



SECRETARÍA DEL
SISTEMA DE EDUCACIÓN
INTERCULTURAL BILINGÜE



GUÍA DE AUTOAPRENDIZAJE

Awapit - Tsa'fiki - Shuar chicham - Cha'palaa - Runashimi - Baaikoka - Achuar chicham - A'ingae - Kayapi - Shiwiar chicham - Katsakati - Paaikoka - Waotededo - Siapedee

4to EGB KICHWA

UNIDAD 32 - CÍRCULO DE CONOCIMIENTO 2

MINISTERIO DE EDUCACIÓN



PRESENTACIÓN

Las páginas de este texto reflejan la suma de voluntades más importante del país en torno a la Educación. En ellas se conjuga el esfuerzo de millones de estudiantes que día a día asisten a clases y también el de sus padres, madres, maestros y autoridades. Cada uno de estos actores, desde su espacio, apuntalan la construcción de esa sociedad de oportunidades y de justicia que aspiramos todos los ecuatorianos.

En el Ministerio de Educación trabajamos arduamente para favorecer el desarrollo integral de todos los estudiantes del país. El reto es enorme, pero lo asumimos con absoluta responsabilidad, sabiendo que contamos con el apoyo y compromiso de miles de educadores, héroes silenciosos que son referentes de vida para las niñas, niños y adolescentes.

Nuestras líneas de trabajo están enfocadas a obtener los siguientes resultados:

Lograr que el acceso a la educación y la permanencia en el sistema educativo sean derechos efectivos de todos los estudiantes. Lo más importante para esta Cartera de Estado es que todos nuestros estudiantes alcancen sus metas educativas y estén listos para asumir nuevos retos en su vida adulta. Y éste es el motivo por el que también mantenemos las puertas abiertas para los adultos que no tuvieron la oportunidad de concluir sus estudios.

Generar las mejores condiciones de aprendizaje para formar agentes transformadores de la sociedad, capaces de manifestar sus ideas y empoderarse de sus derechos y responsabilidades.

Propiciar una cultura de diálogo y participación dentro de la escuela, que tanta falta hace en nuestra sociedad. Creemos en el gran potencial de las ideas de las niñas, niños y adolescentes. Por ello, creamos espacios de participación para formular políticas públicas que garanticen sus derechos.

Impulsar estrategias participativas con todos los actores de la comunidad educativa, para fomentar valores como el respeto, la tolerancia, la solidaridad, la honestidad y la equidad. Aprender a vivir armónicamente es un saber tan importante como cualquier asignatura.

Estos resultados solo se pueden alcanzar con el compromiso de todos; involucrarse es el gran primer paso.

La educación siempre será una buena noticia para todos los ecuatorianos, juntos soñamos, juntos construimos.

Gracias por ser parte de este gran proyecto.

Monserrat Creamer
Ministra de Educación

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA

Lenín Moreno Garcés

MINISTRA DE EDUCACIÓN

Montserrat Creamer Guillén

Viceministra de Educación

Susana Araujo Fiallos

Viceministro de Gestión Educativa

Vinicio Baquero Ordóñez

Subsecretaria de Fundamentos Educativos

María Fernanda Crespo Cordovez

Subsecretario de Administración Escolar

Mariano Eduardo López

Directora Nacional de Currículo

Graciela Mariana Rivera Bilbao la Vieja

Director Nacional de Recursos Educativos

Ángel Gonzalo Núñez López

**Directora Nacional de Operaciones
y Logística**

Carmen Guagua Gaspar

Secretario del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe

Domingo Rómulo Antún Tsamaraint

COORDINACIÓN GENERAL

Proyecto EIBAMAZ

Docentes de la Unidad

Educativa Intercultural Bilingüe "EMAUS"

Asesoría y Coordinación General

Carmen Lucía Ramón

Diseñador Gráfico

David Tapuy

La misión de la Secretaría de Educación Intercultural Bilingüe es desarrollar procesos técnicos y pedagógicos de formación de las personas con identidad cultural a través de procesos, modalidades y niveles educativos con la participación de los pueblos y las nacionalidades. Para alcanzar esta misión, aplicamos nuestro propio modelo educativo (MOSEIB) que se enmarca en la construcción de un Estado intercultural y plurinacional, y en el desarrollo, fortalecimiento y preservación de las lenguas, ciencias y saberes ancestrales. De esta forma se reafirma y salvaguarda las costumbres, tradiciones, expresiones orales y todo aquello que guarda el legado cultural de las 14 nacionalidades y 18 pueblos del país.

Primera impresión

2020

**SECRETARÍA DEL SISTEMA DE
EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE**

Ministerio de Educación, 4to piso
Teléfono: 593(2)396-1300 ext. 3009
www.educacionbilingue.gob.ec

Impresión realizada con el apoyo de:



unicef | para cada niño

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

© Ministerio de Educación del Ecuador
Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa
Quito-Ecuador
www.educacion.gob.ec

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando sea por los editores y se cite correctamente la fuente autorizada.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA PROHIBIDA SU VENTA

ADVERTENCIA

Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como genérica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible <referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino>, y (b) es preferible aplicar <la ley lingüística de la economía expresiva> para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.

32.2 Punansuyu llaktakuna

(Pueblos de la sierra)

1. Yachay pacha (dominio del conocimiento)

1.1. Yariyay (Sensopercepción)

Punasuyu llaktakuna kawsay, muskuy, yuyaykunamanta.



Punasuyullaktakunapi ashka runa llaktakunami tiyan, karan llaktakuna chikan chikan churarinakunata, mikunakunatapashmi charinkuna.

Hamutay (contenido científico)

1. Killkashkakuna rimay (Textos expresivos)



Texto Expresivo

El texto expresivo es subjetivo y su intención primordial es transmitir sentimientos y un cierto sentido estético. Su intención no es informar, sino utilizar los diversos recursos de estilo para conformar una obra literaria que refleje la expresividad del autor.

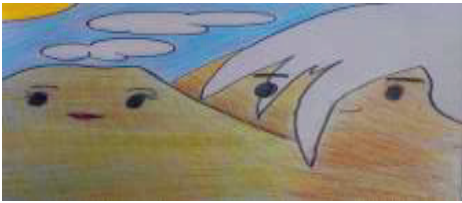
Los textos literarios son, en su esencia, textos expresivos.: La poesía, la novela y el cuento, entre otros géneros, forman parte de esta clasificación. No hay que olvidar que la expresión es la declaración de algo para darlo a entender y la viveza y propiedad con que se manifiestan los afectos en las artes y en la declamación, ejecución o realización de las obras artísticas.

La función expresiva se basa en la expresividad, en mostrar los sentimientos, por ejemplo: "Tengo dolor de cabeza", "Me duelen el corazón". Por ejemplo, un poema de amor, o donde se muestre algún sentimiento es un texto expresivo.

"Amarte a ti es lo más hermoso
que me pude suceder
tenerte a mi lado es algo que no puedo entender
solía pensar que la vida no me iba a dar más
pero no fue así pues aquí estas.

Amarte a ti es transformar mi mundo
porque cada día que pasa
todo se vuelve absurdo
eres mi razón de vivir y mi sentir
al tenerte a mi lado mi mundo está iluminado
por eso te pido, jamás te alejes de mi lado.

Los hijos del Chimborazo



En las creencias antiguas se personificaba a los volcanes y se decía que estaban casados, como es el caso del Padre Chimborazo y Madre Tungurahua

Cuentan que la Madre Tungurahua con frecuencia reclamaba a su esposo Padre Chimborazo, lanzando ceniza y lodo



Porque solo le daba hijos del color de la tierra.

Hasta que un día el Padre Chimborazo hizo aparecer en la falda de una indígena un frijolito blanco y ella se lo comió



Pasaron los meses y dio a luz a un niño tan blanco como la nieve.

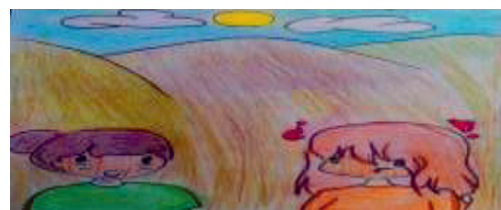
Por eso los indígenas dicen que los albinos son hijos del Padre Chimborazo



Hijos blancos como la nieve.

Por esto los adultos mayores aconsejan a las jóvenes no caminar solas por los montes

Ilustración: Mirian Cartagena.



EL VERBO

Los verbos pueden ser: a) de acción-proceso b) de acción pura c) de proceso o de fenómeno

Verbos de acción - procesos

Cuando la acción que realiza un agente afecta a un paciente (sujeto que recibe o padece la acción del agente).

Estos verbos también se llaman **transitivos**, porque la acción va (transita) de un agente a un paciente. **Por ejemplo:** acariciar, golpear.



Rosalinda **acaricia** al perro

En este caso, el paciente es el gato

Otros verbos de acción-proceso son:

Cocinar, arreglar, cambiar, mirar, tocar, amar

La acción del agente puede afectar al mismo agente



Por ejemplo: Estela **se peina**.

Esto significa que Estela peina a Estela. El pronombre reflexivo "se" significa que ella realiza una acción sobre sí misma.

Todo verbo de **acción-proceso** requiere de un algo o alguien sobre el que se realiza la acción. La acción solo está expresada de manera completa cuando se nombra el agente, la acción y el paciente.



Si decimos, por ejemplo: José comió.

Tendremos que preguntar: ¿Qué comió?, porque la expresión está incompleta; si falta el paciente, la oración queda sin sentido.

Verbos de acción pura

Cuando la acción es realizada por un agente (la persona, animal o cosa que realiza la acción del verbo) y no afecta a nada ni a nadie

Por ejemplo: dormir.



Mariana duerme en la cama de su hermana.

Otros verbos de acción pura son:

Dormir, descansar, caminar, acostarse,.....nadar

Verbos de proceso

Expresan acciones que no las realiza nadie (no tienen agente); solo suceden en algo o alguien (paciente).

Por ejemplo: "engordar".



Rigoberta ha engordado en los últimos meses.

Rigoberta no realiza la acción de engordar y tampoco nadie "engorda" a Rigoberta.

Otros verbos de proceso son:

Morir, enfermarse, enflaquecer, nacer, secarse, aliviarse, reponerse, engordar.

Verbos de fenómeno

Expresan fenómenos de la naturaleza, que no realiza nadie; solamente suceden y no afectan a un paciente. Por ejemplo: llover



Granizo toda la tarde.

Nadie graniza, simplemente sucede en la naturaleza y no se graniza a nadie. Estos verbos no tienen ni agente ni paciente.

Llover, tronar, nevar, relampaguear



Killkashkakunamanta rimay (Textos expresivos)

<p>Ilustrar una niña kichwa escribiendo una poesía a tayta Chimborazo.</p>	<p>Sumak hatun tayta Chimborazo</p> <p>Sumak hatun tayta Chimborazo. Sumak chirita tuta ,puncha kuyanki . Kampa mayampi tiyankapakka rupakyachik llachapatami churarini. Autores.R.E</p>	<p>Ilustrar la naturaleza a su entorno, ríos, plantas, cascadas y animales silvestres.</p>	<p>Sumak waylla sacha</p> <p>Sumak sumak sachalla .runa, wiwa, yura, pishkunata kawsakta charinki.</p> <p>Sacha urkumanta yakuta karanki</p> <p>Tukuykuna kushi akawsankapak.</p>
--	---	--	--

Yaya Chimborazopak churikuna

Ñawpa pachapi, mama Tungurahua, paypa kusataka manchanaytami kamik kashka, mana paykuna shina yuraklla churikunata charishkamanta. Chaymantami mama Tungurahua, tiwkashpa kushnita paypak wiksapi tinpuchishpa shitak kashka. Kutin yaya Chimborazo, paypak ukupi kariyashpa, ama shina paypak warmi millay tiwkakunawan katichun sakirkachu. Chaymantami, shuk sumak kuytsaka paypak chinkarishka michikunata mashkashpa chayta richun sakishpa.

Shinami kuytsaka rurarka. Chayta purikukpi, paypak chakikunapi shuk sumak, yuraklla kara purututami tarishka. Payka purututa hapishpa, sumakllata rikushpa, apipak chungpi ukupi, warmipak wiksapi sumakllata kunurichun sakishka. Chaypika Pachakamakmi rikurishka. purutuka chayllamantami warmipak wiksa ukuman yaykushka. Chay pachamanta warmipak wiksaka, ashtawan, ashtawan mirashpa katishkallami. Shinami iskun killakuna, wakin punchakunapash yallishka. Chay washa, paypak Chimborazo yayata richak sumak wawatami wachashka.

Wawaka shinami kashka: yurak ñawi, kuri akcha, imashinami apu yaya rasushina. Kaymi Chimborazopak ñawpa churi kashka.Chayta yuyashpami kunankama, tukuykunaka urkupak churimi nishpa riksinkuna. Chaymantami, ñukanchik runakunaka yanushka chiri purututaka, wiksa punkinkami nishpa mana mikunchikchu. Ashtawan kari, hatun taytakunaka, kuytsakunataka amatak urku chakita purichun, ninkuna urkukunaka kuytsakunata chichuchishpa sakin ninkuna.

Imachik (Verbos)

Imachikkunaka kimsa samipi riksichichin shina ;a) ruraymanta rurayñan, ch) ruraymanta chuyan, h) ruraymanta shuktayaymanta.

RURAYMANTA RURAYÑAN		RURAYMANTA CHUYAN		RURAYMANTA SHUKTAYAYMANTA	
Yanuna	Cocinar	allichina	arreglar	turkana	cambiar
Rikuna	mirar,	Llankana	tocar	Llakina	amar
Puñuna	Dormir,	Samana	descansar	Purina	caminar
Siririna	acostarse,	Waytana	nadar		
Wañuna	Morir	Unkurina	enfermarse	Irkiyana	Enflaquecer
Pakarina	nacer	Chakirina	secarse	Alliyana	aliviarse
alliyachina	reponerse	Rakuyana	engordar		
Tamiyana	Llover	Tukyana	tronar		nevar

ALLPA KUSKA PUNASUYUMANTA LLAKTAYKUNA: SAPIKUNA, ÑAWPA KILLKASHKAKUNA, CHRANAKUNA, SHIMIPASH. UBICACIÓN GEOGRAFICA DE LOS PUEBLOS Y NACIONALIDADES DE LA SIERRA: RAICES HISTORICAS, VESTIMENTA Y LENGUA.

Ilustrar mapa de ubicación geográfica de los pueblos y nacionalidades de la sierra

Punasuyu markakunapi tawkak runallaktakunami kawsanchik.
IMBABURA MARKA.

Imbabura markapika Natabuelakuna, karankikuna, Otavalokunami kawsankuna.



NATABUELA LLAKTA



MAY ALLPA KUSKA PUNASUYUPI KAWSANKUNA

Kay runakunaka Imbabura markapi kawsankuna, kiti Antonio Ante kuskapi, chasnallatak kay kitillikunapi: Andrade Marín, San Francisco Natabuela, San José Chaltura, chaymantapash Atuntaki llakta uku mayampi; astawampash Kiti Ibarra, kitili San Antonio kuskapipash kawsankunami. Natabuela allpa kawsashkaka pusak warankatun Ibarra llakta kuskapimi sakirin.

Ubicación y Territorialidad: En la provincia de Imbabura, cantón Antonio Ante: parroquias Andrade Marín, San Francisco de Natabuela, San José de Chaltura, zona urbano marginal de Atuntaqui; y en el cantón Ibarra, parroquia San Antonio. El espacio territorial en el cual están asentados se encuentra aproximadamente a 8 kilómetros de la ciudad de Ibarra.

CHURANAKUNA.

Natabuela kikin churanakunaka paykuna kikin makiwan sirashkatami churarinkuna, warmi ,karipak kushmaka yurakmi kan, imasami tullpukunawan sumak churanakunapi sirashka.

Vestimenta , única en el mundo en el que predomina el excelente bordado hecho a mano y que se le puede apreciar con mayor vistosidad en los días festivos del pueblo.

Kikin Rimay. Kay runakunaka kichwa shimipi ñawpapachapika rimakunakashka, chasnami kunanlla sukta chunka wata yallishka kuskamantami mishushimpilla , rimankuna.

Idioma: *Catellano y Kichwa.* Desde hace más de sesenta años el Kichwa ha perdido vigencia y en la actualidad la mayoría de la población habla solo el Castellano.



OTAVALO LLAKTA

MAY ALLPA KUSKA PUNASUYUPI KAWSANKUNA

Otavalo llakta Imbabura markapimi sakirin, Chasnallatak Otavalo Kitipi, kitilikunapika : Jordán, Eugenio Espejo, San Juan de Ilumán, San Luis, San Rafael, Miguel Egas Cabezas, Gonzáles Suárez, San José de Quichinche, chasnallatak San Pablo llaktakunapi. Chaymantapash Cotacachi Kitipi, kitilikunapipash: El Sagrario, Imantag, Quiroga, San Francisco; Ibarra Kitipi, chasnallatak kitilikunapi:Ibarra, Sagrario chasnallatak Ambuquipi, kutin Antonio Ante Kitipi, paypak Kitilikunapi: Andres Marín, San Francisco de Natabuela chasnallatak San Roque llaktakunapimi tiyankuna Otavalocunaka.

Ubicación: Se encuentran en la provincia de Imbabura, en los siguientes cantones:





Cantón Otavalo, en la parroquia urbana de Otavalo y en las parroquias rurales de El Jordán, Eugenio Espejo (Calpaquí), San Juan de Ilumán, San Luis, San Rafael, Miguel Egas Cabezas (Peguiche), González Suárez, San José de Quichinche, San Pablo; cantón Cotacachi, parroquias El Sagrario, Imantag, Quiroga, San Francisco; cantón Ibarra: parroquias Ibarra, Sagrario y Ambuquí y cantón Antonio Ante, parroquias Andrade Marín, San Francisco de Natabuela y San Roque.

SHIMI: Kay runakunaka kikin kichwa shimipi ,mishushimipipash rimankuna.

Idioma: Kichwa y Castellano (segunda lengua) revisión y

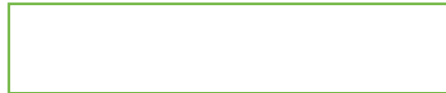
CHURANAKUNA.

Warmikunaka putuslla¹ anakutami pinkullukaman churarinun, kay churanakunaka yana, ankasplashmi kan, ukumaka yurak inawata churarinkuna, chasnallatak warmika suni makiyuk yurak waratami churarin, umapika pintutami² apanun, kunkapika wallkata, kankikpika chumpita ,chasnallatak chakipika ushutatami churarinkuna. Karikunaka yurak wara kushmata, ankas ruwanata, muchiku, chasnallatak yurak ushutatami churarinkuna..

Vestimenta:

La vestimenta de este pueblo en el caso de las mujeres: visten anacos de gamuza largos hasta el tobillo, estos pueden ser azul o negro; debajo de este llevan una enagua de color blanco, blusa de mangas largas de color blanco con franjas y tejidos, en la cabeza llevan una tela que cubre el cabello, en el cuello los huallicas o mullos, en la cintura una faja con chumbi y en los pies alpargatas. En el caso de los varones: pantalón y camisa blanca, poncho de paño azul, sombrero de paño, y alpargatas blancas.

Ilustrar a la nacionalidad CARANQUIS



MAY ALLPA KUSKA PUNASUYUPI KAWSANKUNA

Karankikunaka Imbabura markapi Chinchaysuyu punupimi kawsankuna, kay ukupi, kiti Ibarra, kitilikunapi: Esperanza, Angochawa, Caranqui chasnallatak San Antonio, Antonio Ante, kunapimi sakirin , chaymanta Andrade Marín ,Otavalo , kitili San Juan de Iluman, Pimampiru, kitili Mariano Acosta chasnallatak San Francisco Sigsipamba nishka llaktakunapi kawsankuna

Ubicación

Los Caranqui están ubicados en la Sierra Norte, provincia de Imbabura, en los siguientes cantones: Ibarra, en las parroquias La Esperanza, Angochahua, Caranqui y San Antonio; Antonio Ante, parroquia Andrade Marín; Otavalo, parroquia San Juan de Ilumán y Pimampiro, parroquias Mariano Acosta y San Francisco de Sigsipamba.

SHIMI: Karankipak rimayka kichwapi chasnallatak mishushimipashmi rimankuna.

Idioma: Kichwa y Castellano (segunda lengua)

CHURANAKUNA.

Warmikunaka sumak sirashka yura, pishku shuyukunawan waratami churarinkuna. Chasnallatak paypak pachakunaka millma uwihanawan sirashkami kan, chakipika

¹ Putushlla: Abrigo de algodón

² Pintu: Tela

Otavaloshina rikurk ushutami apankuna, chasnallata muchiku chaymanta chumpikunatami churarinkuna.

Vestimenta

En la mujer con blusa bordados los cuales impreso dibujos bordados de planta y aves. La pollera confeccionado de tela indulana, La chalina confeccionado de algodón o lana de borrego, en sus pies llevan alpargatas de caucho y alpargatas de tipo Otavalo, poseen sombreros, fajas de 3 metros de longitud y 10 centímetros de ancho esto tejido en telares.



ZUMBAGUE LLAKTA

MAY ALLPA KUSKA PUNASUYUPI KAWSANKUNA

Kay ayllu llakta Quilatoa, patsak sukta chunka pichka warankayashka Quito llakta, marka Cotopaxipimi kawsankuna.

Ubicación: La Comunidad del Quilotoa se encuentra a 165 km de la ciudad de Quito, en la Provincia de Cotopaxi.

SHIMI. Kichwa chasnallatak mishushimipashmi rimankuna

CHURANAKUNA

Ñawpa pachapika karikunaka yurak warata, chasnallatak chuya rikurik kushmatami churarikunakashka, chaytaka paykuna munashka rikurik kunatami sirakkunakashka ,shinallatak puka ruwata, kunkalina, yurak muchikukunatami uwihawa millmawan rurashkata churarikunakashka. Warmikunarantika kunankamami yana uwihawa millmawan kushmata churarinkuna, chasnallatak rinrinata ñawpak aku kullkiwan rurashkatami apanun rinripika, astawanpash akchatachimbachishami watarinkuna, kari, warmimi ushutawan illak chakillawan purikunakarka. Kunanka chaykunami mushukyarisha karikunaka, ushuta karawan kushmawan, ruwanawan, warawan churarishpa purinkuna.

Vestimenta

Antiguamente el hombre usaba pantalón blanco y camisa del mismo color pero de liencillo; que ellos mismos confeccionaban, también ponchos rojos, bufanda a su gusto de lana de borrego y sombrero blanco de la misma lana. La mujer usa hasta ahora saco de lana de borrego negro, bayeta de color con tupu (agujon), aretes con monedas antiguas, el cabello amarrado con lana de llamingo haciendo chimba (trenza). Tanto hombre como la mujer no utilizaban zapatos y andaban a pie descalzo. Hoy todo esta modernizado: hombres con chompas, zapatos de cuero, pantalones confeccionados por otros que saben de su profesión.



PUEBLO KAYAMBIS

Ubicación: El pueblo Kayambi habita en la región de la Sierra, al norte de la provincia de Pichincha, al sur de la provincia de Imbabura y al oeste de la provincia del Napo, ocupando un tramo de la cordillera central de los Andes.

El núcleo organizativo de este pueblo son las Comunas, pero tienen otras formas de organización como las asociaciones, cooperativas, comités de padres de familia, clubes deportivos, juntas de agua y grupos artesanales. Podemos decir que este pueblo es eminentemente agrícola, sus principales actividades productivas están relacionadas a la agricultura, la ganadería, la producción de derivados de leche y a la elaboración de productos artesanales.

Su alimento se centra en los productos agrícolas que producen; su dieta está compuesta especialmente de granos como maíz, fréjol, arveja; los mismos que son complementados con el zambo, zapallo, cebada, trigo, papa oca, zanahoria blanca; materiales que sirven para preparar una variedad de platos: arroz de cebada, coladas de harina de haba, arveja, maíz, tostado, habas y choclos tiernos cocinados; además su dieta es completada con carne de vaca, chancho, pollo, arroz, enlatados y bebidas preparadas industrialmente.

Aun en la vida cotidiana de este pueblo podemos encontrar prácticas lúdicas propias, como el chungay, juegan al enamorarse, a los porotos, a la construcción de coches de madera, a la casita, etc.; juegos que en la actualidad se entremezclan con la televisión o video juegos.

Vestimenta: Los Kayambi acostumbran a vestir según su identidad, en el caso de los hombres, visten de camisa y pantalón blanco, poncho azul, sombrero, oshotas de cualquier color; en el caso de las mujeres, un centro rosado en la parte interior, y fuera un centro negro, huallcas, manillas de perlas rojas y muy grandes, zarcillos de oro, relicarios, camisa blanca larga cosida y bordada a mano, cinta para el cabello, chimbi (forma de amarrar el anaco) y el sombrero gris. En la actualidad pocos son los varones que visten su ropa propia, visten otra ropa y utilizan su vestimenta solo para eventos especiales.



PUEBLO SALASACA

Ubicación: Pueblo ubicado en la provincia de Tungurahua, específicamente al lado oriente de la ciudad de Ambato, es una población dispersa en el cantón de San Pedro de Pelileo, parroquias García Moreno y Salasaca.



Una parte del Parque Nacional Sangay se encuentra en espacios de la territorialidad del pueblo Salasaka y en su interior se encuentran comunidades.

Idioma: Su idioma es el Kichwa y español, este último como segunda lengua. Su población aproximada es de 12 000 habitantes organizados en alrededor de 24 comunidades.

La base organizativa es la comuna. La autoridad máxima es la Asamblea y luego el Cabildo; el ser alcalde confiere status en la comunidad. El trabajo para la comunidad se realiza en minga y las decisiones se toman democráticamente en las asambleas.

Los Salasaka son un pueblo hegemonícamente agrícola y su producción esta dirigida no solo al consumo propio, también al mercado nacional, aprovechando los pisos ecológicos que hacen parte de sus territorios, en estos se cultivan y se crían: Piso ecológico 1: los cultivos de esta zona son maíz, trigo, cebada, frijón, papas, col, lechuga, remolacha, coliflor, manzana, peras, duraznos y capulí. Además de criar animales como ovejas y ganado vacuno y lanar. Piso ecológico 2: la vegetación natural es el páramo, donde se crían los toros bravos que alquilan para los festejos de pueblo, incluso para otras provincias y animales menores como el cuy, los conejos; además se cultiva la papa.

Para este pueblo la salud de su población esta ligada a los Yachag, parteras, fregadores y al conocimiento medicinal de toda la Comunidad. Este pueblo es conciente de las propiedades curativas que tiene las plantas que crecen silvestremente en sus campos, utilizando: paico, hierba buena, matico, ñachag, etc. También hacen uso de la medicina alopática.

Este pueblo aun disfruta del bombo, el violín y el pingullo, con estos instrumentos amenizan sus fiestas, entonando sanjuanitos, albazos, yaravíes. Muy a pesar de que los jóvenes justan actualmente de la música moderna, a la hora de festejar en la Comunidad bailan y cantan lo propio.



PUEBLO CHIBULEO

Idioma: Kichwa y Castellano (segunda lengua)



Ubicación y Territorialidad: El pueblo Chibuleo se encuentra ubicado en la Sierra Central, al Sur-Oeste de la provincia de Tungurahua, en el cantón Ambato, parroquia Juan Benigno Vela, a 18 Km de la ciudad de Ambato, vía Guaranda.

Vestimenta: En relación a su vestimenta, las mujeres visten con una bayeta de color negro con filos bordados, blusa blanca de manga corta en la parte posterior bordada, anaco negro con filos bordados, faja (chumpi) de colores en la cintura, sombrero blanco, dos tupus, una hembra huasca, orejeras de corales rojas y cuentas metálicas doradas; los hombres se visten poncho de color rojo con filos bordados y dos franjas verticales de colores, camisa y pantalón blanco.



PUEBLO NATABUELA

Ubicación: Este pueblo está ubicado en la provincia de Imbabura, cantón Antonio Ante: parroquias Andrade Marín, San Francisco de Natabuela, San José de Chaltura, y en el cantón Ibarra, parroquia San Antonio.

Idioma: Su idioma original es el kichwa pero lamentablemente ya no se habla en este pueblo, el español es su lengua actual.



PUEBLO DE LOS CACHAS

Datos Generales: Es un cantón de la Provincia de Chimborazo en el Ecuador. Se sitúa en una altitud promedio de 3.212 msnm. La temperatura media es de 12 °C. Su proximidad a la ciudad de Riobamba, está a solo 18 km, hace de ella una ciudad turística importante

Idioma: Kichwa y castellano como segunda lengua. El idioma predominante es el kichwa especialmente entre las mujeres, los jóvenes y adultos son bilingües.



Vestimenta: La vestimenta utilizada por los hombres es sombrero, poncho y en algunas comunidades zamarros; las mujeres utilizan sombreros, anacos, bayetas fajas collares, cintas.

PUEBLO SARAGURO

Datos Generales: Etimológicamente el nombre del pueblo que se conoce actualmente como Saraguro aún no está totalmente determinado. Para algunos investigadores es el compuesto de sara que significa maíz y Kuri que significa oro para otros es el resultado de sara y guro que significa gusano, o de sara y quero que significa árbol de maíz.

Idioma: El idioma materno del pueblo Saraguro es el Kichwa; actualmente enfrenta una grave problemática socio-lingüística, ya que se evidencia la pérdida de funcionalidad de la lengua materna convertida en pasiva en la mayoría de las comunidades, en las que se ha extendido el predominio y uso generalizado del Castellano como primera lengua.

Vestimenta: Su vestimenta se caracteriza en los varones por los ponchos y sombreros blancos con manchas negras (en la actualidad, antes se usaban los sombreros con ala ancha hecho de lana de oveja); y en las mujeres por los anacos y chales del mismo color.



PUEBLO PALTA:

Ubicación: Pueblo ubicado en la provincia de Loja. Su idioma es Palta.

Idioma: Su idioma original es el kichwa, y su segunda lengua es el español

Vestimenta: Realizan su propia vestimenta en pequeños talleres artesanales, utilizan lana de oveja y algodón como materia prima para elaborar sus prendas de vestir. Costumbre que la tienen muy pocos, pues la vestimenta de la ciudades moderna, prevalece en este pueblo.



PUEBLO QUISAPINCHAS



Ubicación: Las comunidades de este pueblo se encuentran ubicadas en la provincia del Tungurahua, en los cantones: Ambato, Mocha, Patate, San Pedro de Pelileo, Santiago de Pelileo, Tisaleo.

Idioma: El pueblo Kisapimchas, son bilingües, hablan su idioma madre kichwa y el español como segunda lengua.

La vestimenta.

La vestimenta tradicional de los hombres quisapinchas es poncho rojo con franjas negras y pantalón blanco mientras que las mujeres usan blusas bordadas blancas confeccionadas por ellas mismo y falda negra de lana de borrego, con alpargatas.

PUEBLO PANZALEO:



Ubicación: Los Panzaleo, denominados también Kichwa del Cotopaxi, se encuentran asentados en la parte sur de la provincia de Cotopaxi

Idioma. El idioma madre de este pueblo es el Kichwa, son bilingües y su segunda lengua es el español.

Vestimenta

Las mujeres con sombrero negra, una falda bordada con varios doblados y floreados, una faja, una chalina bordado, collar de todo color. Los varones sombrero negro, poncho de todo color, y pantalón de color negro.



PUEBLO PURUHÁ



Ubicación: Este pueblo está asentado en la provincia de Chimborazo, en ocho cantones: Riobamba, Alausí, Colta, Chambo, Guamate, Guano, Pallatanga, Penipe, Cumandá.

Idioma: Son bilingües, su lengua madre es el kichwa y el español como segunda lengua.

Vestimenta: Conservan sus vestidos como el poncho de lana u orlón con rayas, sombrero amestizado etc., las mujeres el anaco de paño poliéster o casimir sujeta con faja o chumbi, bayeta o reboso sujeta al pecho con collares y con pulseras en las fiestas cambian por colores llamativos.

PUEBLO WARANKA



Ubicación: Se encuentran asentados en la parte central de la provincia de Bolívar, a una altura aproximada de 2500 sobre el nivel del mar, hasta 3500 snm, en los siguientes cantones: Guaranda, Chillanes, Chambo, Echandía, San Miguel, Caluma, en la parroquia Caluma. El pueblo Waranka está en un proceso de reconstrucción, autodefinición y recuperación de su identidad.

IDIOMA: Kichua como lengua materna y el castellano

VESTIMENTA:

Los hombres utilizan ponchos tejidos en telar de cintura y con lana de oveja, además de pantalones oscuros; las mujeres utilizan un amplio anaco con pliegues en la cintura y sujeto con fajas multicolores, blusas blancas, en la espalda usan



2. Punasuyu llaktakaykunapi alli sumak murukuna mikuna. Alimentación, saludable con productos orgánicos de las Nacionalidades de la Sierra.



Punasuyu llaktakunapika ally sumak mikuna murukunami tiyan, imashina kay murukuna luksay³ mikuykunatami ñukanchik ukkuypimi sinchiyachinkak, allikawsayta mushukyachinka, ansalla unkuykuna chaskinka, warmikunakpi sumak chichuyanka, ñuñuta ashkata untachinka, wawakuna allita wiñarinka. Chaymantami sumak mikuy murukunata mikuyta hapina kanchik tukuy punchakuna; tarpu murukunamanta, wiwa aycha mikunamanta.

Shinallatak kay mikuykunaka mana chakllikunata⁴ charinkunachu , kay llankashkawanmi sachakawsayta sumakta yallichinchik, astawanpash unkuykunata manalla chaskichinkapak. shinakuna : wayllamikuykunan, ñuñu upiyaykunawanpash , wiwa aychakunawan , atallpa aychakunawan, aychawakunawan , yura wirakunawanpash, kasna pakta pakta mikuykunawanmi chaskinakanichik alli kawsaymanta.

Punasuyupi tiyak murukuna mana chakllikunawan tarpushkachu:

Pukalla muru (tomate),



wintaluk (col)



waylla aycha (nabo).



piwi (lechuga),



³ Luksay: Proporcionan

⁴ Chaklli: químicos

hatun uchu (pimiento),



ashnak wichilla llalla (ajo),



muku llalla (cebolla colorada)



,ashnak mikuy panka (perejil),



rakacha (papa),



piwi sisa mikuy (colifor),



waska papaya (pepinillo),



palta (aguacate).



Wiwakuna:

Kunun



cuy



wakra aycha ,

llama,





Atallpa,



aychawakuna, (trucha)



Tapushkakanata kutipay. (Responda las siguientes interrogantes)

Kampak ayllupi, chirillakta tarpu murukunata mikunkunachu.

Kan munay mikuywan ayllullapika kay murukunata chaskinkichu.

Imankapak kay murukunata mikunchik.....

Ima llankaykunata churanakanchik challkikuna ama llakichinkapak

Imata yuyarinki allimikuymanta

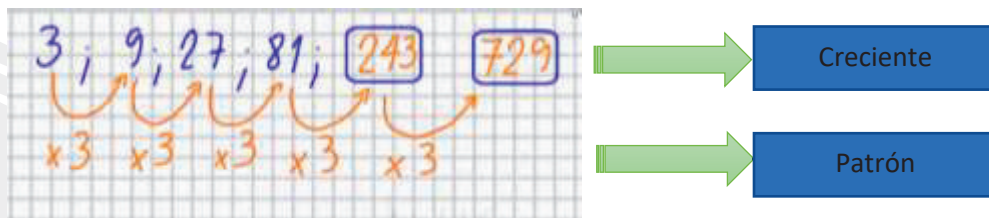
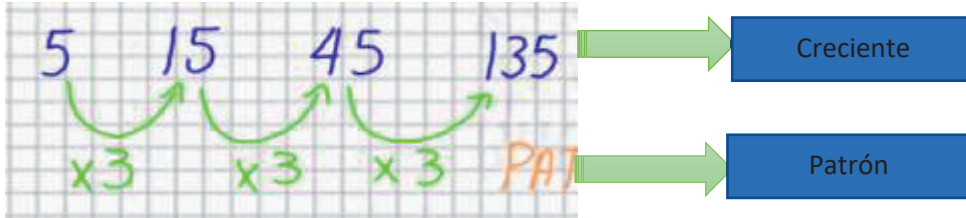
Mashna chiri tarpukunanata riksinki

SESEIB

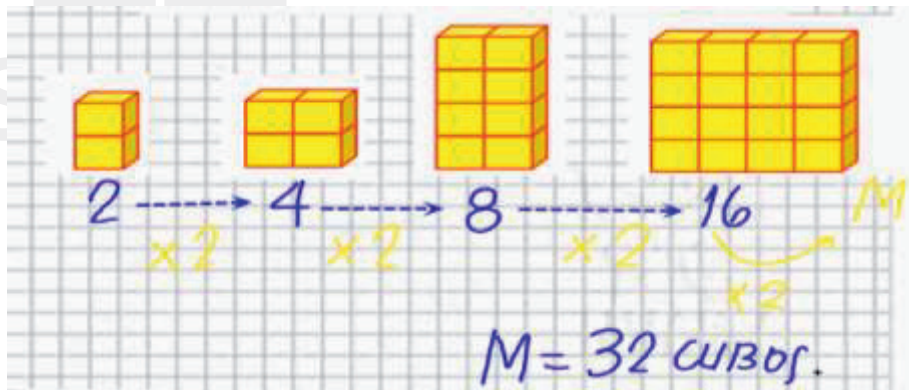


Patrones numéricos crecientes con multiplicación.

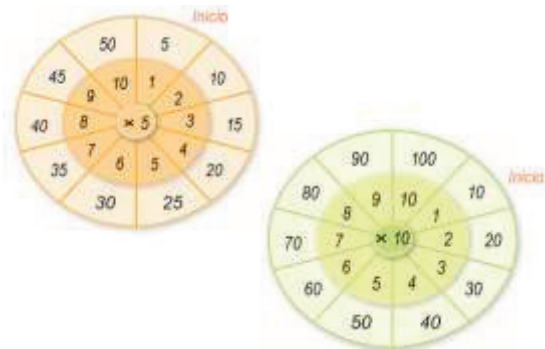
Los patrones multiplicativos permiten construir secuencias numéricas cuyos términos se van obteniendo por multiplicación.



¿Cuántos cubos tendrá la figura que continua?



Combinaciones multiplicativas (tablas de multiplicar del 5 y 10)



Entre las tablas del 5 y del 10, los productos igualmente se duplican porque el 10 es el doble de 5.

Combinaciones multiplicativas.

Para resolver las combinaciones multiplicativas hay que seguir los siguientes procesos:

1. **Paso uno** : Realizar las operaciones combinadas que estén dentro de paréntesis.
2. **Paso dos**: Realizar la multiplicación con número entero por el resultado del producto del paréntesis.

Ejemplos:

$$2 \times (5 \times 10) =$$

$$2 \times 50 =$$

$$100$$

$$(8 \times 5) \times 10 =$$

$$(40) \times 10 =$$

$$40 \times 10 =$$

$$400$$

Solución de problemas con multiplicación

En una pradera hay 12 gatos. 7 de ellos se ponen a saltar y dan 159 saltos cada uno.

¿Cuántos dan entre todos?

$$\begin{array}{r} 159 \\ \times 7 \\ \hline 1113 \end{array}$$

Entre Huáscar, Tupak y Riki, completan leyendo dos textos de 115 páginas cada uno.

¿Cuántas páginas leen en Total?

$$\begin{array}{r} 115 \\ \times 2 \\ \hline 230 \end{array}$$

En un galpón hay 30 cuyes, cada uno con su 5 crías. ¿Cuántos cuyes hay en total en el galpón ?



Cálculo mental de productos.

El cálculo mental consiste en realizar cálculos matemáticos utilizando solo el cerebro, sin ayuda de otros instrumentos como: calculadora o incluso lápiz y papel.



Manolo va al mercado del pueblo, a comprar 5 libras de tomate a 1 dólar , 8 coliflor blanco a 0.50 centavos , 7 libras de zanahorias a 0.50 centavos.

¿Cuánto de dólar gasto en total?



lugares más representativos y obras artísticas presentes en los pueblos del país.



Lugares representativos

 <p>Ciudad Mitad del Mundo Monumento y plaza en el Ecuador</p> <p>Monumento de piedra en el Ecuador y una plaza en la que los visitantes pueden poner un pie en cada hemisferio.</p>	 <p>Volcán Cotopaxi</p> <p>escalada, senderismo y glaciar</p> <p>El Cotopaxi es un estratovolcán activo que se encuentra en el cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi, República de Ecuador. Con una elevación de 5897</p>	 <p>Isla Baltra</p> <p>Charles Darwin y iguana</p> <p>La isla Baltra, nombre cuyo origen se desconoce, fue bautizada como Seymour Sur en honor al marino y aristócrata británico Lord Hugh Seymour) es una isla,</p>	 <p>Volcán Chimborazo</p> <p>Volcán, montaña, escalada y senderismo</p> <p>El Chimborazo es el volcán y la montaña más alta en el Ecuador y el punto más alejado del centro de la Tierra, es decir, el punto más cercano al espacio exterior,</p>
--	---	---	---



 <p>Reserva de producción faunística Cuyabeno</p> <p>Ubicación Ubicada al noreste del país, en las provincias de Sucumbíos y Orellana.</p> <p>Extensión Comprende 603.380 hectáreas. Fue creada el 26 de Julio de 1.979</p> <p>Clima La reserva, situada en la Amazonía, goza de las bondades del Bosque Húmedo Tropical, con promedios anuales de temperatura que supera los 25 grados centígrados.</p> <p>Flora La flora está entre la más diversa del planeta, con más de 12.000 especies distribuidas en diferentes hábitats.</p>	 <p>Iglesia de la Compañía</p> <p>Iglesia barroca con decoración famosa</p> <p>Emblemática iglesia barroca construida entre 1605 y 1765, famosa por su elaborado interior tallado y dorado</p>	 <p>Obra artística : Ramón Piaguaje</p>	  <p>Se trata de "Mientras viva siempre te recuerdo", que el artista ecuatoriano le dedicó especialmente a su madre.</p> <p>Obra artística de Oswaldo Guayasamín</p>



<p>El Quilotoa es una caldera llena de agua de 3 kilómetros de ancho que se formó por el colapso de este volcán de dacita seguido por una erupción de VEI-6 hace aproximadamente 800 años, lo que</p>	<p>Parque nacional Galápagos</p> <p>Parque nacional y reserva marina</p> <p>Reconocida área de conservación con una reserva marina y un parque nacional con abundante flora y fauna.</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> El Panecillo</p> <p>Volcán y historia</p> <p>El Panecillo es una elevación natural de 3.000 metros sobre el nivel del mar, enclavada en el corazón mismo de la ciudad de Quito. Es el sitio más visitado de la ciudad. Por su ubicación se ha</p>	<p>Elías Mamallacta, una obra artística en complicidad con la selva amazónica y los saberes ancestrales.</p>



1.4. SINCHIYACHIY. **Verificación**

1. Escriba oraciones cortas con verbos de acción proceso.

.....
.....
.....

2. Encuentre el patrón numérico creciente con multiplicación en las siguientes secuencias de números.

2, 4, 8, 16, 32, 64:

3. Resuelva el siguiente ejercicio de combinaciones multiplicativos .

$$4 \times (5 \times 9) =$$

4. Escriba 5 pueblos y nacionalidades de la Sierra.

.....
.....
.....
.....

5. Recorte y pegue los productos de la Región Sierra.

6. Anote cinco lugares representativos del Ecuador.

.....
.....
.....





RURAY PACHA (APLICACIÓN)

1. Unir con líneas las clases de verbos con los siguientes palabras

Accion - proceso

- **Dormir,**
descansar,
caminar,
acostarse,.....nadar

Accion - pura

- **Morir,** **enfermarse,**
enflaquecer, **nacer,**
secarse, **aliviarse,**
reponerse, engordar.

Proceso de fenómeno

- **Cocinar,** **arreglar,**
cambiar, **mirar,**
tocar, **amar**

2. Subrayo en la oración el verbo de acción - proceso.

➤ **Mi papá invito a dormir a mis primos .**

3. Respondo las preguntas según la oración anterior.

- ✓ ¿Quién invito a dormir ?.....
- ✓ ¿A quiénes invito a dormir ?.....

4. Escribo una oración con cada uno de los verbos de acción.

Correr.....
Saltar.....
Trotar.....
Nadar.....

5. Marco con una X las oraciones que tengan verbos de proceso de fenómeno.

- Las plantas crecieron lentamente por la ausencia de lluvias.
- Mi padre y yo hicimos una parrillada en mi casa.
- Mi hermanito nació ayer en el Hospital Velazco Ibarra.
- Se encontraron restos de mastodontes en la provincia del Carchi.

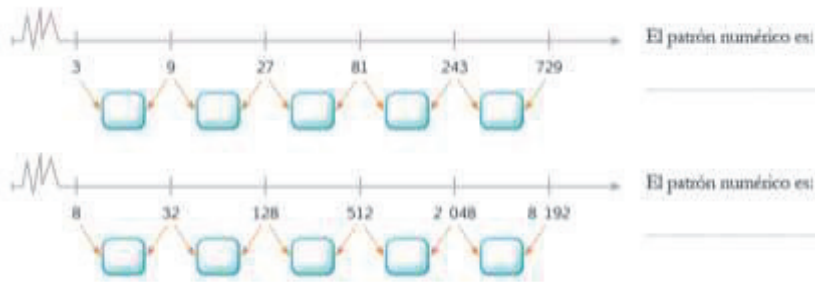
6. . Pinto con color verde los verbos de fenómeno y escribo una oración con cada uno de ellos.

Correr
Nevar
Llover
Nadar

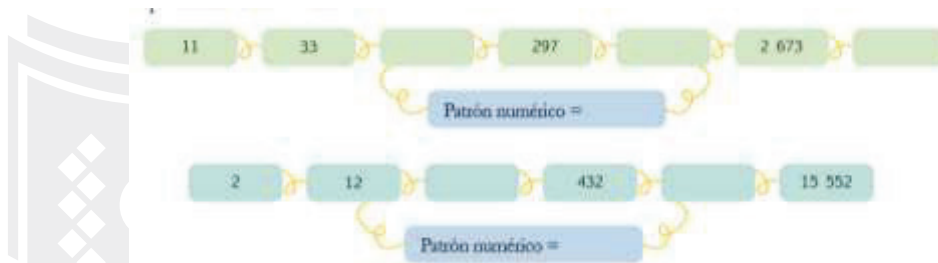
.....
.....
.....
.....



7. Encuentre el patrón que determine las sucesiones numéricas.



8. Determino el patrón numérico, realizo en mi cuaderno las operaciones y escribo los números que faltan en cada secuencia.




9. Complete la tabla de multiplicar .

$1 \times 4 = \square$	$4 \times 2 = \square$	$7 \times 5 = \square$
$2 \times 6 = \square$	$5 \times 7 = \square$	$8 \times 3 = \square$
$3 \times 8 = \square$	$6 \times 8 = \square$	$9 \times 10 = \square$
$1 \times 5 = \square$	$4 \times 6 = \square$	$7 \times 0 = \square$
$2 \times 4 = \square$	$5 \times 8 = \square$	$8 \times 5 = \square$
$3 \times 6 = \square$	$6 \times 4 = \square$	$9 \times 7 = \square$
$1 \times \square = 9$	$4 \times \square = 36$	$7 \times \square = 21$
$2 \times \square = 12$	$5 \times \square = 40$	$8 \times \square = 80$
$3 \times \square = 15$	$6 \times \square = 60$	$9 \times \square = 81$



10. En la huerta de Don Juanito cosecharon 16 quintales de papa, luego llevaron al mercado a vender 9 dolares cada quintal. ¿Cuánto de dinero recibió Don Juan por la venta?
11. Complete el cuadro representativo de pueblos y nacionalidades de la Sierra .

Pueblo	Provincia	Vestimenta	Lengua
Otavalo	Imbabura		Kichwa shimi

12. Resolver combinación de multiplicación

a. $(7 \times 5) \times 10 =$

$(\dots) \times \dots =$

$\dots \times \dots =$

.....

b. $(6 \times 9) \times 8 =$

$(\dots) \times \dots =$

$\dots \times \dots =$

.....





13 . Resolver el solución de problemas matemáticos.

- a. Don Manuel lleva en su camión 2.758 cajas con nueve melones cada uno. ¿Cuántos melones llevara en total ?.

Ilustrar un camión transportando melones .

- b. En una granja cosecharon 4.680 gavetas de tomates que cada uno cuesta 7 dólares. ¿Cuánto de dinero recibirá en total ?.

Ilustrar un camión transportando tomates

13. Resuelva mentalmente los siguientes ejercicios y escriba su respuesta:

- a. 5×8 y por 10 =
- b. 6 niños tienen 5 dólares cada uno y 7 niños 10 dólares. ¿Cuántos dólares hay en total?

- c. Complete el cuadro multiplicación:

x	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
5										
6										
7										
8										
9										
10										

14. En el siguiente mapa mudo ubique los pueblos y nacionalidades de la Sierra .

15. Describa un plato tipo con productos orgánicos de la sierra.



16. En los siguientes imágenes lugares representativos y escriba el autor de obras artistas.

Lugares	Descripcion	Obras artisticas	Autor
			
			
			





WALLPAY PACHA (creación)

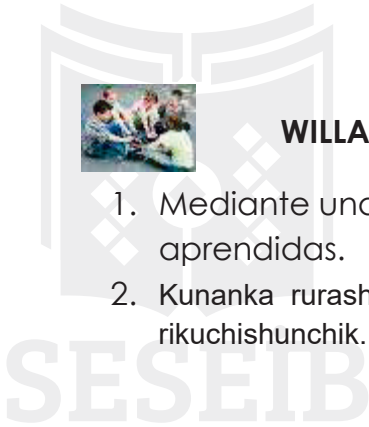
1. Realizar un collage sobre los pueblos y nacionalidades de la sierra

2. Realice un dibujo de una obra de arte de los autores aprendido.
3. Prepare plato típico de la serranía.



WILLANAKUY/RIKSICHINAKUY PACHA (socialización)

1. Mediante una casa abierta ,exponga sus actividades de los saberes aprendidas.
2. Kunanka rurashkakunata tukuy mashikunaman,yachakukkunaman, wasipipash rikuchishunchik.





 @MinisterioEducacionEcuador

 @Educacion_EC

 /MinEducacionEcuador

 /EducacionEcuador

www.educacion.gob.ec ● 1800-EDUCACIÓN (338222)