



SECRETARÍA DEL
SISTEMA DE EDUCACIÓN
INTERCULTURAL BILINGÜE



GUÍA DE AUTOAPRENDIZAJE

Awapit - Tsa'fiki - Shuar chicham - Cha'palaa - Runashimi - Baaikoka - Achuar chicham - A'ingae - Kayapi - Shiwiar chicham - Katsakati - Paaikoka - Waotededo - Siapedee

10mo EGB

UNIDAD 73 - LENGUA Y CULTURA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN



PRESENTACIÓN

Las páginas de este texto reflejan la suma de voluntades más importante del país en torno a la Educación. En ellas se conjuga el esfuerzo de millones de estudiantes que día a día asisten a clases y también el de sus padres, madres, maestros y autoridades. Cada uno de estos actores, desde su espacio, apuntalan la construcción de esa sociedad de oportunidades y de justicia que aspiramos todos los ecuatorianos.

En el Ministerio de Educación trabajamos arduamente para favorecer el desarrollo integral de todos los estudiantes del país. El reto es enorme, pero lo asumimos con absoluta responsabilidad, sabiendo que contamos con el apoyo y compromiso de miles de educadores, héroes silenciosos que son referentes de vida para las niñas, niños y adolescentes.

Nuestras líneas de trabajo están enfocadas a obtener los siguientes resultados:

Lograr que el acceso a la educación y la permanencia en el sistema educativo sean derechos efectivos de todos los estudiantes. Lo más importante para esta Cartera de Estado es que todos nuestros estudiantes alcancen sus metas educativas y estén listos para asumir nuevos retos en su vida adulta. Y éste es el motivo por el que también mantenemos las puertas abiertas para los adultos que no tuvieron la oportunidad de concluir sus estudios.

Generar las mejores condiciones de aprendizaje para formar agentes transformadores de la sociedad, capaces de manifestar sus ideas y empoderarse de sus derechos y responsabilidades.

Propiciar una cultura de diálogo y participación dentro de la escuela, que tanta falta hace en nuestra sociedad. Creemos en el gran potencial de las ideas de las niñas, niños y adolescentes. Por ello, creamos espacios de participación para formular políticas públicas que garanticen sus derechos.

Impulsar estrategias participativas con todos los actores de la comunidad educativa, para fomentar valores como el respeto, la tolerancia, la solidaridad, la honestidad y la equidad. Aprender a vivir armónicamente es un saber tan importante como cualquier asignatura.

Estos resultados solo se pueden alcanzar con el compromiso de todos; involucrarse es el gran primer paso.

La educación siempre será una buena noticia para todos los ecuatorianos, juntos soñamos, juntos construimos.

Gracias por ser parte de este gran proyecto.

Monserrat Creamer
Ministra de Educación

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA

Lenín Moreno Garcés

MINISTRA DE EDUCACIÓN

Monserrat Creamer Guillén

Viceministra de Educación

Susana Araujo Fiallos

Viceministro de Gestión Educativa

Vinicio Baquero Ordóñez

Subsecretaria de Fundamentos Educativos

María Fernanda Crespo Cordovez

Subsecretario de Administración Escolar

Mariano Eduardo López

Directora Nacional de Currículo

Graciela Mariana Rivera Bilbao la Vieja

Director Nacional de Recursos Educativos

Ángel Gonzalo Núñez López

Directora Nacional de Operaciones y Logística

Carmen Guagua Gaspar

Secretario del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe

Domingo Rómulo Antún Tsamaraint

COORDINACIÓN GENERAL

Proyecto EIBAMAZ

Docentes de la Unidad

Educativa Intercultural Bilingüe "EMAUS"

Asesoría y Coordinación General

Carmen Lucía Ramón

Diseñador Gráfico

David Tapuy

La misión de la Secretaría de Educación Intercultural Bilingüe es desarrollar procesos técnicos y pedagógicos de formación de las personas con identidad cultural a través de procesos, modalidades y niveles educativos con la participación de los pueblos y las nacionalidades. Para alcanzar esta misión, aplicamos nuestro propio modelo educativo (MOSEIB) que se enmarca en la construcción de un Estado intercultural y plurinacional, y en el desarrollo, fortalecimiento y preservación de las lenguas, ciencias y saberes ancestrales. De esta forma se reafirma y salvaguarda las costumbres, tradiciones, expresiones orales y todo aquello que guarda el legado cultural de las 14 nacionalidades y 18 pueblos del país.

SECRETARÍA DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

Ministerio de Educación, 4to piso

Teléfono: 593(2)396-1300 ext. 3009

www.educacionbilingue.gob.ec

Primera impresión
2020

Impresión realizada con el apoyo de:



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

© Ministerio de Educación del Ecuador

Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa

Quito-Ecuador

www.educacion.gob.ec

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando sea por los editores y se cite correctamente la fuente autorizada.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA PROHIBIDA SU VENTA

ADVERTENCIA

Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como genérica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible <referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino>, y (b) es preferible aplicar <la ley lingüística de la economía expresiva> para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.



Guía de aprendizaje

73



“NUESTRA LENGUA Y NUESTRA LITERATURA”

Nombre:

Grado:

Docente:

SABERES Y CONOCIMIENTOS



CÍRCULO 1.

I. COMUNICACIÓN ORAL

- a. El debate: concepto y características
- b. Realización de un debate.
Tema: la migración en el Ecuador, necesario o escape.

II. LENGUA Y CULTURA

- a. Orígenes transformaciones y variantes de la lengua española.
- b. Registros del español y jergas juveniles.

CÍRCULO 2.

III. LITERATURA:

- a. El cuento ecuatoriano. Concepto y características
- b. Lectura: el triple salto. Comprensión lectora.



IV. LECTURA:

- a. Los textos expositivos. Estructura
- b. Lectura: el falso antagonismo entre feminismo y machismo. Comprensión lectora.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

1. Fortalecer el conocimiento de la narrativa ecuatoriana, la comprensión de la misma para tener la posibilidad de crear nuevos textos narrativos y fortalecer la literatura ecuatoriana.

DOMINIOS DE APRENDIZAJE

1. Participa en un debate con criterios sólidos y coherentes y está en capacidad de manifestar opinión propia.
2. Ubica a Castilla en un mapa y lo contextualiza en la edad media como al inicio del español y lo relaciona en el hoy como un idioma diverso y pluricultural.
3. Dramatiza un diálogo corto sobre las jergas juveniles.
4. Reconoce el concepto de cuentos contemporáneo ecuatoriano e identifica a los elementos del mismo.
5. Identifica a los escritores contemporáneos y clásicos de la narrativa ecuatoriana, y lo sintetiza en una T.
6. Lee y comprende un cuento ecuatoriano desde el nivel literal, inferencial y valorativo.
7. Reconoce a los textos expositivos de entre otros y colecciona alguno de ellos con sus respectivos autores.
8. Lee y comprende un texto expositivo desde sus niveles literal, inferencial y valorativo.
9. Participa en clases de manera espontánea en forma oral y escrito.
10. Cumple con los deberes encomendados a casa mostrando responsabilidad.

COMUNICACIÓN ORAL

1. DOMINIO DEL CONOCIMIENTO

Hola distinguidos compañeros, ahora iniciemos con ánimo el segundo quimestre, con el lenguaje oral.





EL DEBATE

1.1. CON LO QUE SABEMOS

- Formemos cuatro grupos de trabajo, y adquirimos revistas, fotos, tijeras gomas, y formamos un paisaje con ellas, durante un tiempo destinado por la maestra. Finalmente, exponemos el trabajo describiendo todo y asegurando que su trabajo debería ganar por estas y tantas cualidades. Quien gane obtendrá un punto.
- Comentemos sobre el trabajo realizado: ¿Quién ganó? ¿Por qué ganó? ¿Cuál fue el argumento del ganador? ¿Estás de acuerdo, por qué?

1.2. UNA PREGUNTA INTERESANTE



¿Qué es argumento? ¿Para qué sirve el argumento cuando debatimos una cuestión?

1.3. NUEVOS CONOCIMIENTOS

- Estudieemos el texto, el debate, para conocer lo que son los argumentos, posiciones personales etc. Siguiendo los pasos siguientes:
 - Leamos en el libro 10 pág. 172 contestemos en parejas las siguientes preguntas:

SESEB

¿Qué es un debate? -----

¿Quiénes intervienen en un debate? -----

¿Qué son los argumentos? -----

¿Cómo se da el tema de un debate?

¿Cuál es el objetivo del debate?





¿Cuáles son las funciones del moderador?

¿Cuáles son las funciones del secretario?

¿Cuál es la función de los participantes?

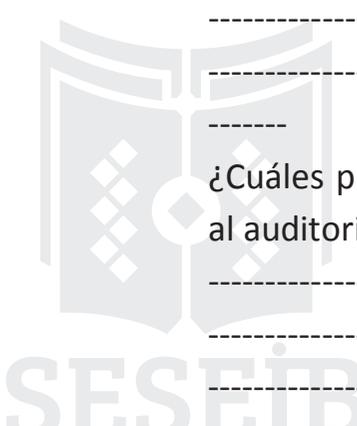
¿Cuáles pueden ser las estrategias que se utilizan para convencer al auditorio?

¿Cuál es la función del auditorio?

¿Qué son los argumentos?

¿Qué tipos de argumentos existen?

¿Cuál es la estructura del debate?



SESEIB





- d. Ahora que sabemos en forma teórica lo que es un debate, escuchemos uno <https://www.youtube.com/watch?v=XhHhB0cFu60> pero antes anotemos algunos acuerdos que nos van a servir para escuchar correctamente.

ACUERDOS PARA ESCUCHAR CORRECTAMENTE

- e. Después de haber escuchado, llenemos la siguiente ficha para registrar el debate.

FICHA DE REGISTRO DEL DEBATE

Medio de comunicación: -----

Tema: -----

Fecha: -----

Participantes: -----

ASPECTOS, DESARROLLO Y ORGANIZACIÓN

¿Cuáles fueron las posturas propuestas expresadas por los participantes?-----

Postura que estamos de acuerdo: -----

Validación a cada participante:

() Datos y hechos demostrables.

() Ejemplos

() Citas de alguna autoridad

() Causa – consecuencia

() Otro

ORGANIZACIÓN DE CADA PARTICIPANTE

Lo que hizo cada participante:

MODERADOR: -----

LOS PARTICIPANTES: -----

EL PÚBLICO: -----





f. Ahora poniendo en práctica lo analizado, realicemos un debate con el tema: Evolución o creación siguiendo los pasos:

1. Preparación del debate

- 1.1. Formar 2 grupos de integrantes del debate.
- 1.2. Investigar sobre el tema desde estas preguntas: ¿De qué se trata el tema? ¿Qué documentos científicos me respaldan? ¿Cuáles son las situaciones contextuales del tema? ¿Qué valores humanos me pueden respaldar mi postura? ...
- 1.3. En grupo, reunimos todos los argumentos y seleccionamos a nuestros representantes. Son mínimo cuatro por grupo.
- 1.4. Fecha del debate: -----

2. DESARROLLO DEL DEBATE

- 2.1. Participamos utilizando una voz clara, alta, lenguaje corporal, oratoria. (hablar en público pág. 176)
- 2.2. Dar inicio, presentando al moderador, los participantes, el secretario.
- 2.3. El moderador inicia con sus funciones.

3. EL FINAL DEL DEBATE

- 3.1. El moderador trata de cerrar las intervenciones.
- 3.2. El secretario lee las conclusiones finales.

1.4. VERIFICACIÓN DE CONOCIMIENTOS

g. Para verificar cuanto hemos aprendido, realicemos las siguientes actividades en el cuaderno de lengua:

1. Titulemos: el debate
2. Pasemos al cuaderno todas las preguntas desarrolladas por nosotros mismos.

APLICANDO LO APRENDIDO

h. Realicemos las siguientes actividades hoja reflexión.

1. En la página 173, numeral 7 encontramos varias opciones de videos, elijamos una, observémosla, y realicemos una ficha de registro de un debate. 4p.
2. Participemos en el debate titulado: evolución o creación y ya que se tomará en cuenta estos parámetros para su calificación. 6p.
 - 2.1. Claridad y coherencia de posturas
 - 2.2. Argumentos validos
 - 2.3. Cortesía y respeto
 - 2.4. Voz
 - 2.5. Gestos corporales.

SI CUMPLÍ: -----





LENGUA Y CULTURA
**1. DOMINIO DEL
CONOCIMIENTO**

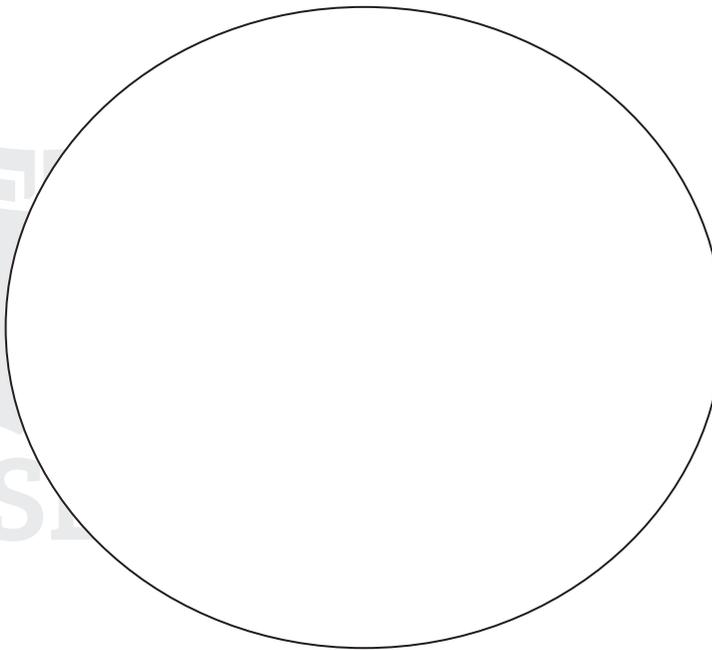
Utilizar una lengua para comunicarnos es lindo, pero: ¿Cuál es la historia de la lengua española?



ORIGENES Y TRANSFORMACIONES Y VARIANTES DE LA LENGUA ESPAÑOLA

1.1. CON LO QUE SABEMOS

a. Observemos en el texto pág. 126, y entre todos anotemos lo que esta imagen nos indica. Dibujemos la imagen:



¿Qué nos indica esta imagen? -----

¿Qué elementos aparecen en esta imagen? -----

¿Qué relación parece tener entre la imagen y el título de este tema: orígenes, transformaciones, y variantes de la lengua español. -----



¿Cuáles son orígenes de la lengua, y como inciden hoy en día en nuestro idioma?





b. Para conocer sobre los orígenes de la lengua española y sus variantes en nuestro contexto realicemos las siguientes actividades.

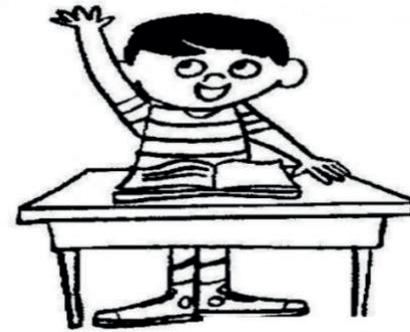
1. Basándonos en lo que ya sabemos contestemos estas preguntas:

¿Qué es lengua? -----

¿Qué es comunicación? -----

c. Ahora leamos y analicemos por párrafos, la página 127 y trabajemos en dos grupos grandes en toda la clase aplicando la estrategia del combate.

1. Leamos el tema que nos corresponde, resaltemos las partes que consideremos interesantes.
2. Realicemos preguntas, acerca del tema asignado y envolvamos en papelitos para coleccionarlo para el combate.
3. Leamos el siguiente tema para poder contestar las preguntas:
4. El grupo que mayores respuestas tenga. Gana un punto para su prueba de conocimiento.
5. Anotemos las preguntas que mejor planteadas estecen y contestemos con las respuestas dadas por nosotros mismos:

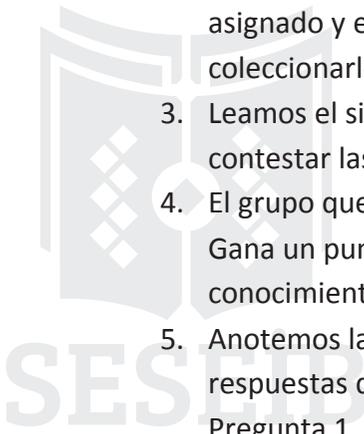


Pregunta 1. -----

Pregunta 2. -----

Pregunta 3. -----

Pregunta 4. -----





Pregunta 5. -----

Pregunta 6.-----

Pregunta 7.-----

Pregunta 8.-----

Pregunta 9.-----

Pregunta 10.-----

d. Comentemos este párrafo que se encuentra a manera de resumen y escribamos nuestros criterios en estas líneas.

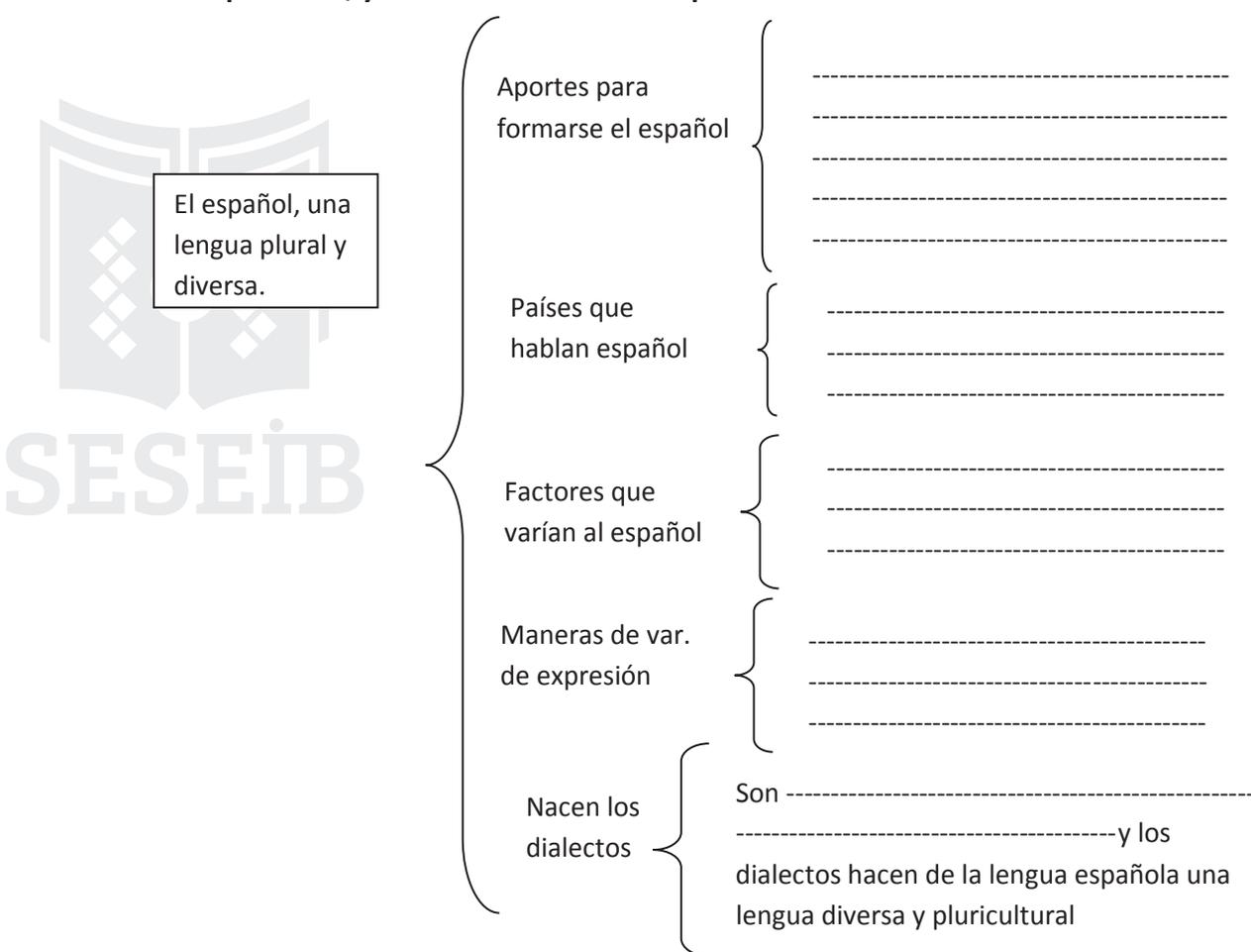
Así hemos descubierto que la lengua le pertenece a cada pueblo, que no solamente tiene el habla sino también una cosmovisión, que sin lenguaje la cultura misma podría tambalearse. Las lenguas reflejan las distintas formas de interpretación del mundo





Nuestro comentario: -----

e. Para conocer a la lengua español, como UNA LENGUA PLURAL Y DIVERSA, analicemos en forma individual la pág. 130 y compartamos lo que hemos comprendido, y formemos una llave de pensamientos.



f. Ahora conozcamos las variantes del español en Ecuador, leamos la página 131 y completemos este esquema:

El español ecuatoriano es ----- a los de los países ----- y del -----





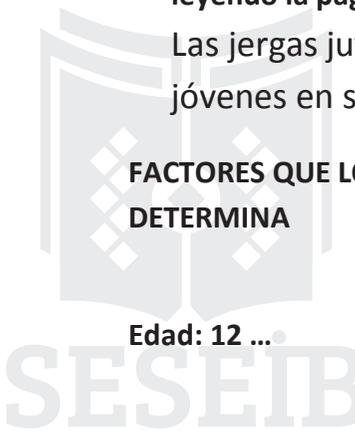
Dentro del país el mismo español es ----- y -----
----se nota especialmente entre el español de la ----- y la
-----.

El dialecto costeño es ----- al de Andalucía, por su
rasgo histórico. Ejemplo: -----

La variedad serrana o dialecto serrano recibe el aporte del -----
----, desde su cosmovisión. Se nota por ejemplo en la -----
-----de expresarse. Ejemplo: -----

g. Ahora conozcamos también a las jergas juveniles que registra el español, leyendo la página 132 y completando este cuadro.

Las jergas juveniles son expresiones informales que utilizan los jóvenes en sus diálogos cotidianos.



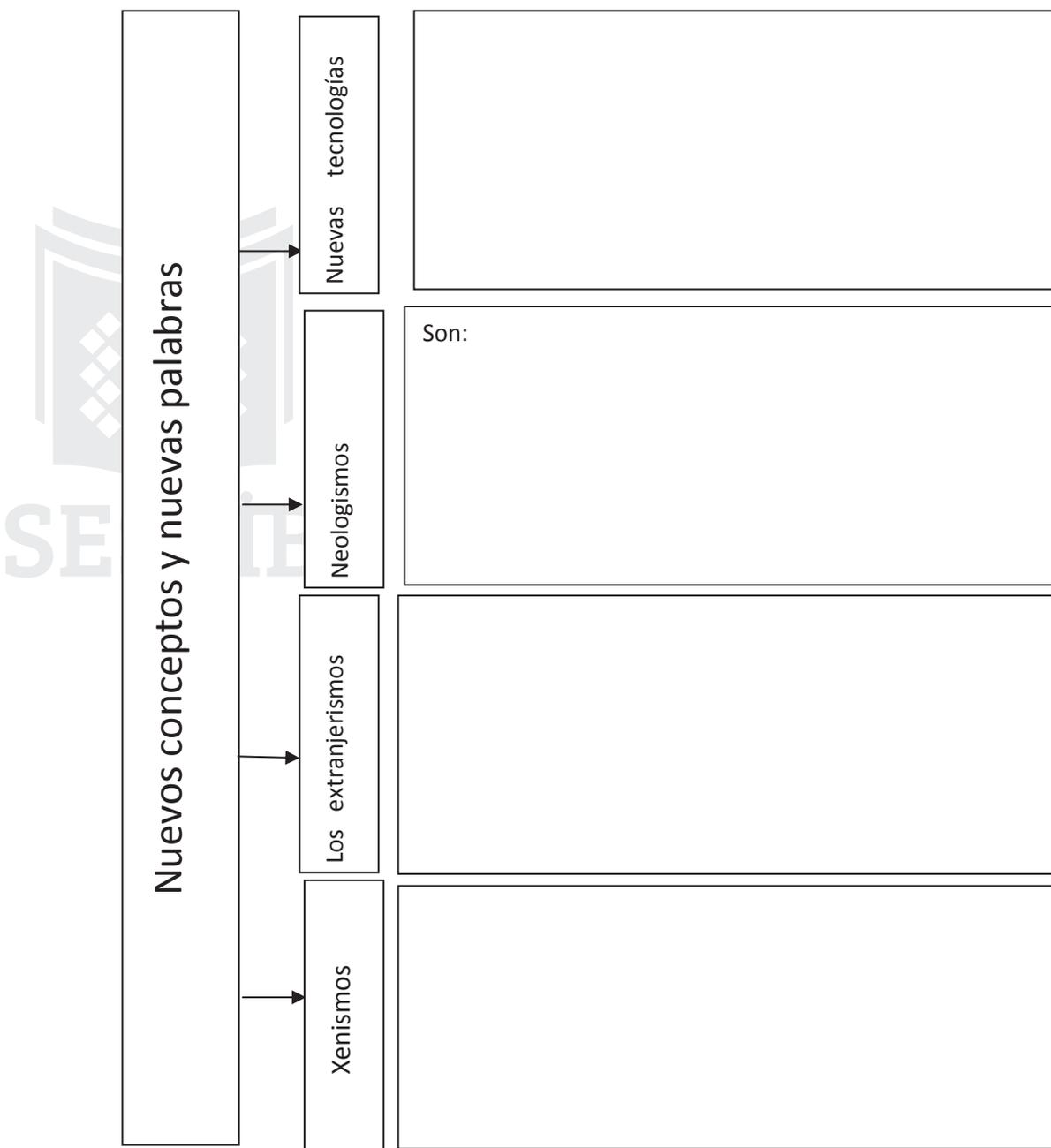
| FACTORES QUE LO DETERMINA | REGISTRO LINGUISTICO | PALABRAS COMUNES DE JERGA | SIGNIFICADO |
|---------------------------|----------------------|---------------------------|---|
| Edad: 12 ... | Informal | Acolitar | Apoyar, estar de acuerdo con algo, ofrecer ayuda. |

h. Para entender un poco más, realicemos oraciones con cada una de las diez palabras que anotamos dentro de las jergas.





- i. **Cómo bien hemos dicho, la lengua está en constante movimiento y cambios, ahora conozcamos NUEVOS CONCEPTOS Y NUEVAS PALABRAS que hacen parte del glosario español. Leamos en parejas la página 133 y completemos este cuadro.**



1.4. VERIFICACIÓN DE CONOCIMIENTOS

j. Para verificar cuanto hemos aprendido realicemos las siguientes actividades en el cuaderno de lengua.

1. Titulemos: orígenes, transformaciones, y variantes de la lengua española

2. Contestemos las siguientes preguntas de acuerdo a los subtemas:

2.1. **Una lengua, una forma de ser:** ¿Qué es lengua? ¿Qué transmiten las lenguas? ¿Qué se puede interpretar con las lenguas? ¿Qué modo de acción no existe en el kichwa? ¿Qué significa pachamama? ¿Cuál es la diferencia entre la palabra naturaleza” ¿Qué pasa con la cultura que pierde la lengua?

2.2. **Las lenguas son abiertas y viven transformaciones constantes:** ¿En dónde y en qué tiempo se originó nuestra lengua? ¿Qué idiomas influenciaron en el castellano, en los inicios? ¿Qué clases de extranjerismos existen?

2.3. **El español, una lengua plural y diversa:** ¿En cuántos países se habla el español? ¿todos los países de habla hispana, hablan un mismo español? ¿Qué factores marcan la diferencia del español en cada país? ¿Cuáles son las maneras de expresión que la diferencian en un mismo idioma? ¿Qué es dialecto? ¿Cuáles son los dialectos más diferenciados en el Ecuador?

2.4. **Variantes del español en Ecuador:** ¿Cuáles son los dialectos más diferenciados en el Ecuador? ¿Cuál es la característica de la variedad serrana? ¿Cuál es la característica de la variedad costeña?

2.5. Registros del español y jergas juveniles: ¿Qué factores son los que determinan las jergas juveniles? ¿Cuáles son algunos ejemplos de jergas juveniles?

2.6. Nuevos conceptos y nuevas palabras: ¿En qué se centran para que existan los nuevos conceptos y nuevas palabras? ¿Qué son los neologismos? ¿Cuáles son algunos ejemplos de galicismos? ¿En qué consisten los anglicismos?

1.5. CONCLUSIÓN

k. Completemos este cuadro que indica a los idiomas que influenciaron en el castellano de antes y el español de hoy según lo analizado en el libro o pág.128.

| Latín | Griego | Prerrománicos | Árabe | extranjerismos |
|-------|--------|---------------|-------|----------------|
|-------|--------|---------------|-------|----------------|





Se le llamó español a partir del siglo XVIII

APLICANDO LO APRENDIDO

l. Realicemos las siguientes actividades en una hoja réflex y hoja A3. 10p.

1. En un mapa ubiquemos a Castilla, en donde se originó nuestra lengua. 3p.
2. Investiguemos las características de la edad media. 1p.
3. Enumeremos a los países que habla el español. 2p.
4. Encontramos el significado de diversa y pluricultural. 2p.

m. Construyamos un diálogo utilizando las jergas juveniles en parejas o trío y dramaticemos el diálogo. 2p.

LITERATURA

1. DOMINIO DEL CONOCIMIENTO

Ya conocimos todo lo de nuestro idioma, ahora disfrutemos de nuestra literatura.



LECTURA: EL TRIPLE SALTO

1.1. PRELECTURA

a. Observemos el para texto y la silueta de la lectura desde la página 135 y anotemos los siguientes datos.

1. Título de la obra: -----

2. Nombre del texto: -----
3. Autor: -----
4. Tipo de texto: -----
5. Género: -----
6. Función de lenguaje: -----
7. Propósito para leer: -----

8. Género: -----

**El Triple
Salto**

Ivan Eguéz

b. Leamos la minibiografía del autor:

Iván Eguéz, nació en 1944 en Quito Ecuador, es escritor de profesión, ha escrito novelas, cuentos, poesías, y ha ganado el premio: “Aurelio Espinoza Polit” 1975.

1.2. LECTURA EXPRESIVA

c. Leamos siguiendo las siguientes indicaciones:

1. Leamos en forma grupal entre todos alternando hombres y mujeres.





2. Leamos en forma individual y seleccionemos las palabras de difícil comprensión y escribámoslo en estas líneas.

3. En el cuaderno de lengua, escribamos el significado de estas palabras.
4. Ahora, escribamos la idea principal de esta lectura que contesta la siguiente pregunta: ¿De qué se trata este texto?



1.3. POSLECTURA (DESPUÉS DE LA LECTURA)

- d. Desarrollemos la comprensión lectora de este cuento, junto con un compañero y luego conversemos entre todos sobre la misma. Este trabajo es en el cuaderno.

COMPRENSIÓN DESDE EL NIVEL LITERAL

1.3.1. Contestemos las siguientes preguntas.

1. ¿Quiénes son los personajes de este cuento?
2. ¿A quién amaba Payayón?
3. ¿Quién era Payayón?
4. ¿Quién era Tania?
5. ¿Cómo era la relación entre Payayón y Tania?
6. Cuál era la situación de Tania?
7. ¿Qué estaba planificado para Tania en ese día?
8. ¿Qué hizo Payayón por Tania?
9. ¿Qué cosas recordaba Payayón de Tania?
10. ¿Cuál era el final de este cuento?

COMPRENSIÓN DESDE EL NIVEL INFERENCIAL.

Entender lo que quiso decir el autor aunque no lo escribió.



1.3.2. Desarrollemos las siguientes preguntas:

1. ¿Qué sentimientos encontramos presentes en los personajes principales?
2. ¿Por qué Payayo payayón encerró a Tania y no permitió que actuara en el circo?
3. ¿Por qué Papayo no le dice de manera explícita, la razón del encierro de Tania?
4. ¿Cómo es la vida del circo según este cuento?

1.3.3. En este cuadro anotemos los valores y antivalores de los personajes de este cuento.

| Personajes | valores | antivalores |
|------------|---------|-------------|
|------------|---------|-------------|

1.3.4. Narro un final diferente para este cuento:

COMPRENSIÓN DESDE EL NIVEL CRÍTICO Y VALORATIVO

Cuando lectura es parte de mi vida y yo la juzgo, lo crítico y la valoro.

1.3.5. Contestemos las siguientes preguntas:

1. ¿Qué opinas de este cuento?
2. ¿Qué cosas diferentes encuentras en este cuento, con referente a otros **cuentos clásicos** como la caperucita, la cenicienta, etc?
3. ¿Qué aprendiste de este cuento?
4. ¿Con qué parte de este cuento estás de acuerdo y con qué parte no?

APLICANDO LO APRENDIDO

- a. **Leamos el cuento titulado: Como ecuatoriana, aplicando todo el proceso como en el primer cuento y luego realicemos la comprensión lectora de la siguiente manera:**
 1. En la página 142 seleccionemos a las preguntas que sean literales, inferenciales y valorativas.



2. Realicemos la comprensión iniciando con las literales, luego con las inferenciales y al final con las valorativas.
3. Si la maestra dicta también se debe realizar.
4. Hablemos en pocas líneas sobre la autora del cuento.

LITERATURA
**1. DOMINIO DEL
CONOCIMIENTO**

Ahora que hemos leído un cuento hermoso, es bueno que conozcamos ¿Qué es el cuento contemporáneo?



EL CUENTO ECUATORIANO CONTEMPORÁNEO

1.1. CON LO QUE SABEMOS

- a. Pintemos la siguiente imagen y luego en grupos, armemos un cuento muy distinto al cuento clásico que estábamos acostumbrados. Al final compartamos con nuestros compañeros el cuento más bonito tiene premio.



Había una vez -----

1.2. UNA PREGUNTA INTERESANTE



¿Cómo es el cuento diferente a los clásicos que estábamos acostumbrados? ¿Hay otras formas de cuentos?





1.3. NUEVOS CONOCIMIENTOS

b. Para aprender sobre los cuentos y sus formas comencemos recordando algunas verdades ya aprendidas:

1. La literatura es -----

2. El cuento es -----

3. La estructura del cuento es: -----

4. El cuento clásico es -----

5. Algunos títulos de cuentos son: -----

c. Ahora fortalezcamos nuestro conocimiento de la literatura, leyendo y conociendo lo que nos dice y luego anotemos lo más relevante de la literatura:

Concepto: -----

Cultura: -----

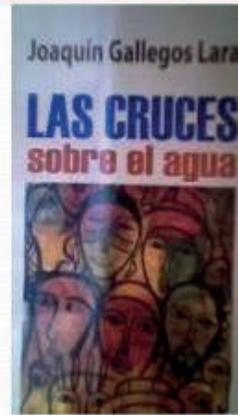
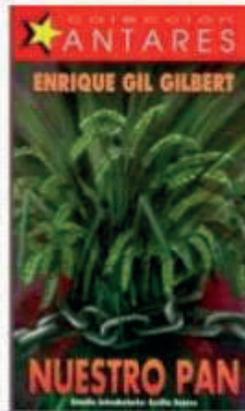
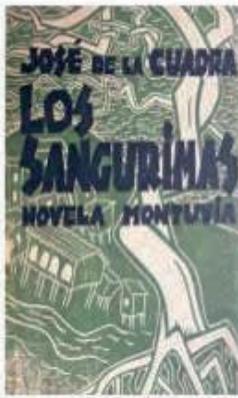
Género: -----





LITERATURA CONTEMPORANEA

Entre las numerosas obras que produjeron en esta época se cuentan clásicos tales como *Los Sangurimas* de José de la Cuadra, *Nuestro pan* de Enrique Gil Gilbert, *Las cruces sobre el agua* de Joaquín Gallegos Lara, *Siete lunas y siete serpientes* de Demetrio Aguilera Malta y *Baldomera* de Alfredo Pareja Diezcanseco; libros que se han dado gran fama por su fuerte contenido social y por la crudeza con que retratan la realidad.

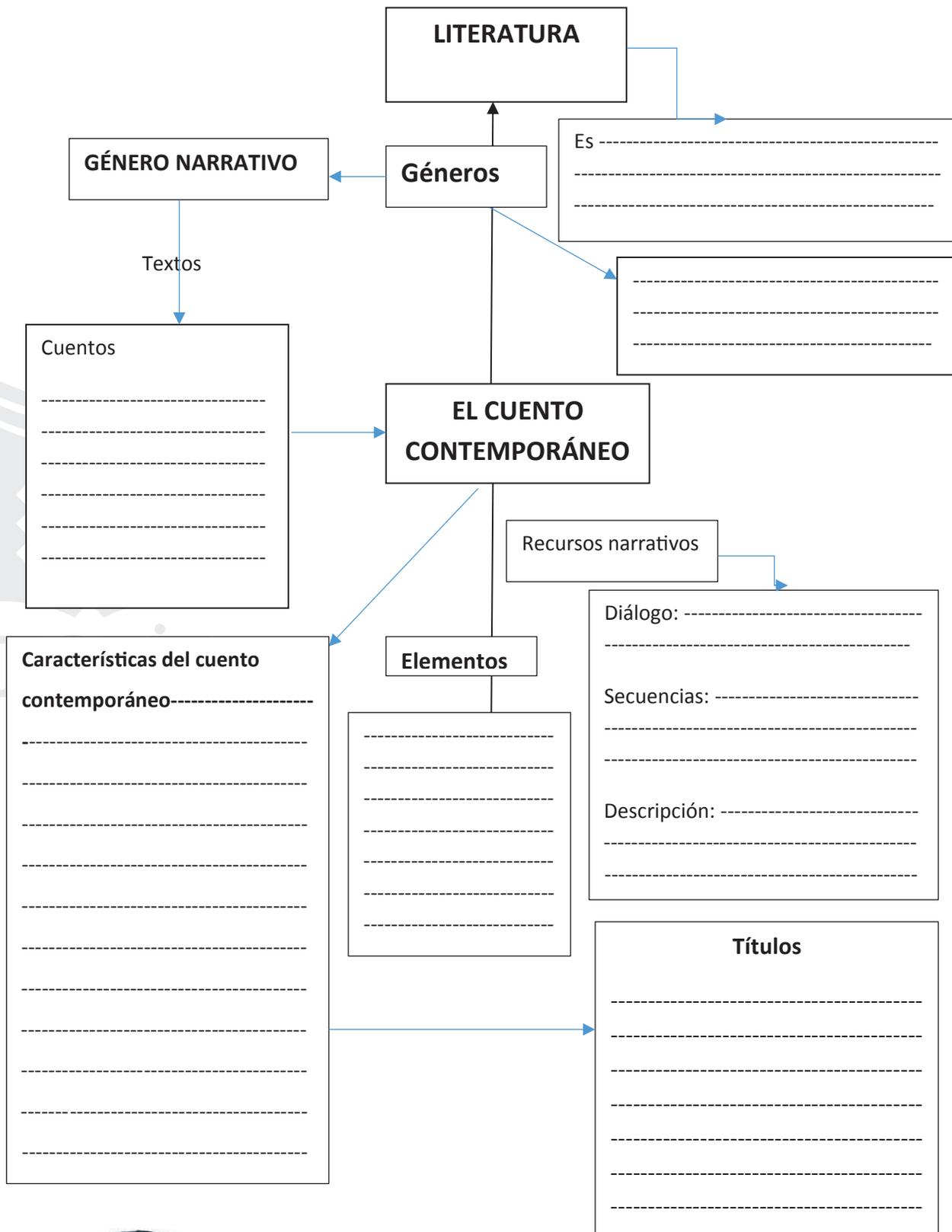


SESEIB





d. Ahora leamos el texto en la página 139 y analicemos juntos su contenido y construyamos un mentefacto.

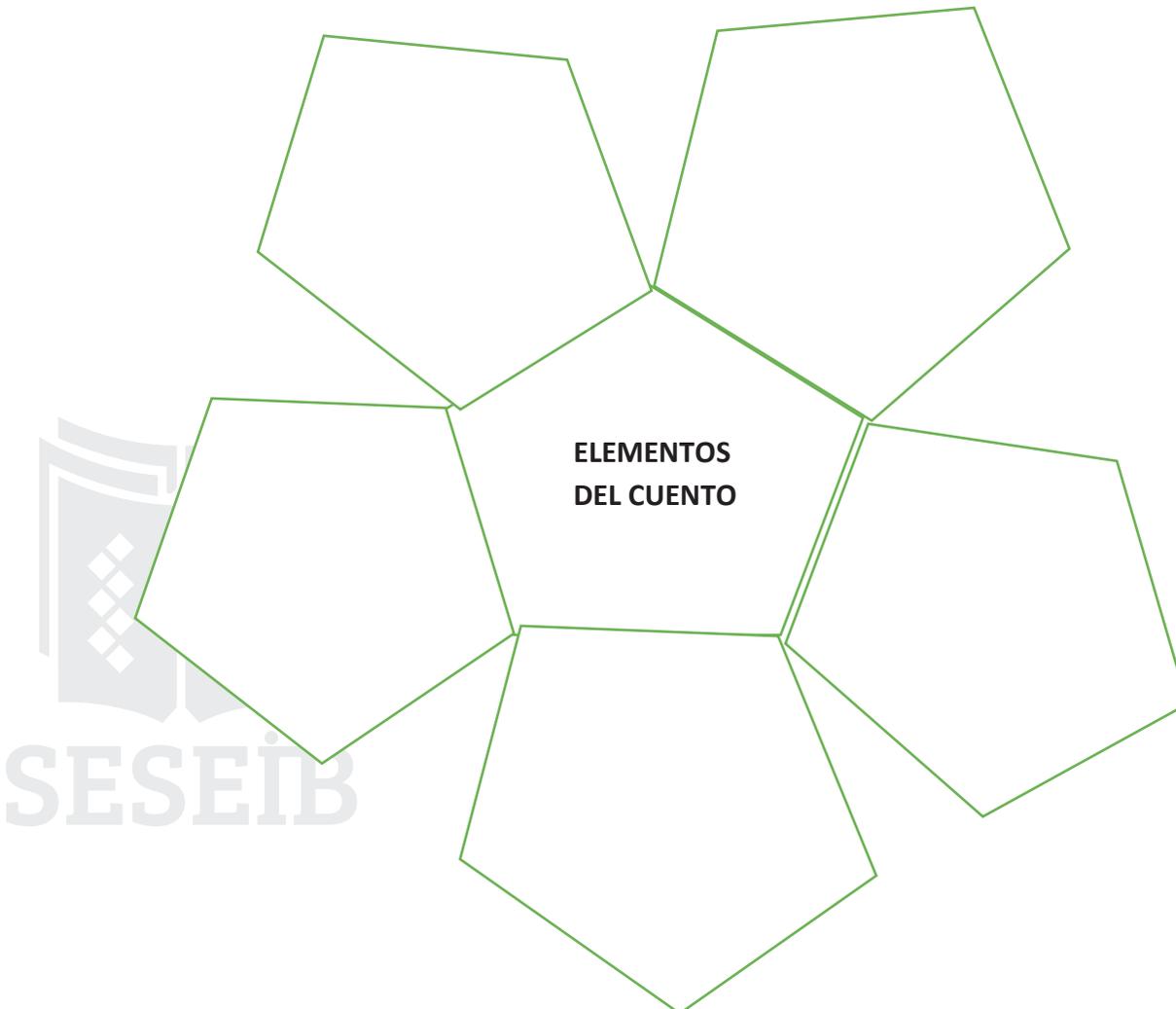


El cuento también tiene elementos y estructura, analicemos a los elementos del cuento.





e. Analicemos también sobre los elementos del cuento y resumamos en este esquema gráfico:



f. Aprovechando la lectura del cuento: Como ecuatoriana, identifiquemos a los elementos de este cuento mediante un mapa de la historia:

Título del cuento:

Autor:

Ambiente:

.....

Atmósfera:

.....

Trama:

.....

.....





Narrador:

--- personaje principal: personajes

secundarios:



El cuento, también se divide en micro cuento.
Conozcamos algunas características del
microcuento.

g. Anotemos algunas particularidades propias del micro cuento.

1.
.....
2.
.....
3.
.....
4.
.....

h. Ahora, Leamos los microcuentos y anotemos las ideas principales de cada cuento de la página 150.

| TÍTULO DEL CUENTO | AUTOR | IDEA PRINCIPAL |
|-------------------|-------|----------------|
|-------------------|-------|----------------|

i. Ahora también conozcamos a los autores organizándolo desde la perspectiva de la página 138.

1. Leamos y analicemos este fragmento.

Durante toda la época de la literatura han existido autores, al inicio eran anónimos, pero con el paso del tiempo fueron adjudicando sus obras y desde entonces existen hasta hoy.

Hay autores clásicos, así como autores contemporáneos, hay autores ecuatorianos, así como latinoamericanos y los del mundo.





2. Construyamos este cuadro con la ayuda de la maestra, completemos investigando el título de sus obras.

AUTORES

Clásicos ecuatorianos

Contemporáneos

Nombre

Obra

Nombre

Obra



SESEIB

1.4. VERIFICACIÓN DE CONOCIMIENTOS:

j. Para verificar que lo analizado está comprendido, realicemos las siguientes actividades en el cuaderno de lengua:

1. Titulemos: el cuento contemporáneo ecuatoriano
2. Pasemos el mentefacto que habla resumido sobre el cuento como género y sus características generales y contemporáneas.
3. Contestemos las siguientes preguntas: ¿Qué es el cuento? ¿Qué es el cuento contemporáneo? ¿Cuáles son los recursos narrativos de un cuento? ¿Cuáles son los elementos del cuento? ¿En qué consiste el ambiente? ¿Qué datos contiene la trama del cuento? ¿Qué clases de narradores existen? ¿Cómo son los personajes del cuento? ¿Quiénes son los autores clásicos del Ecuador? ¿Quiénes son autores contemporáneos? ¿Cuáles son las características particulares del microcuento?



4. Elaboremos un cuadro con cada cuento, anotado en el libro con su respectivo autor y algo de su vida.

1.5. CONCLUSIÓN:

- k. **Completa el mapa de conocimientos sobre todo lo referente al cuento contemporáneo ecuatoriano.**

Tema:

Concepto:

Género: trama:

Tipo de texto:

características principales:

.....

Clases de cuentos: y

Autores: y

Elementos del cuento:,,

.....

Recursos narrativos:,

y

APLICANDO LO APRENDIDO

- I. **Realicemos las siguientes actividades en hoja réflex.**
 1. Leamos el cuento la gata y comprendámosla, primeramente.
 2. Identifiquemos a los elementos del cuento la gata, tal como lo hicimos en el literal f.
 3. Completemos este cuadro con 10 autores de los cuentos contemporáneos:
Autor Vida del autor Título de la obra

| | |
|--|---|
| LECTURA 1. DOMINIO DEL CONOCIMIENTO | Fue muy bueno conocer sobre la literatura ecuatoriana, conozcamos a los textos expositivos. |
|--|---|



LOS TEXTOS EXPOSITIVOS

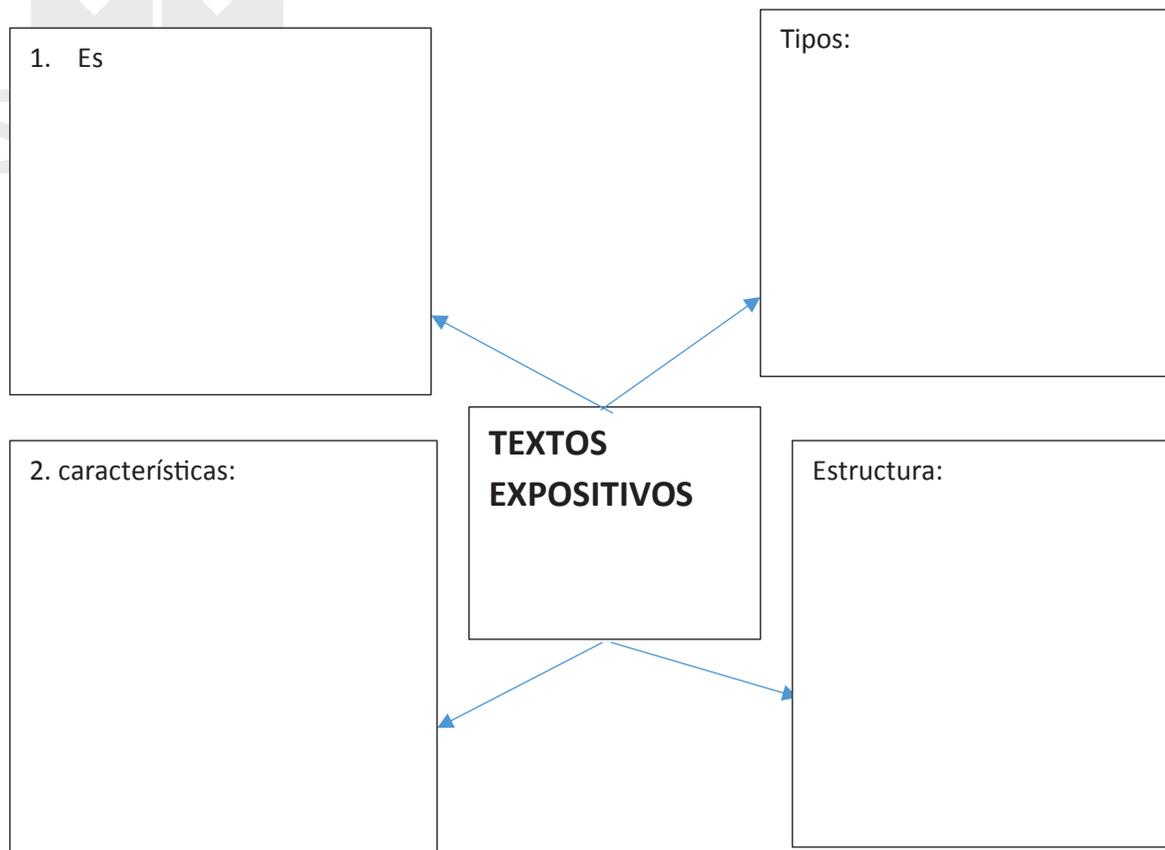
1.1. CON LO QUE SABEMOS

- Observemos la imagen que presenta la página 152 y anotemos el nombre de esos textos: -----
- Comentemos sobre las palabras que dicen allí: ¿Cuáles son los temas de los que habla allí? ¿Qué tipos de textos son esos?



¿Qué tipos de textos deben hablar de manera clara, precisa y científica sobre esos temas?

- Para conocer sobre los textos que hablen de temas interesantes con argumentos científicos leamos la pag. 153 y descubramos al texto indicado y sus características, anotemos lo más importantes en un mapa semántico.



- Leamos el texto expositivo: el falso antagonismo entre feminismo y machismo y encontremos su tipo y su estructura en un esquema de conceptos.

Tipo de texto expositivo: -----



Estructura:

Introducción: desde -----
----- hasta -----

Desarrollo: desde -----
----- hasta -----

Conclusión: Desde -----
----- hasta -----

1.4. VERIFICACIÓN DE CONOCIMIENTOS

e. Verifiquemos lo aprendido realizando las siguientes actividades en el cuaderno:

1. Titulemos: los textos expositivos
2. Pasemos el mapa semántico del literal c.
3. Contestemos estas preguntas: ¿Qué son textos expositivos? ¿Cuál es la estructura de textos expositivos? ¿Qué tipos de textos expositivos existen?
4. Escriba en T las diferencias entre textos divulgativos y científica.

1.5. CONCLUSIÓN

f. Mediante cualquier organizador gráfico sintetice todo lo que aprendió sobre el texto expositivo.

APLICANDO LO APRENDIDO





g. Realicemos las siguientes actividades en hojas réflex.

1. Investiguemos 10 títulos y autores siguiendo este cuadro.

| | | | |
|--------------------------------|-------|---------------------|-------|
| Textos expositivos científicos | Autor | Textos divulgativos | Autor |
|--------------------------------|-------|---------------------|-------|

LECTURA
2. DOMINIO DEL CONOCIMIENTO

Fue muy bueno conocer sobre la literatura ecuatoriana, leamos textos expositivos.

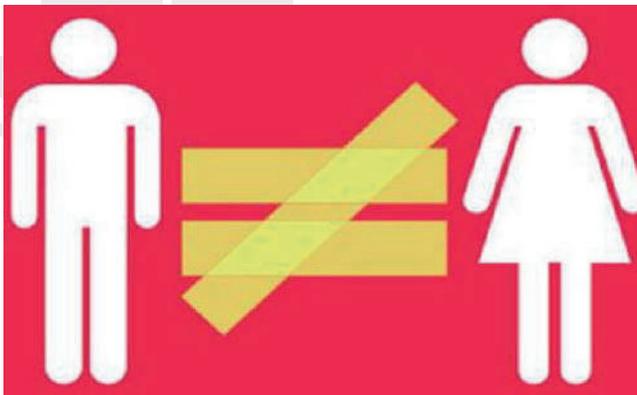


LECTURA: EL FALSO ANTAGONISMO ENTRE FEMINISMO Y MACHISMO.

1.1. PRELECTURA

a. Observemos el para texto y la silueta de la lectura desde la página 154 y anotemos los siguientes datos.

1. Título de la lectura: -----
2. Nombre del texto: -----



3. Autor: -----
4. Tipo de texto: -----
5. Función de lenguaje: -----
6. Propósito para leer: -----

7. Pronóstico: -----

1.2. LECTURA EXPRESIVA

b. Leamos siguiendo las siguientes indicaciones:

1. Leamos en forma grupal entre todos alternando hombres y mujeres.
2. Leamos en forma individual y seleccionemos las palabras de difícil comprensión y escribámoslo en estas líneas.

3. En el cuaderno de lengua, escribamos el significado de estas palabras.





4. Ahora, escribamos la idea principal de esta lectura que contesta la siguiente pregunta: ¿De qué se trata este texto?

1.3. POSLECTURA (DESPUÉS DE LA LECTURA)

- c. Desarrollemos la comprensión lectora de este cuento, junto con un compañero y luego conversemos entre todos sobre la misma. Este trabajo es en el cuaderno.

COMPRENSIÓN DESDE EL NIVEL LITERAL

1.3.1. Contestemos las siguientes preguntas.

- ¿Qué es el machismo?
¿Qué es el feminismo?
¿Cuándo inició el feminismo?
¿Cuál es la aspiración de las corrientes feministas?
¿Cómo se demuestra el machismo?
¿Cuáles son las actitudes negativas del feminismo?
¿Cuáles son algunas formas del machismo?
¿Qué ciencias estudian el caso de los géneros?

COMPRENSIÓN DESDE EL NIVEL INFERENCIAL.

Entender lo que quiso decir el autor aunque no lo escribió.

1.3.2. Desarrollemos las siguientes preguntas:

1. ¿Por qué puede esta lectura ser un texto expositivo?
2. ¿Qué quiere decir la frase: ¿Feminismo es humanismo?
3. ¿Qué formas de muestras de machismo hemos visto en nuestro entorno?
4. ¿Qué formas de feminismo hemos visto en nuestro entorno.
5. ¿Cuáles son los roles de las mujeres? ¿Cuál es el rol dada a los hombres según nuestra sociedad?

1.3.3. En este cuadro anotemos algunos puntos negativos del feminismo y machismo.

Lo positivo

Lo negativo





Feminismo

machismo

COMPRENSIÓN DESDE EL NIVEL CRÍTICO Y VALORATIVO

Cuando lectura es parte de mi vida y yo la juzgo, lo crítico y la valoro.

4.3.5. Contestemos las siguientes preguntas:

1. ¿Qué opinas de esta lectura?
2. ¿Cuáles son tus criterios personales sobre estas corrientes?

APLICANDO LO APRENDIDO

d. Leamos la lectura titulada: el lastre de la masculinidad tradicional y realicemos la comprensión lectora siguiendo los siguientes pasos:

1. Seleccionemos las preguntas literales, inferenciales, valorativos.
2. Hagamos la comprensión en orden. Con buena letra y sin faltas de ortografía.
3. Las respuestas deben ser coherentes con las preguntas.

DESARROLLANDO LA CREATIVIDAD

e. Creemos un cuento propio sobre el machismo y el feminismo y contemos a nuestros compañeros.

SOCIALIZACIÓN DE LO APRENDIDO

- f. Contemos el cuento escuchado a nuestras familias, y comentemos sobre todo lo aprendido en casa.
- g. Coleccionemos los cuentos creados.





UNIDAD 73



Nombre:

Curso:

Fecha:



V. ESCRITURA

- a. Uso de la “s” en el pronombre enclítico “-se
- b. Uso de la m. p. h.

I. LENGUA Y CULTURA

- a. Lenguas en contacto 184
- b. Diversidad lingüística 187
- c. Desigualdades entre las lenguas

II. LITERATURA

- a. Lectura: Episodio del enemigo.

Comprensión lectora.

- b. El cuento latinoamericano contemporáneo.
- c. La literatura latinoamericana contemporánea.



OBJETIVO: Desarrollar la comprensión lectora de la literatura ecuatoriana, en su género narrativo para fomentar la creación de textos escritos con el dominio de las reglas y especificaciones de los elementos de la lengua.

DOMINIOS DE APRENDIZAJE

1. Conoce y determina el uso de la s, se, m, p, b, h mediante la rueda de atributos.
2. Redacta un resumen ejecutivo acerca de las lenguas y la diversidad lingüística en el Ecuador procurando el empleo de todos los elementos de la lengua y uso correcto de la ortografía.
3. Lee y comprende cuentos latinoamericanos en forma literal, inferencial, valorativo.
4. Narra cuentos latinoamericanos siguiendo el proceso de hablar limitándose a seguir la estructura de la obra literaria.
5. Construye un mapa de la historia para resumir la lectura de un cuento latinoamericano.
6. Identifica las características principales del cuento ecuatoriano contemporáneo mediante un mapa conceptual.
7. Construye un mapa semántico para identificar las características de la literatura latinoamericana.



Hola queridos
compañeros, iniciemos
aprendiendo sobre los
elementos de lengua.

1. DOMINIO DE CONOCIMIENTOS

➤ **Escritura**

ORTOGRAFÍA: USO DE LA “S” EN EL PRONOMBRE ENCLÍTICO “-SE

1.1. CON LO QUE SABEMOS

a. Jugando con el alfabeto. 65.

b. Conversemos sobre el juego: ¿Cuáles fueron las dificultades encontradas en el juego? ¿Por qué se dio tales dificultades? ¿Qué problemas pueden ocasionar cuando no dominamos las letras o como usarlas?

1.2. UNA PREGUNTA INTERESANTE



Entonces quisiera saber, ¿Cómo
usar la s en el pronombre
enclítico?

1.3. NUEVOS CONOCIMIENTOS

c. Iniciemos contestando lo siguiente:

1. ¿Qué son pronombres? -----

2. ¿Qué clases de pronombres conocemos? -----

d. Leamos la pág. 168 e identifiquemos lo más importante de su uso.

1. Un enclítico es: ----- o parte de la oración.

2. Los pronombres enclíticos aparecen detrás del -----y
en este caso es “-----”

3. El pronombre enclítico “se” funciona así:

3.1. Se une a ----- ejemplo: -----

3.2. Se une a ----- ejemplos: -----





3.3. Se une al ----- ejemplos: -----

4. Siempre se escribe con -----

5. El enclítico “se” se añade cuando:

5.1. ----- en el modo subjuntivo.

Ejemplo: -----

5.2. Existe una forma ----- terminada en -----

ejemplo: -----

6. En cuanto a la acentuación, los enclíticos ----- las formas
generales de la -----.

7. Se comprueba así: -----

1.4. VERIFICACIÓN DE CONOCIMIENTOS

e. Para comprobar cuanto hemos aprendido realicemos las siguientes
actividades en el cuaderno de lengua.

1. Titulemos: el uso del pronombre enclítico “se”
2. Contestemos las siguientes preguntas: ¿Qué son los enclíticos? ¿Cómo se usa el enclítico “se”? ¿En qué parte del verbo aparece? ¿A qué formas de conjugaciones se une el pronombre enclítico “Se”?
3. Escribamos 10 ejemplos con el uso del pronombre enclítico “se”.

APLICANDO LO APRENDIDO

f. Realicemos las siguientes actividades en una hoja réflex. 10p.

1. Escribamos un TEXTO EXPOSITIVO corto utilizando por lo menos cinco veces a los pronombres enclíticos.
2. Los estudiantes N.E, deben realizar un texto expositivo con por lo menos dos pronombres enclíticos.
3. Recordemos que, para calificar este documento, se toma en cuenta los siguientes criterios:
Presentación 1p.
Indicaciones claras. 1p.
Organización, y coherencia de contenidos solicitados. 6p.
Ortografía: 2p.



Hola queridos
compañeros, iniciemos
aprendiendo sobre los
elementos de lengua.

**1. DOMINIIO DEL
CONOCIMIENTO**
➤ **LITERATURA**

CUENTO: EPISODIO DEL ENEMIGO

1.1. CON LO QUE SABEMOS

- a. **Juguemos:** interpretemos el siguiente refrán haciendo mimos, drama, canciones, poemas, etc. En grupo.

De tal palo, tal astilla

A la tercera va la vencida.

Más vale pájaro en mano que cientos volando.

Tira la piedra y esconde la mano.

- b. **Conversemos sobre lo sucedido en el juego.** ¿Qué nos enseña la literatura?
¿Qué tipo de género existe? ¿Cómo puedo saber sobre las obras literarias?
¿De dónde salen los refranes?



Ahora leamos más obras
literarias, en este tiempo con
autores latinoamericanos.

1.2. NUEVOS CONOCIMIENTOS

- c. **Ahora leamos una obra literaria que se encuentra en la página 191 siguiendo el siguiente proceso:**

ACTIVIDADES ANTES DE LEER

1. **Observemos la silueta del**

texto en la página 50 y completemos los siguientes datos.

1.1. Título del cuento: -----

1.2. Autor: -----

1.3. párrafos: -----





1.4. Ideas que expresa la imagen: -----

1.5. Pronostiquemos en pocas líneas el contenido de este cuento latinoamericano.

Se trata de -----



2. Leamos el cuento de la siguiente forma.

- 2.1. Leamos de un tirón en forma alternada entre hombres y mujeres.
- 2.2. Leamos otra vez, y cuando hallemos palabras de difícil comprensión anotemos en estas líneas y busquemos su significado.

Báculo. - bastón, palo, apoyo



2.3. Una vez que hemos leído todo anotemos en estas líneas una oración que deduzca la idea principal del texto.



3. Ahora que hemos leído y que tenemos claro la idea principal del texto realicemos la comprensión lectora desde sus tres niveles de comprensión.





I. COMPRENDAMOS DE MANERA LITERAL O EXPLÍCITA. (lo que dice el autor)

1. Contestemos las siguientes preguntas, formando grupos de tres personas.

¿Quién es el autor del cuento? -----

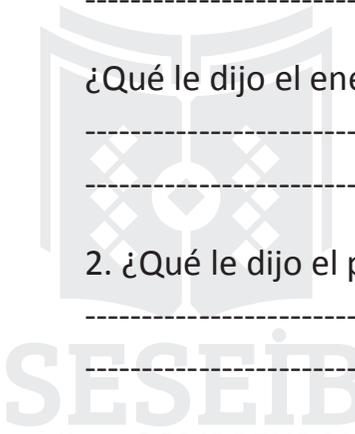
¿Qué había sucedido con el protagonista? -----

¿Dónde estaba el enemigo? -----

¿Con qué le amenazaba el enemigo?-----

¿Qué le dijo el enemigo?-----

2. ¿Qué le dijo el protagonista al enemigo? -----



II. COMPRENDAMOS DE MANERA INFERENCIAL (lo que quiere decir el autor, aunque no lo escribió)

1. Contestemos las siguientes preguntas.

¿Quién parecía ser el enemigo? -----

¿De qué se trataba finalmente aquel encuentro con el enemigo? ----

¿Cuándo ocurren esas cosas raras en la vida diaria? -----

III. COMPRENDAMOS DE MANERA VALORATIVO (¿Para qué lo dice, que tiene que ver esto con mi vida personal, que parte de mí ha sido tocado, cual es mi criterio sobre esta lectura?)

1. Contestemos estas preguntas.





¿Cuánto te gusto esta historia y por qué? -----

¿Qué valores y anti valores humanos aparecieron en esta historia?

Valores

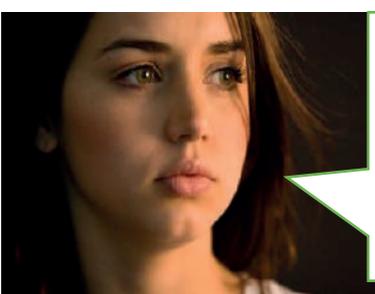
Antivalores

¿Cuál de esos valores requieren ser fortalecidos en tu vida? -----

Aplicando lo aprendido

d. Realicemos las siguientes actividades según como se indique.

1. Leamos las novelas y cuentos que se encuentran allí y luego: narremos o dramaticemos un cuento elegido por nosotros mismos utilizando gráficos o cualquier otra técnica. 7p.
2. Escribamos en diez líneas una reflexión valorativa sobre el cuento narrado o dramatizado. Réflex.



Una vez que hemos leído un cuento latinoamericano, conozcamos un poco más.

1. DOMIINIO DEL CONOCIMIENTO
➤ **LITERATURA**

EL CUENTO LATINOAMERICANO CONTEMPORÁNEO.

1.1. CON LO QUE SABEMOS





a. Juguemos por cinco minutos. Reacción en cadena. 45

- b. Comentemos juntos:** ¿Que les pareció este juego? ¿Cómo trabajó nuestro cerebro? ¿Se puede creer que así se arman historias en la mente de los escritores? ¿Qué elementos pueden aparecer en el cuento? ¿De qué depende el escenario del cuento? ¿Cómo era el cuento ecuatoriano contemporáneo? ¿cuál es la diferencia o la semejanza entre el cuento latinoamericano y el ecuatoriano?

1.2. UNA PREGUNTA INTERESANTE



Ahora conozcamos lo que es la literatura latinoamericana

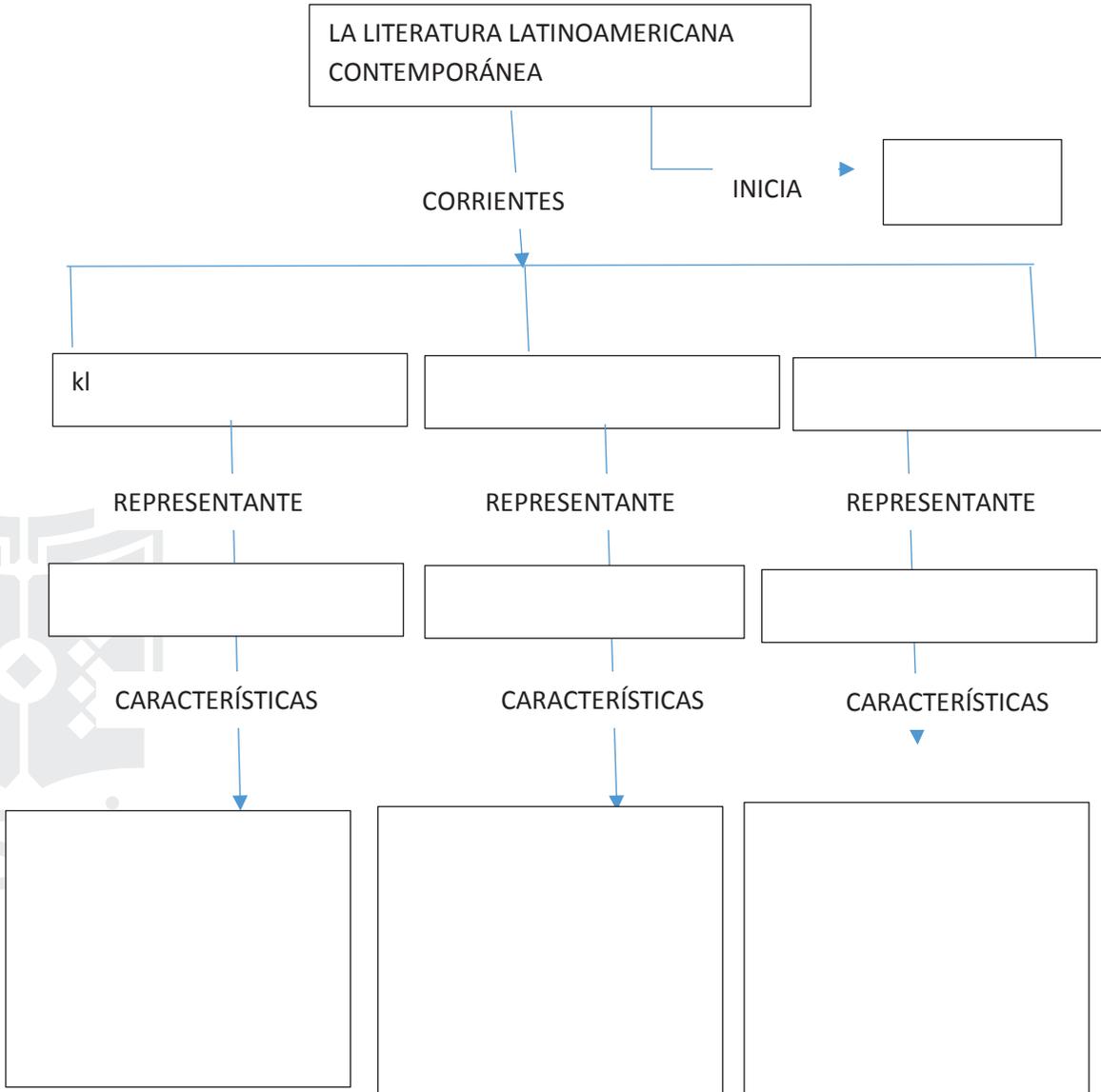
1.3. NUEVOS CONOCIMIENTOS

- e. Descubramos y anotemos que países forman Latinoamérica y anotemos en estas líneas.**





f. Leamos la página 192 y analicemos su contenido y luego completemos en este organizador gráfico.





g. Ahora anotemos las innovaciones de la literatura contemporánea en este mapa conceptual.

Características
de la literatura
contemporánea



SESEIB

Handwriting practice area with 15 horizontal dashed lines for notes.

h. Ahora anotemos todos los títulos de la novela y cuentos latinoamericanos con sus respectivos autores.

| Títulos | Autores | Año de publicación |
|---------|---------|--------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

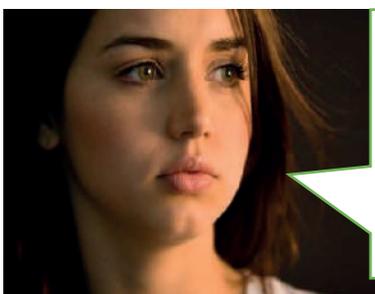


1.4. VERIFICACION DE CONOCIMIENTOS

- i. Para verificar lo aprendido realicemos las siguientes actividades en el cuaderno de lengua y literatura.
 1. **Titulemos: la literatura latinoamericana contemporánea**
 2. **Contestemos las siguientes preguntas:** ¿Qué partes del continente forman Latinoamérica? ¿A qué se refiere el boom? ¿Desde cuándo inició con fuerza la literatura latinoamericana? ¿Qué corrientes se hicieron presencia en estos años y cuáles sus máximos representantes?
 3. **Redactemos las características de la literatura latinoamericana contemporánea.**

APLICANDO LO APRENDIDO

- j. Realicemos las siguientes actividades en una hoja réflex.
 1. Construyamos un mapa semántico para hablar sobre la literatura latinoamericana contemporánea de acuerdo a nuestra creatividad. 2p.
 2. Investiguemos la biografía de los tres exponentes más famosos de la literatura contemporánea latinoamericana. 4p.
 3. Investiguemos el nombre de otros diez autores latinoamericanos más con una de sus obras narrativas. 4p.



Una vez que hemos leído un cuento latinoamericano, conozcamos un poco más.

1. DOMINIO DEL CONOCIMIENTO
➤ **LECTURA**

LA MONOGRAFÍA: CONCEPTO Y CARACTERÍSTICAS.

1.1. CON LO QUE SABEMOS

- a. Realicemos un juego: ayudando al extraterrestre.
- b. **Conversemos sobre el juego:** ¿De qué se trató el juego? ¿Qué se necesitó para alcanzar el objetivo del juego? ¿Crees que existen textos que requieran de explicaciones claras para realizarlos? ¿Sabe alguien como realizar una carta? ¿Cómo se puede realizar una monografía?



1.2. UNA PREGUNTA INTERESANTE



Ahora ¿Qué es una monografía
y como hay que elaborarla?

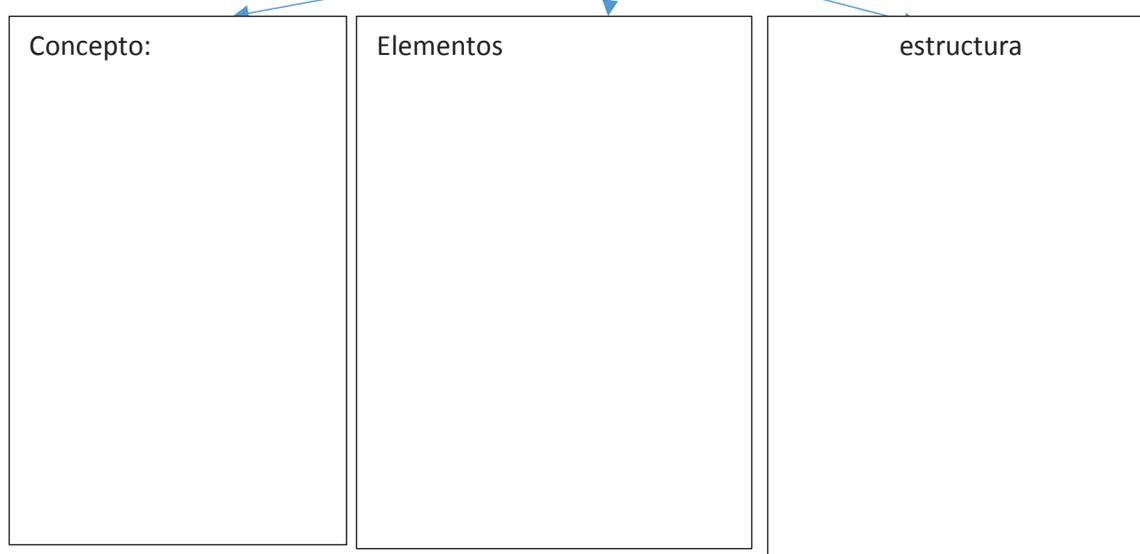
1.3. NUEVOS CONOCIMIENTOS

- c. Sentémonos entre dos personas y juntas desarrollemos las siguientes actividades para conocer el tema. Un buen trabajo equivale a dos puntos.
1. Leamos la página 209 -210 de corrido y tratemos de entender todo lo referente a la monografía.
 2. Encontremos las palabras de difícil comprensión y anotemos en estas líneas su significado.

3. Volvamos a leer el texto sobre la monografía y apoyándonos en todo lo que ya sabemos sobre este completemos este esquema semántico.

SESEIB

LA MONOGRAFÍA



1.4. VERIFICANDO LO APRENDIDO

- d. Para verificar cuanto hemos aprendido realicemos las siguientes actividades en el cuaderno de lengua.
1. Titulemos: la monografía





2. **Contestemos las siguientes preguntas:** ¿Qué es la monografía? ¿Cuáles son los elementos de la monografía? ¿Cuál es la estructura de la monografía? ¿De qué temas se puede realizar la monografía?
3. Resumamos con tres o cuatro palabras claves la estructura de la monografía.

APLICANDO LO APRENDIDO

e. Realicemos las siguientes actividades en una hoja réflex. 10p.

1. Escriba un resumen sobre todo lo referente a la monografía cuidando ortografía y la correcta estructuración de oraciones y párrafos.
2. Elabore un organizador al gusto con la estructura de la monografía.



Ahora leamos una monografía, por partes para ir conociéndola mejor.

1. DOMINIIO DEL CONOCIMIENTO ➤ LECTURA

LECTURA DE LA MONOGRAFÍA: EL MALTRATO A LOS ANIMALES

1.1. CON LO QUE SABEMOS

- a. Participemos en la dinámica: vamos a la fiesta.
- b. Conversemos sobre la dinámica.

1.2. UNA PREGUNTA INTERESANTE



¿Y cómo se puede leer una monografía?

- c. **Leamos y comprendamos una monografía desde su estructura aplicando el proceso de leer para cada parte.**

PRELECTURA

1. **Observemos la silueta completa de la monografía y llenemos los siguientes datos:**

Título de la monografía: -----

Autor: -----

Los temas y subtemas de la lectura:





2. Con todas estas ideas, pronostiquemos el contenido de la lectura.

DURANTE LA LECTURA

d. Ahora Leamos siguiendo las siguientes instrucciones.

1. Ahora de un solo tirón leamos la introducción y realicemos el análisis de esta primera parte.
2. Ahora las palabras de difícil comprensión y su respectivo significado.

3. Escribamos la idea principal de la introducción.

POS LECTURA

4. Escojamos las preguntas literales, inferenciales y valorativos de la página 211 y entre dos desarrollamos la comprensión lectora. Este trabajo es en una hoja réflex.



Ahora leamos la primera parte de la monografía.

e. Ahora leamos la primera parte del cuerpo de la monografía, siguiendo estas nuevas indicaciones.

1. Esta lectura es en forma individual, lo haremos en silencio.
2. Ahora las palabras de difícil comprensión y su respectivo significado.





3. Escribamos la idea principal de esta primera parte del cuerpo.

POS LECTURA

f. Como ya hemos leído, ahora contestemos las siguientes preguntas según el nivel de comprensión.

I. COMPRENDAMOS DE MANERA LITERAL O EXPLÍCITA. (lo que dice el autor)

1. Contestemos las siguientes preguntas, formando grupos de tres personas.

1.1. ¿Cuáles son las preguntas que articulan toda esta monografía? -----

1.2. ¿Cuáles son las ventajas de los seres humanos sobre los animales? --

1.3. ¿Cuáles son los modelos que plantea Leo Pessini? -----

2. Construyamos una T para diferenciar entre el ser humano y los animales.

2. COMPRENDAMOS DE MANERA INFERENCIAL (lo que quiere decir el autor, aunque no lo escribió)

2. Contestemos las siguientes preguntas.

2.1. ¿Qué significa “los seres humanos han pasado de un estado de convivencia respetuosa con los animales a explotarlos para beneficiar a su especie”? -----





- 2.2. ¿Qué es necesario comprender primero, para comprender la relación de los humanos con los animales? ¿Por qué? -----

- 2.3. ¿Por qué es importante conocer el planteamiento de Pessini? -----

- 2.4. ¿Qué tipo de maltratos hemos visto que se han dado a los animales? -----

3. **COMPENDAMOS DE MANERA VALORATIVO** (¿Para qué lo dice, que tiene que ver esto con mi vida personal, que parte de mí ha sido tocado, cual es mi criterio sobre esta lectura?)

2. Contestemos estas preguntas.

¿Cuál es tu opinión acerca del tema, en este primer contenido de la monografía? -----

¿Qué piensas acerca de la naturaleza y su relación con el hombre? -----

APLICANDO LO APRENDIDO

- k. **Realicemos las siguientes actividades según como se indique.**
1. Leamos las siguientes y últimas partes de la monografía y realicemos la comprensión lectora seleccionando las preguntas literales, inferenciales y valorativos. 10p.





CREATIVIDAD

- l. Escojamos el tema que mejor nos haya gustado de esta unidad y escribamos una opinión personal sobre ella.
- m. Escribamos una carta final a la maestra indicándole sus virtudes como docente, pero también las falencias pedagógicas que observó durante el año lectivo.

SOCIALIZACIÓN

- n. **Escribamos una carta final a la maestra indicándole sus virtudes como docente, pero también las falencias pedagógicas que observó durante el año lectivo.**

