



SECRETARÍA DEL
SISTEMA DE EDUCACIÓN
INTERCULTURAL BILINGÜE



GUÍA DE AUTOAPRENDIZAJE

Awapit - Tsa'fiki - Shuar chicham - Cha'palaa - Runashimi - Baaikoka - Achuar chicham - A'ingae - Kayapi - Shiwiar chicham - Katsakati - Paaikoka - Waotededo - Siapedee

4to EGB KICHWA

UNIDAD 32 - CÍRCULO DE CONOCIMIENTO 1

MINISTERIO DE EDUCACIÓN



PRESENTACIÓN

Las páginas de este texto reflejan la suma de voluntades más importante del país en torno a la Educación. En ellas se conjuga el esfuerzo de millones de estudiantes que día a día asisten a clases y también el de sus padres, madres, maestros y autoridades. Cada uno de estos actores, desde su espacio, apuntalan la construcción de esa sociedad de oportunidades y de justicia que aspiramos todos los ecuatorianos.

En el Ministerio de Educación trabajamos arduamente para favorecer el desarrollo integral de todos los estudiantes del país. El reto es enorme, pero lo asumimos con absoluta responsabilidad, sabiendo que contamos con el apoyo y compromiso de miles de educadores, héroes silenciosos que son referentes de vida para las niñas, niños y adolescentes.

Nuestras líneas de trabajo están enfocadas a obtener los siguientes resultados:

Lograr que el acceso a la educación y la permanencia en el sistema educativo sean derechos efectivos de todos los estudiantes. Lo más importante para esta Cartera de Estado es que todos nuestros estudiantes alcancen sus metas educativas y estén listos para asumir nuevos retos en su vida adulta. Y éste es el motivo por el que también mantenemos las puertas abiertas para los adultos que no tuvieron la oportunidad de concluir sus estudios.

Generar las mejores condiciones de aprendizaje para formar agentes transformadores de la sociedad, capaces de manifestar sus ideas y empoderarse de sus derechos y responsabilidades.

Propiciar una cultura de diálogo y participación dentro de la escuela, que tanta falta hace en nuestra sociedad. Creemos en el gran potencial de las ideas de las niñas, niños y adolescentes. Por ello, creamos espacios de participación para formular políticas públicas que garanticen sus derechos.

Impulsar estrategias participativas con todos los actores de la comunidad educativa, para fomentar valores como el respeto, la tolerancia, la solidaridad, la honestidad y la equidad. Aprender a vivir armónicamente es un saber tan importante como cualquier asignatura.

Estos resultados solo se pueden alcanzar con el compromiso de todos; involucrarse es el gran primer paso.

La educación siempre será una buena noticia para todos los ecuatorianos, juntos soñamos, juntos construimos.

Gracias por ser parte de este gran proyecto.

Monserrat Creamer
Ministra de Educación

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA

Lenín Moreno Garcés

MINISTRA DE EDUCACIÓN

Montserrat Creamer Guillén

Viceministra de Educación

Susana Araujo Fiallos

Viceministro de Gestión Educativa

Vinicio Baquero Ordóñez

Subsecretaría de Fundamentos Educativos

María Fernanda Crespo Cordovez

Subsecretario de Administración Escolar

Mariano Eduardo López

Directora Nacional de Currículo

Graciela Mariana Rivera Bilbao la Vieja

Director Nacional de Recursos Educativos

Ángel Gonzalo Núñez López

Directora Nacional de Operaciones y Logística

Carmen Guagua Gaspar

Secretario del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe

Domingo Rómulo Antún Tsamaraint

COORDINACIÓN GENERAL

Proyecto EIBAMAZ

Docentes de la Unidad

Educativa Intercultural Bilingüe "EMAUS"

Asesoría y Coordinación General

Carmen Lucía Ramón

Diseñador Gráfico

David Tapuy

La misión de la Secretaría de Educación Intercultural Bilingüe es desarrollar procesos técnicos y pedagógicos de formación de las personas con identidad cultural a través de procesos, modalidades y niveles educativos con la participación de los pueblos y las nacionalidades. Para alcanzar esta misión, aplicamos nuestro propio modelo educativo (MOSEIB) que se enmarca en la construcción de un Estado intercultural y plurinacional, y en el desarrollo, fortalecimiento y preservación de las lenguas, ciencias y saberes ancestrales. De esta forma se reafirma y salvaguarda las costumbres, tradiciones, expresiones orales y todo aquello que guarda el legado cultural de las 14 nacionalidades y 18 pueblos del país.

Primera impresión

2020

SECRETARÍA DEL SISTEMA DE
EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

Ministerio de Educación, 4to piso
Teléfono: 593(2)396-1300 ext. 3009
www.educacionbilingue.gob.ec

Impresión realizada con el apoyo de:



unicef | para cada niño

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

© Ministerio de Educación del Ecuador
Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa
Quito-Ecuador
www.educacion.gob.ec

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando sea por los editores y se cite correctamente la fuente autorizada.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA PROHIBIDA SU VENTA

ADVERTENCIA

Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como genérica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible <referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino>, y (b) es preferible aplicar <la ley lingüística de la economía expresiva> para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.



32 TANTACHISHKA YACHAY
(UNIDAD 32)

KIMSA CHUNKA ISHKAY TANTACHISHKA YACHAY
UNIDAD 32

“Nuestros pueblos y nacionalidades”

32.1. Kuntinsuyuman llaktakuna “Pueblos de la Costa”



Ilustrar imágenes del perfil costanero, con una vegetación de plantas tropicales como: palmas, cocos, naranjas, con una exuberante color del mar, con sus playas atractivas y personajes propios de los pueblos de la costa, al entorno las chozas típicas, con su gastronomía propio del lugar.



32.1 Kuntinsuyuman llaktakuna. Pueblos de la Costa

1. YACHAY PACHA (DOMINIO DE CONOCIMIENTO)

1.1 YARIYAY (DESARROLLO DE SENTIDO)

Kuntinsuyu llaktakaykuna kawsay . Practica vivencial de la costa Ecuatorina



Ilustrar pueblos y nacionalidades de la Costa Ecuatoriana con sus respectivas vestimentas típicas:(una pareja de tsachilas, una pareja de awa, epera, montubios, la gastronomía con alimentos saludables: ceviche de pescado, ceviche de camaron y jugos naturales: Música y danza de los pueblos montubios.

Kuntinsuyu llaktakuna kawsaypi sumak chariywan rikuchishpa nawpa kawsayta yallichinkuna, [Mi costa ecuatoriana con su riqueza natural turística revive sus manifestaciones culturales.](#)

1.2 RIMANAKUY (problematización)

Kay suyukunata rikushpa mashikunawan rimanakushunchik. Observo las imágenes y converso con mis compañeros.

Kaymi kuntisuyu llakta .(Yunkasuyu)preguntar

Ilustrar pueblos y nacionalidades ,la publicidad de gastronomía, vegetación tropical



palma, coco, cacao, maiz ,arroz, música y danzas.

Con su exuberante riqueza cultural y turística sin contaminación embellece la Región Costa.





Shuyuta rikushkawasa tapuykunata kutipashun . (Luego de observar las imágenes contestemos las siguientes preguntas.

- **Maykan suyumanta rikurkanchik.** (¿Qué región hemos observado?).
- **Imakunatak rikurkanki.** (¿Qué observaste?).
- **Kuntisuyu llaktakunapi maykan runakunata kawsanakun** (Que pueblos y nacionalidades habitan en la Costa Ecuatoriana)
- **Tsachilas runakunakata maykan markapita kawsankuna.** (¿La nacionalidad tsachi en que provincia viven?).
- **Masna runakunata rikunki** (¿Cuántas personas observas?).
- **Ima shuti runakuna kawsankuna.** (¿Qué pueblos y nacionalidades viven en la costa?).
- **Coco yuraka masna muyutata charin** (¿Cuántos frutos tienen el coco?).
- **Ima mikuykuntata ruranchi Coco muyumanta.** (¿Qué alimento se prepara con la fruta del coco?).
- **Kuntisuyu llaktaka ima riksichiyta kuyan rikunkapak shamuk runakunaman.** (Que brinda el pueblo y cultura de la costa a los turistas nacionales y extranjeros).
- **Ima muyukunta Kuntisuyupi tarpunkuna.** (¿Qué frutas siembran en la Región Costa ?).
- **Kuntisuyu llakta Ima llakikunata charin** (Que problemas encontramos en la región costa Ecuatorina)



1.3 HAMUTAY (CONTENIDO CIENTIFICO)

1) Munachikkuna (Textos persuasivos)

<p>Texto persuasivo</p> <p>Son textos que tratan de convencer o persuadir al lector o al que escucha de hacer o comprar algo por medio de un discurso argumentativo.</p>	<p>Clasificación de textos persuasivo</p> <ul style="list-style-type: none">Anuncios PublicitariosArtículo de OpiniónCaricatura Política
---	---

Leo los siguientes textos e identifico la clasificación de texto persuasivo.



Anuncios Publicitarios

Son textos que tratan de convencer o persuadir al lector o al que escucha de hacer o comprar algo por medio de un discurso argumentativo. contiene mensajes escritos, sonoros o visuales y se vale de los medios de comunicación para llegar a mayor número de receptores.



SESEIB

Elementos de anuncio público

- Debe contener **imágenes grandes** y coloridas de acuerdo al producto o servicio en promover.
- Saber a que **estereotipo de personas** se va a destinar el anuncio.
- **Tener un slogan** de acuerdo al producto o servicio.
- Tener **información para localizar el lugar** o producto.
- Contener **información con adjetivos** para **convencer a la gente** del producto o servicio.
- Las **letras de información** del anuncio **deben ser grandes** y con **colores fuertes**.
- La **información debe ser breve** y tener **más imágenes**.



Artículo de opinión

El artículo de opinión es un texto periodístico que manifiesta el sentir o el pensar de una persona, sobre un tema de actualidad, sobre diferentes temáticas: Política, económica, sociedad, política. El autor emite valoración, opinión y análisis personal sobre un tema de actualidad.

ARTICULACIÓN DE OPINIÓN

Libros al alcance de todos

Nuestro Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe cuenta con una biblioteca muy amplia, sin embargo, no encontramos libros de kichwa, aparte no había nadie que nos orientara por donde buscar, observamos que no hay una clasificación que facilite la búsqueda de texto.

Lo anterior afecta a todos en el CECIB, ya que como en nuestra comunidad no hay internet, si no contamos con libros, no podemos hacer las tareas, tampoco los niños de otros grados, se pueden llevar libros a sus casas para leerlos.

Creemos que **esta situación no debe suceder en nuestro CECIB**. menos aun, si contamos con muchos libros, deberían estar de alcance de todos los estudiantes.

La puesta que nos otros hacemos es que debe haber un encargado de la biblioteca para que aporte de clasificar y ordenar los libros, pueda orientar a todos los estudiantes a usuarios.

De esta manera los libros estarían ordenados y además sabríamos que libros están disponibles.

Por eso invitamos al Lider Educativo, a los maestros, padres y madres de familia, para que observen la necesidad.



Artículo de opinión

Planteamiento del problema
Causa
y/o consecuencias
Postura
Propuesta
Beneficios
Conclusión



Caricatura política

La caricatura política tiene como finalidad ridiculizar a los personajes de la vida política nacionales o internacionales con el fin de destacar sus errores. Normalmente las caricaturas reflejan la opinión de los caricaturistas pero también la realidad histórica por la cual está viviendo un país.


En referencia a los textos en las caricaturas políticas, son de poco uso, aunque en ocasiones se observa las caricaturas humanas con un cuadro de dialogo por encima de sus cabezas mostrando un mensaje lleno de sarcasmo.

Caricatura social

La **caricatura social** tal como refleja su nombre lo indica refleja a una sociedad en plan de crítica o burla.

Caricatura literaria

Como **caricatura literaria** se identifica aquellas que se realizan únicamente con palabras, es un tipo de descripción en la cual se deforman o exageran los rasgos físicos y el carácter del personaje, tal es el caso de las obras de Cervantes.

	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
---	-------------------------

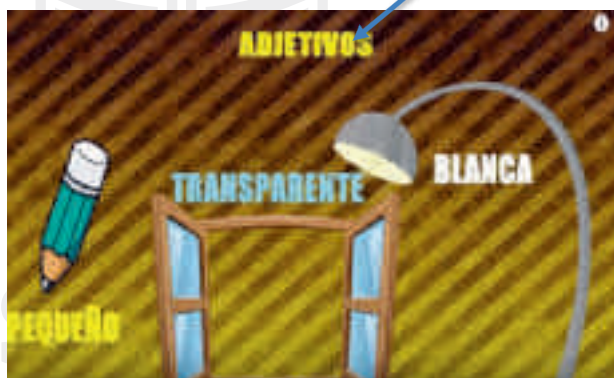


5). Adjetivos

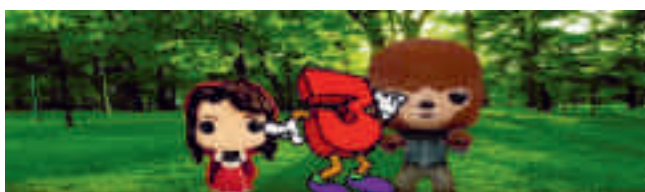
Son **palabras** que nos dan información sobre cosas, lugares, animales, plantas, personas y que menciona algunas **características** del sustantivo.



Las características



Ahora busquemos **los adjetivos**.



Qué adjetivos se utilizan para describir a lobo?

En un **bello bosque**, una **pequeña niña** en contro un **lobo feroz**.

Sustantivo

Bosque, niño, lobo





Adjetivos

Bello, pequeña, feroz.

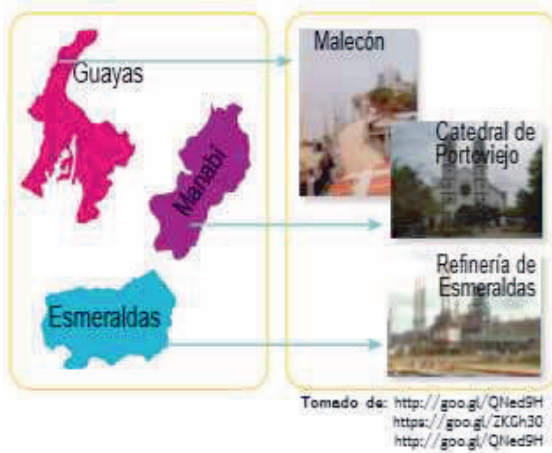
ADJETIVOS

Los adjetivos tienen género (**femenino** o **en masculino**) y número (singular o plural). El adjetivo debe tener igual género y número que el sustantivo al que se refiere.

Ejemplo:

ADJETIVOS			
GENERO		NÚMERO	
Masculino	Femenino	Singular	Plural
 <p>Se le puede anteponer: el, los, unos, un.</p>	 <p>Podemos anteponer: la, las una, unas.</p>	 <p>Se refiere un solo elemento. (el, la, un, una)</p>	 <p>Se refiere mas de Dos elementos. (los Las, unos, unas)</p>
<p>Algunos adjetivos son iguales tanto en femenino como en masculino. Ejemplo:</p> <p>El señor Ramírez es alegre.</p> <p>La señora Ramírez es alegre.</p>		<p>Los plurales de los adjetivos que terminan en "z" se forman cambiando la "z" por "c" y añadiendo "es". Ejemplo:</p> <p>Pedro Ramírez es capaz.</p> <p>Pedro Ramírez y su hijo son capaces.</p>	
<p>Con las TIC</p> <p>Para profundizar sobre el tema de los adjetivos entro en la página: <i>Los Adjetivos</i> en: https://www.youtube.com/watch?v=TEX9mDpMpls.</p>		<p>Los plurales de los adjetivos se forman añadiendo las letras "s" o "es". Ejemplo:</p> <p>Pedro Ramírez es grande.</p> <p>Pedro Ramírez y su hijo son grandes.</p> <p>Pedro Ramírez tiene el pelo gris.</p> <p>Pedro Ramírez tiene los ojos grises.</p>	

5). Representación de pares ordenados



Se denomina “Capital de Provincia” a la ciudad más importante por causas diversas como pueden ser los antecedentes históricos, por ser la más grande, la más poblada, etc. Los habitantes de las capitales generalmente enfrentan problemas como son: la contaminación, el medio ambiente y la movilidad.

Si lo sabes, me cuentas

2. Observo los diagramas anteriores y contesto verbalmente.

✓ ¿La capital provincial de Manabí es Portoviejo.

✓ La Refinería es un complejo industrial que se encuentra en Esmeraldas. ✓

✓ Al visitar la ciudad de Guayaquil podemos ver el Río Guayas acudiendo al Malecón.

Construyendo el saber

Todas las parejas posibles que se pueden formar entre los elementos de un conjunto de salida (A) y los elementos de un conjunto de llegada (B) se denominan producto cartesiano (A B). Dichas parejas se representan de dos maneras posibles:

- De forma gráfica, mediante la figura en el plano cartesiano.

Por extensión, que consiste en escribir los pares ordenados resultantes de la relación.



En el plano cartesiano ilustrado a la derecha se muestran solo los pares ordenados que resultan de sumar el número 2 a los números del conjunto de salida. Por extensión, dichos pares ordenados serían: (2, 4), (4, 6), (6, 8), (8, 10), (10, 12) y (12, 14).

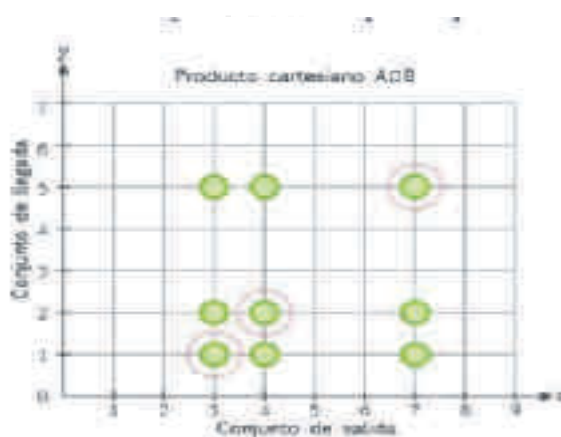
Reconozco las parejas ordenadas de un producto cartesiano.



SESEIB

Más ejemplos, más atención

Identifico los pares ordenados que cumplen una relación de correspondencia uno a uno.



Con ayuda de la figura de la izquierda represento por extensión el conjunto de pares ordenados del producto cartesiano y el subconjunto de pares ordenados que se obtiene al restar el número 2 de los números del conjunto de salida.

Por extensión:

Producto cartesiano:
(3, 1), (3, 2), (3, 5), (4, 1), (4, 2), (4, 5), (7, 1), (7, 2), (7, 5)

Subconjunto señalado:
(3, 1), (4, 2), (7, 5)

No es problema

Estrategia: Extraer datos de una tabla

Analizo la tabla, leo la información y respondo por qué los pares ordenados que se señalan en rojo mantienen una relación de correspondencia uno a uno entre sus elementos.





El producto cartesiano de dos conjuntos A y B se representa en la tabla, por extensión:

(1, 11)	(2, 11)	(2, 13)
(3, 11)	(1, 12)	(3, 12)
(3, 13)	(2, 12)	(1, 13)

El subconjunto de pares ordenados que tienen una relación de correspondencia uno a uno son:

(1, 11), (2, 12), (3, 13)

Respuesta:

Los elementos de los pares ordenados que se han señalado tienen una relación de correspondencia uno a uno porque los elementos del conjunto de llegada: 11, 12 y 13 son el resultado de sumar 10 a los números del conjunto de salida: 1, 2 y 3.



6). Los patrones numéricos crecientes de la multiplicación.

Observo la secuencia de la metamorfosis de un anfibio.



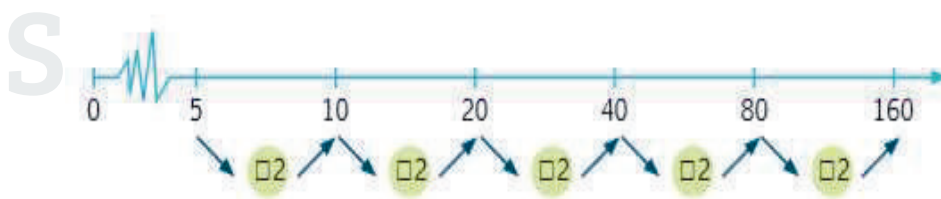
Si lo sabes, me cuentas

2. Observo la imagen anterior y contesto las preguntas.

- ✓ ¿En qué lugar se encuentra el renacuajo más grande?
- ✓ ¿En qué lugar se encuentra el sapo adulto?
- ✓ ¿Por qué son indispensables los sapos y las ranas para el ambiente?

Construyendo el saber

Analizo cómo aumenta el valor de la semirrecta numérica, de acuerdo con el patrón multiplicativo.



Sucesión numérica
Secuencia de números, ordenada de acuerdo a una regla, ley de formación o patrón.

2 4 8 16

↓ ↓ ↓

×2 ×2 ×2

La sucesión es creciente por la multiplicación.

Patrón numérico creciente
Constante que al ser multiplicada a un número anterior determina el siguiente número, con mayor valor.

1 3 9 27

↓ ↓ ↓

×3 ×3 ×3

$1 \times 3 = 3$
 $3 \times 3 = 9$
 $9 \times 3 = 27$

El 3 es constante y su operador es \times .

BUEY TITR

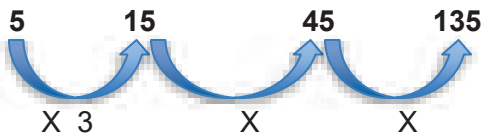
Una rana pone 10 000 huevos entre mayo y junio, en lugares donde el agua esté estancada. Después de 8 o 10 días nacen los renacuajos. Los renacuajos adultos y los sapos se alimentan de insectos, manteniendo el equilibrio del ecosistema.

Fomentamos el cuidado de otros animales para que no se extingan, como ocurre con el jiribato, grupo del Ecuador.

Tu mundo digital

Descubre más de sucesiones numéricas en: <http://goo.gl/1v9um7>

Los patrones multiplicativos permiten construir secuencias numéricas cuyos términos se van obteniendo por multiplicación cuando es creciente.



CRECIENTES

$$5 \times 3 = 15$$

$$15 \times 3 = 45$$

$$45 \times 3 = 135$$

Leo el problema, analizo la imagen y contesto verbalmente la pregunta.

Una lancha partió del kilómetro 2, pasó por los kilómetros 6 y 18, y llegó a la meta en el kilómetro 54. ¿Cuál es el patrón numérico que determinó la ubicación de estos letreros?



Me enlazo con Cultura física

3 Analizo la imagen y la sucesión numérica expresada en metros, para determinar verbalmente la altura desde la cual se arrojan los clavadistas en México.

Los saltadores de La Quebrada, en Acapulco, asombran a los turistas con su valentía y habilidad, pues se zambullen en el mar lanzándose desde una gran altura.



Mi casa, mi escuela.
Páginas 163 y 164.

7). Yuyarishpa mirachishun.

Ñawpa taytamamakunaka yupaykunata riksimitami mirachinataka yachankuna karka; Kuntisuyu markapika Shinallata murukunata,wiwakunata, atallpakunata, mishki muyukunata, shuk runakunan rantichishpa kullkita charinakushka.

Yupaykunata alli riksishpa mirachinata yachana kanchik

Shina:

Shuk atallpa kuchupi **sukta patsak ishkun chunka ishkay** atallpami tiyakuna kaska, chay atallpaka karan puncha **pusak** luluntami wachashka, Mashna luluntata shuk hunkay punchaka tantachishka.

Atallpa wasi



382 atallpa

Atallpa lulun



8 lulun

Shuk hunkay puncha



1 hunkay

Riksichik

382 atallpa

8 lulun / karan puncha

1 hunkay punchakuna

21,392= lulun

Yupay ruray

$$\begin{array}{r} 382 \\ \times 8 \\ \hline 3,056 \text{ lulun} \end{array}$$

Yupay llaki allichina

$$\begin{array}{r} 3,056 \\ \times 7 \\ \hline 21,392 \end{array}$$

¿Atallpa wasipika Imashna atallpata rikurkanki ?

¿Shuk atallpa,shuk puncha mashna lulunta wacharka?

¿Shuk hunkay punchaka mashna punchata charin?



8). Yuyay mashnayachik kutinchikunamanta. Cálculo mental de productos.



- Shuk coco yura ishkey chunka pichka muyuta haparin, chunka yuramantaka mashna muyutata charinchik. (Un árbol de coco carga 15 cocos ,si tenemos 10 plantas de cocos cuantos cocos tendremos en total).
- Chaymantak shuk yura mana haparikpika imashna muyutata charishun. (De los cuales un árbol de coco no produce ,cuantos frutos tendremos).

Leo la información y analizo la imagen.

En el 2012, en la provincia de Esmeraldas se preparó el ceviche más grande del país, como parte de una campaña para difundir los peligros de la epilepsia. Para su elaboración se emplearon 1 700 libras de camarón, 30 cajas de tomate, 10 quintales de cebolla pasteña, 2 000 naranjas, 8 quintales de limón, 10 kilos de chilicón (planta para condimentar), sal y pimienta. Se calcula que se repartieron gratuitamente 8 000 platos.



Si lo sabes, me cuentas

Con base en la información anterior, contesto las preguntas verbalmente.

- ✓ ¿Cuántas libras de camarón se utilizaron para preparar el ceviche?
- ✓ Si el quintal de cebolla costaba \$32, ¿cuánto se pagó por los 10 quintales? ✓ Si se vendía a \$2 cada plato de ceviche, ¿cuánto se habría recaudado?

Construyendo el saber

3. Observo los procesos y, resolviendo en mi cuaderno, establezco mis propias conclusiones

1

$5 \square 2$ $2 \square 5$

2

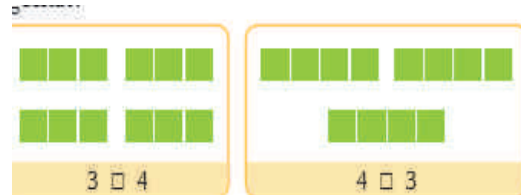
$(5 \square 2) = (2 \square 5)$

- ¿Qué hacen los paréntesis en cada operación?
- ¿Por qué se dice que las dos operaciones son igual?

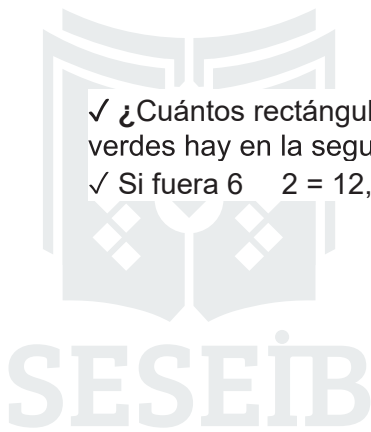


1. Analizo las regletas asociadas, verifico si la operación se relaciona con la imagen y contesto verbalmente las preguntas.

2. Analizo las operaciones y compruebo los procesos y las respuestas.



- ✓ ¿Cuántos rectángulos verdes hay en la primera operación y cuántos rectángulos verdes hay en la segunda operación?
- ✓ Si fuera $6 \times 2 = 12$, ¿de qué otra forma se podría expresar esta misma operación?



$$\begin{aligned} (5 \times 6) \times 2 &= 5 \times (6 \times 2) \\ 30 \times 2 &= 5 \times 12 \\ 60 &= 60 \end{aligned}$$
$$\begin{aligned} (5 \times 2) \times 4 &= 5 \times (2 \times 4) \\ 10 \times 4 &= 5 \times 8 \\ 40 &= 40 \end{aligned}$$
$$\begin{aligned} (10 \times 5) \times 2 &= 10 \times (5 \times 2) \\ 50 \times 2 &= 10 \times 10 \\ 100 &= 100 \end{aligned}$$



9). KUNTISUYU MARKAPI KAWSAK RUNAKUNA.-



Insertar imágenes de pueblos nacionalidades de la costa

Kuntinsuyu ayllullakta markakunapika rupak llaktami kan, mamakuchaka Kachi yakumi, chaypimi ashka pishkukuna, aychawakuna, kawsankuna, kikin churarinaka pankallami. Llaktakunapi hatun, wichilla wasikunami tiyan, shinallatak mamakuchapika hatun, wichila wampukuna purinkuna, astawampash shuk abyayalakunaman purinkapak, pampa allpallami kan.

Kuntisuyupika ashka tarpuy muyukunami tiyan: Sara, palanta, lumu, laran, hampik , coco, mango, sandia, chiwilla, wiru, llaru.

Kay tarpuykumanta hampik, banano shuk hatun llaktakunan rantichin.

Kuntisuyu markakunapi kay ayllukunami kawsankuna.



CHACHI.- Runakunaka, Esmeraldas, markapimi kawsankuna, paykunaka **Cha'palachi shimitami** rimankuna, 2000 runakunami kawsankuna.

AWA.- Runakunaka Carchi, Imbabura, Esmeraldas, markakunapimi kawsankuna, wakinkunaka Colombia mamallaktapimi kawsankuna, 3.082 runakunami kan, paykunaka **Awapit shimitami** rimankuna





EPERA.- Runakunaka Esmeraldas markapi, Borbón, San Francisco, Tambillo, Ilaktakunapimi, 250 Epera runakuna kawsankuna, paykunaka **Sia pedie shimitami** rimankuna

TSA'CHILA. Runakunaka Santo Domingo de Tsachila markapi 2.600 Tsachilakunami kawsankuna, paykunaka **Tsafiki shimitami** rimankuna, akchataka manturuwanmi hawinakun.



Insertar los pueblos de la costa

MARKA RUNAKUNA	SHIMI	RUNAKUNA	MARKA
AWA	AWAPIT	3080	CARCHI, ESMERALDAS
EPERA	SIA PEDEE	394	ESMERALDAS
CHACHI	CHA'PALAA	2000	ESMERALDAS
TSACHILA	TSA'FIQUE	2600	SANTO DOMINGO



10. KUNTINSUYIPI MIKUYKUNA

Kuntisuyu kawsay markakunapika ashka sami muyukunatami tarpunkuna, shinallatak shuk markakunaman rantichishpa, ranti , ranti kuyashpami kawsankuna:Shina; Coco, papaya, palanta, chiwilla, laran, hampik, llaru, shuktak murukunapashmi charinkuna.

Kay murukunataka karan sami rurashpa mikunakunami kan, allí allpakunapi mallkiyachishpa tarpunkuna.



arroz



palanta



mango



cacao



chiwilla



sandia



mandarina



coco

Tukuy allimikuyta mikuk runaka, paypak ukunta allí wiñachishkatami charin, unkuyka mana hapitukunchu.



11). Collage de pueblos y nacionalidades de la costa.

El **collage** es la técnica consistente en pegar o superponer distintos materiales sobre un papel o un objeto. Normalmente estos materiales son papeles reciclados.



Kuntinsuyu runakunata, llaktayukkunatapash paypa churarinakunatapash shuk chapuray
pankapi llutachishpa riksishunchik.

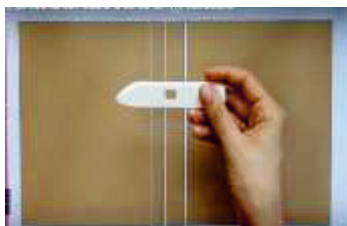
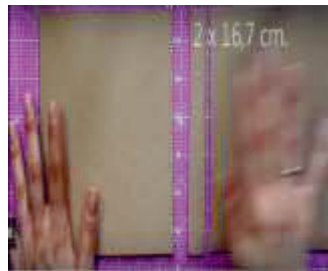


10) Willaypankakuna albunes



El álbum es una colección de fotografías digitales, puede ser imágenes tracionales de los pueblos y nacionalidades, artísticas, gastronomía.

Para elaborar el álbum puede utilizar materiales de cartón prensado, cartulina, tijeras, goma, lápiz, juego geométrico.



Kuntisuyu mikuykunata willaypankapi shuyushkakunata llutachishpa, killkashpa killkakatishpa yachashun.



11). Carteles o periodicos murales

EL PERIODICO MURAL. El **periódico mural** o periódico escolar es un medio de comunicación que regularmente se elabora por los propios estudiantes con la guía del maestro para los eventos culturales, sociales o diferentes textos persuasivos.

Texto persuasivo

Anuncios Publicitarios



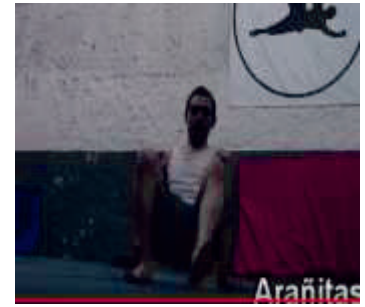
SESEIB

Articulo de Opinión

Caricatura literatura



12). Tawka pachikuna shukllakuna shukunapash.(Diferentes tipos de dsetrezas y acrobacias individuales)



Insertar imágenes de acrobacia para niños.

Yachakuk wawakunawan kanchama llukshishpa karan sami wiwakuna shutita, shuyuta rikushpa rimanakushpa, imashina wiwakuna pawakushkata katicishpa, sapalla, wankunlla rurashpa rikuchishunchik , kipaka ñukanchi aychata kuyuchishpa,sinchi, sinchi tullukuna, ukkuk aychakunata charinkapak.

Rimanakushunchik:(conversemos)

- ✓ Shuyupika imallatak rurakunkuna: (que cosas hacen en el dibujó)
- ✓ Imallata rurankapaktak kuyurikunataka rurana kanchik. (para qué actividades debemos hacer los movimientos previos)
- ✓ Imapaktak ukkupa kuskakunataka kuyuchishpa kallarina kanchik.(¿Por qué realizamos los movimientos previos de las partes de nuestro cuerpo?)
- ✓ Ukku kuskakunapa kallariy kuyurikunata mana rurakpika imatak tukurinka. (¿Qué ocurre si no realizamos los movimientos de calentamiento?)
- ✓ Ima kushkakunallatak alli kuyuchina kanchik (¿qué parte de nuestro cuerpo debemos movernos).

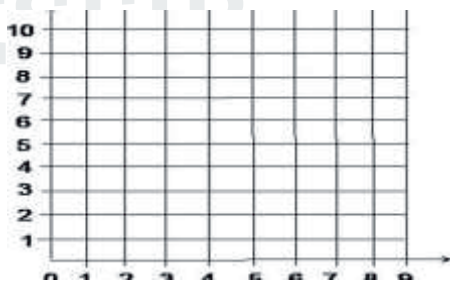
1.4. SINCHIYACHIY. **Verificación**

1. De las siguientes palabras clasifique los adjetivos, sustantivos ,genero y numero

Alto,perro,pequeño, azul, niños,gato,pingüino, gallina,mesa,luna,hombre, hoja, profesor, amigo sandia , papel,borrador,coco,naranjas,banano,arroz ,bello,gordo.

Sustantivo	Adjetivo	Genero		Número	
		Masculino	femenino	Singular	plural

2. Ubique las siguientes pares ordenados en el plano cartesiano:
(2,3),(5,9),(8,3),(10,8).

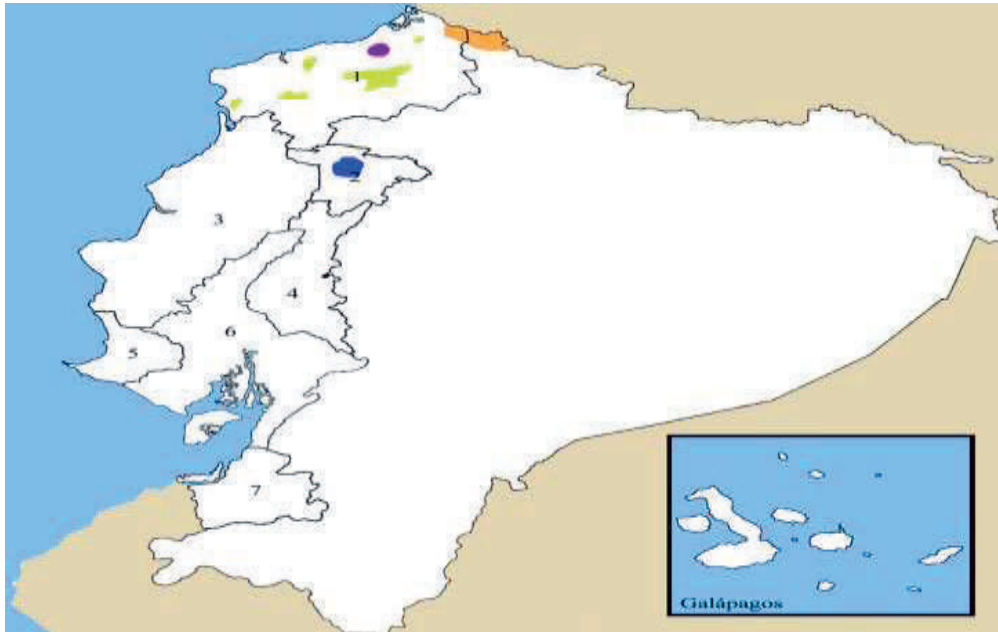


3. Resuelva el siguiente problema de la vida cotidiana.
Mi padre se fue al mercado a vender 875 cocos, cada coco cuesta \$ 2 dolares.
¿Cuánto de dinero recibe por las ventas de los cocos¿.

.....

4. En el siguiente mapa ubique los pueblos y nacionalidades de la Costa Ecuatoriana.





5. Escriba los productos que cultivan en la costa ecuatoriana.

.....

6. Elabore un collage sobre la gastronomía de la costa ecuatoriana.

7. ¿Porque es importante practicar los ejercicios corporales ¿.

.....





RURAY PACHA (APLICACIÓN)

1). Reconosca el tipo de texto persuasivo en las siguientes imágenes.



2). Escribo los nombres de los dibujos y un adjetivo.

	<input type="text"/> <input type="text"/>		<input type="text"/> <input type="text"/>
	<input type="text"/> <input type="text"/>		<input type="text"/> <input type="text"/>
	<input type="text"/> <input type="text"/>		<input type="text"/> <input type="text"/>
	<input type="text"/> <input type="text"/>		<input type="text"/> <input type="text"/>

3). Elijo un adjetivo del recuadro y escribo junto a la palabra que le corresponde.

blancos . ganchuda .negros .rojo .morado

<input type="text"/>		<input type="text"/>
<input type="text"/>		<input type="text"/>
<input type="text"/>		<input type="text"/>

Imagen la nacionalidad

4). Completo las oraciones con un adjetivo que califique la palabra destacada.

Los brazos de Pedro Ramírez son

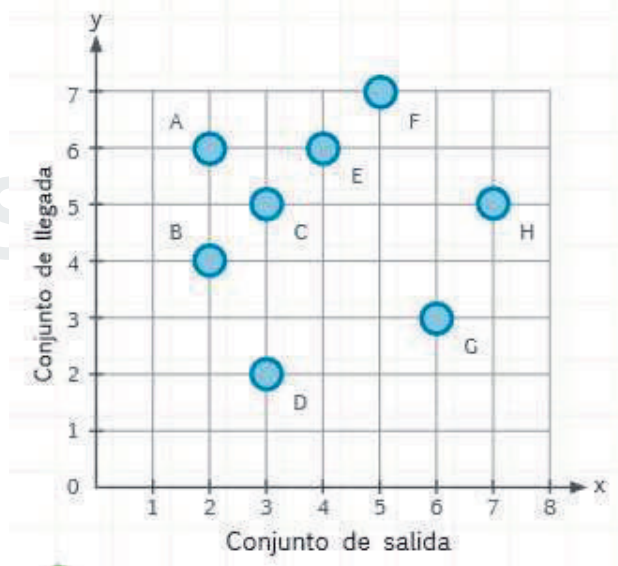
Las cejas de Pedro Ramírez son



5). Escribir en cada uno de los recuadros según corresponda.

Sustantivo	Adjetivo	Genero		Número	
		Masculino	femenino	Singular	plural

6). Represento en la tabla, los pares ordenados que se indican en el plano cartesiano, luego represento gráficamente los puntos que faltan .



Punto	Valor x (conjunto de salida)	Valor y (conjunto de llegada)





7). Observo las coordenadas de varios lugares de interés en el Centro Colonial de Guayaquil y completo por extensión los pares ordenados correspondientes.

- Parada El Correo
- Gobernación del Guayas en:
- Parque Seminario en:
- Biblioteca Municipal en:
- Municipalidad de Guayaquil en:
- Museo Nahím Isaías en:

Lugar	X	Y
Parada El Correo Sur-Norte	5	6
Museo Nahím Isaías	6	5
Gobernación del Guayas	8	5
Plaza de la Administración	7	4
Municipalidad de Guayaquil	7	3
Hotel	1	3
Biblioteca Municipal de Guayaquil	3	2
Parque Seminario	1	4



8). Leo y analizo la información de la tabla y la represento graficamente.





9). Realizo las operaciones en mi cuaderno. Luego, verifico las sucesiones numéricas y sus respectivos patrones.

100	200	400	800	1 600	3 200	6 400
Patrón numérico = $\times 2$						

10	30	90	270	810	2 430	7 290
Patrón numérico = $\times 3$						

2	12	72	432	2 592
Patrón numérico = $\times 6$				

5	20	80	320	1 280
Patrón numérico = $\times 4$				

7	35	175	875	4 375
Patrón numérico = $\times 5$				

1	9	81	729	6 561
Patrón numérico = $\times 9$				



Patrones numéricos con la multiplicación.

10).Determino el patrón numérico y completo las series

El patrón numérico es:

El patrón numérico es:

11).Determino el patrón numérico, realizo en mi cuaderno las operaciones y escribo los números que faltan en cada serie.

Patrón numérico =

Patrón numérico =

12).Determino el patrón numérico

Sucesión numérica						Patrón
8	24	72	216	648	1 944	
5	20	80	320	1 280	5 120	

Sucesión numérica					Patrón
2	16	128	1 024	8 192	
3	18	108	648	3 888	

13). Runakuna churarishkata taripashpa wachayllaktakuna shutita killkay.



14). Kuntinsuyumanta kawsak runakuna Shimi rimaykunawan tinkichini.

AWA

EPERA

CHACHI

TSACHILA

SIA PEDEE

TSA' FIQUE

AWAPIT

CHA'PALAA

15). Tsáchilas runakuna churarinakunata shuyushpa hawini.





16). Kuntinsuyupi tiyak muyukunata killka katishpa rumpachini.

chunta	mango	papa	sara	tomate	palanta
arroz	papachina	habas	Sandia	coco	pasu

17). Pukllaykunata wiwa shina katichishpa, aychakunata kuyuchishpa rurashun.





WALLPAY PACHA (creación)

- 1) Elaborar allbum sobre pueblos y nacionalidades de costa Ecuatoriana.
- 2). Crear pediodico mural educativa .



WILLANAKUY/RIKSICHINAKUY PACHA (socialización)

- 1) En las actividades educativas exponer los trabajos realizados .

SESEIB










 @MinisterioEducacionEcuador

 @Educacion_EC

 /MinEducacionEcuador

 /EducacionEcuador

www.educacion.gob.ec ● 1800-EDUCACIÓN (338222)