



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES

ELABORACIÓN Y USO DE LA CORONA WAODANI EN
LA COMUNIDAD DE DAMOINTADO

WAODANI OKABOGATA BADONTE AYE ENKAKI

Trabajo de graduación previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación con Mención en Educación Intercultural Bilingüe.

Autores:

Coba Yeti Baihua Moisés
Orengo Boyotay Oyohua Patricio.

Director:

Ricardo Inihua Nenquihui Nihua

CUENCA - ECUADOR
2014



PARTE I

EN LENGUA WAODANI TEDEDO

ANGIMAMO (DEDICATORIA)

Tomemona nano kediko impa aye godomenke tein bakimpa ante godomenke waemo bakimpa ante mani beye wiñenani, mona toniñadani, nee odomonani godomenke kee gokinani, monato imona nangi wadete tomanani kedanitapa mani eenke aki ante.

Manino beye ante godomeke wa keki ante tome beyenke edemo odomoginani genña godongame kekimoni.

Aye godomenke wa bakipa ante tome beyenke godomenke edemo wababainpa ante tome beye nani tedegaino ante ponenike dodani tedegaino ante nee entegoo godomenke waemo bakimpa ante tomanani beyenke.



WADIKIMAMO (AGRACIMIENTO)

Tomemona kedi beye nangi wademona monato imona nee odmonani inani, edanido nangi eñegimamo daa wenanii tomenoma imona anobay nee aedani ante kedinani inanite godomenke edemo wa bakimpa.

Nangi wademonapa tomanani ne odomoninani inanite, monato imona nani nangi odomoni beye ante, godomenke eñeginani beye ante ponenike nani keweñomo emoga adani eñente wa kekinani ante tomenani tededo manino beye yewemonapa.

TOMA TEDE (resumen)

Nani Waodani keweñomo okabogata beye mani waemo bakimpa ante tome okabogata yekene nangi inani enkadanipa anobbay aweneidi, weene yede enkadanitapa ongiñenani aye onkiyenani, tome anobay neenpa kiini beye in ante. Mani endadanipa eemeno, eñake goyede, anobay waa akedaninpa ante waa kiwingi beye aye engi ante tenonkete ante keyede.

Ñowodepodani yekene wodo wiin ponente badanipa tome okamogata enkaki, aye doobe oda kete madanipa pankadaniya, mani beye nangi kekimoni naeme eñente bakinani ante, wiin kemo ante tomañomo dee bapoke kemonpa mono memeydi kegainkoo.

Godomenke kekimoni tomenani enkakinani ante, manomai kemo ante dogomenke mee neente kiwigimoni mono memeydi nani kegaino, tomemo ponemamo kete wadani inanite odomomo eñente bakinani waemo kewigi ante.

NEE ENTEGOKOO

Okabogata, waemo keki, dodani, eñengimamo, neengi, eeme, tenongi, aki, badongi.

NE ENTE GO (INDICES DE CONTENIDOS)

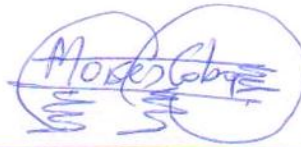
ANGIMAMO (Dedicatoria).....	I
WADIKIMAMO (Agradecimiento).....	II
TOMA TEDE (Resumen).....	III
TANO APEDEKOO (Introducción).....	IV
YEWENKAI I (CAPITULO I).....	13, 37
Ne entego (Marco teórico).....	13, 37
Edo wa in ante nani keweñomo (Antecedentes investigativos).....	13, 37
Ñani wenkabo (La familia).....	14, 38
Waadani nani keweñomo ome (Comunidad).....	14, 38
Kekino beye ante (Diseño).....	14, 39
Ebano kete kemoni ante (Cosmovisión).....	15, 39
Gidinkabo (Amwae).....	15, 40
Nanikeweñomo Damointado (La vida de la comunidad de Damointado).....	16, 40
Badogi (Lengua).....	16, 42
Nano ponemamo (Fundamento Filosófico).....	17, 43
Nano Damointado keweñomo (Bejuco).....	18, 43
Nani badoko okabogata (Proceso de elaboración de la corona).....	19, 44
Nani Againko (Uso de la corona).....	20,44
Eeme beke kedani (Fiesta tradicional).....	20, 44
Okabogata enkaki (Símbolo de la corona).....	21, 45
YEWENKAI II (CAPITULO II).....	24,46
Metodología.....	46
Nivel y Tipo de Investigación.....	46
Población de muestra.....	47
Calculo de la muestra.....	47
Calculo tamaño de la muestra.....	47
Técnicas e instrumentos.....	47
Procesamiento y análisis.....	48
YEWENKAI III (CAPITULO III).....	25, 48
Análisis e interpretación de resultados.....	48
Análisis del número de habitantes de la comunidad de Damointado.....	48
Resultados sobre el valor de que dan a la corona.....	49
YEWENKAI IV (CAPÍTULO IV).....	26, 54



Conclusiones y recomendaciones.....	55, 54
Linke kedimamo (Conclusiones)	26, 54
Nani kekinkoo (Recomendaciones)	26, 55
ANEXO No. 1.- Bailando en la fiesta.....	58
ANEXO No. 2.- Señalización de la corona	58
ANEXO No. 3.- Ceremonia de los wao	59
ANEXO No. 4.- Simbología de las nacionalidades.....	59
ANEXO No. 5.- Matrimonio wao.....	60
ANEXO No. 6.- Excibición de la vestimenta wao	60
ANEXO No. 7.- Selva en donde se obtiene los materiales.....	61
ANEXO No. 8.- Recogiendo llana para la elaboración de la artesanía.	61

Boto, Coba Yeti Baihua Moisés, nee kete yewemonimo tome impa **“WAODANI OKABOGATA BADONTE AYE ENKAKI.”**, amopa eeme tomaa penemamo, ponemamo aye tome nano nee maniñomo kedin impa tomenganke nee yewemonga beye ingi impa.

Ongipo yogite, 7 yepenga tede 2014

A handwritten signature in blue ink, enclosed in a blue circular stamp. The signature appears to read 'Moisés Coba Yeti Baihua'.

Coba Yeti Baihua Moisés.

160032676-6

Boto, Coba Yeti Baihua Moisés, nee yewemonimo mani kedin **“WAODANI OKABOGATA BADONTE AYE ENKAKI”**, abopa aye ao ante imo nano Universidad Cuenca nee, tome base in Art. 5 yewemoi c) oyomo nano yewemoninta tome kii nano ponenkate tededí, godomenke tatodonke kete bay, eebe ayn kaka anobay aye ate akin inke, tome impa tomemo ate tawente engi beye Licenciado en Ciencias de la Educación tome yekene Educación Intercultural Bilingüe. Mani keki nee Universidad Cuenca kebayngampa mani kedi, wiin winwabakin eeme inke tomemo kedi aye tomemo gidinani gameno nee yewemomo tono.

Ongipo yogite, 7 yepenga tede 2014



Coba Yeti Baihua Moisés

160032676-6

Boto, Orengo Boyotay Oyohua Patricio, nee kete yewemonimo tome impa **“WAODANI OKABOGATA BADONTE AYE ENKAKI”**, amopa eeme tomaa penemamo, ponemamo aye tome nano nee maniñomo kedin impa tomenganke nee yewemonga beye ingi impa.

Ongipo yogite, 7 yepenga tede 2014

A handwritten signature in blue ink that reads 'Patricio Orengo'.

Orengo Boyotay Oyohua Patricio

150069013-4

Boto, Orengo Boyotay Oyohua Patricio, nee kete yewemonimo tome impa **“WAODANI OKABOGATA BADONTE AYE ENKAKI”**, amopa eeme tomaa penemamo, ponemamo aye tome nano nee maniñomo kedin impa tomenganke nee yewemonga beye ingi impa.

Ongipo yogite, 7 yepenga tede 2014



Orengo Boyotay Oyohua Patricio

150069013-4

TANO APEDEKOO

Monato agodiñomo gikene impa aye adobay tomemona poneni gikene impa enke ate ate kekimona tomemona gidinani keweñomo beyeke atamonapa Licenciatura en Educación Intercultural Bilingüe mani beyeke amazonia gameno kedanimpa emepoke go mea inani monato aki beye universidad de cuenca. Mani beyenke adobay tomemoni nee win ponenamay inkemonimpa ate ponente yewemomonapa ebano kete Waodani okabogata badonte enkakii ante. Mani badongi ante memeidy nani kagaino nangi eñente bate keweginpa. Eñengi impa tano poni ebano kete okabogata badongi ante mani beye kemona, mani okabogata gikene banonanipa pikenani eñenani ebano keki in ante.

Tano in adoke gikene akimpa ebano kete badongi okabogata aye adobay yewemongi ebano iñomo ongo ome ante.

Ebano kete badonte enkakin aye keki monito waomoni beyenke. Nangi imamo eñente ñowodani ñawoke kekedaninpa ante, mono memeidi kegaino, wiin ponenamai inte wadepo iño mee kieingimoni, manomai kete win ponenamai nenginani.

Tano manino beye ante akimoni ebano ante okabogata beye godomenke me neete, kewengimoni ante ponegimoni dodani nani negay kowe neente kewegimoni mani beye ante.

Aye manobay wa kete neente kowe tome okabogata inte edemo waemo kekimoni wadepo tome beyenke odomogimoni dodani nani kegai ante ponente ke gokimoni ,aye manino beye edmo wa kete kewegimoni dodani bay tome impa eeme enkate biki ante, aye anobai impa ,godonegi beye ante.

YEWENKAI I

1.1.- Ne entego

Mani ante nani keweñomo ante ponente kemoni ebano okabogata in ante ponente kemoni aye nani keweñomo ante ponenike kemoni mani godomeke edemo wake bakimpa ante. Aye anobai wake godomenke nani kekoo neente kewengimoni ante ponenike nani neentekekoo impa otome anomai oma impa.

Tomemoni memmeidi neente kegadanimpa ñowo anobai wodo wi ponenani monito memeidi kegaino ante godomeke kowe kete kewengimoni mani beye edenenani godomenke edemo eñete kekinani ante ponegimoni dodani nani kegaino.

Aye manino beye ante ponegimoni godomeke edemo, edenenani, pikenani, bakedani, moinnani, gitanani inani apenikimoni tomemoni tededo ante nagi apenikimoni dodani bai eñete kewekedanipa ante ponente kekimoni waomoni tededo godomeke eñeginani ante ponenike. Aye anobi monito memeidi edono pogadani ante ponente yewemogimoni.

1.2.- Edo wa in ante nani keweñomo

Tomenani keweñomo edo wa in ante ponegimoni tome okabogata beye ante nani keweñomo impa Domointado aye, maniñomo inkete nagi waemo in ante ponegimoni tome otometa, ooma, poganta, weota, odokamenta agepewenta gagotowenta gabaonta iita.

Aye anobai impa monito memmeidi yekene tomaa eyope magadanimpa tome ooma oonte kenigaidi ooma magadanimpa tobe, yawe, mita, onka, wiña, egi, bade ,kegiwe, ewe, tepeñaki, gome intame, aweña, anata, yadenta, aweña, nenee, miimo, manobai oonte okabogata enkadانيتapa monito memeidi yekene nagi godomeke kedانيتapa. Manobai godomenke wa kete nani keweñomo kewenkedanipa ante edemo ponengimoni monito memeidi nani kewegaimai wadepo beye ante ponegimoni.

1.3.- Ñani wenkabo (La familia)

Ebano ante kedani wodo kowode bai ante ponenanipa dodani kegaino okabogata pakadaniya wodo wii ponenani nani kewemo Damointado manino beye edemo aye eñeginani ante godomeke kekimoni.

Ebano ponenani ante godogimoni tomenani edenenani inani kowe wi ponenamai inginani ante okabogata beye. Ebano ante tomemenani kowe kete keweginani wadepo beye ante, kinate eñete kedani okabogata.

Monito tomaa ome kewenani inani amoni eñete kete keweginani kowen neente kewekedanipa ante.

1.4.- Waodani nani keweñomo ome (Es español corresponde a subtema Comunidad)

Monito kewemeka impa Ewegono, Todobodo, awenkado, maniñomo monito me kewemoni dodani memeidi nani kewegaiyomo anoyomo me kewemoni memeidi kowe ome gopote tenonanitapa kowode inte aye we nanomomoidi, kowe tenote keweginani ante aye ñowo pedani edenenani wodo wi ponenani tenogi aye okabogatabeye wodo toma ome kewenani monito gidinani tageidi tadomenani enwetade gedomonani.

Monito memeidi wadepo kowe kete okabogata neente kewenanitapa dodani, aye ñowo dani badinke wodo wi ponenani mememidi kegaino.

1.5.- Kekino beye ante (Diseño)

Tomemoni memeidi kegaino kowe kete kewegimoni ante okabogata beye ante kekimoni tomanani beye godomeke kete kewegimoni wi ponenamai inginani ante.

1.6.- Ebanu kete kemoni ante (Cosmovisión)

Mani tome okabogata emewo neente kewenkedaninpa ante nani ponemamo ednenani wadepo beye mani godomenke wantepiye nani nenko wadepo bayo kowe nekedaninpa nani keko. Aye godomenke keweginani nani keweñomo dodani bay eñente keweginani wi wado poneginani nani yaebe kewenko kedamaiginani wanai wi wado poneginani dodani bai kaweginani wi wado ponente wiñenani beye godomenke wa kekinani manomai ponente kete keweginani ante wi ponenamai kowe kete keweginani tome okabogata beyenke.

Manomai kete tome beyenke nani godoneñomo edemo kete okabogata waemo godonegi. Aye godomenke digintaiko kowode oko imai ne nanipa tome digintaiko beyenke manomai nani edemo waemo neente kete kewedaninpa. Aye enomai edenenani kodo tome digintai beye kekinko godomenke kekedaninpa ante odomonani eñente kewente waemo kekinani godomenke eñente ante nani keweñomo wadepo gomenke neegi.

1.7.- Gidinkabo (AMWAE)

Gidinani Waodani wodo aniñomo kewenani wemoga gamemo godomenke wa kete wenpoidi, wanai, toniñadani manomai, godomenke wa kete kewegimoni monikaboante neente kekinko gidinkabo.

Tomemoni nani keweñomo omede pemoni wadepo in ate godomenke yebemoni monito memei nani kewegimai ponente kewegimoni nani keweñomo nanikabo beye.

Tomenani keweñomo poneninke nani eñaiñomo pedani wadepo ba ate godomenke yebenani godomenke nani keweñomo awene nenanipa tomameka godomenke waemo neente keweginani.

Nani keweñomo me neente kewenanipa dagenka, kene, peneme, kodo, kawago, akage, ñowo nani keweñomo impa tano wenmega go nanowega manomai kete inanipa tome gidinkabo eñente godomenke wadepo bayo manomai kowe kekimoni

nani eñente aye ponente ñowodani inani kowe kekimoni ante wadepo inani. Aye monte ate kowe kedanipa nanene kewegina tomemo wemeidi bai ponegimo ñowo kewemoni ponegimoni ante ponemonipa, ñowo moni wado pomonipa aye inkete wodo kowode bai bamoni mogi beye wempo waana manomai kemonipa tomameka kewenani beye ante godomenke ñowo ganka mea okiye monte kewenanipa, aye anomai okiyenani mea ogiñe monte kewenani, aye anomai ñowodani baginke adoke onko me kewenanitapa mani ante godomenke wa kete kewegimoni ante nani keweñomo beye.

Tomemoni memeidi yekene adoke onko kewenanitapa manomai nani wekabo, aye anomai kenke kete ate anobai geña kegadanimpa.

1.8.- Nanikeweñomo Damointado (La vida de la comunidad de Damointado)

Nani keweñomo Damointado nanikabo bako yebenani manomai kete kewenanipa godogame kewenanipa tano ñawoke toma kewegikanka. Ñowo godomenke menkayonta ate godomenke eñente keweginani ante godomenke awene tono tedete nani yewemo ate eñente kekinani, aye anomai nani keweñomo, apeninka, peiboowenpoinmanka aye anomai menkañonta nani ayomo.

Tomenani dodani yekene kewenanitapa adoke wadepo iñonte wañomo gote kewenanitapa, aye ñowodani badinke adoyomoonke kewenanipa. Wene memeidi yekene ome ñene kewenanitapa inkete kowe gonpote tapa tono nenanitapa gonpote, ewegono, todobodo, awenkado manomai Waodani ome intapa.

1.8.1.- Tededo (Lengua)

Tededo beye ampa badogi beye ebano kete memeidi nani badogai aye ponekai manino ante ñowodani eñente poneginani ante ebano badogadani ante nani ponekagai aye anomai nani kewegaiñomo nanino beye eñente badoginani ante. Ñowo nani badoñomo impa tome beye okabogata nani badoyomo edemo.

1.9.- Nano ponemamo (Fundamentos Filóficos)

Ponemamo nano akoo beye ante godomeke edemo ponegimamo beye nano ponekoo ao ante aki aye anodo nawaga mani impa neginkoo tome tedebaimpa manomai adokanke, tedeka mono nenkoo wadepo kegai.

Manomai ponegikoo dodani ponegai wene ñowo impa bee tente impa geña tedepamo imai in imeka beye kewengi tomenka weinani doobe bagaidani ne bagaiga neempa adoke imai wadopokoo anobai inko mono nemai mani wodo impa eñengi nani ke gokoo.

Imai neengi mono ponekoo nano inkoo tededo, makoo, omenka imai ante wa kiwingi kenkade nani kabo imai Waodani nani keweñomo Damointado imai neente neenanipa tomenani kewemamo edenenani inmai ponenanipa nano ponemamo inkete godomenke a wadani neenko edemo badoketante wabeka nani neenkoo, manomai edenenani neenkoo impa.

Nani kekoo okiyenani Waodani imenka beye ante godomenke diki mite kedani, aye godomenke empoke inani tomemo godomenke nani ponekoo kedanitapa manomai kete ate godomeke ke godanitapa okiyenani BODE ma okiyegan bakantapa tomenga ingampa Alicia Kawiya ma bakantapa aye godomenke bate ate nani keweñomo ome nani okiyenani kabo kekan tapa nani keweñomo Waodani ome godomenke kete ate dike mite wayomo nani keweñomo ke gokantapa ,inko ñawoke ke godanitapa nani keweñomo digitai beye ante godomenke ke godanitapa, manobai kete ate eñete kedanitapa maniñomo godomeke edemo eñente bakoo kete ate wadani kekoo godomeke kete eñete ke godanitapa tome inkete waemo kedanitapa.

ONHAE ma nani kedi aye anobai kedanitapa godomenke weete godomenke okiyenani ke godanitapa imai ponegi ante teninginpa wadepo kedi ante. Imai kete ma ñawoke kedani ate eñeginani ponente beye tomenani kete eñegi ante ponente kedanipa ogiyenani godonteginko ponente kedanipa ononpoka badonte. Manomai ante ponente imai kedanipa tomenani godogame ke goki aye anobai weda nenete kete eñeginani ponente kedanitapa bawo ogiyenani ponenanitapa tokode ganpote

eñente kete eñenkeante manomai inte tomenkaka wiñanani ate eñenkedaninpa, weñakedaninpa, kigi enkedaninpa aye anobai wenke keki beye. Nani beye tome keko ñowo itede adanipa mako kowema bakodani adanipa kigame go bako nani beye nani keweñomo nani tote kewenanipa. Imai kete badonanitapa godonteegi beye omena, tapa, digintai, okabogata, aye ñowodani, aye anobai enkapoginko, patokagi mani beye nangi tote anobai nangi wadete kedanipa. Mani beye tomenani kedanipa godomenke kekinani ante tote ogiñenani wadete kedanipa aye kowe ñinpo kedamai iginani tomenani weete ogiñenani badonanipa omena tome okabogata, tapa, omena tomanani kedanipa toma ogiñenani badonanipa maninke.

1.10.- Nano Damointado keweñomo (Bejuco)

Nani keweñomo gidanipa imenka kedani bakoo ñenenani godame waomoni tomemoni nani keweñomo Damointado imai weneke imai mea godomenke kewengi kedanitapa dodani dika awenka aye kewenanitapa omadani maniñomo omene ñene ome nagi kedanitapa tomemo tededowi naki tededanipa wodo wii ponente bai inanipa anomai kedanipa okabogata edenenani wokdo kowode bai tededanipa manobai aye kowe nenanipa tomenani kedo nani waodani kei mai nani keñomo Damonitado godogame kowodebai kedani kewegi beye ñowo ñawoke eyomono tano kedanitabo tome beye impa, okabogata, tinta, manomai kete kegadaninpa tenogi beye manomai piinte ata kegadaninpa aye we nano modani aye kedanipa tome beyenke.

Tomenani yekene mananitapa tome beyenke boyabo, yawepa, kegiwepa, mintapa, ewema, manomai teinpiñengi beye ante magadaninpa tome oñakadede yawepa magadaninpa aye manomai, oñakadede ayade anomai magadaninpa aye anomai mananitapa, kakapa, aye anomai kon tonno dayomo mananitapa, ñemeka anomai manomai kete mananitapa, badabo. Dodani manomai kete anomai kome pagente kewenanitapa manomai aye anomai

Tomenani ongiyenani kedanipa in tenogi, dadogi, aye wade pinogi, wa kete kewegi manikabo aye kekiwenonte wegí nanikabo tomanani tonno.

Manomai okiyenani kowe digintai ganpodamai inanipa tone yawakinpa ante aye anomai kegi oiga bate okoi ka kenamai inanitapa, anobai kewe gate ate ganpodamai okagi inanitapa.

Tomenani okiyenani piinte ate kanpaka takadani wegadaninpa imai kegadaninpa tome beyenke edemo kegadaninpa tome beyenke, digintaiko beye manomai kete ate tano yede epene gote geye okonanitapa manomai kete ate doobe eñenanitapa tome beyenke aye anobai kedanitapa okabogata, aye ita kedanitapa.

Tomenani anobai ñowo ñaowoke kedanipa ñowo ñawoke nametadani tono kedanipa manino beye godomenke edemo wakeki beyente ante ponegimoni ante godomeke edemo wa keketante kedanipa oinga oongi beye ante kedani tomenani manino ebano tomekaka edemo oonte edemo wa bakimpa ante godomenke wa bakimpa ante eñentetomemo kekinpa kowe kete badoginpa godogame be tente tomameka kewenani aye anomai wabeka kewenani mani ome beye godomenke we kete bay wa bakinpa ante.

Tome beyenke nani keweñomo tomenani nani keweñomo edemo kete tome beyenke neente keweginani Waodani wadepo keweginani nani keweñomo ante ponenike.

1.11.- Nani badoko okabogata (Proceso de elaboración de la corona)

Waodani nani keweñomo Damointado aye bakodani tededani wao tededo aye nani keweñomo adoke tededo bay nani kewenani beye ante tomenani inanipa tipega go emegake go mea go adoke, Tageidi aye Tadomenani, manomai godomenke adamain nani bamonani anomai kewenani beye ante tomenani inkete edemo wodo awene wenani inanipa manomai beye inanipa tomaome adani inanipa godomeke edemo wakete keweginani ante moni gidinani beye ante ponenike tomaa ome ante poneniko Waodani tedepamo impa kino in ante tomemoni bao beyewao tededoante inpa tipenpoga Waodani nani keko tome odomokoo beye ante tededani, wayomo kewenani beye waomoni tededo impa.

Tededo wao impa imai nawagaponi kewenani impa wao eyede wadepo. Eñede ananitapa iam temenani keki be tente geña kedani tedeka tono. Aye Waodani ano

dani inke temenani ananitapa waomoni inkete minanitapa weene iñede kowode wemeidi. Imai okabogata Waodani impa godoñame kewegi ante wi ponenamai inanitapa, weene kedi ante, aye anodo kekete ante kemonipa. Nani añede aye badoñede geña tomemonke Waodani yemiñe inkete kewemoni ONHAE, ñowo tome emowo impa NAWE aye anobai impa wao apeninka.

Ñowo teke edemo ate beyenke manoami kekimpa ante tedete beye mono tededo edemo dike mente yewemongimoni, epodo nee ante tomaa bee mante toinga badonte odomongimpa, mani edemo kemo ate ñowo pedani eñente bakinani.

1.12.- Nani Againko (Uso de la corona)

Ne kedani NAWE aweniidi, manomai ao ante kedanitapa keki beye ante tomemoni nenko beye ante godomenke ke gokimoni okabogata beyenke, ebano ante aki beye ante tomemoni tededo beye ebano godomenke wa bainpa ante aki beyente imai poneninke nani keweñono ogonko beye kekimoni.

Badogimoni tomemoni ate eñe monito memeidi kegaino imai weene yede kegadaninpa ante poneninkekewegi beye, aye godomenke adoke waoka bai ne Wamiñaka bai wamiñadabai edemo eñente kekimoni tome okabogata beyenke.

Mani godomenke impa ante kowe ke gokimoni aye diki migimoni ebano tedegadani ante aki beye godomenke nama beyenke godomenke ke gokimoni ede mani beye okabogata manomai impa ante godomenke ate ke gokimoni eyedeno kekimoni ante adoke okabogata beyenke, manomai ke gopa ante imai impa koowema akinpa keko ne eñenga Wenenke tomemo ebano kemo okabogata.

Tome okabogata imai ante kei eedo otome imai gopa ante ampa oyomo gaane imai gopa ante wako tono edokoodo odokame aye onginkoo ebano kete pakimoni ante ñaon kekakinpa tome okabogata oke emente bakoo kato omaini.

Tome ooma eñadani kinante ne nani adoke ñenegade tomankato mani bai wa inani aye egankado in ante tome okabogata, ñowo ñawoke imai nenanipa in ante eeme inani, adoke ebano in ante ate waemo aye wa adinke eñente tome okabogata impa

teemo poni ee nenani badanipa tome memidi mani ingai impa epogame iñone bapa weene yede.

1.13.- Eeme beke kedani (Fiesta tradicional)

Otome tome impa wabeka nani a, impa adomai tome aweidi ne ente gokan toma godogame awa winipa winipa ei impa aye anobai tome beko impa tome anobai tenewe bai impa tome otome anamene ke ongonpa manikaka okabogata badonanipa dodani.

Tome nani tomako tede pamo ñeneñomo imeka nani ante impa anobai kedanipa toma aweidi nani ako toma ñene ñomo mani beye impa oda kete kekiko toma ko wa aweidi inanite ne ente go de ampopa anobai in ñeneñomo tome ne ente go kedamai inanipa eememo inke dodani wenenani memeidi negaiko impa.

Epene owodani omeidi nani kabo bai inanipa, ogai pododani bai inanipa.

Maniñomo waiwoke ne ente po tome wabeka bikime nani bado:

- Otome teemome
- Baoka otome
- Otome geme
- Otome onkabeko moge.
- Otome ge abame.

1.14.- Okabogata enkaki (Símbolo de la corona)

Iga eñega inani anani pegodani imai eñemo adanipa madoi anani emeno, tomenani kedanipa okabogata noiga wente enga ate godanimpa tenoinani anani eñente ebano kete okabogata keimpa godani oñabidi ne empobo nawa kekiwe aye ebano eyomome kinante nagi anomai kemo eyeñimo edeme imkete weiiga

Godonte akimo tomanani kinante ananini okabogata nagi tokode anani wenenke poni kete, eñenamai inpa kewa inani aginani aye waemo manomai okeme pogimpa tomenani kete iñomonani kinante amini Iñomo tomemoni.

Ñowo inani kinante wa kedani ebano kete kiyamono nani, ginante bakodani Wakedani tomemo añani ñowodani ekame inke ñowede ganante godonaninpa, iñomo wayomo wabeka kinante eyomono kinante eyedeme inke tedete kedani boto enedeme eñegimo eyedeno inkete tomemo okimeidi eñenanimpa.

Manomai keweñomo imai wa kekedanimpa aye anomai omene kewenani godonte enamai ingi impa

Aye anomai godomenke imai eeme beke kete ate tomenani yekene tano yede kowe kedanitapa, okabogata, kanta, edemo, waemo kete neente gote bedanitapa manomai aye kowen enkadantapa nagi inani yekene tomenani enkedanitapa, kengiwe ooma tono badabo kowen enkadintapa aye anomai onamainani yekene tomenani otometake enkadantapa.

Aye anomai okiyenani eemeno ate enkadantapa okabogata anobai poganta, mega, iita enkadantapa enkate ate eemeno bete aye kowen todanitapa. Tomenani anobai nagi inani yekene waemo enkadantapa nee anani yekene waemo inte kowe nenantapa.

Dodani eeme

Dodani eme beke kete ate tote bedanipa aye nabai kowe ananipa amotamini aye anobai kowe awadanipa monito memedi yekene aye anobai kowe neente godanitapa oñabo, okabogata, tapa, oña, kanta, yawepa, oweta manobi neente gote bedanitapa monito memedi.

Nano eeme de bakinganka onkiyenani aye ongiñenani nanededo nanede ongonte tote, pete awadaditapa. Mani eeme yeke wodo meona bedanipa nano tepe dee bagakinganka tomeño yekene ekamenke monamai inantapa.

Manobai nani kegai okabogata beye

Tome beyenke impa okabogata ante wadepo nani kegai Waodani nani keweñomo Damointado kowe kedanitapa ebano kegadani ante ponenike aye anobai godomege Kino ante ponenke kegadani ante ponente kedanipa manino beye ante godomeke wa bakimpa tome beyenke ante okabogata beyenke.

- Tano yekene impa tome beyenke okabogata inkete tome kengiwe ooma enkakan yekene nee anganke anobai ne kengiwe oongake enkagakaimpa.
- aye anobai kegadanimpa tomenga yekene mea ooma enkakan yekene tenongi beyente ingakaimpa.
- Tomengan yekene boyaboke enkakan yekeke eeme beyenke ingakaimpa tomenga yekene eeme beyenke ingakaimpa.
- Tome beyenke inkete ooma ayade yekene impa odomote oongi beyenke ante impa aye anomai impa tome mangi impa tome beyenke oña kadeden mananitapa waemo ooma wadepo mananitapa ñowodani yekene wado nenanimpa tome ooma beyenke ante kedani.
- Tome anobai inkete otometake enkekan yekene oinga onamainga yekene otometake enkagakaimpa.

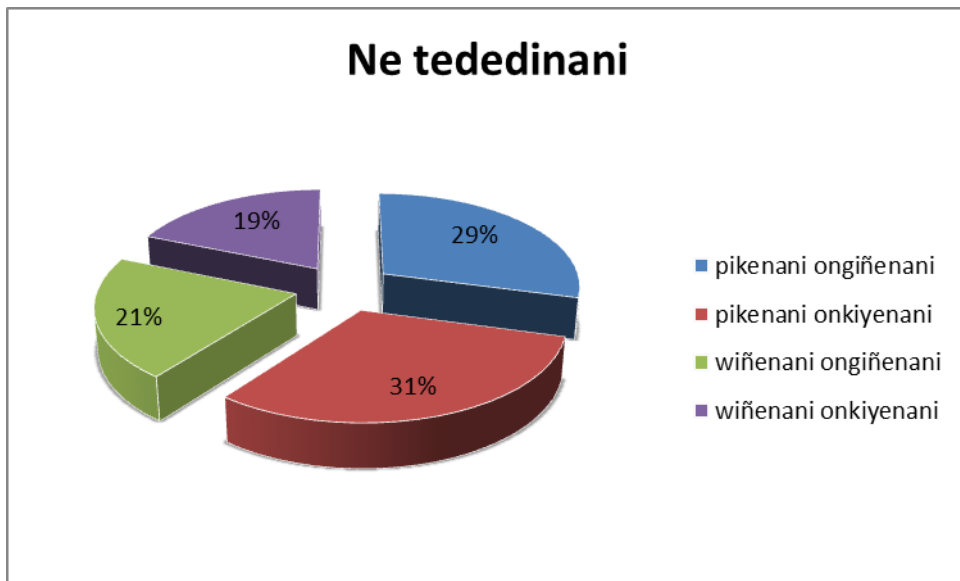
Manino okabogata beyenke impa keeme ooma inkete kigame ooma inkete epome ooma impa mani nani nekoo impa ante godomeke mante kewenginani beye ante.

Manino beye ante doobe nani kegai ante ponente nani wadepo nani kegai ante kemoni godomenke waa keketante kemonipa nani kegaino ante dodani yekene tapa ñeke kete gononani kowe wodopenta godamai ante impa tapa ñeki kei ongo ate aye anobai okabogata yekene ñenki keyñomo owo adinke okeme pon wade wado gogadanimpa.

YEWENKAI II (CAPITULO II)

Toma nano kedi tome beye ante impa okabogata.
Aye anobay impa tome beye ante impa otome beye.
Anobay ante impa tome dodani eeme enkate begai beye.
Tome beyenke ante, impatado nani kegai beye ante.
Aye anbay nani ome beye gopogadanimpa ante.
Aye anobay dodani tedegay tededo beye.
Dodani nani, agay beye nani ponemamo imeka beye.

YEWENKAI III (CAPITULO III)



CAPITULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1.- Linke kedimamo

- Tomenani nani kedimamo nani keweñomo nani wenkabo, aye inkete anobai godomenke wadani adobai godomeke edemo wa keki ante poneni nani mikayonta ate eñekedanimpa ante ponente ponente godomenke tome, ebano okabogata beyenke ante ponennike ate eñente wakekinani ante nani keweñomo beye godomeke ñene adani godomeke eñente akedanimpa ante ponegimoni manino beye, wempodani, waanai, ednenani, wiñenani manino ate eñekedanimpa ante monito giidinani beye aye anomai godomenke wa kete kewenginani, ante ponegimoni aye anobai tomemoni gidinani beye.
- Tomanani beye ante ponente yewemomoni, mani mikayonta nani aki beye ante ponegimoni, aye anobai mani monito toma kedimamo beye ante aye, anobai godomenke edemo eñengimoni ante godomenke manomai wabakinpa ante.
- Manobai wa bakimpa ante godomenke edemo eñegimoni ante, tome beyenke manomai edemo eñente tedekimo ante godomenke manomai tomenani tededo beye ante tomenani memeidi, ñeñeidi nani tedegaino beyente godomenke edemo wabakpa anete ponente kekimoni ante.

4.2.- Nani kekinkoo

- Toma nani kediko ante ponente keninkoo manino beye ante goomeke wakimoni ante tome beyente inkete anobai manino beye godomenke edemo waki, beye godomenke edemo aki beye nagi aki beye eñente godomeke eñekedanimpa ante nani mikayonta ayomo, inkete tomanani nani keweñomo manobai edemo wa bakimpa.



PARTE II

EN LA LENGUA ESPAÑOLA

DEDICATORIA

Dedicamos este trabajo para todas las personas que nos pudieron ayudar, en todo momento dándonos las fuerzas necesarias para continuar luchando día tras día y seguir rompiendo todas las barreras que se nos presenten. Le dedicamos para nuestros hijos, padres, hermanos, maestros y también a todas las personas que han estado pendientes para apoyarnos que con su amor y comprensión han sabido guiar nuestra vida por el sendero de la verdad y la justicia a fin de desarrollar a nuestra gente y a nuestra patria, honrando con toda nuestra familia querida.

Ellos fueron quienes nos dieron cariño y amor, de la cual podemos estar seguros que han hecho con todo el amor del mundo para formarnos unos seres integrales y nos sentimos extremadamente contentos y orgullosos.

Dedicamos este trabajo investigativo, a quienes siempre nos apoyaron al transcurso de nuestra investigación a dios, por haber dado la vida y permitimos por habernos llegado hasta este momento tan importante de nuestro formación profesional, y dedicando a nuestras esposas e hijos, padres y madres de familias quienes soportarnos de nuestra ausencia. Quienes entendieron durante al lapso de nuestros estudios y con sus valiosas palabras dieron su apoyo psicológico y moral en beneficio de que terminemos nuestra carrera universitaria, con este logro serviremos a la sociedad, con el objetivo de fortalecer a toda la gente que ayudaron de la comunidad que nos vieron nacer y crecer en todo proceso de nuestras vidas y gracias a todas las personas que ayudaron directa e indirectamente realización de este investigación.

AGRADECIMIENTO

Nuestros agradecimientos de gratitud para nuestro distinguidos maestros, quienes con su nobleza y entusiasmo depositaron en nosotros las buenas raíces de sus profundos conocimientos, haciéndonos profesionales de buena raíz para empezar a construir a nuestras comunidades de la zona y para nuestra patria en general, también agradecer a nuestra institución que nos ha brindado lo mejor para nosotros. Un agradecimiento extenso a todos nuestros queridos maestros, de quienes nos sentimos extensamente orgullosos por grandes conocimientos que tienen cada uno de ellos, que sigan adelante con más capacidad para formar profesionales de calidad.

RESUMEN

En el pueblo Waodani la corona es sumamente importante quienes la usan denotan autoridad y lidereza; tradicionalmente hay coronas usadas por hombres y mujeres, y cada una tiene su distinción y significado. La corona se usa en las fiestas, visitas familiares, cacería y para las celebraciones de matrimonio. Pero también simboliza la amistad, enamoramiento y guerra.

Actualmente los jóvenes y niños no valoran el uso de la corona como símbolo de amistad, autoridad y el inicio de una guerra, tampoco conocen los procedimientos para su elaboración. En la cual se pretende dar una gran gira de importancia en valores culturales, ya que es una costumbre ancestral que está desapareciendo debido a la introducción de otras culturas en la comunidad de Damointado.

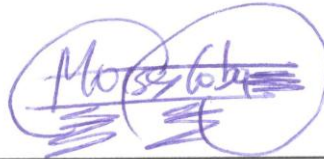
Es importante analizar los usos tradiciones de la corona Waodani con el objetivo de fortalecer como nacionalidad waodani. También esta investigación ayuda a recuperar la cosmovisión propia de Waodani en esta comunidad. Para poder transmitir a la población de Damointado y a otras comunidades el fortalecimiento socio-organizativo.

Con esta investigación se benefician la comunidad Damointado específicamente los niños, jóvenes y las futuras generaciones, debido a que se hará una revalorización y concientización de la corona Waodani, en el sentido de fomentar la armonía entre las comunidades y que sea compartido la idea que tiene esa comunidad.

PALABRAS CLAVES: Corona, valores, ancestral, conocimiento, uso, fiesta, guerra, símbolo, elaboración, líder

Yo, Coba Yeti Baihua Moises, autor del trabajo de graduación titulado “**Elaboración y uso de la corona Waodani en la comunidad de Damointado**”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 7 de marzo del 2014

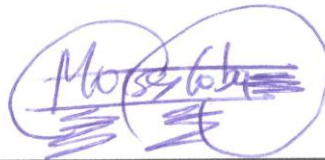
A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Moises Coba', enclosed within a circular scribble. Below the signature is a horizontal line.

Baihua Coba.

1600324766

Yo, Coba Yeti Baihua Moises, autor del trabajo de investigación titulado **“Elaboración y uso de la corona Waodani en la comunidad de Damointado”**, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciado en Ciencias de la Educación con Mención en Educación Intercultural Bilingüe. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, 7 de marzo del 2014

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Moises Coba', enclosed within a circular scribble.

Baihua Coba.

1600324766

Yo, Orengo Boyotay Oyohua Patricio, autor del trabajo de investigación titulado **“Elaboración y uso de la corona Waodani en la comunidad de Damointado”**, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 7 de marzo del 2014

A handwritten signature in blue ink that reads 'Patricio Orengo', written over a horizontal line.

Oyohua Orengo

150069013-4

Yo, Orengo Boyotay Oyohua Patricio, autor del trabajo de investigación titulado **“Elaboración y uso de la corona Waodani en la comunidad de Damointado”**, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciado en Ciencias de la Educación con Mención en Educación Intercultural Bilingüe. El uso que la Universidad de Cuenca hiciera de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, 7 de marzo del 2014

A handwritten signature in blue ink that reads "Patricio Orengo". The signature is written over a horizontal line.

Oyohua Orengo

150069013-4

INTRODUCCIÓN

Durante nuestros estudios, a fin de lograr nuestra aspiración de superar nuestro nivel de estudio y así obtener la Licenciatura en Educación Intercultural Bilingüe a pesar de encontrar muy distante geográficamente, por buena bondad de la Universidad de Cuenca y la Lucha de nuestros líderes y con el apoyo de la ACCD, hemos podido alcanzar a valorar nuestra Cultura y por ende nuestras costumbres, tradiciones; por esa razón hemos seleccionando el tema **“Elaboración y uso de la corona Waodani en la comunidad de Damointado”**, para revalorizar todos los conocimientos ya que estamos perdiendo lo nuestro, y en consecuencia la juventud se ve fracasado en cuanto a la identidad y el valor cultural.

Abordaremos todo el proceso de preparación, y el aporte de los ancianos se genera para su preparación y el uso adecuado de la corona simbólico.

Es importante visualizar los usos tradiciones de la corona Waodani con el objetivo de fortalecer como nacionalidad waodani. También esta investigación ayuda a recuperar la cosmovisión y el conocimiento propio de la corona Waodani, enfocar los principios de solidaridad y reciprocidad para poder transmitir la conciencia a la población de Damointado y a otras comunidades, el fortalecimiento socio-organizacional de esta comunidad.

Este trabajo de investigación servirá la concepción propia de la comunidad sobre la elaboración de la corona tradicional, con el apoyo de los ancianos se conseguirá manteniendo la elaboración de la corona, los materiales del medio como bejuco, y pluma. Para la comunidad la corona es un símbolo de poder y energía, en la actualidad también sirven de adornos y de exhibición en los encuentros, caminata, fiesta, amistades reuniones, asamblea, ceremonia matrimonio, guerra, paz, guerrero, y como no también como juego en la práctica de los jóvenes a los anciano fuera de en el patio diverso a las costumbres. Este trabajo es practico propia de la cultura waodani y además de otras culturas. Insistiendo lo primordial de nuestros ancestros pasados y de no olvidar a los actuales jóvenes, niños y posterior de los niñez actuales milenaria que no pierde de nuestro abuelos pasados de convivir siempre manteniendo la cosmovisión propia de nuestra cultura sobre la elaboración de



corona waodani de siempre con corazón hasta la muerte. Incentivar a practicar de las series experiencias de los defensores guerreros que defendieron de la cultura.

CAPÍTULO I

1.1.- Marco teórico

Sobre el tema .Elaboración y uso de la corona Waodani en la comunidad de Damointado, ya existe por la continuidad de la desde su creación hasta nuestros días, que por generación a generación las costumbres las varias y por eso, es necesario por medio de estudios de la investigación hay que recuperar y analizar una vida digna como un pueblo bien organizado capaz de afrontar problemas ,situaciones drásticas más la influencia de aculturalización se herá señalado los término básicos y sus funciones.

1.2.- Antecedentes investigativos

La elaboración de la corona en los últimos tiempos en vida de los jóvenes Waodani ya no se ve la importancia, se caracteriza por la necesidad de consumir cosas del mundo occidental, durante estos últimos 5 años hasta las mismas artesanas sabias lo han dejado, integrándose vivir lo que ofrece otro mundo moderno, tal vez crean que por vivir en otro mundo tienen que dejar que el mundo guie otro camino, una de las señoras de la comunidad durante la entrevista proclamo fuertemente porque otras madres dejan que sus hijos vivan en otro mundo, claro que podemos vivir en un mundo moderno, pero sin que cambiemos nuestra cultura, sin que olvidemos como es la elaboración de una corona.

Las personas que elaboran dentro de la comunidad donde se realiza la investigación, mensualmente venden en un 25% de corona, en especial le envían a la tienda Arte Étnico Wema (AMWAE) de puyo.

Se obtuvo de la investigación como conclusión que los padres no les enseñan a elaborar la corona, todo eso se ha afectado en la familia, por cuanto algunos padres son muy jóvenes y no saben cómo empezar, este antecedente se dio para dar con mayor énfasis de seguir con la investigación, muchas veces poniendo en riesgo que sus hijos están a punto de perder la cultura, cabe mencionar que los jóvenes quedan sin conocimientos sobre la elaboración de la corona.

1.3.- La familia

La familia Waodani es un conjunto de personas que conviven bajo el mismo techo, organizadas en roles fijos (padre, madre, hermanos, etc.) con vínculos consanguíneos o no, con un modo de existencia económico y social comunes, con sentimientos afectivos que los unen y aglutinan.

Naturalmente pasa por el nacimiento, luego crecimiento, multiplicación, decadencia y trascendencia. A este proceso se le denomina ciclo vital de vida familiar, el jefe de la familia es el hombre que lleva la cabeza de la familia, el jefe tiene que saber cómo llevar bien con la familia, con otras familias de la misma comunidad, o de otras ríos o comunidades que acentúan la comunidad, conlleva a vivir a distintos lugares de la selva en tiempos de chonta y de frutas silvestres.

Actualmente la familia Waodani conforma de un padre, madre e hijos, hasta sus yernos podrían vivir en el mismo techo con todos sus hijos, también los abuelos, la familia ya no vive de lugares en lugares como vivían nuestros abuelos, la familia vive asentada en un solo lugar. Respetando sus comportamientos la identidad de su cultura.

1.4.- Comunidad

La comunidad de Damointado vive varios grupos de personas asociadas con el objeto de llevar una vida en colectivo, basada en una permanente ayuda mutua. El grado de vida común y de ayuda mutua varía ampliamente según la comunidad. La cultura Waodani está organizado por la directiva conformados por abuelo, abuela padre, madre hijo y nieto(a), respetando sus comportamiento de la identidad cultural, la comunidad conforma de una Escuela, Una casa comunal y una radio de comunicación.

Antiguamente no se llamaban comunidad porque casi no vivían en un solo lugar, si no la vida Waodani era muy diferente, vivían en constante recorrido en diferentes lugares de la selva, por eso no podrían llamar una comunidad, además por las

guerras de la misma etnia y otros grupos tenían que huir de lugares en lugares por toda la selva del territorio Waodani.

1.5.- Diseño

La palabra diseño se refiere a un boceto, bosquejo o esquema que se realiza, ya sea mentalmente o en un soporte material, antes de concretar la producción de algo. El término también se emplea para referirse a la apariencia de ciertos productos en cuanto a sus líneas, belleza, forma y funcionalidades. Es un instrumento propio de la cultura Waodani que tiene una trayectoria para no poder olvidarnos dentro del diseño de la elaboración de la corona, prácticamente los Waodani no requieren del diseño formal, hacen las medidas de su Tamaño de la cabeza, en la vida Waodani es simple, su imaginación, proyección y más que todo con su sabiduría de poderes sobre naturales para poder elaborar la corona.

1.6.- Cosmovisión

Cosmovisión es la manera de ver e interpretar el mundo. Se trata del conjunto de creencias que permiten analizar y reconocer la realidad a partir de la propia existencia. Puede hablarse de la cosmovisión de una persona, una cultura, una época, etc.

Por ejemplo: “La cosmovisión Azteca era muy compleja e incluía un fluido intercambio entre el mundo de los vivos y el mundo de los muertos”, “Los musulmanes más radicalizados tienen una cosmovisión muy distinta a la nuestra, pero eso es difícil entender sus acciones”. La cultura Waodani es mantener su propia cosmovisión como: Lengua, cultura, territorio, y el buen vivir dentro de una sociedad de la nacionalidad Waodani, los Waodani de la comunidad de Damointado mantienen su costumbre, pero muchos jóvenes tratan de aculturizar con el mundo occidental.

La cosmovisión expresa la relación de los hombres con los dioses, establece el orden jerárquico del cosmos, la concepción del cuerpo humano, estructura la vida comunitaria y agrupa el conjunto de los mitos que explican el origen del mundo. La

cosmovisión indígena tiene un claro origen agrícola; en ella el medio ambiente, el territorio real y simbólico es un factor fundamental y tiene como uno de sus rasgos característicos el que no exista una separación como en el pensamiento occidental. Entre naturaleza y cultura, orden natural y orden social, individuo y sociedad. El ámbito de lo sobrenatural ocupa un lugar preponderante de la cosmovisión y tampoco está desligado del mundo social. Se considera que el orden político está fundado en la jerarquía divina, que numerosas enfermedades del cuerpo son resultado de la acción de desequilibrios o daños causados por fuerzas sobrenaturales. Las calamidades, las tensiones sociales y los enfrentamientos entre individuos o grupos también pueden ser entendidos como resultado de un conflicto entre los hombres y la divinidad (los dueños de aguas, bosques, cuevas, montes, cerros).

La cosmovisión es sabiduría y la creencia en el mundo, cada uno de los pueblos y nacionalidades tiene su cosmovisión y la identidad de sus valores espirituales del ser humano. La cosmovisión para el mundo Waodani es algo conciencia de un poder: el tigre, es espíritu natural. Son todos los saberes ancestrales que tenían vuestros abuelos en este mundo.

Actualmente debemos concientizar, los conocimientos verdaderos a todas las personas. Para los Waodani es el poder que vigila y conoce sus espíritus serios que vaya suceder ve en la visión y muchas veces se lo cumple los verdaderos imaginarios de los poderes espirituales naturales.

1.7.- Asociación de Mujeres Waorani de la Amazonía Ecuatoriana (AMWAE)

La Asociación Mujeres Waodani de la Amazonia Ecuatoriana comenzó cuando siete mujeres decididas con propósitos ideales junto a un pequeño fondo del proyecto "Bore". La primera presidenta Alicia Cawiya presidenta la organización en busca de desarrollo y bienestar de las mujeres wao de diferente comunidades, NAWE (antes se llamaba ONHAE) dio paso a que las mujeres administraran un fondo económico, en sentido de emprendedoras y así inicia la historia de su gestión.

Estas iniciativas de las mujeres luchadoras inician con estas ideas fundamentales, para lograr lo que proponen, mantener las artesanías hechas por la mano de la mujer wao.

La asociación de mujeres se creó con el objetivo de coordinar y manejar de una mejor manera los fondos. Muchas mujeres querían manejar el dinero para que todos los niños tengan una educación, vestido, alimentación y buena salud. Por eso, formaron la Asociación, hoy en día se ve mucho mejor, las socias elaboran diferentes tipos de las artesanías, desde este momento ha sido de una gran ayuda para las socias de diferentes comunidades, abrió una nueva puerta para poder vender sus artesanías, más elaboradas son hamacas, chicras, manilleras o pulseras, collares y otras artesanías. Casi mayoría de la gente se dedican a la elaboración de las artesanías, los hombres Wao en cambio se dedican a elaborar lo que es la corona, lanza, bodoquera, ect.

1.8.- La vida de la comunidad de Damointado

Muchos misterios rodean a los Waodani de la comunidad Damointado, que apenas hace dos generaciones utilizaban hachas de piedra y vivían desnudos en la selva inmensa e impenetrable. Su lengua no presenta vínculo alguno con las de otros grupos amazónicos y aún no está clasificada, en los momentos actuales muchos jóvenes hablan en español. Igualmente su elaboración de la corona mantiene de sus costumbres. En la vida Waodani de la comunidad Damointado justamente en el aspecto político donde se han producido los mayores cambios por la situación de contacto. Las coronas y los brazaletes de guerra Waodani son generalmente adornados con plumas del papagayo, guacamayo, tucán, paujil y arpía, por la protección y fuerza que ofrece estas aves. Toda su vestimenta consistía en un cordón hilado de algodón silvestre que rodeaba la cintura y mantenía el pene hacia arriba.

Los hombres se encargan de cazar, pescar y limpiar las huertas, proteger la familia y preparar armas para la guerra. Las mujeres cultivan, cocinan, cuidan a los niños y fabrican objetos de la vida cotidiana como las artesanías. Actualmente, su estrategia productiva se relaciona con actividades de auto-subsistencia para satisfacer sus

necesidades, es decir cultivo de chacras, cacería, y pesca, pero además se dedican a actividades que les proveen de ingresos monetarios tales como el turismo y trabajo asalariado en compañías petroleras. Algunas familias Waodani, además de las actividades de turismo, de la producción de cultivos, y de la cacería, se dedican a la producción artesanal utilizando recursos naturales para su confección, como todas las personas se dedican a la elaboración de las artesanías. Esta es una actividad, que gracias a los recursos que utilizan, así como su originalidad, está ganando espacio en el mercado a nivel local, nacional e internacional. Estos productos son altamente valorados por el reconocimiento a las culturas indígenas y en especial a la cultura Waodani, que ha sido promovida en estos últimos años.

1.8.1.- Lengua

Los Waodani de la comunidad de Damointado la mayoría hablan Wao tededo, una lengua vernácula, son unas 68 personas. Pero, sin tomar los dos grupos de no contactados: Tagaedi - Tadomenani, han rechazado todo el contacto con las comunidades existente, y se mueven frecuentemente en áreas más aisladas, generalmente en dirección de la frontera del vecino país.

La palabra Wao significa simplemente 'humano', en Wao tededo. Antes del siglo XX, Waodani señalaba solamente a aquellos con relaciones de parentesco con el hablante. Otras personas del mismo grupo étnico fueron llamadas waomoni, mientras que los forasteros fueron designados con el término despectivo de Cowode "caníbal malvado". El uso de Waodani como un término para el conjunto de este pueblo, emergió en los últimos cincuenta años pasados en un proceso de la endogénesis, que fue acelerado por la creación de la Organización de la Nacionalidad Waodani de la Amazonia Ecuatoriana, ONHAE, actualmente tiene otro nombre "NAWE" y un servicio de radio comunitaria Waodani apeninka. En los actuales momentos se está tratando de establecer y estandarizar el idioma con el fin de que todos puedan conocer y aprender lo nuestro.

1.9.- Fundamento Filosófico

Los líderes de la organización de Nawe están de acuerdo en prevalecer nuestro arte, nuestra cultura de seguir elaborando la corona porque es de nuestra propia pedagogía como sistemas de conocimientos sobre la elaboración de corona se necesita un conocimiento profundo para este proyecto.

La construcción de los conocimientos de nuestros ancestros está en la interioridad de nuestra vida, se logra a partir de la investigación de cada una de las personas sabias y sabios, de quienes se aprende el proceso de la elaboración de la corona.

Este proceso exige una permanente búsqueda de información científica pedagógica mediante el auto formación y preparación de la corona y de esta forma se va formalizando el conocimiento en cuanto a la elaboración de una corona.

1.10.- Bejuco

Bejuco término bejuco, de origen caribe, hace referencia a las plantas de guía, en general trepadoras y leñosas.

Al ser una voz regional, el término se aplica a las plantas que conocen en la región, y por eso es difícil de generalizar a otras plantas de guía que no tienen una morfología similar a las de la región en la que el término se utiliza.

Algunos nombres vernáculos que incluyen la voz "bejuco" son:

Los bejuco de agua (familia de las vitáceas), en lengua más estandarizada llamados vides, en particular se llaman vid a la vitácea de uvas comestibles a partir de las que se extrae el vino:

El bejuco legítimo

El bejuco loco

El bejuco colorado

El guaco

El bejuco picador

1.11.- Proceso de elaboración de la corona

La corona, está elaborada, con bejuco partida en medio pero también se emplea con otros materiales como la cera y chambira, para colorear y embellecer la corona, se envuelve con diferentes plumajes de ave, suelen tener una gran variedad de estilos, colores y tamaños de corona, actualmente se colorean de diferente manera, solo para ver mejor y atraer la atención, la corona es original que trasciende de nuestros abuelos desde hace mucho tiempo remoto.

1.12.- Uso de la corona

El uso de la corona generalmente se utiliza en las fiestas, los cazadores utilizan coronas normales y los grandes guerreros usan la corona hecho con las plumas de arpía, y colocar en el lugar más adecuado para conservar un tiempo duradero.

Para su adquisición de la corona tiene un costo muy económico, fácil de conseguir, mantenimiento y limpieza, sirven de decoración. Igualmente utilizan las mujeres en los eventos especiales y en las fiestas y ceremonias.

Actualmente se utilizan la corona los grandes líderes de la organización y líderes de la comunidad, la mayoría de personas hoy en día se han dado un comercio hacia el mercado externo, pero en los actuales momentos con la política del estado se coarta, por cuanto es prohibido el negocio de los animales silvestres.

1.13.- Fiesta tradicional

La fiesta es la ocasión de beber con felicidad, cantar y bailar estas fiestas se realizan cada que hay abundancia de producción de alimentos todos los participantes llevan regalos como yuca, hojas de palma joven, plumas de aves, adornos con dibujos, lanzas, collares y brazaletes.

Durante estas fiestas las mujeres y los hombres permanecen separadas cantando y bailando. Estas fiestas duran dos días hasta que se termine la bebida tiempo en el cual ningún participante de la fiesta puede dormir.

1.14.- Símbolo de la corona

La corona es algo muy tradicional en el mundo waodani de la comunidad de Damointado, puesto que simboliza algunos significados:

La corona elaborada con la pluma de arpía, se ponen el líder quien conduce para la paz o la guerra.

La corona con poco plumaje, se utiliza el mal hechor, quien es agresor con la lanza.

La corona adornada de plumas blancas, se ponen los prioste de la fiesta.

La corona elaborada con plumas y cobertera, se utiliza para embellecer la fiesta.

La corona sencilla hecha solo bejuco, se usa el ocioso que no practica la caza.

La corona adornada de diferente color de pluma, se ponen los mejores cazadores.

En los tiempos remotos los Waodani dejaban las dos lanzas cruzadas en forma de equis y en medio una corona, significaba que era prohibido, peligroso o en guerra.

Se colocaban para advertir a los parientes o al enemigo.

CAPITULO II

Entre el río Napo al norte, y el río Curaray al sur, a lo largo de los ríos Ya suní, Shiripuno, Cononaco y afluyente menores, en una extensión territorial de 678.20 hectáreas, zona del territorio Waodani, según el censo en el 2007, 3.500 habitantes en 24 comunidades, en la actualidad sin el censo superamos de 4.000 habitantes en el año 2013 en 53 comunidades, dentro de la comunidad de Damointado existen 14 familias en total de 89 habitantes.

Nuestro territorio Waodani es lleno de biodiversidad, flora y fauna según las investigaciones, hecho en los estudios existen 150 especies de anfibio, 121 de reptiles, 598 especies de aves, entre 169 confirmadas y 204 estimadas de mamífero y 100 especies de árboles y una exquisita variedad de vida. Pero de lo lamentable de la cultura muchas más o menos 20 jóvenes y niños casi la misma situación de no elaborar la corona. Pero una 29 en generar si elaboran sus coronas y unos 30 jóvenes y niños dedican practicarse la elaboración de la corona. En un total de 130 personas no elaboran las coronas, y un mínimo de 40 si elaboran las coronas, según el cálculo de la investigación 20 de esto jóvenes no quieren hacerlo

2.1 Metodología

Este tipo de investigación es de carácter descriptivo en donde procederé a describir las características de cada fenómeno histórico destacado en el transcurso de la vida diaria de esta comunidad y a su vez será utilizado los siguientes métodos: deductivo e inductivo, por lo que analizaré por parte para sacar las conclusiones de un fenómeno estudiado: elaboración y uso de la corona Waodani en la comunidad de Damointado

2.2 Nivel y tipo de Investigación

Para este tipo de proyecto el nivel de investigación será descriptivo ya que detallaremos los problemas que la comunidad presenta en el tema sobre el valor de

las artesanías de la nacionalidad waorani, también el problema socio económico de la comunidad, depende de esos resultados plantear alternativas de solución.

2.3 Población de muestra

La comunidad de Damointado cuenta con una población total de 60 habitantes, para ello se ha visto una necesidad de prioridad realizar una encuesta para cuantificar sobre el uso y valor de la corona waodani.

Los habitantes de la comunidad se clasifican de la siguiente manera.

Tabla 1

NOMBRES	H	M	TOTAL
Tercera Edad	3	2	5
Adultos	9	8	17
Jóvenes	12	10	22
Niños	7	9	16
		TOTALES	60

2.4 Calculo de la Muestra

2.4.1 Calculo tamaño de la muestra

Para realizar la encuesta en la comunidad de Damointado, se escogió una mínima parte de la población, hacer las encuestas y entrevistas a las personas de tercera edad para recopilar datos con veracidad.

2.4.3 Técnicas e instrumentos

La técnica que utilizamos era una entrevista al representante de la Comunidad, y las encuestas se realizó a las 15 personas mayores de edad quienes puedan dar la información con excepción de los niños, a continuación detallo el siguiente cuadro de resumen.

Tabla 2

NOMINA	MUESTRA	TÉCNICA
Representante	1	Entrevista
Tercera Edad	15	Encuesta
Adultos		
Jóvenes		

2.4.4 Procesamiento y Análisis

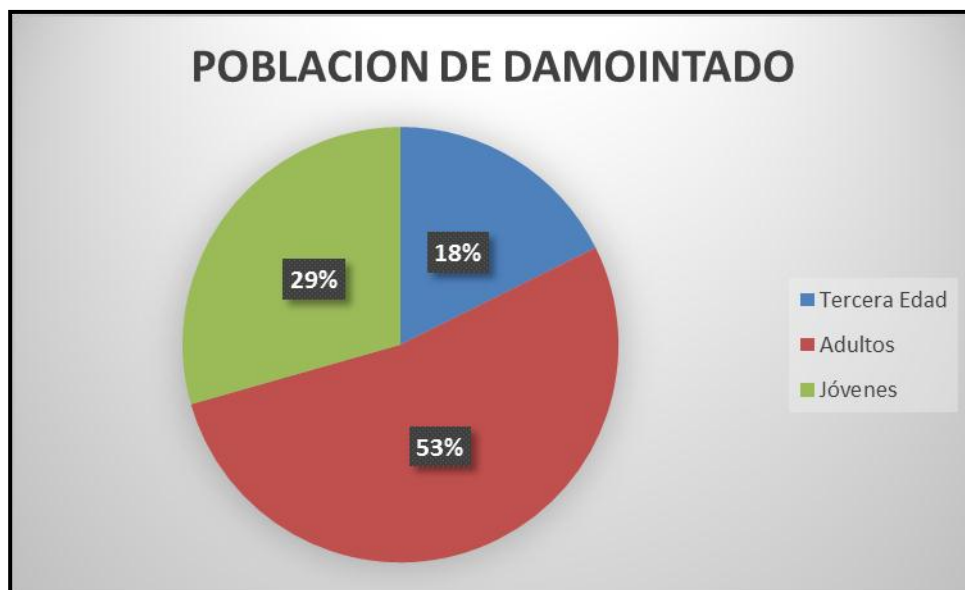
La información y datos recolectados de las encuestas realizadas en la comunidad de Damointado será utilizada para elaborar la propuesta correspondiente, la que consistirá como análisis de los datos.

CAPITULO III

3.1.- Análisis e interpretación de resultados

En el presente capítulo vamos a presentar los resultados de la encuesta aplicada a toda la población de la comunidad de Damointado. Estos datos obtenidos, producto de la encuesta realizada, considero es pertinente, proceder a realizar la descripción e interpretación de los datos recabados de propios protagonistas de la comunidad, de esta manera se pretende robustecer los contenidos de la presente investigación, con el análisis y descripción de los datos de manera objetiva.

3.2.- Análisis del número de habitantes de la comunidad de Damointado



Según el gráfico, la población de la comunidad está estructurado de la siguiente manera: un 10% de población está compuesto de las personas de tercera edad, el 29% de la población corresponde a los adultos, el 39% de la población corresponde a los jóvenes, 22% de la población corresponde a los niños. Entre la población de la tercera edad y la población de adultos son la minoría. Esta población es la depositaria de los conocimientos y saberes ancestrales de la cultura Waodani que sin lugar a duda son maestros de la nueva generación.

3.3.- Resultados sobre el valor que dan a la corona.



Fuente: Elaboración del autor

El mayor valor a la corona da la población adulta, y un pequeño porcentaje los de la tercera edad, y el valor más bajo los jóvenes, por lo que ellos no se dedican o se olvidan de las costumbres

Luego de varios meses de trabajo hemos dado cuenta que los jóvenes de la comunidad de Damointado usan de vez en cuando por las siguientes razones:

Debido al cambio social con el mundo occidental, están dejando de aplicar el rol de uso diario de sus vestimentas tanto como varones y femeninas , por lo tanto existe pocas responsabilidades , sin embargo aún usan muy pocas las mujeres lo hacen como se vestían las ancianas guerreras antiguas y lo mismo usan los varones siempre en cuando tratando de no confundir los vestimentas tantos como, corona de mujer es diferente que del hombre por lo tanto las mujeres visten faldas, se pintan las caras con achiote y utilizan los collares que son recolectadas del bosque ,también usan dientes de animales salvajes, también en sus manos lo llevan como chigras y hojas para representar como mujer de la selva y los hombres de la misma se pintan mayor parte casi todo el cuerpo más en el hombro se traen lanzas y también puesto un cordón en la cintura y el miembro atado ,asegurando que este seguro que no se zafe de esta manera los jóvenes en la actualidad se viven los jóvenes de las comunidades de la nacionalidad Waodani.

A pesar de que nuestra propia identidad, culturalmente, antropológicamente, socialmente e espiritualmente si estamos reivindicando los derecho de nuestros pueblos, tanto el territorio y la legalización de tierras ancestrales pero sin embargo las transnacionales, el estado, los ONG los misioneros evangélicos y capuchinos, colonización y otros nos ha golpeado nuestras vidas y familias sobre todo violando nuestro derechos de buen vivir los derechos colectivos, y normas e instrumentos Internacionales como la O.I.T. 169 .

Los porcentaje obtenidos son exactamente resultados que encontró dentro de la comunidad, conjuntamente investigado a los jóvenes y a todos de la comunidad ,en exclusiva no todos elaboran la corona, de esta manera se obtuvo el porcentaje ya que parecen en los cuadros anteriores, fue todo un éxito, espero que los más jóvenes integren su propio cultura no en la occidental.

Análisis

La realización de nuestro proyecto de investigación que hace énfasis en el tema de Elaboración y uso de la corona waodani en la comunidad de Damointado, fue ejecutada en la provincia de Pastaza, dentro de la comunidad y entre otras comunidades buscando mayor información para la investigación. Con el fin de adquirir información del conocimiento que poseen los estudiantes al respeto de la elaboración de la corona conjuntamente con sus padres, para ayudar a formar los valores primordiales, a la familia los afecta en la responsabilidad y comunicación ,como también a la sociedad en el desarrollo integral de oriental. De acuerdo a la investigación y a la encuesta realizada nos dimos cuenta la falta de conocimiento y el conocimiento de los adolescentes y su padres también al respecto la elaboración de la corona en la comunidad si no también a nivel de otras comunidades.

Uso de la corona.

La corona es usada exclusivamente para personales tradicionalmente los hombres y las mujeres y otros cazan juntos a otras otro hombres .Debido a tu tamaño velocidad y fuerza la sagrada esto hacen de caza un riesgo particularmente, cuando la única símbolo hecho de una bejuco en el círculo de bejuco de cuando mide la cabeza. Usualmente cada hombre mantienen una provisión de mide la cabeza la coronas

bueno adornos en la casa la corona usada cuando bajo pone la fiesta para matrimonio, casería, guerra, amistad. De todas las corona utilizan loa waodani y tadomenani, la corona es probablemente la que más fuerza y resistencia. Para lograr la eficacia, cazador necesita acercarse por lo menos cazaban la estrategia común es de esperar el camino para poder atacar o señal de camino. La que involucran a los cazadores son formadas para bailar a los hombres y las mujeres le canto, cuento adivina, chistoso, observador guerrero, líder.

Las corona como Instrumento de arma o símbolo y defensa territorial. La corona es un instrumento principal para la defensa personal y territorial, ya que nuestros abuelos tenían como su única arma es la corona letal a lo largo de sus vidas, en cada temporada nuestros abuelos viajaban alrededor de nuestros territorio para defender lo nuestro porque si encontraban a la gente extraña ellos atacaban sin esperar para otro momento, no permitían cruzar al límite de nuestras tierras, también defendían por los alimento que consumían por ejemplo yuca que tenían sembrado alrededor de la selva de nuestro límite, para esta defensa su arma era solo la corona.

Para la defensa del territorio no solo defendían los hombres y las mujeres si no también las mujeres tenían su arma como el machete típica natural conocido en wao tededo impa kampa, pero las mujeres actuales ya no usan como antes, ahora viven de otro mundo ocidente, jóvenes hoy en día ya no utilizan la corona, solo concentran del mundo moderno, pero hay mayoría d la gente waodani en general si lo utilizan para defensa propia y para su territorio también.

Las coronas, símbolo de peligro o advertencia. La corona significa mucho para la gente wao, los historiadores waodani keko cuentan que existen tres tipo dijo Kempedi B. hay corona de guerra y adornos otro los jefe de guerrero entre ellos la corona bien hecha con plumas de colores esta corona es la señal por el camino para enemigo y la corona solo hecha directa sin color o solo con bejuco o más conocido en wao "Otome".

Esta corona son adornos. Si la corona estaba puesta en el camino significaba de o peligro que no pueden pasar de cierto límite la matanza o la muerte, de cierta forma

los waodani eran muy inteligente, para la supervivencia, en muchas ocasiones ocurrieron la muerte por no cumplir cierta advertencia encontraban en el camino, luego por estas situaciones empezaban las venganzas de diferentes. Kempede B.

Ubicación de la corona tradicional Waodani

Las coronas de guerra se colocan horizontalmente hacia la paradoro entrada, sin pluma “yeñeka” ya que esto se colocan junto a ellos para cualquier ataque de los enemigo. La corona de casería se echaban en el cuarto cerca de entrada de la casa, siempre fue la costumbre de los waodani, hasta ahora lo hace, pocos que nos hacen este tipo de ubicaciones de la corona que son de tres tipo.

Otros usos que se les asigna a la coronas dentro de las comunidades Waodani Damointado.

Actualmente es muy cierto, las coronas ya no son para la guerras muy pocas veces utilizadas para casería, otro forma lo usa para juego en la fiesta en la práctica mucha veces lo hacen por ser el mejor bailaror de larga fiesta y no lo hace por mantener como el símbolo, de diferentes lugares dela comunidad los waodani no toman el símbolo principal, sola la gente mayor matienen firmen su símbolo fundamental.

Las coronas usadas en las actividades deportivas

Las coronas en la actualidad, en diferentes comunidades educativas, los niños, jóvenes hasta adulto en festividades utilizan como para juego tradicionales, hoy en día en los centros educativos, persona designada en muy pocas veces ocupan el puesto para enseñar a los estudiantes el proceso hacer una corona, en muchas instituciones la persona designada para enseñar la corona.

Diferencia entre la elaboración de las coronas waodani con las coronas de otros grupos no contactados. Tageidi, Tadomenani.

La corona Waodani y de de los Tageidi son parecidos no tan grandes ni largos y mide la cabeza de Tadomenani tienen diferente tamaño y su peso porque ellos

hacen la corona bien hecha con pluma, son diferente de las elaboración del habitamos en la selva amazonía.

Elaboración y uso de la corona waodani en la comunidad de Damointado.

Las elaboraciones de las coronas en la comunidad de Damointado, hoy en día no hacen cuando es necesario para el uso de caza una vez hecho la corona, de las corona ya tienen para su adorno, también para para la muestra de las persona que visitan en su casa, otras muy pocas veces elaboran para su venta. Esta venta hace un ingreso pequeño para su familia, es un gasto para su hijos en la educación y salud, dentro de la comunidad las coronas también los niños llevan a sus fueras en su aula para el adorno de la institución. Más a los niños de la comunidad, establecimientos en horas de receso practican.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1.- Conclusiones

En esta investigación, a lo largo de todo queremos dar a conocer que todos los jóvenes que están olvidando en la elaboración de la corona, vuelvan a adquirir los conocimientos y pongan en práctica.

Luego de investigar dentro de la comunidad, necesitan de apoyo en socialización para dar la iniciativa propia como emprendedores y se vea la oportunidad de elaborar la corona tradicional, que eso les permita la realización eficaz de sus artesanías y entre otras cosas. A través de Asociación de mujeres waodani de la amazonía ecuatoriana (AMWAE) que se enlacen la venta de las artesanías, así puedan mejorar la calidad de vida.

Según la investigación obtenida se determinó, que es necesario contar con un incentivo y capacitar a los jóvenes interesados en crear sus iniciativas propias y se tengan la costumbre de la elaboración de corona y más artesanías culturales, así mantener fortalecido la costumbre ancestral de la nacionalidad. También a lo largo de esta investigación, de poco apoco muchos jóvenes y niños entendieron que la elaboración de la corona es muy importante mantener, no dejar ir nuestra cultura de nuestros antepasados. Actual es el momento que los jóvenes animen a realizar este tipo de actividades de nuestra cultura, para mantener mientras existamos con la vida. Muy pocos de los ancianos guerrero antiguos viven hoy en día y otros se han muerto, y los ancianos guerreros que existen en las comunidades son dispuestos a participar, animar y enseñar con la elaboración de la corona, a los niños y jóvenes antes que ellos desaparezcan. En este campo investigativo fue una total renovación de muchos de los jóvenes y niños por mantener en vivo las raíces de nuestra cultura.

4.2.- Recomendaciones

El proceso y la práctica de la elaboración de la corona nos permiten que no olvidemos nuestra cultura, más que todo concientizar a la población que impulsen todos los conocimientos hacia un buen porvenir, para ello les recomendamos:

Manifestar que la cultura nuestra no es juego, que nuestros líderes tomen mucho en cuenta por defender y luchar por nuestra cultura.

Todos los conocimientos ancestrales se incorporen dentro de los planes y programas de estudio en cada uno de las instituciones educativas para todos los niveles.

El presente trabajo se da como inicio de valorización por nuestra cultura y que sigan poniendo en la práctica diaria en cada individuo. La práctica de la elaboración de la corona, permite no olvidar nuestra cultura pues es beneficiosa para la comunidad, con este proyecto de investigación de la elaboración de la corona .Se recomienda a todas las personas quienes deseen investigar al tema más al fondo deberán ingresar a todas las comunidades wao y realizar una encuesta de esta manera obtener mayor información para poder acoplar mejor su trabajo. Nuestro trabajo nos sirvió para que los niños, las niñas y jóvenes aprendan a elaborar la corona pero sin la ayuda de los padres o abuelos líder.



BIBLIOGRAFÍA

- Asociación de Mujeres Waorani del Ecuador “Tededanapa Las voces de las mujeres”, 2009, Quito – Ecuador
- CODENPE. “Ecuador Estado Plurinacional e Intercultural” 2009, Quito – Ecuador



ANEXOS

Anexo 1.- Tode pedani (Bailando en la fiesta)



Anexo 2.- Taado gote adani kino kedani ante (Señalización de la corona)



Anexo 3.- Eeme todani nani kewengi beye (Ceremonia de los wao)



Anexo 4.- Nani keko wadani beye toma nanibeye (Simbología de las nacionalidades)

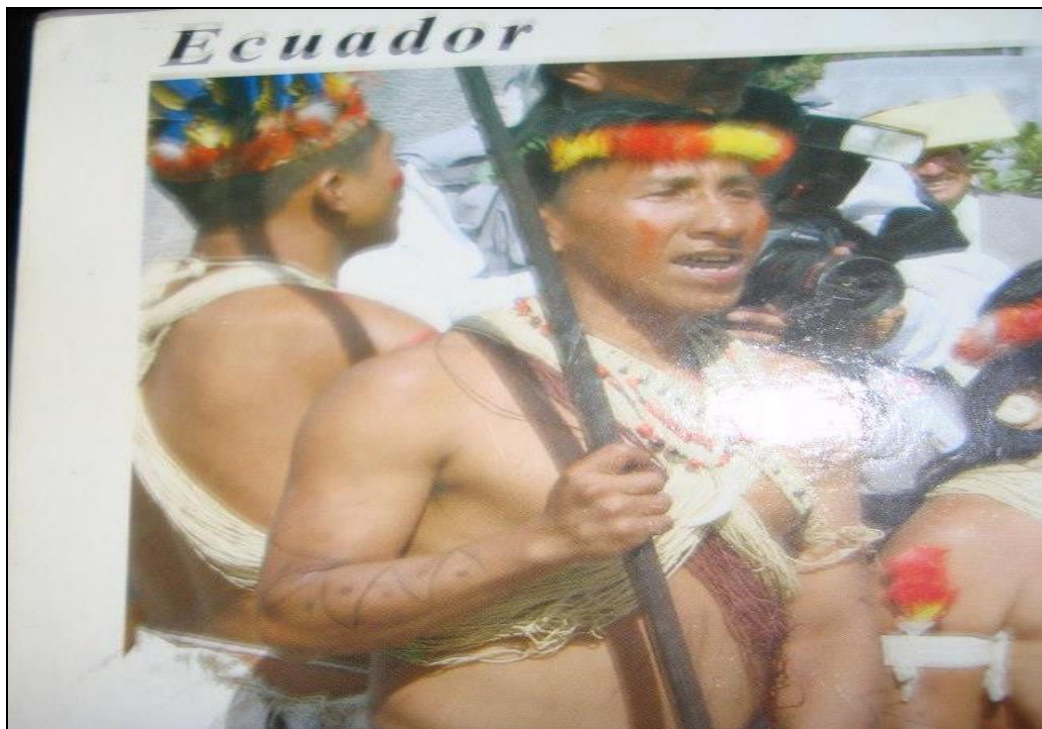


Fuente: Foto ...

Anexo 5.- Ñanote anani tomenani memeydi bay ante (Matrimonio wao)



Anexo 6.- tomenani weko neente kewenani (Excibición de la vestimenta wao)



Anexo 7.- Otome eyomono ante goma adani (Selva en donde se obtiene los materiales)



Anexo 8.- Eeme beke kedani (Recogiendo llana para la elaboración de la artesanía.)

