



SECRETARÍA DEL
SISTEMA DE EDUCACIÓN
INTERCULTURAL BILINGÜE



GUÍA DE AUTOAPRENDIZAJE

Awapit - Tsa'fiki - Shuar chicham - Cha'palaa - Runashimi - Baaikoka - Achuar chicham - A'ingae - Kayapi - Shiwiar chicham - Katsakati - Paaikoka - Waotededo - Siapedee

4to EGB KICHWA

UNIDAD 31 - CÍRCULO DE CONOCIMIENTO 2

MINISTERIO DE EDUCACIÓN



PRESENTACIÓN

Las páginas de este texto reflejan la suma de voluntades más importante del país en torno a la Educación. En ellas se conjuga el esfuerzo de millones de estudiantes que día a día asisten a clases y también el de sus padres, madres, maestros y autoridades. Cada uno de estos actores, desde su espacio, apuntalan la construcción de esa sociedad de oportunidades y de justicia que aspiramos todos los ecuatorianos.

En el Ministerio de Educación trabajamos arduamente para favorecer el desarrollo integral de todos los estudiantes del país. El reto es enorme, pero lo asumimos con absoluta responsabilidad, sabiendo que contamos con el apoyo y compromiso de miles de educadores, héroes silenciosos que son referentes de vida para las niñas, niños y adolescentes.

Nuestras líneas de trabajo están enfocadas a obtener los siguientes resultados:

Lograr que el acceso a la educación y la permanencia en el sistema educativo sean derechos efectivos de todos los estudiantes. Lo más importante para esta Cartera de Estado es que todos nuestros estudiantes alcancen sus metas educativas y estén listos para asumir nuevos retos en su vida adulta. Y éste es el motivo por el que también mantenemos las puertas abiertas para los adultos que no tuvieron la oportunidad de concluir sus estudios.

Generar las mejores condiciones de aprendizaje para formar agentes transformadores de la sociedad, capaces de manifestar sus ideas y empoderarse de sus derechos y responsabilidades.

Propiciar una cultura de diálogo y participación dentro de la escuela, que tanta falta hace en nuestra sociedad. Creemos en el gran potencial de las ideas de las niñas, niños y adolescentes. Por ello, creamos espacios de participación para formular políticas públicas que garanticen sus derechos.

Impulsar estrategias participativas con todos los actores de la comunidad educativa, para fomentar valores como el respeto, la tolerancia, la solidaridad, la honestidad y la equidad. Aprender a vivir armónicamente es un saber tan importante como cualquier asignatura.

Estos resultados solo se pueden alcanzar con el compromiso de todos; involucrarse es el gran primer paso.

La educación siempre será una buena noticia para todos los ecuatorianos, juntos soñamos, juntos construimos.

Gracias por ser parte de este gran proyecto.

Monserrat Creamer
Ministra de Educación

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA

Lenín Moreno Garcés

MINISTRA DE EDUCACIÓN

Montserrat Creamer Guillén

Viceministra de Educación

Susana Araujo Fiallos

Viceministro de Gestión Educativa

Vinicio Baquero Ordóñez

Subsecretaria de Fundamentos Educativos

María Fernanda Crespo Cordovez

Subsecretario de Administración Escolar

Mariano Eduardo López

Directora Nacional de Currículo

Graciela Mariana Rivera Bilbao la Vieja

Director Nacional de Recursos Educativos

Ángel Gonzalo Núñez López

**Directora Nacional de Operaciones
y Logística**

Carmen Guagua Gaspar

Secretario del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe
Domingo Rómulo Antún Tsamaraint

COORDINACIÓN GENERAL

Proyecto EIBAMAZ

Docentes de la Unidad

Educativa Intercultural Bilingüe "EMAUS"

Asesoría y Coordinación General

Carmen Lucía Ramón

Diseñador Gráfico

David Tapuy

La misión de la Secretaría de Educación Intercultural Bilingüe es desarrollar procesos técnicos y pedagógicos de formación de las personas con identidad cultural a través de procesos, modalidades y niveles educativos con la participación de los pueblos y las nacionalidades. Para alcanzar esta misión, aplicamos nuestro propio modelo educativo (MOSEIB) que se enmarca en la construcción de un Estado intercultural y plurinacional, y en el desarrollo, fortalecimiento y preservación de las lenguas, ciencias y saberes ancestrales. De esta forma se reafirma y salvaguarda las costumbres, tradiciones, expresiones orales y todo aquello que guarda el legado cultural de las 14 nacionalidades y 18 pueblos del país.

**SECRETARÍA DEL SISTEMA DE
EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE**

Ministerio de Educación, 4to piso
Teléfono: 593(2)396-1300 ext. 3009
www.educacionbilingue.gob.ec

Primera impresión
2020

Impresión realizada con el apoyo de:



unicef | para cada niño

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

© Ministerio de Educación del Ecuador
Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa
Quito-Ecuador
www.educacion.gob.ec

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando sea por los editores y se cite correctamente la fuente autorizada.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA PROHIBIDA SU VENTA

ADVERTENCIA

Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como genérica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible <referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino>, y (b) es preferible aplicar <la ley lingüística de la economía expresiva> para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.

|2 Ñukanchik taki shuyupash

(nuestra música y danza)

Yachay pacha (dominio del conocimiento)

Yariyay (Sensopercepción y sentimientos)

1. Kawashunchik (observemos)



Ilustrar una feria de ventas de artesanías de los pueblos y nacionalidades de la sierra /5 hombres y 5 mujeres de la sierra danzando con diferentes trajes, y acompañados con diferentes accesorios.

Ecuador mamallaktapi karan llakta wachayllaktayukunapash kikin tushu, shinallata allpamanta, mayumanta, sachamanta, kawsaymanta shukkunamantapash yuyarisha takishpa kawsan

2. Rimanakuy (conversación)



Ilustrar a un hombre y una mujer kichwa de la sierra. En una feria ofreciendo las artesanías. 2 niños y 2 niñas observando las artesanías junto a ellos al docente acompañándolos. Igualmente ilustrar una mujer y un hombre kichwa amazónica pintando la cara con wituk

En otro cuadro pintando artesanías, imágenes en un papel con pinturas naturale.

Karan llakta, wachayllaktayukunapash, shinallata punasuyu imasami sumak makipakchiruray ruranamanta rimanakushunchik.

- imata suyukunapi rikunchik.
- Imaykuna shutikunata shutichishunchik.
- Imakunawanta wachayllaktapi kawsak runakunaka tullpukunata rurankuna.(shutichipashunchipash)
- Imanpita kay tullpukunawan hawinkuna.
- Imashna rurashpata kay tullpunata llukchinunka.
- Ima sami tullpukunata surkunun.

Hamutay (comprensión)

1. Punasuyu makiruraymanta yachashunchik. (artesanías de la sierra)



Ecuador mamallaktapi chusku suyukunami kan. Antisuyu, punasuyu, kuntisuyu yawatisuyu. Sapan sapan suyukunami chikan sami makiruraykunata llankanun.shinakakpi kunakan punasuyu makiruraykunata riksishunchik.

Ecuador mamallakta, tukuy riksishkani kan. Kay sumak rantichik wasikunata charishkamanta. Kay rantichik wasikunaka kichwa runakunapakmi kan. Ashtawanpash punasuyupika Otavalo llaktapimi ima sami makiruraykunata ruranakun. Shinallata chaypimi shuk llaktamanta, mamallaktamantapash runakuna paktanun imakunata rantinkapa, shinallata puririnkapash paktanun. Kay Quito, Cuenca, Guayaquil llaktakunanpash tukuy sami makiruray wasikunami tiyan; kay wasikunapika tullpushka , makiwan awashka yuramanta rurashkakatapashmi rantichinun. Otavalo plaza de los ponchos/ Quito parque El Ejido, Mercado Artesanal de La Marisca shuk kuskakunapipash rantichinun:

Ima imaykunawanta ashtawan punasuyupi kawsak runakuna makiruraykunata rurankuna.

Maykan llaktakunapita makiruraykunata ashtawan rantichinun.

2. **Llaktakay imashinakay ñawpayachaykunata yachashun** . (Formas tradicionales de preparación de colorantes faciales de las nacionalidades.

Ilustrar una planta de wituk con frutos y debajo unos frutos de wituk caídos en el suelo , una planta de achote con frutoses y una mata de unguragua igualmente con frutos maduros y variedad de flores de diferentes colores.

Ecuador mamallaktapi kawsak wachayllaktayuk runakuna kikin aychata tullpunkapa ; muyu, panka sisakunawanpash awirinun, shinallata makiruraykunatapashmi tullpunun.



Wituk : sacha yurami kan , murutashmi haparin. Pukushpa allpapi urmakta runakuna hapishpa kay muyuta shikitasha maytushpa kusasha chiriyankama sakina. Shuk k Allanapi yaku lluksinkama chawana, shuk killa tuputa wakachina paypak yaku ashtawan yana tukunkama . Ranti akchata awirinkapak shuk hatun pankapi shikitashpa shuk punchapi kimsa kutin awirina. Awirishka washa intiman mana lluksina manakpika akcha wakllinka. Witukka aychata , akchata tullpunkak awirinkakpakmi mutsurin

Ilustrar a una mujer kichwa de la amazonia rallando el fruto de wituk en una hoja a lado una vasija de barro, una candela en ella el mayto

Ilustrar una planta de achiote una señora recolectando el fruto y con semilla pintando en la frente

Manturo.

Manturo muyuta pashkashpa paypak tullpuwan ñawipi awirishpa chakraman rikkuna, shinallata llullu wawata ama aya rikuchu nishpa awinkuna Tsachila

Shiwa muyu.

Paypak muyukunata hatun mankapi rupakyachina. Muyu apiyankama sakina. apiyakpi muyuta llapina paypak wirata llukchinkak akchata awirinkak. Paypak tullpu mana yapa tullpuchin shuk muru

Ilustrar a un fogón y una señora calentando los frutos de ungurahua en una olla.

Materiales utilizadas en la pintura facial

Inayu	Astilla de planta de inayu-	Kuchillu	Cuchillo
Wamak tullu	Astilla de guadugua	Aakcha muyukuna	Frutas silvestres
Kallana	plato de barro	chunta kaspi	Astilla de chonta
Shiwa panka tullu	Astilla de la hoja de ungurahua	Nina	Candela
Chilli panka tullu	Astilla de la hoja de fibra	Putu	Algodón
Pilchi	Pilchi /mate	Wituk	Frutas silvestres
Shikita	Rallador natural	Yaku	Agua
Kuchillu	Cuchillo	Panka	Hojas
Manturo	Achiote	Siwa muyu	Ungurahua.8

Iman tullpuwata maykan llaktakunapi ñawita, aychata, shukkunatapash tullpunkak mutsurin.



Tintes naturales en artesanía



Ilustrar pepas de wituk.
Achiote, unguragua

RESEÑA SOBRE LOS TINTES NATURALES.

Los tintes que utilizan los pobladores de las comunidades en los diferentes pueblos y nacionalidades de nuestro país, para el teñido de sus vestimentas e indumentarias, están íntimamente ligados a la vida material de su entorno geográfico. Los tintes en su mayor parte son sustancias que provienen de las flores y vegetales

Características de las plantas:

- ❖ En general podemos afirmar que todas las plantas dan color.
- ❖ Podemos afirmar que las plantas medicinales son buenos para teñir.
- ❖ Para que las plantas den un buen color se pueden machacar y remojar, cuyas aguas sirven para teñir.
- ❖ Las plantas frescas o secas tienen el mismo resultado, sin embargo, las secas necesitan mayor tiempo de remojo
- ❖ Hay que tener en cuenta que este tipo de colorantes no se pueden conservar por mucho tiempo.
- ❖ Para teñir se puede emplear una buena cantidad de, se recomienda usar las plantas que hay en abundancia, para no exterminar. plantas

Tintes obtenidos de plantas y vegetales

Los pigmentos naturales son extraídos de plantas y animales; sólo que en la mayoría de los casos estos dependen de las condiciones externas del medio ambiente para su cultivo y extracción

Color. Es una impresión producida en la vista, por la luz, en proporción a su longitud en onda o por la manera como es reflejada por un cuerpo





Pigmento. Es el material o sustancia en polvo, que tiene la propiedad de reflejar la luz en colores.

Tinte. Son pigmentos que tienen la propiedad de teñir los materiales, como los tejidos.

Con verduras, frutas y especias se pueden obtener los siguientes colorantes:

Verde a partir de acelgas, espinacas, pimiento verde, col rizada, perejil o menta.

Morado con la remolacha, col lombarda y moras negras.

Rojo con cerezas, frambuesas, fresas, pimiento rojo, tomate y pimentón. Achiote

Para lograr un tinte fucsia añade unas gotas de limón al jugo obtenido. Con una pizca de bicarbonato de sodio obtendrás un azul profundo

Marrones y tonos oscuros con té negro, café y cacao.

Esto tipo de colorantes se puede obtener cuando vayamos a usarlos, utilizando alguno de estos métodos:

Como podemos preparar.

- Licuar la verdura o fruta para extraer el jugo y hervirlo para que se evapore el exceso de agua
- Cortar en trozos la fruta o verdura y dejar en remojo dentro de un tarro de vidrio con agua, alcohol o aceite. Cuando hayan transcurrido varios días, habrá soltado el color de base agua, tintura (alcohol) o aceite. Colorantes naturales para pintar.
- Independientemente del método utilizado, lograremos aportarle consistencia al colorante obtenido si agregamos un poco de harina de maíz. También se puede mezclar con cola blanca para proporcionarles un brillo satinado.
- Por otra parte, en el caso de las especias únicamente será necesario molerlas hasta que quede un polvo muy fino y mezclar con un poco de agua.
- El achiote es un pigmento natural, de coloración rojo-amarilla, ampliamente utilizado en la industria alimentaria y cosmética. Se extrae de las semillas del arbusto también llamado achiote, nativo de América tropical.
- El wituk es un pigmento natural, de coloración Negro, utilizado para teñir el cabello y se utiliza como pintura facial para la cara.

Actividades

- Con que productos podemos elaborar pinturas naturales
- Anoto los nombres de las plantas que se puede emplear como pintura natural.
- Las pinturas naturales para que empleamos.
- El wituk para qué sirve?
- Les gusto pintar con los productos naturales.

3. mirachimanta yuyay. (Noción de multiplicación)

Ilustrar 3 niñas de la amazonia y 2 niñas de la sierra cada uno con 3 moretes en la mano.





Antiisupi kawsak runakunaka morete muruta sumaktami mikunkuna

Kunankan kay tapuykunata kutipashunchik ñawpalla killkashka suyuta rikushpa..

- ✓ Imashnak morete muruta sapan wawakuna charin.
- ✓ Sapan wawakuna 2 morete muruta charikpi tukuyta yupakpi mashnatak charinun.
- ✓ Imashnak kutita 2 yupa kutin kutin rimarin.

Imashna rurashpa yapachinata yachashunchik.

Mirachikka. Shuk ichilla yapana shinami kan kuti kutin yupata yapana

shina:

2 + 2 + 2 + 2 + 2 = 10 **5 kutin 2 = 10**

 = 10

1 kutin 2 = 2..........2 = 2

2 kutin 2 = 4..........2+2=4

3 kutin 2 = 6 .....2+2+2 = 6

4 kutin 2 = 8 .....2+2+2+2= 8

5 kutin 2 = 10 .....2+2+2+2+2= 10

6 kutin 2 = 12 .....2+2+2+2+2+2 =12

7 kutin 2 = 14 .....2+2+2+2+2+2+2= 14

8 kutin 2 = 16 .....2+2+2+2+2+2+2+2=16

9 kutin 2 = 18..........2+2+2+2+2+2+2+2+2= 18

❖ Imakunata yupashpa kipalla killani shina:



4 kutin 4
4 + 4 + 4 + 4 = 16
4x4 = 16

Ilustrar 3 naranjas 6 veces

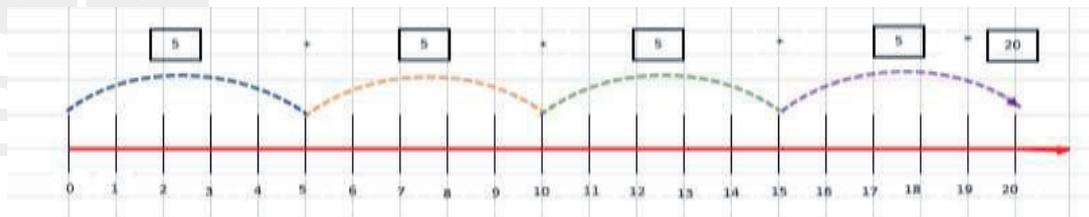




3 MIRACHIY	3	1x3	3
	3+3	2x3	6
	3+3+3	3x3	9
	3+3+3+3	4x3	12
	3+3+3+3+3	5x3	15
	3+3+3+3+3+3	6x3	18
	3+3+3+3+3+3+3	7x3	21
	3+3+3+3+3+3+3+3	8x3	24
	3+3+3+3+3+3+3+3+3	9x3	27

4 MIRACHIY	4	1x4	4
	4+4	2x4	8
	4+4+4	3x4	12
	4+4+4+4	4x4	16
	4+4+4+4+4	5x4	20
	4+4+4+4+4+4	6x4	24
	4+4+4+4+4+4+4	7x4	28
	4+4+4+4+4+4+4+4	8x4	32
	4+4+4+4+4+4+4+4+4	9x4	36

Rikushpa killka katishunchik.



3 x 4

1	2	3	4	5	6	7	8	9
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								





Shuk mirachikkuna.

2	4
x	2

3	4
x	2

4	3
x	2

	13	3
x	2	2

	5	3
x	2	4

4. Kalluwarinata killka awana. Redacción de trabalenguas
Kichwa shimipipash kalluwatarina sumak rimanami kan.

Chawika tarpuka chiwillata
Tarpuka chiwillaka chawika

**Ilustrar a una mejer kichwa
amazónica sembrando piña.**

María chunta muyuta llushtin
Llustin chunta muyuta María

**Ilustrar a una niña kichwa de la
amazonia pelando chonta.**

Uma chaqui maki.

Rinri, sinka, ñawi,

Ñawi, sinka rinri

Chaki maki uma

Ilustrar una niña de la sierra

Siku uktu ukuman ikun

Uktu ukuman siku ikusha

Siku mana llukshin.

**Ilustrar una guatusa ingresando
a un hoyo.**

5. Ñawparimaymanta killka awana. (Redacción de fabulas)

Kichwapi ñawparimayta killkankapak mishu shimi imashna killkashka shinallatami kan.

Kunu - Pumamantapash rimay

Ilustra un bosque con exuberante vegetación. Entre los pajonales el encuentro de un conejo y un puma y al costado de los dos animales unas dos plantas de (putiy, uchuva, uvilla) al conejo pelando la fruta y dándosela al puma



kallari pachapi kunu , pumapash tiyashkami nin. Kay kunun sapanlla sapanlla sachapi kawsakkashka. Shuk puncha yarkaywan wañukushpa sachaman rishkami. Shinaka chawpi sachapi sampayashka; Ashtawanpash samankak tiyarishka, pay manyanpi ashka putiyu¹ muruta rikushpa mikunkak llutarishka. Mikushka washa pumata yuyarishka. Kay shilinkuta urmachinami kani nishpa, ashka putiyu muyuta pallasha paypa kurta² manyalla wakachishka.

Ilustrar una loma con mucha vegetación y el conejo observando desde la cima de la loma y el puma subiendo la cuesta

Kunun, mikushka washa wasiman tikrakushkapi, pumata allimanta urkuta sikamuksuhkata rikushpa chapashka. Puma paktamukpi allimanta llutarishpa rimashka, yankami sampayasha wañukunki, kanpa kuruta muyuta upiyay nishka. Ranti puma kutipashka kan ñawpalla upiyasha rikuchiway nishka. Chayta uyashpa kunu pay kuruta mayanlla charishka putiyu muyuta upiyashka ,puma upaka kikin kuruta muyuta upiyashka yawar llukshipi wañuska..killkak Inés Coquinche -Napo

Imata yachachin kay ñawpa rimay.

Kay ñawparimapi maykankunata runashinakuna.

Imata kunu pumaman rimarka

¹ Putiyu, uchwa, uwillla: Peruviana

² Kuruta: Testículo



Imata puma tukurka.

.....

.....

6. Ñawparimaymanta killka awana. (fabulas)

Lectura Fabulas

El pastor mentiroso y el lobo

Hace mucho tiempo atrás, había un joven pastor que cuidaba de sus ovejas. Este pastor se sentía muy aburrido y, para entretenerse, no se le ocurrió mejor idea que decir una sutil mentira:

¡Un lobo! ¡Un lobo! – Comenzó a gritar despavorido un día – ¡Socorro que un lobo quiere devorar a mis ovejas! ¡Ayúdenme por favor! – gritó.

Los campesinos que escucharon sus gritos, rápidamente salieron en busca de palos para defender al pastor y sus ovejas pero grande fue su sorpresa cuando, al llegar al lugar, solamente estaba el joven pastor riéndose. Jajaja – se reía el pastor – todo ha sido una broma. Nunca hubo ningún lobo feroz. Lo inventé para reír un rato jajaja

Los campesinos enojados regresaron por donde habían venido dejando al pastor y a sus ovejas solos nuevamente. Días más tarde volvieron a oír:

¡Socorro! ¡Ayúdenme por favor! Esta vez es cierto, el lobo viene y está devorando todas mis ovejas. ¡Por favor que alguien venga y me ayude pues también me devorará a mí! – decía, gritaba y lloraba el pastor Los campesinos reaccionaron y rápidamente fueron a ayudar al pastor pero antes de llegar uno de ellos dijo:

¿No se tratará de otra broma, verdad? Recuerden lo que sucedió hace unos pocos días atrás. Pero, ¿y si es cierto y necesita nuestra ayuda?– respondió otro campesino – ¡Ese lobo es muy feroz y lo devorará sin más si no le ayudamos!

Dicho esto los campesinos continuaron su camino y rápidamente llegaron hasta donde se encontraba el pastor junto a sus ovejas. Esta vez habían llegado en menos tiempo que la vez anterior pero triste fue su reacción cuando vieron al pastor recostado sobre el tronco de un árbol riendo sin parar.

Esto ha sido mucho más gracioso que la vez anterior jajaja – decía el pastor y parar de reír. Los campesinos, esta vez furiosos, se retiraron jurando no volver a hacer caso al pastor al que apodaron como el **pastor mentiroso**. Pasó cierto tiempo y un buen día volvieron a escuchar:

¡Oh no! ¡Es el lobo! ¡El lobo está aquí! Oh por favor que alguien venga a ayudarme. Ha empezado a devorar a mis ovejas Pero los campesinos, esta vez, no creyeron en sus palabras. Son todas mentiras. Mejor sigamos con nuestro trabajo. Ya dejaré de pedir auxilio cuando sepa que no iremos tras sus mentiras – dijeron



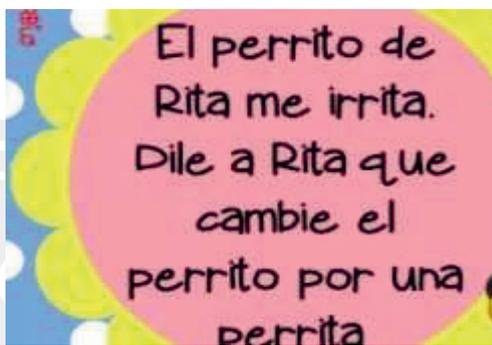
Pero esta vez no se trataba de una mentira más, sino de una gran verdad. Un terrible y hambriento lobo se acercó sigilosamente y, poco a poco, devoró todas las ovejas del joven y **mentiroso pastor**. Mientras devoraba a la última (y como nadie había ido en su ayuda) el **pastor mentiroso** tuvo que trepar a un árbol en el que permaneció durante dos días. Luego el lobo se fue sin poder devorarlo. El campesino prometió nunca más decir una mentira.

Moraleja: Nunca digas mentiras si quieres que luego las personas te crean. Di siempre la verdad y las personas acudirán en tu ayuda cada vez que lo precises.



Ilustrar una comunidad y a lo lejos el potrero con 10 ovejas y el pastorcito mentiroso cuidando a sus rebaños y un lobo acercando a lo lejos detrás de un árbol (ver gráfico)

7. Lectura de trabalenguas ñawparimay killkata mirachin



8. Conozcamos la materia orgánica e inorgánica



Ilustrar material orgánico con residuos de vegetales, resto de comida, cascara de yuca, plátano, papas e inorgánico envases plásticos, fundas plásticas, latas,

Todos los seres vivos estamos constituidos por una mezcla de materia orgánica e inorgánica. Ambas son necesarias porque desempeñan un papel fundamental en nuestra vida.

Las plantas fabrican materia orgánica a partir de materia inorgánica, en un proceso llamado **fotosíntesis**. Los animales y los hongos transformamos la materia orgánica de las plantas para producir nuestra propia materia inorgánica. No somos capaces de transformar materia orgánica a partir de materia inorgánica.

– La materia inorgánica se encuentra en los minerales tales como el agua, las sales y el dióxido de carbono.

– La materia orgánica podemos encontrarla en raíces, animales, organismos muertos, restos de alimentos, etc.

Cuáles son las características de los compuestos orgánicos e inorgánicos?

Las sustancias compuestas, o compuestos químicos, se dividen en dos grupos: orgánicos e inorgánicos. Los compuestos inorgánicos son todos aquellos compuestos que están formados por distintos elementos, pero en los que su componente principal no siempre es el carbono, siendo el agua el más abundante.

¿Qué seres vivos transforman la materia orgánica en inorgánica?

Descomponedores. Este nivel trófico está constituido por bacterias y hongos, que se alimentan de los restos producidos por los demás seres vivos. Transforman la materia orgánica (cadáveres, heces) en materia inorgánica utilizable por los productores

Materia orgánica:



Es materia elaborada de compuestos orgánicos que provienen de los restos de organismos que alguna vez estuvieron vivos, tales como plantas, animales y sus productos de residuo en el ambiente natural.

Materia inorgánica.



Materia inorgánica. Es aquella que no está hecha de carbono y no son fabricadas por los seres vivos, sino por la naturaleza (en reacciones químicas). Son moléculas pequeñas y simples, como las sales, minerales, cloruros, etcétera.



RURAY PACHA (aplicación del conocimiento)

Actividades:

Aprendamos a elaborar pintura natural para teñir las artesanías, cabello y utilizar como pintura facial utilizando vegetales, verduras y frutas del medio.

1. Leer la Historia del wituk y achiote.

Lectura



El wituk es un fruto amazónico, en el territorio de Ecuador, con leyenda propia. Los ancestros hablan de la existencia de dos mujeres jóvenes de extraordinaria belleza, consideradas como las vírgenes de la selva. Ellas recorrían los bosques en busca de novios, cuenta Sabino Gualinga, uno de los más ancianos del pueblo originario kichwa de Sarayacu. Al no encontrarlos acudieron al gran espíritu de la selva Arutam, el de la eterna juventud. A él le pidieron que las convirtiera en plantas útiles, para limpiar sus cuerpos y ser aceptadas por los cazadores y la gente. El gran Arutam tuvo lástima de ellas y decidió que la de caballera roja se convertiría en achiote y la de cabello negro en el emblemático árbol de wituk. Desde entonces, las plantas se encuentran por toda la Amazonía para uso y disfrute de sus habitantes. Diario EL COMERCIO en la siguiente dirección: <http://www.elcomercio.com>

- Una vez leída la lectura conformar 3 equipos de trabajos y con la orientación de mi maestro/ separamos los grupos según el material designado.: vegetales, verduras y frutos.



3. Nombro y escribo en kichwa y castellano los materiales aportados por los compañeros.

kichwa	castellano	kichwa	castellano	kichwa	castellano

4. Cada uno de los grupos preparamos la pintura natural con el material selecto.
5. Describo que elementos y cantidad empleamos para obtener la pintura natural.

<p style="text-align: center;">MATERIALES</p> <p>.....</p>	<p style="text-align: center;">PREPARACION</p> <p>.....</p>
<p style="text-align: center;">UTILIDAD</p> <p>.....</p>	<p style="text-align: center;">RESULTADOS</p> <p>.....</p>

- 6.

.....

.....

.....

.....



7. Observo analizo y multiplico.(Imakunata yupashpa kipalla killani shina):



3 kutin 6
$6 + 6 + 6 = 18$
$3 \times 6 = 18$







Multiplico:

2	4
x	3

1	5
x	4

4	2
x	2

8. Imashna lumukunata sapan sapan wankuchishkapi tiyan.



Imashnak wankuchishkakunata tiyan.....

Sapan wankuchishkapi mashna lumukunata tiyan.....

Imashna lumukunata tukuyta yupakpi tiyan.....



9. Kununmanta ñawparimaypi rikuchik yuyaykunata shuyushpa tapuykunatapash kutipani.

Ñawparimaypi maykan wiwakunata rikurinun.
Imata kunun pallashpa wakachirka.
Imata nishpata pumata umachirka
Imata yachin kay rimaykuna

10. **Leo la Fábula y respondo las preguntas.**

El Cuervo y el Zorro

Autor: Jean de la Fontaine
Poeta Fabulista Francés

Estaba un señor Cuervo posando en un árbol, tenía en el pico un queso. Atraído por el tufillo, el señor Zorro le habló en estos o parecidos términos: ¡“Buenos días, caballero Cuervo! ¡Gallardo y hermoso sois en verdad! Si el canto corresponde a la pluma, os digo que entre los huéspedes de este bosque sois vos el Ave Fénix.”

Al oír esto el Cuervo, no cabía en la piel de gozo, y para hacer alarde de su magnífica voz, abrió el pico, dejando caer el queso.

El Zorro lo agarró, y le dijo: “Aprended señor mío, que el adulator vive siempre a costas del que atiende: la lección es provechosa: bien vale un queso.”

El Cuervo, avergonzado y mohíno, juró, aunque algo tarde, que no caería más en la trampa. .



Ilustrar el Cuervo y el Zorro

Nombro a los personajes que aparecen en la fábula.

¿Qué lleva el cuervo en el pico?

¿Qué hace el Zorro para engañar al Cuervo?

¿Cuál es la moraleja de la fábula?





1. Observo y escribo las características de la materia orgánica e inorgánica.

Orgánica

Ilustrar material de desechos como
cascaras de yuca, papas, plátano,
naranjas hojas de plantas

Inorgánica

Ilustrar material de desechos como
botellas, vasos, vidrios botellas
plásticas y plásticos

**Características de la materia
orgánica**

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

**Características de la materia
inorgánica**

.....
.....
.....
.....
.....
.....

WALLPAY PACHA. (Creación del conocimiento)

1. Hatun killkapankapi yachakukpura wankurishpa kalluwatariyta wiñachishun
(Crear trabalenguas en kichwa y castellano)

Kichwa

castellano

.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....





WILLANAKUY PACHA. (Socialización)

1. Yaya mamakunaman tantanakuypi tukuy rurashkakaunata rikuchishunchik.
2. Mashikunaman, yachachikkunaman tukuy rurashkakunata rikshichishunchik,

Ilustrar Niños y niñas kichwa de otavalos , cañari, amazonia de Sara yacu ,
puruwa, , panzaleo, chibuleo, en casa abierta exponiendo a sus amigos la el
trabajo realizado.





 @MinisterioEducacionEcuador

 @Educacion_EC

 /MinEducacionEcuador

 /EducacionEcuador

www.educacion.gob.ec ● 1800-EDUCACIÓN (338222)