



Pontificia Universidad
Católica del Ecuador

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

ESCUELA DE TRABAJO Y GESTIÓN SOCIAL

MAESTRÍA EN GESTIÓN DEL DESARROLLO LOCAL COMUNITARIO

TESIS DE POSGRADO:

**ANÁLISIS DEL APORTE DE LA BAILOTERAPIA AL FORTALECIMIENTO
DEL TEJIDO SOCIAL EN EL GAD DEL CANTON MEJÍA, PARROQUIA
MACHACHI, PERÍODO 2015-2017.**

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

MAGÍSTER EN GESTIÓN DEL DESARROLLO LOCAL COMUNITARIO

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Sostenibilidad del desarrollo humano integral; sostenibilidad del modo de vida local

AUTORA:

Maritza Anabell Jiménez Gómez

DIRECTOR DE TESIS:

Mtr. Jaime Castillo Astudillo

QUITO, 2017

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, MARITZA ANABELL JIMENEZ GÓMEZ, con C.I.171425398-4, autora del trabajo de graduación titulado ANÁLISIS DEL APORTE DE LA BAILOTERAPIA AL FORTALECIMIENTO DEL TEJIDO SOCIAL EN EL GAD DEL CANTON MEJÍA, PARROQUIA MACHACHI, PERÍODO 2015-2017, previo a la obtención del grado académico de MAGÍSTER EN GESTIÓN DE DESARROLLO LOCAL COMUNITARIO, en la Escuela de Trabajo Social, de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Sede Quito:

- 1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT, en formato digital una copia de mi trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando mis derechos de autora.
- 2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir, a través del sitio web de la biblioteca de la PUCE, el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.
- 3.- Autorizo utilizar los contenidos de esta investigación como referencia bibliográfica para fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, citando como fuente de información a la autora de la misma.

Quito, diciembre del 2017

Maritza Anabell Jiménez Gómez

C.I.: 1714253984

CERTIFICADO DE AUTORIA

Yo, MARITZA ANABELL JIMENEZ GÓMEZ, declaro ser la única autora de la investigación cuyo informe constituye el presente texto y, por tanto, que es de mi total responsabilidad.

Quito, diciembre del 2017

Maritza Anabell Jiménez Gómez

CI. 1714253984

maritzaajimenez@yahoo.com

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DE TESIS

Mtr. Jaime Castillo Astudillo

DIRECTOR DEL PROYECTO DE GRADO

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Escuela de Trabajo y Gestión Social, de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador; cumpliendo los requisitos establecidos por la Dirección General Académica; en consecuencia está apta para su presentación y sustentación.

Mtr. Jaime Castillo Astudillo

DEDICATORIA

A mi esposo y a mis hijos,
por su apoyo incondicional, por su amor, su paciencia y por ser siempre los pilares
esenciales en mi vida.

A los habitantes de la parroquia de Machachi,
por su esfuerzo de fortalecer el tejido social a través de la bailoterapia.
A los responsables de Acción Social del GAD Municipal del cantón Mejía,
quienes contribuyeron con la información de la presente investigación.

Anabell Jiménez

AGRADECIMIENTO

Agradezco a todos quienes me apoyaron para culminar mis estudios;
a mi familia, en especial, a mi esposo y a mis hijos, por su tiempo y paciencia.

A mi madre, quien en todo momento siempre conté con su apoyo.

A mi director de Tesis, Mgt. Jaime Castillo, quien confió en esta investigación.

A los profesores de la Maestría en Gestión del Desarrollo Local Comunitario de la
Pontificia Universidad Católica del Ecuador, por sus enseñanzas.

Anabell Jiménez

TRIBUNAL DE GRADUACIÓN

El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

INDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	2
CAPITULO 1.....	5
EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN.....	5
1.1 Planteamiento del problema.....	5
1.1.1 Formulación y sistematización del problema.....	7
1.2 Objetivos	8
1.3 Justificación	8
1.4 Marco contextual.....	9
1.4.1 El cantón Mejía.....	10
1.4.2 Breve historia del cantón Mejía.....	11
1.4.3 La cantonización de Mejía	13
1.4.4 La Parroquia Machachi	14
1.4.5 EL GAD del cantón Mejía	15
CAPÍTULO 2.....	21
MARCO TEÓRICO	21
2.1 El Tejido Social	21
2.1.2 Fortalecimiento del tejido social	24
2.1.3 Tejido social y desarrollo	26
2.2 La Bailoterapia.....	33
2.3 Marco legal.....	36
CAPÍTULO 3.....	49
MARCO METODOLÓGICO	49
3.1 Tipo de investigación.....	49
3.2 Hipótesis y variables	51
3.3 Población y muestra	51
3.4 Técnicas e instrumentos	52
CAPÍTULO 4.....	54
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	54
4.1 Presentación de los resultados de las encuestas.....	54
4.2 Presentación de los resultados de la entrevista	74

CAPÍTULO 5.....	81
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	81
5.1 Conclusiones.....	81
5.2 Recomendaciones.....	85
BIBLIOGRAFÍA.....	88

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.....	52
Tabla 2.....	54
Tabla 3.....	56
Tabla 4.....	58
Tabla 5.....	59
Tabla 6.....	61
Tabla 7.....	62
Tabla 8.....	64
Tabla 9.....	65
Tabla 10.....	67
Tabla 11.....	69
Tabla 12.....	71
Tabla 13.....	72

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1	55
Ilustración 2	57
Ilustración 3	58
Ilustración 4	60
Ilustración 5	61
Ilustración 6	63
Ilustración 7	64
Ilustración 8	66
Ilustración 9	67
Ilustración 10	69
Ilustración 11	71
Ilustración 12	73
Ilustración 13	84

INDICE DE ANEXOS

ANEXO 1.....	94
ANEXO 2.....	99
ANEXO 3.....	104
ANEXO 4.....	106
ANEXO 5.....	108

ANÁLISIS DEL APORTE DE LA BAILOTERAPIA AL FORTALECIMIENTO DEL TEJIDO SOCIAL EN EL GAD DEL CANTON MEJÍA, PARROQUIA MACHACHI, PERÍODO 2015-2017

RESUMEN

El fortalecimiento del tejido social es una de las preocupaciones fundamentales en la gestión social. La familia y la comunidad, con sus diferentes formas de participación y empoderamiento, construye y fortalece su tejido social a través de las diferentes interrelaciones e interacciones. En los últimos años los Gobiernos Autónomos Descentralizados (GAD) y el Ministerio del Deporte han implementado la bailoterapia como estrategia para el desarrollo de la persona a través del deporte y el entretenimiento en la búsqueda de una vida saludable; sin embargo, en algunos casos, como el tratado en el presente estudio, la bailoterapia ha demostrado tener un gran valor como estrategia, de fortalecimiento del tejido social en el marco de un plan de acción social desde el enfoque de desarrollo humano, local y comunitario.

En este sentido la presente investigación busca validar la bailoterapia como estrategia de fortalecimiento del tejido social, con capacidad de promover el empoderamiento de las personas, la participación ciudadana, que promueva nuevos liderazgos e incentive la ejecución de actividades comunitarias para el desarrollo local. A partir de una revisión bibliográfica y una investigación de campo en el proyecto de bailoterapia del GAD Municipal del cantón Mejía, se proponen conclusiones y recomendaciones que lleven a considerar a la bailoterapia como estrategia local para el fortalecimiento en función de la construcción del tejido social.

Palabras claves: Tejido social, bailoterapia, estrategia, GAD, desarrollo humano.

INTRODUCCIÓN

Hoy en día se buscan diferentes estrategias de desarrollo humano sostenible en el Ecuador. En los últimos años se han implementado iniciativas en función del desarrollo local comunitario desde una perspectiva de inclusión, solidaridad y participación, pero cualquiera de ellas tiene que contemplar el fortalecimiento del tejido social. Ésta es una de las preocupaciones fundamentales de la gestión social, y no puede lograrse si no se asume a la familia, como núcleo social y punto de partida de construcción de toda forma de relación humana. A su vez, la comunidad con sus diferentes formas de participación y empoderamiento construye y fortalece su tejido social a través de las diferentes interrelaciones e interacciones.

En los últimos años los municipios, GAD y el Ministerio del Deporte han implementado la bailoterapia como estrategia para el desarrollo de la persona a través del deporte y el entretenimiento en la búsqueda de una vida saludable. No obstante, los puntos de bailoterapia se han ido insertando en la vida de la comunidad local generando una dinámica social de relaciones y de participación entre los vecinos y pobladores de los diferentes sectores. A través de la bailoterapia se ha generado nuevas formas de relaciones interpersonales entre los pobladores, compartiendo iniciativas, uniendo al barrio o al sector, entre otros.

Por este motivo, la presente investigación tiene como objetivo el analizar el aporte de la bailoterapia como estrategia para el fortalecimiento del tejido social en el GAD del cantón Mejía, parroquia de Machachi. Esta investigación optó por este sector del país dado que sus instituciones locales se encuentran comprometidas con el fortalecimiento del tejido social, lo que delimita nuestro objeto de estudio.

En el primer capítulo se realiza el planteamiento del problema de la investigación, y a partir de él se formulan los objetivos de la investigación y se presenta la correspondiente justificación. Asimismo se introduce un marco contextual que permite situar al cantón Mejía, la Parroquia Machachi y al GAD del cantón Mejía.

El segundo capítulo propone el marco teórico de la investigación. Se realiza una conceptualización del tejido social, y a su vez, lo que implica tanto su fortalecimiento como su desarrollo. Luego se plantea una conceptualización de la bailoterapia; esto también se fundamenta con el marco legal vigente.

A partir del tercer capítulo se plantea un marco metodológico, con el enfoque y tipo de investigación a utilizar. Se explicita el método a utilizar, así como sus técnicas e instrumentos a usar en la investigación de campo.

El capítulo cuarto presenta los resultados de la investigación de campo. Se inicia con la presentación de resultados de las encuestas y su correspondiente tabulación, graficación, análisis e interpretación. Luego se evidencian los resultados de la entrevista, con su correspondiente análisis.

El capítulo quinto propone conclusiones y recomendaciones finales de la investigación. Este estudio se complementa con una bibliografía. Al final se incluyen anexos con información complementaria, como los cuestionarios de los instrumentos, un reporte gráfico, entre otros.

CAPITULO 1

EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El Cantón Mejía es una zona de alta productividad agropecuaria. Su población es campesina en su mayoría, dedicada a la agricultura, la ganadería, la pesca, las empresas florícolas y de lácteos. Por diversos factores económicos y socio-culturales, los habitantes del Cantón Mejía no han tenido oportunidades para fortalecer un tejido social comunitario que les permita enriquecer sus relaciones interpersonales, o incluso reflexionar formal e informalmente sobre su realidad personal, familiar y social. Tampoco han contado con un espacio para su interacción personal y comunitaria, que les permita el desarrollo de una conciencia de ciudadanía activa y búsqueda de horizontes de cambio de sus condiciones de vida.

Un gran número de hombres realiza labores agropecuarias en jornadas de ocho horas diarias, mientras que un significativo porcentaje de mujeres se dedica a las labores domésticas y al cuidado de los hijos. Cabe indicar que la mujer ha estado en situación de vulnerabilidad al ser excluida de actividades que propendan a su desarrollo integral y a la participación en actividades socio-políticas en función de un desarrollo comunitario local.

El problema del alcoholismo se ha profundizado por un incremento de lugares de diversión como bares y karaokes, llegando a evidenciarse el consumo de alcohol desde tempranas edades e incluso de mujeres. El alcoholismo ha sido una de las causas que ha incidido en el tejido social del cantón Mejía, destruyendo familias u ocasionando hogares disfuncionales.

Si los ciudadanos del cantón Mejía no encuentran oportunidades para el fortalecimiento de su tejido social, puede aumentar su condición de marginación, abandono del hogar, migración del sector y, no se generarán condiciones sociales que permitan a la propia comunidad reflexionar sobre su realidad y sobre sí misma como sociedad civil.

El Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Mejía (GAD-Mejía) ha promovido actividades culturales, sociales, educativas y de emprendimientos. Sin embargo, no siempre logran la participación deseada, pues no se difunden adecuadamente, o porque los pobladores salen a cumplir sus obligaciones laborales en el campo, y no se preocupan de conocer e integrarse a estas actividades. Además los beneficiarios de estos espacios, por lo general, no involucran a otros actores de la comunidad, limitando la participación ciudadana en estos espacios del GAD¹.

¹ <http://www.municipiodemejia.gob.ec>

Ante esta realidad, el GAD Municipal del cantón Mejía ha implementado un proyecto de bailoterapia como una estrategia de fortalecimiento del tejido social, que a mediano y largo plazo, también aportaría a un desarrollo integral, local y comunitario.

1.1.1 FORMULACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA

El problema real que se observa en el territorio mencionado es la debilidad de un tejido social adecuado para el surgimiento de procesos de desarrollo humano, integral, local, comunitario, participativo y sustentable. Sin embargo, la investigación del presente trabajo no pretende caracterizar el tejido social de dicho sector, ni identificar las causas de su debilidad o ausencia, sino que se centra en el análisis del proyecto de bailoterapia impulsado por el GAD del Cantón Mejía, como estrategia de fortalecimiento del tejido social de la parroquia Machachi. Se plantea las siguientes preguntas guía de investigación:

- ¿De qué manera el proyecto de bailoterapia impulsado por el GAD del Cantón Mejía puede efectivamente fortalecer el tejido social de la parroquia Machachi?
- ¿Qué se entiende por fortalecimiento del tejido social?
- ¿De qué manera una bailoterapia puede efectivamente promover el fortalecimiento del tejido social?
- ¿Qué otras estrategias contribuyen al fortalecimiento del tejido social de la parroquia de Machachi?
- ¿Qué modelo de bailoterapia contribuye al fortalecimiento del tejido social?

1.2 OBJETIVOS

A partir de estas preguntas la investigación se planteó los siguientes objetivos:

Objetivo general:

Analizar la incidencia del proyecto de bailoterapia del GAD del Cantón Mejía en el fortalecimiento del tejido social de la Parroquia Machachi, en el periodo 2015-2017.

Objetivos específicos:

1. Analizar el proyecto de bailoterapia del GAD del Cantón Mejía, en la Parroquia Machachi.
2. Analizar la relación del proyecto de bailoterapia en relación con otras estrategias de fortalecimiento del tejido social de la Parroquia Machachi
3. Identificar un modelo de bailoterapia que promueva e incluya otras estrategias para el fortalecimiento del tejido social.

1.3 JUSTIFICACIÓN

El presente estudio contribuye al análisis de un proyecto de bailoterapia como estrategia para el fortalecimiento del tejido social del Cantón Mejía, Parroquia Machachi. Se propone a la bailoterapia como una estrategia de desarrollo integral humano, no solamente para el

cantón Mejía, sino para el fortalecimiento del tejido social en el país. La posibilidad de analizar factores de éxito de estrategias para un desarrollo humano sustentable y sostenible a través de la bailoterapia se considera como una de las fortalezas de esta investigación.

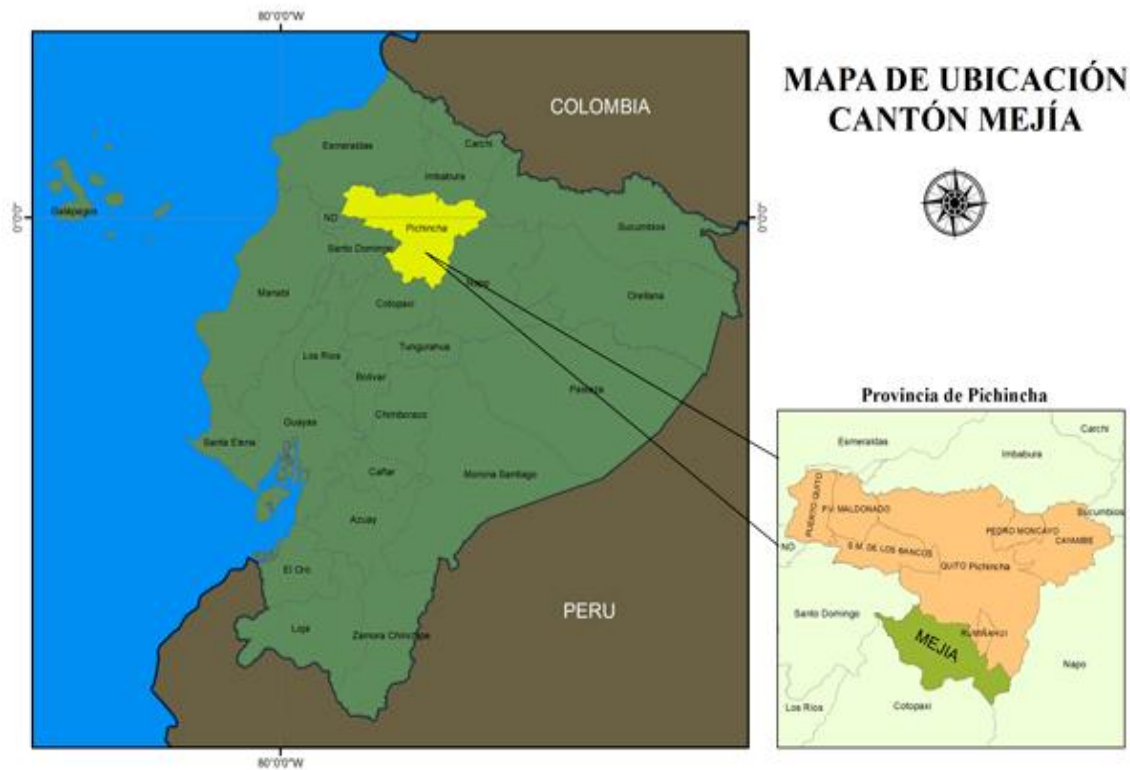
El fortalecimiento del tejido social se constituye en uno de los desafíos para lograr el desarrollo local comunitario. Esta investigación no aborda la construcción del tejido social en sí, pero propone a la bailoterapia como estrategia para el fortalecimiento, como paso previo a la construcción de un tejido social.

Se espera que sus resultados sirvan para el fomento de otras estrategias para el fortalecimiento del tejido social. No solamente contribuye a la salud de las personas, sino a su autoestima, al fomento de las relaciones interpersonales para la formación y consolidación de la comunidad local y a generar espacios de potencial participación para la construcción de una ciudadanía. Por ende, esta investigación plantea una fundamentación teórica en la investigación de modelos y estrategias para el fortalecimiento del tejido social en el Ecuador.

1.4 MARCO CONTEXTUAL

A continuación se describe un marco contextual tanto al cantón Mejía como a la parroquia Machachi, ambos de la provincia de Pichincha, Ecuador.

1.4.1 EL CANTÓN MEJÍA



Mapa de ubicación del cantón Mejía.

Fuente: <http://www.municipiodemejia.gob.ec/index.php/mejia/ubicacion>

El Cantón Mejía está ubicado al sur-oriente de la provincia de Pichincha, a 45 minutos de la ciudad de Quito, capital del Ecuador. Se asienta en un valle de suelo fértil, envuelto de paisajes naturales entre montañas y nevados, que lo convierten en gran atractivo turístico.

El Cantón Mejía fue creado mediante Decreto Oficial, el 23 de julio de 1883 y lleva su nombre en honor al ilustre quiteño José Mejía Lequerica. Está conformado por su cabecera cantonal, Machachi, y siete parroquias rurales: Alóag, Aloasí, Cutuglagua, El Chaupi, Manuel Cornejo Astorga (Tandapi), Tambillo y Uyumbicho.

El cantón Mejía limita al norte desde el ángulo Noroccidental, confluencia de los ríos Pilatón y Toachi, una línea hacia el este con el Atacazo y sus faldas, con la quebrada Cushiaco y la Unión hacia el Oriente hasta la Cordillera Central. Al sur desde el vértice suroccidental, se limita con la cordillera Occidental, los Illinizas, los cerros de El Chaupi, la Quebrada y puente La Unión, Nudo de Tiopullo, El Rumiñahui y los páramos del Cotopaxi. Al este con las estribaciones de Tanda-Huanta, Yanahurco, Cimarronas, Páramos de Tambo y Secas, Río Antisana y estribaciones de la Cordillera. Al oeste, de sur a norte, con los Illinizas, Cordillera Occidental, Río Zarapullo y Río Toachi².

1.4.2 BREVE HISTORIA DEL CANTÓN MEJÍA

Los primeros aborígenes que llegaron a la zona fueron los panzaleos. Llegaron desde Centroamérica y se asentaron en las faldas del Rumiñahui, gracias al clima y la situación topográfica. Tenían su lengua propia, páez o páeces, dialecto propio. Machachi fue testigo de llegada de muchos migrantes que venían de diferentes regiones de América como los Urupoquinas en el siglo IV, los Chimus en el siglo IX o X, los Colorados Atacamenos a fines del siglo X, los Quitches o Caras en el siglo XI, los Quijos o Yumbos orientales en el siglo XII. Luego se generó la unión de los reinos Caras de Quito y Reino de Puruhá desde el siglo IV. Los Incas llegaron desde el siglo XV, y finalmente, arribaron los españoles.

Luego de que los Incas pasaran por Machachi y muriera Rumiñahui, las tribus tuvieron que someterse al dominio de los españoles y trabajar para el beneficio de ellos. Los españoles

² <http://www.municipiodemejia.gob.ec>

se dieron cuenta que no se podía acumular solo tesoros y empezaron a buscar otras formas como la explotación de minas, el obraje la agricultura y la ganadería. En la época inca, el indígena trabajaba tanto para el Inca y su estado; luego, con la conquista española, tuvieron que trabajar para los españoles.

Los españoles se apropiaron de las tierras. El 22 de julio de 1497 empezaron con los dictados de la Carta patente en América descubierta; de esta manera establecen los asentamientos poblacionales de acuerdo al trazado urbano. A partir de este hecho nacen tres parroquias eclesiásticas: Aloag, Santa Ana de Aloasi y Santiago de Machachi, las cuales generaron su propia autonomía administrativa.

Durante la colonia la superficie del cantón Mejía alcanza aproximadamente los 1.500 kilómetros, y a finales de la colonia alcanzó grandes extensiones de terreno que generaba el cultivo de hortalizas y la crianza de ganado vacuno. En 1768 se dieron los parcelamientos y elementos urbanos de Machachi. En la presidencia de García Moreno se empiezan con las construcciones y la realización de obras públicas como son caminos, puentes, edificios y plazas. Estas obras fueron posibles gracias al florecimiento del comercio exterior e interior. Luego Tambillo deja de ser un antiguo asentamiento y se convierte en una principal vía ferroviaria. En ese tiempo también hay épocas de crisis y bonanza, condicionando a un lento crecimiento poblacional. Por muchos años Mejía se mantiene en

una zona rural de producción agrícola y ganadera generando la producción de leche del sector³.

1.4.3 LA CANTONIZACIÓN DE MEJÍA

Antiguamente al cantón Mejía se lo conocía como Machachi. Para que Mejía se eleve a cantón, tuvo que pasar por varias instancias administrativas y jurídicas. En el año de 1824 se lo elevó a parroquia según la ley de división territorial de ese entonces. En el año de 1869 la parroquia Mejía pasó a pertenecer al cantón Quito. Luego de 14 años, Mejía se convirtió en un cantón, un 23 de Julio del 1883⁴.

En 1892 se evidencia una presencia urbana importante a partir del plano elaborado por el jesuita Teodoro Wolf, profesor de la escuela Politécnica Nacional. En los primeros periodos luego de su cantonización, Mejía estará habitado principalmente por población mestiza mientras que la población indígena se traslada hacia otros ámbitos rurales. A estos mestizos se los comenzó a conocer como los *chagras*. La palabra chagra proviene del quichua “chacra” que significa terreno donde se cultiva el maíz.

³ <http://www.municipiodemejia.gob.ec>

⁴ *En esta fecha se celebra las Fiestas del Chagra cada año.*

Su nombre se debe al ilustre quiteño José Mejía Lequerica. Este personaje fue un diputado criollo de la Real Audiencia de Quito en las cortes de Cádiz. José María Lequerica fue un defensor de los derechos civiles como la independencia, la libertad y el libre pensamiento⁵.

1.4.4 LA PARROQUIA MACHACHI

La parroquia Machachi se constituyó en un poblado grande durante el reino de Quito. Etimológicamente Machachi significa “gran terreno activo” (MA, significa grande; CHA, significa tierra; CHI significa activo, vivo) . La parroquia Machachi se sitúa en una hermosa llanura de excelentes pastos para la ganadería.

Entre sus atractivos cuenta con una iglesia barroca en el parque central. Cerca de la parroquia se encuentra la Tesalia, sitio de recreación por sus aguas termales y medicinales. También hay que mencionar las zonas de Güitig, Pinlocruz, San Agustín, Tahuachi y Tucuso. Machachi es la cabecera cantonal del cantón Mejía y colinda con las siguientes parroquias rurales: Aloag, Aloasí, Cutuglahua, El Chaupi, Cornejo Astorga (Tandapi), Tambillo y Uyumbicho.

⁵ <http://www.municipiodemejia.gob.ec>

1.4.5 EL GAD DEL CANTÓN MEJÍA

EL GAD del cantón Mejía tiene como misión el brindar servicios públicos de calidad, en forma equitativa y solidaria, que contribuyan al desarrollo sostenible del cantón Mejía y de sus habitantes; a través de la ejecución de planes, programas y proyectos técnicos que involucran la participación coordinada de la ciudadanía y una administración eficiente, honesta y responsable de los recursos municipales en pro del bienestar común.

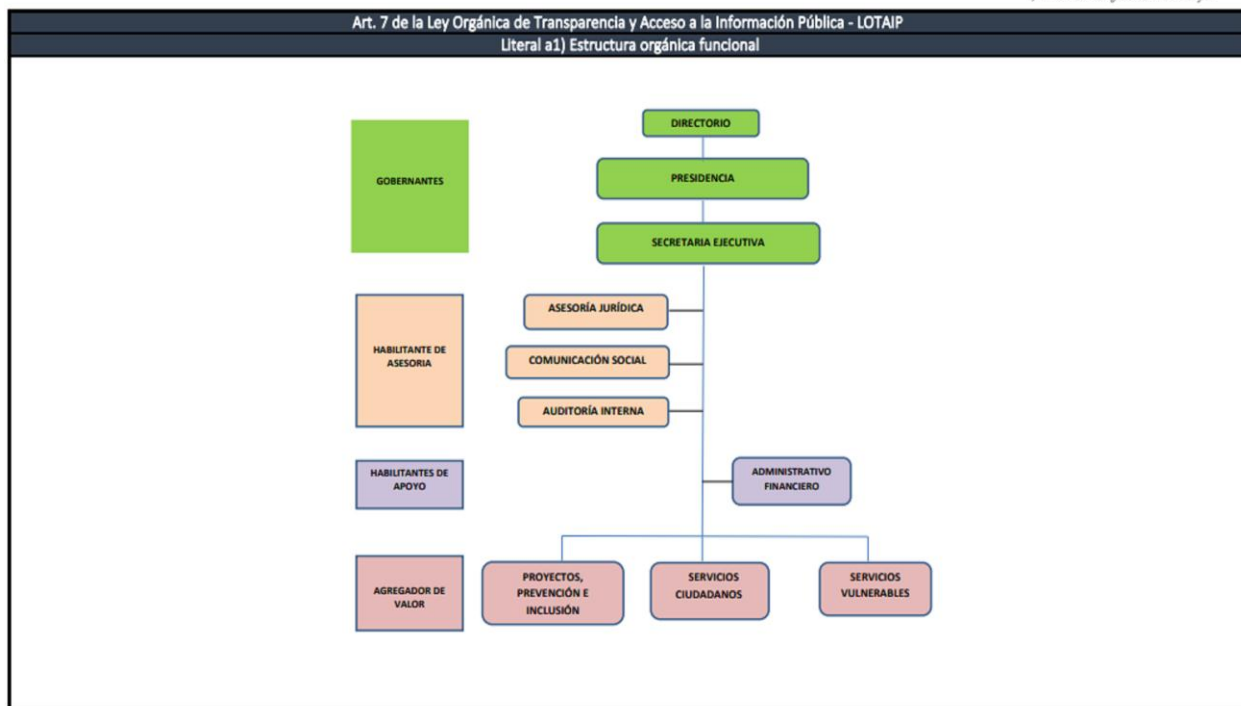
En el GAD del cantón Mejía se viene implementando la bailoterapia en el proyecto del Adulto Mayor desde el año 2012. Luego se desarrolla un proyecto propio de la bailoterapia en el primer cuatrimestre del 2017, denominado “Mi barrio, mi espacio y mi ciudad”. Este proyecto ejecuta la bailoterapia en diferentes barrios del cantón Mejía, como la Joya (Tambillo), Parque Central del Porvenir, Tesalia y el Complejo. Este proyecto está a cargo del Departamento de Acción Social del GAD Municipal del Cantón Mejía, y busca integrar las actividades culturales, deportivas y recreativas en función de la promoción de la familia.

La Acción Social del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Mejía es una identidad de derecho pública y adscrita al GAD Municipal. Su objetivo es garantizar la plena vigencia y el efectivo goce de los derechos de las personas y grupos de atención prioritaria, a través de acciones, planes y programas de gestión de políticas sociales del Gobierno Municipal. Su misión es determinar y priorizar políticas sociales, a través de

planes, programas, proyectos y propuestas de solución, con la atención oportuna e integral para lograr la inclusión de las personas que pertenecen a los grupos de atención prioritaria, orientadas al desarrollo del buen vivir de nuestra sociedad. En su visión, la Acción Social del GAD del cantón Mejía contempla ser una institución modelo de gestión con calidad, credibilidad, que permita la accesibilidad de todas y todos para alcanzar el buen vivir en todo el territorio del Cantón a través de la participación ciudadana, voluntad política, voluntariado y personal técnico capacitado, promoviendo el desarrollo local de manera planificada, coordinada y sustentable con los diferentes socios estratégicos del marco del régimen de inclusión y equidad socioeconómica⁶.

Cabe destacar que la Acción Social se rige por principios como la calidad, la calidez, la eficiencia, la precaución, la universalidad, la accesibilidad, la continuidad, la equidad, la inclusión, la solidaridad, la subsidiaridad, la interculturalidad, la complementariedad, la sustentabilidad del desarrollo, con enfoque de género y generacional. También reconoce al voluntariado de acción social y desarrollo como una forma de participación ciudadana. Es importante destacar que tanto el voluntariado como el desarrollo son formas de una participación activa y sostenible para las ciudadanas y ciudadanos del cantón Mejía.

⁶ <http://www.accionsocialmejia.gob.ec>



Estructura orgánica funcional de Acción Social del GAD Municipal del Cantón Mejía

Fuente: Acción Social del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Mejía.

<http://www.accionsocialmejia.gob.ec/images/lotaip/2017/07/a1/a1.pdf>

El Estatuto de Gestión Organizacional de Procesos de Acción Social del Cantón Mejía (2016) menciona tres procesos agregadores de valor (nivel operativo) asumidos por Unidades operativas: la Unidad de proyectos, prevención e inclusión, la Unidad de servicios ciudadanos; y la Unidad de situaciones vulnerables. La Unidad de Proyectos, Prevención e Inclusión tiene como objetivo el planificar, ejecutar y dar seguimiento a los planes, programas y proyectos sociales y culturales destinados a proteger y apoyar a personas dentro de los grupos de atención prioritaria a fin de mejorar sus condiciones de

vida digna en búsqueda del buen vivir⁷. Cabe indicar que esta unidad operativa tiene a cargo el proyecto de bailoterapia “Mi barrio, mi espacio, mi ciudad” en la parroquia Machachi del cantón Mejía⁸.

1.4.5.1 PROYECTO “MI BARRIO, MI ESPACIO, MI CIUDAD”

El proyecto “Mi barrio, mi espacio, mi ciudad” es llevado a cabo por Acción Social del GAD Municipal del cantón Mejía. Su objetivo es llegar a grupos de atención prioritaria y población en general, ejecutando actividades dirigidas a la prevención e inclusión, con el fin de generar condiciones de participación social y familiar. Contempla el generar ambientes libres de violencia, igualdad, equidad de género, a través de la promoción de programas sociales, a personas de todas las edades, con el apoyo de instituciones tanto públicas como privadas.

Las jornadas de bailoterapia, como actividades estratégicas del Proyecto, se desarrollan en los siguientes puntos, de martes a sábado, organizadas de la siguiente manera:

⁷ <http://www.accionsocialmejia.gob.ec/images/lotaip/2017/07/a4/a4.pdf>

⁸ <http://www.accionsocialmejia.gob.ec/images/lotaip/2017/07/d/d.pdf>

DIA	BARRIO	HORA	LUGAR
MARTES	EL COMPLEJO Y LA SALUD	19h00-20h00	AGORA DEL MUNICIPIO DEL CANTÓN MEJIA
MIERCOLES	ALOASI	19h00-20h00	SEDE SOCIAL
	LOS ILINIZAS	19h00-20h00	CASA BARRIAL
JUEVES	EL MURCO	18h00-19h00	CASA BARRIAL
	LA SALUD	19h00-20h00	PARQUE INFANTIL
VIERNES	TAMBILLO VIEJO	19h00-20h00	CASA BARRIAL
SABADO	EL COMPLEJO	07h00-08h00	POLIDEPORTIVO (COLISEO)
	EL PORVENIR	07h30-08h30	PARQUE CENTRAL
	TESALIA	09h00-10h00	SEDE SOCIAL

Jornadas de Bailoterapia de la Parroquia Machachi del Cantón Mejía.

Fuente: Acción Social del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Mejía.

Estas jornadas de bailoterapia del proyecto “Mi barrio, mi espacio, mi ciudad” se ejecutan desde el mes de abril del 2017. Se prevé que la primera fase del proyecto culmine en diciembre del 2017⁹. El GAD Municipal del Cantón Mejía calcula que un total de 800 usuarios se benefician de las jornadas de bailoterapia. Además el proyecto cuenta con un equipo técnico para su ejecución, conformado por un coordinador y dos instructores.

⁹ La intención del proyecto de bailoterapia es que continúe luego de concluir la primera fase que finaliza en el mes de diciembre del 2017.



Promoción de las Jornadas de Bailoterapia “Mi barrio, mi espacio, mi ciudad” en las redes sociales.

Fuente: Acción Social del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Mejía
<https://www.facebook.com/accionsocialmejia>

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

2.1 EL TEJIDO SOCIAL

Por tejido social se comprende los componentes que tienen en común quienes pertenecen a una determinada comunidad. Implica el sentido de pertenencia de la comunidad, lo que une e identifica a partir de una misma cultura y tradición. Este concepto también implica la solidaridad, la protección, el respeto de derechos y la seguridad ante las adversidades (Habitat para la Humanidad, 2016).

El tejido social se lo define como el conjunto de características en común de un determinado grupo de individuos u organizadores que trabajan para conseguir el bien común. Se lo asocia por lo general a la sociedad en sí o al capital social, y se constituye en una de las bases del desarrollo local y comunitario porque involucra a todos los actores de la sociedad en función de una sostenibilidad. Cuando el tejido local se proyecta a lo local, se relaciona a la identidad de cada individuo, familia, de la comunidad y de la sociedad como parte de su cultura (Meza & Quezada, 2015).

Por lo general, se reconocen hoy en día dos tipos de tejido social. El primero lo constituye la familia, y que implica el nexo que forman las personas por parentescos de sangre o

acuerdo mutuo. Los padres, los hijos, los tíos, sobrinos, primos, abuelos, entre otros constituyen el núcleo familiar, y se necesitan entre sí para ayudarse o satisfacer sus necesidades. Por otro lado, la comunidad es el segundo tipo de tejido social que lo constituyen las diversas familias que conviven en cercanía y que viven en comunidad (Habitat para la Humanidad, 2016).

El tejido social implica una serie de inter-relaciones e inter-acciones entre los individuos para llegar a conformar la sociedad. En el caso de las organizaciones sociales, se van interrelacionando e intercambiando experiencias para la construcción del tejido social. Una de las particularidades del tejido social es la cultura, en la que la sociedad se expresa a través de sus costumbres, valores, rituales, prácticas sociales, lenguaje, festividades, entre otros (Meza & Quezada, 2015).

Autores como Dágner consideran que el tejido social es el grupo de individuos que en sus relaciones construyen una cultura en un determinado espacio o territorio. Estos individuos se identifican y se interrelacionan entre sí a través de estilos o formas de vida que crean a partir de su participación en la construcción del espacio donde viven o habitan. A su vez, estos individuos están en capacidad de pertenecer, apropiarse y transformar ese espacio. Por ende, en el tejido social es el individuo quien le da sentido y significación a ese espacio construido y compartido con otros individuos. Esta valoración del espacio habitado o hábitat de los sujetos le da significado al tejido social. Por esta razón, el tejido social se

puede convertir en un elemento creador, innovador y transformador de los espacios, territorios o lugares donde habitamos (Dáguer, 2011).

Hay quienes consideran al tejido social como un tercer sector de la sociedad que refleja la dinamización de los individuos en sociedad, y de la comunidad en sí. En este tercer sector, la ciudadanía se vuelve activa e inclusiva, en la que participan las organizaciones sociales institucionalizadas y no institucionalizadas (Espadas, 2006). En este tercer sector se viven manifestaciones de una ampliación de la democracia, en lo que los ciudadanos son protagonistas en la toma de decisiones en el ámbito de lo político (Balladares, 2006). Por ende, un fortalecimiento del tejido social conlleva a la participación social, a la cooperación y a la vertebración del mismo tejido social. Este tercer sector articula en el tejido social las asociaciones, las redes sociales y todas las organizaciones sociales formales y no-formales (Espadas, 2006).

Pero también el tejido social se puede romper cuando existen escenarios de violencia y confrontación en la sociedad. Entre las principales evidencias de la ruptura de un tejido social, se encuentran las violaciones sistemáticas y continuas a los derechos humanos, y la vulnerabilidad de grupos desprotegidos como niños, mujeres y adultos mayores. La familia se descompensa, disgrega y deteriora por factores internos (violencia intrafamiliar) y factores externos (violencia social). El conflicto social, sea en una lucha de clases, en la violencia callejera, en una migración por búsqueda de mejores condiciones de vida, entre otros, genera desesperanza y pérdida de autoestima y confianza en los individuos de una

sociedad, lo que incide en el futuro de las nuevas generaciones en un país (Camaño, Vergara, & Montes, 2013).

A su vez, estas rupturas pueden producir grietas en el tejido social para los jóvenes que se enfrentan a situaciones adversas de desintegración social (Espíndola, 2013). El debilitamiento del tejido social puede generar conductas delictivas y antisociales en los individuos. La delincuencia y la inseguridad social son amenazas que evidencian la falta de un tejido social en una localidad, sea este barrio, vecindario o comunidad. Esto nos habla de la fragmentación del tejido social que elimina las fronteras entre lo legal y lo ilegal, entre lo justo y lo injusto, entre lo formal y lo informal. En estas situaciones extremas, es importante que lo local contribuya a la reconstrucción del tejido social (Godoy et al., 2014).

2.1.2 FORTALECIMIENTO DEL TEJIDO SOCIAL

Además de una activa participación de los actores en el tejido social, hay que considerar que el territorio es un espacio propicio para su fortalecimiento. Los espacios, los lugares o territorios son ámbitos en los que se realizan interacciones, surgen problemas sociales; además, los sujetos se constituyen y se transforman las relaciones sociales. En el territorio se vinculan las personas, conviven, desarrollan sus capacidades y construyen proyectos colectivos frente a sus problemas y necesidades cotidianas (Téllez, 2010).

Los espacios pueden tener sentido para los individuos cuando se convierten en lugar de encuentro para las personas. Según Téllez (2010) las relaciones interpersonales son lo que dan sentido a los lugares físicos. Resignificar las relaciones interpersonales da un nuevo sentido a los territorios locales y comunitarios, en los que desde una perspectiva ética se convierten en territorios de convivencia, de paz y de solidaridad. De esta manera, se puede pensar en la construcción de un tejido social situada en un territorio. Esta construcción se da de una forma dinámica y cambiante en la que los individuos construyen redes sociales o de relaciones, y en la que los sujetos construyen vínculos como sustento del propio tejido social.

Téllez hace tres propuestas que dan sentido al tejido social:

- a. Cuidar la convivencia para mantener la calidez y el calor humano. El cuidado de la vida resulta ser un reto para la convivencia y es expresión del amor que se manifiesta en la vida. El amor supera el cuidado personal y va hacia el cuidado de nosotros comunitario. Para Téllez “el cuidado da la posibilidad de tener perspectivas más amplias de empatía con el otro en su reconocimiento; de disponerse a escuchar de manera atenta entendiendo las necesidades e intereses de ese otro; de ponerse en el lugar del otro, y de enriquecerse al reconocer ser distintos y plurales” (2010, p. 20). Asimismo la falta de cuidado ha puesto en riesgo a los seres humanos y a la naturaleza, por lo que también se encuentra en riesgo la supervivencia del planeta.

- b. Aprender a convivir en comunidad para fortalecer el tejido social: la convivencia en comunidad permite que lo humano cobre sentido en las relaciones interpersonales con los otros y con el entorno a partir de la vivencia de valores. En la comunidad se vive la solidaridad y la vida cotidiana se enriquece.

- c. Aprender a resolver conflictos de forma adecuada: Los conflictos pueden ser la oportunidad para experimentar valores como la superación, mejorar las relaciones interpersonales, aumentar la credibilidad, generar procesos de diálogo y comprensión, entre otros. Un conflicto, por lo general, es una situación de desacuerdo en un determinado escenario que puede llevar a un enfrentamiento. Por ende, es importante resolver los conflictos de una forma adecuada que permita un consenso o acuerdo común entre las partes. Los conflictos pueden afectar el tejido social, por lo que se debe aprender a resolverlos con el fin de encontrar una solución (Téllez, 2010).

2.1.3 TEJIDO SOCIAL Y DESARROLLO

Como se entienda al tejido social, es un aspecto fundamental del proceso de desarrollo social, lo cual es un nuevo problema, dado que existen diferentes modelos o enfoques del desarrollo.

Este tejido social se relaciona con el concepto de desarrollo humano. A partir de 1990 el PNUD (Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo) plantea un enfoque del desarrollo de manera más integral. El ser humano pasa a ser objeto de desarrollo y se le abre la posibilidad de participar en diferentes esferas como la generación del conocimiento, la vida prolongada, la participación comunitaria, los derechos fundamentales, entre otros (Márquez, 2004).

Para ampliar el concepto de desarrollo humano, se menciona la definición proporcionada por el Informe Nacional de Desarrollo Humano de Guatemala (2016) que lo expresa de la siguiente manera:

El Desarrollo Humano es un paradigma de desarrollo que va mucho más allá del aumento o la disminución de los ingresos de un país. Comprende la creación de un entorno en el que las personas puedan desarrollar su máximo potencial y llevar adelante una vida productiva y creativa de acuerdo con sus necesidades e intereses. Las personas son la verdadera riqueza de las naciones. Por lo tanto, el desarrollo implica ampliar las oportunidades para que cada persona pueda vivir una vida que valore. El desarrollo es entonces mucho más que el crecimiento económico, que constituye sólo un medio — si bien muy importante— para que cada persona tenga más oportunidades¹⁰.

¹⁰ <http://desarrollohumano.org.gt/desarrollo-humano/concepto/>

Para que existan más oportunidades lo fundamental es desarrollar las capacidades humanas: la diversidad de cosas que las personas pueden hacer o ser en la vida. Las capacidades más esenciales para el desarrollo humano son disfrutar de una vida larga y saludable, haber sido educado, acceder a los recursos necesarios para lograr un nivel de vida digno y poder participar en la vida de la comunidad. Sin estas capacidades, se limita considerablemente la variedad de opciones disponibles y muchas oportunidades en la vida permanecen inaccesibles.

El tejido social se ubica en un territorio y, por ende, se relaciona con el desarrollo local. De hecho, el desarrollo local busca el planteamiento de un modelo propio de desarrollo de la comunidad local. En algunos casos, este desarrollo local tiende a desarrollar un modelo post-desarrollista; es decir, el desarrollo no se lo evalúa a nivel macro sino a nivel micro desde la diversidad y lo local (Arocena, 2002). Para este tipo de modelo de desarrollo local, el tejido social se evidencia en el barrio, en la comunidad, en la ciudad o región. En el desarrollo local la misma comunidad se empodera de los procesos y toma de decisiones, y por ende, va de la mano de la descentralización política. A partir de este modelo, surge la sociedad civil y el gobierno local, autónomo y descentralizado. De hecho, lo local implica una autodeterminación de los pueblos, de las comunidades o de los territorios, lo que lo local desafía a lo global (Meza & Quezada, 2015).

El tejido social también se relaciona con el desarrollo sostenible, cuyo compromiso se encuentra en satisfacer las necesidades actuales siendo responsables con el consumo y el medio ambiente para las futuras generaciones (Meza & Quezada, 2015). A su vez, es importante que se reconozca otro tipo de desarrollo que proponga una mirada de reconocimiento desde el otro, con el fin de resolver los niveles de conflictividad que pueden incidir en la convivencia humana y en la construcción de un tejido social (Téllez, 2010).

Sáenz (2006) menciona que para lograr un desarrollo local sostenible y efectivo como fin, se necesita de la gestión local comunitaria como medio o mediación. Dentro de los componentes de una gestión del desarrollo local, se requiere de la construcción de un tejido social. Para ello, es indispensable contar con un plan concertado y su gestión, contar con sistemas y capacidades institucionales, y asumir competencias descentralizadas; también se debe dar respuestas al desarrollo económico, protección ambiental, interculturalidad y equidad de género, y llevar adelante la acción local articulada al proceso regional y nacional. Todo esto genera procesos para el desarrollo local (Sáenz, 2006).

Para Sáenz et al. (2004), la primera condición de desarrollo es la participación de los actores locales y la construcción de un tejido social articulados entre sí. Esto implica que los ciudadanos deben tener una participación activa y empoderamiento desde las bases. Una participación debe también considerar procesos de concertación entre los diferentes actores hasta lograr la construcción de un tejido social, y con este tejido, se puede llegar a promover una democracia activa. Por ende, se puede considerar al tejido social como la

capacidad de los grupos diversos de trabajar junto a otros, en redes y organizaciones, para alcanzar objetivos comunes de largo plazo (Sáenz & et al., Estándares para un proceso de desarrollo local, 2004).

Según Sáenz (2006), el tejido social se compone por la relación entre todas las organizaciones, instituciones y actores que conforman la vida local: organizaciones sociales, populares, productivas, grupos de mujeres, jóvenes, niños y niñas, iglesias, Organizaciones No Gubernamentales (ONGs) y el sector público con incidencia local. Para lograr una construcción del tejido social, se requieren de herramientas técnicas, como son el mapeo social, las estrategias de convocatoria, las acciones de contraloría social, la capacitación de actores sociales, la planificación participativa, entre otros.

Para la construcción de un tejido social, los promotores del desarrollo local identifican y convocan a los actores locales. Se considera la representatividad, y su diversidad social, económica, urbana, rural, poblacional, institucional, cultural, generacional, entre otros; y sobre todo, se toma en cuenta su capacidad de liderazgo, organización e iniciativa. Los actores sociales se reúnen para coordinar y planificar proyectos, toman decisiones, y lideran los consensos o concertaciones (Sáenz & et al., Estándares para un proceso de desarrollo local, 2004).

La construcción del tejido social debe llevar a una participación activa. De hecho, hoy en día se percibe que los procesos de participación local comunitario son débiles, y solamente

se encuentran organizaciones de base, un activismo o voluntarismo de la gente, un seguimiento a líderes, exclusión de los diferentes, entre otros. A partir de esta fragilidad de la participación, se necesario construir el tejido social que permita a los diferentes actores generar proyectos a largo plazo, tener objetivos claros y perseverancia en los propósitos, incluir a la diversidad, participar en la gestión; que los actores tomen decisiones e iniciativas, y promover una transparencia a través de una rendición de cuentas. La construcción del tejido social genera una relación entre actores vinculados y una relación entre los actores diversos, superando así una participación básica donde cada actor funciona organizado a partir de sus propios intereses particulares. No obstante, la construcción del tejido local debe lograr una articulación de la comunidad local con la parroquia, el cantón, la provincia, la región, el país y a nivel internacional (Sáenz & et al., Estándares para un proceso de desarrollo local, 2004).

Una debilidad en el tejido social requiere procesos de reconstrucción. Para ello, es indispensable contar con política y acciones concretas de parte de los organismos gubernamentales dada la situación de vulnerabilidad de la población (Chávez & Falla, 2004). Cuando hay una desintegración del tejido social, se origina una pérdida del sentido de la vida, así como una ausencia de relaciones de reciprocidad, vecindad y cooperación.

Henoa menciona que previo a un tejido social se requiere de una red social, que es considerada como la manera en que un grupo de individuos establecen relaciones a partir de interés comunes. Estas relaciones pueden ser de tipo afectivo, político, económico o

cultural; el tejido social también puede generar interacciones cotidianas a través de estas relaciones o vínculos. En el tejido social, se pueden encontrar tres tipos de redes: redes de sociabilidad (integrada por las relaciones de vecindad, amistad o parentesco), redes de comunicación (relaciones establecidas a través del diálogo y la interacción mutua), y redes de transacción (implica la movilización de recursos y la negociación en la resolución de conflictos). Por ende, el tejido social se percibe como una malla o red bastante tupida que implican conexiones e interrelaciones (Henaó, 1998).

A su vez, el tejido social es relacionado con el desarrollo local y regional, con la participación ciudadana y comunitaria, la democracia y las prácticas culturales (Carpio, 2011). Asimismo el tejido social se lo identifica con el capital social, que implican todos aquellos procesos de socialización acumuladas por las personas a lo largo de la vida, y que le son útiles para enfrentar situaciones futuras. Esto incluye una comprensión del mundo de la vida y de la cotidianeidad. También incluyen los comportamientos de los sujetos que les posibilita interactuar en un grupo o colectivo. Por ende, el tejido social se lo define como el entramado de relaciones cotidianas que implican relaciones de micro vínculos en un espacio local determinado. A su vez el barrio, como espacio social, es el lugar donde sus habitantes se relacionan entre sí para obtener algún fin determinado sea a través de la cultura, la recreación y el capital social (Castro y Gachón, 2001). En este sentido, el vecindario es la evidencia de un tejido social, dado que se convierte en el lugar para establecer relaciones sociales entre los vecinos y sus moradores. Estas relaciones pueden ser positivas como negativas, y por ende, implican también una complejidad en la conformación de un tejido social.

2.2 LA BAILOTERAPIA

La bailoterapia se ha venido implementando desde el año 2006 en el Ecuador. Las ciudades grandes del Ecuador, a través de sus municipios, la han asumido como estrategia de promoción de la mujer y del adulto mayor. Además el Ministerio del Deporte ha implementado la bailoterapia en el resto de las provincias del país. La bailoterapia responde a iniciativas de movimientos internacionales, como Zumba¹¹, por ejemplo.

Como antecedente hay que mencionar la experiencia del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, con la Dirección Metropolitana de Deportes y Recreación, que depende de la secretaria de educación del Municipio de Quito¹². Esta Dirección promueve la actividad física, deportiva y recreativa, enfocada al bienestar, salud y rescate de valores, a través de la elaboración y ejecución de planes, programas, proyectos y alianzas estratégicas con diferentes entidades. Ella es la responsable de la planificación, la coordinación, la construcción y el mantenimiento de escenarios, espacios públicos e infraestructura deportiva y recreativa; y, de la formulación de propuestas para definir

¹¹ <https://www.zumba.com/es-ES>

¹² <http://www.quito.gob.ec>

políticas necesarias para garantizar el derecho de las personas al desarrollo físico, emocional e intelectual dentro del Distrito Metropolitano de Quito.

Otra de las instituciones que promueve la bailoterapia es el Ministerio del Deporte. Este Ministerio cuenta con el proyecto Ecuador Ejercítate, el cual busca promover la práctica de la actividad física para superar los problemas derivados del sedentarismo y mal uso del tiempo libre. Esta iniciativa se lleva a cabo en las 24 provincias del país con 240 puntos integrales y una versión de USD 3.481.105¹³. En cada punto integral la ciudadanía puede participar diariamente de programaciones gratuitas de bailoterapia y aeróbicos, en la mañana y noche: gimnasia terapéutica para adultos mayores, mujeres embarazadas y personas con discapacidad; además de actividades recreativas y deportivas.

En este proceso, en los últimos años se han formado centros de capacitación y formación para instructores de bailoterapia. Entre los centros de capacitación y formación para instructores más conocidos en Quito, se menciona a Fitness Ecuador, CIFA (Capacitación para Instructores de Actividad Física), Ritmo Vital, entre otros.

La bailoterapia, como estrategia para el desarrollo humano sostenible con su consiguiente fortalecimiento del tejido social, plantea el problema de la relación ocio-trabajo. A lo largo del día los seres humanos distribuyen su tiempo con tareas y actividades que realizan. Por

¹³ <http://www.deportes.gob.ec>

lo general, la distribución del día es ocho horas de trabajo, ocho horas de sueño y ocho horas de ocio y tiempo libre. El uso del tiempo libre es un espacio idóneo para el desarrollo de promoción humana (Valiente, 2015).

Por bailoterapia se entiende como una actividad física aeróbica que puede servir como tratamiento fisioterapéutico; sirve para liberar energías estancadas y permite mejorar la salud (Valiente, 2015). Es considerada como una terapia alternativa a través del baile y tiene su origen en Europa cuando surge la necesidad de encontrar actividades recreativas (Ecured, 2012).

La Prefectura del Azuay (2015) plantea que la bailoterapia es más que una actividad física porque promueve un nuevo tejido social solidario. Como proyecto de ciudadanía activa, la bailoterapia permite conocer mejor a los vecinos del barrio y poder interrelacionarse entre ellos. Además de dar vida, la bailoterapia promueve el uso del espacio público con seguridad lo que lleva inclusive a que los moradores exijan mejoras para el sitio o punto de la bailoterapia (Azuay Prefectura, 2015).

A partir de la experiencia del Gobierno Provincial del Azuay (GPA) la bailoterapia ha sido un espacio primordial de las mujeres, que representan un 85% de los participantes. Además de la bailoterapia, el Gobierno Provincial ha trabajado en proyectos de derechos y equidad social, talleres de salud sexual y reproductiva, formación ciudadana, entre otros. Por ende, contribuye a un nuevo tejido social con valores y promoción de la unidad. A continuación

se cita textualmente el propósito de la bailoterapia para el GPA que nos orienta sobre su necesidad para la construcción de un nuevo tejido social:

La bailoterapia busca la participación y la organización de la comunidad; se promueven los diálogos y el interés por resolver colectivamente los problemas o promover mejoras en el entorno cercano. Facilita la toma de decisiones y la construcción de ciudadanías. Clarifica las demandas y concretarlas en propuestas de solución. Lo más importante es que crece la confianza en la realización de actividades que involucran a la comunidad en medio de la más amplia participación. La bailoterapia es un espacio en el que la democracia se consolida y crece. Con la bailoterapia y otras como la bici del barrio mejoran las relaciones familiares y comunitarias que son el núcleo de la vida social activa (Azuay Prefectura, 2015).

2.3 MARCO LEGAL

La Declaración sobre el Derecho al Desarrollo emitido por las Naciones Unidas menciona en su artículo 1 sobre el derecho al desarrollo como derecho humano:

El derecho al desarrollo es un derecho humano inalienable, en virtud del cual todo ser humano y todos los pueblos están facultados para participar

en un desarrollo económico, social, cultural y político en el que puedan realizarse plenamente todos los derechos humanos y libertades fundamentales, y contribuir a ese desarrollo y disfrutar de él. El derecho humano al desarrollo implica también la plena realización del derecho de los pueblos a la libre determinación, que incluye, con sujeción a las disposiciones pertinentes de ambos Pactos Internacionales de Derechos Humanos, el ejercicio de su derecho inalienable a la plena soberanía sobre todas las riquezas y recursos naturales.

Además, en su artículo 2 menciona que la persona es el sujeto central del desarrollo y debe ser el participante activo y el beneficiario del derecho al desarrollo.

El artículo 3 de la Constitución de la república del Ecuador menciona sobre los deberes primordiales del Estado. El numeral 5 expresa que uno de los deberes del Estado ecuatoriano consiste en “planificar el desarrollo nacional, erradicar la pobreza, promover el desarrollo sustentable y la redistribución equitativa de los recursos y la riqueza para acceder al buen vivir”. El numeral 6 menciona que otro de los deberes del Estado se refiere a “promover el desarrollo equitativo y solidario de todo el territorio mediante el fortalecimiento del proceso de autonomías y descentralización”.

Por otro lado, la constitución de la República del Ecuador, en su artículo 381 hace referencia que protegerá y promoverá actividades como la recreación que contribuyen a la salud, formación y desarrollo integral de las personas.

El Estado protegerá, promoverá y coordinará la cultura física que comprende el deporte, la educación física y la recreación, como actividades que contribuyen a la salud, formación y desarrollo integral de las personas; impulsará el acceso masivo al deporte y a las actividades deportivas a nivel formativo, barrial y parroquial; auspiciará la preparación y participación de los y las deportistas en competencias nacionales e internacionales, que incluyen los Juegos Olímpicos y Paraolímpicos; y fomentará la participación de las personas con discapacidad¹⁴.

En el Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017¹⁵ se manifiesta que el fortalecimiento del tejido tiene relación con el primer objetivo que consiste en “consolidar el estado democrático y la construcción del poder popular”. Aunque el Estado sea el principal actor de la acción colectiva, la sociedad también se convierte en un actor estratégico para la participación social y ciudadana. En lo referente al Estado plurinacional e intercultural,

¹⁴ http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion_de_bolsillo.pdf

¹⁵ <http://www.buenvivir.gob.ec>

transparencia, participación ciudadana y poder popular del primer objetivo del Buen Vivir, se presentan algunos desafíos y oportunidades para el cambio.

Con el fin de fortalecer la sociedad a través de la participación política y la construcción de un poder popular, se busca consolidar un tejido social organizado y fuerte, además de fundar una institucionalidad social y generar la construcción de una cultura política en la que prime la democracia y la participación. En lo referente a consolidar la participación ciudadana en procesos de políticas públicas, el Plan Nacional del Buen vivir menciona como propósito el promover procesos de interlocución entre las diferentes instancias del Estado con el tejido social organizado.

De acuerdo al Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COTAD), en su artículo 4, menciona los fines de los Gobiernos Autónomos Descentralizados (GAD):

- a) El desarrollo equitativo y solidario mediante el fortalecimiento del proceso de autonomías y descentralización;
- b) La garantía, sin discriminación alguna y en los términos previstos en la Constitución de la República de la plena vigencia y el efectivo goce de los derechos individuales y colectivos constitucionales y de aquellos contemplados en los instrumentos internacionales;

- c) El fortalecimiento de la unidad nacional en la diversidad;
- d) La recuperación y conservación de la naturaleza y el mantenimiento de medio ambiente sostenible y sustentable;
- e) La protección y promoción de la diversidad cultural y el respeto a sus espacios de generación e intercambio; la recuperación, preservación y desarrollo de la memoria social y el patrimonio cultural;
- f) La obtención de un hábitat seguro y saludable para los ciudadanos y la garantía de su derecho a la vivienda en el ámbito de sus respectivas competencias;
- g) El desarrollo planificado participativamente para transformar la realidad y el impulso de la economía popular y solidaria con el propósito de erradicar la pobreza, distribuir equitativamente los recursos y la riqueza, y alcanzar el buen vivir;
- h) La generación de condiciones que aseguren los derechos y principios reconocidos en la Constitución a través de la creación y funcionamiento de sistemas de protección integral de sus habitantes; y,
- i) Los demás establecidos en la Constitución y la ley.

En el artículo 54 del COTAD, se mencionan las funciones de los Gobiernos Autónomos Descentralizados Municipales:

- a) Promover el desarrollo sustentable de su circunscripción territorial cantonal, para garantizar la realización del buen vivir a través de la implementación de políticas públicas cantonales, en el marco de sus competencias constitucionales y legales;
- b) Diseñar e implementar políticas de promoción y construcción de equidad e inclusión en su territorio, en el marco de sus competencias constitucionales y legales;
- c) Establecer el régimen de uso del suelo y urbanístico, para lo cual determinará las condiciones de urbanización, parcelación, lotización, división o cualquier otra forma de fraccionamiento de conformidad con la planificación cantonal, asegurando porcentajes para zonas verdes y áreas comunales;
- d) Implementar un sistema de participación ciudadana para el ejercicio de los derechos y la gestión democrática de la acción municipal;
- e) Elaborar y ejecutar el plan cantonal de desarrollo, el de ordenamiento territorial y las políticas públicas en el ámbito de sus competencias y en su circunscripción territorial, de manera coordinada con la planificación nacional, regional, provincial y parroquia, y realizar en forma permanente, el seguimiento y rendición de cuentas sobre el cumplimiento de las metas establecidas;
- f) Ejecutar las competencias exclusivas y concurrentes reconocidas por la Constitución y la ley y en dicho marco, prestar los servicios públicos y

construir la obra pública cantonal correspondiente con criterios de calidad, eficacia y eficiencia, observando los principios de universalidad, accesibilidad, regularidad, continuidad, solidaridad, interculturalidad, subsidiariedad, participación y equidad;

g) Regular, controlar y promover el desarrollo de la actividad turística cantonal en coordinación con los demás gobiernos autónomos descentralizados, promoviendo especialmente la creación y funcionamiento de organizaciones asociativas y empresas comunitarias de turismo;

h) Promover los procesos de desarrollo económico local en su jurisdicción, poniendo una atención especial en el sector de la economía social y solidaria, para lo cual coordinará con los otros niveles de gobierno;

i) Implementar el derecho al hábitat y a la vivienda y desarrollar planes y programas de vivienda de interés social en el territorio cantonal;

j) Implementar los sistemas de protección integral del cantón que aseguren el ejercicio garantía y exigibilidad de los derechos consagrados en la Constitución y en los instrumentos internacionales, lo cual incluirá la conformación de los consejos cantonales, juntas cantonales y redes de protección de derechos de los grupos de atención prioritaria. Para la atención en las zonas rurales coordinará con los gobiernos autónomos parroquiales y provinciales;

k) Regular, prevenir y controlar la contaminación ambiental en el territorio cantonal de manera articulada con las políticas ambientales nacionales;

- l) Prestar servicios que satisfagan necesidades colectivas respecto de los que no exista una explícita reserva legal a favor de otros niveles de gobierno, así como la elaboración, manejo y expendio de víveres; servicios de faenamiento, plazas de mercado y cementerios;
- m) Regular y controlar el uso del espacio público cantonal y, de manera particular, el ejercicio de todo tipo de actividad que se desarrolle en él la colocación de publicidad, redes o señalización;
- n) Crear y coordinar los consejos de seguridad ciudadana municipal, con la participación de la Policía Nacional, la comunidad y otros organismos relacionados con la materia de seguridad, los cuales formularán y ejecutarán políticas locales, planes y evaluación de resultados sobre prevención, protección, seguridad y convivencia ciudadana;
- o) Regular y controlar las construcciones en la circunscripción cantonal, con especial atención a las normas de control y prevención de riesgos y desastres;
- p) Regular, fomentar, autorizar y controlar el ejercicio de actividades económicas, empresariales o , que se desarrollen en locales ubicados en la circunscripción territorial cantonal con el objeto de precautelar los derechos de la colectividad;
- q) Promover y patrocinar las culturas, las artes, actividades deportivas y recreativas en beneficio de la colectividad del cantón;

- r) Crear las condiciones materiales para la aplicación de políticas integrales y participativas en torno a la regulación del manejo responsable de la fauna urbana; y,
- s) Las demás establecidas en la ley.

La Ordenanza de “Acción Social del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Mejía”, en su artículo 7, menciona cuáles son las funciones de la Acción Social del GAD del cantón Mejía:

- a) Brindar servicios y ejecutar actividades que le delegue el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Mejía a través de planes, programas, proyectos, y otros instrumentos, debidamente planificados y presupuestados para la ejecución de políticas sociales y culturales que son de competencias de la Municipalidad;
- b) Desplegar una labor de asistencia social en beneficio de los grupos prioritarios y más vulnerables del Cantón Mejía, quienes se encuentran en situación de riesgo y provengan de estratos sociales de escasos recursos económicos;
- c) Inculcar a la sociedad, el espíritu de colaboración y servicio a la comunidad, para el mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes y alcanzar el Buen Vivir, Sumak Kawsay;

- d) Formular y ejecutar las políticas sociales y metas institucionales en materia de gestión social local, en beneficio de sectores poblacionales de los grupos de atención prioritaria;
- e) Planificar y ejecutar los programas sociales y productivos destinados a los grupos de atención prioritaria del Cantón; especialmente para promover y proteger a las personas de los grupos de atención prioritaria de escasos recursos económicos;
- f) Promover sistemas de protección integral a los grupos de atención prioritaria;
- g) Asegurar el ejercicio de los derechos de las niñas, niños y adolescentes; y, garantizar la organización y participación protagónica de las niñas, niños, adolescentes, padres, madres y sus familias como titulares de esos derechos, de conformidad con la Ley;
- h) Gestionar financiamiento para el ejercicio continuo y eficiente de programas de gestión social local; e,
- i) Promover alianzas estratégicas con entidades públicas o privadas dedicadas a actividades similares¹⁶.

16

[http://www.accionsocialmejia.gob.ec/images/lotaip/2017/02/a2/ORDENANZA%20DE ACCION SOCI AL.pdf](http://www.accionsocialmejia.gob.ec/images/lotaip/2017/02/a2/ORDENANZA%20DE%20ACCION%20SOCIAL.pdf)

El Estatuto de Gestión Organizacional por Procesos de la Acción Social del Cantón Mejía, en su artículo 8 se define las unidades administrativas, la misión, atribuciones, responsabilidades, productos y servicios que la conforman. En el punto 2.1 del mencionado artículo se explicita la misión, responsable, atribuciones y responsabilidades, productos y servicios de la Unidad de Proyectos, Prevención e Inclusión:

a) *Misión:* Planificar, ejecutar y dar seguimiento a los planes, programas y proyectos sociales y culturales destinados a proteger y apoyar a personas dentro de los grupos de atención prioritaria a fin de mejorar sus condiciones de vida digna en búsqueda del buen vivir.

Responsable: Coordinador(a) Técnico (a).

b) *Atribuciones y Responsabilidades:*

1. Cumplir y hacer cumplir la normativa legal vigente;
2. Elaborar y ejecutar planes, programas y proyectos sociales y culturales para los grupos prioritarios del cantón Mejía;
3. Gestionar convenios y actividades con entidades públicas y privadas, en el ámbito de su competencia;
4. Mantener coordinaciones con todas las instancias técnicas y administrativas institucionales;
5. Dirigir, coordinar, supervisar y evaluar la ejecución de las actividades del personal a su cargo;

6. Monitorear y verificar el cumplimiento y ejecución de los proyectos generados;
7. Proponer la implementación de normas y lineamientos técnicos de gestión para la prestación de nuevos servicios;
8. Elaborar el Plan Operativo Anual y Plan Anual de Contrataciones de la Unidad;
9. Elaborar informes de gestión y ejecución de procesos efectuados en la Unidad;
10. Mantener información actualizada de su unidad para la toma de decisiones;
11. Ejercer las demás atribuciones, delegaciones y responsabilidades, en el ámbito de su competencia, que le asigne el/la Secretario (a) Ejecutivo (a).

c) Productos / Servicios:

1. Planes, programas y proyectos sociales y culturales;
2. Indicadores de gestión;
3. Convenios interinstitucionales;
4. Informes de monitoreo y cumplimiento;
5. Proyectos de normas y lineamientos técnicos;
6. Actas de reuniones de trabajo;
7. POA y PAC de la Unidad;

8. Informes de gestión y ejecución de procesos;

9. Liquidaciones de los proyectos generados;

10. Archivo físico¹⁷.

17

http://www.accionsocialmejia.gob.ec/images/lotaip/2016/08/a3/ESTATUTO_DE_GESTION_ORGANIZACIONAL.pdf

CAPÍTULO 3

MARCO METODOLÓGICO

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación tiene un enfoque mixto, es decir, cuantitativo y cualitativo. Se utilizaron los métodos de análisis y síntesis. Además, se recogió información bibliográfica y de campo. La población investigada fue una muestra de los actores del tejido social del cantón Mejía que participan directamente en los diferentes puntos de la bailoterapia. Se utilizaron las técnicas de la encuesta y la entrevista. Como instrumentos se utilizaron cuestionarios. Finalmente se realizó el análisis e interpretación de resultados, los cuales se presentan acompañados de la respectiva tabulación y graficación.

El enfoque de la investigación es mixto, es decir, cuantitativo y cualitativo. El hecho de utilizar ambos enfoques implica que se emplean procesos metódicos, rigurosos y empíricos para abordar el problema de la investigación. De hecho, el utilizar estos enfoques permite llevar a cabo la observación del fenómeno investigado, establecer suposiciones, ideas o conjeturas a partir de la evaluación, demostrar el fundamento de dichas ideas o suposiciones, para llegar a analizarlas e interpretarlas para llegar a conclusiones (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014). El enfoque cuantitativo es secuencial y probatorio, parte de una idea o hipótesis y se determinan variables con el fin de comprobarlas a través de mediciones que llegan a conclusiones. Mientras que el enfoque cualitativo busca temas significativos a partir de preguntas de la

investigación que generan una recolección de datos o información para su interpretación.

Para definir el tipo de investigación, se utilizaron tres criterios: la profundidad del estudio, la intervención del investigador y las fuentes de consultas. En cuanto a la profundidad de la investigación o estudio, se utilizarán dos tipos de investigación: la descriptiva y la correlacional. Una investigación descriptiva especifica las características, los atributos y los perfiles de personas, grupos u objetos del estudio; desde un enfoque cuantitativo se medirán algunos de los atributos del fenómeno descrito a partir de las variables, desde un enfoque cualitativo, se recolectará información a partir de un determinado contexto. Esta investigación también es de tipo correlacional porque estudia la relación entre dos variables o conceptos; en este caso, se estudiará la relación entre la bailoterapia y el fortalecimiento del tejido social.

En cuanto al criterio de la intervención del investigador en la investigación, este estudio es de tipo observacional, dado que se miran y observan las variables para describir el hecho de estudio para su análisis e interpretación. En cuanto al criterio de fuentes de consulta, esta investigación es bibliográfica y de campo. Este estudio es de tipo bibliográfico dado que se realizó una revisión de la literatura científica sobre el tema a partir del acceso a fuentes de información en bibliotecas, revistas y bases de datos científicas utilizando palabras claves como “bailoterapia”, “tejido social”, “participación”, “desarrollo local”, “redes”, “articulación”, entre otras; asimismo esta investigación es de campo porque la información se la obtiene de primera mano o desde el lugar de los hechos, como consistió

la recolección de información en los diferentes puntos de la bailoterapia en la parroquia de Machachi del cantón Mejía.

3.2 HIPÓTESIS Y VARIABLES

Como hipótesis de la investigación se plantea la siguiente: La bailoterapia incide efectivamente como estrategia del fortalecimiento del tejido social de la parroquia de Machachi, cantón Mejía.

Las variables de la investigación se definen como variable independiente y variable dependiente. La bailoterapia se constituye como la variable independiente. La variable dependiente consiste en el fortalecimiento del tejido social.

3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

El universo o población constituye la totalidad del conjunto de personas, seres, elementos u objetos a investigación. A partir de la población, se extrae una muestra que represente las características de la población. A partir de una muestra como conjunto representativo de la población se pueden generalizar características de la población.

En la población de participantes y coordinadores de la bailoterapia de la parroquia Machachi del cantón Mejía, se tomó la siguiente muestra:

TABLA 1

POBLACIÓN	MUESTRA
200 participantes	75 participantes
1 coordinador	1 coordinador

Elaborado por: Anabell Jiménez

El criterio para la determinación de la muestra de los participantes de la bailoterapia fue de tipo aleatorio y no-probabilístico.

3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

La técnica indica cómo se va a recolectar la información, y el instrumento evidencia con qué se recoge la información. A cada técnica corresponde su instrumento que responde tanto al enfoque cualitativo como al enfoque cuantitativo.

Se utiliza la técnica de la entrevista que establece el contacto directo con las personas involucradas en el objeto o hecho de estudio. La entrevista es de carácter flexible y abierto. Como instrumento utiliza el guion de entrevista con su respectivo banco de preguntas.

Asimismo se usa la técnica de la encuesta que aplica un conjunto de preguntas que se prepara con antelación y que puede ser aplicado a muchas personas. Es de carácter cerrado y presenta diferentes opciones. Como instrumento utiliza un cuestionario basado en un banco de preguntas o ítems.

Además, se utilizó la técnica de la revisión documentada, que consiste en revisar y analizar documentos impresos y publicados, así como fuentes de internet. Como instrumento se utilizó un registro de análisis documental. Esta técnica se ha utilizado para el informe del primer capítulo de la presente investigación.

Una vez aplicada las técnicas e instrumentos, se realizará un análisis e interpretación de resultados objetivos en la investigación de campo. Para ello, se realiza una tabulación y graficación de resultados, para su análisis e interpretación.

CAPÍTULO 4

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS

A continuación se presentan los resultados de las encuestas aplicadas a participantes de la bailoterapia en la parroquia de Machachi del cantón Mejía. Se realiza la respectiva tabulación, graficación, análisis e interpretación de los resultados.

1. Indique su rango de edad.

TABLA 2

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
De 5 a 10 años	2	3%
De 11 a 17 años	10	13%
De 18 a 29 años	12	16%
De 30 a 39 años	15	20%
De 40 a 49 años	11	15%
de 50 a 59 años	13	17%
de 60 a 69 años	9	12%
Más de 70 años	3	4%
TOTAL	75	100%

Fuente: Encuesta a participantes de la bailoterapia en la parroquia Machachi.

Elaborado por: Anabell Jiménez

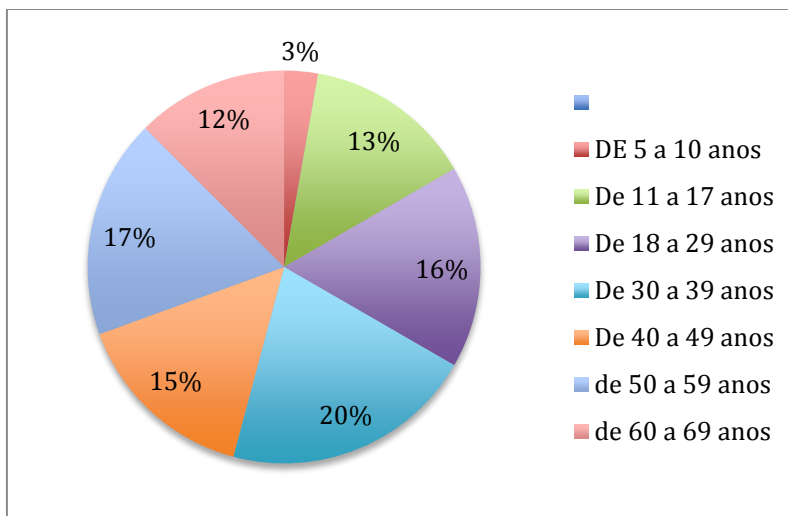


ILUSTRACIÓN 1

Fuente: Encuesta a participantes de la bailoterapia en la parroquia Machachi.

Elaborado por: Anabell Jiménez

Análisis

En cuanto al análisis de esta pregunta, hay que manifestar que hay un 3% de participantes que se encuentran entre los 5 a 10 años, un 13% de participantes que se encuentra entre los 11 y 17 años, y un 16% de usuarios que se ubican entre los 18 y 29 años. Asimismo hay un 20% de participantes de edades que oscilan entre los 30 y 39 años, un 15% con edades entre 40 y 49 años, y un 17% de edades entre 50 y 59 años. El grupo de 60 a 69 años corresponde al 12%, mientras que el grupo de participantes de más de 70 años corresponde al 4%.

Interpretación

Se puede interpretar que la bailoterapia abarca a todas las edades, dado que se percibe una presencia y participación mínima de niños, pero significativa en cuanto a adolescentes y jóvenes. El grupo de mayor porcentaje lo constituye el ubicado en el rango de 30 a 39 años. De los grupos de rango a partir de los 18, 30, 40 y 50 son los más numerosos, y nos permite considerar que en esas edades se sitúan padres y madres de familia, profesionales, trabajadores, e inclusive estudiantes.

2. *¿Cuántas veces realiza bailoterapia a la semana?*

TABLA 3

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1 vez por semana	25	34%
2 veces por semana	10	13%
3 o más veces por semana	30	40%
De vez en cuando	10	13%
TOTAL	75	100%

Fuente: Encuesta a participantes de la bailoterapia en la parroquia Machachi.

Elaborado por: Anabell Jiménez

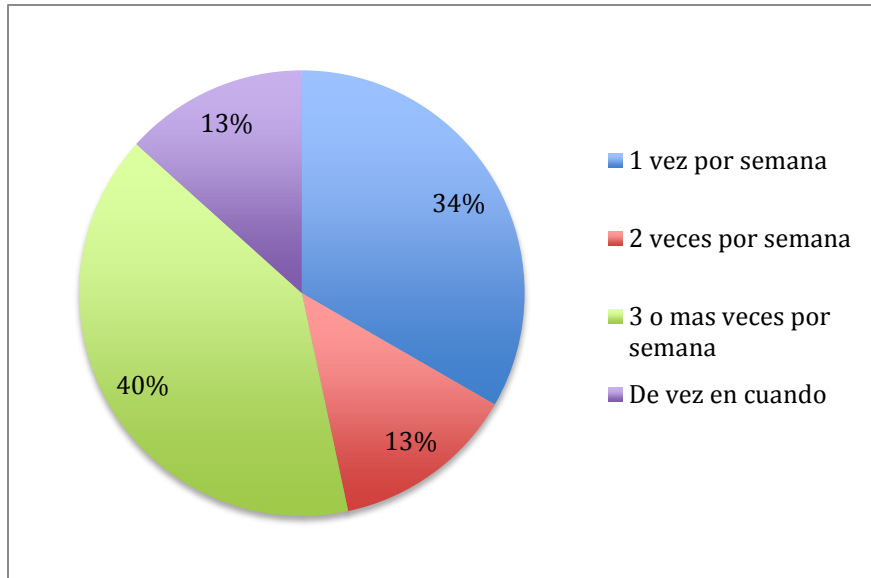


ILUSTRACIÓN 2

Fuente: Encuesta a participantes de la bailoterapia en la parroquia Machachi.

Elaborado por: Anabell Jiménez

Análisis

En cuanto al análisis, se puede indicar que el 34% de participantes asiste una vez por semana, mientras que un 13% participa dos veces por semana. Hay un 40% de usuarios que asiste 3 o más veces por semana, y un 13% que participa de vez en cuando en la bailoterapia.

Interpretación

En la interpretación se pueda manifestar que casi la mitad de participantes asiste de manera continua todos los días en que se ejecuta la bailoterapia, considerando que cada punto ejecuta la bailoterapia de 2 a 3 veces por semana. Este grupo cautivo asegura la perseverancia del proyecto de bailoterapia y garantiza su continuidad.

3. ¿Con quién asiste a la bailoterapia?

TABLA 4

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Con mi familia	30	40%
Con mis vecinos	20	27%
Con mis amistades	8	10%
Asisto solo	17	23%
TOTAL	75	100%

Fuente: Encuesta a participantes de la bailoterapia en la parroquia Machachi.

Elaborado por: Anabell Jiménez

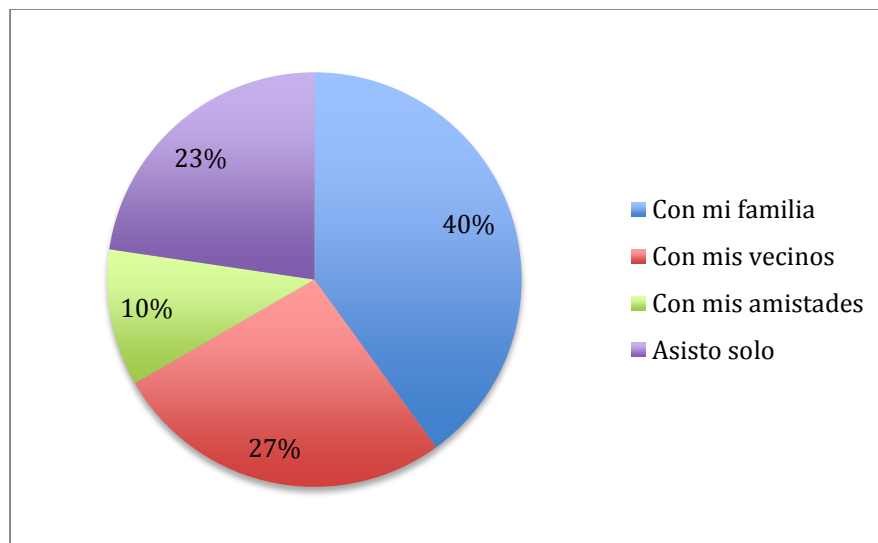


ILUSTRACIÓN 3

Fuente: Encuesta a participantes de la bailoterapia en la parroquia Machachi.

Elaborado por: Anabell Jiménez

Análisis

A partir del análisis de esta pregunta, se puede afirmar que un 40% asiste con la familia, un 27% asiste con los vecinos. Mientras que un 10% acude a la bailoterapia con las amistades. También hay un 23% que asiste de manera autónoma a la bailoterapia.

Interpretación

Como interpretación de estos resultados, se puede aseverar que la bailoterapia tiene un carácter social dado que más del 75% de participantes acude con compañía. Cabe destacar la incidencia que tiene la bailoterapia en el seno de la familia, dado que el 40% de participantes va con algún miembro familiar. Tanto el padre o la madre va acompañado con sus hijos, abuelos, tíos o parientes, lo que denota la incidencia de esta actividad en el tejido familiar.

4. Además del deporte y la recreación, escoja una de las opciones que le motivan a asistir a la bailoterapia

TABLA 5

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Para utilizar mi tiempo libre	24	32%
Para reunirme con otros participantes	8	11%
Para establecer lazos y vínculos de amistad con otros participantes	25	33%
Para generar espacios públicos de participación	13	17%
Otros	5	7%
TOTAL	75	100%

Fuente: Encuesta a participantes de la bailoterapia en la parroquia Machachi.

Elaborado por: Anabell Jiménez

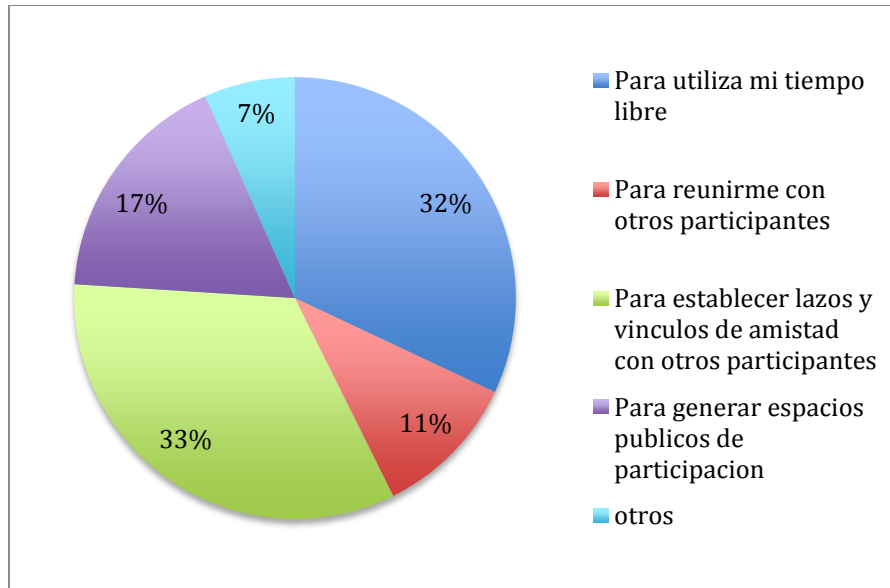


ILUSTRACIÓN 4

Fuente: Encuesta a participantes de la bailoterapia en la parroquia Machachi.

Elaborado por: Anabell Jiménez

Análisis

El análisis de los resultados a esta pregunta indica que la motivación para asistir a la bailoterapia, además del deporte y la recreación, gira en torno a un 32% de participantes que asisten para hacer uso de su tiempo libre, mientras que un 11% considera que su motivación para asistir es por reunirse con otros participantes. Un 33% indica que su motivación es para establecer lazos y vínculos de amistad con otros participantes, mientras que un 17% indica que asisten a la bailoterapia para generar espacios públicos de participación. Finalmente hay un 7% que indica otros motivos pero no se especifican.

Interpretación

Se puede interpretar que casi la mitad de los participantes asiste a la bailoterapia para fortalecer sus relaciones interpersonales, como una de las claves del fortalecimiento del

tejido social. A este número habría que destacar el 17% de participantes que consideran a la bailoterapia como un espacio público en función de una participación ciudadana. En cuanto al 32% de los participantes que indicaron que su motivación es para utilizar su tiempo libre, resulta válida dado que indica una opción escogida por los participantes para hacer uso de su tiempo en una actividad en beneficio personal.

5. ¿Considera que la bailoterapia ha contribuido a mejorar la convivencia familiar en su hogar?

TABLA 6

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	55	73%
De acuerdo	15	20%
No lo sé	3	4%
En desacuerdo	2	3%
Muy desacuerdo	0	0%
TOTAL	75	100%

Fuente: Encuesta a participantes de la bailoterapia en la parroquia Machachi.

Elaborado por: Anabell Jiménez

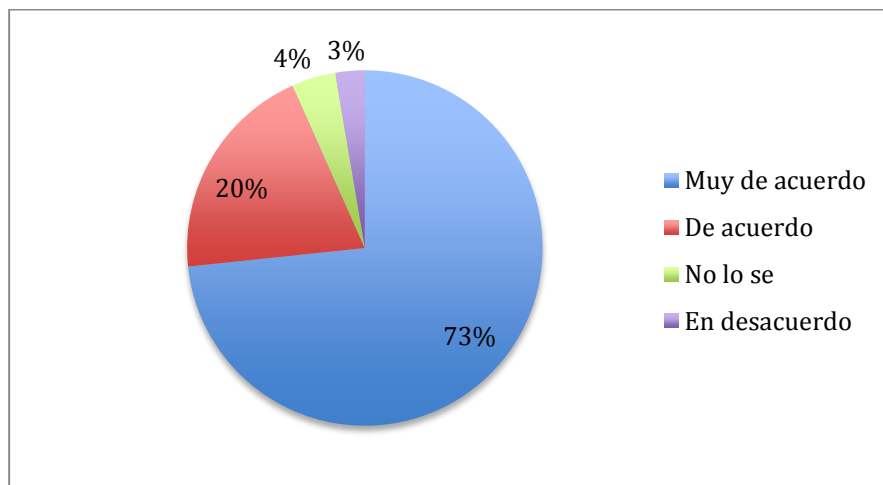


ILUSTRACIÓN 5

Fuente: Encuesta a participantes de la bailoterapia en la parroquia Machachi.

Elaborado por: Anabell Jiménez

Análisis

A partir del análisis sobre la pregunta que indagó si se considera que la bailoterapia ha contribuido a mejorar la convivencia familiar en el hogar, un 73% de los participantes indicó que está muy de acuerdo. Mientras que un 20% manifestó estar de acuerdo. Un 4% respondió que no sabe si hay una mejora o no de la convivencia familiar, mientras que un 3% expresó estar en desacuerdo.

Interpretación

Luego de estos resultados, se puede interpretar que casi las tres cuartas partes de los participantes coinciden que la bailoterapia ha contribuido a mejorar la convivencia familiar en su hogar, mientras que el 20% expresa estar de acuerdo. El resultado de esta pregunta corrobora que el aporte de la bailoterapia contribuye al fortalecimiento del tejido social primario, que es la familia de la parroquia de Machachi.

6. *¿Considera que la bailoterapia ha contribuido a mejorar las relaciones entre los vecinos del barrio o sector?*

TABLA 7

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	55	73%
De acuerdo	14	19%
No lo sé	5	7%
En desacuerdo	1	1%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	75	100%

Fuente: Encuesta a participantes de la bailoterapia en la parroquia Machachi.

Elaborado por: Anabell Jiménez

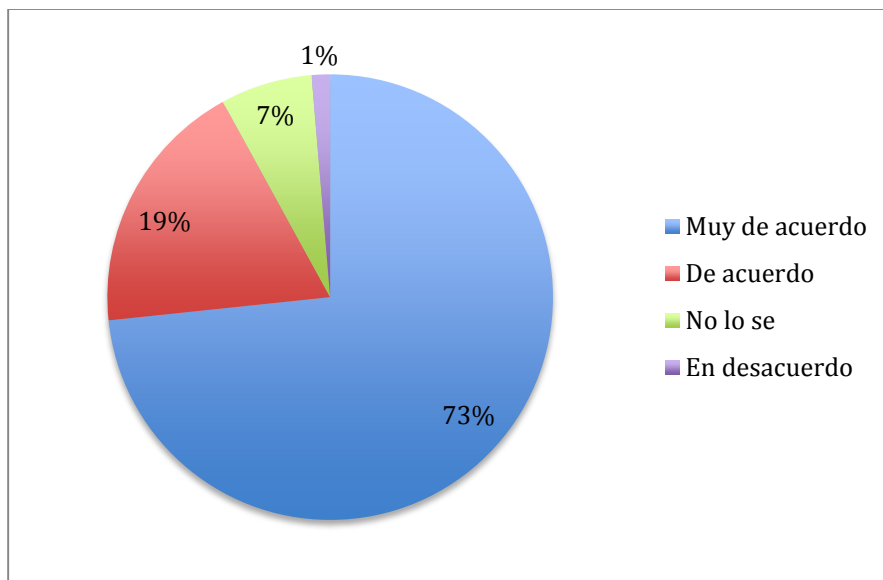


ILUSTRACIÓN 6

Fuente: Encuesta a participantes de la bailoterapia en la parroquia Machachi.

Elaborado por: Anabell Jiménez

Análisis

Sobre la pregunta que indagó sobre si se considera que la bailoterapia ha contribuido a mejorar las relaciones entre vecinos del barrio o sector, se analiza que un 73% de participantes expresó que está muy de acuerdo, mientras que un 19% manifestó estar de acuerdo. Hay un 7% de participantes que indicó no saber si la bailoterapia ha contribuido a mejorar las relaciones entre vecinos, mientras que un 1% responde que está en desacuerdo.

Interpretación

Como interpretación se puede indicar que casi las tres cuartas partes de los participantes expresan estar muy de acuerdo al considera que la bailoterapia ha mejorado las relaciones entre vecinos, mientras que el 19% expresa estar de acuerdo. Esta mayoría permite

comprobar que la bailoterapia contribuye al mejoramiento de las relaciones de la comunidad, lo que evidencia que su aporte es una estrategia efectiva para el mejoramiento del tejido social de la comunidad local.

7. ¿Considera Ud. que la bailoterapia puede ser un medio para fomentar una participación ciudadana en los pobladores de la parroquia o cantón?

TABLA 8

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	39	52%
De acuerdo	30	40%
No lo sé	5	7%
En desacuerdo	1	1%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	75	100%

Fuente: Encuesta a participantes de la bailoterapia en la parroquia Machachi.

Elaborado por: Anabell Jiménez

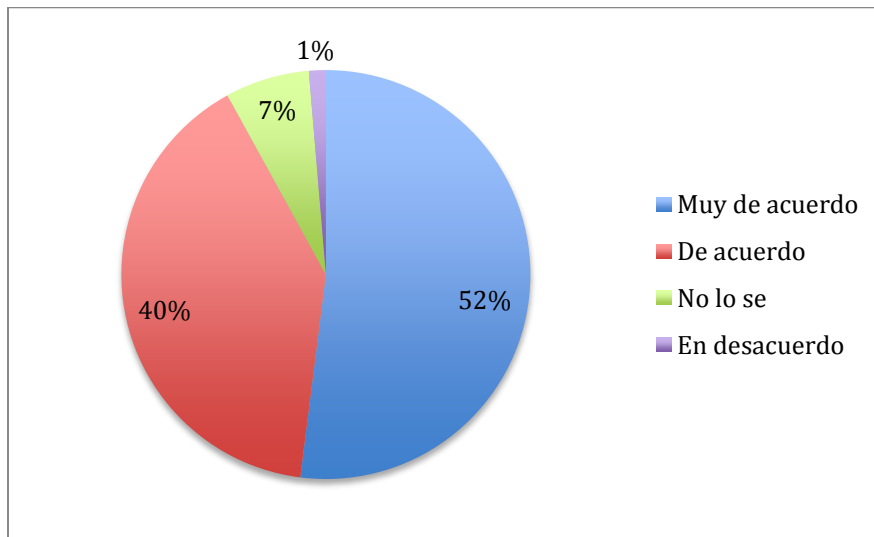


ILUSTRACIÓN 7

Fuente: Encuesta a participantes de la bailoterapia en la parroquia Machachi.

Elaborado por: Anabell Jiménez

Análisis

En cuanto al análisis de esta pregunta, el resultado arroja que un 52% de los participantes está muy de acuerdo en considera que la bailoterapia puede ser un medio para fomentar una participación ciudadana en los pobladores de la parroquia o del cantón, mientras que un 40% expresa estar de acuerdo. Hay un 7% de pobladores que escogieron la opción “no lo sé”, mientras que un 1% considera estar en desacuerdo.

Interpretación

En cuanto a la interpretación, se puede indicar que más del 90% de participantes considera que la bailoterapia sí puede constituirse en un medio para el fomento de la participación ciudadana en los habitantes del sector. Esta mayoría corrobora que la bailoterapia, además de contribuir en el fortalecimiento de la familia y la comunidad, también puede contribuir en la construcción de una ciudadanía como estrategia del fortalecimiento del tejido social.

8. *¿Cree Ud. que la bailoterapia puede ser un medio para organizar actividades barriales o comunitarias en beneficio de sus pobladores?*

TABLA 9

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	47	63%
De acuerdo	18	24%
No lo sé	9	12%
En desacuerdo	1	1%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	75	100%

Fuente: Encuesta a participantes de la bailoterapia en la parroquia Machachi.

Elaborado por: Anabell Jiménez

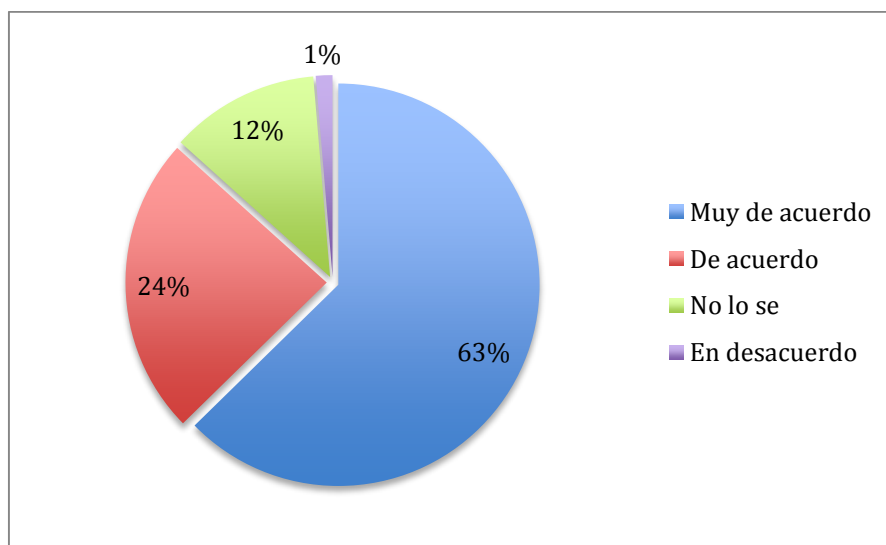


ILUSTRACIÓN 8

Fuente: Encuesta a participantes de la bailoterapia en la parroquia Machachi.

Elaborado por: Anabell Jiménez

Análisis

A partir de los resultados de la pregunta sobre si se considera que la bailoterapia puede ser un medio para organizar actividades barriales o comunitarias en beneficios de los pobladores de la parroquia o del cantón, un 63% de participantes expresó estar muy de acuerdo, mientras que un 24% contestó estar de acuerdo. Hay un 12% que responde no saber si la bailoterapia puede ser un medio para organizar actividades barriales o comunitarias. Finalmente hay un 1% que indica estar en desacuerdo en esta pregunta.

Interpretación

Se interpretan estos resultados que consideran que casi un 90% de los participantes consideran que la bailoterapia sí puede ser un medio para organizar actividades barriales o comunitarias, frente a un 13% que no ve con claridad esta posibilidad. Los resultados de

esta pregunta evidencian que la bailoterapia sí puede ser una estrategia efectiva y eficaz para la organización de actividades barriales o comunitarias que permitan fortalecer y cohesionar el tejido social de la parroquia Machachi.

9. ¿Considera Ud. que la bailoterapia promueve a la mujer con un enfoque de género?

TABLA 10

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	31	41%
De acuerdo	20	27%
No lo sé	12	16%
En desacuerdo	12	16%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	75	100%

Fuente: Encuesta a participantes de la bailoterapia en la parroquia Machachi.

Elaborado por: Anabell Jiménez

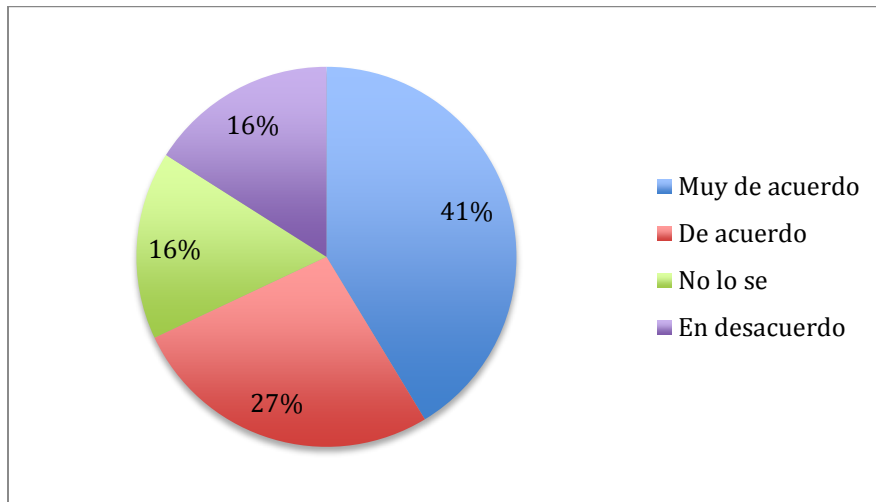


ILUSTRACIÓN 9

Fuente: Encuesta a participantes de la bailoterapia en la parroquia Machachi.

Elaborado por: Anabell Jiménez

Análisis

A partir de los resultados de esta pregunta, se analiza que un 41% de los participantes considera que la bailoterapia promueve a la mujer con un enfoque de género, mientras que un 27% considera estar de acuerdo. Hay un 16% de participantes que escogieron la opción “no lo sé”. Por último, hay un 16% de participantes que manifiesta estar en desacuerdo.

Interpretación

Se interpreta los resultados de esta pregunta en que hay una mayoría de un 68% que considera que la bailoterapia sí promueve a la mujer con un enfoque de género. Sin embargo, llama la atención que hay un 32% de participantes que no consideran que la bailoterapia promueve a la mujer, dado que hay un 16% que está en desacuerdo. Probablemente estos resultados reflejan que hay una posible resistencia en considerar a la bailoterapia como una actividad exclusiva de las mujeres, sin que haya la posibilidad de que el hombre también acceda a esta actividad.

10. Para un desarrollo humano sustentable de los pobladores del cantón o parroquia, ¿qué otras actividades deberían complementarse con la bailoterapia?

TABLA 11

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Programas de inclusión económica (huertos o ferias comunitarias)	14	19%
Emprendimientos artesanales	8	11%
Emprendimientos culturales	29	39%
Actividades sociales	19	25%
Otros	5	6%
TOTAL	75	100%

Fuente: Encuesta a participantes de la bailoterapia en la parroquia Machachi.

Elaborado por: Anabell Jiménez

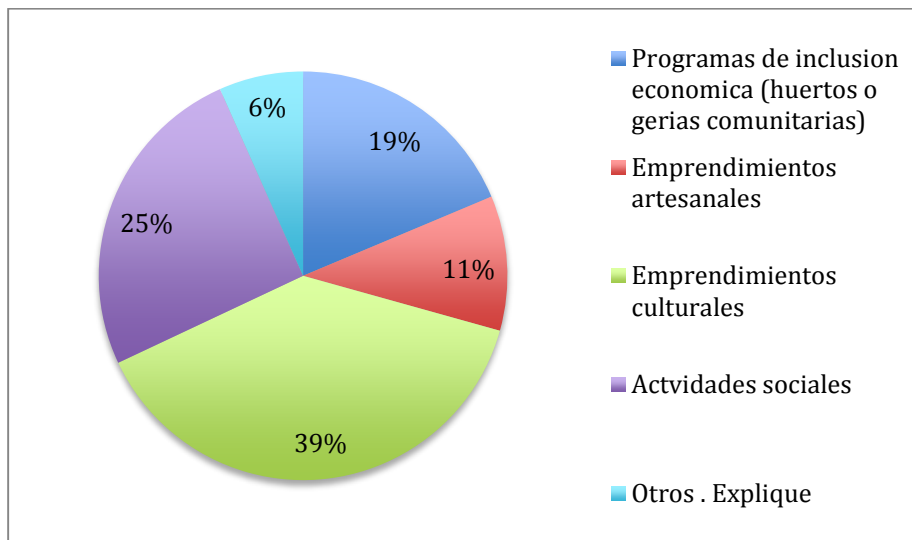


ILUSTRACIÓN 10

Fuente: Encuesta a participantes de la bailoterapia en la parroquia Machachi.

Elaborado por: Anabell Jiménez

Análisis

Esta pregunta indagó si para un desarrollo humano sustentable de los pobladores del cantón o parroquia se pueden incluir a la bailoterapia otras actividades complementarias, se

responde que hay un 19% de participantes que indican que sí se pueden incluir programas de inclusión económica. Hay un 11% que expresa que la bailoterapia se puede complementar con emprendimientos artesanales. Un 39% afirma que se pueden incluir emprendimientos culturales, mientras que un 25% de participantes afirma que se puede complementar con actividades sociales. Por último, hay un 6% que considera que se pueden incorporar otras actividades, como las deportivas.

Interpretación

La interpretación que se da a esta pregunta es que hay una notable inclinación por incorporar actividades culturales a la bailoterapia. Como segunda tendencia, se considera a las actividades sociales como actividades complementarias a la bailoterapia. Estos resultados evidencian que el aporte de la bailoterapia puede trascender a la generación de otro tipo de emprendimientos, actividades, proyectos y programas que contribuyan al fortalecimiento del tejido social de la parroquia de Machachi.

11. ¿Considera Ud. que la bailoterapia puede ser asumida por la propia comunidad local sin necesidad de contar con el apoyo del GAD o Municipio?

TABLA 12

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	17	23%
De acuerdo	10	13%
No lo sé	15	20%
En desacuerdo	31	41%
Muy en desacuerdo	2	3%
TOTAL	75	100%

Fuente: Encuesta a participantes de la bailoterapia en la parroquia Machachi.

Elaborado por: Anabell Jiménez

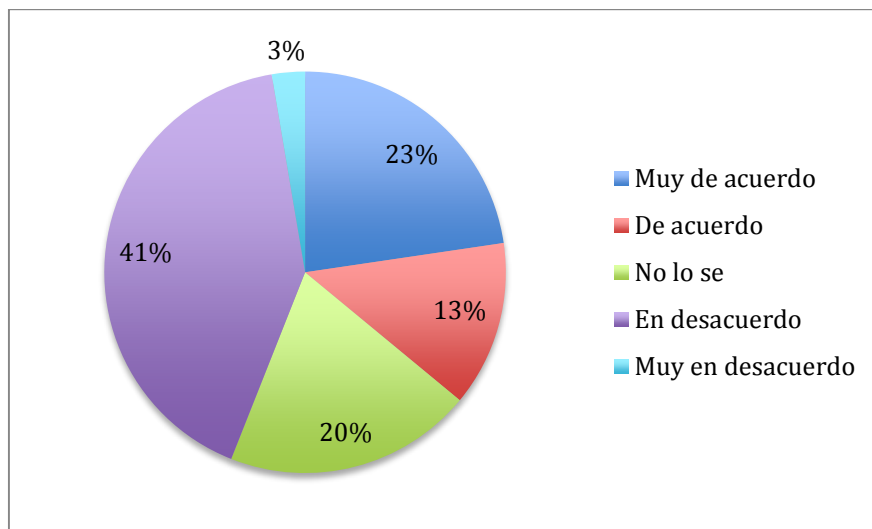


ILUSTRACIÓN 11

Fuente: Encuesta a participantes de la bailoterapia en la parroquia Machachi.

Elaborado por: Anabell Jiménez

Análisis

El análisis de la pregunta sobre si se considera que la bailoterapia puede ser asumida por la propia comunidad local sin la necesidad de contar con el apoyo del GAD o del Municipio arrojó los siguientes resultados. Hay un 23% que expresa estar muy de acuerdo, mientras que hay un 13% de participantes que manifiesta estar de acuerdo. Hay un 20% que escoge

la opción “no lo sé”, mientras que hay un 41% que responde estar en desacuerdo, y hay un 3% que responde estar muy en desacuerdo.

Interpretación

Como interpretación a los resultados de esta pregunta, se puede evidenciar que más de la mitad de participantes está en desacuerdo de que la bailoterapia sea asumida por la propia comunidad local. Se infiere que la comunidad todavía no se encuentra preparada para asumir la ejecución de la bailoterapia, y cuenta todavía con el apoyo del GAD o del Municipio para la ejecución de la bailoterapia. Esta pregunta motiva a que uno de los retos o desafíos del proyecto del GAD sea que la propia población de la comunidad asuma esta actividad a largo plazo.

12. ¿Cómo califica Ud. la bailoterapia brindada por el GAD o Municipio?

TABLA 13

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Excelente	53	71%
Muy buena	14	19%
Buena	7	9%
Tiene que mejorar	1	1%
TOTAL	75	100%

Fuente: Encuesta a participantes de la bailoterapia en la parroquia Machachi.

Elaborado por: Anabell Jiménez

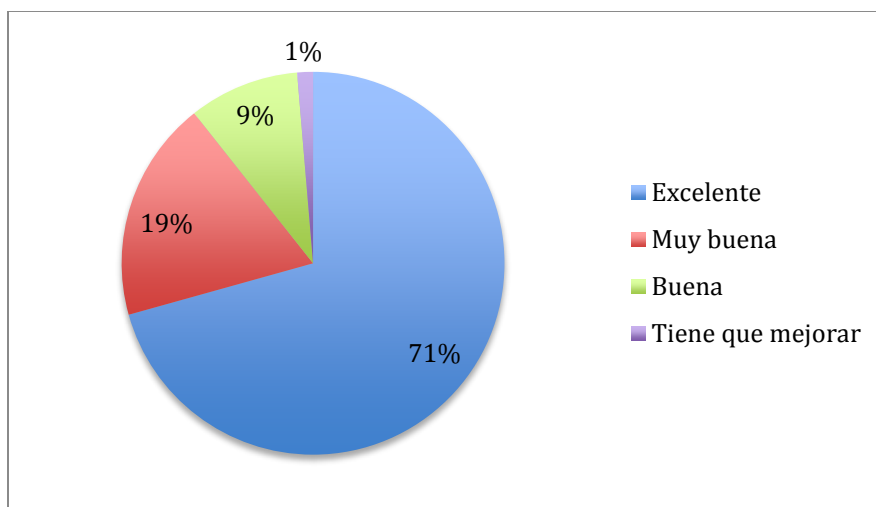


ILUSTRACIÓN 12

Fuente: Encuesta a participantes de la bailoterapia en la parroquia Machachi.

Elaborado por: Anabell Jiménez

Análisis

Como análisis a los resultados de esta pregunta que indagó cómo se califica la bailoterapia brindada por el GAD o Municipio, se expresa que un 71% la considera como excelente, mientras que un 19% la califica como muy buena. Hay un 9% de participantes que la califica como buena, mientras existe un 1% que considera que la bailoterapia tiene que mejorar.

Interpretación

Como interpretación se puede evidenciar que el 90% de participantes expresan una satisfacción por la bailoterapia brindada por el GAD o Municipio, calificándola como excelente y muy buena. Este resultado explica el análisis y la interpretación del ítem anterior cuando se infiere que la comunidad local no está preparada para asumir la ejecución de la bailoterapia. El alto grado de satisfacción de los participantes por esta

actividad organizada por el GAD garantiza la continuidad del proyecto por los próximos meses, siempre y cuando el GAD o Municipio continúe con el apoyo al proyecto.

4.2 PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA ENTREVISTA

Se realizó una entrevista al coordinador del proyecto “Mi barrio, mi espacio, mi ciudad” del GAD del cantón Mejía. Este proyecto abarca la implementación de la bailoterapia en el cantón Mejía, especialmente en la parroquia Machachi. El GAD del cantón Mejía inicio con el proyecto del adulto mayor en el 2012. Sin embargo, hace cuatro meses se inició el nuevo proyecto “Mi barrio, mi espacio, mi ciudad” con actividades como la bailoterapia y las manualidades. Uno de sus objetivos iniciales consistía en evitar el sedentarismo en el cantón Mejía.

La primera pregunta giró en torno al nombre del proyecto y su razón de ser. El proyecto “Mi barrio, mi espacio, mi ciudad” nace con la intención de generar espacios públicos de participación e integración de los diferentes actores del barrio, y que permita identificarse con su ciudad. La segunda y tercera preguntas indagaron sobre el número de participantes y los sitios, y el coordinador del proyecto manifestó que hoy (al momento de la entrevista) existe una participación de doscientas personas aproximadamente en diez puntos de bailoterapia. Este dato permite inferir una participación aproximada de veinte personas por punto.

La cuarta pregunta averiguó sobre el perfil de los participantes. El coordinador manifestó que hay una presencia más de mujeres y de niños. Los diez puntos de bailoterapia están a cargo de dos instructores de bailoterapia del municipio, y sus horarios son de lunes a viernes por la noche, y dos veces el día sábado, de acuerdo a las preguntas 5 y 6. El proyecto se encuentra en 4 parroquias del cantón Mejía: Machachi, Tambillo, Aloasí y Aloag. En el caso de la parroquia Machachi, se encuentra activado los barrios Ilinizas, La Salud, El Complejo, Porvenir y Tesalia.

La pregunta siete indagó sobre los objetivos del Proyecto “Mi barrio, mi espacio, mi ciudad”. El coordinador manifestó que el proyecto fue creado con el objetivo de brindar a la sociedad del cantón Mejía un espacio para todo el ciclo de vida de las personas, y con la finalidad de trabajar conjuntamente con la acción social del GAD.

El ítem ocho preguntó sobre qué otras motivaciones tienen los habitantes de Mejía para participar en la bailoterapia, además del deporte y la recreación. El responsable del proyecto expresó que se inició como un asunto deportivo, y luego se propuso la bailoterapia; además se iniciaron otras actividades paralelas como son los talleres de sensibilización ciudadana, capacitación en general. Los usuarios de la bailoterapia también son usuarios de estas actividades.

Sobre la pregunta nueve que indagaba sobre si la bailoterapia ha mejorado la convivencia de las familias, el coordinador manifestó que está de acuerdo. Las familias han sido el eje

conductor para convocar a la gente a la bailoterapia, y ellos se constituyen en usuarios de los mismos. Se manifestó que al inicio el proyecto no tuvo acogida, y se pensó que no habría continuidad, pero a partir del segundo mes se tuvo una acogida en un 80%.

La pregunta diez indagó sobre si la bailoterapia ha contribuido a mejorar las relaciones entre vecinos. A esta pregunta se responde de manera afirmativa, dado que ahora los vecinos cuentan con un espacio de convivencia común que ha permitido mejorar las relaciones entre ellos.

Sobre la pregunta once en torno a si considera que la bailoterapia ha ayudado a fomentar una participación ciudadana, se responde en total acuerdo. De hecho, la bailoterapia ha sido el eje conductor que ha permitido llegar a los usuarios con otras actividades complementarias. A través de los puntos de encuentro de la bailoterapia se difunde información de estas actividades.

La pregunta doce giró en torno a si considera que la bailoterapia promociona a la mujer con un enfoque de género. El responsable respondió que prefiere decir que no, aunque la mayor cantidad de usuarios son mujeres, y varias de ellas son mamás que asisten con sus hijos. No percibe que la bailoterapia sea un tema de promoción de la mujer dado que podría limitar la participación con un enfoque de género, aunque hay personas que identifican a la bailoterapia como una actividad exclusiva de las mujeres.

La pregunta trece presentó algunas opciones de actividades que podrían complementar la bailoterapia, como los programas de inclusión económica (como huertos o ferias), el emprendimiento artesanal, el emprendimiento cultural, las actividades sociales, entre otros. El coordinador respondió que hacer un microemprendimiento es complicado por temas presupuestarios, además de que requieren tiempo y dinero, aunque no descarta que se puedan dar en un futuro. Reconoce que al inicio el proyecto “Mi barrio, mi espacio, mi ciudad” se lo proyectaba como microemprendimiento, pero se logró conseguir el correspondiente presupuesto. También afirma que las actividades deportivas pueden ser complementarias a la bailoterapia, aunque el proyecto inició hace cuatro meses y se están dando los primeros pasos. A futuro se podrán incorporar otras actividades complementarias.

La pregunta catorce indagó si la comunidad puede asumir la ejecución de la bailoterapia. El responsable reconoce que la bailoterapia se volvió un tema económico rentable en Machachi, ya que en varias ocasiones la propia comunidad logró asumir la bailoterapia y contratar al instructor por sus propios ingresos. El proyecto “Mi barrio, mi espacio, mi ciudad” nunca estuvo enfocado al tema deportivo en sí, sino que pretendía sensibilizar a la comunidad sobre los diferentes problemas sociales, como son el consumo de drogas, el manejo de las emociones, violencia intrafamiliar, alcoholismo, y brindar capacitaciones enfocadas a belleza y a estética; luego la propia comunidad solicitó la bailoterapia y este fue el inicio de una expansión de la actividad.

A raíz de esta pregunta, el responsable del proyecto reconoce que además del apoyo de la comunidad, es importante contar con el apoyo de los dirigentes barriales para la coordinación de la bailoterapia. Dada las condiciones climáticas de Machachi (clima frío y lluvioso), se debe contar con un espacio cerrado para la realización de la bailoterapia. A partir de esta realidad, el responsable cuenta sobre las dificultades que existen en uno de los barrios de la parroquia, dado que el dirigente barrial no quiere entregarles las llaves del salón comunitario para la realización de la bailoterapia. También reconoce la dificultad de trabajar con los dirigentes barriales porque en algunos casos no son comprometidos, y por ende, no existe corresponsabilidad social con el proyecto.

La última pregunta indagaba sobre cómo considera el apoyo del GAD al proyecto “Mi barrio, mi espacio, mi ciudad”. En este sentido, el responsable lo considera como positivo por el respaldo institucional: no es lo mismo presentar el proyecto a título personal que a través del respaldo institución del departamento de Acción Social del GAD del cantón Mejía.

A raíz de la entrevista, el coordinador también explica el proyecto del “Adulto Mayor” del departamento de Acción Social del GAD del cantón Mejía, en el que también se realiza bailoterapia. Este proyecto cuenta con un solo instructor, y se busca que los adultos mayores del cantón Mejía tengan una terapia ocupacional, que puedan salir de la rutina dado que la mayor parte del tiempo pasan encerrados en sus casas. Este proyecto, además

de la bailoterapia, se complementa con otras actividades como manualidades, música, coreografías, entre otros. Este proyecto se encuentra en todas las parroquias del cantón, cuenta con 17 grupos, y participan más de 620 adultos mayores.

De acuerdo a las estadísticas con los que cuenta el departamento de Acción Social del GAD del cantón Mejía, el 80% de las denuncias son por maltrato intrafamiliar, embarazo adolescente, alcoholismo, lo que motivó a preguntarse qué hacer con la población del cantón que llega a unos 81.000 habitantes de acuerdo al censo del 2010. Uno de los datos alarmantes que se manifiesta en la entrevista es que Acción Social del GAD tiene información de que hay unas 20.000 personas que son alcohólicas (es decir, la cuarta parte de la población).

Por esta realidad social, el proyecto “Mi barrio, mi espacio, mi ciudad” fue creado no con fines deportivos ni de capacitación en sí, sino con el propósito de sensibilizar a la población sobre estas problemáticas sociales del cantón. Por este motivo, se trabajará con todas las edades de la población.

Con esta realidad no se pretende cambiar las mentes de los pobladores ni cómo piensan, sino que el proyecto brinda “opciones” de vida, en palabras de su coordinador:

“(con el proyecto) no te quiero cambiar la mente; te doy opciones de cambio, brindar a la gente opciones de vida. Si cambias en algún momento, será por ti, no será porque yo te hice cambiar sino que tu viviste una experiencia de cambio...que no solo hay el alcohol, la joda con los amigos...hay otras cosas”.

CAPÍTULO 5

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

Luego de haber realizado el proceso investigativo, se presentan algunas conclusiones. A su vez, estas conclusiones irán acompañadas de recomendaciones en función del fortalecimiento del tejido social. Como objetivo general de este estudio se planteó el analizar la incidencia del proyecto de bailoterapia del GAD del Cantón Mejía, en el fortalecimiento del tejido social de la Parroquia Machachi, en el periodo 2015-2017. Se puede concluir que sí hay una incidencia de la bailoterapia en el tejido social desde varias perspectivas. El punto de partida de este fortalecimiento gira en torno a la bailoterapia como estrategia que desarrolla a la persona humana en su parte física, mental y psicológica. A partir de ello, la bailoterapia tiene una influencia en el fortalecimiento de la familia como núcleo de la sociedad. A su vez, contribuye al fortalecimiento de las relaciones interpersonales entre los vecinos de una localidad, construyendo la comunidad local y mejorando la convivencia. También fortalece los espacios de encuentro y participación en función de una conciencia y voluntad ciudadanas.

Además de fortalecer el tejido social de manera externa o extrínseca, se considera que la bailoterapia (de manera interna o intrínseca) es una estrategia en sí de fortalecimiento del tejido social. De acuerdo a los resultados de la investigación de campo, el hecho de que los pobladores de un barrio participen en la bailoterapia como deporte y recreación, genera

una serie de interacciones en función del fortalecimiento del tejido social, para luego contribuir a la construcción de un tejido social que genere el desarrollo local comunitario. El hecho de organizarse para encontrar sitios cerrados o abiertos para realizar la bailoterapia, la asistencia constante para encontrarse con los moradores de la localidad, la evidencia de que la bailoterapia logra reunir a los vecinos del barrio o sector en un determinado espacio y tiempo, el compromiso de los dirigentes barriales por mantener y promocionar la bailoterapia, entre otros, promueve en sí una dinámica local y comunitaria en el barrio. Esta actividad, más allá del deporte y recreación, genera un empoderamiento de sus usuarios y una identificación y sentido de pertenencia de su espacio y de su tiempo (por ejemplo, podrán cambiar los instructores de bailoterapia en un barrio, pero el participante siente que la bailoterapia es su espacio y su tiempo, y por ende, continuará participando).

Uno de los objetivos específicos consistió en analizar el proyecto de bailoterapia del GAD del cantón Mejía en la Parroquia Machachi. Se puede concluir que aunque esta actividad está en auge por la disposición, disponibilidad y motivación de sus participantes, sin embargo, se percibe que todavía hace falta una mayor difusión y participación de los pobladores. Los diferentes puntos de bailoterapia son insuficientes para satisfacer las futuras demandas de la población por deporte y recreación. Sin embargo, también los esfuerzos son escasos para generar relaciones interpersonales e interacciones entre los vecinos y habitantes del cantón Mejía, por lo que se requiere una ampliación y continuidad del proyecto de bailoterapia.

Otro de los objetivos de la investigación contemplaba el analizar la relación del proyecto de bailoterapia con otras estrategias de fortalecimiento del tejido social de la Parroquia Machachi. Se concluye que es factible relacionar la bailoterapia con otras estrategias para el fortalecimiento del tejido social. Una de esas estrategias es la sensibilización de la comunidad ante los problemas sociales que los aqueja. Entre los desafíos para el trabajo social se encuentra la sensibilización de la comunidad ante los problemas sociales como el alcoholismo, la violencia intrafamiliar, la violencia de género, la delincuencia, la drogadicción, entre otros. La bailoterapia puede ser una aliada efectiva para sensibilizar a la comunidad sobre estos problemas que debilitan el tejido social. Para fortalecer el tejido social, hay que luchar contra las debilidades que inciden negativamente en el tejido social a nivel familiar, comunitario y en la ciudad en sí, para llegar a un tejido social articulado con los diferentes actores, organizaciones e instituciones de la parroquia Machachi del cantón Mejía, y que a su vez, todos ellos sean promotores de un desarrollo local comunitario.

Un tercer objetivo específico buscaba identificar un modelo de bailoterapia que promueva e incluya otras estrategias para el fortalecimiento del tejido social. Hay iniciativas de proyectos de bailoterapia que no solamente se enfocan a la salud, deporte y entretenimiento, sino que también buscan la integración de la comunidad, la interacción entre los vecinos y el fortalecimiento de un tejido social solidario (tal es el caso del programa de bailoterapia de la Prefectura del Azuay). Por ende, la investigación de campo

en el proyecto de bailoterapia del cantón Mejía también nos permitió comprobar que la bailoterapia es una estrategia válida para el fortalecimiento del tejido social.

Como un aporte de esta investigación, se propone un modelo de bailoterapia como estrategia para el fortalecimiento del tejido social con tres componentes específicos. Un primer componente consiste en la sensibilización de la comunidad ante los problemas sociales. Un segundo componente se constituye en la organización de la comunidad para la ejecución de la bailoterapia. Un tercer componente de este modelo sería la participación, en la que los actores se empoderen de su espacio y de su tiempo, y que se logre una mayor participación de los actores no solamente en el barrio sino también en el cantón o ciudad.

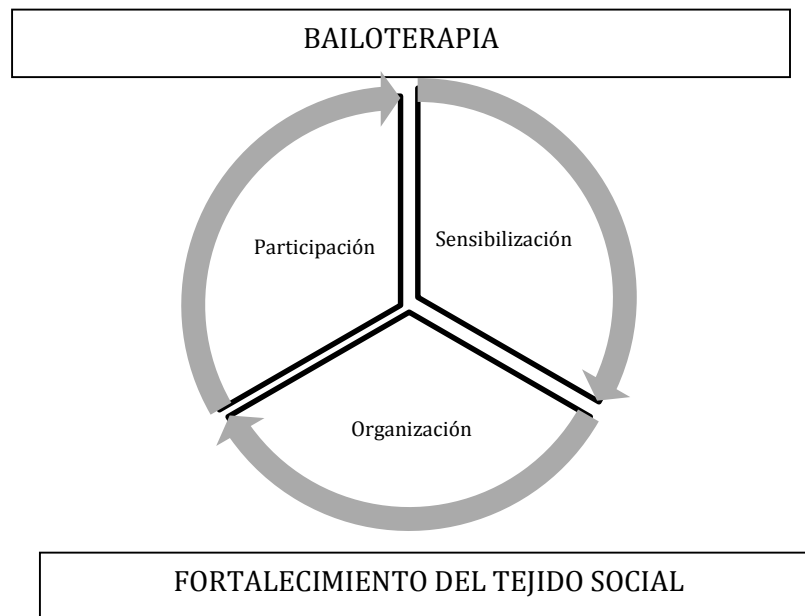


ILUSTRACIÓN 13

Modelo de bailoterapia como estrategia para el fortalecimiento del tejido social.

5.2 RECOMENDACIONES

Entre las recomendaciones, se sugiere que la bailoterapia tenga un enfoque de género. Es decir, que no solo sea destinado a las mujeres, sino que también los hombres puedan participar de la bailoterapia. Una promoción o publicidad destinada a hombres y mujeres de todas las edades puede ser una estrategia efectiva para aumentar la asistencia y apertura de puntos de la bailoterapia en la parroquia Machachi del cantón Mejía.

A través del tejido social se pueden conformar redes sociales, ya que estas redes sociales reúnen a los diferentes actores en el quehacer cotidiano y se van desarrollando en la vida social. Se pueden generar diferentes tipos de redes, que pueden ser las familiares, las de compadrazgo, las comunitarias, las culturales, las colectivas, las campesinas, las barriales, entre otras. Estas redes pueden ayudar a fortalecer el tejido social en función de su construcción. No se descarta que también se promueva la creación de redes sociales virtuales, como en Facebook, Twitter, Instagram, entre otros, creados por los miembros de los diferentes puntos de la bailoterapia, con el fin de informar, motivar e integrar a los participantes de la parroquia de Machachi.

También se recomienda que el proyecto de bailoterapia fomente las interacciones entre los habitantes de los diferentes barrios a través de la formación de redes sociales. Una red social de bailoterapia que incluya las relaciones entre los participantes de los diferentes puntos de bailoterapia de los barrios de la parroquia Machachi, fortalece el tejido social de

la parroquia. A su vez, una red de los diferentes puntos de bailoterapia de las parroquias del cantón Mejía puede contribuir al fortalecimiento del tejido social a través de estas redes.

Esta investigación ha planteado el fortalecimiento del tejido social a través de la bailoterapia. No obstante, este primer paso debe llevar a la construcción del tejido social que involucre a todos los actores, organizaciones e instituciones de la vida local. A partir de la construcción del tejido social, se podrá conseguir un desarrollo local comunitario para la parroquia Machachi del cantón Mejía. Este fortalecimiento del tejido implica el mejoramiento de las condiciones de vida de los pobladores, de sus relaciones interpersonales, de sus interacciones, y de la activación de los diferentes actores en pro de una participación ciudadana que conduzca a un desarrollo activo y sostenible.

Dado que el tejido social tiene una relación con la cultura, se recomienda que la bailoterapia sea una estrategia de fortalecimiento cultural de Mejía a través de la música y el baile. Esto implica la difusión de música autóctona y danzas ancestrales que puedan combinarse con ritmos y estilos que ofrezca una bailoterapia propia del cantón Mejía.

También se pueden generar actividades complementarias en la bailoterapia que incidan en el fortalecimiento del tejido social. Como resultados de la investigación, se reconoce que las actividades deportivas y de cursos o talleres de capacitación pueden ser actividades aliadas de la bailoterapia en función del fortalecimiento del tejido social. No obstante, también se pueden implementar otras estrategias a mediano plazo como emprendimientos

económicos o culturales. Huertas familiares, ferias de emprendimientos solidarios, la creación de grupos culturales al rescate de la identidad y los valores del cantón Mejía, entre otros, pueden ser propuestas de estrategias en este sentido.

Se recomienda que en los diferentes cronogramas de los puntos de la bailoterapia se incorpore una charla o conversatorio mensual en el que se difundan la importancia de fortalecer el tejido social de la parroquia Machachi a través de la bailoterapia. Estas charlas pueden estar a cargo de los mismos instructores o del personal de Acción Social del GAD del cantón Mejía. De esta manera, se aprovechará este espacio para la sensibilización y concientización de los participantes por fortalecer y construir el tejido social.

Finalmente, se recomienda que se organicen charlas o capacitaciones destinadas a los líderes o dirigentes barriales sobre el fortalecimiento del tejido social a través de la bailoterapia. En la organización barrial los líderes tienen una influencia significativa en su respectivo sector. Al momento que un líder se sensibilice y se concientice de la importancia del fortalecimiento del tejido social, este será el primer promotor de estrategias efectivas para el fortalecimiento, como es el caso de la bailoterapia.

BIBLIOGRAFÍA

- Acción Social del Cantón Mejía (2016). *Estatuto de Gestión Organizacional por Procesos*. Machachi. Obtenido de http://www.accionsocialmejia.gob.ec/images/lotaip/2017/01/a3/ESTATUTO_DE_GESTION_ORGANIZACIONAL.pdf
- Arocena, J. (2002). *El desarrollo local: un desafío contemporáneo*. Montevideo: Taurus.
- Asociación Americana de Psicólogos (2010). *Manual de Publicaciones*, 6ta. Edición, Madrid: Manual Moderno.
- Azuay Prefectura. (2015). La bailoterapia. *Revista El Ají*, 2(35), 3. Obtenido de <http://www.azuay.gob.ec/periodico/2>
- Balladares, J. (2006). *Lo político, una revalorización para la política en América Latina*. Quito: Educom.
- Batthyány, K. y Cabrera, M. (coords.) (2010). *Metodología de la investigación en Ciencias Sociales*. Universidad de La Plata. Obtenido de http://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/p.1_batthianny_k._cabrera_m._metodologia_de_la_investigacion_en_ciencias_sociales_cap_ii.pdf
- Boff, L. (2002). *El cuidado esencial*. Madrid: Trotta.
- Burgwal, G. y Cuellar, J. (1999). *Planificación estratégica y operativa aplicada a gobiernos locales*. Quito: Abya Yala.

- Camaño, G., Vergara, N., & Montes, S. (2013). *Resignificación del tejido social y familiar de la comunidad del barrio El Rosario, víctima del desplazamiento forzado*. Tesis de grado del programa de Psicología. Valencia, Colombia: Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD). Obtenido de http://stadium.unad.edu.co/preview/UNAD.php?url=/bitstream/10596/2258/1/Proyecto%20Resignificaci%C3%B3n%20del%20Tejido%20social%20y%20Familiar_10903569.pdf
- Carpio, P. (comp.) (2006). *Retos del Desarrollo Local*. Quito: Abya-Yala.
- Carpio, P. (2011). *Desarrollo Local. Descentralización, gestión de territorios y ciudadanía*. Quito: Abya-Yala.
- Castro, N. y Gachón, A. (2001). *Tejido social y Construcción de Sociedad*. Santiago de Chile: Centro de Estudios Municipales. Obtenido de <http://www.sociedadcivil.cl>
- Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (2010). Quito: Registro oficial.
- Constitución del Ecuador (2008). Asamblea Nacional: Quito.
- Coraggio, J. L. (2000). *Desarrollo Local y Municipios Participativos*. Buenos Aires: Foro Municipal de Salud de Vicente López. Obtenido de <http://www.coraggioeconomia.org/jlc/archivos%20para%20descargar/Apertura%20de%20la%20Cuarta%20Jornada%20del%20Foro%20Municipal%20de%20Salud%20.pdf>

Chávez, A., & Falla, U. (2004). Realidades y falacias de la reconstrucción del tejido social en población desplazada. (U. C. Cundinamarca, Ed.) *Tabula Rasa*, 2, 169-187.

Dáguer, N. (2011). *El tejido social como elemento creador y transformador del centro histórico en Getsemaní, Cartagena*. Obtenido de Pontificia Universidad Javeriana: <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/4120>

Eco, H. (1995). *Cómo se hace una tesis*. Barcelona: Gedisa.

Espadas, M. (2006). *El tercer sector construyendo ciudadanía: la participación del tercer sector en los servicios sociales en Andalucía*. Tesis doctoral de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. Obtenido de <http://biblioteca.ucm.es/tesis/cps/ucm-t29504.pdf>

Espíndola, F. (2013). *"Grietas" en el tejido social. Experiencias biográficas de jóvenes montevideanos desde los "lugares" del espacio social*. Obtenido de Colegio de México: http://ces.colmex.mx/pdfs/tesis/tesis_fabiana.pdf

GAD Municipal del Cantón Mejía (2015). *Ordenanza de "Acción Social del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Mejía"*. Mejía. Obtenido de http://www.accionsocialmejia.gob.ec/images/lotaip/2017/02/a2/ORDENANZA%20_DE_ACCION_SOCIAL.pdf

Giroux, S., y Tremblay, G. (2004). *Metodología de las Ciencias Humanas*. México: Fondo de Cultura Económica.

Godoy, R., Rodriguez, J., Borsani, E., Aranda, C., Castillo, R., Valent, D., & Fuentes, A. (2014). *Eje fortalecimiento del tejido social. Seguridad y prevención Social*. (M. d. Seguridad, Ed.) Obtenido de Plan integral de seguridad para la provincia de Mendoza: <http://seguridad.mendoza.gov.ar/wp-content/uploads/sites/15/2014/08/07-EJE-FORTALECIMIENTO-SEGURIDAD-Y-PREVENCIÓN-SOCIAL.pdf>

Habitat para la Humanidad. (2016). *Habitat para la Humanidad*. Recuperado el 24 de 04 de 2017, de <http://www.habitatmexico.org>

Henao, D. (1998). *Comunicación y redes sociales*. Bogotá: Universidad Nacional Abierta y a Distancia.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill .

Martínez, E. (2002). *Ética para el desarrollo de los pueblos*. Madrid: Trotta.

Meza, J., & Quezada, P. (agosto de 2015). *Propuesta de fortalecimiento del tejido social de la ciudad de Guayaquil*. Tesis de Grado de Maestría en Desarrollo Local con Mención en Formulación y Evaluación de Proyectos de Desarrollo Endógeno. Guayaquil: Universidad Politécnica Salesiana. Obtenido de Tesis de grado de Maestría en Desarrollo Local con Mención en Formulación y Evaluación de Proyectos de Desarrollo Endógeno: <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/10453/1/UPS-GT001546.pdf>

Pérez, J., & Merino, M. (2012). *Definición*. Obtenido de Definición de método científico: <http://definicion.de/metodo-cientifico/>

Ramos, A., Báez, D. y Artigas, E. (2015). *Desarrollo de capacidades para el desarrollo local en cambio de época*. INTERAÇÕES, 16 (2), Campo Grande, 339-350.

Sabino, C. (1994). *Cómo hacer una tesis*. Caracas: Editorial Panapo.

Sáenz, A. (2006). Estándares para la medición de la gestión del desarrollo local. *Cadernos EBAPE.BR*, 4(4), 01-30. doi:<https://dx.doi.org/10.1590/S1679-39512006000400005>

Sáenz, A., & et al. (2004). *Estándares para un proceso de desarrollo local*. Quito: ODEPLAN-AME-UNFPA.

SÁENZ, A. et al. (1993). *Herramientas para el mejoramiento del municipio*. Quito: ICAM.

Salinas, P., y Cárdenas, M. (2009). *Métodos de investigación social*. Quito: CIESPAL.

Sen, A. (1991). *Sobre ética y economía*. México: Alianza.

SENPLADES (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo) (2009). *Plan Nacional para el Buen Vivir 2009-2013*. Quito: Senplades

Souza, José de (2011). *Hacia el día después del Desarrollo*. Campina Grande: Aler.

Obtenido de

http://www.iepala.es/IMG/pdf/ALER_Hacia_el_Dia_Despues_del_Desarrollo_-_Jose_de_Souza_Silva.pdf

Téllez, E. (2010). El sentido del tejido social en la construcción de comunidad.

Polisemia(10), 9-23. Obtenido de

<http://biblioteca.uniminuto.edu/ojs/index.php/POLI/article/viewFile/170/169>

Villar, A.R. (2006). *Desarrollo Local. Una revisión crítica del debate*. Buenos Aires:

Espacio.

Webgrafía

* www.buenvivir.gob.ec

* www.quito.gob.ec

* www.deportes.gob.ec

* www.zumba.com

* www.municipiodemejia.gob.ec

* <http://www.accionsocialmejia.gob.ec>

* <https://www.facebook.com/accionsocialmejia/>

ANEXO 1

Encuesta a participantes de la bailoterapia sobre el tejido social

Responda las siguientes preguntas sobre su experiencia sobre la bailoterapia y la construcción del tejido social. Se garantiza la confidencialidad de la información.

1. Indique su rango de edad

- De 5 a 10 años
- De 11 a 17 años
- De 18 a 29 años
- De 30 a 39 años
- De 40 a 49 años
- De 50 a 59 años
- De 60 a 69 años
- Más de 70 años.

2. ¿Cuántas veces realiza bailoterapia a la semana?

- 1 vez por semana
- 2 veces por semana
- 3 o más veces por semana
- De vez en cuando

3. ¿Con quién asiste a la bailoterapia?

- Con mi familia
- Con mi(s) vecino/a(s)
- Con mi(s) amistad(es)
- Asisto solo/a

4. Además del deporte y recreación, escoja una de las opciones que le motivan a asistir a la bailoterapia.

- Para utilizar mi tiempo libre.
- Para reunirme con otros participantes.
- Para establecer lazos y vínculos de amistad con otros participantes.
- Para generar espacios públicos de participación.

5. ¿Considera que la bailoterapia ha contribuido a mejorar la convivencia familiar en su hogar?

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- No lo sé
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

Explique su respuesta:

.....
.....

6. ¿Considera que la bailoterapia ha contribuido a mejorar las relaciones entre vecinos/as del barrio o sector?

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- No lo sé
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

Explique su respuesta:

.....
.....

7. ¿Considera Ud. que la bailoterapia puede ser un medio para fomentar una participación ciudadana en los pobladores de la parroquia o cantón?

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- No lo sé
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

Explique su respuesta:

.....
.....

8. ¿Cree Ud. que la bailoterapia puede ser un medio para organizar actividades barriales o comunitarias en beneficio de sus pobladores?

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- No lo sé
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

Explique su respuesta:

.....
.....

9. ¿Considera Ud. que la bailoterapia promociona a la mujer con un enfoque de género?

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- No lo sé
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

Explique su respuesta:

.....
.....

10. Para un desarrollo humano sustentable de los pobladores del cantón o parroquia, ¿qué otras actividades deberían complementarse con la bailoterapia?

- Programas de inclusión económica (huertos o ferias comunitarias)
- Emprendimientos artesanales
- Emprendimientos culturales
- Actividades sociales
- Otros. Especifique:

11. ¿Considera Ud. que la bailoterapia puede ser asumida por la propia comunidad local sin necesidad de contar con el apoyo del GAD o Municipio?

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- No lo sé
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

Explique su respuesta:

.....
.....

12. ¿Cómo califica Ud. la bailoterapia brindada por el GAD o Municipio?

- Excelente
- Muy buena
- Buena
- Regular

- Tiene que mejorar

Explique su respuesta:

.....

.....

ANEXO 2

Encuesta a instructores de la bailoterapia sobre el tejido social

Responda las siguientes preguntas sobre tu experiencia sobre la bailoterapia y la construcción del tejido social. Se garantiza la confidencialidad de la información.

1. Indique su rango de edad

- De 5 a 10 años
- De 11 a 17 años
- De 18 a 29 años
- De 30 a 39 años
- De 40 a 49 años
- De 50 a 59 años
- De 60 a 69 años
- Más de 70 años.

2. ¿Cuántas puntos de bailoterapia atiende por semana?

- 1 punto
- 2 puntos
- 3 puntos
- 4 o más puntos

3. ¿Cuántas horas de bailoterapia tiene a la semana?

- Menos de 8 horas
- Entre 8 y 20 horas
- Entre 20 y 40 horas
- Más de 40 horas

4. Además del deporte y recreación, escoja una de las opciones que le motivan a sus participantes a asistir a la Bailoterapia.

- Para utilizar su tiempo libre.
- Para reunirse con otros participantes.
- Para establecer lazos y vínculos de amistad con otros participantes.
- Para generar espacios públicos de participación.

5. ¿Considera que la bailoterapia ha contribuido a mejorar la convivencia familiar de los participantes?

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- No lo sé
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

Explique su respuesta:

.....
.....

6. ¿Considera que la bailoterapia ha contribuido a mejorar las relaciones entre vecinos/as del barrio o sector?

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- No lo sé
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

Explique su respuesta:

.....
.....

7. ¿Considera Ud. que la bailoterapia puede ser un medio para fomentar una participación ciudadana en los vecinos o moradores?

- Muy de acuerdo

- De acuerdo
- No lo sé
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

Explique su respuesta:

.....
.....

8. ¿Cree Ud. que la bailoterapia puede ser un medio para organizar actividades barriales o comunitarias en beneficio de sus pobladores?

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- No lo sé
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

Explique su respuesta:

.....
.....

9. ¿Considera Ud. que la bailoterapia promociona a la mujer con un enfoque de género?

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- No lo sé
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

Explique su respuesta:

.....
.....

**10. Para un desarrollo humano sustentable de los pobladores del cantón,
¿qué otras actividades deberían complementarse con la bailoterapia?**

- Programas de inclusión económica (huertos o ferias comunitarias)
- Emprendimientos artesanales
- Emprendimientos culturales
- Actividades sociales
- Otros. Especifique:

**11. ¿Considera Ud. que la bailoterapia puede ser asumida por la propia
comunidad local sin necesidad de contar con el apoyo del GAD o
Municipio?**

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- No lo sé
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

Explique su respuesta:

.....
.....

**12. ¿Cómo califica Ud. el apoyo brindado por el GAD o Municipio a la
bailoterapia?**

- Excelente
- Muy buena
- Buena
- Regular
- Tiene que mejorar

Explique su respuesta:

.....

.....

ANEXO 3

Guión de entrevista de la bailoterapia y su incidencia en el tejido social

A continuación responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo se llama el proyecto?
2. ¿Cuántas personas participan en el proyecto de bailoterapia?
3. ¿Con cuántos puntos de bailoterapia cuentan?
4. ¿Qué perfil de participantes tienen los que participan en la bailoterapia?
5. ¿Cuántos instructores de bailoterapia participan en el proyecto?
6. ¿En qué horarios se realiza la bailoterapia?
7. ¿Con qué objetivos se creó el proyecto?
8. Además del deporte y de la recreación, ¿qué otras motivaciones tienen para participar en la bailoterapia?
9. ¿Considera que la bailoterapia ha mejorado la convivencia de las familias?
10. ¿Considera que la bailoterapia ha ayudado a mejorar relaciones entre vecinos?
11. ¿Considera que la bailoterapia ha ayudado a fomentar una participación ciudadana?

12. ¿Considera que la bailoterapia promociona a la mujer con un enfoque de género?

13. Para un desarrollo humano sostenible de los pobladores de Machachi, ¿cuál de estas actividades complementarían la bailoterapia: proyectos de inclusión económica, emprendimientos culturales, emprendimientos artesanales, actividades sociales..?

14. ¿Considera que la bailoterapia puede asumir la propia comunidad sin apoyo del GAD?

15. ¿Cómo considera el apoyo brindado por el GAD al proyecto?

ANEXO 4
Reporte gráfico



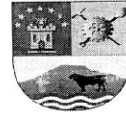


ANEXO 5

Documentación del GAD Municipal del cantón Mejía



**ACCION SOCIAL DEL GAD
MUNICIPAL DEL CANTÓN MEJÍA
MACHACHI-ECUADOR
ADMINISTRACIÓN 2014-2019**



OFICIO N° 077-ASMEJIA-SE-2017

Machachi, 21 de marzo de 2017

Señor
Msc. Boris Tobar Solano
DIRECTOR
Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Presente.-

De mi consideración:



Con un cordial saludo, en atención al Oficio No. 45 ETS-D-2.017 de 13 de marzo de 2017, pongo en su conocimiento que esta Institución autoriza que la **Maestrante Maritza Anabell Jiménez Gómez**, con C.I. 1714253984, realice una investigación sobre la incidencia de la bailoterapia en la construcción del tejido social en la ciudad de Machachi, Cantón Mejía, por el tiempo de 6 meses y se establece como fecha tentativa de inicio el lunes 03 de abril de 2017.

Para la coordinación de esta actividad delego a la Psc. Cl. María Belén Villacís, Coordinadora Técnica de la Institución, con quien deberá suscribir la carta compromiso correspondiente.

De manera adicional, solicito realice la entrega de los resultados que genere este trabajo de investigación a Acción Social del GAD Municipal del Cantón Mejía.

Particular que pongo en su conocimiento para los fines consiguientes.

Atentamente:



CPA Ing. María Fernanda Aulestia
SECRETARIA EJECUTIVA
ACCIÓN SOCIAL DEL G.A.D. MUNICIPAL DEL CANTÓN MEJÍA

FA

Con Copia:
Psc. Cl. María Belén Villacís, Coordinadora Técnica.
Lcda. Maritza Anabell Jiménez Gómez.

**CARTA DE COMPROMISO ENTRE ACCIÓN SOCIAL DEL G.A.D MUNICIPAL
DEL CANTÓN MEJÍA Y LCDA. MARITZA ANABELL JIMÉNEZ**

Comparecen por una parte ACCIÓN SOCIAL DEL G.A.D MUNICIPAL DEL CANTÓN MEJÍA, representado por la Psc. María Belén Villacís en calidad de Coordinadora Técnica, y; delegada de la Máxima Autoridad para la suscripción de la presente Carta Compromiso, conforme consta en el Oficio No. 077-ASMEJIA-SE-2017 de 21 de marzo del 2017; y, por otra parte, la Lcda. Maritza Anabel Jiméñez Gómez, en calidad de Maestrante conforme consta en el Oficio No 45 ETS-D-2017 de 21 de marzo del 2017; quienes convienen en suscribir la presente Carta de Compromiso.

En consideración de que ACCIÓN SOCIAL DEL G.A.D MUNICIPAL DEL CANTÓN MEJÍA, ha aceptado que la maestrante Maritza Anabell Jimenez Gómez, realice en la institución su investigación sobre: “La incidencia de la bailoretapia en el tejido social en el G.A.D Municipal del Cantón Mejía”, la institución solicita a la maestrante:

- Guardar confidencialidad de la Información personal que corresponda a los usuarios de los proyectos de bailoterapia que desarrolla Acción Social del G.A.D. Municipal del Cantón Mejía, así como también de los datos institucionales que se obtenga en la investigación.
- Entregar a Acción Social del G.A.D. Municipal del Cantón Mejía; las conclusiones, recomendaciones y la información relevante a las que llegue el estudio a realizar.

Dado en la ciudad de Machachi a los 29 días del mes de marzo de 2017

Ps. María Belén Villacís

COORDINADORA TECNICA

ACCION SOCIAL DEL G.A.D.

MUNICIPAL DEL CANTÓN MEJÍA

Maritza Anabell Jiméñez

MAESTRANTE

PUCE



ACCIÓN SOCIAL DEL G.A.D.
MUNICIPAL DEL CANTÓN MEJÍA
MACHACHI-ECUADOR
ADMINISTRACIÓN 2014-2019

OFICIO No. 001-ASMEJIA-SES-2017
Machachi, 18 de agosto de 2017

Licenciada
Maritza Jiménez Gómez
Presente.-

De mi consideración:

Reciba un cordial saludo de las personas que conformamos Acción Social del G.A.D. Municipal del Cantón Mejía, en atención a su solicitud informo lo siguiente:

Al respecto me permito poner en su conocimiento que se le proporcionara los datos sobre el proyecto de bailoterapia que desarrolla Acción Social.

Por la atención a la presente anticipo mi agradecimiento.

Atentamente,

Dr. Julio Rodríguez

SECRETARIO EJECUTIVO SUBROGANTE
ACCION SOCIAL DEL G.A.D MUNICIPAL DEL CANTÓN MEJÍA



DT

Formato para realizar material promocional de los proyectos que lleva en
marcha Acción Social del GAD Municipal del Cantón Mejía

Nombre del Proyecto:

“Mi Barrio, Mi Espacio, Mi Ciudad”

Unidad a la que pertenece:

Unidad de proyectos de prevención e inclusión

Objetivo del proyecto:

El Objetivo del proyecto “Mi Barrio, Mi Espacio, Mi Ciudad” es llegar a grupos de atención prioritaria y población en general, ejecutando actividades dirigidas a la prevención e inclusión, con el fin de generar condiciones de: participación social y familiar, ambiente libre de violencia, igualdad, equidad de género, a través de la promoción de programas sociales, con el apoyo de Instituciones tanto públicas como privadas.

Cronograma de actividades:

- Jornadas de Bailoterapia:

DIA	BARRIO	HORA	LUGAR
MARTES	EL COMPLEJO Y LA SALUD	19H00 a 20H00	AGORA DEL MUNICIPIO DEL CANTON MEJIA
MIERCOLES	ALOASI	19H00 a 20h00	SEDE SOCIAL
	LOS ILINIZAS	19h00 a 20h00	CASA BARRIAL
JUEVES	EL MURCO	18H00 a 19h00	CASA BARRIAL
	LA SALUD	19h00 a 20h00	PARQUE INFANTIL
VIERNES	TAMBILLO VIEJO	19H00 a 20H00	CASA BARRIAL
SABADO	EL COMPLEJO	07H00 a 08H00	POLIDEPORTIVO (COLISEO)
	EL PORVENIR	07H30 a 08H30	PARQUE CENTRAL
	TESALIA	09H00 a 10H00	SEDE SOCIAL

Las jornadas de Bailoterapia se vienen ejecutando desde el Mes de Mayo, y se ejecutarán hasta el Mes de Diciembre 2017.

Total 800 usuarios se benefician con las jornadas de bailoterapia, hasta la fecha, que ejecuta el equipo técnico del proyecto “Mi Barrio, Mi Espacio, Mi Ciudad”