

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**  
**FACULTAD DE COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA**  
**ESCUELA DE COMUNICACIÓN**

**DISERTACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
COMUNICACIÓN CON MENCIÓN EN PERIODISMO PARA PRENSA, RADIO Y  
TELEVISIÓN**

**LA VISIÓN DE LA IDENTIDAD ECUATORIANA EN LA PELÍCULA PROMETEO  
DEPORTADO.**

**DANIELA ESTEFANÍA DE VACAS ESPÍN**

**DIRECTORA: Msc. CLAUDIA ARTEAGA**

**QUITO, 2016**

*Dedicado a mis padres quienes han sido los gestores de mis éxitos, siempre guiándome y apoyándome para cumplir mis metas, mis pilares.*

## **Agradecimientos**

Agradezco a Dios el haberme permitido educarme en la PUCE, y guiar mi camino de manera exitosa hasta el punto de la culminación de mi carrera, por su amor infinito hacia mí y mi familia y por todas las bendiciones que nos brinda.

Quiero agradecer a mi familia: Germán, Alexandra, Alexis, Erick y Orejitas, por el apoyo dado a lo largo de mi carrera y de mi vida, mis padres por ser soporte en la decisión que me encaminó al mundo de la comunicación, les agradezco infinitamente el haber respetado la elección hacia este camino que ha sabido llenar cada una de mis expectativas, y día tras día me hace feliz. A mis hermanos por ser luz en mí día a día y por siempre cuidarme y amarme incondicionalmente, además de empujarme a conseguir mis metas y enseñarme con perseverancia que todo se puede, mi motivo de orgullo.

Un agradecimiento especial a mi directora de disertación Claudia Arteaga, sin su ayuda y predisposición no habría sido posible lograr este objetivo, quien ha sabido guiarme y ha sido una gran maestra a lo largo de la carrera.

A Carolina Larco, quien supo, con paciencia, tutelar los cambios de este trabajo, además de guiarme a través del proceso que me ha llevado a conseguir el título de Licenciada en Comunicación.

Por último a Lourdes Pérez, quien con su amor, paciencia y basto conocimiento inculcó en mí el amor al cine y por ello orienté este como mi trabajo final.

## **Resumen.**

El cine, posee una serie de elementos que permiten interpretar su lenguaje, por ende es un medio de comunicación, mediante el cual se puede reflejar comportamientos sociales y costumbres típicas de la sociedad. Muchas veces estas costumbres no son comunes entre los miembros del territorio ecuatoriano, debido a la pertenencia de sus practicantes a cierta ubicación geográfica, religión, etnia o cultura. Hecho que será identificado dentro del relato ya que se muestra al Ecuador migrante y no migrante en una sala de aeropuerto.

Para realizar esta investigación se utilizó el método de análisis de contenidos ya que el mismo ayuda a la recopilación de información, además se toma al lenguaje audiovisual como punto clave, ya que al descomponer sus partes se logra fragmentar el relato e identificar imágenes y diálogos que son reflejo de la visión de la identidad ecuatoriana en la Película Prometeo Deportado. Para efectos del análisis se utilizaron estudiosos que tratan comportamientos de la sociedad ecuatoriana tanto dentro como fuera del país.

## Tabla de Contenidos

1 Capítulo I: Cultura e identidad, identidad ecuatoriana, producción sobre realidad ecuatoriana, cine. . . . .	4
1.1 Cultura e identidad. . . . .	4
1.2 Identidad ecuatoriana tratada por autores. . . . .	6
1.3 Producción sobre realidad ecuatoriana, cine . . . . .	16
2 Capítulo II: Lenguaje Cinematográfico (aspectos morfológicos y sintácticos) . . . . .	33
2.1 La imagen . . . . .	32
2.2 Lenguaje cinematográfico . . . . .	35
2.2.1 Aspectos morfológicos: visuales y sonoros. . . . .	42
2.2.2 Aspectos sintácticos. . . . .	46
3 Capítulo III: Metodología de análisis, visión de la identidad ecuatoriana en la película Prometeo Deportado. . . . .	53
Metodología. . . . .	53
Personificación de los actores. . . . .	57
Visión de la identidad ecuatoriana. . . . .	65
CONCLUSIONES. . . . .	94
RECOMENDACIONES. . . . .	95
BIBLIOGRAFÍA. . . . .	96



## **Introducción.**

La producción cinematográfica en el Ecuador ha incrementado en los últimos años con una serie de películas que se han realizado por productores y directores nacionales, que abordan distintas temáticas desde lo que serían aquellas adaptaciones de obras literaria, como aquellas que expresan realidades y problemáticas catalogadas dentro del realismo sucio.

Algunas de ellas tratan el tema de la identidad de los ecuatorianos, atribuyéndoles características específicas: modos de hablar, costumbres, creencias religiosas, pertenencias regionales, etc. Ciertos rasgos dentro de la población que son identificables como propios o comunes, además de específicos dependiendo la cultura o región a la cual pertenecen.

He elegido la película Prometeo Deportado como objeto de estudio, en tanto que aborda en su contenido el tema de la identidad relacionada con los rasgos de la misma que varios autores ecuatorianos como Jorge Enrique Adoum, Miguel Donoso Pareja y Manuel Espinosa Apolo, han tratado.

La migración pone en juego el reconocimiento, el sentido de pertenencia a la patria, a la nación de la localidad y al mismo tiempo construye una especie de identidad propia que gira en torno a la búsqueda de sus ideales de progreso y mejor estilo de vida.

Dentro de la hipótesis y objeto de estudio se plantea lo siguiente: ¿Cómo se refleja la identidad de los ecuatorianos en la película Prometeo Deportado?

Se logra identificar, acorde a la hipótesis del teórico Donoso, que la identidad de los ecuatorianos se encuentra fragmentada, esquizofrénica, se toma como característica de la

identidad su problemática principal que sería el amor a la patria chica, los localismos, la diferencia de costumbres entre afros, mestizos, indígenas, las creencias, la comida, la religión, elementos que ponen en juego la identidad única , la misma que será palpable de manera común en momentos de crisis o triunfos cuando el pueblo se une y se identifica como parte una misma sociedad o territorio, que vendría a estar representada por los símbolos patrios y el orgullo de pertenecer a un país diverso. Identidad esquizofrénica ya que los inmigrantes poseerán o construirán una identidad distinta a la que reflejan las personas que yacen en el territorio ecuatoriano.

Mediante el lenguaje audiovisual y sus elementos, los mismos que ayudan a dar sentido al relato que se muestra, se logra presentar la idea del realizador al público, el mismo que será capaz de interpretarlo. La película realiza una interpretación de la identidad ecuatoriana a través de la personificación de los actores, la misma que ha sido basada en las conductas de la gente perteneciente a la sociedad, además de poner en escena las distintas tradiciones y costumbres que los identifican. Los personajes en este caso reflejan características que ayudarán a construir la visión de la identidad ecuatoriana.

De esta manera y para poder esclarecer cual es la visión de la identidad en la película Prometeo Deportado se incluye en el cuerpo de este trabajo de disertación conceptos de identidad y cultura, los mismos que será ligados a la inmigración y sus causas; para más adelante identificar que en toda Latinoamérica, cómo en el Ecuador se reflejan problemáticas de cada país en productos audiovisuales, cine.

Mediante el análisis de contenidos se logra organizar las características de la identidad ecuatoriana, y cómo las mismas que son mostradas a lo largo del relato construyen la visión de la misma.

Al realizar un análisis de la representación de la identidad ecuatoriana en la película Prometeo Deportado, se pretende aportar y esclarecer cómo se construyen personajes basados en las diferentes culturas, mediante los cuales se muestra la interacción de la sociedad en momentos difíciles o críticos, entre los cuales se podría distinguir los movimientos migratorios y el regionalismo, basándose en la sobredimensión de la realidad que se realiza a través del cine.

El análisis contribuirá a los entendidos en conductas sociales, además a los periodistas o gente en general que tengan un interés en conocer la interacción que las personas pertenecientes a diferentes culturas tienen entre sí dentro del Ecuador o fuera de él.

# **1. Cultura e identidad, identidad ecuatoriana, producción sobre realidad ecuatoriana, cine.**

## **1.1 Cultura e identidad**

Según la Real Academia de la lengua se define a la cultura cómo el “Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc. Entiéndase en este contexto, como el conocimiento adquirido con el que las personas se desarrollan a lo largo de su vida, así una cultura se puede identificar por las costumbres pertenecientes a la misma.

Dentro del territorio ecuatoriano existen distintas nacionalidades indígenas, cada una con tradiciones y costumbres únicas, a estos rasgos distintivos de cada una de las nacionalidades se lo denomina cultura. Por tanto el Ecuador, al poseer esta variedad cultural ostenta la característica de estado intercultural, ya que se refiere a la coexistencia, integración y respeto de distintas culturas que interactúan entre sí. “Somos un Estado pluricultural- resultado de un proceso histórico- y que es justo y necesario respetar las culturas que han convivido y conviven en el país.” (Donoso, 2000: 175)

Referirse a la identidad, causa una serie de dudas, dentro de las cuales se puede divisar que: “la identidad no está vinculada de manera especial con los bienes de la persona, sino que cifre en una u otra a la respuesta de la pregunta ¿Quién soy yo?, la identidad abarca todo aquello que la persona, con todo derecho y seguridad, puede arrogarse como propio: su posición

social, su nombre, su personalidad, sus catos de vida” (Orrin, 1973: 6). Por tanto la identidad de una persona va a ser forjada por la misma, ya que estará constituida por los rasgos propios del individuo.

Dentro de este contexto se debe destacar que ambos términos son bastante parecidos y confusos, sin embargo se recalca que la cultura es algo común entre un grupo de personas, es la manera en la que viven y se desarrollan, en tanto que la identidad es un carácter específico de cada individuo por tanto, la cultura se hereda, además se construye y la identidad se forja.

Se concluye entonces, que la identidad cultural serán aquellos rasgos comunes entre distintas culturas que, son tanto específicas y distintivas al momento de entablar una comparación entre el Ecuador y distintas naciones. “La idea de identidad, remite a la existencia de un yo grupal, formado precisamente a partir del autorreconocimiento que realizan los miembros de una colectividad de su bagaje cultural. (Espinosa, 2000: 11), la identidad nacional se reconoce entonces como las costumbres que son identificadas entre la sociedad como propias, es decir, actos, tradiciones, fiestas únicas del Ecuador y aun así comunes entre las distintas culturas que están presentes en el país.

La cultura nacional, sin eliminar las diferentes culturas al interior de país, se formó como un espacio privilegiado y más o menos intenso de relaciones interculturales, que confirió a todas

las diferencias y diversidades internas ciertos perfiles comunes y compartidos. Esto es lo que ha dado lugar a una cultura e identidad nacionales, que ha sido siempre plural, y que no supuso la abolición de las culturas e identidades regionales y locales. (Acosta et al. 1997: 117)

## **1.2 Identidad ecuatoriana tratada por autores**

Para poder llegar a una conclusión sobre lo que se determina como identidad nacional o identidad ecuatoriana se tomará a tres autores principales, Jorge Enrique Adoum (Ecuador: señas particulares), Miguel Donoso Pareja (Ecuador: identidad o esquizofrenia) y Manuel Espinosa Apolo (Los mestizos ecuatorianos y la señas de identidad cultural), con los cuales se realiza un estudio acerca de los rasgos comunes que se consideran como características de dicha identidad, para así determinar lo que la misma podría ser.

La construcción de la identidad implica un proceso de toma de conciencia de los dispares y heterogéneos componentes que intervienen desde el pasado hasta la actualidad en la dinámica de la integración regional y nacional. Sin una clara vocación política que estimule programas de educación y cultura reflexivos sobre el proceso de integración cultural, seguiremos especulando sobre quienes fuimos, quienes somos y en qué nos diferenciamos y que nos une como ciudadanos y ciudadanas, cómo nación o como pueblos. Buscar la participación de lo diverso no significa descomponer el país sino democratizarlo, flexibilizarlo, aprovechar la diversidad para sobrevivir en la globalización (Donoso, 2000: 209)

La identidad cultural tomada desde el punto de vista de Manuel Espinosa, en su libro titulado: “Los mestizos ecuatorianos y las señas de la identidad cultural” (2000:13), se define como: “la propiedad por la cual un grupo se constituye como una unidad cultural específica en sí y

para sí”. Se entiende, en este caso, al grupo como la sociedad ecuatoriana, que en sus similitudes, creencias, tradiciones, arte etc, ha encontrado elementos peculiares que le permiten identificarse como parte del mismo; sin embargo se encuentra que, dentro de la misma sociedad existen diferencias que también forman parte de la identidad ecuatoriana.

Las características que se rescatan de la misma se hacen presentes desde el momento en que los españoles llegaron a América a colonizar, lo que hace de la cultura, cómo ahora se conoce, algo híbrido, una convergencia entre dos mundos distintos, lo vernáculo y lo hispano.

Donoso entabla, entonces que: “Existen atisbos de una identidad nacional o que, por lo menos, nos identificamos y existimos a través de todo aquello que nos valoriza y nos enorgullece [ ...]

La identidad nacional, ese sentimiento que llevamos todos en quién sabe qué punto de nuestras emociones, vivencias o conceptualizaciones aparece de manera natural y fluida”

(2000: 33-35) un claro ejemplo de esta afirmación podría ser cuando nos catalogamos como orgullosamente ecuatorianos debido al triunfo de la selección de fútbol en el campeonato mundial de la FIFA, esto quiere decir, que la victoria que unos pocos ganaron a pulso se atribuye como un triunfo de todos, ya que aquellos veinte y tantos representan al país como los seleccionados nacionales para jugar en este torneo. Sentir orgullo de pertenecer a este país por la diversidad que su territorio posee es crear una identidad, ya que se establece empatía con lo hermosos que son sus nevados, con las islas Galápagos; son objetos que se atribuyen como propios, por los cuales se trasciende, se expande y se reconoce como país.

Dentro de las características o elementos que se le atribuyen a la misma se encuentran el habla, la música, la comida, vestimenta, tradiciones, medicina, religión. Los mismos que van a ser desarrollados desde diferentes puntos de vista, que confluyen en afirmaciones semejantes.

“El español hablado en el Ecuador, derivado del dialecto castellano andaluz preclásico, ha sufrido alteraciones significativas por la incidencia del quechua ecuatoriano”

(Espinosa, 2000: 35). “La lengua es otro de los factores que nos unifica dentro de la diversidad [...] los quichuismos remarcando lo indígena como parte muy significativa de nuestra identidad” (Donoso, 2000: 37) Existen diferencias entre el habla costeña y serrana, sin embargo ambas usan quichuismos, diminutivos: un favorcito, mijito, palomita, etc. En la sierra también se hace frecuente la anteposición de artículo determinado a los nombres propios el Manuel, la María (Espinosa, 2000: 70)

El español con rasgos o elementos quichuas es el habla común dentro del territorio ecuatoriano, aunque este tenga variantes dependiendo de la zona geográfica donde es hablado; por ejemplo, en la costa se hace presente la omisión de la letra ese. En la sierra se suele acentuar más el uso de las erres; aunque existan estas diferencias notables, constan dentro del habla elementos lingüísticos genuinos que vienen de la mezcla del español heredado al momento de la hispanización conjuntamente con el quichua heredado de la cultura indígena; algunos ejemplos de esta mezcla única que se usa en el país serán: ñaño/ ñaña (hermano hermana), locro (sopa), choclo (maíz), taita (papá), cancha (campo donde se realiza deporte), chuchaqui (tener resaca), mushpa (torpe), etc.

En el ámbito religioso frecuentemente se pueden presenciar rasgos indígenas e hispanos; por ejemplo, las procesiones comienzan con misa y terminan en una gran fiesta en nombre de la deidad que se homenajea. “La supervivencia de elementos de la religión andina vernacular y la presencia de valores religiosos hispanos reinterpretados a partir de la lógica indígena” (Espinosa, 2000: 151) Usualmente cuando se habla de fiestas populares se exhibe la mezcla de costumbres. “La dilapidación se manifiesta de forma institucionalizada en la figura del sacerdote, encargado de homenajear a la divinidad en nombre de la comunidad, y en base a una serie de agasajos y ofrendas en las que participa y se beneficia el grupo a quien representa. Estos agasajos incluyen diversos ritos sacros como misas, procesiones, así como elementos lúdicos (juegos, pasatiempos, danzas, pirotecnias) y agapes, conjuntamente con la promoción de la identidad homenajeada” (Espinosa, 2000: 155)

La religión instituida en el Ecuador proviene directamente de la hispanización dado que se tomó como propia, y ha sido incluida y modificada, de manera que tenga una convergencia entre ambas culturas. El sacerdote es una tradición netamente vernacular al igual que los juegos, conjuntamente con la misa que viene directo de la cultura española, se advierte una confluencia de ambas.

Muchas veces las celebraciones religiosas además de tener fiesta y comida tienen platos típicos para cada ocasión; este es el ejemplo de Semana Santa donde hay una confluencia de la religión católica y la creencia indígena, las cuales son representadas en la fanesca; plato típico de esta época; al igual que en el día de difuntos en muchos poblados indígenas y cementerios en general es costumbre llevar comida a las tumbas de los difuntos para poder así compartir con el ser querido que ha partido; además de esto, la colada morada y guaguas de pan que se

comparten con la familia a nivel nacional son una seña más de las fiestas religiosas que convergen con lo indígena. “Comer como hecho fundamental de la celebración, indica la pervivencia de una tradición vernacular: el banquete como elemento central del culto” (Espinosa, 2000: 114)

Donoso, en su libro titulado “Ecuador: identidad o esquizofrenia” (2000: 35), indica que toda persona perteneciente al territorio ecuatoriano, sin importar su clase social, su región o su etnia ha degustado la distinta gastronomía ecuatoriana: fritada, tripa mishqui, caldo de manguera, cebiche, etc; todos platos originarios de distintas partes del país, sin embargo conocidos y deleitados por la gran mayoría y por supuesto con variantes que se adaptan a la zona geográfica donde serán servidos.

La medicina tradicional es una característica importante de la identidad ecuatoriana ya que además de la medicina moderna, se usa también esta; la cual se caracteriza por estar ligada más al ámbito de lo natural: “herencia directa de la antigua medicina chamánica y de la sabiduría herbolaria precolonial [...] frotamiento de objetos animados (huevos, cuyes) o inanimados (piedras), que son manejados por el curandero” (Espinosa, 2000: 127). Usualmente ligado a la creencia popular cuando una persona se siente enferma del estómago, está pálida y tiene por consecuencia diarrea o vómito se dice que tiene mal de ojo, situación que será remediada mediante el uso del huevo frotado por el cuerpo, distintos brebajes que contienen alcohol y hierbas mientras se recita alguna oración, de esta manera las malas energías que han sido transmitidas quedarán contenidas en el huevo, lo que causará una recuperación casi inmediata de la persona enferma. También para evitar este *mal de ojo* se ponen pulseras rojas a los niños pequeños.

Las zonas geográficas además de distinguirse por su clima y diferente paisaje se definen también por su gente y la vestimenta que es usada; “dentro de las prendas de vestir de valor cultural genuino, presente en los sectores populares urbanos y de uso vigente, destacan las prendas de la indumentaria de los neonatos, formada por una serie de elementos de uso ancestral como las fajas (chumpis)” (Espinosa, 2000: 118). Usualmente se faja a los recién nacidos para que puedan mantener una postura determinada y así puedan desarrollar sus huesos de manera correcta, esto sucede a lo largo del país aunque más frecuentemente en la sierra; el uso del poncho se da en la sierra; el zamarro es usado por indígenas pertenecientes a los páramos que se dedican a la caballería, el anaco al igual que las alpargatas son usadas por las indias pertenecientes a la cultura Otavalo, los mismos que son reconocidos a nivel mundial por su peculiar forma de vestir, los sombreros son frecuentemente usados tanto en la sierra como en la costa por los jornaleros y como parte de la vestimenta típica dado que ayudan a la protección de los rayos solares. (Espinosa, 2000: 119-122)

Los disfraces también forman parte de esta vestimenta ya que ayudan a plasmar muchas tradiciones; por ejemplo en año viejo es una tradición muy particular en la cual, los hombres se visten de mujeres haciéndose llamar “viudas” y piden dinero en las calles, existe la fiesta de la mama negra donde se opta por llevar la cara con alguna especie de tinta negra, además de un vestuario llamativo que contiene una falda larga y bombacha; también se vive las celebraciones donde los disfraces de diablo humano son el centro de la fiesta; estas representaciones que se llevan a cabo en las fiestas, desfiles, comparsas, etc son también parte de esta identidad única que el Ecuador ostenta.

Las tradiciones o celebraciones siempre están acompañadas de música, puede ser en vivo con una banda de pueblo, un grupo musical o en su defecto con melodías provenientes de una consola; sin embargo al hablar de un ritmo por el cual el país es identificado se pensaría que este podría ser el pasillo o los pasacalles, ritmos bastante tristes y melancólicos, y podría ser esta la razón por la que no todos en el país se identifican con los mismos, por ello Donoso (2000: 54-55) afirma: “no tenemos un ritmo que nos identifique, la música ecuatoriana es de cantina, para emborracharse y llorar, no para fiesta [...] el Ecuador es un país sin un ritmo musical que lo identifique y lo aglutine, un país que no ha desarrollado música popular”. A pesar de no ser ritmos aglutinantes todos reconocen a Julio Jaramillo como un gran exponente de la música ecuatoriana, por lo cual esta viene a ser parte de la identidad nacional.

Enrique Adoum determina que una identidad colectiva se define como la acumulación de rasgos, positivos y negativos: drogas, delincuencia, machismo, embriaguez incumplimiento, pereza improvisación, viveza criolla “puntualidad adecuada de la «hora ecuatoriana» [...] podría ser consecuencia de la pereza y del incumplimiento [...] el incumplimiento, que deja ver por sus hendeduras una ausencia total de respeto al otro, al tiempo del otro, a las necesidades del otro, y la deshonestidad también (1998: 186-190).

La tristeza y la embriaguez identificadas como características peculiares del ecuatoriano son temas, aunque un tanto negativos que influyen y forman parte de la identidad; “«cultura alcohólica», Miguel Angel Asturias, decía que se la encuentra en todas partes, pero ninguna como en Ecuador: «Allí beben, dijo una vez, como si al día siguiente no fuera a haber...» ¿Más trago?», dije, tratando de completar la frase. «No, dijo, como si no fuera a haber más días»” (Adoum, 1998: 141). Las fiestas típicas, de independencia u ocio en general contienen

esta cultura alcohólica, un claro ejemplo de aquello es: el carnaval de Guaranda, donde la gente va pasando y el trago es repartido entre los asistentes, fiestas de quito, donde se cierran calles para dar paso a la celebración que va acompañada siempre del canelazo (brebaje típico de las fiestas decembrinas consta de pájaro azul, canela, azúcar y naranjilla), una reunión con amigos o una fiesta para celebrar el cumpleaños de alguien usualmente tiene alcohol; por tanto es una rasgo que identifica al ecuatoriano y es característica de la identidad.

“Si la viveza criolla es típica de Ecuador no se debe al adjetivo, con lo que, supongo, se quiere diferenciarla de la de los otros lugares, sino porque el primer signo de viveza es llamar así lo que no es sino picardía [...] acción poco considerada [...] dos parecen ser las características que vuelven criolla, típica nuestra, la picardía: su universalidad y su abolición del futuro”  
(Adoum, 1998: 192-193)

Una característica que no solo se hace presente en el Ecuador, es también el querer aprovecharse de las situaciones (ser más vivo que el resto), personas que no tienen respeto por el otro, en el país es muy común encontrar gente en cargos tanto públicos como privados que accedieron a tal posición con la ayuda de alguien y no por sus propios méritos, deshonestidad que está presente y aun así no es tomada como tal; Adoum (1998: 199) tiene un ejemplo bastante claro de esto: “hace muchos años, en Tokio, el embajador de Ecuador se vanagloriaba de haber logrado una valiosa negociación de banano con el Japón, más la fruta enviada no correspondía a las muestras que hicieron posible el acuerdo. Algo, quizás mucho, ganó esa vez el exportador con su «viveza», pero perdió un mercado incalculable”.

Al momento de definir lo que la identidad cultural es existen varias problemáticas que desdibujan aquellos rasgos particulares y comunes que forman parte de la misma. Estos

autores opinan que la principal es la no aceptación del mestizaje; no nos resignamos a ser lo que somos, existe el racismo: indio, runa, auca, jibaro, cholo, zambo, se cholea y se acholan (Adoum, 1998: 26-27); al no aceptar esta procedencia se supone una superioridad de raza, la cual no puede estar presente ya que “todos tenemos algo de indios, hispanos o negros, la procedencia de la mayoría es una mezcla de estas razas. “no aceptación de la procedencia indígena por la mayoría de los mestizos” (Espinosa, 2000:16) “incapacidad de autorreconocimiento o rechazo de su ser” (Espinosa, 2000: 197) se procede de un mismo origen étnico y se porta mismo fondo cultural, por lo cual se debería reconocer al Ecuador como un pueblo mestizo, lo cual muchos no hacen. “el “chulla” no critica a la madre sino que drásticamente la borra. En otras palabras, niega el mestizaje, que es una de las más graves características de nuestra identidad distorcionada, una muestra más de su esquizofrenia” (Donoso, 2000: 42)

Otro de los principales problemas de definir una identidad ecuatoriana se suscita al momento en que el regionalismo aflora, estar orgulloso de la pertenencia a una cierta ciudad o región es algo bueno ya que muestra el amor que cada quien lleva por sus raíces, sin embargo, se traduce en un problema visible al momento en que se pretende una zona específica es mejor que la otra y comienza un conflicto.

Donoso, en su libro titulado “Ecuador: identidad o esquizofrenia” (2000: 11-18) propone que: El Ecuador es un país esquizofrénico, partido, este concepto psiquiátrico nos remite a la personalidad fragmentada de un individuo que, a causa de esta disfunción, puede llegar a la locura absoluta [...] una identidad nacional esquizofrénica puede llevar a un país a su disolución, a desmoronarse, a caerse en pedazos [...] el regionalismo es un mal; no

intrínsecamente, no por esencia sino porque los ecuatorianos lo preferimos así. Casi podríamos decir que preferimos una patria diminuta, fracturada en mil pedazos, aunque ya cuando llegamos al borde del precipicio nos arrepentimos [...] hay dos tipos del pueblo ecuatoriano, no hay que olvidar: el costeños que habitan en clima ardiente y por cuyas venas corre mucha sangre negra y el serrano del clima benigno que tiene cuatro quintos de sangre india.”

De esta manera será fácil identificar como se crean las falsas identidades: costeña y serrana, en una lucha constante por definir quién será el mejor, sin embargo, en las metrópolis de ambas hay una variedad cultural visible, los serranos que habitan en la costa, más aun los que habitan en Guayaquil y viceversa; los cuales viven dentro de este conflicto más no lo causan pues han sido aceptados como propios; un regionalismo y lucha que debería borrarse ya que, al ser parte del mismo territorio, se debe respetar a los demás, y aprender que, tanto la costa como la sierra o cualquier otra parte del territorio influye y conforma la identidad colectiva ecuatoriana.

“Si bien es cierto que la comunidad mestiza constituye una sociedad compleja y diversa, que agrupa a individuos de distinta condición racial, y de origen, resulta que todos sus miembros, de una u otra forma, en mayor o menor grado, portan los elementos culturales de los cholos, esto es, de los mestizos de ascendencia indígena quichua, los que constituyen el grueso de la sociedad nacional.” (Espinosa, 2000: 227)

La especificidad cultural posee señas de identidad compuestas por tradiciones culturales, comportamiento colectivo, experiencias adquiridas, hábitos y costumbres caracterizadas por

tener una durabilidad, por lo cual la confluencia de las culturas y etnias se refleja en todos los ámbitos antes nombrados. (Espinosa, 2000: 106-110)

De esta manera se concluye que una identidad se edifica y hereda mediante los procesos históricos que la sociedad, como nación va viviendo, la misma avanza conforme avanza la sociedad, es cambiante y se reinventa ya que está sujeta a distintas influencias tanto del extranjero como internas; hay tradiciones como el carnaval que se celebran en todo el país generalmente con una guerra de agua, más hay ciudades como Ambato que ha hecho de la misma una fiesta cultural, fiesta nacional percibida y celebrada de diferentes maneras, con la cual se identifica como pueblo y por tanto constituye parte primordial de la identidad nacional.

### **1.3 Producción sobre realidad ecuatoriana, cine.**

En la trama del cine ecuatoriano la búsqueda de la identidad ha sido una problemática recurrente, tema que no solo está presente en el país, la misma se manifiesta a lo largo del continente ya que la búsqueda del yo ha sido motivo de un sinnúmero de producciones en Latinoamérica.

El cine latinoamericano utiliza su rica y, hasta cierto punto, desafortunada historia para tomar lo real como base de sustentación, pero también como nutriente para la creación narrativa y dramática. Los directores latinos decidieron trabajar con materiales cedidos por lo real, por la gente común, pero lo hace no para reproducir la realidad tal como aparece de inmediato, sino para mostrar una parte como posible representación de un todo; es decir: montan una ficción a través de fragmentos de la realidad, una gran parte de la imagen de un continente. Mediante estos fragmentos que son tomados como reales, el cine latinoamericano, logra plasmar en sus

muchas producciones situaciones que se asocian directamente con la historia, migración, pobreza, incertidumbre, etc. (Cultura colectiva, 2014)

*Ciudad de Dios* es una película brasileña rodada en 2002, donde se muestra la problemática de la población y sus barrios más pobres, las favelas; lugares popularmente conocidos por su inseguridad, la misma que está ligada al tráfico de drogas, y a la delincuencia; se narra la historia de 3 amigos que deciden dedicarse a delinquir, y la historia pasa mostrando realidades a través del tiempo y lo hace mediante los ojos de Buscapé, quien logra vivir hasta los 70 años. Esta filmación se encuentra entonces directamente relacionada con la pobreza y los problemas sociales de Brasil, por lo cual está proyectando a su vez una parte de su identidad.

Un ejemplo de esta búsqueda de identidad en una película latinoamericana, es *Rodrigo D: no futuro*, dirigida por Victor Gaviria, cineasta colombiano, esta película es rodada en 1990 y trata sobre los problemas que existen en Medellín, en este caso específicamente, la delincuencia y la inseguridad debido al tráfico de drogas, problemas por los cuales sus amigos son asesinados y tienen que esconderse y Rodrigo D, se suicida. Se muestra parte de la identidad colombiana: su problemática con el tráfico de drogas, asunto que será plasmado en un sin número de elementos audiovisuales existentes.

“Hay un predominio de los filmes de viajes como forma de búsqueda de las identidades personal, cultural y social a través del contexto geográfico. En definitiva, la búsqueda de los verdaderos orígenes como bálsamo ante el desgarró, una respuesta a una nueva forma de vida que nos permita poner los cimientos de un mundo mejor, y, sobre todo, como solución al

desconsuelo y al «aislamiento» del ser humano en un mundo globalizado, cada vez más deshumanizado.” (María Dolores Pérez Murillo: 2013: 98)

*Viajes del viento* es una producción Colombiana que se basa en la historia de un cantante de vallenato, el cual viaja a causa de su oficio, cuando decide asentarse con su esposa esta fallece e Ignacio sale en un último viaje a devolver el acordeón, que fue su compañero, a su dueño. Los viajes en busca de la identidad son tomados en el cine como una forma de encontrarse con uno mismo, una manera de escapar de la realidad o una búsqueda de una solución a distintos problemas, *Viajes del viento* (2009) es un claro ejemplo de la identidad colombiana ya que el vallenato se identifica como propio del país y, cuando una seña particular es reconocida por los demás se habla de identidad.

Así cómo se ha querido plasmar una realidad e identidad dentro del cine de Latinoamérica, Ecuador no ha sido la excepción, y lo muestra en muchas de sus narraciones cinematográficas, empezando por la literatura que ha sido adaptada al medio audiovisual.

*Cumandá*, basada en el libro de Juan León Mera, producida en 1993 por Ecuavisa, narra la historia de un amor imposible entre un hombre blanco y Cumandá una hermosa mujer indígena, su amor será imposible pues según narra el libro Carlos y Cumandá son medio hermanos, se refleja en esta adaptación cinematográfica el conflicto de identidades, los “blancos” que no son bienvenidos por los indígenas, dos culturas que aún no pueden converger, sin embargo, se muestra el hermoso territorio de la selva amazónica, seña particular que forma parte de nuestra identidad cómo ecuatorianos, y uno de los problemas claves de la misma, el choque de culturas.

Sebastián Cordero, director de *Ratas, ratones y rateros* (1999), plasma en su argumento a la delincuencia como un problema social, ya que relata la manera en cómo Salvador es influenciado por su primo Ángel para comenzar a delinquir, de manera que ambos terminan envueltos en graves crímenes, se muestra la realidad basada en el lenguaje (jerga) que se usa en el film; además de las clases sociales que existen, las cuales serán representadas por Carolina (clase social alta) y Salvador (clase social baja).

*Qué tan lejos* es una historia de viaje, donde una ecuatoriana y una española emprenden un viaje hacia el austro del Ecuador, Cuenca, en medio del mismo se encuentran con un paro nacional, lo cual les lleva a hallar otra manera de transportarse; en medio de la trama se logra ver los diferentes escenarios del país y lo hermoso que es junto a su diversidad, sin embargo también se muestran sucesos como el paro nacional, acción que suele ser usada por transportistas, indígenas, etc, para hacer oír su voz de protesta, mostrando así diferentes situaciones por las que el país atraviesa.

*A tus espaldas*, dirigida por Tito Jara, es una narración donde el protagonista es probablemente el típico chulla quiteño (basándose en la construcción del personaje del Chulla Romero y Flores), es un empleado común de origen humilde al que no le gusta aceptar de donde viene, y aparenta ser alguien de una clase a la cual no pertenece, una persona que únicamente se preocupa del dinero, alguien que vive de las apariencias.

*Cuando me toque a mí*, dirigida por Víctor Arregui, “Hasta para entrar al cielo se necesitan palancas” es lo que dice el protagonista de esta película que trata sobre un médico forense que puede juzgar, acorde a como luce el muerto, de donde viene o qué tipo de persona era.

Quito un lugar donde confluyen un sin número personas; de distintas clases sociales, pertenecientes a diferentes lugares del país, que llegan a hacerse cercanas. De cierta manera se ve el resentimiento en la frase antes mencionada pues muchas veces en nuestra sociedad, para ser una persona exitosa o lograr objetivos, se necesita de ayudas adicionales, de gente conocida que puede hacer favores, las comúnmente llamadas: palancas.

*Con mi corazón en Yambo* de la directora María Fernanda Restrepo Arismendi, este largometraje de estilo documental, no solo tiene un argumento basado en la sociedad, el mismo contiene la historia de la familia Restrepo, la cual es una historia real considerada crimen de estado. Donde los hermanos Andrés y Santiago Restrepo desaparecen y luego de un año de lucha de la familia se enteran que ambos habían sido secuestrados y asesinados a manos de personal de la policía ecuatoriana. Esta situación se da debido a las políticas de gobierno de León Febres Cordero con respecto a grupos subversivos. Muestra de la corrupción y de la violencia existente en país, y muestra también de lo que poder político puede llegar a hacer. También es una modelo de la corrupción y el mal manejo de la política.

*Pescador* dirigida por Sebastián Cordero: en el Ecuador no se produce droga, esta es la razón por la cual es conocido como un destino de paso para la misma, especialmente las costas y puertos. Ser pescador es una profesión que sin duda va de generación en generación a lo largo de las costas ecuatorianas, por lo general estas son personas de origen humilde. Cuando la oportunidad de tener más dinero o salir de la pobreza de manera fácil se presenta, porque un barco con cargamento de estupefacientes se ha chocado, no habrá muchas personas que se resistan. La codicia, un mal del ser humano, se apodera de este hombre.

*Saudade*, del director Juan Carlos Donoso: esta película se basa en el Ecuador de 1999, donde la crisis bancaria afecta a un sin número de familias ecuatorianas, donde un joven cuya madre no conoce, y su padre, quien se encuentra en una mala posición económica, presencia como su país se desmorona, y cómo él se ve en la obligación de crecer.

El autor Christian León manifiesta acerca de las temáticas del cine ecuatoriano que “el tema de la memoria, el tema de la historia es efectivamente importante, tiene algo que resolver con el pasado, hay cuentas que saldar que han hecho que estos temas se vuelvan importantes.” (Andes, 2013) Es importante tomar en cuenta estos problemas que se vuelven parte de la historia que forja la identidad colectiva, para a futuro, poder mejorar estas situaciones.

Myung Choi (2007), afirma: Uno de los temas que atañe a los latinoamericanos que inmigran a los Estados Unidos es el problema de clase, raza e identidad. Sin duda los hispanos, como otras minorías, están destinados a prejuicios. También los clichés o las imágenes que los no hispanos proyectan en conexión a los hispanos son más negativos que positivos, como por ejemplo los estereotipos cinematográficos como el payaso, el bufón femenino y el bandido entre otros. Aunque no exista unanimidad sobre el concepto de estereotipo, en la mayoría de los casos, estereotipo es entendido como el acto de juzgar al otro otorgando características negativas ya sean éstos individuos o grupos.

El tema de la movilidad humana es tratado constantemente en los tramas del cine latinoamericano, un claro ejemplo de esto es la película mexicana *7 Soles*, dirigida por Pedro Ultras, quien en esta ocasión decide plasmar el problema que implica querer migrar a Estados Unidos sin tener una visa, pues esto conlleva a los personajes a recurrir a un coyotero

y es aquí donde empieza una historia basada en el tráfico de personas y el deseo de movilizarse al país vecino.

Respecto al tema de la movilidad humana y los viajes, María Murillo propone que: La reivindicación de la identidad cultural de los pueblos, de sus verdaderas raíces frente a la identidad impuesta desde arriba; la recreación de los paisajes interiores; el realismo de escenarios y actores, que revela a los invisibilizados ante el espectador; la memoria como una forma de resistencia en pos de la lucha por los derechos humanos; la importancia de los viajes y de los «padres ausentes» como pretexto para emprender un doble viaje: real o de toma de conciencia social ( 2013: 83)

La falta de la presencia paternal para un niño puede ser devastadora, es lo que refleja la trama que Gustavo Loza muestra en su película *Al otro lado*, cuenta la historia de tres familias distintas (Cuba México y Marruecos), son separadas por la migración de sus padres, a su vez los niños salen en busca de los mismos ya que no pueden soportar aquel vacío que sus progenitores dejaron. Siendo la migración un fenómeno social tangible aquí se intenta dar una visión de esta problemática desde la perspectiva de los que se quedaron.

En el cine ecuatoriano la migración también se ha plasmado a través de la comedia; *Zuquillo exprés* del director Carl West, relata como muchas personas al verse afectadas en su empleo recurren a los coyoteros para poder emigrar a un costo más bajo pero de manera ilegal, y cómo son engañadas por los mismos, refleja como muchas personas fueron robadas por los oportunistas cuando buscaban un futuro mejor.

Emprender un viaje como medio para subsistir o buscar un mejor futuro son, quizá, las razones por las cuales las personas deciden migrar. Sin embargo en el país esta migración ha tenido ya una historia, la cual ha sido un antecedente para las olas migratorias que se vivieron más adelante.

Los principales desplazamientos que se dieron en el país son de las poblaciones rurales, o del campo a las grandes ciudades, siendo estas principalmente Quito y Guayaquil. Se dan estas primeras movilizaciones puesto que se sentían las diferencias, la riqueza del país se concentraba en las urbes y el sector rural estuvo un poco más apartado pues a veces no tenían ni los servicios básicos completos (agua, luz, alcantarillado).

Con el tiempo estas diferencias se vuelven cada vez más notorias pues el auge cacaotero y bananero traen consigo riqueza que, beneficiaría únicamente a la burguesía de la Costa y la Sierra, estimulando aún más el flujo de personas que migró internamente.

Más tarde en la década de los 70, cuando se dio la bonanza por el petróleo se captó la inversión, la cual dinamizó y facilitó el crecimiento de la industria en nuestro país. (Acosta & López, 2006:28-29). Se perjudicó al resto de la economía, no había una repartición de recursos equitativa, es aquí donde la agricultura se ve afectada directamente.

Sin embargo con la industria creciendo en las grandes urbes es necesaria mano de obra y es ahí donde un nuevo flujo de migrantes se traslada a las principales ciudades del Ecuador, contribuyendo con el avance de la industrialización, no obstante al ser el flujo de mano de obra más grande que la demanda del mismo se crea un efecto contrario en la economía.

El aumento de la pobreza y el desempleo se vuelven un problema, si bien es cierto, la economía resurge pero también sufre una decaída al tiempo que el flujo migratorio se vuelve incontrolable, es de esta manera como muchos ecuatorianos deciden buscar una mejor posición económica, o al menos un trabajo para sustentar a sus familias, es aquí donde se ve al exterior, principalmente a los Estados Unidos, como un futuro prometedor. El cual permitirá a las familias tener una vida digna basada en el sacrificio de uno de sus integrantes y el malestar que causará la separación. En esta época las familias tradicionales constaban de padre, madre, hijos, abuelos, tíos y primos. La familia tiene sentido de familia extendida donde todos viven en una gran casa.

La emigración que surgió y por la cual se estima hay más de 3 millones de ecuatorianos viviendo fuera del país. (Andes, 2013) se dio principalmente en dos distintas etapas, las cuales se explicará a continuación para poder tener en cuenta sus diferencias y similitudes.

Para explicar un poco el efecto de la migración sobre la sociedad es importante saber que para 1990, “en las provincias de la Sierra, entre el 20 y 39% de la población nativa ha emigrado, lo han hecho 2 de cada 5 personas que nacieron en Bolívar, 1 de cada 3 en Carchi y Loja, más de un cuarto en Cotopaxi, Chimborazo e Imbabura, pero también Esmeraldas, Manabí y Los Ríos. (Acosta & López, 2006: 40)”.

En las provincias de Azuay y Cañar la ola migratoria deja ver que son pueblos donde la presencia de mujeres es notoria, existen 124 y 132 mujeres respectivamente por cada 100 hombres. (Acosta & López, 2006 : 35) Lo cual deja notar que gran parte de la población optó por emigrar.

Se clasifica entonces a las olas migratorias en dos; la primera se suscitará entre los años 1950 y 1995; la segunda tomará lugar entre 1998 y 2003 (Acosta y López, 2006: 73) (Anexo 1)

Esta primera etapa tiene sus comienzos en los años 50, es la época en la que se da la crisis de la paja toquilla, principal sustento de muchas familias pertenecientes al austro Ecuatoriano. Esta época marca el inicio de la emigración teniendo como principal destino los Estados Unidos, el desempleo en aquel período obligó a los ciudadanos a buscar un nuevo horizonte, esta etapa migratoria permanece constante hasta mediados de los años 70.

El flujo migratorio comprendido entre estos años se caracteriza por ser mayoritariamente masculino, de esta manera se puede observar la sobrepoblación de mujeres en las provincias de Azuay y Cañar: “en la provincia de Azuay la relación es de 114 mujeres por cada 100 hombres; y en la provincia del Cañar es de 118 mujeres por cada 100 hombres”. (Acosta & López, 2006: 33), si bien es cierto una cifra no muy alarmante, más la ausencia de sexo masculino se hacía presente de manera notoria para la población afectada en específico.

La población masculina que ha migrado en Azuay es de 23630 personas, en comparación a la femenina que es de 10423; en Cañar la situación es similar, son más hombres los que han migrado, 12376 en contraposición con las 5249 mujeres que se han visto obligadas a salir del país. El flujo de migración en 1996 de personas en edades de 11 a 40 años suma un total de 12467, siendo estas edades las más productivas en cuanto al trabajo. (FLACSO 2008) Lo que muestra que los pueblos de Azuay y de Cañar son poblaciones de mujeres, en su mayoría los hombres en edad productiva han migrado.

A partir de los años 80 el proceso migratorio se intensifica de manera un poco más evidente, la caída de los precios del petróleo afecta de manera inmediata en la economía de los ecuatorianos, los cuales se ven obligados a buscar el llamado “sueño americano” por el bien de sus familias.

Al igual que en los años 50 los migrantes escogían como destino Estados Unidos, se especula que una de las razones más importantes por las cuales Estados Unidos seguía siendo el destino preferido es porque, al estar muchos ecuatorianos radicados ahí desde hace algún tiempo, se crean redes de familiares o de personas conocidas que deciden ayudarse unos a otros. Se estima que este flujo migratorio continuó constante hasta 1995. Y para entonces aproximadamente 700 000 ecuatorianos ya habían emigrado.

La segunda etapa migratoria se caracteriza por no tener precedente alguno, es el flujo de emigraciones más grande que se ha suscitado en el país. Se estima más de 700 000 personas salieron del país en este corto período de tiempo. (Acosta & López, 2006:76), sin embargo en esta segunda etapa hay algunas diferencias, debido a los impedimentos, el país de destino ha cambiado.

“Estados Unidos ha sido el país más “asediado”, muchos perdían la vida, algunos eran estafados por los coyoteros, y en el intento lo perdían todo, el pánico empezó a adueñarse de los aventureros, su inconformidad hizo que buscaran nuevos rumbos”. (Oviedo, 2002: 25) El momento en que muchos desaparecieron en medio de esta migración ilegal, muchos optarían por definir una nueva ruta.

España se centra como el principal destino de los emigrantes ecuatorianos que deciden viajar a partir de la crisis del 98, la misma que se reflejó en la sociedad de una manera bastante dramática, se genera un deterioro económico que, además, causó un pesimismo colectivo en los ciudadanos. “Se escuchaba que tal o cual persona salía del país con rumbo a España.” (Oviedo, 2002: 29)

En esta segunda etapa migratoria ya no existe una distinción de género, se nota la ausencia tanto de mujeres como de hombres, lo que significa que, esta vez ambos sexos serán productores de riqueza; brindarán el sustento para su familia.

Europa como destino principal en este momento de crisis ofrece mayores ventajas, algunos ecuatorianos deciden migrar también a Italia, donde se estima hay alrededor de 70 000 ecuatorianos. Una gran cantidad de compatriotas se encuentra en la madre patria siendo una gran colonia 350 000 en España y 40 000 en lo queda de Europa. (Acosta & López, 2006:73)

España es, para este entonces el favorito, la visa para viajar no se necesita, se tiene también una cercanía cultural con el mismo, no por nada se lo llama “La madre patria”, ambos países utilizan el castellano como lenguaje principal, la adaptación al entorno será un poco más fácil, no se tiene que atravesar la barrera del idioma; esto también se debe a que en los Estados Unidos se comienzan a dar impedimentos legales como las visas u las deportaciones, cada vez más frecuentes y severos para los migrantes ecuatorianos que quisieren instalarse en aquella metrópoli.

Los factores que han causado la emigración de ecuatorianos a distintas partes del mundo son diversos, entre ellos se destacan el económico, el natural y el cultural; tomando a la cultura

como el conjunto de tradiciones, habla, conocimientos, ideas, etc, que caracterizan a una sociedad.

Se puede reconocer al factor económico como el de mayor trascendencia o importancia, ya que ha sido el principal detonante para las diferentes crisis, o procesos económicos difíciles por los que ha atravesado la sociedad ecuatoriana. “Ratificamos que la principal causa que nos ha obligado a salir a otro país es la económica”. (Oviedo, 2002: 14)

Cómo ya se mencionó antes el primer flujo migratorio se dio por la diferencia en la economía entre los sectores rurales y urbanos, además de la crisis de paja toquilla, la deuda externa y el bajo precio de petróleo, dentro de este ámbito la inserción del FMI en la economía ecuatoriana no dejó que se desarrolle un crecimiento equitativo y sostenido de la misma.

El 8 de marzo de 1999 el Ecuador cae en la peor crisis financiera que ha atravesado, el gobierno de Mahuad realiza el proceso de la dolarización, esta es una de las razones por las que la banca colapsa y se dispone el salvataje bancario, donde 16 instituciones financieras tienen que ser recuperadas por el Estado para mantener la estabilidad económica. Este proceso representó al estado un costo mayor a 5 mil millones de dólares, lo cual empeora la crisis pues el costo del derrumbe financiero lo adquiere la sociedad. (Acosta & López, 2006:45)

De esta manera los más afectados fueron los sectores con menores ingresos, las medianas y pequeñas empresas, “la inestabilidad impedía reactivar la inversión; además, las quiebras de empresas de menor tamaño, provocaron una reducción del nivel de empleo de 46% de la población activa en 1998 a 29% en 1999.” (Acosta & López, 2006:54). La economía afectó

directamente a la población, la cual al sentirse ahogada y sin salida no tuvo más remedio que recurrir a la migración, a dejar sus familias para poder ofrecerles un futuro mejor.

Se especula que el índice de pobreza se incrementó de manera alarmante, el mismo que será reducido más tarde mediante el número de emigrantes sigue creciendo en las estadísticas. La razón por la cual disminuirá el índice de pobreza es debido a las divisas que los emigrantes envían a sus parientes, las mismas serán consideradas un ingreso importante dentro del capital de las familias ecuatorianas.

“Entre el año 1995 y el año 2000, el país soportó un acelerado empobrecimiento. El número de pobres creció de 3,9 a 9,1 millones, mientras que la pobreza extrema se duplicó, de 2,1 millones a 4,5 millones.” (Acosta & López, 2004 :1) El bienestar de la sociedad se ve afectado pues el ingreso de capital a los hogares ecuatorianos era inferior al gasto que los mismos deben realizar para mantener su bienestar en la medida de lo posible.

Otro de los factores determinantes para la migración de muchos ecuatorianos a España, es principalmente, por un ámbito cultural, debido a que la cultura española, entendida como las tradiciones de España: su religión, su idioma, su arquitectura; podría ser una de las influencias más grandes para el nacimiento de la cultura mestiza ecuatoriana, la cual mezcla tradiciones, ideas, habla y demás, entre el pueblo indígena que yacía en el territorio y el pueblo español que llegó a colonizar.

Otro factor cultural viene a ser el idioma, al ser el castellano usado en ambos países ayuda a un fácil desenvolvimiento de los ecuatorianos en la sociedad española, la comunicación surgirá de manera más fluida.

Hay una razón que ayudó al movimiento migratorio y vendría a ser la natural, el fenómeno de El Niño, debilitó la producción agrícola y pesquera perjudicando a los comerciantes de la costa en 1998, ocasionando pérdidas de alrededor de 2 mil millones de dólares (Acosta & López, 2006 :44), de esta manera muchos agricultores y pescadores perdieron su empleo así como muchas otras personas que se benefician de los productos pesqueros y agrícolas.

Los movimientos migratorios son un problema social latente, se manifiestan en la mayoría de familias ecuatorianas es también un reflejo de las dificultades por las que la sociedad ha tenido que atravesar. La desconfianza en los gobiernos ha sido también detonante para que estos procesos se sigan dando continuamente.

El film que se propone en esta disertación es Prometeo Deportado el mismo que muestra partes de la identidad ecuatoriana a través de su gente; de sus procesos sociales y políticos, además de sus logros y sus penurias.

La película se escribe en el 2000, época donde los problemas económicos y políticos del país eran bastante notorios; además de atemorizantes, el filme de Fernando Mieles empezó a rodarse en 2008, para finalmente ser estrenada en el 2010; dura 112 minutos y tiene como elenco a grandes actores ecuatorianos, entre ellos se encuentran el Peki Andino, Andrés Crespo, Carlos Gallegos, Juana Guarderas, Ximena Mieles, Luis Mueckay, Raymundo Zambrano, Enrique Ponce, Henry Layana, Ana Miranda, Penélope Lauret, Patricia Naranjo, Alina Ortiz, Alejandro Fajardo.

Prometeo ha sido bien aceptada por la crítica y ha ganado varios premios: “ganó el Premio del Festival de Cine Jibara a mejor guión y el Premio Augusto San Miguel a la cinematografía;

ganó premios nacionales e internacionales: el de producción y postproducción del Consejo Nacional de Cine del Ecuador, el fondo de la CENAC de Venezuela para producción y la Ayuda del Fondo Ibermedia (ha sido el primer largometraje argumental ecuatoriano en ganarlo). La película ha recibido el apoyo de la Secretaría Nacional del Migrante, Municipio de Guayaquil, Prefectura del Guayas, TC Televisión, Urbano, Diners, Centro de Convenciones Simón Bolívar, TAME, La Ganga, Budget, Toni, Lotería Nacional y Other Eye Films que, junto a Corporación El Rosado, presentan la película” (Cosas, 2010)

El film trata problemáticas cómo la migración, el regionalismo, la viveza criolla, entre otros los cuales se desarrollan en un espacio donde los personajes van a converger y mostrar una parte de la identidad ecuatoriana.

En algún aeropuerto de la UNIÓN EUROPEA se escucha el arribo de un avión. Los miembros de la UE pasan la seguridad del aeropuerto sin problema alguno, mientras los Otros, siendo en este caso los ecuatorianos, en una fila distinta, esperan ingresar al país sin complicaciones. En medio de súplicas, gritos y reclamos, un grupo es detenido. Guardias de migración los escoltan por largos y fríos corredores hacia un destino incierto, todos son llevados a una sala de espera donde avión tras avión un grupo cada vez más grande es víctima del encierro que son obligados a sufrir.

“Estos ecuatorianos viajan con todo el país metido en las maletas, cada vez hay más, ¿cómo deportarlos a todos?”. Van a ser deportados, o al menos es lo que la unidad aeroportuaria quiere hacer, todos ocultan algo, como PROMETEO, un joven con las manos encadenadas como delincuente y un baúl de magia como equipaje que afirma ser solo un mago escapista y

AFRODITA una chica que tienen todos sus documentos e incluso su identidad falsa, quienes en este caso serán los personajes principales, no dejando de lado a las personas amables, a las despreciables, además de las devotas.

Como no hay vuelos para devolverlos de inmediato son encerrados por un tiempo indefinido, irremediablemente se termina reproduciendo dentro del encierro todo un país: el Ecuador.

## **2. Capítulo II: Lenguaje Cinematográfico (aspectos morfológicos y sintácticos)**

### **2.1 La Imagen**

«Las palabras o el lenguaje, tal como son escritos y hablados, no parecen desempeñar papel alguno en mi mecanismo de pensamiento. Las entidades físicas que parecen servir como elementos en el pensamiento son signos ciertos e imágenes más o menos claras que pueden ser voluntariamente reproducidas y combinadas... Las palabras convencionales u otros signos han de buscarse laboriosamente en una etapa secundaria, cuando el antes citado juego asociativo está suficientemente establecido y puede ser reproducido a voluntad» (Merlo, 2010: 5)

Se asocia entonces a la imagen como el principal impulso o estímulo que se recibe, voluntariamente, con el cual somos capaces de captar una idea; es decir, se es capaz de comunicarse, por ende la imagen funciona como lenguaje. “Soporte audiovisual que materializa un fragmento del universo” (Moles, 1983: 24). La imagen, al ser materializada, es parte de una realidad que es plasmada en algún soporte (papel, fotografías, medios digitales, etc). Una imagen al tener un soporte estático puede ser comprobada, por ende tomada como real.

Se considera como una unidad que representa la realidad, es decir pone en escena aquel fragmento que se desea mostrar; sustituye parte de la misma, y es tomada como principio, la Real Academia de la Lengua define a la imagen como la figura, representación, semejanza y apariencia de algo, por lo cual se puede hablar de diferentes puntos de vista en cuanto a la

misma, ya que esta será fiel a un objeto, situación etc, sin embargo tendrá un sesgo ya que se basa en el deseo de alguien de representar aquella situación específicamente, en lugar de otra.

“La imagen constituye una “realidad artística”, es decir, ofrece una visión elegida, depurada, compuesta, estética en una palabra de la naturaleza y no una simple copia.” (Martin, 1962:43)

La imagen es un objeto independiente debido que puede ser comprendida por sí misma, sin necesidad de un texto que la acompañe o alguna explicación que la defina.

Miguel Ángel Santos (1984) propone que la imagen entonces puede tener diferentes funciones: informativa cuando su único fin es mostrar un suceso, la imagen informativa es más frecuente en los diarios, ya sean estos digitales o impresos y usualmente requieren un texto que la acompañe; recreativa cuando la presentación divierte; sugestiva cuando es utilizada en el medio publicitario con el fin de obtener algo o de causar una reacción querida; creativa cuando su presentación es original y está basada en la realización personal, muestra la mirada o intención del autor; educativa cuando se usa de manera especializada, con el único fin de ilustrar o enseñar.

La imagen entonces, es un objeto que funciona como soporte, como semejante o representación y podría por tanto sustituir una parte de la realidad, para expresar ciertas situaciones, objetos, etc, y a su vez será apoyo de la memoria y tendrá también valor subjetivo.

“La imagen constituye el material básico del lenguaje cinematográfico. Es la materia prima cinematográfica y constituye ya una realidad singularmente compleja.” (Martin, 1962: 35)

La misma, sea esta, en movimiento o estática, da paso al lenguaje cinematográfico ya que el mismo se basa en la imagen como medio de expresión y transmisión de contenidos; la imagen ha sido utilizada, por Chaplin, por ejemplo, en sus cintas de comedia silente para expresar

emociones, historias, sin las cuales no podría darse a entender la trama, constituyendo de esta manera parte primordial del lenguaje audiovisual.

Marcel Martin, teórico de cine establece que: “La imagen en el cine es un producto de un aparato técnico para reproducir una realidad y la actividad que quiere presentar el director. Esta tiene diferentes niveles de realidad ya que, en cierta manera, la concepción del realizador sobre la realidad es análoga y de una sola perspectiva” (1999: 26-35) La imagen en el cine, es por tanto objetiva y realista, pues lo que se presenta en esta imagen en principio es irrefutable al ser parte de la realidad y es también subjetiva ya que se muestra una sola perspectiva de la misma, esto puesto que está plasmada en sí la mirada del realizador. Además, Martin acota que “El movimiento es por cierto la característica más específica y más importante de la imagen cinematográfica.” (2002: 27). Ya que el cine o las cintas cinematográficas están constituidos por imágenes en movimiento, estas son fragmentos de la realidad que se captan en tiempos y espacios específicos. Otro elemento fundamental de la imagen cinematográfica es el sonido, el mismo que da realismo y apoyo a la imagen. Creando en conjunto un sentido de realidad en el espectador.

De esta manera la imagen cinematográfica estará basada en dos pilares; es realista objetiva, se basa en aspectos determinados de la realidad, su espacio y tiempo, además de estar siempre en presente, evoca diferentes tiempos pero está siempre desarrollada en el presente. “Todo lo que se muestra en la pantalla tiene sentido y, la mayor parte de las veces, un segundo significado sólo puede aflorar con la reflexión; podríamos decir que toda imagen implica más que explica” (Martin, 2002: 28) implica puesto que muestra una idea al espectador, siendo el mismo quien

decidirá qué significado específico le dará, es un conjunto de elementos que muestran ideas que serán desarrolladas por el espectador.

“La imagen, pues, soporta un coeficiente sensorial y emotivo que nace de las condiciones mismas en las que transcribe la realidad. En este nivel, exige ya el juicio de valor y no el juicio de hecho, es por cierto algo más que una simple representación”(Martin, 2002: 31) Tiene, entonces, la imagen más valor que una simple copia o reproducción, en el fondo está cargada de significado y ha sido elegida específicamente para mostrar el mismo al receptor.

Así la imagen además de ser exacta, también es maleable puesto que dependerá de cómo es tomada por la audiencia y de los distintos significados que las personas puedan darle. Martin, expresa que “Depende del contexto mental del espectador: cada uno reacciona según sus aficiones, su instrucción, su cultura, sus opiniones morales, políticas y sociales, sus prejuicios y sus ignorancias.” (2002: 33)

## **2.2 Leguaje cinematográfico**

El cine es considerado lenguaje por el hecho de que expresa, el lenguaje es un sistema de signos que una sociedad o comunidad utiliza para expresarse de manera oral o escrita; en este caso es el conjunto estructurado y operativo de recursos significantes (visuales, auditivos, audiovisuales) que construyen un film como discurso (la manera en que una historia se presenta) y como relato (que es lo que se intenta contar); conjunto de procedimientos narrativos y expresivos que permiten la comunicación entre emisor y receptor.

Se cita a Jean Mitry en el texto “Estática del cine” y se hace referencia al cine como lenguaje cinematográfico. “Un filme es, ante todo, imágenes, e imágenes de algo, que tienen por objeto describir, desarrollar, narrar un acontecimiento o una sucesión de acontecimientos cualesquiera. Pero estas imágenes, se organizan como un sistema de signos y símbolos que son objeto, realidad concreta [...] el cine es lenguaje: *se convierte* en lenguaje en la medida que lo primero de representación” (Bergala, Marie y Vernet, 1996: 176). El cine al ser considerado una manera de expresión, también se clasifica dentro de los medios de comunicación; siendo este uno en particular, es diferente a los otros; opera con las imágenes, más no con los objetos, es decir, los momentos que son captados en cámara serán suficientes fragmentos de la realidad, aparte de tener un sin número de signos destinados a la comunicación.

Se considera arte a las creaciones del ser humano que expresan unas visiones sensibles acerca del mundo, mediante diferentes recursos y estas visiones pueden ser imaginarias o reales; el arte expresa emociones, percepciones y sensaciones pertenecientes a sus creadores.

El cine es considerado además de un medio de comunicación un arte, tiene en su contenido la mirada del realizador, pudiendo la misma obra tener diferentes significaciones para el público que lo ve, tiene expresividad; además requiere creatividad e imaginación para poder ser realizado.

El cine es arte, es la composición de diferentes imágenes que expresan en todo momento, “Es el medio de llevar un relato y de vehicular ideas; su originalidad proviene en especial de su *omnipresencia figurativa y evocadora, de su capacidad única e infinita para mostrar lo invisible tanto como lo visible*, para visualizar el pensamiento al mismo tiempo que la

vivencia, para lograr la comprobación documental, para resucitar el pasado y actualizar el futuro.” (Martin, 2002:24)

El lenguaje cinematográfico o audiovisual puede combinar lo auditivo y lo visual, los mecanismos que usa para crear una nueva realidad son la armonía mediante la correspondencia entre imagen y sonido y la complementariedad al aportar cada parte un significado para llegar al todo.

El cine, al ser lenguaje y arte apela en primer plano a lo emocional, cuando se proyecta una creación cinematográfica, al igual, que en la publicidad se busca una reacción emotiva, ya sea esta generada por un recuerdo, algún aspecto familiar que ha sido presentado o por la historia que se está contando; en segundo plano se apela a lo racional debido que está basado en la realidad, por ende se va a tomar como verdadero.

El cine es considerado lenguaje debido al hecho que cuenta historias y comunica ideas, Aumont, Bergala, Marie y Vernet (1996: 165) han citado previamente a Béla Balázs, quién enuncia cuatro aspectos principales por los cuales la cinematografía es un arte particular con componentes diferentes del lenguaje hablado y del teatro. Se plantea en este caso la pregunta: ¿Por qué el cine comunica? En primer lugar en el cine, hay una distancia variable entre el espectador y la escena representada, de ahí la dimensión variable de la escena que tiene lugar en el cuadro y la composición de la imagen; también hay que considerar que la imagen total de la escena se subdivide en una serie de planos de detalle, los cuales proporcionan aspectos específicos de la trama que se quisieran resaltar; hay variación del encuadre (ángulo de toma, perspectiva) de los planos de detalle dentro de una misma escena, los mismos que pueden comunicar desde diferentes puntos de vista; finalmente, la operación del montaje asegura la

inserción de los planos de detalle en una serie ordenada en la que no sólo se suceden escenas enteras sino también tomas de los detalles más pequeños de una misma escena. La escena en su conjunto parece yuxtaponerse en el tiempo a los elementos de un mosaico temporal.

El cine por tanto es lenguaje, el mismo no tendrá un elemento comunicativo principal que será la respuesta directa del espectador, sin embargo la misma respuesta podría ser que las personas acuden a mirar estas obras, además consta de elementos que le permiten ser comprendido; al tener distintos ángulos de toma, por ende perspectivas, y distintos planos detalle es capaz de mostrar la misma escena desde diferentes puntos de vista, recalando aquellos detalles que merecen mayor importancia dentro de la historia, mediante los cuales se impondrá una idea al espectador; en la película entonces, se juega también con el montaje ya que el mismo será el que ayuda a dar sentido a esta idea que ha sido forjada por el creador. La composición de las imágenes va a estar conformada entonces por realismo, ya que la misma debe dar sensación de verdad.

El proceso comunicativo del cine estaría conformado de esta manera “parten de los planos (palabras), construyen una nomenclatura (escala de planos), precisan la manera en que debe estructurarse en secuencias (fase cinematográfica), enumeran los signos de puntuación [...] «Al igual que cada palabra evoca una idea, cada plano muestra una idea.»”. (Bergala, Marie y Vernet, 1996: 169). El cine es lenguaje ya que consta de distintas fases para llegar al todo, además de tener diferentes componentes sin los cuales no se podría transmitir la idea.

Se ha concluido que el lenguaje cinematográfico es el conjunto de elementos: encuadres, planos, ángulos de toma, movimientos de cámara, iluminación, vestuario, escenario, color,

saltos en el tiempo, música, ruidos, diálogos; que permiten representar la realidad, intentando darle un nuevo significado y dar paso a la creación de metáforas y símbolos.

El lenguaje audiovisual está constituido por aspectos morfológicos, sintácticos y semánticos que aportan significado al relato, mediante los cuales se puede realizar un análisis del producto audiovisual.

### 2.2.1 Aspectos Morfológicos: visuales y sonoros

La morfología en la lingüística es usada para comprender cómo se forman las palabras, su estructura y elementos que las constituyen; de la misma manera se puede aplicar la morfología en el lenguaje audiovisual, en este caso los aspectos morfológicos van a ser las partes que ayudaran al estudio de este lenguaje ; su composición y elementos constitutivos. Los cuales se podrán dividir en dos: elementos visuales y elementos sonoros.

Los elementos visuales serán las formas, colores, vestimenta o vestuario y los sonoros la música, efectos de sonido, diálogos, ruidos y silencios; los cuales aportarán componentes básicos al film, mediante los mismos se podrá comprender el relato, ya que sin imagen y sonido el lenguaje cinematográfico no podría ser concretado.

Dentro de la película se puede distinguir una forma que Martin explica en su libro “La estética de la expresión cinematográfica”, la misma será el espejo. “El decorado del film participa igual que los otros elementos en la diégesis y la esencia del cine exige que sea exactamente realista, con el fin de autentificar la acción. El espejo, ventana abierta al mundo del misterio y

de la angustia, o testigo impasible y cruel de las tragedias humanas.” (Martin, 1962: 82) El espejo en la película ayudará a mostrar la realidad de Afrodita, que lo que ella dice ser es solo una fachada, muestra desde un ángulo diferente el problema que los lentes de contacto han causado a sus ojos, además la aparición de raíces negras en su cabello rubio a causa del paso del tiempo, y cómo las mismas dejan al descubierto su falsa fachada.

En este caso el tipo de decorado que se emplea en el film Prometeo Deportado es realista, el mismo no cambia mucho de escenarios, los escenarios son, en su mayoría, opacos pues tiene formas y colores bastante apagados, no existe mucho el cambio de escenario o el decorado en general todo es bastante sobrio; el decorado realista ya que representa el lugar donde está situados los personajes y la acción, se asemeja a una sala de un aeropuerto, por lo tanto será puesto en escena con el fin de ilustrar el lugar en el que se desarrolla la historia.

Colores: los colores en este caso son bastante opacos, en su mayoría colores fríos, la sala al estar compuesta por sillas el piso, paredes y luces, no es nada colorida ni llamativa; por lo tanto los tonos que más rodean la película son los tonos grises y blancos de las luces y las paredes. En este caso el gris vendría a expresar el aburrimiento del encierro, además de la ansiedad de querer salir de aquel lugar. “Gracias al color, el vestuario puede crear efectos psicológicos muy significativos. Uno de ellos: evolución sentimental.” (Martin, 1962: 78) En este caso los tonos más cálidos y llamativos se dan por la vestimenta y por las maletas, que son los objetos que cambian un poco el panorama de lo frío. (Véase anexo 2)

El sonido dentro del lenguaje cinematográfico es esencial, apela a lo auditivo, es parte también de la estética del film y ayuda a la comprensión del relato. Debido a la historia del cine el

sonido es un elemento que llegó mucho después de la invención del cinematógrafo, ya que el mismo solo permitía transmitir imágenes, por lo cual el cine nació siendo silente; dando paso más tarde al sonido; sin embargo el mismo cumple un papel bastante importante dentro del relato puesto que recalca el sentido de realidad que posee.

“El sonido tiene una amplia capacidad descriptiva. Puede ser utilizado como contrapunto o contraste de la imagen” (Martin, 1962:125) Dentro del film tiene varias funciones como unificar ya que al tener el sonido correspondencia con la imagen puede recalcar el sentido de realidad de la misma. La banda sonora permite continuidad narrativa, puntuar, debido que la música sirve para subrayar una escena sugiriendo en este caso un refuerzo a las emociones, además de dar referencia al marcar el inicio o el fin de una escena. En Prometeo Deportado se usa el sonido de los aviones para dar paso a un escenario nuevo, una persona llevando los pasaportes por un pasillo luego de la aparición del sonido (la escena previa se encontraba situada en la sala de espera).

Dentro del sonido se encuentran los ruidos, la música, la voz, los silencios y efectos de sonido.

Música: “La música constituye material expresivo singularmente rico; debe rechazar el acompañamiento servil de la imagen y pretender, en una confección global de su función, expresar plenamente las implicaciones psicológicas y verdaderamente existenciales de algunas “situaciones dramáticas” (Martin, 1962:127) Este elemento recalca los sentimientos en ciertas escenas; expresa con las líricas de las canciones emociones que no son dichas de manera directa, más se implican debido a la misma.

La música en el caso de *Prometeo Deportado* posee una función dramática, acompañará los sentimientos puestos en escena, ya que la mayoría de canciones que se usan en el film son bastante tristes y reflejan así las malas situaciones por la que los inmigrantes están pasando. Acompaña al relato de manera nostálgica debido al recuerdo de los seres queridos.

En este caso la banda sonora de la película es bastante particular; demuestra en ciertos instantes los sentimientos de las personas; la misma puede cumplir funciones rítmicas al momento en que la banda comienza a tocar y todos comienzan a bailar, siendo también esto señal de alegría dramáticas al momento en que se muestran las distintas tragedias, líricas por ejemplo cuando el Himno Nacional se toca y todos demuestran su patriotismo.

Entre ellas la canción de Julio Jaramillo *Una pena*, la cual expresa claramente la situación por la que están pasando los ecuatorianos presos del encierro, una pena que cargan todos, decepciones pasadas, amores que ha resultado mal, habla del destino que se ha construido, por el cual se debe seguir luchando, en este caso todos son migrantes, personas que salieron del país para buscar un mejor futuro, buscar la felicidad, así sea en otro sitio, personas que sacrificaron cosas y que fueron afectadas también por la economía, lo que en general en ese encierro se puede sentir, una pena que identifica los sentimientos de los personajes, ayuda a crear una atmósfera emotiva que sumerge al espectador en el relato y le ayuda a sentirse identificado.

Otra canción que se presenta en la narración es *Pagarás* de Manuel Mantilla, la cual sale a escena cuando Prometeo cuenta la historia de la humanidad y de cómo la mujer es engañosa con los Dioses, Prometeo termina la historia con el coro de la canción, la misma que trata

justamente de la traición de una mujer y como ella pagará haber jugado con su corazón, tiene mucho que ver con la canción anterior, también habla de penas, lágrimas y tristeza, además de cierta sed de venganza. Sin embargo la escena al momento en que suena la canción no es dramática, por el contrario Prometeo se encuentra bastante cómodo con la misma, esto podría deberse a que el ritmo es de cumbia, por lo cual la canción al ser escuchada sin prestar mucha atención a la letra llega a ser un tanto alegre; de cierta manera se refiere a la relación que tiene con Afrodita por el momento, ella no desea relacionarse con él y a su vez miente sobre su identidad.

El *Himno Nacional* también tiene su aparición dentro de la película, no está completo pero sirve para demostrar el patriotismo, y el respeto que todos los ecuatorianos tienen por aquel símbolo patrio que los representa y enorgullece. En este caso se utiliza el Himno para terminar una pelea, y todos demostrando su respeto se ponen de pie para rendir culto al símbolo patrio; es una buena manera de unir a los personajes que se encuentran en el encierro, sin embargo cuando el mismo termina el caos vuelve a reinar; esto puede representar cómo un común denominador puede unir a la sociedad y hacer que las discrepancias desaparezcan y en cuanto este desaparece las mismas reaparecen.

Por último la canción de *Mambrú* también suena dentro de la narración, la guerra haciendo alusión al proceso de migración que están todos pasando, estas personas están batallando su guerra; los ecuatorianos presos del encierro, al igual que Mambrú, no saben si volverán a ver a sus familias o si algún día podrán estar juntos de nuevo.

Además de la música también se encuentra una banda de pueblo que aporta movimiento y ritmo a la narración.

Los efectos de sonido se pueden clasificar en humanos y mecánicos; en este caso los humanos serían las voces de los personajes, la manera en cómo se expresan, los movimientos. Sentarse, pararse, los pasos que se escuchan en la sala cuando la gente camina; los ruidos que hacen las personas al comer; además del sonido del agua de las llaves de los lavabos y de la cadena de los inodoros, representan enteramente necesidades humanas. Los mismos ayudan a dar un realce a la trama ya que significan lo que es la humanidad, el acompañamiento del sonido con la imagen hace que la percepción de la acción sea fácil, además de darle importancia a la misma. Los efectos mecánicos se encuentran presentes principalmente cuando suenan las turbinas de los aviones para representar que más gente está llegando a la sala. Mecánico ya que el avión es una máquina, la cual logrará representar los distintos vuelos y personas que viajan dentro de ellos, sin embargo, el sonido del avión acompañado por la imagen de una persona del aeropuerto cargando pasaportes de pasta café por el pasillo es lo que ayuda al espectador a entender que son más ecuatorianos los que están llegando.

La voz: En este caso está representada por monólogos y diálogos que son esenciales para la narración del film, se utiliza también la voz en off, para presentar los pensamientos de las personas, un monólogo interior, que es el que tiene el escritor, al narrar la historia que pasa mientras escribe su nuevo libro, este monólogo también se considera cómo un narrador personaje secundario ya que es la persona que sabe todo lo que sucede en la sala, y sigue narrando conforme los acontecimientos pasan, sin embargo él también es parte del relato; cuando habla sobre la muerte y él es encontrado sin vida en el baño. “La voz en off ofrece al cine el amplio campo de la psicología haciendo posible la exteriorización de los pensamientos

más íntimos; el sonido en “off” permite crear una amplia gama de metáforas y símbolos” (Martin, 1962: 126)

La misma da cierto realismo, una persona que habla es innegable, aunque lo que dice pueda no ser verdadero al hablarlo y decirlo en alto se lo toma como real, a la palabra y al personaje. La carta en este caso que todos los migrantes pretenden enviar a sus familias y es escrita por Jorge Raimundo Briones (escritor) es un recurso bastante recurrente en el cine, aunque este sea leído por diferentes personas con voces en off, el contenido de la misma es lo que importa, ya que esta ayuda a comprender lo que sucede en el relato y es por esta razón, que se la muestra de forma oral, más no en una toma, imagen.

“El silencio posee un notable valor positivo. Es conocido el considerable papel dramático que tiene como símbolo de muerte, ausencia, peligro, angustia o soledad.” (Martin, 1962: 127). Es también muy útil para hacer una pausa, el silencio es lo que dará puntuación al film, en este caso, se vendría a dar únicamente cuando los ecuatorianos duermen, es el único momento en el que no estarán realizando alguna actividad. También se representa en este caso cuando el escritor es encontrado muerto, significaría respeto para el difunto. Además cuando el traficante de tortugas se encuentra deambulando por el aeropuerto y ve a un ecuatoriano trabajando, lo cual dará el sentido de esperanza y mejora.

Vestimenta: La misma en el lenguaje audiovisual tiene un papel importante, ayuda a crear el sentido de realidad, el de pertenencia del personaje al argumento, la manera de hacer encajar tiempo y personalidades. En el caso de Prometeo Deportado la vestimenta es simbólica: “la exactitud histórica no tiene importancia y el traje tiene antes que nada la misión de traducir

simbólicamente caracteres, tipos sociales o estados de ánimo” (Martin, 2002: 68) Reflejan más que nada los tipos sociales a los que se hace referencia a lo largo de la narración, se muestra también su vestimenta de acuerdo a los sentimientos y pensamientos de los personajes, de acuerdo a su personalidad. “El vestuario en el cine, debe ser fiel a lo real y bastante típico para que los personajes sean fácilmente identificables, todos los vestidos en la pantalla son significativos, pues despersonalizan al actor y crean al “protagonista” (Martin, 1962: 77) Así por ejemplo las señoras religiosas llevan faldas largas y blusas bastante conservadoras, además de pañoletas para cubrir sus cabezas al momento de rezar (anexo 3). De igual manera, Nelly y Ángel visten de manera elegante ya que ellos vendrían de una clase adinerada.

#### 2.2.2 Aspectos sintácticos:

La sintaxis dentro de la gramática es la que se encarga de unir los componentes básicos con el fin de elaborar oraciones, o expresar ideas de manera coherente por medio de normas. En este caso los aspectos sintácticos del lenguaje audiovisual cumplirán la función de crear una narración cómo un todo, incorporándose unos con otros para dar sentido a la historia que se cuenta, de tal manera que pueda ser entendida por el espectador.

Ayudan en todo momento a que la narración continúe, dando movimiento a la imagen y sentido a los sonidos, dentro de los aspectos sintácticos se encuentran los planos, encuadres, angulaciones, el ritmo, continuidad, y los signos de puntuación además del montaje, la iluminación y los movimientos de cámara. Estos elementos serán explicados a continuación además de ser parte principal del lenguaje cinematográfico porque son aspectos principales

que ayudan a la comprensión del relato, el cual será analizado en el tercer capítulo de esta disertación.

El plano es la unidad básica del lenguaje cinematográfico tiene encuadre o espacio que en este caso es lo que se va a mostrar y tiempo o movimiento, que determinarán cuanto va a durar el plano en escena. Existen diferentes tipos de planos, los cuales se clasifican principalmente por el tamaño y lo que se muestra en el mismo, los planos están sujetos a las necesidades narrativas.

El criterio más importante para la clasificación de los planos es el tamaño del plano determinado por la distancia entre la cámara y el sujeto y por la longitud focal del objetivo empleado (Marcel, 1999: 43). A continuación se detallan los distintos planos más comúnmente utilizados y sus características.

**Primer plano:** Se muestra el rostro hasta los hombros, es el plano de la intimidad porque capta la expresividad, permite manifestar lo psicológico y lo dramático de un personaje.

**Plano detalle:** Se muestra una parte del objeto, del rostro o cuerpo de un personaje, hay planos detalle del teléfono que usa el tipo del maletín para filmar a las personas que desean enviar un mensaje a sus seres queridos.

**Plano medio corto:** es el que recorta el cuerpo hasta la mitad del pecho, aproximadamente a la altura de los codos, tiene cierta relación con el primer plano y lo que este simboliza.

**Plano medio americano:** es el espacio comprendido entre la cabeza hasta las rodillas, permite mostrar el físico del personaje, sin necesidad de hacer mucho énfasis o dar detalle de ello, y

sin quitarle protagonismo al hacer un plano general, se pueden encontrar planos medios americanos cuando se muestra al nadador, ya que se hace énfasis en su entrenamiento.

**Plano general:** “La integración de los hombres en un paisaje que les protege al mismo tiempo que les absorbe.” (Martin, 1962: 63) Este tipo de plano pretende describir el escenario, se reserva su uso para grupos, hace del personaje y del espacio un todo contextualizando la acción, son generalmente de carácter informativo. Este plano general se puede identificar en el film Prometeo Deportado en la escena donde todos los ecuatorianos intentan salir de la sala y se encuentran atrapados unos sobre otros. (Anexo 4)

**Los encuadres:** el encuadre será el fragmento de realidad que se decide mostrar, es la delimitación del plano; la referencia de los mismos se dará por el visor de la cámara y se podrán ver en pantalla solo aquellos elementos seleccionados, el encuadre va de mano con la composición ya que la misma hace referencia a la manera en que los elementos que están dentro del encuadre son distribuidos. Se muestra una parte de la sala donde está Prometeo, se deja fuera al resto de los personajes, un encuadre donde se hace énfasis al protagonista ya que se encuentra en medio del mismo.

**Ángulos de toma:** los ángulos de toma o puntos de vista se utilizan para representar diferentes situaciones, los más frecuentes en la película vendrán a ser: el picado y contrapicado; usados en escenas de Prometeo Deportado para definir a los personajes. En este caso el picado (captación de la realidad de arriba hacia abajo) se usa recurrentemente cuando los policías entran a la sala para hacer notar que son autoridad y empequeñecer a todos los ecuatorianos que están protestando en esos momentos. El contrapicado (captación de la realidad de abajo

hacia arriba) se usa más bien para hacer sobresalir a la persona, en este caso un contrapicado esencial en la película vendría a ser cuando al deportista se lo condecora con la banda de Presidente de la República, muestra su cambio de alguien normal a una persona con autoridad.

**Movimientos de cámara:** existen tres movimientos principales: panorámicas, travelling y trayectoria o grúas. “La panorámica consiste en la rotación de la cámara alrededor de su eje vertical u horizontal. Este movimiento está frecuentemente justificado por la necesidad de seguir a un personaje o vehículo en movimiento.” Una panorámica que se usa al principio de la película es el momento en que se muestra el pasaporte y la cámara hace la trayectoria hacia la cara del dueño del mismo, es importante porque además es un cameo (aparición del autor en la película). En este caso se usa travelling paralelo para poder mostrar lo que está sucediendo en la sala, es una manera fácil de contar el momento sin necesidad de hacer un corte e interrumpir la secuencia; el travelling hacia adelante y hacia atrás se usan de igual manera con el objetivo de seguir a los personajes para dar una idea de lo que sucede con ellos, para conocerlos más a fondo.

**Tiempo, ritmo y continuidad:** el tiempo se mide de dos maneras, el tiempo de duración o proyección de la película, en este caso 112 minutos y el tiempo que está representado en la narración o el tiempo de la acción, el cual es difícil determinar, solo se sabe que son días los que han transcurrido desde que los encerraron, ni los personajes saben exactamente cuánto tiempo pasaron en el encierro, sin embargo es fácil identificar que fue un tiempo bastante largo, debido que la tortuga Galápagos llegó siendo solo una cría y se la muestra ya crecida al final de la narración; “duración indeterminada, es decir, sin que sea posible, ni siquiera útil,

determinar la duración del período transcurrido; también puede utilizarse un recurso de carácter expresivo” (Martin, 1962: 207) expresivo ya que el encierro al ser injustificado hace parecer que el tiempo transcurre más lento, sin importar cuantos días sean porque ya se ha perdido la cuenta.

**Signos de puntuación:** “la puntuación tiene una función importante en la construcción del relato, pero debe limitarse a conseguir que fluya de manera continua, sin obligar al espectador a detenerse en un escenario importuno o demasiado visible” (Martin, 1962: 95) El corte en seco o salto directo es en esencia el más utilizado al momento de juntar las escenas, no interrumpe la acción y el espectador no tendrá problema para comprender el relato, en Prometeo Deportado la mayoría de puntuaciones se crean con un corte en seco, dejando así que fluya la acción.

Otro recurso que utilizan es el fundido en negro para pasar de un escenario a otro, más no es frecuente su uso en la narración de la película. Por último se puede apreciar el uso de barridos de manera frecuente, esta panorámica rápida que se hace a la sala, a las caras de las personas, etc. sirve para hacer un pequeño salto en el tiempo y pasar de una acción a otra, además de mostrar también la angustia en los rostros de los personajes. “la abertura en fundido y el cierre en fundido (fundido en negro) separan generalmente las secuencias entre sí y sirven para indicar un cambio importante en la acción secundaria, el transcurso del tiempo o un cambio de lugar. El fundido en negro señala un alto sensible en la narración.” (Martin, 1962: 96)

**Montaje:** “El montaje es la organización de los planos de un filme en ciertas condiciones de orden y duración” (Martin, 1999:144). Es la unión de diferentes planos en determinado orden

y con cierta duración, para mantener el movimiento dentro de la acción, la unión y sucesión de los mismos permite lograr una narración audiovisual.

Prometeo deportado tiene un montaje narrativo (presenta los hechos en un orden cronológico, el mismo puede tener saltos al futuro o al pasado, la historia es mostrada en un orden lineal) los planos están unidos en secuencia cronológica, tal como van sucediendo los hechos, de menor a mayor, transcurre el tiempo del presente al futuro relatando la historia, es una secuencia lógica la que sigue y por lo tanto tiene un punto de vista también considerado dramático, en la película se pueden ver varios saltos en el tiempo, cuando los personajes recuerdan su despedida.

**Iluminación:** la luz utilizada para la producción del film es artificial, luz blanca la que se utiliza, destacando más la tristeza sobre los personajes, es una buena manera de resaltar objetos y crear contraste.

Dentro de los aspectos semánticos se puede observar lo denotativo y connotativo; los posibles significados de la imagen y el texto, además de las metáforas (definición de conceptos mediante la comparación con otro similar, sin necesidad de ser mostrado directamente) y las posibles elipsis del relato, las cuales son saltos en el tiempo que omiten imágenes por distintas razones.

De esta manera y mediante la unión de todos estos elementos se logra un relato que, al ser considerado lenguaje, logrará expresar la idea del autor y la misma podrá ser entendida por el receptor, cumpliendo así el proceso comunicacional que el cine comprende.

### **CAPÍTULO III: Metodología de análisis, visión de la identidad ecuatoriana en la película Prometeo Deportado.**

La identidad ecuatoriana que se refleja en la película está basada en distintos aspectos tomados de la realidad, tanto de los migrantes cómo de la sociedad en general.

Se considera apropiado utilizar el método de análisis de contenidos dentro de esta disertación ya que el mismo utiliza la lectura como un instrumento de recopilación de información. La misma que para ser efectiva deberá ser sistemática, objetiva, replicable y válida. En este caso se ha utilizado fuentes tanto de la web cómo libros físicos o entrevistas para compilar información que pudiera ser útil al caso de estudio y tuviera inferencia con los temas a tratar.

Laurence Bardin define a este método como: “el conjunto de técnicas de análisis de las comunicaciones tendentes a obtener indicadores (cuantitativos o no) por procedimientos sistemáticos y objetivos de descripción de contenido de los mensajes permitiendo la inferencia de conocimientos relativos a las condiciones de producción/ recepción (contexto social) de estos mensajes (1996 2ªe p. 32)” (Abela, s.f: 3)

“El contexto es un marco de referencias que contiene toda aquella información que el lector puede conocer de antemano o inferir a partir del texto mismo para captar el contenido y el significado de todo lo que se dice en el texto. Texto y contexto son dos aspectos fundamentales en el análisis de contenido.”(Abela, s.f: 2) En este caso el marco de referencia se basa en conocimientos previos adquiridos por la experiencia del realizador de la película (Fernando Mieles), es decir, conoce los problemas de la migración pues él mismo intentó migrar, además de las problemática sociales que se plantean ya que han sido parte de la

historia del país. El lector, en este caso (Daniela De Vacas) forma parte de la misma sociedad ecuatoriana, por lo cual tendrá conocimientos basados en la experiencia, posiblemente vistos desde otra perspectiva, sin embargo podrá inferir de lo que se está tratando a lo largo del filme. “Inferir es explicar, es, en definitiva, deducir lo que hay en un texto. El analista de contenido busca algunas conclusiones o extrae inferencias –explicaciones- “contenidas” explícitas o implícitas en el propio texto.”(Abela, s.f: 19)

“El análisis de contenido guarda cierta relación con los procedimientos de análisis de lenguaje que se utilizan en diversas disciplinas científicas.” (López, 2002: 173) Podría entonces hablarse de un análisis de descomposición de un todo en sus partes; en este caso el todo será el lenguaje cinematográfico cuyas partes han sido mencionadas anteriormente y mediante las cuales se crea un relato, en este caso el filme Prometeo Deportado.

“Señalamos tres enfoques del análisis de materiales simbólicos: -En el primero de ellos, el investigador se interesa por las características del propio contenido. -En el segundo, trata de extraer inferencias válidas a partir de la naturaleza del contenido, respecto de las características de quienes producen el contenido. -En el tercero, interpreta el contenido con la finalidad de revelar algo sobre la naturaleza de los oyentes a quienes se dirige.”

(Martín, s.f: 2). La película Prometeo Deportado ha basado gran parte de su trama en sucesos que no están implícitamente explicados en la película, más son fáciles de inferir, añadiendo un tema importante que en este caso es la migración, y lo trató a manera de tragicomedia, contenido bastante interesante cómo para ser analizado. Cuando se conoce más acerca del filme, se puede entender el cameo del director al principio de la película, ya que ese fue Miele en algún momento de su vida intentando migrar, hasta finalmente ser deportado. Se

interpreta el contenido con la finalidad de esclarecer la identidad ecuatoriana a la que se refiere el relato con sus distintos recursos que serán analizados más adelante.

Todo proyecto o plan de investigación mediante la técnica de análisis de contenido ha de distinguir varios elementos o pasos diferentes en su proceso.

1.- Determinar el objeto o tema de análisis: en este caso el objeto de análisis será cómo se muestra la identidad ecuatoriana, a través de la actuación de los personajes y cómo los mismos poseen rasgos culturales.

2.- Determinar las reglas de codificación: las mismas son basadas en la presencia o ausencia de elementos, se busca la frecuencia de los mismos, la intensidad refiriéndose al mayor o menor impacto, la dirección siendo esta positiva o negativa y el orden en la aparición del relato.

3.- Determinar el sistema de categorías. El sistema de categorías en este caso se mostrará a través de dos matrices, las mismas que contemplan como puntos macro los diálogos e imagen, ya que ambos son principales componentes del lenguaje audiovisual.

4.- Comprobar la fiabilidad del sistema de codificación-categorización. Se comprobará, cómo base se utilizan imágenes o diálogos que están dentro de la trama y el tiempo en el que hacen su aparición será utilizado para mayor credibilidad; además a partir de estas dos categorías que tendrán categorías menores de análisis verificables porque permitirán contextualizar y desplegar un análisis coherente y a profundidad de la temática a tratar.

5.- Inferencias. La inferencia en este caso se hará mediante la historia, ya que la misma plasma sucesos que dejaron huella en la sociedad y son perceptibles dentro de la trama del filme. “El investigador social puede reconocer el significado de un acto situándolo dentro del contexto social de la situación en la que ocurrió”. (Abela, s.f:3) Para efecto de la correcta utilización de estas inferencias el análisis tendrá una matriz de diálogos que infieren sucesos históricos como la crisis bancaria en el Ecuador y la dolarización, mismos que fueron detallados anteriormente dentro de esta disertación.

Siguiendo este método de análisis se pretende mostrar la visión de la identidad ecuatoriana en la Película Prometeo Deportado, la misma que será basada en estas dos matrices, que para efecto de estudio contienen aspectos importantes de la trama que junto a la historia del país y la cultura como contexto servirán para identificar particularidades de la identidad de la sociedad.

Descripción de la imagen.	Tiempo	Vestuario	Significado o reflejo de identidad

Diálogo	Personaje	Tiempo	Significado o reflejo de identidad.

Personificación de los actores:

El lugar de origen, tanto como las características culturales ya sean estos hábitos, prácticas o formas de conocimiento se encarnan en los personajes; y se expresa mediante su forma de hablar, de relacionarse con otros, de sus miradas sobre el mundo. El aeropuerto es el lugar donde coexisten todos estos personajes, y significaría la cohabitación que se suscita en nuestro país. Prometeo se muestra como una película coral, la cual no tiene un protagonista, sino diferentes historias que juntas lograrán mostrar la diversidad que existe dentro de la identidad ecuatoriana.

Para efecto del análisis aquí se toma los nombres tanto de los personajes como de los actores que los personifican, sin embargo se deberá recalcar que dentro de la película los mismos no son mencionados, esto pudiendo tomarse como una muestra de que cada uno de los personajes podría ser cualquier persona, en lugar de darle un nombre e historia de vida, lo cual hace más fácil para el espectador identificarse con alguno debido a sus rasgos, clase social, acento, etc.

- Afroditá Zambrano (Ximena Mielés): se presenta como una extranjera, el cabello pintado de rubio y lentes de contacto verdes son su fachada, norteamericana, en este caso, ella dice no ser parte de los ecuatorianos encerrados en la sala, su profesión es ser modelo, no es sociable con los demás y escucha música en inglés.

“Los latinos, en particular, pero no solamente de las clases dominantes, se perciben como europeos o norteamericanos de segunda clase o trasplantados. La utilización de nombres, la adopción de costumbres y la identificación con los valores de las culturas

dominantes constituyen una estrategia de afrontamiento de la identidad nacional negativa asumida.” (Bourhis, 1996:158)

En este caso Afrodita, asume una identidad que claramente no es la suya, caracteriza la aculturación o una pérdida de identidad. Lo que ella oculta detrás de aquella fachada, es que, es una prostituta, no se siente orgullosa de serlo, sin embargo es la única oportunidad que se le presentó para salir del país y triunfar en el extranjero. No se puede mirar al espejo ya que le hace daño y esto podría representar una ceguera ante sus propias raíces y por lo tanto de sí misma.

Afrodita, dentro de la sociedad, viene a formar parte de los migrantes (no todos), los cuales al movilizarse a otros países, adoptan sus costumbres y dejan de lado sus raíces, es ahí donde ellos se creen pertenecientes del país al que migraron, de esta manera podemos identificar ecuatorianos que adoptan una falsa identidad.

- Prometeo (Carlos Gallegos): es el mejor mago, prestidigitador, hipnotizador, escapista de todo el Ecuador, representante de la Atenas del Ecuador, es una persona bastante interesante, siempre tiene algo que decir, él cuenta historias para adultos y niños, lo cual muestra un cierto grado de cultura; habla de Prometeo y la creación de los humanos. Hace trucos de magia, lee cartas, es bastante reflexivo y posee un pensamiento mágico/ mítico. Entretiene a la gente que está en la sala de espera; es bastante positivo, tiene fe en que las cosas van a salir bien, está esposado y espera poder escapar de esas esposas un día, y ese día llegará cuando la fuerza de voluntad de las personas y la fe de ellos lo liberen.

Prometeo cree firmemente en sus capacidades como mago, ya que ha trabajado para varios circos y por su propia cuenta, más su mejor truco está oculto en el baúl que lleva por equipaje.

Prometeo podría en este caso ser una muestra de la sociedad, la gente logra ser identificada también por la calidez y hospitalidad, en general el ecuatoriano es muy gentil.

Él podría ser uno de los representantes de aquella amabilidad. Es una persona también preocupada por el resto aunque su situación no sea muy diferente, es quien siempre tiene una sonrisa en el rostro, sin importar los problemas que le rodean. “Características de sociabilidad positiva del latinoamericano, alegres, hospitalarios, tienen a la historia y a procesos políticos como elementos de identidad.” (Bourhis, 1996: 15)

“Dentro del filme, Prometeo representa -dice Gallegos- a esa característica de los ecuatorianos de inventarse cosas. “Tiene también esa cualidad de que somos muy imaginativos. Además de que tiene siempre con él muchos objetos y a los ecuatorianos nos encanta guardar cachibaches” (El Comercio, 2010: s.f).

- Jeffrey Yépez López (Alejandro Fajardo): Deportista, campeón de aguas abiertas, nadador y competidor, una persona bastante orgullosa de su origen, su uniforme y maleta son tricolor, como la bandera ecuatoriana, lleva el Escudo Nacional impregnado en su cabellera por la manera en que su corte de cabello fue realizado, además de tenerlo teñido de amarillo, azul y rojo; siempre lleva su cronómetro consigo.

Intenta dar todo de sí, además de entrenar constantemente para mantener su físico, Jeffrey es una persona perseverante y entusiasta, lleva fotos de su familia, además de objetos personales como medallas. Es un personaje que evoluciona en la película puesto que pasa de ser amable

a imponer una dictadura en la sala, implanta y hace cumplir sus reglas sin importar cuan absurdas sean, todos ahí son ecuatorianos.

En este caso está arraigado en el nacionalismo, una persona apegada a sus raíces, se siente perteneciente y orgulloso de representar al Ecuador como deportista en el extranjero, muy lleno de amor por su patria, la cual para este competidor llega a ser tan importante como ganar una competencia.

Además este personaje también carga consigo al final del film el papel de una persona ruda que hace lo que quiere por encima de todos, busca su propio bienestar e impone cosas, egoísta y mal intencionado.

- Dupla adinerada Nelly y Ángel Hidalgo (Penélope Lauret y Andrés Crespo): Una pareja casada que sale de viaje, por turismo, o al menos es lo que ellos dicen, vestidos de manera bastante casual, él lleva traje y ella pantalón de tela y tacones. Han perdido sus maletas, o no las pudieron retirar antes de que los metan a la sala de espera. Gracias a su acento se puede identificar que son pertenecientes a la región costa.

Él, egoísta, siempre pendiente de las apariencias, buscando solamente su propio bienestar. Ella más considerada, controladora y un poco grosera al principio debido que está enojada con todos los de la sala.

Estos personajes serán identificables con las personas que viven de las apariencias, los que creen ser mejores que otros por pretender tener dinero y status; sin embargo están en la

quiebra, dicen ser turistas más están huyendo, él traicionó a las personas con las que trabajaba, son migrantes igual que el resto de personas en la sala más no lo aceptan.

“El prejuicio como una actitud negativa o una predisposición a adoptar un comportamiento negativo hacia un grupo, o hacia los miembros de este grupo, descansa sobre una generalización errónea y rígida.” (Bourhis, 1996: 12).

- Doña Murga (Juana Guarderas): Su nombre es Mónica, su esposo se llama Gustavo, son muy unidos, lo cual deja ver que ella es una buena persona, Mónica ayuda a Afrodita con su ropa y cuidados al mismo tiempo que ayudarla le recuerda a su hija; salió del Ecuador porque “la situación en el país está difícil”, una persona colaboradora, pide respeto a las personas de la sala, quiere poner orden y ayudar con la repartición de comida.

Una persona bastante abierta, presta su ropa y cuida de las personas, en Ecuador era dueña de un gabinete, conocimientos que pone en práctica en la sala para ayudar a la gente al inicio y luego es su propio negocio. Parece ser una persona de orígenes humildes, por su manera de hablar podría decirse que es serrana, anda con mucho dinero, sin que tenerlo afecte su manera de actuar.

Doña Murga representa en este film a la madre ecuatoriana, preocupada por las personas, considerada, siempre con ánimo de cuidar y ayudar, intenta poner en la sala orden para que todos puedan comer, es caritativa y desinteresada por los favores que hace, no espera nada a cambio. Una persona con un corazón enorme (corazón de madre), se preocupa por su familia e incluso por personas que no conoce como Afrodita, pues en ella ve a su hija, al ver a su esposo se pone extremadamente feliz, lo que quiere decir que no tuvo más remedio que salir

del país por su situación económica. “la cooperación genera percepciones y comportamientos intergrupales positivos, mientras que la competición entraña actitudes y comportamientos desfavorables.” (Bourhis, 1996: 17)

- 3 señoras mayores; Mariágracia, Altagracia, Engracia: Las tres señoras pertenecen a la tercera edad, ellas son muy religiosas y su viaje fue emprendido principalmente para poder ver al Papa, llevan consigo estampas, imágenes y figuras religiosas, a las cuales rezan todo el tiempo.

Las señoras visten de una manera bastante formal, vestidos y faldas bajo la rodilla, llevan pañuelos y chales para cubrirse del frío y tienen el cabello corto, al momento de ser encerradas Altagracia dejó en claro que debieron haber reservado un vuelo sin ecuatorianos en él, pues al no haberlo hecho, las consecuencias las están pagando con su encierro.

Se presentan en la película como abuelita religiosa que probablemente todos tienen, la misma que es muy devota, las señoras son serranas, su acento es marcado y lo indica de esta manera; religiosidad, es lo que las mueve y se ve también en el resto de pasajeros; la sociedad ecuatoriana se caracteriza por ser, en su mayoría, católica. “En lo que se refiere a la filiación religiosa, los datos demuestran que el 91,95% de la población afirma tener una religión, de los cuales el 80,4% pertenece a la religión Católica, el 11,3% Evangélica, 1,29% Testigos de Jehová y el restante 6,96% pertenecen a otras religiones.” (INEC, 2012, párrafo 5)

Estas señoras son devotas del niño Jesús y de la Virgen, como muchos ecuatorianos alrededor del mundo, y lo demuestran haciendo una procesión, la cual es la principal muestra de fe y agradecimiento hacia estas figuras religiosas en particular.

- Jorge Raimundo Briones (Peky Andino): Escritor, una persona bastante seria y callada, ha escrito algunos libros, incluyendo el que escribe mientras transcurre la historia en el film, se viste de manera bastante casual, usa lentes y se proyecta de una forma bastante intelectual en la manera en que arregla su cabello y barba. Lleva su máquina de escribir con él, por lo cual ayuda a redactar cartas para las familias de las personas atrapadas en el encierro en París, lleva consigo libros que ha escrito, además de pequeñas botellas de licor, que toma con frecuencia. “El personaje del escritor es quién está golpeando con la cruda realidad” (Juana Guarderas, entrevista, 2015)

Al ser una persona bastante distante y solitaria, el personaje del escritor encarna el tipo triste, amargado, depresivo y melancólico, este caso es extremo, gracias a todos sus pensamientos y los problemas que está pasando decide terminar con su vida “Si el Ecuador es el nombre de una línea imaginaria, los ecuatorianos somos seres imaginarios, es decir, no existimos”, su pensamiento refleja su impotencia al estar encerrado en aquella sala. Es alcohólico, las pequeñas botellas de alcohol se muestran vacías conforme pasa el tiempo, se siguen acumulando a su lado. Esta por fuera de la historia ya que es él quien narra algunos sucesos y a su vez se mantiene fuera de la historia, cómo si él no perteneciera a allí.

- Tipo del maletín (Lucho Mueckay): es una persona sospechosa, siempre lleva su maletín consigo, vende y cambia cosas, busca la manera de tener dinero así sea engañando a las personas; lleva consigo un teléfono celular, el cual hace creer a los afectados tiene señal y de esta manera toma ventaja de ellos, graba mensajes para las familias y cobra por enviar el mensaje en un teléfono que no tiene servicio. “el tipo del maletín, el que aglutinaba a la gente para mal, para la corrupción”. (Juana Guarderas, entrevista, 2015)

El tipo del maletín al ser abusivo y acaparador encarna el papel del sapo (persona sabida, el típico vivo, avisado o sabido), la persona que se aprovecha de la miseria del resto para salir adelante, una persona mentirosa, su filosofía es que todos los ecuatorianos tienen algo para pagar por comida, “nada en esta vida es gratis”, lo cual demuestra cuán ruin puede llegar a ser.

Además de estos personajes, existen otros tantos que no son principales, más hacen del relato lo que es, una obra bastante interesante, entre ellos se encuentran:

- El traficante, aunque este es uno muy particular, lo que llevan escondido en su tórax son tortugas Galápagos, las cuales van creciendo conforme transcurre la historia, a él, los policías lo aíslan y le dan laxantes para comprobar que sustancias trae en su cuerpo, al final lo dejan en una bolsa de basura en medio del pasillo donde, después deambula buscando la salida que jamás logró encontrar. Además les da cierto protagonismo a las tortugas, las cuales serán una clara muestra de la región insular dentro del relato.

- El Presidente y sus guardaespaldas, también terminan encerrados en la sala de espera, más el mismo no tiene ninguna autoridad allí dentro, nadie le obedece.

Esta narración al tener tantos extras y como argumento principal el tema de la migración, los protagonistas serán la multitud, todos los actores que representan a los ecuatorianos que han migrado.

“Una de las cosas fuertes es que es una película en la que los “extras” de la misma, de alguna manera eran los protagonistas, era importante entender que no éramos ni el Prometeo ni los 10 o 12 personaje que teníamos más presencia, fue estar ahí encerrados en esa sala de espera y entender que

los protagonistas de la película éramos todos, y que nosotros, los otros personajes solamente hacíamos unos ciertos toque en el relato; pero que los protagonistas eran la muchedumbre, el relajo, el gentío.” (Juana Guarderas, entrevista, 2015)

Los personajes son parte primordial ya que mediante ellos y sus voces se comprende el relato.

De esta manera al exponer a los personajes con rasgos comunes, que pueden ser identificables como pertenecientes a la sociedad ecuatoriana se ayuda a divisar la identidad de la misma.

## Matriz de Imagen

	<b>Descripción de la imagen.</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Vestuario</b>	<b>Significado o reflejo de identidad</b>
1	Traficante es atrapado, llevaba tortugas Galápagos pegadas al torso del cuerpo.	07:41	Camisa, y pantalones jean	Reflejo de la diversidad de regiones.
2	Travelling lateral de las personas comiendo cuy, cangrejos, mote, caldo de manguera.	30:45		Reflejo de cultura, comida.
3	Señor le indica a una señora un video de la fiesta de despedida su familia y amigos le hicieron antes de partir.	34:15	Camisa blanca con chompa de color beige.	Reflejo de arraigo, nostalgia por los seres queridos.
4	Traficante deambulando por el aeropuerto.	36:28	Bata de hospital y una cobija.	Pérdida de destino.
5	Doña Murga reconforta a Afrodita. Mónica abraza a Afrodita.	40:30	Doña Murga: ropa colorida. Afrodita: minifalda	Corazón de madre.
6	Tipo del maletín promocionando su teléfono (sin servicio) como medio de comunicación a cambio de dinero, tiene billetes doblados entre los dedos de las manos.	41:26	Terno verde con camisa naranja, le quita la formalidad a su atuendo, las mangas están recogidas.	Alusión a la viveza criolla.
7	3 funcionarias del aeropuerto caminando por el pasillo, cargando pasaportes de pasta café en sus manos.	52:42	Uniforme, vestidas iguales y recogidas el cabello.	La llegada de más ecuatorianos.
8	Un barrido a la sala mientras leen la carta distintas personas.	01:06:17		Reflejo de pluriculturalidad.
9	Gente haciendo fila para ir al baño y pagando por usarlo	01:09:45		Reflejo de situaciones cotidianas.
10	Escritor está bebiendo alcohol de una botella pequeña. Cerca de la misma se encuentran más botellas vacías.	01:11:45	Camiseta polo a rayas	Reflejo de cultura alcohólica.
11	La banda tocando y las personas en una procesión religiosa.	01:13:17	Banda con uniforme, las 3 Gracias con pañoletas en el cabello.	Reflejo de la cultura y religiosidad.

12	Todos bailando en la sala, al ritmo de la música que la banda está tocando.	01:16:53		Positivismo de los ecuatorianos.
13	Presidente de la república entrando a la sala seguido por sus guardaespaldas.	01:17:02	Traje formal	Escape, corrupción.
14	Tipo del maletín tiene en su abrigo un sin número de artículos que vende, aparentemente clandestinamente, o sin permiso.	01:18:45	Traje verde con camisa naranja y corbata.	Reflejo de sucesos diarios.
15	Presidente en los hombros de los guardaespaldas, el himno nacional siendo reproducido en altavoz en medio de la pelea.	01:21:32	Tanto el presidente como los guardaespaldas visten un terno. El presidente tiene la banda cruzada en el pecho.	Reflejo de amor a la patria.
16	Indígenas castigando y ortigando a Prometeo.	01:23:27	Indígenas visten ponchos y sombreros.	Cultura: Justicia indígena.
17	Familiares mandan mensajes a las personas que migraron.	01:25:41		Unión de la familia, sentimiento de arraigo.
18	Deportista golpea al que inició la pelea y toma el control de la sala por la fuerza. Los guardaespaldas lo amparan.	01:29:50	Deportista con traje de baño, gafas y gorro.	Corrupción. Destitución del poder.
19	Prometeo se desencadena	01:39:19	Camiseta y chaqueta.	El escapismo: es el truco de un mago.
20	Prometeo y Afrodita desaparecen, todos siguen el destino incierto, de la caja del mago.	01:41:35		Deambular con destino incierto.

## Matriz de diálogos

	<b>Diálogo/ Sonidos</b>	<b>Personaje</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Significado o reflejo de identidad.</b>
1b	Yo ni siquiera tengo que ver con esto, ni si quiera soy ecuatoriana, por el amor de Dios, yo soy americana, I am a model.	Afrodita	12:17	Negación de su identidad.
2b	Soy deportista, represento a mi país, vengo a competir, soy campeón de aguas abiertas.	Deportista: Jeffrey Yépez	12:25	Orgullo de ser ecuatoriano.
3b	Sonido de avión		25:20	Paso de tiempo.
4b	Cuando los Dioses se dieron cuenta ya era demasiado tarde, la mujer había aprendido a utilizar el fuego, y lo compartió a sus vecinos y estos a su vez aprendieron a calentarse, a cocinar; a hacer mote, chanco, fritada, canguil, los dioses furiosos decidieron castigar al responsable encadenándolo, pero Prometeo sabía que mientras existan los hombres, los hombres hiciesen cosas y mientras exista la esperanza algún día él podría soltarse.	Prometeo	24:49	Identidad a través de la comida; búsqueda de una salida, un mago escapista. Esperanza
5b	Pidiendo con fe no hay hembra que no dé.	Prometeo	25:56	Muestra de machismo
6b	Quiero ponerme a beber, un cigarrillo fumar, a la mujer que mató mis sentimientos ir a buscar, tú no debiste jugar con mi tonto corazón, lo que has hecho con mi amor te juro pronto vas a pagar	Prometeo	28:15	Cultura: Música.
7b	Al principio solo existía la nada, del latín res nata el no ser o la carencia absoluta de todo ser, lo que no existe, pronombre indefinido, no ser nada, no ser nadie, no ser nunca, no ser nada.	Escritor	30:14	Pérdida de fe
8b	Ecuador, círculo máximo de la esfera celeste, perpendicular a la línea de los polos, el ecuador divide la tierra en dos hemisferios: el norte y el sur; los de arriba y los de abajo. Línea trazada en la tierra por los puntos donde es nula la inclinación de la aguja imantada, estado de América del sur que debe su nombre a la línea equinoccial que lo atraviesa, país de mierda de cuyo nombre no quiero acordarme.	Escritor	31:47	Pertenencia a la sierra por arrastrar las eres. Pesimismo, negación de pertenencia.
9b	Nombre, palabra que sirve para designar a las personas, cosas objetos físicos, psíquicos, ideales, o sus cualidades, si el ecuador es el nombre de una línea imaginaria, los ecuatorianos somos seres imaginarios; es decir no existimos.	Escritor	33:17	Pérdida de identidad

10b	Nosotros no tenemos por qué tomarnos nada, nosotros somos turistas, ellos son los migrantes.	Ángel hablando con Nelly	35:17	Apariencias.
11b	Realmente también venía a buscar trabajo, es que tú sabes, la situación en el país está tan difícil, el trabajo está flojo.	Doña Murga hablando con Afrodita.	42:29	Refleja la situación de crisis que afectó al país.
12b	Chucha	Tipo del maletín.	43:29	Refleja parte del habla ecuatoriana
13b	Hola Marujita, yo estoy bien por acá, por favor no descuides la educación de los chicos que por eso yo estoy acá, para ayudarlos a que se superen, que progresen.	Hombre del video	44:27	Reflejo de sacrificio.
14b	Nosotros también estamos migrando. *Qué crees que no sé qué estamos en quiebra, que estamos huyendo, que traicionaste a todos?	Nelly a Ángel	54:26	Apariencias.
15b	Los circos ecuatorianos solo cambian de carpa y de nombre para fingir que son otros pero en el fondo son el mismo circo	Prometeo hablando con Afrodita.	56:07	Adopción de falsa identidad.
16b	Con eso que cerraron los bancos *¿Y no le pagaron su dinero? Todavía nada, más o menos, cómo le explico, le dieron un cajero automático en vez de dinero, ¿qué hace ella con un cajero automático?	Gustavo hablando con Doña Murga	57:44	Reflejo de historia: crisis y feriado bancario.
17b	A mi marido no le dieron nada. Tenía una cuentas en dólares, después se la pasaron a sucres, cómo nos demoramos en cobrar el sucre desapareció y al final de cuenta resulta que debemos en dólares.	Señora hablando.	58:28	Dolarización.
18b	Aquí solo estamos os de la costa -y, ¿de dónde crees que soy? * y aquí los de la sierra	Varios	1:05:54	Amor a la patria chica, regionalismo.
19b	Yo no soy ninguna modelo, yo soy una puta; él lo sabía	Afrodita a Prometeo	01:31:54	Aceptación de la realidad.

Gracias al proceso de categorización se ha podido juntar distintos temas tratados en la película, que formaron parte de la historia del Ecuador, y también son reflejo de la cultura que el país posee, siendo los personajes los que transmiten esas señas de identidad que han sido identificadas, tanto en textos como en la narración del filme mismo.

El Ecuador ha sido identificado como país rico en flora y fauna, ya que la misma es distinta y abundante gracias a las 4 regiones que el mismo posee. Mediante los personajes se puede observar los distintos sitios y tipos de culturas. Se logra identificar a la región insular por la tortuga Galápagos que llega muy pequeña y al final de la película, debido al tiempo que ha pasado, es de tamaño adulto. Aquí se hace referencia al punto No. 1.

La región Insular se encuentra formada por 19 islas, tiene una fauna y flora únicas en el mundo y se caracterizan por las tortugas gigantes denominadas Galápagos, es una región bastante cálida ya que se encuentra a 1000 kilómetros de la costa del Ecuador, por su tan excepcional diversidad las Islas Galápagos son Patrimonio Natural de la Humanidad.

La Sierra se encuentra identificada principalmente por Prometeo y Doña Murga; Prometeo es un vivo representante de Cuenca, se lo puede identificar por la manera en que habla, la entonación de su voz, popularmente alrededor del país se dice que los cuencanos hablan cantando, esto lo podemos encontrar representado en él. Doña Murga es serrana, se puede identificar por su peculiar acento, alarga la última sílaba de las palabras o frases, es difícil identificar de qué parte de la sierra es perteneciente, este tipo de hablado es común en Quito, Ambato y Latacunga.

La Sierra es conocida como la región montañosa, es también la parte más alta a nivel del mar, por ende tiene el clima más frío dentro de las 4 regiones que el Ecuador posee, grandes nevados y montañas, los cuales son los atractivos que caracterizan a la región. Aquí se produce la papa, además de las flores que son consideradas las mejores del mundo.

La Costa es vista a través de los ojos de Ángel, el nadador y el tramitador, ya que muestran rasgos esenciales del habla de la Costa, los cuales se identifican debido a que la pronunciación de las s es errónea, o se la omite, además la manera de expresarse, específicamente de Ángel, quien expresa su desacuerdo con Nelly al decirle “No jodas a la gente, cálmate”, enfatizando el acento costeño.

Costa: se encuentra al nivel del mar, por tal razón es más cálida y su clima no es tan cambiante, se puede identificar también a la región por la cantidad de playas y puertos que posee. Gracias a su clima es el lugar donde se produce banano, cacao y arroz, productos importantes para la economía del país.

En la película lamentablemente no hay un rasgo que sobresalga y logre definir o reproducir a la región Amazónica. Sin embargo a lo largo de la misma, se escuchan lenguas indígenas que podrían también pertenecer a este territorio.

La Amazonía es conocida por su diversidad de flora y fauna, es una región cálida pero lluviosa, gran parte de su extensión está cubierta por bosques tropicales, uno de los productos que sobresalen en esta región es la canela, la misma que es usada como condimento en la comida ecuatoriana o también como agua medicinal.

El punto 2 refleja parte de la cultura popular por la que el Ecuador es conocido; la gastronomía siendo esta parte una seña particular debido a su gran variedad culinaria y su riqueza en cuanto a sabores se refiere.

La comida que se muestra en la película representa esencialmente a la costa y la Sierra ya que los platos que tienen los migrantes son cuy, mote, caldo de manguera y cangrejos, platos conocidos en todo el Ecuador, más nacieron específicamente en estas provincias y en distintas ciudades.

El cuy asado se lo come con mote o con papas en salsa de maní; es originario de la cordillera de los Andes, por lo cual también puede ser encontrado en Colombia y Perú, sin embargo su preparación varía de ciudad en ciudad. El caldo de manguera es típico de la costa, específicamente originado en Guayaquil. El cangrejo de agua dulce es originario de Naranjal, cantón ubicado en la Provincia del Guayas, este es un animal sacado del manglar y cocinado vivo con diferentes especias, además del verde y maduro que lo acompañan.

El Ecuador es bastante conocido por su distinta gastronomía; por ejemplo la Fanesca es una mezcla de la cultura indígena y la religión católica, MushuK Nina significa el inicio del año nuevo andino el mismo que coincide con domingo de ramos, se dan las cosechas de choclos, habas, fréjol, chocho, los cuales según la tradición indígena se deben compartir con la comunidad, se realizaba un plato llamado uchucuta, con la llegada de la religión católica se toman estos principios y se crea la fanesca, la misma que consta de 12 ingredientes los cuales representan a los apóstoles y se añade pescado que representará a Cristo. Otro ejemplo de esta mezcla de creencias será la colada morada que se toma el 2 de noviembre.

Adoum (2000: 250), corrobora la importancia de la comida: “En definitiva, la fiesta, oficial o privada, obligatoria o espontánea, urbana o campestre, rica o pobre, con frecuencia se reduce a la cocina: es el día del plato especial en el hogar humilde, o ritual, cualesquiera que sean sus posibilidades, como la fanesca, la colada morada, los pristiños, o los buñuelos; la fiesta como símbolo de unión en torno a una mesa” Prometeo a su vez, mezcla nuestra cultura con mitos griegos y menciona la comida dentro de los mismos en el punto 4b.

En los puntos 3, 5 y 17 cabe preguntarse ¿Qué es para el migrante el Ecuador en la película? Mensajes, distancia, nostalgia, fotografías; las mismas que le dan un sentido de pertenencia al territorio del cual salieron aspirando al progreso; se ilustra el arraigo a la familia y cómo la misma al momento de salir del país será la que mantenga a los inmigrantes unidos a su patria, siempre prever por el bienestar de la familia es importante, “lo único que lo mueve es su compromiso afectivo con su familia.” (Thayer, 2007:101). La familia es la base de la sociedad y por ende es muy importante, el cariño que se muestra en Prometeo Deportado con acciones y palabras: Gustavo le expresa su amor a Doña Murga viajando para encontrarla, le abraza le da besos, le llama hija, se llaman mutuamente mi amor.

Los videos que se muestran entre los personajes son una clara demostración de afecto entre familia y amigos, ya que algunos llevan esa memoria de la despedida que se organizó en sus nombres. Los mensajes que se mandan por video a diferentes personas desde el país también son una realidad palpable representada en medio de la historia.

Las familias en el Ecuador no constan solo de padre, madre e hijos, estas son familias extendidas, por ejemplo Mónica vive con su suegra, y hay muchas personas que viven con sus abuelos o tíos.

Se presenta así, con la falta del afecto tanto de familiares como de amigos, la pérdida del destino (4), la misma que conduce al personaje del traficante a deambular por el aeropuerto sin encontrar una salida, siempre con la convicción de salir adelante. El ecuatoriano está inmerso “en un proyecto de lucha por el control del destino [...] La resignificación de la imagen de sí mismo va de la mano con la expectativa futura” (Thayer, 2007: 106) es por esta razón que existe una pérdida de identidad, para poder adaptarse al ámbito donde se habita, y junto con el motivo de aquel viaje serán factores importantes para la construcción de la identidad personal de los migrantes.

la resignificación de las luchas particulares, que dan forma a la vida cotidiana del migrante, no afecta a la lucha por controlar el destino que es lo que les da sentido [...] una voluntad primordial de mantener una lucha general por controlar la existencia dentro de la cual caben los objetivos particulares susceptibles de transformarse en el camino (Thayer, 2007: 105)

La expectativa que el migrante tiene puesta en el futuro es parte fundamental del querer anclarse a algo, un punto fijo al cual llegar y por el cual realiza aquel viaje. Sin embargo en medio del mismo se pierde la identidad; dentro de la película no se mencionan los nombres de los migrantes, a excepción de los principales, y borrar los nombres supondría una manera de borrar su identidad, son seres imaginarios.

Nombre, palabra que sirve para designar a las personas, cosas objetos físicos, psíquicos, ideales, o sus cualidades, si el ecuador es el nombre de una línea imaginaria, los ecuatorianos somos seres imaginarios; es decir no existimos. (Prometeo Deportado, 2010, escritor)

De esta manera hay algunos inmigrantes que al perder su identidad crearan una paralela, más arraigada a diferentes prototipos de belleza instituidos por la sociedad. Un ejemplo de esto es Afrodita, quien se muestra como una modelo de cabello rubio, ojos azules y minifaldas, negando por completo su procedencia. (1b) Tal cómo Prometeo lo ve, los circos solo cambian de carpas (15b); esta falsa identidad también ligada al deseo de pretender ser quien no se es.

El sentido de pertenencia que los individuos tienen hacia su respectivo grupo se debe a que se identifican con los otros por tener las mismas costumbres, valores y gustos. Sin embargo al ser o no perteneciente a un grupo fuerte o dominante influye en el yo como persona, pues la naturaleza del ser humano es el reconocimiento, por lo tanto la competitividad llevará a dicho miembro a querer ser mejor que otros, de esta manera, “mejorar la propia autoestima comparándose con otros individuos del propio grupo que son menos favorecidos en ciertas dimensiones.” (Bourhis, 1996: 151) Podría llegar a ser halagador para uno mismo, inclusive si se miente al respecto.

Ángel y Nelly. Aparentan ser de clase media o alta, por la manera en que están vestidos y dicen ser turistas, sin embargo ellos solo están aparentando ser algo que no son, ya que están huyendo del país y por lo tanto son migrantes (10b, 14b). “Los migrantes depositan parte de sus expectativas sociales en el lugar de procedencia. La imagen de haber alcanzado cierto

éxito les favorece aun cuando sea falsa; quizás, por esto son ellos los mismos los que se encargan de propagarla.” (Thayer, 2007: 135).

Existen en el país distintas clases sociales, y para pertenecer a las mismas se debe llevar cierto nivel de vida, un rasgo característico de la clase media es vivir de las apariencias, mostrar ser mejor o tener más de lo que en verdad se es o se tiene. “los inmigrantes están ubicados en los escalones más bajos de la sociedad receptora; sin embargo, el mero hecho de estar en Europa los sitúa en los escalones altos de la escala de status en la sociedad de origen” (Thayer, 2007: 133).

“La pertenencia a un grupo dominante proporcionaría libertad para optar por ser discriminador o equitativo en la distribución de los recursos valorados. De aquí el deseo de los individuos a ser miembros de un grupo dominante antes que de un grupo dominado.” (Bourhis, 1996: 157 )  
Pertenecer a un grupo social, sea el que sea, es parte de la identidad social, las relaciones interpersonales que se entablan ayudan a crear y a definir su espacio, o rol dentro de la sociedad.

Muchas veces pretender ser de un grupo dominante lleva a la discriminación y falta de respeto por los otros. Se intentará sobrevivir aun si es a costa del bienestar del resto de personas.

“toda indagación acerca de los rasgos que caracterizan nuestro comportamiento obtendrá como respuesta, entre cualesquiera otros, inevitablemente, la pereza, el incumplimiento, la improvisación y la «viveza criolla».” (Adoum, 2000: 267) un punto clave para entender este tipo de comportamiento es el 6, donde claramente, se identifica al tipo del maletín como una personificación de la misma. Incumplió en su ofrecimiento de sacar del país a personas que

intentaban migrar “el incumplimiento, que deja ver por sus hendeduras una ausencia total de respeto al otro, al tiempo del otro, a las necesidades del otro, y la deshonestidad también” (Adoum, 2000: 271). Se muestra el irrespeto de este personaje por todas las personas de la sala al intentar timarlos cobrado por mensajes de texto y videos que no pueden ser entregados a sus seres queridos en el Ecuador.

Estafar, mentir engañar, todas formas de corrupción, la cual es muy común en la esfera política del país. (13)

Es ya costumbre que se agrava distribuir cargos con un criterio de clientelismo político o de nepotismo doméstico, entre vagos, «pipones», palanqueadores, porque se trata de un correligionario que «trabajó en la campaña», o del hijo de un cacique, o de un amigo al que se le deben servicios, o de un pariente, o de un «recomendado» [...] cargo, público o privado, obtenido por «influencias», «padrinos», «palancas» y no por mérito. (Adoum, 2000: 272, 273)

En la historia republicana del Ecuador se han producido alrededor de 38 golpes de Estado desde 1830 a la actualidad, la inestabilidad política y los malos gobernantes, además de ciudadanos descontentos son los detonantes de esta problemática, que el país ha tenido que atravesar a lo largo de los años. “El Ecuador será destruido por los malos gobiernos y no por los terremotos” (Santa Mariana de Jesús).

“Yo creo que esta sensación del caos, cuando pienso y amo este país y esta identidad, es desalentador y triste constatar la facilidad con la que podemos caer en el mismo y la corrupción del mundo político ya cómo una manera de ser, una manera de gobernar; ningún partido político o ideología se ha librado de caer en ese juego.” (Juana Guarderas, entrevista)

Los presidentes constitucionales en muchas ocasiones a causa de los derrocamientos no llegaron a cumplir sus mandatos de 4 años, es por esta razón que el Ecuador ha tenido 56 presidentes hasta la fecha. (Ecuador Explored, 2000)

Los golpes de Estado comienzan por revueltas de los ciudadanos, muchas veces apoyadas por militares o policías, se toma el control de poder político por la fuerza. Precisamente en la narración de Mieles, se representa este suceso, hay revueltas y peleas de las personas que se encuentran en la sala de espera están descontentos con el orden que existía y la mala repartición de los recursos, en este caso la comida.

Es aquí, donde el nadador golpea al que inició la revuelta y toma el poder por la fuerza, proclamando la Nueva y Soberana República Independiente del Ecuador, y a su vez a los nuevos agentes de aduanas, quienes eran los guardaespaldas del Presidente que se encontraba en el encierro con los mismos. (18)

Esta proclamación del poder es un abuso del mismo, y da pie para que exista maltrato y descontento en la sociedad, que es lo que ocurre dentro de la sala, es por esta razón que escapar, sin importar el destino, es la única solución que encuentran las personas que han visto sus derechos violados.

“se dan a la fuga el presidente de la República, el vicepresidente, los diputados...”

(Adoum, 2000: 277)

“Colectiva, y hasta criminal la «viveza» de aquellos banqueros que crean «empresas fantasmas» [...] y cuando no tienen «liquidez» para devolver a los ahorritas y

cuentacorrientistas su dinero así desviado, cierran sus puertas y piden auxilio al Estado porque la culpa es del gobierno que no atiende debidamente.” (Adoum, 2000: 278)

El guión de la película fue realizado en el 2000, para finalmente en el 2008 rodarla, es por esta razón, que la problemática o la realidad que representa corresponde a la época de la crisis y la dolarización. (16b, 17b) “Realmente también venía a buscar trabajo, es que tú sabes, la situación en el país está tan difícil, el trabajo está flojo.” (Prometeo Deportado, 2010, Doña Murga)

El tiempo que a su vez se representa en la película podría ser entre el 1999 y el 2001, hace referencia al feriado bancario que hubo en el país, además del decreto de dolarización que se dio por lo cual muchos ciudadanos deciden migrar en busca de mejores días, también se identifica la salida del entonces presidente del país.

Mahuad tras comenzar su mandato en 1998, en marzo de 1999 decreta feriado bancario, congelando las cuentas de miles, favoreciendo a algunos banqueros que siguen prófugos de la justicia, en el 2000 decreta la dolarización ocasionando aún más descontento en la población. Finalmente el 21 de enero militares, grupos indígenas y ciudadanos derrocan a Mahuad, el mismo que huirá con asilo político hacia los Estados Unidos, país donde reside actualmente.

Es por esta razón que el presidente se encuentra en la sala con el resto de ecuatorianos, porque tras sus errores decide salir del país y está sería la forma más clara de reconocerlo.

Mediante la toma de poder del deportista y sus guardaespaldas se muestra también una realidad palpable en la sociedad, se muestra una comunidad machista, “usted si tiene algo que ofrecer verdad” (Prometeo Deportado, 2010, guardaespaldas).

“Las desigualdades de género constituyen una de las problemáticas estructurales del sistema socioeconómico ecuatoriano. Durante siglos, en el régimen colonial, como en la posterior República, ha prevalecido una estructura de poder y una cultura, que en los ámbitos público y privado colocaron a las mujeres en una situación de desventaja, al negarles y limitarles sus derechos y libertades e imponerles pautas de convivencia patriarcal, basada en la autoridad masculina.” (Consejo Nacional de Igualdad de Género, 2014: 35)

Estas acciones se hacen presentes a diario en las calles de las ciudades, existe insinuación, se ve a la mujer como objeto, constantemente se le dicen “piropos”, se cree que la mujer se pone faldas o viste un escote para provocar al hombre; esta problemática también se encuentra presente en la cotidianeidad y es por esta razón que se hacen campañas sociales para que se eduque a la población sobre el respeto: un ejemplo de estas campañas es la que se lanzó en el 2015 , “Soy puta y que” es el nombre de la cual la Concejala Cevallos es la autora.

“La violencia contra las mujeres es producto de un sistema de relaciones desiguales de poder, que privilegia la superioridad de los hombres. Las sociedades patriarcales se construyen y mantienen por la discriminación y violencia contra las mujeres y las personas LGBTI. Este fenómeno no es aislado, sino que atraviesa toda la organización de la sociedad, manifestándose de forma diferenciada de acuerdo a la clase, etnia, edad, orientación sexual, entre otras; lo cual da origen a las múltiples discriminaciones. Las agresiones de todo tipo se

fundamentan en la supuesta superioridad de un sexo sobre otro y en los roles de género socialmente aprendidos. Este fenómeno perpetúa la subordinación y la desvalorización de lo femenino frente a lo masculino, afectando a las mujeres y personas LGBTI, en todo el ciclo de vida.” (Consejo Nacional de Igualdad de Género, 2014: 75)

Muchas veces se excusan estas acciones de maltrato tras la bebida. En este ámbito el Ecuador es conocido también por su cultura alcohólica, Adoum (200: 252) expresa en sus páginas: “Miguel Ángel de Asturias decía que se la encuentra en todas partes, pero ninguna como en Ecuador «Allí bebe, dijo una vez, como si al día siguiente no fuera a haber...» « ¿Más trago?», dije, tratando de completar la frase. «No, dijo, como si no fuera a haber más días».

El alcoholismo es también una problemática social que se encuentra presente (10), en este caso el escritor y Ángel son quienes lo padecen; en los noticieros se puede ver como se reportan accidentes de tránsito causados por el excesivo consumo de alcohol. Además de esto existen varios tipos de alcohol que se fabrica dentro del país y contribuye también a esta problemática, en la película por ejemplo se puede ver una botella de Caña Manabita, otros licores de producción nacional serán el Zhumir, Pájaro Azul, etc.

A menudo cuando estamos de paseo por las calles del centro de Quito, o en algún lugar comercial se recurre a los servicios higiénicos públicos, en la entrada de los mismos se suele ver a una señora sentada, esta, al igual que en la película es la que administra el baño y cobra por utilizarlo, al mismo tiempo que da papel higiénico para justificar este rubro, que también incluye que la misma señora realice el aseo del baño, y constantemente rocíe desinfectante en

su interior para evitar los malos olores. Esta es quizás una conducta aprendida debido al contacto con el mundo europeo.

Al subirse a un bus o en las calles se puede ver personas cargando una especie de mostrador, donde tienen gran variedad de dulces, chocolates, cigarrillos, aguas e inclusive alcohol; estos vendedores ambulantes se ven representados por el tramitador que lleva en el interior de su gabardina todo tipo de productos para el aseo, entretenimiento, etc. Tiene escondida toda su mercadería, la misma muchas veces puede ser confiscada, según la ley no es permitido realizar este tipo de venta. (9, 14)

“Allí están esos elementos negativos de las culturas populares –porque no todo lo tradicional es popular ni todo lo popular merece ser conservado-, tales como la pornografía, las drogas, el linchamiento, el maltrato a las mujeres y a los niños, la embriaguez semanal...” (Adoum, 2000: 24)

Sin embargo, y a pesar de esas malas costumbres y comportamientos la identidad ecuatoriana es también conocida por su diversidad étnica y cultural, por el positivismo de su gente, por su deliciosa gastronomía y costumbres, además de creencias.

OEA 1970: el folclor está constituido por un conjunto de bienes y formas culturales tradicionales, principalmente de carácter oral y local, siempre inalterables. Los cambios son atribuidos a agentes externos. El folclor, entendido de esta manera, constituye lo esencial de la identidad y el patrimonio cultural de cada país. (Canclini, 2005: 199)

Debido a las diferentes regiones el Ecuador, es un país con distintas culturas y razas. Por lo tanto está constituido por gente mestiza, lo cual hace notar la mezcla de etnias que se vienen dando desde el proceso de colonización española, donde indígenas, afros y españoles se mezclaron, dando paso a un mestizaje bastante amplio que pertenece a distintas culturas.

“Grupos étnicos y sus expresiones culturales: la religiosidad, los rituales, la medicina, las fiestas y artesanías. En muchos trabajos se ve una compenetración profunda con el mundo indio y mestizo, el esfuerzo por darle un lugar dentro de la cultura nacional” (Canclini, 2005: 196)

Las etnias que nacen de la combinación de estas razas son los mestizos, mulatos y zambos, todos situados en diferentes partes del Ecuador. A lo largo del territorio se logran identificar catorce diferentes etnias: Huaorani, Achuar, Shuar, Siona-Secoya, Shiwiar, Záparo, Tagaeri, Otavalos, Salasacas, Cañaris, Saraguros, Chachis, Cayapas, Tsáchilas y Huancavilcas. El idioma oficial es el español, sin embargo muchas comunidades poseen su propio lenguaje, así se puede recalcar: el kichwa, shimi, awapit, cha'palachi, tsafiqui, paicono, aingae, huaotirio, shuar-chicham, záparo; algunos de ellos presentes en el film al momento en que los personajes leen una carta para sus familiares, más cómo las voces se encuentran mezcladas es difícil identificar de cuál de ellos se trata.

Las culturas que se representan a lo largo del film, de manera más explícita por el modo de vestir, o sus rasgos físicos son:

Cultura afroecuatoriana: la cual es representada por una mujer negra, esta cultura está localizada principalmente en dos sitios, la provincia de Esmeraldas y en el Valle del Chota, la música propia de esta cultura es la marimba en la región costa y la bomba en la serranía.

Tsáchila: los Tsáchilas son reconocidos por tener el cabello rojo a causa del achiote que usan en su cabellera para formar un casco impermeable, una comunidad indígena que habita en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, su primera lengua es el Tsafiki, dejando al español como la segunda y la que utilizan para comunicarse con personas no pertenecientes a su comunidad, se destacan por creer en la magia, ser curanderos o shamanes.

Otavalo: la cultura Otavalo se encuentra ubicada en la provincia de Imbabura, en Otavalo, son pertenecientes a la nacionalidad Kichwa, se organiza en comunidades y son muy conocidos por su actividad textil, ya que son uno de los mayores creadores de artesanías en el Ecuador, tienen creencias más arraigadas a lo natural puesto que se dedican también a la agricultura. Son reconocidos a nivel mundial, viajan para comerciar sus artesanías y son una raza bastante pura, no se permite mezclarse con otras etnias para mantener su legado.

Su vestimenta es una de sus principales características, las mujeres visten llamativos collares, blusas con bordados, anacos y alpargatas, los hombres usan pantalones y camisa blanca, un poncho de color azul, alpargatas y tienen el cabello recogido en una trenza.

Chagras (mestizos): En el momento en el que arriban más aviones al aeropuerto se puede ver que por la puerta ingresan estos personajes vestidos con ponchos de color rojo y sombreros, la cultura chagra es conocida por vivir en los páramos Andinos, razón por la cual visten el poncho, tienen una tradición ganadera y también son conocidos por ser buenos jinetes.

El Ecuador está compuesto por distintas clases sociales, lo cual está claramente representado en el film, los migrantes son personas de todo tipo de clases sociales. Por ejemplo Ángel y Nelly pertenecían a la clase alta de Ecuador, incluso el presidente está migrando, posiblemente para no asumir la catástrofe que la dolarización ha dejado. Migran personas estudiadas, como el escritor, personas de clase media y personas que desempeñaban todo tipo de empleos, doctor, peluquera, barbero, tramitadores, deportistas, mago, etc. Las razones para la migración pueden ser distintas, sin embargo, buscan establecerse en Europa, un destino que todos los desafortunados de la sala tienen en común.

La cultura ecuatoriana en general es una cultura de lo popular viene de la mezcla de tradiciones españolas y esta a su vez viene de la influencia árabe, así como tradiciones indígenas, de las cuales emergen en una cultura mestiza, un ejemplo claro de esta son las iglesias y la religión, ya que tanto indígenas como mestizos han adoptado la religión católica como suya.

La religión específica que se muestra en la película es la católica, está representada por las figuras del Niño Jesús y la Virgen María, los velos que las señoras utilizan para rezar; además de la procesión que se realiza dentro de la sala, este tipo de actos son muy conocidos a nivel nacional ya que muestran la fe de los devotos.

En el país se realizan peregrinaciones y procesiones, las mismas que se diferencian puesto que las procesiones llevan a las figuras de un lugar a otro, pudiendo estos lugares ser capillas o iglesias; las peregrinaciones son tramos más largos donde los devotos son quienes caminan agradeciendo favores recibidos o pidiendo por una causa en específico. Las procesiones serán

más frecuentes en época de Semana Santa, donde se conmemora la muerte y resurrección de Cristo. En un estudio realizado en el 2012 se conoce que el 80% de los ecuatorianos pertenece a la religión Católica, considerándose la misma como la más influyente dentro de la sociedad. (La Hora, 2012)

Se dice también que “la Sierra es más religiosa que la Costa. En las ciudades serranas hay más iglesias y las misas son más frecuentes.”(Encalada, 2011: 25) En este film se muestra lo que popularmente se llaman “viejitas curuchupas”, son denominadas de esta manera debido a su fanatismo, acorde a lo restrictivo que tiene el catolicismo la vida debe estar libre de pecado, y prácticamente todo es considerado como uno, por lo tanto, van a estar descontentas todo el tiempo con el actuar de las personas, que va en contra de sus creencias.

La religión también se ve afectada por esta mezcla de culturas, el 2 de noviembre o Día de los Difuntos es una clara muestra de ello, este es un día establecido por la religión católica para que las personas recen por el descanso eterno de sus familiares o amigos, en la cultura indígena este día se usa de igual manera para conmemorar a sus muertos, sin embargo ellos comparten en base a sus propias creencias y llevan comida a las tumbas para que la Pacha Mama tenga a los difuntos en su abrigo.

En el país se intentan preservar tradiciones, además de difundirlas, la banda de pueblo u orquesta que se encuentra en la sala, junto con el resto de ecuatorianos, refleja una tradición que está presente a lo largo del territorio, estas agrupaciones son denominadas el alma de las fiestas, en ocasiones especiales, celebraciones, etc, son los que brindan el entretenimiento. Usualmente son estos personajes los que, al ritmo de la música, ponen a bailar a todos.

Estas bandas de pueblo son Patrimonio Cultural Intangible del Distrito Metropolitano de Quito, es una tradición que se pasa de generación en generación; y desde el siglo XIX sigue vigente. Esta banda u orquesta está presente también en el film de Mielles, la misma al tocar hace vibrar la sala y todos se levantan de sus asientos para bailar al son de la música, gracias a esto se arma una fiesta en la que todos celebran.

La música (6b) que se escucha en el país es muy variada y depende mucho de las generaciones, sin embargo se muestra una cultura amante de la cumbia y el pasillo dentro de la película, sobresalen *Pagarás* de Edgar Leandro, la cual muestra un sentimiento más de tristeza, sin embargo se puede bailar, y es que el ecuatoriano saca siempre el lado positivo de las cosas, y la música será siempre motivo de alegría y celebración.

Julio Jaramillo es el gran cantautor del pasillo ecuatoriano, Mielles ha querido traer a colación a este reconocido artista, por medio de una canción: Una pena, “todos llevamos en la vida una pena, todos llevamos arrastrando una cadena, una cadena de falsas ilusiones...”, habla de la construcción de tu propio destino y como las personas se quejan del mismo.

Los personajes de esta narración buscan migrar a toda costa, su destino por consecuencia es el encierro, esa es su cadena, el Ecuador, dentro de la historia que se ofrece y el contexto histórico en el que se presenta también tiene una pena, la crisis y la separación de muchas familias a causa de la misma.

“la canción ecuatoriana es un lamento constante por la soledad o por la imposibilidad de amar o la inconstancia de la «ingrata», llamamiento a la madre como un niño desprotegido en la tiniebla, queja por la mala suerte como definición del destino, invocación a la muerte.”

(Adoum, 2000: 227) y es que mucha de la música perteneciente al país es triste, sin embargo también es alegre en momentos de orgullo, ejemplos de ello serán el chulla quiteño, que se “pasa la vida cantando” o el “guayaquileño madera de guerrero”; tonadas que cantan los pertenecientes a las distintas ciudades con orgullo y alegría.

Mostrar respeto y amor a los símbolos patrios es un ejemplo de patriotismo (15); además del orgullo que presenta para la gente el ser ecuatoriano. “si alguien nos dijera que no pertenecemos a «este país», o que «este país» no es nuestro, le romperíamos el alma a patadas.” (Adoum, 2000: 54) (2b)

Ser ecuatoriano significa pertenecer a todo el territorio, no solamente al lugar dónde se nace, y aquel territorio está lleno de diversidad, que la mayoría de países no posee. “todos los climas del mundo y solo aquí pueden recorrerse en 24 horas en lugar de varios días, desde luego, el himno, el escudo, la bandera...” (Adoum, 2000: 74)

La trama de Miel, evoca ciertas etapas históricas, donde el Ecuador se une como un solo pueblo de lucha, y define lemas nacionales que ayudan a las personas a identificarse como ecuatorianos; llegando estos a ser parte importante del amor por la patria que la persona tiene. “Casi la misma esperanza que suele ponerse en el equipo de gobierno surgido de las urnas electorales cada cuatro años es la que el país deposita en la selección nacional, cada cuatro años, con ocasión del Mundial de Fútbol.” (Adoum, 2000: 119)

Miel destaca dos lemas principales que levantarán el espíritu de lucha y justicia de la gente que se encuentra encerrada en la sala esperando a ser deportada, uno de ellos está relacionado al ámbito político y el segundo al ámbito deportivo, ambos en esta ocasión usados en un solo

contexto, más causan el mismo impacto que lo hicieron cuando fueron dichos por primera vez: la unión de un pueblo.

El problema limítrofe que tuvo el Ecuador con Perú, desató un conflicto bélico, que el entonces presidente, Sixto Durán Ballén no buscaba, la Guerra del Cenepa tiene lugar en enero de 1995, una pelea donde se demandaba lo justo, el Ecuador era país limítrofe con el río Amazonas. La decisión del Presidente por seguir adelante para luchar por lo que le pertenecía al país, causa en la población un sentimiento de pertenencia a la patria y por consecuencia apoyo al Presidente y a las tropas que se encontraban librando la batalla.

“En efecto, los ecuatorianos experimentaron una sensación de unidad, que en parte fue alentada por una frase que el Presidente exclamó desde el balcón del Palacio de Carondelet, En enero de ese año: “¡Ni un paso atrás!”. (Diario el Universo, 1996)

El segundo lema, después de la crisis trajo dicha y esperanza para los ecuatorianos. El 7 de noviembre del 2001, con un gol de Iván Kaviedes, la selección ecuatoriana de fútbol, por primera vez en la historia, logra clasificar a un mundial, Corea Japón 2002, el grito “Sí se puede” fue clave en este momento de la historia , donde todo el país quedó atónito ante semejante hazaña, un grito de júbilo, que junto con la partida del Bolillo Gómez inspiraron la canción: “Sí se pudo , si se puede, y siempre se podrá, derribar fronteras salir a ganar, con el corazón jugar”, Damiano es el autor de esta canción emblema que acompañó a la tricolor en los mundiales del 2002 y 2006.

“al ver el inicio de los partidos del Mundial de Fútbol, he pensado en la importancia que cobran la bandera y el himno cuando los jugadores, conscientes de que ellos aseguran, en ese

momento, la presencia de su patria en el mundo, lo cantan pensando en lo que significa” (Adoum, 2000: 153)

La identidad del ecuatoriano se forja gracias a esos momentos de orgullo y unión que posee en donde no se muestran las diferencias, sino aquellos rasgos comunes que los unen, sin embargo será distinto el sentimiento de arraigo hacia la patria por parte de los migrantes, ya que ellos al encontrarse en un territorio lejano ven a ese territorio como suyo, al igual que al resto de compatriotas como iguales.

“la identidad producida entre ecuatorianos en el espacio de Madrid es distinta a aquella que se produce en Quito, Guayaquil, Loja u otra ciudad ecuatoriana. Es distinta porque da origen a unos relatos colectivos que no existen en otro lugar y en otra situación, produce una nueva memoria colectiva. El encuentro en el espacio es la forma no sólo de poner en marcha esa nueva identidad, sino de reforzarla” (Thayer, 2007: 118)

Usualmente el motivo principal de la migración es querer el bienestar de la familia (13b), por ende existe un sacrificio por parte de las personas que salieron del país “Lo único que lo mueve es su compromiso afectivo con su familia” (Thayer, 2007: 101).

En la película en los mensajes de video que se pretenden enviar a los familiares muestran claramente ese deseo de progreso (12); “conseguir una buena educación para los hijos es un objetivo que resulta central para mantener atenuado el sufrimiento y activado el sacrificio” (Thayer, 2007: 102)

Expulsados del territorio por los problemas los inmigrantes buscan un ideal de mejora, controlar su futuro, y si bien existe una unión entre ellos al momento de reunirse con otros compatriotas en el extranjero “todos compatriotas, gente de lucha, buenas personas” (Prometeo Deportado, 2010: escritor)

A pesar, de aquella unión y bienestar común existe una realidad palpable, tanto fuera como dentro del país y es que la identidad ecuatoriana es una identidad fragmentada (18b): “lo lamentable de los ecuatorianos, de los latinos también, es que somos muy desunidos... gente de la costa, con la gente de la costa, la gente de la sierra con la gente de la sierra (H24)” (Thayer, 2007: 127)

De esta manera el regionalismo existe en el Ecuador debido al apego que se tiene por la ciudad o región donde se nació o se creció; personas pertenecientes a la costa son comúnmente denominados como costeños; y dependiendo de la ciudad en la que viven pueden también ser llamados monos, manabas o montubios las personas de la sierra serán reconocidos como serranos, los mismos que se distinguen por el alto consumo de la papa (en Sierra centro y norte, específicamente) , por ende el refrán para referirse a los mismos será: “serrano come papa con gusano” (Encalada, 2011, p.14).(8b)

El regionalismo se hace presente en la película al momento en el que la sala está repleta y es la hora de dormir, se puede observar como las regiones están separadas, dentro de la narración se puede observar como una señora se encaja en un lugar donde estaban “solo los de la costa”. La separación en secciones de personas podría representar un pequeño Ecuador dentro de la sala, y cómo el mismo se divide políticamente en el mapa.

Al hablar de regiones, y pertenencia de los individuos a las mismas, además del apego al lugar de nacimiento se toma la noción de la patria chica; La magister Carolina Larco hace referencia a la misma: “La República nace desde 1830, es configurada por una asociación administrativa y jurídica de esas patrias chicas que se unen en un territorio; sin que existan nexos físicos, aparecen apartadas, lo que hace que los habitantes tengan en su imaginario un tipo de comunidad anclada a lo local y en el mayor de los casos a lo regional. Lo nacional en rigor no existe.”

Las claves de la visión de la identidad ecuatoriana, estarían encarnadas en el personaje del escritor, ya que el mismo al mantenerse al margen de la situación es capaz de divisar aquel espacio de encierro, aquella sala de espera donde confluyen las características culturales del país, sean estas positivas o negativas; rasgos comunes o específicos. “hay tantos (ecuatorianos) que a veces tengo la sensación de nunca haber salido y seguir en el Ecuador” (Prometeo Deportado, 2010: 01:06:11)

Un rasgo particular que es presentado en la película es la justicia indígena (16) y cómo la misma es tomada por mano propia ya que la es amparada por la Constitución, mediante esta se castigan dudosos procederes de miembros de la sociedad, estos castigos son aplicados en un lugar popular, generalmente una plaza; se les da baños de agua fría, ortigasos o se les hace caminar en piedras, en este caso Prometeo es arremetido con ortiga.

Es en la pelea, la falta de solidaridad y la viveza criolla donde se puede observar aquel país que no existe, aquella identidad que es poco visible dada su característica fragmentada,

incompleta, “si el Ecuador es el nombre de una línea imaginaria, los ecuatorianos somos seres imaginarios; es decir no existimos.” (Prometo Deportado, 2010: 33:17 min) (7b - 9b)

“nombre disparatado, digo yo, porque a ningún Estado se le ha ocurrido llamarse nunca «Meridiano» o «Paralelo 42» o «Trópico de Cáncer». (Adoum, 2000: 70)

El encierro podría también hacer alusión a la manera en que las personas viven después de migrar, ya que muchos de ellos no pueden moverse del lugar donde están por falta de legalidad, “En definitiva, si consideramos estas formas de encierro percibidas por los inmigrantes, confirmamos que la construcción de su identidad en su experiencia migratoria está orientada a restituir de algún modo estas cuestiones. Por un lado, la continuidad con el trabajo y la libertad para moverse socialmente, y por otro, la posibilidad de desplazarse físicamente, y en tercer lugar, la restitución de los flujos afectivos se convierten en objetivos cotidianos en la experiencia de los inmigrantes.” (Thayer, 2007: 101-102)

A pesar de esta mirada fragmentada se logra divisar también la identidad del migrante, el mismo que se encuentra en un encierro: territorial, psicológico y emocional, aquel encierro que puede ser visto en la sala de espera en la que las angustias y penas de todos son mostradas de tal manera, que su única salida, el escape a ese destino incierto, es la puerta que un mago abre, la misma que presuntamente los llevará de vuelta al Ecuador, un escape, un truco de mago que tendrá un final agradable como en cualquier truco de magia.

## **Conclusiones:**

1. Se entiende mediante el relato que la identidad ecuatoriana es inexistente, la misma atraviesa problemáticas de separación tanto por los regionalismos cómo por la problemática de la movilidad humana, se deduce entonces que habrá identidad ecuatoriana sólida y única en momentos de crisis (el temblor de abril del 2016, promovió la solidaridad y se unió el Ecuador en una identidad.), o en momentos de triunfo donde el orgullo de formar parte de aquella proeza vuelve a todos los ecuatorianos una sola piel.
2. Las diferencias regionales que se encuentran son principalmente debido a la pertenencia a las distintas zonas geográficas del Ecuador, en esta ocasión se destacan la Sierra y la Costa, gracias a la cantidad de personajes que se identifican con las mismas, su manera de comportarse, de hablar y de vestir. Sin embargo no se deja de lado la Amazonía y la región Insular, también se muestran ciertos rasgos de las mismas aunque no destaquen del todo en la narración.
3. Las culturas se identifican primordialmente debido a sus creencias y tradiciones, en este caso, se encontrará a personajes pertenecientes a la cultura indígena, afroecuatoriana y mestiza, y las tradiciones representadas serán la justicia, la comida y la religión.
4. Los procesos históricos que el país ha atravesado, sean estos positivos o negativos, dejan repercusiones para el futuro, en este caso la crisis económica causó la migración, y los triunfos en el deporte ayudaron a la unión de la sociedad.
5. Se concluye que la identidad ecuatoriana mostrada en la película es fragmentada, por ende, es inexistente ya que no se puede encasillar en un todo que defina los comportamientos, sino que estará acorde a la pertenencia a espacios geográficos, religión, etnia o cultura.

## **Recomendaciones**

1. El análisis que se hace mediante el lenguaje cinematográfico es subjetivo, por lo cual es importante tener en cuenta los detalles que se implican dentro de la película, ya que los mismos podrán significar algo distinto conforme a la persona que está viendo la misma. Existen parámetros guías que ayudarán a deducir la intención del director, sin embargo estas interpretaciones podrían o no estar acertadas. Se recomienda tener la mente abierta a las posibles interpretaciones que podrían darse a las obras.
2. El cine al ser un medio de conexión social muestra diferentes rasgos que identifican a las personas como pertenecientes a distintas sociedades, estos rasgos al ser representativos, únicos y reflejo de realidad se toman como verdaderos. Se recomienda no centrarse en los que sean negativos, pues se mostrará una imagen un tanto errónea al no exponer lo positivo de la gente.
3. Dentro de la película deberían incluirse un poco más los rasgos de las regiones y no centrarse específicamente en la Costa y la Sierra, ya que el Ecuador como tal es un país mucho más diverso de lo que se muestra en la narración.
4. El cineasta ecuatoriano debería tratar de explorar otros ámbitos e ideas para sus creaciones, dejar de lado el tema recurrente melancólico y abrirse un poco más a nuevos horizontes, lo cual se está dando en las películas de los últimos años.

## Bibliografía

- Abraham Moles (1983) La imagen comunicación funcional , México, editorial Trillas
- Acosta Alberto, López Susana, Villamar David. (2006). La migración en el Ecuador: oportunidades y amenazas. Quito: Centro Andino de Estudios Internacionales, Universidad Andina Simón Bolívar.
- Adoum Jorge (2000). Ecuador: señas particulares, Quito, Eskeletra editorial.
- Andes. (2012). La producción del cine ecuatoriano crece un 300% , de Agencia Pública de Noticias del Ecuador y Sudamérica Andes Sitio web:  
<http://www.andes.info.ec/es/actualidad-cultura/8697.html>
- Andes. (2013). Cerca de 3 millones de ecuatorianos viven fuera del país, Agencia Pública de Noticias del Ecuador y Sudamérica Andes, Sitio Web  
<http://www.andes.info.ec/es/sociedad/cerca-3-millones-ecuatorianos-viven-fuera-pa%C3%ADs.html>.
- Andes. (2013). El cine en Ecuador está en crecimiento pero, ¿qué es el cine ecuatoriano?, de Agencia pública de noticias Sitio web:  
<http://www.andes.info.ec/es/cultura/cine-ecuador-esta-crecimiento-es-cine-ecuatoriano.html>
- Bourhis Richard, Leyens, (1996). Estereotipos, discriminación y relación entre grupos. Madrid: Mc Graw-Hill.
- Consejo Nacional de Igualdad de Género. (2014). Agenda Nacional de las mujeres y la igualdad de género.
- Cultura colectiva (2014) <http://culturacolectiva.com/las-30-peliculas-mas-representativas-de-america-latina-segunda-parte/#sthash.m5Qi7rEu.dpuf>

- Donoso Miguel. (2000). Ecuador: identidad o esquizofrenia, Quito, Eskeletra Editorial.
- Edmundo Oviedo. (2002). Ecuador en España La realidad de la migración. España: Colaboraciones.
- El Universo. (2015). Hace 20 años fue el conflicto del Alto Cenepa, de El Universo. com Sitio web: <http://www.eluniverso.com/noticias/2015/01/26/nota/4483886/lecciones-guerra-unidad-preparacion-fueron-claves>
- Encalada Oswaldo. (2011). Regionalismo, lengua y contrastes, Quito, Corporación Editora Nacional.
- Espectáculos. (2010). Así son los personajes de ‘Prometeo’, de El Comercio Sitio web: <http://www.elcomercio.com/tendencias/entretenimiento/son-personajes-prometeo.html>
- Espinosa Manuel (2000). Los mestizos ecuatorianos y las señas de identidad cultural, Quito, TRAMASOCIAL Editorial.
- García Canclini Nestor . (2005). Culturas híbridas, Estrategias para entrar y salir de la modernidad. México: Random House Mondadori, SA de CV.
- Gimenez Carlos. (2010). Pluralismo, multiculturalismo e interculturalidad, de internet Sitio web: <http://www.redeseducacion.net/articulos/Materiales/Interculturalidad/c.%20gimenez%20pluralismo%20multiculturalismo%20interculturalidad.pdf>
- LA HORA. (2012). El 80% de ecuatorianos es católico, de LA HORA Nacional Sitio web: [http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101377532/-1/El\\_80%25\\_de\\_ecuatorianos\\_es\\_cat%3%B3lico.html#.VUGMJCF\\_OkoMarcel](http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101377532/-1/El_80%25_de_ecuatorianos_es_cat%3%B3lico.html#.VUGMJCF_OkoMarcel)

- López, Fernando. (2002). El análisis de contenido como método de investigación, Universidad de Huelva.
- María Dolores Pérez Murillo. (2013). EL CINE LATINOAMERICANO ENTRE DOS SIGLOS, SUS CLAVES Y TEMAS
- Martin Marcel. (2002). El Lenguaje del Cine. Barcelona: Gredisa Editorial.
- Martin. (1962). La estética de la expresión cinematográfica, Madrid: Ediciones Rialp SA.
- Merlo Tatiana (2010). La imagen como un nuevo símbolo cultural, Argentina, Instituto de Investigación de Buenos Aires.
- *Myung Choi 2007*  
<https://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero37/cinelati.html>
- Oña Humberto. (Desconocido). Presidentes Constitucionales del Ecuador, de Ecuador Online Sitio web: <http://www.explored.com.ec/ecuador/prescons.htm>
- Revista Cosas. (2010). Prometeo deportado No es otra película sobre migración, de Revista Internacional COSAS Sitio web: [https://www.cosas.com.ec/864-prometeo\\_deportado.html](https://www.cosas.com.ec/864-prometeo_deportado.html)
- UNFPA & FLACSO. (2008). Ecuador, la migración internacional en cifras, de UNFPA & FLACSO Sitio web: <http://www.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/43598.pdf>

## ANEXOS:

### 1.

PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS CUANTITATIVAS DE AMBOS FENÓMENOS MIGRATORIOS		
	ETAPAS MIGRATORIAS	
	Primera	Segunda
Número de migrantes	700 000	700 000
Inicio de flujo	1951	1998
Final de flujo	1995	2003
Años de duración	44	5
Velocidad	15 909	140 000

Fuente: Acosta Alberto, La migración en el Ecuador: oportunidades y amenazas, pág. 76

2.



3.



4.



- Entrevista a Juana Guarderas, representa el papel de Doña Murga en la película Prometeo Deportado.

Juana Guarderas, figura ecuatoriana, gran representante del teatro, tiene 51 años, es actriz, mamá, gestora cultural, está a cargo de la coordinación, la programación y la dirección ejecutiva del Patio de Comedias, hace 25 años, es vicepresidenta de la Red de Espacios Escénicos Independientes, conformada por 42 salas independientes de toda índole. Hace un año emprendió el proyecto de La Creperola del Teatro, es socia del restaurante Café de la Vaca y piensa que, vivir del arte así como de los restaurantes es una lotería en la cual ella ha sido muy afortunada.

“No soy surfista de las olas , pero soy surfista de la vida y me gusta coger olas grandes, me gustan los desafíos”.

**¿Dentro del guión de la película se toma al Ecuador cómo un país invisible, el escritor lo dice, tú al haber estudiado en el extranjero, alguna vez te preguntaron donde queda el Ecuador?**

Por supuesto, aquí mismo en Latinoamérica, no sólo en Estados Unidos, en el 2003 viví un año en Argentina y ahí la gente dudaba dónde queda el Ecuador, es Latinoamérica o es Centroamérica, me preguntaba un adulto.

Un día yo salí a la calle y ya la gente me empezaba a reconocer, tenía un personaje que se llamaba Julia, en la telenovela de coproducción entre Ecuador, Colombia, Argentina y Perú; me reconocieron unas niñas de 12 años más o menos, ellas me decían: “a ché, vos sos Julia de Dr. Amor, mirá de donde sos vos porque tenés un cantito cuando hablás”, soy de Ecuador, “ah Ecuador, y dónde es Ecuador” la otra le calla y le dice «pero no sabés Mari, Ecuador está en Jujui», “no, no Ecuador no está en Jujui, Ecuador está en Bolivia”, y una tercera niña les calla a las dos «Ecuador no está en Bolivia ni está en Jujui, Ecuador está cerca de Greenwich ». Entonces le digo ajá, efectivamente el Ecuador, así como está el meridiano de Greenwich está el paralelo cero que es la línea ecuatorial, que da la vuelta a todo el planeta, pero en Sudamerica hay un país, al igual que otros que está atravesado por esta línea y se llama Ecuador justamente por eso, entonces ahí les conté la historia de la misión geodésico francesa; pero ahí yo me quedé sorprendida.

Un día en el diario el Clarín de Argentina nos hicieron una entrevista a las 5 actrices que trabajamos en Dr. Amor que no eramos Argentinas, habían escrito un artículo que se llamaba: “Las cinco Latinoamericanas de Dr. Amor”, entonces pregunté, perdóname porqué El Clarín puso este título? «Y porque ustedes son latinoamericanas»; le digo sí pero ustedes también «no, nosotras somos argentinas, eso Argentina es grande, Argentina es Argentina, el resto es Latinoamérica».

Estoy hablando de Argentinos, de un titular de un periódico educado, de verdad ni si quiera entre nosotros mismos tenemos claro que es Latinoamérica, ellos vienen de las europas y de los barcos, no sé porqué tienen un sentido de superioridad, tienen cualquier origen menos el de América, tienen un origen muy parecido al de Estados Unidos, son países de migrantes, y al mismo tiempo tú te preguntas cómo siendo países de migrantes no pueden ser abiertos, receptivos con aquellos que están migrando; dónde se perdieron, cómo se olvidaron.

Ese racismo que está presente en otros países también está presente en el Ecuador, también somos racistas, también somos clacistas, consciente o inconscientemente.

### **¿Cuando te hablan de Prometeo Deportado qué es lo que se te viene a la mente?**

A mí me pasó una cosa con Prometeo que me resulta todavía difícil, perdí la objetividad con Prometeo Deportado, es un proyecto que me encantó, me fascinó, la idea del guión, el vínculo del trabajo con el Fernando Mieles como director, sus visiones, sus pasiones, la teatralidad de la película, es algo que a mi personalmente me enganchó mucho, esa cuestión así como mágica de los personajes; ese tipo de cine que está vinculado desde la manera teatral a lo

fantástico me gusta; me gustó mucho el poder ser parte de eso, vivir en Guayaquil, el grupo de trabajo que se armó desde la parte técnica, la parte de los actores, fue bien chévere.

De todos depende el resultado en el cine, que te comprometes sí o sí en el trabajo en equipo, no hay mucho espacio para individualismos o egoísmos aunque si acontecen, pero tú sabes que estás enfocado en lo que tienes que hacer y si tú no te enfocas se le va a dañar el trabajo a un montón de gente; vas a perjudicar un proceso y unos recursos porque hacer cine nunca es barato.

**¿Cuando a ti te propusieron el papel, aparte de la teatralidad que tiene el guión, cuáles fueron tus otras razones para aceptarlo?**

A mí me había gustado mucho ese personaje para hacer el casting, lo empecé a estudiar y a ver por donde y dije, ah esta doña Murga, que tierna, es una man super maternal, una tipa super sencilla, de buen corazón, entonces hubo muchas cosas con las que yo me identifiqué.

Ese perfil así como maternal, sencillón, cariñoso, un personaje que aglutinaba a la gente, y cómo un personaje de bien tenía mi antagonista, el tipo del maletín, el que aglutinaba a la gente para el mal, para la corrupción; para mí eso fue importante entender en el proceso de la película.

Creo que también fue super grato entender que al tratarse de un película coral iba a haber líderes de estos coros, entonces está el personaje del tipo del maletín, que orchestra los antivalores, la doña Murga los valores, la parte de Prometeo que orchestra la parte mítica, fantástica, más mágica, el personaje del escritor quién está golpeando con la cruda realidad,

desde todos esos lados creo que la construcción del Prometeo era una construcción chévere, en donde todos los otros personajes construían este cuento.

**La diversidad de los personajes y lo que ellos representan es lo que a mí me parece destacable, además cómo se presentan los estereotipos: monos, serranos, etc, ¿tú qué opinas al respecto?**

La multiculturalidad que tiene este país es una riqueza invaluable, el hecho que existan diferentes étnias indígenas con sus respectivas lenguas es maravilloso, es algo que no se puede dar en muchos países; para mí ha sido un tema importante de encontrar, de conocer, de reconocer y valorar desde siempre, desde el teatro mismo, abordando temas de regionalismo, la nota del guayaco, del serrano; nos entendemos, no nos entendemos, nos queremos, no nos queremos; nos apreciamos no nos apreciamos, nos odiamos, no nos odiamos, el tocar esa temática, para mí ya presente desde antes me parece bien.

Cuando el Fernando me proponía el personaje me decía que en principio, él se imaginaba una mujer costeña, voluptuosa; pero cuando yo hice el casting me acuerdo que le pregunté quieres que le trabaje del lado costeño o del lado serrano; él me respondió que del serrano porque ya tenía el peso costeño en otros personajes; entonces la doña Murga se concibió como una mujer serrana que había vivido en la costa , lo cual es algo que acontece mucho en este país, yo me sorprendo siempre mucho, en todo lado esa mezcla increíble que tenemos; yo creo mucho que la belleza está en la mezcla definitivamente.

Sí ha sido para mí super grato en esas imágenes que se construyen acerca de la diversidad, de este país colorido, plural y múltiple en riqueza diversa.

### **¿Cuál sería una anécdota de tu trabajo en la película?**

Una de las cosas fuertes es que es una película en la que los “extras” de la misma de alguna manera eran los protagonistas, era importante entender que no éramos ni el Prometeo ni los 10 o 12 personajes que teníamos más presencia, fue estar ahí encerrados en esa sala de espera y entender que los protagonistas de la película éramos todos, y que nosotros, los otros personajes solamente hacíamos unos ciertos toques en el relato, pero que los protagonistas eran la muchedumbre, el relajo, el gentío.

Me acuerdo por ejemplo la escena en la que estamos todos comiendo los cuyes, yo viví una escena parecida en la realidad, con mi compañeras Marujas nos íbamos a España a presentarnos, viajábamos en una aerolínea Santa Bárbara, y nuestra primera parada era Caracas, y nos quedamos fijas porque nos dijeron que nuestra parada era de 6 horas, estábamos instalándonos cuando un ecuatoriano pasaba la maleta de mano a esta sala de tránsito, le abren la maleta para pasar el filtro y el señor tenía empacadas unas cosas en papel metálico, ¡qué es esto! Le decían, eran 12 cuyes que tenía el señor; se armó el relajo caribeño “coño, qué es esta rata que tu llevas aquí”, los policías le dijeron que no podía subir eso al avión y que tenía que botar.

Nosotras nos tomamos la situación de la manera más deportiva posible y a la larga logramos convencerles a los policías de migración que nos den permiso para comernos los cuyes ahí en la sala de tránsito, entonces se convirtió en una escena de la película de Prometeo Deportado, esto era en el 2004, muchos años antes yo ya viví la escena de los cuyes de manera real, nos sentamos y nos comimos los cuyes, para mí era políticamente importante decir señores esto es

rico y se come así con las manos, y pruebe, venga; entonces era una cuestión de postura poder comer el cuy frente a los caribeños y decir sí, esto se hace en mi tierra y es rico.

El momento en que yo estaba ahí en la sala de Prometeo Deportado en una escena que parece una ficción rara, no era ficción, para mí era una realidad.

**¿Dentro del relato se plasma el regionalismo, las distintas clases sociales que existen, crees tú que estas representaciones fueron de manera acertada?**

Yo creo que si fue una manera acertada de abordar esas diferencias de razas y sus respectivos racismos, esas diferencias de clases y sus respectivos clasismo, creo que incluso para mi gusto está bien acentuar un poco más esas formas, esas caricaturas porque siento yo que eso es parte del rol del cine y del teatro, tener una lupa con la que la realidad se convierte en algo un poquito más grande de lo que es, a mí me gusta el tono de la película en ese sentido, tiene ciertos toques de realismo mágico a ratos y me gusta ese colorido; y estar en el proceso de la película encerrados en este angar varias horas, 300 personas, entender que ellos eran los Prometeos deportados, ellos eran los protagonistas de la película, esa variedad de gente.

**¿En la película se toman varios procesos políticos, económicos y de crisis, realidades que se conjugan, cómo te identificas con estos sucesos o de qué manera te afectaron personalmente?**

Yo creo que esta sensación del caos, cuando pienso y amo este país y esta identidad, es desalentador y triste constatar la facilidad con la que podemos caer en el mismo y la corrupción del mundo político ya cómo una manera de ser, una manera de gobernar; ningún

partido político o ideología se ha librado de caer en ese juego; creo yo que para mí en ese momento fue como la desilusión de la realidad política y la barbaridad que aconteció, sí fue fuerte. Creo que no eran momentos de exageración sino bastante reales.

**¿Qué rescatas de esta experiencia cinematográfica, en comparación a otras en las que has participado?**

Yo creo que Prometeo Deportado ha sido el proyecto de cine que más me ha apasionado, que más me ha gustado, el que más me ha atrapado, el que más he creído, yo fui cautivada por Prometeo, la he vuelto a ver varias veces y la última vez dije sí creo que podría ser un poco más corta, creo que le sobran unos 15 o 20 minutos. La sensación de la música en vivo ahí dentro era lindísimo.

Yo he evocado mucho a la película con lo que está pasando en Siria, vivir esa situación de no tener donde estar; no puedes estar en tu país pero tampoco puedes ir a otro, eso de vivir en el limbo es una sensación brutal. En ese sentido el Prometeo Deportado es una tragicomedia porque tiene momentos sumamente duros, trágicos.