PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

CASA DE LA MÚSICA QUITUMBE

Volumen II

PAUL SANTIAGO LOACHAMIN RAMIREZ

DIRECTORA ARQ. TANNYA PICO PARRA

QUITO – ECUADOR
2017

Presentación

El Trabajo de Titulación: Casa de la Música Quitumbe se entrega en un DVD que contiene:

El Volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Una colección de fotografías de la maqueta, el recorrido virtual y la presentación para la Defensa Pública, todo en formato PDF.

Dedicatoria

A Dios, mis padres Juan y Carmen y mi hermana Tatiana
que me acompañaron siempre en la carrera.
A mi directora Tannya Pico por su valiosa enseñanza

Agradecimiento

A Dios, a mis padres, hermana y familia por su apoyo incondicional.

ÍNDICE GENERAL

PROYECTO ARQUITECTÓNICO CASA DE MÚSICA QUITUMBE

MEMORIA GRÁFICA ARQUITECTÓNICA

MEMORIA GRÁFICA ARQUITECTÓNICA.....M01-M012

PLANOS ARQUITECTONICOS

IMPLANTACIÓN GENERAL..... A01
PLANTA DE CUBIERTAS.....A02
PLANTA DE SUBSUELO.....A03
PLANTA BAJA GENERAL.....A04
PLANTA ALTA.....A05
BLOQUE A -BOQUE E.....A06
BLOQUE B.....A07
BLOQUE C-BLOQUE D.....A08
PLANTA DE CORTE.....A09
CORTES.....A10-A11
FACHADAS..... A12-A13

IMÁGENES 3D

IMÁGENES AEREAS.....I01
IMÁGENES ESTERIORES.....I02-I03-I04
IMÁGENES INTERIORES I05-I06

PLANOS CONSTRUCTIVOS

REPLANTEO.....C01
PLANTAS CONSTRUCTIVAS.....C02
FACHADA CONSTRUCTIVA.....C03
CORTE CONSTRUCTIVO.....C04
CORTE POR MURO.....C05
CUADRO DE ACABADOS.....C06

PLANOS DE DETALLES

DETALLE DE BAÑO.....D01-D02
DETALLE DE COCINA.....D03-D04
DETALLE DE PUERTA.....D05
DETALLE DE VENTANA.....D06
DETALLE DE ESCALERAS Y PASAMANOS.....D07
DETALLE DE CIRCULACIÓN VERTICAL.....D08
DETALLE ESPECIAL.....D09
DETALLE DE TABIQUE DINÁMICO.....D10
CUADRO DE PUERTAS , VENTANAS Y MAMPARAS.....D11

ASESORÍA DE SOSTENIBILIDAD

DATOS METEOROLÓGICOS..... S01
ESTUDIO SOLAR.....S02-S03
RECOLECCIÓN Y REUTILIZACIÓN DE AGUAS LLUVIAS.....S04
CONFORT TÉRMICO.....S05

ASESORÍA DE PAISAJE

CUADRO DE CIRCUNSTANCIAS, INTENCIONES Y ESTRATEGIAS.....P01-P02-P03
IMPLANTACIÓN.....P04
CUADRO DE VEGETACIÓN.....P05
CUARO DE PISOS.....P06
MOBILIARIO URBANO.....P07
CORTES.....P08

ASESORÍA DE ESTRUCTURAS

PLANTA DE CIMENTACIÓN.....E01
PLANTA DE LOSA DE SUBSUELO N +0.00.....E02
PLANTA DE ENTREPISO BLOQUE A-C-E.....E03
PLANTA DE CUBIERTAS BLOQUES A-C-E.....E04
PLANATS DE CUEBIERTAS BLOQUES B-D.....E05
ESCALERAS.....E06
3D ESTRUCTURA.....E07

FOTOS DE MAQUETA

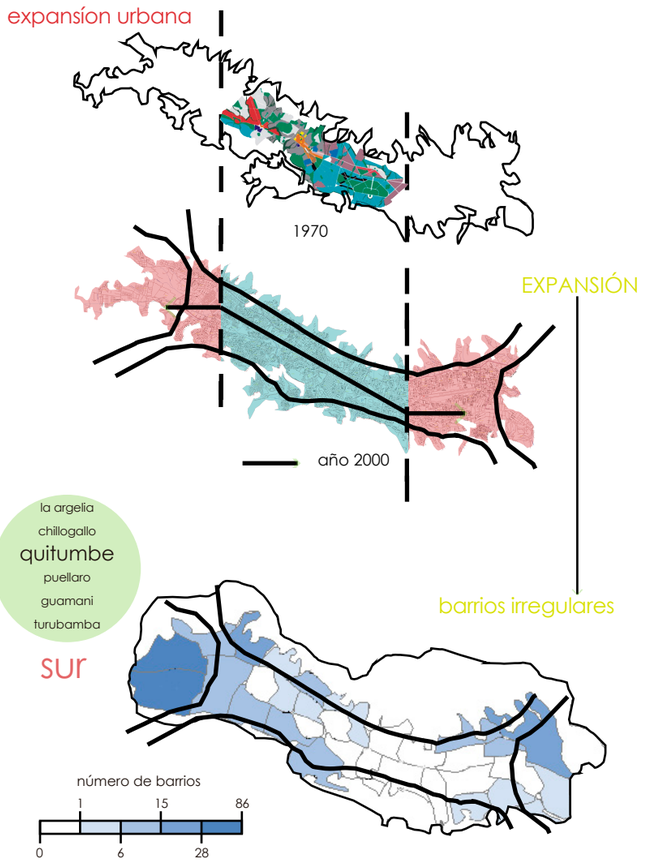
FOTOS.....M01

MEMORIA GRÁFICA

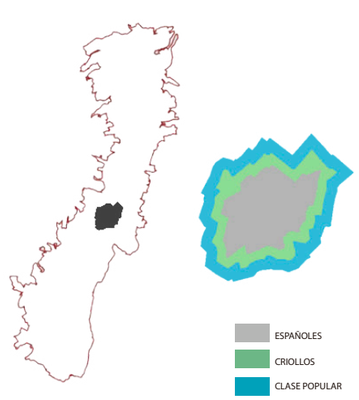
ANTECEDENTES

PROGRESIÓN DE LA MANCHA URBANA Y SEGREGACIÓN DE LAS PERIFERIAS

El distrito metropolitano de Quito a lo largo del tiempo ha ido desarrollándose como una centralidad regional. La concentración de funciones económicas, políticas y sociales han transformado la organización de la ciudad a lo largo del tiempo. (Vallejo, 2008)

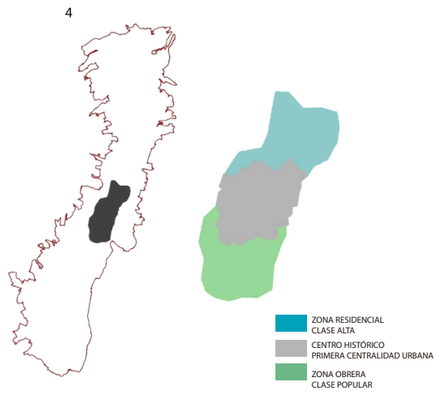


por el rápido crecimiento de la ciudad y por la falta de planificación se dieron asentamientos irregulares que por lo general se encuentran en los bordes de la ciudad que cada vez mas son mas extensos



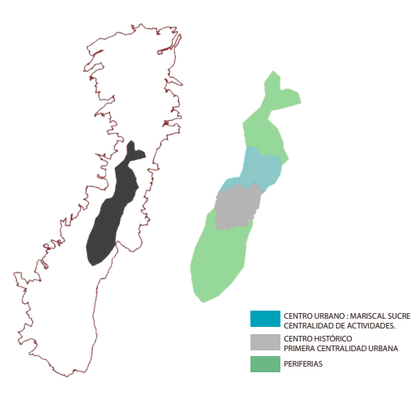
SIGLO XX

ASENTAMIENTO FORMADO POR ANILLOS EN EL CENTRO LOS ESPAÑOLES , SIGUIENTE NIVEL CRIOLLOS Y PERFIFERIAS CLASES POPULARES



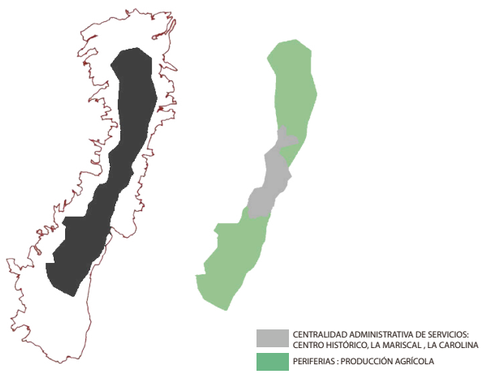
1908

EL INGRESO DEL FERROCARRIL CAMBIA MORFOLOGICAMENTE LA CIUDAD. LA CLASE ARISTROCRATICA SE MOVILIZA DEL CENTRO AL NORTE Y LA CLASE TRABAJADORA SE MOVILIZA HACIA EL SUR POR LA PROXIMIDAD A LA ESTACIÓN.



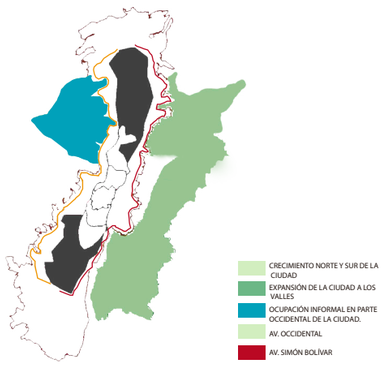
70´

EL APOGEO DEL BANANO Y LA LEY DE LA FORMA AGRARIA Y COLONIZACIÓN GENERA UN CRECIMIENTO INDUSTRIAL EN LAS PERIFERIAS DE LA CIUDAD



80´

RECESIÓN Y CRISIS ECONÓMICA SON LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS AÑOS 80. LOS SERVICIOS SE CONCENTRAN EN LA ZONA DE LA MARISCAL Y CAROLINA . LAS PERIFERIAS SON CONSIDERADAS LAS ZONAS AGRÍCOLAS DE LA CIUDAD



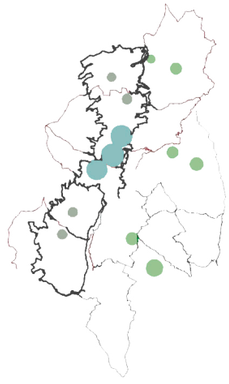
90´

SE GENERA UNA EXPANSIÓN LONGITUDINAL POR LA INTERVENCIÓN DEL MUNICIPIO DE QUITO EN LAS VÍAS ORIENTAL Y OCCIDENTAL. LAS CLASES PUDIENTES DE MOVILIZAN A LOS VALLES Y SE DA UN DESARROLLO COMERCIAL Y DE SERVICIOS EN LA ZONA CENTRO-NORTE



Finales de los 90'

CRECIMIENTO IMPORTANTE DE LAS EMPRESAS AGROINDUSTRIALES EN LAS PERIFERIAS DE LA CIUDAD . LA ACTIVIDAD CAMPESINA SE DEBILITA Y LA CIUDAD SE EXPANDE ABARCANDO PARROQUIAS RURALES



ACTUALIDAD

SE GENERA NUEVAS CENTRALIDADES A LO LARGO DE LA CIUDAD PERO CARENTES DE EQUIPAMIENTO .



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

"CASA DE LA MÚSICA QUITUMBE "

CONTIENE:

Antecedentes

NOMBRE: Santiago Loachamin	MEMORIA
DIRECTOR DE TÉSIS: TANNYA PICO	LÁMINA: M01
ESCALA: S/E	FECHA: DICIEMBRE 2017
	1/12

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

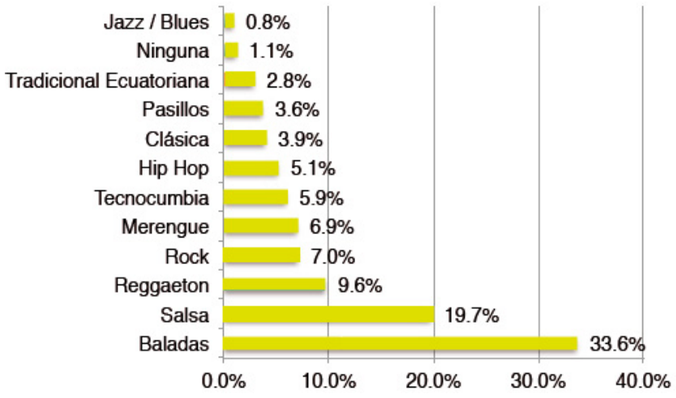
facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE

AGENTES Y ESTABLECIMIENTOS CULTURALES EN EL ECUADOR Y EN EL DMQ(DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO)



LA MÚSICA PREDOMINA EN LA OFERTA CULTURAL EN EL DMQ(DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO).ESTAS CIFRAS NOS MUESTRAN ADEMAS EL DÉFICIT DE ESTABLECIMIENTOS Y ESCENARIOS PARA EL ESTUDIO PRODUCCIÓN Y EXHIBICIÓN DE ESTA ACTIVIDA EN LA CIUDAD

PREFERENCIAS MUSICALES EN EL ECUADOR



PREFERENCIAS MUSICALES QUITO SUR

CONCIERTOS MAS IMPORTANTES

QUITONIA SUR
QUITUMBE CULTURAL Y URBANO

- REGGAETÓN
- TECNOCUMBIA
- SALSA
- HIP-HOP

Fotógrafos y músicos predominan en el arte

Población ocupada a nivel nacional y principales ciudades, de 10 años y más.



3.684 Fotógrafos

GYE	UIO	CUE	AMB
78,6%		21,4%	
786	656	127	91

1.939 Músicos, cantantes y compositores

GYE	UIO	CUE	AMB
81,1%		18,9%	
382	676	120	40

1.485 Artistas plásticos

GYE	UIO	CUE	AMB
70,7%		29,3%	
182	524	142	14

1.079 Profesores de artes

GYE	UIO	CUE	AMB
35,6%		64,4%	
186	275	55	16

672 Modelos de moda, arte y publicidad

GYE	UIO	CUE	AMB
24,6%		75,4%	
157	222	25	18

584 Directores de cine, de teatro y afines

GYE	UIO	CUE	AMB
73,1%		26,9%	
161	227	31	5

323 Actores

GYE	UIO	CUE	AMB
60,4%		39,6%	
120	122	15	3

241 Bailarines y coreógrafos

GYE	UIO	CUE	AMB
47,3%		52,7%	
47	71	16	3

153 Artistas creativos e interpretativos

GYE	UIO	CUE	AMB
61,4%		38,6%	
31	63	4	0

96 Técnicos en galerías de arte, museos y bibliotecas

GYE	UIO	CUE	AMB
57,3%		42,7%	
16	33	5	1

Establecimientos que se dedican a actividades artísticas. Nivel nacional y principales ciudades .



98

Escenarios para la producción de obras de teatro, conciertos, óperas, espectáculos de danza y otras actividades escénicas como las actividades de grupos, circos o compañías, orquestas o bandas.

GYE	UIO	CUE	AMB
21	17	13	2



165

Escenarios para actividades de artistas individuales como directores, músicos, conferencistas u oradores, escenógrafos, constructores de decorados, escritores de todo tipo, escultores, pintores, dibujantes, caricaturistas, grabadores, etc. Modelos independientes y restauración de obras de arte (cuadros).

GYE	UIO	CUE	AMB
29	26	29	6



265

Galerías de arte comerciales en establecimientos especializados.

GYE	UIO	CUE	AMB
49	81	16	10

Fuente: http://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Infografias/DiaDeLasArtes.pdf

N
ESCALA 1:1



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

"CASA DE LA MUSICA QUITUMBE "

CONTIENE:

Antecedentes

NOMBRE: Santiago Loachamin

DIRECTOR DE TÉSIS: TANNYA PICO

ESCALA: S/E

FECHA: DICIEMBRE - 2017

MEMORIA

LÁMINA: M02

2/12

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

ANTECEDENTES

ESTABLECIMIENTOS DE DIFUSIÓN Y ENSEÑANZA MUSICAL DEL DMQ

ENSEÑANZA



CONSERVATORIOS DMQ

1. CONSERVATORIO GEORGE GERSHWIN
2. CONSERVATORIO FRANZ LISZT
3. CONSERVATORIO ARS-NOVA
4. CONSERVATORIO MOZARTE
5. CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA
6. AGENCIA TUMBACO MOZARTE
7. AGENCIA CENTRO DE QUITO CONSERVATORIO NACIONAL
8. ESCUELA DE BELLAS ARTES GEOR FRIEDRICH HAENDEL
9. AGRUPACIÓN INFANTO JUVENIL CORAL Y ORQUESTAL (UE QUITUMBE)

LOS ESTABLECIMIENTOS DE ENSEÑANZA MUSICAL SE ENCUENTRAN AGRUPADOS EN SECTOR CENTRO-NORTE .

EL ÚNICO ESTABLECIMIENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL EN EL SUR ES PERTENECIENTE A LA UNIDAD EDUCATIVA QUITUMBE. ESTE SERVICIO DE USO EXCLUSIVO DE LOS ESTUDIANTES DE DICHO ESTABLECIMIENTO



CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

Fuente: Propia



CONSERVATORIO FRANZ LISZT

Fuente: Propia

DIFUSIÓN



ESPACIOS DE DIFUSIÓN EN EL DMQ

1. CASA DE LA MÚSICA QUITO
2. CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA
3. CASA TOLEDO
4. TEATRO CAPITOL
5. TEATRO PATIO DE COMEDIAS
6. TEATRO VARIEDADES ERNESTO ALBÁN
7. TEATRO SUCRE
8. TEATRO BOLIVAR
9. TEATRO MEXICO

LOS ESTABLECIMIENTOS PARA DE DIFUSIÓN MUSICAL SE ENCUENTRAN EN EL SECTOR CENTRO -NORTE



CASA DE LA MÚSICA QUITO

Fuente: https://casadelamusica.ec



TEATRO SUCRE

Fuente:https://www.teatrosucre.com/

EXISTE UN DÉFICIT DE EQUIPAMIENTOS PUBLICOS MUSICALES EN EL SECTOR SUR Y AUN MAS CON LAS CARACTERÍSTICAS DE PREFERENCIAS MUSICALES ANTES MENCIONADAS

N

ESCALA 1:1



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2017

TEMA DEL PROYECTO:

"CASA DE LA MÚSICA QUITUMBE "

CONTIENE:

Antecedentes

NOMBRE: Santiago Loachamin	MEMORIA
DIRECTOR DE TÉSIS: TANNYA PICO	LÁMINA: M03
ESCALA: S/E / FECHA: DICIEMBRE - 2017	3/12

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

ANTECEDENTES

QUITUMBE



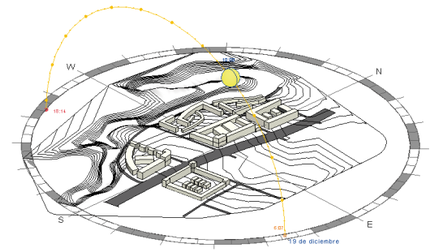
LíMITES
NORTE: PARROQUIA ARGELIA
PARROQUIA SOLANDA
SUR: PARROQUIA GUAMANI
PARROQUIA TURUBAMBA
ESTE: PARROQUIA CONOCOTO.
OESTE: PARROQUIA ECUATORIANA
PARROQUIA CHILLOGALLO

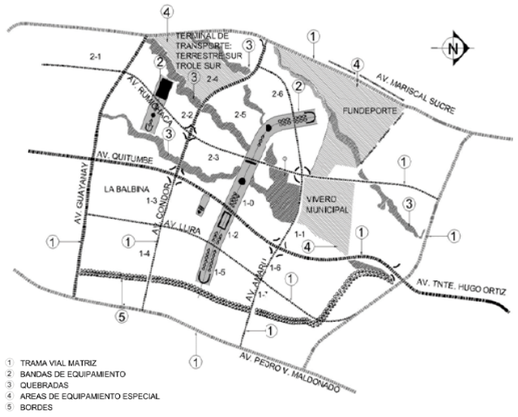


4.718 HECTÁREAS
319.857 HABITANTES
68 HAB. X HECTÁREA
14% DE LA POBLACIÓN DEL DMQ
EDAD MEDIA 26.3 AÑOS

LA CONFIGURACIÓN URBANA DE QUITUMBE RESPONDE A LOS MOMENTOS DE SU EXPANSIÓN Y URBANIZACIÓN , MARCANDO CLARAMENTE LAS DIFERENCIAS

TEMPERATURA 10° A 11°
VIENTO 2 A 3,7 KM
PRECIPITACIÓN 112 M.M
ANUAL 1.400MM





1. TRAMA VIAL MATRIZ
2. BANDAS DE EQUIPAMIENTO
3. QUEBRADAS
4. AREAS DE EQUIPAMIENTO ESPECIAL
5. BORDES

PLAN CIUDAD QUITUMBE

EL PLAN CIUDAD QUITUMBE ES UNA SOLUCIÓN AL ACELERADO DESARROLLO Y CRECIMIENTO URBANO POBLACIONAL DEL DMQ.
LAS PROPUESTAS DE ESTE PLAN SE BASAN EN LA VIVIENDA , EQUIPAMIENTO , SERVICIOS Y ARTICULACIÓN URBANA

15 DE JUNIO 1990
SE APRUEBA EL PROYECTO

3 DE OCTUBRE 1990
SE FORMA EL CONSORCIO CIUDAD QUITUMBE

NOVIEMBRE 1990
1ER PREMIO VII BAQ CATEGORIA DISEÑO URBANO

30 DE SEPTIEMBRE 1991
SE RATIFICA EL PLAN CIUDAD QUITUMBE ORDENANZA 2891

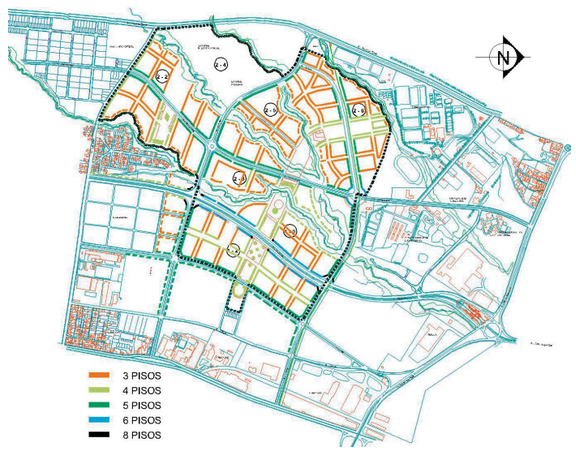
12 DE ABRIL 1993
ORDENANZA 3004.
EL PROYECTO QUEDA EN EL OLVIDO

2001
PROYECTO ESPECIAL QUITUMBE ORDENANZA 058

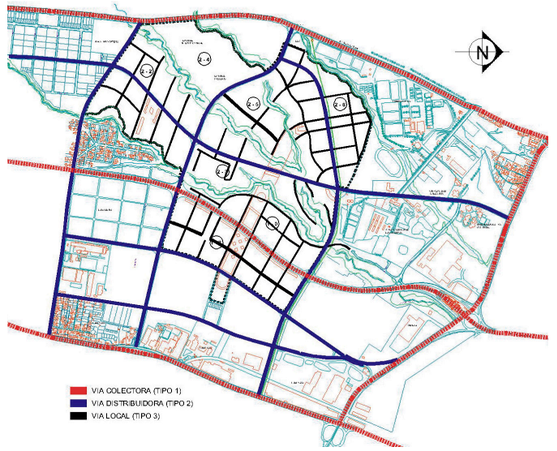
- vivienda
- vivienda con comercio en p.b.
- industria
- educación
- parues/canchas barriales
- parque las Cuadras
- salud
- estación de buses quitumbe
- comercio Quicentro sur
- plaza Quitumbe



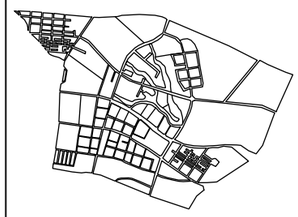
ALTURAS



SISTEMA VIAL



N
ESCALA 1:1



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:
"CASA DE LA MUSICA QUITUMBE "

CONTIENE:
Memoria urbana

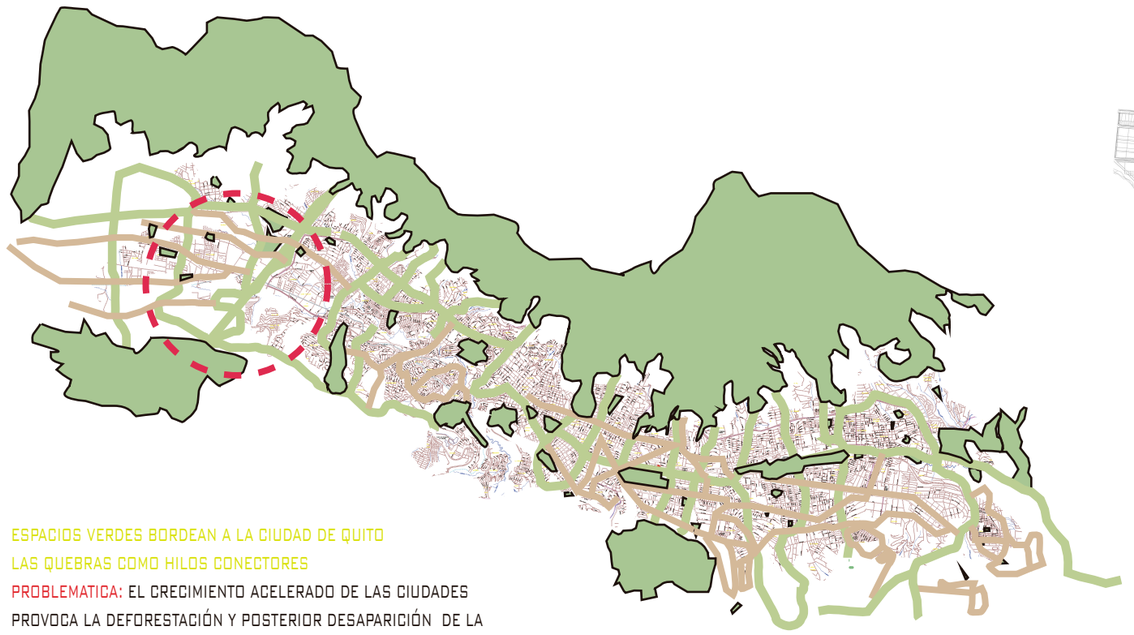
NOMBRE: Santiago Loachamin	MEMORIA
DIRECTOR DE TESIS: TANNYA PICO	LÁMINA: M04
ESCALA: S/E	FECHA: DICIEMBRE - 2017
	4/12

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE

ANTECEDENTES



ESPACIOS VERDES BORDEAN A LA CIUDAD DE QUITO
LAS QUEBRAS COMO HILOS CONECTORES
PROBLEMATICA: EL CRECIMIENTO ACELERADO DE LAS CIUDADES PROVOCA LA DEFORESTACIÓN Y POSTERIOR DESAPARICIÓN DE LA VEGETACIÓN Y CON ELLO PROBLEMAS DE CONTAMINACIÓN Y FALTA DE ESPACIOS DE RECREACIÓN .

PLAN MASA



1. TERMINAL TERRESTRE
2. EQUIPAMIENTO
3. ADMINISTRACION ZONAL
4. HOSPITAL
5. PLATAFORMA GUBERNAMENTAL
6. U. SALESIANA
7. UE. QUITUMBE
8. POLICIA -BOMBEROS



UE. QUITUMBE
fuente: http://www.educacion-quito.gob.ec/unidades/quitumbe/index.php



TERMINAL TERRESTRE
fuente: http://www.ecuadorbus.com.ec/terminal-quitumbe-de-quito.html



ADMINISTRACIÓN ZONAL
fuente: http://www.quito.gob.ec/administracion-zonal-quitumbe



HOSPITAL
fuente: http://www.fundacionbenesuera.org.ec/servicios/hospital-padre-carollo/

UBICACIÓN DE EQUIPAMIENTOS IMPORTANTES EXISTENTES

PROPUESTA



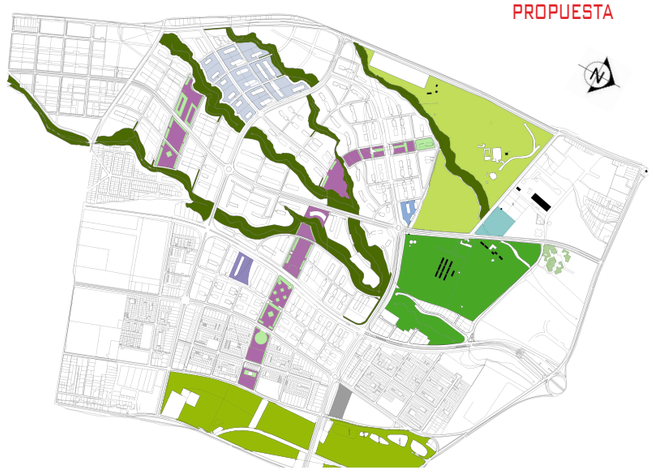
1. PLAZA ATILDE ÁLVAREZ
2. CIMEMATECA
3. BIBLIOTECA
4. MUSEO CIENCIAS INTERACTIVO
5. PLANETARIO
6. JARDIN BOTÁNICO
7. CASA DE LA MÚSICA
8. PLAZA QUITUMBE
9. MUSEO DE ARTE MODERNO

GENERAR ESPACIOS PÚBLICOS CULTURALES EN EL EJE DE EQUIPAMIENTO



- FUNDEPORTE
- PARQUE LAS CUADRAS
- QUEBRADAS (PASEOS ECOLOGICOS)
- EJE DE EQUIPAMIENTO CULTURAL
- VIVIENDA COLECTIVA Y ESPACIOS PÚBLICOS

UBICAR ESPACIOS VERDES





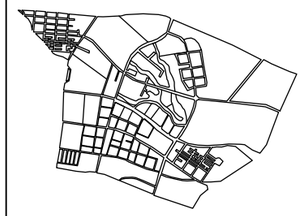
QUEBRADAS COMO PASEOS ECOLÓGICOS Y DE CONEXIÓN



EQUIPAMIENTOS CULTURALES URBANOS

-GENERAR EQUIPAMIENTOS CULTURALES EN EL EJE PROPUESTO POR EL PLAN CIUDAD QUITUMBE
-QUEBRADAS COMO ELEMENTOS DE TEJIDO -CONEXIÓN ENTRE EL EQUIPAMIENTO EXISTENTE - EJE DE EQUIPAMIENTO CULTURAL PROPUESTO Y ÁREAS VERDES EXISTENTES

N
ESCALA 1:1



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:
"CASA DE LA MÚSICA QUITUMBE "

CONTIENE:
PROPUESTA URBANA

NOMBRE: Santiago Loachamin	MEMORIA
DIRECTOR DE TÉSIS: TANNYA PICO	LÁMINA: M05
ESCALA: S/E	FECHA: DICIEMBRE - 2017

5/12

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

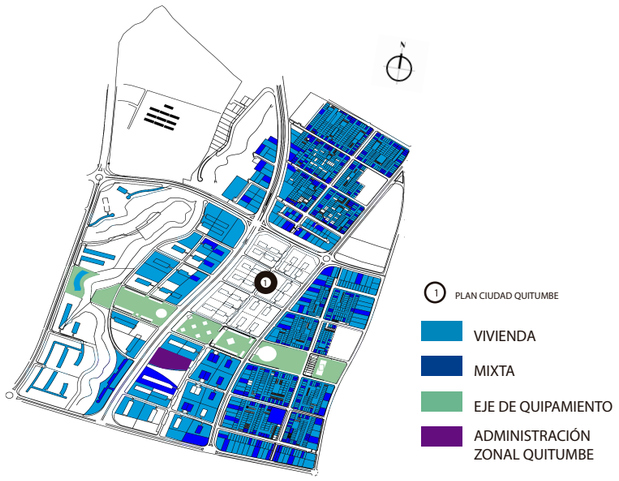
facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

ANTECEDENTES

ANÁLISIS ENTORNO INMEDIATO

PARA EL ANÁLISIS DEL ENTORNO INMEDIATO SE TOMARÁ COMO LIMITE AL NORTE LA CALLE #1 , AL SUR LA AV.CÓNDOR ÑAN, AL ESTE LA AV. OTOYA Y AL OESTE LA AV. RUMICHACA

USO DE SUELO



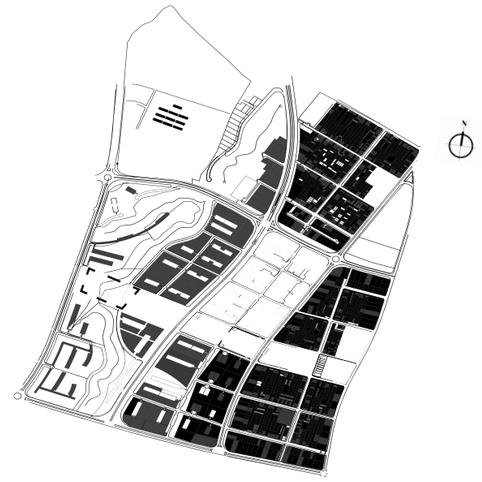
SECTOR CONSOLIDADO POR VIVIENDA Y USO MIXTO.

ACCESOS VIALES



LA AVENIDA QUITUMBE ÑAN ES UNA DE LAS VÍAS PRINCIPALES Y CONSTA CON PARADAS DE LA ECOVIA , TROLE BUS Y BUSES PÚBLICOS

FONDO -FIGURA



VIVIENDA EN ALTURA DAN ORDEN AL SECTOR

ÁREAS VERDES



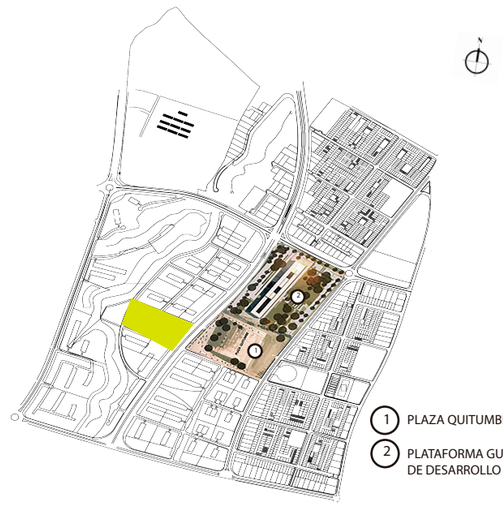
AL OESTE DEL TERRENO ESTA LA QUEBRADA SANCHAYACU COMO UN ESPACIO DE RECREACIÓN Y DE LIMITE

ALTURAS



ALTURAS PREDOMINATES 2 - 4 PISOS , EN EL BORDE DE LA AVENIDA QUITUMBE ÑAN LAS ALTURAS SON DE 6 A 8 PISOS

CENTRALIDAD QUITUMBE



SE ENCUENTRA AL ESTE DEL TERRENO SELECCIONADO Y CONSTA DE LA PLAZA QUITUMBE Y LA PLATAFORMA SOCIAL GUBERNAMENTAL



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2017

TEMA DEL PROYECTO:

"CASA DE LA MÚSICA QUITUMBE "

CONTIENE:

Entorno inmediato

NOMBRE: Santiago Loachamin

DIRECTOR DE TÉSIS: TANNYA PICO

ESCALA: S/E

FECHA: DICIEMBRE- 2017

MEMORIA

LÁMINA: M06

6/12

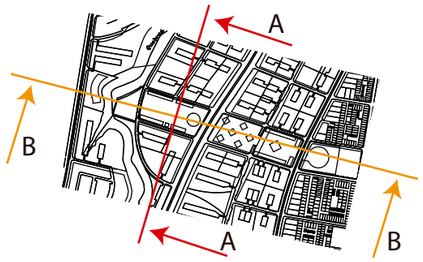
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

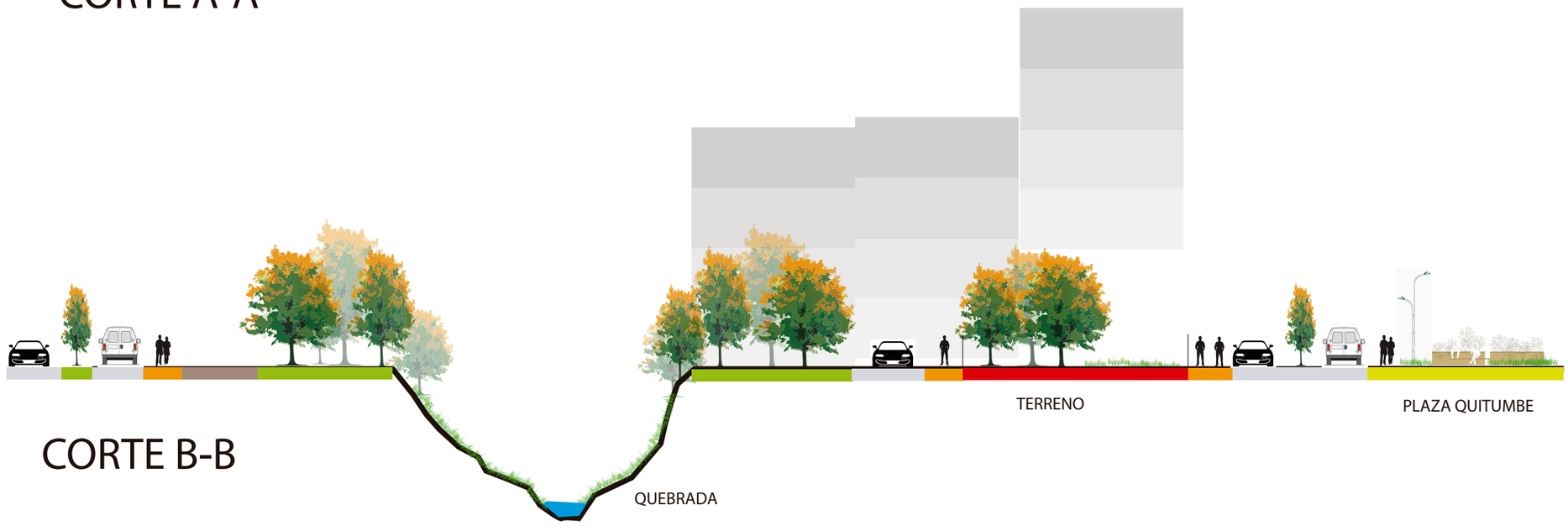
ANÁLISIS ENTORNO INMEDIATO

CORTE URBANO





CORTE A-A



CORTE B-B

EL TERRENO SE CARACTERIZA POR LA CONEXIÓN DE ELEMENTOS VERDES (QUEBRADA SANCHAYACU) Y POR ELEMENTOS CONSTRUIDOS PLAZA QUITUMBE Y VIVIENDA EN LOS BORDES

N
ESCALA 1:1



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

"CASA DE LA MÚSICA QUITUMBE "

CONTIENE:

Entorno inmediato

NOMBRE: Santiago Loachamin

DIRECTOR DE TÉSIS: TANNYA PICO

ESCALA: S/E

FECHA: DICIEMBRE - 2017

MEMORIA

LÁMINA: M07

7/12

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE

COMPOSICIÓN DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO

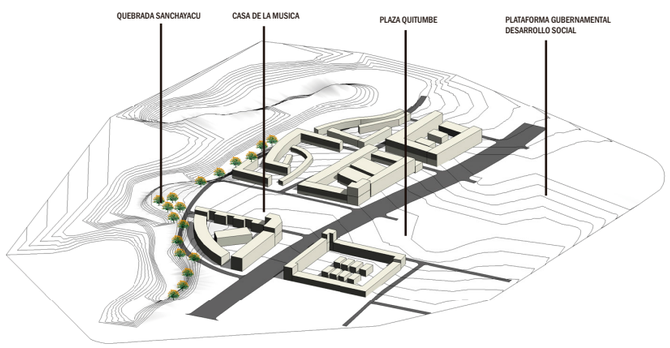
INTENCIONES

CONEXIÓN -TRANSICIÓN



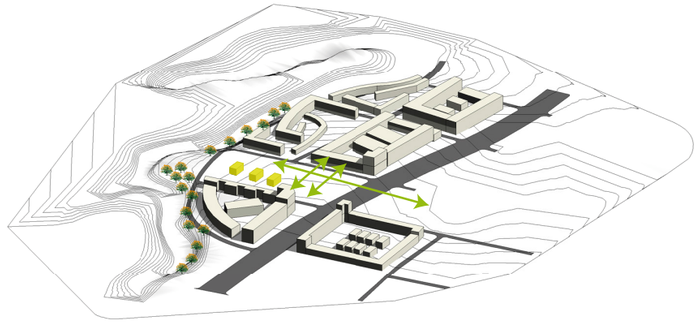
GENERAR UN EJE DE CONEXIÓN ENTRE LA QUEBRADA SANCHAYACU Y LA PLAZA QUITUMBE

DE LO VERDE A LO CONSTRUIDO



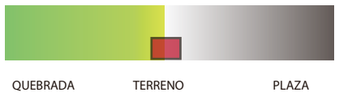
GENERAR UN EJE DE TRANSICIÓN ENTRE LO VERDE Y LO CONSTRUDO

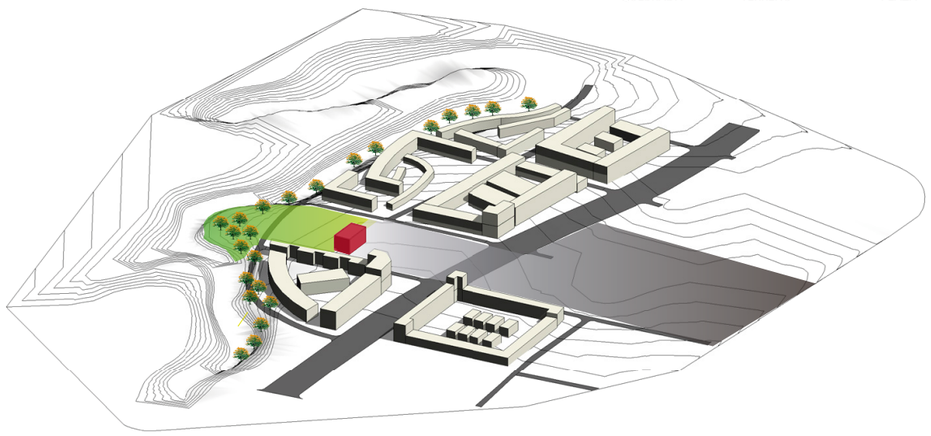
PERMEABILIDAD



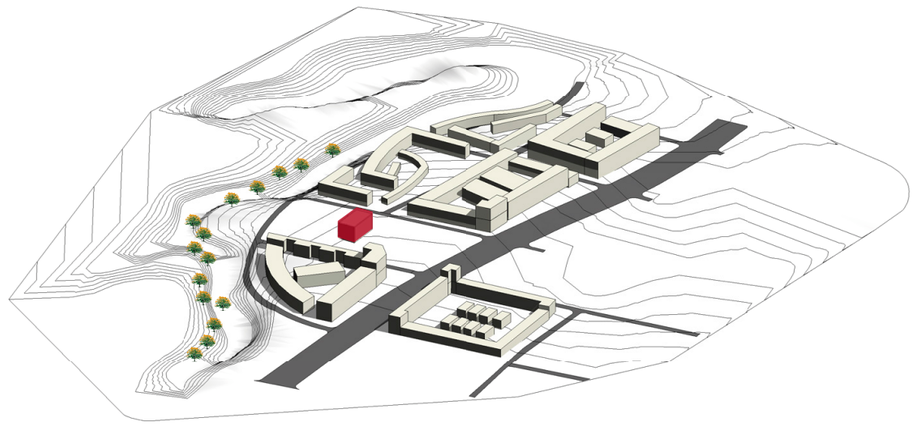
GENERAR ESPACIOS PERMEBALES MEDIANTE EL EJE PRINCIPAL

ESPACIO PÚBLICO DE TRANSICIÓN

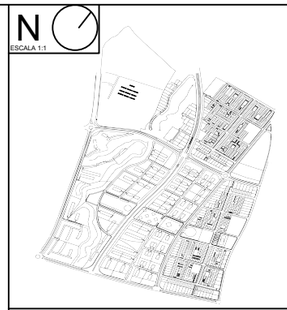




HITO



GENERAR UN HITO EN EL SECTOR



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

"CASA DE LA MÚSICA QUITUMBE "

CONTIENE:

Meemoria Proyecto Arquitectonico

NOMBRE: Santiago Loachamin	MEMORIA
DIRECTOR DE TÉSIS: TANNYA PICO	LÁMINA: M08
ESCALA: S/E / FECHA: DICIEMBRE - 2017	8/12

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

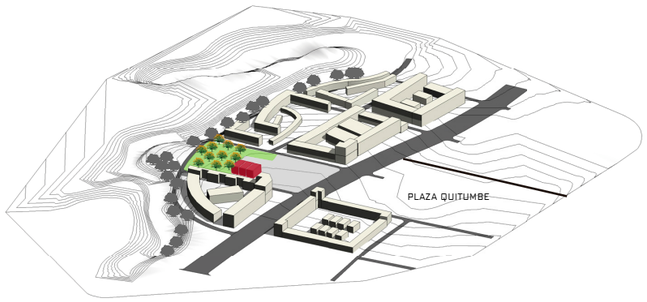
Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE

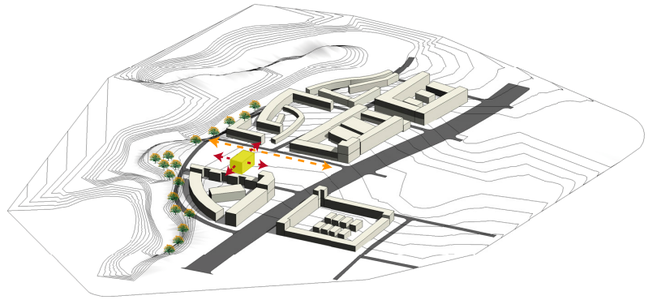
ANTECEDENTES

COMPOSICIÓN DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO

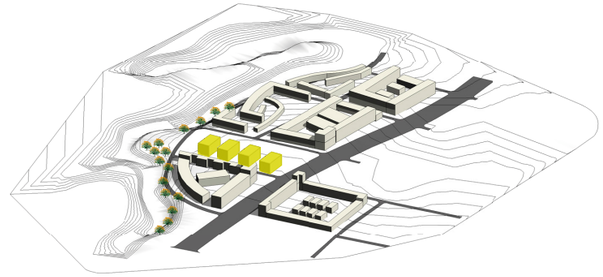
ESTRATEGIAS



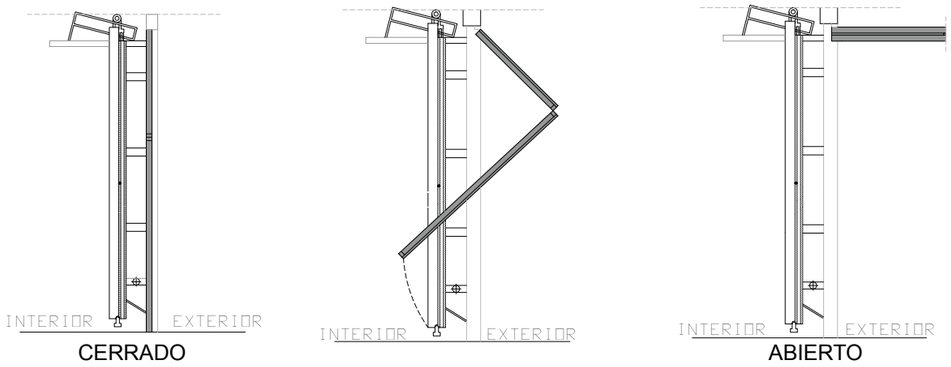
GENERAR UNA PLAZA VERDE FRENTE A LA QUEBRADA SANCHAYACU
GENERAR UNA PLAZA DURA FRENTE A LA PLAZA QUITUMBE



GENERAR 4 FRENTES LA FACHADA PRINCIPAL FRENTE AL EJE DE TRANSICIÓN



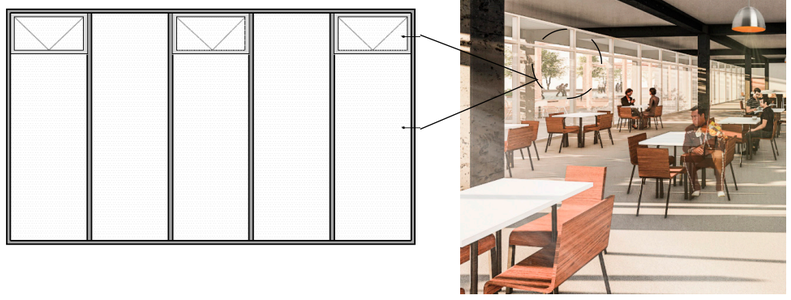
GENERAR 4 BLOQUES DE USO PUBLICO
1.CAFETERÍA-ESCUELA
2. SALÓN DE USO MULTIPLE
3. PREPARACIÓN DE ARTISTAS
4. ESCENARIO EXTERIOR



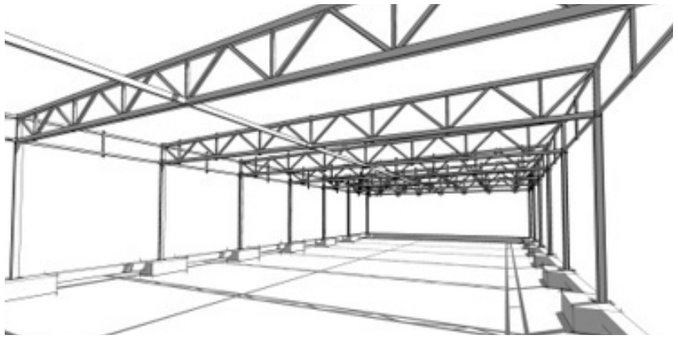
GENERAR PERMEABILIDAD EN EL SALÓN DE USOS MULTIPLES MEDIANTE PAREDES DINÁMICAS
PARA LA COHESIÓN DE USUARIOS Y ARTISTAS



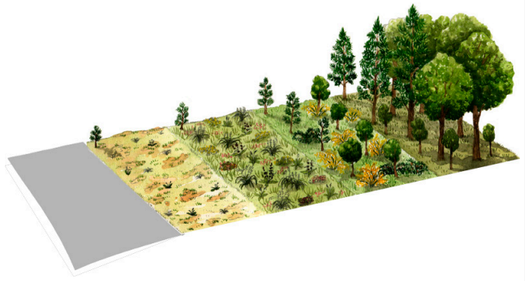
GENRAR ESPACIOS DE EXPOSICIÓN EN LA PLAZA Y EN FACHADAS
COMO EN LAS EDIFICACIONES DEL SECTOR



USO DE MAMPARAS EN FACHADAS PARA GENERAR
PERMEABILIDAD VISUAL ENTRE EL PROYECTO
Y EL ESPACIO PÚBLICO



USO DE ESTRUCTURA METÁLICA Y MATERIALIDAD INDUSTRIAL PARA REFERIR
AL SECTOR INDUSTRIAL ASENTADO EN EL LUGAR HACE VARIOS AÑOS QUE MANTUVO
A QUITUMBE EN EL OLVIDO.
AL USAR ESTA MATERIALAD GENERAMOS UNA NUEVA PERCEPCIÓN EN EL USUARIO
EL DE INCLUSIÓN DEL SECTOR Y RECONCILIACIÓN CON EL ESPACIO PÚBLICO



EJE DE TRANSICIÓN EN EL PROYECTO ENTRE LO
VERDE (QUEBRADA SANCHAYACU)Y LO
GRIS (PLAZA QUITUMBE)

N
ESCALA 1:1



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

"CASA DE LA MÚSICA QUITUMBE "

CONTIENE:

Memoria Proyecto Arquitectónico

NOMBRE: Santiago Loachamin	MEMORIA
DIRECTOR DE TÉSIS: TANNYA PICO	LÁMINA: M09
ESCALA: S/E / FECHA: DICIEMBRE - 2017	9/12

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE

ANTECEDENTES

DIAGRAMA DE FLUJOS

ESPECTADORES

LLEGA
- -PARQUEADEROS
- -SERVICIO DE TRANSPORTE AV. QUTUMBE ÑAN
- -DEL SECTOR

RECORRE
- -PLAZA MUSICAL (CONECCIÓN PLAZA QUITUMBE)
- -PLZA LINEAL DE TRANSICIÓN
- -PLAZA VERDE (CONECCIÓN QUEBRADA SANCHAYACU)

SOCIALIZA
- CAFETERÍA
- ESPACIO PUBLICO

DISFRUTA
- CONCIERTOS -EXPOSICIONES
- ESCENARIOE XTERIOR
- SALÓN DE USOS MULTIPLES

NECESIDADES FISIOLOGICAS
- BAÑOS HOMBRES , MUJERES
- DISCAPACITADOS

SE RETIRA
- -PARQUEADEROS
- -SERVICIO DE TRANSPORTE
- AV. QUTUMBE ÑAN

ARTISTAS

LLEGA
- -PARQUEADEROS
- -SERVICIO DE TRANSPORTE AV. QUTUMBE ÑAN
- -DEL SECTOR

SE REGISTRA
- ADMINISTRACIÓN
- PRE -ESCENARIO

SE INSTALA
- -CAMERINOS GRUPALES
- -MASULINO Y FEMENINO
- CAMERINO INDIVIDUALES

SE RELAJA
- PRE-ESCENARIO

INTERPRETA
- -ESCENARIO EXTERIOR
- -SALÓN USO MULTIPLE
- -CAFETERÍA
- -ESPACIO PÚBLICO

NECESIDADES FISIOLOGICAS
- BAÑOS HOMBRES , MUJERES
- DISCAPACITADOS

SE RETIRA
- -PARQUEADEROS
- -SERVICIO DE TRANSPORTE
- AV. QUTUMBE ÑAN

ESTUDIANTES

LLEGA
- -PARQUEADEROS
- -SERVICIO DE TRANSPORTE AV. QUTUMBE ÑAN
- -DEL SECTOR

SE REGISTRA
- ADMINISTRACIÓN DE ESCUELA DE MÚSICA POPULAR

CIRCULA
- -CORREDORES
- -CIRCULACIÓN VERTICAL

APRENDE
- -AULA TEORICA (SOLFEO)
- -AULAS DE INSTRUMENTOS DE -MÚSICA POPULAR
- +AULA DE BAILE

SOCIALIZA
- -CAFETERÍA
- -ESPACIO PÚBLICO

NECESIDADES FISIOLOGICAS
- BAÑOS HOMBRES , MUJERES
- DISCAPACITADOS

INTERPRETA
- -ESCENARIO EXTERIOR
- -SALÓN USO MULTIPLE
- -CAFETERÍA

SE RETIRA
- -PARQUEADEROS
- -SERVICIO DE TRANSPORTE
- AV. QUTUMBE ÑAN

PROFESORES

LLEGA
- -PARQUEADEROS
- -SERVICIO DE TRANSPORTE AV. QUTUMBE ÑAN
- -DEL SECTOR

SE REGISTRA
- ADMINISTRACIÓN DE ESCUELA DE MÚSICA POPULAR

CIRCULA
- -CORREDORES
- -CIRCULACIÓN VERTICAL

ENSEÑA
- -AULA TEORICA (SOLFEO)
- -AULAS DE INSTRUMENTOS DE -MÚSICA POPULAR
- +AULA DE BAILE

SOCIALIZA
- -CAFETERÍA
- -ESPACIO PÚBLICO

NECESIDADES FISIOLOGICAS
- BAÑOS HOMBRES , MUJERES
- DISCAPACITADOS

INTERPRETA
- -ESCENARIO EXTERIOR
- -SALÓN USO MULTIPLE
- -CAFETERÍA

SE RETIRA
- -PARQUEADEROS
- -SERVICIO DE TRANSPORTE
- AV. QUTUMBE ÑAN

PERSONAL ADMINISTRATIVO

LLEGA
- -PARQUEADEROS
- -SERVICIO DE TRANSPORTE AV. QUTUMBE ÑAN
- -DEL SECTOR

SE REGISTRA
- ADMINISTRACIÓN
- -ESCUELA DE MÚSICA POPULAR
- -CAFETERIA
- -PRE-ESCENARIO

CIRCULA
- -CORREDORES
- -CIRCULACIÓN VERTICAL

SE INSTALA
- ZONAS ADMINISTRATIVAS

SOCIALIZA
- -CAFETERÍA
- -ESPACIO PÚBLICO

NECESIDADES FISIOLOGICAS
- BAÑOS HOMBRES , MUJERES
- DISCAPACITADOS

SE RETIRA
- -PARQUEADEROS
- -SERVICIO DE TRANSPORTE
- AV. QUTUMBE ÑAN

PROVEEDORES

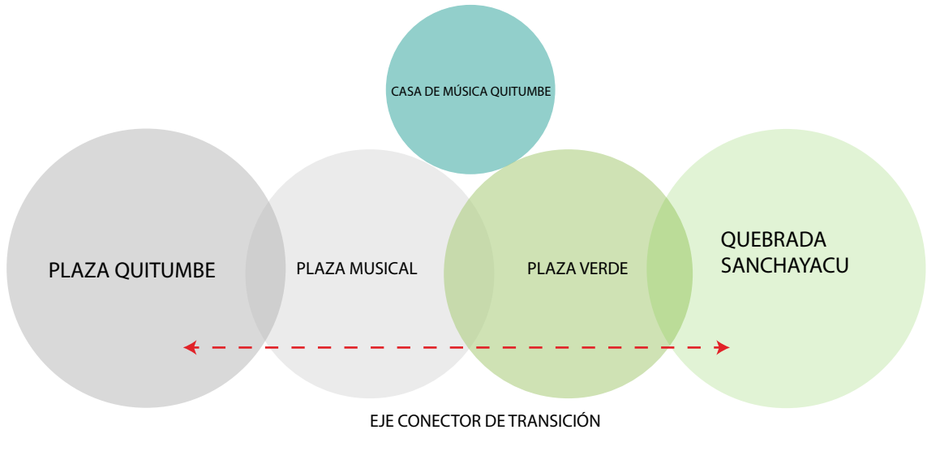
LLEGA
- CALLE PACHACAMA

SE ESTACIONA
- AREA DE SERVICIOS

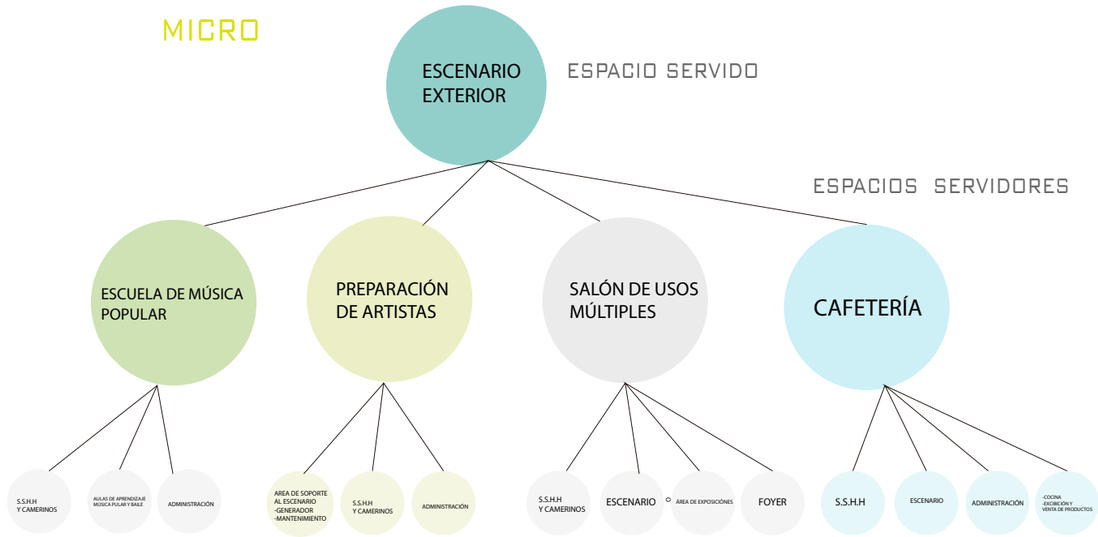
DESCARGA
- -EQUÍPOS E INSTRUMENTOS MUSICALES (ESCENARIO EXTERIOR Y SALÓN DE USO MULTIPLE)
- -PRODUCTOS (CAFETERÍA)

SE RETIRA
- CALLE PACHACAMA

MACRO



MICRO



N
ESCALA 1:1



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2017

TEMA DEL PROYECTO:

"CASA DE LA MÚSICA QUITUMBE "

CONTIENE:

DIAGRAMA DE FLUJOS

NOMBRE: Santiago Loachamin	MEMORIA
DIRECTOR DE TÉSIS: TANNYA PICO	LÁMINA: M10
ESCALA: S/E / FECHA: DICIEMBRE-2017	12/12

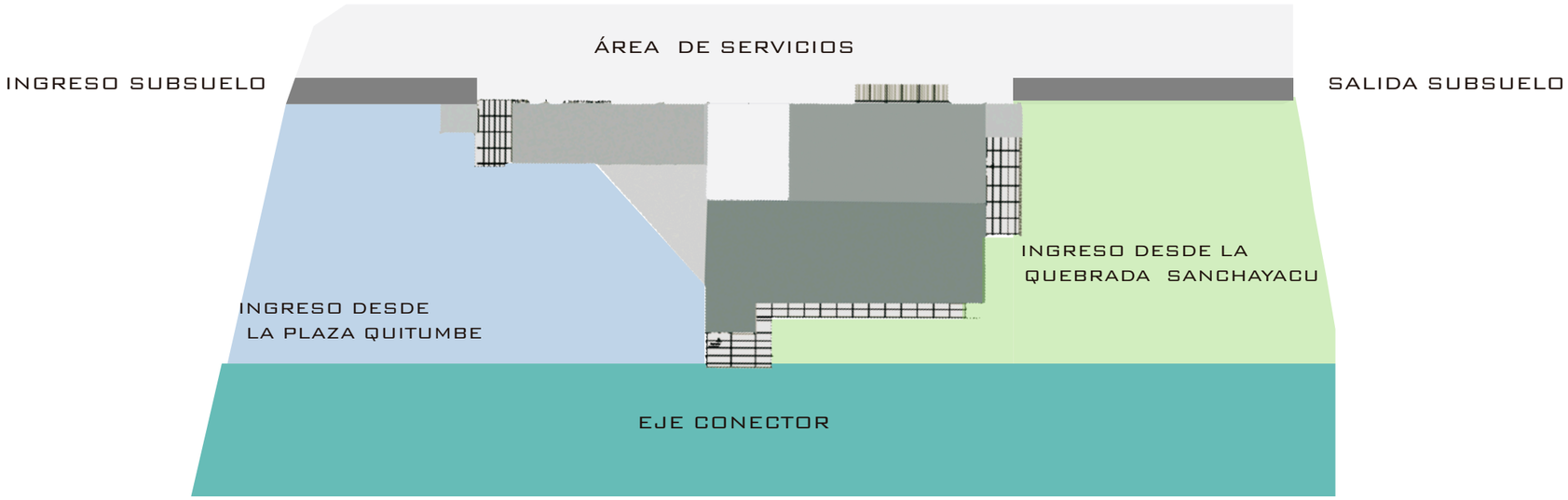
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

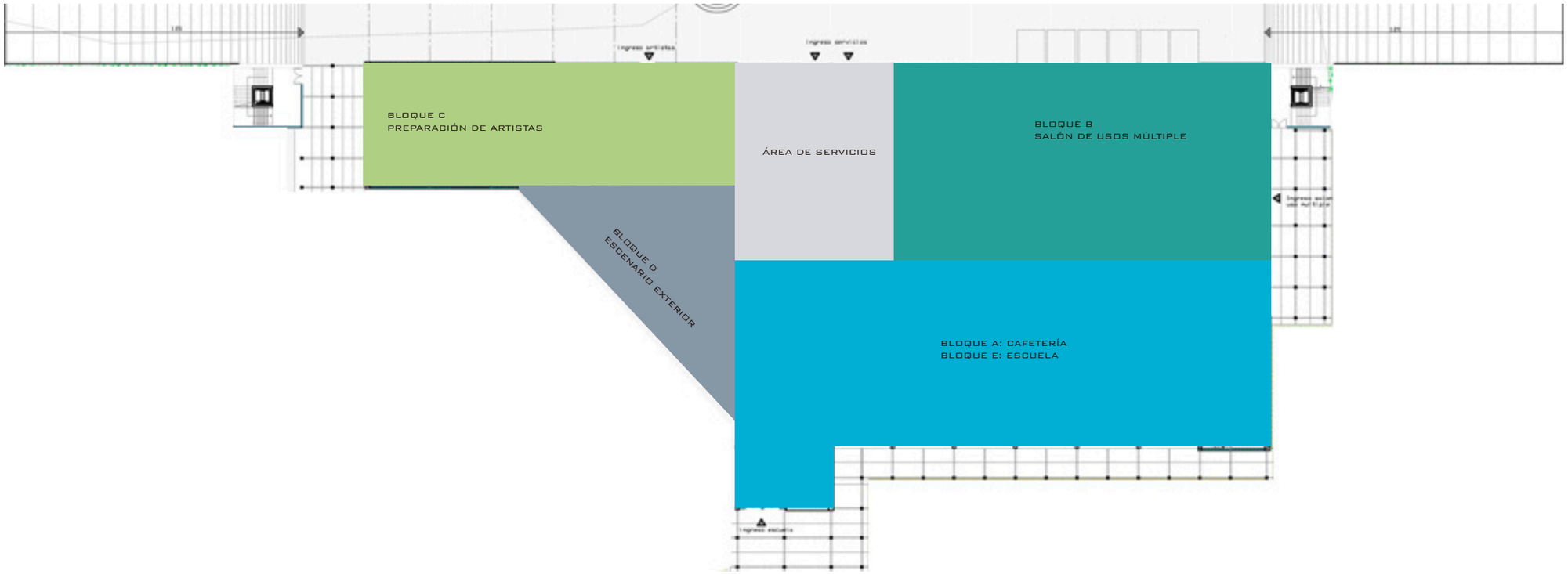
Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

ANTECEDENTES

ZONIFICACIÓN





N
ESCALA 1:1



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

"CASA DE LA MÚSICA QUITUMBE "

CONTIENE:

Zonificación

NOMBRE: Santiago Loachamin

DIRECTOR DE TÉSIS: TANNYA PICO

ESCALA: S/E

FECHA: DICIEMBRE-2017

MEMORIA

LÁMINA: M11

10/12

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE

ANTECEDENTES

CUADRO DE ÁREAS

Bloque de subsuelo		Bloque A (cafetería)		Bloque E (escuela de música popular)		Bloque B (salón de usos multiples)		Bloque C (prepración de artistas)		Bloque D (escenario esterior)	
Circulación vertical -plaza verde	36,00 m2	Bodega	51,70 m2	Oficina	11,00m2	Camerino masculino	29,30 m2	Camerino masculino	36,45 m2	montacargas	16,50 m2
Circulación vertical- cafeteria -escuela	50,00 m2	Oficina	11 ,00m2	Sala de reuniones	16,65 m2	Ingreso salon uso multiple	25,40 m2	Camerino femenino	36,45 m2	ingreso escenario	32,30 m2
Circulación vertical -plaza musical	36,00 m2	Baño	2,70 m2	Ingreso administracion	18,70 m2	Camerino femenino	34,60 m2	Camerino individual 1	17,70 m2	Escenario	167,15 m2
Cuarto maquinas	35,30m2	Sala de reuniones	16,65 m2	Baño	2,70 m2	Salon uso multiple	466,10 m2	Camerino individual 2	17,70 m2		
Cisterna	33,00m2	Ingreso administracion	18,70 m2	Hall y recepcion	140 ,00m2	Foyer	155 m2	Baño discapacitados	5,00 m2		
Aparcamientos	4365,50m2	Hall de ingreso	86,50 m2	Circulacion vertical	25,00m2			Pasillo	31,00m2		
		Circulación vertical	25,00m2	Taller	66,25 m2			Generador electrico	20,75 m2		
		Cocina	33,50 m2	Pasillos	228,00 m2			Bodega	20,00 m2		
		Heladeria	16,00 m2	Bodega de instrumentos	63,70 m2			Mantenimiento	20,00 m2		
		Despacho	13,60 m2	Bodega de enceres	31,30 m2			Hall	134,60 m2		
		Cuarto frio	15,10 m2	Solfeo	66,25 m2			Sala de reuniones	22,20 m2		
		Cafeteria	33,00 m2	Aula música electronica	37,30 m2			Oficina	31,20m2		
		Area de mesas y circulación	397,50m2	Aula de canto y teclado	37,30 m2						
		Escenario	25,50 m2	Aula de bateria	37,30 m2						
		Ingreso cafeteria- baños	54,30 m2	Aula Guitarra electrica	37,30 m2						
		Baños masculino	28,80 m2	Aula de baile	75,90 m2						
		Baño femenino	25,20 m2	Baños masculino	28,80 m2						
		Baños discapacitados	5,00m2	Baños femenino	25,20 m2						
				Baños discapacitados	5,00 m2						
Total m2	4555,80m2		860,15m2		953,65m2		710,40m2		393m2		216m2

AREA DE BLOQUE DE SUBSUELO: 4 555.80 m²
PLANTA BAJA : 2179,55m²
PLANTA ALTA: 953.65m²

N
ESCALA 1:1



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

"CASA DE LA MÚSICA QUITUMBE "

CONTIENE:

CUADRO DE AREAS

NOMBRE: Santiago Loachamin

DIRECTOR DE TÉSIS: TANNYA PICO

ESCALA: S/E

FECHA: DICIEMBRE-2017

MEMORIA

LÁMINA: M12

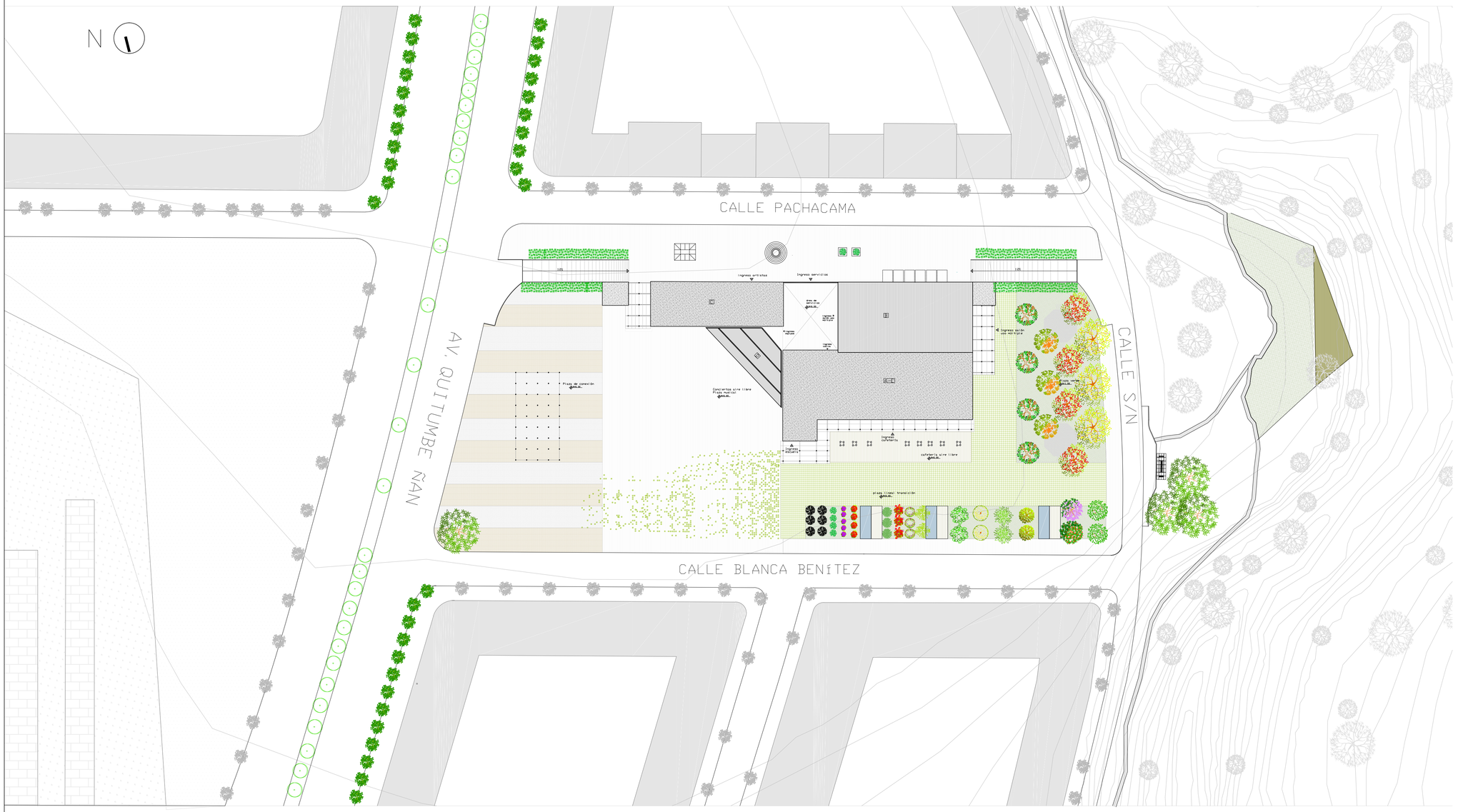
11/12

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE

PLANOS ARQUITECTÓNICOS



IMPLANTACIÓN
ESC: 1:500

N
ESCALA 1:1



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

BLOQUE A: CAFETERIA-PLANTA BAJA

BLOQUE B: SALÓN DE USO MULTIPLE

BLOQUE C: PREPARACIÓN DE ARTISTAS

BLOQUE D: ESCENARIO EXTERIOR

BLOQUE E: ESCUELA DE MÚSICA POPULAR-PLANTA ALTA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

"CASA DE LA MÚSICA QUITUMBE"

CONTIENE:

IMPLANTACIÓN

NOMBRE: PAUL SANTIAGO LOACHAMIN RAMIREZ	ARQUITECTURA
DIRECTOR DE TESIS: TANNYA PICO	LÁMINA: A01
ESCALA: 1:500	FECHA: DICIEMBRE 2017
	1/13

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE

CALLE PACHACAMA

12%

Ingreso artistas

Ingreso servicios

12%

2%
C

Área de servicios
N+0.00

Ingreso salón uso multiple

3%
B

Ingreso equipos

Ingreso cocina

Ingreso salón uso múltiple

D
15%

2%
A–E

Plaza de conexión
N+0.00

Conciertos aire libre
Plaza musical
N+0.00

Plaza verde
N+1.00

Ingreso cafetería

Ingreso escuela

Cafetería aire libre
N+0.00

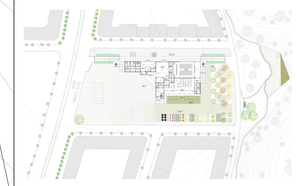
Plaza lineal transición
N+0.00

CALLE BLANCA BENÍTEZ

PLANTA DE CUBIERTAS
ESC: 1:250

N

ESCALA 1:1



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

"CASA DE LA MOSICA QUITUMBE"

CONTIENE:

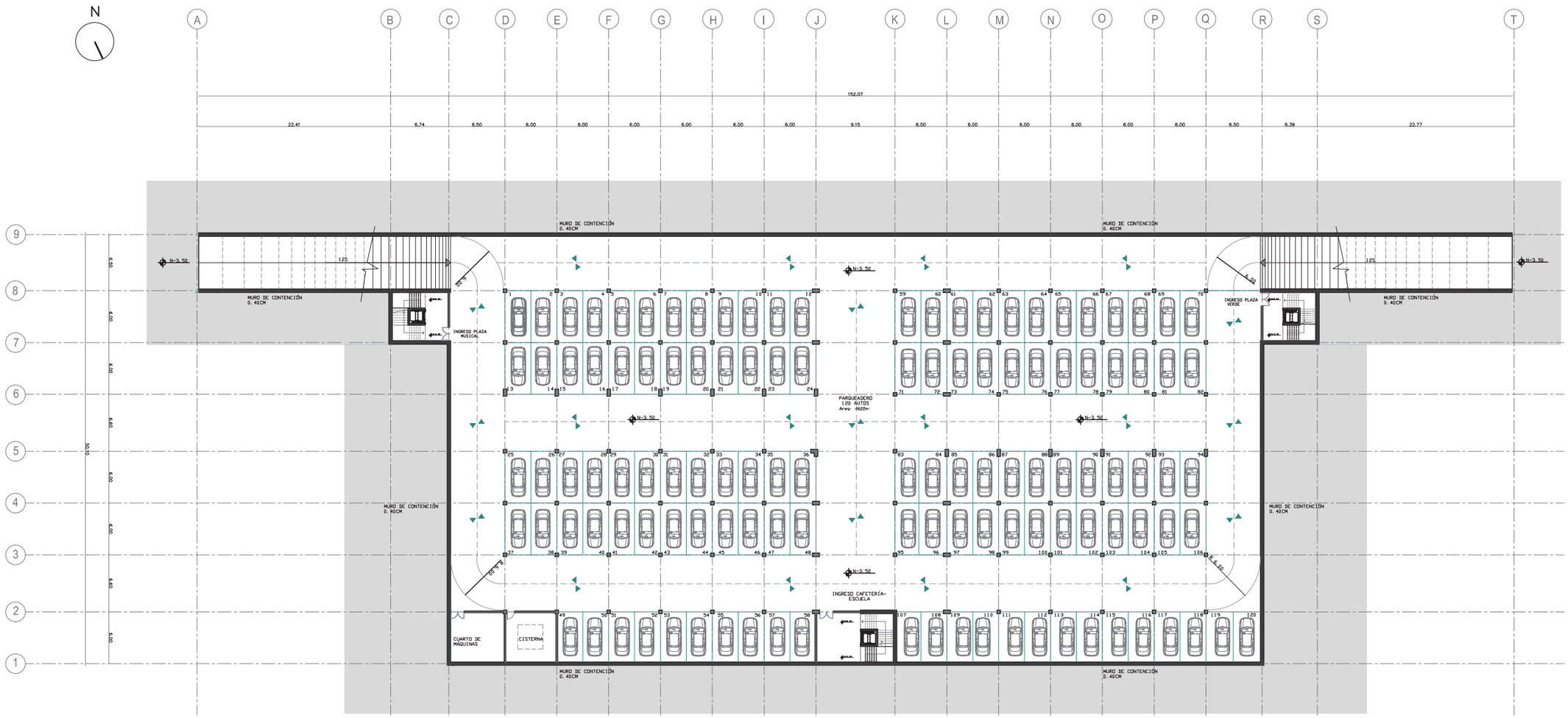
PLANTA DE CUBIERTAS

NOMBRE:	ARQUITECTURA
PAUL SANTIAGO LOACHAMIN RAMIREZ	LÁMINA:
DIRECTOR DE TESIS: TANNYA PICO	A02
ESCALA: 1:250 / FECHA: DICIEMBRE 2017	2/13

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE



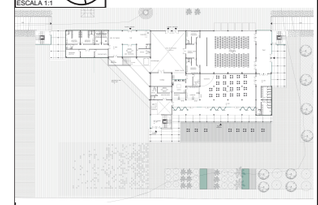
PLANTA DE SUBSUELO

NIVEL -3.50

ESC: 1:500

N

ESCALA 1:1



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

"CASA DE LA MÚSICA QUITUMBE "

CONTIENE:

SUBSUELO
NIVEL: -3.50

NOMBRE:
PAUL SANTIAGO LOACHAMIN RAMREZ

ARQUITECTURA

DIRECTOR DE TÉSIS:
TANNYA PICO

LÁMINA:
A03

ESCALA:
1:500

FECHA:
DICIEMBRE- 2017

3/13

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE

CALLE PACHACAMA

CALLE BLANCA BENÍTEZ

Ingreso artistas

ingreso servicios

Área de servicios
274.35m2
N+0.00

Ingreso cocina

Ingreso salón uso múltiple

Ingreso cafetería

Ingreso escuela

Plaza de conexión
N+0.00

Conciertos aire libre
Plaza musical
N+0.00

Plaza lineal transición
N+0.00

plaza verde
N+1.00

Cafetería aire libre
N+0.00

Escenario
N+1.20

Escenario
N+2.10

Ingreso salón multiple
N+0.20

Foyer
N+0.20

Cocina
N+0.20

Área mesas
N+0.20

Recepción
N+0.20

Hall de ingreso
N+0.20

Ingreso salón multiple
N+0.20

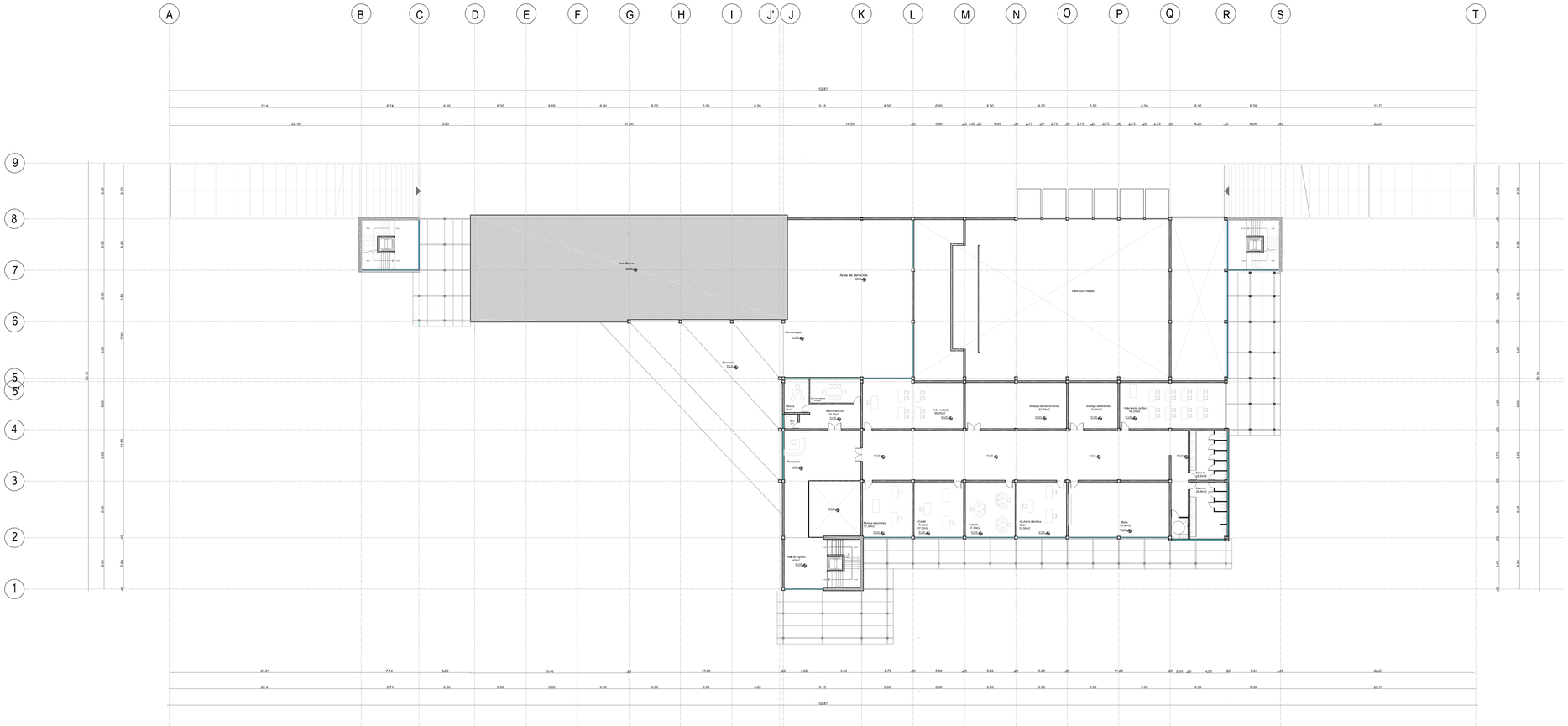
Hall de ingreso
N+0.20

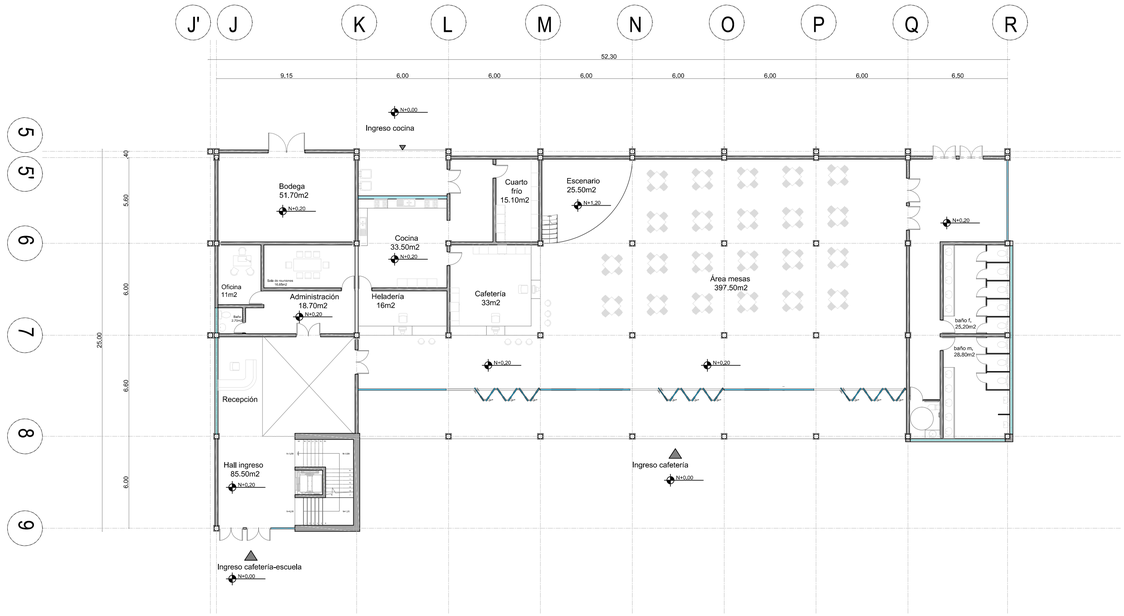
N+0.00

N+0.20

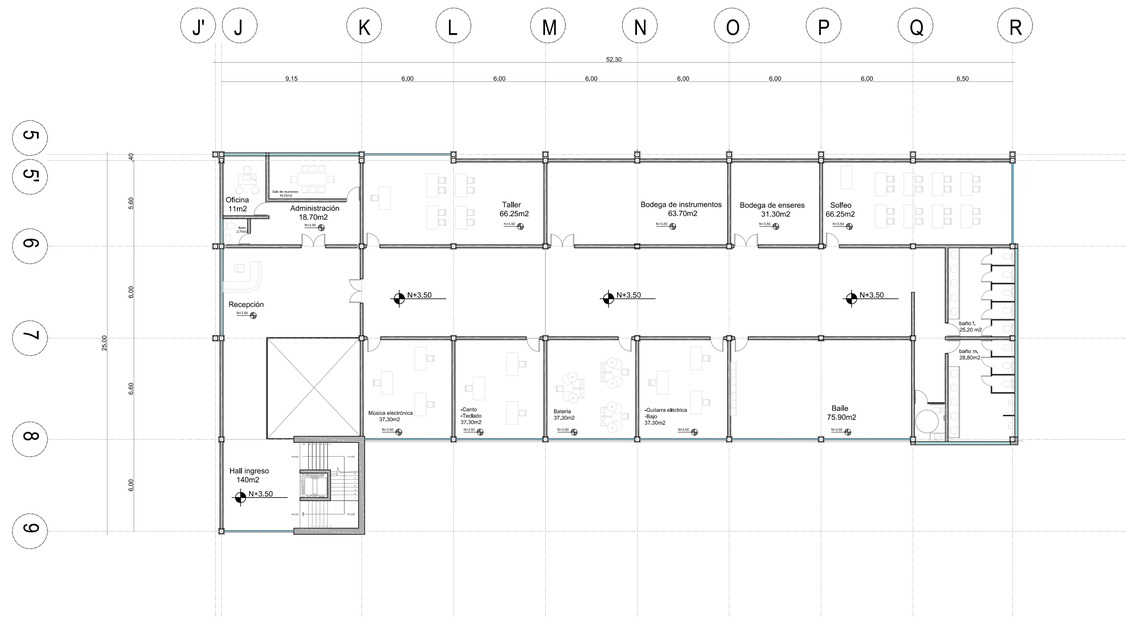
N+0.20

N+0.20


A
B
C
D
E
F
G
H
I
J'
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
9
8
7
6
5
5'
4
3
2
1
152.87
Área de servicios
Sala uso múltiple
Montacargas
Escalera
Recepción
Área de descanso
Administración
Ads. multiple
Biología de instrumentos
Biología de anuarios
Aula teoría (cello)
Aula ac.
Cuarto de máquinas
Hall de ingreso
Baños
Cuarto de máquinas
Baños
Área de descanso
Área de descanso
Área de descanso



BLOQUE A: CAFETERÍA
ESC: 1:200
NIVEL +0.20



BLOQUE E: ESCUELA DE MÚSICA POPULAR
ESC: 1:200
NIVEL +3.50

N
ESCALA 1:1

CORTE ARQUITECTÓNICO
1: BLOQUE A: CAFETERÍA N+0.20
2: BLOQUE E: ESCUELA DE MÚSICA POPULAR N+3.50

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

"CASA DE LA MÚSICA QUITUMBE"

CONTIENE:
BLOQUE A: CAFETERÍA N+0.20
BLOQUE E: ESCUELA DE MÚSICA POPULAR N+3.50

NOMBRE:
PAUL SANTIAGO LOACHAMIN RAMIREZ

ARQUITECTÓNICO

DIRECTOR DE TÉSIS:
TANNYA PICO

LÁMINA:
A06

ESCALA:
1:200

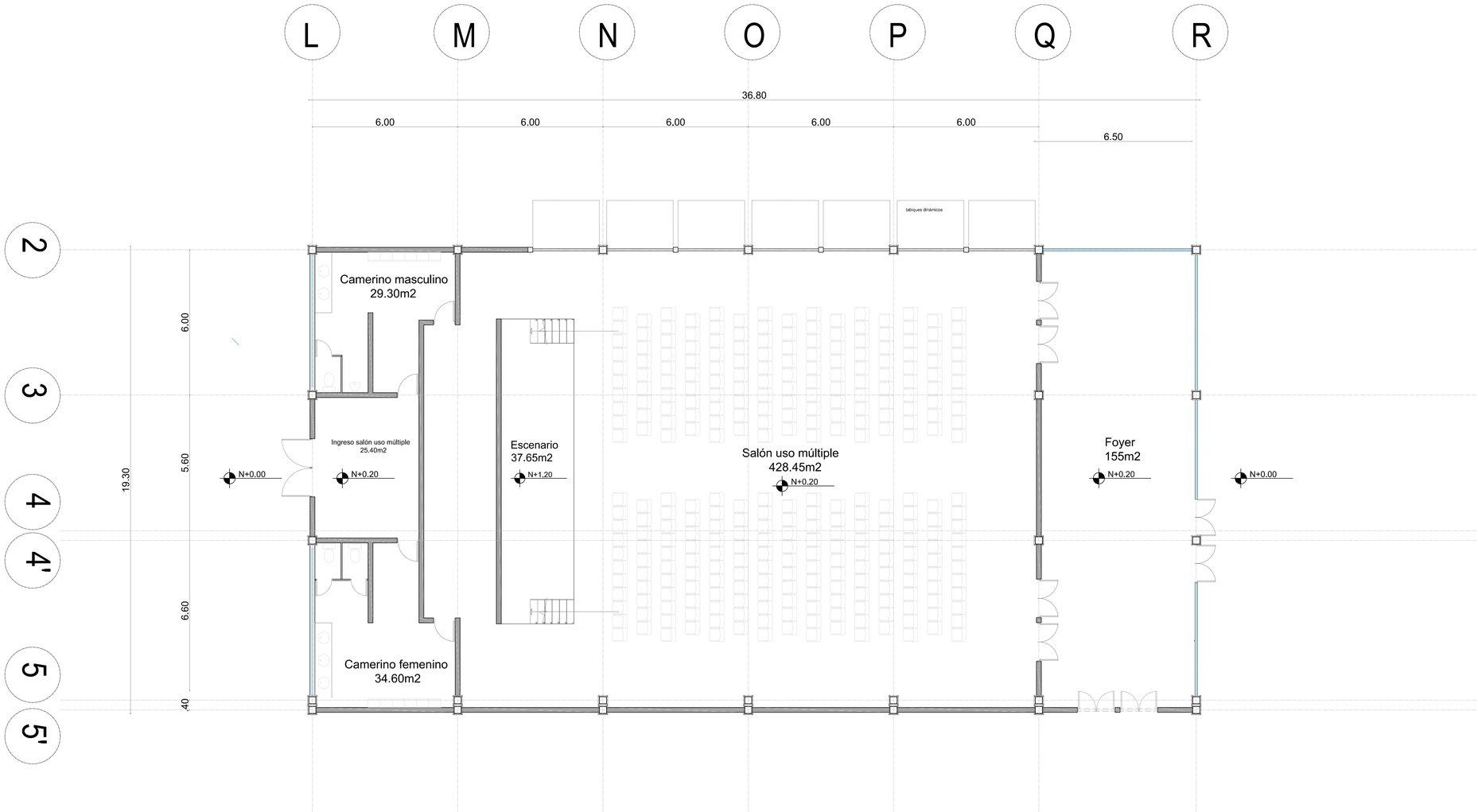
FECHA:
DICIEMBRE 2017

6/13

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE



BLOQUE B: SALÓN DE USO MÚLTIPLE
ESC: 1:100
NIVEL +0.20

N
ESCALA 1:1

CORTE ARQUITECTÓNICO
1: BLOQUE B: SALÓN DE USO MULTIPLE

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

"CASA DE LA MÚSICA QUITUMBE"

CONTIENE:
BLOQUE B: SALÓN DE USO MULTIPLE N+0.20

NOMBRE:
PAUL SANTIAGO LOACHAMIN RAMIREZ

ARQUITECTÓNICO

DIRECTOR DE TÉSIS:
TANNYA PICO

LÁMINA:
A07

ESCALA:
1:100

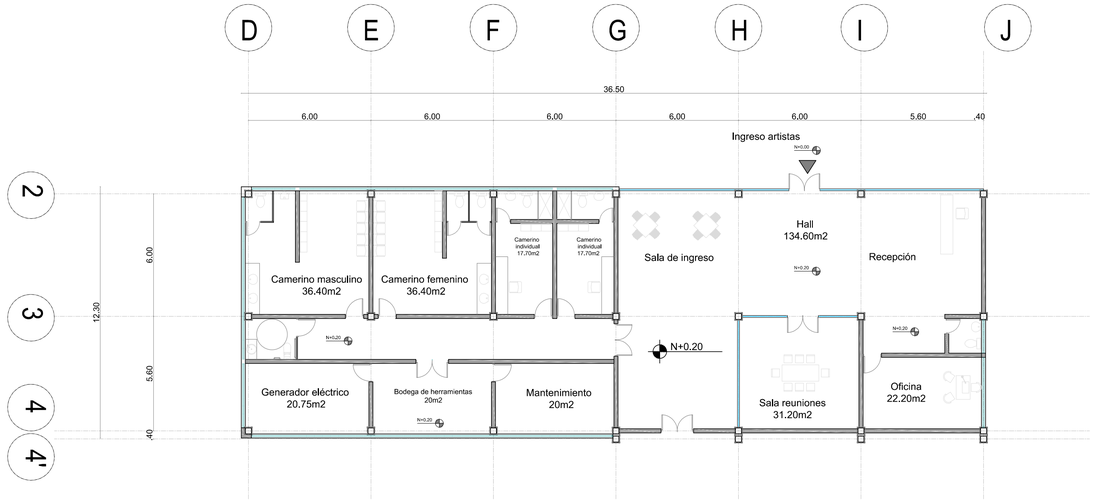
FECHA:
DICIEMBRE 2017

7/13

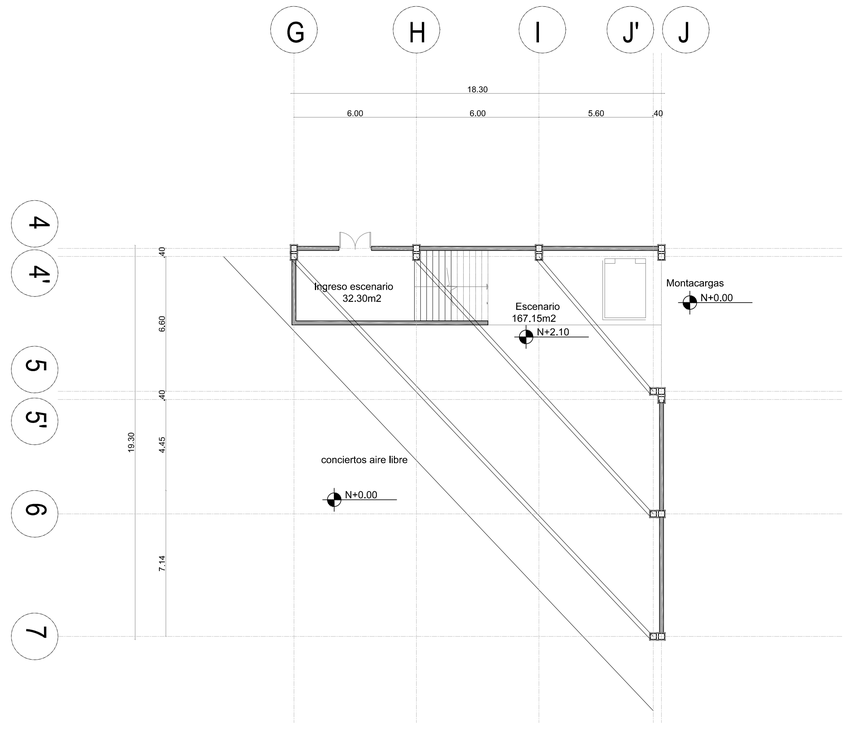
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE



BLOQUE C: PREPARACIÓN DE ARTISTAS
ESC: 1:200
NIVEL +0.20



BLOQUE E: ESCENARIO EXTERIOR
ESC: 1:200
NIVEL +0.00

N
ESCALA 1:1

CORTE ARQUITECTÓNICO
1: BLOQUE C: PREPARACIÓN DE ARTISTAS N+0.20
1: BLOQUE D: ESCENARIO EXTERIOR N+0.00

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

"CASA DE LA MÚSICA QUITUMBE"

CONTIENE:
BLOQUE C: PREPARACIÓN DE ARTISTAS N+0.20
BLOQUE D: ESCENARIO EXTERIOR N+0.00

NOMBRE: PAUL SANTIAGO LOACHAMIN RAMIREZ

ARQUITECTÓNICO

DIRECTOR DE TÉSIS: TANNYA PICO

LÁMINA: A08

ESCALA: 1:200

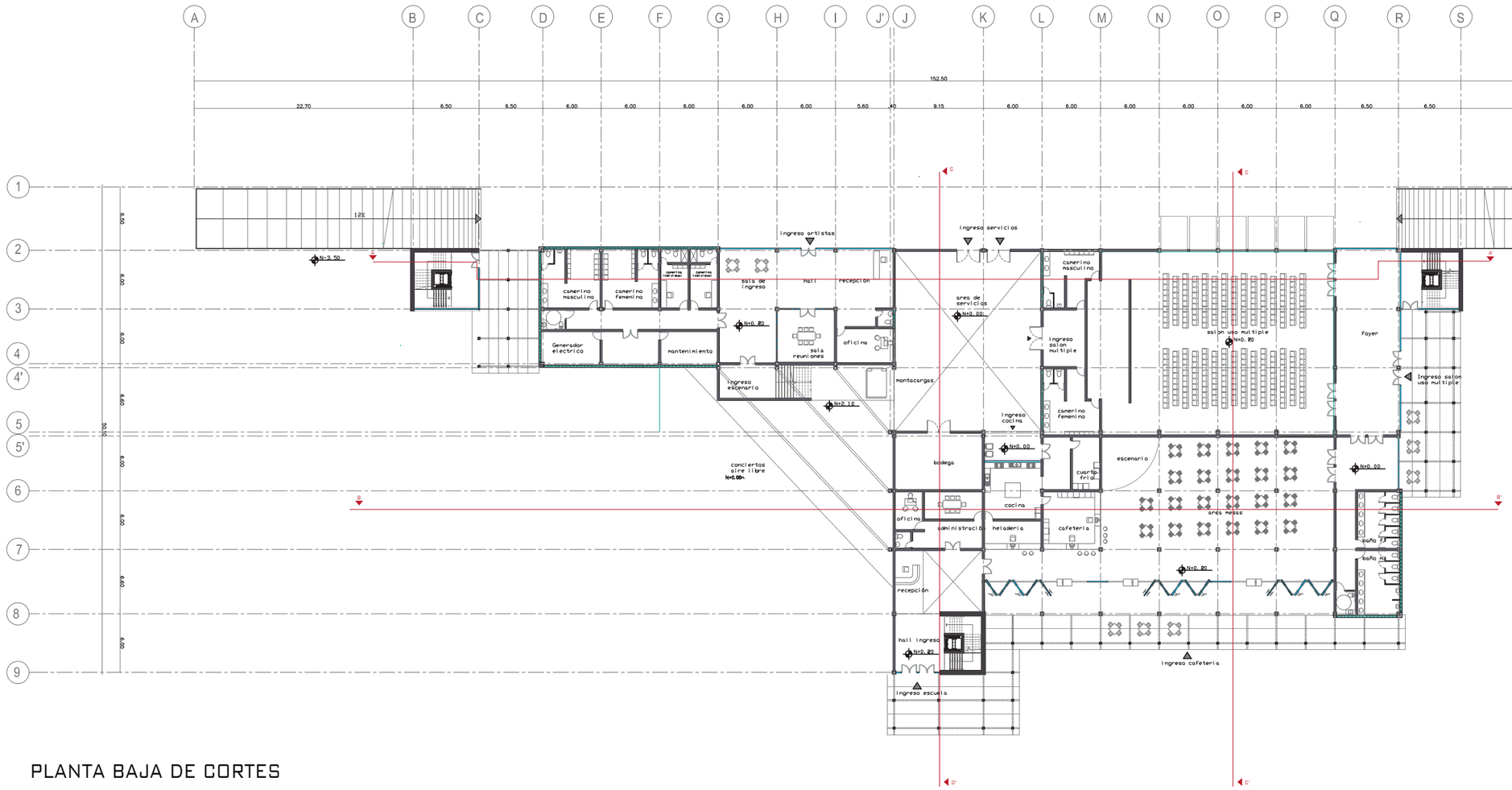
FECHA: DICIEMBRE 2017

8/13

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE



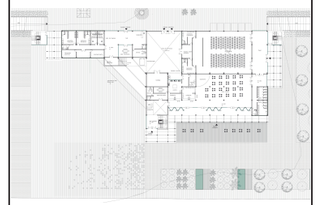
PLANTA BAJA DE CORTES

ESC: 1:500

NIVEL +0.00

N

ESCALA 1:1



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

"CASA DE LA MUSICA QUITUMBE "

CONTIENE:

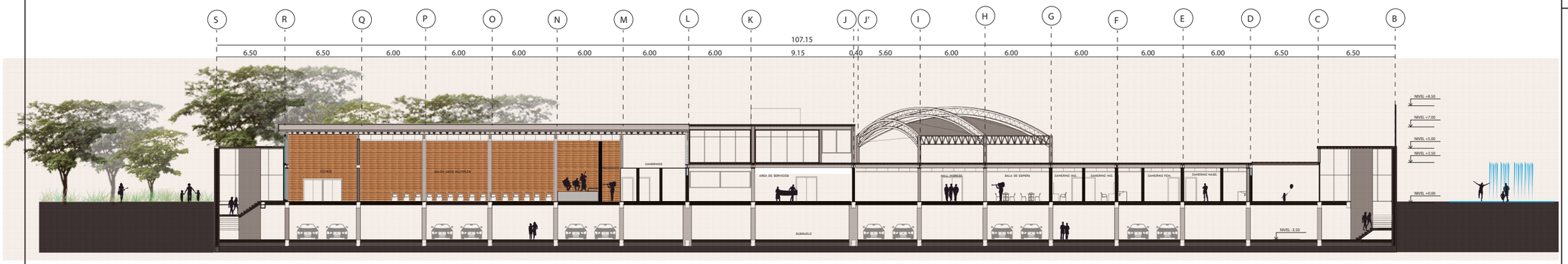
Plantas de cortes generales

NOMBRE: Santiago Loachamin	ARQUITECTURA
DIRECTOR DE TÉSIS: TANNYA PICO	LÁMINA: A09
ESCALA: 1:500 / FECHA: DICIEMBRE - 2017	9/13

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

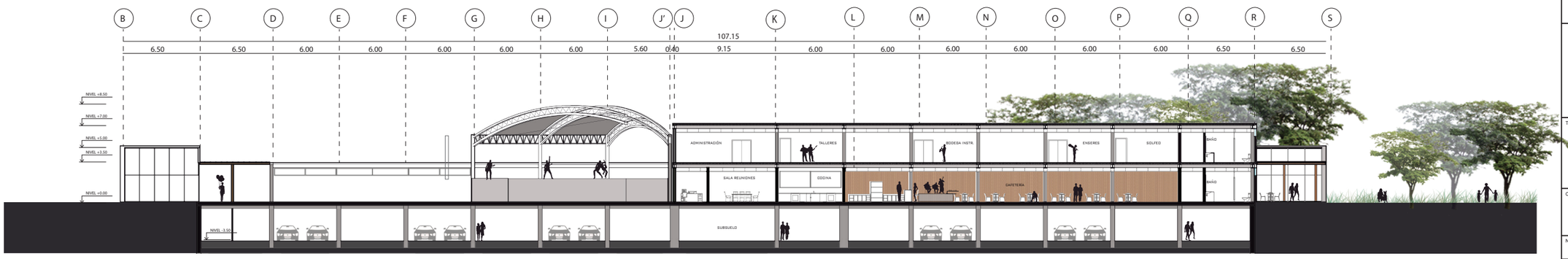
Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE



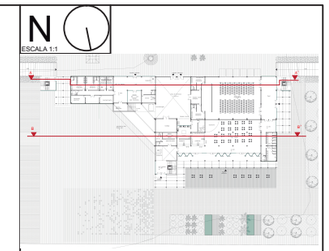
CORTE A-A'

ESC:1:500



CORTE B-B'

ESC:1:500



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

"CASA DE LA MÚSICA QUITUMBE "

CONTIENE:

Corte General

NOMBRE: Santiago Loachamin

ARQUITECTURA

DIRECTOR DE TÉSIS: TANNYA PICO

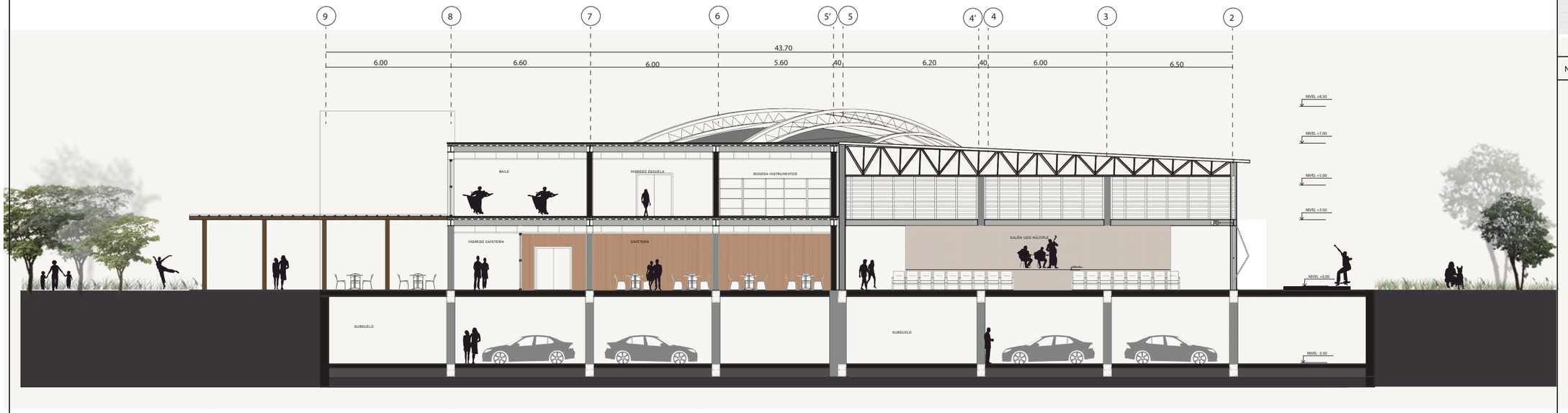
LÁMINA: A10

ESCALA: 1:500

FECHA: DICIEMBRE - 2017

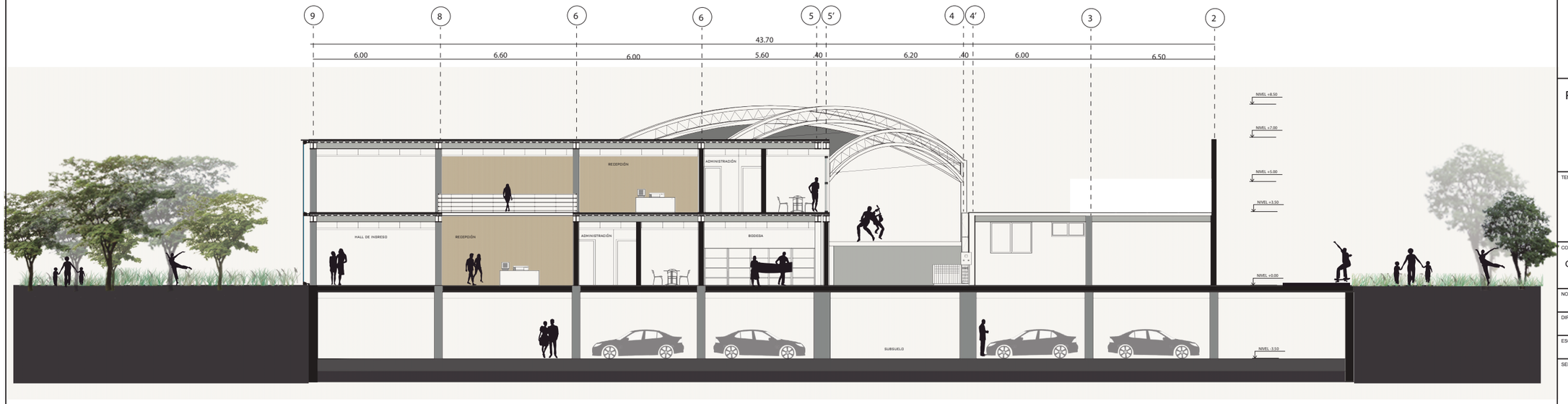
10/13

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



CORTE C-C'

ESC:1:200

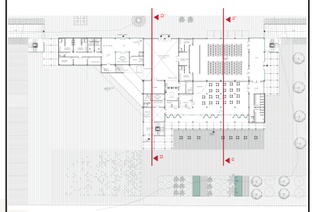


CORTE D-D'

ESC:1:200

N

ESCALA 1:1



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

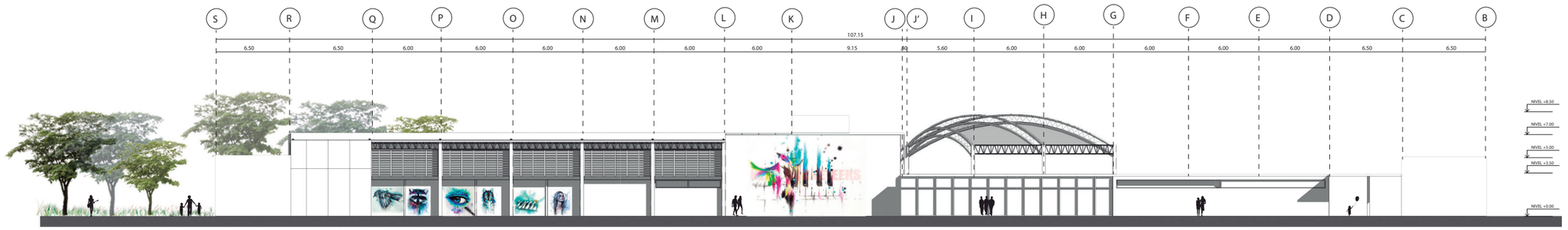
"CASA DE LA MUSICA QUITUMBE "

CONTIENE:

Cortes Generales

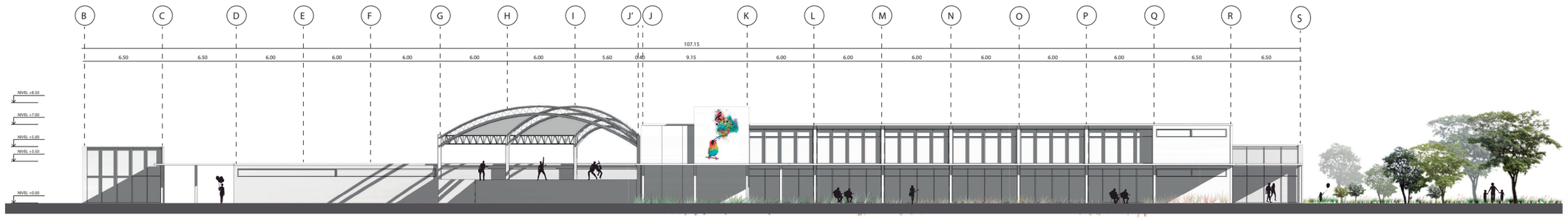
NOMBRE: Santiago Loachamin	ARQUITECTURA
DIRECTOR DE TÉSIS: TANNYA PICO	LÁMINA: A11
ESCALA: 1:200 / FECHA: DICIEMBRE - 2017	11/13

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



FACHADA SUR

ESC:1:500

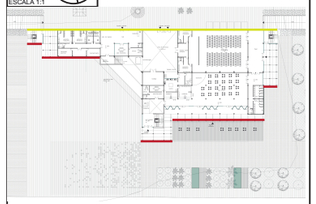


FACHADA NORTE

ESC:1:500

N

ESCALA 1:1



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

"CASA DE LA MÚSICA QUITUMBE "

CONTIENE:

Fachadas

NOMBRE:
Santiago Loachamin

ARQUITECTURA

DIRECTOR DE TÉSIS:
TANNYA PICO

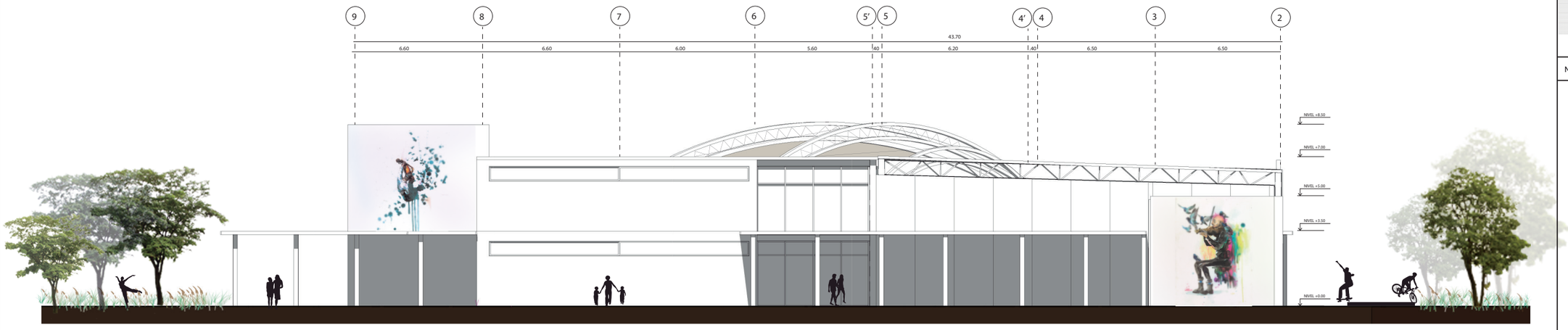
LAMINA:
A12

ESCALA:
1:500

FECHA:
DICIEMBRE - 2017

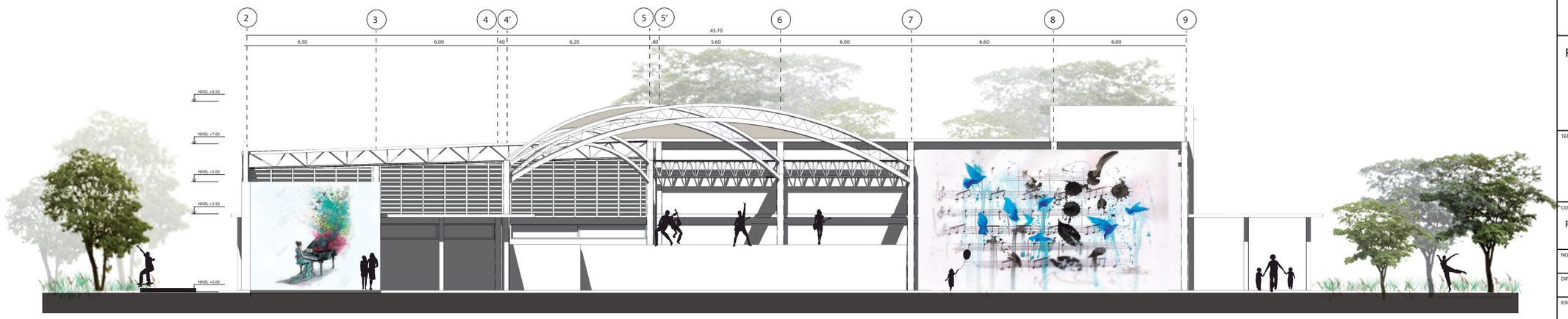
12/13

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



FACHADA OESTE

ESC:1:200

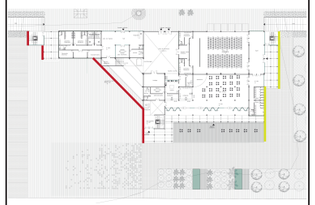


FACHADA ESTE

ESC:1:200

N

ESCALA 1:1



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

"CASA DE LA MÚSICA QUITUMBE "

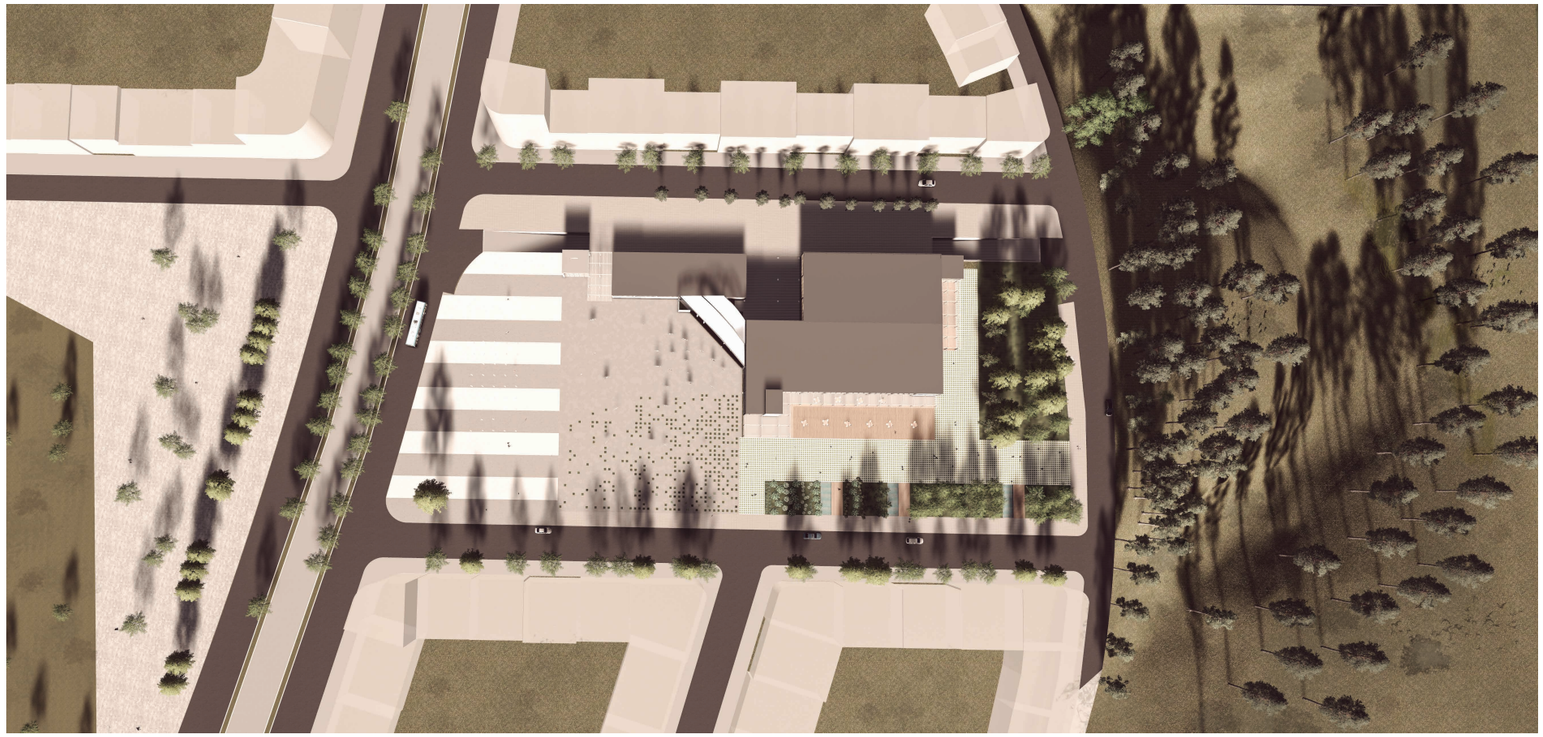
CONTIENE:

Fachadas

NOMBRE: Santiago Loachamin	ARQUITECTURA
DIRECTOR DE TÉSIS: TANNYA PICO	LÁMINA: A13
ESCALA: 1:200 / FECHA: DICIEMBRE - 2017	13/13

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

IMÁGENES 3D



IMPLANTACIÓN



VISTA AÉREA

N
ESCALA 1:1



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

2017

TEMA DEL PROYECTO:

CASA DE LA MÚSICA QUITUMBE

CONTIENE:

IMÁGENES AÉREAS

NOMBRE: SANTIAGO LOACHAMIN	IMÁGEN 3D
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO	LÁMINA: I01 1/6
ESCALA: S/E	FECHA: DICIEMBRE 2017

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE



Escenario exterior



Espacio público

N
ESCALA 1:1



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

2017

TEMA DEL PROYECTO:

CASA DE LA MÚSICA QUITUMBE

CONTIENE:

IMÁGENES EXTERIORES

NOMBRE: SANTIAGO LOACHAMIN		IMAGEN 3D
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO		LÁMINA: **I02** 2/7
ESCALA: S/E	FECHA: DICIEMBRE 2017	

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

Espacio público
plaza lineal





Espacio público

N
ESCALA 1:1



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

2017

TEMA DEL PROYECTO:

CASA DE LA MÚSICA QUITUMBE

CONTIENE:

IMÁGENES EXTERIORES

NOMBRE: SANTIAGO LOACHAMIN	IMÁGEN 3D LÁMINA: **I03** 3/7
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO	
ESCALA: S/E	FECHA: DICIEMBRE 2017

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE



PLAZA SKATE



PLAZA VERDE

N
ESCALA 1:1



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

2017

TEMA DEL PROYECTO:

CASA DE LA MÚSICA QUITUMBE

CONTIENE:

IMÁGENES EXTERIORES

NOMBRE: SANTIAGO LOACHAMIN	IMÁGEN 3D
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO	LÁMINA: I04 4/7
ESCALA: S/E	FECHA: DICIEMBRE 2017

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE

CAFETERÍA





SALÓN DE USO MÚLTIPLE

N

ESCALA 1:1



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

2017

TEMA DEL PROYECTO:

CASA DE LA MÚSICA QUITUMBE

CONTIENE:

IMÁGENES INTERIORES

NOMBRE: SANTIAGO LOACHAMIN	IMÁGEN 3D
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO	LÁMINA: I05 5/7
ESCALA: S/E	FECHA: DICIEMBRE 2017

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

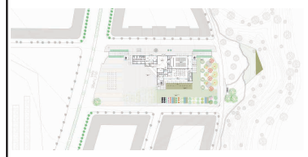
AULA DE BATERÍA





AULA DE BAILE

N
ESCALA 1:1



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

2017

TEMA DEL PROYECTO:

CASA DE LA MÚSICA QUITUMBE

CONTIENE:

IMÁGENES INTERIORES

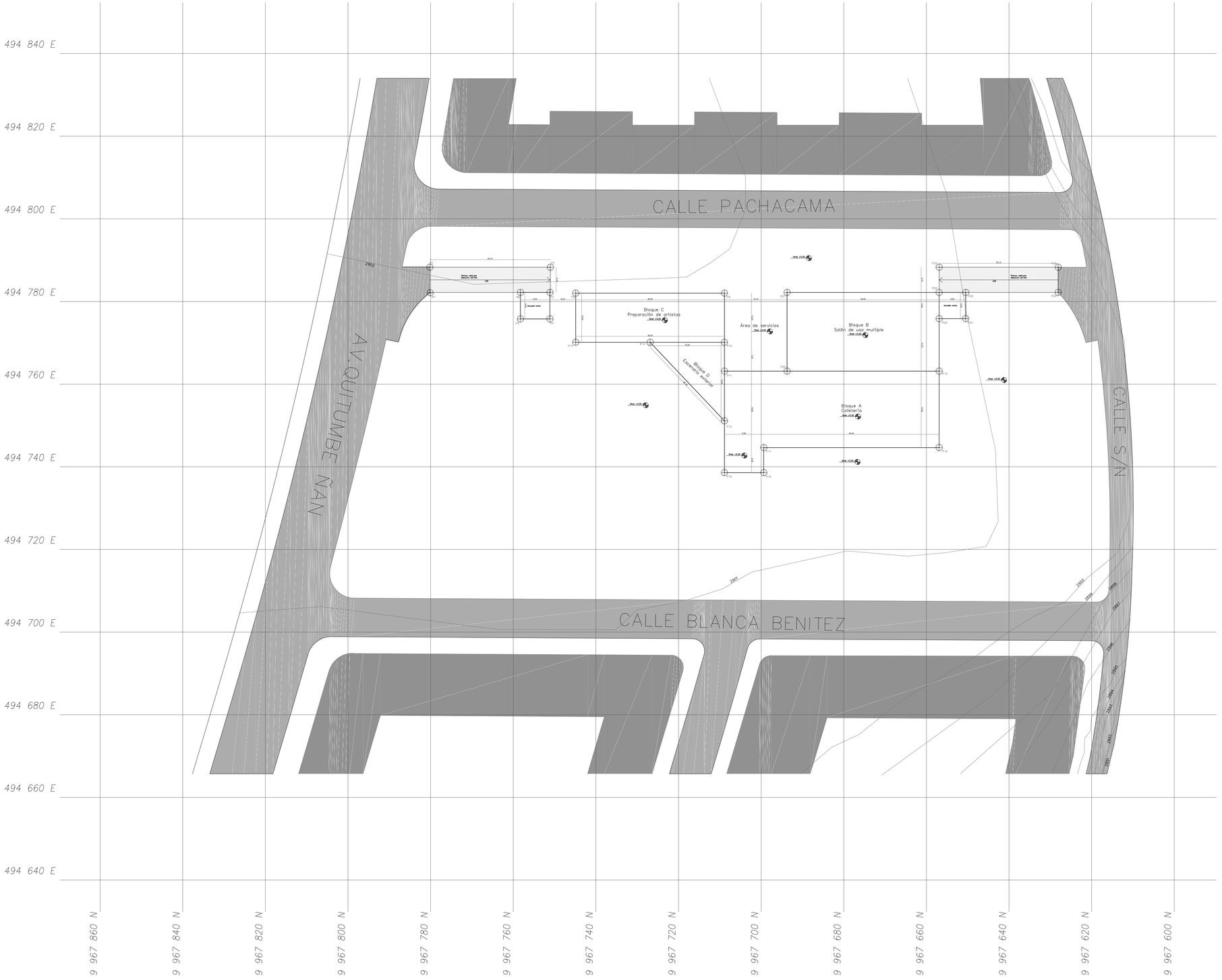
NOMBRE: SANTIAGO LOACHAMIN	IMAGEN 3D
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO	LÁMINA: **I06** 6/7
ESCALA: S/E	FECHA: DICIEMBRE 2017

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

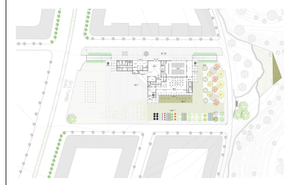
PLANOS CONSTRUCTIVOS



PLANTA DE REPLANTEO ESC: 1:500

N

ESCALA 1:1



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

COORDENADAS UTM

PUNTOS	ZONA	COORDENADAS UTM
P1	17S	X=494788.2838 Y=9967780.1878
P2	17S	X=494788.2838 Y=9967751.0278
P3	17S	X=494782.1837 Y=9967751.1278
P4	17S	X=494775.7838 Y=9967751.1278
P5	17S	X=494775.7838 Y=9967758.2728
P6	17S	X=494782.1838 Y=9967758.2728
P7	17S	X=494782.1019 Y=9967780.1274
P8	17S	X=494782.0338 Y=9967744.8778
P9	17S	X=494782.0338 Y=9967708.8778
P10	17S	X=494770.1335 Y=9967708.8778
P11	17S	X=494763.1338 Y=9967708.8778
P12	17S	X=494751.1107 Y=9967708.8778
P13	17S	X=494770.1335 Y=9967726.8778
P14	17S	X=494770.1340 Y=9967744.8778
P15	17S	X=494738.5838 Y=9967708.8778
P16	17S	X=494738.5838 Y=9967699.3778
P17	17S	X=494744.6338 Y=9967699.3778
P18	17S	X=494744.6338 Y=9967656.9278
P19	17S	X=494763.1338 Y=9967656.9278
P20	17S	X=494775.8338 Y=9967656.9278
P21	17S	X=494775.8338 Y=9967650.4828
P22	17S	X=494782.1838 Y=9967650.4828
P23	17S	X=494782.1838 Y=9967628.1178
P24	17S	X=494788.2838 Y=9967628.1178
P25	17S	X=494788.2838 Y=9967656.9278
P26	17S	X=494782.1838 Y=9967656.9278
P27	17S	X=494782.1838 Y=9967693.7276
P28	17S	X=494763.1338 Y=9967693.7278

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO
Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

"CASA DE LA MÚSICA QUITUMBE"

CONTIENE:

PLANTA DE REPLANTEO

NOMBRE:
PAUL SANTIAGO LOACHAMIN RAMIREZ

CONSTRUCTIVO

DIRECTOR DE TÉSIS:
TANNYA PICO

LÁMINA:
C01

ESCALA:
1:500

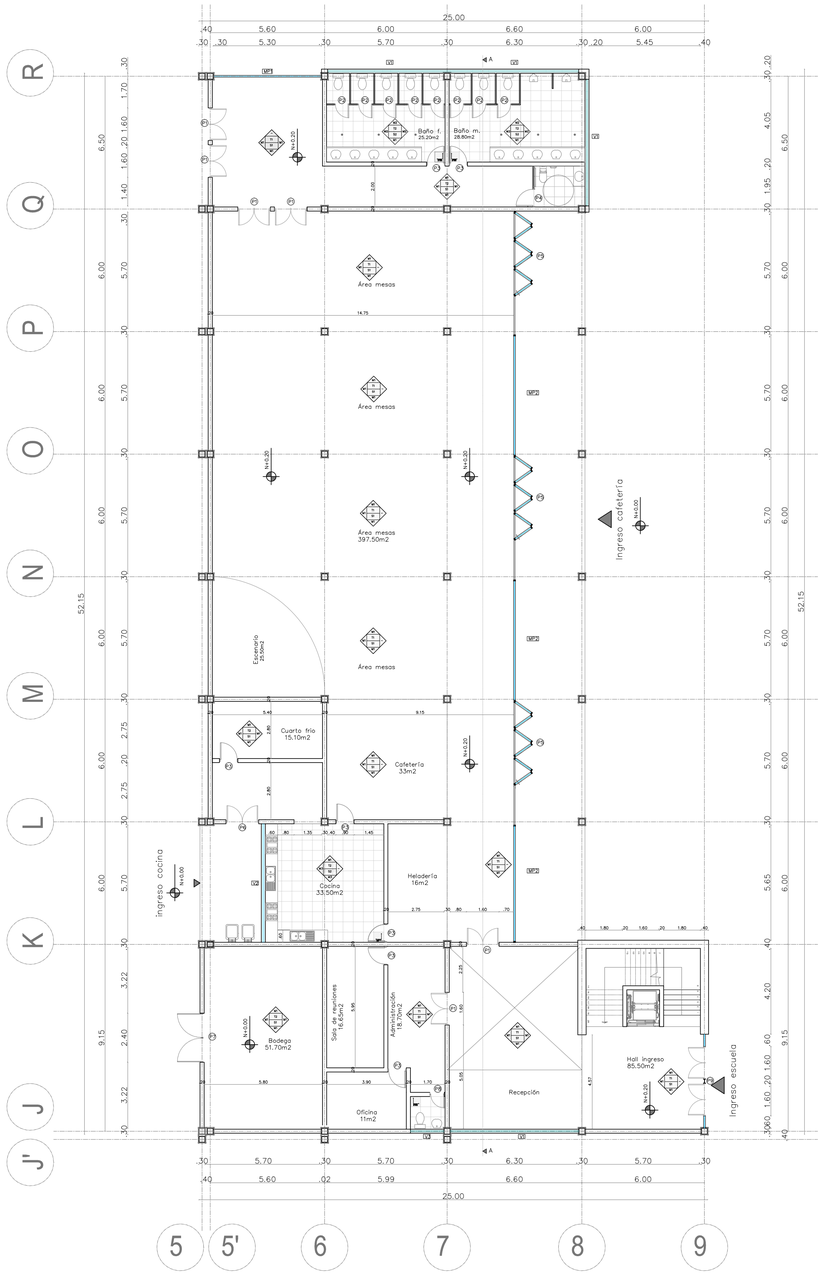
FECHA:
DICIEMBRE 2017

1/6

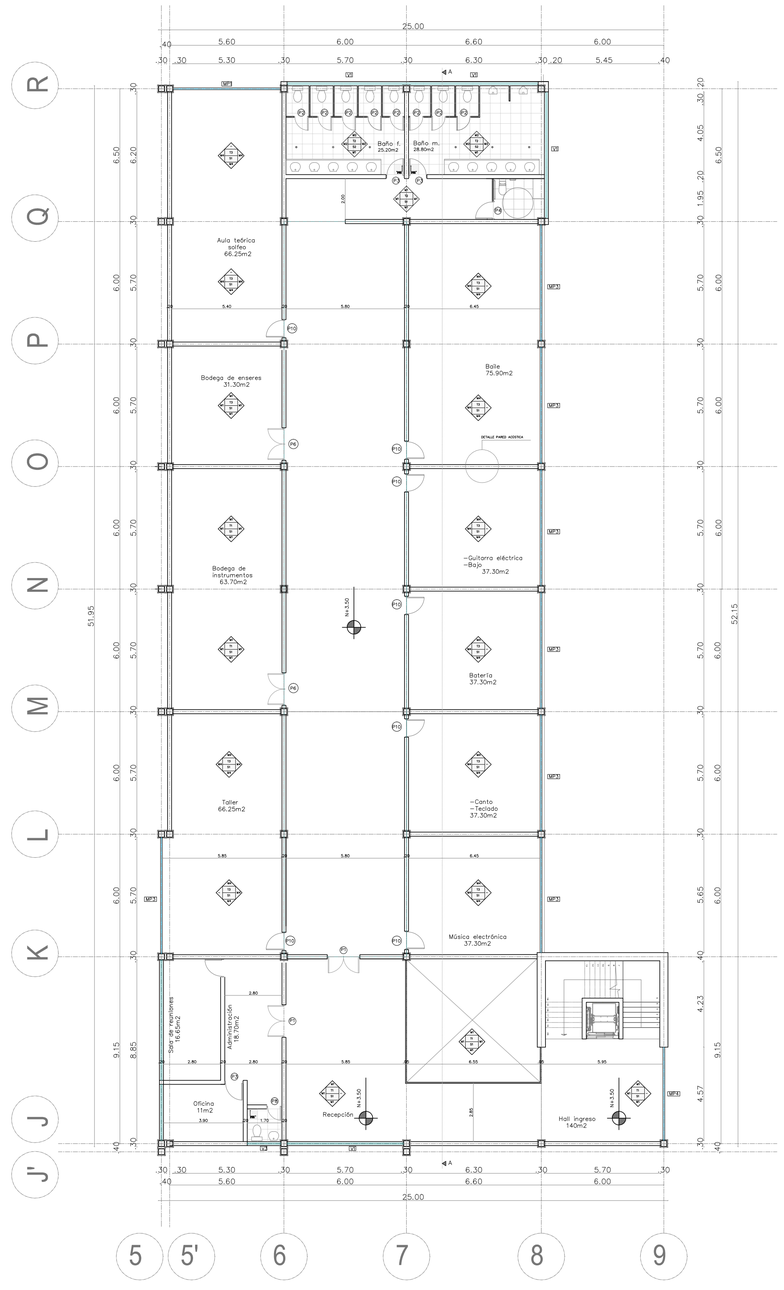
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

Pontificia Universidad
Católica del Ecuador

facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE

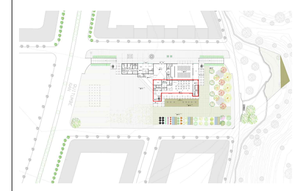


PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA BLOQUE A
N+0.00
ESC: 1:150



PLANTA ALTA CONSTRUCTIVA BLOQUE A
N+3.50
ESC: 1:150

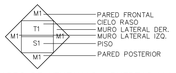
N
ESCALA 1:1



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

CUADRO DE ACABADOS		
PISOS		
CÓDIGO	TIPO	DIMENSIONES(mm)
S1	microcemento	Sin dimensiones
S2	Porcelanato Graiman Color: gris (Baño)	500x500x10 mm
S3	Porcelanato Graiman Color: Melón (Cocina)	500x500x10 mm
PAREDES		
CÓDIGO	TIPO	DIMENSIONES(mm)
M1	Hormigón visto (microcemento)	Sin dimensiones
M2	Ceramica beige (Baño)	300x300x10mm
M3	Salficadero cereta (cocina)	150x150x10mm
M4	Pared acustica (escuela)	Paneles 500x3050x140mm
TUMBADO		
CÓDIGO	TIPO	DIMENSIONES(mm)
T1	Cielo raso de gypsum estandar	1120x2440mm e: 6.4mm
T2	Cielo raso gypsum RH resistente a la humedad (baños-cocina)	1120x3600mm e: 12.7mm
T3	Cielo raso gypsum ex-sound pincha acustica (escuela de música)	1200x2400x12mm

P1 — PUERTAS
MP1 — MAMPARAS
V1 — VENTANERIA



VER CUADRO DE VENTANAS , PUERTAS Y MAMPARAS
VER DETALLE PARED ACÚSTICA –DETALLES D09

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

"CASA DE LA MÚSICA QUITUMBE"

CONTIENE:

PLANTAS CONSTRUCTIVAS

NOMBRE:
PAUL SANTIAGO LOACHAMIN RAMIREZ

DIRECTOR DE TÉSIS:
TANNYA PICO

ESCALA: 1:150

FECHA: DICIEMBRE 2017

CONSTRUCTIVO

LÁMINA:
C02

2/6

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

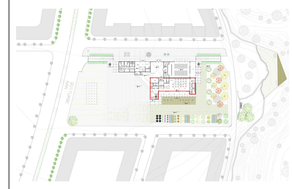
facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE



FACHADA CONSTRUCTIVA
BLOQUE A
ESC: 1:100

N

ESCALA 1:1



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

CUADRO DE ACABADOS		
PISOS		
CÓDIGO	TIPO	DIMENSIONES
S1	Microcemento	Sin dimensiones
S2	Porcelanato Graiman Color (Gris) (Baño)	500x500x10 mm
S3	Porcelanato Graiman color (melón) (Cocina)	500x500x10 mm
PAREDES		
CÓDIGO	TIPO	DIMENSIONES
M1	Hormigón visto (Microcemento)	Sin dimensiones
M2	Cerámica Color: Beige (Baño)	300x300x10 mm
M3	Salpicadero - cenefa (Cocina)	150x150x10 mm
M4	Pared acústica (Escuela)	Paneles 500x3050x140 mm
TUMBADOS		
CÓDIGO	TIPO	DIMENSIONES
T1	Cielo raso Gypsum standar	1120x2440mm e:6.4mm
T2	Cielo raso Gypsum RH Resistente a la humedad (baño-cocina)	1120x3600mm e:12.7mm
T3	Cielo raso Gypsum ex-sound Plancha acustica (escuela de musica)	1200x2400mm e:12mm

NOTA:VER CUADRO DE VENTANAS , PUERTAS Y MAMPARAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

"CASA DE LA MÚSICA QUITUMBE"

CONTIENE:

FACHADA CONSTRUCTIVA

NOMBRE:
PAUL SANTIAGO LOACHAMIN RAMIREZ

CONSTRUCTIVO

DIRECTOR DE TÉSIS:
TANNYA PICO

LÁMINA:
C03

ESCALA:
1:100

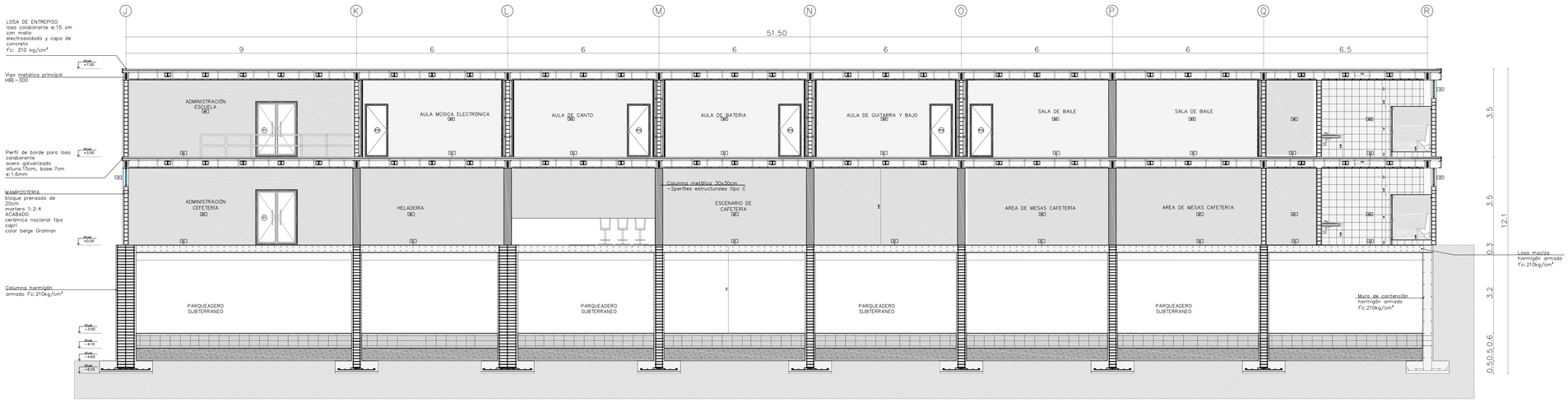
FECHA:
DICIEMBRE 2017

3/6

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

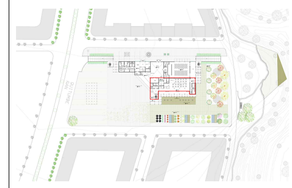
facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE



CORTE CONSTRUCTIVO A–A
BLOQUE A
ESC: 1:100

N

ESCALA 1:1



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

CUADRO DE ACABADOS		
PISOS		
CÓDIGO	TIPO	DIMENSIONES
S1	Microcemento	Sin dimensiones
S2	Porcelanato Graiman color: gris (Baño)	500x500x10 mm
S3	Porcelanato Graiman color: melón (Cocina)	500x500x10 mm
PAREDES		
CÓDIGO	TIPO	DIMENSIONES
M1	Hormigón visto (Microcemento)	Sin dimensiones
M2	Cerámica color :beige (Baño)	300x300x10 mm
M3	Salpicadero ceneta (Cocina)	150x150x10 mm
M4	Pared acústica (Escuela)	Paneles 500x3050x140 mm
TUMBADOS		
CÓDIGO	TIPO	DIMENSIONES
T1	Cielo raso Gypsum standar	1120x2440mm e: 6.4mm
T2	Cielo raso Gypsum RH Resistente a la humedad (baño-cocina)	1120x3600mm e: 12.7mm
T3	Cielo raso Gypsum ex-sound Plancha acústica (escuela de música)	1200x2400mm e: 12mm

VER CUADRO DE VENTANAS , PUERTAS Y MAMPARAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

"CASA DE LA MÚSICA QUITUMBE"

CONTIENE:

CORTE CONSTRUCTIVO

NOMBRE:
PAUL SANTIAGO LOACHAMIN RAMIREZ

CONSTRUCTIVO

DIRECTOR DE TÉSIS:
TANNYA PICO

LÁMINA:
C04

ESCALA:
1:100

FECHA:
DICIEMBRE 2017

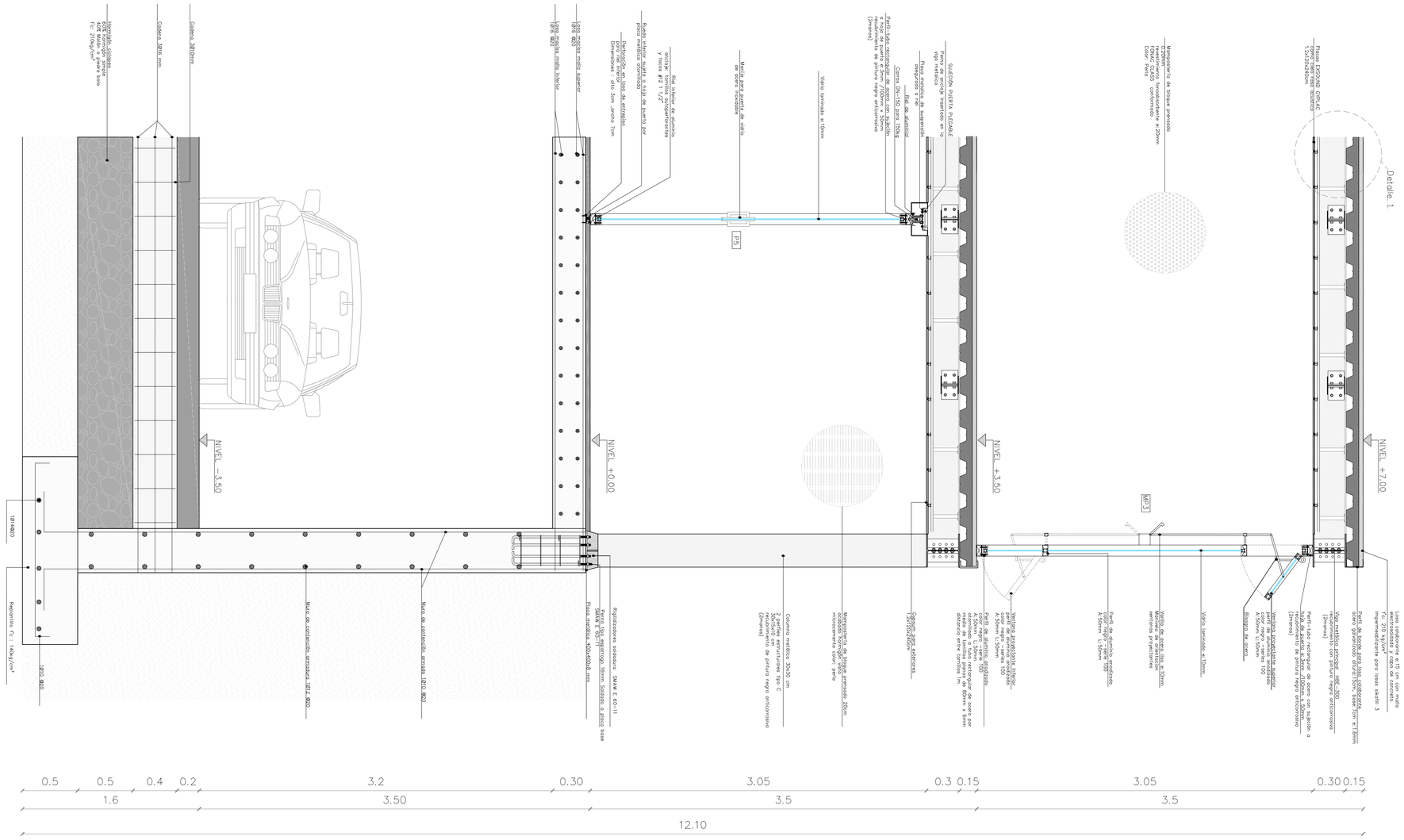
4/6

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

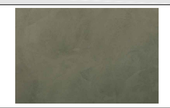
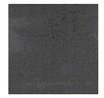
facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE

CORTE POR MURO
ESC: 1: 25

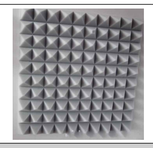

Impermeabilizante cristalino acrílico hormigón aparente 4 Kg. 310g/Kg.cm
Sobrelosa .30X.60 mm
Sobrelosa .30X.60mm
Ladrillo macizo media interior
Ladrillo macizo media superior
Ladrillo 60X
Ladrillo 60X
Perforación de bisel de entrepaño para riel inferior
Dimensiones: alto 3cm ,ancho 7cm
Riel inferior de aluminio para puerta plegable
Dimensiones: alto 3cm ,ancho 7cm
Bisagra metálica ajustable
Mampara de puerta de vidrio templado de 10mm
Ladrillo hormigón e=10mm
Perfil metálico de suspensión
Riel de aluminio
Correa DN=150 para 150kg
SUJECIÓN PUERTA PLEGABLE
Perfil metálico de suspensión
Mampostería de bloque prensado 20cm
Detalle 1
Placas EXSOUND GYPLAC 1.2x120x240cm
Mampostería de bloque prensado 20cm
Ladrillo macizo media interior
Ladrillo macizo media superior
Ladrillo 60X
Ladrillo 60X
Ladrillo 60X

CUADRO DE ACABADOS

PISOS

CÓDIGO	TIPO	DIMENSIONES(mm)	COLOCACIÓN	COLOR/TEXTURA	MUESTRA
S1	Microcemento	Sin dimensiones	2 capas base de microcemento pigmento color plata –protector acrilico 2 manos –sellador mate	Color plata Textura rugosa	
S2	Porcelanato Graiman color: gris (Baño)	500x500x10 mm	Mortero de fijación 1:4 –Confinamiento : Mortero 1:4 –sello de juntas: polímero sin arena;mortero con sellador integrado	Color Gris –textura: lisa	
S3	Porcelanato Graiman color: melón (cocina)	500x500x10 mm	Mortero de fijación 1:4 –Confinamiento : Mortero 1:4 –sello de juntas: polímero sin arena;mortero con sellador integrado	Color Gris –textura: lisa	

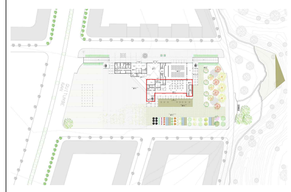
PAREDES

CÓDIGO	TIPO	DIMENSIONES(mm)	COLOCACIÓN	COLOR/TEXTURA	MUESTRA
M1	Acabado tipo Hormigón visto (microcemento)	Sin dimensiones	Enlucido proporción 1:4 1 capa base de microcemento pigmento color perla –protector acrilico 2 manos –sellador mate	Color perla Textura rugosa	
M2	Cerámica color: beige (Baño)	300x300x10	Mortero de fijación 1:4 –Confinamiento : Mortero 1:4 –sello de juntas: polímero sin arena;mortero con sellador integrado	Color beige Textura lisa	
M3	Salficadero–cenefa (cocina)	150x150x10	Mortero de fijación 1:4 –Confinamiento : Mortero 1:4 –sello de juntas: polímero sin arena;mortero con sellador integrado	Color blanco trigo mate Textura lisa	
M4	Pared acústica (escuela)	Paneles 500x3050x140mm	–Bastidor de madera con cuartones de 5x5cm fijados a pared de bloque prensado de 20cm –camara de aire rellena con FOAMGLASS e:5cm –tablero triplex de 2"fijado a bastidor – revestimiento fonoabsorbente pegado a tabla triplex	Color perla Textura uniforme	

TUMBADO

CÓDIGO	TIPO	DIMENSIONES(mm)	COLOCACIÓN	COLOR/TEXTURA	MUESTRA
T1	Cielo raso de gypsum estandar	1120x2440mm e:6.4mm	Estucado 2mm en juntas pintura blanca 2 aplicaciones	Color blanco mate Textura lisa	
T2	Cielo raso gypsum RH resistente a la humedad (baños–cocina)	1120x3600mm e:12.7mm	Estucado 2mm en juntas pintura blanca 2 aplicaciones	Color blanco mate Textura lisa	
T3	Cielo raso gypsum ex–sound plncha acustica (escuela de musica)	1200x2400x12 mm	Estucado 2mm en juntas pintura blanca 2 aplicaciones no pinta ni estucar las perforaciones acusticas	Color blanco mate Textura perforada	

N
ESCALA 1:1



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

"CASA DE LA MÚSICA QUITUMBE"

CONTIENE:

CUADRO DE ACABADOS

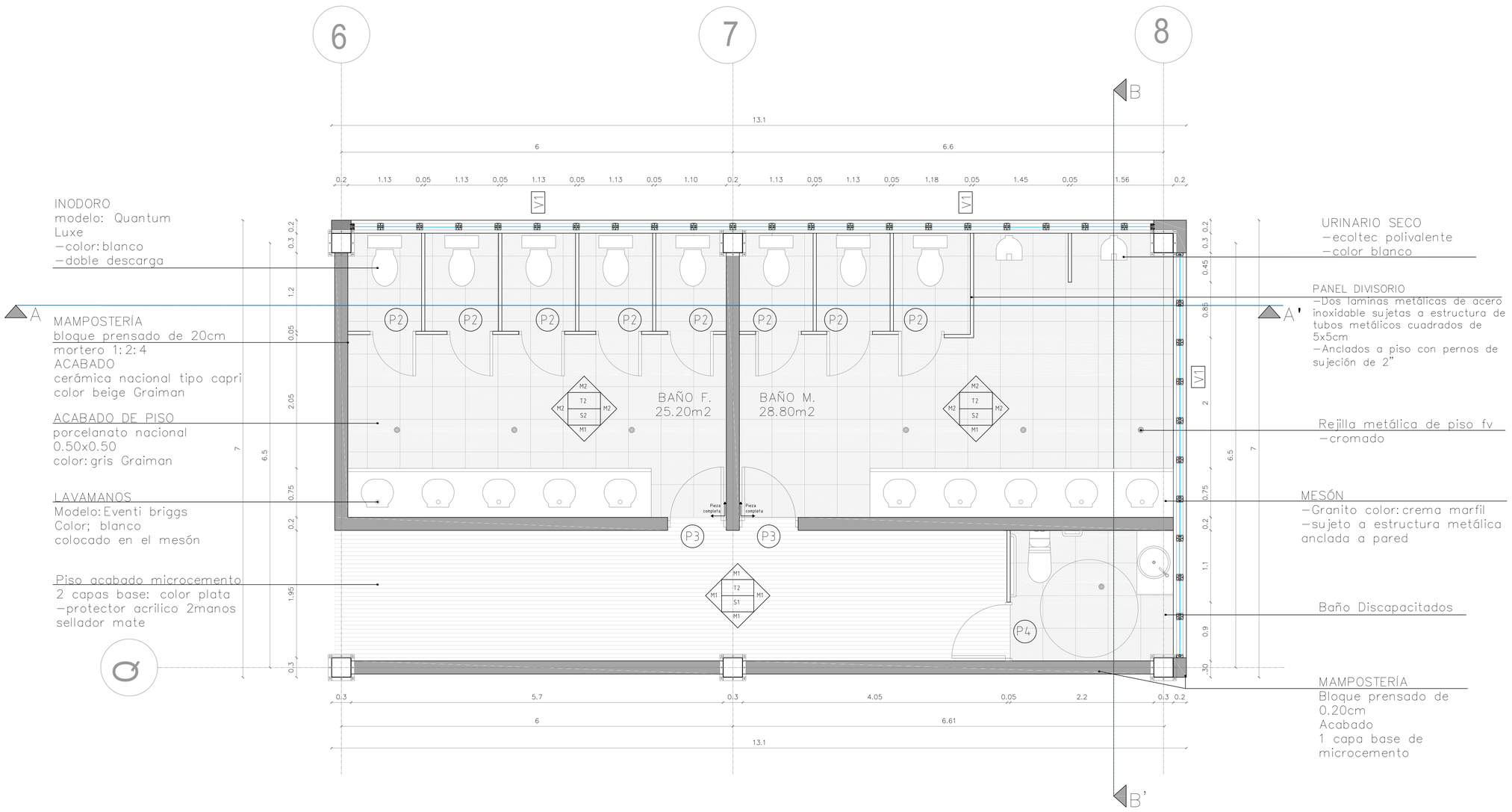
NOMBRE: PAUL SANTIAGO LOACHAMIN RAMIREZ	CONSTRUCTIVO
DIRECTOR DE TÉSIS: TANNYA PICO	LÁMINA: C06
ESCALA: S/E	FECHA: DICIEMBRE 2017
	6/6

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE

DETALLES



DETALLE BAÑO P5 –PLANTA
ESC: 1:25

N
ESCALA 1:1



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

NOTA 1: VER CUADRO DE ACABADOS

NOTA 2: VER CUADRO DE VENTANAS , MAMPARAS Y PUERTAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

"CASA DE LA MÚSICA QUITUMBE"

CONTIENE:

DETALLE DE BAÑO

NOMBRE: PAUL SANTIAGO LOACHAMIN RAMIREZ

DIRECTOR DE TÉSIS: TANNYA PICO

ESCALA: 1:25

FECHA: DICIEMBRE 2017

DETALLES

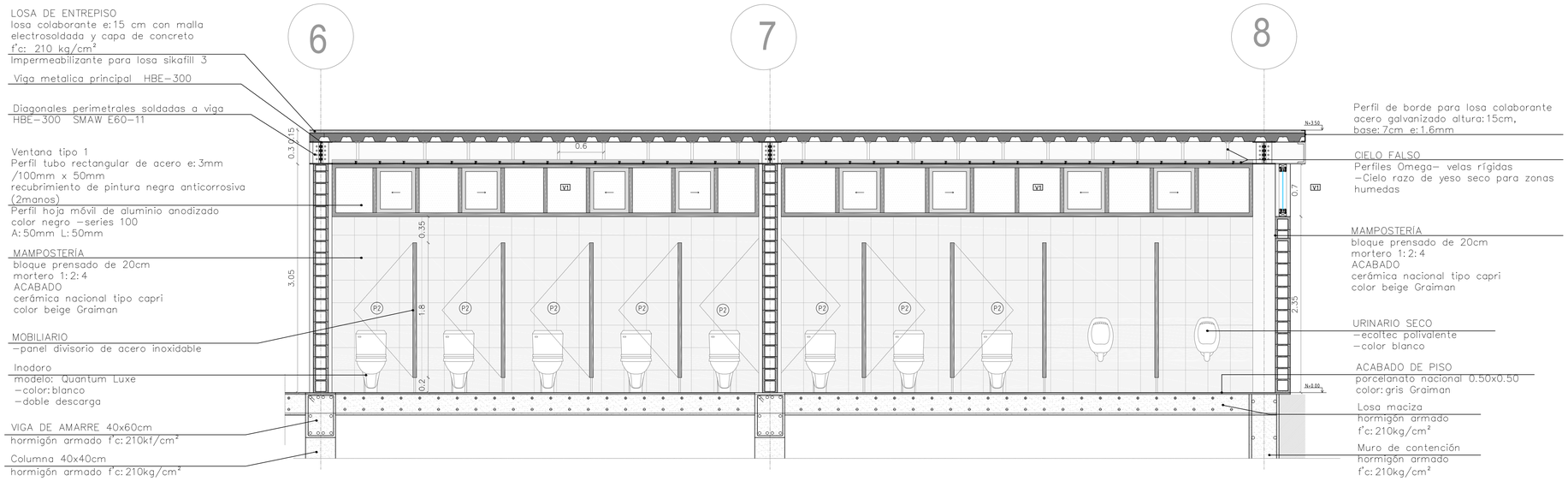
LÁMINA: D01

1/11

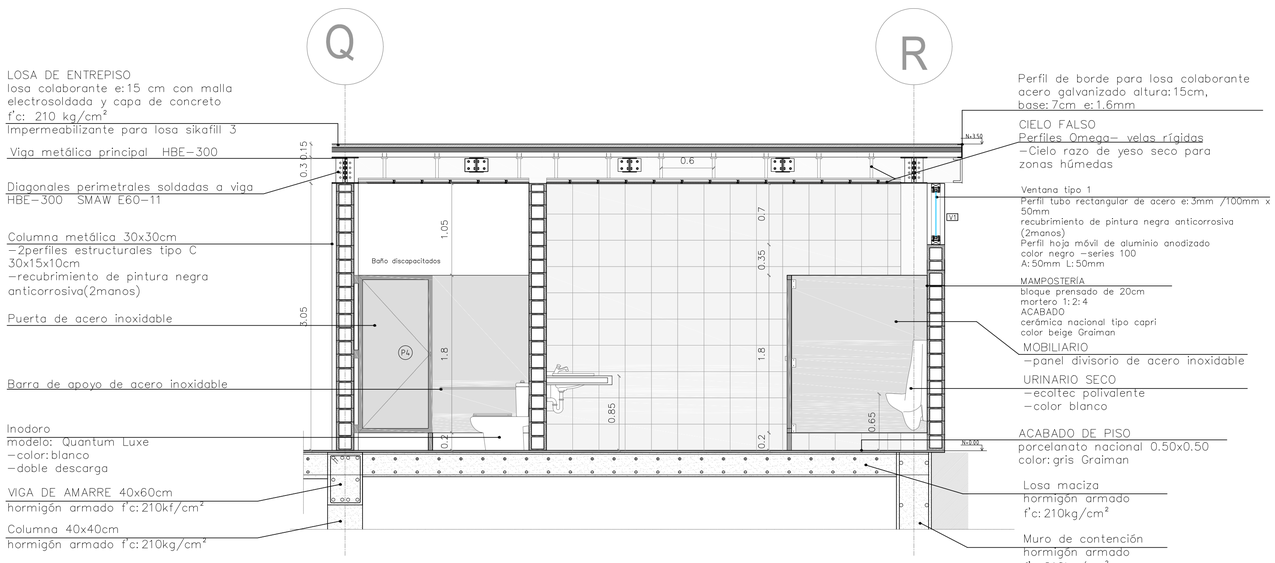
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE



DETALLE BAÑO P5 -CORTE A-A'
ESC: 1:25



DETALLE BAÑO P5 -CORTE B-B'
ESC: 1:25

N
ESCALA 1:1



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

NOTA 1:VER CUADRO DE ACABADOS

NOTA 2: VER CUADRO DE VENTANAS, MAMPARAS Y PUERTAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

"CASA DE LA MÚSICA QUITUMBE"

CONTIENE:

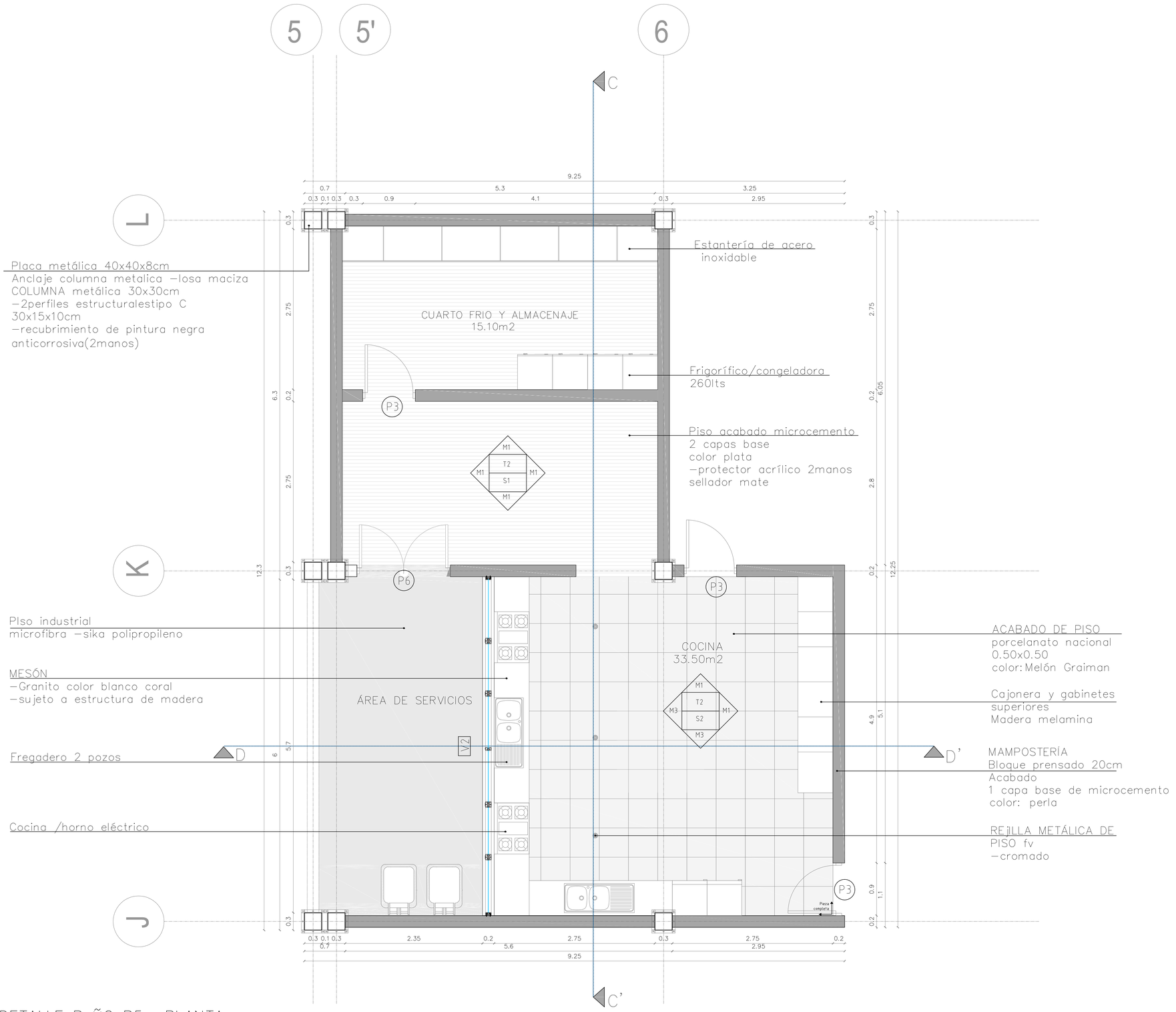
DETALLE DE BAÑO

NOMBRE: PAUL SANTIAGO LOACHAMIN RAMIREZ	DETALLE
DIRECTOR DE TÉSIS: TANNYA PICO	LÁMINA: D02
ESCALA: INDICADA / FECHA: DICIEMBRE 2017	2/11

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE



DETALLE BaÑO P5 –PLANTA
ESC: 1:25

N
ESCALA 1:1



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

NOTA1: VER CUADRO DE ACABADOS

NOTA 2: VER CUADROS DE VENTANAS, MAMPARAS Y PUERTAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

"CASA DE LA MÚSICA QUITUMBE"

CONTIENE:

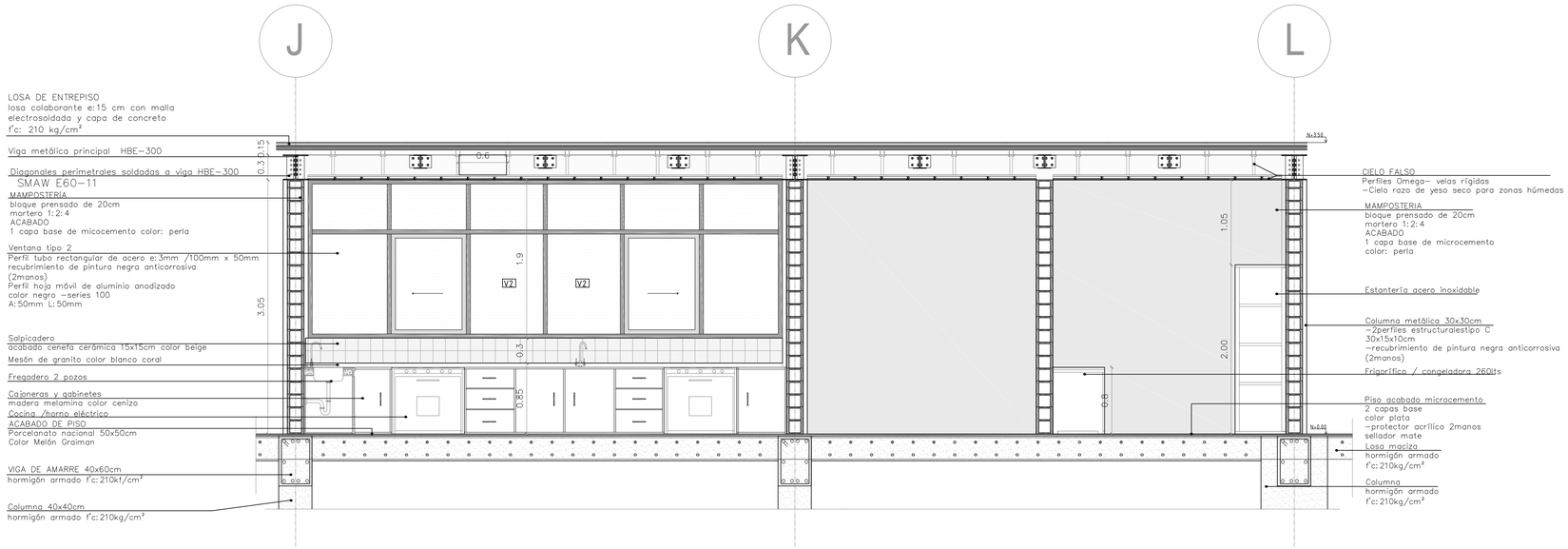
DETALLE DE COCINA

NOMBRE: PAUL SANTIAGO LOACHAMIN RAMIREZ	DETALLE
DIRECTOR DE TÉSIS: TANNYA PICO	LÁMINA: D03
ESCALA: INDICADA / FECHA: DICIEMBRE 2017	3/11

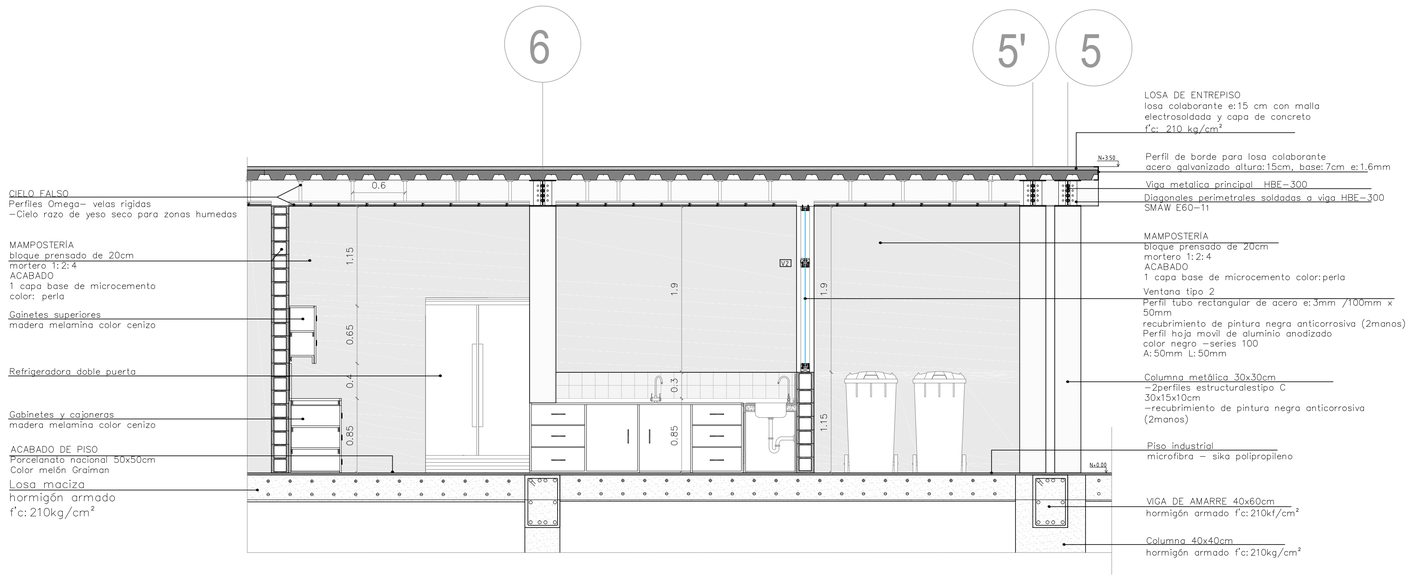
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE



DETALLE COCINA -CORTE C-C'
ESC: 1:25



DETALLE COCINA -CORTE D-D'
ESC: 1:25

N
ESCALA 1:1



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

NOTA1: VER CUADRO DE ACABADOS

NOTA 2: VER CUADRO DE VENTANAS ,MAMPARAS Y PUERTAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

"CASA DE LA MÚSICA QUITUMBE"

CONTIENE:

DETALLE DE COCINA

NOMBRE: PAUL SANTIAGO LOACHAMIN RAMIREZ

ARQ.

DIRECTOR DE TÉSIS: TANNYA PICO

LÁMINA: D04

ESCALA: INDICADA

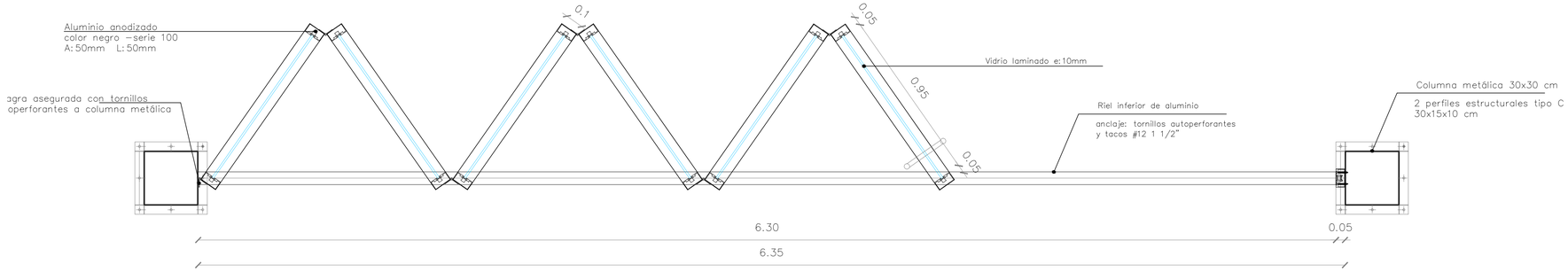
FECHA: DICIEMBRE 2017

4/10

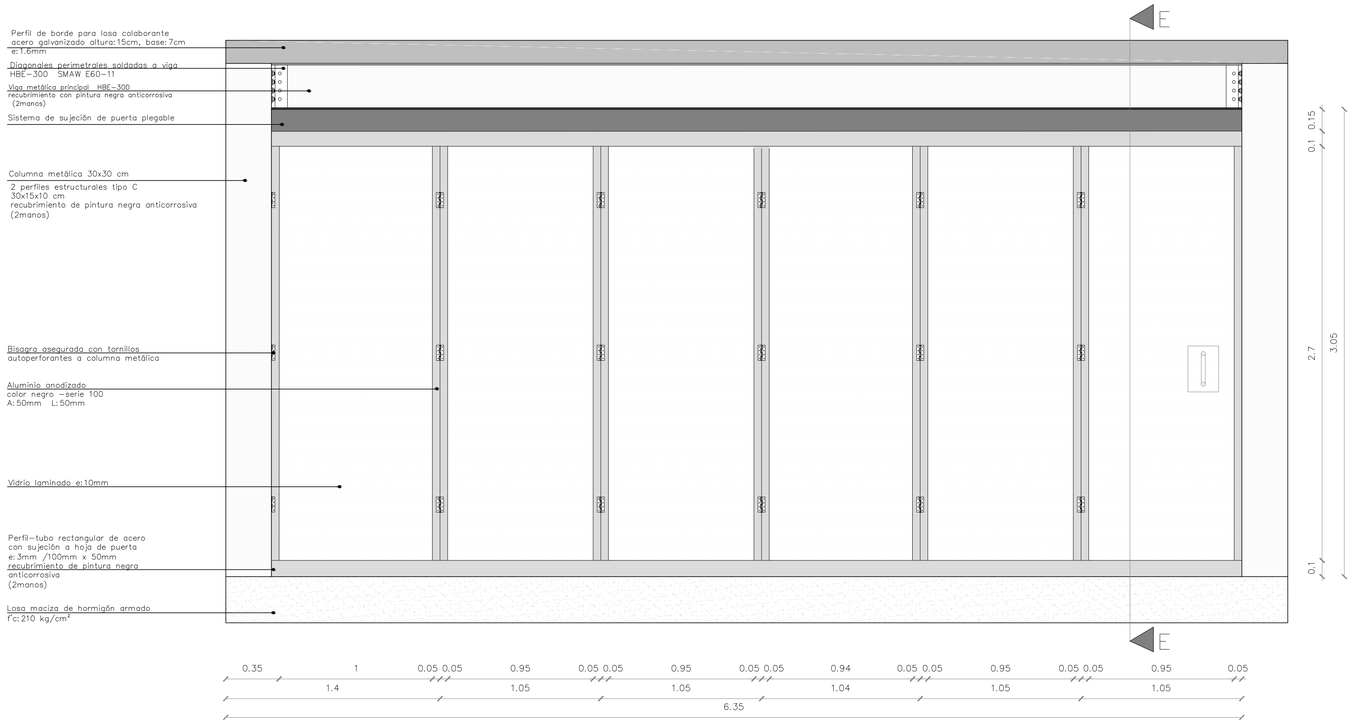
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

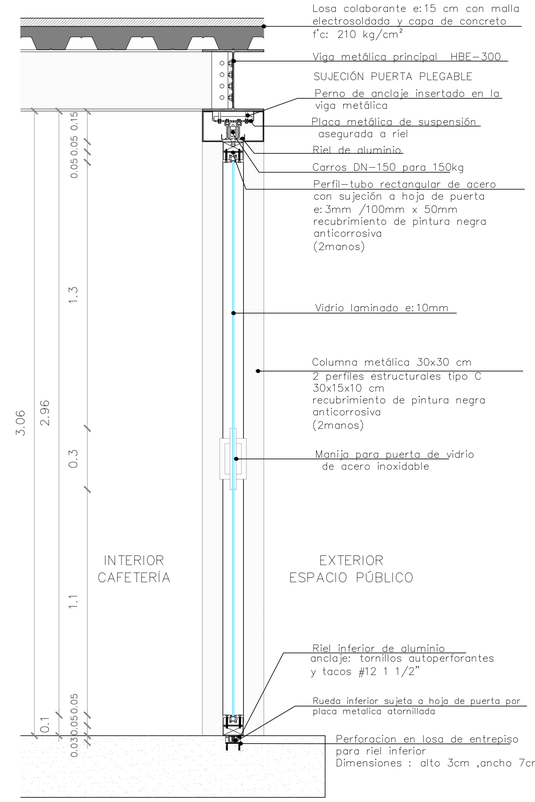
facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE



DETALLE PUERTA P5 –PLANTA
ESC: 1:15



DETALLE PUERTA P5 –ELEVACIÓN
ESC: 1:15



DETALLE PUERTA P5 –SECCIÓN E–E
ESC: 1:15

P5	DIMENSIONES VANO		NÚMERO	CARACTERÍSTICAS	OBSERVACIONES
	ANCHO	ALTO			
	6.35	3.05	3	Puerta plegable divisoria de ambiente interior(cafeteria) y exterior(espacio público) –Rieles de aluminio –Vidrio laminado e:10mm –Marco perimetral: tubo rectangular acero 100mmx50mm –Marco interno: perfiles de aluminio anodizado –color negro mate 100mmx50mm	

N
ESCALA 1:1



PLANTA BAJA N+0.00

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

"CASA DE LA MÚSICA QUITUMBE"

CONTIENE:

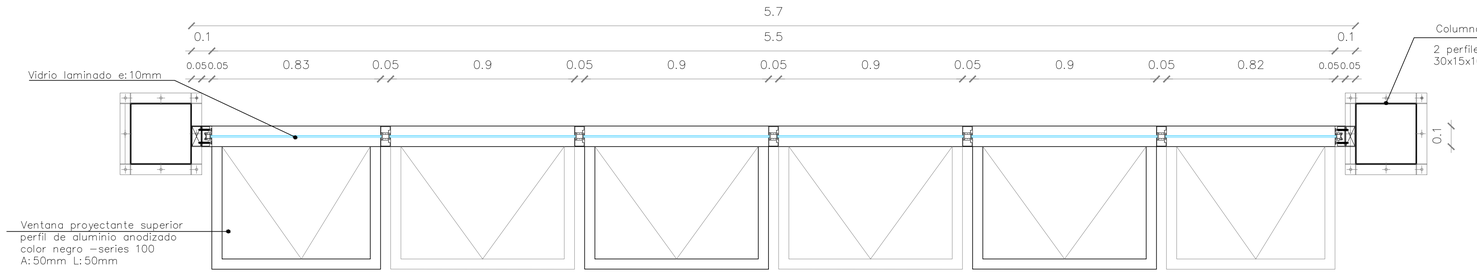
DETALLE DE PUERTA

NOMBRE: PAUL SANTIAGO LOACHAMIN RAMÍREZ	DETALLES
DIRECTOR DE TESIS: TANNYA PICO	LÁMINA: D05
ESCALA: INDICADA / FECHA: DICIEMBRE 2017	5/11

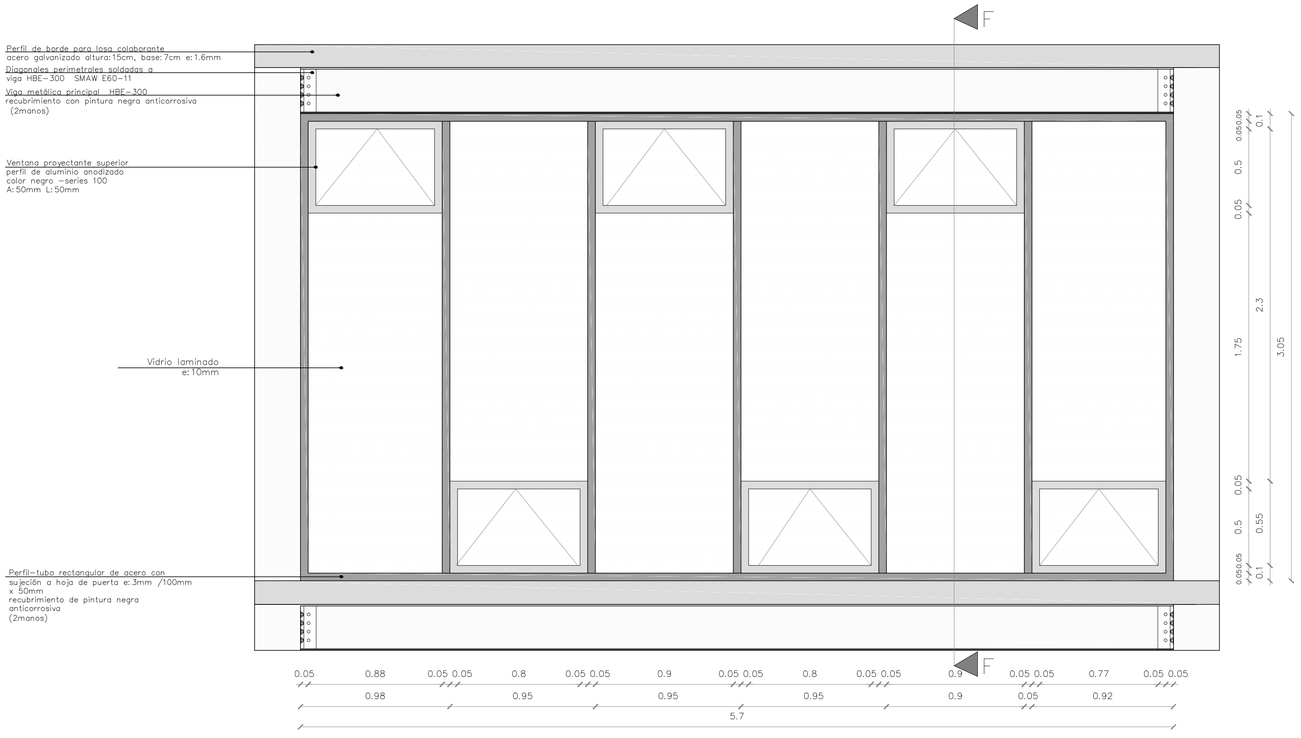
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

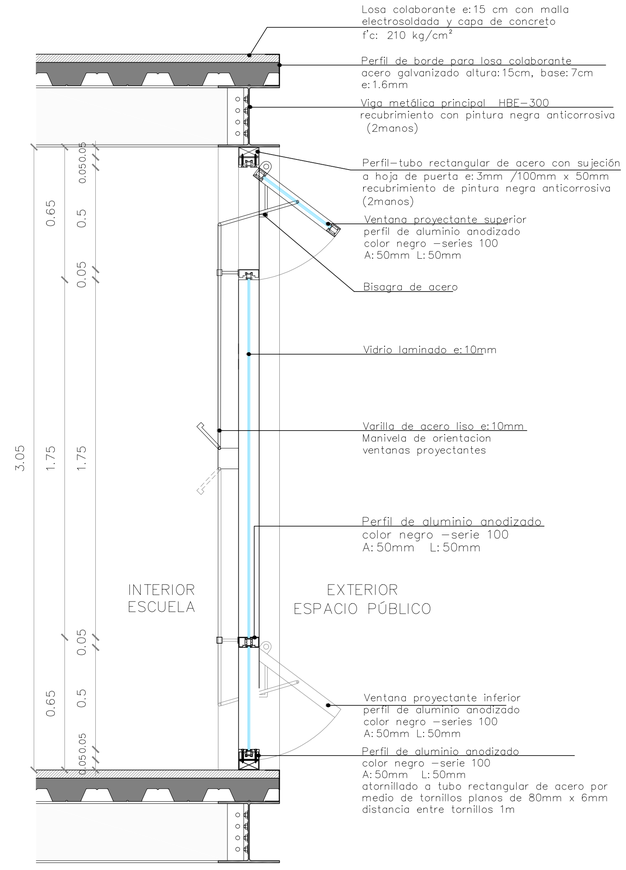
facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE



DETALLE MAMPARA MP3 –PLANTA
ESC: 1:15



DETALLE MAMPARA MP3 –ELEVACIÓN
ESC: 1:15



DETALLE MAMPARA MP3 –SECCIÓN F–F
ESC: 1:15

MP3	DIMENSIONES VANO		NÚMERO	CARACTERÍSTICAS	OBSERVACIONES
	ANCHO	ALTO			
	5.70	3.05	7	–Mampara con ventanas proyectantes –Rieles de aluminio –Vidrio laminado e:10mm –Marco perimetral: tubo rectangular acero 100mmx50mm –Marco interno: perfiles de aluminio anodizado –color negro mate 100mmx50mm	

N
ESCALA 1:1



PLANTA ALTA NIVEL +3.50

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

"CASA DE LA MÚSICA QUITUMBE"

CONTIENE:

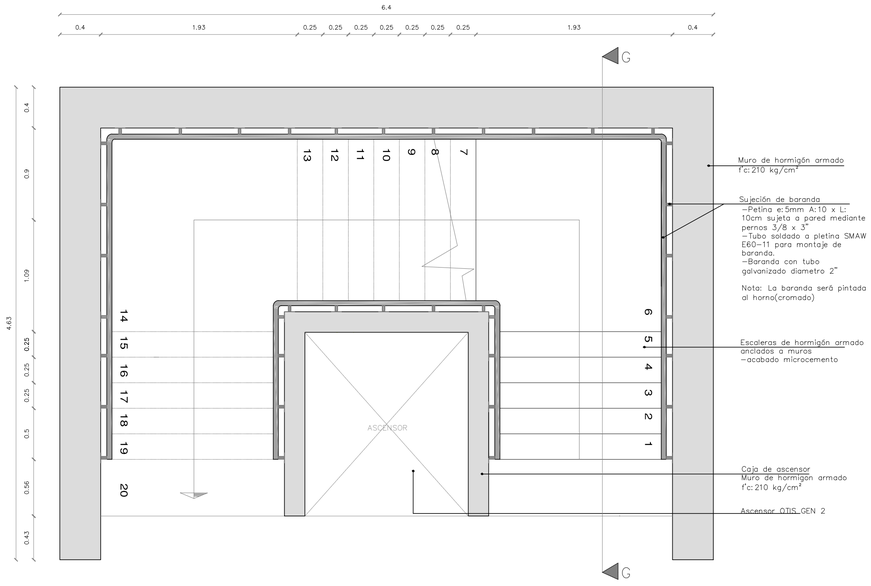
DETALLE DE VENTANERIA

NOMBRE: PAUL SANTIAGO LOACHAMIN RAMIREZ	DETALLES
DIRECTOR DE TESIS: TANNYA PICO	LÁMINA: D06
ESCALA: INDICADA / FECHA: DICIEMBRE 2017	6/11

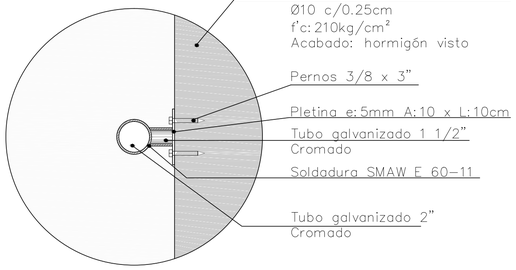
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

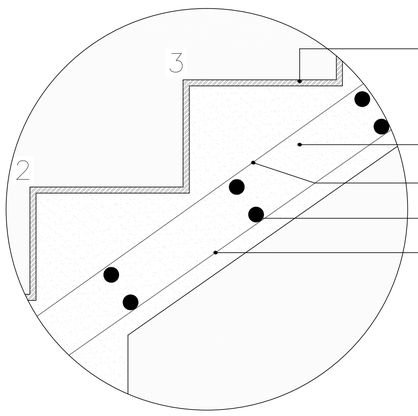
facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE



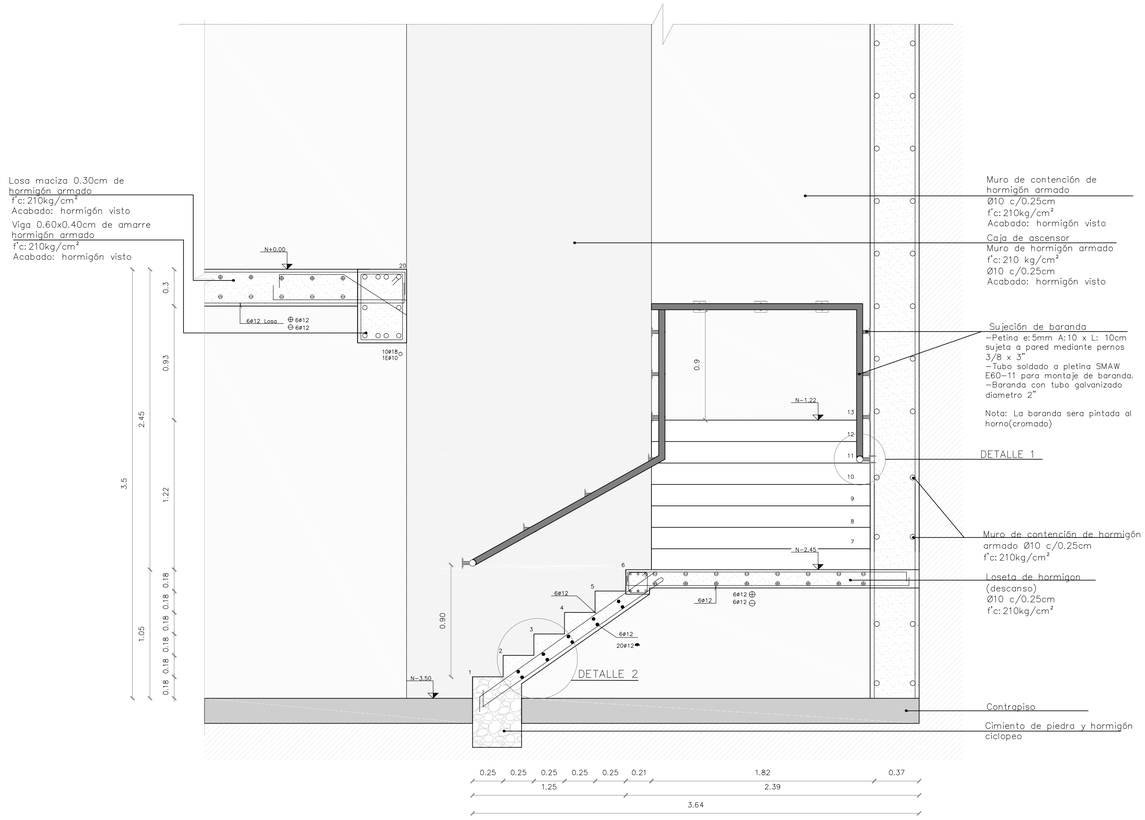
DETALLE ESCALERA–PLANTA
ESC: 1:30



DETALLE 1 ESCALERA
ESC: 1:5



DETALLE 2 ESCALERA
ESC: 1:5



DETALLE ESCALERA –SECCIÓN G–G
ESC: 1:25

N

ESCALA 1:1



ESCALERAS NIVELES –3.50, +0.00, +3.50

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

"CASA DE LA MÚSICA QUITUMBE"

CONTIENE:

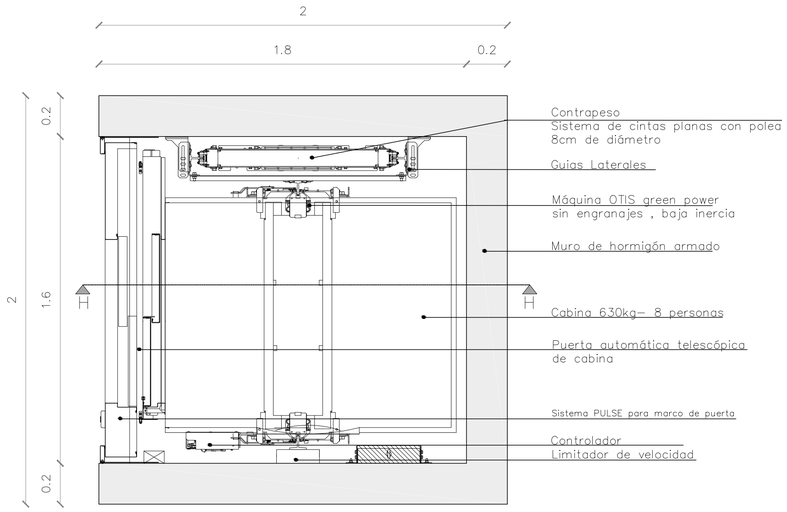
DETALLE DE ESCALERA Y PASAMANOS

NOMBRE: PAUL SANTIAGO LOACHAMIN RAMIREZ	DETALLES
DIRECTOR DE TÉSIS: TANNYA PICO	LÁMINA: D07
ESCALA: INDICADA / FECHA: DICIEMBRE 2017	7/11

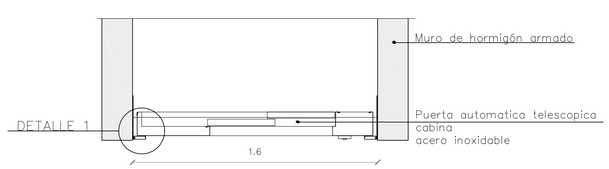
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

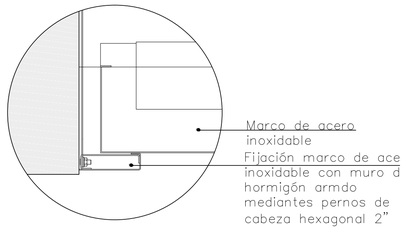
Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE

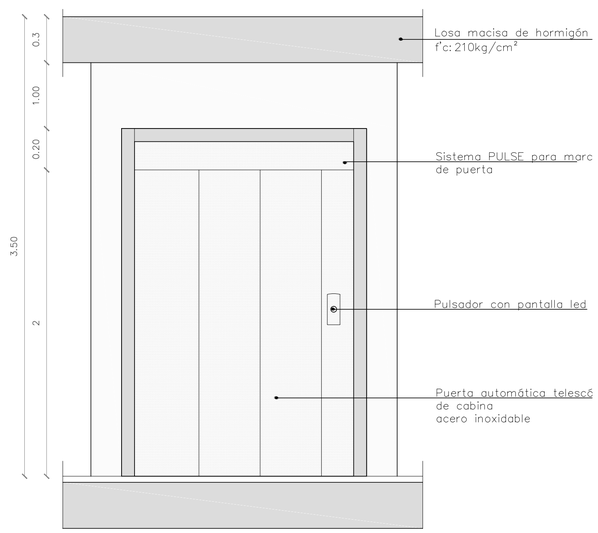


DETALLE ASCENSOR OTIS GEN2 –PLANTA
ESC: 1:15

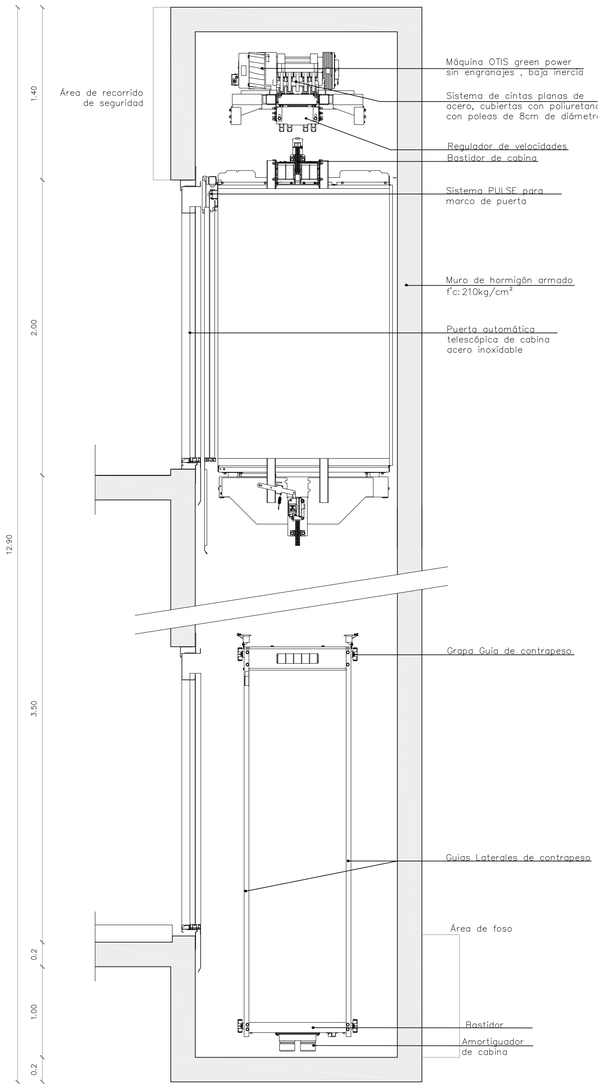




DETALLE 1
ESC: S/E



DETALLE PUERTA DE ASCENSOR –ELEVACIÓN
ESC: 1:20



DETALLE ASCENSOR OTIS GEN2 –SECCIÓN
ESC: 1:25



NIVELES -3.50, +0.00 , +3.50

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

"CASA DE LA MÚSICA QUITUMBE"

CONTIENE:

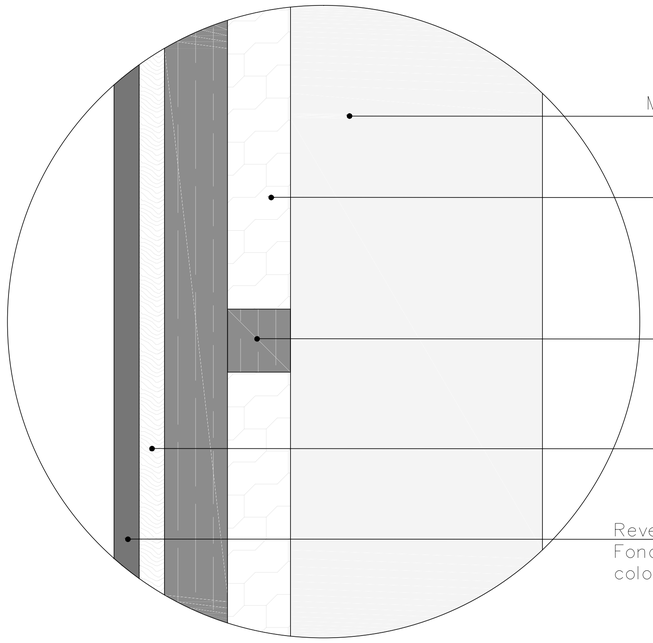
DETALLE DE CIRCULACIÓN VERTICAL

NOMBRE: PAUL SANTIAGO LOACHAMIN RAMIREZ	DETALLES
DIRECTOR DE TÉSIS: TANNYA PICO	LÁMINA: D08
ESCALA: INDICADA / FECHA: DICIEMBRE 2017	8/11

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE



Mampostería de bloque prensado 20cm

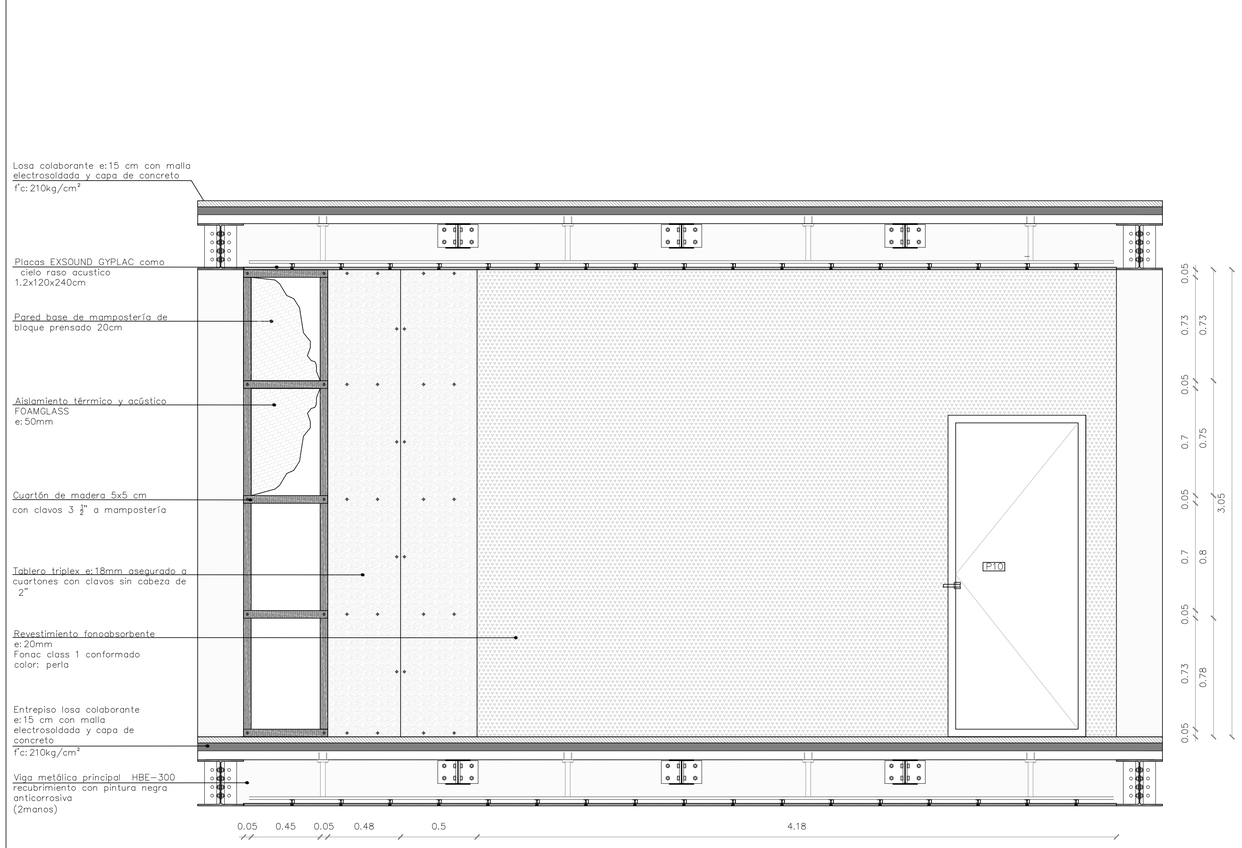
Aislamiento térmico y acústico FOAMGLASS
e: 50mm

Cuarton de madera 5x5 cm
con clavos 3 $\frac{1}{2}$" a mamposteria

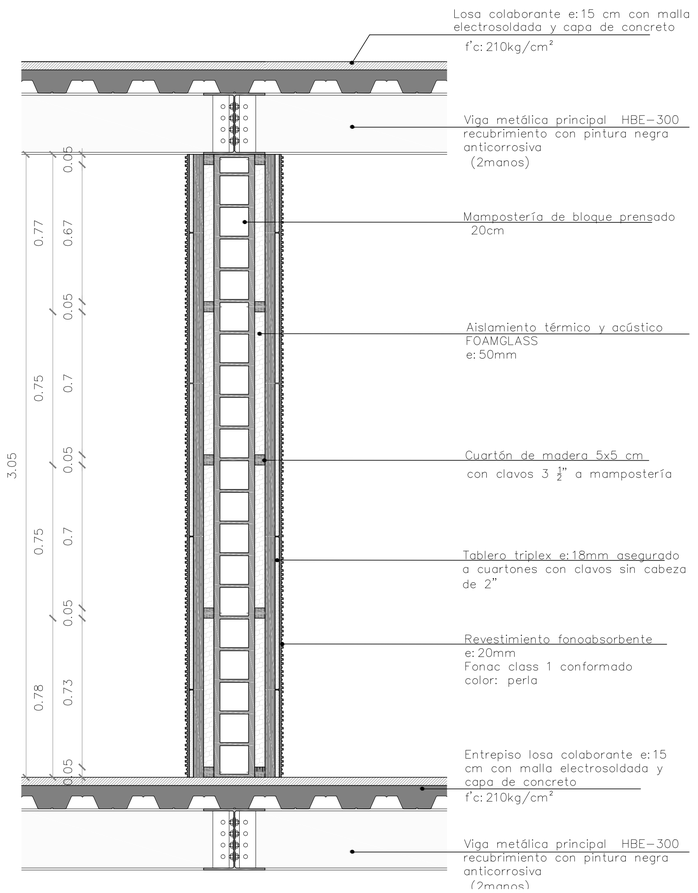
Tablero triplex e: 18mm asegurado a
cuartones con clavos sin cabeza de 2"

Revestimiento fonoabsorbente e: 20mm
Fonac class 1 conformado
color: perla

DETALLE PARED ACÚSTICA
ESC: 1:5



DETALLE PARED M4 –ELEVACIÓN
ESC: 1:15



DETALLE PARED M4–SECCIÓN H–H
ESC: 1:15

N
ESCALA 1:1



PLANTA ALTA -ESCUELA DE MUSICA POPULAR NIVEL +3.50

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

"CASA DE LA MÚSICA QUITUMBE"

CONTIENE:

DETALLE ESPECIAL- PAREDES ACÚSTICAS

NOMBRE:
PAUL SANTIAGO LOACHAMIN RAMIREZ

DIRECTOR DE TÉSIS:
TANNYA PICO

ESCALA: INDICADA

FECHA: DICIEMBRE 2017

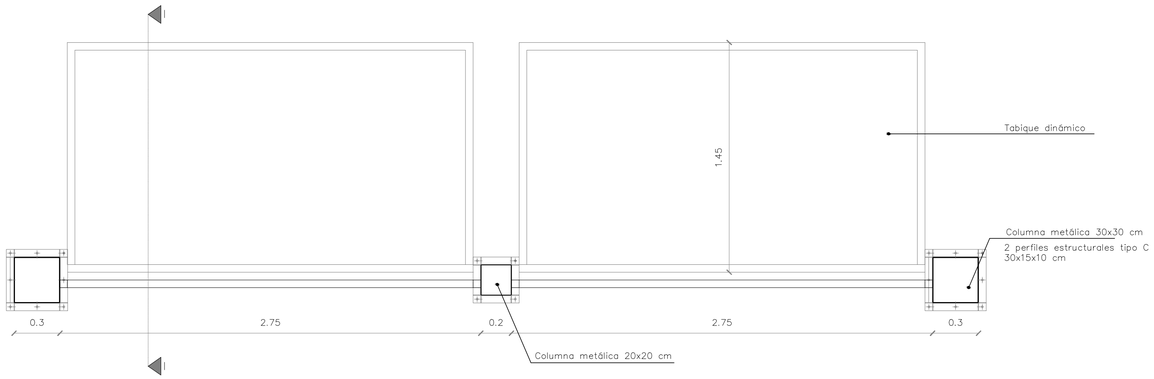
DETALLES

LÁMINA:
D09
9/11

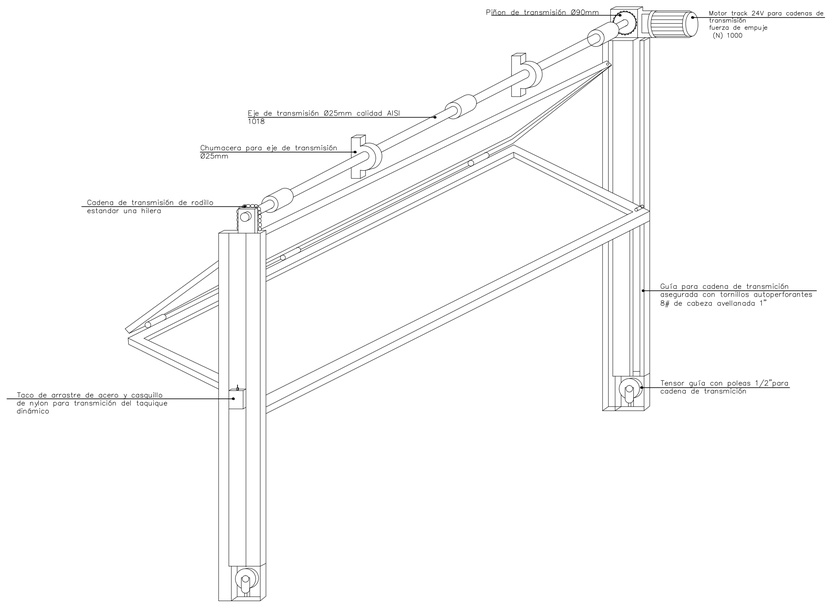
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

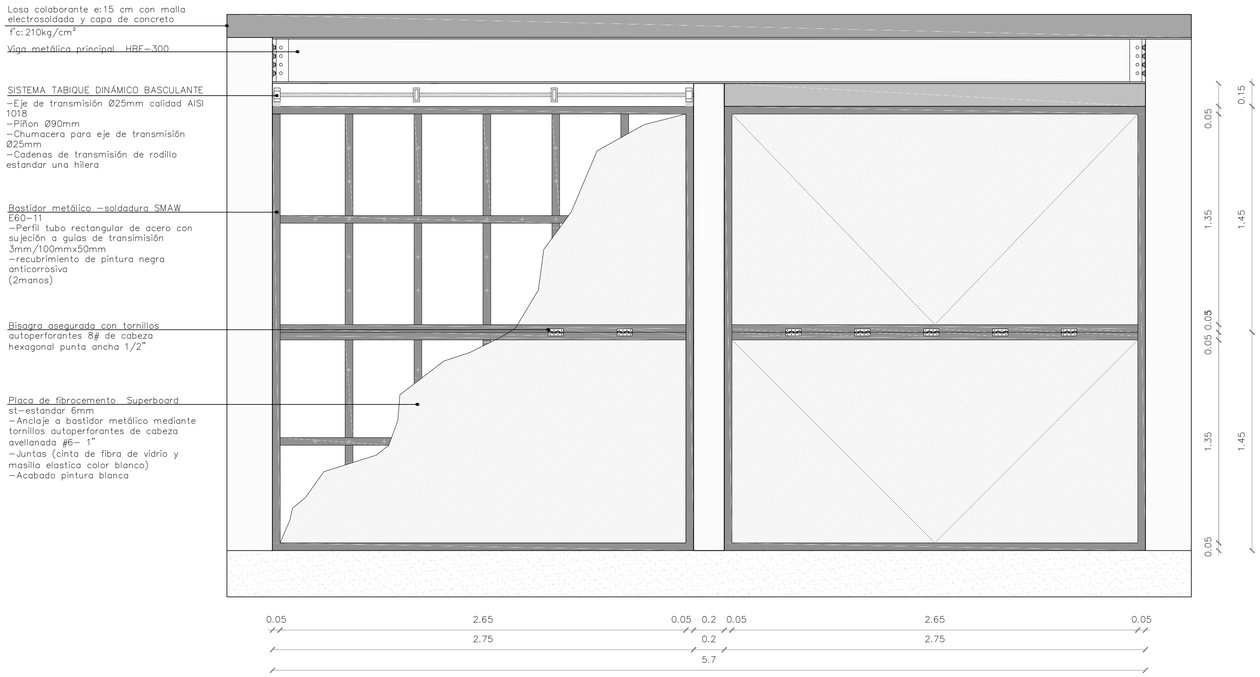
facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE



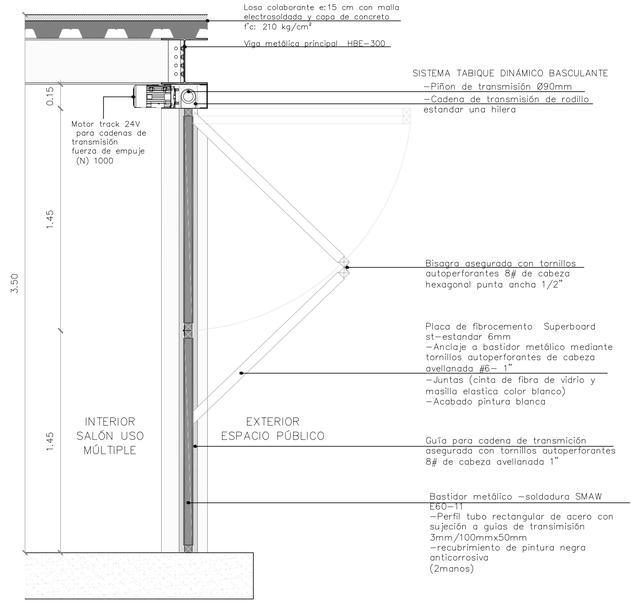
DETALLE TABIQUE DINÁMICO —PLANTA
ESC: 1:20



DETALLE TABIQUE DINÁMICO —ISOMETRÍA
ESC: S/E

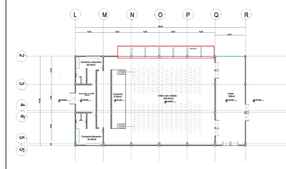


DETALLE TABIQUE DINÁMICO —ELEVACIÓN
ESC: 1:20



DETALLE TABIQUE DINÁMICO —SECCIÓN I—I
ESC: 1:20

N
ESCALA 1:1



BLOQUE B: SALÓN USO MÚLTIPLES NIVEL: +0.20

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

"CASA DE LA MÚSICA QUITUMBE"

CONTIENE:

DETALLE -TABIQUE DINÁMICO

NOMBRE: PAUL SANTIAGO LOACHAMIN RAMIREZ	DETALLES
DIRECTOR DE TÉSIS: TANNYA PICO	LÁMINA: D10
ESCALA: INDICADA / FECHA: DICIEMBRE 2017	10/11

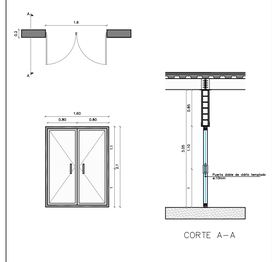
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

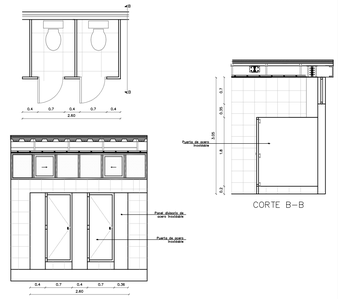
facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE

CUADRO DE PUERTAS

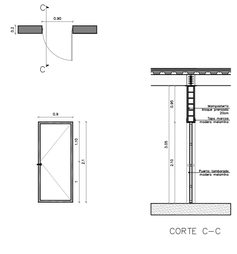
	DIMENSIONES VANO ANCHO	ALTO	NÚMERO	CARACTERÍSTICAS	OBSERVACIONES
P1	1.60	2.10	8	Hoja vaivén de vidrio templado de 10mm con herrajes para vidrio templado. Marco perfiles de aluminio anodizado color negro mate. Marco Vidrio templado de 10mm	



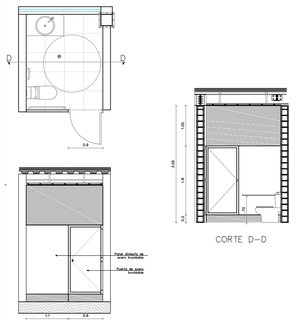
	DIMENSIONES VANO ANCHO	ALTO	NÚMERO	CARACTERÍSTICAS	OBSERVACIONES
P2	0.70	1.80	16	Puerta de baño –acero inoxidable	



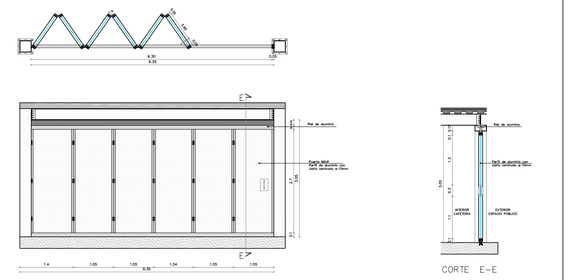
	DIMENSIONES VANO ANCHO	ALTO	NÚMERO	CARACTERÍSTICAS	OBSERVACIONES
P3	0.90	2.10	8	Puerta tamborado de madera melamina color cerizo	



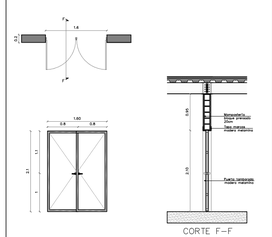
	DIMENSIONES VANO ANCHO	ALTO	NÚMERO	CARACTERÍSTICAS	OBSERVACIONES
P4	0.90	1.80	1	Puerta tamborado de madera melamina color cerizo	



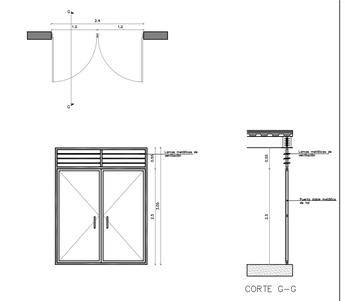
	DIMENSIONES VANO ANCHO	ALTO	NÚMERO	CARACTERÍSTICAS	OBSERVACIONES
P5	6.35	3.05	3	Hoja vaivén de vidrio templado de 10mm con herrajes para vidrio templado. Marco perfiles de aluminio anodizado color negro mate. Marco Vidrio templado de 10mm	



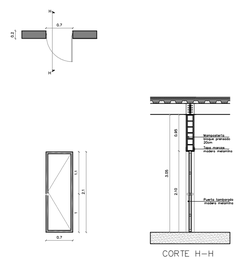
	DIMENSIONES VANO ANCHO	ALTO	NÚMERO	CARACTERÍSTICAS	OBSERVACIONES
P6	1.60	2.10	3	Puerta doble tamborado de madera melamina color cerizo	



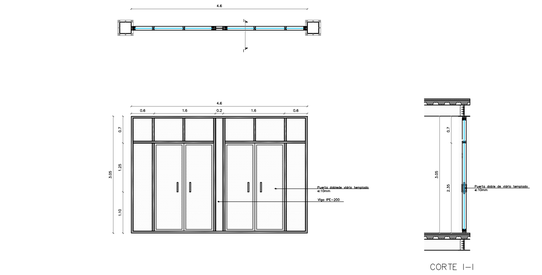
	DIMENSIONES VANO ANCHO	ALTO	NÚMERO	CARACTERÍSTICAS	OBSERVACIONES
P7	2.40	3.05	1	Puerta doble metálica con tomas de ventilación para bodega	



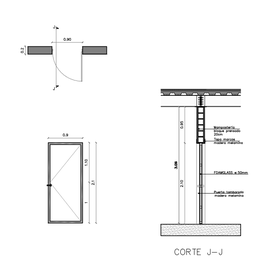
	DIMENSIONES VANO ANCHO	ALTO	NÚMERO	CARACTERÍSTICAS	OBSERVACIONES
P8	0.70	2.10	2	Puerta tamborado de madera melamina color cerizo	



	DIMENSIONES VANO ANCHO	ALTO	NÚMERO	CARACTERÍSTICAS	OBSERVACIONES
P9	4.60	3.05	1	Hoja vaivén de vidrio templado de 10mm con herrajes para vidrio templado. Marco perfiles de aluminio anodizado color negro mate. Marco Vidrio templado de 10mm	

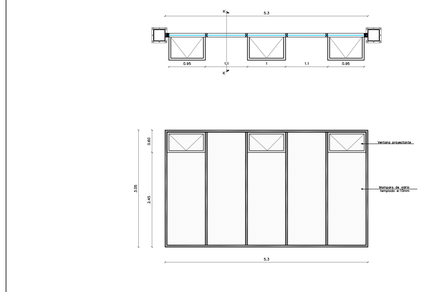


	DIMENSIONES VANO ANCHO	ALTO	NÚMERO	CARACTERÍSTICAS	OBSERVACIONES
P10	0.90	2.10	7	Puerta tamborado de madera melamina color cerizo e:30mm como sistema estetico color cerizo	

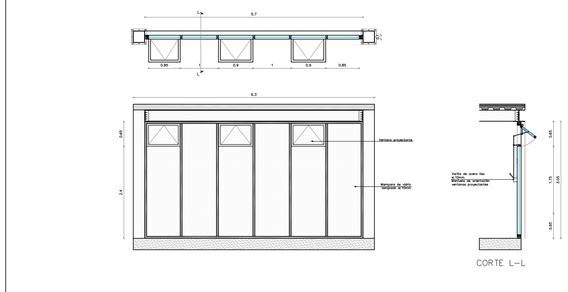


CUADRO DE MAMPARA

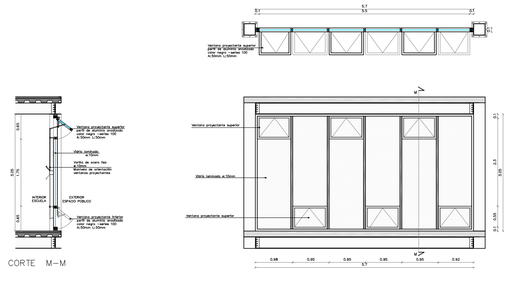
	DIMENSIONES VANO ANCHO	ALTO	NÚMERO	CARACTERÍSTICAS	OBSERVACIONES
MP1	5.30	3.05	1	Mampara con ventana proyectante Hoja de aluminio anodizado color natural e:1.5mm Marco perfiles de aluminio anodizado color negro mate Marco Vidrio templado de 6mm	



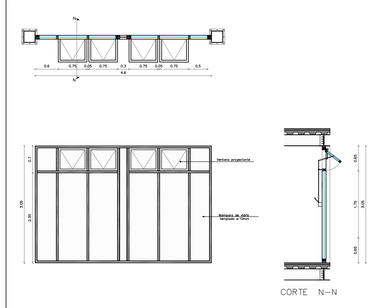
	DIMENSIONES VANO ANCHO	ALTO	NÚMERO	CARACTERÍSTICAS	OBSERVACIONES
MP2	5.70	3.05	3	Mampara con ventana proyectante Hoja de aluminio anodizado color natural e:1.5mm Marco perfiles de aluminio anodizado color negro mate Marco Vidrio templado de 6mm	



	DIMENSIONES VANO ANCHO	ALTO	NÚMERO	CARACTERÍSTICAS	OBSERVACIONES
MP3	5.70	3.05	7	Mampara con ventana proyectante Hoja de aluminio anodizado color natural e:1.5mm Marco perfiles de aluminio anodizado color negro mate Marco Vidrio templado de 6mm	

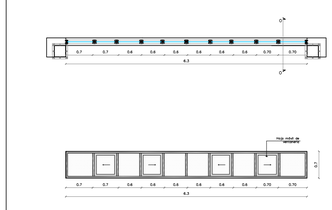


	DIMENSIONES VANO ANCHO	ALTO	NÚMERO	CARACTERÍSTICAS	OBSERVACIONES
MP4	4.60	3.05	1	Mampara con ventana proyectante Hoja de aluminio anodizado color natural e:1.5mm Marco perfiles de aluminio anodizado color negro mate Marco Vidrio templado de 6mm	

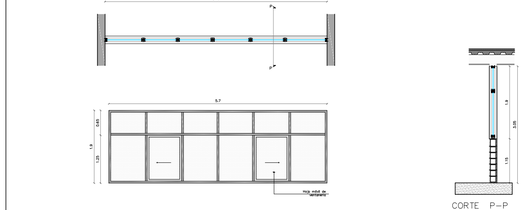


CUADRO DE VENTANA

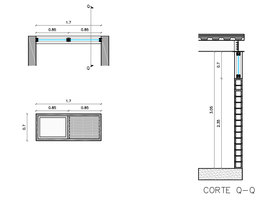
	DIMENSIONES VANO ANCHO	ALTO	NÚMERO	CARACTERÍSTICAS	OBSERVACIONES
V1	6.30	0.70	8	Hoja de aluminio Marco perfiles de aluminio anodizado color negro mate Marco Vidrio perfiles de aluminio anodizado color negro mate Marco Vidrio templado de 6mm	

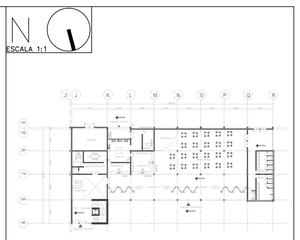


	DIMENSIONES VANO ANCHO	ALTO	NÚMERO	CARACTERÍSTICAS	OBSERVACIONES
V2	5.70	1.90	1	Hoja de aluminio Marco perfiles de aluminio anodizado color negro mate Marco Vidrio templado de 6mm	



	DIMENSIONES VANO ANCHO	ALTO	NÚMERO	CARACTERÍSTICAS	OBSERVACIONES
V3	1.70	0.70	2	Hoja de aluminio Marco perfiles de aluminio anodizado color negro mate Marco Vidrio templado de 6mm	





NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

"CASA DE LA MÚSICA QUITUMBE"

CONTIENE:

CUADRO DE PUERTAS , VENTANAS Y MAMPARAS

NOMBRE:
PAUL SANTIAGO LOACHAMIN RAMÍREZ

DIRECTOR DE TÉSIS:
TANNYA PICO

ESCALA: 1: 75

FECHA: DICIEMBRE 2017

DETALLES

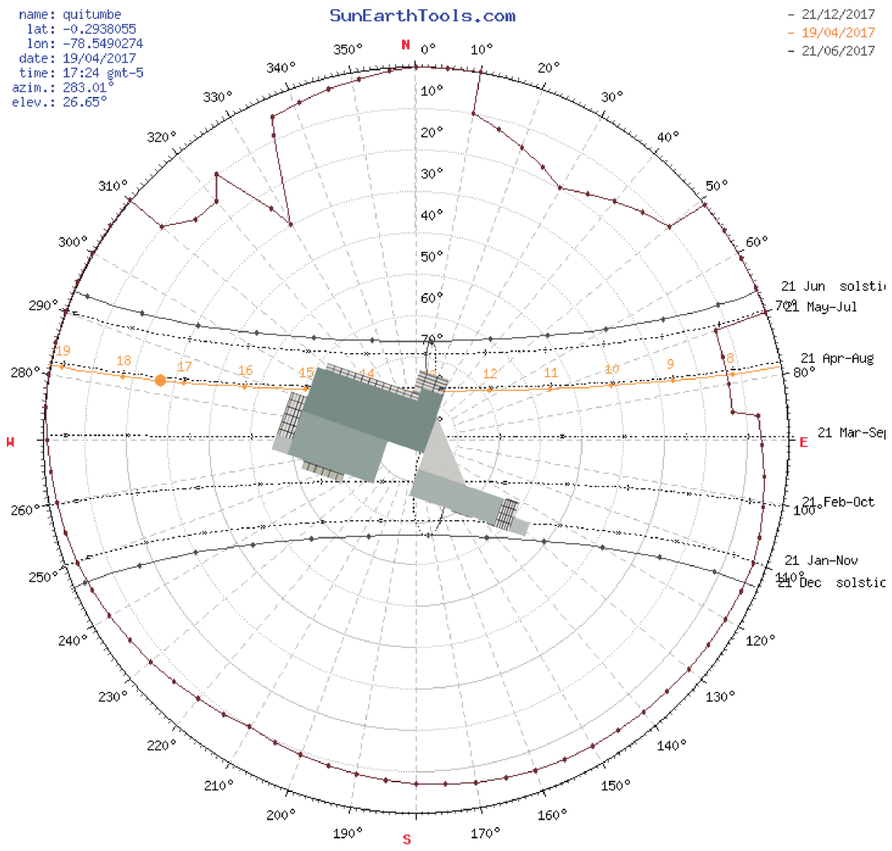
LÁMINA: D11

11/11

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE



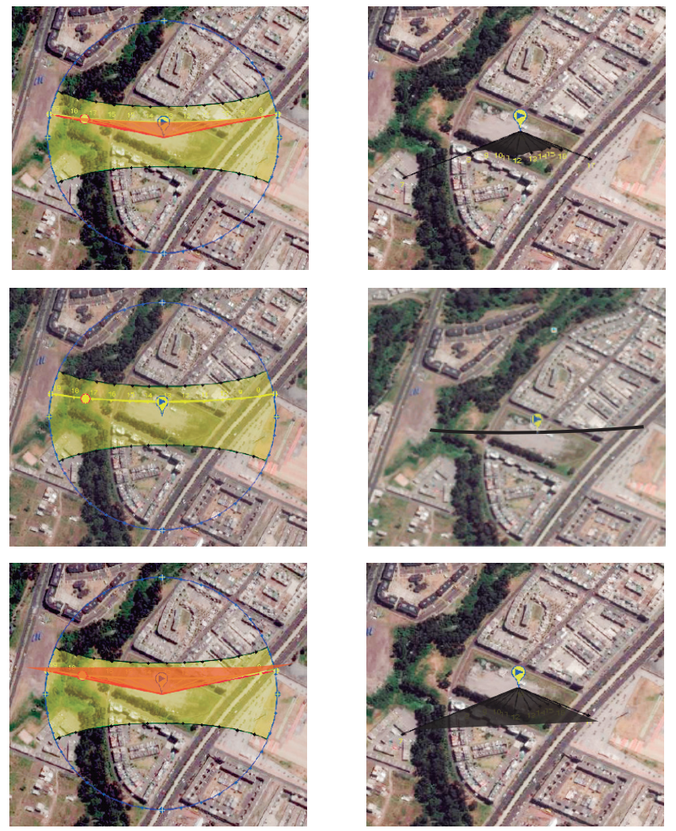
RAYOS DEL SOL

SOMBRA

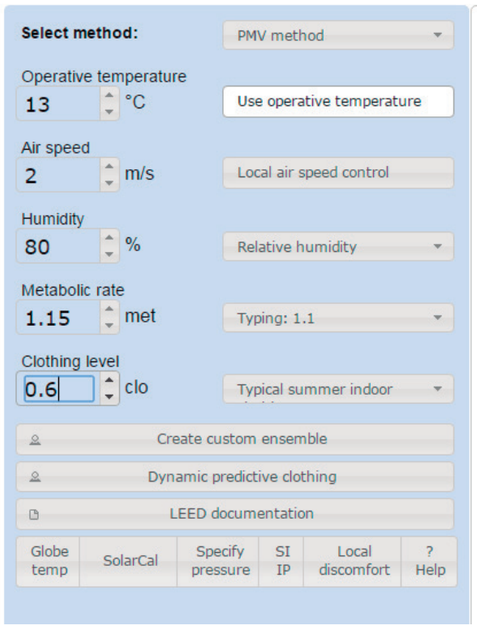
21 DE DICIEMBRE

21 DE MARZO /21 DE SEPTIEMBRE

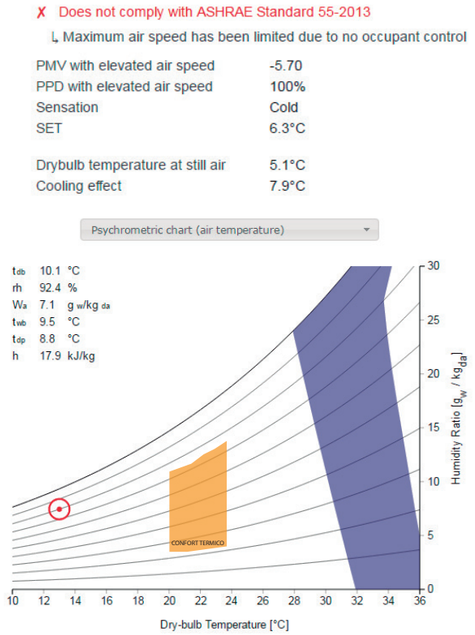
21 DE JUNIO



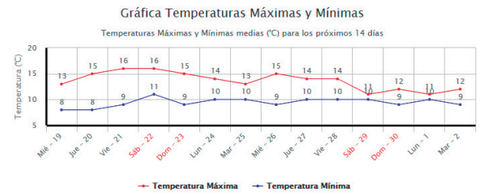
https://www.sunearthtools.com/es/

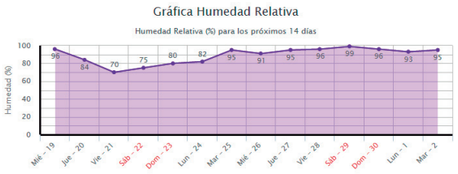


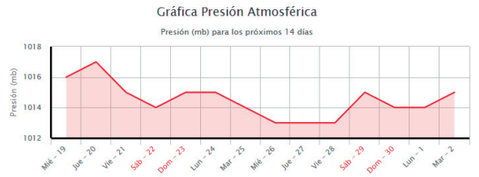
http://comfort.cbe.berkeley.edu/

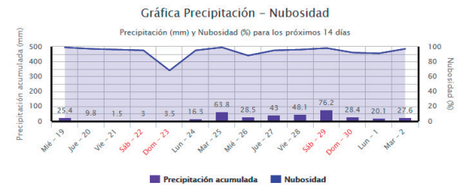


CUADROS CLIMATOLÓGICOS













NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

"CASA DE LA MUSICA QUITUMBE "

CONTIENE:

DATOS METEOROLÓGICOS

NOMBRE: Santiago Loachamin

DIRECTOR DE TÉSIS: TANNYA PICO

ESCALA: INDICADA

FECHA: DICIEMBRE - 2017

SOSTENIBILIDAD

LÁMINA: S01

1/1

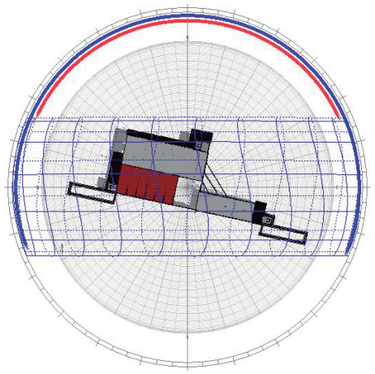
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

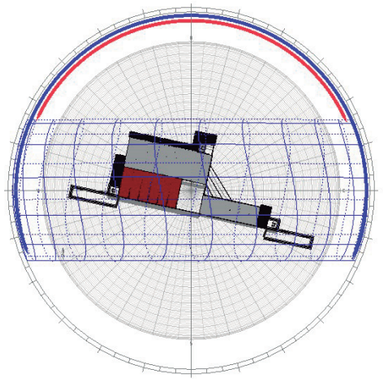
facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

ESTUDIOS DE SOLEAMIENTO

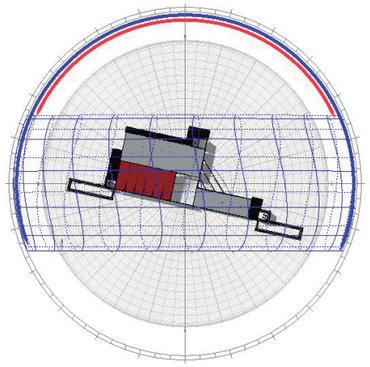
21 DE JUNIO



9AM

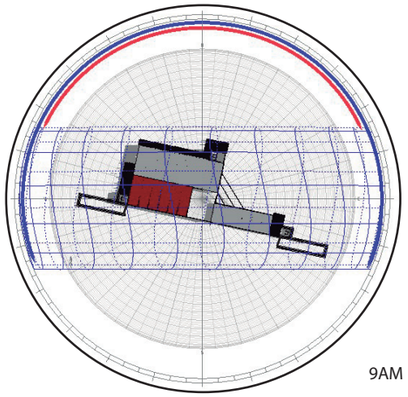


12 PM

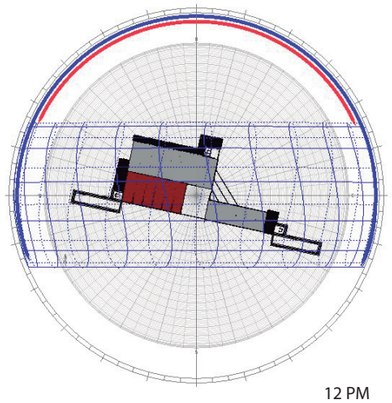


15 PM

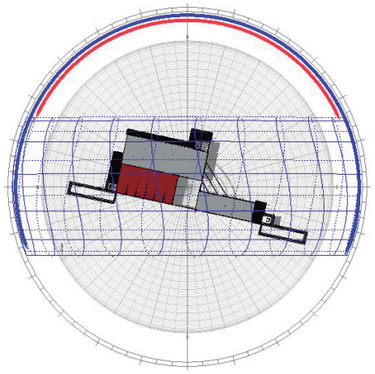
21 DE MARZO / 21 DE SEPTIEMBRE



9AM

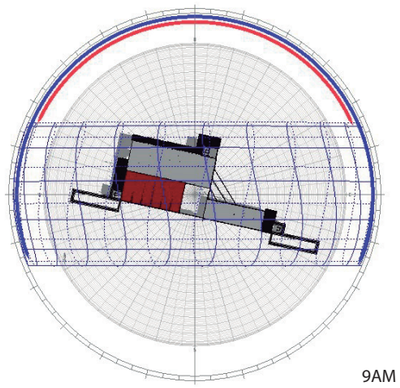


12 PM

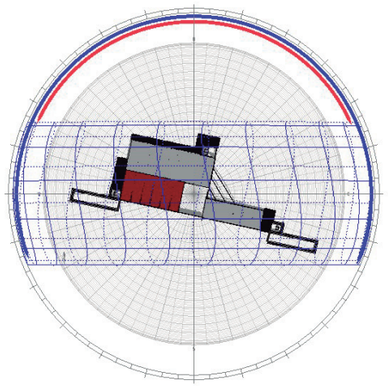


15 PM

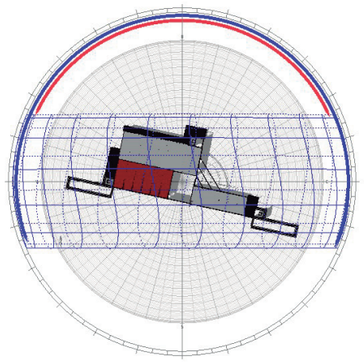
21 DE DICIEMBRE



9AM



12 PM

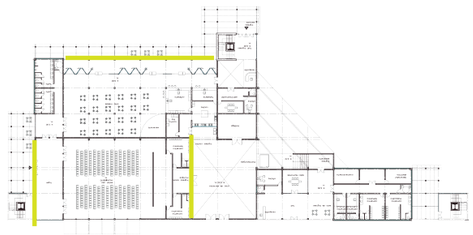


15 PM

FUENTE: ECOTEC



GENERAR PÉRGOLAS

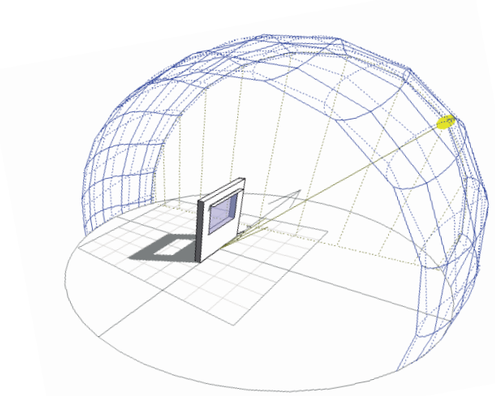


GENERAR QUIEBRASOLES

ESTRATEGIAS CONTROL DE ILUMINACIÓN

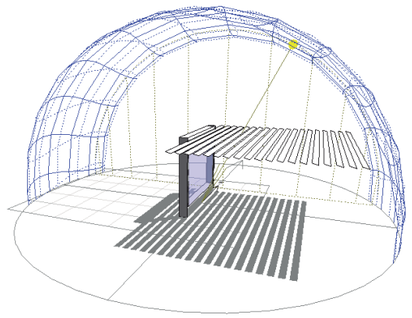
LA LUZ DIRECTA DE ESTE A OESTE

PRIMERAS HORAS DE LA MAÑANA LA LUZ ENTRA DIRECTAMENTE A LA FACHADA PRINCIPAL



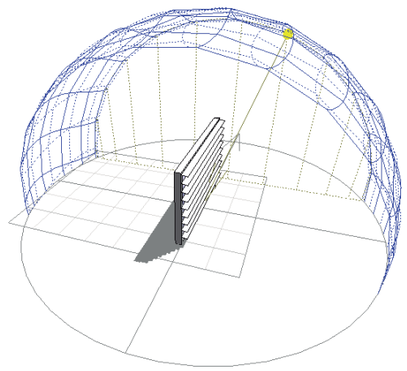
GENERAR PÉRGOLAS

AYUDA A MINIMIZAR LA RADIACIÓN SOLAR Y SIRVE COMO ESPACIO DE SOMBRA.



GENERAR QUIEBRASOLES

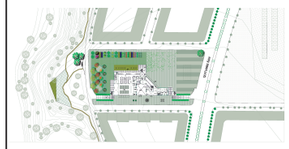
AYUDA A MINIMIZAR LA RADIACIÓN SOLAR Y GENERAR LUZ INDIRECTA



FUENTE: ECOTEC

N

ESCALA 1:1



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2017

TEMA DEL PROYECTO:

"CASA DE LA MUSICA QUITUMBE "

CONTIENE:

ESTUDIO SOLAR

NOMBRE: Santiago Loachamin

DIRECTOR DE TÉSIS: TANNYA PICO

ESCALA: INDICADA

FECHA: DICIEMBRE - 2017

SOSTENIBILIDAD

LÁMINA: S02

2/5

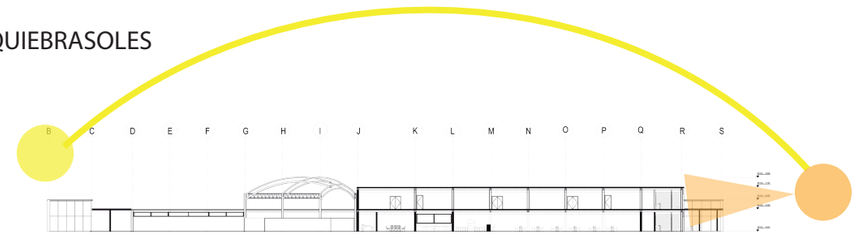
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

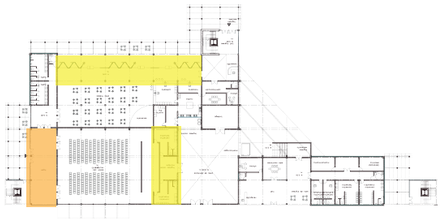
PROBLEMATICAS DE INSOLACIÓN

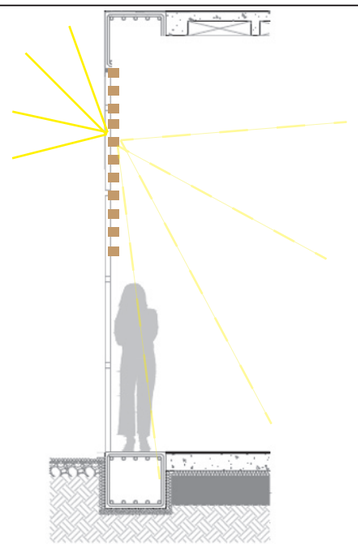
QUIEBRASOLES



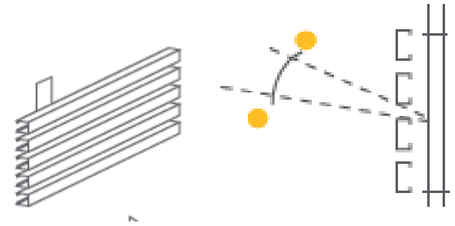
ESCENARIO EXTERIOR

SALON DE USO MULTIPLE

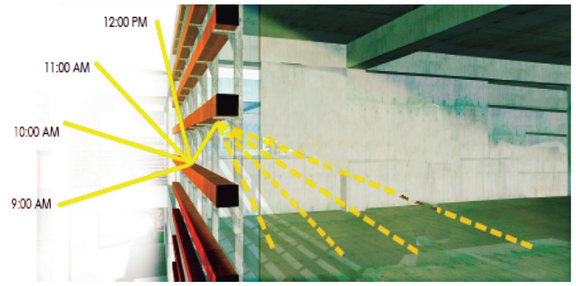




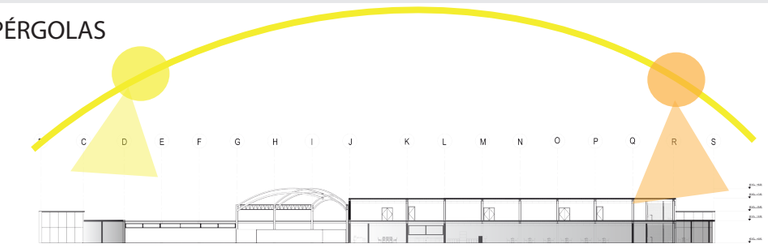
REDUCIR LA RADIACIÓN DIRECTA



GENERAR LUZ INDERECTA

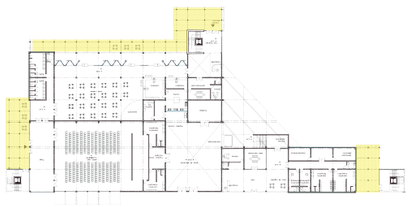


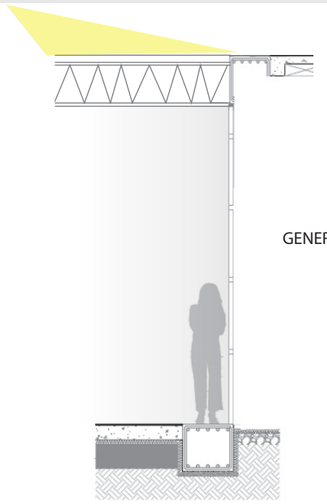
PÉRGOLAS



ESCENARIO EXTERIOR

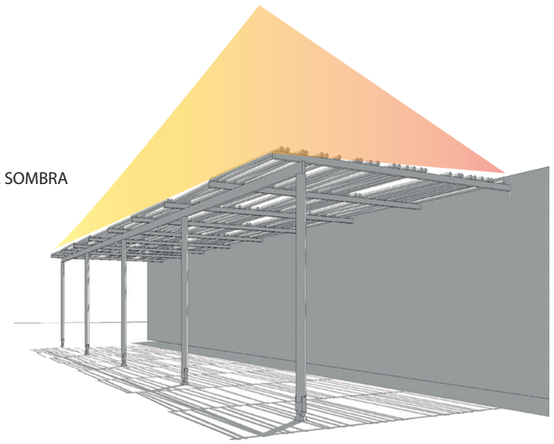
SALÓN DE USO MÚLTIPLE



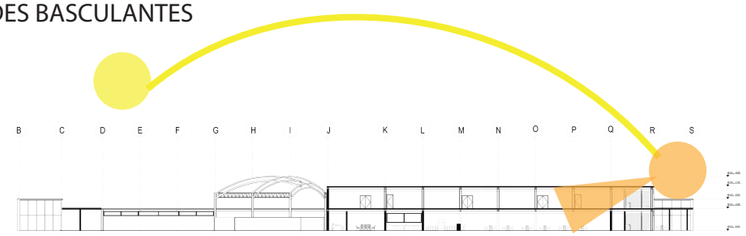


GENERAR ESPACIOS DE SOMBRA

SOMBRAS DE 11:30 A 14:00 - AUDITORIO MAYOR
SOMBRAS DE 13:00- 15:00 AUDITORIO MENOR



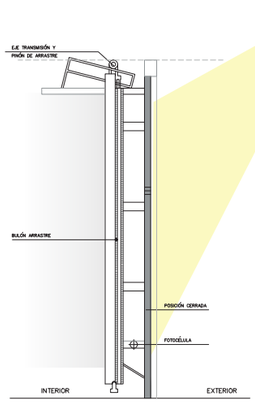
PAREDES BASCULANTES



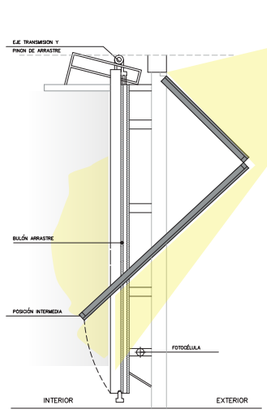
ESCENARIO EXTERIOR

SALÓN DE USO MÚLTIPLE

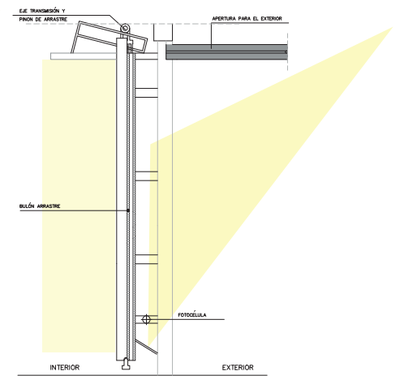




CERRADO - EVITAR RADIACIÓN SOLAR



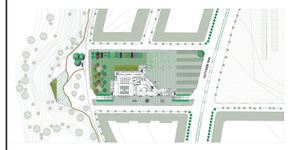
LUZ INDIRECTA



ABIERTO - RADIACIÓN SOLAR

N

ESCALA 1:1



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

"CASA DE LA MUSICA QUITUMBE "

CONTIENE:

ESTUDIO SOLAR

NOMBRE: Santiago Loachamin

DIRECTOR DE TÉSIS: TANNYA PICO

ESCALA: INDICADA

FECHA: DICIEMBRE- 2017

SOSTENIBILIDAD

LÁMINA: S03

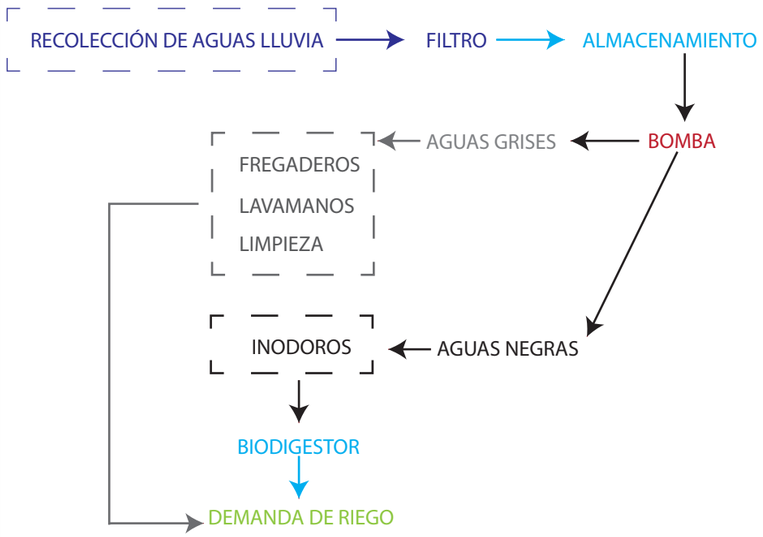
3/5

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

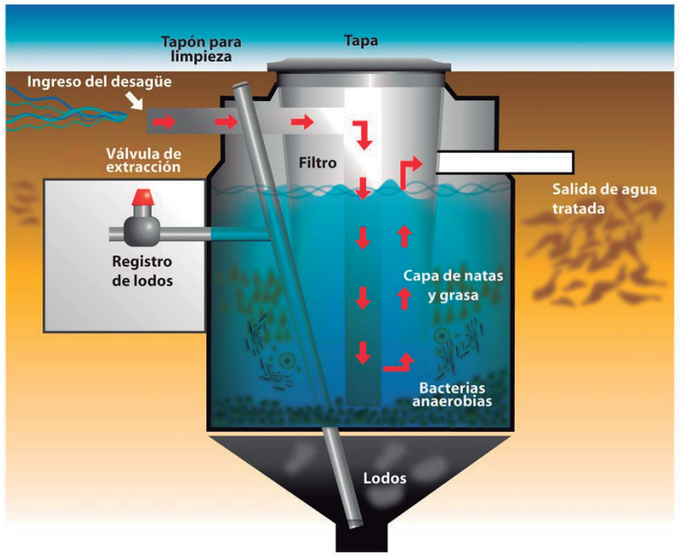
Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

CICLO DE AGUA DEL PROYECTO



SISTEMA DE TRATAMIENTO DE AGUA - BIODIGESTOR



http://www.rotoplas.com.mx/productos/saneamiento/biodigestor-autolimpiable/

ANTECEDENTES

DATOS DEL PROYECTO	
Numero de Bloques	m²
Area Total de Cubiertas	934,00
Bloque B	706,00
Bloque D	228,00

NUMERO DE PERSONAS	
Bloque A: Cafeteria	
Personal Fijo	5
Comensales	120
Bloque B: Salon uso multiple	
asistentes	50
artistas	10
Bloque C: Preparación de Artistas	20
Personal Fijo	4
Artistas	15
Bloque E: Escuela	
personal Fijo	10
Estudiantes	70
personal de Aseo	5
TOTAL	309

PROMEDIO CONSUMO CASA DE LA MUSICA	
PERSONAL	309
CONSUMO PROMEDIO m³	347
CONSUMO EN LITROS	347000

PROYECCIÓN CONSUMO PROYECTO	
PERSONAL	309
CONSUMO PROMEDIO m³	260,00
CONSUMO EN LITROS	260000,00

CONSUMO CASA DE LA MUSICA	
Consumo/m³	347
# Personas	309
Mensual 1P	1,122977346
Diario 1P	0,037432578
Diario 1P lts	37,43

Consumo Diario litros WHO 2003	
Hombres	2,9
Mujeres	2,2

ESPECIFICACIONES		ltr/descarga
lavamanos fluxiones		1,38
sanitarios fluxiones		4,80
urinarios seco		0,00
urinario seco		0,00

	Hombres						Mujeres					
	Urinario	lts	Inodoro	lts	Lavamanos	lts	Inodoro	lts	Lavamanos	lts
	2	0	4	19,20	6	49,68	6	28,80	6	49,68
	1	0	1	4,80	2	5,52	2	9,60	3	8,28
	1	0	3	14,40	3	16,56	4	19,20	5	27,60
	2	0	4	19,20	6	49,68	6	28,80	6	49,68
	0	0	0	0,00	0	0	0	0,00	0	0,00
	0	0	0	11,52	0	24,24	0	17,28	0	27,05
Porcentaje		32%		68%			39%		61%	
Promedio inodoro		36%								
Promedio lavm		64%								

CONSUMO POR VEGETACIÓN EN EL PROYECTO			
	CONSUMO	CANTIDAD	TOTAL
	lts/m²/dia	m²	lts
ARBOL	6	1000	6000
CESPED	5	3900	19500
NATIVAS	3	1000	3000
		TOTAL	28500
		MENSUAL	855000

CICLO DE AGUA DEL PROYECTO



1. RECOLECCION AGUAS LLUVIA
2. FILTRO
3. ALMACENAMIENTO
4. BOMBA DE DISTRIBUCIÓN
5. LAVAMANOS ,INODORO , LIMPIEZA FREGADERO
6. BIODIGESTOR
7. RIEGO JARDINES

CALCULOS DE AGUAS LLUVIA

	RECOLECCION DE AGUA LLUVIA			
	Precipitacion Media Multianual 2011 Inamhi (mm)	lt/m² Proyecto	Escorrentia Material	Recoleccion de Agua Lluvia lt
ENE	254,3	237516,2	90%	213764,58
FEB	227,3	212298,2	90%	191068,38
MAR	197,4	184371,6	90%	165934,44
ABR	219,3	204826,2	90%	184343,58
MAY	64,9	60616,6	90%	54554,94
JUN	10,6	9900,4	90%	8910,36
JUL	19,8	18493,2	90%	16643,88
AGO	20	18680	90%	16812
SEP	20,5	19147	90%	17232,3
OCT	167	155978	90%	140380,2
NOV	169	157846	90%	142061,4
DIC	30,5	28487	90%	25638,3

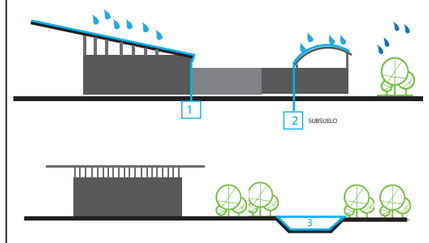
http://www.serviciometeorologico.gob.ec/wp-content/uploads/anuarios/meteorologicos/Am%202012.pdf

CONSUMO DE AGUA					
Consumo Estimado de Agua m³	Cantidad de Usuarios	Consumo mes/persona/litros	Consumo dia/persona/litros	Inodoros mes/ litros	Lavamanos mensual litros
374	309	1210,36	40,35	568,87	314,69
469	309	1517,80	50,59	713,37	394,63
303	309	980,58	32,69	460,87	254,95
324	309	1048,54	34,95	492,82	272,62
318	309	1029,13	34,30	483,69	267,57
294	309	951,46	31,72	447,18	247,38
278	309	899,68	29,99	422,85	233,92
218	309	705,50	23,52	331,59	183,43
260	309	841,42	28,05	395,47	218,77
260	309	841,42	28,05	395,47	218,77
389	309	1258,90	41,96	591,68	327,31
380	309	1229,77	40,99	577,99	319,74

RECICLAJE		
Lavamanos + Agua lluvia - uso en inodoros lt	Aguas negras procesadas en biodigestor	Total Reciclado
213510,41	568,87	214079,27
190749,64	713,37	191463,01
165728,52	460,87	166189,39
184123,39	492,82	184616,20
54338,82	483,69	54822,51
8710,55	447,18	9157,74
16454,95	422,85	16877,80
16663,84	331,59	16995,43
17055,60	395,47	17451,07
140203,50	395,47	140598,97
141797,03	591,68	142388,71
25380,05	577,99	25958,04

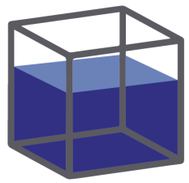
Consumo Vegetación		USO EN RIEGO		
Consumo Vegetación	Reciclaje	Precipitación Directa	Total Reciclaje en Vegetacion	Porcentaje Cubierto
855000,00	-641489,59	1246070	604580,41	171%
855000,00	-664250,36	1113770	449519,64	153%
855000,00	-689271,48	967260	277988,52	133%
855000,00	-670876,61	1074570	403693,39	147%
855000,00	-800661,18	318010	-482651,18	44%
855000,00	-846289,45	51940	-794349,45	7%
855000,00	-838545,05	97020	-741525,05	13%
855000,00	-838336,16	98000	-740336,16	13%
855000,00	-837944,40	100450	-737494,40	14%
855000,00	-714796,50	818300	103503,50	112%
855000,00	-713202,97	828100	114897,03	114%
855000,00	-829619,95	149450	-680169,95	21%

ESTRATEGIAS GENERALES

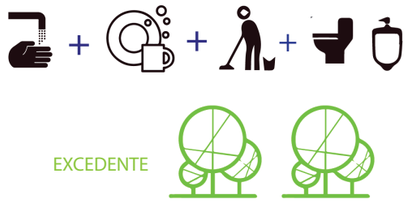


RECOLECCIÓN DE AGUAS LLUVIA

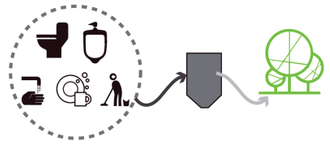
3 CISTERNAS
60 M3



ALMACENAJE AGUAS LLUVIA



REUTILIZACIÓN DE AGUAS LLUVIA PARA PARA FREGADEROS , INODOROS , LAVAMANOS ,LIMPIEZA RIEGO



TRTAMIENTO DE AGUAS GRISES Y NEGRAS PARA RIEGO



http://www.briggs.com.ec/wp-content/uploads/2016/04/Catalogo-Precios-Edesa-Briggs-2015.pdf

ACCESORIOS DE BAJO CONSUMO

N

ESCALA 1:1



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2017

TEMA DEL PROYECTO:

"CASA DE LA MUSICA QUITUMBE "

CONTIENE:

RECOLECCIÓN Y REUTILIZACIÓN DE AGUAS LLUVIAS

NOMBRE: Santiago Loachamin	SOSTENIBILIDAD
DIRECTOR DE TÉSIS: TANNYA PICO	LÁMINA: S04
ESCALA: INDICADA	FECHA: DICIEMBRE- 2017

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

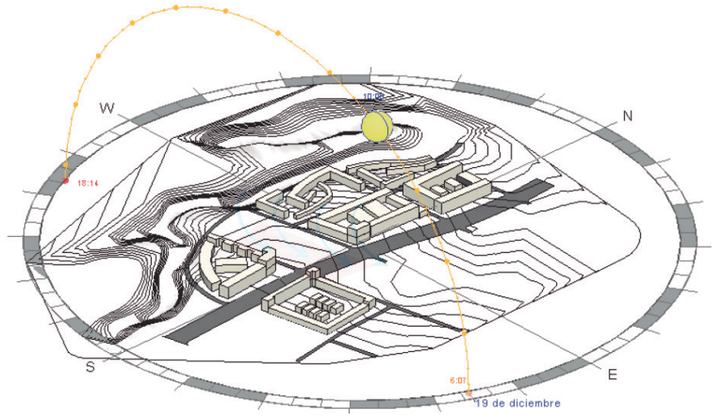
Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

ANÁLISIS DE VIENTOS

Velocidad Promedio m/s	
ENE	2,5
FEB	2,2
MAR	3,0
ABR	2,2
MAY	2,8
JUN	4,0
JUL	3,8
AGO	4,0
SEP	3,8
OCT	3,0
NOV	3,5
DIC	4,0
Promedio anual	3,0

http://www.serviciometeorologico.gob.ec/wp-content/uploads/anuarios/meteorologicos/Am%202012.pdf



VIENTOS NORESTE - ESTE - SUR

VENTILACIÓN PROYECTO

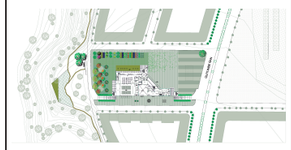


ESCALA DE BEAUFORT

FUERZA	m/s	Kn (nudos)	Km/h	Castellano
F0	0 - 0.2	- de 1	0 - 2	calma
F1	0.3 - 1.5	1 - 3	2 - 6	ventolina
F2	1.6 - 3.3	4 - 6	7 - 11	brisa muy débil
F3	3.4 - 5.4	7 - 10	12 - 19	brisa débil, flojo
F4	5.5 - 7.9	11 - 16	20 29	bonacible, brisa
F5	8.0 - 10.7	17 - 21	30 - 39	brisa fresca,
F6	10.8 - 13.8	22 - 27	40 - 50	brisa fuerte,
F7	13.9 - 17.1	28 - 33	51 - 61	frescachón, viento
F8	17.2 - 20.7	34 - 40	62 - 74	temporal
F9	20.8 - 24.4	41 - 47	75 - 87	temporal fuerte
F10	24.5 - 28.4	48 - 55	88 - 101	temporal duro
F11	28.5 - 32.6	56 - 63	102 - 117	temporal muy duro
F12	+ de 32.7	+ de 64	+ de 118	temporal

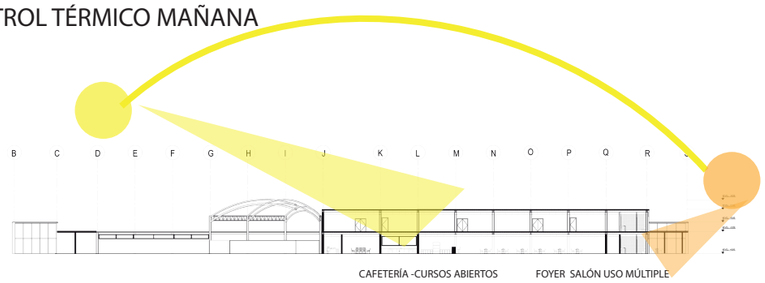
http://www.barcelonaworldrace.org/es/educacion/programa-educativo/explora/planeta-mar/meteorologia/el-viento/escala-de-beaufort

N
ESCALA 1:1

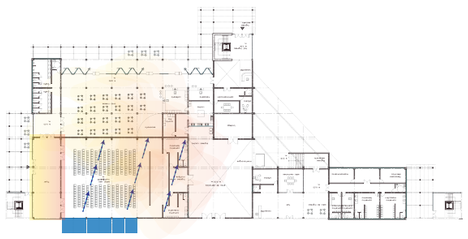


NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

CONTROL TÉRMICO MAÑANA



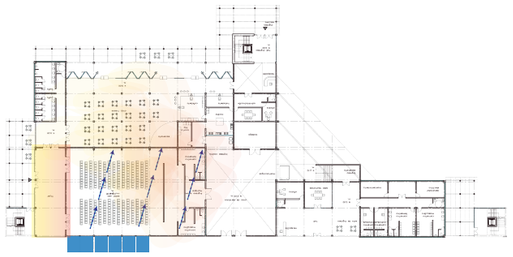
CAFETERÍA -CURSOS ABIERTOS FOYER SALÓN USO MÚLTIPLE



FOYER FUNCIONA COMO COLECTOR DE TEMPERATURA .

EN LAS MAÑANAS SE PUEDE EQUILIBRAR LA TEMPERATURA MEDIANTE LA APERTURA DE PAREDES BASCULANTES

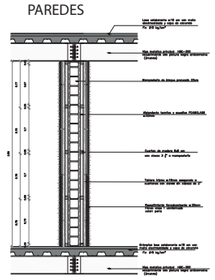
CONTROL TÉRMICO NOCHE



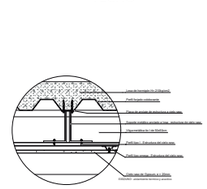
FOYER FUNCIONA COMO COLECTOR DE TEMPERATURA .

MATERIALES TERMO-ACÚSTICOS

PAREDES



TECHO



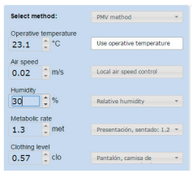
ENERGIA TERMICA DEL CUERPO HUMANO

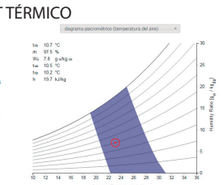


Reposo, sentado
(1met, 58W/m2): 104W

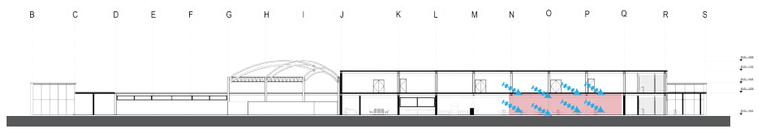
Auditorio Mayor 648 personas
Auditorio Menor 184 personas

CONFORT TÉRMICO

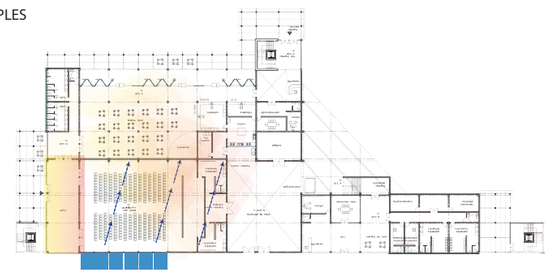


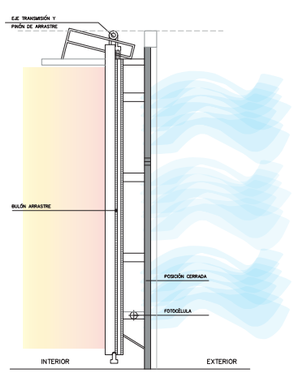


PAREDES BASCULANTES

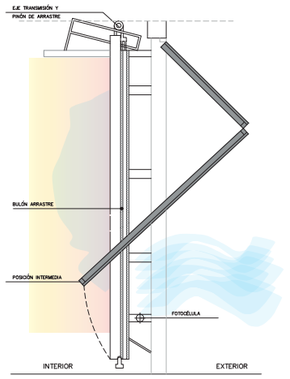


SALÓN DE USOS MULTIPLES

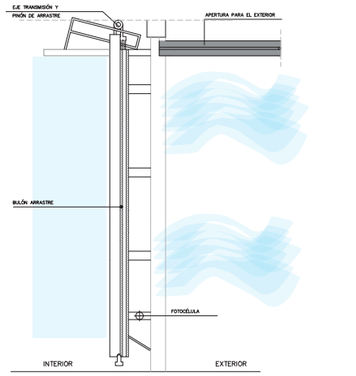




CERRADO - EVITAR VENTILACIÓN
MANTENER INTERIORES CALIDOS



VENTILACIÓN
CONTROLADA



VENTILACIÓN TOTAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

"CASA DE LA MUSICA QUITUMBE "

CONTIENE:

CONFORT TÉRMICO

NOMBRE: Santiago Loachamin	SOSTENIBILIDAD
DIRECTOR DE TÉSIS: TANNYA PICO	LÁMINA: S05 5/5
ESCALA: INDICADA	FECHA: DICIEMBRE - 2017

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE

ASESORÍA DE SOSTENIBILIDAD

ASESORÍA DE PAISAJE

CIRCUNSTANCIAS



LA DENSIFICACIÓN URBANA EN EL DMQ ,HA PROVOCADO LA DISMINUCIÓN DEL PORCENTAJE DE ESPACIOS VACIOS Y VERDES



EL SECTOR SUR DEL DMQ SE CARACTERIZA PRINCIPALMENTE POR LA CONSOLIDACIÓN DE CONJUNTOS DE DENSIFICACIÓN HABITACIONAL Y ZONAS INDUSTRIALES , LO QUE HA PROVOCADO LA DESAPARICIÓN DE ZONAS VERDES



EL VACIO URBANO SE LEE EN EL PAISAJE COMO UN ESPACIO DE AIRE FRENTE A LAS MASIVAS CONSTRUCCIONES DE CONJUNTOS HABITACIONALES A LOS ALREDEDORES



LA QUEBRADA SANCHAYACU SE LEE EN EL ESPACIO COMO UN VACIO LINEAL QUE NO ES APROVECHADO. LA CALLE S/N ES DE BAJO TRÁFICO PERO DIFICULTA LA CONECCIÓN ENTRE LA QUEBRADA Y EL VACÍO URBANO



LOS CONJUNTOS HABITACIONALES SE IMPLANTAN COMO GRANDES MURALLAS LAS CUALES PROVOCAN QUE LAS PERSONAS NO SE RELACIONEN EN EL BARRIO



CALLES LOCALES SE ENCUENTRAN DETERIORADAS , LO QUE PROVOCA INSEGURIDAD

INTENCIONES

ID : IDENTIDAD SC: SEGURIDAD CIUDADANA CS:COHESIÓN SOCIAL CT: CONFORT TÉRMICO Y ACÚSTICO

ID + SC



FOMENTAR EL ESPARCIMIENTO Y REUNION SOCIAL EN LOS ESPACIOS VACIOS

ID +SC



FOMERTAR LA CONECCIÓN DE LOS VACIOS URBANOS Y LOS ESPACIOS VERDES

ID +SC



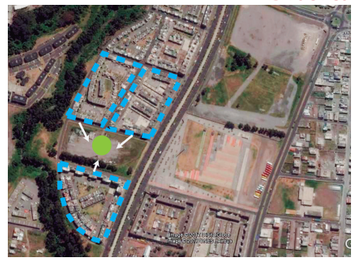
FOMENTAR EL AIRE EN EL PAISAJE SIN MODIFICAR SU ESCENCIA DE VACIO

ID+SC+CS



CONECTAR EL VACIO URBANO CON EL VACIO LINEAL , LA PLAZA Y EL ESPACIO GUBERNAMENTAL

ID+SC+CS



ROMPER LAS BARRERAS DE ENCIERRO DE LOS CONJUNTOS HABITACIONALES ,FOMENTANDO PUNTOS DE ENCUENTRO

ID+SC+CS

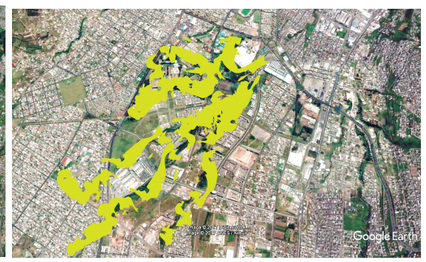


MEJORAR LAS CALLES LOCALES , ACTIVAR LAS CAMINERÍAS PARA LA RELACION CON LOS INGRESOS DE LOS CONJUNTOS HABITACIONALES.

ESTRATEGIAS



TRANSFORMAR LOS ESPACIOS VACIOS Y VERDES EN EJES DE CONECCIÓN PARA LA CIUDAD



UTILIZAR EL VACIO URBANO COMO UN LIENZO , CONVIRTIENDOSE EN UN PUNTO DE ATRACCIÓN DEL SECTOR , CONECTANDOSE CON LAS ESPACIOS CULTURALES Y PARQUES LINEALES PROPUESTOS.



DOTAR DE UN ESPACIO DE USO PUBLICO EN EL BARRIO , MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE ESPECIES VEGETALES



CONECTAR LOS ESPACIOS DE USO PUBLICO CON LOS PARQUES LINEALES MEDIANTE EL USO DE VEGETACIÓN Y CAMINERIAS QUE GUIAN LOS ESPACIOS



DOTAR AL BARRIO DE UN ESPACIO PÚBLICO DE ESPARCIMIENTO , DONDE LA GENTE PUEDA RELACIONARSE



CONECCIÓN DE CAMINERIAS MEDIANTE EL USO DE VEGETACIÓN Y PISOS QUE GUIEN HACIA EL PROYECTO PARA LA RALACION CON LAS FACHADAS DE LOS CONJUNTOS , LA PLAZA Y LA QUEBRADA SANCHAYACU

N

ESCALA 1:1



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

"CASA DE LA MÚSICA QUITUMBE "

CONTIENE:

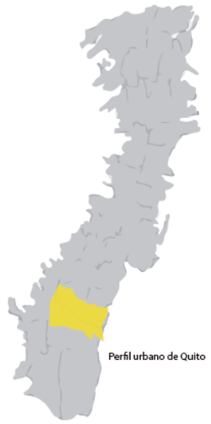
CUADRO DE CIRCUNSTANCIAS , INTENCIONES Y ESTRATEGIAS

NOMBRE: Santiago loachamin	PAISAJE
DIRECTOR DE TÉSIS: TANNYA PICO	LAMINA: P01
ESCALA:	FECHA: DICIEMBRE - 2017
	1/7

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

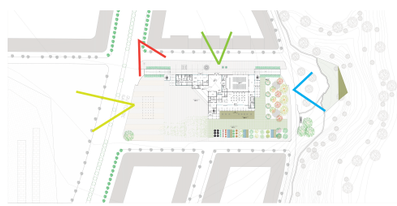
Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE

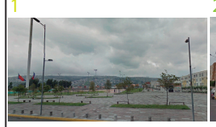








1



2



3



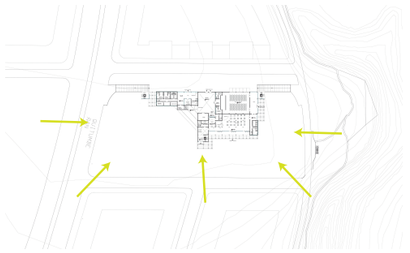
4



CIRCUNSTANCIAS



EL TERRENO ELEGIDO DOTA DE AIRE AL PAISAJE DENSIFICADO



NO EXISTE UN ACCESO CLARO QUE MARQUE EL PROYECTO

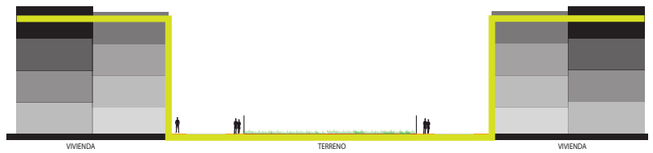


LA AV. PRINCIPAL DEL PROYECTO ES DE MEDIANO TRÁFICO POR LO CUAL EL PROYECTO DEBE ESTAR LO MAS ALEJADO DE LA CALLE

INTENCIONES

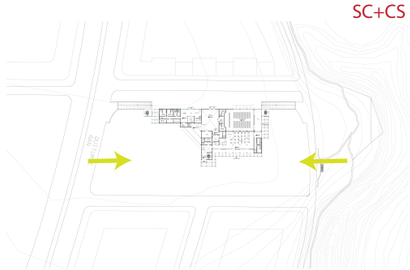
ID : IDENTIDAD SC: SEGURIDAD CIUDADANA CS:COHESION SOCIAL CT: CONFORT TÉRMICO Y ACÚSTICO

ID + SC



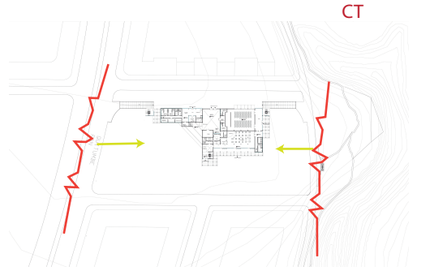
MANTENER EL AIRE URBANO DEL TERRENO

SC+CS



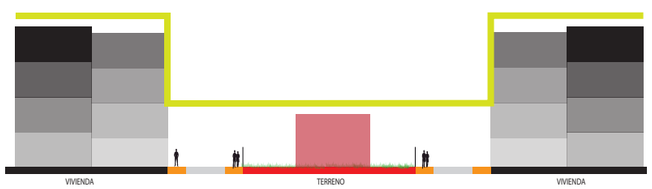
DIRECCIONAR LOS INGRESOS DE UNA MANERA CLARA MEDIANTE UN EJE DE CONECCIÓN Y DE TRANSICIÓN

CT

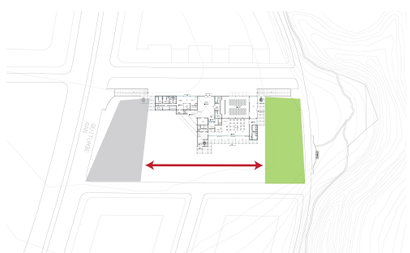


EL PROYECTO SE ALEJA DE LA CALLE , PRETENDIENDO DISMMINUIR LA CONTAMINACIÓN SONORA

ESTRATEGIAS



INTERVENCIÓN MINIMA DEL PERFIL URBANO

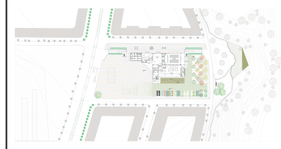


DOTAR DE ESPACIO DE PÚBLICOS EN EL BARRIO , MEDIANTE
DOS PLAZAS .
1.- PLAZA DURA QUE SIRVE PARA CONCIERTOS AL AIRE LIBRE Y SE CONECTA A LA PLAZA QUITUMBE
2.- PLAZA VERDE SE CONECTA A LA QUEBRADA SANCHAYACU
-LAS PLAZAS MARCAN EL RECORRIDO
EL EJE QUE UNE A LAS PLAZAS Y AL PROYECTO SE CARACTERIZA POR LA VEGETACIÓN DE QUEBRADA MEDIANTE UNA TRANSICIÓN DE TAMAÑO (DE LO VERDE A LO GRIS)



PLAZAS DE INGRESO CON VEGETACIÓN
MANTIENEN EL PROYECTO ALEJADO DE LAS CALLES DE MEDIANO TRANSITO Y DE LA CONTAMINACIÓN SONORA

N
ESCALA 1:1



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

"CASA DE LA MUSICA QUITUMBE "

CONTIENE:

CUADRO DE CIRCUNSTANCIAS , INTENCIONES Y ESTRATEGIAS

NOMBRE: Santiago loachamin

DIRECTOR DE TESIS: TANNYA PICO

ESCALA:

FECHA: DICIEMBRE 2017

PAISAJE.

LÁMINA: P02

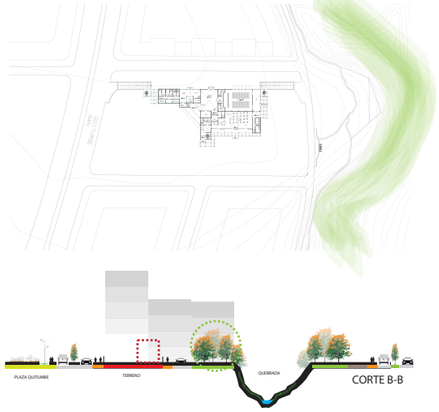
2/7

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

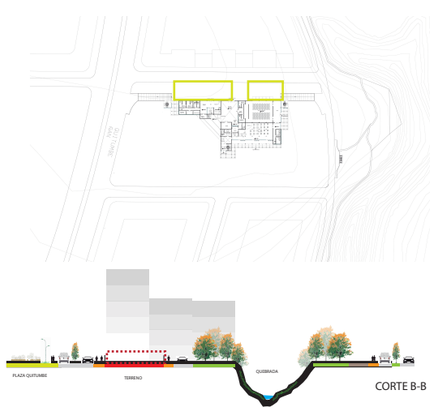
Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE

CIRCUNSTANCIAS



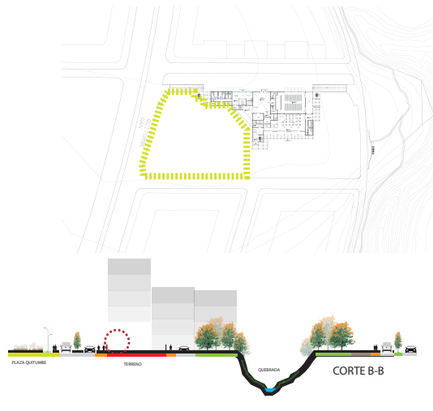
PERIMETRO LATERAL OESTE LIMITA CON LA QUEBRADA SANCHAYACU



ESPACIO CONPARTIDO URBANO PARA EL BARRIO



ESPACIO DEFINIDO PARA ARBORIZACIÓN

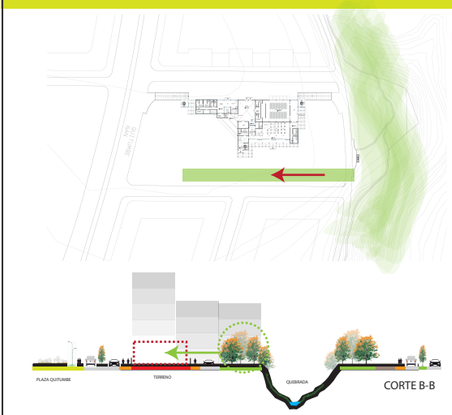


ESPACIO PLAZA DURA

INTENCIONES

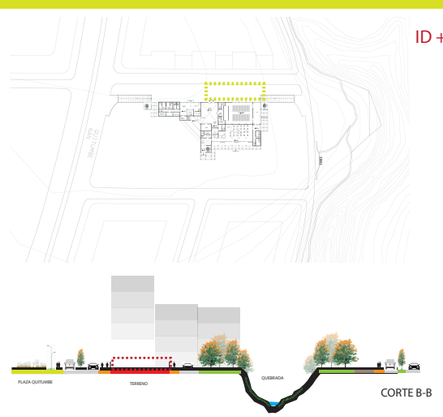
ID : IDENTIDAD SC: SEGURIDAD CIUDADANA CS:COHESION SOCIAL CT: CONFORT TERMICO Y ACUSTICO

ID +CS



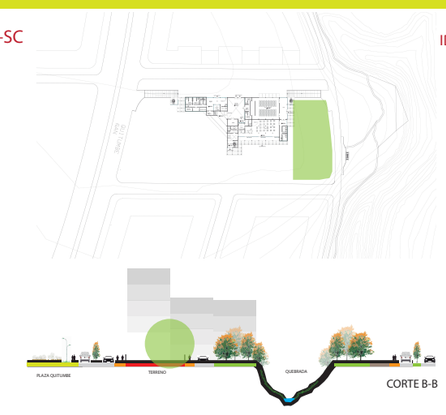
METER LA QUEBRADA EN EL TERRENO

ID +CS+SC



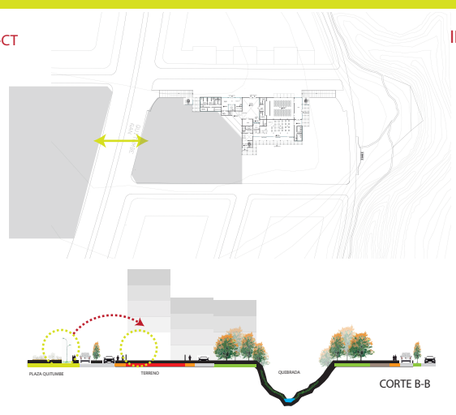
TRABAJAR EL ESPACIO URBANO PARA SKATE , BREAK DANCE

ID +CS+SC+CT



HEUERTO FRUTAL URBANO VECINAL

ID +CS+SC

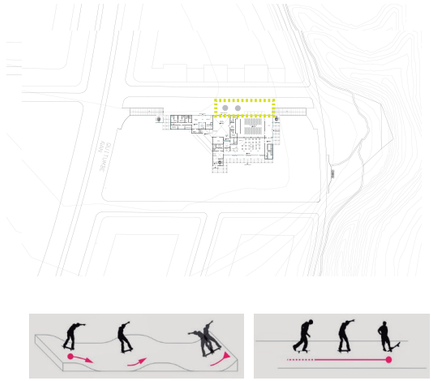


GENERAR CONEXION CON LA PLAZA QUITUMBE

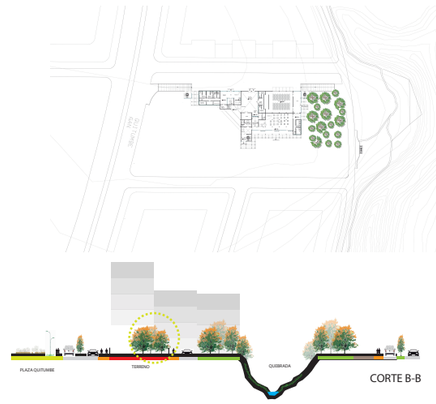
ESTRATEGIAS



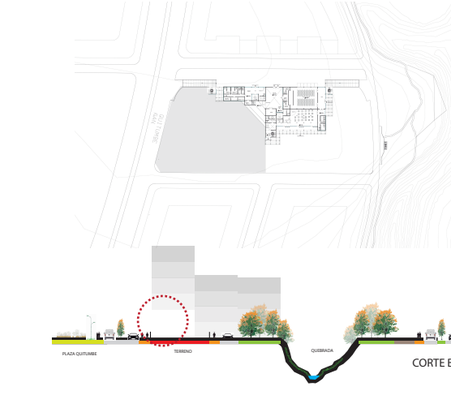
ESPACIO POTENCIAL PARA GENERAR UNA ZONA LINEAL DE VEGETACION ENDEMICA (PAJILLA SILVESTRE , ARBOLES ,ARBUSTOS , HIERBA) QUE CONECTE LA QUEBRADA SANCHAYACU CON EL PROYECTO CASA DE LA MUSICA QUITUMBE Y LA PLAZA QUITUMBE
-EL EJE GENERA UN ESPACIO DE TRANSICION DE LO VERDE A LO GRIS



-UTILIZACION DE PISOS CON CAMBIOS DE NIVEL PARA EL USO DEL DEPORTE URBANO.
-USO ESPACIOS PARA EL ARTE URBANO GRAFFITI



AREA VERDE, INGRESO DESDE LA QUEBRADA SANCHAYACU SE UTILIZA ARBOROZACION FRUTAL , QUE PERMITA VISUALIZAR Y FOMENTAR EL CUIDADO NATURAL Y ECONOMIA VECINAL



-PLAZA DE BIENVENIDA CON TRAMAS DE LA PLAZA QUITUMBE
-ESPACIOS DE EXPOSICION
-AREA DE ESPACIO PUBLICO -FUENTE INTERACTIVA
-AREA DE PLAZA MUSICA

N
ESCALA 1:1



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

"CASA DE LA MUSICA QUITUMBE "

CONTIENE:

CUADRO DE CIRCUNSTANCIAS , INTENCIONES Y ESTRATEGIAS

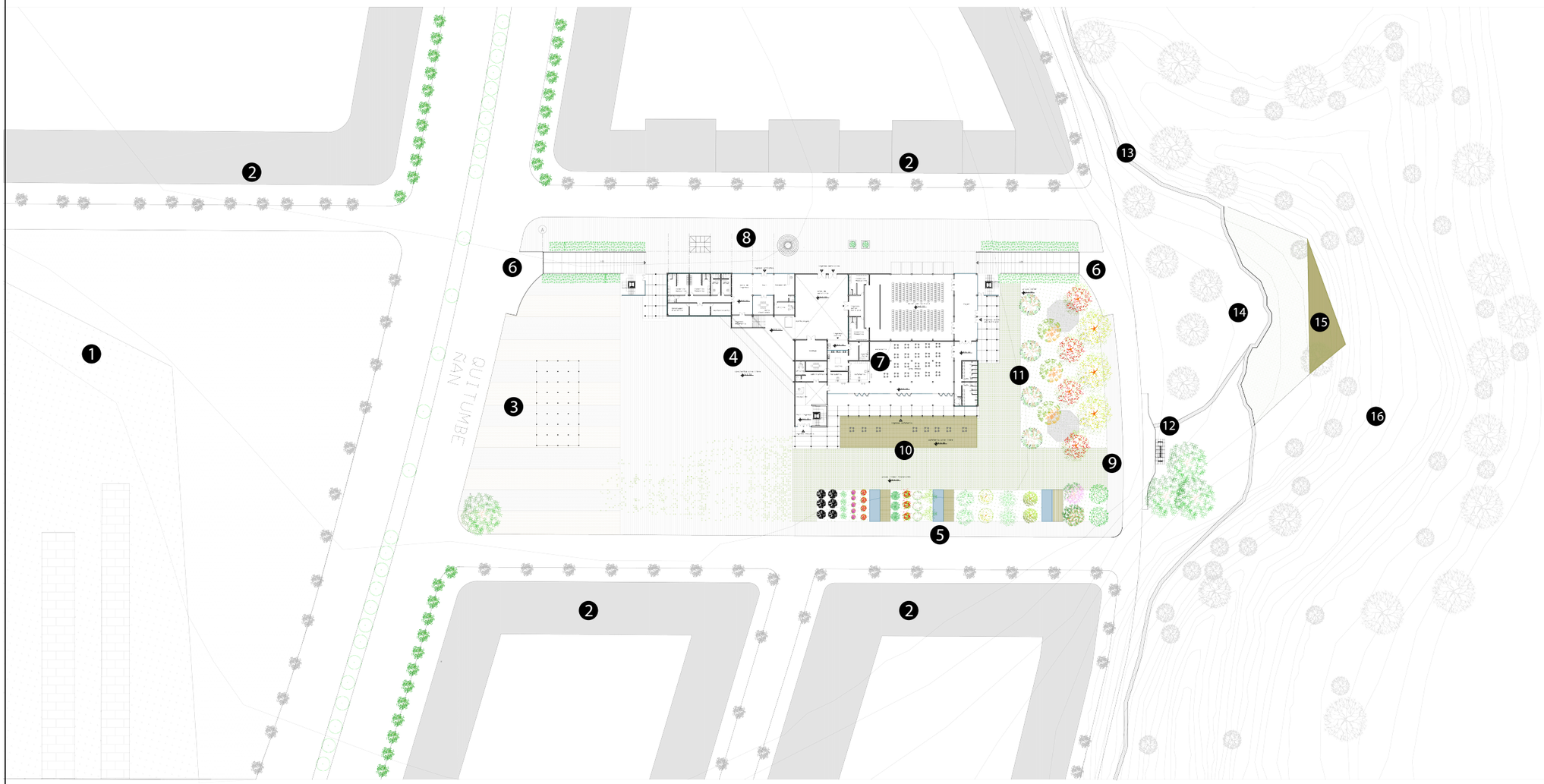
NOMBRE: Santiago Ioachamin	PAISAJE
DIRECTOR DE TÉSIS: TANNYA PICO	LÁMINA: P03
ESCALA:	FECHA: DICIEMBRE - 2017
	3/7

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE

IMPLANTACIÓN



ZONIFICACIÓN

1. PLAZA QUITUMBE
2. CONJUNTO RESIDENCIAL
3. PLAZA DE INGRESO
4. ESCENARIO EXTERIOR
5. PLAZA LINEAL SANCHAYACU
6. INGRESO ESTACIONAMIENTOS SUBTERRANEOS
7. CASA DE LA MÚSICA QUITUMBE
8. PLAZA DEL SKATE
9. PLAZA VERDE DE INGRESO
10. PLAZA -CAFETERÍA
11. HUERTO FRUTAL
12. INGRESO AL MIRADOR
13. CICLOVIA -PASEO ECOLÓGICO
14. PLAZA VERDE
15. MIRADOR
16. QUEBRADA SANCHAYACU

N

ESCALA 1:1



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

"CASA DE LA MUSICA QUITUMBE "

CONTIENE:

IMPLANTACIÓN

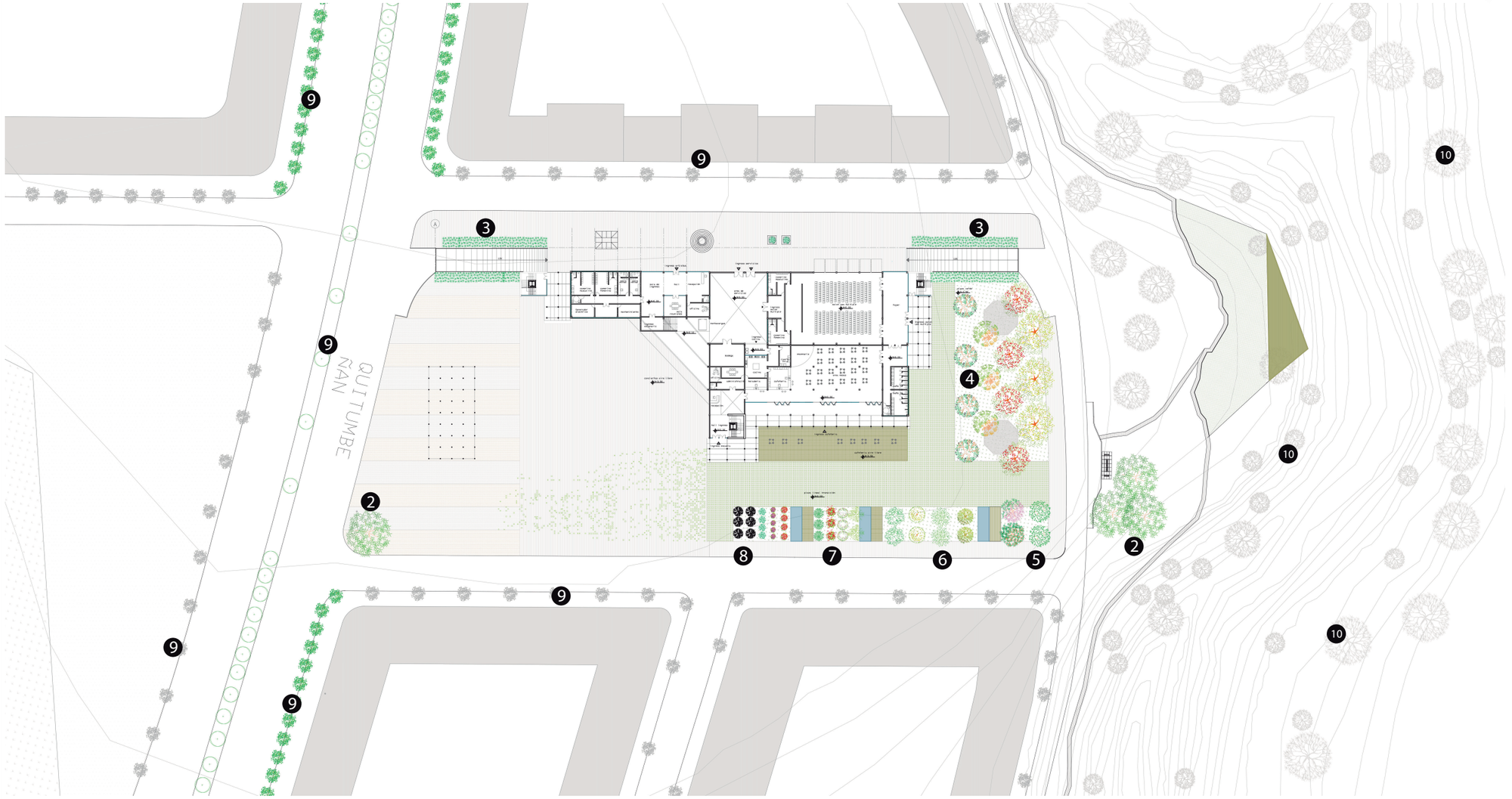
NOMBRE: SANTIAGO LOACHAMIN	PAISAJE.
DIRECTOR DE TÉSIS: TANNYA PICO	LÁMINA: P04
ESCALA: INDICADA	FECHA: DICIEMBRE - 2017
	4/8

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE

CUADRO DE ESPECIES VEGETALES



HUERTO FRUTAL 4

NOMBRE	SIMBOLOGIA	ALTURA	ANCHO DE COPA	IMAGEN	USO DENTRO DEL PROYECTO	CANTIDAD
GUAYABA		6 -10 mts	4 - 5 mts		CONFORMACION ESPACIO ARQUITECTURA URBANO VEGETAL	5
NISPERO		5 - 9 mts	3 - 4 mts			5
DURAZNO		3 - 5 mts	3 - 5 mts			5
LIMÓN		2 - 4mts	3 - 4 mts			5

AREA SOMBRA , INGRESO MIRADOR 2

GUABO		6-10 mts	4-5 mts		GENERAR SOMBRAS Y MARCAR INGRESOS	10

INGRESO ESTACIONAMIENTOS SUBTERRRANEOS 3

BAMBU PEQUEÑO		2 - 3 mts	1 - 2 mts		COMO CERCA VIVA	10

PLAZA LINEAL SANCHAYACU

ARBOL ENDEMICO DE LA QUEBRADA SANCHAYACU 5

PUMA MAQUI		12 -15 mts	8- 10 mts		NATIVO DE LA ZONA DE LA QUEBRADA GENERA SOMBRA	2
JUCARANDA		8 - 12 mts	4 mts			3
CEDRILLO		12 -15 mts	12 - 15 mts			2

ARBOL - ARBUSTO ENDEMICO DE LA QUEBRADA SANCHAYACU 6

YANAQUERO		4 - 6 mts	2 - 4 mts		NATIVO DE LA ZONA DE LA QUEBRADA	2
GARCITA TAYMA		3 - 5 mts	2 - 4 mts			2
COLCA		3 -5 mts	1,5 - 2 mts			2
SAUCO BLANCO		3 - 4mts	2 - 3 mts			2

ARBUSTO ENDEMICO DE LA QUEBRADA SANCHAYACU 7

CHILCA		1- 3 mts	1 - 2,5 mts		NATIVO DE LA ZONA DE LA QUEBRADA	5
SALVIA		1 - 2 mts	1 - 2 mts			10
TOMATILLO		1 - 2,5 mts	1 mts			10
MATICO MORADO		1 - 3 mts	1 - 2 mts			10

HIERBA ENDÉMICA DE LA QUEBRADA SANCHAYACU 8

SIGSE		1 - 3 mts	3 - 4 mts		NATIVO DE LA ZONA DE LA QUEBRADA	13
HIERBAMORA		2 - 4mts	1 - 3 mts			13
ASHPA CHOCHO		0.80 - 1 mts	0.50 - 0.80mts			15
ARETE DE BRUJA		1 -3 mts	1 mts			10

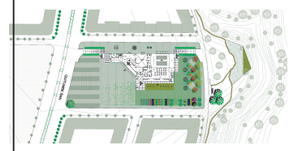
LINDEROS 9

ACACIA NEGRA		1,5 mts	2 mts		LINDERO EN LAS ACERAS DE LAS VIAS VEHICULARES	36
FLOR DE MAYO		1,5 - 2 mts	2 mts		LINDERO PARA LA ZONA DE PLAZA LINEAL SANCHAYACU	10

ARBOLES EXISTENTES A MANTENER 10

EUCALIPTO		10 - 15 mts	1,20- 1,50 mts		QUEBRADA SANCHAYACU	-
ALGARROBO		3-5 mts	10-15 mts			-
SAUCO		5 -10 mts	4-6 mts		LINDEROS VIVIENDA	-

N
ESCALA 1:1



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

"CASA DE LA MUSICA QUITUMBE "

CONTIENE:

CUADRO DE VEGETACIÓN

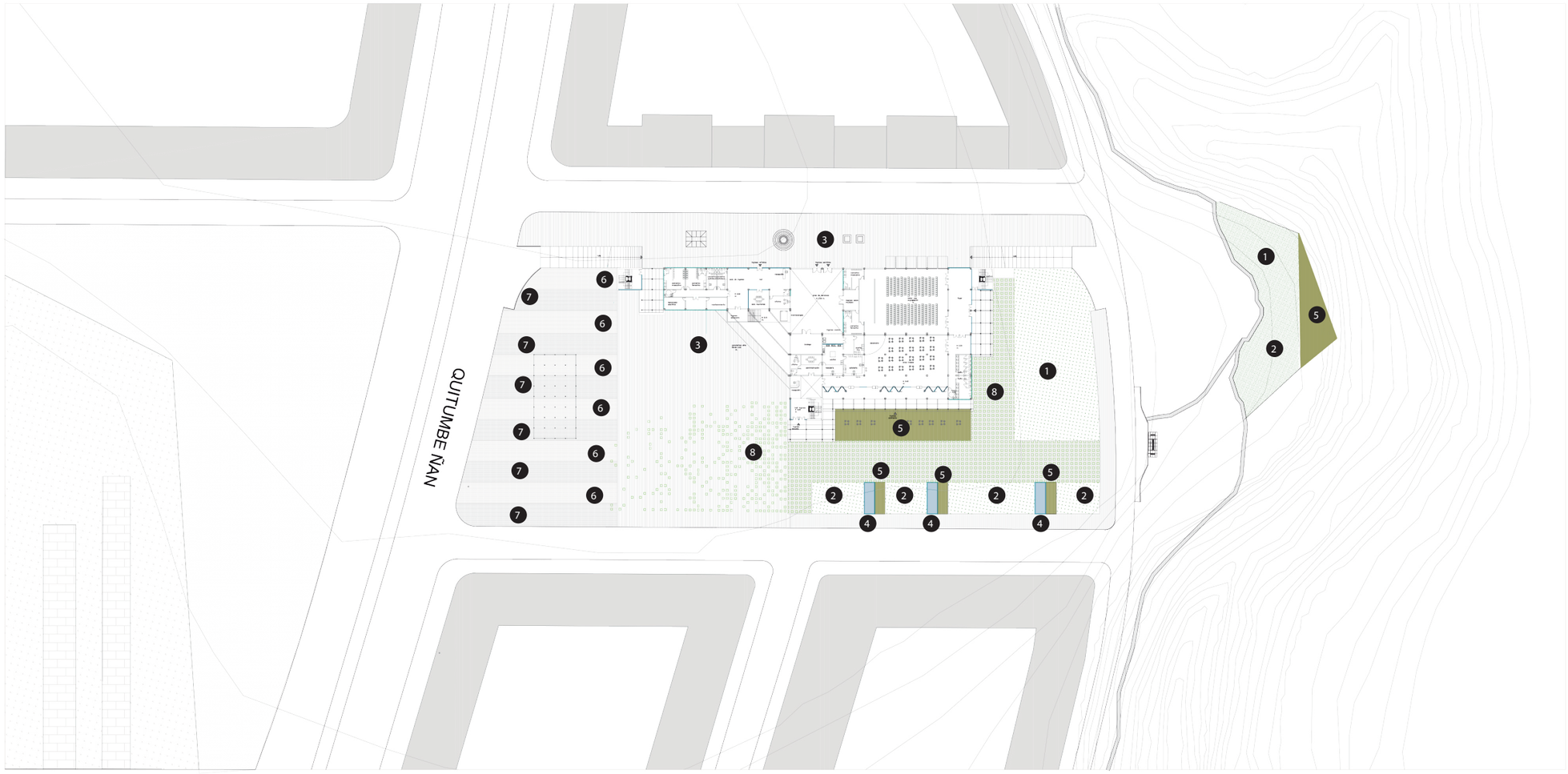
NOMBRE: SANTIAGO LOACHAMIN	PAISAJE
DIRECTOR DE TÉSIS: TANNYA PICO	LÁMINA: P05
ESCALA: INDICADA	FECHA: DICIEMBRE - 2017
	5/8

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE

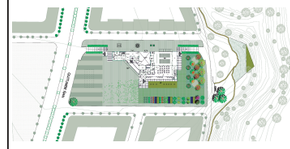
CUADRO DE TEXTURAS



	TEXTURAS					
	NOMBRE	SIMBOLOGÍA	COLOR	IMAGEN	USO DENTRO DEL PROYECTO	DIMENSIONES
1	CESPED		VERDE		ESPACIOS DE ESTANCIA SIN NECESIDAD DE MOBILIARIO	-
2	PAJILLA SILVESTE		CANELA		CONEXIÓN CON LA QUEBRADA	-
3	PAVIMENTO DE HORMIGÓN PREFABRICADO		GRIS		ESPACIOS PARA SKATE Y CAMINERIAS	0,80 x 0,80 x 0,12 mts Resistencia 240 kg/cm²
4	ESPEJOS DE AGUA		CIAN		CONEXIÓN CON LA QUEBRADA	-
5	DECK MADERA CERTIFICADA		CAFE		GENERAR CONEXIONES CON CON LA QUEBRADA Y VIVIENDAS	2,20 x 0,25 x 0,15 mts
6	HORMIGÓN CEPILLADO BLANCO		BLANCO		MARCAR INGRESOS	Resistencia 240 kg/cm²
7	HORMIGÓN CEPILLADO BEIGE		BEIGE			Resistencia 240 kg/cm²
8	ADOQUÍN ECOLÓGICO		VERDE		TRANSICIÓN	0.60 x 0.40 Resistencia 240 kg/cm2

N

ESCALA 1:1



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

"CASA DE LA MUSICA QUITUMBE "

CONTIENE:

Cuadro pisos

NOMBRE: Santiago Loachamin

DIRECTOR DE TÉSIS: TANNYA PICO

ESCALA: INDICADA

FECHA: DICIEMBRE - 2017

PAISAJE

LÁMINA:

P06

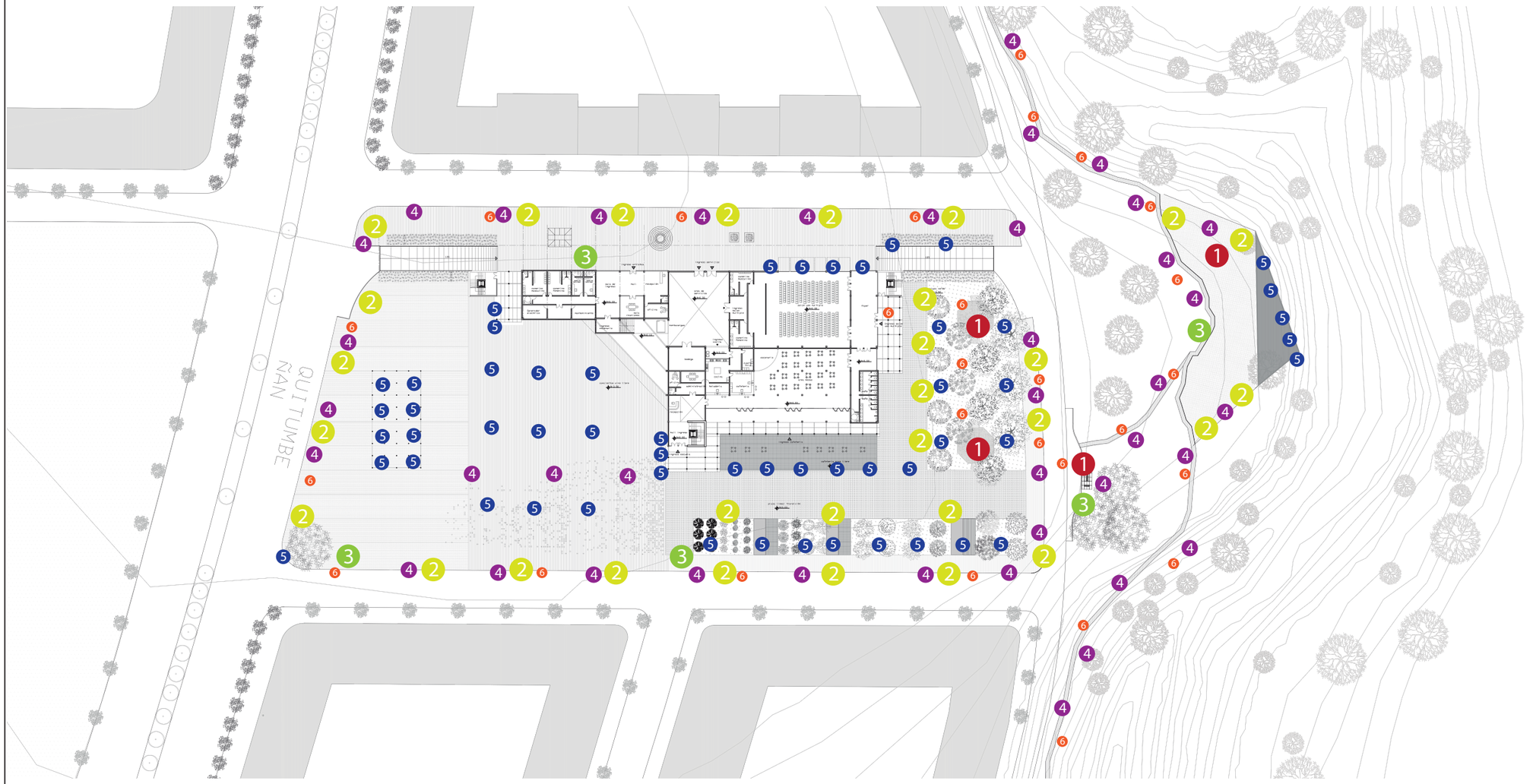
7/8

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE

MOBILIARIO

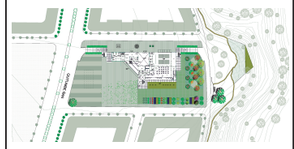


MOBILIARIO URBANO

NOMBRE	SIMBOLOGIA	DISPOSICION	DIMENSIONES a	b	h	d	OBSERVACIONES	EJEMPLO	CANTIDAD
PERGOLA	1	SEGUN EL PLANO	6.00	6.00	3.00		estructura de madera , listones de madera y cubierta de policarbonato		4
BANCA	2		0.70	1.80	0.45		estructura de hormigon, listones de madera		24
BICICLETERO	3		2.20	0.97	0.58		estructura de tubo galvanizado		3
LAMPARA ALTA	4		0.30	0.30	4.00	0.05	ingresos y recorridos		35
LAMPARA DE PISO	5					0.20 0.10	se utiliza en todo el proyecto		54
BASURERO	6				0.90	0.40	aramazon de hierro y madera		33

N

ESCALA 1:1



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

"CASA DE LA MUSICA QUITUMBE "

CONTIENE:

Mobiliario urbano

NOMBRE: Santiago Loachamin

PAISAJE.

LÁMINA: P07

7/8

DIRECTOR DE TESIS: TANNYA PICO

ESCALA: INDICADA

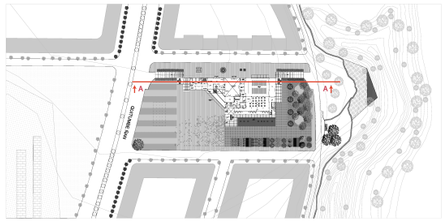
FECHA: DICIEMBRE - 2017

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

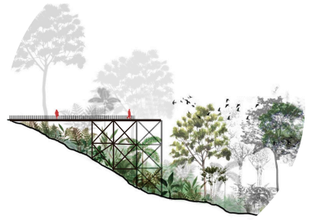
facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

CORTE A-A

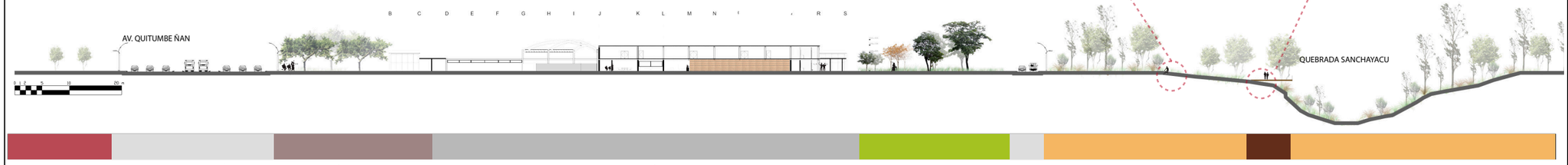




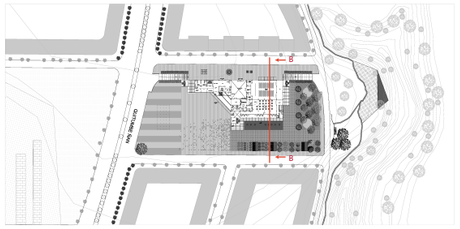
PASEO ECOLÓGICO

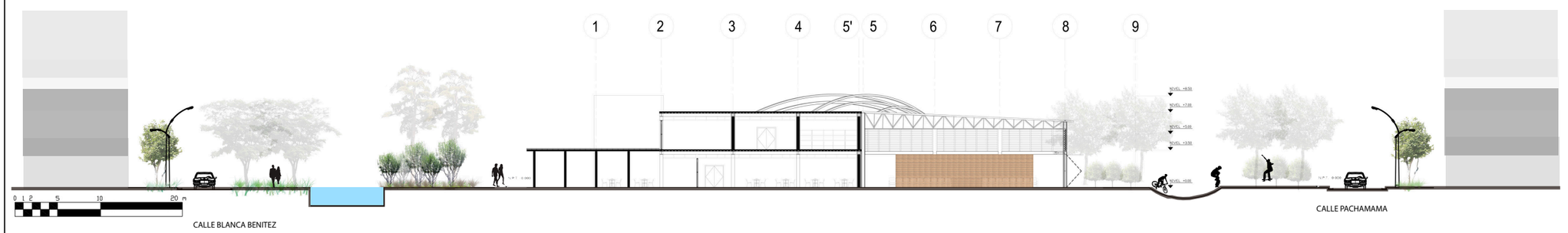


MIRADOR SANCHAYACU



CORTE B-B





N

ESCALA 1:1



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

"CASA DE LA MUSICA QUITUMBE "

CONTIENE:

Cortes

NOMBRE: Santiago Loachamin

DIRECTOR DE TÉSIS: TANNYA PICO

ESCALA: INDICADA

FECHA: Diciembre - 2017

Paisaje

LÁMINA: P08

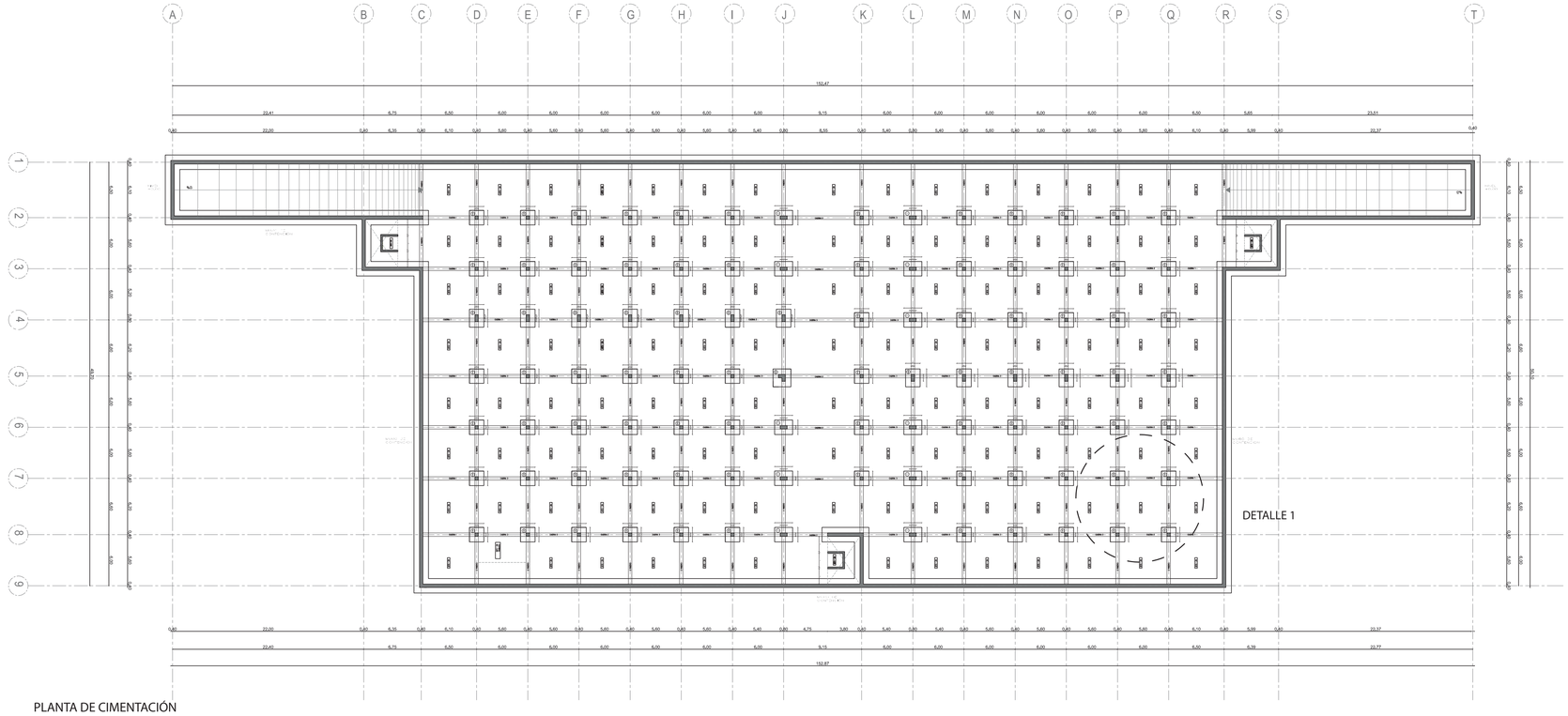
8/8

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE

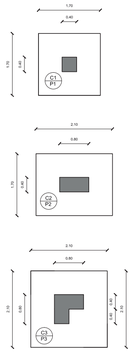
ASESORÍA DE ESTRUCTURAS



PLANTA DE CIMENTACIÓN
ESC:1:300

CUADRO DE PLINTOS							
TIPO	NUMERO	UBICACION	DIMENSIONES (cm) A	B	H	REFUERZO SENTIDO X	SENTIDO Y
P1	72	2D 2E 2F 2G 2H 2I 2K 2M 2N 2O 2Q 2R 2S 3D 3E 3F 3G 3H 3I 3K 3M 3N 3O 3Q 3R 3S 4D 4E 4F 4G 4H 4I 4K 4M 4N 4O 4Q 4R 4S 5D 5E 5F 5G 5H 5I 5K 5M 5N 5O 5Q 5R 5S 6D 6E 6F 6G 6H 6I 6K 6M 6N 6O 6Q 6R 6S 7D 7E 7F 7G 7H 7I 7K 7M 7N 7O 7Q 7R 7S 8D 8E 8F 8G 8H 8I 8K 8M 8N 8O 8Q 8R 8S	1.70	1.70	50	17ø14 C/10	17ø14 C/10
P2	24	2J 2L 3J 3L 4D 4E 4F 4G 4H 4I 4J 4L 5L 5M 5N 5O 5P 5Q 6J 6L 7J 7L 8J 8L	1.70	2.10	50	22ø14 C/10	17ø14 C/10
P3	1	5J	2.10	2.10	50	22ø14 C/10	22ø14 C/10

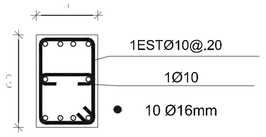
CUADRO DE COLUMNAS				
TIPO	C1	C	C	
CANTIDAD	72	24	1	
UBICACION / NIVEL	2D 2E 2F 2G 2H 2I 2K 2M 2N 2O 2Q 2R 2S 3D 3E 3F 3G 3H 3I 3K 3M 3N 3O 3Q 3R 3S 4D 4E 4F 4G 4H 4I 4K 4M 4N 4O 4Q 4R 4S 5D 5E 5F 5G 5H 5I 5K 5M 5N 5O 5Q 5R 5S 6D 6E 6F 6G 6H 6I 6K 6M 6N 6O 6Q 6R 6S 7D 7E 7F 7G 7H 7I 7K 7M 7N 7O 7Q 7R 7S 8D 8E 8F 8G 8H 8I 8K 8M 8N 8O 8Q 8R 8S	2J 2L 3J 3L 4D 4E 4F 4G 4H 4I 4J 4L 5L 5M 5N 5O 5P 5Q 6J 6L 7J 7L 8J 8L		5J	
N+7.00				
N+3.50				
N-0.00				
N-3.50				
CIMENTACION N-5.10				



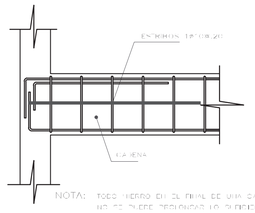
CUADRO DE CADENAS					
DESIGNACION	NIVEL	DIMENSIONES B (m)	h(mm)	SECCIÓN	CANTIDAD
CADENA TIPO 1	-4.10	0.40	0.60	6.10ML	30u
CADENA TIPO 2				5.60ML	111u
CADENA TIPO 3				5.20ML	32u
CADENA TIPO 4				6.20ML	28u
CADENA TIPO 5				8.75ML	6u



DETALLE CIMENTACIÓN

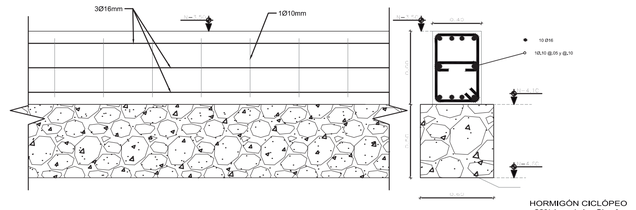


DETALLE ARMADO DE CADENAS

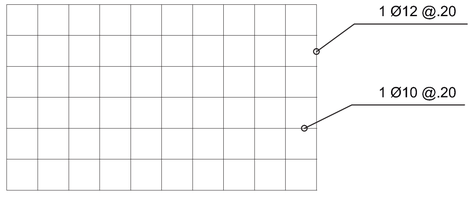


DETALLE ANCLAJE DE HIERROS CADENAS

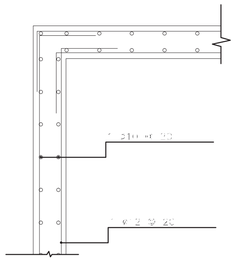
DETALLE CADENAS



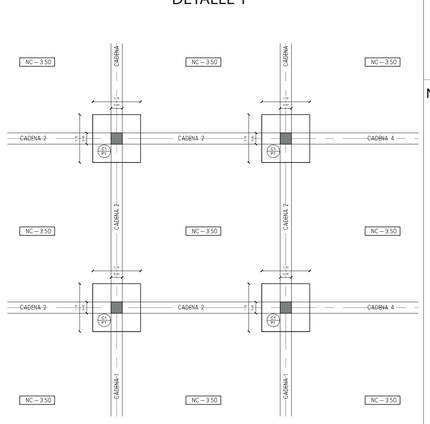
DETALLE CADENAS



DETALLE ARMADO DE MURO



DETALLE ESQUINA DE MURO





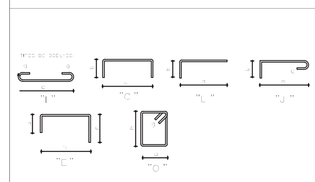
PLANTA SUBSUELO N-3.50

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

- HORMIGÓN f/c = 210 Kg/cm2 DE RESISTENCIA A LOS 28 DIAS
- HIERRO fy = 4200 Kg/cm2 EN FORMA DE VARILLA MILIMETRADA CORRUGADA
- EL DISEÑO DE LAS CIMENTACIONES DE HA CALCULADO CON UN VALOR DE qa= 30 t/m2
- CARGA VIVA SEGUN NEC-SE-CG 450 KG/M2
- TRASLAPES MÍNIMOS SI NO SE INDICAN EN LOS PLANOS = 40 VECES EL DIÁMETROS DE LA VARILLA
- LOS VOLÚMENES DE MATERIALES NO SE CONSIDERA LOS DESPERDICIOS
- EL VOLUMEN DE HORMIGÓN SERÁ DE ACUERDO AL NIVEL DE LOSA DADA POR NIVELES.
- Llosa y vigas: hormigon f/c=210 kg/cm
- GANCHOS EN ESTRIBOS= 6DB = 48MM

DB:DIAMETRO DE LA VARILLA

- RECUBRIMIENTO MÍNIMO E=3CM EN VIGAS Y COLUMNAS
- TAMAÑO MÁXIMO DE AGREGADO PARA LA ELABORACION DEL HORMIGÓN 1"
- PRUEBAS DE RESISTENCIA DEL HORMIGÓN: NO MENOS DE 6 CILINDROS POR 120M3 O 450 M2 DE SUPERFICIE



LT = LONGITUD TOTAL DESARROLLO= LONGITUD MÍNIMO DE DOBLECES (GANCHO)
NOTA: ES RESPONSABILIDAD DEL CONSTRUCTOR CUMPLIR LOS CONTENIDOS DE MATERIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

2017

TEMA DEL PROYECTO:

CASA DE LA MÚSICA QUITUMBE

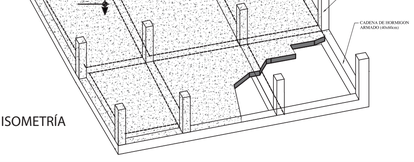
CONTIENE:

PLANTA DE CIMENTACIÓN

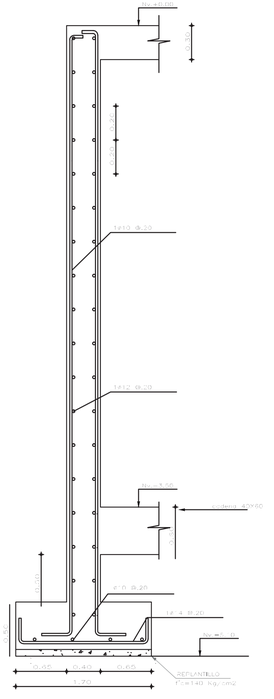
DETALLES CONSTRUCTIVOS

NOMBRE: SANTIAGO LOACHAMIN	ESTRUCTURAS
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO	LÁMINA: **E01** 01/07
ESCALA: INDICADA	FECHA: DICIEMBRE 2017

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

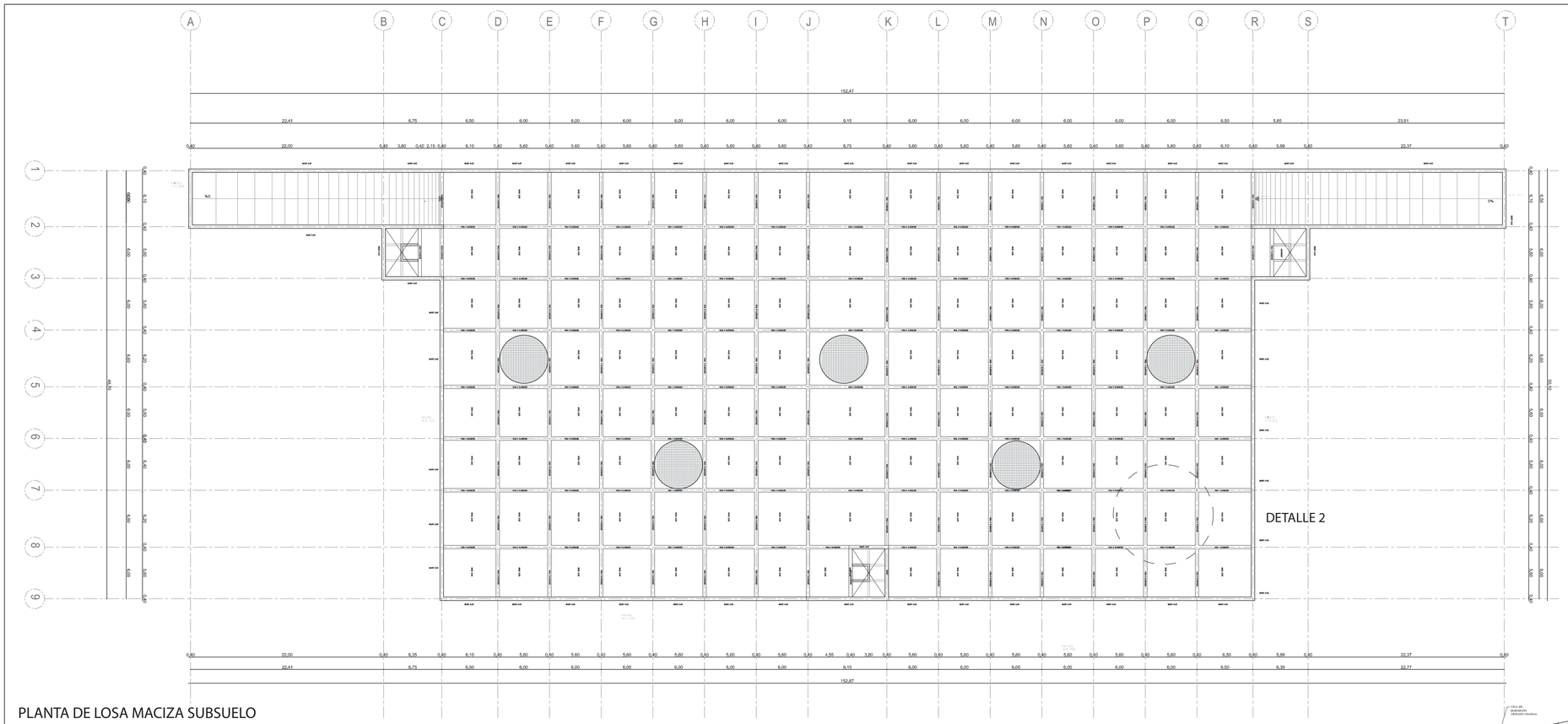


ISOMETRÍA



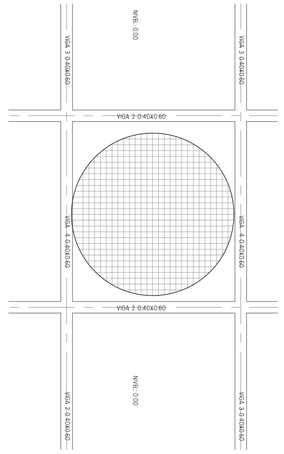
Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE



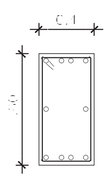
PLANTA DE LOSA MACIZA SUBSUELO
ESC: 1:300

DETALLE 2

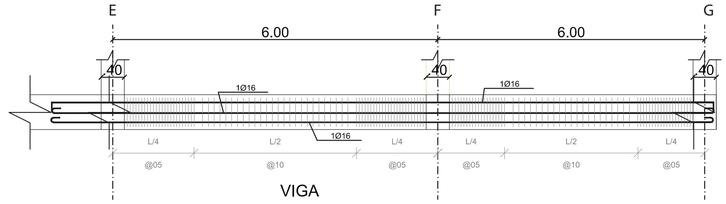


CUADRO DE VIGAS					
DESIGNACION	NIVEL	DIMENSIONES			
		B (m)	h(mm)	SECCIÓN	CANTIDAD
VIGA TIPO 1	+0.00	0.40	0.60	6.10ML	30u
VIGA TIPO 2				5.60ML	114u
VIGA TIPO 3				5.20ML	32u
VIGA TIPO 4				6.20ML	28u
VIGA TIPO 5				8.75ML	6u

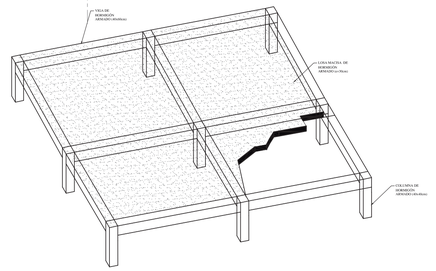


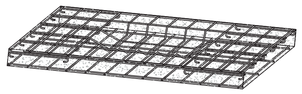


10Ø16
1EØ10

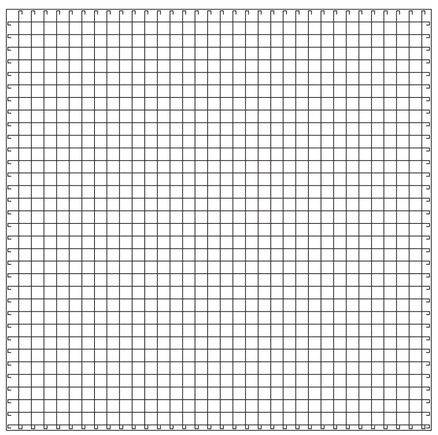


VIGA



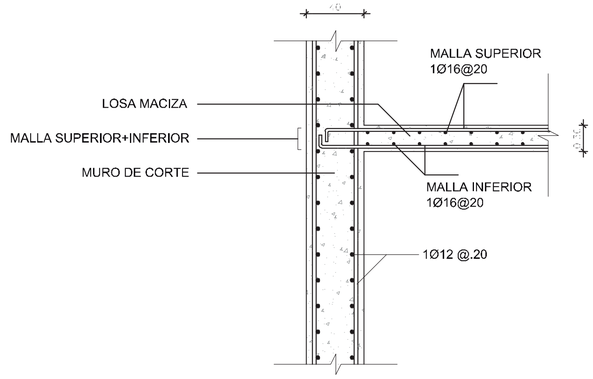


LOSA MACIZA

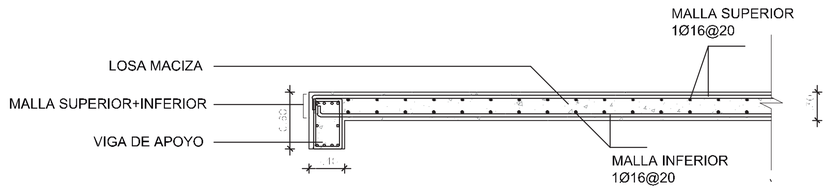


ARMADO MALLA INFERIOR + MALLA SUPERIOR

DETALLE ARMADO DE LOSA MACIZA

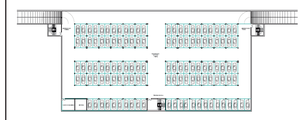


DETALLE MURO - LOSA



DETALLE VIGA - LOSA





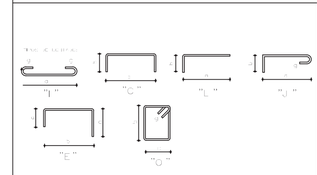
LOSA DE SUBSUELO N+0.00

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

- HORMIGÓN f/c = 210 Kg/cm2 DE RESISTENCIA A LOS 28 DÍAS
- HIERRO fy = 4200 Kg/cm2 EN FORMA DE VARILLA MILIMETRADA CORRUGADA
- EL DISEÑO DE LAS CIMENTACIONES DE HA CALCULADO CON UN VALOR DE qa= 30 t/m2
- CARGA VIVA SEGUN NEC-SE-CG 450 KG/M2
- TRASLAPES MÍNIMOS SI NO SE INDICAN EN LOS
- PLANOS = 40 VECES EL DIÁMETROS DE LA VARILLA
- LOS VOLÚMENES DE MATERIALES NO SE CONSIDERA LOS DESPERDICIOS
- EL VOLÚMEN DE HORMIGÓN SERÁ DE ACUERDO AL NIVEL DE LOSA DADA POR NIVELES.
- LOSA Y VIGAS: HORMIGÓN f/c=210 KG/CM
- GANCHOS EN ESTRIBOS= 6DB = 48MM

DB:DIÁMETRO DE LA VARILLA

- RECUBRIMIENTO MINIMO E=3CM EN VIGAS Y COLUMNAS
- TAMAÑO MÁXIMO DE AGREGADO PARA LA ELABORACION DEL HORMIGÓN 1"
- PRUEBAS DE RESISTENCIA DEL HORMIGÓN: NO MENOS DE 6 CILINDROS POR 120M3 O 450 M2 DE SUPERFICIE



NOTA: LA LONGITUD TOTAL DE CADA VARILLA ES TENTATIVA, PUESTO QUE ESTOS DATOS SON REFERENCIALES, POR LO QUE ES RESPONSABILIDAD DEL CONSTRUCTOR VERIFICAR LAS CANTIDADES DE MATERIAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

2017

TEMA DEL PROYECTO:

CASA DE LA MÚSICA QUITUMBE

CONTIENE:

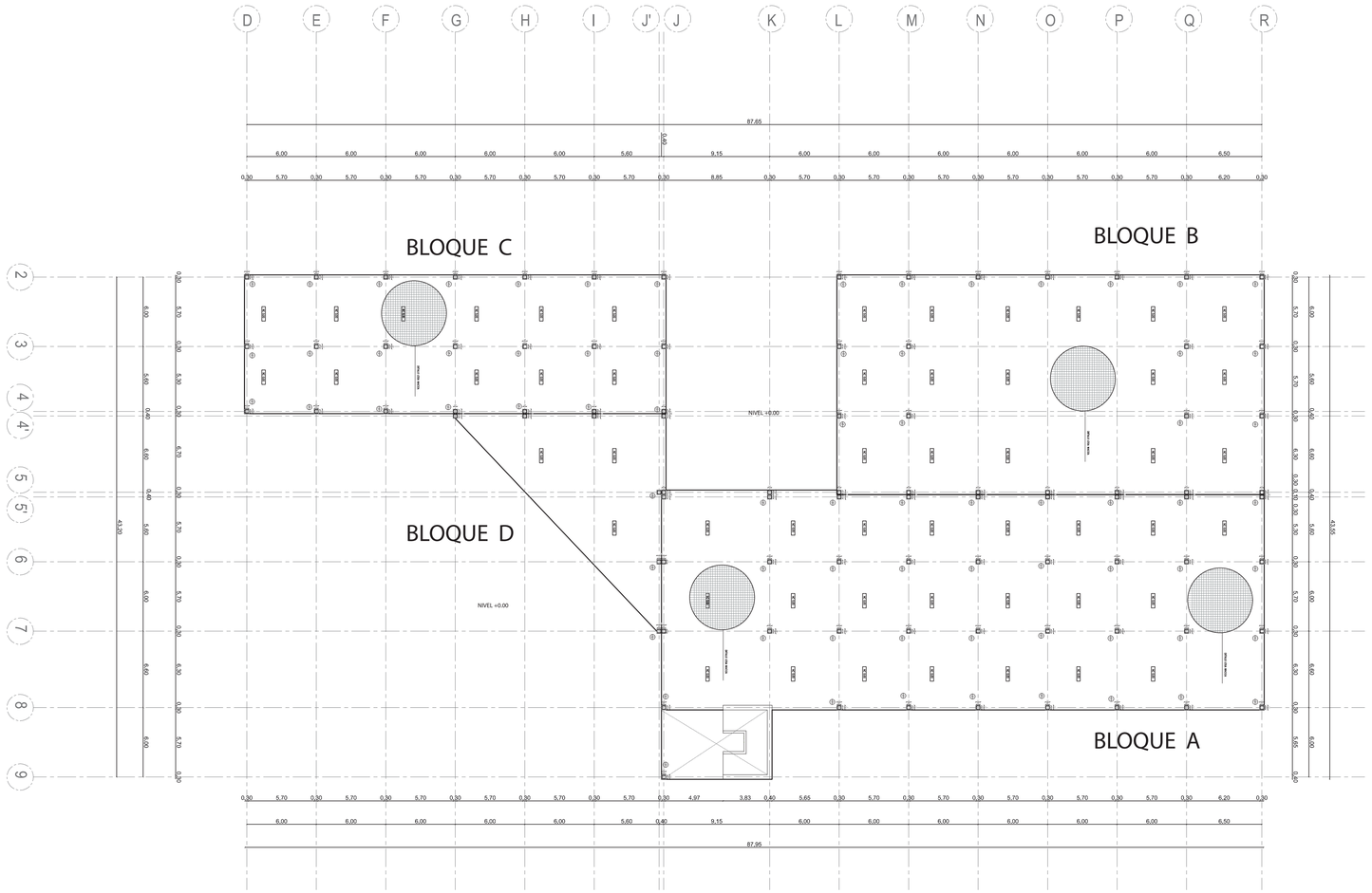
PLANTA DE LOSA DE SUBSUELO N+0.00
DETALLES CONSTRUCTIVOS

NOMBRE: SANTIAGO LOACHAMIN	ESTRUCTURAS
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO	LÁMINA: **E02**
ESCALA: INDICADA	FECHA: DICIEMBRE 2017
	02/07

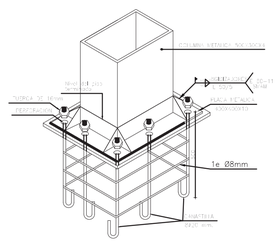
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

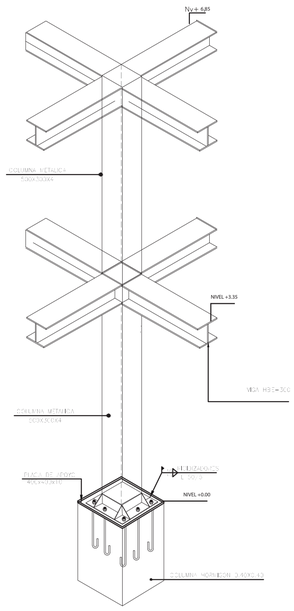
facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE



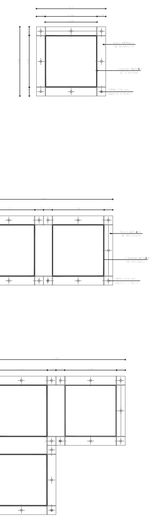
PLANTA DE LOSA
ESCALA 1:250
NIVEL +0.00



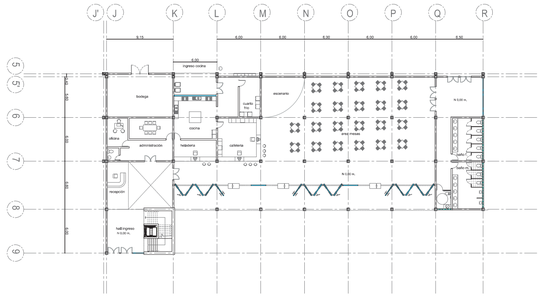
DETALLE FIJACIÓN COLUMNA METÁLICA



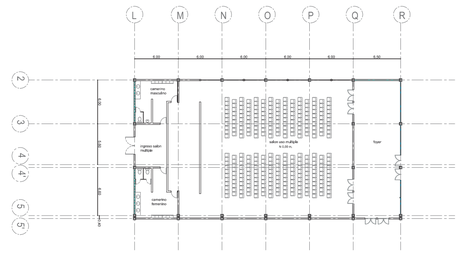
ISOMETRÍA SISTEMA
ESTRUCTURAL



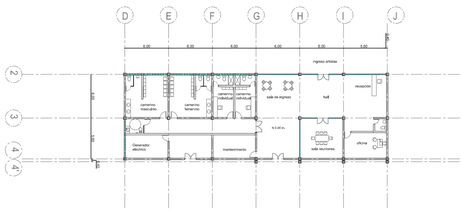
CUADRO DE COLUMNAS			
TIPO	C4	C5	C6
CANTIDAD	59	14	1
UBICACIÓN / NIVEL	2I 2J 2K 2L 2M 2N 2O 2P 3A 3B 3C 3D 3E 3F 3G 3H 3I 3J 3K 3L 3M 3N 3O 3P 4A 4B 4C 4D 4E 4F 4G 4H 4I 4J 4K 4L 4M 4N 4O 4P 5A 5B 5C 5D 5E 5F 5G 5H 5I 5J 5K 5L 5M 5N 5O 5P 6A 6B 6C 6D 6E 6F 6G 6H 6I 6J 6K 6L 6M 6N 6O 6P 7A 7B 7C 7D 7E 7F 7G 7H 7I 7J 7K 7L 7M 7N 7O 7P 8A 8B	4I 4J 4K 4L 4M 4N 4O 4P 5A 5B 5C 5D 5E 5F 5G 5H 5I 5J 5K 5L 5M 5N 5O 5P 6A 6B 6C 6D 6E 6F 6G 6H 6I 6J 6K 6L 6M 6N 6O 6P 7A 7B 7C 7D 7E 7F 7G 7H 7I 7J	5J
BLOQUE A LOSA N+7.00 COLUMNAS N+6.85 ENTREPISO+3.50 COLUMNAS N+3.35 INCLUYE VIGAS HBE 0.30X0.30 Y LOSA DECK METALICO 15 cm	2I 2J 2K 2O 3P 3J 3K 3L 3M 3N 3O 4A 4B 4C 4D 4E 4F 4G 4H 4I 4J 4K 4L 4M 4N 4O 4P 5A 5B 5C 5D 5E 5F 5G 5H 5I 5J 5K 5L 5M 5N 5O 5P 6A 6B 6C 6D 6E 6F 6G 6H 6I 6J 6K 6L 6M 6N 6O 6P 7A 7B 7C 7D 7E 7F 7G 7H 7I 7J 7K 7L 7M 7N 7O 7P 8A 8B	4I 4J 4K 4L 4M 4N 4O 4P 5A 5B 5C 5D 5E 5F 5G 5H 5I 5J 5K 5L 5M 5N 5O 5P 6A 6B 6C 6D 6E 6F 6G 6H 6I 6J 6K 6L 6M 6N 6O 6P 7A 7B 7C 7D 7E 7F 7G 7H 7I 7J	5K
BLOQUE B CUBIERTA N+7.00 INCLUYE CERCHA METÁLICA 0.80 Y COSTANERA TIPO G 100x50x3 COLUMNAS N+6.90		5L 5F 5M 5N 5O 5P 5Q 5R	
BLOQUE B INCLUYE CERCHA METÁLICA 0.80 Y COSTANERA TIPO G 100x50x3 Y 0.50 PARA PENDIENTE COLUMNAS N+6.40	2L 2M 2N 2O 3P 3Q 3R		
BLOQUE D INCLUYE CERCHA METÁLICA 0.80 Y COSTANERA TIPO G 100x50x3 Y 0.50 PARA PENDIENTE COLUMNAS N+6.40		4Q 4P 4O 4J 4Z 3Z 4Z 5Z	
BLOQUE C LOSA N+3.50 COLUMNAS 3.35 INCLUYE VIGAS HBE 0.30X0.30 Y LOSA DECK METALICO e 0.15	3I 3J 3K 3L 3M 3N 3O 3P 4I 4J 4K 4L 4M 4N 4O 4P	4Q 4R 4I 4Z	
N-0.00			
N-3.50			
CIMENTACIÓN N-5.10			



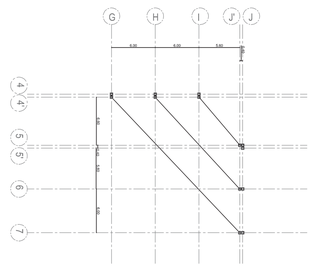
BLOQUE A
NIVEL +0.00



BLOQUE B
NIVEL +0.00



BLOQUE
NIVEL +0.00



BLOQUE D



NIVEL 0.00

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

ACERO ESTRUCTURAL

- SOLDADURA TIPO 6011 EN FILETE CORRIDO PARA CONFORMACION DE VIGAS NORMA AWS

- LA SOLDADURA DE LOS NUDOS SE HARÁ CON ELECTRODOS E7018 SEGUN NORMA AWS D1.1

-EL PROCESO DE SOLDADURA SE REALIZARÁ SEGUN ESPECIFICA EL TIPO SMAW

- SOLDADURA DE PLACAS SERÁ EN ESTRICTO ACUERDO CON EL STANDARD. ANSI/AWS D1.1 ESTRUCTURAL WELDING CODE SHEET STEEL DONDE ESTE INVOLUCRADO EL DECK METÁLICO

- EN ESTRUCTURA METÁLICA PINTURA ANTICORROSIVA COLOR GRIS (DOS MANOS MINIMO)

- LOS PERFILES METÁLICOS SON DE MATERIAL A36, Fy=2520kg/cm2 .

- CONFIRMAR LA CALIDAD DE LA SOLDADURA CON METODOS NORMALIZADOS (ultra sonido,tintas penetrantes)

- LA PARTE DE LA ESTRUCTURA TRABAJADA EN TALLER DEBE ESTAR CON UNA MANO DE PINTURA ANTICORROSIVA Y LOS SITIOS A SOLDAR EN OBRA DEBEN ESTAR LIMPIOS, LIBRES DE PINTURA Y ÓXIDO

- LIMPIAR LA ESTRUCTURA METÁLICA, QUITAR LA ESCORIA DE LAS PARTES FIJADAS EN OBRA Y APLICAR PINTURA ANTICORROSIVA FINAL.

- PERFILES METÁLICOS FORMADOS CON PLACAS DE ACERO A36 (FY=2520 KG/CM2).

* LOS DISEÑOS ESTRUCTURALES DE LA PARTE METÁLICA FUERON REALIZADOS CON LAS NORMAS AISC AMERICAN INSTITUTE OF STEEL CONSTRUCTION (EIGHT EDITION).

* LOS PROCEDIMIENTOS DE SOLDADURA SERÁN SEGÚN AWS D1.1 AMERICAN WELDING SOLDING.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

2017

TEMA DEL PROYECTO:

CASA DE LA MÚSICA QUITUMBE

CONTIENE:

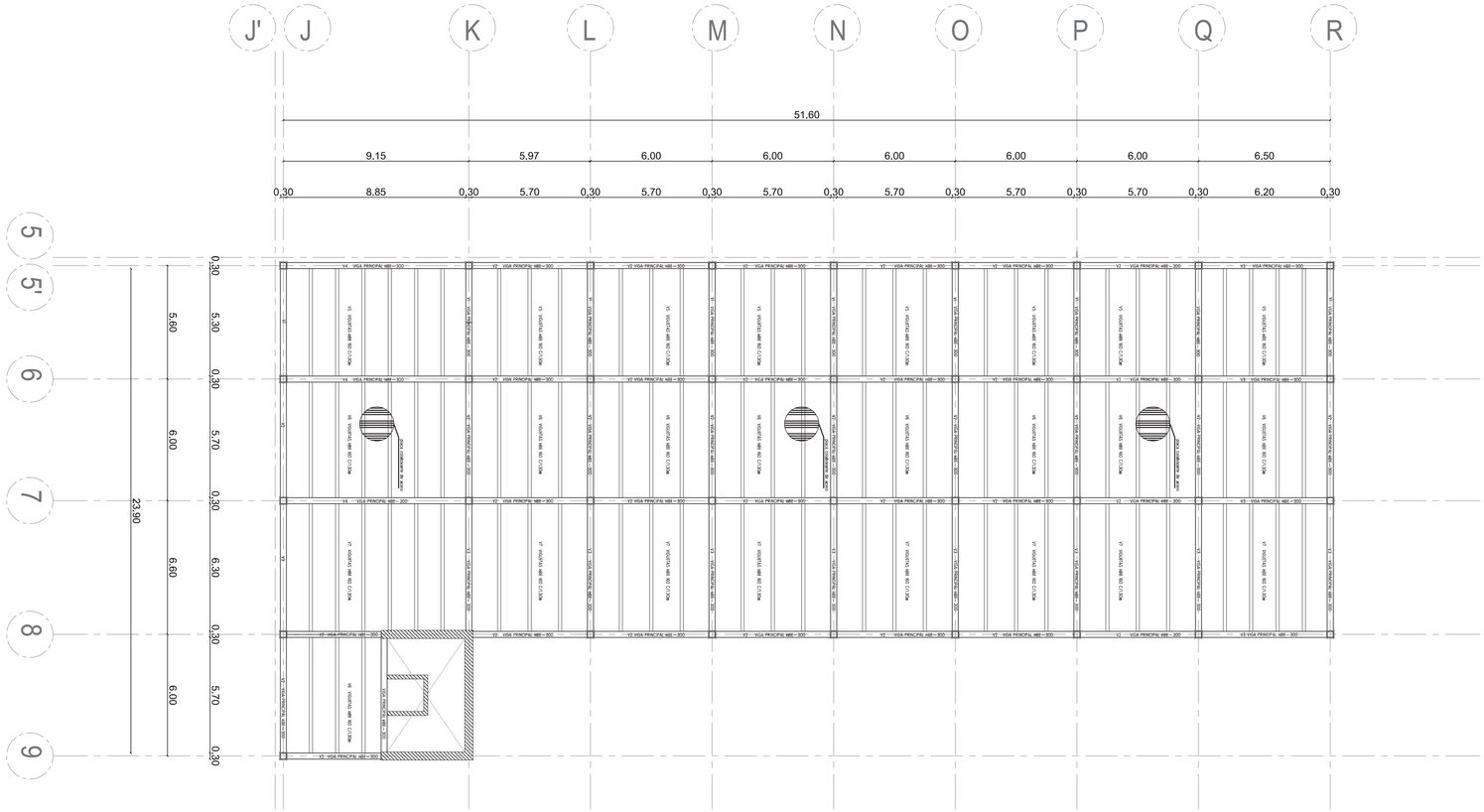
PLANTA DE LOSA CON COLUMNAS METÁLICAS N+0.00 BLOQUES ARQUITECTÓNICOS

NOMBRE: SANTIAGO LOACHAMIN	ESTRUCTURAS
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO	LÁMINA: **E03**
ESCALA: INDICADA	FECHA: DICIEMBRE 2017 — 03/07

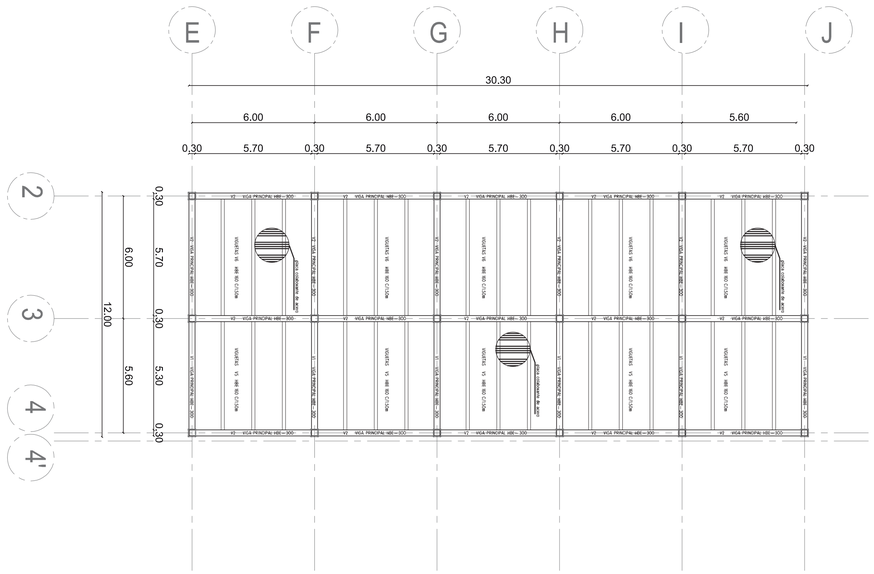
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

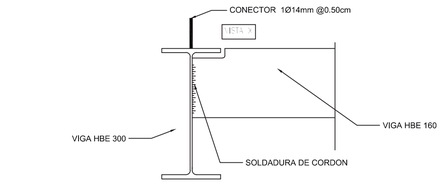
facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

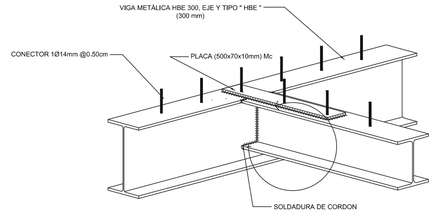


BLOQUE A
esc: 1:150
LOSA DECK METÁLICO
NIVEL +3.50
+7.00

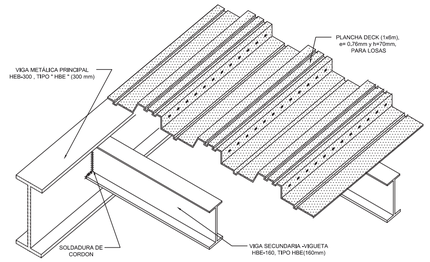


BLOQUE C
LOSA DECK METÁLICO
NIVEL +3.50



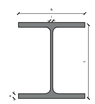


DETALLE JUNTA VIGAS - CORREA



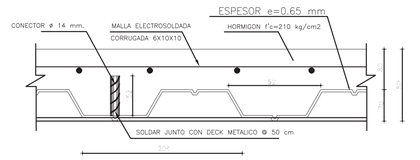
BLOQUE A

TIPO	USO	DESIGNACION	NIVEL	DIMENSIONES					SECCIÓN	CANTIDAD
				d (mm)	b(mm)	t(mm)	e(mm)	R(mm)		
V1	VIGA PRINCIPAL	HBE=300	3.35/6.85	300	300	11.00	19.00	27	5.30ML	9u. X 2 PISOS
V2									5.70ML	9u. X 2 PISOS
V3									6.30ML	13u. X 2 PISOS
V4									8.80	3u. X 2 PISOS
V5	VIGA APOYO DE LOSA	HBE=160	3.35/6.85	160	160	8.00	13.00	15	5.30ML	28u. X 2 PISOS
V6									5.70ML	31u. X 2 PISOS
V7									6.30ML	28u. X 2 PISOS



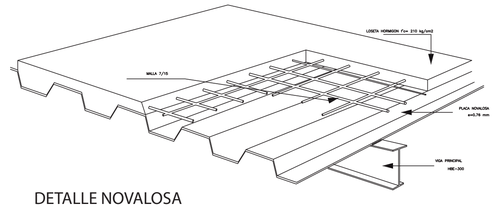
BLOQUE B

TIPO	USO	DESIGNACION	NIVEL	DIMENSIONES					SECCIÓN	CANTIDAD
				d (mm)	b(mm)	t(mm)	e(mm)	R(mm)		
V1	VIGA PRINCIPAL	HBE=300	3.35	300	300	11.00	19.00	27	5.30ML	6u.
V2									5.70ML	16u.
V5	VIGA APOYO DE LOSA	HBE=160	3.35	160	160	8.00	13.00	15	5.70ML	6u.
V6										16u.

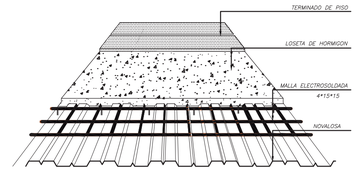


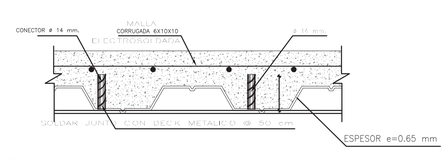
CORTE DECK METÁLICO

DETALLE JUNTA VIGAS - CORREA-DECK

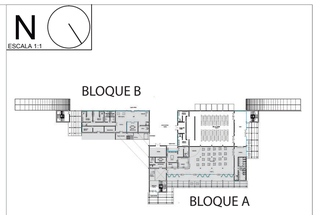


DETALLE NOVALOSA





DETALLE CONECTORES Y MALLA SOLDADA



CUBIERTA DECK +3.50
+7.00

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

ACERO ESTRUCTURAL

- SOLDADURA TIPO 6011 EN FILETE CORRIDO PARA CONFORMACIÓN DE VIGAS NORMA AWS

- LA SOLDADURA DE LOS NUDOS SE HARÁ CON ELECTRODOS E7018 SEGUN NORMA AWS D1.1

-EL PROCESO DE SOLDADURA SE REALIZARA SEGUN ESPECIFICA EL TIPO SMAW

- SOLDADURA DE PLACAS SERÁ EN ESTRICTO ACUERDO CON EL STANDARD. ANSI/AWS D1.1 ESTRUCTURAL WELDING CODE SHEET STEEL DONDE ESTE INVOLUCRADO EL DECK METALICO

- EN ESTRUCTURA METÁLICA PINTURA ANTICORROSIVA COLOR GRIS (DOS MANOS MINIMO)

- LOS PERFILES METÁLICOS SON DE MATERIAL A36, Fy=2520kg/cm2 .

- CONFIRMAR LA CALIDAD DE LA SOLDADURA CON METODOS NORMALIZADOS (ultra sonido,tintas penetrantes)

- LA PARTE DE LA ESTRUCTURA TRABAJADA EN TALLER DEBE ESTAR CON UNA MANO DE PINTURA ANTICORROSIVA Y LOS SITIOS A SOLDAR EN OBRA DEBEN ESTAR LIMPIOS, LIBRES DE PINTURA Y ÓXIDO

- LIMPIAR LA ESTRUCTURA METÁLICA, QUITAR LA ESCORIA DE LAS PARTES FIJADAS EN OBRA Y APLICAR PINTURA ANTICORROSIVA FINAL.

- PERFILES METÁLICOS FORMADOS CON PLACAS DE ACERO A36 (FY=2520 KG/CM2).

* LOS DISEÑOS ESTRUCTURALES DE LA PARTE METÁLICA FUERON REALIZADOS CON LAS NORMAS AISC AMERICAN INSTITUTE OF STEEL CONSTRUCTION (EIGHT EDITION).

* LOS PROCEDIMIENTOS DE SOLDADURA SERÁN SEGÚN AWS D1.1 AMERICAN WELDING SOLDING.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2017

TEMA DEL PROYECTO:

CASA DE LA MÚSICA QUITUMBE

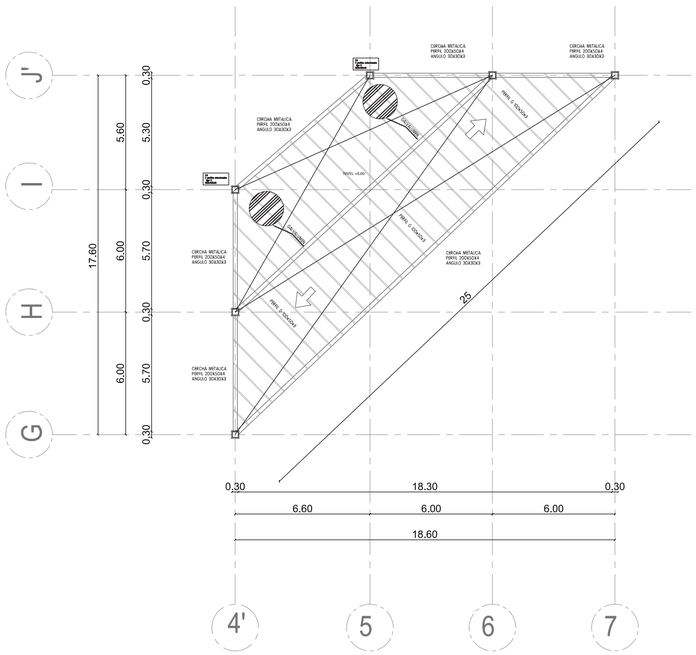
CONTIENE:
PLANTA DE CUBIERTA DECK METALICO N+3.50
DETALLES CONSTRUCTIVOS

NOMBRE:	ESTRUCTURAS
SANTIAGO LOACHAMIN	LÁMINA:
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO	**E04**
ESCALA: INDICADA / FECHA: JULIO 2017	04/07

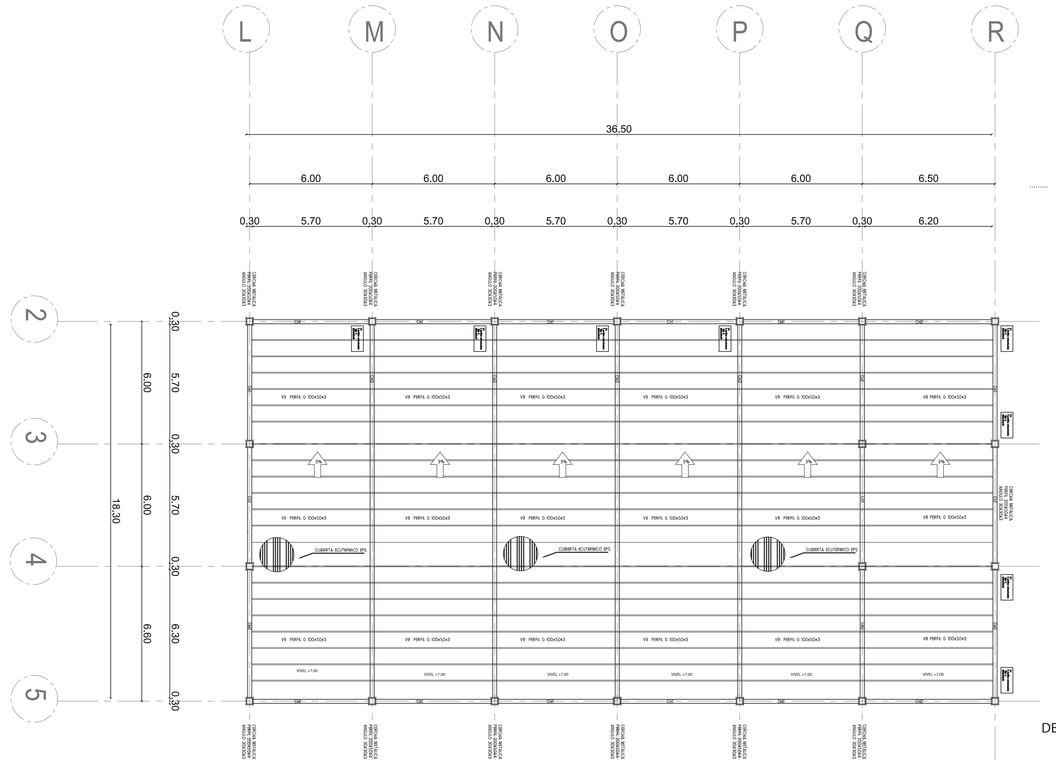
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

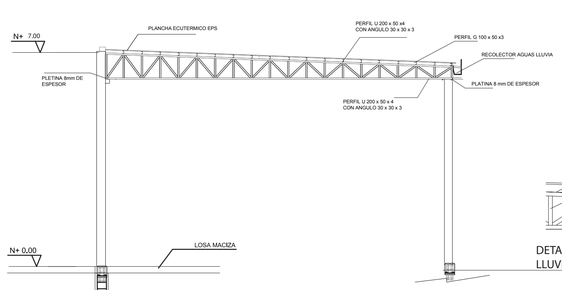
facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE

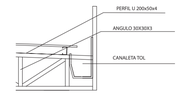


CUBIERTA CERCHA METÁLICA BLOQUE D
ESC: 1:150
NIVEL +7.00



CUBIERTA CERCHA METÁLICA BLOQUE B
NIVEL +7.00

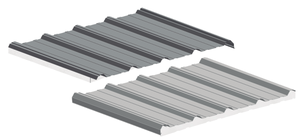




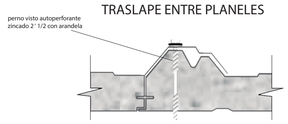
DETALLE CANALETA DE AGUAS LLUVIAS

TRASLAPE DE CUBIERTAS ECUTERMICO EPS

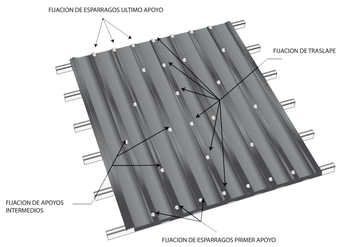
ECUTERMICO EPS CARACTERISTICAS TECNICAS			
e	R.value	P	L
25mm	5.90 M2 K/WATTS	8.29KG/M2	2.70 para correas a 1.00 metro
Aislamiento térmico : poliuretano 25mm			

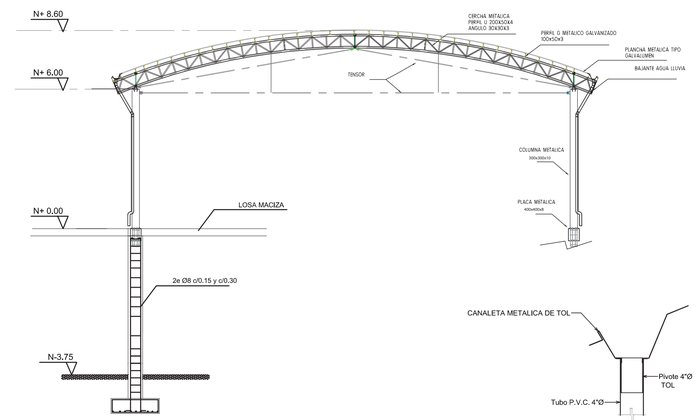


TRASLAPE ENTRE PLANELES



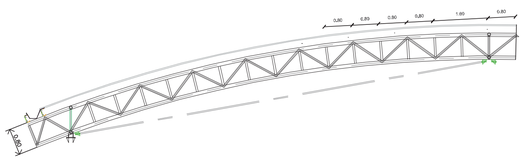
FIJACION ESPARRAGOS -VIGAS TIPO G 100X50X3



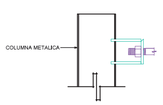


CORTE CERCHA

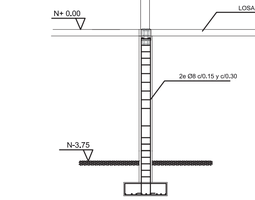
DETALLE CANALETA DE AGUAS LLUVIAS

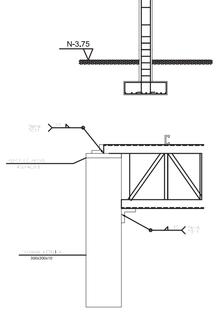


DETALLE CERCHA METÁLICA

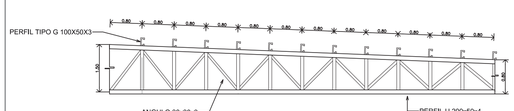


DETALLE FIJACIÓN DE TENSORES

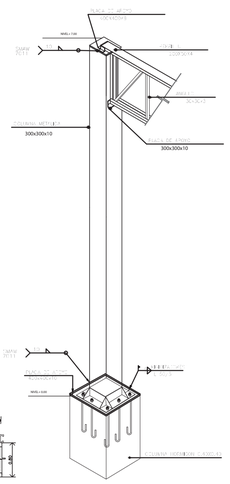




DETALLE ANCLAJE CERCHA



ARMADO DE CERCHA



ISOMETRÍA

	CUADRO DE VIGAS								
TIPO	USO	DESIGNACION	NIVEL	DIMENSIONES h (mm)	b(mm)	e(mm)	SECCIÓN	CANTIDAD
CH1	CERCHA METALICA	PERFIL G 200X50X4 ANGULO 30X30X3	6.40/8.90	200	50	4	5.70ML	16U.
CH2							6.30ML	5U.
CH3				30	30	3	18.30ML	4u.

	CUADRO DE VIGAS								
TIPO	USO	DESIGNACION	NIVEL	DIMENSIONES h (mm)	d (mm)	c (mm)	e (mm)	SECCIÓN	CANTIDAD
V8	CORREAS	CANAL TIPO G	6.40/6.90	100	50	15	3	6.30ML	21U.
V9								5.70ML	105U.

CUADRO DE COLUMNAS

TIPO	C4	C5	C6
CANTIDAD	59	14	1
UBICACION / NIVEL	20 2E 2F 2G 2H 2I 2J 21 22 23 24 25 26 27 28 29 2A 2B 2C 2D 2E 2F 2G 2H 2I 2J 31 32 33 34 35 36 37 38 39 3A 3B 3C 3D 3E 3F 3G 3H 3I 3J 41 42 43 44 45 46 47 48 49 4A 4B 4C 4D 4E 4F 4G 4H 4I 4J 51 52 53 54 55 56 57 58 59 5A 5B 5C 5D 5E 5F 5G 5H 5I 5J	4C 4H 4I 4J 5A 5B 5H 5I 5J	5J
BLOQUE A LOSA N+7.00 COLUMNAS N+6.85 ENTREPISO+3.50 COLUMNAS N+3.35 INCLUYE VIGAS H8E 300X150X6 Y LOSA DECK METALICO 15 cm	2I 2J 3H 3I 3J 41 42 43 44 45 46 47 48 49 4A 4B 4C 4D 4E 4F 4G 4H 4I 4J 51 52 53 54 55 56 57 58 59 5A 5B 5C 5D 5E 5F 5G 5H 5I 5J	4D 4H 4I 4J 5H 5I 5J	5K
BLOQUE B CUBIERTA N+7.00 INCLUYE CERCHA METALICA G.80 Y CORREAS TIPO G 100x50x3 COLUMNAS N+6.90		5I 5P 5H 5I 5O 5P 5G 5H	
BLOQUE B INCLUYE CERCHA METALICA G.80 Y CORREAS TIPO G 100x50x3 Y G.50 PARA PENDIENTE COLUMNAS N+6.40	2I 2J 3H 3I 3J 3K		
BLOQUE D INCLUYE CERCHA METALICA G.80 Y CORREAS TIPO G 100x50x3 Y G.50 PARA PENDIENTE COLUMNAS N+6.40		4D 4H 4I 4J 4J 5J 5I 5J	
BLOQUE C LOSA N+3.50 COLUMNAS 3.35 INCLUYE VIGAS H8E 0.300X0.20 Y LOSA DECK METALICO e 0.15	2D 2E 2F 2G 2H 2I 2J 32 33 34 35 36 37 38 39 3A 3B 3C 3D 3E 3F 3G 3H 3I 3J 42 43 44 45 46 47	4G 4H 4I 4J	
N-0.00			
N-3.50			
CIMENTACION N-5.10			

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

2017

TEMA DEL PROYECTO:

CASA DE LA MÚSICA QUITUMBE

CONTIENE:

PLANTA DE CUBIERTA CERCHAS METÁLICAS +7.00

NOMBRE: SANTIAGO LOACHAMIN

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO

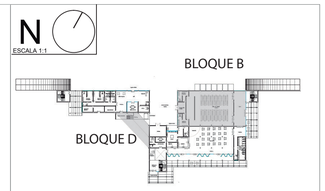
ESTRUCTURAS

LAMINA: **E05** 05/07

ESCALA: INDICADA

FECHA: DICIEMBRE 2017

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



CUBIERTA CERCHAS METALICAS +7.00

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

ACERO ESTRUCTURAL

- SOLDADURA TIPO 6011 EN FILETE CORRIDO PARA CONFORMACIÓN DE VIGAS NORMA AWS

- LA SOLDADURA DE LOS NUDOS SE HARÁ CON ELECTRODOS E7018 SEGUN NORMA AWS D1.1

-EL PROCESO DE SOLDADURA SE REALIZARA SEGÚN ESPECIFICA EL TIPO SMAW

- SOLDADURA DE PLACAS SERÁ EN ESTRICTO ACUERDO CON EL STANDARD. ANSI/AWS D1.1 ESTRUCTURAL WELDING CODE SHEET STEEL DONDE ESTE INVOLUCRADO EL DECK METÁLICO

- EN ESTRUCTURA METALICA PINTURA ANTICORROSIVA COLOR GRIS (DOS MANOS MINIMO)

- LOS PERFILES METÁLICOS SON DE MATERIAL A36, Fy=2520kg/cm2 .

- CONFIRMAR LA CALIDAD DE LA SOLDADURA CON METODOS NORMALIZADOS (ultra sonido,tintas penetrantes)

- LA PARTE DE LA ESTRUCTURA TRABAJADA EN TALLER DEBE ESTAR CON UNA MANO DE PINTURA ANTICORROSIVA Y LOS SITIOS A SOLDAR EN OBRA DEBEN ESTAR LIMPIOS, LIBRES DE PINTURA Y ÓXIDO

- LIMPIAR LA ESTRUCTURA METÁLICA, QUITAR LA ESCORIA DE LAS PARTES FIJADAS EN OBRA Y APLICAR PINTURA ANTICORROSIVA FINAL.

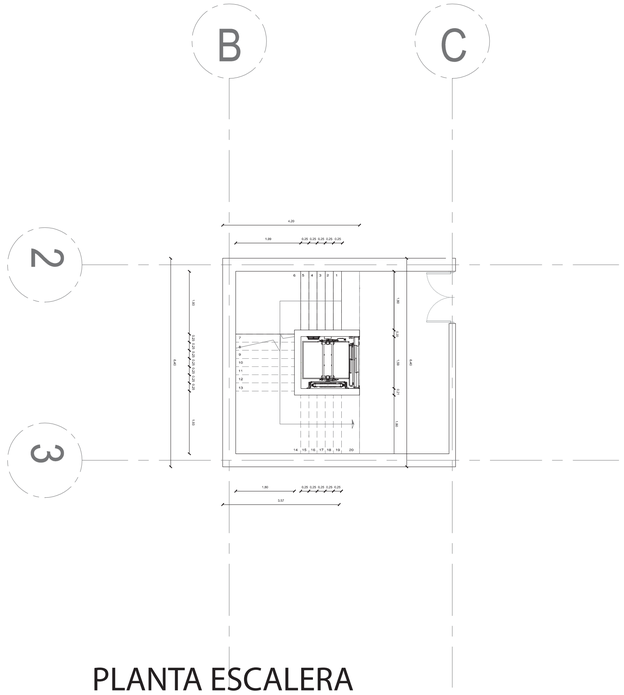
- PERFILES METÁLICOS FORMADOS CON PLACAS DE ACERO A36 (FY=2520 KG/CM2).

* LOS DISEÑOS ESTRUCTURALES DE LA PARTE METÁLICA FUERON REALIZADOS CON LAS NORMAS AISC AMERICAN INSTITUTE OF STEEL CONSTRUCTION (EIGHT EDITION).

* LOS PROCEDIMIENTOS DE SOLDADURA SERÁN SEGÚN AWS D1.1 AMERICAN WELDING SOLDING.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

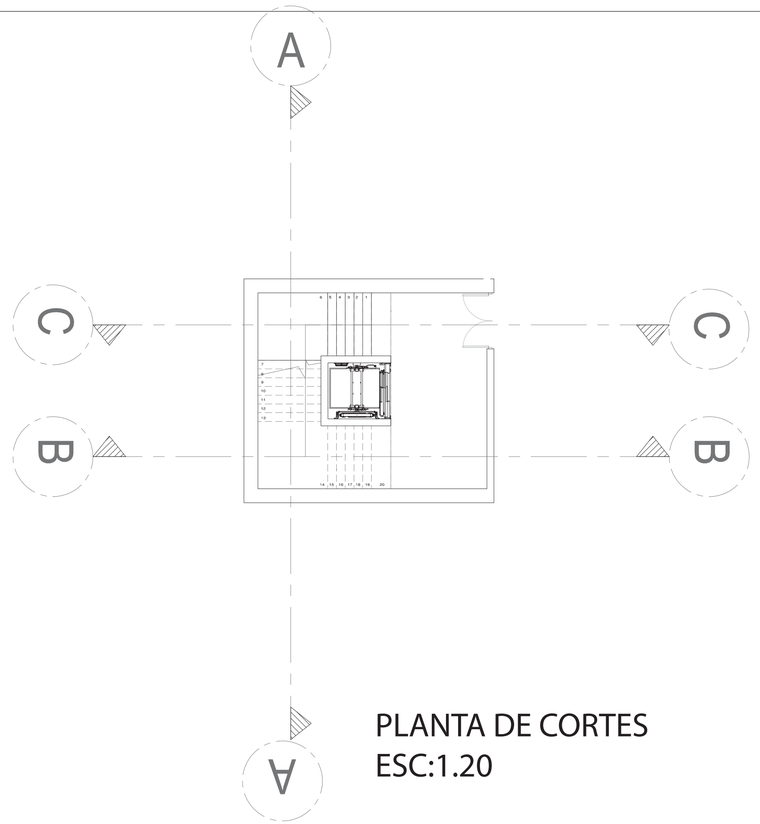
facultad arquitectura, diseño y artes PUCE



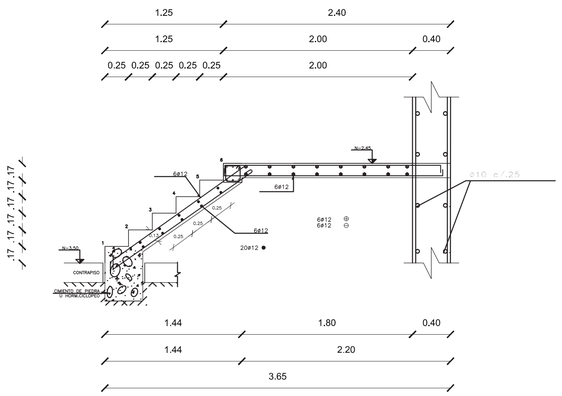
PLANTA ESCALERA
ESC: 1:20



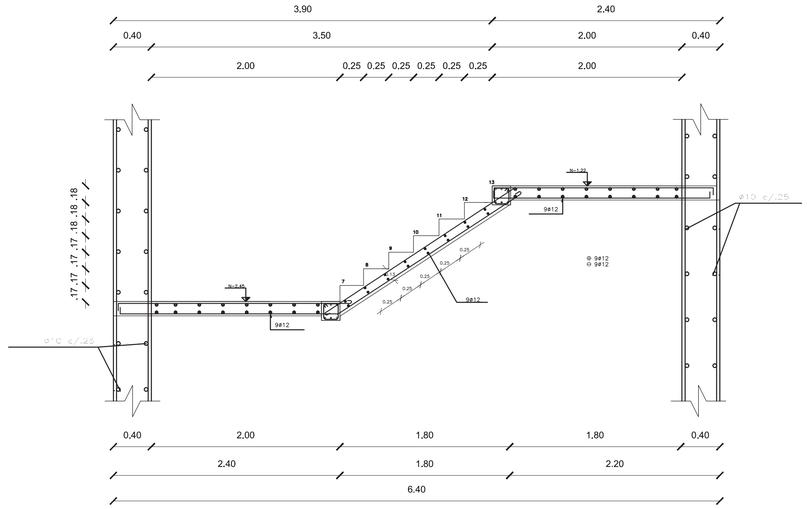
PLANTA DE ESTRUCTURA
ESC:1.20



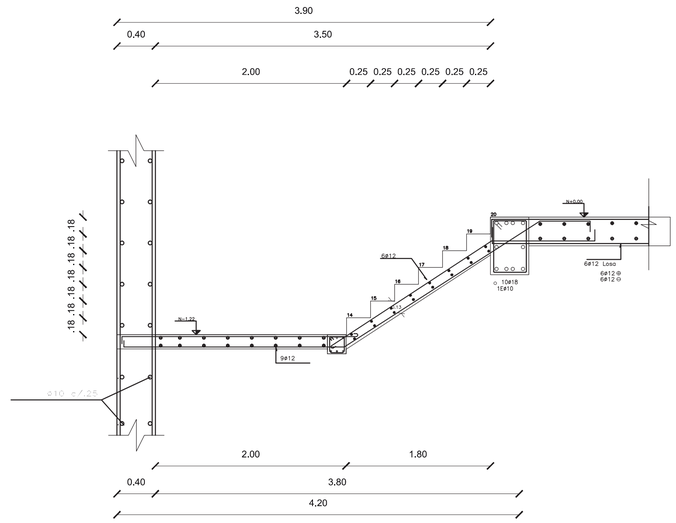
PLANTA DE CORTES
ESC:1.20



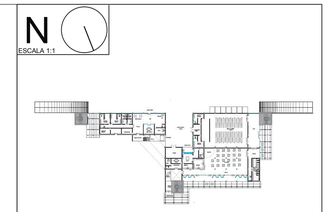
CORTE C-C
ESC:1.30



CORTE A-A
ESC:1.30



CORTE B-B
ESC:1.30



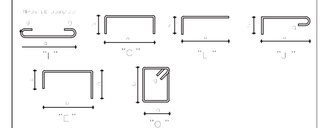
ESCALERAS

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

- HORMIGÓN f/c = 210 Kg/cm2 DE RESISTENCIA A LOS 28 DIAS
- HIERRO fy = 4200 Kg/cm2 EN FORMA DE VARILLA MILIMETRADA CORRUGADA
- EL DISEÑO DE LAS CIMENTACIONES DE HA CALCULADO CON UN VALOR DE qa= 30 t/m2
- CARGA VIVA SEGUN NEC-SE-CG 450 KG/M2
- TRASLAPES MÍNIMOS SI NO SE INDICAN EN LOS
- PLANOS = 40 VECES EL DIÁMETROS DE LA VARILLA
- LOS VOLÚMENES DE MATERIALES NO SE CONSIDERA LOS DESPERDICIOS
- EL VOLÚMEN DE HORMIGÓN SERÁ DE ACUERDO AL NIVEL DE LOSA DADA POR NIVELES.
- LOSA Y VIGAS: HORMIGÓN f/c=210 KG/CM
- GANCHOS EN ESTRIBOS= 6DB = 48MM

DB:DIAMETRO DE LA VARILLA

- RECUBRIMIENTO MÍNIMO E=3CM EN VIGAS Y COLUMNAS
- TAMAÑO MAXIMO DE AGREGADO PARA LA ELABORACION DEL HORMIGON 1"
- PRUEBAS DE RESISTENCIA DEL HORMIGÓN: NO MENOS DE 6 CILINDROS POR 120M3 O 450 M2 DE SUPERFICIE



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

2017

TEMA DEL PROYECTO:

CASA DE LA MÚSICA QUITUMBE

CONTIENE:

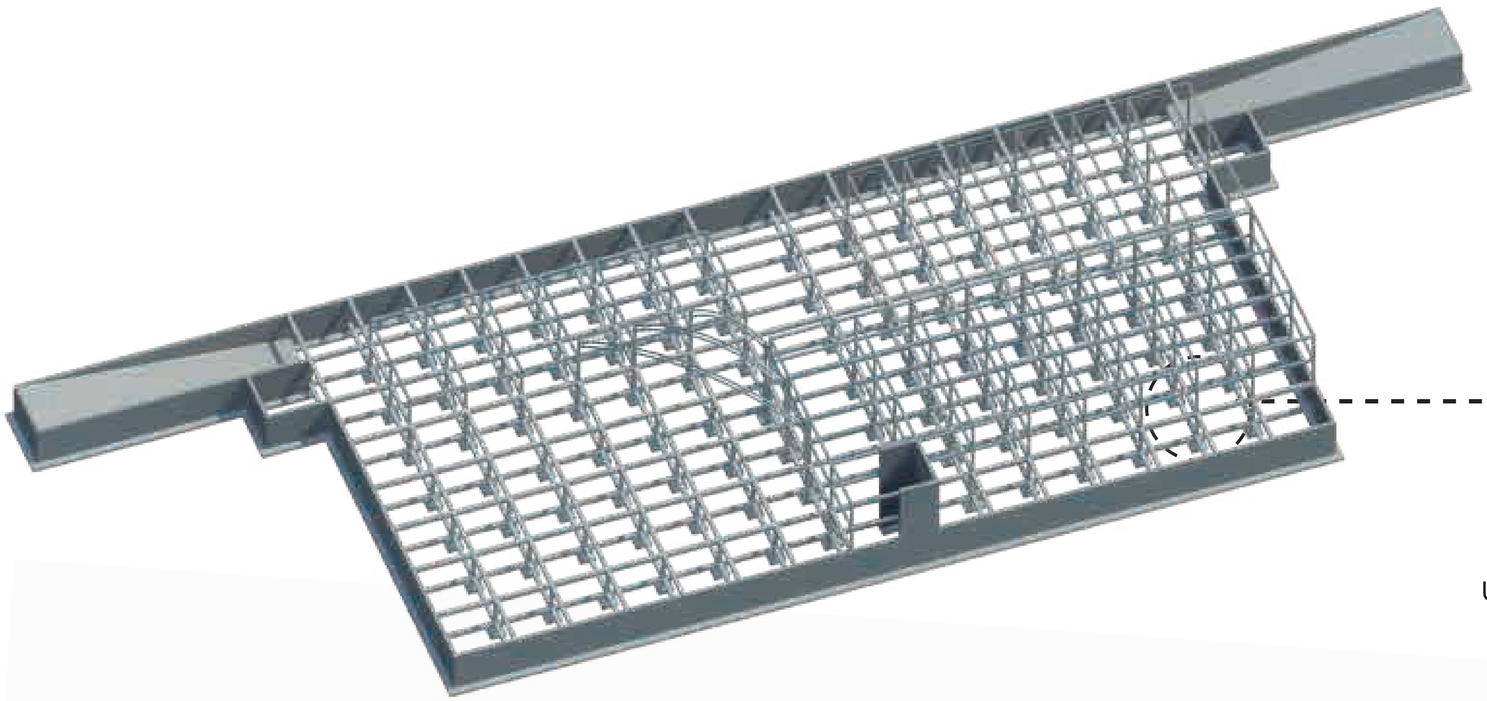
PLANTA DE ESCALERA
DETALLES CONSTRUCTIVOS

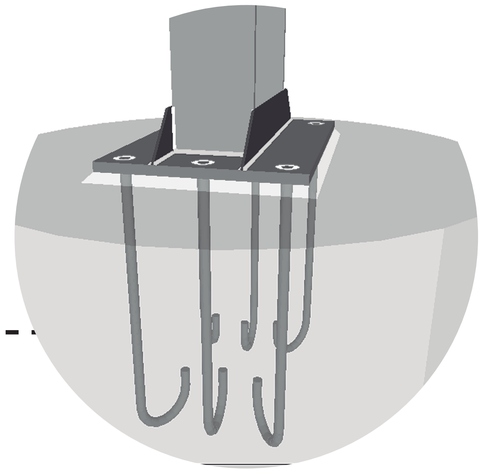
NOMBRE: SANTIAGO LOACHAMIN	ESTRUCTURAS:
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO	LÁMINA: **E06** 06/07
ESCALA: INDICADA	FECHA: DICIEMBRE 2017

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

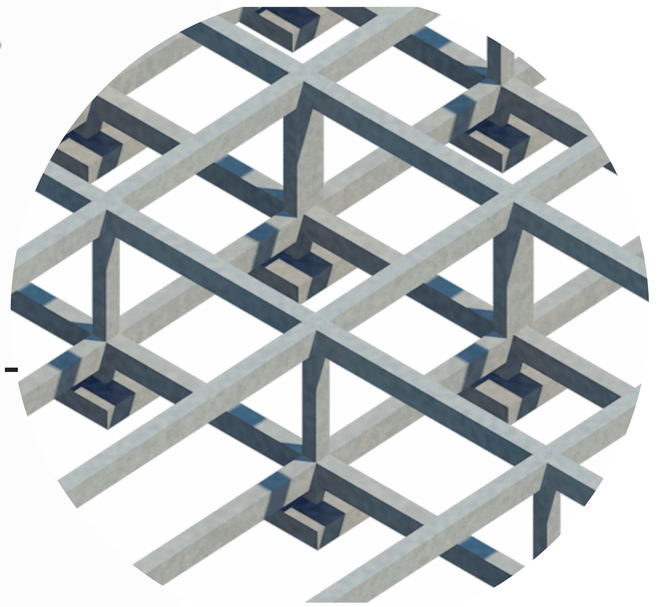
facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE





UNIÓN COLUMNA METÁLICA - COLUMNA HORMIGÓN





DETALLE PLINTOS - COLUMNAS -VIGAS

N

ESCALA 1:1



VISTA 3D

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

2017

TEMA DEL PROYECTO:

CASA DE LA MÚSICA QUITUMBE

CONTIENE:

3D ESTRUCTURA

NOMBRE: SANTIAGO LOACHAMIN	BLOQUE:
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO	LÁMINA: **E07** 07/07
ESCALA: INDICADA	FECHA: DICIEMBRE 2017

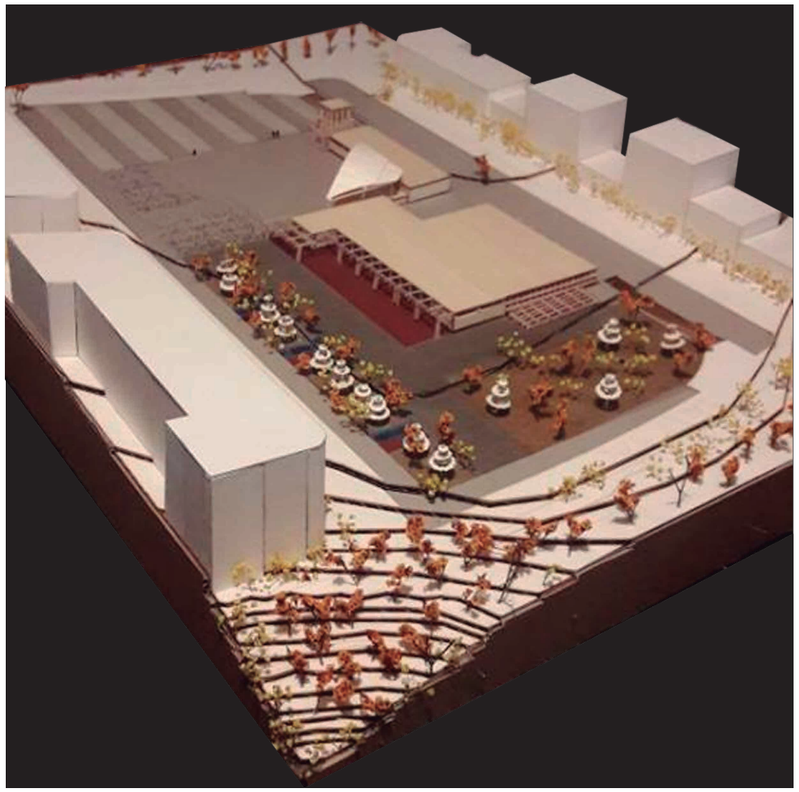
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE

FOTOS DE MAQUETA

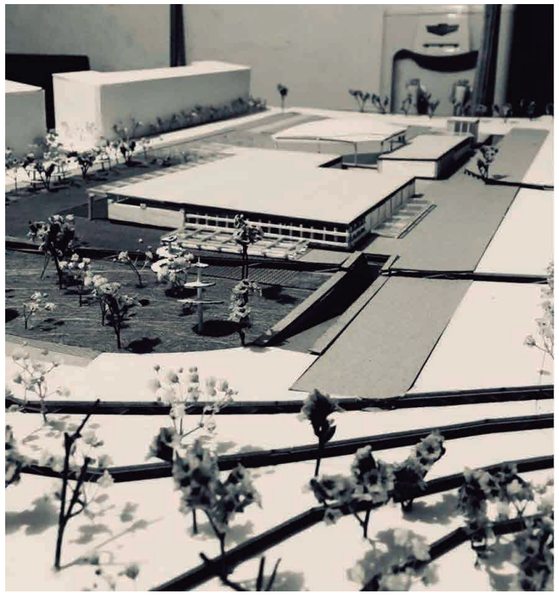


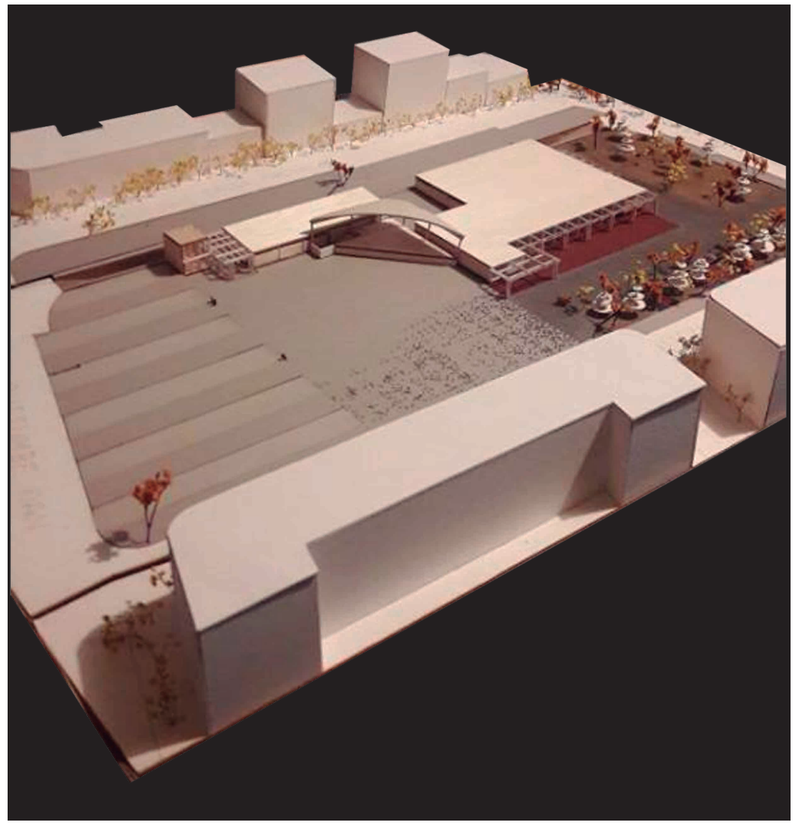












MAQUETA ESCALA
1:500 Y 1:250

N
ESCALA 1:1



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

2017

TEMA DEL PROYECTO:

CASA DE LA MÚSICA QUITUMBE

CONTIENE:

FOTOS DE MAQUETA

NOMBRE: SANTIAGO LOACHAMIN	MAQUETA
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO	LÁMINA: **F01** 1/1
ESCALA: S/E	FECHA: DICIEMBRE 2017

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE