



Pontificia Universidad
Católica del Ecuador

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA: Educación Básica

MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

TRABAJO DE TITULACIÓN

Previa a la obtención del Título de:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA

TÍTULO:

**PROPUESTA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA
APLICAR EL PROYECTO FONOLÓGICO Y FACILITAR EL
PROCESO DE LECTO-ESCRITURA EN NIÑOS DE SEGUNDO
AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “MANUEL ADRIÁN NAVARRO”**

AUTORA:

Marcela del Carmen Enríquez

TUTOR:

MSc. Carlos Corrales Gaitero

QUITO – ECUADOR

2018

1

PARA GRADOS ACADÉMICOS DE LICENCIADOS (TERCER NIVEL)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

DECLARACIÓN y AUTORIZACIÓN

Yo, **MARCELA DEL CARMEN ENRÍQUEZ**, C.C. 1000625150 autora del trabajo de graduación titulado: **"PROPUESTA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA APLICAR EL PROYECTO FONOLÓGICO Y FACILITAR EL PROCESO DE LECTO-ESCRITURA EN NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "MANUEL ADRIÁN NAVARRO"**, previa a la obtención del grado académico de **LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA**:

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través de sitio web de la Biblioteca de la PUCE el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad.

Quito, 8 de enero del 2019



MARCELA DEL CARMEN ENRÍQUEZ,

C.C. 1000625150

DEDICATORIA

Este trabajo investigativo está dedicado a todos los docentes que creen en el valor que tiene la educación como pilar fundamental en la formación de seres humanos útiles para la sociedad, a quienes buscan formas innovadoras de enseñanza, a quienes aman a los niños, dedicándoles parte de su tiempo para ayudarlos a crecer intelectualmente y en la formación de valores.

A mis hijos Johann, Marlon, Marcelo, Paola y Carlos por ser mi fuente de motivación e inspiración para esforzarme cada día, quienes me han colmado de amor, comprensión y apoyo incondicional para la obtención de mi título profesional, cristalizando así mis anhelos y aspiraciones.

Marcela

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento a Dios por brindarme el don de la fortaleza y perseverancia para cumplir mi meta propuesta.

A mi tutor MSc Carlos Corrales y mis lectoras MSc Patricia Erazo y MSc. Mercy Vaca, quienes me guiaron con sus valiosos conocimientos, enseñanza y colaboración en el desarrollo y culminación del presente trabajo.

De igual forma agradezco a la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Católica del Ecuador, por haberme brindado la oportunidad de culminar mi carrera profesional en Docencia en Educación Básica,

A mi familia, por ser promotores de mi sueño, por confiar y creer en mi expectativa profesional.

Marcela

TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN.....	13
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	17
OBJETIVOS.....	18
OBJETIVO GENERAL.....	18
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	18
ANTECEDENTES	19
JUSTIFICACIÓN	21
CAPÍTULO I.....	23
MARCO TEÓRICO	23
1. EL PROCESO DE LECTO-ESCRITURA.....	23
1.1. TEORÍAS Y EVOLUCIÓN DEL PROCESO DE LECTO-ESCRITURA	26
➤ TEORÍA 1 – PROPUESTA ESCUELAS LECTORAS.....	26
➤ TEORÍA 2 – VIGOTSKY Y PIAGET.	31
➤ TEORÍA 4 – NEMIROVSKY Y LERNER.....	38
➤ TEORÍA 5 – LUIS BRAVO.....	40
➤ TEORÍA 6 – BÁRBARA BATALLAS.....	41
➤ TEORÍA 7 – SEYMOUR PAPERT.	41
1.2. APRENDIZAJE DEL CÓDIGO ALFABÉTICO	42
➤ DESARROLLO DE LAS CONCIENCIAS Y RELACIÓN ENTRE FONEMA Y GRAFEMA. 42	
➤ ESTRUCTURA FONOLÓGICA REFLEXIVA Y ESCRITURA ORTOGRÁFICA.....	42
2. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA EN EL SISTEMA EDUCATIVO ECUATORIANO.	45
➤ NIVELES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.	46
➤ EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA ELEMENTAL.....	47
➤ GUÍAS DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN EN ECUADOR.....	47

3. ESTRATEGIAS QUE FOMENTAN EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA.....	49
➤ LOS NIÑOS Y NIÑAS DICTAN Y LA MAESTRA ESCRIBE.....	49
➤ LOS NIÑOS Y NIÑAS ESCRIBEN SU NOMBRE.	50
➤ LEER PARA NUESTROS NIÑOS.....	52
➤ PREPARAR LA LECTURA.....	52
➤ DURANTE LA LECTURA.	54
➤ DESPUÉS DE LA LECTURA.	54
➤ ENSEÑAMOS ESTRATEGIAS DE COMPRESIÓN.....	55
3.1. QUÉ ES LA CONCIENCIA FONOLÓGICA Y COMO LA DESARROLLAMOS.....	56
3.2. PROCESO DE LECTO-ESCRITURA EN EL ECUADOR.	57
➤ EL CUERPO HUMANO: MANO, DEDO, UÑA Y PIE.	58
➤ ESCRITURA FONOLÓGICA REFLEXIVA.	59
➤ PALABRAS QUE SE PUEDEN ESCRIBIR CON LOS FONEMAS /M/ /A/ /N/ /O/	60
➤ ESCRITURA ORTOGRÁFICA.....	60
➤ PRINCIPIOS DE LA ORTOGRAFÍA.	61
CAPÍTULO II	63
MARCO METODOLÓGICO	63
2.1. TIPO DE ESTUDIO.....	63
2.2. POBLACIÓN.....	63
2.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	63
2.4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.	64
➤ OBJETIVO DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES.	64
2.4.1. ANÁLISIS BASADO EN EL TOTAL DE ENCUESTADOS.	66
2.4.2. ANÁLISIS BASADO EN LOS ENCUESTADOS QUE “SÍ APLICAN” EL MÉTODO FONOLÓGICO.....	74
2.4.3. ANÁLISIS BASADO EN LOS ENCUESTADOS QUE “NO APLICAN” EL MÉTODO FONOLÓGICO.....	82

2.5. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	90
CAPÍTULO III.....	93
PROPUESTA DEL MÉTODO FONOLÓGICO DE LECTO-ESCRITURA	93
3.1. OBJETIVO GENERAL DE LA PROPUESTA.....	93
3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA PROPUESTA.....	93
3.3. PRERREQUISITOS PARA CREAR EL AMBIENTE ADECUADO EN LA APLICACIÓN DEL MÉTODO FONOLÓGICO.....	93
3.4. ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES PARA APOYAR EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA.....	95
➤ PARA DESCUBRIR A LAS VOCALES.....	96
➤ LA ENSEÑANZA DEL CÓDIGO ALFABÉTICO.....	102
➤ PARA DESCUBRIR AL SONIDO /m/.....	106
➤ PARA DESCUBRIR AL SONIDO /n/N/.....	108
➤ PARA DESCUBRIR AL SONIDO /d/D/.....	109
➤ PARA DESCUBRIR AL SONIDO /ñ/Ñ/.....	112
3.5. PROCESO COMPLETO PARA LOS TRES MOMENTOS DE LA LECTO-ESCRITURA. 114	
➤ MANIPULAR EL SONIDO /M/.....	117
➤ SEGUNDO Y TERCER MOMENTO.....	117
➤ ESTRATEGIAS PARA LEER Y ESCRIBIR.....	118
3.6. EFECTOS ESPERADOS MEDIANTE LA APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA PROPUESTA.....	121
3.7. CONCLUSIONES.....	122
3.8. RECOMENDACIONES.....	123
BIBLIOGRAFÍA.....	125
ANEXOS.....	128
ANEXO 1. ENCUESTA.....	128

ANEXO 2. MODELO DE PLAN DE CLASE.....	129
ANEXO 3. MODELO DE PLAN DE CLASE.....	140

TABLA DE FIGURAS

TOTAL DE ENCUESTADOS

<i>Figura 1:</i> Aplicación del Método Fonológico de Lecto-Escritura (IEMAN).	66
<i>Figura 2:</i> Capacitación recibida acerca del Método Fonológico de Lecto-Escritura (IEMAN)..	67
<i>Figura 3:</i> Material Bibliográfico acerca del Método Fonológico de Lecto-Escritura (IEMAN)..	68
<i>Figura 4:</i> Prioridad dedicada al Método Fonológico de Lecto-Escritura (IEMAN).	69
<i>Figura 5:</i> Planificación con el Método Fonológico de Lecto-Escritura (IEMAN).	70
<i>Figura 6:</i> Evaluaciones al aplicar el Método Fonológico de Lecto-Escritura (IEMAN).	71
<i>Figura 7:</i> Evaluaciones al aplicar el Método Fonológico de Lecto-Escritura (IEMAN).	72

ENCUESTADOS QUE SÍ UTILIZAN EL MÉTODO

<i>Figura 8:</i> Aplicación del Método Fonológico de Lecto-Escritura (IEMAN).	74
<i>Figura 9:</i> Capacitación recibida acerca del Método Fonológico de Lecto-Escritura (IEMAN)..	75
<i>Figura 10:</i> Material Bibliográfico acerca del Método Fonológico de Lecto-Escritura (IEMAN).	76
<i>Figura 11:</i> Prioridad dedicada al Método Fonológico de Lecto-Escritura (IEMAN).	77
<i>Figura 12:</i> Planificación con el Método Fonológico de Lecto-Escritura (IEMAN).	78
<i>Figura 13:</i> Evaluaciones al aplicar el Método Fonológico de Lecto-Escritura (IEMAN).	79
<i>Figura 14:</i> Evaluaciones al aplicar el Método Fonológico de Lecto-Escritura (IEMAN).	80

ENCUESTADOS QUE NO UTILIZAN EL MÉTODO

<i>Figura 15:</i> Aplicación del Método Fonológico de Lecto-Escritura (IEMAN).	82
<i>Figura 16:</i> Capacitación recibida acerca del Método Fonológico de Lecto-Escritura (IEMAN).	83
<i>Figura 17:</i> Material Bibliográfico acerca del Método Fonológico de Lecto-Escritura (IEMAN).	84
<i>Figura 18:</i> Prioridad dedicada al Método Fonológico de Lecto-Escritura (IEMAN).	85
<i>Figura 19:</i> Planificación con el Método Fonológico de Lecto-Escritura (IEMAN).	86
<i>Figura 20:</i> Evaluaciones al aplicar el Método Fonológico de Lecto-Escritura (IEMAN).	87
<i>Figura 21:</i> Evaluaciones al aplicar el Método Fonológico de Lecto-Escritura (IEMAN).	88

RESUMEN

El presente proyecto: Propuesta de estrategias metodológicas para aplicar el proyecto fonológico y facilitar el proceso de lecto-escritura en niños de segundo año de Educación General Básica en la Institución Educativa “Manuel Adrián Navarro”, representa un aporte y guía de la aplicación del Método para los docentes con el fin de facilitar el proceso de aprendizaje en su primera etapa de formación.

Todo proceso educativo debe propender a una fácil y pronta comprensión de los conocimientos, con las distintas metodologías utilizadas en la Escuela, por parte de los niños, a quienes se debe motivar para tener éxito en su aprendizaje, en especial en los procesos de lectura y escritura, pues son la base para la futura adquisición de nuevos conocimientos.

Los métodos tradicionales de enseñanza de la lectura y escritura repiten errores comunes que no favorecen los resultados esperados en la etapa inicial de la educación. Por esta razón se propone utilizar una metodología que contribuya a corregir varios de los problemas típicos, buscando siempre mejorar la autoestima y motivación de los niños, así como la pronta y fácil adquisición del aprendizaje de la lectura y escritura.

El Método Fonológico se basa en la enseñanza de la lectura y escritura, haciendo hincapié en los sonidos de las letras (fonemas). Esto permite que se superen errores como omisión de letras y palabras, exista una mejor comprensión de los contenidos, de forma consciente, fácil, y apegada a la realidad del dominio del lenguaje, para que exista una fluida transición hacia la escritura.

En esta propuesta se brindan estrategias metodológicas, basadas en la experiencia de su utilización, dirigidas a los docentes, para que apliquen el Método sugerido de forma clara y sistemática.

La investigación que acompaña a este trabajo se aplicó a los docentes de Segundo Año de EGB de la Institución Educativa “Manuel Adrián Navarro”, quienes dieron su criterio favorable respecto al Método Fonológico, sus ventajas frente al Método tradicional y las mejoras en el

aprendizaje de la lectura y escritura que se pueden obtener mediante el uso del mismo, con el acompañamiento y dirección de las Instituciones.

Los docentes concuerdan que es necesaria la implementación de estrategias metodológicas como las propuestas por el Método Fonológico para lograr que sus ventajas respalden el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura en los niños de Segundo Año de EGB.

De su correcta aplicación, dependerá el éxito esperado.

PALABRAS CLAVE: Conciencia fonológica, Enseñanza Aprendizaje, Estrategias de Enseñanza, Fonema, Grafema, Hipótesis alfabética, Lecto-Escritura, Método fonológico.

ABSTRACT

The following project entails a proposal for a strategic methodological framework in order to apply a phonological project to ease the reading and writing process for second grade (basic education) at “Manuel Adrián Navarro” School. This project aims to provide teachers with a manual which will guide how the method works in children’s first stage of formal education.

In every educational process, teachers should provide students a great variety of methodologies which allows them to learn easily and effectively. It is also a teacher’s task to motivate children in order to help them success in the reading and writing process because it will facilitate knowledge acquisition in further stages.

The traditional reading and writing teaching methods tend to repeat mistakes; and it does not help having objective results in the first stage of formal education. For this reason, this project suggests a method to amend recurrent mistakes, raise children’s self-esteem and improve the reading and writing process. The phonological method focuses on the reading and writing process through the sounds of letters (phonemes) which allows avoiding mistakes, such as, omission of letters and words; and leads to a better and easier understanding of a reading extract. Consequently, students will acquire fluidity in writing skills.

To carry out this project, some surveys were applied to second grade teachers at “Manuel Adrián Navarro” School. They were asked to compare the traditional method and the traditional method; then, they gave their opinion and talk about the advantages and disadvantages. They all agreed that the phonological method is better than the traditional and it helps children acquiring reading and writing skills more effectively. Applying this method successfully will produce remarkable results.

KEY WORDS: phonological awareness, teaching and learning process, teaching strategies, phoneme, grapheme, reading and writing skills, phonological method.

INTRODUCCIÓN

“Si cada persona es un mundo único, entonces los niños son los mundos nuevos que requieren las sociedades para su transformación.”

(Simón Rodríguez)

Como parte de toda formación, se tiene la guía de los maestros/as que inculcan de su experiencia y propio aprendizaje. La lectura es el mecanismo que cubre los tantos espacios dejados por los maestros y la limitación de tiempo en la escuela. La lectura es una forma de autoestudio, de autoformación, más importante que educación formal guiada, ya que ésta prolonga la imaginación de cada niña/o, y les permite fijar sus intereses. La curiosidad lleva a los niños hacia los libros y la razón y discernimiento son su maestro en el resto de sus vidas.

Con la lectura los niños tienen ideas adquiridas que deben combinarlas con las propias, mediante la razón. De esto devendrá el verdadero talento del niño, su originalidad, que le permite asimilar ideas ajenas antes que acreditarlas. Así es cómo se verán la diferencias, que tan poco observan los maestros, entre imitar y adoptar, adaptar y crear.

“El futuro de los niños es siempre hoy. Mañana será tarde”.

(Gabriela Mistral)

Hay una estrecha relación entre la lectura y la escritura que ha ido evolucionando con el pasar del tiempo y la necesidad de comunicarse con las personas de los otros lugares. Las dos son elementos inseparables de un mismo proceso mental y constituyen el pilar básico en la vida de todo ser humano siendo el docente el que edifica los cimientos de los niños que inician su período escolar.

Hasta los años 80 el aprendizaje lecto-escritor consistía en repetir las series silábicas y frases formadas con esas sílabas que no era nada motivador, carecían de sentido y su resultado les llevaba al fracaso, sobre todo, para los estudiantes que tenían problemas de lectura, dando como resultado dificultades para leer y falta de gusto para ello.

Hoy buscamos maneras de poder llegar a nuestros estudiantes para que sepan leer y escribir sin dificultades y utilizando un procedimiento fácil que son los sonidos, es decir desarrollando la conciencia fonológica que inicia con varios ejercicios orales apoyándose en nueve palabras generadoras presentadas en textos significativos para luego ir a su graficación que los llevará a comunicarse expresando a los demás lo que piensan y lo que sienten.

Saber leer y escribir incluye un acto cognitivo y metacognitivo múltiple y una práctica cultural de altísimo nivel intelectual con propósitos determinados. Por lo tanto, el enseñar a leer y escribir es despertar en los estudiantes el deseo e interés por conocer y comprender las ideas de otros, que están registradas en libros, revistas, periódicos, carteles, cartas, etc. Para que la práctica cognitiva y cultural se realice adecuadamente y logre los propósitos esperados por el lector, es necesario, llevar en la mente el para qué y por qué leer, tener ideas que interactúen con las que están plasmadas en los libros, conocer el significado de las palabras, las oraciones y párrafos tanto en el contexto del que escribe como del propio lector. Además, se debe comprender la intencionalidad del texto y conocer los símbolos lingüísticos y por ende dominar el código alfabético, el mismo que desarrolla en la oralidad a la conciencia fonológica para luego pasar a la grafía que es el inicio de la lectura y escritura.

Todos los docentes debemos ser lectores y escritores competentes y constantes, y de esta manera contagiar a los estudiantes a continuar con su interés, de lo contrario él debe buscar otra profesión. Los docentes debemos ser especialistas en el desarrollo de los procesos de pensamiento y de los procesos de aprendizaje de la lecto-escritura, comenzando con los iniciantes y ser expertos para evaluar cómo progresan los estudiantes de diferentes edades en la información que leen y que escriben.

Toda escuela debe procurar que sus estudiantes desarrollen habilidades técnicas para manejar, escribir y comprender un texto. El niño de seis años conoce y sabe cómo funciona el código alfabético, estas habilidades van avanzando hasta el último año de escolaridad cuando ya produce y comprende textos. Además, se debe motivarlos a fomentar el interés por la lecto-escritura en todo momento, desde que inician la escolaridad hasta que se termina y para que desarrolle estas habilidades, mi propuesta es comenzar de cero con los niños de 6 y 7 años indicando varias

estrategias que desarrollen la fonología, proceso que facilita la lecto-escritura y que ha dado resultados excelentes con los estudiantes que se ha trabajado.

Este trabajo está orientado a buscar estrategias que permitan brindar libertad a los niños y niñas para potenciar su creatividad respetando su individualidad en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura, como también motivarlos para que desarrollen sus capacidades de aprendizaje.

Es importante también que tanto los padres como los maestros conozcan las fortalezas, las debilidades, la forma cómo aprenden y cómo podrían superar sus dificultades, para plantear y desarrollar estrategias de manejo y tratamiento adecuadas.

Mi propuesta es diseñar estrategias que mejoren las habilidades para poder leer y escribir con facilidad y comprensión comenzando con los que inician la escolaridad. La finalidad de las estrategias metodológicas es que los niños tomen conciencia, razonen y lo que es más sean amantes de la lectura y la escritura.

Con el fin de plasmar el desarrollo de esta investigación orientada por los objetivos propuestos, he estructurado el presente trabajo en dos partes, la parte Teórica y la parte Práctica, subdivididas en tres secciones principales:

La Parte Teórica está contenida en el primer capítulo y la Parte Práctica, en los siguientes dos.

En el Capítulo I se plantea el marco teórico, formado por: El proceso de Lecto-escritura, dentro del cual se detallan las Teorías y Evolución del Proceso de Lecto-Escritura y el Aprendizaje del Código Alfabético. Además, La Organización del Sistema Educativo Ecuatoriano y las Estrategias que fomentan el Aprendizaje de la Lecto- Escritura donde se describe el proceso de Lecto-Escritura en el Ecuador.

En el Capítulo II se desarrolla el marco metodológico que contiene: El Tipo de Estudio, Población, Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos, Análisis e Interpretación de Resultados.

En el Capítulo III se presenta una propuesta del método fonológico de lecto-escritura con su Objetivo General y Específico, además Los Prerrequisitos para crear el Ambiente adecuado en la aplicación del Método Fonológico, Estrategias y actividades para apoyar el aprendizaje de la

Lecto-Escritura y los Efectos esperados mediante la aplicación de metodología propuesta,
Conclusiones y Recomendaciones..

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El procedimiento tradicional silábico es el método común en la educación ecuatoriana y no facilita al niño ser reflexivo y asimilar el conocimiento. Algunas de las fallas de este método radican en que el niño tiende a omitir y confundir letras, sonidos, sílabas, fonemas, debido a que se basa en lo memorístico.

El presente trabajo plantea “Estrategias metodológicas Educativas para aplicar el proyecto fonológico en niños de 2° Año de E.G.B”, en la Institución Educativa “Manuel Adrián Navarro”, en donde se ha podido observar varios factores que afectan a un eficiente desarrollo del proceso del aprendizaje de la lecto-escritura. Los problemas identificados pueden ser a nivel de los niños: deficiente comprensión y comunicación que deriva en inseguridad; lo que se ha podido observar debido a varios factores que afectan a un eficiente desarrollo del proceso del aprendizaje de la lecto-escritura, como la familia que fundamentalmente desempeña un papel formativo, pues los padres educan a sus hijos de acuerdo con sus propios patrones morales, los estímulos que los niños puedan recibir tendrán una influencia muy importante en la formación de hábitos, actitudes y en su conducta fuera del hogar, es en la familia donde se propicia el ambiente privado, donde el niño se manifiesta tal y como es. Este ambiente repercute en el desempeño escolar del niño, por lo que es indispensable el trabajo conjunto entre padres, maestros y niños para concientizar la importancia del apoyo familiar en el inicio del proceso de la lectoescritura.

El maestro debe utilizar nuevas metodologías para aplicar a sus estudiantes y enriquecidas con el uso de actividades creativas de acuerdo al grupo de estudiantes, tomando en cuenta las diferencias individuales. Para hacer de la lectura y la escritura en los principiantes, actos significativos de expresión y comunicación, se deberá desarrollar la conciencia fonológica como un elemento que favorece su aprendizaje reflexivo. El poco seguimiento y facilismo de los padres, nulo acompañamiento del proceso por parte de las autoridades institucionales y ministeriales, así como la reducida capacitación a docentes imposibilita la generación cambios metodológicos.

A lo largo de éste trabajo se responderá a las siguientes cuestiones:

Pregunta general.

- ¿Cuál es la propuesta metodológica que se debe implementar para determinar estrategias de enseñanza aprendizaje que faciliten el proceso de lecto-escritura en niños de 2° año de E.G.B. de la Institución Educativa “Manuel Adrián Navarro”?

Preguntas específicas.

- ¿Existe una guía del Ministerio de Educación para el proceso de lecto-escritura para estudiantes de segundo año de E.G.B.?
- ¿Cuál es el proceso que el maestro debe seguir para desarrollar la conciencia fonológica que favorezca el aprendizaje reflexivo de la lecto-escritura?
- ¿Cuáles son las estrategias que debe aplicar el maestro para que la metodología en la lecto-escritura sea flexible?

OBJETIVOS**OBJETIVO GENERAL**

Desarrollar una propuesta metodológica para el área de lenguaje y comunicación, implementando las características del proyecto fonológico para determinar estrategias de enseñanza aprendizaje que faciliten el proceso de lecto-escritura en niños de 2° año de E.G.B. de la Institución Educativa “Manuel Adrián Navarro”.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Comprender la guía del Ministerio de Educación para mejorar el proceso de lecto-escritura en los estudiantes de segundo año de educación general básica aplicando el proyecto fonológico.

Analizar el proceso de lecto-escritura llevado a cabo en la Institución Educativa “Manuel Adrián Navarro” para estudiantes de segundo año de educación general básica.

Determinar las estrategias de lecto-escritura para el aprendizaje en los estudiantes de segundo año de educación general básica.

ANTECEDENTES

La lecto-escritura es la actividad intelectual, que surge de la unión de los procesos de lectura y escritura, que las personas, en especial los niños de edades tempranas, requieren en su formación, para aprender y pensar. Esta habilidad permitirá al niño descubrir cosas nuevas, basadas siempre en su propio interés, y por ende en su automotivación útiles para toda su vida.

El hombre, a lo largo de su existencia, ha sentido la obligación de expresar sus ideas, sentimientos, necesidades, etc., por lo que se ha visto forzado a buscar formas para conseguir una fluida comunicación con sus semejantes. Con este fin, los seres humanos han utilizado diversos medios como la pintura, señales de humo, las inscripciones cuneiformes, ideográficas, jeroglíficas, así como nudos en cordeles (quipus). Con el advenimiento de la tecnología, el hombre ha sido capaz de utilizar el teletipo, el teléfono, la televisión, el internet, y por supuesto el libro.

La lectura y la escritura, se han convertido en las herramientas claves para que el hombre, no solamente, pueda expresarse y aprender, sino también, acumular, intercambiar y transmitir conocimiento, que han permitido que éste trascienda en el tiempo.

Actualmente, y con la especialización de las ciencias, nos encontramos en la búsqueda constante de maneras, metodologías, estrategias y formas diversas, que permitan facilitar el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura.

El presente trabajo pretende recabar un sinnúmero de estrategias metodológicas para aplicar el proyecto fonológico y facilitar el proceso de lecto-escritura.

Con este fin se ha tomado referencias bibliográficas de autores como: Lev Vigotsky, Jean Piaget, Emilia Ferreiro, Miriam Nemirovsky, Delia Lerner, Luis Bravo Valdivieso, Bárbara Batallas y sobre todo me he basado en las recomendaciones de los Congresos Internacionales de Lecto-escritura: Una propuesta de “Escuelas Lectoras”, que a lo largo de mi experiencia docente he puesto en práctica, y que ahora pretendo compartir con otros maestros.

Los criterios de los autores seleccionados como fuente bibliográfica para el presente trabajo se alinean con la metodología propuesta, para poner en práctica la enseñanza-aprendizaje de la

lecto-escritura por medio del desarrollo fonológico que no es más que la habilidad de poder diferenciar los sonidos que forman las palabras (los fonemas) y poder “jugar” con ellos.

Los niños y niñas que poseen un buen nivel de conciencia fonológica, son capaces de darse cuenta que las palabras que utilizamos al hablar, están compuestas de sonidos, los mismos que, unidos de diversas formas, pueden crear las palabras de su lenguaje cotidiano, lo que no sucede con aquellos que no han desarrollado esa conciencia fonológica, ya que no están en la capacidad de coordinar y relacionar su lenguaje natural (que ya lo dominan) con la habilidad de reflejar el sonido en la escritura que están desarrollando, evitando que surjan los consabidos problemas del aprendizaje de la escritura, como: omisión/confusión de letras, mala ortografía, escritura incompleta/incongruente, suprimir/aumentar/cambiar sonidos, unir palabras, inconciencia para estructurar oraciones.

El desarrollo de la conciencia fonológica permite que los niños aprendan, o no, a relacionar el lenguaje y la escritura de una forma natural.

JUSTIFICACIÓN

La investigación es una propuesta cuya finalidad es determinar la estrategia idónea para que todos los niños y niñas de segundo año de educación básica alcancen un aprendizaje significativo, ya que durante mi vida profesional de maestra he trabajado con niños de segundo año de básica y he descubierto que las estrategias que se aplican para leer y escribir, son la base para que desarrollen la expresión comunicativa oral y escrita, las cuales les dan la oportunidad para que sean escritores creativos y despierten en ellos el interés por aprender a leer y a escribir.

Saber leer y escribir, no importa el grado en que el estudiante se encuentre, tiene un valor incalculable en todo momento ya que por medio de estas habilidades todas las personas podemos comunicarnos y expresar todo lo que pensamos y sentimos. Para llegar a desarrollar estas habilidades, el maestro debe ayudar a los estudiantes a comprender y desarrollar estrategias idóneas para que el aprendizaje sea significativo.

Esta investigación, permitirá comparar el método de lecto-escritura utilizado en el nivel inicial con el propuesto en el Proyecto “Escuelas lectoras” del Centro Andino de Excelencia para la capacitación de maestros que ha sido aplicado en Ecuador, Perú y Bolivia como también conocer si el Ministerio de Educación está aplicando esta metodología y si posee una guía que fundamente el proceso lecto escritor.

Con este fin se implementarán varias estrategias utilizadas con estudiantes de segundo año de educación básica como: carteles de lectura, fichas lúdicas de escritura, anillado de letras para formar palabras y desarrollo de las Conciencias Lingüística, Semántica, Sintáctica, Léxica y fonológica con la aplicación de los tres momentos que son indispensables en la enseñanza de la lecto-escritura.

Descubrir las estrategias que se apliquen, contribuirá a desarrollar la expresión comunicativa oral y escrita, les dará la oportunidad para que sean escritores creativos y despertará en ellos el interés por aprender a leer y a escribir.

Esta investigación permitirá determinar si las Estrategias metodológicas que actualmente se están aplicando en los niños del 2° Año de E.G.B. en la Institución Educativa “Manuel Adrián

Navarro” durante el período escolar 2017 – 2018, son idóneas para el desarrollo del proceso de Lecto-escritura.

El estudio de esta nueva metodología tendrá relevancia social debido a que los niños adquieren sus conocimientos de una forma más reflexiva, consciente y capaz de generar el cambio.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1. EL PROCESO DE LECTO-ESCRITURA

Analizamos el proceso de lecto-escritura por ser la base de la propuesta metodológica planteada en este trabajo, además, por ser fundamental en el desarrollo del conocimiento de los niños.

El dominio de la lectura y la escritura, por parte del niño, permite desarrollar destrezas de comprensión, análisis, deducción y comunicación en su entorno.

➤ CONCEPTO

Emilia Ferreiro y Margarita Gómez afirman:

“La lecto-escritura es un proceso y una estrategia, como proceso lo utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto, como estrategia de enseñanza–aprendizaje, enfocamos la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y meta cognición integrado, la lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental” (Ferreiro & Gómez Palacio, 1998)

Basándome en este concepto, la lecto-escritura es la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, condiciones que nunca están separadas, y dentro del contexto educativo constituyen un proceso en el que todos los docentes han de poner especial énfasis durante la educación inicial, guiándoles a estos pequeños a realizar diversas tareas con actividades de lecto-escritura.

Cuando el niño lee está decodificando, imaginando, reflexionando, comprendiendo, interpretando, comparando y recreándose, actividades que conllevan a producir significados; este proceso de construcción es considerado como el proceso comunicativo, dinámico y flexible, en el que el lector convierte los signos gráficos de un texto escrito, en ideas y en pensamientos que relaciona y confronta con los suyos propios.

Todo docente debe aplicar un proceso que comprende tres etapas para lograr que la lectura sea significativa.

- **PRELECTURA:** Establece el propósito de la lectura, analiza paratextos, activa los saberes previos, elabora predicciones, plantea expectativas en relación al texto y establece relaciones con otros textos.
- **LECTURA:** Comprende las ideas, hace y responde preguntas, compara, verifica predicciones, ordena información, descubre relaciones entre las distintas formas de una misma palabra,
- **POSLECTURA:** Donde identifica elementos explícitos del texto, establece secuencias de acciones, relaciona temporalmente personajes y acciones, vincula espacialmente personajes y acciones. (Santillana, 2011)

Cuando un niño escribe está codificando, grafica letras, produce textos, expresa ideas, deseos, sentimientos y emociones para facilitar el intercambio de la información, compartir sus conocimientos y ponerlos al alcance de otros.

El niño desde el momento que aprende a escribir tiene la responsabilidad de transmitir el mensaje de forma ordenada, clara y precisa para garantizar que los que leen lo entiendan. El mensaje escrito es el punto de encuentro del escritor y el lector por lo tanto, el momento que el lector lee, entra en contacto con el escritor.

Se escribe con una finalidad comunicativa, así, todas las actividades de escritura que se propongan en el aula de clase deben tener un objetivo determinado, y deben realizarse siguiendo un proceso y tratamiento específico por parte del docente.

Se puede realizar escritura de estudio, como los apuntes, resúmenes redacciones escolares; escritura de relación, como las cartas, las notas, las invitaciones; escritura informativa, como descripciones, informes, relatos; escritura por placer y con intención estética, como la literatura, que en cada nivel escolar va aumentando su complejidad, claro es, todo maestro debe guiar a los estudiantes desde que inician su proceso de lectoescritura donde se usa la técnica “los niños dictan y la maestra escribe” donde desarrollan su creatividad y sobre todo para que lo que leen y escriben sea placentero.

Un principio fundamental es que el aprendizaje de la lengua escrita debe ser significativo y por ende que los niños y niñas usen la escritura y la lectura para comunicar sus ideas, pensamientos y opiniones, que no sea solo “escribir para aprender a escribir”, sino tratar de que el aprendizaje evolucione dejando atrás las actividades mecánicas, memorísticas y repetitivas para entrar en la aventura de inventar, construir y negociar significados que deben ser puestos en práctica diaria en el aula.

La escritura es la invención tecnológica humana trascendental porque traslada el habla del mundo oral y auditivo a una nueva forma sensorial, el de la vista, permite una comunicación diferente a la que se realiza en forma oral porque requiere de la presencia simultánea de los interlocutores.

La escritura también tiene un proceso a seguir que consta de:

- **LA PLANIFICACIÓN:** Crear una situación comunicativa, el propósito por el que se va a escribir, para qué va a escribir el texto, que queremos conseguir con el texto; el tipo de lenguaje que se va a utilizar a veces más formal, a veces más familiar e íntimo a veces coloquial o amical; a quién se va a escribir (destinatario), , tipo de texto que se va a escribir (invitación, copla, adivinanza, recetas, etc.), que vamos a escribir (lluvia de ideas), jerarquización de ideas, requiere reflexionar sobre lo que va a decir el texto, perfilar de manera sencilla su contenido.
- **LA TEXTUALIZACIÓN O REDACCIÓN:** Escribir el texto con acompañamiento de acuerdo a las idea jerarquizadas, (oraciones completas, acompañamiento mediante la reflexión guiada con preguntas: ¿Qué querías escribir aquí?, ¿Qué crees que suena mejor?, ¿Qué quieres decir con...? ¿Te falta algún sonido en esta palabra?, etc.).
- **LA REVISIÓN:** Leer el texto para detectar errores (es el 1º borrador), utilizar la conciencia lingüística, semántica, léxica y fonológica para mejorar la escritura de palabras y oraciones (2º borrador), escritura final, seleccionar un formato y decorar.

Los escritores principiantes de 6, 7 u 8 años, no estarán en condiciones de revisar todos los aspectos todas las veces que producen un texto. De acuerdo con el grado de desarrollo de sus competencias, nosotros iremos seleccionando los aspectos que deseamos ir trabajando poco apoco, Es preferible hacerlo de esta manera, así podrá mantenerse el interés y admirando como el texto va ganando calidad sin cansarse ni aburrirse.

- **LA PUBLICACIÓN:** Planificar la manera como hacer llegar el escrito a los destinatarios, Verificar si el texto cumplió con su propósito comunicativo. (Centro Andino de Excelencia para la Capacitación de Maestros, 2004).

1.1. TEORÍAS Y EVOLUCIÓN DEL PROCESO DE LECTO-ESCRITURA

Varios autores se han referido al proceso de enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura a las que se refieren las siguientes teorías:

➤ **TEORÍA 1 – PROPUESTA ESCUELAS LECTORAS.**

La propuesta de Escuelas Lectoras¹, dice que el saber leer y escribir incluye como un acto cognitivo y metacognitivo múltiple y como una práctica cultural de altísimo nivel intelectual con propósitos determinados. Por lo tanto, el enseñar a leer y escribir es despertar en los estudiantes el deseo e interés por conocer y comprender las ideas de otros, que están registradas en libros, revistas, periódicos, carteles, cartas, etc. Para que la práctica cognitiva y cultural se realice adecuadamente y logre los propósitos esperados por el lector, es necesario, llevar en la mente el para qué y por qué leer, tener ideas que interactúen con las que están plasmadas en los libros, conocer el significado de las palabras, las oraciones y párrafos tanto en el contexto del lector como en el propio del lector. Además se debe comprender la intencionalidad del texto y conocer los símbolos lingüísticos y por ende dominar el código alfabético.

Por otro lado, en investigaciones propuestas en las (Centro Andino de Excelencia para la Capacitación de Maestros, 2009) realizada por pedagogos, sicólogos cognitivos, lingüistas y psicolingüistas, respecto de la enseñanza de la lectura y escritura coinciden en que: “los estudiantes llegan a convertirse en usuarios autónomos y competentes de la lectura y escritura solo cuando reconocen las razones por las que es necesario practicarla”. De la misma manera, la propuesta para la adquisición del código alfabético que plantea el Programa Escuelas lectoras de la Universidad Andina Simón Bolívar, basada en la teoría de Lev Vigotsky, servirá como

¹ Programa de capacitación dirigido a los docentes de los primeros años de educación básica. Se inició en 2002 en el marco del proyecto regional “Centro de Excelencia para la Capacitación de Maestros (CECM). Es ejecutado por: Universidad NUR de Bolivia, Universidad Andina Simón Bolívar de Ecuador y Universidad Peruana Cayetano Heredia. Avalado y reconocido por el Ministerio de Educación de Ecuador.

referencia para que sea aplicada de forma integral para contribuir a minimizar las falencias que pueda presentarse en los niños durante su proceso de aprendizaje de la lectoescritura. En la actualidad, desde hace dos años esta propuesta se está llevando a cabo en casi todos los establecimientos educativos de nuestro país. (Centro Andino de Excelencia para la Capacitación de Maestros, 2008)

Según las conclusiones del V Congreso Internacional de Lecto-Escritura para poner en práctica la propuesta de la enseñanza de la lecto-escritura en los niños del 2° Año de E.G.B., se debe seguir tres momentos, que son: La Conciencia lingüística que es el desarrollo de la oralidad, la Relación fonema-grafía y escritura fonológica reflexiva y la escritura ortográfica. (Centro Andino de Excelencia para la Capacitación de Maestros, 2008)

NIVELES DE DESARROLLO DE LA LECTO-ESCRITURA

Para poner en práctica la propuesta de la enseñanza de la lectoescritura en los niños del 2° Año de E.G.B., se debe seguir tres momentos;

PRIMER MOMENTO:

En el primer momento, se enseña la Conciencia Lingüística en la que se desarrolla la oralidad, se utiliza como apoyo distintos elementos gráficos (láminas, cuentos sin palabras, recortes, dibujos elaborados por maestros y estudiantes) así como una variada selección de canciones, trabalenguas, rimas y cuentos. La conciencia lingüística está conformada a su vez por cuatro conciencias: Semántica², Sintáctica³, Léxica⁴ y Fonológica⁵.

La Conciencia Semántica donde el niño toma conciencia de los significados de las palabras en el contexto de las oraciones. Esto significa que descubrirán el fenómeno de la polisemia: por ejemplo cuando se enseña la palabra “mano”, puede referirse a la mano del cuerpo humano, a la mano de plátanos, a la mano acción, o sea cuando pide la mano a la novia o que den una mano de

² Donde el niño toma conciencia de los significados de las palabras en el contexto de las oraciones.

³ Donde el niño toma conciencia de la estructura de la oración: sujeto, verbo y complemento, es decir, aquí tienen claridad sobre la concordancia de número y género, la combinación y el orden que tienen las palabras para formar un mensaje coherente.

⁴ Donde el niño toma conciencia de que las oraciones están formadas por palabras, las mismas que son manipuladas dentro del contexto de las mismas y el modo en que pueden ser cambiadas dentro del contexto de la oración sin modificar su significado.

⁵ Donde el niño toma conciencia de que las palabras están formadas por sonidos (fonemas).

pintura en la pared; de igual manera si enseña la palabra “llama”, puede referirse a la llama de fuego, llama de animal, o llama de acción de llamar, es decir de acuerdo al contexto en que se encuentre la palabra.

La Conciencia Sintáctica donde el niño toma conciencia de la estructura de la oración: sujeto, verbo y complemento, es decir, aquí se tiene claridad sobre la concordancia de número y género, la combinación y el orden que tienen las palabras para formar un mensaje coherente;

La Conciencia Léxica donde el niño toma conciencia de que las oraciones están formadas por palabras, las mismas que son manipuladas dentro del contexto de las mismas y el modo en que pueden ser cambiadas dentro del contexto de la oración sin modificar su significado.

Los niños pueden reconocer que la lengua está formada por una serie determinada de palabras que se relacionan entre sí estructurando ideas que permiten la comunicación con los demás, como también, se debe contar el número de palabras que forman a la oración, se puede iniciar estructurando oraciones cortas e ir aumentando palabras hasta formar oraciones cada vez más largas siempre que no se distorsione su sentido. Por ejemplo: /Juan canta/, /Juan canta muy contento/, /Juan canta muy contento es su escuela/, es decir comenzar, con la acción que él hace, luego como lo hace, en donde lo hace, para quien lo hace y así sucesivamente hasta formar oraciones con diez y más palabras.

La Conciencia Fonológica donde el niño toma conciencia de que las palabras están formadas por sonidos (fonemas). (Universidad Andina Simón Bolívar - Sede Ecuador, 2005), y generar la reflexión sobre cada uno de los sonidos que forman las palabras. A partir de aquí los estudiantes deben identificar y jugar con los sonidos: suprimiendo, aumentando y cambiando esos sonidos para formar nuevas palabras, ejemplos: **c**ama, **d**ama, **r**ama, (cambio de sonido inicial), ama-dama/, ala- pala/ (suprimir y aumento de sonidos). El desarrollo de esta conciencia propicia el éxito en la adquisición del código alfabético, es decir que se parte del sonido de la palabra y no de la grafía y realizar primero oralmente para luego ir a la escritura.

SEGUNDO MOMENTO:

El segundo momento indica la Relación Fonema-Grafía y Escritura Fonológica Reflexiva: que establece la relación entre los fonemas y sus posibles representaciones gráficas para luego

representar gráficamente la lengua oral. Es decir, después de haber trabajado mucho de forma oral las nueve palabras clave: mano, dedo, uña, pato, jirafa, burro, queso, leche y galleta, mediante múltiples y variadas estrategias en los niveles semántico, léxico y fonológico es importante tomar en cuenta el sonido que tiene el fonema y no con el nombre de la letra ya que esto puede generar confusión en el momento de escribir palabras.

La primera serie – mano - dedo y uña, se relacionan con el tema del cuerpo humano, sus fonemas son: /m/, /n/, /ñ/, tienen una sola representación. Se sugiere pintar con rojo el sonido que se vaya conociendo.

La segunda serie, pato – jirafa – burro que están relacionadas con el tema de los animales, se introducen los fonemas: /p/, /t/, /j/, /r/ (r suave), /f/, /b/, /rr/ (r fuerte) Algunos fonemas de esta serie presentan dificultades debido a que tienen dos representaciones gráficas cada una, como son: el fonema /j/, puede ser representado con las letras “j” o “g”, el fonema /b/ se puede representar con las letras “b” o “v”; y el fonema /rr/ (r fuerte) puede ser escrito con “r” o “rr”.

La tercera serie de palabras, queso – leche – yogur - galleta, relacionadas con el tema de los alimentos; introduce los fonemas /k/, /s/, /l/, /ch/, /g/, /ll/, /y/, algunas palabras de esta serie presentan dificultades debido a que los fonemas /k/, /s/, /g/ tienen más de una gráfica; así el fonema /k/ se puede escribir con las letras “c”, “qu” y “k”, ; el fonema /s/ puede estar representado por las letras “s”, “z” o “c” y el fonema /g/ se lo puede escribir con las letras “g”, “gu”, o “gü”. Todas las palabras que poseen estas dificultades se sugieren pintar con rojo. Debemos desarrollar en los niños la conciencia de la posibilidad de error que existe en el proceso de escritura. (Universidad Andina Simón Bolívar - Sede Ecuador, 2005)

Para este momento, es importante que los estudiantes escuchen bien el sonido, hacerles hipótesis alfabético, representar a los sonidos con sus cuerpos, con dibujos, con plastilina y escribir en casilleros, además se debe siempre tomar en cuenta de pintar el casillero del sonido de la palabra nueva y luego escribir el sonido nuevo con rojo, esto permite que los niños no omitan sonidos, lo que llamamos se “comió un sonido”.

Como vivimos en una sociedad letrada, los niños y niñas ya llegan conociendo algunas representaciones gráficas (letras) de algunos fonemas, entonces cuando se enseñe la letra de

palabra clave en estudio se hará la hipótesis alfabética, sino conocen las grafías convencionales, el docente las presentará dentro de una atmósfera de misterio y sorpresa ya sea dibujarlas en el aire, con el dedo en la mesa el pizarrón para luego escribir en sus cuadernos con la palabra clave.

En esta etapa es importante trabajar únicamente con el sonido del fonema y no con el nombre del fonema, puesto que esto puede generar confusiones en el proceso de la producción de textos.

Cuadro de los fonemas que tienen más de una grafía.

SONIDO	CASOS	GRAFÍA	EJEMPLOS
Suena como g suave	<ul style="list-style-type: none"> • Antes de a, o, u. • Antes de consonante. • Antes de e, i. • Antes de e, i. 	g gu gü	g ato, g usano, g orra, g rato, g lacial, g lotón, g uisante, g uerra, Pingüino, cigüeña,
Suena como r fuerte	<ul style="list-style-type: none"> • Entre vocales. • Al comienzo de la palabra. • Después de la consonante. 	rr r	ar roz, car ro, arr ancar. r osa, r ata, r ico, r ueda. En rique, sub rayar, al rededor.
Suena como S	<ul style="list-style-type: none"> • Antes de consonante. • Al final de la palabra. • Antes de vocal. • Antes de e, i. 	s / z c	lista, costa , cre spo/ hall az go, padr inaz go mas, redes, cosas / luz, sana , sub ir, z ona, z ing C iego, ci en, ce nit, ce lo
Suena como k	<ul style="list-style-type: none"> • Antes de e, i. • Antes de a, o, u. • Antes de la consonante. • Al final de la palabra. • Antes de la vocal 	qu c k	q ueso, q uiero, peque ño c oco, c asco, c ama, c una cr áneo, cl avo, cr uz, cl oro coñac, k iosco, ker ex, K arina
Suena como i	<ul style="list-style-type: none"> • Entre dos palabras. • Al final de la palabra. • En cualquier parte de la palabra. 	Y i/y i	mamá y papá leí, rubí, aj í / ley, hoy, cuy/ lío, mico, iniciar, oí.
Suena como j	<ul style="list-style-type: none"> • Al final de la palabra. • Antes de cualquier vocal • Antes de e, i. 	j/g j g	relo j , / zig z ag j irafa, j efe, j arra, j ota. g erente, g itano, ag itar.
Suena como b	<ul style="list-style-type: none"> • Al final de la palabra. • Antes de consonante. • Antes de vocal 	b b/v	club , sub c abra, bl anco, bl usa b oca, beso , burro/v ino, v ena, v uelo

Extraído de (Universidad Andina Simón Bolívar - Sede Ecuador, 2005). Pág. 13

TERCER MOMENTO

El tercer momento es la Escritura Ortográfica, cuyo objetivo es que los niños construyan la ortografía convencional del lenguaje, donde el docente debe hacer notar donde está la fuerza de voz para colocar el acento ortográfico y acento prosódico. (Universidad Andina Simón Bolívar - Sede Ecuador, 2005)

Para ello, el docente guiará el proceso para acceder a la información necesaria, mediante reglas debemos desarrollar en los niños y en las niñas, la conciencia de la posibilidad de error que existe en el proceso de la escritura.

Cuando los niños tienen una mala aplicación de las reglas ortográficas, para recuperar su confianza, se les desarrollarán con juegos, e incentivándoles a la lectura de pequeños párrafos, cuentos, adivinanzas o canciones infantiles.

El desarrollo de las conciencias en los tres momentos permite que todos los niños y niñas información necesaria para que a partir de estos conocimientos reflexionen sobre el lenguaje escrito y establezcan la relación que hay entre los sonidos y su representación gráfica como también para que tomen conciencia del por qué y para qué de todo cuanto está aprendiendo.

➤ TEORÍA 2 – VIGOTSKY Y PIAGET.

Lev Vigotsky y Jean Piaget son quienes han desarrollado la teoría del constructivismo. Los estudios de Piaget y Vigotsky, aunque presentan algunas diferencias teóricas coinciden en que el conocimiento se da mediante un proceso constructivo del sujeto en interacción con el medio, siendo el lenguaje la herramienta fundamental ya que desarrolla las habilidades mentales como la atención, la memoria, la concentración, lo que implica un cambio epistemológico que concibe al sujeto y al objeto como entes activos. Los niños y las niñas no esperan pasivamente que se les enseñe el lenguaje sino que tratan de comprenderlo, formulan hipótesis y crean su propia gramática con base en la información que le provee el contexto sociocultural en que se desenvuelven.

Lev Vigotsky propone el concepto de la edad psicológica para que el niño aprenda a leer y a escribir, esto de acuerdo al medio en que se desarrolla, es decir si se encuentra rodeado de un

ambiente letrado donde sus padres o hermanos leen mucho, pues el desarrollará esta costumbre. Sobre esto, es que se da el aprendizaje en los individuos desde corta edad, en las relaciones que éste establece con sus padres, que son las personas más cercanas a él, por otra parte también están los compañeros con quienes también interactúa.

Vigotsky distingue dos clases de Instrumentos Mediadores, en función del tipo de actividad que faciliten a su aprendizaje que son la Herramienta y los Signos; una Herramienta modifica al entorno materialmente mientras que el signo es un constituyente de la cultura y actúa como mediador en nuestras acciones; por lo tanto, el hecho central de la psicología de Vigotsky es la mediación, dice que el conocimiento se adquiere, se construye, a través de la interacción con los demás y mediada por la cultura, la misma que viene a ser el determinante primario del desarrollo individual. Los seres humanos somos los únicos que creamos cultura y es en ella donde nos desarrollamos y es a través de ella que adquirimos el conocimiento y la forma de construir ese conocimiento, y por esta razón Vigotsky sostiene que el aprendizaje es mediado y siendo el Lenguaje “un instrumento de mediación tiene cuatro funciones: Comunicativa, Social, de Señalización y Simbólica” (Chacón, 2015)

Por lo tanto, puesto que vivimos en sociedad, los seres humanos nos comunicamos emitiendo y captando múltiples mensajes por medio de Signos, Señales y Símbolos que abarca desde un gesto o una mirada hasta los afiches publicitarios o medios de comunicación social como es la televisión, la prensa o el internet, estos signos, señales y símbolos cumplen diferentes objetivos en el ser humano y todo acto comunicativo es el intercambio de información o mensajes entre un emisor y un receptor.

De acuerdo a (Vigotsky, 1983), “el desarrollo de la imaginación es el dibujo infantil, que atraviesa por diferentes etapas: El gesto, el juego, y el dibujo constituyen las premisas para el desarrollo del lenguaje escrito”, mencionando que el estudiante no se limita a responder a los estímulos del medio, sino que actúa transformándolos, esto es posible por la mediación de instrumentos, que son los mediadores físicos y simbólicos. Vigotsky se interesa por el concepto de las letras que son la representación mental de la escritura.

Vigotsky también señala acerca de la existencia del simbolismo que puede explicarse a través de los tres momentos por los que atraviesan los niños. Estos momentos son explicados en el simbolismo de primer, segundo y tercer orden.

- El Simbolismo de Primer Orden se relaciona con el significado de las cosas o acciones, ejemplo la escritura de los nombres de personas.
- El Simbolismo de Segundo Orden o indirecto que representa al lenguaje hablado con el que se da el significado de las cosas, es decir actúa como un conector entre ellas, esta etapa es la que más les cuesta a los niños ya que deben comprender que lo que ellos dicen es lo mismo que lo que escriben.
- Por último, El Simbolismo de Tercer Orden llamado directo se refiere a que, el lenguaje hablado ya no cumple el papel de intermediario sino que la escritura se convierte en símbolo directo. (Vigotsky, 1983)

Planteamientos sobre la Lectura: Vigotsky explica la doble función estimuladora y funcional de la lectura. Cuando él o la docente está enseñando en el aula, muestra el dibujo del concepto "casa" y luego presenta otro cartel, donde aparece la palabra "CASA". Todo esto es para que el niño asocie la palabra con el objeto y se produzca la socialización del proceso.

El papel del juego: El mejor método, para Vigotsky y el Constructivismo, es el juego, ya que jugando se aprende en forma lúdica y divertida, por lo tanto, "el niño ensaya en los escenarios lúdicos, comportamientos y situaciones para los que no está preparado en la vida real, pero posee cierto carácter preparatorio" (Vigotsky, 1983)

Otra contribución de Vigotsky es plantear dos niveles de desarrollo en los niños y niñas, el Nivel actual de desarrollo y la Zona de Desarrollo Próximo "ZDP", (designa las acciones del individuo que al inicio puede realizar exitosamente solo interrelacionándose con otras personas, en la comunicación con éstas y con su ayuda, para luego poder realizarlas en forma totalmente autónoma y voluntaria), la que se encuentra en proceso de formación y es el desarrollo potencial al que el niño puede aspirar, es por lo tanto la "ZDP" aquellas funciones que no han madurado en el estudiante pero que están en proceso de madurar. Este proceso de enseñanza aprendizaje es de suma importancia para el desarrollo del estudiante y debemos tomar en cuenta todos los

educadores para que haya buen aprendizaje y así aquellos niños que no pueden lo puedan hacer con facilidad.

Además, la Noción de "Zona de Desarrollo Próximo"(ZDP) y la concepción de Andamiaje, son aspectos vitales en la enseñanza de la lectura y la escritura, por lo que Vigotsky señala que: " La necesidad de que se enseñe de modo natural y del mismo modo que los niños aprenden a hablar deberían aprender a leer y a escribir". Enseñar de modo natural la lengua Oral y Escrita, implica concentrarse en el papel del andamiaje, los géneros de escritura, los riesgos de una pedagogía implícita y el valor del trabajo en colaboración, para que el andamiaje sea: Ajustable, temporal, visible y con temas explícitos. (Vigotsky, 1983)

Jean Piaget fue el primer psicólogo en realizar un estudio sistemático del desarrollo cognitivo de los niños y demostrar una serie de pruebas simples pero ingeniosas para revelar diversas capacidades cognoscitivas. Dedicó gran parte de su vida a investigar el modo en cómo evoluciona nuestro conocimiento acerca del entorno como de nuestros patrones de pensamiento dependiendo del desarrollo cognitivo por las que pasamos todos los seres humanos.

Jean Piaget habla de las cuatro etapas en el aprendizaje de la infancia y adolescencia, que es por la que pasa todo sujeto, y ellas son: a) La etapa Sensoriomotor, b) la etapa Pre-operacional) la etapa concreta o intuitiva, y d) la etapa Abstracta. (Piaget, 1990)

a) ETAPA SENSORIO - MOTORA O SENSIOMOTRIZ: (Niños de 0 a 2 años)

Esta es la primera etapa donde “los bebés y niños adquieren sus conocimientos a través de experiencias sensoriales y objetos manipuladores.” (Vergara, 2018). Piaget relaciona entre el momento del nacimiento hasta los dos años aproximadamente con la aparición del lenguaje articulado. En esta etapa el desarrollo cognitivo muestra un comportamiento egocéntrico es decir del YO con el entorno porque no tiene comprensión del mundo aparte sino solo de su propio yo. A medida que va creciendo sus acciones van cambiando, emite sonidos para llamar la atención, utilizan gestos pre-lingüísticos, balbuceo, hasta llegar a hablar y conocer, poco a poco sobre el mundo que los rodea, sus relaciones son únicamente con su familia.

b) ETAPA PRE-OPERACIONAL: (Niños de 2 a 7 años)

“Los niños aprenden a través del juego de imitación, sin embargo, el egocentrismo sigue presente y la dificultad para comprender el punto de vista de otras personas.” (Vergara, 2018) Empiezan a ganar la capacidad de ponerse en lugar de los demás, actuar y jugar siguiendo roles ficticios y utilizar objetos simbólicos. A partir de los tres años, el niño produce un cambio importante en su vida, la escolarización, empieza a relacionarse con los demás especialmente con los de su misma edad, piensa de acuerdo a sus experiencias individuales, son curiosos. Al final de esta etapa los niños pueden representar mentalmente eventos y objetos (llamada función semiótica) y al participar en el juego simbólico, son más expertos al demostrar el aumento del juego y la simulación como el caso de una escoba reemplaza al caballo, desempeñan el papel de ser mamá, papá, doctor, ingeniero, etc. es decir simula ser lo que más le gusta.

c) ETAPA CONCRETA O INTUITIVA: (Niños de 7 a 12 años)

En esta etapa los niños empiezan a pensar de forma más lógica, aunque su pensamiento todavía puede ser rígido. Se limitan con los conceptos abstractos, son menos egocéntricos y son capaces de pensar; ya entienden que sus pensamientos son únicos para ellos y que no todos comparten sus pensamientos, sentimientos y opiniones; ya son capaces de inferir lo que leen o escuchan. (Vergara, 2018)

Esta es la etapa final descrita por la teoría de Piaget, en la que se resume un aumento en la lógica, capacidad de utilizar el razonamiento deductivo y una comprensión de las ideas abstractas que coincide con el inicio de la adolescencia y el inicio de la inserción en el mundo de la adultez. (Vergara, 2018)

Además todas estas etapas están caracterizadas por el desarrollo de la lengua oral que van desde el monólogo, al diálogo, hasta llegar a la generalización del pensamiento hipotético deductivo. Según estos procesos, Piaget nos hace conocer que todo niño y niña construye el conocimiento mediante la interacción con el mundo que los rodea. Durante los primeros años de vida el niño inicia su conocimiento por medio de la experiencia sensorial y la actividad motriz, él comienza a generar ideas y solucionar problemas a través de las representaciones mentales que se demuestran

en el lenguaje, el juego simbólico y la imitación, es decir, que se le asigna un significado a un símbolo; además, todo niño al recibir los estímulos, los transforma, los interpreta y construye su concepción del mundo transformando las imágenes estáticas en imágenes activas por medio del lenguaje, el dibujo y la imitación. (Rodríguez, 2018)

De la misma manera, Piaget habla de dos Tipos de Lenguaje: a) el privado, y b) el social.

- a) EL LENGUAJE PRIVADO es egocéntrico, está dirigido hacia sí mismo con el fin de que el pequeño tenga control de sus acciones;
- b) EL LENGUAJE SOCIAL busca la comunicación con otros y se concreta con la aparición del diálogo. Conforme crece el lenguaje, evoluciona la construcción del espacio, del tiempo y la causalidad, lo que permite que el niño o la niña ubique sus acciones en el presente, pasado o futuro y organice sus ideas en una secuencia lógica, esto permite que el niño ya está listo para que aprenda con facilidad lo que un maestro se propone.

Como se aprecia, los estudios de Piaget y Vigotsky, aunque presentan algunas diferencias teóricas coinciden en que el conocimiento se da mediante un proceso constructivo del niño en interacción con el medio, los niños no esperan pasivamente que se les enseñe el lenguaje sino que tratan de comprenderlo, formulan hipótesis y crean su propia gramática con base a la información que le provee el medio socio-cultural en el que se desenvuelven.

TEORÍA 3 – EMILIA FERREIRO.

La investigadora, psicóloga y pedagoga argentina Emilia Ferreiro (Pérez, 2014) se basa en las teorías de Piaget y Vigotsky, aportando sobre la pedagogía y las teorías metodológicas que apuntan en la reflexión y el debate sobre los métodos tradicionales en la enseñanza de la lectura y escritura.

Establece cinco fases del proceso de construcción de la lecto-escritura que son: Simbólica, de escritura, silábica, nivel de escritura y alfabética.

- a) LA ETAPA SIMBÓLICA, donde establece cierta relación no convencional a través del garabateo y los dibujos con medidas y formas; los niños hacen una interpretación global y no elaboran hipótesis;

b) LA ETAPA DE ESCRITURA, donde el niño en su lectura y escritura, busca combinar las formas de las letras es decir intenta escribir;

c) ETAPA SILÁBICA o nivel de escritura, el niño está trabajando con silabas; formula hipótesis, escribe palabra de dos silabas y tres caracteres, relaciona lo oral con lo escrito;

d) EN LA CUARTA FASE O NIVEL DE ESCRITURA, el niño está trabajando la hipótesis silábica para la alfabética, incorpora el número mínimo de grafías y establece una relación entre sonidos y grafías;

e) “LA ETAPA ALFABÉTICA, donde el niño es capaz de comprender cada uno de los caracteres de la escritura y conoce letras de dos o más silabas, construye hipótesis de cantidad y variedad a partir de pautas sonoras y sabe que las letras se representan por silabas y fonemas, así pues, sabe que: "cabsa" equivale a "cabeza" y "posa", a "mariposa" A partir de los cinco años, los niños podrán iniciar su proceso formal de lecto-escritura si ha tenido la preparación adecuada.” (Webscolar, 2018)

“Naturalmente, este proceso de cómo aprenden los niños y niñas a escribir, tomó a Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, su compañera, un buen tiempo de aplicación y verificación, a partir del Enfoque Constructivista. Emilia Ferreiro ha estado en medio del debate y lo cierto es que ha revolucionado la alfabetización y la lectoescritura en su configuración histórico-social, ella lo expresa así: "A lo largo de la Historia, el ser humano ha desarrollado diferentes maneras de interactuar por medio del lenguaje. Hoy no se lee ni se escribe como hace 200 o 300 años, y las personas adultas no se relacionan con los textos como lo hacían a los diez o doce años de edad.” (Webscolar, 2018)

En la conferencia Leer con Tecnología (Centro virtual leer.es, 2011) se menciona que antes la enseñanza se la hacía de forma mecánica donde las palabras y oraciones están sueltas para lo cual el niño debía tener un grado de madurez caso contrario no se le podía enseñar. El texto venía después, en la etapa inteligente que es la etapa de la comprensión. Habla de algunos modos de escritura que por el sinnúmero de abreviaturas que hay es aburridor para la comunidad educativa.

En cuanto a la lectura en voz alta es de suma importancia ya que es permitirles ejercer el derecho de acceder a algo que les va a servir en el futuro, ellos deben saber para qué leer y escribir y nosotros los maestros tenemos que luchar por concebir las bibliotecas de aula.

Asimismo se da importancia a la conciencia fonológica que parte de la oralidad. No debe enseñarse por sílabas debido a la dificultad de comprensión. En este caso los fonemas forman sílabas y luego palabras. La conciencia fonológica es el prerrequisito para escribir.

Para Emilia Ferreiro (Centro Virtual leer.es, 2011) la escritura es “un sistema gráfico que representa un idioma por medio de signos trazados o grabados que transmite información”.

Esta es una razón por la que se puede observar que los garabateos de los niños y niñas en edades tempranas representan una forma de comunicación con su entorno.

➤ TEORÍA 4 – NEMIROVSKY Y LERNER.

También Miriam Nemirovsky y Delia Lerner (Cap. 1) (Nemirovsky, 1999) ponen de manifiesto que los niños tienen noción de lectura y escritura desde mucho antes de ingresar a la escuela, debido a que se ha podido observar a niños de dos y tres años que simulan escribir cuando tienen un lápiz y un papel, al hacer líneas o garabateos, ellos dicen que están poniendo mamá, papá u otros nombres a los que ellos quieren.

Miriam Nemirovsky habla de tres niveles en el proceso de aprendizaje del sistema de la escritura:

- a) **PRIMER NIVEL:** Los niños buscan criterios para distinguir entre los modos básicos de representación gráfica al dibujo y la escritura. Los niños pequeños desde muy temprana edad desarrollan la linealidad y la arbitrariedad en las formas de escribir que viene a ser el garabateo como parte de su realismo infantil y siempre le da sentido a lo que hace a través de una explicación.
- b) **SEGUNDO NIVEL:** Se establece dos principios organizadores: las exigencias cuantitativa, cuántas letras tiene como mínimo las palabras y las exigencias cualitativas que vienen a ser las variaciones que hay entre las letras, la relación que hay entre las palabras pueden servir para decir cosas diferentes.

- c) TERCER NIVEL: Los niños comienzan a establecer relación entre los aspectos sonoros y los aspectos gráficos de la escritura mediante tres modos evolutivos que son:

LA HIPÓTESIS SILÁBICA, cuando una letra para representar cada sílaba e inclusive puede ser que una grafía no tenga similitud con ninguna letra.

LA SILÁBICO-ALFABÉTICA, constituye una letra para cada sílaba y una letra para cada sonido, es decir es un período de transición en el que se mantienen las relaciones silábicas donde la escritura de sílabas está formada por una letra y otras con más de una letra.

LA ALFABÉTICA explica que cada letra representa un sonido, esto quiere decir que la escritura está formada por casi todas las características del sistema convencional llamado abecedario o alfabeto pero sin uso de normas ortográficas.

En resumen, el niño inicia con el dibujo infantil como primer trazo significativo que corresponde al garabateo como parte de su realismo infantil. Siempre le da sentido a lo que hace a través de una explicación. Además nos hablan de la importancia de una enseñanza tanto individual como social para poder completar la adquisición de la escritura. Y señalan que el aprendizaje de la lecto-escritura no puede reducirse a un conjunto de técnicas perceptivo-motrices, más bien debe tratarse de una adquisición de conocimientos para el entendimiento. De esta manera, se conceptualiza a la educación como un proceso cultural complejo, el hombre necesita aprender lo que no le es innato, lo que no se le ha dado por nacimiento y potenciar lo que se le ha dado por herencia genética, por eso es que necesitamos de otros para poder transmitir a otros lo que ya conoce.

Delia Lerner, investigadora en didáctica de lectura y escritura, toma postulados de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky para explicar el proceso de adquisición de la lecto-escritura como un reto para los niños ante situaciones no habituales. En su libro (Lerner, 2008) supone que participar en la escuela es involucrarse en la lectura y en la escritura, es apropiarse de la tradición de leer y escribir para poner en acción sus conocimientos para el entendimiento.

Según esta autora, se debe en primer lugar hacer de la escuela una comunidad de lectores, que busquen en los textos respuestas a los problemas que necesitan ser resueltos, para posteriormente hacer de la escuela una comunidad de escritores que produzcan sus propios textos en donde

demuestren sus ideas, por lo tanto la escuela debe ser un lugar en donde los estudiantes tengan prácticas vivas y vitales.

Es difícil para la escuela llevar a la práctica, la clave es conocer las dificultades como la tensión para orientar la cantidad de contenidos y su distribución programática en el tiempo, la función evaluadora con la tensión existente entre enseñar y aprender y finalmente los derechos y obligaciones entre estudiantes y profesores.

Además expone que se debe armonizar la instrucción escolar con el propósito de formar niños lectores y escritores para lo cual se debe crear condiciones didácticas lo más cercanas posibles a la práctica social. (Lerner, 2008)

➤ TEORÍA 5 – LUIS BRAVO.

El autor Luis Bravo Valdivieso en el libro “Lectura Inicial y Psicología Cognitiva” (Bravo Valdivieso, 2006) habla de la Conciencia Fonológica como Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) de la lectura inicial. Además recalca que la aplicación de la estrategia fonológica tiene como finalidad que los niños tomen conciencia de que para decodificar las palabras escritas hay que transformar las letras en sonidos asociados con su propio lenguaje oral.

Luis Bravo, tomando la definición de Vigotsky sobre la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) se refiere a la interacción entre una persona que domina un determinado conocimiento o habilidad (puede ser el profesor u otro alumno) y aquella que está en proceso de aprendizaje. Hace referencia a la interacción entre las personas para alcanzar un mayor nivel de aprendizaje.

El autor hace énfasis en que el desarrollo de actividades lectoras de un niño se potencializan cuando el niño se encuentra no solamente en un ambiente letrado y desarrollo del lenguaje oral sino también que necesita desarrollar los procesos cognitivos indispensables para interactuar con la enseñanza de la lecto-escritura.

Otro fin importante es que el desarrollo de la conciencia fonológica debe ser desarrollado en el jardín de infantes como soporte para el inicio de la lectoescritura cuando ingresen al primer año de Educación Básica que facilite la decodificación.

➤ TEORÍA 6 – BÁRBARA BATALLAS.

El “Manual de Instrucción para la Lecto-escritura K5” de Bárbara Batallas (Batallas, 2015), es una herramienta de apoyo que pueden utilizar los maestros en el aula, cuyos procedimientos se los realiza antes, durante y después de cada actividad propuesta.

Esta teoría está basada en una “liberación gradual de responsabilidad” que consiste en una práctica dirigida por parte del maestro para ayudar a los estudiantes a convertir en personas que aprendan independientemente.

➤ TEORÍA 7 – SEYMOUR PAPERT.

La escuela tendría un enorme y fundamental cambio si los docentes utilizarán la tecnología en el proceso de enseñanza-aprendizaje, debido a que ésta es el medio actual e idóneo para que los niños aprendan a aprender, a la vez que puedan crear sus propios conocimientos, y es, finalmente, en lo que se basa el construccionismo.

Esta tarea demanda del maestro y de los alumnos un enorme esfuerzo para el diferente desarrollo de nuevas habilidades y poder navegar en el mundo de la información, que sepan discernirla y utilizarla para recrear conocimientos y plantear unos nuevos.

La tecnología per se no produce cambios, sino su buen uso, basado en la iniciativa, creatividad y perseverancia de estudiantes y docentes, que permitan plasmar en la práctica todas las ideas que en las aulas se generan.

Seymour Papert, seguidor de las ideas de J. Piaget, de la mano de IBM pudieron dar vida a un proyecto educativo a través de la tecnología informática (MicroWorlds), en dónde los niños son los protagonistas de su propio desarrollo e invención, y demuestran que los verdaderos y únicos límites se encuentran en cada persona.

“La máquina del saber no es más que una pequeña muestra de cómo los nuevos medios modificarán las relaciones de los niños con el conocimiento”. (Papert, 1995)

1.2. APRENDIZAJE DEL CÓDIGO ALFABÉTICO

La enseñanza del código alfabético inicia con el desarrollo de la conciencia fonológica donde se trabaja fundamentalmente mediante ejercicios orales de reconocimiento, discriminación, clasificación y relación de los diferentes fonemas que forman las palabras, para lo cual el maestro deberá ayudarse con tarjetas ilustradas.

La primera serie de fonemas: /m/, /n/, /ñ/, se presenta dentro de la historia “Sucedió en la alacena” a través de las palabras mano, dedo y uña; la segunda serie de fonemas: /p/, /t/, /j/, /r/fuerte se presenta dentro de la historia “La jirafa y sus amigos”, a través de las palabras: jirafa burro y pato; la tercera serie de fonemas: /l/, /ch/, /k/, /s/, /y/, /g/ se presenta dentro de la historia “Había una vez un hada”, a través de las palabras: leche, queso, yogur.(Metodología de la Universidad Andina, Aprendizaje de la “Serie Aprender”, pag.2).

➤ DESARROLLO DE LAS CONCIENCIAS Y RELACIÓN ENTRE FONEMA Y GRAFEMA.

Este capítulo consta del primero y segundo momento. El primero propone el reconocimiento, identificación, segmentación y manipulación de todos los fonemas indistintamente. El trabajo de este momento es eminentemente oral. El segundo donde establece la relación entre el sonido y la grafía, se invita a los estudiantes a escribir palabras y oraciones de forma autónoma, que trata después de haber desarrollado la competencia fonológica.

Además cabe indicar que para llegar a todo esto, los estudiantes deben ser guiados para que hagan predicciones en los diferentes cuentos, cantar canciones con las vocales, coplas y adivinanzas para el resto de fonemas.

Trabajamos con el cuento de manera gráfica y se reconstruye el cuento, se descubre el sonido en los dos primeros momentos, se juega con los sonidos realizando varios ejercicios que conjugan todos los fonemas.

➤ ESTRUCTURA FONOLÓGICA REFLEXIVA Y ESCRITURA ORTOGRÁFICA.

Este capítulo desarrolla el tercer y cuarto momento de la propuesta bajo un tema articulador de objetivos, destrezas, contenidos y actividades las mismas que dan sentido a la lectura y a la

escritura. Además cabe recalcar que todo el aprendizaje sea significativo para los niños y niñas porque ellos pertenecen al mundo de su oralidad y al uso de las destrezas del lenguaje y la capacidad comunicativa y expresiva.

La falta de manejo generalizada por parte de los niños escolares, de las destrezas cognitivas básicas para comprensión lectora y de pensamiento, obliga a esta propuesta a buscar su desarrollo a través de un tratamiento sistemático e intencionado de las mismas.

La ortografía se trabaja a partir de la fonología y el vocabulario poniendo énfasis en la sinonimia, antonimia, polisemia y familia de palabras que se va trabajando conjuntamente sin explicar sus conceptos.

Se consolida lo aprendido presentando actividades que conjugan todos los temas tratados, haciéndoles reconocer que la lectura y escritura tienen sentido y que se debe compartir con otras personas la capacidad de producir e intercambiar ideas, conocimientos, belleza, poesía y fantasía.

1.3. ESTRUCTURA DEL MÉTODO FONOLÓGICO.

La escuela y el docente juegan un papel importante en la enseñanza-aprendizaje. La responsabilidad del maestro es buscar maneras idóneas para que todos los niños puedan asimilar mejor sus conocimientos, de una forma fácil y motivante. Por esto es que la presente propuesta es dar a conocer a los maestros de segundo año de E.G.B, esta metodología de enseñanza de la Lecto-Escritura.

Para enseñar el Método Fonológico, en primera instancia, se debe trabajar lo referente a la Oralidad realizada en el Período Preparatorio, en donde el niño inicia la alfabetización y desarrolla las destrezas lecto-escritoras.

La escuela es el punto de partida para que la lengua oral se desarrolle correctamente, reforzando y corrigiendo costumbres y hábitos de los niños que traen de sus hogares. Es aquí en donde se parte de la realidad del niño, su entorno social, basados en cuentos, leyendas, tradiciones locales, para ampliar su imaginación, aumentar su vocabulario, estimular la comunicación y su participación activa; para luego pasar a la lengua escrita.

Dentro de la oralidad, la comprensión auditiva permite que el niño entienda los temas desarrollados en clase.

De acuerdo a la experiencia obtenida como docente, se considera que para reforzar la comprensión auditiva es necesario desarrollar los siguientes aspectos:

- ✓ Brindar a los niños, amor, confianza, paciencia, respeto, constancia y sacrificio para que aprendan a escuchar y se sientan seguros y motivados.
- ✓ Leerles un cuento, leyendas o tradiciones tres veces por semana, usando adecuados matices, entonación, ritmo, e involucrarles en las historias, de preferencia que estén cercanas a ellos y su entorno.
- ✓ Se inicia mostrando la portada, nombre/datos del autor, el título, las ilustraciones.
- ✓ Previa la lectura, se debe realizar una explicación y evaluación de palabras y verbos nuevos, con la finalidad de enriquecer el lenguaje y para que se comprenda de mejor manera la lectura.
- ✓ Utilizar señales para indicar el inicio de esta actividad: Encender una luz, poner un sonido, campana, etc.
- ✓ Durante la lectura se puede comentar, proponer, deducir pasajes, la continuación o final de la historia, repetir lo que no se comprenda y hacer un recuento en caso de existir interrupciones.
- ✓ Seleccionar temas nuevos de interés para los niños, o que ellos mismo traigan/propongan un cuento, historia, relato de su preferencia.
- ✓ Acompañar las actividades en el aula, con música clásica y relajante. Esto favorece la concentración en su trabajo e incentiva el gusto por la música.
- ✓ Incrementar el ambiente alfabetizador con dibujos, juguetes, personajes favoritos y demás trabajos de los niños.

La expresión oral permite que los niños desarrollen una fluida, clara y enriquecida comunicación en el aula.

De la misma forma, para reforzar la expresión oral es importante:

- ✓ Organizar dramatizaciones, recitar coplas, retahílas, rimas, poemas cortos. Realizar conversaciones en parejas sobre temas que conozcan que les permita expresar sus opiniones, hacer mesas redondas conforme van avanzando su período escolar.
- ✓ Analizar los términos, verbos utilizados en las diversas actividades.
- ✓ Lograr que haya coherencia en sus ideas y que se enfoquen en el tema del que se está hablando, para que todos lo entiendan.
- ✓ Hablar lo que se piensa. Dibujar todo lo que se habla y piensa. Elaborar sus personajes.
- ✓ Relacionarse con los demás: jugando, cantando, pintando, realizando actividades en grupo, palpando, modelando con plastilina o harina, etc.
- ✓ Describir objetos y ambientes: su casa, el trabajo de sus padres, objetos de su entorno, animales que conoce, alimentos que se sirve, el barrio o ciudad donde vive, medios de transporte, su escuela, etc., hablar de lo que el niño conoce y está cercano él, para que se sienta más seguro, elevando la autoestima.

2. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA EN EL SISTEMA EDUCATIVO ECUATORIANO.

La Educación General Básica en el Ecuador está constituida desde primero hasta décimo grado, en donde los estudiantes a medida que van avanzando adquieren sus capacidades y responsabilidades bajo tres valores fundamentales: la justicia, la innovación y la solidaridad que forman parte del bachiller ecuatoriano. Con estas cualidades, los bachilleres estarán aptos para participar activamente en favor y beneficio de su sociedad.

Existen dos reformas curriculares de la Educación General básica, la referente a la del 2010 y la del 2016 en la sierra y 2017 en la costa, (Educación M. d., 2017 - 2018) las mismas que luego de haber indicado a los docentes sobre sus experiencias y lo que se debía mejorar, la tarea del Ministerio de Educación y después de visitar a muchos establecimientos educativos con una muestra de docentes con experiencia en todos los niveles, se recoge información, los mismos que dan a conocer algunos aspectos que deben mejorar y darle al currículo la característica de flexible; analizar y comparar con otros países determina el alcance del ajuste curricular, se lo lleva a cabo en tres pasos: como determinar un perfil de salida, redacción de un conjunto de

contenidos basados en los del 2010 y de una propuesta de evaluación integral de aquellos contenidos.

Una vez definido el perfil del estudiante, se determinó plantear por niveles en lugar de grados y cursos.

➤ NIVELES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.

La Educación General Básica se divide en cuatro subniveles:

- PREPARATORIA, que corresponde a 1° grado de E.G.B. y constan todos los niños y niñas de cinco años de edad.
- BÁSICA ELEMENTAL, que corresponde a 2°, 3° y 4° grado de E.G.B. y son admitidos los niños y niñas de seis a ocho años de edad.
- BÁSICA MEDIA, corresponde a 5°, 6° y 7° grado de E.G.B. y constan los niños y niñas de nueve a once años de edad. Y,
- BÁSICA SUPERIOR, que corresponde a 8°,9° y 10° grado de E.G.B. donde están los niños y niñas de doce a catorce años de edad. (Educación M. , Currículo de EGB y BGU, 2017 - 2018)

En todos los niveles de educación se dictará áreas de conocimiento: Lengua y Literatura, Matemática, Ciencias Naturales, Ciencias naturales, Lengua Extranjera, Educación Física y Educación Cultural y Artística.

Se establecen elementos curriculares como: los objetivos generales del área, los objetivos de los subniveles, objetivos de las áreas por su nivel, los contenidos básicos determinados en las destrezas con criterio de desempeño para cada área y subnivel y organizadas en los bloques curriculares, se plantean también criterios e indicadores de evaluación (ver ejemplo de Plan de Clase), ajustándose a las destrezas con criterio de desempeño (ver Plan de Clase) de todas las asignaturas de las diferentes áreas del conocimiento enfocándose en el reconocimiento de los aprendizajes básicos y de éstos los básicos imprescindibles y los básicos deseables, adaptándolos a los estudiantes a su ritmo de aprendizaje, lo cual debemos conocer al grupo con el que trabajamos y cómo llegar a ellos.

En lo referente a la evaluación, existen dos tipos: interna y externa. La evaluación interna que actualmente cumplen los docentes, considera las destrezas de los estudiantes con criterio de desempeño. La evaluación externa la realiza el INEVAL, mediante las pruebas SER, sobre la base de los indicadores de evaluación que determinan los estándares de aprendizaje, en los que se definen cuatro niveles de logro.

Las Unidades Educativas deben complementar lo programado, según la necesidad, en el proyecto curricular institucional. Es necesario también realizar los proyectos curriculares anuales y elaborar las planificaciones de aula para generar situaciones significativas de enseñanza y aprendizaje, dirigidas a los estudiantes, con la intención de desarrollar sus habilidades y destrezas.

➤ EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA ELEMENTAL.

Los estudiantes de 2° de EGB (incluidos en el subnivel de Educación general básica elemental) deben desarrollar habilidades cognitivas y sociales que permitan relacionarse y afianzar lazos con los demás mediante distintas actividades dirigidas eficazmente.

En este subnivel, los docentes deben desarrollar las competencias básicas de todas las asignaturas de las diferentes áreas. Refiriéndome a Lengua y literatura, se afianzará el desarrollo de lectores, hablantes y escritores competentes, capaces de utilizar herramientas de escritura para comunicar lo que piensan y sienten después de aprender el código alfabético por intermedio de la fonología.

➤ GUÍAS DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN EN ECUADOR.

El Ministerio de Educación dentro del Proyecto de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica del 2010 presenta las orientaciones metodológicas dirigidas a los docentes para que realicen sus actividades de enseñanza a los estudiantes que son protagonistas del aprendizaje. Este diseño curricular les prepara para la comprensión y el desarrollo de valores como: respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad como base del Buen vivir, para de esta manera mejorar la calidad de la educación.

- GUÍA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

A partir de la reforma educativa del 2017-2018 y para los años lectivos 2018- 2019, las nuevas Guías Docentes del Ministerio de Educación del Ecuador de todas las áreas y para todos los niveles de Educación Básica y Bachillerato se las podrán encontrar en la página www.educación.gob.ec., para que todo docente pueda revisar y analizar fácilmente.

- GUÍA DE 2° AÑOS DE E.G.B

Las Guías de las áreas de 2° año están estructuradas por unidades según la Reforma Curricular, esquema de contenidos, orientaciones metodológicas por destreza de cada unidad, glosario de términos, ejemplos de evaluaciones diagnóstica, formativa y sumativa y actividades de refuerzo.

Utilizar la Guía Didáctica es de suma importancia porque permite al maestro un apoyo sustancial en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, la forma de utilización del texto del niño ya que propone actividades, sugerencias metodológicas, explica el sentido de cada actividad pero lamentablemente muchos maestros no le dan importancia, y hoy que lo poseen es importante su utilización para obtener un producto positivo.

- GUÍA DE LENGUA Y LITERATURA

La guía de Lengua y Literatura está estructurada por cuatro unidades, cada unidad integra cinco bloques según el ajuste curricular del año 2015. Inicia con el bloque de Lengua y Cultura y le siguen Comunicación Oral, Lectura, Escritura y terminan las unidades con el bloque de Literatura. Cada bloque desarrolla Destrezas con Criterio de Desempeño.

La Lengua y Cultura introducen a los estudiantes al mundo letrado, las variedades lingüísticas e interculturalidad;

En la Comunicación Oral se trabajará la lengua en la interacción oral en el que el hablar y el escuchar son procesos que se trabajan en conjunto y aquí es donde los estudiantes se enriquecen y perfeccionan su comprensión oral;

En Lectura, Comprensión de textos es en donde desarrollarán sus habilidades para el acto de leer y escribir y para ello mi propuesta es implementar estrategias metodológicas que desarrollen con facilidad la fonología en el proceso lecto-escritor de los iniciantes, cuyo lema con esta metodología es, que el niño que sabe leer sabe escribir y viceversa partiendo siempre de la oralidad;

Con la Escritura, el estudiante reflexiona y produce textos. La Literatura despierta la sensibilidad estética, la imaginación, el pensamiento simbólico y la memoria, además la escritura creativa que permite al estudiante que interactúe y se recree en lo que escribe y lo que escucha.

Esta guía que el Ministerio de Educación ha proporcionado a los docentes de todos los niveles debe ser cumplido íntegramente para que todos los estudiantes sean entes útiles para el país. (Educación M. , Currículo de EGB y BGU, 2017 - 2018)

3. ESTRATEGIAS QUE FOMENTAN EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA.

Durante la enseñanza de la lecto-escritura, el maestro debe conocer muy bien el proceso a implementar para poder guiar a los estudiantes, ya que esto permite que los niños desarrollen las capacidades creativas, comunicativas, dándoles seguridad, independencia, autoestima y confianza. A continuación citamos algunas actividades que permiten mejorar el aprendizaje de la lecto-escritura.

Esta propuesta está formada por dos partes: la oralidad y la lecto-escritura.

En cuanto a la oralidad se propone las siguientes estrategias:

- **LOS NIÑOS Y NIÑAS DICTAN Y LA MAESTRA ESCRIBE.**
 - Esta actividad, aparentemente simple, constituye una rica fuente de aprendizajes para los niños y niñas sobre el mundo escrito, ya que a medida que dictan van también leyendo.
 - Esta estrategia se puede aplicar en la práctica desde el primer día de clases y a medida que va avanzando el año escolar, el niño va familiarizándose.

- Cuando los niños y niñas dictan un texto, están escribiendo en voz alta, con ayuda del conocimiento del código alfabético y habilidad de la mano del maestro. De esta manera los alumnos tienen la oportunidad de iniciar sus experiencias como escritores de textos.
- Mientras el profesor escribe lo que los niños dictan, reciben mucha información respecto a la producción de textos y el sistema de escritura.
- Con el desarrollo de esta estrategia, ayudamos a que los niños y niñas realicen diversos aprendizajes, como:
 - ✓ Conocen las funciones de la escritura.
 - ✓ Ortografía.
 - ✓ Se expresan oralmente con ideas completas, con claridad y con distintos propósitos.
 - ✓ Producen textos completos con propósitos claros en situaciones reales de comunicación.
 - ✓ Experimentan el proceso de producción de escritos: planificación, textualización y revisión.
 - ✓ Distinguen las diferencias que existen entre el lenguaje que utiliza para hablar y el lenguaje que se utiliza para escribir. Correcto uso de términos.
 - ✓ Adecúan lo que quieren escribir al tipo de texto que se ha elegido y al destinatario del mensaje.
 - ✓ Se acercan a conocimientos básicos del sistema alfabético: como se escriben las letras, la separación entre palabras, el orden lineal de la escritura y su orientación de izquierda a derecha. (Centro de Excelencia para la Capacitación de Maestros, 2004)

En cuanto a la lecto-escritura se propone las siguientes estrategias:

➤ **LOS NIÑOS Y NIÑAS ESCRIBEN SU NOMBRE.**

- Es una estrategia muy eficaz para fomentar la familiarización con las letras, además de fortalecer la identidad y autoestima de los niños y niñas. Se comparten algunas sugerencias para jugar y divertirse con su propio nombre.

- El nombre posee un significado especial para todas las personas especialmente para los niños porque tiene una carga afectiva importante, forma parte de la historia y del valor social. Nos da identidad.
- Es una forma escrita fija que no cambia con el tiempo, por ello, es una pieza clave para iniciar la reflexión sobre la lengua escrita y el sistema alfabético que está en base de la escritura, ya que con el conocimiento de las letras de su nombre y el de sus compañeros, empiezan a tener información que les permite escribir palabras, frases, oraciones y textos.
- Al trabajar con el nombre, promovemos que los niños se acerquen a conocimientos básicos del sistema alfabético, tales como:
 - ✓ Se escribe y se lee de izquierda a derecha.
 - ✓ Los sonidos del habla se representan a través de las letras.
 - ✓ Existen diferentes tipos de letras, algunas representan un mismo sonido: (ce, ci, s, z), (ca, co, cu, k, que, qui).
 - ✓ La idea de palabra como un todo.
 - ✓ Los nombres y las palabras en general, están formadas por varias y diferentes letras.
 - ✓ Existen letras mayúsculas y minúsculas y hay ciertas reglas para su uso.
 - ✓ La primera letra del nombre se escribe con mayúscula.
 - ✓ Con las letras de su nombre pueden escribirse otras palabras.
- Para apoyar todas las actividades de escritura, es importante tener carteles con dibujos que contengan todas las letras del alfabeto, así, los niños y niñas podrán mirarlos cada vez que necesiten acordarse como se escriben esas letras y se fijarán sus modelos.
- Para facilitar la familiarización de cada niño con su propio nombre, previamente habremos realizado diversas actividades fonológicas, además de trabajar con ellos el cuadro de asistencia, y el cuadro de responsabilidades que corresponde al ambiente alfabetizador.
- Recortar de periódicos y revistas a letras para formar el propio nombre.
- Identificar que nombres comienzan de la misma forma y cuáles terminan igual e identificar en el grupo su propio nombre.

- Proponerles que investiguen sobre la “historia de su nombre”, de esta manera podrán saber quién y porque le pusieron su nombre, que significan, etc.
- Que formen grupos de cinco niños y niñas para que cada uno cuente a sus compañeros y compañeras las historias de sus nombres.
- Escribir debajo de sus escrituras el nombre de cada niño de manera convencional para luego exhibir y compartir los trabajos.
- Escribir tarjetas con los nombres de los niños y niñas y los colocamos en la pared del aula para que identifique cuál es su nombre.
- Entregarles las tarjetas con los nombres cambiados y pedirles que busquen sus nombres, luego preguntarles como hicieron para reconocerlo por intermedio de algunas características como: tamaño, significado, etc.
- Escribir nombres de sus padres, familiares, personajes favoritos, etc.

➤ LEER PARA NUESTROS NIÑOS.

- Es una estrategia básica que permite despertar el amor por la lectura y a que los niños y niñas accedan a textos a través de la mediación del docente. En este caso, el docente es su modelo de lector, que bajo a su sentido de imitador, cuando al niño le toca leer, lo hace hasta con los mismos gestos.
- Además, si en sus hogares les pudieran ayudar leyéndoles diariamente en Voz Alta, se ha comprobado que esos niños que crecen en hogares que tienen esta costumbre, suelen ser los estudiantes que aprenden a leer con facilidad convirtiéndose después en buenos lectores/as y adquieren el hábito de la lectura para el resto de sus vidas.

Para esta estrategia estaremos realizaremos las siguientes actividades:

➤ PREPARAR LA LECTURA.

- Primero elegimos un cuento, fábula, leyenda o tal vez una noticia que nos parezca interesante para ellos; seleccionamos el texto que vamos a leer teniendo en cuenta la edad, los intereses y gustos; tenemos presente el contenido valorativo del texto y

complejidad del vocabulario; y no olvidar de considerar el tiempo que disponemos para esta actividad.

- Leemos el texto para nosotros mismos en forma silenciosa.
- Practicamos las pausas necesarias, teniendo en cuenta la puntuación.
- Ensayamos la entonación que daremos a la lectura, teniendo en cuenta los signos de interrogación, exclamación y el clima emocional del texto.
- Probamos los cambios de expresión y los gestos que realizaremos con el rostro.
- Elegimos la ubicación más adecuada, tanto para nosotros como para los niños y niñas, de tal manera que estén cómodos y dispuestos a escuchar.
- Pensamos en las maneras de mostrarles las ilustraciones o imágenes del texto, dependiendo de si disponemos de libros gigantes, textos para cada uno o si tendremos que preparar láminas.
- Pensamos y escribimos posibles preguntas que realizaremos antes, durante y después de la lectura.
- Antes de la lectura prepararemos preguntas para que ellos puedan hacer predicciones sobre cuál puede ser el contenido del texto que vamos a leer.
- Las preguntas que prepararemos Durante la lectura, deben estar dirigidas para ayudar a los niños y niñas a realizar anticipaciones con respecto a lo que sigue en el texto, invitándoles de ésta manera a que nos digan que pasará después. De ésta manera, les ayudamos a mantener su interés y a involucrarse en el texto. Además pensaremos en preguntas que permitan clarificar las dudas que puedan tener en relación al texto leído.
- Para después de la lectura, podemos plantear preguntas de comprensión, referidas a los personajes, lugar donde ocurre el relato, qué problemas se presentan, cómo se puede solucionar, a que establezcan relaciones de antecedente y consecuente, relaciones temporales, espaciales, secuencia lógica y a que expresen sus propias opiniones. Y también preparar actividades complementarias.
- Seleccionaremos algunas palabras importantes como el nombre de los personajes, de lugares, palabras mágicas, etc.

➤ DURANTE LA LECTURA.

- En primer lugar, enunciamos a los niños y niñas que ya llegó el momento de disfrutar de la lectura.
- Podemos inventar recursos interesantes y adecuados para que nuestros niños se ubiquen cómodamente a escuchar el cuento. Da resultado usar “títeres” o “El sombrero o gorro narrador”.
- Explicarles los motivos que nos llevan a compartir el texto: puede ser que ellos pidieron, que les va a gustar o porque es interesante.
- Si es un libro, mostramos la pasta, leemos el título, el nombre del autor; si es un diario, señalamos la sección en la que el texto aparece; si es una invitación diremos como llegó, quien envía y a quien va dirigido.
- Planteamos las preguntas para antes de la lectura que son las que ayudan a realizar predicciones e hipótesis sobre la lectura.
- Leemos usando pausas, entonación y expresión.
- Nos detenemos en el momento propicio para hacerles preguntas.

➤ DESPUÉS DE LA LECTURA.

- Al terminar la lectura les hacemos preguntas de comprensión, siguiendo la lógica de lo general a lo particular, de lo concreto a lo abstracto y de lo afectivo a lo cognitivo por medio de las siguientes cuestiones.
 - ✓ ¿Cómo se sienten? ¿Qué les pareció el texto?
 - ✓ ¿Qué les recordó?
 - ✓ ¿Quién habrá escrito el cuento?
 - ✓ ¿A quién se dirige? ¿Para quién es?
 - ✓ ¿De qué se trata?, ¿Sobre qué nos cuenta?
 - ✓ ¿Cómo empieza?, ¿Cómo termina?
- Luego, proponemos algunas actividades que desarrollarán los niños y niñas a partir de la lectura, como:
 - ✓ Dibujar, pintar y escribir lo que más le gustó.
 - ✓ Modelar con plastilina un pasaje de la lectura.

- ✓ Dramatizar la historia.
- ✓ hacer títeres o máscaras para presentar la historia.
- ✓ Cambiar el final de la historia.
- ✓ Crear una historia contraria colectiva y luego individual.

➤ ENSEÑAMOS ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN.

Para realizar esta estrategia realizamos las siguientes actividades:

- Guiándoles a conocer el propósito de la lectura, a activar los conocimientos previos y hacer predicciones son estrategias que al hacerlo de forma continua, pueden realizar todo en poco tiempo, y para realizar estas actividades, no importa la edad.
- Las nuevas tendencias pedagógicas y las concreciones curriculares y didácticas, centran mucho su atención en la comprensión de los textos. La comprensión no debe considerarse como un propósito último de la enseñanza de la lectura más bien debe ser la primera meta de leer comprensivamente desde el principio. Así hoy en día aceptamos la idea de que “toda lectura es lectura comprensiva o no es lectura”. Para esto lo único que debemos como docentes es trabajar utilizando buenas estrategias y de esta manera, los estudiantes aprenderán también a utilizarlas y así podrán comprender lo que leen.
- La enseñanza efectiva para el desarrollo de la comprensión nos exige que enseñemos estrategias relacionadas con cada uno de los momentos de la lectura: antes, durante y después de la lectura.
- Las estrategias para Antes de leer son:
 - ✓ Formular preguntas (Interrogar al texto)
 - ✓ Formular suposiciones sobre la lectura (predicciones).
 - ✓ Establecer el propósito de la lectura.
 - ✓ Identificar, precisar, adquirir o reforzar el vocabulario.
- Las estrategias durante la lectura son:
 - ✓ Formular hipótesis sobre lo que va a suceder a continuación en la historia.
 - ✓ Relacionar el contenido del texto con el conocimiento previo.
 - ✓ Formular preguntas.
 - ✓ Relacionar el contenido del texto con la realidad.

- ✓ Releer; volver al texto tantas veces como sea necesario con una intencionalidad determinada.
- ✓ Trabajar el vocabulario nuevo.
- Las estrategias para después De La Lectura son:
 - ✓ Recontar.
 - ✓ Relacionar temporalmente las acciones o acontecimientos que arman el texto y el orden en que suceden.
 - ✓ Relacionar espacialmente a los personajes y acciones.
 - ✓ Relacionar los antecedentes con sus consecuencias.
 - ✓ Reconocer las ideas principales de un texto.
 - ✓ Derivar conclusiones.
 - ✓ Encontrar semejanzas y diferencias.
 - ✓ Realizar analogías simples.
 - ✓ Utilizar organizadores gráficos. (Educación M. , Currículo de EGB y BGU, 2017 - 2018)

3.1. QUÉ ES LA CONCIENCIA FONOLÓGICA Y COMO LA DESARROLLAMOS.

- Se define esta habilidad, su importancia y relevancia para los “aprendizajes iniciales de la lectura”, luego se presentan un conjunto de actividades que contribuyen a desarrollar esta capacidad clave en los niños y niñas.
- Es de suma importancia desarrollar esta conciencia ya que facilita el aprendizaje del código alfabético para todo tipo de niños y niñas, sobre todo para aquellos con dificultades de aprendizaje ya que cuando se dicta palabras fácilmente se dan cuenta del número de sonidos que tiene cada palabra y no se come los sonidos y les facilita para que aprenda a pronunciar bien el vocabulario.
- Además, distintos estudios realizados por educadores e investigadores de muchos países descubrieron que una de las principales habilidades que poseen los niños y niñas que aprendieron con mayor facilidad a leer y escribir, es desarrollando la conciencia fonológica. (Centro Andino de Excelencia para la Capacitación de Maestros, 2008)

- Algunas de las actividades que pueden realizar los niños y niñas a nivel oral sin necesidad de escribir son:
 1. AISLAR FONEMAS: Es responder a la pregunta ¿cuál es el primer problema de las palabras mano, dedo, pie? (/m/), (/d/), (/p/).
 2. IDENTIFICACIÓN DE FONEMAS: Es reconocer el sonido común en un grupo de palabras, por ejemplo ¿cuál es el sonido igual en estas palabras: lana, libro, lápiz? (/l/).
 3. CLASIFICACIÓN DE FONEMAS: Es reconocer la palabra que tiene un sonido diferente en un grupo de palabras similares, por ejemplo ¿cuál es la palabra que sobra en la serie: rosa, ratón, mariposa, reno? (mariposa).
 4. UNIÓN DE FONEMAS: Es juntar fonemas sueltos para formar una palabra ¿qué estoy diciendo: /t/, /o/, /m/, /a/, /t/, /e/? (tomate).
 5. SEGMENTACIÓN DE FONEMAS: Es separar una palabra en los fonemas que la forman. Por ejemplo: ¿cuántos sonidos hay en la palabra chancho? (cinco sonidos. ¿Qué sonidos forman la palabra nariz? (/n/, /a/, /r/, /i/, /s/).
 6. MANIPULACIÓN DE SONIDOS: Es poder agregar o quitar fonemas en una palabra. Por ejemplo: ¿Qué digo si le agrego el sonido /r/ al final de las amo? (amor) ¿Qué digo cuando quito el sonido /a/ de la palabra mesa? (mes).

3.2. PROCESO DE LECTO-ESCRITURA EN EL ECUADOR.

El aprendizaje de la lecto-escritura se vuelve importante desde que el niño empieza la escuela, se le hace más fácil si desde las edades más tempranas se les ha hablado y se les ha escuchado, se les ha leído historias para que el niño hable también correctamente y sea tomado muy en cuenta en el hogar, entonces el niño también se hace a la idea de escuchar y hacerse entender, lo cual lleva al deseo de hablar y comprender.

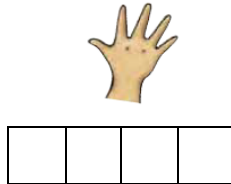
Para el Centro Andino de Excelencia el proceso del aprendizaje inicial de la lecto-escritura pasa a través de las siguientes instancias:

- El niño toma conciencia de que la palabra que articula oralmente no se divide.

- Reconoce de que cada fonema tiene su sonido propio.
- Comienza a buscar formas de escribir usando sus propios códigos.
- Descubre que cada letra de nuestra escritura representa dichos fonemas.
- La lecto-escritura se la enseña a partir de once palabras clave:
 - ✓ Serie A Tema Partes del cuerpo: mano, dedo, uña, pie.
 - ✓ Serie B Tema Animales: lobo, ratón, jirafa.
 - ✓ Serie C Tema Alimentos: leche, queso, yogur, galleta.

➤ EL CUERPO HUMANO: MANO, DEDO, UÑA Y PIE.

- ✓ Dentro de un contexto significativo presentar la lámina de la primera serie de palabras, cantamos una canción. (Ejemplo. Saco la una manito, la hago bailar.....)
- ✓ Conversar sobre la mano: ¿para qué la utilizamos?, ¿cómo cuidarlas? etc.
- ✓ Realizar la conciencia fonológica de la palabra mano.
- ✓ Reflexionar sobre todos los sonidos de la palabra mano: qué cosas empiezan con el sonido /m/?, en qué lugar se encuentra el sonido /n/?, qué sonido está en segundo lugar?
- ✓ Contar los sonidos, presentar el dibujo de una mano con un cuadrado para cada uno de los sonidos.



Recuperado de (Centro Andino de Excelencia para la Capacitación de Maestros, 2008)

- ✓ Con los niños y niñas enumeramos los cuadrados de 1 al 4.
- ✓ Los niños escriben las posibles representaciones gráficas de los sonidos en el pizarrón o en el papelote.
- ✓ Se presentan todos los fonemas posibles (script o cursiva) mayúsculas y minúsculas del fonema trabajado: Mm Mm.
- ✓ De la misma manera se van graficando cada uno de los fonemas de la palabra mano.

➤ ESCRITURA FONOLÓGICA REFLEXIVA.

- ✓ Es escritura fonológica reflexiva porque, pretende desarrollar en el estudiante la destreza de escribir oraciones y textos utilizando la conciencia fonológica y el conocimiento de las grafías como fuente de información, y los niños y las niñas leen los escritos que realizan.
- ✓ Formar nuevas palabras con material concreto como tarjetas con cada uno de los fonemas.



Recuperado de (Centro Andino de Excelencia para la Capacitación de Maestros, 2008)

- ✓ Ayudamos a los niños a leer la palabra.
- ✓ Pensamos con los niños y niñas en el significado de la palabra: mona.
- ✓ Damos la sugerencia a los niños y niñas de escribir la palabra que representa al macho de la mona: mono. De la misma manera se realiza con las nuevas palabras que se vaya avanzando.
- ✓ Realizamos la conciencia fonológica de esa palabra, buscamos en las tarjetas cuales son las letras que necesitamos para escribir dicha palabra y un niño o niña pasa a armarla en el pizarrón.
- ✓ Repartimos ocho tarjetas que forman la palabra mano para que los niños y niñas escriban dos veces los fonemas trabajados.
- ✓ Les preguntamos qué otras palabras, que tengan estos sonidos, les gustaría escribir. Si los niños no mencionan ninguna, se puede sugerir palabras a través de adivinanzas sencillas. Por ejemplo: ¿Cómo se llama a la persona que nos cuida, nos quiere y que nos tuvo en su barriga antes de nacer? (Universidad Andina Simón Bolívar - Sede Ecuador, 2005)

➤ PALABRAS QUE SE PUEDEN ESCRIBIR CON LOS FONEMAS /M/ /A/ /N/ /O/

Mona, mono, mamá, amo, ama, Ana, ano, mama, no.

- ✓ Los niños y niñas escriben una lista de palabras, después de haber formado la palabra con las tarjetas y dibujan. Por ejemplo:



mamá

Recuperado de (Centro Andino de Excelencia para la Capacitación de Maestros, 2008)

- ✓ Dibujamos pictogramas que representan oraciones que los niños y niñas digan utilizando las palabras formadas. Por ejemplo: /Ana va de paseo al parque con la mona/.
- ✓ Los niños y niñas deben reemplazar el dibujo por la palabra.
- ✓ Leemos la lista de palabras y las oraciones.
- ✓ Realizamos juegos de escritura como: crucigramas, escribir el nombre del dibujo, ubicar el fonema trabajado en diferentes palabras.
- ✓ Realizamos juegos de lectura como el Bingo, Memoria, Loterías, Dominó.

➤ ESCRITURA ORTOGRÁFICA.

- ✓ El objetivo de este momento que es escritura ortográfica es lograr que los alumnos construyan la ortografía convencional del lenguaje. Y a que visualicen y apliquen reglas, las que deben estar al alcance de los estudiantes.
- ✓ Las palabras que conforman la segunda y tercera serie correspondiente a las partes del cuerpo y los animales, tiene grafías simples: /m/, /n/, /a/, /o/, /d/, /, / u/, /ñ/, /p/, /r/, /f/; grafías dobles: como es la /rr/. Tiene también sonidos que se pueden representar con dos grafías /b/, /v/; /j/, /g/; /i/, /y/.
- ✓ La tercera serie que corresponde a los alimentos, tienen grafías simples como la /l/; grafías dobles como /ch/, /qu/, /ll/ y sonidos que se pueden representar con grafías diferentes y que suenan igual como son /qu/ que utiliza la vocal e, i; la /c/ que juega con la a, o, u; y la /k/ que juega con todas las vocales.

- ✓ Además, referente a los sonido /S/:

/s/ usa todas las vocales; /z/ todas las vocales; /c/ se usa con e, i.

- ✓ Referente al sonido /G/

Para que suene /G/ se usa con la /a/, /o/, /u/; /Gu/ se usa con /e/, /i/; Gü se usa con /u/, /e/

➤ PRINCIPIOS DE LA ORTOGRAFÍA.

- ✓ Así como la fonética de la lengua se aprende auditivamente: oyendo y hablando. La ortografía se aprende visualmente: viendo y escribiendo.
- ✓ La ortografía debe enseñarse de una manera preventiva porque el cerebro debe registrar la huella correcta de cada palabra desde el comienzo.
- ✓ Desde la fonología, existen algunas explicaciones comprensibles para el niño/a. Existen reglas que provienen de la manera como suenan las palabras y como se convierten esos sonidos en grafías. Ejemplo: con g y la j antes de a, o, u, la g nunca suena como /x/ sino como /g/.
- ✓ Desde la semántica, las familias de palabras muestran desde el significado la razón para que muchas palabras tengan la misma ortografía con muy contadas excepciones. Ejemplo de zapato: zapatero, zapatería, zapatilla, zapatear, etc.
- ✓ Es importante, solo en el momento que los niños/as digan una palabra que se escriba con la grafía alternativa, entonces se la introduce. De lo contrario, se espera hasta reforzar la primera grafía y luego se presenta la variante.
Por ejemplo: la palabra burro, los niños dicen palabras que tengan el sonido /b/: basura, balón, buscar, biscocho, becerro.

Cuando digan palabras como: vaca, venado, vuela, etc., entonces se les indica que el sonido /b/ tiene dos formas de dibujarse /b/ y /v/, para esto hay que realizar lista de palabras.

B	a, e, i, o, u,	V
biscocho		vaca
beso		vidrio
bota		ventana
burro		vuelta
balón		volar

(Universidad Andina Simón Bolívar - Sede Ecuador, 2005)

CAPÍTULO II

MARCO METODOLÓGICO

2.1. TIPO DE ESTUDIO.

Esta investigación es de tipo descriptivo porque se puntualiza la realidad de un problema sin modificar variables, es decir tal y como se presenta la situación, y consiste en diagnosticar la aplicación del Método Fonológico en niños y niñas del segundo año de E.G.B., de la Institución Educativa “Manuel Adrián Navarro”.

Es también proyectiva porque consiste en la elaboración de una propuesta de Aplicación del Método Fonológico de Lecto-Escritura como solución a una necesidad de tipo práctico para los niños y niñas de segundo año de E.G.B. de la Institución mencionada en base a resultados obtenidos en la investigación realizada, cuyo objetivo es facilitar y reducir el tiempo de aprendizaje de la lectura y escritura, eliminar errores de omisión y confusión de letras, sonidos, sílabas y fonemas, y lograr que los niños tengan una mayor comprensión de la Lecto-Escritura para que adquieran mayor seguridad, sean más reflexivos y obtengan un aprendizaje significativo.

2.2. POBLACIÓN.

La población a la que se encuestará será doce docentes de segundo año de E.G.B. de la Institución Educativa “Manuel Adrián Navarro”, que corresponde al cien por ciento del universo objeto de esta investigación.

2.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

Se aplicará la técnica de la encuesta con su instrumento el cuestionario, para los docentes del plantel.

El cuestionario es el instrumento utilizado para recolectar datos y emplea preguntas cerradas fáciles de comprender, contestar y codificar para su posterior análisis e interpretación, y cuyo objetivo es comprender la realidad actual en cuanto se refiere a la aplicación del Método Fonológico de Lecto-Escritura, capacitación de los docentes, material bibliográfico metodología, planificación y evaluación del Método Fonológico.

2.4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.

➤ OBJETIVO DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES.

La encuesta tiene como objetivo conocer y comprender varios aspectos relacionados a la aplicación del Método Fonológico de Lecto-Escritura en los niños y niñas del segundo año de E.G.B. de la Institución Educativa “Manuel Adrián Navarro”.

Está dividida en seis bloques que son:

- I. Prioridad de aplicación del Método Fonológico de Lecto-Escritura.
- II. Capacitación recibida acerca del Método Fonológico de Lecto-Escritura.
- III. Material Bibliográfico referente al del Método Fonológico de Lecto-Escritura.
- IV. Metodología referente al Método Fonológico de Lecto-Escritura.
- V. Planificación con el Método Fonológico de Lecto-Escritura.
- VI. Evaluación de resultados en la aplicación del Método Fonológico de Lecto-Escritura.

El análisis que se detalla a continuación tiene la siguiente metodología:

1. Se realiza una exploración sobre el **universo total** de encuestas.
2. Se continúa con el análisis de los docentes que **SI APLICAN** el Método fonológico.
3. Finalmente se analiza la información de los docentes que **NO APLICAN** el Método fonológico.

Los resultados son explorados en base a los siguientes subtemas:

- Aplicación del Método
- Capacitación de docentes en el Método Fonológico.

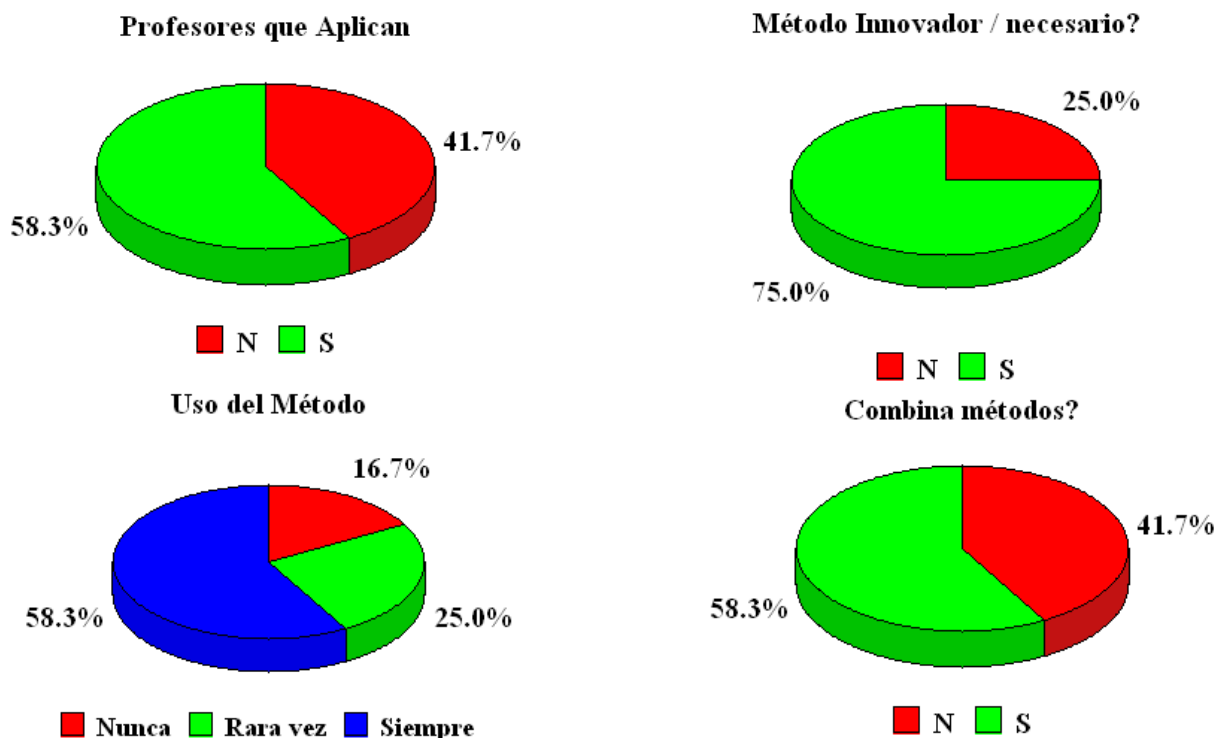
- Bibliografía referente encontrada
- Prioridad que brindan a la aplicación del Método
- Planificación requerida
- Evaluación de la aplicación del Método fonológico de lecto-escritura.

Al final de cada subtema se indica una interpretación de datos a las que se ha llegado con ayuda del estudio de la información obtenida en las encuestas.

2.4.1. ANÁLISIS BASADO EN EL TOTAL DE ENCUESTADOS.

Los gráficos siguientes corresponden al total de docentes encuestados acerca de la aplicación del método, capacitación referente, material bibliográfico, prioridad dedicada, planificación y evaluaciones del Método Fonológico de Lecto-Escritura.

➤ **Aplicación del Método Fonológico de Lecto-Escritura.**



Elaborado por: Marcela Enríquez
Universidad Católica - Quito - 2018

Figura 1: Aplicación del Método Fonológico de Lecto-Escritura (IEMAN).

- El 58.3% de los docentes aplican el método y el 41.7% no aplican.
- El 75% considera que es un método innovador y necesario de ser aplicado, mientras el 25% cree que no.
- El 58.3% siempre utiliza el método, el 25% Rara vez, y el 16.7% nunca.
- El 58.3% combina el método tradicional con el fonológico y el 41.7% no combina.

Interpretación de datos:

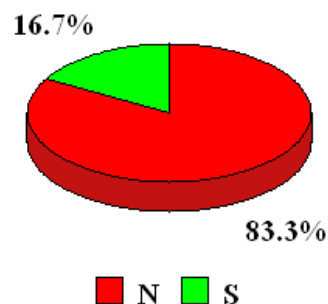
Se ve que existe una mayoría de docentes que aplican el Método fonológico, y se comprueba esta tendencia porque un alto porcentaje de ellos cree que el Método fonológico es Innovador y necesario, a pesar de que existen muchos de estos que lo utilizan de forma combinada con el Método tradicional.

➤ **Capacitación acerca del Método Fonológico de Lecto-Escritura.**

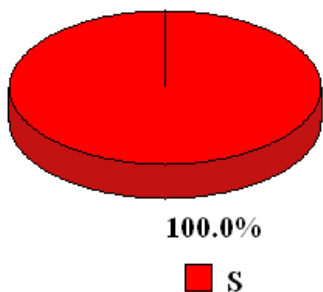
Capacitación recibida del Ministerio



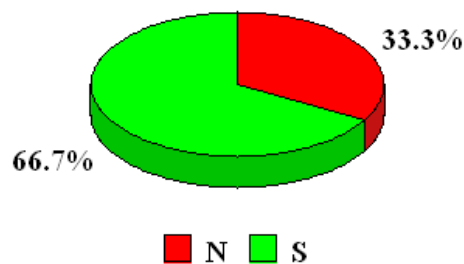
Capacitación de la Institución



Busca información en Internet?



Información Internet es veraz y actual?



**Elaborado por: Marcela Enriquez
Universidad Católica - Quito - 2018**

Figura 2: Capacitación recibida acerca del Método Fonológico de Lecto-Escritura (IEMAN).

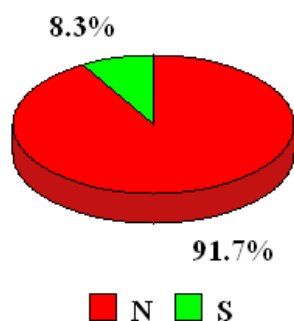
- El 66.7% de los docentes no han recibido capacitación referente al método por parte del Ministerio de Educación y el 33.3% si ha sido capacitado.
- El 83.3% no ha recibido capacitación por parte de la Institución y apenas el 16.7% si fue capacitado.
- El 100% busca información/capacitación en internet referente al método fonológico.
- El 66.7% considera que la información referente en internet es veraz y actual.

Interpretación de datos:

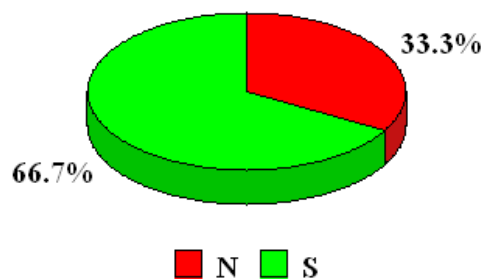
Podemos observar que el tema de capacitación a los docentes es la gran falencia, a pesar de su interés y búsqueda de información referente en medios como el internet. El tema de que la mayoría crea que la información en internet es veraz y actual, podría deberse a la falta de capacitación formal por parte de las autoridades nacionales y locales.

➤ Bibliografía referente al Método Fonológico de Lecto-Escritura.

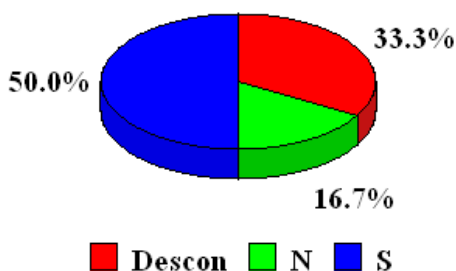
Conoce Bibliografía del Ministerio Educación?



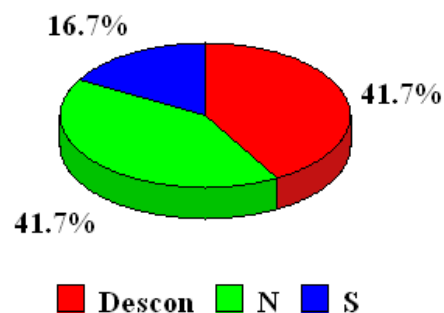
Existen cursos particulares?



Existen producciones privadas?



Producciones privadas asequibles?



**Elaborado por: Marcela Enríquez
Universidad Católica - Quito - 2018**

Figura 3: Material Bibliográfico acerca del Método Fonológico de Lecto-Escritura (IEMAN).

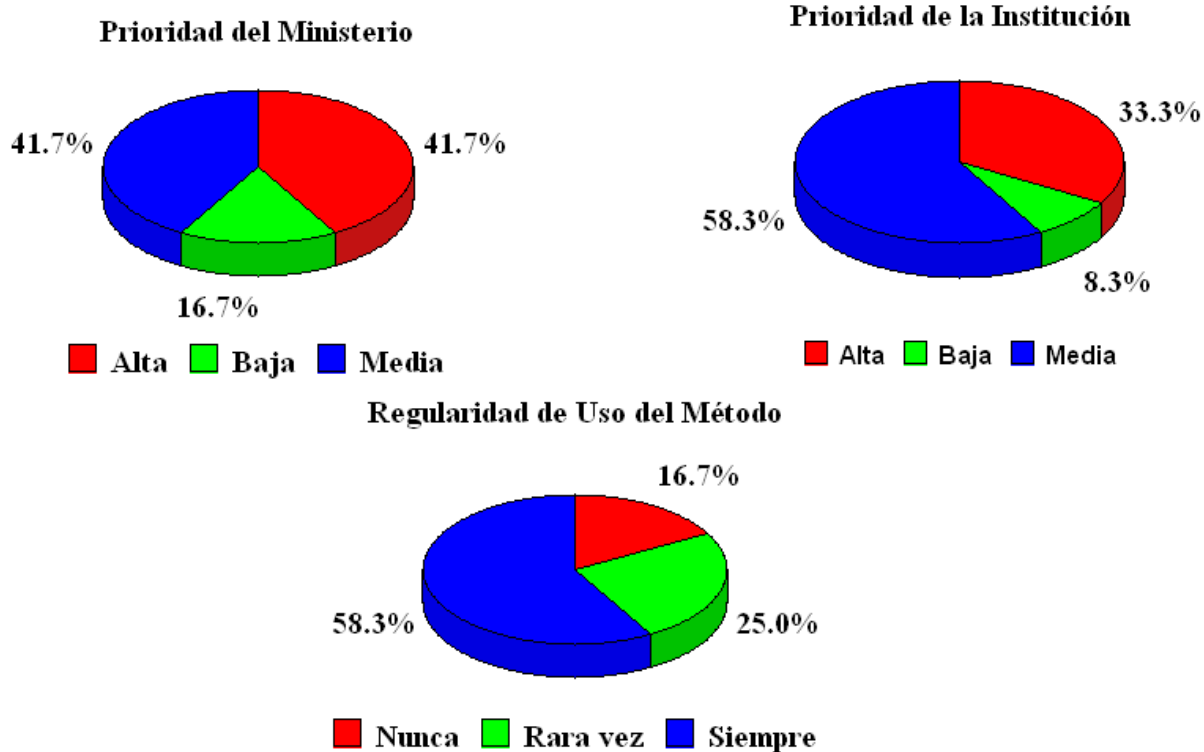
- El 91.7% de los docentes no conocen sobre Bibliografía referente publicada por el Ministerio de Educación, mientras que el 8.3% sí conoce.
- El 66.7% conoce sobre la existencia de cursos particulares referentes y el 33.3% desconoce.

- El 50% conoce sobre material bibliográfico referente privado, mientras que el 33.3% desconoce y el 16% indica que no existe producción bibliográfica privada referente.
- El 41.7% considera que la bibliografía privada no es asequible, el 16.7% cree que si son asequibles, y el 41.7% no se ha interesado y desconoce.

Interpretación de datos:

Los docentes consideran en su gran mayoría que el Ministerio No produce ni publica libros o bibliografía referente al método fonológico, pero que si encuentran cursos y libros de forma privada, aunque, como es típico en nuestro medio, no son asequibles para los docentes.

➤ **Prioridad de aplicación del Método Fonológico de Lecto-Escritura.**



Elaborado por: Marcela Enríquez
Universidad Católica - Quito - 2018

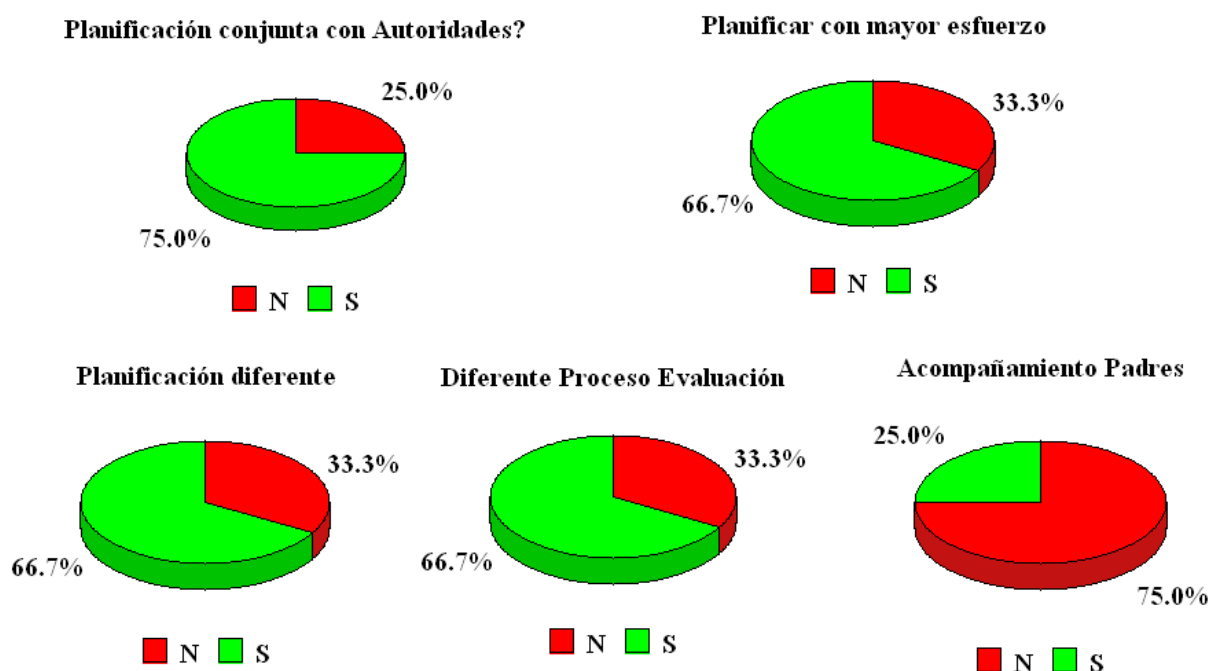
Figura 4: Prioridad dedicada al Método Fonológico de Lecto-Escritura (IEMAN).

- El 41.7% de los docentes considera que el Ministerio de Educación le otorga una prioridad alta, el 41.7% media y el 16.7% baja a la aplicación del Método fonológico.
- El 33.3% de los docentes considera que la Institución le otorga una prioridad alta, el 58.3% media y el 8.3% baja, a la aplicación del Método fonológico.
- El 58.3% de los docentes siempre utiliza el Método fonológico, el 25% rara vez y el 16.7% nunca.

Interpretación de datos:

Los docentes consideran que tanto el Ministerio de Educación, como la Institución destinan una prioridad media-baja a la aplicación del Método fonológico, a pesar que ellos tratan de utilizarlo o combinarlo cada vez más, sin guía alguna y a su manera por el desconocimiento.

➤ **Planificación del Método Fonológico de Lecto-Escritura.**



Elaborado por: Marcela Enríquez
Universidad Católica - Quito - 2018

Figura 5: Planificación con el Método Fonológico de Lecto-Escritura (IEMAN).

- El 75% de los docentes estima que la Planificación que requiere el Método fonológico, se debe hacerla en conjunto con las Autoridades, y el 25% cree que no es necesario.

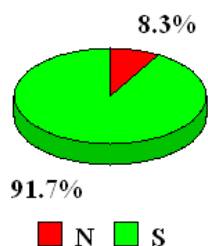
- El 66.7% considera que la tarea de Planificar para aplicar el Método fonológico demanda de un mayor esfuerzo, mientras el 33.3% cree que no es así.
- El 66.7% piensa que la Planificación con el método fonológico es diferente al tradicional, y el 33.3% considera que no hay diferencia.
- El 66.7% piensa que el Proceso de evaluación es diferente, y el 33.3% que no.
- El 25% cree que sí es necesario que se involucren los padres de familia en el acompañamiento, mientras el 75% cree que no es necesario.

Interpretación de datos:

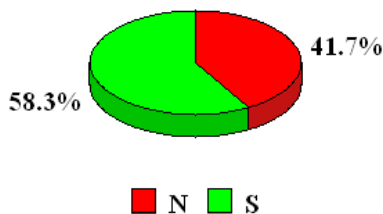
Los docentes consideran que es importante la participación de las Autoridades, debido a que la planificación del Método fonológico demanda de un mayor esfuerzo y además tiene un estilo diferente de Planificación y evaluación al método tradicional. Consideran que el acompañamiento de los padres de familia no es necesario a pesar de ser una nueva metodología.

➤ **Evaluación de la Aplicación del Método Fonológico de Lecto-Escritura.**

Facilita Lecto-Escritura?



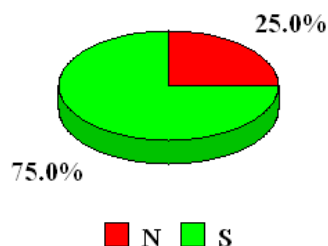
Reduce tiempo aprendizaje?



Se eliminan errores típicos?



Los niños son más reflexivos?



Mayor comprensión lectora?

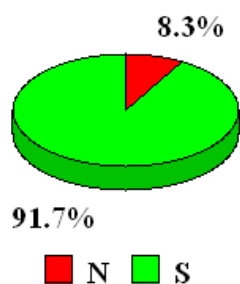


**Elaborado por: Marcela Enríquez
Universidad Católica - Quito - 2018**

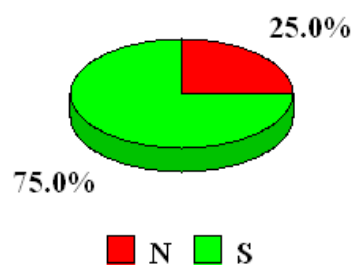
Figura 6: Evaluaciones al aplicar el Método Fonológico de Lecto-Escritura (IEMAN).

- El 91.7% de los docentes estima que el Método fonológico facilita el aprendizaje de la Lecto-Escritura, mientras que el 8.3% cree lo contrario.
- El 58.3% cree que el tiempo de aprendizaje se reduce, mientras el 41.7% considera que no.
- El 41.7% cree que si se eliminan errores típicos del aprendizaje, y el 58.3% piensa que no.
- El 75% considera que los niños se vuelven más reflexivos, contra el 25% que cree que no.
- El 66.7% considera que existe una mayor comprensión lectora, y el 33.3% dice que no.

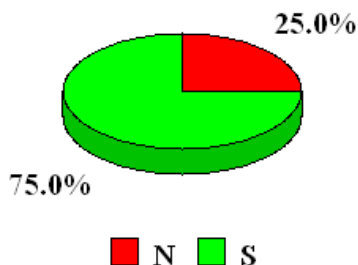
Motiva Aprendizaje (significativo)?



Visión global del entorno?



Seguridad y solvencia al comunicarse?



Integración homogénea de los niños?



**Elaborado por: Marcela Enríquez
Universidad Católica - Quito - 2018**

Figura 7: Evaluaciones al aplicar el Método Fonológico de Lecto-Escritura (IEMAN).

- El 91.7% de los docentes cree que el Método fonológico motiva a los niños y se obtiene un aprendizaje significativo, en contra del 8.3% que piensa lo contrario.
- El 75% cree que los niños elevan su visión global del entorno, mediante el Método fonológico, en contra del 25% que cree que no es así.
- El 75% cree que el método fonológico favorece la seguridad en los niños y la solvencia para comunicarse, mientras que el 25% piensa lo contrario.

- El 66.7% adjudica al Método fonológico la homogenización de la integración en los niños, diferente al 33.3% que cree que no es así.

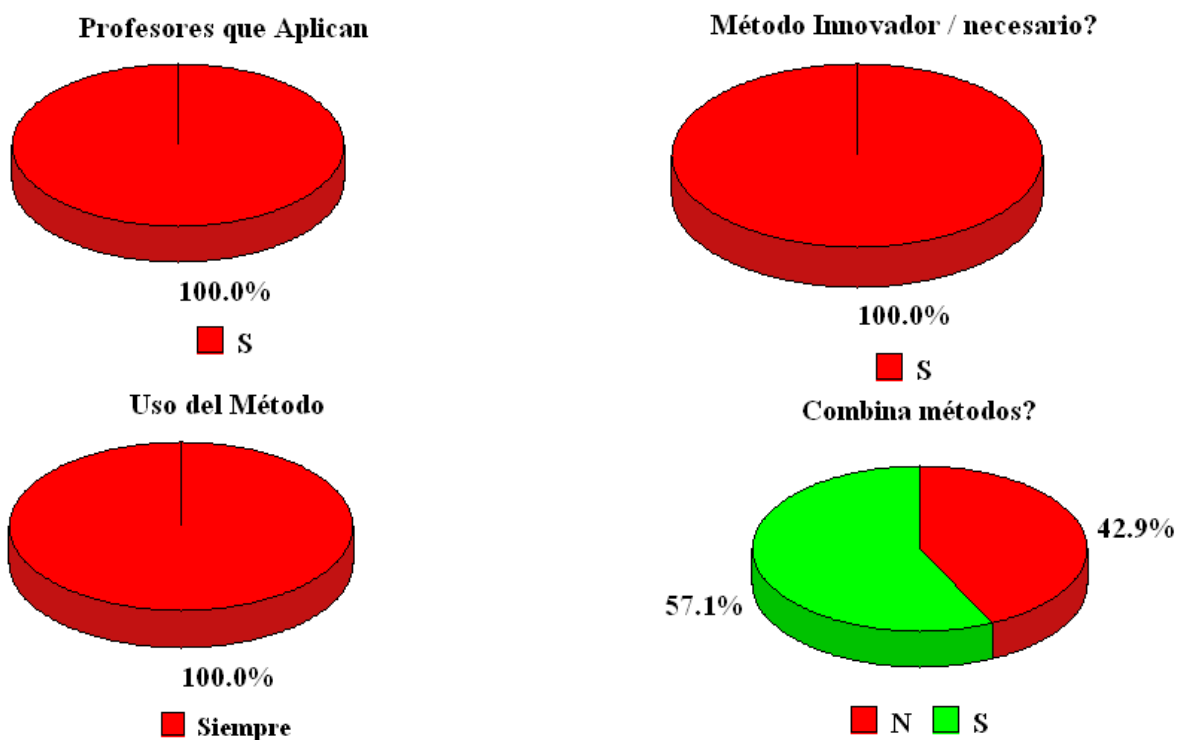
Interpretación de datos:

Los docentes encuentran las ventajas en la aplicación del Método Fonológico, como: Facilidad del proceso de lecto-escritura, los niños se vuelven más reflexivos, adquieren una mejor comprensión en el proceso de lectura, además indican que este método definitivamente los motiva, su visión global del entorno aumenta, adquieren seguridad, mejorando su comunicación, y de esta forma el proceso de integración es homogéneo entre los estudiantes.

2.4.2. ANÁLISIS BASADO EN LOS ENCUESTADOS QUE “SÍ APLICAN” EL MÉTODO FONOLÓGICO.

Los gráficos siguientes corresponden a los docentes encuestados que utilizan el Método, acerca de la aplicación, capacitación referente, material bibliográfico, prioridad dedicada, planificación y evaluaciones del Método Fonológico de Lecto-Escritura.

➤ **Aplicación del Método Fonológico de Lecto-Escritura.**



Elaborado por: Marcela Enríquez
Universidad Católica - Quito - 2018

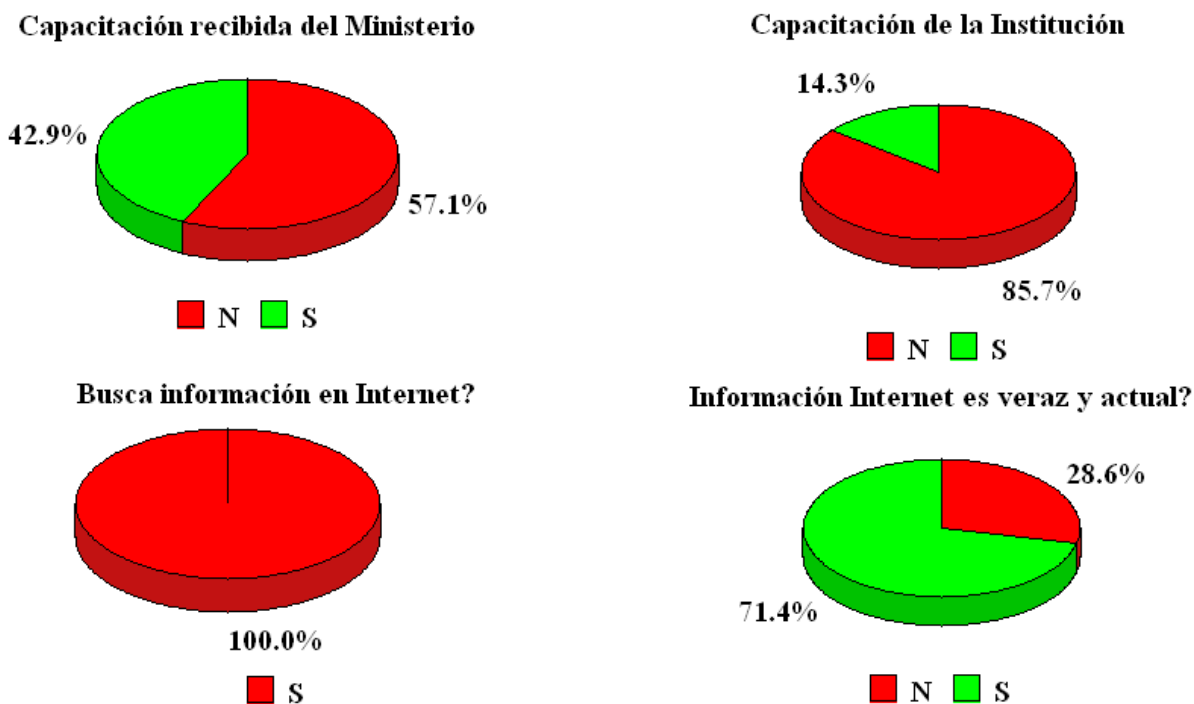
Figura 8: Aplicación del Método Fonológico de Lecto-Escritura (IEMAN).

- En este caso estamos considerando el 100% de los docentes que si aplican el Método fonológico.
- El 100% cree que el Método fonológico es necesario e innovador.
- El 100% utilizan siempre el método fonológico.
- El 57.1% combina el Método fonológico con el tradicional y el 42.9% utiliza el Método fonológico únicamente.

Interpretación de datos:

Todos los docentes que sí utilizan el Método fonológico encuentran necesario su utilización, y en una cantidad considerable lo combinan con el método tradicional.

➤ Capacitación acerca del Método Fonológico de Lecto-Escritura.



Elaborado por: Marcela Enríquez
Universidad Católica - Quito - 2018

Figura 9: Capacitación recibida acerca del Método Fonológico de Lecto-Escritura (IEMAN).

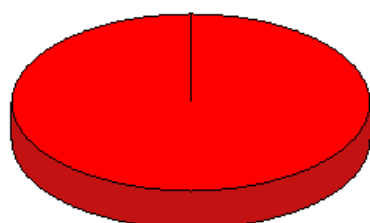
- El 57.1% de los docentes que sí utilizan el Método fonológico no ha recibido una capacitación por parte del Ministerio, y el 42.9% sí fue capacitado.
- El 85.7% de los docentes que sí utilizan el Método fonológico no ha recibido una capacitación por parte de su Institución, apenas el 14.3% fue capacitado.
- El 100% de los docentes que sí utilizan el Método fonológico, buscan información adicional en internet.
- El 71.4% de los docentes que sí utilizan el Método fonológico creen que la información referente hallada en internet es veraz y actualizada, y el 28.6% piensa lo contrario.

Interpretación de datos:

Los docentes que si utilizan el Método fonológico han recibido una muy baja capacitación tanto por parte del Ministerio, como de la Institución, y siempre buscan ampliar su conocimiento en internet, a pesar de que muchos consideran que la información no es veraz ni actual.

➤ Bibliografía referente al Método Fonológico de Lecto-Escritura.

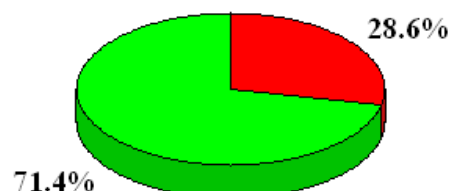
Conoce Bibliografía del Ministerio Educación?



100.0%

■ N

Existen cursos particulares?



71.4%

■ N ■ S

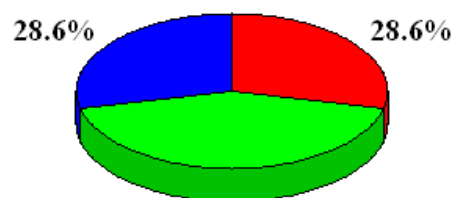
Existen producciones privadas?



57.1%

■ Descon ■ S

Producciones privadas asequibles?



28.6%

42.9%

■ Descon ■ N ■ S

Elaborado por: Marcela Enríquez
Universidad Católica - Quito - 2018

Figura 10: Material Bibliográfico acerca del Método Fonológico de Lecto-Escritura (IEMAN).

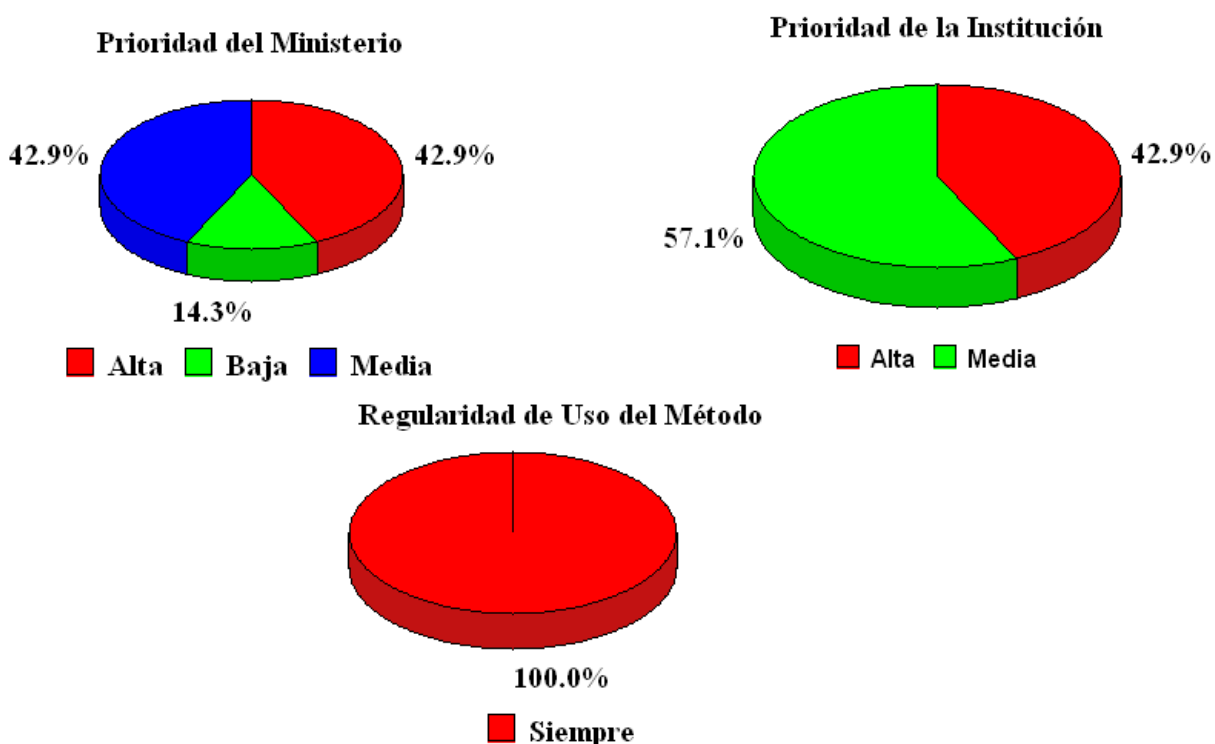
- El 100% de los docentes que si utilizan el Método fonológico conocen que sobre las publicaciones referentes por parte del Ministerio de Educación.
- El 71.4% de los docentes que si utilizan el Método fonológico buscan e indican que existen cursos particulares referentes, mientras el 28.6% no lo sabe.

- El 57.1% de los docentes que si utilizan el Método fonológico buscan y saben de la existencia de producciones privadas referentes, mientras el 42.9% no ha buscado y desconoce, ninguno indica que no existen.
- El 28.6% de los docentes que si utilizan el Método fonológico consideran que las publicaciones privadas referentes son asequibles, mientras el 42.9% creen que no, y el 28.6% dicen desconocer.

Interpretación de datos:

Los docentes que si utilizan el Método fonológico, indican desconocer de la existencia de bibliografía referente por parte del Ministerio de Educación. De igual forma están pendientes de los cursos y publicaciones privadas, aunque consideran que las mismas no son asequibles.

➤ **Prioridad de aplicación del Método Fonológico de Lecto-Escritura.**



Elaborado por: Marcela Enríquez
Universidad Católica - Quito - 2018

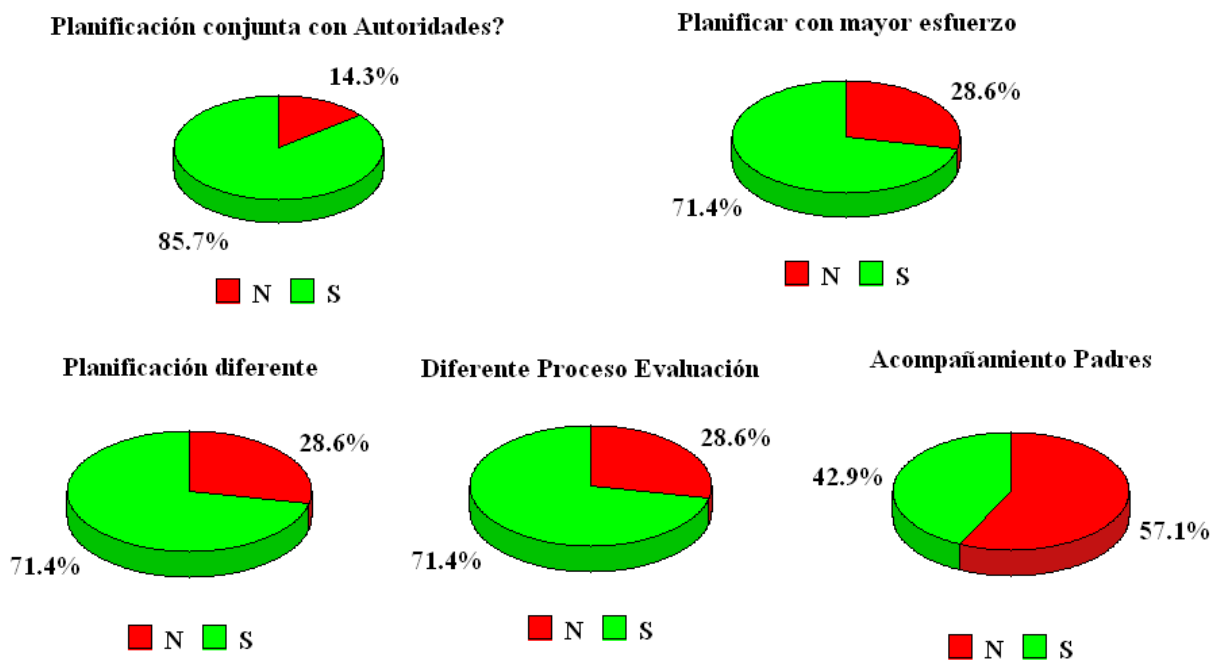
Figura 11: Prioridad dedicada al Método Fonológico de Lecto-Escritura (IEMAN).

- El 42.9% de los docentes que si utilizan el Método fonológico, consideran que la prioridad que da el Ministerio a este método es media, el 14.3% dice que es baja y el 42.9% que es alta.
- El 57.1% de los docentes que si utilizan el Método fonológico, consideran que la prioridad que da la Institución a este método es media, y el 42.9% cree que es alta.
- El 100% de los docentes que si utilizan el Método fonológico, indican que siempre lo usan.

Interpretación de datos:

Los docentes que sí utilizan el Método fonológico indican que siempre utilizan el método y consideran que la prioridad que brinda el Ministerio de Educación, así como su Institución prevalece entre la media y baja.

➤ **Planificación del Método Fonológico de Lecto-Escritura.**



Elaborado por: Marcela Enríquez
 Universidad Católica - Quito - 2018

Figura 12: Planificación con el Método Fonológico de Lecto-Escritura (IEMAN).

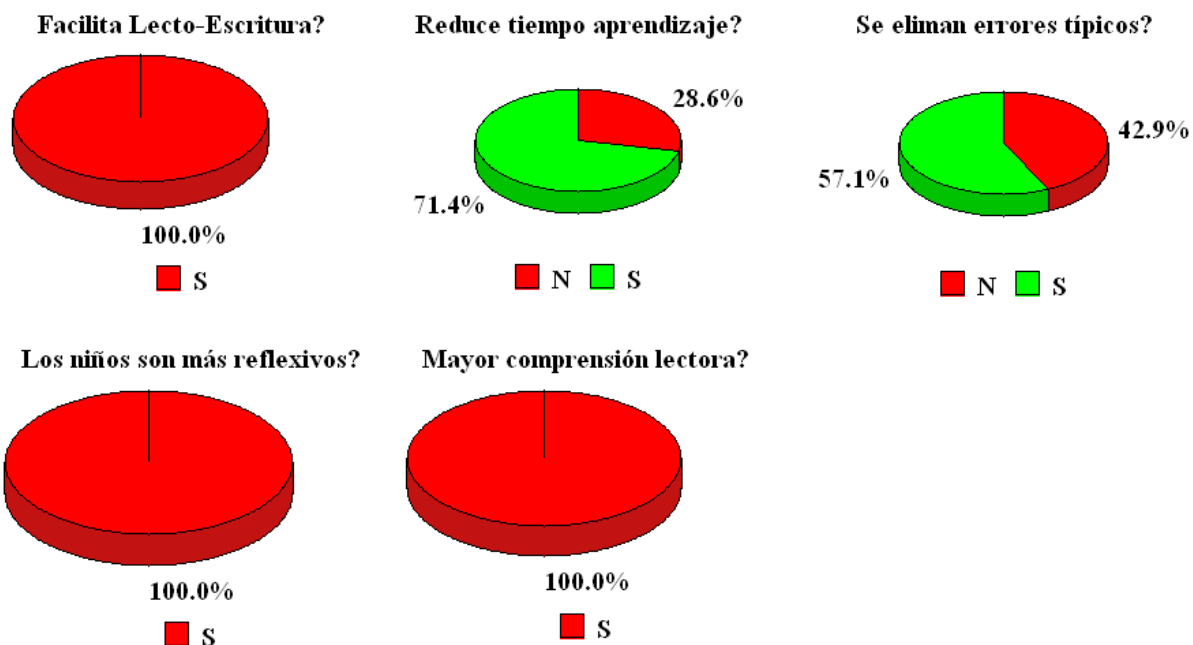
- El 85.7% de los docentes que si utilizan el Método fonológico creen que la Planificación debe realizarse de forma conjunta con las Autoridades, y el 14.3% considera que no.

- El 71.4% de los docentes que sí utilizan el Método fonológico piensan que la Planificación de este método demanda de un mayor esfuerzo que el tradicional, y el 28.6% considera que no.
- El 71.4% de los docentes que sí utilizan el Método fonológico cree que la Planificación es diferente al tradicional, mientras que el 28.6% considera que no difiere.
- El 71.4% de los docentes que sí utilizan el Método fonológico consideran que el proceso de evaluación es diferente al tradicional, mientras que el 28.6% piensa que no difiere.
- El 57.1% de los docentes que sí utilizan el Método fonológico creen que no debe existir el acompañamiento de los padres de familia, mientras que el 42.9% considera que sí.

Interpretación de datos:

Los docentes que sí utilizan el Método fonológico consideran que la Planificación debe realizarse en forma conjunta con Autoridades, debido a que demanda de un mayor esfuerzo por ser diferente al tradicional al igual que su evaluación.

➤ **Evaluación de la Aplicación del Método Fonológico de Lecto-Escritura.**

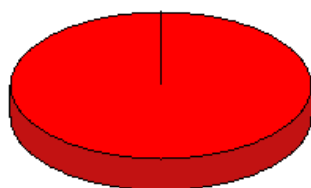


Elaborado por: Marcela Enriquez
 Universidad Católica - Quito - 2018

Figura 13: Evaluaciones al aplicar el Método Fonológico de Lecto-Escritura (IEMAN).

- El 100% de los docentes que si utilizan el Método fonológico, considera que se facilita el proceso de Lecto-escritura.
- El 71.4% de los docentes que si utilizan el Método fonológico, considera que se reduce el tiempo de aprendizaje de la lecto-escritura, y el 28.6% cree que no.
- El 57.1% de los docentes que si utilizan el Método fonológico, considera que se eliminan los errores típicos del método tradicional, mientras el 42.9% cree que no.
- El 100% de los docentes que si utilizan el Método fonológico, considera que los niños se tornan más reflexivos.
- El 100% de los docentes que si utilizan el Método fonológico, considera que existe una mejor comprensión lectora.

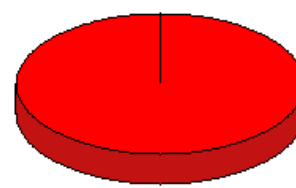
Motiva Aprendizaje (significativo)?



100.0%

■ S

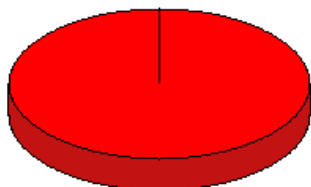
Visión global del entorno?



100.0%

■ S

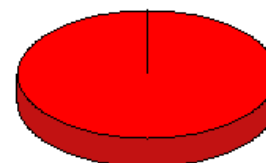
Seguridad y solvencia al comunicarse?



100.0%

■ S

Integración homogénea de los niños?



100.0%

■ S

**Elaborado por: Marcela Enríquez
Universidad Católica - Quito - 2018**

Figura 14: Evaluaciones al aplicar el Método Fonológico de Lecto-Escritura (IEMAN).

- El 100% de los docentes que si utilizan el Método fonológico, considera que gracias a esto existe una gran motivación entre los niños y afianza el aprendizaje significativo.

- El 100% de los docentes que si utilizan el Método fonológico, estima que los niños adquieren una mejor visión global de su entorno.
- El 100% de los docentes que si utilizan el Método fonológico, piensa que los niños desarrollan seguridad y solvencia al comunicarse.
- El 100% de los docentes que si utilizan el Método fonológico, cree que esto permite que la integración de los niños se vuelve homogénea.

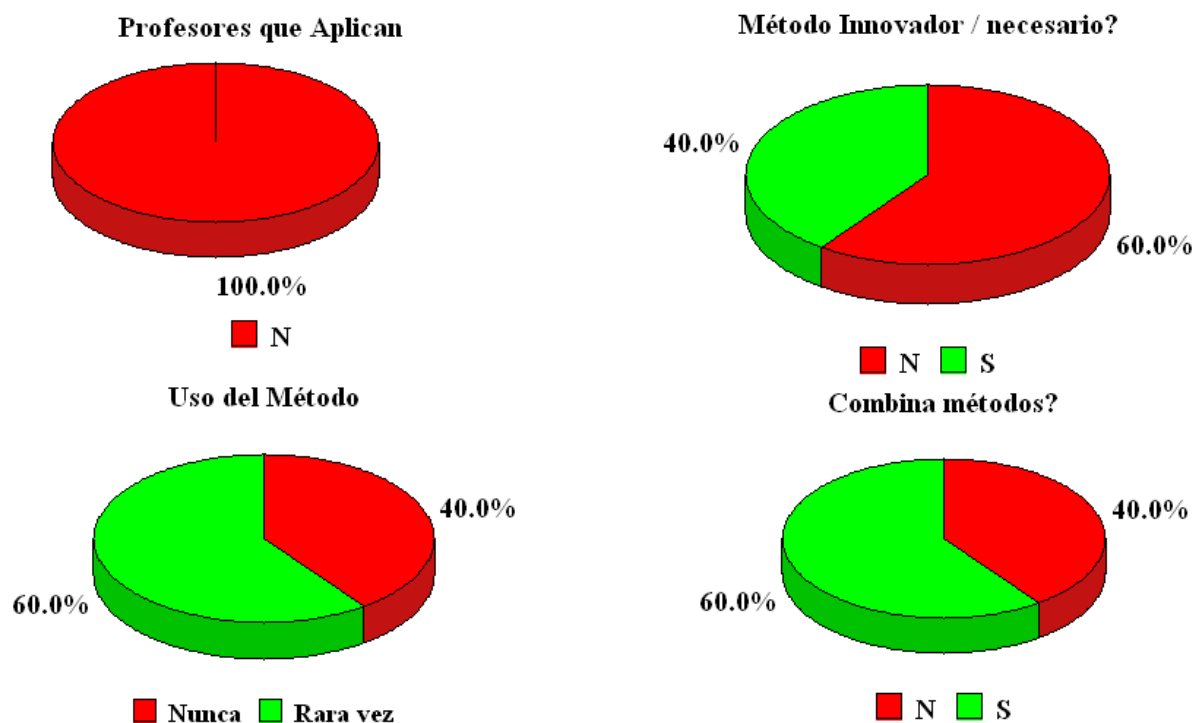
Interpretación de datos:

Los docentes que si utilizan el Método fonológico indican tácitamente que se facilita el proceso de Lecto-escritura, que existe una mayor comprensión lectora y que los niños son más reflexivos, y, en forma mayoritaria indican que se reduce el tiempo de aprendizaje de la lecto-escritura, los niños se integran de manera homogénea en el proceso, así como se eliminan errores típicos del método tradicional.

2.4.3. ANÁLISIS BASADO EN LOS ENCUESTADOS QUE “NO APLICAN” EL MÉTODO FONOLÓGICO.

Los gráficos siguientes corresponden a los docentes encuestados que no utilizan el Método, acerca de la aplicación, capacitación referente, material bibliográfico, prioridad dedicada, planificación y evaluaciones del Método Fonológico de Lecto-Escritura.

➤ **Aplicación del Método Fonológico de Lecto-Escritura.**



Elaborado por: Marcela Enríquez
Universidad Católica - Quito - 2018

Figura 15: Aplicación del Método Fonológico de Lecto-Escritura (IEMAN).

- Aquí estamos considerando el 100% de los docentes que no aplican el Método fonológico.
- El 40% de los docentes que no aplican el Método fonológico indica que se trata de un método innovador y necesario, mientras el 60% cree lo contrario.
- El 60% de los docentes que no aplican el Método fonológico indica que rara vez lo usan, mientras el 40% no lo usa nunca.

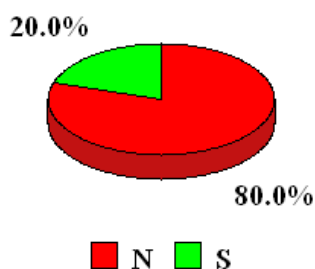
- El 60% de los docentes que no aplican el Método fonológico indica que lo combinan con el tradicional, mientras el 40% no.

Interpretación de datos:

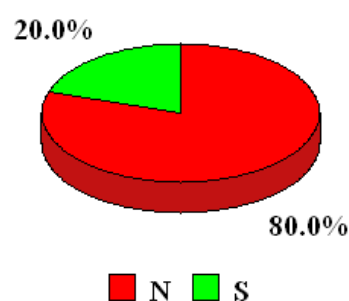
Una buena parte de **los docentes que no aplican el Método fonológico** lo consideran como innovador y necesario, que rara vez lo usan y que lo combinan con el tradicional.

➤ **Capacitación acerca del Método Fonológico de Lecto-Escritura.**

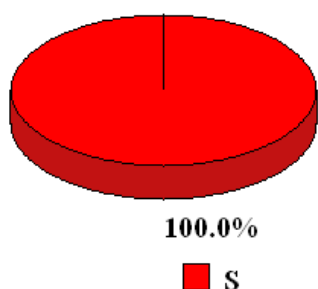
Capacitación recibida del Ministerio



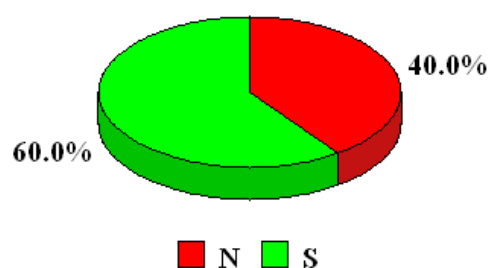
Capacitación de la Institución



Busca información en Internet?



Información Internet es veraz y actual?



Elaborado por: Marcela Enríquez
Universidad Católica - Quito - 2018

Figura 16: Capacitación recibida acerca del Método Fonológico de Lecto-Escritura (IEMAN).

- El 80% de los docentes que no aplican el Método fonológico no fueron capacitados en lo referente por el Ministerio de Educación y el 20% si lo fue.
- El 80% de los docentes que no aplican el Método fonológico no fueron capacitados en lo referente en su Institución y el 20% si lo fue.
- El 100% de los docentes que no aplican el Método fonológico buscan información referente en internet.

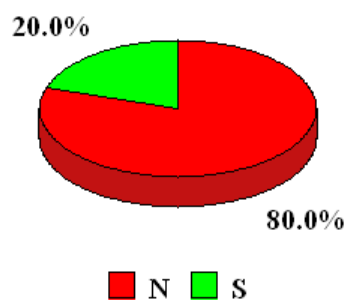
- El 60% de los docentes que no aplican el Método fonológico consideran que la información referente hallada en internet es veraz y actual, y el 40% cree que no.

Interpretación de datos:

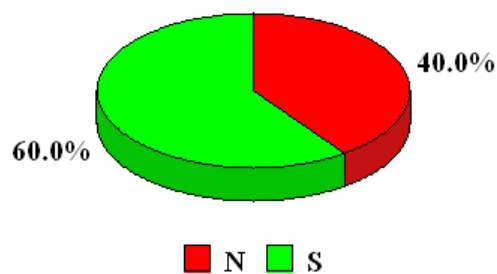
Los docentes que no aplican el Método fonológico en su gran mayoría no fueron capacitados en este método ni por parte del Ministerio de Educación, ni en su Institución, sin embargo están buscando actualizarse en internet ya que creen que la información allí disponible es actualizada y veraz.

➤ **Bibliografía referente al Método Fonológico de Lecto-Escritura.**

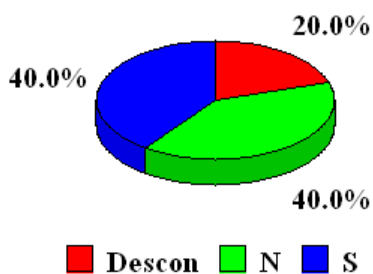
Conoce Bibliografía del Ministerio Educación?



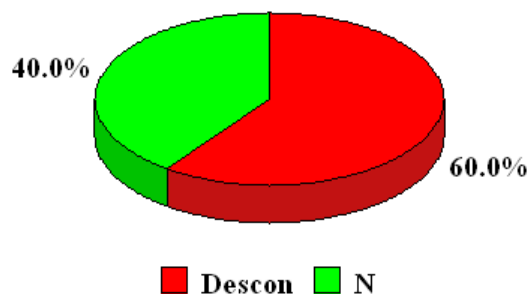
Existen cursos particulares?



Existen producciones privadas?



Producciones privadas asequibles?



Elaborado por: Marcela Enríquez
Universidad Católica - Quito - 2018

Figura 17: Material Bibliográfico acerca del Método Fonológico de Lecto-Escritura (IEMAN).

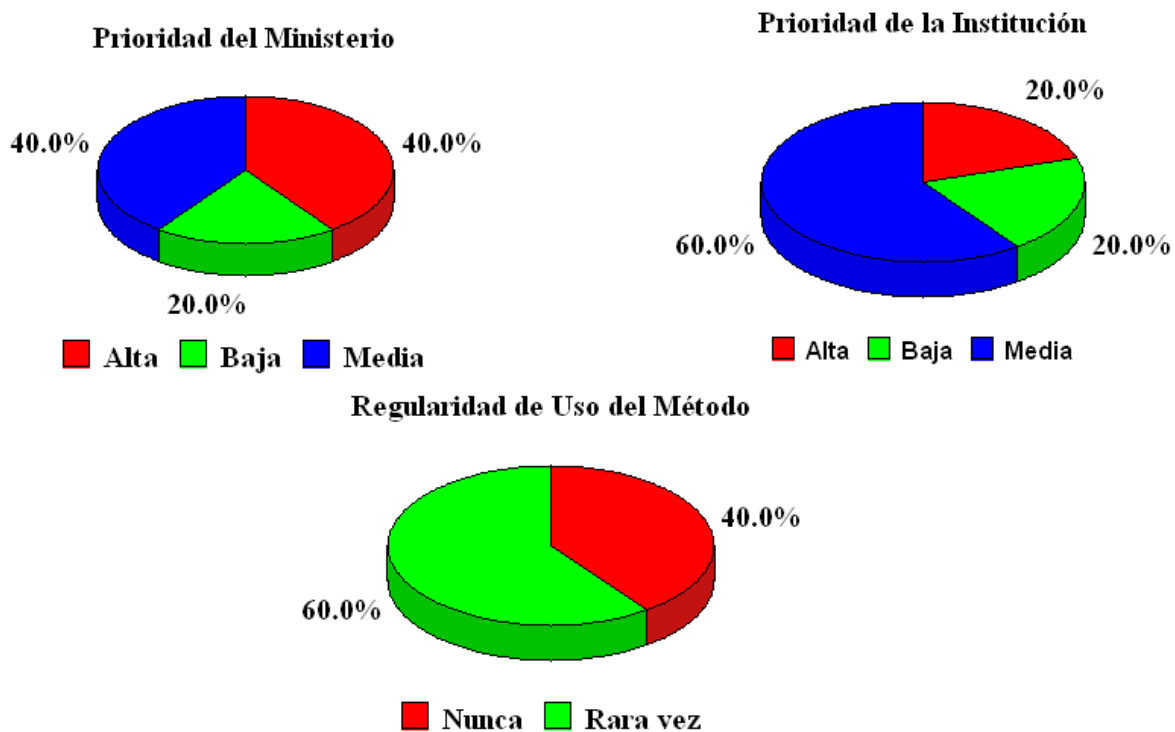
- El 80% de los docentes que no aplican el Método fonológico, desconoce acerca de publicaciones referentes del Ministerio, y el 20% si conoce.

- El 60% de los docentes que no aplican el Método fonológico, conocen sobre la existencia de cursos referentes particulares, y el 40% indica que no existen.
- El 40% de los docentes que no aplican el Método fonológico, indica que si existen publicaciones privadas referentes, el 40% dice que no existen, y el 20% desconoce.
- El 40% de los docentes que no aplican el Método fonológico, indica que las publicaciones privadas referentes no son asequibles, el 40% desconoce, ninguno indica que no existen.

Interpretación de datos:

Los docentes que no aplican el Método fonológico en su mayoría desconocen sobre publicaciones referentes por parte del Ministerio, y buscan en el sector privado y en internet la información referente, a pesar de encontrarse de que no son asequibles a todos.

➤ **Prioridad de aplicación del Método Fonológico de Lecto-Escritura.**



Elaborado por: Marcela Enríquez
 Universidad Católica - Quito - 2018

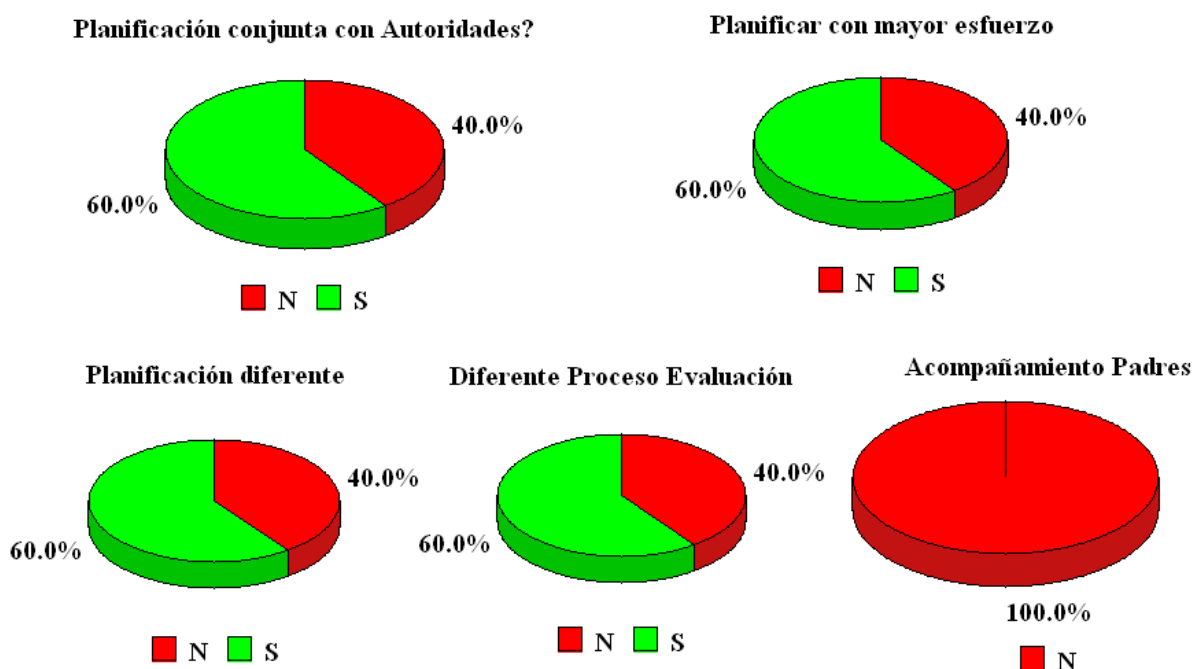
Figura 18: Prioridad dedicada al Método Fonológico de Lecto-Escritura (IEMAN).

- El 40% de los docentes que no aplican el Método fonológico, consideran que el Ministerio dedica una prioridad alta a este método, el 40% media, y el 20% baja.
- El 40% de los docentes que no aplican el Método fonológico, consideran que la Institución dedica una prioridad alta a este método, el 60% media, y el 20% baja.
- El 60% de los docentes que no aplican el Método fonológico, usan el método rara vez, el 40% nunca, y ninguno utiliza siempre.

Interpretación de datos:

Los docentes que no aplican el Método fonológico consideran mayoritariamente que la prioridad que prestan tanto el Ministerio de Educación como la Institución son media y baja, en cambio una mayoría usan el método en ocasiones.

➤ **Planificación del Método Fonológico de Lecto-Escritura.**



Elaborado por: Marcela Enríquez
 Universidad Católica - Quito - 2018

Figura 19: Planificación con el Método Fonológico de Lecto-Escritura (IEMAN).

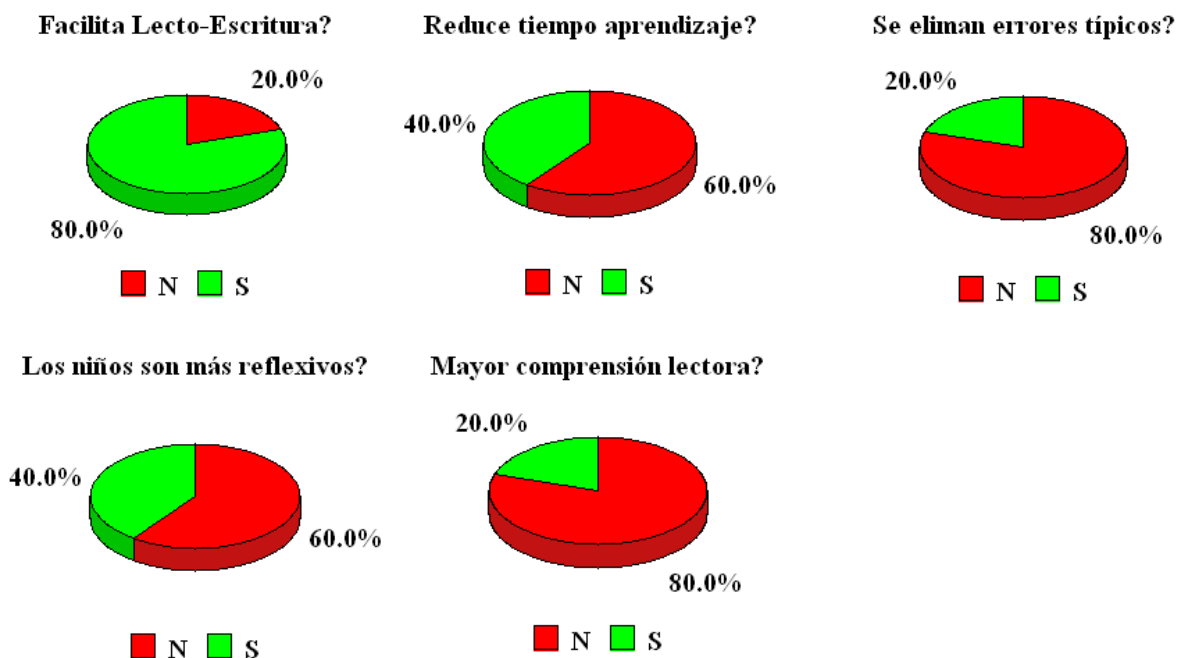
- El 60% de los docentes que no aplican el Método fonológico, piensa que es necesaria la planificación conjunta con las Autoridades de la Institución, y el 40% cree que no es necesario.

- El 60% de los docentes que no aplican el Método fonológico, piensa que la planificación de este método demanda mayor esfuerzo, y el 40% cree que no.
- El 60% de los docentes que no aplican el Método fonológico, considera que la planificación es diferente al tradicional y el 40% cree que no.
- El 60% de los docentes que no aplican el Método fonológico, cree que el proceso de evaluación es diferente al tradicional, y el 40% considera que no difiere.
- El 100% de los docentes que no aplican el Método fonológico, considera que no es necesario el acompañamiento de los padres de familia.

Interpretación de datos:

Los docentes que no aplican el Método fonológico consideran mayoritariamente que la planificación se la debe realizar conjuntamente con las Autoridades, y coinciden en que la misma demanda de un mayor esfuerzo, además indican que tanto la planificación como evaluación es diferente del método tradicional.

➤ **Evaluación de la Aplicación del Método Fonológico de Lecto-Escritura.**

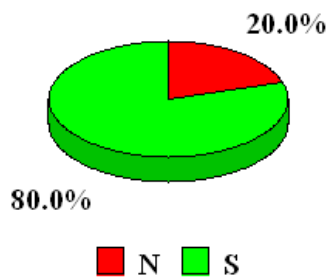


Elaborado por: Marcela Enríquez
 Universidad Católica - Quito - 2018

Figura 20: Evaluaciones al aplicar el Método Fonológico de Lecto-Escritura (IEMAN).

- El 80% de los docentes que no aplican el Método fonológico, considera que el método facilita la Lecto-Escritura, y el 20% piensa que no.
- El 40% de los docentes que no aplican el Método fonológico, cree que con este método se reduce el tiempo de aprendizaje, y el 60% piensa que no.
- El 80% de los docentes que no aplican el Método fonológico, piensa que no se eliminan los errores típicos con este método, mientras el 20% cree que sí.
- El 40% de los docentes que no aplican el Método fonológico, piensa que con este método los niños se vuelven más reflexivos, y el 60% considera que no.
- El 80% de los docentes que no aplican el Método fonológico, cree que con este método no se mejora la comprensión lectora, y el 20% piensa que sí.

Motiva Aprendizaje (significativo)?



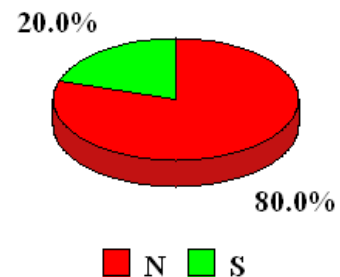
Visión global del entorno?



Seguridad y solvencia al comunicarse?



Integración homogénea de los niños?



**Elaborado por: Marcela Enríquez
Universidad Católica - Quito - 2018**

Figura 21: Evaluaciones al aplicar el Método Fonológico de Lecto-Escritura (IEMAN).

- El 80% de los docentes que no aplican el Método fonológico, considera que con este método los niños se motivan y mejora el aprendizaje significativo, y el 20% cree que no es así.

- El 40% de los docentes que no aplican el Método fonológico, piensa que con este método se mejora en los niños la visión global de su entorno, y el 60% cree que no.
- El 40% de los docentes que no aplican el Método fonológico, piensa que con este método los niños adquieren seguridad y solvencia al comunicarse, y el 60% cree que no.
- El 80% de los docentes que no aplican el Método fonológico, piensa que con este método no existe una integración homogénea de los, y el 20% cree que sí.

Interpretación de datos:

Los docentes que no aplican el Método fonológico consideran que éste:

- facilita el proceso de Lecto-escritura,
- reduce el tiempo de aprendizaje de la lecto-escritura,
- los niños son más reflexivos.
- Los niños no se integran de manera homogénea en el proceso.

2.5. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.

De acuerdo a la interpretación de datos realizado previamente, podemos realizar un comparativo de las opiniones entre los docentes que aplican el Método Fonológico y quienes no lo aplican.

➤ DOCENTES QUE APLICAN EL MÉTODO

1. Aplicación del Método Fonológico de Lecto-Escritura

- ✓ Es necesaria su utilización.
- ✓ Combinan con el método tradicional.

2. Capacitación acerca del Método Fonológico de Lecto-Escritura

- ✓ Baja capacitación tanto por parte del Ministerio, como de la Institución.
- ✓ Buscan ampliar su conocimiento en internet, a pesar de que muchos consideran que la información no es veraz ni actual.

3. Bibliografía referente al Método Fonológico de Lecto-Escritura

- ✓ No conocen la existencia de bibliografía referente por parte del Ministerio de Educación.
- ✓ Están pendientes de cursos y publicaciones privadas, aunque consideran que las mismas no son asequibles.

4. Prioridad de aplicación del Método Fonológico de Lecto-Escritura

- ✓ Siempre utilizan el método.
- ✓ La prioridad que brinda el Ministerio de Educación y la Institución es media y baja.

5. Planificación del Método Fonológico de Lecto-Escritura

- ✓ La Planificación debe realizarse en forma conjunta con Autoridades.
- ✓ Planificación demanda de un mayor esfuerzo.
- ✓ Es diferente al tradicional al igual que su evaluación.

6. Evaluación de la Aplicación del Método Fonológico de Lecto-Escritura

- ✓ Se facilita el proceso de Lecto-escritura.

- ✓ Mayor comprensión lectora.
- ✓ Se reduce el tiempo de aprendizaje de la lecto-escritura.
- ✓ Los niños son más reflexivos.
- ✓ Se eliminan errores típicos del método tradicional.
- ✓ La integración de los niños es homogénea dentro del proceso.

➤ DOCENTES QUE NO APLICAN EL MÉTODO

1. Aplicación del Método Fonológico de Lecto-Escritura

- ✓ Creen que es innovador y necesario.
- ✓ Combinan con el tradicional.

2. Capacitación acerca del Método Fonológico de Lecto-Escritura

- ✓ No fueron capacitados en este método ni por parte del Ministerio de Educación, ni en su Institución.
- ✓ Buscan actualizarse en internet y que creen que la información allí disponible es actualizada y veraz.

3. Bibliografía referente al Método Fonológico de Lecto-Escritura

- ✓ Desconocen sobre publicaciones referentes por parte del Ministerio.
- ✓ Buscan en el sector privado y en internet la información referente, a pesar que consideran que no son asequibles a todos.

4. Prioridad de aplicación del Método Fonológico de Lecto-Escritura

- ✓ Usan el método en ocasiones.
- ✓ La prioridad que prestan tanto el Ministerio de Educación como la Institución son media y baja.

5. Planificación del Método Fonológico de Lecto-Escritura

- ✓ La planificación se la debe realizar conjuntamente con las Autoridades.
- ✓ Planificación demanda de un mayor esfuerzo.

- ✓ Planificación y evaluación son diferentes del método tradicional.

6. Evaluación de la Aplicación del Método Fonológico de Lecto-Escritura

- ✓ Facilita el proceso de Lecto-escritura.
- ✓ Se reduce el tiempo de aprendizaje de la lecto-escritura.
- ✓ Los niños son más reflexivos.

En base al análisis de los resultados, se puede mencionar lo siguiente:

- En cuanto a la aplicación del Método Fonológico, según el criterio de los docentes que aplican y no aplican el método, creen que éste es necesario e innovador.
- Referente a la Capacitación del Método, los docentes dicen tener un bajo nivel de perfeccionamiento por parte del Ministerio como de la escuela y buscan actualizarse en internet pero consideran que no es suficiente para poder aplicar el método.
- Los docentes no conocen la existencia de bibliografía del Ministerio de Educación, buscan publicaciones y capacitaciones privadas pero creen que no son asequibles.
- En cuanto a la prioridad de aplicación del Método Fonológico de Lecto-Escritura que da el Ministerio de Educación y la Institución, es media y baja, razón por la cual este método no es utilizado como debería ser por parte de ellos.
- Los docentes consideran que la planificación del Método Fonológico debe realizarse en forma conjunta con las autoridades del plantel, ya que tanto planificación y evaluación son diferentes al método tradicional y demanda de un mayor esfuerzo.
- Los docentes creen que la aplicación del Método Fonológico facilita el proceso de Lecto-Escritura, reduciendo el tiempo de aprendizaje, eliminando errores de omisión y confusión de letras, sonidos, sílabas y fonemas, logrando de esta forma una integración homogénea de todo el grupo de niños y niñas, brindándoles seguridad, motivación y consiguiendo que el aprendizaje sea significativo. Además manifiestan que los niños a los cuales se aplica el Método fonológico son más reflexivos, comunicativos y tienen una mejor visión global de su entorno.

CAPÍTULO III

PROPUESTA DEL MÉTODO FONOLÓGICO DE LECTO-ESCRITURA

3.1. OBJETIVO GENERAL DE LA PROPUESTA.

- Diseñar una propuesta de estrategias para aplicar correctamente el Método Fonológico de Lecto-Escritura para niños del segundo año de E.G.B. de la Institución Educativa “Manuel Adrián Navarro”.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA PROPUESTA.

- Facilitar el uso y mejoramiento del Método Fonológico de Lecto-Escritura.
- Proponer estrategias innovadoras que permitan un aprendizaje significativo de los niños y niñas del segundo año de E.G.B. mediante la utilización correcta del Método Fonológico.
- Motivar a todos los docentes la utilización de esta metodología de aprendizaje de la Lecto-Escritura.

3.3. PRERREQUISITOS PARA CREAR EL AMBIENTE ADECUADO EN LA APLICACIÓN DEL MÉTODO FONOLÓGICO.

Parte fundamental para la aplicación de todo trabajo de investigación es la determinación de una serie de requisitos o condiciones necesarias de los involucrados para conseguir los efectos positivos esperados en el uso de los métodos educativos. Esto, debido a que se cree que todos los elementos que incluyen un proceso educativo, están sobreentendidos y claros para todos, y lo que finalmente se obtiene es que cada docente o Institución hace lo que le parece, sin fijarse un rumbo claro y sin resultados planificados.

La escuela es el sitio llamado a homogeneizar y reforzar los valores que toda sociedad requiere. Esta situación difiere de lo que comúnmente predicen en las Instituciones educativas de que ésta no es su tarea y únicamente les concierne impartir conocimientos académicos. Es el típico error, no comprender la diferencia entre formación y capacitación.

Se debe prever que la escuela es la base del comportamiento y la configuración social.

El Docente debe:

- Propiciar el respeto en el aula y fuera de ella, esto implica saber escuchar y valorar el criterio de sus dirigidos, provocando que esto sea recíproco. Es decir, dirigirse con cordialidad, afecto y comprensión a los niños, permitiendo que esta conducta se refleje en todas las actividades que se realizan dentro del aula.
- Eliminar la práctica de “autoridad” en el aula. Ser el guía en lugar del sancionador. Esto permitirá afianzar la confianza, seguridad y motivación entre los niños y con el maestro. Se pretende que exista estima entre compañeros, evitando burlas y bullying, y que todos faciliten y aporten en su propio desarrollo y beneficio.
- Acordar y recalcar que nadie es propietario del conocimiento. El conocimiento es válido cuando se lo utiliza colectivamente y en beneficio de todos, de forma que todos sean transmisores y comunicadores del mismo.
- Favorecer y potencializar el desarrollo de las individualidades, sin descuidar los aspectos colectivos. El profesor debe permanecer sensible y perceptivo a las diversas situaciones de su aula y participantes.
- Propender a crear alumnos activos y participativos. Mediante la activa participación de todos se consigue homogeneizar conocimientos, conductas y hábitos y reforzar el respeto.
- Potenciar el interés del alumno. Es básico que el alumno sienta atracción por el conocimiento en clase, sin necesidad de estímulos agresivos y sin imposiciones que retraigan el normal desenvolvimiento del niño y lo aisle.
- Variar y crear actividades para impartir los conocimientos y fortalecer los valores.
- Incluir la tecnología en la mayoría de las actividades.
- Ser selectivo y cuidadoso en el lenguaje utilizado, tanto al impartir los conocimientos, como al explicarlos, corrigiendo las diversas situaciones presentes en el aula. Corregir propios modismos y usos del lenguaje.
- Involucrarse y considerar las costumbres locales, así como en su dialecto utilizado.
- Explicar a sus dirigidos la metodología utilizada y la importancia de su aplicación y conocimiento.

- Evaluar los aprendizajes, bajo el concepto fundamental de lo que la educación pretende. Centrarse en que la evaluación implica retroalimentar el proceso y corregirlo lo más pronto, antes que ser mecanismo para segregar o descalificar a las personas.

El Alumno debe:

- Poner atención a las explicaciones del docente.
- Ser respetuoso con todos sus interlocutores. Mantener formas y normas de convivencia en clase.
- Cumplir con sus tareas y obligaciones solicitadas por el docente.

3.4. ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES PARA APOYAR EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA.

El Método Fonológico o Fonético sugiere enseñar el sonido de cada letra antes que el nombre. Ejemplo: (mmm, ddd, ñññ, sss, rrr, etc.).

El Método consiste en utilizar diez palabras clave, que se enseña en tres momentos.

El primer momento es oral. Para esto, se realiza un trabajo de discriminación auditiva de los sonidos que forman las palabras sin establecer relación con las grafías que representan esos sonidos. Se recomienda que se parta de la oralidad para luego iniciar su graficación.

El segundo momento corresponde a la relación: fonema-grafema.



El desarrollo de la conciencia fonológica permite que los niños y niñas construyan la hipótesis alfabética (Corresponde a niños que ya tienen un conocimiento preliminar de la grafía y tratan de diseñar individualmente la palabra completa, en base a ello) del lenguaje escrito, es decir cómo

ellos creen que se dibuja el sonido /m/, el sonido /n/, el sonido /d/, etc., facilitando en ellos la comprensión. No se debe olvidar que esta actividad se la debe realizar conjuntamente con textos fáciles y conocidos de sentido completo que tengan los sonidos involucrados.

El tercer momento corresponde a la escritura. En esta fase el niño aprende a dibujar las letras en forma correcta (de acuerdo a la escritura normal), siguiendo los procesos de rasgos, caligrafía, trazo, lateralidad y direccionalidad.

La metodología parte de la enseñanza de las vocales, luego las consonantes. Las vocales se unen con las consonantes para formar palabras y oraciones cortas.

Para el aprendizaje de las consonantes, se utilizan tres series que clasifican los sonidos referentes a: cuerpo, animales y alimentos, con los cuales se cubre la revisión de todo el alfabeto.

En esta propuesta se detallan ejemplos y actividades dirigidas tanto para el docente, así como ejercicios individuales de refuerzo para los niños, para el aprendizaje de la lecto-escritura con el Método fonológico para la serie relacionada al cuerpo. El mismo procedimiento se debe realizar para las series de animales y alimentos.

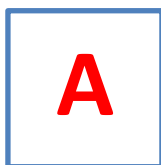
Se incluye también un ejemplo completo que contiene los tres momentos del proceso de Lecto-escritura aplicado con el Método Fonológico.

Como Anexo consta un ejemplo de Plan de clase.

➤ PARA DESCUBRIR A LAS VOCALES.

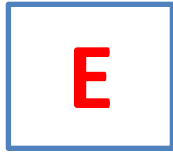
Actividades y estrategias dirigidas por el docente:

- ✓ La enseñanza de las vocales debe ir acompañada con carteles, canciones, poemas, rimas, nombres de los niños o niñas del grado, ciudades, personajes y demás palabras cercanas a ellos.



A, a, a mi gatita mal está,
yo no sé si morirá,
o si pronto sanará.





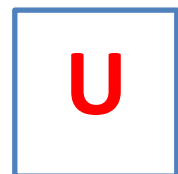
E, e, e no me gusta mucho el té,
yo no sé si tomaré,
o quizás lo dejaré



I, i, i en un día yo nací,
por eso me gusta a mí,
los días que tienen i.



O, o, o este saco me abrigó,
la modista lo cortó,
y en un día lo cosió.



U, u, u uvas ricas quieres tú,
te las traigo del Perú,
si me dices tururú.



Recuperado de (Centro Andino de Excelencia para la Capacitación de Maestros, 2008)

- ✓ Utilizar tarjetas con láminas de la canción y cantar enfatizando el sonido de cada vocal, usando mímicas.
- ✓ Cantar por grupos. Unos deben cantar los versos que corresponden a la vocal *a*, otros a la vocal *e* y así sucesivamente hasta que memoricen la canción.
- ✓ Animarles a sustituir ciertas palabras de la canción con otras, por ejemplo “mi gatita” por “mi perrita” o “mi osita”. Pueden crear su propia rima.
- ✓ Cambiar los versos con palabras que no varíen el ritmo de la canción, por ejemplo: *E, e, e*, me gusta mucho el café... *E, e, e*, me gusta mucho el paté... *I, i, i*, en un día yo me fui... *I, i, i*, en un día yo escribí... etc.

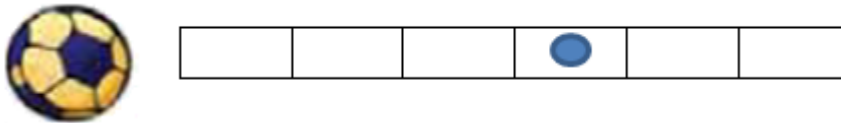
- ✓ Buscar objetos del aula que tengan vocales al inicio y al final para realizar la separación y unión de los sonidos. Ejemplo: aaaaa/ rrr/mm/aaaaa/ rrr/ iiii/ ooooo/.
- ✓ Pensar en otras palabras que inicien y terminen con cada una de las vocales.
- ✓ Jugar al “Barco cargado de cosas” con la vocal de estudio. Por ejemplo: la maestra inicia y dice: viene un barco cargado de la letra “a”, luego un niño o niña debe decir una palabra que comience con dicha vocal como ala, azul, anillo, etc. De la misma forma se hará con el resto de vocales, según vaya avanzando el estudio.
- ✓ Buscar la vocal de estudio en los nombres de los compañeros del aula y en los objetos que mira en ella, enfatizando el sonido de la vocal para indicar el lugar donde está ubicada la letra en esa palabra.
- ✓ Clasificar los nombres de los niños y niñas de acuerdo a la ubicación de la vocal estudiada. Ejemplo, los nombres que comienzan y terminan con A, con E, etc.
- ✓ Jugar a descubrir cuántas vocales “a” tiene cierta palabra, o cuántas “e”, cuántas “i”, etc., según la vocal que se vaya estudiando.
- ✓ Contar los sonidos de la palabra objeto de estudio, utilizando los dedos de la mano, por ejemplo la palabra /dedo/ (4 sonidos), esto permite que los niños y niñas comprendan que los sonidos forman palabras evitando la omisión de los mismos.
- ✓ Observar los gráficos de la canción de las vocales y pedir que digan oraciones cortas sobre la escena graficada. Por ejemplo: Mi gatita mal está/. Mi gata está enferma./, Mi gatita se enfermó, etc.
- ✓ Pedir que cuenten el número de palabras que tiene una oración, y, para indicar su número se hará con palmadas, así va identificando que las oraciones se forman de palabras. Estos ejercicios permiten estructurar oraciones más largas por medio de preguntas, usando los interrogantes: por qué?, ¿cómo?, ¿en dónde?, etc., es decir, según la necesidad del caso. Ejemplo: Mi gata está enferma porque se cayó. (7 palabras). Mi gata está enferma porque se cayó en la tina de agua. (12 palabras). Estos ejercicios, con la práctica diaria facilitan la construcción de las oraciones.
- ✓ Observar gráficos, conversar, preguntando en dónde los han visto, para que sirven, clasificarlos según diferentes criterios, describir cada uno y adivinar de qué o quién se trata. Ejemplo: Es una fruta, su jugo es morado muy dulce y sabroso. (/u/, cuando se trata

de vocales). Es un astro, familia del sol e ilumina las noches. (/l/, cuando se trata de consonantes).

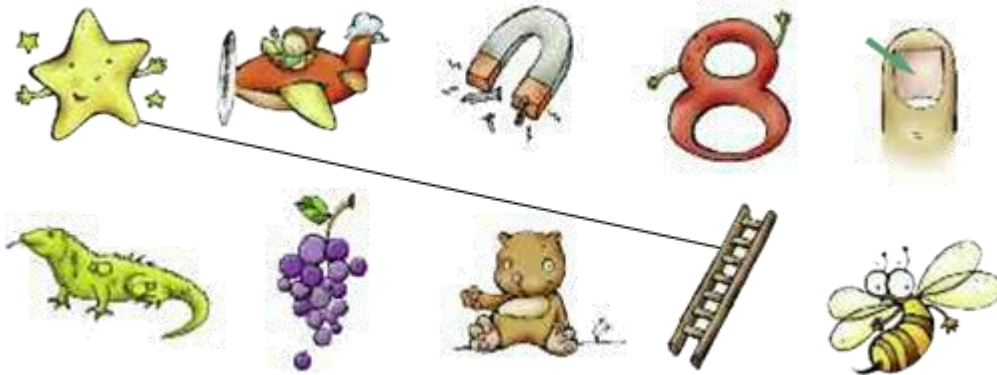
Esto permite que los niños, deduzcan los sonidos, bajo el mismo método, de palabras nuevas que se encuentren en las distintas actividades.

Actividades individuales para los niños:

- ✓ Poner una semilla en el cuadrado que corresponda al sonido /o/ del gráfico. (Realizar el mismo ejercicio con las otras vocales).



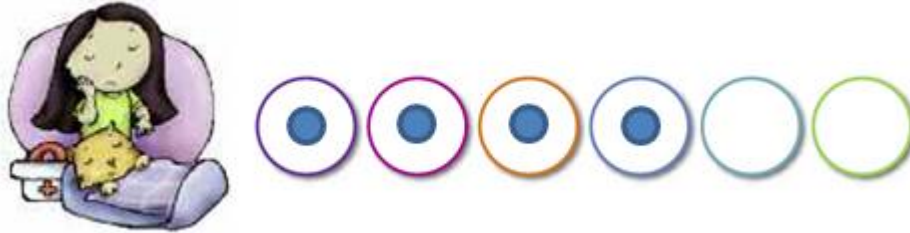
- ✓ Unir con una línea los dibujos cuyos nombres inicien con el mismo sonido.



Recuperado de (Centro Andino de Excelencia para la Capacitación de Maestros, 2008)

- ✓ Formular una oración de acuerdo al gráfico y colocar una semilla en cada círculo de acuerdo al número de palabras que tiene la oración.

Ejemplo: Mi gato está enfermo.

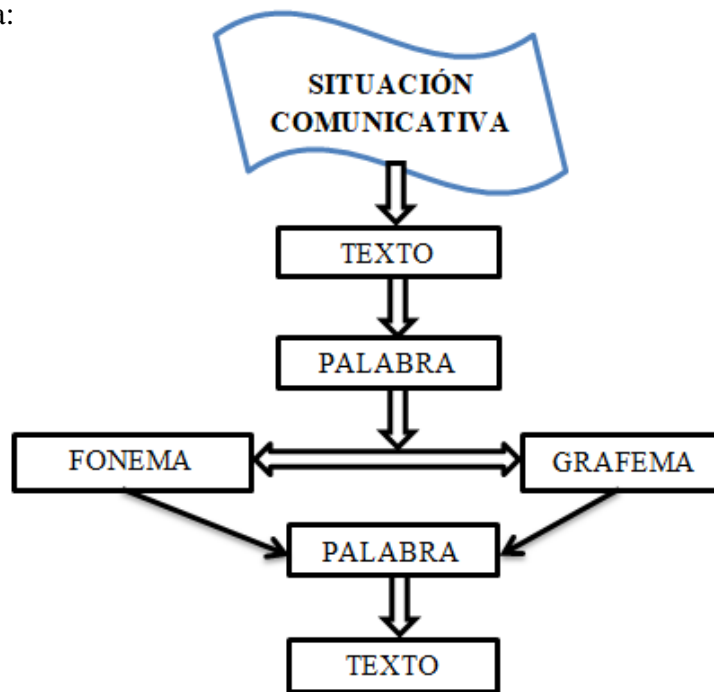


Recuperado de (Centro Andino de Excelencia para la Capacitación de Maestros, 2008)

En estos ejercicios, el niño únicamente construye en forma oral, aún no puede escribir pero sí identifica el número de palabras que forma la oración, (o puede escribir con sus propios códigos).

➤ **PARA DESCUBRIR A LAS CONSONANTES.**

Para el aprendizaje y la enseñanza del código alfabético (consonantes), al igual que con las vocales, se parte de una situación comunicativa, la atención se dirige al nivel del texto, luego pasa a la palabra y más adelante a la relación fonema-grafema, para volver al nivel de las palabras y finalmente regresar al nivel del texto. Se grafica el proceso de la siguiente manera:



En la presente propuesta se trabaja con diez palabras claves organizadas en tres series, (partes del cuerpo, animales, alimentos) las mismas que recogen veinte fonemas que a su vez están representadas de treinta representaciones gráficas.

PRIMERA SERIE

mano – dedo - uña – pie. Son palabras que se refieren al cuerpo humano e introducen los fonemas /m/, /a/, /n/, /o/, /d/, /e/, /u/, /ñ/, /p/ /i/.

Todos los fonemas incluidos en las palabras de la serie, tienen una sola representación (sonido), salvo los fonemas /i/ y /u/ que tienen más de una representación. El sonido de /i/ es el mismo que para la letra “y”; y el sonido /u/ es el mismo de la letra: “w”, pero este último caso no es un problema porque en castellano no hay palabras propias que utilicen esta grafía (letra), todas provienen de otros idiomas.

Ejemplo: El fonema /m/ se escribe “m”; el fonema /n/ se escribe “n”; etc.

SEGUNDA SERIE

lobo – ratón – jirafa. Son palabras que se relacionan con el tema *de los animales*. Estas palabras introducen los fonemas: /l/, /b/, /t/, /j/, /f/, /r suave/, /r fuerte/, /rr está representado por /r suave/.

Algunos fonemas de esta serie presentan dificultades debido a que tienen dos representaciones gráficas, como en los casos de:

- el fonema /j/, puede ser representado con las letras “j” o “g”;
- el fonema /b/ se lo puede representar con las letras “b” o “v”, y,
- el fonema /r/ puede ser representado con “r” o “rr”.

TERCERA SERIE

leche – queso – galleta. Son palabras que se relacionan con el tema de *los alimentos*. Introducen los fonemas /k/, /s/, /ll/, /ch/, /g/.

Algunas palabras de esta serie también presentan dificultades debido a que los fonemas /k/, /s/, /g/, y el fonema /ll/ en la costa, tienen más de una grafía. Así:

- el fonema /k/ se puede escribir con las letras “c”, “qu” y “k”.
- el fonema /s/ puede ser representado con las letras “s”, “z” o “c”.
- el fonema /g/ se lo puede escribir con las letras “g”, “gu” o “gü” y,
- en diferentes regiones del Ecuador al fonema /ll/ lo pronuncian como “y” o con “ll”. En este caso es importante explicar que debemos apegarnos a la regla gramatical, antes que al modismo.

➤ LA ENSEÑANZA DEL CÓDIGO ALFABÉTICO.

Es clave para pasar a la escritura. Simultáneamente se enseña el sonido de cada letra, la relación entre las palabras, el significado de las mismas, y el desarrollo del vocabulario.

Se debe empezar con el relato de cuentos para cada grupo de palabras, usando siempre la lectura de imágenes, debido a que el niño todavía no sabe leer.

Se identifica los personajes, así como la secuencia de sucesos y pasajes de la historia y finalmente se realiza una reflexión general que puede ser realizado con pictogramas.

Actividades y estrategias dirigidas por el docente:

Ejemplo de la primera serie: mano, dedo, uña y pie.

Leer el cuento sin palabras: “Sorpresa en la alacena”.



Recuperado de (Centro Andino de Excelencia para la Capacitación de Maestros, 2008)

Actividades antes del texto:

- ✓ Activar los conocimientos previos con conversaciones sobre las imágenes de las escenas de la historia. Imaginar lo que sucede. Generar un diálogo para que cada niño o niña exprese libremente su interpretación.
- ✓ Predecir el cuento a través de las imágenes.
- ✓ Poner título al cuento. El docente debe registrar en el pizarrón las diferentes posibilidades de título que los niños propongan, pidiendo que argumenten sus opiniones, luego leer el título y comprobar quién acertó.
- ✓ Desarrollar el vocabulario, analizando y diferenciando lo que es la palabra alacena de las palabras a la cena. Encontrar palabras parecidas. Esta actividad tiene como objetivo aprender palabras compuestas. Ejemplo: soldado: sol-dado, pasamano: pasa-mano, etc.

Actividades con el texto:

- ✓ Leer las ilustraciones, describiendo pasajes, personajes, animales y objetos encontrados.
- ✓ Guiar con preguntas lo que observan: ¿Qué detalles observamos?, ¿En qué lugar ocurre la escena?, ¿Qué personajes están en el gráfico?, ¿Cómo son físicamente?, ¿Cuál es su personalidad?, ¿Qué ocurrió antes y después de la escena?, ¿Cuándo ocurrió?, ¿Por qué ocurrió?, ¿Qué motivos tendrían para actuar como lo han hecho?, ¿Qué otro título le pondrías a la lectura?, ¿Qué nuevas escenas incluirían?, ¿Qué modificarían?, ¿Cuál creen fue la intención del autor cuando realizó esta historia? ¿Qué conclusión podemos darle a la historia?, ¿Qué nuevo final le darían a la historia?
- ✓ Aprovechar la enseñanza de las nociones: cerca, lejos, delante de, atrás de, al lado de, etc., con las preguntas: ¿Dónde se encuentra la niña?, ¿Qué hace?, ¿Para qué se sube a la silla?, ¿Qué le ocurre? y ¿Quién acude en su ayuda?, etc.
- ✓ Analizar la secuencia de acciones y escenas de la historia. Pedir que narren lo que sucede primero, lo que sucede después y que pasa al final.
- ✓ Formar grupos para construir la historia y que cada grupo la narre.
- ✓ Motivar a los niños para que formulen preguntas acerca de la historia y señalar las razones y consecuencias.

- ✓ Analizar la razón por la que la niña fue picada por la abeja e imaginarse que pudo ocurrir. Ejemplo: la niña pudo caerse y lastimarse o botar y quebrar el frasco de caramelos.
- ✓ Practicar el antecedente y consecuente de pequeñas historietas, similares, que han tenido los niños y niñas.
- ✓ Hablar sobre las abejas, ¿Cómo son?, ¿Dónde viven?, ¿Qué hacen?, ¿Qué trabajo realizan?, ¿Qué aprovecha el ser humano de ellas?, ¿Qué productos se hacen con la miel?, ¿Para qué sirve la miel?
- ✓ Reconocer afectos y valores dentro de las escenas de la historia.

Actividades después del texto:

- ✓ Comparar el título original con los propuestos por las niñas y niños y verificar si alguno se acercó al título de la historia.
- ✓ Discutir sobre cómo cambiaría la historia, en caso de modificar la secuencia de las escenas o suprimiendo y agregando otras.
- ✓ Solicitar un nuevo final para el cuento, guiándoles con preguntas.
- ✓ Solicitar que formulen oraciones acerca de las escenas de la historia, utilizando determinado número de palabras, e incrementando de a poco el grado de dificultad.
- ✓ Contar la historia, apoyándose en las oraciones propuestas para cada escena.
- ✓ Aplicar la estrategia “Los niños dictan y la maestra escribe”. Pedir que dicten el cuento al docente y registrarlo en un papelote sin hacer cambios.
- ✓ Organizar una dramatización del cuento.

Actividades individuales para los niños:

- ✓ Colocar una semilla sobre los personajes que constan en la historia.



Recuperado de (Centro Andino de Excelencia para la Capacitación de Maestros, 2008)

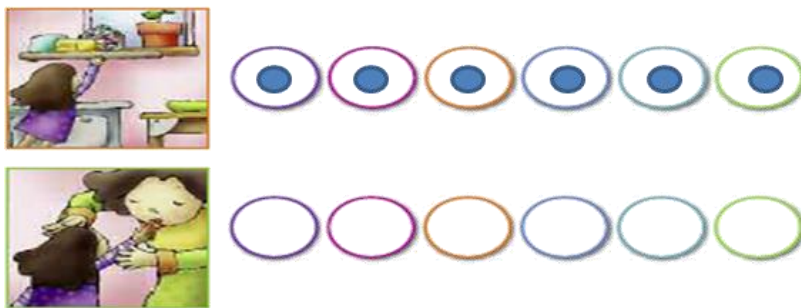
- ✓ Numerar las escenas en orden secuencial (lo que sucede primero, lo que sucede después y lo que sucede al final. (Se debe leerles).



Recuperado de (Centro Andino de Excelencia para la Capacitación de Maestros, 2008)

- ✓ Decir oraciones según el dibujo y ponga semillas (o pinte) en cada círculos de acuerdo al número de palabras.

Ejemplo: La niña desea coger un caramelo. (Respetar lo que el niño piensa)



Recuperado de (Centro Andino de Excelencia para la Capacitación de Maestros, 2008)

- ✓ Por qué la abeja picó a la niña? Coloque una semilla o encierre sobre la razón.



Recuperado de (Centro Andino de Excelencia para la Capacitación de Maestros, 2008)

- ✓ Colocar semillas o encerrar sobre el dibujo que representa lo que quería la niña.



Recuperado de (Centro Andino de Excelencia para la Capacitación de Maestros, 2008)

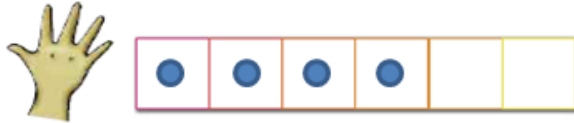
- PARA DESCUBRIR AL SONIDO /m/.

Actividades y estrategias dirigidas por el docente:

- ✓ Solicitar que lean nuevamente el cuento de imágenes “Sorpresa en la alacena”, pidiendo que los niños y niñas relaten la historia. Focalizar la atención en los gráficos de la mano, el dedo y la uña.
- ✓ Conversar sobre el significado de cada una de estas palabras con preguntas como: ¿qué hace?, ¿para qué sirve?, ¿cómo es?, etc.
- ✓ Identificar las acciones que se hacen con la mano: limpiar, aplaudir, acariciar, escribir, agarrar, rascar, etc.
- ✓ Reconocer la familia de las palabras que se derivan de las palabras generadoras. Ejemplo: mano, manecilla, manopla, manubrio, manosear, manipular...
- ✓ Pedir que memoricen el poema:

En mi mano chiquita, hay cinco deditos.
La puedo abrir, la puedo cerrar.
Y guardarla como un tesoro en el bolsillo de mi delantal.

- ✓ Elegir adivinanzas, rimas, coplas y hacerles memorizar.
1. Solicitar impresiones de las manos en cartulina.
 2. Reconocer los sonidos de la palabra mano: /m/a/n/o/.
 3. Colocar una semilla ● por cada uno de los sonidos que forman la palabra que nombra el dibujo.



Recuperado de (Centro Andino de Excelencia para la Capacitación de Maestros, 2008)

4. Colocar una semilla ● en los dibujos que comiencen con el sonido /m/.



Recuperado de (Centro Andino de Excelencia para la Capacitación de Maestros, 2008)

Poner una semilla ● en la casilla que corresponda al lugar del sonido /m/ de la palabra que nombra el dibujo.



Recuperado de (Centro Andino de Excelencia para la Capacitación de Maestros, 2008)

5. Con ayuda de la maestra hacerles memorizar la siguiente rima, enfatizando en las palabras que tienen el sonido /m/M/.

El **menú** de **mamá**
 tiene **mandarinas**,
mangos y **maracuyá**.
 El **menú** de **Mimí**,
 tiene **manzanas**,
membrillos y **maní**.



Ejemplo: Después de aprender la rima repetirán /mmmmmmm/eee/nnn/uuu/. Hará lo mismo con las otras palabras que tienen el sonido /m/, o cuando se incluyan otros sonidos.

➤ PARA DESCUBRIR AL SONIDO /n/N/.

Actividades y estrategias dirigidas por el docente:

De la misma manera, después de identificar al sonido /n/ en la palabra mano, se debe identificar el lugar que ocupa en la misma.

✓ Repetir versos y trabalenguas con el sonido /n/ como el siguiente:

A la nana, nanita, nana,
duerme mi niño en su cuna
mientras mi mano lo mece,
hasta que salga la luna.



- ✓ Realizar ejercicios fonológicos de las palabras que tienen el sonido /n/, enfatizando la misma.
- ✓ Colocar una semilla ● en cada casilla por cada uno de los sonidos de la palabra que nombra el dibujo.



--	--	--	--	--	--

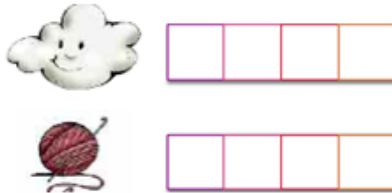
Recuperado de (Centro Andino de Excelencia para la Capacitación de Maestros, 2008)

- ✓ Colocar una semilla ● en las palabras que tengan el sonido /n/ al inicio, en el medio o al final de las palabras que indican los dibujos y realizar los ejercicios fonológicos correspondientes.



Recuperado de (Centro Andino de Excelencia para la Capacitación de Maestros, 2008)

- ✓ Poner una semilla ● en la casilla que corresponda al lugar del sonido /n/ de las palabras que nombran los dibujos.



- ✓ Unir con líneas los dibujos cuyos nombres tengan los dos sonidos iniciales iguales.



Recuperado de (Centro Andino de Excelencia para la Capacitación de Maestros, 2008)

- ✓ Realizar ejercicios fonológicos con todas las palabras.

➤ PARA DESCUBRIR AL SONIDO /d/D/.

Actividades y estrategias dirigidas por el docente:

- ✓ Presentar la siguiente canción, repetir y conocer los nombres de los dedos.

Este dedo se compró un huevito. (Meñique)

Este dedo lo puso a cocinar. (Anular)

Este dedo le puso sal. (Medio)

Este dedo lo revolvió. (Índice)

Y este gordo goloso se lo comió. (Pulgar)

- ✓ Conversar sobre los dedos, sus características, para que sirven, quienes tiene dedos, cómo son, para que sirven, etc.
- ✓ Realizar preguntas de comprensión: ¿Qué cocinaron los deditos?, ¿Quién se encontró el huevo?, ¿Qué pasó con el huevo después de cocinarlo?
- ✓ Formular oraciones con la palabra dedo.
- ✓ Pronunciar la palabra dedo, contar los sonidos y pronunciar cada sonido.
- ✓ Aislar el sonido /d/. Omitir, cambiar y aumentar el sonido /d/.
- ✓ Decir nombres de personas que empiecen con /D/ y también palabras que el sonido /d/ esté en el medio y final de la palabra. Realizar varios ejercicios.
- ✓ Enseñar el siguiente poema, memorizar con ayuda de la maestra, conversar sobre lo que dice y dibujar.

Este **dedito** encontró un **dedal**.
Este **dedito** se puso a **danzar**.
Este **dedito** encontró un **delfín**.
Este **dedito** se puso a **nadar**.
Y este **dedito**, el más **dormilón**,
se fue a **descansar**.



- ✓ Realizar ejercicios fonológicos con las palabras resaltadas, alargando al sonido /d/.
- ✓ Colocar una semilla ● en cada casilla por cada uno de los sonidos de la palabra que nombra el dibujo.



Recuperado de (Centro Andino de Excelencia para la Capacitación de Maestros, 2008)

- ✓ Realizar laberintos, que tengan gráficos con el sonido /d/ como el caso del niño para que llegue a su patineta. Ejemplo:



Recuperado de (Centro Andino de Excelencia para la Capacitación de Maestros, 2008)

- ✓ Poner una semilla ● en la casilla que corresponda al lugar del sonido /d/ de las palabras que nombran los dibujos.



Recuperado de (Centro Andino de Excelencia para la Capacitación de Maestros, 2008)

- ✓ Colocar una semilla ● sobre los dibujos cuyo nombre riman con el nombre del dibujo de la izquierda.



Recuperado de (Centro Andino de Excelencia para la Capacitación de Maestros, 2008)


- ✓ Realizar ejercicios fonológicos con todos los nombres de los gráficos e identificar el sonido /d/.

➤ PARA DESCUBRIR AL SONIDO /ñ/Ñ/.

Actividades y estrategias dirigidas por el docente:

- ✓ Recitar la rima:

En mi mano tengo un dedo,
En mi dedo tengo una uña,
Y la uña de mi dedo,
En mi mano está bonita.

- ✓ Realizar preguntas de comprensión: ¿Qué tenemos en la punta de los dedos?, ¿Cómo son las uñas?, ¿Para qué sirven? (rascar, arañar, coger cosas finas, tocar la guitarra, (etc.) ¿Las uñas crecen?, ¿Los animales tienen uñas?, ¿Cómo se llaman las uñas de los animales? (caballo = casco; chanco = pezuñas; aves y mamíferos = garras), ¿Para qué sirven?, ¿Cómo cuidamos nuestras uñas?
- ✓ Formular oraciones con la palabra /uña/, decir cuántos sonidos tiene la palabra /uña/, pronunciar cada sonido.
- ✓ Realizar el juego “El tren” Ejemplo: Se sube al tren el niño que dice palabras que tengan /ñ/.
- ✓ Omitir el sonido /ñ/. Ejemplo: ñaño – año; ñata – ata.
- ✓ Cambiar el sonido /ñ/. Ejemplo: dueño – duelo; peña – pela; España – espada.
- ✓ Aumentar el sonido /ñ/. Ejemplo: año – ñaño; ata – ñata.
- ✓ Colocar una semilla  en cada casilla por cada uno de los sonidos de la palabra que nombra el dibujo.



Recuperado de (Centro Andino de Excelencia para la Capacitación de Maestros, 2008)

- ✓ Pronunciar los nombres de los dibujos y colocar una semilla ● en los que tengan el sonido /ñ/.



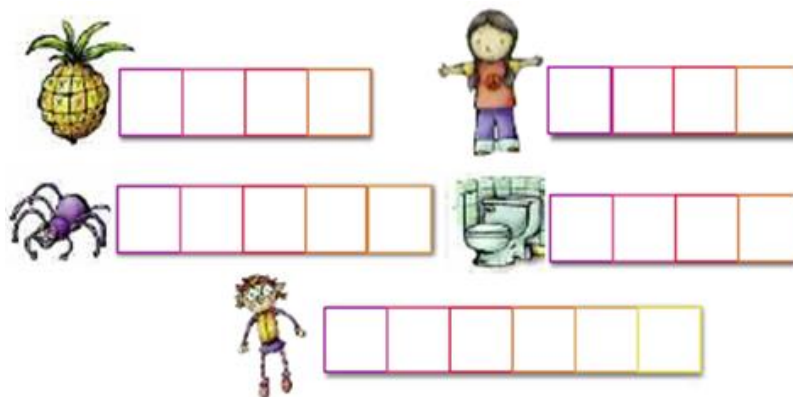
Recuperado de (Centro Andino de Excelencia para la Capacitación de Maestros, 2008)

- ✓ Reconocer sonidos con los que terminan las palabras de los dibujos de la fila. Poner una semilla ● en el dibujo que completa la serie.



Recuperado de (Centro Andino de Excelencia para la Capacitación de Maestros, 2008)

- ✓ Poner una semilla ● en la casilla que corresponde al lugar del sonido /ñ/.



Recuperado de (Centro Andino de Excelencia para la Capacitación de Maestros, 2008)

- ✓ Realizar ejercicios fonológicos de las palabras, utilizando gráficos: alargamiento, omisión, cambio y aumento de sonidos.

- ✓ Refuerzo de ejercicios fonológicos con todas las palabras clave del primer grupo: mano, dedo uña y pie. Se pasa al segundo momento de la escritura.
- ✓ Puede realizar la oralidad de todas las palabras clave a la vez o simplemente una por una, incluyendo la escritura. De la dedicación a estos ejercicios depende el éxito del aprendizaje de la lecto-escritura.

3.5. PROCESO COMPLETO PARA LOS TRES MOMENTOS DE LA LECTO- ESCRITURA.

Adquisición del Código Escrito de la palabra mano.

1. Partir de una situación comunicativa (conversación).

- ¿Cómo son las manos? (comparar las manos)
- ¿Cuántas manos tiene una persona?
- ¿Los animales tienen manos?
- ¿Para qué sirven las manos?
- ¿Cómo se llama la prenda de vestir que se usa en las manos?
- ¿Cómo cuidar las manos?

Se debe trabajar el significado de la palabra mano en diferentes contextos. Ejemplos:

- ✓ Con mi mano escribo mi nombre. (Parte del cuerpo).
- ✓ Compré una mano de plátanos para mis hermanos. (Atado de plátanos),
- ✓ Mis padres piden la mano a la novia de mi hermano. (Casamiento o matrimonio).
- ✓ Carlos da una mano de pintura a la casa. (Acción de pintar).

2. Cantar, recitar o contar un cuento o un texto informativo sobre la mano.

Se puede utilizar textos sin palabras o textos cortos con oraciones completas y claras como la siguiente:

Saco una manito la hago bailar,

La cierro, la abro,
Y la vuelvo a guardar.
Saco la otra manito la hago bailar,
La cierro, la abro
Y la vuelvo a guardar.
Saco las dos manitos, las hago bailar.
Las cierro, las abro,
Y las vuelvo a guardar.

3. Actividades de comprensión del texto escuchado o del texto observado.

- Realizar preguntas de comprensión como por ejemplo:
- ¿Qué hacen primero las manitos?
- ¿Qué hacen después las manitos?
- ¿Qué hacen al final las manos?

4. Formular oraciones.

- Formular oraciones con la palabra mano.
- Utilizar preguntas para ampliar las oraciones formuladas: ¿Qué?, ¿Qué hace?, ¿Dónde?, ¿Cuándo?, etc.
- Se puede graficar las oraciones o usar pictogramas.

5. Ejercicios de conciencia léxica.

- Con las oraciones que formulen los niños y niñas realizar conciencia léxica. ¿Cuántas palabras tiene la oración? Contar con palmadas o zapateos.
- Cambiar el orden de las palabras utilizando tarjetas o los mismos niños.

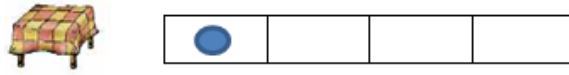
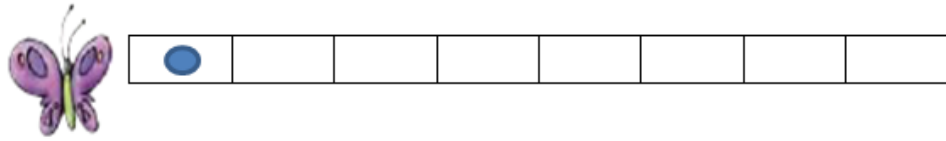
6. Conciencia fonológica.

Es importante realizar ejercicios de discriminación auditiva.

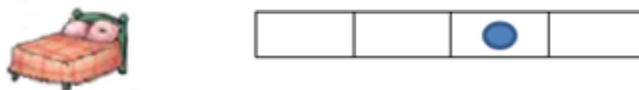
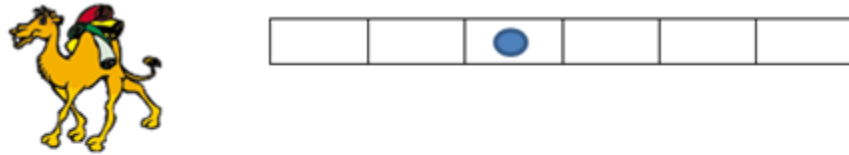
- Contar los sonidos que forman las palabras que constan en una oración.



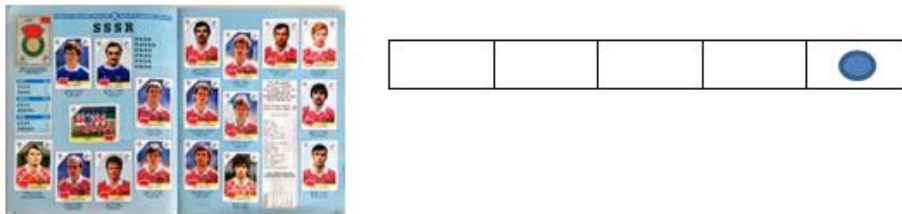
- Ubicar el lugar donde se encuentra el sonido /m/ al inicio de una palabra. Ejemplos: mariposa, mono, mamá, mesa, mandarina, manzana, melón, etc.



- Discriminar los sonidos de las palabras que formulan los niños y niñas. Se puede trabajar con campos semánticos: animales (mono, murciélago, mona, musaraña...); frutas (mandarina, melón, manzana, mango...); cosas (mesa, martillo, manta, molino...) y ubicar lugar donde se encuentra el sonido /m/.
- Identificar palabras que tengan el sonido /m/ en la mitad de la palabra: Ejemplos: (mamá, Amanda, cama, cima, amor, cómoda, camello, comida, romero,...)



- Reconocer palabras en donde el sonido /m/ se encuentre al final: Ejemplos: (álbum, Sam, Islam,...)



➤ **MANIPULAR EL SONIDO /M/.**

- Quitar el sonido /m/. Ejemplos: (mamá – ama; masa – asa; mesa – esa; malicia – Alicia; mamar – amar.) Se debe analizar el significado de las palabras que se forman al quitar el sonido /m/.
- Cambiar el sonido /m/ por otro sonido y estudiar el significado de las palabras que se forman al cambiar el sonido /m/. Ejemplos: (mamá – mapa; cama – capa; mono – cono; mama – rama;...).
- Aumentar el sonido /m/ y analizar el significado de las nuevas palabras. Ejemplos: (ama – mama; Ema – Mena; Elena – melena;...).

Importante:

Repetir el mismo proceso con los fonemas /n/d/ñ/p/. Después de trabajar la primera serie, se realiza la repetición para la segunda y tercera series.

➤ **SEGUNDO Y TERCER MOMENTO.**

PROCESO PARA LA RELACIÓN FONEMA – GRAFÍA

PALABRA MANO

1. Presentar el dibujo de la palabra mano.
2. Alargar el sonido de la palabra mano.
3. Contar cuántos sonidos tiene la palabra mano.
4. Pronunciar cada uno de los sonidos de la palabra mano.
5. Preguntar ¿cómo creen que se escribe la palabra /mano/? Hipótesis alfabética (realizar el ejercicio para discernir y descartar las distintas respuestas).
6. Indicar todas las representaciones del sonido /m/ usando direccionalidades.
7. Preguntar ¿cómo se escribe el segundo sonido de la palabra /mano/?
8. Preguntar ¿cómo se escribe el tercer sonido de la palabra /mano/?
9. Preguntas ¿cómo se escribe el cuarto sonido de la palabra /mano/?

10. Realizar ejercicios de motricidad fina con las grafías de la palabra /mano/ (plastilina, piedras, trazos.).
11. Escribir en tarjetas los fonemas de la palabra /mano/.
12. Formar palabras con tarjetas los fonemas de mano.
13. Escribir palabras con las grafías de la palabra mano en un papelote y dibujar.

Luego de haber afianzado la oralidad de las diez palabras clave y su relación fonema-grafema, correspondientes al primer y segundo momento, se continúa con el tercer momento (escritura), en donde se define el trazo correcto de la representación gráfica (letras) de cada uno de los sonidos por medio de la hipótesis alfabética, realizando dibujos en el pizarrón y explicando la letra que corresponde al dibujo del fonema.

Para que otras personas lean sus escritos van a necesitar usar un código consensuado, cuyo objetivo es reconocer que el código alfabético es una convención.

Cuando se trabaja con fonemas que tienen más de una representación como el caso del sonido /b/, es importante trabajar de manera simultánea la “b” y la “v” con las palabras “burro – venado”.


De igual manera el sonido /s/ se estudiará simultáneamente con la “s”, “z” y “ce, ci”; el sonido /k/ se enseñará la “k”, “q” y “c”; el sonido /g/ se incluirá con “g”, “gu”, “gü”; con el sonido /j/ se enseñará “ge” y “gi”.

Pedir a los estudiantes que saquen conclusiones sobre la /b/ y sus dos representaciones: la “v” y la “b” incorporándola en diferentes tipos de textos.

➤ **ESTRATEGIAS PARA LEER Y ESCRIBIR.**

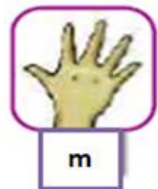


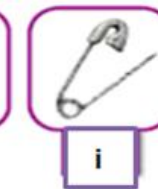
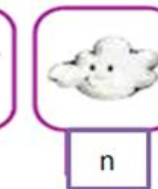



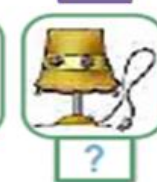



- ✓ Letrado de las aulas, colgando carteles en la clase con las tres series de palabras, en diez láminas que contengan el dibujo de las palabras y sus nombres escritos en la parte inferior, con sus fonemas separados en casillas, cuya finalidad es que sirva de ayuda visual y refuerzo constante para cuando tengan que escribir oraciones y pequeños párrafos.

- ✓ Manipular tarjetas con letras sueltas para formar palabras, luego escribir y dibujar. Esto facilita la lectura y escritura.
- ✓ Entregar tarjetas con gráficos para que escriban palabras y oraciones.
- ✓ Clasificar objetos según campos semánticos para que en una tabla puedan escribir.

	Medios de transporte	Prendas de vestir	Alimentos

- ✓ Pronunciar sonidos iniciales de las palabras que nombran los gráficos para escribir debajo y formar nuevas palabras y oraciones.



Por ejemplo;

 m	 o	 l	 i	 n	 o
 ?	 ?	 ?	 ?	 ?	 ?

Recuperado de (Centro Andino de Excelencia para la Capacitación de Maestros, 2008)

- ✓ Escribir oraciones que sustituyan el gráfico por palabras.

Por ejemplo:

El  corre por el .

El conejo corre por el campo.

- ✓ Jugar con los nombres de los niños para formar rimas, comenzando con el nombre del docente.

Por ejemplo: Mi nombre es María y me gusta la sandía.

- ✓ Jugar a “la palabra del día”, el docente debe indicar diariamente a cada niño, en orden de lista, una palabra para investigar su significado, escribirla en una cartulina y exponerla a sus compañeros. La finalidad de esta actividad es que las palabras escogidas sean escritas correctamente sin errores ortográficos.
- ✓ Jugar a “las palabras inclusoras” que consiste en nombrar varios objetos de una misma categoría, pedir que descubran la palabra que las englobe y escribirlas. Ejemplo: saco, pantalón, camisa, guantes, etc. (prendas de vestir).
- ✓ Jugar al “robot transformador”, en este juego se debe crear un personaje que transforme las palabras y escribirlas. Ejemplo: el robot pregunta:
“a ver niños y niñas, ¿Qué pasa si a la palabra /sal/ le agrego /a/ al final?; a la palabra /blanco/ le saco /l/?; a /risa/ le cambio /rr/ por /m/?”, etc., luego escribir la palabra formada para formular una oración.

3.6. EFECTOS ESPERADOS MEDIANTE LA APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA PROPUESTA.

En Niños:

- Asimilación homogénea en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura.
- Generación de niños críticos, reflexivos, con elevada autoestima, y con una visión global de los temas y su entorno.
- Forjar niños activos dentro del aula, en medio de respeto, consideración y atención a sus propuestas.

En Docentes:

- Se consigue una actitud positiva, de esfuerzo y compromiso, que implique una continua preparación y estudio.
- Un maestro que encuentra en sus alumnos a individuos con gran potencial y valor.
- Docentes proactivos que buscan superarse personal y profesionalmente para enfrentar el reto de formar personas útiles a su sociedad.

En el Aula:

- Se adquiere un ambiente de armonía, ética, cooperación, respeto, confianza en los niños para que puedan sentirse a gusto y motivados.
- Se desarrolla el aprendizaje de la lecto-escritura con mayor facilidad, permitiendo que los niños sean autosuficientes y que esta habilidad permita el desarrollo y profundización en temas de su interés.
- Se fomenta la seguridad de maestros y alumnos.

En la Institución:

- Autoridades conscientes de que tienen la importante tarea de complementar la formación de personas con valores dentro de la sociedad.

- Instituciones cuya misión sea elaborar proyectos educativos con la participación de docentes, alumnos y padres de familia para la formación de estudiantes con responsabilidad social.
- Autoridades que planteen y se fijen metas claras en beneficio de docentes y alumnos.

En la Sociedad:

- Personas comprometidas, éticas y preparadas para enfrentar con solvencia los problemas complejos que puedan presentarse en su vida.
- Ciudadanos responsables.
- Individuos proactivos que sepan comunicar sus ideas de una forma clara.
- Personas que sepan trabajar en equipo para provocar sinergia y buscar objetivos comunes.
- Criteriosos profesionales que sepan navegar y discernir en el inmenso mar de la información.
- Personas con amplia visión del entorno en que se desenvuelven.
- Profesionales capaces y comprometidos para compartir sin complejos el conocimiento.

3.7. CONCLUSIONES.

Concluida la investigación se desarrolló una propuesta metodológica para aplicar el Proyecto Fonológico y facilitar el proceso de lecto-escritura en los niños del 2° año de la Institución Educativa “Manuel Adrián Navarro”. Esta propuesta proporciona una serie de estrategias mediante la utilización de ejercicios que simplifiquen el estudio de los niños en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura, haciendo énfasis en el desarrollo de la Conciencia Fonológica para conseguir que los niños sean más reflexivos y posean una visión global de su entorno, mayor seguridad y solvencia para comunicarse, evitando errores de omisión y confusión de letras con sus respectivos sonidos.

Al analizar el material proporcionado por el Ministerio de Educación, referente a la aplicación del Método Fonológico de Lecto-Escritura se determinó que las guías existentes no cubren los requerimientos de profesores para actualizarse en la utilización del método, al contrario de las producciones privadas y publicaciones regulares en internet. Además los profesores consideran

insuficientes las capacitaciones que el Ministerio organiza, por lo que constantemente se ven obligados a recurrir a cursos privados y difusiones en internet.

Analizando el proceso de lecto-escritura aplicado en la Institución Educativa “Manuel Adrián Navarro” se puede concluir que no existe uniformidad en la utilización de los métodos de aprendizaje de lecto-escritura, pues los docentes aplican a su manera sin ninguna guía que les permita conseguir un aprendizaje significativo en los niños. Para la Planificación del uso del Método Fonológico en el aula, tampoco se tiene una guía y asistencia institucional. Las evaluaciones de la aplicación del Método Fonológico determinan que el aprendizaje en los niños es significativo, motivador, y trae consigo resultados evidentes, como ser más comunicativos, reflexivos y tienen una visión global de su entorno. Sin embargo de estas ventajas, no todos los docentes utilizan el método fonológico o lo combinan con otros métodos tradicionales.

3.8. RECOMENDACIONES.

- Para lograr una correcta aplicación del Método Fonológico de Lecto-Escritura, es indispensable que la institución solicite al Ministerio de Educación un programa de capacitaciones y seguimiento para sus docentes, de forma periódica, que les permita mantenerse actualizados en el mismo.
- La institución debe solicitar material bibliográfico al Ministerio de Educación para que todos los docentes tengan un sustento guía para homogeneizar el conocimiento y la correspondiente aplicación del Método Fonológico.
- El Ministerio de Educación deberá incluir dentro de su plataforma virtual publicaciones sobre temas referentes al Método en cuestión, actuales e innovadores para que por este medio, puedan ser capacitados continuamente todos los maestros.
- Que el Ministerio, como ente regulador y creador del currículo respectivo, incluya la tecnología informática en la aplicación de diversas metodologías de enseñanza con el método en cuestión.

- Que el Ministerio de Educación realice una retroalimentación de las metodologías aplicadas en las escuelas, para mejorar, optimizar y dar a conocer a los maestros sobre la verdadera situación del aprendizaje escolar.
- Que la institución organice con su grupo de docentes, talleres internos de actualización sobre estrategias innovadoras en la aplicación del Método Fonológico de forma que los docentes puedan compartir sus experiencias adquiridas dentro del aula y difundir las mejores prácticas.
- Que la Universidad incluya dentro de sus programas de estudio, temas referentes a la aplicación práctica de métodos enseñanza de Lecto-Escritura para niños y niñas que inician el proceso de aprendizaje.
- Que los docentes busquen formas innovadoras, creativas para enseñar a los niños a leer y escribir, actualizándose continuamente y aprovechando la tecnología en la consecución de los resultados esperados dentro del aula. La enseñanza de la lectura y la escritura permiten al niño crecer individualmente y desarrollar habilidades de comunicación, de investigación, para ser proactivo y participativo en la escuela y en su entorno.

BIBLIOGRAFÍA

- Asamblea Nacional. (2011). *Registro Oficial N° 417*. Quito - Ecuador.
- Aso, M. A. (1976). *La Educación y la Modernización del Japón*. Madrid.
- Batallas, B. (2015). *Manual de Instrucción para la Lectoescritura K-5*. Quito - Ecuador: Gráficas Iberia.
- Becco, P. G. (s.f.). *Conceptos Centrales de la Teoría Vygotskyana*. Obtenido de <http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/Vygotsky%20y%20teor%C3%ADas%20sobre%20el%20aprendizaje.pdf>
- Bravo Valdivieso, L. (2006). *Lectura Inicial y Psicología Cognitiva*. Santiago de Chile: Edicionesuc@uc.cl.
- Centro Andino de Excelencia para la Capacitación de Maestros. (2004). *Estrategias para el aprendizaje de la Lectura y la Escritura*. Santa Cruz.
- Centro Andino de Excelencia para la Capacitación de Maestros. (2008). *Memorias del II Encuentro Pedagógico de Lectura y Escritura. Lectura y escritura como ejes de la calidad de la educación*. Ecuador: FR Ediciones.
- Centro Andino de Excelencia para la Capacitación de Maestros. (2009). *Memorias del V Congreso Internacional de Lectura y Escritura*. Quito.
- Centro de Excelencia para la Capacitación de Maestros. (2004). *Estrategias para el aprendizaje de la lectura y la escritura. Iniciación. Fascículo 2*. Santa Cruz: Graphix Design.
- Centro Virtual leer.es. (6 de marzo de 2011). *Internet como plataforma para la elaboración de textos*. Obtenido de leer.es: <https://www.youtube.com/watch?v=fDT1xStVpE8>
- Centro virtual leer.es. (6 de marzo de 2011). *La lectura en la era "pre-digital"*. Obtenido de leer.es: https://www.youtube.com/watch?v=gk8Q6R_pFLI
- Chacón, D. V. (11 de Agosto de 2015). *Lectura y Escritura Ven*. Obtenido de PRINCIPIOS PSICOLÓGICOS SEGÚN LEV VIGOTSKY: <https://lecturayescrituraven.wordpress.com/2015/08/11/31/>
- Educación, M. (2017 - 2018). *Currículo de EGB y BGU*. Quito - Ecuador.
- Educación, M. (18 de Octubre de 2017). *Noticias*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/los-textos-escolares-que-se-entregan-a-la-comunidad-educativa-no-se-han-modificado/>

- Educación, M. d. (2017 - 2018). *Currículo de EGB y BGU*. Quito -Ecuador.
- Ferreiro, E., & Gómez Palacio, M. (1998). *Nuevas Perspectivas sobre los procesos de la lectura y escritura*. México: Ed. Siglo XXI.
- Las Ferrerianas. (3 de Febrero de 2011). *LA LECTO ESCRITURA*. Obtenido de <http://lasferrerianas5.blogspot.com/>
- Lerner, D. (2008). "*LEER Y ESCRIBIR EN LA ESCUELA: LO REAL, LO POSIBLE Y LO NECESARIO*". España: S. L. Fondo de Cultura Económica de España.
- Lev Vygotsky. (15 de Agosto de 2015). *Lectura y Escritura*. Obtenido de <https://lecturayescrituraven.wordpress.com/2015/08/11/31/>
- Lev Vygotsky. (04 de Diciembre de 2012). *Teoría de Vygotsky*. Recuperado el 23 de Octubre de 2017, de <http://teoriadevygotskykvdas.blogspot.com/2012/12/el-dibujo.html>
- Nacional Asamblea. (2011). *Registro Oficial N° 417*. Quito - Ecuador.
- Nacional, A. (2011). *Registro Oficial*. Quito - Ecuador.
- Nacional, A. (2011). *Registro Oficial*. Quito - Ecuador.
- Nacional, A. (2011). *Registro Oficial 417*. Quito - Ecuador.
- Nemirovsky, M. (1999). "Sobre la enseñanza del lenguaje escrito...y temas aledaños". México. Paidós.
- Papert, S. (1995). *La máquina de los niños. Replantearse la educación en la era de los ordenadores*. Buenos Aires: Paidós.
- Pérez, J. (25 de Febrero de 2014). *¿QUÉ NOS APORTAN LOS TEORICOS EMILIA FERREIRO, MIRIAM NEMIROV*. Obtenido de <https://prezi.com/crtb-zlmoixn/que-nos-aportan-los-teoricos-emilia-ferreiriomiriam-nemirov/>
- Piaget, J. (1990). *El nacimiento de la inteligencia*. Barcelona: Crítica.
- Poole, B. (1999). *TECNOLOGÍA EDUCATIVA. Educar para la sociocultura de la comunicación y del conocimiento*. Madrid: IMPRESA.
- Psicología Educativa y del Desarrollo. (s.f.). *La Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky*. Obtenido de <https://psicologiamente.net/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky>
- Rodríguez, E. (1 de Enero de 2018). *Etapas del Desarrollo Cognitivo del Niño*. Obtenido de <https://blog.cognifit.com/es/teoria-piaget-etapas-desarrollo-ninos/>

- Santillana. (2011). *Activación y Fortalecimiento Curricular*. Quito: Santillana.
- Shardakov, M. (1968). *Desarrollo del pensamiento en el escolar*. México: Grijalbo.
- Universidad Andina Simón Bolívar - Sede Ecuador. (2005). *Serie Aprender. Lectura y Escritura. Módulo 2do año*. Quito: Voluntad.
- Universidad Andina Simón Bolívar - Sede Ecuador. (2005). *Serie Aprender. Lectura y Escritura. Módulo 2do año. Guía del Docente*. Quito: Voluntad.
- Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador. (2008). *Memorias del II Encuentro Pedagógico de Lectura y Escritura. Lectura y escritura como ejes de la calidad de la educación*. Latacunga: FR Ediciones.
- Vergara, C. (6 de 6 de 2018). *Actualidad en Psicología*. Obtenido de Piaget y las cuatro etapas del desarrollo cognitivo: <https://www.actualidadenpsicologia.com/piaget-cuatro-etapas-desarrollo-cognitivo/>
- Vigotsky, L. (1983). *El desarrollo histórico de las funciones psicológicas superiores. Obras escogidas*.
- Webscolar. (15 de Marzo de 2018). *Webscolar*. Obtenido de <http://www.webscolar.com/aportes-reflexivos-de-la-psicogenesis>

ANEXOS

ANEXO 1. ENCUESTA.



Pontificia Universidad
Católica del Ecuador

ENCUESTA DE APLICACIÓN DEL MÉTODO FONOLÓGICO DE LECTO-ESCRITURA Para niños de Segundo Año de EGB

Docente de.....Año de EGB

Año lectivo:

Fecha:

Instrucción: Marque con una X a las preguntas siguientes.

I. Prioridad de aplicación del Método Fonológico de Lecto-Escritura.

¿Qué nivel de prioridad, considera usted que el Ministerio de Educación da a la aplicación del Método Fonológico de Lecto-Escritura?

Alta.....

Media.....

Baja.....

¿Qué nivel de prioridad, considera usted que su Institución da a la aplicación del Método Fonológico de Lecto-Escritura?

Alta.....

Media.....

Baja.....

II. Capacitación recibida acerca del Método Fonológico de Lecto-Escritura.

¿Ha recibido capacitación formal por parte del Ministerio de Educación?

Sí..... No.....

¿Ha recibido capacitación formal por parte de la Institución?

Sí..... No.....

¿Ha buscado información referente en internet?

Sí..... No.....

¿Considera usted que la información referente encontrada en internet es suficiente?

Sí..... No.....

¿Considera usted que la información referente encontrada en internet es veraz y actual?

Sí..... No.....

¿Considera usted que existen cursos particulares referentes a este método?

Sí..... No.....

III. Material Bibliográfico referente al Método Fonológico de Lecto-Escritura.

¿Conoce si existe material bibliográfico referente, desarrollado por el Ministerio de Educación?

Sí..... No.....

¿Existe producciones privadas de autores, referente al método?

Sí..... No..... Desconozco.....

¿Las producciones privadas son asequibles?

Sí..... No..... Desconozco.....

IV. Metodología referente al Método Fonológico de Lecto-Escritura.

¿Aplica usted el Método fonológico de Lecto-Escritura?

Sí..... No.....

¿Considera usted innovador y necesaria la aplicación de este método?

Sí..... No.....

¿Con qué regularidad aplica usted el Método fonológico de Lecto-Escritura?

Siempre..... Rara vez..... Nunca.....

¿Combina el Método fonológico de Lecto-Escritura con el tradicional?

Sí..... No.....

¿Cree usted que existen resultados evidentes con la aplicación de este método?

Sí..... No.....

V. Planificación con el Método Fonológico de Lecto-Escritura. (Responder solo si aplica el método en sus clases).

¿Considera que las Autoridades de la Institución y docentes deben planificar conjuntamente?

Sí..... No.....

¿Considera usted que la planificación de este método demanda mayor esfuerzo?

Sí..... No.....

¿La planificación de este método es diferente a la convencional?

Sí..... No.....

¿Existe el acompañamiento de los padres de familia con este método?

Sí..... No.....

VI. Evaluación de resultados en la aplicación del Método Fonológico de Lecto-Escritura. (Responder solo si aplica el método en sus clases).

¿Es diferente el proceso de evaluación en los niños mediante este método?

Sí..... No.....

¿Considera usted que la aplicación del método facilita el aprendizaje de la Lecto-Escritura en los niños?

Sí..... No.....

¿Se reduce el tiempo de aprendizaje de la lectura y escritura con este método?

Sí..... No.....

¿Se eliminan errores de: omisión y confusión de letras, sonidos, sílabas y fonemas, con este método?

Sí..... No.....

¿Se evidencia que el método permite que los niños sean más reflexivos?

Sí..... No.....

¿Considera usted que con este método el niño tiene mayor comprensión en el proceso de lectura?

Sí..... No.....

¿Considera usted que con este método el niño adquiere mayor seguridad y solvencia para comunicarse?

Sí..... No.....

¿Considera usted que este método es motivador y el aprendizaje es significativo?

Sí..... No.....

¿Considera usted que este método le permite al niño tener una visión global de su entorno?

Sí..... No.....

¿Considera usted que este método permite una integración homogénea en el proceso de aprendizaje?

Sí..... No.....

ANEXO 2. MODELO DE PLAN DE CLASE.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA “MANUEL ADRIAN NAVARRO”

Planificación de clase



1.- DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: Lengua y Literatura

AÑO LECTIVO: 2017 - 2018

TÍTULO DEL BLOQUE: 1 Conversación

TEMA: Conciencia lingüística: Palabra ña. Primer momento.

EJE CURRICULAR INTEGRADOR: Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.

EJE DE APRENDIZAJE: Texto: Adquisición del código alfabético de forma oral.

FECHA: 20 de Septiembre del 2017

PROFESORA: Marcela Enríquez

AÑO DE BÁSICA: Segundo “A”

DURACIÓN: 80 minutos.

PERÍODOS: 2

2.- OBJETIVO EDUCATIVO DEL BLOQUE: Comprender y producir descripciones orales de animales y objetos desde los procesos y objetivos comunicativos específicos, para la adquisición del código alfabético y el aprendizaje de la lengua.

3.- OBJETIVO DE LA CLASE: Desarrollar la conciencia lingüística mediante estrategias lúdicas en función de los sonidos de la palabra ña.

4.- RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES ESCENCIALES DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
<p>➤ Utilizar adecuadamente el código alfabético en la escritura de listas de palabras y oraciones en situaciones reales de uso.</p>	<p>1.-CONOCIMIENTOS PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partir de una situación comunicativa, conversación sobre la palabra mano, con las preguntas: • ¿Qué tienes en tus manos? • ¿Qué tienes en la punta de tus dedos? • ¿Cómo son nuestras uñas? (comparar con las de los compañeros. • ¿Para qué sirven las uñas? (rascar, arañar, matar pulgas, coger cosas finas, etc.) • ¿En qué otra parte de nuestro cuerpo tenemos uñas? • ¿Cómo cuidamos nuestras uñas? (cortando, limpiando) • ¿Los animales tiene uñas? • ¿Cómo creen que se llaman las uñas de los animales?, (caballo –casco; chanco – pezuña; Aves – garra; mamíferos – garra) han escuchado alguna vez esos nombres? 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo. • Rima. • Láminas • Gráficos • Hojas Poligrafiadas. • Papelote. • Textos. escolares. 	<ul style="list-style-type: none"> • Crea oraciones de manera autónoma. • Discrimina, identifica, suprime, aumenta, cambia oralmente sonidos iniciales, medios y finales para formar nuevas palabras. 	<p>*Técnica: Test</p> <p>*Instrumento: Prueba objetiva</p> <p>1.- Encierra los gráficos cuyos nombres contienen el sonido /ñ/.</p> <p>2.- Uno con una línea los nombres de los dibujos cuyos significados cambiaron al sustituir el sonido /ñ/ por otro sonido.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Para qué les sirve? <p>2.-ESQUEMA CONCEPTUAL DE PARTIDA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recitar la rima: En mi mano tengo un dedo, en mi dedo tengo una uña, y la uña de mi dedo, en mi mano está bonita, y por siempre brillará. • Conversar sobre lo que contiene la rima. • ¿Qué dice primero? ¿Qué dice luego? <p>3.-CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plantear el propósito del aprendizaje. • Observar las láminas, formular oraciones y hacer <u>Conciencia léxica</u> • Jugar a leer una y otra vez la oración graficada. (en círculos, cuadrados o líneas) <u>Conciencia Sintáctica:</u> • Preguntar: ¿De quién hablamos? ¿Qué se dice? Separar la frase en palabras) • Contar el número de palabras • Jugar a aumentar y quitar palabras. (Las uñas aseadas; Las uñas aseadas son hermosas. Las uñas limpias son bonitas. La uña de gato es una planta que cura el cáncer. La pesuña de los animales no tiene 		<p>INDICADORES DE LOGRO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica sonidos de la palabra /uña/. • Reconoce palabras que tienen el sonido /ñ/, al inicio, medio y final. • Determina los diversos significados que tiene la palabra /uña/. • Forma nuevas palabras cambiando, suprimiendo y aumentando sonidos. 	<p>3.- Observa los gráficos y pinta la casilla que corresponde al sonido /ñ/</p> <p>4.- Observa los gráficos y encierra al gráfico intruso.</p>
--	---	--	--	--

dedos separados.)

Conciencia Semántica

- Determinar el significado de las oraciones formadas.

Conciencia fonológica

- Pronunciar la palabra /uña/.
- Pronunciar cada sonido de la palabra /uña/
- Alargar y segmentar los sonidos de la palabra /uña/
- Contar los sonidos de la palabra /uña/
- Aislar el sonido /ñ/
- Realizar el juego de “Veo, veo” o buscar palabras que empiecen y tengan el sonido /ñ/ (sustantivos, acciones, adjetivos)
- Leer algunos gráficos con palabras que tienen el sonido /ñ/
- **Omitir** el sonido /ñ/ (/ñaño – año/ ; / ñato – ato/ ; /ñata – ata/)
- **Cambiar** el sonido /ñ/ (/caña – cama/ - /cana; moño – mono/ ; /pañal – panal/ ; /dueña – duela/ ; /piña – pita o pica/ ; /peña – pela – pera – pesa – pepa/ ; caña – casa – cama/)
- **Aumentar** el sonido /ñ/ (/año – ñaño/ ; /ata – ñata/ ; /ato – ñato/)
- **Explicar el significado** de las palabras creadas.
- Presentar gráficos, decir los dos últimos sonidos y

	<p>reconocer el que no corresponda a la serie, y explicar por qué (pestaña – leña - muñeca – lana – araña.)</p> <p>4.-TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar de entre varios dibujos aquellos que contienen el sonido /ñ/. • Identificar y señalar el sonido /ñ/ en la tira fonológica. <p>5.-EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pintar en la tira fonológica la casita que corresponde al sonido /ñ/. <p>Identidad ecuatoriana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valorar la higiene de las uñas para tener una buena salud. 			
--	--	--	--	--

Directora: _____

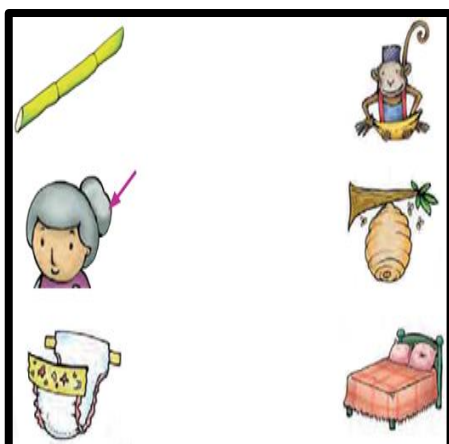
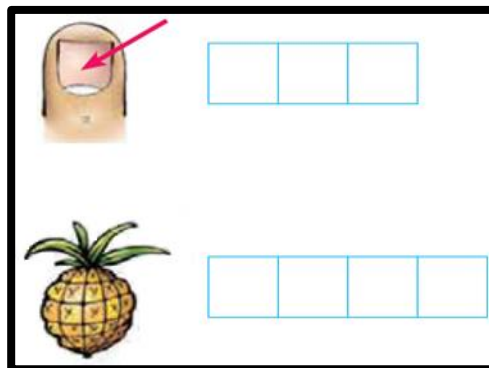
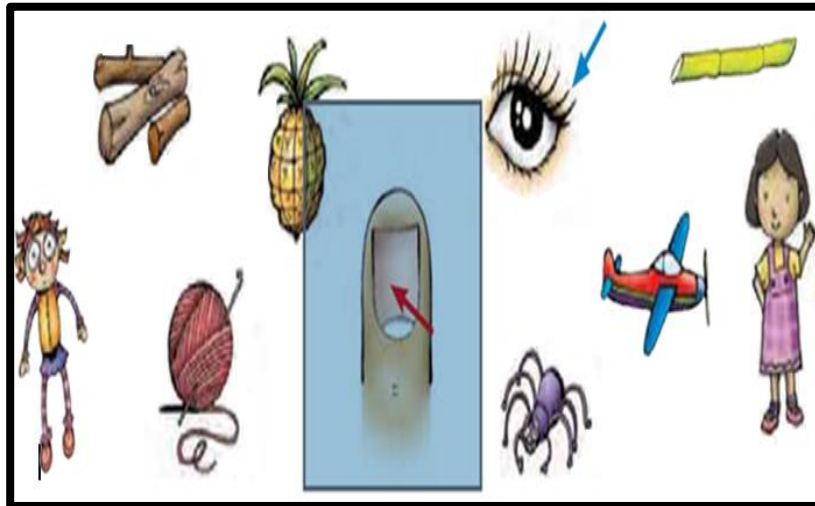
Profesora: _____

BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación del Ecuador (2010), Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica. Quito, Ecuador.

Ministerio de Educación del Ecuador, Texto para estudiantes de Entorno natural y Social de Segundo año de E.G.B.

ANEXOS DEL PLAN DE CLASE.



Rima: La Uña

En mi mano tengo un dedo,
En mi dedo tengo una uña,
Y la uña de mi dedo,
En mi mano está bonita,
Y por siempre brillará.

<i>SUSTANTIVOS</i>	<i>ACCIONES</i>	<i>ADJETIVOS</i>
Uña Ñaño Ñaña Ñato Albañil Piraña Niñera Puño Puñete Dueña Pezuña Araña España Muñeca Peña Año Paño Señora caña	Untar Empeñar Bañar Soñar señalar	Huraño Pequeña cariñoso

CONTENIDO CIENTÍFICO

- La uña, es una lámina plana, dura y convexa que protege las yemas de los dedos de las manos y de los pies.
- **CLASES Y DIFERENCIAS:** Las uñas de las personas son diferentes a la de los animales. En los animales toma diferentes nombres de acuerdo a la clase de animal:

- **Casco** tienen los caballos, burro, asnos rinocerontes y tapires.



- **Garras o zarpas** tienen las aves y los reptiles.



- **Pezuñas** tienen las ovejas, cabras, venados, cerdos.



➤ Las **CONCIENCIAS LINGÜÍSTICAS** son de cuatro clases: fonológica, léxica, sintáctica y semántica

➤ **CONCIENCIA FONOLÓGICA:** Es la habilidad metalingüística que implica que la comprensión de que las palabras están formadas por sonidos.

Con su desarrollo los niños y niñas tienen conciencia de los sonidos que tienen las palabras, los aíslan, los manipulan para formar otras, antes de conocer las grafías que los representan.



➤ **CONCIENCIA LÉXICA:** Capacidad para identificar y manipular las palabras que componen una frase u oración.

Es la primera reflexión sobre la producción verbal. Con ella conseguimos que los niños y niñas tomen conciencia de la oración como unidad de expresión de ideas, y manipulen las palabras dentro del contexto de la misma.

A través de varios ejercicios, llegan a reconocer que la lengua está formada por una serie determinada de palabras que se relacionan entre sí para estructurar ideas que necesitamos expresar. Y además desarrollan la necesidad de mantener un orden en su construcción para que la oración tenga sentido.

5 Ordeno las palabras y escribo la oración.

viaja Jorge Argentina a .

HOJA DE EVALUACIÓN

Nombre:.....

Grado:..... Paralelo:.....

Fecha:.....

1.- Observa los gráficos cuyos nombres contienen el sonido /ñ/, y encierra en círculo. 4 p.



2.- Uno con una línea los nombres de los dibujos cuyos significados cambiaron al sustituir el sonido /ñ/ por otro sonido. 3 p.



3.- Observa los gráficos y pinta la casilla que corresponde al sonido /ñ/. 2 p.



--	--	--



--	--	--	--

4.- Observa los gráficos y encierra al gráfico intruso. 1 p.



Total: 10 puntos

ANEXO 3. MODELO DE PLAN DE CLASE.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA “MANUEL ADRIAN NAVARRO”

Planificación de clase



1.- DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: Lengua y Literatura

AÑO LECTIVO: 2017 - 2018

TÍTULO DEL BLOQUE: *Instrucciones*

TEMA: Conciencia lingüística: Palabra GÜITIG. 2° y 3° momento.

EJE CURRICULAR INTEGRADOR: Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.

EJE DE APRENDIZAJE: Escribir y texto.

FECHA: 27 de Abril del 2017

PROFESORA: Marcela Enríquez

AÑO DE BÁSICA: Segundo “A”



DURACIÓN: 50 minutos.


PERÍODOS: 1

2.- OBJETIVO EDUCATIVO DEL BLOQUE: Comprender y producir instrucciones orales que sean de interés desde los procesos y objetivos comunicativos específicos, para conseguir la adquisición del código alfabético y el aprendizaje de la lengua.

3.- OBJETIVO DE LA CLASE: Identificar el fonema - grafema **güe – güi** en palabras y textos para comunicar sus ideas de forma autónoma.

4.- RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES ESCENCIALES DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN													
<p><u>ESCRIBIR</u></p> <p>➤ Escribir instrucciones o procesos de acciones que realiza con gráficos en secuencia y estructura de oraciones.</p> <p><u>TEXTO</u></p> <p>➤ Utilizar adecuadamente el código alfabético en la escritura de listas de palabras y</p>	<p style="text-align: center;">PRERREQUISITOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recordar la lectura del texto “Serenata a Olguita” • Breve comentario sobre la lectura. • Estructurar oraciones orales. • Pensar palabras con los dos sonidos finales ga y go - y formar los diminutivos. • Formar palabras con los dos sonidos iniciales gue y gui y cambia por otros sonidos. (guerra – perra - sierra; guiso – piso - liso); • Establecer el significado de las palabras formadas. <p>1.-CONOCIMIENTOS PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partir de una situación comunicativa, conversar acerca de lo que conocen sobre la güitig, utilizando las preguntas: • ¿Qué es?, Cómo es?, Para qué sirve?, de qué está hecha? 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura del texto: “Serenata a Olguita”. • Versos “A la Güitig”. • Láminas • Gráficos • Hojas Poligrafiadas. • Papelote. 	<ul style="list-style-type: none"> • Crea y escribe oraciones de manera autónoma. • Discrimina, identifica, suprime, aumenta, cambia oralmente sonidos iniciales, medios y finales para formar nuevas palabras. • Controla la lateralidad y direccionalidad de las letras. 	<p>*Técnica: Test</p> <p>*Instrumento: Prueba objetiva</p> <p>1.- Observa los gráficos y escribe correctamente sus nombres.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;"> <table border="1" style="width: 100px; height: 20px; margin: 5px auto;"> <tr> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> </tr> </table>  <table border="1" style="width: 100px; height: 20px; margin: 5px auto;"> <tr> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> </tr> </table> </div>													

<p>oraciones en situaciones reales de uso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Definir la palabra güitig y decir oraciones orales. (reconocer su significado en varios contextos.) (sus utilidades) <p>2.-ESQUEMA CONCEPTUAL DE PARTIDA</p> <ul style="list-style-type: none"> Escuchar la historia de la güitig. Repetir el poema “Unos versos a la güitig” <p style="padding-left: 40px;">Güitig de mi vida Güitig de mi amor elimina de mi boca este sinsabor</p> <p style="padding-left: 40px;">Gota a gota transparente Desde las faldas del Cotopaxi con su sabor efervescente tierra, fuego, hielo y aire.</p> <ul style="list-style-type: none"> Breve comentario y comparación entre los versos y su historia. ¿Qué dice primero? ¿Qué dice luego? Resaltar la palabra güitig y preguntar: Cuántas y cuáles son los sonidos que integran la palabra güitig, como creen que se escribe la palabra güitig. <p>3.-CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> Recordar cuántos sonidos integran la palabra 	<ul style="list-style-type: none"> Textos escolares. 	<p>INDICADORES DE LOGRO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica sonidos de la palabra /güitig/. Reconoce palabras que tienen el sonido /gü/, al inicio, medio. Determina los diversos significados que tienen las palabras con diéresis. Forma nuevas palabras cambiando, suprimiendo y aumentando los 	<div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;"> <table border="1" style="width: 100px; height: 20px; margin: 0 auto;"> <tr> <td style="width: 12.5%;"></td> <td style="width: 12.5%;"></td> <td style="width: 12.5%;"></td> <td style="width: 12.5%;"></td> <td style="width: 12.5%;"></td> <td style="width: 12.5%;"></td> <td style="width: 12.5%;"></td> <td style="width: 12.5%;"></td> </tr> </table> </div> <p>2.- Completa las oraciones con las palabras adecuadas.</p> <p>*Una yegua chiquita es una.....</p> <p>*Un paraguas chiquito es un.....</p> <p>*Una lengua chiquita es una.....</p> <p>*Al agua, con cariño se dice</p> <p>Total: 10 puntos</p>								

	<p>güitig.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contar el número de sonidos (o casas) que integran la palabra güitig. • Hacerles tomar en cuenta que para que la “u” suene luego del sonido /g/, se debe colocar dos puntitos sobre la “u” y se llama diéresis “ü” • Reforzar la escritura correcta de la palabra güitig. (trazar un círculo de izquierda a derecha, rayita de arriba abajo terminado en un rabito, sigue la grafía ü(que en este caso lleva diéresis), luego el sonido i y así sucesivamente. • Leer la palabra güitig con sonidos alargados. • Leer otras palabras con “güe - güi” • Explicarles que esta forma de escribir solo la realiza con i y con e. y que la u suena fuerte. • Observar gráficos y hacerlos pequeños. (diminutivos) (yegua – yegüita; paraguas – paragüitas; lengua – lengüita; agua - agüita...) • Deducir, y analizar en otros ejemplos • Reflexionar sobre los errores de su propia escritura. • Leer otras palabras con sonido inicial y medio y deducir conjuntamente significado de esas palabras. 		sonidos.	
--	---	--	----------	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Formar oraciones con el vocabulario nuevo. <p>4.-TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar los dibujos y escribir palabras. • Leer las palabras escritas. • Leer el poema. <p>5.-EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir las palabras aprendidas en cinco minutos. • Completar oraciones con las palabras adecuadas. <p>Identidad ecuatoriana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valorar el milagro que la naturaleza nos ha dado y hacer conocer a todos en el mundo. la higiene de las uñas para tener una buena salud. 			
--	--	--	--	--

Directora: _____

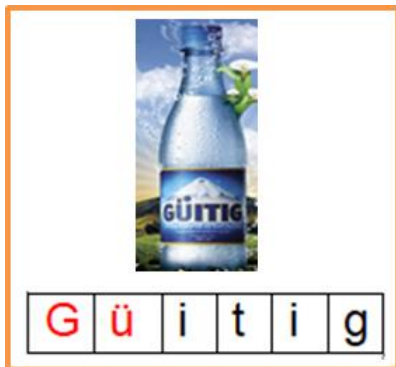
Profesora: _____

BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación del Ecuador (2010), Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica. Quito, Ecuador.

Ministerio de Educación del Ecuador, Texto para estudiantes de Segundo año de E.G.B.

ANEXOS DEL PLAN DE CLASE.



l e n g u a



l e n g ü i t a



y e g u a

y e g ü i t a



p a r a g u a s



p a r a g ü i t a s

CONTENIDO CIENTÍFICO



El agua de Güitig es agua mineral, es un milagro de la naturaleza.

Hablar de agua mineral en Ecuador es hablar de “Güitig”, una rica agua con gas que en principio sólo fue medicinal y se vendían en “boticas” de Quito, tiempo en que no se estaba acostumbrada a tomar agua mineral, ya que era usada como purgante, pero actualmente es la marca más consumida con diferencia a otras y desde que fue descubierta se convirtió en agua de la mesa para todos los niños, adultos y ancianos.

El agua mineral se obtiene de manantiales naturales o creados por el ser humano, y se caracteriza por su pureza original tanto química como microbiológica. Su origen subterráneo le confiere minerales, oligoelementos y otros componentes con efectos sobre el cuerpo humano, además, garantiza su protección frente a la contaminación química.

Un poco de historia sobre este agua

A finales de 1800 se inició la historia de The Tesalia Springs Company. La Sra. Eugenia Kingler, luego de visitar los balnearios de Tesalia en Grecia e impresionada por su belleza, decidió bautizar con ese nombre a su propiedad en **Machachi**, ya que en ella se encontraban varias fuentes artesianas rodeadas de hermosos jardines y naturaleza. Luego de constatar los beneficios naturales y medicinales del agua milagrosa que provenía de las fuentes, la Sra. Kingler implementó el proceso de embotellamiento de forma rudimentaria, las botellas se tapaban con tusas de mazorcas que salían disparadas por la fuerza del agua, luego se importaron corchos y maquinaria. Así se inicia la historia de la empresa ecuatoriana de embotellamiento más antigua del Ecuador. En aquellos años, el agua se transportaba a lomo de mula en damajuanas.

Por la década de 1870 cuando esta agua mineral que brotaba de las fuentes de Tesalia en una hacienda de Machachi, llama la atención al científico Teodoro Wolf que había llegado a estudiar las riquezas naturales del país, aunque resaltó el valor curativo, registró que no era valorada en esa época.

El nombre de Güitig nace **a finales de 1880**. Poco tiempo después de constituida la empresa, un visitante alemán experto en aguas minero-medicinales, al probar el agua de las fuentes, la calificó como “gütig”, lo que en su idioma significa excelente, bueno o bondadoso.

La primera presentación de Güitig, a inicios del siglo XX, fue una botella de vidrio cuya tonalidad verdosa simulaba aquellas de los grandes champagnes europeos de la época. Conjuntamente con esta presentación, se promocionaba la marca en los medios impresos como «**El champagne de las aguas de mesa**». Luego, para facilitar el consumo y la venta del producto, se comercializó la presentación de vidrio transparente y retornable en varios tamaños. Ya en la década de los noventa se revolucionó el mercado de las bebidas con la presentación del producto en envases Pet, también en distintos tamaños y presentaciones.

Curiosidades sobre Gütig

- Esta agua mineral saca las **manchas de vino tinto** de los tejidos de hilo y algodón.
- Otorga a **las plantas** todos los minerales y sustancias nutritivas que necesitan. Riegue periódicamente sus plantas favoritas con agua mineral y al poco tiempo verá sus resultados.
- Para que **el maquillaje se vea más natural y dure más tiempo**, refréscase por la mañana, después de la ducha, con un poco de agua mineral fría, rociada con atomizador. Espere que absorba en forma natural y luego aplique el maquillaje como de costumbre.
- **Como reemplazo de los tónicos faciales**, luego de limpiar su piel en las noches y para que la crema actúe de mejor manera, aplique agua mineral sobre su rostro.
- El cabello pierde brillo por agentes externos que dañan su cutícula. **Las mascarillas caseras** tiene mayor efecto si les añade una porción de agua mineral.
- En la playa, rocíe luego del baño de mar agua mineral en todo el cuerpo. **El bronceado será más duradero** y la piel se verá muy beneficiada.
- El contenido de CO2 en el agua mineral le da una característica de **antiséptico natural**.
- Cuando tenga irritación en la piel por procesos tópicos infecciosos, como **el acné** y otros, la terapia de baños y enjuagues con agua mineral Gütig bien fría acelera el proceso de recuperación y tonificación de la piel.
- **Si tus pies están inflamados**, al final del día sumérjalos en agua mineral por diez minutos. Sentirás tus pies suaves y relajados.

Unos versos a la Gütig

Gütig de mi vida
Gütig de mi amor
elimina de mi boca
este sinsabor



Gota a gota transparente
Desde las faldas del Cotopaxi
con su sabor efervescente
tierra, fuego, hielo y aire.



Está inspirada en la obra del poeta nativo de Guayllabamba, Santiago Vizcaino.

HOJA DE EVALUACIÓN

Nombre:.....

Grado:..... Paralelo:.....

Fecha:.....

1.- Observa los gráficos y escribe correctamente sus nombres. 6p.



--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--	--	--

2.- Completa las oraciones con las palabras adecuadas. 4p.

- Una yegua chiquita es una
- Un paraguas chiquito es un.....
- Una lengua chiquita es una
- Al agua, con cariño se dice

TOTAL: 10 puntos