

PARA GRADOS ACADÉMICOS DE LICENCIADOS (TERCER NIVEL)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

DECLARACIÓN y AUTORIZACIÓN

Yo, **HERNÁN ESTEBAN RAMÍREZ ROMERO**, C.I. **171619159-6** autor del trabajo de graduación intitulado: **“El Fútbol como Mecanismo de Movilidad Social Ascendente en las Poblaciones Afros del Valle del Chota”**, previa a la obtención del grado académico de **Sociólogo con mención en Desarrollo** en la Facultad de **Ciencias Humanas**

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través de sitio web de la Biblioteca de la PUCE el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad.

Quito, 28 de abril del 2011

Hernán Esteban Ramírez Romero

C.I. 1716191596

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE SOCIOLOGÍA Y CIENCIAS POLÍTICAS

DISERTACION PREVIA A LA OBTENCION DEL TÍTULO DE
SOCIÓLOGO CON MENCIÓN EN DESAROLLO

“EL FÚTBOL COMO MECANISMO DE MOVILIDAD SOCIAL ASCENDENTE EN LAS
POBLACIONES AFROS DEL VALLE DEL CHOTA”

NOMBRE: HERNÁN ESTEBAN RAMÍREZ ROMERO

DIRECTOR: NELSON REASCOS

QUITO, 2011

DEDICATORIA:

A mi familia, por su amor y apoyo incondicional durante el transcurso de toda mi vida.

AGRADECIMIENTO:

Agradezco a cada una de las personas que han hecho posible la elaboración de mi tesis de grado, de manera muy especial, a mi director Nelson Reascos por sus consejos, recomendaciones y apoyo durante la preparación y realización de este trabajo. A mi padre Hernán Ramírez Molina por su tiempo, cariño y comprensión. A mi madre María Auxiliadora Romero por todo su amor, su fe y su confianza. A mi hermano Jorge Ramírez Romero por ser el compañero fiel y el amigo que me ha apoyado en cada una de mis decisiones y aventuras. A María Cuichán por su paciencia y amistad. A Santiago Andrade, Verónica Escobar y David Moya por darme la libertad y el tiempo necesario para poder concluir con este trabajo. A mis amig@s que me han motivado e incentivado a terminar esta tesis.

INDICE

1. Abstract	1
2. Introducción	2
3. Modernidad y El fútbol	4
3.1 Del Ocio al Espectáculo	5
3.1.1 Las actividades recreativas y el Ocio	5
3.2 Orígenes del Deporte y el Fútbol	9
3.3 Fútbol y Mercado	17
3.3.1 Profesionalización del Fútbol	19
3.3.2 Medios de Comunicación y Globalización	23
3.3.3 Marketing y publicidad en el Fútbol	32
3.4 Fútbol en el Ecuador	35
3.4.1 Afrodescendientes y su participación en el fútbol ecuatoriano	51
4. Afrodescendientes y Afroecuatorianos	55
4.1 Afrodescendientes en el Ecuador	55
4.1.1 Breve Historia de los pueblos afroecuatorianos	55
4.1.2 Datos estadísticos de la población afroecuatoriana	61
4.2 Marginalidad, exclusión, discriminación y racismo hacia el pueblo afroecuatoriano	67
4.3 Valle del Chota	72
4.3.1 Aspectos Generales	72
4.3.2 Análisis Socioeconómico	76
4.4 Afrodescendientes y su participación en el fútbol nacional	96
5. Valle del Chota y El Fútbol	99
5.1.1 El cuerpo y el futbol en las poblaciones afrochoteñas	99
5.2 Estudio de Caso: Relación de los pobladores de las comunidades afro del Valle del Chota y el Fútbol	112
5.3 Historia de Vida: Ulises de la Cruz	122
5.4 El fútbol como método de movilidad social ascendente	134
6. Conclusiones	148
7. Bibliografía	156
8. Anexos	162

1. ABSTRACT

El presente trabajo está orientado a conocer el modo en que el fútbol se convierte en una herramienta o medio para poder salir de la pobreza en las comunidades afrodescendientes del Valle del Chota, tratando, a través de este deporte, romper una variedad de factores que los han mantenido a lo largo del tiempo en condiciones de vulnerabilidad. Estudia, además, la transcendencia de tener referentes futbolísticos en las comunidades para que las futuras generaciones asimilen al fútbol como una oportunidad de superación.

Analizaremos la modernización del fútbol durante el proceso civilizatorio, cómo también su introducción y legitimización en el Ecuador, y en el mundo a través de los medios de comunicación y la publicidad, examinaremos la invisibilización, marginalización y exclusión sufrida por los pueblos afrodescendientes y el papel fundamental que ha jugado el fútbol para la superación de diferentes barreras para el pueblo afrodescendiente.

Con la finalidad de hacer realidad lo propuesto, se realizó análisis documentales, audiovisuales, entrevistas a diferentes actores que se desenvuelven en el fútbol y se relacionan, de diferente manera, con El Valle del Chota; el trabajo etnográfico realizado en esta zona permitirá validar y corroborar la presente investigación.

El trabajo de campo fue realizado en once comunidades afrodescendientes y en una comunidad blanco mestiza del Valle del Chota, donde se analizaron factores económicos, sociales, culturales, históricos, entre otros. Además se complementa el trabajo de campo con información obtenida a través de entrevistas en la comunidad y con jugadores profesionales de la zona.

Presentaremos cuadros y datos estadísticos acerca de la participación de jugadores ecuatorianos en el fútbol internacional y el desarrollo de los clubes nacionales en las diferentes etapas del campeonato provincial y nacional.

Por último, se exhibirá la historia de vida de un futbolista nacional de origen afrochoteño, obtenida a través de una entrevista a profundidad, que ha utilizado al fútbol como mecanismo de movilidad social ascendente y le ha permitido mejorar significativamente su calidad de vida y la de su comunidad. Asimismo se investigará las oportunidades que el fútbol ofrece a los jóvenes afrodescendientes del Valle del Chota como carrera profesional.

2. INTRODUCCIÓN

El presente estudio trata acerca del fútbol como mecanismo de movilidad social ascendente en las poblaciones afros del Valle del Chota y nace frente a la necesidad de conocer la realidad en la cotidianidad del afrochoteño y su vínculo con el fútbol. El deporte siempre ha sido fundamental para el desarrollo del ser humano, ayuda a mantener el cuerpo saludable y en forma, a más de ser muy significativo frente a la recreación y el ocio.

En nuestro país el deporte más practicado es el fútbol, él se ha convertido en el sello de identidad de la población, permitiendo la unión de todo un pueblo. El fútbol, como deporte, tiene gran relevancia social, puesto que representa una vía de escape y de movilidad social. En el Ecuador es practicado por niños, niñas, jóvenes, adultos y ancianos.

Este deporte se ha convertido en un gran negocio ya que mueve millones de dólares a través de diferentes rubros como son: la venta de accesorios deportivos, auspicios, compra y venta de jugadores, derechos de transmisión, publicidad, etc.

En las dos últimas décadas, varios de los jugadores nacidos en el Valle del Chota han triunfado en sus respectivos equipos y con la selección ecuatoriana, lo que ha permitido difundir y visibilizar la zona en que nacieron; además, los jugadores del Valle del Chota, aunque provienen de poblaciones en situaciones de pobreza, han podido sobresalir. Este deporte ha creado oportunidades de desarrollo, permitiendo mejorar la calidad de vida de los jugadores y sus familias, ya que el fútbol es una profesión muy rentable y permite obtener grandes beneficios económicos y sociales.

Sin embargo, la inquietud que trataremos de despejar, durante la investigación, es si realmente el fútbol permite la movilidad social ascendente, si se encuentra al alcance de todos o si se trata solo de un sueño difícil de alcanzar.

Jugadores como Ulises de la Cruz, Agustín Delgado, Edison Méndez, Joffre Guerrón, entre los más sobresalientes, se han convertido en los referentes y en los ídolos de muchos niños y jóvenes, que tratan de reproducir y superar sus trayectorias, con el fin de buscar un mejor futuro, económico y social.

En el año del 2002 por primera vez la selección ecuatoriana de fútbol participó en un Mundial, el cual permitió la visibilización de comunidades y caseríos olvidados por el

Ecuador y sus autoridades, a través de los integrantes de la selección nacional. Para el Mundial de Corea Japón, el 52.16% de los seleccionados eran oriundos de Esmeraldas y del Valle del Chota, siendo nuestro país representado por una selección, en la que la mayoría de jugadores fueron de origen afrodescendiente. Gracias al brillante desempeño de los seleccionados, todo el Ecuador puso sus ojos sobre los jugadores, convertidos en verdaderos héroes nacionales. Todo un país se preguntó de dónde provenían y, solo entonces, se conoció las condiciones de pobreza extrema que rodeaba a dichos poblados y bajo qué circunstancias vivía su gente.

Los afrodescendientes ecuatorianos han sido durante siglos relegados, marginados, excluidos e invisibilizados en el Ecuador, fomentándose y promoviéndose, de muchas maneras la discriminación y estigmatización hacia ellos. Los afrodescendientes, junto a la población indígena, son, en nuestro país, quienes tienen las peores condiciones y calidad de vida, poseen menor acceso a la educación, la salud, la vivienda y muy pocas oportunidades laborales, entre otras limitaciones

La presente investigación esta dividida en tres capítulos.

1. La Modernidad y El Fútbol, revelará la evolución de este deporte en el proceso civilizatorio y su transformación, de juego a deporte-espectáculo
2. Afrodescendientes y Afrochoteños, aquí se hará una breve reseña histórica del advenimiento de los africanos a tierras Americanas; se analizará la marginalización, invisibilización y exclusión que han vivido, durante siglos, en la sociedad latinoamericana y ecuatoriana; incluye un análisis socioeconómico del Valle del Chota y la vinculación de los afrodescendientes con el fútbol, y,
3. El Valle del Chota y el Fútbol, en donde se analizará la relación entre la población afrochoteña y el fútbol, se descubrirá la historia de la vida de Ulises de la Cruz y, por último, se investigará el fútbol como método de movilidad social ascendente en el Valle del Chota.

3. LA MODERNIDAD Y EL FÚTBOL

La modernidad puede ser definida como el proceso en el que la razón se impone como norma trascendental a la sociedad. En la modernidad se privilegia el valor de cambio al valor de uso y se busca la homogenización de la diversidad cultural. Existen tendencias universalizantes. La modernidad se consolida a partir de la Revolución Industrial. Para Anthony Giddens en su libro “**Modernidad e identidad del yo**”, utiliza la palabra modernidad para referirse:

a las relaciones sociales que lleva consigo el empleo generalizado de la fuerza física y la maquinaria en los procesos de producción. En cuanto tal, es uno de los ejes institucionales de la modernidad. Otro de sus aspectos es el capitalismo, entendido este término como sistema de producción de mercancías que comprende tanto a los mercados de productos competitivos como a la transformación en mercancía de la fuerza del trabajo. Cada uno de estos aspectos puede distinguirse analíticamente a las instituciones de vigilancia, fundamento del crecimiento masivo del poder organizativo ligado a la aparición de la vida social moderna.¹

En la modernidad surgen ciertas formas sociales diferenciadas en las que se destaca el Estado Nación, el cual posee formas específicas de territorialidad, capacidad de vigilancia y monopoliza el control de los medios de coacción. “*Quien hable de modernidad, no hablará de organizaciones sino de organización (del control reglado de las relaciones sociales a lo largo de extensiones indefinidas de espacio y tiempo)²*”

“La modernidad se configuro en la promesa de la fe en el progreso del conocimiento y progreso moral de la humanidad³”

La modernidad regula el comportamiento social, económico y cultural de la sociedad. Una de las principales estrategias del ejercicio del poder es la rutinización del ritmo temporal,

¹ Anthony Giddens. *Modernidad e identidad del yo*. España, Ediciones Península, 1995, pág. 27

² IBID, pág. 28

³ *¿Es realmente la modernidad un proyecto de emancipación y progreso?* Internet. <http://anacronica.univalle.edu.co>. Acceso: 24 de marzo del 2011.

ya que la modernidad requiere disciplinar los comportamientos individuales y del cuerpo a través de la vigilancia, el control, la intensificación del rendimiento, la multiplicación de las capacidades, etc. Igualmente, regula y controla el movimiento y crecimiento poblacional.

La rutinización no permite una verdadera y plena libertad en los movimientos y comportamientos de la sociedad, ya que la rutina conquista el espacio y el tiempo de la población con el fin de tenerlos constantemente vigilados. De manera simultánea, las normas son más generalizadas y rigurosas, se reduce el nivel admitido de violencia y es mayor el nivel de control en la expresión de los sentimientos y emociones tanto en la esfera pública como en la privada.

3.1 Del Ocio al Espectáculo

Los seres humanos utilizamos diferentes mecanismos de recreación con la finalidad de reponer energías y liberar las tensiones que son generadas en las actividades productivas realizadas de forma cotidiana en la sociedad. Estos mecanismos permiten evocar de manera controlada los sentimientos agradables concebidos por el ser humano. En sociedades como las nuestras, que son enfocadas hacia el trabajo, el ocio es el espacio donde el individuo puede decidir qué actividad realizar según la mayor satisfacción que esta genere. Las actividades recreativas son fenómenos sociales, interdependientes de las actividades no recreativas, que desempeñan diferentes funciones para las personas. Es importante aclarar que las actividades recreativas son actividades de tiempo libre y, sin embargo, no todas las actividades de tiempo libre son recreativas.

3.1.1 Las actividades Recreativas y El Ocio

Durante todas las fases del desarrollo de la sociedad han existido diferentes actividades dentro del tiempo libre las cuales han sido clasificadas, según Elias y Dunning, en la siguiente tipología:

- Rutinas del tiempo libre

- Satisfacción rutinaria de las necesidades biológicas y cuidado del propio cuerpo
- Rutina de la casa y de la familia
- Actividades Intermedias tendentes a satisfacer necesidades recurrentes de orientación y auto realización
 - Trabajo voluntario privado
 - Trabajo privado no ocupacional
 - Actividades religiosas
 - Actividades de orientación de naturaleza voluntaria, menos controladas socialmente y a menudo casuales
- Actividades recreativas
 - Actividades sociales
 - Actividades miméticas o de juego
 - Actividades recreativas des-rutinizadoras y multifuncionales

Las actividades de tiempo libre no siempre son ajenas al trabajo y tampoco siempre son voluntarias.

Es importante presentar esta tipología para explicar las características específicas de las actividades recreativas y precisar lo que entendemos como ocio.

Las actividades recreativas son una clase de actividades del tiempo libre en las que las emociones pueden ser relajadas, hasta cierto punto, tanto en la esfera pública como privada y tienen aprobación social. El individuo, al practicarlas, tiene la posibilidad de sentir emociones placenteras sin poner en peligro su existencia, ni la de los demás. Permite el goce personal y ofrece oportunidades para la elección individual de la actividad. Desafían a la reglamentación estricta de la vida rutinizada y permite *“que la gente se relaje o se burle de las normas que gobiernan su vida no ociosa”*⁴

*“El término sociológico **norma** puede referirse a innumerables tipos de fenómenos: pura y simplemente a prescripciones morales consideradas válidas para todos los seres humanos,*

⁴Norbert Elias y Eric Dunning. *Deporte y el Ocio en el Proceso de la Civilización*. México, Fondo de Cultura Económica, Segunda Edición, 1995, pág. 127

*o a las normas seguidas en un grupo nacional determinado pero no en otros”*⁵. Dentro de las esferas del ocio y del no ocio, los individuos siguen determinadas normas, que son diferentes y hasta veces contradictorias.

La diferencia entre las normas de la esfera del ocio y las del no ocio es que en la primera las normas serán concebidas como la imagen de las reglas del juego, son elásticas, y pueden evolucionar dependiendo del desarrollo de éste, se centran en el grupo y su dinámica, mientras, que en el segundo caso, se piensa a la norma como una ley general absoluta, estática y de índole moral, que se centra en el individuo y permite que decida por sí solo el nivel de interdependencia con los demás.

En las actividades recreativas existe una valoración frente a la fantasía y hacia las emociones, las cuales se sociabilizan a través del juego, de una exhibición de arte, de un baile, entre otras. La excitación y el riesgo tienen un rol predominante por su función desrutinizadora. Las actividades no recreativas tienen como finalidad la consecución de un objetivo, son habituales por lo cual nos brindan seguridad. Sin embargo, aunque su naturaleza sea diferente, la una necesita de la otra para su existencia.

*La diferencia entre las dos clases de actividades a que nos referimos, para decirlo en pocas palabras, es que en las actividades no recreativas la función para uno se subordina a la función para otros, mientras que en las actividades recreativas, la función para otros queda subordinada a la función para uno mismo.*⁶

El ocio es una de las pocas vías en la que los seres humanos pueden expresar su emoción, excitación y sentimientos con plena aprobación pública. El desarrollo de la civilización ha conducido a la centralización de la violencia en los aparatos del estado y que el autocontrol cada vez sea mayor, por lo cual existen cada vez menos espacios donde se pueda expresar el placer al realizar una actividad. La restricción de la conducta de los individuos ha conducido a que dejemos de actuar de forma espontánea y a controlar nuestros sentimientos frente a los demás.

Las actividades recreativas posibilitan la liberación del control riguroso al que el ser humano se ve sometido a diario, por lo cual existe una disminución del autocontrol. Por

⁵ IBID,pág.128

⁶ IBID, pág.141

esta razón el Estado, al adquirir fuerza, ha motivado a la creación de instituciones recreativas que controlan y organizan ciertas actividades recreativas.

El ocio se encuentra estructurado, según Elias y Dunning, por tres elementos que son sociabilidad, motilidad e imaginación. Los que permiten la relajación de los controles que son parte de la esfera no recreativa.

Para entender a estos elementos del ocio se debe explicar acerca de las esferas denominadas sociabilidad y mimética.

La esfera de la sociabilidad se encuentra en la mayoría de las actividades recreativas. Está relacionada con la estimulación agradable de compartir con un grupo humano sin tener la obligación de hacerlo, salvo que uno esté dispuesto. Se permite tener una *“integración más íntima en un nivel de emotividad abierta e intencionalmente amistosa, muy distinta de la que se considera normal en los contactos de trabajo y en otros igualmente no recreativos”*⁷. Es el placer de compartir experiencias con otras personas, gozar la calidez emocional e integración social.

En la otra esfera se encuentran las actividades miméticas. Éstas permiten que susciten emociones fuertes. Las personas experimentan sentimientos poderosos bajo efectos de una excitación emocional fuerte. Siempre que no sea extralimitada se puede expresar con aprobación frente a sus semejantes. Dentro de estas actividades miméticas se encuentran actividades como el deporte, el arte y el entrenamiento que funcionan como actividades des-rutinizadoras.

Por lo tanto, las actividades del ocio son aquellas que ofrecen a seres humanos la satisfacción del placer. Brindan una solución a las actividades rutinizadoras de la vida, aprueban la liberación de sentimientos de forma moderada, el debilitamiento de restricciones impuestas por la sociedad y su sistema de control. Son parte del ocio las actividades recreativas individuales como las grupales.

Roberto Igarza en su libro **Burbujas del Ocio**, plantea que para las nuevas generaciones la distribución de los tiempos de ocio ha cambiado. Esboza que el tiempo en la vida laboral,

⁷ IBID, pág.151

se ha llenado de pequeñas pausas. Estas micro pausas coinciden con el tiempo para ver revisar una página web, ver un video o consultar en el Internet. Igarza bosqueja que:

el ocio se ha vuelto intersticial, se escurre entre las tareas para el colegio, en los tiempos de espera, durante los cortos desplazamientos. Con la aparición de estas burbujas de tiempo, los nuevos medios y los dispositivos móviles juegan un rol protagónico en la vida de las personas y en su consumo cultural. La recepción móvil sobre todo favorece el empleo de estas burbujas para acceder e incluso producir y distribuir contenidos que, generalmente, son brevedades⁸.

3.2 Orígenes del deporte y el fútbol

A través del estudio del origen del deporte y, en este caso puntual, el del fútbol, podemos observar que el proceso civilizador permite exponer que los niveles de control han modificado la norma social de la conducta y de los sentimientos. Por esta razón, es fundamental describir ciertos acontecimientos que han sido importantes para el desarrollo del deporte y del fútbol.

Los deportes son entendidos, en un inicio, como un grupo de pasatiempos practicado por la élite inglesa entre los años 1850 a 1950. Estos pasatiempos fueron exportados a las élites de otros países, antes de ser difundidos como pasatiempos de las comunidades obreras.

Los primeros pasatiempos difundidos por Inglaterra fueron la caza de zorros, el boxeo, las carreras de caballo, entre otros, mientras que el fútbol, como deporte, será concebido a mediados del siglo XIX.

La transformación de las actividades recreativas en deportes, se encuentra ligada al desarrollo de la sociedad. Los juegos de competición, que son representados como el gran paradigma del deporte, han evolucionado. Las normas y las reglas de competición eran diferentes en cada fase de desarrollo.

Los pasatiempos y acontecimientos atléticos de la antigüedad, admitían mayores grados de violencia. El nivel de violencia física, entonces, aprobado socialmente, fue mayor,

⁸ Roberto Igarza. Burbujas de Ocio. Internet: www.lacrujiaediciones.com.ar. Acceso: 24 de Marzo de 2011

permitiéndose lastimar y hasta matar al adversario, durante la ejecución de estas actividades.

En la Antigüedad el umbral de sensibilidad respecto a causar daños físicos, e incluso la muerte, en un juego de competición y por lo mismo, la ética de todos los torneos de entonces, era muy diferente del tipo de competición que hoy en día conocemos como deporte⁹

En la Grecia Antigua, las formas de entretenimiento eran consideradas como actividades de preparación para la guerra. Sin embargo, cuando ya en Roma aparece la división entre soldados y civiles, existe una separación entre juegos como actividades de recreación y entrenamiento militar.

En Inglaterra, a diferencia de Grecia, el juego no tiene orígenes militares, su naturaleza es la del disfrute y de la emoción. Los juegos de competencia, según Roger Caillois, representan una lucha en la que los jugadores se encuentran en igualdad de oportunidades con el objetivo de triunfar. El disfrute del juego se debe a la igualdad de oportunidades, que constituye el principio esencial de la rivalidad.

Para Caillois, el juego es un sistema de reglas, que no tiene como fin producir o fundar nada. El juego es ocasión de gasto puro de tiempo, energía, habilidad, ingenio, etc.; es una actividad libre y voluntaria, que requiere de un espacio y tiempo específico para su realización. “*Sólo se juega si se quiere, cuando se quiere y el tiempo que se quiere. En ese sentido, el juego es una actividad libre. Es además una actividad incierta¹⁰.*”

Cuando el Estado tiene un nivel mayor de organización, concentración y control de la violencia, los umbrales de aprobación de su uso, en la sociedad, disminuyen y el autocontrol emocional aumenta. En la antigüedad, la familia tenía entre sus funciones salvaguardar la integridad de sus miembros contra la violencia. Era muy común en este periodo, que la familia tome medidas en contra del individuo que lastimó a cualquiera de sus parientes, llegando a lesionar o matar al individuo que los realizó.

⁹ Norbert Elias y Eric Dunning. *Deporte y el Ocio en el Proceso de la Civilización*. México, Fondo de Cultura Económica, Segunda Edición, 1995, pág.169

¹⁰ Roger Caillois. *Los Juegos y Los Hombres. La máscara y el vértigo*, México DF, Fondo de Cultura Económica, 1986, pág. 34

En un primer momento la palabra “deporte” se generalizó entre la elite inglesa para denominar, en forma genérica, los pasatiempos que realizaban y, posteriormente, esta palabra se difundiría entre la clase alta de otros países europeos como Francia, Alemania, entre otros. *“Con el tiempo, el deporte se generalizó como término técnico para designar formas de recreación en las cuáles el ejercicio físico desempeña un papel fundamental”*¹¹. En el deporte existe una reglamentación, a través de la cual se procura el uso del “juego limpio”, con igualdad de oportunidades para los grupos contendientes y la supervisión del cumplimiento de las reglas. El deporte y los juegos en general se institucionalizan para controlar la violencia social.

Las actividades recreativas consideradas como deportes *“garantizaban el equilibrio entre el logro posible de una alta tensión en lucha y una protección razonable contra daños físicos.”*¹² La deportivización de las actividades recreativas, por esta razón, fue uno de los ejes que permitió aumentar el control en la conducta de los individuos.

En la actualidad, al deporte se lo considera como una actividad organizada, con reglas establecidas, que requiere de esfuerzo físico y que representa un enfrentamiento entre bandos.

El deporte, en un inicio, era un pasatiempo organizado y especializado en la que las reglas podían variar de región a región. Cada actividad tenía su propio código y contenía una gran dosis de emoción. En la actualidad, el deporte es regido por instituciones supranacionales, las que, a través de sus organizaciones nacionales, establecen reglas que deben ser respetadas por todos los que la practican de forma profesional y en ciertas actividades amateurs.

El proceso civilizador refuerza los controles de conducta y autocontrol de los individuos, lo que implica una pérdida de las satisfacciones agradables y de la espontaneidad de los individuos, en este contexto, el deporte fue la solución. En efecto, el deporte permite la batalla fingida y justa, en la que existe un equilibrio entre tensión-emoción, accede al desahogo de las tensiones y proporciona placer.

¹¹IBID, pág.185

¹²IBID, pág.186

Con el aumento del control de la violencia física por parte del Estado y la mayor reglamentación de la vida, el deporte brinda la oportunidad a los individuos de experimentar excitaciones agradables, sin poner en peligro a quienes lo practican ni a la sociedad.

El fútbol ha tenido, de igual forma que el deporte, varios cambios importantes durante su desarrollo. El fútbol como lo conocemos en la actualidad, proviene de un acuerdo realizado en 1863, en una taberna de Londres, entre 12 caballeros de clubes ingleses. En este acuerdo se elaboraron las reglas que previamente se habían establecido en 1846, en la Universidad de Cambridge, separándose, en forma definitiva, el fútbol del rugby, deportes, que inicialmente, fueron uno solo. Cabe precisar, que el fútbol se inicia mucho antes de la fecha en que se efectuó la reunión en mención. El fútbol, al ser un deporte, es un catalizador de la violencia.

Anteriormente a esta reunión efectuada en Cambridge, existió un importante proceso evolutivo como antecedente a lo que hoy conocemos como fútbol, que tiene múltiples orígenes y en diferentes épocas. Las sociedades juegan como viven.

En las distintas culturas del mundo se efectuaban diversos rituales y juegos en los que una pelota era utilizada. En China fue donde se realizaron los primeros juegos, hace más de 5000 años. Es aquí donde malabaristas chinos bailaban con la pelota en los pies, mientras que la valla se encontraba en el centro del campo. Los jugadores debían evitar que la pelota toque el suelo. Esta costumbre continuó de dinastía en dinastía.

En Europa, hay evidencia de un juego similar al fútbol, 500 años antes de nuestra era.

*En el mármol de una tumba griega cinco siglos antes de Cristo, aparece un hombre peloteando con la rodilla. En las comedias de Antífanos, hay expresiones reveladoras: pelota larga, pase corto, pelota adelantada... Dicen que el emperador Julio César era bueno con las dos piernas, y que Nerón no embocaba una; en todo caso, no hay duda que los romanos jugaban algo bastante parecido al fútbol*¹³

En América, el juego de la pelota era una ceremonia sagrada y se lo practicaba unos mil quinientos años antes de Cristo. La ceremonia consistía en golpear el balón con la cadera o

¹³Eduardo Galeano. *El fútbol a sol y sombra*. México, Siglo Veintiuno Editores, Sexta Edición, 2004, pág. 27

con el antebrazo, aunque en ciertas pinturas encontradas en murales, se puede apreciar que durante ciertos juegos la pelota era pateada con el pie y con la rodilla.

Cuando el juego concluía, la pelota culminaba su viaje: el sol llegaba al amanecer después de atravesar la región de la muerte. Entonces, para que el sol saliera, corría la sangre. Según algunos entendidos, los aztecas tenían la costumbre de sacrificar a los vencedores. Antes de cortarles la cabeza, les pintaba el cuerpo en franjas rojas. Los elegidos por los dioses daban su sangre en ofrenda, para que la tierra fuera fértil y generoso el cielo¹⁴

En Inglaterra, en la Edad Media, los festivales religiosos iban acompañados de juegos de pelota que se disputaban de forma violenta entre los habitantes varones contra gremios o ciudades rivales.

En Inglaterra, se han encontrado referencias de un juego practicado con pelota y a ella se le llamó fútbol durante el siglo XIV. Por lo tanto, el fútbol no era el acto mismo de jugar, sino el instrumento con el que se jugaba. Este fue un juego prohibido por edictos de reyes y autoridades civiles, quienes lo consideraron ser un juego salvaje. En una proclama dictada en nombre del Rey Eduardo II, en el año de 1314, a través del lord alcalde, se prohíbe en nombre del rey y bajo la pena de encarcelamiento, practicar este juego dentro de la ciudad, debido a los tumultos ocasionados en los campos públicos. El fútbol era considerado por las autoridades como una amenaza para la paz, ya que consideraban que producía un desgaste innecesario de energía, la que debía ser canalizada para entrenarse en ejercicios militares y juegos relacionados con la guerra, como la arquería.

El “fútbol” era el pasatiempo favorito del pueblo. Fue imposible erradicarlo como actividad recreativa por parte del Estado y sus autoridades, ya que no pudieron sustituir a éste con ninguna otra actividad recreativa que sea igualmente satisfactoria para la gente.

El “fútbol” se semi-institucionalizó en la Edad Media, cuando los grupos participantes se prepararon y se organizaron en determinados días del año. *“Los encuentros de fútbol y otros parecidos no eran en aquel tiempo simples trifulcas accidentales. Constituían una*

¹⁴ IBID, 2004, pág.27

actividad recreativa restauradora del equilibrio y profundamente tejida en la trama y urdimbre de la sociedad”¹⁵.

Las autoridades intentaban erradicar o cambiar este juego por el alto nivel de violencia con el que se lo practicaba, en donde, las fracturas de piernas, tabiques y hasta la muerte era algo recurrente. Los encuentros de fútbol se los practicaban año tras año en el día de los santos, carnaval y días festivos. En estas sociedades de la Edad Media:

la menor estabilidad de las restricciones interiorizadas, la fuerza de las pasiones, la viveza y la espontaneidad de los acciones emotivas eran mayores en los dos sentidos: en el de la amabilidad y la prontitud para ayudar así como en el de la rudeza y la insensibilidad y facilidad para hacer daño¹⁶

En la Edad Media el nivel de restricción de la violencia por parte del Estado era menor, por lo cual hasta *“los servicios religiosos eran a menudo más ruidosos, menos disciplinados y mucho menos distantes de la vida cotidiana de la gente”¹⁷*. Lo mismo era en la práctica del fútbol, existía una gran dosis de solidaridad y también de conflicto y lucha. El “fútbol” funcionaba como una salida a las recurrentes tensiones entre grupos locales y hasta era un mecanismo para “saldar viejas cuentas”.

La mayoría de tradiciones populares se las transmitía de forma oral, *“no existía la costumbre de asentar por escrito regla alguna referente a los juegos como el fútbol”¹⁸*. Esto permitía que existan variaciones en la forma de jugarlo, dependía de las tradiciones y reglas de cada comunidad. Las escasas restricciones eran impuestas por las costumbres y no por reglas definidas.

El “fútbol” en la Edad Media era:

concebido como lucha entre grupos distintos, el franco y espontáneo disfrute de batalla, el desenfreno tumultuoso y el nivel relativamente alto de violencia física socialmente tolerada, eran, por lo que se ve, siempre las mismas. Igual que lo era la

¹⁵ Norbert Elias y Eric Dunning. *Deporte y el Ocio en el Proceso de la Civilización*. México, Fondo de Cultura Económica, Segunda Edición, 1995, pág. 218

¹⁶ IBID, pág.219

¹⁷ IBID, pág. 220

¹⁸ IBID, pág.222

tendencia de romper las reglas acostumbradas, fueran cuales fuese, siempre que los jugadores viviesen movidos por las pasiones¹⁹

Los jugadores se burlaban de las reglas y leyes establecidas por los reyes y autoridades locales. Era un camino para liberarse de la tensión. No existían jueces para vigilar o disminuir los actos de violencia y las reglamentaciones existentes eran dictadas por la costumbre.

El nivel de control de la violencia por parte del Estado era poco regulado, siendo imposible que las autoridades logren eliminar el fútbol dentro de la sociedad Británica. El “fútbol”, como otros juegos, solo respondía a las reglas creadas por las costumbres y tradiciones de cada comunidad, desarrolladas a lo largo de los siglos. La elasticidad de las reglas permitía a los jugadores ocasionar daños físicos y no ser sancionados.

El proceso de la civilización ha permitido disminuir la violencia, regular y controlar las emociones y sentimientos producidos durante la práctica de diferentes actividades recreativas. Durante el proceso de civilización se ha fortalecido la organización social y personal permitiendo, de esta manera, controlar las emociones y la excitación, no solo frente a los demás, sino, inclusive, en la esfera privada.

Para las sociedades pre-industriales las normas de conducta eran muy diferentes a las que vivimos en la actualidad. Como podemos observar en lo antes descrito, los niveles de tolerancia eran menos rigurosos, los niveles de control de la violencia y de las tensiones de los grupos por parte del Estado eran menores.

El fútbol fue incrementando los niveles de restricción de la violencia de los grupos contrincantes. Entre los años 1845 y 1862, algunas escuelas privadas de Inglaterra empezaron a reglamentar este juego con la intención de disminuir el nivel de violencia y por lo tanto el daño físico a los jugadores pero tratando de mantener un alto nivel de tensión y emoción.

El fútbol moderno nace en 1846, cuando se establecen las primeras reglas. Es así como se prohíbe a los jugadores dar puntapiés a los adversarios y conducir el balón con las manos,

¹⁹ IBID, pág.224

no se limitó el número de jugadores ni el tiempo en que debía de jugarse, mas, ya existía el fuera de juego, puesto que era mal visto meter goles a las espaldas de los adversarios.

En 1863 la naciente Asociación de Fútbol provoca la división del fútbol como hasta ese entonces se la conocía en dos distintas actividades: fútbol y rugby. El contraste entre estas dos actividades es que mientras en el fútbol se elabora reglas con la finalidad de disminuir los puntapiés y actos violentos, en el rugby se mantiene un nivel de violencia mayor.

Para Dunning:

los deportes y los juegos son figuraciones sociales que están organizadas y controladas y que asimismo la gente presencia y juega [...], sino que van entrelazadas, a menudo inextricablemente, con el tejido de la sociedad en general y, a través de éste, con la estructura de las interdependencias internacionales²⁰.

Los deportes son figuraciones sociales que se encuentran organizadas y que pueden ser practicadas o presenciadas. El mismo Dunning afirma “*el propósito de los juegos deportivos es proporcionar placer a la gente*”²¹. Esta búsqueda de placer puede estar orientada de dos maneras, la primera es aquella que refiere a la búsqueda del placer para uno mismo (el que lo practica) y, la segunda, es la que ofrece placer y emoción a los otros (al que lo presencia). En caso de que el jugador cambia de objetivo como es el recibir un premio, recompensa económica o reconocimiento social, el juego se va a convertir en deporte en el que se busca un rédito profesional. El deporte es una representación simbólica de competición no violenta y no militar.

Cuando aumenta la seriedad del juego el nivel de tensión crece por lo que para los jugadores ya no es simplemente una batalla fingida sino que se convierte en una real, en la que ellos usarán cualquier medio, sin importar que se transgredan las reglas, para salir vencedores.

La seriedad del deporte y su modernización es atribuida a la formación del Estado, la democratización funcional y la difusión del deporte a través de los medios de comunicación cada vez más globalizados.

²⁰ IBID, pág.249

²¹ IBID, pág.251

3.3 Fútbol y Mercado

El fútbol era jugado, en un inicio, solamente por miembros de las universidades de Inglaterra, que buscaban a través del mencionado deporte, formar el carácter de los jóvenes líderes. Sin embargo, con la expansión del mercado, este deporte migró a otros países de Europa. El fútbol fue utilizado por los propietarios de las fábricas con la intención de que los obreros se integren entre ellos y promocionen a sus empresas en los eventos deportivos organizados por éstas. Con dicha finalidad se extendieron las jornadas laborales, en la que una parte de este tiempo servía para que los obreros entrenen. Por eso el fútbol, que hasta esos días era un juego netamente elitista, se lo proletariza cuando es jugado por los obreros bajo el auspicio de los empresarios. Por esta razón, el fútbol, que era una actividad de ocio practicada por grupos empresariales con el fin de distraerse y liberarse de tensiones, se convierte en espectáculo, al haber una competencia regulada y actividad mercantil.

El fútbol se mercantiliza desde este momento, primero, por la influencia del entorno urbano-industrial en el que se encuentra. Lo urbano, porque significa una demanda cautiva de espectadores reales y potenciales, y lo industrial, en tanto se establece un vínculo estrecho entre la lógica productiva de la empresa y la funcionalidad del fútbol, sea produciendo la promoción de la unión de los trabajadores al interior de la unidad productiva, o estimulando la venta de los bienes producidas por ella²².

El fútbol fue difundido a países de América Latina y Europa a través de medios de transporte como navíos y ferrocarriles, quienes llevaban consigo las reglas inglesas del juego elaboradas por la Association Football.

En la actualidad, el fútbol es organizado directamente por la Federación Internacional de Fútbol Asociado -FIFA- que nace en 1906. El objetivo de la FIFA es la de ser la institución que rige y norma la práctica del fútbol a nivel mundial, llegando a rebasar las fronteras nacionales. La FIFA es la institución que mantiene todos los derechos para la organización de los mayores eventos de fútbol: Mundial, Eliminatorias, Euro Copa, Copa América, Copa Libertadores, Copa Sudamericana, entre otras; los derechos de las transmisiones televisivas y radiales y la contratación de las empresas auspiciantes oficiales

²² Fernando Carrión, et al. *Mete Gol Gana. Fútbol y Economía*. Quito, Biblioteca del Fútbol Ecuatoriano-III, FLACSO-Ecuador, 2006, pág. 12

de estos eventos, también está bajo el control de la FIFA, hechos estos que han legitimado a esta institución frente a la sociedad.

La Federación Internacional de Fútbol Asociado tiene en su seno 208 asociaciones o federaciones de fútbol nacionales (más que la Organización de las Naciones Unidas). Los clubes, las confederaciones de fútbol y las federaciones nacionales forman parte de esta relación de mercado y son los encargados de mantener los lineamientos impuestos por la FIFA. La FIFA, según lo sostiene Fernando Carrión, cada vez se comporta más como una empresa multinacional, que utiliza la lógica de las franquicias para regular a este deporte a través de sus seis confederaciones y, por otro lado, es un modelo de marca, por el monopolio que representa, a través del que realiza alianzas comerciales con diferentes empresas a nivel mundial.

La relación entre fútbol y economía se va a dar en varias dimensiones, entre las principales se destacan **la economía informal** a través de la venta de productos deportivos relacionados a los equipos nacionales o clubes favoritos, venta de comidas y bebidas, venta y re venta de entradas, banderas, gorros, entre otros; **relación entre los equipos de fútbol y la hacienda pública** mediante el pago de impuestos y retenciones obtenidos por la realización de espectáculos públicos; **sector formal y especializado en el mercado deportivo** a través de la venta de camisetas, uniformes, entradas, bebidas, alimentos, viajes en los sitios autorizados por el club; **mercadeo y publicidad**, las alianzas realizadas entre el club y las empresas comerciales para que el equipo de fútbol promocioe la imagen de la empresa a través de los bienes, uniforme del club y estructura física de su complejo deportivo, a cambio de importantes aportes económicos a favor del club. Los clubes se vuelven las unidades productivas dentro de este gran sistema en el que la FIFA, como lo hemos mencionado anteriormente, es el organismo rector.

El fútbol es en una de las actividades que mueve mayor cantidad de recursos económicos en el mundo y lo logra al convertir una actividad recreativa en una actividad profesional. A través de los años y con el apoyo de los medios de comunicación, se logra masificar este deporte y transforma al fútbol en un primordial objeto del mercado. *“El fútbol es capaz de promocionar (vender) modos de vida concretos para la población: los símbolos sexuales*

(metro sexual), los íconos del consumo de indumentaria deportiva, una estética del cuerpo y el sueño de ser parte de una comunidad exitosa, entre otros²³

En el año de 1974, asumió la presidencia de la Federación Internacional de Fútbol Asociado con sede en Zurich, Suiza, el brasileño Jean Marie Faustin de Godefroid Havelange, quién comunicó al mundo su objetivo con la siguiente frase: “Yo he venido a vender un producto llamado fútbol”²⁴. Havelange realizó alianzas con grandes multinacionales como Coca Cola y Adidas, quienes se encargaron a través de la venta de sus productos expandir el fútbol a nivel mundial y, además, Havelange fue el gran mentalizador para la realización de los mundiales de fútbol en países con poca tradición en este deporte, con la meta de consolidar el fútbol a nivel global. Durante la presidencia de Joao Havelange se realizaron siete mundiales de fútbol, el primero en 1974 en Alemania donde participaron dieciséis selecciones: nueve europeas, cinco americanas, Australia y Zaire; en 1998, durante el Mundial de Francia, año en que Havelange entrega el trono futbolístico al suizo Joseph Blatter, participan 32 selecciones nacionales, quince equipos de Europa, ocho selecciones del continente Americano, cinco de África, dos de Medio Oriente y dos equipos de Asia. En su mandato Havelange duplicó el número de selecciones que disputan los Mundiales de Fútbol consiguiendo hacer del fútbol un deporte planetario y, por lo tanto, un negocio espectacular.

Hasta el año 2010 los mundiales de fútbol han sido disputados en cuatro de los cinco continentes del planeta; Asia en el 2002 con el Mundial de Corea y Japón y África en el 2010 con el Mundial de Sudáfrica, fueron los países que inauguraron la expansión y legitimación del fútbol en esta parte del planeta. El fútbol es el deporte más popular de la Tierra.

3.3.1 Profesionalización del fútbol

Entenderemos a la profesionalización como la actividad o actividades en las que el uso de habilidades, conocimientos, destrezas, imaginarios, movimientos del cuerpo, entre otras,

²³ Fernando Carrión, et al. *El jugador número 12. Fútbol y Sociedad*. Quito, Biblioteca del Fútbol Ecuatoriano-V, FLACSO-Ecuador, 2006, pág. 14.

²⁴ Eduardo Galeano. *El fútbol a sol y sombra*. México, Siglo Veintiuno Editores, Sexta Edición, 2004, pág. 166.

son remunerados, lo cual implica convertir a las actividades que eran consideradas improductivas e inútiles en actividades productivas y espectáculos.

La profesionalización del fútbol inicia con la conformación de equipos no amateurs, ya que los jugadores perciben un salario por entrenar y disputar partidos contra otros clubes. La conformación de estos clubes llevó a la creación de las Federaciones Nacionales de Fútbol, con el fin de regular y normar la práctica del mencionado deporte, a nivel profesional, en cada uno de los países asociados a la FIFA. La profesionalización del fútbol permite introducir *“la lógica industrial y comercial de la práctica, convirtiéndole en una industria del entretenimiento”*²⁵.

Al percibir el futbolista un salario, éste deja de ser el deporte de las élites (quienes lo consideraban como ocio), para convertirse en una nueva actividad laboral para quienes tengan las condiciones físicas y deportivas para poder ejercerlo con éxito, sin importar el estrato económico y social del que provengan. Hay un cambio en los actores en la práctica del fútbol, siendo los empresarios, los dirigentes de los nuevos clubes y los obreros que tenían habilidades para practicar este deporte, los que podían independizarse de las actividades productivas y dedicarse netamente a él, convirtiéndose, así, en futbolistas profesionales. Con el profesionalismo vino también la firma de contratos, a través del cual el futbolista entregaba sus servicios al club a cambio de un pago. *“El jugador entregaba su energía a cambio de un salario, como el obrero industrial, y quedaba prisionero como el siervo de la gleba”*²⁶

Hay que tener en cuenta que el fútbol es una actividad que requiere de una baja inversión económica, ya que para practicarlo se necesita solamente de un balón.

El futbolista profesional se encuentra inmerso en la comercialización de sus servicios tanto en los mercados nacionales como extranjeros. Su condición de asalariado le permite que cumpla esta actividad laboral luego de la firma de un contrato entre el jugador o su

²⁵ Fernando Carrión, et al. *Mete Gol Gana. Fútbol y Economía*. Quito, Biblioteca del Fútbol Ecuatoriano-III, FLACSO-Ecuador, 2006, pág. 10

²⁶ Eduardo Galeano. *El fútbol a sol y sombra*. México, Siglo Veintiuno Editores, Sexta Edición, 2004, pág. 68.

representante y el club. La exportación e importación de jugadores ha permitido que, sobre todo, los grandes clubes de Europa adquieran los servicios de jugadores provenientes de países de América Latina y de África, manejando contratos, muchas veces, millonarios. Se llegó a pagar por el pase del jugador portugués Cristiano Ronaldo la cantidad de 94 millones de euros en el año 2010, transacción realizada entre el Manchester United de Inglaterra y el español Real Madrid, en tanto que el pase del brasileño Kaka fue de 65 millones de euros.

La profesionalización ha permitido que se dé una categorización de los futbolistas dentro de los clubes, lo que según Fernando Carrión, ha llevado a una re-elitización de los jugadores, por los altos costos que demandan, pudiendo hacer perder al fútbol su condición de ser el deporte más popular y de masas. Los torneos nacionales e internacionales cada vez se vuelven más competitivos y los aficionados exigen un mejor espectáculo, requiriendo, por lo tanto, jugadores de mayor rendimiento y, por supuestos, más caros. Por estas razones los clubes deben utilizar nuevas estrategias económicas, a través de la publicidad y el mercadeo, para captar altos ingresos con los cuales gestionen el porvenir de los equipos.

Una segunda condición o etapa para la profesionalización del fútbol es que el aficionado debe pagar por asistir a un evento deportivo. A través de esta táctica, los clubes se benefician por la venta de la taquilla, ingresos que permiten costear los gastos deportivos del club. La profesionalización del fútbol ha permitido mejorar el espectáculo y ha estimulado la competitividad entre los diferentes equipos participantes.

En el instante en el que se paga por ingresar al estadio, el asistente se convierte en el consumidor de un espectáculo. El fútbol, como deporte espectáculo, tiene la capacidad de crear en los aficionados afectos e identificaciones con los jugadores, puesto que emiten y reciben mensajes y crean representaciones materiales y simbólicas con los espectadores. *“Cuando se paga por ingresar al estadio se produce un cambio en el contenido económico*

del fútbol: se pasa de su condición de ocio y de deporte a espectáculo pero también a la condición de valor de cambio”²⁷.

La creación de los estadios permite la diferenciación de los espacios donde participan los protagonistas directos e indirectos del fútbol. Los indirectos serían los consumidores del espectáculo que se encuentran en los graderíos, **espectadores**, y los actores principales ubicados en el terreno central del escenario deportivo, **futbolistas**, en representación de un club, **unidad productiva**, el cual los contrata.

Los jugadores que representan a alguna colectividad, cuando juegan fútbol, son los sujetos y actores del espectáculo, o sea, son los participantes directos; mientras que los hinchas, vía la identificación con los jugadores, se transforman también en sujetos simbólicos del espectáculo y de él participan indirectamente.²⁸

El estadio es el espacio donde se lleva a cabo el ritual, en donde, se realiza una representación de una batalla reglamentada y sin violencia, en la que los dos bandos disputan la victoria en la cancha y en los graderíos. Los estadios tienen como tarea separar y diferenciar al espectador, que está en los **graderíos**, de la fuerza de trabajo, que está en la **cancha**. “Con el estadio como escenario central, el fútbol deja de ser sólo un deporte para convertirse en una actividad total: deporte, cultura, economía, tecnología y política”²⁹. Además este espacio permite al jugador profesional mostrarse al mundo deportivo y tener la posibilidad de ser transferido a otros clubes de fútbol y, por ende, mejorar su salario.

Desde el primer mundial efectuado en Uruguay en 1930, los mundiales de fútbol han tenido, entre sus fines, legitimar al fútbol como un deporte-espectáculo. El fútbol se ha convertido en un gran negocio, el que hoy en día hace figurar a la FIFA como la

²⁷ Fernando Carrión, et al. *Mete Gol Gana. Fútbol y Economía*. Quito, Biblioteca del Fútbol Ecuatoriano-III, FLACSO-Ecuador, 2006, pág. 11

²⁸ Pablo Alabarces, ed. *Futbologías. Fútbol, Identidad y Violencia en América Latina*. Buenos Aires, CLACSO, 2003, pág. 111

²⁹ Fernando Carrión, et al. *El jugador número 12. Fútbol y Sociedad*. Quito, Biblioteca del Fútbol Ecuatoriano-III FLACSO-Ecuador, 2006, pág. 188

transnacional más poderosa del planeta, llegando a poseer, al 31 de diciembre de 2009, según el informe económico de la FIFA, un activo circulante de 1.862 millones de dólares.

La profesionalización del fútbol trajo consigo la creación de un negocio, convirtiéndose el fútbol en un espectáculo planetario en crecimiento. La FIFA ha dado a conocer, a través de los medios de comunicación, un ingreso provisional de 3.2000 millones de dólares, durante el Mundial de Sudáfrica.

3.3.2 Medios de comunicación y globalización

Los medios de comunicación tuvieron un rol fundamental para la expansión del fútbol a nivel mundial. Ayudó a promover y a difundir las reglas del juego y, a la vez, legitimar este deporte frente a la sociedad.

En sus inicios el fútbol fue propagado a través de medios de comunicación impresos, siendo Charles Alcock uno de los pioneros del periodismo deportivo; fue secretario de la Football Association, entidad encargada de difundir las reglas del juego a través de escritos enviados a los clubes líderes de Inglaterra y organizó partidos demostrativos con la finalidad de difundir las reglas del juego. Los medios de comunicación escritos eran locales y la única forma como se pudo transmitir y difundir los conocimientos e información acerca del fútbol a otras localidades, fue a través del transporte, único medio de comunicación con tal finalidad.

Los ferrocarriles y los barcos participaron en la difusión y popularización de este deporte en el mundo. El fútbol llegó a los puertos de Europa y América Latina a través de navíos que atracaban en estos territorios; el ferrocarril permitió la difusión del fútbol en los países y ciudades del interior de Europa.

El fútbol moderno restringe los actos violentos a través de la incorporación de reglas y normas, que sancionan a los jugadores que inflijan amonestaciones físicas o verbales a otros jugadores. El fútbol se expande de la mano del capitalismo mundial.

El fútbol le imprimió un sentido de progreso a la sociedad mundial, por que su mensaje venía precedido de la revolución industrial y del desarrollo de la democracia, que eran la imagen de la modernidad. Pero también el fútbol, como un fenómeno de la modernidad, acompañó el proceso de la civilización y de racionalización de la violencia.³⁰

Los navíos ingleses traían escritas las normas y reglas del fútbol promovidas por la Football Association, la pelota con la que se debía practicar este deporte y la indumentaria correspondiente para el juego. En los puertos donde atracaban realizaban partidos demostrativos, en un inicio, solamente entre el personal de los navíos y, luego, frente a la expansión de este deporte, contra los equipos locales que se formaron y se entrenaban para enfrentarse con los “extranjeros”. Así mismo, trajeron con ellos el vocabulario, en idioma inglés, utilizado en este deporte; muchos de estos vocablos se utilizan hasta la actualidad, palabras como: goal-keeper, off-side, penalti, goal, foul, entre otras.

De igual manera, muchos de los clubes en América Latina, utilizaron el inglés para denominar a los clubes, así, River Plate, Club Atlético All Boys, Sporting Cristal, Reformers, Club Atlético Newell’s Old Boys, entre otros, traduciendo la influencia inglesa en la divulgación de este deporte en los últimos años del siglo XIX y primeras décadas del siglo XX. De igual manera varios equipos en América Latina asumieron nombres de equipos famosos de Europa, por ejemplo: Barcelona Sporting Club, Liverpool, Arsenal Fútbol Club, etc.

Grupos de jóvenes de clase acomodada de América Latina, formaron clubes deportivos y sociales con el objetivo de realizar actividades de esparcimiento, notándose, también, igual influencia. No fue raro que los jóvenes pertenecientes a las clases altas de las sociedades de

³⁰ Fernando Carrión, et al. *Con sabor a Gol. Fútbol y Prensa*. Quito, Biblioteca del Fútbol Ecuatoriano-II, FLACSO-Ecuador, 2006, pág. 12

América Latina, tengan la oportunidad de salir a estudiar a Europa, y, a su regreso, volvieron con la novedad del fútbol, deporte que era practicado en ese entonces por los caballeros europeos. Trajeron en sus equipajes los instrumentos para jugar el fútbol y conformaron equipos con sus amigos y allegados socializando, de esta manera, este deporte.

Es importante recalcar que el desarrollo de los medios de transporte fue una de las principales herramientas que permitió divulgar lo ocurrido en los eventos futbolísticos, la popularización e internacionalización del fútbol.

El fútbol, hasta antes del surgimiento de la radio, era transmitido, a través de relatos orales y escritos. *“El fútbol era el sentido del recuerdo a través de un relato que evocaba hechos producidos”*.³¹ Con la radio, el fútbol toma un nuevo sentido, la inmediatez de los hechos es relatado de forma simultánea. Con este hecho ya no existe la necesidad de pagar para asistir al estadio o recorrer grandes distancias para conocer de manera inmediata el transcurso de los hechos y participar del espectáculo. Aparece la condición de “jugar de visitante” en la que el equipo rival debe dirigirse hasta el predio del equipo “local” con las ventajas que esto representa: tener a los espectadores alentando a su favor “hinchas”, aparece, entonces, una lógica dual entre local-visitante. *“El partido de visita termina siendo el detonante para que los medios de comunicación puedan transmitir en “vivo y en directo” los partidos.”*³² La radio permitió generalizar al fútbol en las fronteras nacionales, lo que permitió que se propague el interés por el fútbol profesional. Se empiezan a transmitir en vivo los partidos del fútbol nacional, internacional y eventos organizados por la FIFA como es el Mundial de Fútbol, todo esto, favoreció, la popularización y legitimación de este deporte a nivel mundial.

El cine también contribuyó en la difusión y popularización del fútbol, aunque su contribución fue relativa debido a la rápida expansión de la televisión como medio de difusión masivo.

La televisión tiene un rol fundamental en la internacionalización del fútbol. Desde su surgimiento crea una nueva dualidad entre lo local-global permitiendo que se cree una

³¹ IBID, pág. 13

³² IBID, pág. 14

identidad con equipos internacionales. Según Fernando Bustamante en su ensayo **El Fútbol: espacio público de la representación**, esta dualidad permite el desarrollo de lo que él denomina un “hincha universal” que son aquellas personas que sienten simpatía o son adeptos de equipos extranjeros. La televisión hizo que el fútbol se transformara en imagen y que se universalizara en tiempo real, aunque disociando entre la taquilla local y el espectáculo global. La televisión masificó el fútbol.

En un primer momento, las imágenes televisadas de los partidos de fútbol eran grabadas en rollos de película y enviadas, a través de aviones y ferrocarriles, para su reproducción en los medios de comunicación. Sin embargo, desde el Mundial de México, en 1970, se transmite a todo el planeta, por primera vez, a través de la televisión satelital, en tiempo real y en vivo, todos los partidos del mundial. Y de esta manera, el fútbol adquiere una nueva significación.

Después del Mundial de México 1970, la televisión permite la internacionalización del fútbol y convierte a éste, en un espacio mediático, que faculta el ingreso de nuevos actores que ayudan a globalizar, más aún, al fútbol. Es así como el estadio se convierte en un “set de televisión” y los actores principales, de este juego, se convierten en “vitriñas móviles”. Además, toman mayor importancia las empresas transnacionales, que a través de auspicios, marcas deportivas y sponsors, amplían el mercado global del fútbol, creando una relación espectador/consumidor- fútbol / espectáculo.

Gracias a los avances tecnológicos adquiridos por los medios de comunicación, en especial por la televisión, el fútbol se convierte en un deporte planetario que es transmitido alrededor del mundo, transformándolo en un espectáculo mediático y global. La internacionalización global del fútbol da paso y origina el “hincha global”, el que se torna en un gran consumidor del espectáculo, ya que el fútbol global crea adhesiones múltiples con equipos de fútbol, jugadores, marcas, entre otros y por lo tanto *“desata el gran negocio del fútbol por la atracción de grandes, múltiples y diversa audiencias al mundo del consumo.”*³³

Otra de las consecuencias que produjo la intervención de la televisión en el fútbol, fue el promover la supremacía de ciertas ligas y equipos, sobre otros. Éstas tienen la oportunidad

³³ IBID, pág. 17

de captar jugadores, a bajos precios, provenientes de equipos que participan en ligas pequeñas, consideradas periféricas, y al mejorar la estructura del club, promocionan a sus equipos, pueden captar más fácilmente hinchas y los integran como consumidores de su producto. Los países importadores regulan el mercado del deporte. Al conformarse y categorizarse las diferentes ligas, sobresalen, por su poder económico, organización y éxito, las europeas frente al resto de clubes, por lo que son ellas las que concentran, mayormente, a los espectadores, sponsors y medios de comunicación, a su alrededor.

Con la entrada de la televisión al mundo del fútbol existe un cambio radical en la asistencia al estadio y la conversión de espectador a teleaudiencia. En los inicios del fútbol profesional, el estadio era el lugar privilegiado donde existía la relación entre espectáculo-espectador, ahora el estadio se convierte en un set de televisión que permite difundir al mundo entero lo que está ocurriendo, dando origen a una nueva relación entre **Industrial del entretenimiento/espectáculo global - teleaudiencia/consumidor**.

Los estadios poco a poco van perdiendo el papel preponderante que tuvieron años atrás, disminuye la presencia de los espectadores en los estadios, mientras que la teleaudiencia sigue aumentando y se vuelve más rentable. Los precios de las entradas aumentan lo que causa la re-elitización de los espectadores que acuden al estadio. Ahora ya no son las clases populares las que asisten sino los empresarios. Por estas razones, los estadios empiezan a ser renovados o construidos pensando en el mayor confort de los asistentes.

La teleaudiencia son aquellas personas que a través de la televisión miran el desenvolvimiento de los hechos ocurridos por su equipo, es el nuevo hincha, pudiendo ser éste, nacional o internacional y, a través de la televisión, se tornan en consumidores activos de los productos que se promocionan durante los partidos siendo, casi siempre, productos ajenos al deporte. El fútbol se vuelve un espacio en donde se comercializa, promociona y difunde cualquier tipo de producto en espacios diferentes, alrededores o dentro de los estadios, en los uniformes de los jugadores y del cuerpo técnico, mediante spots publicitarios, cuñas, entre los más importantes.

La venta de los derechos de televisión y publicidad marcan un cambio importante en el ingreso de recursos económicos al fútbol. El espectador se convierte en tele-audiencia y con ello el fútbol se vuelve una de las industrias del entretenimiento más rentables del

planeta. Al poseer los derechos de televisión y de publicidad para la transmisión y organización de campeonatos, se crea un oligopolio de empresas y canales de televisión, quienes tienen el derecho de escoger, entre otros, los horarios en que debe jugarse un partido, hasta definir cuantos clubes representarán a los países en los distintos torneos internacionales, tal es el caso de los campeonatos regionales de América como la Copa **Santander** Libertadores y la Copa **Nissan** Sudamericana, que son transmitidos por un solo canal de televisión Fox Sports, y auspiciadas y organizadas por la empresa Nissan de origen japonés y el Banco Santander oriundo de España.

En el Mundial de Sudáfrica llevado a cabo entre Junio y Julio del 2010, la FIFA logró ingresar a sus arcas la cantidad de 2.640 millones de dólares solo por derechos de televisión, lo que representó un ingreso superior al 30% en relación al mundial de Alemania del año 2006. Para el mundial de Sudáfrica, Blatter esperó tener 30 mil millones de televidentes durante la transmisión de los 64 partidos del Mundial. Según cifras de la FIFA, en el mundial de Alemania se registró una teleaudiencia de 26.300 millones de aficionados, y la señal se transmitió a 214 países, teniendo el segundo de televisión un costo de 16.900 dólares. Es importante recalcar que una de las exigencias del máximo rector del fútbol para que el campeonato mundial se lo realice en este país, fue construir los estadios alejados de las poblaciones más pobres de Sudáfrica con el objetivo de disminuir los posibles “actos delincuenciales” que podían suceder en estos lugares y empañar el campeonato mundial de fútbol.

Los medios de comunicación y los avances tecnológicos producidos en las últimas tres décadas del siglo XX, dan cuenta de la globalización del fútbol como espectáculo.

La globalización del fútbol permite que este deporte se subordine a las leyes del mercado. El fútbol deja de ser un ritual comunitario y se va convirtiendo en un producto de la industria cultural, al que los medios de comunicación nos incitan a consumirlo.

Para Sergio Villena, el fútbol debe acoplarse a ciertos cambios promovidos por la globalización, que dicen relación con la racionalización, transnacionalización, privatización de la práctica, organización y consumo del fútbol. Entre ellos se encuentran los siguientes elementos:

La propiedad y administración: el club que era un espacio de sociabilidad, de carácter local y sin fines de lucro, debe convertirse en una sociedad anónima, donde el capital transnacional puede participar y los socios se convierten en accionistas.

La base territorial del asociacionismo y la competencia: dentro de la globalización se desvanece el sentido de la soberanía y vínculos nacionales de los clubes, por lo cual se accede a la creación de filiales a través de alianzas transnacionales de equipos prestigiosos como es el caso del Barcelona de España que tiene su filial en Buenos Aires, Argentina y la creación de torneos supranacionales y transnacionales como es el Mundial de Clubes.

La técnico-estratégica: que consiste en la creación de escuelas de fútbol en donde se *“desarrollan técnicas corporales y esquemas tácticos más universalistas y el pedagogismo futbolero reemplaza el aprendizaje mimético, que tenía como escenarios a la esquina o la playa”*³⁴.

La laboral: En el fútbol existe una movilidad libre de la fuerza de trabajo en el mercado mundial. Los jugadores, cuerpos técnicos, gerentes deportivos, etc. se encuentran a disposición del club que pague mejor y por lo tanto puede cambiar de equipo, ciudad, país y hasta de nacionalidad para ejercer su profesión. Esto permite la creación de equipos de fútbol con jugadores, cuerpo técnico, entre otros, de diferentes nacionalidades y culturas, permitiendo la conformación de equipos supranacionales.

El consumo: Es favorecido, según Sergio Villena, por cuatro factores: 1) Desarrollo tecnológico en el campo de la comunicación. 2) Búsqueda de mecanismos para controlar la violencia fuera de los campos de juego. 3) Desterritorialización del fútbol ligada a la eliminación de cualquier interferencia ambiental en donde se practiquen eventos deportivos. 4) Transnacionalización de los clubes y torneos.

Medios de comunicación: Los medios de comunicación dejan de ser instituciones nacionales debido a la transnacionalización del capital. La audiencia de los medios de comunicación se internacionalizan. Deja de existir influencia por parte de los estados nacionales y sectores nacionalistas.

³⁴ Pablo Alabarces, ed. *Futbologías. Fútbol, Identidad y Violencia en América Latina*. Buenos Aires, CLACSO, 2003, pág. 262

El Patrocinio: Los clubes y selecciones de fútbol, son en la actualidad, promovidos por empresas transnacionales de cualquier tipo (Ej. ropa, construcción, seguros de vida, comidas, entre otros). Por esta razón se estimula la compra de productos de nivel global (Ej.: Coca Cola; Telefónica; Chevrolet; Umbro; Nike). Este patrocinio también se da por parte de empresas internacionales a las selecciones nacionales como es el caso de Adidas con la selección de España y Porta (Claro) a la selección del Ecuador. Es importante anotar que en los mundiales de fútbol, la FIFA prohíbe la utilización de logotipos en los uniformes de las selecciones nacionales, el único logotipo que puede aparecer es de la empresa que confecciona los uniformes, ya que afectan a los intereses económicos de los patrocinadores oficiales de este evento.

La globalización, ha permitido que a través de la televisión se cree, según Villena, una comunidad nacional en anonimato, que permite la apropiación de imágenes internacionales deportivas como propias. Esto favorece a que la población no solo se identifique con los jugadores de fútbol sino también con los narradores y comentaristas destacados. (Ej. Fernando Niembro, periodista de la cadena Fox Sports).

La expansión en la industria de la comunicación debilita la capacidad de control por parte del estado en las actividades de la industria cultural. En la actualidad se están restringiendo las transmisiones locales abiertas y están siendo reemplazadas por la televisión a través del pagar para ver, lo que lleva a modificar la formación de identidades y eliminando una interpretación nacionalista de la imagen transmitida.

El fútbol al aliarse con los medios de comunicación más la profesionalización del fútbol, origina que los clubes se empiecen a manejar como empresas del espectáculo, comercializándose a través de los torneos internacionales. El fútbol deja de ser una práctica lúdica en los tiempos de ocio para convertirse como parte de la industria del entretenimiento. *“La comercialización principia a dominar al fútbol tanto en su lógica eficientista (sólo importa el triunfo) como en la conversión de los partidos en el gran mercado donde todo (no sólo el fútbol) se transa.”*³⁵

³⁵ Fernando Carrión, et al. *Mete Gol Gana. Fútbol y Economía*. Quito, Biblioteca del Fútbol Ecuatoriano-III, FLACSO-Ecuador, 2006, pág. 17

En la actualidad, debido a la popularidad que han llegado a tener los jugadores de fútbol en sus selecciones nacionales y en los clubes en los que actúan, y pudiendo llegar a millones de personas, a nivel mundial, a través de la televisión, los actores principales de este deporte se han convertido no solamente en héroes respetados por toda su comunidad, sino también, en estrellas que promueven ventas, en modelos que promocionan prendas de vestir e imágenes de productos varios.

La creciente mercantilización del fútbol ha hecho que cada vez sea menos una práctica lúdica y mucho más una industria del entretenimiento o un “show business”, donde lo que tenemos son legiones mercenarios de futbolistas y entrenadores que se venden al mejor postor.³⁶

La globalización y la profesionalización de este deporte han eliminado el amor a la camiseta por el que antes únicamente se jugaba.

Los medios de comunicación, además, han convertido **al fútbol en un espectáculo a distancia, a la carta y en casa**, debido a que los avances tecnológicos en el área de las telecomunicaciones permiten que los tele espectadores y los cibernautas puedan observar cualquier partido en cualquier parte del globo terráqueo, en la comodidad de la casa o de sus oficinas y escogiendo, según el gusto de cada uno, que juego ver. El fútbol, a nivel mundial, llega a miles de tele espectadores y cibernautas a diario. Los mundiales de fútbol se han convertido en el telón para que los avances tecnológicos en los medios de comunicación se han presentados en sociedad y el mundial de Sudáfrica no fue la excepción:

Recordemos que las primeras emisiones de la TV de Alta Definición fueron precisamente de partidos de fútbol de todo el mundo.

El último Mundial, el de Sudáfrica fue el primero que se transmitió con esta tecnología. Ello generó mayor audiencia visual por la calidad de imagen y sonido que le da un toque de realismo a las jugadas emocionado a los fanáticos³⁷.

³⁶ IBID, pág. 17

³⁷ César Ricaurte. *Locos por el Fútbol. Hoy* (27 de marzo de 2011) Internet. www.hoy.com.ec. Acceso: 27 de marzo de 2011

3.3.3 Marketing y publicidad en el fútbol.

El fútbol es parte de un mundo globalizado en donde se ofertan y comercializan diferentes bienes y servicios. Los clubes de fútbol actúan, en la actualidad, como organizaciones manejadas como empresas multinacionales en las que ofertan, compran y venden un espectáculo dentro y fuera de la cancha. El marketing junto con la comunicación se ha desarrollado de manera conjunta.

La FIFA, entidad rectora del fútbol a nivel mundial, ha realizado, desde 1974, alianzas que han permitido al fútbol afianzarse en el mercado mundial e internacionalizar al fútbol. Esta historia inicia con el ex presidente de Federación Internacional de Fútbol Asociado el señor Jean Marie Faustin de Godefroid Havelange quién realizó alianzas comerciales con Coca Cola, Adidas y con la televisión, con el objetivo de convertir al fútbol en un negocio espectacular. El fútbol tiene un rol importante en la sociedad, en la cultura y también en el mundo financiero y político.

El marketing se encarga de manejar y aumentar las finanzas de los equipos de fútbol, a través de la búsqueda de inversionistas, entablando relaciones de patrocinio con empresas nacionales e internacionales, se encarga de la compra y venta de jugadores, del manejo de la imagen del club y la logística en los estadios.

El fútbol al ser un espectáculo masivo, es el espacio ideal para publicitar bienes y servicios a través de las vallas, afiches y medios de comunicación. Es una actividad que se realiza durante todo el año y alrededor del mundo, permitiendo, de esta manera, la entrada de fuertes inversiones económicas que tienen como fin convertir a la audiencia en parte del espectáculo.

El Mundial de Fútbol organizado por la FIFA, es una competición que pone en juego millones de dólares, con lo que se arma el escenario preciso en el que se desarrollará la competencia deportiva; por esta razón la FIFA cuenta con varios socios comerciales que se hacen presentes, de manera exclusiva, en las diferentes actividades de todos los mundiales. La FIFA elige a estos socios no por sus bondades, sino, por la cantidad de dinero que ofrezcan para asociarse. *“Hay que elegir a las que más pagan”*³⁸. Ser parte de este evento

³⁸ Eduardo Galeano. El fútbol a sol y sombra. México, Siglo Veintiuno Editores, 1995, pág. 68

es una de las estrategias de posicionamiento más importantes que se puede realizar, ya que por un mes, las marcas asociadas con la FIFA, se las visualiza en casi todos los países del mundo, con una teleaudiencia de cerca de 30 mil millones de espectadores en el último mundial.

La Federación Internacional de Fútbol Asociado categoriza a sus colaboradores en socios, patrocinadores y promotores, así:

- *Socios.- Tienen los derechos universales sobre las diferentes actividades de la FIFA: competencias, certámenes especiales o programas de desarrollo, como activos de marketing exclusivos.*
- *Patrocinadores.- Se contempla dentro de la competición deportiva y comprende: derecho de exclusividad en su categoría, la asociación con la marca, activos de marketing preferenciales y un nivel secundario de difusión en los medios de comunicación.*
- *Promotor Nacional: Permite a las empresas nacionales promocionar su asociación con la Copa Mundial de la FIFA en el país anfitrión. Estos derechos incluyen: exclusividad en su categoría, programas nacionales de marketing y difusión nacional en los medios de comunicación del país.*³⁹

En el Mundial de Sudáfrica, la FIFA tuvo un ingreso superior de 1.600 millones de dólares pagados por las empresas transnacionales que quisieron ser parte de este evento deportivo, a cambio de estar presente en toda la publicidad relacionada con el mundial.

En Sudáfrica fueron seis socios los que pagaron cuantiosas cantidades de dinero para formar esta alianza con la FIFA, estas fueron: Adidas, Coca-Cola, Sony, Hyundai-Kia, Visa y Fly Emirates. Sony fue el socio principal pagando por sus derechos la cantidad de \$305 millones de dólares, mas, “*los infaltables auspiciantes del mundial son Adidas y Coca-Cola. El primero aporta, además, con ropa e implementos deportivos de algunos equipos y de todos los árbitros que pitarán los 64 partidos*”⁴⁰. Asimismo, Adidas elaboró la pelota oficial del Mundial de Fútbol y Coca Cola se encargo de la composición y la producción de la canción oficial llamada “Waving Flag” cantada por el somalí K`naan

³⁹ *Programa de Patrocinio de la FIFA 2007-2014.* FIFA. Internet. es.fifa.com. Acceso: 13 de Octubre de 2010.

⁴⁰ *La pasión futbolera mueve miles de millones. Hoy* (11 de marzo del 2003) Internet. www.hoy.com.ec. Acceso: 13 de octubre de 2010.

Warsame y el español David Bisbal. Fly Emirates desembolsó la cantidad de \$195 millones a la competición, Visa \$250 millones de dólares con lo que destronó a su rival Mastercard y por último el grupo Hyundai-Kia pagó \$130 millones de dólares.

Los patrocinadores y promotores nacionales tuvieron que pagar alrededor de \$50 millones de dólares para adquirir los derechos antes mencionados. Los patrocinadores del mundial fueron Budweiser, Castrol, Continental, MC Donalds, MTN, Mahindra Satyam, SEARA, Yingli Solar. Los promotores locales que participaron: BP, FNB, NeoAfrica, Prasa; Shanduka-Aggreko y Telkom.

Hoy en día, una de las fuentes de ingreso más importantes para los equipos de fútbol es a través del patrocinio. El patrocinio es la publicidad utilizada por las empresas transnacionales con el objetivo de tener visibilidad, audiencia, y presencia mediática durante los eventos deportivos. El patrocinio a un equipo, a un deportista o a un evento deportivo, garantiza en buena parte la difusión de la marca, a través de diferentes medios.

Para Galeano,

desde que la televisión empezó a mostrar de cerca a los jugadores, su indumentaria completa fue invadida, de la cabeza a los pies, por la publicidad comercial. Cuando una estrella se demora atándose los zapatos, no es por torpeza de los dedos sino por astucia del bolsillo: está exhibiendo la marca Adidas, Nike o Reebok.⁴¹

En el Mundial de Sudáfrica, las tres marcas dominantes del mercado de implementos deportivos a nivel mundial, se disputaron su presencia a través de las selecciones que patrocinaron, Nike vistió a 9 selecciones, Puma a 7 selecciones y la empresa Adidas, empresa socia de la FIFA, confeccionó la indumentaria deportiva para 12 selecciones. Solo cuatro países utilizaron indumentaria elaborada por otras empresas y estos fueron: Honduras que fue apoyada por la empresa Jomas, Chile patrocinada por Brooks, Inglaterra auspiciada por UMBRO y la selección de Corea del Sur vestida por ERKE. La final del campeonato mundial de fútbol fue disputada entre las selecciones de España (Adidas)

⁴¹ Eduardo Galeano. El fútbol a sol y sombra. México, Siglo Veintiuno Editores, 1995, pág. 110

contra Holanda (Nike), saliendo victoriosa la selección de España (Adidas). “*La cancha deja de ser el espacio de juego para convertirse en una vitrina comercial*”⁴²

Los contratos de publicidad no solo son entre clubes y las empresas, también se lo realiza con los jugadores profesionales, quienes son los encargados de difundir y publicitar productos a nivel internacional. En la actualidad los jugadores con mayores remuneraciones, tanto por salarios como por contratos de publicidad e imagen, **según la revista France Football**, son Leonel Messi con un ingreso anual de 33 millones de euros, seguido por David Beckham con 30.4 millones de euros al año, Cristiano Ronaldo con ingresos anuales de 30 millones de euros y el jugador brasileño del Real Madrid, Kaka, con 18.8 millones de euros.

3.4 Fútbol en el Ecuador

El fútbol llega a nuestro país, como al resto de países Latinoamericanos, gracias a la inversión extranjera a través de las embarcaciones que atracaba en los puertos con fines comerciales. Es así como las tripulaciones de los barcos europeos, sobre todo ingleses, empiezan a hacer conocer el fútbol. Por esta razón, Guayaquil es la primera ciudad que ve nacer este juego en el Ecuador.

El fútbol en nuestro país:

*se fue introduciendo en los barrios desde la esquina de la calle, el potrero, un juego de amigos del mismo sector, por el entusiasmo de quienes empezaron a practicar este deporte. Sobre esta base se forjaron amistades, se unieron amigos, se crean equipos o clubes que más tarde fueron la base de desarrollo social.*⁴³

En 1899 llega a Guayaquil las primeras pelotas de fútbol y los reglamentos que entonces normaban la práctica de este deporte, merced a los hermanos Juan Alfredo y Roberto Wright, que junto a un grupo de jóvenes ecuatorianos estudiados en Europa y algunos extranjeros más, organizan los primeros partidos de fútbol y dan nacimiento a los primeros equipos locales. El fútbol fue adoptado en el Ecuador como un deporte moderno, liberal y

⁴² Fernando Carrión, et al. *Mete Gol Gana. Fútbol y Economía*. Quito, Biblioteca del Fútbol Ecuatoriano-III, FLACSO-Ecuador, 2006, pág. 17

⁴³ Edison Ramírez. *Fútbol Barrial-Identidad, ritualidad y su relación cotidiana en los barrios*. Quito, Gráficos Ortega, 2005, pág.19

contemporáneo. “En el Ecuador,..., la inserción arcaica del fútbol en el medio local, pasa por la lógica de la adopción y del acomodo de la sociedad local con los representantes y con las representaciones del imperialismo”⁴⁴. El fútbol toma fuerza sobre todo en las instancias en donde los ciudadanos extranjeros, en especial los ingleses, tienen influencia con sus inversiones y actividades sociales como son el barrio, el trabajo y las escuelas. El fútbol representa modernidad y progreso.⁴⁵

En el mismo año, por primera vez el Guayaquil Sport Club introduce al fútbol entre los deportes practicados por este club social. El diario “El Grito del Pueblo” junto con el diario “El Telégrafo” publican los primeros reportajes de fútbol en los que contaban acerca de los partidos organizados por los precursores de este deporte. El 11 de Febrero de 1900 se difunde por primera vez en el país, las reglas del fútbol en el diario “El Grito del Pueblo”.

El 22 de Julio de 1902 se registra la fundación del primer club de fútbol en nuestro país con el nombre de Club Sport Ecuador, fundación que se llevo a cabo en la casa del señor Tomás Córdova. Las primeras prácticas de fútbol se llevaron a cabo en la “Plaza Chile”. El escudo del Club Sport Ecuador era sobre un fondo gris, un ancla cubierta alado por un balón de fútbol. A los costados del ancla aparece una raqueta de tenis y al otro lado la bandera del Ecuador y la bandera de Guayaquil en la cual se encontraban escritas las iniciales del club. En la parte superior del escudo se encontraba un cóndor, que tenía en su pico el nombre de la institución. El uniforme utilizado por los jugadores de este equipo era una gorra blanca, camiseta azul, pantalón blanco corto, cinturón amarillo y zapatos negros. “El club está estrechamente vinculado al complejo valórico del “amateurismo”, término que, a su vez, nos remite, etimológicamente, la idea de una actividad que se hace por el valor intrínseco que ella entraña (por el amor al arte)”⁴⁶

⁴⁴ Fernando Carrión, et al. *Quema de Tiempo y área chica. Fútbol e Historia*. Quito, Biblioteca del Fútbol Ecuatoriano-IV, FLACSO-Ecuador, 2006, pág. 39

⁴⁵ Al igual que Guayaquil, otros puertos Latinoamericanos como Buenos Aires, Río de Janeiro, El Callao, Mar de la Plata, Barranquilla, Santa Martha, Cartagena de Indias son la entrada del fútbol a sus respectivos países, al ser lugares en donde llegaban embarcaciones extranjeras con fines comerciales.

⁴⁶ Fernando Carrión, et al. *Quema de Tiempo y área chica. Fútbol e Historia*. Quito, Biblioteca del Fútbol Ecuatoriano-IV, FLACSO-Ecuador, 2006, pág.41

En 1910 se funda el club Patria promovido por algunos jóvenes del centro de la ciudad. Luego los partidos se disputarían en el viejo hipódromo, en la Plaza Chile y en las haciendas La Atarazana y La Victoria. De estos encuentros nacieron los primeros equipos oficiales de fútbol entre los cuales se encuentran: Asociación de Empleados, Libertador Simón Bolívar, el Gimnástico, entre otros. La Asociación de Empleados de Guayaquil organiza el primer campeonato oficial de fútbol realizado en Guayaquil.

En 1907 llega a Quito, por primera vez, un balón de fútbol de las manos de un comerciante conocido como el “Gringo” Rangel. *“La primera bola de fútbol una T de fabricación inglesa”*⁴⁷ Él junto con algunos jóvenes del Barrio San Marcos son los encargados de organizar los primeros partidos de fútbol y difundir este deporte, el que se lo juega, inicialmente, en las calles y plazas, posteriormente se lo practicará en El Ejido.

*“En Junio de 1908, Quito, aislada capital había sido sacudida por un impacto: la llegada del tren, con toda su carga de emociones y novedades”*⁴⁸. El ferrocarril fue el medio de transporte que permitió la popularización del fútbol en el Ecuador. El ferrocarril unió la costa con la sierra, luego de recorrer varios pueblos, entrelazó Guayaquil con Quito. El ferrocarril permitió el intercambio comercial entre estas dos regiones, permitiendo, de esta manera, la expansión del fútbol y su consolidación en la capital ecuatoriana.

En el mismo año, el mayor Julio Uribe del batallón Chimborazo, importó el reglamento del fútbol y junto con el ciudadano inglés de apellido Hanton, quién trabajaba en el ferrocarril, y los estudiantes del colegio Mejía, fundan, el 11 de noviembre el Sport Club Quito. Su uniforme era una camiseta a rayas con los colores rojo y amarillo, pantalón azul, medias de color gris, gorra roja y zapatos traídos desde Inglaterra. Al existir un solo equipo de fútbol en la ciudad, decidieron conformar, entre ellos, dos grupos sin, por eso, dejar de pertenecer al Sport Club Quito y para diferenciarse en la cancha, utiliza un equipo el uniforme antes mencionado y el otro opta por la camiseta a rayas pero de color verde y amarillo.

⁴⁷ IBID, pág. 109

⁴⁸ Edison Ramírez. *Fútbol Barrial-Identidad, ritualidad y su relación cotidiana en los barrios*. Quito, Gráficos Ortega, 2005, pág.19

En 1810, tras gestiones del Comandante Alfaro, el Club Sport Quito enfrentan a los cadetes de la Escuela Militar, quienes se presentaron a jugar con rodilleras y botas. En este mismo año, se fundan en Quito los equipos El Libertad y El Amazonas.

Hasta ese entonces, los clubes de fútbol, se fundan bajo el dominante credo del amor al arte, el cual luego es transformado por el conocido amor a la camiseta. Los dirigentes de los clubes invierten dinero en él, no con la intención de obtener réditos sociales, económicos o políticos, sino de ejecutar de manera libre y afectiva las actividades deportivas. *“La función del dirigente como donante, es la expresión material de la ética del “amateur” (el que se sacrifica por amor, y que demuestra amor, precisamente en su disponibilidad a la inmolación)”*⁴⁹

En el año de 1912, en Quito, se realiza el primer encuentro entre las ciudades de Quito y Guayaquil. El equipo de Guayaquil tuvo que costearse su pasaje en ferrocarril, y, a pesar de un tortuoso y cansado viaje, logran vencer al equipo de Quito por el marcador de 4 a 0. Un año más tarde, devolviendo la invitación, el equipo de la ciudad capital viaja a Guayaquil, muestra sus adelantos en la práctica del fútbol, pero no les permitió ganar el encuentro.

En 1916, en Quito, por primera vez el equipo anfitrión vence a la ciudad de Guayaquil por el marcador de 4 a 2. A partir de este momento la competencia deportiva entre las dos ciudades se vuelve más competitiva, por lo que la preparación de los equipos se realiza, desde entonces, con mayor seriedad.

En 1917 se corona campeón, en Guayaquil, el Club Patria, equipo que estaba conformado en su mayoría por jóvenes de la clase pudiente de esta ciudad. Mientras tanto, en la ciudad de Ambato, se funda el primer equipo con el nombre de Club América. En 1918 en Guayaquil, los alumnos del Colegio Rocafuerte fundan un club que llevaría el nombre de su colegio y, en el mismo año y ciudad se crea El Racing Club. En tanto que en Quito nace El Gladiador y El Seleccionado.

⁴⁹ Fernando Carrión, et al. *Quema de Tiempo y área chica. Fútbol e Historia*. Quito, Biblioteca del Fútbol Ecuatoriano-IV, FLACSO-Ecuador, 2006, pág. 42

La principal semejanza en el origen de los equipos de fútbol fue la ausencia de diferenciación entre jugadores, espectadores y dirigentes deportivos. No existe, aún, una especialización de trabajo, y el fútbol tiene un carácter lúdico local, del tiempo libre de la población.

El 11 de noviembre de 1919 es fundado el Centro Deportivo Olmedo con sede en la ciudad de Riobamba. El Olmedo es el equipo más antiguo del fútbol profesional ecuatoriano. Lleva este nombre en homenaje al escritor guayaquileño José Joaquín de Olmedo, sus fundadores fueron ciudadanos riobambeños y guayaquileños. Podemos afirmar que el origen del Centro Deportivo Olmedo tuvo una gran influencia por parte de familias guayaquileñas quienes iban a descansar a Riobamba aprovechando el florecimiento del tren.

El 25 de Julio de 1922 se crea en la ciudad de Guayaquil la Federación Deportiva de Guayaquil, la que, más tarde, se denominará la Federación Deportiva del Guayas. Se realizan torneos en los que participan equipos nuevos como son el Norte América, El Baquedano, Córdova y Packard.

En este mismo año un grupo de dirigentes que habían sido también jugadores, re organizan a los clubes existentes como son: Oriente, Patria, Racing Club, Universitario, 9 de Octubre. Se realiza el primer campeonato organizado por la Federación Deportiva Guayaquil, siendo el Racing Club el equipo que se corona campeón.

El torneo Cambrian es organizado por la Federación Deportiva de Guayaquil, con la participación de las selecciones de Pichincha y Chimborazo, representadas por Gladiador y Wrestler respectivamente, siendo Guayaquil el representante de la Federación Deportiva de Guayaquil. Este último fue el ganador del torneo. En el campeonato se disputó el trofeo “Cambrian”, emblema dejado por los marineros ingleses de dicha embarcación, donada con este fin.

El 1 de Mayo de 1925 se funda en la ciudad de Guayaquil el Barcelona Sporting Club. Barcelona es creado por un grupo de jóvenes en el Barrio del Astillero con el apoyo de comerciantes y empresarios catalanes, uruguayos e italianos.

Ante la eminente expansión del fútbol en el país, el 25 de mayo de 1925, se realiza un congreso extraordinario, donde participan la Federación Deportiva del Guayas y las diferentes asociaciones de las provincias de Pichincha, Azuay, Chimborazo, Los Ríos y Tungurahua, creadas años anteriores, con el fin de constituir **La Federación Deportiva Nacional del Ecuador**, la cual se convertirá en la entidad rectora de todas las actividades deportivas del país. La Federación Deportiva del Guayas cedió todos los derechos internacionales que poseía en un acto de buena voluntad. La estructura de la nueva entidad estaba conformada por diferentes Comisiones Nacionales, representantes de cada deporte que se practicaba, entre los que figuraba el fútbol.

El 28 de abril de 1929 fue fundado en la ciudad de Guayaquil el Club Sport Emelec, equipo conformado por los trabajadores que practicaban actividades deportivas y por los ejecutivos extranjeros de la Empresa Eléctrica “Emelec”. El primer presidente de este club fue el estadounidense George Capwell. Emelec nace con el ánimo de impulsar el deporte en general en la ciudad de Guayaquil.

En los años subsiguientes se mantiene la disputa por el trofeo Cambrian, que permite a los jugadores de los clubes ecuatorianos mejorar su técnica y progresar futbolísticamente. Ello permite la consolidación del equipo del Guayas en este torneo, aunque en él participaron equipos de diferentes provincias del Ecuador. Sin embargo, solo en los últimos años en que se disputó dicho torneo, se lo consideró como oficial.

Durante las Olimpiadas Nacionales ejecutadas en la ciudad de Riobamba y Quito respectivamente, en los años de 1926 y 1930, las selecciones del Guayas, Chimborazo y Pichincha conquistaron los títulos de este evento deportivo, torneo que se lo podría considerar como un Campeonato Nacional, ya que tuvo la representación de varias selecciones provinciales del país.

La Federación Nacional, en el año de 1938, dicta la reglamentación oficial que permitirá, que en los años próximos, se realicen torneos con la participación de selecciones provinciales de fútbol.

Entre 1940 y 1949 se lleva a cabo torneos con la participación de varias de las selecciones provinciales de fútbol, lo que moviliza una gran cantidad de espectadores que apoyan a los representantes de los diferentes rincones de la patria. Esto promocionó la construcción y remodelación de varios estadios. Las ciudades organizadoras de estos eventos fueron: Guayaquil y Quito en dos ocasiones; las ciudades de Portoviejo, Ambato, Cuenca y Riobamba fueron sedes en una ocasión cada una. En 1941 se suspendió este torneo, debido a la guerra entre el Ecuador y el Perú, y, en 1947, por el XX Campeonato Sudamericano de Fútbol que se realizó en Guayaquil.

En 1940 en Guayaquil se realizó el primer torneo con la participación de las selecciones de Esmeraldas, Guayas, Manabí y Pichincha. El campeón fue el equipo representante de la provincia del Guayas. En 1942 se lo efectuó en Quito y se contó con la participación de 8 selecciones: Pichincha, Carchi, El Oro, Chimborazo, Tungurahua, Azuay, Esmeraldas y Manabí. El campeón de este año fue la selección del Pichincha. En 1943, el torneo se efectúa en Portoviejo. Participan los equipos de Manabí, Pichincha, Chimborazo, Guayas, Esmeraldas, Tungurahua, El Oro y Azuay. El equipo campeón fue el seleccionado de Manabí. En noviembre de 1944 se lo hace en Ambato, se enfrentan 9 selecciones provinciales, divididas en dos grupos. El grupo A lo integran Guayas, Pichincha, Esmeraldas, Azuay y Cotopaxi. El grupo B conformado por Tungurahua, Carchi, Imbabura y Chimborazo. Nuevamente fue campeón la selección del Guayas.

Durante 1945 el evento se desarrolla en Cuenca, participando 11 selecciones provinciales: Cañar, Bolívar, Pichincha, Manabí, Napo, Pastaza, Guayas, Tungurahua, Cotopaxi, Azuay y El Oro. El campeón fue Pichincha. En el año 1946 el campeonato se lo realizó en Riobamba con la intervención de 13 equipos: Azuay, Napo Pastaza, Guayas, Los Ríos, Loja, Cotopaxi, Chimborazo, El Oro, Tungurahua, Pichincha, Imbabura, Esmeraldas y Bolívar. Pichincha fue nuevamente campeón. En 1948 la sede es nuevamente Quito, luchan por el trofeo 11 delegaciones: Pichincha, Esmeraldas, Loja, Bolívar, Guayas, Azuay, Los Ríos, Napo Pastaza, Chimborazo, Manabí e Imbabura. El campeonato se lo

adjudicó el equipo de Pichincha. Durante este campeonato fue inaugurado el Estadio de El Ejido.

El 12 de Noviembre se disputó el último campeonato en Guayaquil. La inauguración se la realizó en el Estadio Capwell. Participaron 9 delegaciones: Pichincha, Los Ríos, Chimborazo, El Oro, Bolívar, Guayas, Imbabura, Bolívar, Cañar y Tungurahua. Tras una decisión del Congreso organizador del campeonato se declaró a Guayas y Tungurahua como campeones, debido a que igualaron en puntos y, además, porque la final disputada entre Pichincha y Guayas, el primero de ellos se retiró por problemas de arbitraje y falta de garantías, debiendo el equipo de Pichincha refugiarse en un cuartel tras ser perseguidos por los aficionados locales.

Como Selección Ecuatoriana de Fútbol, nuestra primera participación en torneos Internacionales fue en las Olimpiadas Bolivarianas en 1938, llevada a cabo en la ciudad de Bogotá. Según Pedro Santos, Ecuador participó en los campeonatos sudamericanos desde el año 1939 en Lima, Perú. En 1941, la Selección participó en Santiago de Chile en un torneo conmemorativo por el IV centenario de la Fundación de esta ciudad. En 1942, en Montevideo, la selección intervino en la Copa América. En 1947, Guayaquil acoge el XX Sudamericano de Fútbol en el estadio Geroge Capwell, del Club Sport EMELEC. El campeonato se lo realizó del 30 de noviembre al 31 de Diciembre. Argentina fue el campeón de este torneo y Ecuador ocupó el tercer lugar. Fue la primera vez en la que participaron 7 delegaciones nacionales de fútbol. Emelec, para este torneo, construye graderíos para la general y da iluminación artificial a su estadio.

Las primeras competencias reguladas, permiten que los clubes, las selecciones provinciales y la nacional, inicien el proceso de profesionalización. Éstos se presentan como organizaciones que tratan de trascender en el tiempo y con sus actores. Los testigos de estos encuentros empiezan a tomar partido por algún equipo y se empiezan a constituir las hinchadas. *“El juego es ahora para “otros” no jugadores y para su beneficio. Es más, el partido ya no estará completo ni será el mismo si no tiene espectadores”*⁵⁰

El fútbol ecuatoriano descubre la necesidad de tener entidades con mayor institucionalidad que los clubes, por esa razón surge el requerimiento de crear instancias superiores como las

⁵⁰ IBID, pág. 46

Asociaciones Locales de Fútbol que tiene como objetivo regir y dar operatividad a los torneos. Estas son creadas en las ciudades de Guayaquil, Quito, Ambato y Manta.

En 1949, el Club Sport Emelec organiza un evento internacional de fútbol, en el que participan el equipo anfitrión junto al Aucas y Barcelona por Ecuador, Magallanes de Chile y Alianza Lima del Perú. En este torneo se disputa un partido entre Emelec y Barcelona en el que terminaron empatados a 3 goles, desde entonces se lo conoce como el Clásico del Astillero, debido a que ambos clubes nacieron en este popular barrio porteño.

Desde los años 50, los equipos ecuatorianos de fútbol tienden, poco a poco, a profesionalizar el fútbol nacional. Empieza a diferenciarse las distintas actividades que requiere el fútbol, produciéndose una separación clara de funciones entre las actividades encomendadas a los jugadores, cuerpo técnico, dirigentes y espectadores. La primera liga profesional de nuestro país, según Fernando Bustamante,

es una evolución del mundo del ocio libre y caballaresco, y se construye sobre sus cimientos, en un complejo proceso de mutuas concesiones y condicionamientos, que hacen, que, aún, en el presente, el carácter comercial y empresarial del deporte se halle incongruentemente marcado por múltiples señas, signos y prácticas que sólo tiene sentido como resultado de una ambigua, sincrética y a veces incómoda adaptación recíproca entre el mundo de los valores del honor y del “amor al arte”, el mundo de la implacable necesidad crematística y las necesidades que impone a la reproducción ampliada de la actividad empresarialmente determinada.⁵¹

En la historia del fútbol ecuatoriano, es el Emelec bajo la presidencia de Enrique Baquerizo Valenzuela, el primer club que contrató al primer jugador extranjero, el argentino Omar Cáceres y al primer entrenador foráneo, José Sabransky, de igual nacionalidad.

Una disputa entre el presidente de la Federación Deportiva del Guayas y el representante del Sport Club Emelec, por el cobro de un suere en la entrada a los eventos deportivos, que serviría para la construcción del estadio Modelo, para practicar únicamente el fútbol, concluyó con la desafiliación de Emelec, Barcelona, Norte América, 9 de Octubre y el Reed Club de la Federación, llevando al nacimiento de la Asociación de Fútbol del

⁵¹ IBID, pág. 45

Guayas. La diferencia entre Federación y Asociación es que la primera cobijaba a muchos deportes, en tanto que la segunda, amparaba, únicamente, al fútbol. Por todas estas razones, *“el Emelec, entonces, a través de Alfredo Baquerizo Valenzuela, uno de sus más valiosos presidentes, fue el promotor del profesionalismo del fútbol, no sólo de Guayaquil sino de todo el Ecuador en la historia del fútbol ecuatoriano”*⁵²

El 24 de Noviembre de 1950 se crea la Asociación de Fútbol del Guayas, quién desde ese momento se convirtió en el ente rector del fútbol en esta provincia y es la primera asociación que organiza una competencia profesional de fútbol en el Ecuador:

*El 28 de ese mismo mes el Ministerio de Educación y Deportes aprueba su estatuto y, el 29 el presidente de la República, mediante el Decreto, aprueba dicho cuerpo de leyes que rige los destinos de Asoguyas, la que se ve obligada a reconocer el valor de un sucre por entrada vendida a los espectáculos que organice, en beneficio de la construcción de Estadio Modelo*⁵³

En 1951 se organizó el primer campeonato oficial del país con la participación de solo equipos de Guayaquil. El primer campeón fue el Club Río Guayas.

En 1954, en la provincia de Pichincha, se crea la Asociación de Fútbol No Amateur (AFNA) integrada por los siguientes equipos de Quito, como son: Liga Deportiva Universitaria, equipo fundado en 1930 en la Escuela de Medicina de la Universidad Central del Ecuador, club llamado, posteriormente, LDU de Quito, cuando se conforman, con el mismo nombre, otros clubes en diferentes ciudades del país; el Club Deportivo Argentina, fundado en la Plaza del Teatro el 9 de Julio de 1940, que tomará el nombre de Deportivo Quito tras una disposición emitida por AFNA en 1955, por la que prohibía el uso de nombres extranjeros a los equipos asociados en ella; Sociedad Deportiva Aucas creada en 1945 por la multinacional Shell, con el apoyo, además, de ex estudiantes del colegios Mejía y militares en servicio activo y pasivo asentados en Quito y el Sociedad Deportiva España, club al que se le permite mantener su nombre por recordar a la “Madre Patria”. En estas condiciones, AFNA organiza el primer campeonato profesional de fútbol en 1954 siendo el campeón Liga Deportiva Universitaria de Quito.

⁵² IBID,pág. 120

⁵³ IBID,pág. 138

Desde fines de los años 50, la rivalidad de los equipos de Quito y Guayaquil tiende a crecer, sustentadas en las diferencias regionales entre Sierra y Costa. Debido a que cada asociación organizaba sus propios campeonatos y con el ánimo de consolidar la institucionalidad del fútbol en el Ecuador, se dará paso, en el futuro, a la conformación de lo que será la Federación Ecuatoriana de Fútbol, encargada de la realización de los campeonatos nacionales y el desarrollo de la selección nacional. En esta década se inaugura en Quito el estadio Olímpico Atahualpa y en la ciudad de Guayaquil el estadio Modelo.

En 1957, bajo la rectoría de la Federación Deportiva Nacional del Ecuador, inician los campeonatos profesionales de fútbol. En este participan los campeones y sub campeones de los torneos provinciales de Pichincha y Guayas. Por Pichincha participaron el Deportivo Quito y el Aucas y por parte de Guayas: Emelec y Barcelona. El primer campeón nacional del fútbol profesional del Ecuador fue Emelec. En 1958 y 1959 no se jugó el campeonato nacional por razones extra futbolísticas. Pero, en 1960 se restablece el campeonato con la participación de más equipos y Barcelona se proclama campeón. (Anexo 1).

Los campeonatos nacionales fueron, hasta ese momento, una forma de construir una representación social de lo local-regional porque operan los torneos locales operaron como mecanismos eliminatorios de la representación regional de los clubes para el torneo nacional.⁵⁴

La selección nacional de fútbol, en este período, era una representación de los jugadores regionales y no de la elección de los mejores jugadores del torneo nacional.

En la década de los 60s y 70s, el fútbol ecuatoriano tiende a profundizar su profesionalización, a nacionalizarse e internacionalizarse, debido a tres elementos esenciales, como son: 1) la modernización del Estado ecuatoriano por acción del boom petrolero y el intento del gobierno nacionalista dirigido por las Fuerzas Armadas, de expandir la presencia del Estado a nivel nacional; 2) la internacionalización del fútbol mundial tras la llegada a la presidencia de la FIFA de Joao Havelange, quien fortaleció a las Federaciones Nacionales y a la COMEBOL, que accedió a que el Ecuador se reinserte

⁵⁴ IBID,pág. 69

en la Copa Américas y a la Copa Libertadores de América y, por ende, que el fútbol ecuatoriano, a través de la selección y sus clubes, busquen mejorar su competitividad a través de la modernización de los clubes, al desarrollo de la infraestructura, profesionalización de los deportistas y cuerpos técnico: y, 3) la transmisión en vivo y en directo de los partidos de fútbol a través de la televisión, que permitió difundir y crear adhesiones entre los tele espectadores con equipos de fútbol, futbolistas y dirigentes deportivos. Termina, de esta manera, el período semi-amateur del fútbol ecuatoriano e inicia de lleno la actividad mercantil en el fútbol nacional.

En 1960, Barcelona campeón del torneo de ese año, fue el representante del Ecuador en la Copa de Campeones de América, la que hoy se conoce como la Copa Santander Libertadores. En la década de los 60s el Barcelona, Emelec y el Everest dominaron los campeonatos nacionales, repartándose entre estos equipos 7 campeonatos.

En 1960 las Fuerzas Armadas crean el equipo Mariscal Sucre, equipo que disputaba torneos en la Segunda Provincial de Pichincha hasta ganar el ascenso en 1963, año en el cual decide adquirir el nombre que actualmente ostenta Club Deportivo El Nacional, coincidiendo con el auge del reformismo militar. El Nacional se caracteriza por ser un equipo en que sus jugadores son ecuatorianos, ya que la idea es difundir las tesis nacionalistas de las Fuerzas Armadas en la sociedad.

En Agosto de 1964 en Portoviejo, se realiza un Congreso Deportivo Nacional Extraordinario, reformándose los estatutos de la Federación Deportiva Nacional del Ecuador. Se cambia la estructura deportiva de las Comisiones Nacionales a Asociaciones Nacionales para cada deporte, con atribuciones más amplias en la administración deportiva a nivel nacional e internacional. Los estatutos fueron aprobados en 1966 y entró en vigencia el 3 de enero de 1967.

En 1967 se juega, por primera vez, el torneo nacional, con la participación de todos los equipos miembros de las Asociaciones Nacionales de Fútbol. Coronándose campeón El Nacional.

En los 70s pierde hegemonía el fútbol de Guayaquil ya que ganan el campeonato en tres ocasiones. El traspié dado por del fútbol del Guayas es aprovechado por los equipos de la Sierra que ganan el mayor número de competencias con El Nacional a la cabeza, la Liga

Deportiva Universitaria, Deportivo Cuenca y el Técnico de Ambato, equipos que se convierten en los más representativos de la década, volviéndolo competitivo al torneo nacional.

En 1971, el Deportivo Cuenca nace con el apoyo del gobierno local de Cuenca, a través de su alcalde Alejandro Serrano Aguilar. El Deportivo Cuenca fue el primer equipo profesional que sin ser de Guayas, Pichincha, Manabí y Tungurahua, participa en los torneos oficiales, únicamente después que dicho club logró conformar la Asociación Deportiva del Azuay, solo, entonces, se le permitió disputar los torneos nacionales.

El 26 de Mayo de 1978, la Asociación Ecuatoriana de Fútbol cambia de nombre a lo que hoy la conocemos como Federación Ecuatoriana de Fútbol. Esta entidad se convierte en un:

*“organismo autónomo, de derecho privado, con personería jurídica, sujeta a las Leyes de la República, a los Estatutos y Reglamentos, que fomenta, organiza, controla y dirige la práctica del fútbol del Ecuador. La Federación Ecuatoriana tiene su sede y domicilio en la ciudad de Guayaquil y tiene jurisdicción en todo el territorio nacional”.*⁵⁵

En esta década, el fútbol se populariza mediante el ingreso de la televisión a los hogares ecuatorianos. La dictadura militar de 1972, tras el derrocamiento del Velasco Ibarra, gracias al boom petrolero que conduce a un incremento del capital, estimulando la urbanización acelerada y el aumento de la migración a las grandes ciudades. El crecimiento económico favorece el consumo de bienes y la consolidación de la televisión como medio masivo comunicación. El fútbol mundial es visto en los hogares ecuatorianos. Equipos como el Olmedo de Riobamba vuelven a la serie A del fútbol ecuatoriano. Nace la Liga Deportiva Universitaria de Portoviejo y participan, sin mayor relevancia, equipos de las provincias de Los Ríos, Cotopaxi, Machala, Esmeraldas e Imbabura. Las empresas se vuelcan sobre los estadios Modelo y Olímpico Atahualpa auspiciado sus productos a través de las vallas.

⁵⁵ IBID, pág. 94, 95.

En la etapa del profesionalismo *“el jugador es “un factor de producción” y el equipo es una amalgama de factores de producción eficientes”*.⁵⁶ El fútbol, debido a la profesionalización, permite que exista diferencia entre los actores de este espectáculo, profundiza la condición popular de los futbolistas y que emerja, en ellos, la posibilidad de la ascensión social. La relación entre los futbolistas y el cuerpo técnico se empiezan a dar bajo las reglas del mercado y no por una identificación con el club, como en la época amateur.

A finales de los setenta, Barcelona se convierte en el primer equipo en portar un auspicio publicitario en su camiseta, el sponsor era la de un producto para mitigar el dolor de la cabeza, denominado “Ataka”.

En la siguiente década todos los equipos de la serie A del fútbol ecuatoriano eran portadores de sponsors en sus camisetas.

En 1988 es contratado por la Federación Ecuatoriana de Fútbol, el entrenador montenegrino Dusan Draskovich para dirigir la selección Nacional. Con él empieza un proceso de selección de jugadores, favorece la calidad y no el equipo en el que militan, da oportunidad a varios jóvenes de descendencia afro ecuatoriana permitiéndoles que integren la selección.

Durante la presidencia del Ingeniero León Febres Cordero, el Estado ecuatoriano apoya la construcción de los escenarios deportivos del Barcelona y Aucas con fondos estatales. El estadio del Barcelona fue construido en las cercanías del Estero Salado siendo, entonces, uno de los escenarios más modernos de Latinoamérica; el estadio del Aucas localizado en el Sur de Quito, conocido popularmente como la “Caldera”, nunca tuvo la brillantez del primero.

En la década de los 90s, los clubes de fútbol ecuatoriano tienden a realizar alianzas con empresas financieras y comerciales locales e internacionales. Equipos como la Liga de Quito, Emelec y Barcelona se vinculan con instituciones como Produbanco, Banco del Progreso y empresas de Isidro Romero, respectivamente. No hay que olvidar que muchos políticos han utilizado a los equipos de fútbol más populares del Ecuador, como

⁵⁶ IBID, pág. 56

instrumentos políticos, así, Omar Quintana, dirigente de Emelec, vinculado a través del PRE, con el ex presidente del Ecuador y líder del Partido Roldosista Ecuatoriano, el Abogado Abdalá Bucaram, y Rodrigo Paz dirigente de Liga Deportiva Universitaria, ex ministro de Estado y ex alcalde de Quito.

Hemos afirmado ya que en el fútbol profesional la cancha deja de ser el espacio de juego para convertirse en una vitrina comercial. Los auspiciantes y sponsors invaden los uniformes tradicionales de los equipos para convertirlos en publicidad andante. El desarrollo de la televisión permite que el fútbol llegue a millones de personas, convirtiéndolo a este deporte en un gran negocio, el que promociona productos de las empresas nacionales e internaciones, volviéndoles altamente rentable. En equipos como Liga Deportiva Universitaria, Nacional, Emelec y Barcelona, para poder, en el año 2005, ser auspiciante y tener derecho a poner su logo en el centro de la camiseta, el valor que tenía que abonarse era entre 500 mil a 750 mil dólares, mientras que en equipos como Aucas, Olmedo, Cuenca, Deportivo Quito, etc., el valor a pagar sería de 80 mil a 200 mil dólares. El costo para auspiciar y poder colocar en las pantalonetas los anuncios variaba entre los 80 mil y 100 mil dólares por temporada.

En 1993, se disputa, en el Ecuador, la Copa América. En este evento deportivo sudamericano, participa por primera vez México. La Copa América permite a nuestra selección tomar ritmo internacional. Aparecen como miembros de la selección jugadores afro-andinos que reúnen excepcionales condiciones físicas y mentales. Participan jugadores con bagaje internacional como es el caso de Alex Aguinaga. Se empieza un proceso serio en el que la selección de fútbol cuenta con directores técnicos estables y valiosos.

En 1994, el seleccionador colombiano Francisco Maturana asume la dirección técnica del combinado ecuatoriano. Maturana, junto a su cuerpo técnico, trabajó en el fortalecimiento técnico y estratégico de los jugadores ecuatorianos. Fortalece las divisiones menores en todo el país y mejorar la estructura deportiva con la finalidad de contar, en el futuro, jugadores mejor formados. Maturana fortalece a la dirigencia de la F.E.F y de los diferentes clubes con el objetivo de organizar y mejorar el desempeño de la selección nacional. Ecuador no pudo clasificar para el mundial de 1998, la dirigencia mantuvo el

proceso con Hernán Darío Gómez para las eliminatorias al Mundial de Corea y Japón en el 2002.

En 1998, el Club Sport Emelec, vende el pase del joven de Santo Domingo, Jaime Iván Kaviedes, al Perugia de Italia por una la cantidad de 5 millones de dólares. Esta fue la transacción más cara en la historia del fútbol de nuestro país registrada hasta esos días. Sin embargo es importante recalcar que a pesar de que Jaime Iván Kaviedes fue el jugador mejor vendido hasta esa época, hubo jugadores como Alberto Spencer, Polo Carrera e Ítalo Estupiñan que participaron en el fútbol internacional, siendo Alberto Spencer la mayor figura de este deporte en el Ecuador. Spencer jugó para Peñarol de Uruguay, equipo que era considerado el mejor de su época a nivel mundial. Spencer fue campeón 7 veces en el campeonato uruguayo con el Peñarol y 1 vez campeón nacional del Ecuador con el Barcelona. Fue campeón tres veces de la Copa Libertadores y dos veces de la Copa Intercontinental. Es el máximo goleador de la Copa Libertadores con 54 goles en 77 partidos jugados. Gracias a su gran trayectoria futbolística y entrega a los países de Ecuador y Uruguay fue designado como cónsul general de Ecuador en el Uruguay.

La década de los 90s, fue propicia para el desarrollo del fútbol ecuatoriano, tanto a nivel de clubes como de la selección nacional. Por primera vez, un club ecuatoriano, el Barcelona Sporting Club, llega a disputar la final de la Copa Libertadores, en 1990 y 1998. Además, durante esta etapa, la selección ecuatoriana se afianza con la incorporación de jugadores jóvenes y directores técnicos serios en los clubes, que sumado a la calidad de los técnicos de la selección, permite que en los posteriores años el Ecuador pueda clasificar por primera vez a un Mundial de Fútbol.

Con la llegada del colombiano Hernán Darío “El Bolillo” Gómez a la dirección técnica del Ecuador, el equipo nacional se convierte en el símbolo de la representación, identificación, integración social y territorial de todo un país, dentro y fuera de él. Gómez da continuidad al trabajo realizado por los entrenadores en años anteriores. Por el trabajo efectuado, la selección nacional llega a participar, por primera vez, en un Mundial del Fútbol, el que se realizó en Corea y Japón en el 2002.

La clasificación histórica del Ecuador, fue el 7 de noviembre del 2001, en el encuentro disputado en el Estadio Atahualpa de Quito, entre las selección local y su similar de

Uruguay, que concluyó con empate a un gol por bando; los goles fueron marcados por Darío Silva de Uruguay y Jaime Kavedes de Ecuador, permitiendo que el país participe en el evento más importante del fútbol mundial. Las imágenes más promocionadas durante estas eliminatorias fueron las del capitán de la selección Alex Aguinaga, y la del director técnico Hernán Darío Gómez. Los derechos televisivos de la selección cuando jugaba como local ascendieron a la \$4.5000.000 dólares.

3.4.1 Afrodescendientes y su participación en el fútbol ecuatoriano.

La selección convocada por Bollillo Gómez para el Mundial de Corea y Japón, se encontró conformada en un 52,16% por jóvenes afro descendientes provenientes, en su mayoría, del Valle del Chota (30.43%) y Esmeraldas (21.73); el 47,84% restante de los seleccionados pertenecían a otras 8 provincias, es importante recalcar que esta selección no contó con ningún jugador nacionalizado. La Selección Nacional se convierte en uno de los pocos espacios en donde las minorías étnicas, poblaciones de sectores populares, habitantes de comunidades apartadas y desconocidas, sean quienes tengan la responsabilidad de representar a un país, convirtiéndose en líderes, héroes y un modelo a seguir por las siguientes generaciones y la población en general.

El Mundial de Fútbol se transformó en una vitrina para los jugadores ecuatorianos, mejorando su cotización a nivel mundial. Este evento puso en el mapa internacional al Ecuador y dio visibilidad a zonas olvidadas por los gobiernos centrales y locales del país como es el caso del Valle del Chota.

Luego de terminado el mundial, algunos jugadores fueron exportados al fútbol internacional, entre ellos destacan: Edison Méndez de la Liga Universitaria de Quito quien fue vendido al PSV de Holanda por la cantidad de 3 millones de dólares; la transferencia de Ulises de la Cruz al equipo del Reading FC fue de 1.100.000 dólares, y, el caso más sonado fue el del joven Guayaquileño Felipe Caicedo, quién sin llegar a jugar en el fútbol profesional del Ecuador, fue vendido por el Rocafuerte Fútbol Club, al Basilea de Suiza por 400.000 dólares y, pocos años después, se vendió su pase al inglés Manchester City por la cantidad de 10 millones de dólares.

Para las eliminatorias del Mundial del 2006 en Alemania, la Selección Nacional fue dirigida por el estratega colombiano Luis Fernando Suárez, quien fue asistente técnico de

Francisco Maturana años atrás. Suárez mantuvo el lineamiento táctico de Gómez. Los sponsors de la selección durante la justa deportiva fueron: Pilsener, Marathon Sports, TAME y Coca Cola. Ecuador clasifica a su segundo mundial de fútbol y lo logra, nuevamente, contra Uruguay, en el mismo escenario y con el mismo resultado. La F.E.F recibió de la FIFA \$770.000 dólares para la preparación de la Selección con miras al Mundial 2006.

Ecuavisa, RTS y Teleamazonas se unieron en una alianza a la que denominaron la “TRI”, teniendo que desembolsar la cantidad de 8.5 millones de dólares por los derechos televisivos y poder transmitir, en vivo, los partidos amistosos de la selección y el Mundial de Fútbol; en dicho valor se incluye, además, los gastos ocasionados por el hospedaje y alimentación de los periodistas y el uso del satélite. Las empresas auspiciantes, de estas transmisiones tuvieron que pagar alrededor de 800.000 dólares, para promocionar su marca durante estos eventos.

Ecuador clasificó a octavos de final, ganando dos de sus tres partidos de primera ronda, clasificando a segunda fase, cuando enfrenta a Inglaterra, equipo que elimina al Ecuador del evento deportivo más esperado por los fanáticos del fútbol. Al regresar de Alemania, la Selección Nacional, fue recibida por miles de hinchas que salieron a las calles a festejar el regreso de sus héroes.

La selección que viajó a Alemania estuvo conformada en un 52,17% por futbolistas afro ecuatorianos, la diferencia con el anterior mundial es que en esta ocasión el 34,78% los jugadores afroecuatorianos fueron jugadores de origen Esmeraldeño y 17,39% fueron oriundos del Valle del Chota. Todos los seleccionados a este evento mundial fueron ecuatorianos de nacimiento.

En las eliminatorias para el Mundial de Sudáfrica 2010, tras dirigir 3 partidos, Luis Fernando Suarez no obtuvo ni un solo punto, por lo cual renunció. El ecuatoriano Sixto Vizúete, oriundo de la provincia de Cotopaxi, asumió el cargo y tras un aceptable proceso eliminatorio, la selección no pudo clasificar a este torneo quedándose en el sexto lugar de la tabla de posiciones con 23 puntos, a un punto del repechaje y dos puntos de la clasificación directa. En este equipo hubo una participación del 43,47% de población afro ecuatoriana. De los cuales un 13,04% eran de descendencia afrochoteña. A diferencia de

las dos anteriores eliminatoria, en esta oportunidad, la selección ecuatoriana contó con jugadores nacionalizados. (Anexo 2)

Los derechos de televisión para el Mundial de Sudáfrica 2010 y Brasil 2014, fueron adquiridos por las cadenas de televisión Tc Televisión y Gama Tv, por la cantidad de 6 millones de dólares. A esta suma hay que incorporar 2 millones de dólares adicionales para cubrir los gastos por el uso del satélite, el envío de personal y viáticos.

Según el diario el Universo, para poder adquirir un espacio en las transmisiones del mundial por televisión y radio, los principales inversionistas debieron pagar hasta un millón de dólares, siendo Hino y la Presidencia de la República los mayores a portantes. Otras firmas que pactaron su publicidad durante el mundial fueron: Porta, Ministerios, Toyota y Coca Cola.

A nivel de los clubes ecuatorianos, Liga Deportiva Universitaria de Quito se ha destacado, especialmente, durante la primera década del siglo XXI, ya que logró cuatro campeonatos internacionales y el Vicecampeón Mundial de Clubes en Japón, siendo el primer club en lograr esta hazaña, en solamente dos años, entre 2008 y 2010.

Liga logra conquistar la Copa Santander Libertadores el 3 de Julio de 2008 en el Estadio Maracaná venciendo al Fluminense con Edgardo Bauza a la cabeza, luego el 25 de Junio del 2009 Liga se enfrenta contra Internacional de Porto Alegre por la Re Copa Sudamericana, logrando, por segunda vez, triunfar en un torneo internacional, en esta ocasión de la mano de Jorge Fossati. Luego el 2 de Diciembre del mismo año, vence nuevamente en el Maracaná al Fluminense, ganando su tercera estrella internacional al coronarse campeón de la Copa Sudamericana con el mismo estratega. En el 2010, Edgardo Bauza regresa a la Liga y juntos ganan la cuarta copa internacional para el club, el 8 de septiembre del 2010, convirtiéndose en bicampeón de la Re Copa Sudamericana.

La participación de Liga en los torneos internacionales le permitió acceder a premios económicos por su desempeño. La Copa Santantader Libertadores, que es el evento latinoamericano más importante de nuestro continente a nivel de clubes, hizo la entrega de alrededor de 2.130.000 dólares al equipo ganador, al final del torneo. Liga al coronarse ganador en este importante evento, representó a los clubes de Sudamérica en el Mundial de Clubes en quedo como vice campeón, al ser derrotado por el Manchester United, equipo

perteneciente a la cuna del fútbol profesional, por la mínima diferencia. El Mundial de Clubes entregó como premio: 5 millones de dólares al equipo ganador, al vice campeón 4 millones de dólares, 2.5 millones al tercer lugar y al cuarto le correspondió 2 millones de dólares.

Liga Deportiva Universitaria es un ejemplo a imitar en cuanto al manejo empresarial que debe tener un club de fútbol. Ha trabajado en busca del beneficio de sus socios a través de promociones y descuentos con su programa Súper Hincha, ha fortalecido sus divisiones formativas ofreciendo becas en el Colegio de Liga, en la última década, LDU ha disputado los primeros lugares en los campeonatos nacionales e internacionales.

En el 2010 el presupuesto de Liga Universitaria fue aproximadamente de 8 millones de dólares. La visibilidad que ha tenido Liga en los últimos años, a través de su participación en eventos mundiales, le han permitido que su marca (LIGA) se haga conocer a nivel mundial, facilitando alianzas con varias empresas multinacionales. En el 2010, Liga cuenta con auspiciantes líderes del mercado como son Coca Cola, Holcim, Diners Club del Ecuador, Chevrolet, Movistar, Lan y la indumentaria utilizada por el club es Umbro. Las marcas auspiciantes intentan, de esta manera, mejorar su posicionamiento en el mercado.

Las participaciones de la Selección Nacional en los Mundiales del 2002 y 2006 y de los clubes en torneos internacionales, destacando la Liga Universitaria de Quito, se han convertido en catapultas para los futbolistas nacionales, permitiéndoles migrar al fútbol internacional. En los últimos años jugadores como Antonio Valencia, Cristian Benítez, Edison Méndez, Ulises de la Cruz, Geovanny Espinoza, Joffre Guerrón, Cleber Chala, Agustín Delgado, entre otros, han probado suerte en el fútbol internacional y muchos de ellos han triunfado. Sin embargo, el Ecuador se ha convertido en un país que exporta la fuerza de trabajo a bajos precios al fútbol del primer mundo y estos los venden a precios altos. Esto ha ocurrido con jugadores como Antonio Valencia que fue vendido por el Nacional en 1.2 millones y, posteriormente, vendido por el Wigan al Manchester United por 24.4 millones de dólares; algo similar ha ocurrido con Benítez, que fue vendido al Santos Laguna de México por 2.6 millones y actualmente es valorado en cerca de 12.4 millones de dólares.

La Selección Nacional de Fútbol como los clubes de nuestro país, cuentan entre sus filas con jugadores provenientes del Valle del Chota, siendo ellos un aporte invaluable para poder llegar a cumplir los objetivos planteados por los equipos.

El fútbol al ser un deporte que requiere del balón como su único instrumento, se encuentra al alcance de todos. El fútbol abrió posibilidades de trabajo y superación a poblaciones olvidadas de nuestro país y ha sido un extraordinario mecanismo que ha permitido ver las necesidades no resueltas de las poblaciones en las que nacieron muchos de nuestros futbolistas. El Valle del Chota ha proporcionado al Ecuador muchos de los mejores futbolistas, los que han permitido hacer de la Selección Nacional un símbolo de unión e identidad. El fútbol ha permitido la reaparición del Valle del Chota, San Lorenzo, Estero Salado, El Triunfo, etc., en los mapas del país y en la memoria política y social de la Patria, creando esperanza en sus pobladores.

4 AFRODESCENDIENTES Y AFROCHOTEÑOS

4.1. Afrodescendientes en el Ecuador

4.1.1 Breve historia de los pueblos afroecuatorianos

El descubrimiento de América fue el detonante para que durante los siglos XVI al XIX, la exportación de esclavos africanos hacia América sea convertida en uno de los mercados más importantes de la época. Los esclavos africanos reemplazaron la fuerza de trabajo indígena, en las minas de oro y plata, como también, en las plantaciones de tabaco, vid y caña de azúcar. Existió un comercio triangular que permitió la consolidación del capitalismo y la acumulación de capital en Europa. Según Kapenda, esto:

consistía en cargar un barco desde un puerto europeo con mercadería para África (fusiles, pólvora, alimentos, ropas, etc.), luego cambiar la misma

*mercadería con esclavos utilizando las complejas redes esclavistas locales (europeos establecidos en el África, árabes, jefes tribales, misioneros, reyes, intermediarios, pequeños comerciantes etc.) Del África, el barco zarpaba con su cargamento humano hacia América para ser vendido. Finalmente, con el dinero obtenido se compraba mercadería del Nuevo Mundo para ser vendida en Europa y de esa manera se fortalecía el proceso de acumulación del capital en el Viejo Mundo.*⁵⁷

En la Real Audiencia de Quito, según el antropólogo John Antón en **Afroecuatorianos: una historia dinámica de identidad, resistencia y ciudadanía**, los esclavos africanos eran oriundos de la **Región de Guinea**: jolofos, folupos, bañol, mandinga, biojó, biafra, guinea, ñalú y zape; de la **Región Costa de Marfil**: bran, ararás, popó, caravali, mindas; de la **Región Congo-Angola**, el cual fue el grupo más numeroso: congos, monicongos, musicongos, angolas, thsalá, labolas, anchico y casanga; y de la **Región de África del Norte**, los grupos que ingresaron fueron muy reducidos: berbésicos y orán.

Las rutas de ingreso eran las siguientes:

- **Desde Panamá con destino hacia Callao**: Cuenca, Loja, Zaruma con escala a Esmeraldas, Portoviejo y Guayaquil.
- **Desde Cartagena hasta Popayán**: Ibarra, Valle del Chota y Quito

No existe una cifra real de la población secuestrada de su natal África con destino a América, sin embargo se estima que llegaron, desde el siglo XVI, alrededor de 20 millones de esclavos, de los cuales alrededor de 1.500.000 a 2.300.000, ingresaron a Hispanoamérica, según José Andrés Gallegos en **La esclavitud en la América española**.

Los niveles de mortandad de los esclavos durante el traslado desde el África a América, fue muy alto debido al hacinamiento, insalubridad y falta de agua y alimentos en las embarcaciones de los traficantes de la “madera de ébano” como se los llamó. Se estima que murió al menos un esclavo, por cada esclavo que llegó vivo.

Al hablar de los pueblos afroecuatorianos se entiende:

⁵⁷ Jean Kapenda. *Diccionario lingala- español, español-lingala. Breve Historia y Origen Africano del Negro Ecuatoriano*. Quito, UNESCO, 2001, pág. 100

*como el conjunto de comunidades y troncos familiares de ascendencia africana que viven en el Ecuador, tienen una identidad común, poseen una misma historia, comparten un territorio ancestral, virtual o imaginado, conservan una organización social, económica y política y su conformación y presencia es anterior a la creación de la República*⁵⁸.

En el Ecuador los afrodescendientes se encuentran presentes desde la Fundación de Quito en 1534, cuando los esclavos Antón y Pedro de Salinas participaron en el acto fundacional. Al hablar de afrodescendientes o afroecuatorianos, me refiero al grupo poblacional descendiente, de manera directa o indirecta, de la diáspora africana, que sobrevivieron a la trata esclavista y que han reproducido, a lo largo del tiempo, su modo de vida en nuestro país.

En Octubre de 1553, un barco proveniente de Panamá con destino al Perú, perteneciente al mercader sevillano Alonso de Illescas, encalla, por mal tiempo, frente a la Costa de Atacames, en lo que, en la actualidad, es la provincia de Esmeraldas. Antes de reanudar su viaje, los esclavizadores deciden ir a tierra para recolectar alimentos y agua dulce, sobrevino una tempestad y los esclavos aprovechan para eliminar y escapar a sus captores; regresan, se apoderan del barco, toman las armas y su ropa.

Los cimarrones, que eran esclavos fugitivos que al huir quedaban libres de sus amos, liderados por su caudillo Antón, forman el primer asentamiento de africanos libres, en lo que hoy son tierras ecuatorianas. Según la información obtenida en el ensayo **Los Afrodescendientes en el Ecuador y su Proceso Histórico** escrito por Irma Bautista, en el navío se encontraban 17 hombres y 6 mujeres de descendencia africana. Antón junto a los cimarrones sobrevivientes, forman el grupo conocido como el Palenque, que se encargó de combatir al régimen de opresión dominante. Antón muere el 8 de Octubre de 1665.

Al morir Antón, asume el liderazgo del Palenque el cimarrón Alonso de Illescas, quién, hoy en día, por todo lo que hizo entonces, es considerado héroe nacional. Es importante aclarar que los esclavos, para identificarse, asumían los apellidos de sus patronos o tomaban el nombre del clan del que provenían desde el África (Congo, Illescas, Matamba,

⁵⁸ Sistema Integrado de Indicadores Sociales. *Conceptos Básicos SISPAE*. CD-ROM. SIISE V.4.5,2007

Antón, Cangá, Mairongo, Quenambu, etc.). Alonso de Illescas, para incrementar su poder, consolida alianzas con los indígenas del sector, a través del emparentamiento con las hijas de los Caciques, llegando así a formar el denominado Reino de los Zambos.

Desde la Real Audiencia de Quito, se enviaron varias delegaciones, con el objetivo de convencer a Illescas de ceder su postura y entregar el territorio libre de Esmeraldas, pero él nunca lo aceptó. Esmeraldas era apetecido por las autoridades de la Real Audiencia, debido a la gran riqueza en piedras preciosas como la esmeralda, y por el oro existente. Illescas se convirtió en el primer gobernador de Esmeraldas. Fallece 28 de Mayo de 1600.

El Reino de los Zambos tuvo dos asentamientos importantes en las costas ecuatorianas. El primero se estableció en las costas de Atacames y fue liderado por Antón e Illescas y el segundo se estableció cerca de Bahía de Caráquez, el cual se formó tras la llegada de un segundo barco procedente de Nicaragua, con alrededor de 50 familias afrodescendientes, que fundaron, en la alianza con los indígenas de la zona, lo que hoy conocemos como Canoas.

El Reino de los Zambos crecía gracias a los cimarrones que huían de las minas y puertos mercantes ubicados en Cartagena de Indias, y de las haciendas de los jesuitas, ubicadas en el Valle del Chota y Cuenca del Río Mira.

Además, dos importantes migraciones de población afrodescendiente se dan en Esmeraldas. La una en 1640 cuando los cimarrones huyen de las minas de Barbacoas, en tanto que la segunda se realiza en el siglo XVIII con cimarrones provenientes de las minas de Nueva Granada, Cachaví, Playa de Oro y la de Guambí. Según Kapenda, estas dos migraciones favorece a la ampliación de la base de los gentilicios africanos en Esmeraldas (Angulo, Ayoví, Quiñónez, Preciado, Estupiñan, entre otros).

El puerto de Guayaquil se convirtió en la puerta de entrada de los esclavos africanos traídos a nuestro país para trabajar en diferentes oficios, para ser, desde allí, distribuidos a las diferentes regiones del país. Por ello Guayaquil se convirtió en uno de los más importantes mercados de esclavos. Aquí se realizaban transacciones de compra y venta de hombres y mujeres africanos. Los esclavos venían de los puertos de Panamá, Buenaventura y Cartagena de Indias.

Los esclavos fueron traídos hacia Quito para laborar en los ingenios y plantaciones de azúcar localizados en Guallabamba. Cuando estos entraron en crisis, los esclavos fueron enviados a trabajar en diferentes haciendas cacaoteras y otra parte de ellos, fueron enrolados en diferentes oficios, unos vinculados con la agricultura, otros fueron obligados a laborar en trabajos domésticos, zapatería, sastrería y panaderías de la ciudad. En el Sur del Ecuador, específicamente en Zaruma, Loja y Zamora, los esclavos fueron llevados a las minas en reemplazo de los indígenas que morían rápidamente al no soportar el rigor del trabajo y sucumbían a enfermedades como el sarampión y la viruela. En estas tierras los esclavos iban a trabajar en las minas de oro y plata. En cambio en Loja se estableció un mercado esclavista local.

Otro de los asentamientos históricos de los pueblos afroecuatorianos es el Valle del Chota y la Cuenca del Río Mira. Su poblamiento se encuentra ligado al régimen esclavista practicado por grupos relacionados a algunas congregaciones religiosas, en especial por los jesuitas y, también, por terratenientes dedicados al cultivo del algodón y de la caña de azúcar.

En 1575 se registra la llegada de los primeros afros a Tulcán, siendo el cacique García Tulcanaza su patrón. Los primeros africanos del Coangue, oriundos de Guinea y Angola, fueron comprados en Cartagena de Indias.

En el año de 1620, los Jesuitas compran su primera propiedad en Chorlavi. El primer cargamento de esclavos llega en el año de 1627, todos adquiridos en Cartagena. Desde 1660 los terratenientes locales imitan a las congregaciones religiosas, al considerar que los afros tenían mayores opciones de sobrevivir que los indígenas, en zonas tan inhóspitas, iniciando, por esta razón, las importaciones de esclavos. A partir de 1680 esta práctica se masifica en la zona.

Entre los años de 1695 a 1696, cuatro congregaciones religiosas eran dueñas de vastas tierras en el sector. Los jesuitas son dueños de 6.000 hectáreas distribuidas en 7 haciendas, los dominicos tienen 2 haciendas, en tanto que los mercedarios y los agustinos son propietarios de una hacienda. Durante estos años existió un importante tráfico de esclavos, debido a la imperante necesidad de mano de obra en las haciendas dedicadas al cultivo de la caña de azúcar y en los ingenios.

En 1767 los jesuitas son expulsados de España y sus colonias, quedando en sus haciendas, según la publicación en la página web afros.wordpress.com, 2.615 esclavos, de los cuales 1.324 estaban destinados para el trabajo pesado en ocho haciendas. La hacienda “Concepción” era la que tenía mayor número de esclavos 760, “Cuajara” con 547, “Chamanal” con 300, “Tumbabiro” y “Santiago” con 250 esclavos y 508 esclavos entre las haciendas “Chalguayacu”, “Caldera” y “Carpuela”. Al salir los jesuitas del Valle del Chota y de la Cuenca del Río Mira, ceden sus tierras a terratenientes criollos de Quito e Ibarra, sin cambiar, en absoluto, la situación de los afrodescendientes.

Nombre de la Hacienda	No. de Esclavos
Concepción	760
Cuajara	547
Chamanal	300
Tumbabiro	250
Santiago	250
Chalguayacu, Caldera y Carpuela	508
Total	2615

Elaboración Propia

En 1790 surge el primer campesinado de la zona. Allí los afrochoteños empiezan a manejar pequeñas porciones de tierra y logran producir el guandul, la yuca, la caña, entre otros, permitiéndoles sobrevivir.

El esclavismo fue derogado por el presidente José María Urbina en 1851. Gracias a ello, los afroecuatorianos fueron reconocidos como ciudadanos libres. Sin embargo, la realidad de la población afro no cambió mucho, ya que al no contar con los medios necesarios para producir, se convirtieron en fuerza de trabajo barata, tanto en el campo como en la ciudad.

Otra de las migraciones que tiene relevancia ocurre durante la construcción del ferrocarril entre Durán y Quito. El presidente Eloy Alfaro contrata obreros provenientes de Jamaica con esta finalidad. Terminada la obra, los afrojamaiquinos permanecen en nuestro país, constituyendo una de las migraciones importantes de afrodescendientes. Se conservan apellidos como Atkinson, Spencer, Candela, entre otros.

Después de varias centurias de lucha permanente y extremadamente dura, las organizaciones y sectores afroecuatorianos logran, recién en 1998, que a través de los artículos 83 y 84 se incorpore en la Constitución de la República del Ecuador, su condición

de Pueblo, consagrándose de esta manera y al fin, sus derechos colectivos, que por justicia y por su condición humana de siempre, lo merecían.

En la actualidad, las organizaciones afroecuatorianas proponen y exigen que la etnoeducación, “*como un proceso de permanente reflexión y construcción colectiva, mediante el cual se fortalece la identidad del pueblo que lo asume*”⁵⁹, se convierta en la herramienta que les permita fortalecer su identidad, a través del conocimiento orgulloso de sus orígenes y de sus ancestros, permitiendo, de esta manera, visibilizar su historia y que, al fin, se reconozca todos y cada uno de los aportes logrados y brindados, activa y preponderantemente por el pueblo afroecuatoriano, para la consolidación de lo que hoy es la República del Ecuador.

Los movimientos afroecuatorianos, con la justicia que ellos demanda, plantean, además, con la firmeza que les caracteriza, que en la malla curricular consten materias, que cuenten la historia del pueblo afroecuatoriano. Que el Ecuador, a través de la educación, reconozca la historia y el aporte brindado por cada uno de los grupos étnicos que conforman nuestro país, teniendo de esta manera, un diálogo franco y real, que permita, así, crear un Ecuador más justo, equitativo y solidario, en el que todos los que conformamos la nación ecuatoriana, tengamos una vida digna y plena.

4.1.2 Datos estadísticos del la población afroecuatoriana

Según la Comisión Económica para América Latina (CEPAL), los afrodescendientes en América Latina y el Caribe son alrededor de 150 millones de personas que representa el 30% de la población regional. Siendo el 90% de la población proveniente del Caribe y Panamá, afrodescendientes. Mientras que los afroestadounidenses se encuentran cerca de los 30 millones de habitantes. Según el sociólogo Jean Kapenda, los afrodescendientes localizados en países de América Latina y el Caribe, a diferencia de los afroestadounidenses, han conservado importantes elementos africanos que van desde sus apellidos inherentes a la identidad africana, su idioma y hasta religiones, lo que permite que exista una reconstrucción de sus orígenes africanos.

⁵⁹ Iván Pabón. *Identidad Afro. Procesos de construcción en las comunidades negras de la Cuenca Chota –Mira*. Quito, ABYA-YALA, 2007, pág. 96

El Ecuador es, en América del Sur, el cuarto país con mayor población afrodescendiente luego de Brasil, Colombia y Venezuela. Según el INEC, en el censo realizado en el 2001, el Ecuador tenía una población de 12.156.608; de ellas, 604.009 (4.97%) se reconocieron como afroecuatorianos, y, de este grupo, 271.327 (2.23%) se identificaron como negros y 332.632 (2.74%) dijeron ser mulatos. Creo necesario aclarar, en este momento, que no se utilizan los datos del censo del 28 de noviembre de 2010, debido a que aún no han sido publicados por el INEC. Sin embargo, los datos anteriormente citados, han sido discutidos por diferentes organizaciones afroecuatorianas, considerando, estos sectores, que la población afrodescendiente oscila entre el 8% al 10% de la población total del Ecuador. El padre Martín Balva, ex director del Centro Cultural Afroecuatoriano, según lo expresa en el **Diagnostico de la Problemática Afroecuatoriana y Propuestas de Acciones Prioritarias del BID del año 2003**, a la población afro le corresponde, aproximadamente, 960 mil del total de los ecuatorianos.

Los territorios ancestrales de la población afrodescendiente se ubican, especialmente, en Esmeraldas, en El Valle del Chota y en La Cuenca del Río Mira. Sin embargo, la población afro se encuentra dispersa en las 22 provincias del país, teniendo mayor incidencia, según datos del SIISE, en el Guayas con 216.922, Esmeraldas 153.746, Pichincha 78.621, Manabí 29.367, El Oro 28.387, Los Ríos con 27.093, Imbabura 16.492, el Carchi 8.291, Azuay 7.162 y Sucumbíos 6.700.

Provincia	Población afrodescendiente con mayor incidencia por provincia	Porcentaje
Guayas	216.922	35.9%
Esmeraldas	153.746	25.4%
Pichincha	78.621	13%
Manabí	29.367	4.86%
El Oro	28.387	4.69%
Los Ríos	27.093	4.48%
Imbabura	16.492	2.73%
El Carchi	8.291	1.37%
Azuay	7.162	1.18%
Sucumbíos	6.700	1.10%

Elaboración Propia

La población en mención se caracteriza por tener una predominancia en el área urbana o en las cabeceras cantonales con 414.783 (68,7%) y 189.226 (31.3%) personas que viven en aéreas rurales del país.

Población afroecuatoriana en zonas urbanas	Población afroecuatoriana en zonas rurales	Total Afroecuatorianos
414.783	189.226	604.009

Elaboración Propia

En las ciudades de Guayaquil, Quito y Esmeraldas se concentra el 40.2% de la población afrodescendiente urbana. En la provincia de Esmeraldas se encuentra la mayor concentración de la población rural afro con el 44,6 %, seguida por la provincia del Guayas con el 12% y por el Valle del Chota con el 7,9%. Una de las razones, y que será discutida más explícitamente en párrafos posteriores, para que haya una mayor distribución de la población afrodescendiente en las áreas urbanas, es la necesidad de buscar mejores condiciones de vida.

De acuerdo a los datos obtenidos por el INEC, en el VI Censo de Población y V de Vivienda de 2001, en nuestro país, la población afrodescendiente, según el sexo, se distribuye en 311.799 hombres y 292.210 mujeres.

Concepto	No. Población Afroecuatoriana	Porcentaje
Hombres	311.799	51.6%
Mujeres	292.2010	48.4%
Total	604.009	100%

Elaboración Propia

Según el censo en estudio, el sector afroecuatoriano es predominantemente joven, así, la población infantil, de 0 a 14 años, le corresponde el 32.68% de la población, siguiéndole el grupo etario entre los 14 y 24 años con el 21.57%, y los adultos, entre los 25 y 44 años, con el 27.78% de la población afro. Nuestro país es considerado, bajo la información censal, como una población joven, registrándose el 60.8% de la población nacional como menor de 30 años. Para el 2001, la edad promedio en nuestro país era de 27.4 años, mas, la población afroecuatoriana tenía como promedio de edad 26.6 años.

En el año 2001, en el Ecuador el grado de escolaridad de la población nacional alcanzó los 7.3 años, siendo las poblaciones blancas (9.3 años) y mestizas (7.4 años), ubicadas en las

áreas urbanas, las más favorecidas. Para la población indígena y afroecuatoriana el nivel de escolaridad era de 3.3 años y 6.26 años respectivamente. Estos datos nos permiten entender la realidad vivida por los considerados “grupos minoritarios”; en efecto, el porcentaje de escolaridad alcanzado en 1990, a nivel país, fue de 6.7 años, es decir, en el año 2001 los indígenas y afrodescendientes se encontraban por debajo del promedio del nivel escolar que el resto de la población ecuatoriana ya la tenía en 1990. Los datos son aún más reveladores si se considera que, en el grupo etario de 12 años y más el 60.03% de población afro logra completar la primaria, mientras que el promedio nacional se encuentra en el 66%; el 15.2% de población afrodescendiente culmina secundaria en el grupo de 18 años y más siendo el promedio a nivel país del 23%, y por último solo el 12% de la población afro en el grupo de 24 años y más tiene oportunidad de culminar sus estudios superiores, cuando la media nacional es del 18% . Con esto podemos afirmar que mientras mayor es el nivel de estudio, mayor es la brecha entre el nivel educativo del promedio nacional y la población afro. Según datos obtenidos en el INEC, el 86.35% de los niños y niñas de 6 a 11 años están matriculados o asisten algún establecimiento educativo; solo el 64,46% de los adolescentes, entre los 12 y 17 años, lo hacen; y, únicamente el 21.09% de los jóvenes, entre los 18 y 24 años de edad, están matriculados o asistiendo a clases.

En el censo del 2001, los datos revelan que el 9% fue el nivel de analfabetismo del país. A los afroecuatorianos les corresponde el 10.3% de la población general, en tanto que los indígenas tienen el 22.2%; según ello, los afros son el segundo grupo de población mayoritariamente analfabeta en el Ecuador, luego de los indígenas. La tasa de analfabetismo de los afros es mayor en las zonas rurales con el 16.8%, mientras que en las áreas urbanas 7.6%, encontrándose la mayor tasa de analfabetos en la Costa, seguida por la Amazonia y, en menor grado, en la Sierra. Según **la Secretaría Técnica del Frente Social**, el 85% de los afrodescendientes que se encuentran cumpliendo actividades relacionadas con la agricultura, aportan con el 54% de población analfabeta, seguida por las áreas de servicios y comercio con el 18.5% y de la construcción con el 13%. Siendo el grupo de 46 años o más, el que presenta la mayor concentración de población analfabeta con el 54%. Sin embargo, es importante recalcar que *“uno de cada cinco jóvenes*

afroecuatorianos es analfabeto, situación que reproduce el círculo vicioso intergeneracional de la transmisión de la pobreza”⁶⁰

Según los datos estadísticos reportados por el INEC, el Ecuador posee 2.848.088 viviendas ocupadas, de ellas, 148.598 unidades pertenecen a familias afroecuatorianas.

Total Viviendas en el Ecuador	Porcentaje	Viviendas pertenecientes a familias afroecuatorianas	Porcentaje
2.848.088	100%	148.598	4.32%

Elaboración Propia

De estas viviendas el 69.7% de la población afroecuatoriana habita en casas o villas, el 8.3% en cuartos arrendados, el 6.9% vive en apartamentos y el 5.8% de la población en chozas o ranchos. El 31,4% de los hogares afroecuatorianos viven en condiciones de hacinamiento, entendiéndose por ello, la sobrepoblación habitacional, ya que más de tres miembros de una familia, duermen en un mismo dormitorio; esto indica que los afros en el Ecuador son el segundo grupo poblacional que vive en estas circunstancias, detrás de la población indígena. Además, según lo afirma el **Sistema de Indicadores Sociales de los Pueblos Afroecuatorianos**, el promedio nacional de ocupación de una habitación es de tres personas afro por cuarto.

Según el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, en relación a los servicios básicos, el 42% de los afrodescendientes utilizan agua proveniente de la red pública y el 38% de la población tiene agua entubada en su casa. El 39% tiene acceso al alcantarillado, el 88% cuenta con luz eléctrica, el 21% tiene servicio telefónico, el 63% de la población tiene servicio de recolección de basura, pero, solo el 57% elimina de manera adecuada las aguas residuales.

Para los afroecuatorianos les es muy difícil acceder a los servicios de salud que ofrece el Estado, centros de salud y hospitales, ya que la gran mayoría debe enfrentarse a varias dificultades para poder utilizarlos, al no contar con recursos económicos suficientes que les permita: su movilización, la realización de pruebas de diagnóstico necesarias ni, tampoco, para la adquisición de medicamentos que requieren para la prevención de las enfermedades o recuperación de su salud. Las Unidades de Salud asentadas en las zonas en las que

⁶⁰ Secretaría Técnica del Frente Social. *Los Afroecuatorianos en Cifras-SIISE-Ecuador*, 2006, pág. 71

generalmente habitan importantes sectores de la población afrodescendientes, no poseen las instalaciones, equipamiento ni personal médico adecuado para poder cubrir las necesidades que la población amerita. Según el estudio realizado por el BID-Washington, Cowater acerca de **Las Comunidades de Ancestría Africana en el Ecuador**, las enfermedades, en este grupo poblacional son consecuencia de una suma de factores, 1) las condiciones insalubres en las que deben vivir, al no contar con infraestructura sanitaria mínima, indispensable, que les permita la correcta eliminación de excretas, 2) la pésima ubicación de los desechos sólidos, 3) el muy alto deterioro ambiental causado por el uso de agroquímicos y la utilización de aguas contaminadas.

Las enfermedades más frecuentes en la población afro son: parasitosis, malaria, cáncer uterino, de mama y de próstata, hipertensión y accidentes cerebrovasculares, enfermedades de transmisión sexual, enfermedades respiratorias, malnutrición, anemia por deficiencia de hierro y drepanocitosis, cólera, dengue, fiebre tifoidea y ceguera.

Las mujeres afro ecuatorianas, según el INEC, tienen una tasa global de fecundidad de 3.9 hijos, alta, si tomamos en cuenta que a escala nacional es de 3.4. El 80.4% de las mujeres recibieron atención médica en centros públicos o privados durante el parto, 17.3% dieron a luz en sus casas y el 2.3% con comadronas. El 44.3% de estas mujeres, al momento de ser encuestadas, afirmaron haber asistido tan solo, a máximo, cinco contrales durante el embarazo.

En el censo realizado en el 2001, el Ecuador registra un 61.3% de la población **en situación de pobreza** por Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI), indicador éste que determina las condiciones de acceso y uso de los servicios elementales, que permitan condiciones mínimas de vida para la sobrevivencia; en tanto que, el 32% de la población se encontraba **en extrema pobreza** por Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI), indicador éste que descubre a las personas que habitan hogares con dos o más necesidades insatisfechas.

De acuerdo a los datos obtenidos en el VI Censo de Población y V de Vivienda 2001, el 70,3% de la población afroecuatoriana está en situación de pobreza por necesidades básicas insatisfechas, de los cuales el 37.7% de la población se encuentra en extrema pobreza por NBI. Una vez más, los afroecuatorianos establecidos en las zonas rurales son

los que alcanzan mayores niveles de pobreza. Según datos obtenidos en el censo, el 87.33% de afros habitan en el área rural es pobre, frente al 64,67% de la población afro que reside en las zonas urbanas. De igual manera el 54.51% de la población afro que vive en áreas rurales se encuentra en extrema pobreza, mientras el 30.32% en zonas urbanas. Todo ello demuestra que la pobreza y extrema pobreza, según los indicadores de las Necesidades Básicas Insatisfechas, en la población afroecuatoriana es mayor, que los registros obtenidos a nivel nacional, tanto en la zona rural como urbana. Solo la población indígena tiene en el Ecuador indicadores más nefastos que la población afro. *“En el Ecuador siete de cada diez personas definidas como afroecuatorianos y nueve de cada diez indígenas son por pobres por NBI.”*⁶¹

4.2. Marginalidad, exclusión, discriminación y racismo hacia el Pueblo Afroecuatoriano

Luego de haber realizado una breve reseña histórica y analizado los datos estadísticos de los pueblos afroecuatorianos obtenida en el VI Censo de Población y V de Vivienda 2001, podemos ver que, los afrodescendientes han sido unos de los grupo poblacionales más marginados desde el inicio de su historia en América y en nuestro país, siendo, desde un inicio, excluidos y maltratados, sin siquiera reconocerles el aporte por ellos brindado, para el afianzamiento del Ecuador como república. Los afroecuatorianos han sido invisibilizados histórica y estadísticamente, lo que no ha permitido encontrar alternativas que ayuden a mejorar, peor a equiparar las condiciones de vida de los afrodescendientes con el resto de la población ecuatoriana.

En el Ecuador, desde la colonia, los grupos afrodescendientes fueron utilizados como fuerza de trabajo, que permitió dinamizar la economía, desde siempre, gracias a la explotación de la mano de obra en labores agrícolas -caña, tabaco- en la minería -plata, oro- además, el vigor de sus brazos se utilizó para forjar la construcción de carreteras, el ferrocarril e infraestructura varia. Muchos participaron en la guerra independentista (General Juan Otamendi Anangono; General Piar; Almirante José Prudencio Padilla), y, sin embargo, al triunfar y romper el yugo español, ello tan solo benefició a los criollos. La República del Ecuador, al nacer, heredó el sistema económico colonial, en el que nunca

⁶¹ IBID, pág. 43

existió una distribución equitativa de las tierras, sino la concentración de éstas en pocas manos y para un mismo grupo poblacional. Para John Antón, la forma en la que se construyó la noción de ciudadanía en la nueva república, fue excluyente, aislando, desde un inicio a la población afro e indígena, permitiendo, de esta manera, la profundización y agravamiento de las desigualdades sociales, lo que se ha mantenido hasta la actualidad.

Con la abolición del régimen esclavista por parte del General José María Urbina, los afroecuatorianos recuperan su libertad pero, al igual que los indígenas y las mujeres no fueron considerados ciudadanos. El General Urbina, a través de la firma de la ley de la manumisión, permitió que los afroecuatorianos siguieran sometidos a sus antiguos amos, a cambio de salarios mínimos o podían enrolarse en su ejército servil “Los Tauras”, y, en caso de no optar por una de estas posibilidades eran declarados indigentes y, por lo tanto, ser llevados presos. El General Urbina fomentó y auspició el servilismo de los afroecuatorianos a favor de los latifundistas.

Históricamente, la pobreza ha sido fomentada hacia estos sectores y promovida por las autoridades de turno, quienes han aprovechado las necesidades no satisfechas de estos sectores, para conseguir fuerza de trabajo a bajo costo y extender sus latifundios expropiando sus propiedades a las poblaciones indígenas y afrodescendientes. A estos pueblos se les ha negado, una y otra vez, los medios necesarios que les permita y les brinden la posibilidad de buscar su desarrollo, personal y económico, mejorando, así, su calidad de vida.

La concentración de tierras en pocas manos y el uso de monocultivos, que, además, provocó el desgaste del suelo, no ofrecieron los puestos de trabajos, ni los ingresos necesarios para que los jornaleros tengan una vida óptima.

Durante el “boom” petrolero, en la década de los setentas, aunque hubo un ingreso económico importante para el país, no existió una distribución igualitaria de la riqueza, siendo, nuevamente, el campesinado, los afros e indígenas los menos beneficiados. Como consecuencia de las medidas adoptadas durante estos años, la migración campo-ciudad tuvo un alto incremento, debido a que la población de la zona rural, tratando de mejorar su calidad de vida, prefirió dejar de cultivar sus escasas tierras, y se volcó a la ciudad, para trabajar en oficios, tales como, la construcción, en servicios, seguridad, entre otros. Ello

permitió que se creen, extensos cinturones de pobreza, ubicados en zonas marginales, alrededor de las grandes ciudades de nuestro país, especialmente en Guayaquil y Quito (Estero Salado, Los Guasmos, Carapungo, Carcelen, La Roldós, Atucucho, entre los más importantes).

Durante este período, se promocionó la construcción de carreteras, instalación de redes de energía eléctrica, entre otras, creando puestos de trabajo, ocupados por esta población, étnicamente variada, pero igualmente indigente.

Las políticas neoliberales adoptadas en el Ecuador y en muchos países de América Latina, permitió la concentración del poder en las élites, debilitando a los movimientos sociales y a la población en general. El neoliberalismo, a través de sus políticas, disminuyó la capacidad de inversión del Estado en sectores estratégicos para el desarrollo económico, social y productivo del país. Se descuidó el acceso y la calidad de los servicios públicos como la salud y la educación, además de permitir la concentración de tierras en pocas manos. La política de liberalización de mercados, la flexibilidad laboral y la dolarización, permitieron el deterioro de las condiciones laborales y la profundización de la pobreza en el país.

Los afrodescendientes han sido históricamente excluidos, discriminados, invisibilizados e inferiorizados a nivel social, político y económico, desde la época colonial-esclavista. No han existido políticas incluyentes que permitan cumplir, con satisfacción, las necesidades básicas de los hogares más pobres del Ecuador, ni se ha promovido políticas suficientes, que permitan la eliminación de la discriminación racial, permitiendo, de esta manera, la creación de estereotipos sociales que han estigmatizado, cruelmente, a las poblaciones afrodescendientes, disminuyendo, por lo tanto, sus oportunidades para acceder a empleos bien remunerados, sin poder recibir la atención, por ellos requeridos, en servicios tan vitales como son los relacionados a la salud, educación y vivienda.

En el Ecuador, los grupos que presentan mayores índices de pobreza son los indígenas y los afroecuatorianos, quienes, según las estadísticas analizadas anteriormente, tienen menor acceso a tierras productivas, al agua, a la salud, el empleo, la vivienda y falta de crédito productivo, en relación a la población autodefinida como blanca o mestiza. La

pobreza y el aumento de la desigualdad son consecuencia del modelo de desarrollo poco incluyente y discriminatorio hacia los grupos étnicos considerados “minoritarios”.

A todo ello se le suma, la negación a la identidad de los pueblos afroecuatorianos, quienes han sido sometidos a la ideología del blanqueamiento emitida desde el poder, a partir de la Colonia, en la que la idea de “raza”, y, como afirma Quijano en su obra **La Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina**, es el instrumento de clasificación básico de la población, que asocia a la “raza” como patrón de dominación y exclusión social, en la que los afros, indígenas y todo lo que sea diferente al blanco, debe estar asociado a roles sociales sometidos al poder. Durante la Colonia, los afrodescendientes fueron considerados por los colonizadores como inferiores, por lo que no eran dignos para recibir el pago de un salario. Los afrodescendientes al ser esclavizados fueron despojados de su historia, su universo simbólico, sus directrices de expresión y de objetivación de la subjetividad. Fueron obligados a aprender, parcialmente, las costumbres, la cultura y la historia de los dominadores como si fuera la suya propia, para, así, reproducir la dominación. La historia de los europeos occidentales se volvió hegemónica dentro del nuevo universo subjetivo del poder mundial. Los pueblos conquistados, según Quijano, al ser colonizados fueron despojados de sus propias y singulares identidades históricas, imponiéndoles una nueva identidad racial. Toda esta influencia negativa involucró la usurpación de su lugar en la historia y su contribución cultural para la humanidad.

La esclavitud se convirtió en América en una mercancía que favoreció la producción de más mercancía, alimentando, de esta manera, los propósitos y necesidades del capitalismo. Todas las formas de control de trabajo impuestas en la colonia estuvieron articuladas alrededor del capital y el mercado, permitiendo así que el capitalismo se consolide.

Es elemental, para que exista una verdadera igualdad en América Latina y en este caso específico en el Ecuador, la necesidad de una descolonización y una redistribución del poder, lo que permitirá, a todos los grupos sociales, obtener su propia historia e identidad como pueblo, permitiéndoles tener y acceder con las mismas oportunidades de las que gozan los demás.

Como hemos visto, las comunidades afroecuatorianas han sido víctimas de diferentes modos de exclusión, consecuencia de su legado esclavista, generando marginalización,

entendiendo a este como plantea Germani, una situación de no participación en áreas determinadas del quehacer social, pobreza a nivel colectivo, frustración y resentimiento a nivel individual. La discriminación se encuentra latente en el mercado laboral, por lo que son ellos quienes deben realizar los trabajos más pesados y peor remunerados. Además, deben afrontar la alta desvalorización de su mano de obra y enfrentarse a realizar ocupaciones que no representan mayores ingresos. De igual manera, como consecuencia de su marginalidad, han tenido difícil acceso a cargos públicos y a puestos políticos. Los afrodescendientes han sido sujetos estigmatizados que deben luchar contra barreras estructurales que han dificultado su desarrollo integral. Según el organismo de las Naciones Unidas,

*el origen étnico-racial influye de manera importante en la posición que ocupan las personas dentro de la estructura social, siendo la discriminación y la exclusión los mecanismos a través de los cuales un grupo dominante mantiene y justifica la subordinación social y económica de otros, reproduciendo y perpetuando inequidad.*⁶²

El deterioro de las condiciones de vida de los afroecuatorianos en las zonas rurales, causadas por la falta de tierras productivas, falta de agua, uso exagerado de pesticidas en sus parcelas, escasas fuentes de empleo, sumado, a la falta de servicios básicos, centros de salud y de educación, han provocado que se originen grandes olas migratorias dirigidas hacia las principales ciudades del país, que al no contar con las fuentes de trabajo requeridas, ni el espacio adecuado para acogerlos, se han creado grandes cinturones de pobreza, en los que no se ha podido llegar a cubrir las diferentes necesidades por estas comunidades requeridas ni dotarles de los servicios básicos fundamentales. Además, como consecuencia del desempleo se promueve la contratación de mano de obra barata, que perpetúa su pobreza, incrementando los índices de violencia, delincuencia y prostitución por la necesidad de tener ingresos que les permita subsistir.

El racismo y la discriminación hacia los pueblos provenientes de la diáspora africana, fomentan la pobreza, la marginalidad, la desigualdad y la exclusión social, que a su vez genera y mantiene actitudes racistas, creando más pobreza y exclusión. Es un círculo vicioso que debe ser eliminado desde su base original, a través de su reconocimiento como sujetos, para que exista un diálogo real en búsqueda de una sociedad más justa y equitativa,

⁶² Revista CEPAL 76, abril de 2002, pp. 40

eliminando todo trato racista, excluyente y discriminatorio en contra de los afroecuatorianos. Estoy totalmente de acuerdo con la CEPAL cuando afirma “*la pobreza la discriminación y la exclusión se han convertido en una característica estructural de los afrodescendientes. Superar este desafío es una condición insalvable para su desarrollo*”⁶³.

Según el **Diagnóstico de la Problemática Afroecuatoriana y Propuestas de Acciones Prioritarias**:

*la pobreza y la exclusión social son determinantes para el bajo desarrollo humano. Lo que demuestra que los afroecuatorianos llevan niveles de vida empobrecidos, con bajos e insuficientes ingresos y precarios satisfactores materiales. De modo que una vida empobrecida no solo demarca estigmatización y negación, sino que además refleja la manera como unas comunidades han sido históricamente segregadas del desarrollo y de las condiciones dignas de participación en la vida productiva del país, de acceso a la riqueza y del pleno goce de las ganancias y el excedente, para de este modo tomar parte activa en la vida social, económica y política del Ecuador*⁶⁴

4.3 Valle del Chota

4.3.1 Aspectos Generales

El Valle del Chota se encuentra localizado a 35 km de la cabecera provincial de Imbabura, Ibarra, y a 89 km de Tulcán, capital de la provincia del Carchi. Es habitado por población afrodescendientes, mestiza e indígena que suman en total 24.783⁶⁵ personas, de las cuales

⁶³ Ibid.

⁶⁴ Tadeo, Renán *et al.* “*Diagnóstico de la Problemática y Propuestas de Acciones Prioritarias*”. CT BID. ATN/SF-7759 Ec. Quito, BID, 2003. Parte Tercera, 3.4

⁶⁵ Sistema Integral de Indicadores Sociales del Ecuador. *Sistema Integral de Indicadores Sociales de los Pueblos Afroecuatorianos*. CD-ROM, 2007, Versión 4.5

12.415 (50% de la población del Valle) son afrodescendientes y representa el 2.05%⁶⁶ de la población afroecuatoriana a nivel nacional.

En esta zona, desde épocas prehispánicas, los indígenas del sector se dedicaban al cultivo y la cosecha de coca, algodón, ají, maíz, entre otras. En el siglo XVI, los españoles cosechan productos como olivos y vid, y luego, para los siglos XVII y XVIII el uso de la tierra, por particulares y congregaciones religiosas, es dedicado a la caña de azúcar y a sus ingenios.

El Valle fue conocido, durante siglos, como “Coangue”, que significa “Valle de la Muerte” por la aridez de la región y a enfermedades tropicales como el paludismo, entre otras, que provocaban la muerte de los trabajadores de los ingenios de azúcar. Según el sociólogo Jean Kapenda, la palabra “Coangue” es proveniente de un Valle llamado Kwango, conocido entre los portugueses como Coango y ubicado en el Reino del Congo. En este valle los jesuitas poseían varias haciendas y al llevar esclavos africanos a donde, lo que posteriormente sería el Valle del Chota, le dieron este nombre por su semejanza con aquel lugar.

El asentamiento de las poblaciones afros en el Valle del Chota, se inicia el siglo XVII, en 1659, cuando fueron trasladados por los jesuitas desde el África. La mano de obra de la población afro también fue utilizada por los hacendados en las plantaciones de azúcar, vid y tabaco, en calidad de esclavos, en reemplazo de los indígenas quienes morían fácilmente por la inclemencia del clima y la explotación en las mitas y encomiendas. Los esclavos fueron traídos por traficantes, portugueses, holandeses, ingleses y franceses, unos desde las costas de Guinea, otros del Congo-Angola, de Kenia, Nigeria, entre otros. Según se expresa en el libro **Sobre-vivir a la propia muerte** de Federica Peters, en 1780, trece años después de la expulsión de los jesuitas del Ecuador, se calculó que la población afroecuatoriana en esta zona, llegaba a 2.615 esclavos, en todas las edades.

Luego de la abolición del esclavismo en el año de 1851, la población negra carecía de tierras donde trabajar. Lo que determinó que la población siga sometida a sus antiguos amos, que seguían siendo los dueños de la tierra. Se valían de tal situación para pagar sueldos de miseria, arrendaban a sus trabajadores una pequeña extensión de terreno, a cambio de varios días de jornal, sin paga alguna. *“Los trabajadores afrodescendientes se*

⁶⁶ IBID

sometieron a nuevas formas de explotación recubierto por un proceso de formación de campesinos que duraría hasta la reforma Agraria promulgada en 1964”⁶⁷

Muchos de las dificultades que existen en el Valle del Chota, son consecuencia del esclavismo sufrido en los siglos pasados. Además, los problemas sociales se han profundizado por la tenencia de tierra en pocas manos. Según datos obtenidos en el censo realizado por el INEC en el año 2001, existen alrededor de 54 haciendas ubicadas en esta zona, y solo un pequeño porcentaje se encuentra en manos de los habitantes afroecuatorianos, que las utilizan para la satisfacción de las necesidades alimentarias.

Otro de los factores que ha perjudicado el desarrollo económico y social, son las prolongadas sequías que se presentan, así como también, el bajo nivel de fertilidad de las tierras por el uso prolongado de químicos y fertilizantes para aumentar la productividad en las haciendas.

La principal actividad económica, durante años, ha sido la agricultura, aunque por los factores antes mencionados, ha disminuido en gran cantidad los puestos de trabajo. En la actualidad los pueblos afroecuatorianos se siguen dedicando a esta labor, sin embargo la complementan con trabajos en las áreas de transporte, comercio de alimentos, frutas y mercaderías, construcción, empleos domésticos, entre otros.

El Valle del Chota se encuentra ubicada entre las provincias de Imbabura y Carchi y tiene varios desafíos que superar, inclusive por esta causa. La falta de infraestructura, el bajo nivel de educación y salud, discriminación por el color de su piel, la falta de servicios básicos como agua potable, alcantarillado, pocas oportunidades laborales, entre otros, han sido los motivos para que la población afrochoteña tenga que migrar en busca de nuevas oportunidades que les permitan mejorar la calidad de vida. Sus principales destinos, a nivel nacional, son Quito, Ibarra y Guayaquil. Según el estudio de **Población Indígena y Afroecuatoriana en el Ecuador a partir de la información del censo del 2001**, a nivel nacional, “*en la provincia del Guayas, por cada mil habitantes se registran alrededor de 22.3 inmigrantes indígenas; en tanto que por cada mil habitantes de Guayas se registran*

⁶⁷ IBID

3.9 inmigrantes afroecuatorianos y 2.2 no indígenas⁶⁸”, en la provincia de “Pichincha por cada mil habitantes de la provincia se registran 21.1 inmigrantes indígenas, 25.9 afro ecuatorianos y 8.6 no indígenas”⁶⁹. Mientras que a nivel internacional los principales países donde migran son los Estados Unidos y España.

Un factor a destacar en relación al Valle del Chota, es su singular posición geográfica, ya que se encuentra ubicada entre dos provincias y cuatro cantones. Por esta razón, la fragmentación del Valle ha limitado las acciones institucionales, ya que ello dificulta el implementar programas que favorezcan el desarrollo integral del Valle del Chota. A la vez, esta situación de encontrarse geográficamente dispersa la población, limita la demanda frente a la autoridad y a las instituciones pertinentes, ya que ellas tienen diferentes sedes en función de la provincia y el cantón correspondiente, lo que conlleva a una duplicación de esfuerzos y de recursos.

El Valle del Chota tiene una temperatura que fluctúa entre los 20°C y 25°C; su clima es seco, cálido y semiárido. El valle presenta una topografía muy variada, ya que va desde los 1.500 a 1800 m.s.n.m en el piso del valle, hasta los 3.000 m.s.n.m, en las partes más altas.

Según la entrevista realizada al antropólogo José Chala, son 38 las comunidades afrodescendientes que se encuentran dispersas en el territorio ancestral del Valle del Chota y son las siguientes:

Comunidades Afro del Valle del Chota-Salinas y Mira									
1	Caldera	10	Tumbatu	19	Santa Ana	28	Naranjal	37	Tulquizan
2	Apaquí	11	Pusir	20	La Concepción	29	Naranjito	38	Luz de América
3	Chalguayaco	12	Mascarilla	21	Estación Carchi	30	La Chorrera		
4	Piquiucho	13	La Victoria	22	Empedradillo	31	Tablas		
5	Juncal	14	Salinas	23	La Loma	32	Tablas		
6	Carpuela	15	Cuambo	24	Chamanal	33	Lachas		
7	Ambuquí	16	Cuajara	25	Santa Lucía	34	Rocafuerte		
8	Chota	17	Santiaguillo	26	El Rosal	35	Guallupe		
9	Pusir	18	Cabuyal	27	Chamanal	36	Limonal		

Elaboración Propia

Debido a la extensión del trabajo, se ha decidido analizar la situación de 11 de las comunidades afros del Valle del Chota y, aunque Ambuquí tiene una población predominante mestiza, se la ha tomado en cuenta por ser la capital de la parroquia Ambuquí y por su cercanía con el resto de comunidades antes mencionadas.

⁶⁸Fernando Guerrero. *Población Indígena y Afroecuatoriana en el Ecuador a partir de la Información censal del 2001*. Santiago de Chile, CEPAL, 2005. Pág.10

⁶⁹ IBID

Las poblaciones afrochoteñas, analizadas en este estudio, serán las siguientes:

Comunidades Afroecuatorianas del Valle del Chota				
	Comunidad	Provincia	Cantón	Parroquia
1	San Vicente de Pusir (Pusir Chiquito)	Carchi	Bolívar	San Vicente de Pusir
2	Pusir	Carchi	Bolívar	San Vicente de Pusir
3	Mascarrilla (Dos Asequias)	Carchi	Mira	Mira
4	Piquiucho	Carchi	Bolívar	Andes
5	Caldera	Carchi	Bolívar	San Rafael
6	Tumbatú	Carchi	Bolívar	San Vicente de Pusir
7	Apaquí	Carchi	Bolívar	Andes
8	Carpuela	Imbabura	Ibarra	Ambuqui
9	El Chota	Imbabura	Ibarra	Ambuqui
10	El Juncal	Imbabura	Ibarra	Ambuqui
11	Chalguayaco	Imbabura	Pimampiro	Pimampiro
12	Ambuqui	Imbabura	Ibarra	Ambuqui

Elaboración Propia

Para los afrochoteños, el sistema de hacienda en el que vivieron por un largo período, marco su identidad individual y colectiva, explicando así, su discurso frente a la redistribución de recursos (tierra y el agua) durante la década de los 70s y, posteriormente, a la creación de una agenda política nacional en la búsqueda de las reivindicaciones de los pueblos afroecuatorianos (negritud) y el uso de la etnoeducación como herramienta descolonizante, que tiene como objetivo de recuperar y difundir su propia historia.

4.3.2 Análisis socioeconómico

El Valle del Chota, al igual que otros territorios donde se asientan poblaciones afroecuatoriana, cuenta con una multiplicidad de necesidades insatisfechas, que son consecuencia de su legado esclavista y servil, que junto a la marginalización e invisibilidad de la que han sido parte, dificulta aún más su situación actual. La falta de oportunidades y acceso a servicios básicos, tierras, créditos productivos, agua, entre otros, han creado las condiciones necesarias para que sus pobladores busquen nuevas alternativas para poder salir de la pobreza.

La concentración de tierras en pocas manos es una de las dificultades con las que la población de esta zona debe enfrentar. La mayor parte de las tierras del Valle del Chota se encuentra en manos de familias mestizas provenientes de las ciudades de Ibarra, Carchi y Quito. Según información del censo realizado en el año 2001 por el INEC, existen alrededor de 34 haciendas en el Valle.

El Diagnostico de la Problemática Afroecuatoriana y Propuestas de Acciones Prioritarias, revela que existen aproximadamente 7022.5 hectáreas de tierra en el Valle del Chota y la Cuenca del Río Mira, encontrándose el 2662.5 has (37.91%) en manos de 41.66 familias afroecuatorianas y 4360.0 has (62.08 %) en manos de hacendados. La disponibilidad de una hectárea de tierra por familia es de 1.5 hs y su valor aproximado es de 10.000 dólares.

Existen cuatro hitos que han marcado el proceso de construcción de la identidad de los afrochoteños, según Iván Pabón en su libro **Identidad Afro**, a partir de la década de los 60s y 70s y fueron la Reforma Agraria, la construcción de la Panamericana, creación de núcleos educativos y por último la llegada de la energía eléctrica.

La Ley de Reforma Agraria es emitida por la Honorable Junta Militar de Gobierno en el año de 1964. Según Pabón, esto permitió la creación de una identidad menos dependiente por parte de los afrochoteños, ya que al ser dueños de sus propios huasipungos y otras extensiones de tierra, ya no se sentían obligados a realizar duros trabajos y a tener largas jornadas laborables. La población por primera vez se sentía libre de hacer lo que querían, libres del yugo esclavista y de la hacienda. Es “*el hito que mina y rompe todo un sistema latifundista hacendatario*”⁷⁰ Como consecuentes de la Reforma Agraria se originan dos nuevos ejes, la cohesión social y la dinámica del mercado. Según José Chalá, la cohesión social permitió la consolidación de las organizaciones, asociaciones y cooperativas agrícolas, mientras que la dinámica del mercado orientó a la población el cómo ir acumulando un poco de recursos. Chalá plantea que la población del Valle del Chota inicia el uso del cultivo de ciclo corto, al no contar con la predisposición del Ingenio de aceptar la

⁷⁰ Iván Pabón. *Identidad Afro. Procesos de construcción en las comunidades negras de la Cuenca Chota –Mira*. Quito, ABYA-YALA, 2007, pág. 70

caña de azúcar en los tiempos justos, lo que le permitió la dinamización de la economía del mercado.

La construcción e inauguración de la Panamericana en la década de los 70s, bajo el mandato presidencial del General Guillermo Rodríguez Lara, que une a las ciudades de Quito-Ibarra-Tulcán, significó un proceso dicotómico en la construcción de la identidad de los afrochoteños, puesto que, por una parte, permitió que se acorten las distancias entre campo y ciudad, se dinamice el comercio (venta de frutas y alimentos a las orillas de la Panamericana), se acceda a ciertas tecnologías y servicios básicos como centros de salud, agua entubada, infraestructura educativa, etc. y, por la otra, la Panamericana ha traído consigo la introducción de otras culturas, desarraigo de la tradición oral, nuevas formas de cultivo y se rompieron los vínculos familiares como fruto de la migración. Para Iván Pabón la construcción de la Panamericana significó uno de los hitos más irruptores de la identidad afrochoteña.

Anteriormente, los pobladores del Valle debieron trabajar desde temprana edad en las haciendas, por lo cual no pudieron acceder a la educación, por esta razón, está, se constituye en el tercer hito en la construcción de una identidad con dignidad para las poblaciones del Valle del Chota, según Pabón en **su libro Identidad Afro**. Para Pabón, la creación de centros educativos generó nuevas aspiraciones, concepciones y pensamientos en los habitantes del Valle. El Núcleo para el Desarrollo Rural Valle del Chota fue inaugurado el 12 de Octubre de 1976 y funcionaba en las instalaciones de la escuela Pedro Claver de la comunidad de Carpuela. El día lunes 15 de octubre, a partir de las 13h30, empezó su labor educativa en lo que hoy conocemos como el Colegio Valle del Chota. En el año de 1978 y tras la donación de 54.000 metros cuadrados por parte del señor Alberto Enríquez, se inaugura las nuevas instalaciones, edificadas por el Gobierno Nacional, del Colegio ubicado, ahora, a las orilla de la Panamericana en Carpuela. La educación se convierte en una oportunidad para mejorar la calidad de vida de los afrochoteños y del Valle en general.

Por último, la llegada de la luz eléctrica al Valle del Chota fue de manera progresiva, siendo los últimos años de la década de los 70s el período en donde se inauguro este servicio en la mayoría de comunidades del Valle. La luz eléctrica trajo consigo la modernidad a las comunidades e irrumpió con mayor fuerza, que la Panamericana, en la

cultura e identidad de los afrochoteños. El acceso a artefactos como el televisor y los equipos de sonido permitió la difusión de nuevos estilos de vida, además consintió el acceso a nuevas tecnologías en temas agrícolas, lo que dejó obsoletos algunos de los saberes tradicionales que hasta ese entonces se mantenían. Por esta razón la llegada de la luz se convierte en el cuarto hito en la construcción de la identidad de los afrochoteños.

- **Roles y Actividades Económicas.**

Los pobladores del Valle del Chota, según la información obtenida en la investigación de campo, tienen como principal actividad económica la agricultura, el comercio de alimentos, frutas, mercadería textil y artículos de zapatería. Los principales cultivos son el fréjol, la cebolla, el tomate, el pimiento, el camote, la caña de azúcar, la yuca, el verde y frutas como el ovo, la tuna, el aguacate y el mango. Sin embargo, las comunidades no poseen grandes extensiones de tierra, por lo que la mayoría de hombres trabajan en haciendas como jornaleros.

El hombre afrochoteño trabaja de forma interrumpida, ya que en la zona no existe el número suficiente de empresas que les puedan dar empleo permanente. Por este motivo los hombres, en su mayoría, trabajan como jornaleros en haciendas, durante las épocas de cultivo, de la cosecha y carga de los productos que se generan en el Valle del Chota. Otros, los que no consiguen trabajo, migran a ciudades como Ibarra, Quito, Guayaquil y Lago Agrio, dedicándose a laborar en las áreas relacionadas a la construcción, a la seguridad y al comercio, entre las más importantes.

El ingreso de un jornalero en el Valle del Chota oscila entre siete a ocho dólares por día de trabajo y, generalmente, laboran de tres a cuatro días por semana. Su horario de trabajo es de ocho horas.

Por la necesidad y falta de puestos de empleo, los hombres han buscado otras actividades ajenas a la agricultura, como son la música, el fútbol, la policía, la milicia y actividades relacionadas a con la construcción, seguridad y el transporte.

En el Valle del Chota la mujer es un baluarte importante para la sobrevivencia de la familia. Esto ha podido ser comprobado mediante las observaciones y entrevistas realizadas durante investigación, en donde podemos afirmar lo siguiente:

Las mujeres se dedican, en su mayoría, a vender alimentos, frutas y artesanías en las carreteras, mercados y ferias de la zona, suministrando así, alrededor de \$50 a \$60 diarios a sus hogares; de los cuales \$20 son para la compra de los insumos, \$20 para el transporte y movilización de sus productos y \$10 a \$20 constituye la ganancia con la que aportan a la sobrevivencia diaria de la familia.

La mujer afrochoteña tiene un rol preponderante en la vida de las comunidades, es la proveedora diaria del alimento, además de cumplir los distintos roles en el cuidado del hogar. Sus jornada de trabajo es de aproximadamente 17 horas, iniciando su actividad alrededor de las 5:00 a.m. y culminando sus tareas a las 23:00 p.m. Las mujeres de más escasa economía, trabajan, especialmente, en el comercio de frutas y alimentos, elaboración de artesanías, manufactura y agricultura, en tanto que las de mayores ingresos comercializan mercadería textil y artículos de zapatería, aprovechando su vecindad con Colombia. Según Sonia Viveros, directora de la Fundación de Desarrollo Social y Cultural Afroecuatoriano AZUCAR, la mujer en las familias afroecuatorianas es la administradora del hogar. Es la que distribuye el dinero para la comida, para el hogar, para el vestuario, entre otras cosas.

El ovo y sus derivados: mermelada, el jugo y el vino, etc., frutas tropicales como son la papaya, el aguacate, el mango, las sandías, las naranjas y las uvas son los frutos que se venden a los costados de la vía Panamericana Norte, sobre todo en el puesto de control de la Policía Nacional ubicado en Mascarilla y en el ingreso a Ambuqui, ya que son sitios de convergencia de turistas y de viajeros que transitan por el lugar. A esta actividad la mujer afrochoteña dedican todo el día hasta las cerca de las 18h00, momento en el que regresan a sus hogares para continuar en su labor familiar.

Las mujeres que se dedican a la de venta de alimentos se encuentran dispersas por la zona; se ubican en las diferentes gasolineras localizadas a la altura de Salinas, el Juncal, Ambuqui y en el control Policial de Mascarillas. Aquí venden jugos, aguas, colas y alimentos como arroz con pollo, sánduches, papas fritas y menudencias. Las mujeres cocinan estos alimentos en horas de la mañana y los venden a partir del medio día hasta que logren vender todos sus productos. Vuelven a sus casas alrededor de las once y doce de la noche.

Las que tienen mayores posibilidades económicas viajan semanalmente hasta la frontera con Colombia, donde compran artículos de zapatería, camisetas, pantalones y ropa interior, trayendo de contrabando hasta Ecuador para comercializarlos en los mercados de Ibarra, Quito y Guayaquil. Las mujeres que efectúan esta actividad, realizan una mayor inversión económica, siendo pocas las familias que pueden ejercer esta actividad.

En las comunidades del Valle del Chota al ser la mujer la persona que sostiene económicamente al hogar, tiene mucha influencia en las decisiones y acciones que tome la familia. A pesar de todo ello la migración femenina es alta y muchas jóvenes se ausentan para trabajar como empleadas domésticas en ciudades como Ibarra, Quito, Guayaquil y Tulcán.

Entre las empresas que están asentadas en la zona, tenemos:

- Ingenio de Azúcar Tababuela
- Panavial
- Hosterías Varias.
- Minera Panavial

Son pocas las personas que pueden acceder a estas fuentes de trabajo ya que la oferta es alta, frente a los limitados puestos de trabajo existentes y que además exigen mano de obra calificada. Las personas seleccionadas para laborar en estas empresas son aquellas que han salido del Valle del Chota a estudiar en escuelas y colegios de Tulcán, Pimampiro o de Ibarra.

En Ambuqui existen una gran diversidad de hoteles y hosterías que no son propiedad de ningún afrochoteño, ya que ello requiere de una alta inversión de la que carecen los moradores del Valle, con excepción de Agustín Delgado quien sí cuenta con una hostería en Chaltura, cerca de Ibarra. En estas instalaciones turísticas las mujeres también son quienes más fácilmente consiguen trabajo, ya que son contratadas para labores en áreas de limpieza, servicio al cliente y cocina, aunque perciben por ello, salarios mínimos. Es importante aclarar, que en fechas festivas, aumenta la cantidad de turistas, siendo contratadas, por esta razón, un mayor número de trabajadores, que ganan alrededor de \$15 diarios, aunque ello depende de la categoría del establecimiento. La hostería más

reconocida en esta zona es la “Hostería Oasis”. Es importante aclarar que existen otras hosterías en el Valle del Chota además de las ubicadas en Ambuquí. La compra de tierras por parte de las hosterías permitió que se revaloren las tierras en el Valle del Chota.

Debido a que los moradores en el Valle tienen pocas oportunidades de empleo, determina que haya una alta migración de afrodescendientes a otras regiones de la patria, saliendo cada vez, en número mayor, a probar suerte fuera de su terruño. Los hombres y mujeres deban soportar casos de discriminación, rechazo y hasta maltrato por parte de sus patronos. Muchos de estos empleos se caracterizan por ser actividades temporales, agotadoras, ocupar más tiempo de lo establecido en la jornada laboral y bajos salarios. Una buena parte de la población del Valle del Chota sale a probar suerte a las grandes ciudades, sin tener a donde llegar y otros se establecen en casas de amigos o familiares que, anteriormente, han migrado buscando mejorar su calidad de vida, atizando los niveles de hacinamiento, perjudicando las condiciones de vida e impulsando la agudización de los cinturones de pobreza en las principales urbes.

Las principales rutas de migración utilizadas por la población afrochoteña son:

- Valle del Chota-Ibarra
- Valle del Chota-Quito
- Valle del Chota- Guayaquil
- Valle del Chota-San Lorenzo (tras la construcción de la carretera Ibarra-San Lorenzo)
- Valle del Chota-Lago Agrio (puestos de trabajos en petroleras y minería)

Según Sonia Viveros, en el caso de la migración hacia Quito, opina “*la mayor parte de la población afrochoteña está ubicada en el norte de la ciudad, en los barrios urbanos de la ciudad dígase Calderón, Carapungo, Carcelén, Colinas del Norte, bueno toda la parte del Noroccidente de Quito.*”⁷¹ (Anexo No 3.) Los afrochoteños por temas de seguridad y protección, al llegar a ciudades como Quito, se alojan en casas de conocidos. Viveros narra que para los afrochoteños, como consecuencia de las difíciles situaciones económicas

⁷¹ Entrevista a Sonia Viveros. Directora de la Fundación de Desarrollo Social y Cultural Afroecuatoriano AZUCAR. Coordinadora de la Región Andina- Red de Mujeres Afrocaribeñas y Afrolatinoamericanas y de la Diáspora. Miércoles 12 de enero del 2011. Ver Anexo No. 3

en las que viven, no existen otros espacios en donde vivir que no sean barrios ubicados en el noroccidente Quito. Además cuenta que el tema de la discriminación para adquirir o arrendar viviendas aún es muy difícil, “*todavía dicen no negros*⁷²”.

- **Educación.**

A nivel educativo las cosas no cambian mucho con respecto a las oportunidades laborales, ya que no existen suficientes instituciones educativas que permitan una formación de calidad dirigida a los niños y jóvenes del Valle.

El Colegio “Valle del Chota” que está en Carpuela, ubicada estratégicamente cerca a la mayoría de las comunidades, es la institución más importante del sector, ya que es la única unidad educativa en donde se dictan carreras técnicas y, al ser estatal, es de fácil acceso para la economía de sus habitantes. Las carreras regulares que ofrece son: Mecánica, Administración de Sistemas y la única carrera que se dicta en el colegio en forma presencial y a distancia es la especialidad de Químico Biólogo. El horario de clases es de 7:30 am hasta las 12:30 p.m.

Según proyecciones en base a los datos del SISPAE⁷³, en el Valle del Chota, apenas el 42.95% de niños y niñas completan su educación básica, el 5.57% de jóvenes terminan su educación secundaria y solo el 3.5% de los jóvenes tiene la oportunidad de culminar sus estudios universitarios.

Según la información recogida personalmente en el Valle del Chota existen las siguientes guarderías, escuelas y colegios distribuidos en las distintas comunidades⁷⁴:

- **Juncal:** 1 Escuela y 1 Guardería
- **Carpuela:** 1 Escuela y 1 Colegio hasta el 3er año de Diversificado (Col. Valle del Chota)
- **Chalguayacu:** 1 Escuela
- **Piquiucho:** 1 Escuela, 1 Guardería y 1 Colegio hasta el 10mo de educación básica.
- **San Francisco de Caldera:** 1 Escuela y Guardería

⁷² IBID

⁷³ No existen datos reales de las poblaciones del Valle del Chota por lo cual se han tomado datos del SISPAE de los cuatro cantones donde se ubica, se ha realizado un promedio y se divido para cuatro.

⁷⁴ Fuente propia

- **Mascarilla (Dos AseQUIAS):** 1 Escuela y 1 Colegio hasta el 10mo de educación básica.
- **Apaquí:** 1 Escuela
- **Pusir:** 1 Escuela
- **San Vicente de Pusir (Pusir Chiquito):** 1 Escuela y 1 Guardería
- **Chota:** 1 Escuela y 1 Colegio hasta el 10mo de educación básica.
- **Tumbatu:** 1 Escuela y Guardería
- **Ambuqui:** 1 Escuela y Colegio hasta 10mo de educación básica

Es importante anotar que muchas de estas escuelas son unidocentes y los profesores son externos de la zona. Las guarderías, escuelas y colegios son fiscales. El 3.5% de jóvenes afrochoteños, según datos obtenidos en el censo del 2001, tienen que salir a otras ciudades si quieren continuar con sus estudios superiores siendo las preferidas las ciudades de Quito, Ibarra y Tulcán.

Como se ve la educación en el Valle es escasa y deficiente. No existe la oportunidad para que los jóvenes de la zona puedan desarrollar su potencial y mejorar el nivel de calidad de vida. La calidad de la educación ha permitido que la pobreza se extienda y que cada vez sean menores las oportunidades que tengan los niños y los jóvenes, siendo la única alternativa de trabajo lo anteriormente afirmado.

Es necesario trabajar en el fortalecimiento del sistema educativo de la zona, ya que al mejorar la calidad de educación a través de la contratación de profesores de mejor nivel y con la construcción de más escuelas y colegios se puede detener hasta cierto punto la migración.

Es importante recalcar que las organizaciones sociales del Valle del Chota proponen a la etnoeducación como una herramienta para la reconstrucción de su historia, conocimientos y sabidurías ancestrales. Además del reconocimiento de los aportes de la población afroecuatoriana en la construcción de la República del Ecuador.

El objetivo del pueblo afroecuatoriano entorno a la educación, es incorporar dentro del sistema de educación nacional, el conocimiento de la cultura afroecuatoriana....que ese otro también conozca de nuestra historia, y así, yo creo,

*que iremos contribuyendo a la construcción de ese país que queremos, que sea un verdadero país plural, intercultural*⁷⁵.

La etnoeducación, en la actualidad, ya se está poniendo en práctica en el Colegio del Valle del Chota y el Colegio de la Concepción (Cuenca del Río Mira), teniendo muy buena acogida por los profesores y el alumnado de los planteles antes mencionados. Las organizaciones afro han trabajado en la elaboración de diferente materia con el objetivo de facilitar la enseñanza de la metodología al profesorado.

- **Salud.**

Según la *Dirección Nacional de Salud Intercultural*, las enfermedades más comunes de los afrodescendientes son: la anemia falciforme o drepanocitosis (enfermedad hereditaria que afecta al 18% de la población afroecuatoriana), el paludismo, cáncer uterino, hipertensión arterial, enfermedades de transmisión sexual, cólera, dengue, tifoidea, entre las más importantes. No existen fuentes disponibles sobre indicadores de salud que permitan la aproximación del perfil epidemiológico de la mayoría de enfermedades que afectan a los afroecuatorianos. Sin embargo, los datos obtenidos en el censo del año 2001, demuestran que los pueblos afros son el grupo racial con menor cobertura y acceso a la salud. Las principales endemias del Valle son paludismo, parasitosis gastrointestinal y cisticercosis, diarreas, enfermedades del hígado, patología cardíaca, cáncer de mama, de próstata y uterino.

Además se suman agravantes como la mala calidad del agua, el inadecuado funcionamiento del sistema de excretas, el uso de agroquímicos tóxicos y la inexistente tecnología para el tratamiento y detección de enfermedades.

Las poblaciones del Valle, cuentan con un sub centro de salud por cada comunidad, lo que no abastece a la población existente.

Según la **Dirección Nacional de Salud Intercultural**, las poblaciones afroecuatorianas tienen el mayor índice de mortalidad infantil y de desnutrición. La **UNICEF** considera que la elevada tasa de mortalidad materno-infantil es consecuencia de la insuficiente

⁷⁵Entrevista a Sonia Viveros. Directora de la Fundación de Desarrollo Social y Cultural Afroecuatoriano AZUCAR. Coordinadora de la Región Andina- Red de Mujeres Afrocaribeñas y Afrolatinoamericanas y de la Diáspora. Miércoles 12 de enero del 2011. Ver Anexo No. 3

infraestructura y deficiencia de los servicios básicos en el Valle del Chota, apoyada por la poca atención materno-infantil con la que cuenta la población del Chota.

Una de las causas para la alta mortalidad materna es la atención inadecuada al momento del parto. *“Las mujeres que decidieron tener su parto en su domicilio señalan que lo hicieron porque no alcanzaron a llegar a una unidad de salud, por costumbre, por falta de recursos o porque tienen mayor confianza con las parteras”*⁷⁶.

Existe una alta incidencia de cáncer de útero debido a la poca prevención, falta de chequeos médicos, multiparidad, promiscuidad y enfermedades de transmisión sexual, lo que ha llevado a que el cáncer uterino sea una de las principales causas de muerte.

La población afrodescendiente del Valle, en el caso de emergencias o de enfermedades de mayor gravedad, acuden a hospitales de mayor complejidad ubicados en Ibarra y Tulcán. Sin embargo, muchos de ellos prefieren viajar a la ciudad Quito, en donde pueden recibir una mejor atención médica.

Los subcentros de salud del Valle del Chota, cuentan con medicamentos básicos para el tratamiento de las enfermedades más frecuentes como son la gripa, varicela, enfermedades estomacales, entre otras. El horario de atención es de ocho horas diarias sin cubrirse todos los días de la semana.

La comunidad de Piquiucho es la única población que cuenta con un Hospital del Día, el cual fue creado por el jugador de fútbol, Ulises de la Cruz, a través de su Fundación FUNDECRUZ.

La medicina ancestral se ha encontrado permanente durante la vida de las comunidades afrochoteñas. Esta se encuentra asociada al conocimiento de la naturaleza y de sus poderes curativos.

Los ritos de curación y de diagnóstico de enfermedades, están asociados a ceremonias más seculares pero de profunda connotación espiritual, son claves las determinaciones ontológicas al dividir su entorno espiritual entre el mundo humano y

⁷⁶ Dirección Nacional de Salud Intercultural. Internet. <http://www.msp.gov.ec>. Acceso: 15 de Noviembre de 2010.

*mundo divino, y discernir categóricas binarias como lo frío y lo caliente dentro del cuerpo humano.*⁷⁷

- **Alimentación.**

En la investigación de campo pudimos verificar, que la dieta en el Valle del Chota está basada en los productos originarios de la zona, siendo el guandul, también conocido como fréjol de palo, uno de los ingredientes característicos de Valle del Chota. Es interesante resaltar que en el África, específicamente en el Bajo Congo, también existía una variedad de fréjol al que se lo denominada wandul.

La población del Valle combina al guandul con arroz, pollo o carne seca, plátanos verdes y yuca siendo este uno de los principales platos en la alimentación diaria de la gente afrochoteña. El agua en la que se hierve al fréjol sirve como aliño para la cocina afrochoteña. Además, se consumen productos como el camote y el haba. Otro de los platos característicos de la zona es el zancocho que es elaborado con yuca y plátano, el bleado sazonado, las morcillas de cerdo y por último el fréjol con dulce de panela. La mayoría de familias del Valle del Chota desayunan agua de anís o café con un bolón de queso o pan. El consumo de la carne es reducido en la zona, debido al costo de este producto, por lo que se vuelve inaccesible para la mayoría de las familias, favoreciendo a la mala nutrición de la comunidad.

Es importante recalcar que uno de los alimentos más apetecido por los turistas nacionales, sobre todo en la comunidad del Juncal, es la fritada, que, sin embargo, es poco consumida por los pueblos afrochoteños por su costo.

Las frutas que se producen en el Valle del Chota, al ser de fácil acceso, complementan la dieta de sus pobladores.

Las horas en las que se sirve los alimentos dependen mucho de cada familia, sin embargo por los testimonios que pude recoger en la zona, el desayuno se sirve en horas muy

⁷⁷ John Antón. *Afrodescendiente. Afroecuatorianos: una historia dinámica de identidad, resistencia y ciudadanía*. CD-ROM. Quito, Ministerio de Cultura/ Ministerio de Educación/ CONAMU/CODAE/Instituto Iberoamericano del Patrimonio Natural y Cultural de los países del CAB/Embajada de Estados Unidos/Centro Cultural Afroecuatoriano/Universidad Andina/ Fundación para el Desarrollo Social y Cultural Azúcar/Federación de Comunidades Negras del Carchi e Imbabura. Pedagogía de la Interculturalidad de los pueblos Afroecuatorianos, 2009, pp. 69

tempranas, desayunando cerca de las 05h00. Los niños desayunan antes de ir a la escuela o el colegio. El almuerzo se da alrededor de las 15h00 a 16h00 y depende mucho de la hora en la que llegue el hombre a la casa luego de sus labores diarias. En el almuerzo se sirve un buen plato de comida para recobrar las energías perdidas durante el día. Y en la noche alrededor de las 20h00, se cena algo sencillo que puede ser un vaso de café o agua aromática con un pedazo de pan.

En el Valle se produce aguardiente de la caña de azúcar, que es de alto consumo, por parte de la población.

- **Servicios Básicos.**

El acceso a los servicios básicos varía dependiendo de la ubicación de las comunidades. Podemos afirmar que las comunidades cercanas a las ciudades, empresas y hosterías (Salinas y Ambuqui) son las que tienen mayor facilidad de obtener agua entubada (no potable) y contar con alcantarillado, mientras que las comunidades lejanas (Caldera, Pusir, Tumbatu, el Juncal, entre otros) son deficitarias.

La mayoría de la población utiliza el agua de los ríos para preparar sus alimentos y realizar la limpieza de los utensilios del hogar, ya que no siempre tienen acceso, a veces, ni al agua entubada. Además, utilizan el agua de los afluentes naturales para lavar ropa y para su aseo personal, siendo todo ello un factor de contaminación del río Chota. Las familias, hosterías y empresa con mayores recursos económicos, poseen cisternas que les permite, a veces, potabilizar el agua y disponer de ella durante todo el día.

El sistema de alcantarillado es insuficiente, por ello la mayoría de la población cuenta con pozos sépticos para eliminación de excretas, aunque muchas de las viviendas que se encuentran cercanas al río botan las aguas servidas a él.

Pocas son las familias que cuentan con línea telefónica.

- **Vivienda:**

Las viviendas en el Valle del Chota están construidas de diferentes materiales, dependiendo de la economía de cada hogar. La mayoría son de bloque y adobe, y sus techos son de zinc y teja. Es importante anotar que muchas de las familias amplían de

alguna manera sus casas con la finalidad de que sus hijos/as al casarse, vivan en la misma vivienda. En general las habitaciones en las que se habitan son precarias, siendo construidas, frecuentemente, con el aporte de la mano de obra de todos los miembros de la familia.

José Luis Pabón en su libro **Identidad Afro**, realiza una entrevista a Don Juan Cribán, quien describe cómo eran las viviendas características de los abuelos. Eran casas hechas de caña brava o chahualqueros, llenados con lodo y paja picada (adobe). El techo era en V invertida y la estructura era elaborada de palobobo, México, caña brava, chahualquer, y se cubría con paja, la que debía estar bien tejida y amarrada a la estructura, para que no entre el agua lluvia, ni se vuela con el viento.

Existe una clara diferenciación entre las viviendas que pertenecen a familias de los jugadores profesionales de fútbol de la actualidad, con el de las familias en general del Valle del Chota. Sobre todo se observa en comunidades como El Juncal y El Chota. Los materiales utilizados para la construcción son modernos y ajenos a la zona, y cubre con todos los requisitos de una vivienda urbana (Directv, azulejos, grandes ventanales, etc.)

- **Religión:**

La mayoría de la población del Chota practica el catolicismo. A diferencia de los pueblos afros del Brasil y de Cuba, el pueblo afrochoteño no tiene cultos africanos activos, pero existen ciertas creencias acentuadas en el inconsciente afrochoteño, que otorgan poderes divinos a ciertos miembros de la comunidad, gracias a lo cual se realiza curaciones milagrosas.

La población es muy devota, asiste regularmente a la Iglesia y trata de cumplir a cabalidad con los sacramentos. Es importante recalcar que durante las festividades religiosas, bautismos y matrimonios, entre los más importantes, luego del rito religioso respectivo, son celebrados socialmente con abundante comida, aguardiente, música y baile.

Las relaciones entre parejas son normadas por las creencias católicas, por lo cual es importante, para ellos, formalizar las relaciones a través del matrimonio. Es mal visto el vivir en unión libre. Las normas del catolicismo son un factor relevante, inclusive en lo que concierne a la planificación familiar, ya que la Iglesia al restringir el uso de los métodos

anticonceptivos, la población utiliza el método del ritmo, que consiste en abstenerse de las relaciones sexuales durante el periodo fértil de la mujer.

Dentro de las expresiones religiosas del pueblo afrochoteño existe un sincretismo religioso, cultural, festivo, que para Sonia Viveros, ha logrado conservar ciertas creencias de origen africano en la adoración de los santos, de la virgen, del niño Jesús y de Dios en la religión católica. En el Valle del Chota existe un mayor sincretismo en las expresiones religiosas que en Esmeraldas, ya que al ser originarios de antepasados que fueron esclavos, no tenían la libertad para expresar su religión, entonces el poder manifestar su devoción a sus dioses a través de la religión católica, en una época anterior, es un hecho. *“Lo que estaba en frente era lo católico, pero lo que estaba atrás de eso, eran las religiones africanas.”*⁷⁸

Las expresiones religiosas más destacadas que se encuentran latentes en el pueblo afrochoteño son:

- Semana Santa es una fecha importante para el pueblo afrochoteño. Permite la reconciliación con los demás y compartir momentos de reflexión en familia. La semana santa, al igual que en Esmeraldas, se representa en el Monte del Calvario, se realiza la reflexión de las siete palabras o las tres horas, la vida, pasión y muerte de Jesucristo y su resurrección. Durante esta época se canta los alabaos.
- El Ritual de la Muerte: Es una herencia que proviene, especialmente, del Reino Congo-Angola. Consiste en que al fallecer el ser humano, el alma se va junto al cuerpo, mientras que el espíritu se queda en el mundo terrenal recorriendo los pasos de su historia. Los familiares y amigos se reúnen y despiden al cuerpo, a través del velorio o el **primer enterramiento**. Posteriormente, los allegados al fallecido se reúnen a rezar por 9 días, tiempo en el cual el espíritu aún se encuentra entre los vivos. Al noveno día se realiza el **segundo enterramiento** que es simbólico, que consiste en realizar una **ceremonia de última noche**. Durante esta ceremonia el espíritu del muerto abandona el mundo terrenal. Dependiendo de la intensidad del rito, el espíritu cruza al mundo de lo divino o al mundo de lo humano. En la

⁷⁸ Entrevista a Sonia Viveros. Directora de la Fundación de Desarrollo Social y Cultural Afroecuatoriano AZUCAR. Coordinadora de la Región Andina- Red de Mujeres Afrocaribeñas y Afrolatinoamericanas y de la Diáspora. Miércoles 12 de enero del 2011. Ver Anexo No. 3

ceremonia de última noche, en un altar que se lo denomina “tumba” se coloca una cruz negra, que simboliza el cuerpo del fallecido, rodeado de adornos, un rosario y un lazo negro, que significa el imperio de la muerte. Durante la celebración se reza y se canta alabaos. Al culminar la noche, en un momento de gran excitación, se baja la tumba en señal de que el espíritu ya pasó del mundo terrenal.

- Velorios de los niños o Chigualo: En este rito los asistentes tratan de no vestir prendas de color negro. Durante el velorio se realiza música y se interpretan los arrullos, que son cantos dedicados a los niños. En la cultura afrochoteña la muerte de un niño, aunque es dolorosa, representa que un nuevo ángel llega al cielo.

- **Música y Danza**

“La música es la razón de existir de los pueblos afrodescendientes en el mundo. La música es la expresión del alma. A través de la música y la danza, porque no se concibe el uno sin el otro, es que se mantuvieron vivos, unidos, planificaron sus escapes y conservaban lo que tenían en su memoria”⁷⁹.

La música permitió conservar la herencia, el conocimiento ancestral y la cosmovisión africana, les ayudo a sobrevivir a los malos tratos y abusos de la esclavitud y les dio esperanza de ser libres. En el Valle del Chota se origina la bomba, la cual es *“una auténtica contribución de la nación al mundo entero”⁸⁰.*

Este género musical es interpretado por grupos de bomba que llevan el nombre del instrumento principal. La bomba es una mezcla entre los ritmos afros y tiene influencia de los ritmos andinos. La bomba ha sido utilizada por los pueblos afroecuatorianos del norte del Ecuador como un medio de comunicación, con la que expresan lo que ocurre en su vida cotidiana, amores, penas, anhelos, además de ser una forma de denuncia a los maltratos

⁷⁹ Entrevista a Sonia Viveros. Directora de la Fundación de Desarrollo Social y Cultural Afroecuatoriano AZUCAR. Coordinadora de la Región Andina- Red de Mujeres Afrocaribeñas y Afrolatinoamericanas y de la Diáspora. Miércoles 12 de enero del 2011. Ver Anexo No.3

⁸⁰ John Antón. *Afrodescendiente. Afroecuatorianos: una historia dinámica de identidad, resistencia y ciudadanía*. CD-ROM. Ministerio de Cultura/ Ministerio de Educación/ CONAMU/CODAE/Instituto Iberoamericano del Patrimonio Natural y Cultural de los países del CAB/Embajada de Estados Unidos/Centro Cultural Afroecuatoriano/Universidad Andina/ Fundación para el Desarrollo Social y Cultural Azúcar/Federación de Comunidades Negras del Carchi e Imbabura. Pedagogía de la Interculturalidad de los pueblos Afroecuatorianos. Quito ,2009. Pp. 73

sufridos por el racismo y la desatención de los gobiernos de turno. La bomba es un género musical que ha permitido la creación de nuevas formas de estilos rítmicos.

La bomba se encuentra vinculada con la vida íntima de los afrochoteños. La música es utilizada en cada una de las actividades de los afrochoteños, como sucede en los bautismos, matrimonios, fiestas populares e, inclusive, en los velorios y funerales.

El grupo de Bomba está integrado por dos guitarras, una bomba, mandíbula de burro, un güiro (instrumento de raspado), maracas y sonajeros e incluso una hoja del naranjo o de la guayaba.

Durante las festividades los grupos de bomba son acompañados por hombres y mujeres que demuestran su habilidad para este baile. Es propio en las mujeres usar vestidos largos y alegres, colocarse en la cabeza una botella de aguardiente o cesta con frutas y bailar al ritmo de los tambores y guitarras. La forma característica de danzar la bomba, tanto en los hombres como mujeres, es el formar círculos con sus caderas.

Sin embargo, la bomba en los últimos años, ha sido influenciada por varios ritmos musicales como el hip-hop, la salsa, y el regaeton. Se han originado nuevos grupos de bomba que fusionan estos nuevos estilos y atraen mucho a la juventud afrochoteña.

Los hombres y mujeres del Valle del Chota, desde muy corta edad, aprenden a bailar diferentes ritmos musicales, sobre todo ritmos tropicales y la bomba. La música es una forma que utilizan estas comunidades para poder liberarse de los problemas que sufren a diario. Son pueblos muy alegres.

Los fines de semana, la mayoría de familias, sacan sus equipos de sonido fuera de sus casas y se reúnen junto con su familia y amigos para escuchar música, bailar, tomar aguardiente y cerveza.

Otro estilo de música, también reconocido en el Valle del Chota, es la producida por Banda Mocha, la cual es una agrupación integrada entre 12 a 15 músicos. Es solo instrumental e imita a las bandas de pueblo. Es conocida como Banda Mocha por que los instrumentos utilizados son recortados o mochos. Los instrumentos utilizados son adaptados del medio y son el puro (calabazos vacíos), pingullo (de procedencia indígena), bombo, tambor y los platillos, también se le puede añadir el penco, el carrizo y la hoja de naranjo o guayaba. La

Banda Mocha de Chalguayaco es una de las bandas más conocidas, fue fundada entre 1930 y 1940. Esta cumple un papel preponderante en la vida de la comunidad de Chalguayaco y del Valle del Chota.

Uno de los principales representantes de la bomba fue Milton Tadeo quien nació en Carpuela y dejó un gran legado para las futuras generaciones de músicos en el Valle del Chota. En la actualidad los grupos más representativos de este género son: Marambú de la población de Piquiucho; Auténticos del Valle, Hermanos Congo y Oro Negro de Carpuela; Las tres Marías y la Banda Juvenil de Salinas, entre los más reconocidos, hoy por hoy, sin olvidar, a la tradicional Banda Mocha de Chalguayaco.

En el ámbito religioso encontramos los arrullos y los alabaos. Los arrullos son melodías en verso de carácter infantil que surgen de la inspiración del momento, no siempre tienen carácter religioso. Los arrullos son interpretados en el fallecimiento de algún niño. Es ejecutado por cantoras al ritmo de instrumentos como el bombo, maracas, cununos y guasás. Los alabaos consisten en cánticos sagrados que son entonados sin el acompañamiento de ningún instrumento musical. Los alabaos están relacionados con temas de la muerte y se los practica en velorios de personas adultas y celebraciones religiosas.

Dentro de las festividades que se realizan en el periodo de carnaval está el festival denominado “Coangue”, en donde se reúnen una gran cantidad de grupos de bomba, salsa, hip-hop, entre otros y la población disfruta durante tres días de música, baile, trago y comida tradicional. Los bailes que practican los jóvenes durante este festival, son provocativos, eróticos y sensuales, tratando de demostrar así su habilidad para el baile, al ritmo de su música, y su alegría la expresan a través de su movimiento y sentir corporal. Un ejemplo claro de lo antes mencionado, es el baile denominado “Correteo”, cuando, durante la presentación de los grupos de bomba, la mujer se inclina elevando sus glúteos, en tanto que el hombre acaricia con su región púbica las nalgas de su pareja, la mujer retrocede su cuerpo mientras que el hombre trata de empujar a la mujer hacia adelante.

El Coangue, para Sonia Viveros, representa un espacio de:

reencuentro, tomando como pretexto una de las fiestas en la que, con mayor fuerza, retornan aquellos migrantes internos a sus comunidades....además ha permitido que se genere una gran movilización turística a las zonas del Valle en las fechas de

*Carnaval, y que genere algún tipo de ingresos extra por el turismo, por un lado, y por el otro, ha generado también, esa forma de conocer otras partes del país que también existen*⁸¹

- **Vestimenta Tradicional**

La vestimenta tradicional del Valle del Chota, según Viveros, es en las mujeres es la falda plisada hasta debajo de la rodilla, un debajero con encajes anchos y de colores, blusas con cintas y cuellos anchos, collares, candongas, cintas y trenzas. Para ir a la iglesia, en cambio, tenían que tener su pañuelon o su chalina y para ir a la huerta portar su delantal de bolsillos grandes y su chalina para amarrar sus cosas. En los hombres la vestimenta tradicional, sobre todo para las fiestas, son el calzón, camisas de telas suaves y anchas, el poncho y el sombrero de ala corta. Sin embargo, cada vez son menos las personas que utilizan esta vestimenta, debido al ingreso de nuevas culturas e ideas en el Valle del Chota producto de la modernidad.

- **Peinado**

Los peinados afros tienen una singularidad peculiar, durante el período esclavista, el peinado era utilizado para trazar mapas de los caminos que podían utilizar para escapar de las haciendas. Además, el peinado, fue clave para la sobrevivencia alimentaria de los que escapaban, ya que entre los peinados escondían frutos y semillas. En el caso de los afros que trabajaban en las minas, el peinado les permitía esconder algunas pepitas de oro, que luego les servirían para poder comprar su libertad. Según Viveros, los peinados eran una estrategia de comunicación para armar, inclusive, estrategias de fuga. En la actualidad los peinados afros, además de ser una expresión estética, son una estrategia de reafirmación de la identidad afroecuatoriana, y que permite *“trabajar la autoestima y fortalecer el sentido que tiene que tener un pueblo. Un pueblo sin historia no es un pueblo, un pueblo sin cultura no es un pueblo. Entonces la trenza es parte de esa herencia africana y es parte de esa tradición cultural”*

- **Personajes destacados**

⁸¹IBID

En el Valle del Chota han existido varios personajes destacados en los diferentes ámbitos de la vida económica, política, social, cultural y deportiva del país. A muchos de ellos, no se ha reconocido el aporte que han realizado a través de los años. A continuación vamos a nombrar a algunos de ellos.

- Milton Tadeo - Músico
- Banda de Chalguayacu – Músico
- Salomón Chalá - Educador
- Dr. Antonio Muñoz-Médico
- Iván Pabon- Magíster en Estudios Latinoamericanos, Docente Colegio Valle del Chota
- José Chalá Cruz- Secretario Ejecutivo Cooperación de Desarrollo Afroecuatoriano (CODAE)
- Renán Tadeo-Director Provincial del Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES)-Carchi
- Mercedes Acosta-Coordinadora Nacional de Mujeres Negras (CONAMUNE)
- Rosa Elena Pabón - Músico
- Magdalena Pabón – Músico
- Gloria Pabón- Músico
- Oscar Chalá Cruz – Antropólogo, Investigador
- John Antón Sánchez- Antropólogo, Investigador
- Sonia Viveros (Descendiente afrochoteña) – Directora de Fundación de Desarrollo Social y Cultural AZUCAR.
- Salomón Acosta – Presidente de la Federación de Comunidades Negras de Imbabura y El Carchi
- Patricia Acosta- Artesana y presidenta del Grupo GAEN
- Alicia Villalba- Artesana
- Tránsito Méndez - Coplera
- Pedro Manuel Julio-Junta Parroquial El Juncal
- Byron Congo – Presidente Cabildo de Chalguayaco
- Joel Agua - Presidente Cabildo de El Chota
- John de Jesús - Presidente Cabildo de Piquiucho

- Carmen Chalá - Deportista
- Agustín Delgado - Deportista
- Ulises de la Cruz - Deportista
- Cléber Chalá - Deportista

4.4 Los afrodescendientes y su participación en el fútbol nacional

La participación de los afrodescendientes en el fútbol, de manera oficial, inicia tempranamente con la asistencia de la selección de Esmeraldas en los torneos provinciales en la década de los 40s. En esta época previa al profesionalismo, las selecciones provinciales disputan torneos de corta duración y Esmeraldas jugó en seis de los ocho torneos exceptuando los torneos realizados en Cuenca en 1945 y en Guayaquil en 1949. La selección esmeraldeña contaba ya en sus filas con jugadores afrodescendientes.

En la época amateur del fútbol ecuatoriano ya se cuenta con la participación de jugadores extranjeros en nuestro fútbol, siendo la mayoría de ellos originarios de Tumaco-Colombia. Este sector que no desarrolló un torneo profesional de manera formal, contaba con una selección juvenil a la que se la denominaba “Cámara Juvenil de Tumaco”, *“que era una fábrica chiquita que generaba jugadores importantes, que después alimentaban a los equipos del fútbol colombiano y luego a los de nuestro país”*⁸²(Anexo 4), la gran mayoría de estos jugadores eran afrocolombianos. Algunos equipos sobretodo de Pichincha y el Guayas, se empiezan a nutrir con alguno que otro jugador extranjero y, en estos equipos, ya se contaba con algún jugador afrodescendiente.

En Guayaquil, el fútbol profesional inicia a partir en 1951, mientras que, en Quito inicia en el año de 1954 e inicia *“con mayor formalidad la búsqueda de jugadores en el país.”*⁸³ Desde el año de 1957 se inaugura el campeonato nacional de fútbol y ahora es más fácil de distinguir a jugadores afroecuatorianos participando. *“La característica principal era que*

⁸² Entrevista a Patricio Granja. Periodista de Radio La Red y Teleamazonas. Miércoles 23 de febrero del 2011. Ver Anexo No. 4

⁸³ IBID

esta afrodescendencia venía más de la Costa, el 99% de las ocasiones de Esmeraldas. Es así que muchos equipos empiezan a nutrirse de estos jugadores esmeraldeños⁸⁴”

En la década de los 60s, se crea el Club Deportivo el Nacional en *“una época de nacionalismo exacerbado”⁸⁵* (Anexo 5) y empieza a incorporar jugadores afrodescendientes *“que provenían de servicio militar obligatorio”⁸⁶*. Así mismo, se convierte en *“el gran cazador de talentos afrodescendientes y tenía como fuente primaria a Esmeraldas”⁸⁷*. Es aquí cuando, según Patricio Granja, inician a sobresalir los jugadores afrodescendientes y jugadores como Rómulo Mina, Ítalo Estupiñán (provenientes del Macará) y Carlos Torres Garcés, etc., son reclutados por este equipo y más tarde vendidos al fútbol internacional. *“Nacional se convierte en un equipo exportador de jugadores afrodescendientes”⁸⁸*. En la década de los 60s y 70s se formaliza la participación de jugadores afrodescendientes en el fútbol nacional.

La participación de jugadores provenientes del Valle del Chota en estos años es casi inexistente, aunque hay algunos jugadores como Adolfo Bolaños que participan en equipos profesionales de fútbol como Liga Deportiva Universitaria, sin embargo son muy pocos los que acceden a jugar profesionalmente.

Entre los años 80s y 90s, empiezan a emigrar una cantidad importante de jugadores de la Sierra Norte, sobretodo del Valle del Chota, a Quito. Para Patricio Granja esto se debe a que, en esos años, encuentran en Quito mayores oportunidades de conseguir jugar en un equipo profesional, que en Guayaquil, ya que en equipos como Emelec y Barcelona las divisiones menores se encontraban saturadas.

Jugadores como Esteban Bolívar Ruiz (Cotacachi), Mauricio Arguello (Ibarra), Juan Yopez (Ibarra) y el mismo Alex Aguinaga (Ibarra), sin ser jugadores afrodescendientes, abren camino en el fútbol nacional para jugadores de la sierra norte de nuestro país.

Existen dos hitos que fomentan la vinculación del afrochoteño con el fútbol y son:

⁸⁴ IBID

⁸⁵ Entrevista a Fernando Carrión. Académico de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO). Lunes 7 de febrero del 2011. Ver Anexo No. 5

⁸⁶ IBID

⁸⁷ Entrevista a Patricio Granja. Periodista de Radio La Red y Teleamazonas. Miércoles 23 de febrero del 2011. Ver Anexo No. 4

⁸⁸ IBID

- 1) *“El haber visto lo que hacían los jugadores afroesmeraldeños y como probaban suerte en el fútbol y 2) el hecho de que un jugador proveniente de la Sierra norte, Alex Darío Aguinaga, empieza a ser un futbolista reconocido y el mejor del país”*⁸⁹.

Fernando Carrión y Patricio Granja, señalan, también, la importancia de Dusan Draskovich en este proceso que permitió al jugador afrochoteño consolidarse en el fútbol Nacional. Draskovich y su equipo de trabajo, *“se dan la vuelta por el Ecuador con un metro, un cronómetro, etc.”*⁹⁰, y ven en los jugadores afrodescendientes la potencialidad para conformar la selección ecuatoriana de fútbol.

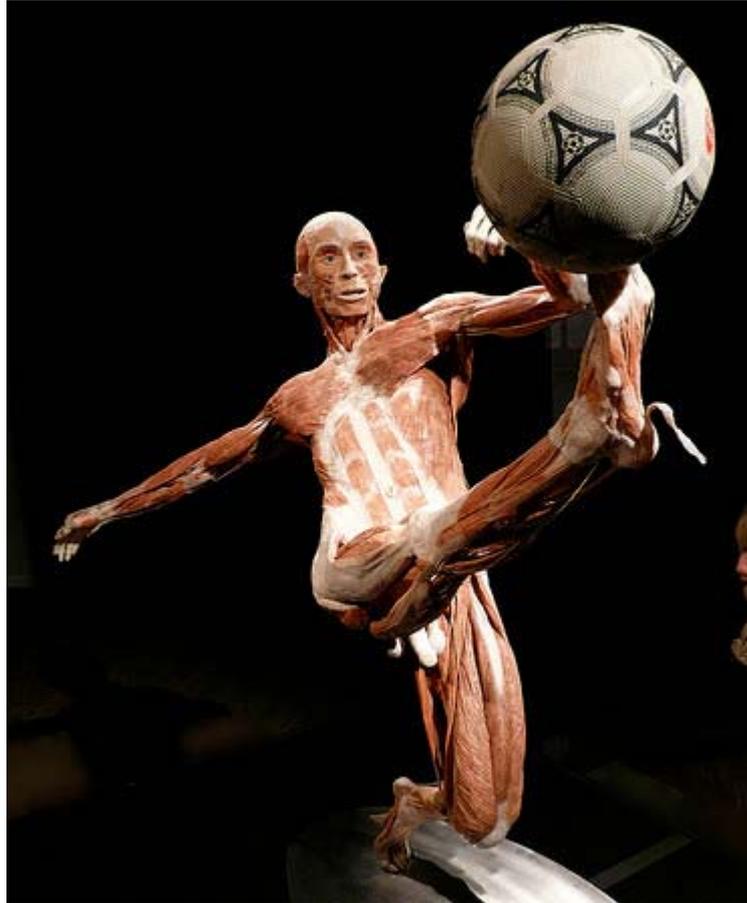
Cléber Chalá fue uno de los jugadores que participó en la era Draskovich y que conformó la selección Sub 23, que casi nos lleva, por primera vez, a una Olimpiada. Chalá se convierte en un referente para la selección nacional y para el club El Nacional. Fue uno de los primeros jugadores afrochoteños, en la década de los 90s, que vistió la tricolor nacional, lo que permitió abrir paso jugadores de esta zona. Cabe recalcar que los jugadores afrochoteños son muy solidarios entre ellos, por lo que los jugadores que se encontraban en equipos de la capital, apoyaban a sus amigos y parientes a ingresar a formar parte de los clubes profesionales en los que jugaban. La selección nacional se convirtió en el espacio que permitió masificar la presencia de jugadores afrochoteños en el fútbol del Ecuador.

*“El fútbol está netamente, ampliamente, vinculada a la pobreza. (...). El regalo más simple en la pobreza es una pelota, sea vieja, dura o hecho huevo, como solemos decir.”*⁹¹
Mientras que el cuerpo es el medio productivo con el cual el futbolista puede desarrollarse en esta profesión.

⁸⁹ IBID

⁹⁰ Entrevista a Fernando Carrión. Académico de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO). Lunes 7 de febrero del 2011. Ver Anexo No.5

⁹¹ Entrevista a Patricio Granja. Periodista de Radio La Red y Teleamazonas. Miércoles 23 de febrero del 2011. Ver Anexo No.4



Tomado de Fisioterapia General

5 VALLE DEL CHOTA Y EL FÚTBOL

5.1. El cuerpo y el fútbol en las poblaciones afrochoteñas

El fútbol es una actividad física que conlleva el encuentro de 22 cuerpos dentro de un mismo terreno de juego, en donde se realiza un intercambio de técnicas corporales, gestos, fuerza, expresión de sentimientos, habilidad, entre otros; representa un combate entre dos bandos diferentes. El cuerpo es el principal instrumento requerido para practicar este deporte. El cuál *“no es solamente una colección de órganos y de funciones coordinadas según las leyes de la anatomía y de la fisiología. En primer término, es una estructura*

simbólica, superficie de proyecciones que pueden vincular las formas simbólicas más amplias.”⁹²

En **La Sociología del Cuerpo**, Le Breton señala que Marcel Mauss clasifica las técnicas corporales por:

- El Género y Sexualidad: los roles del hombre y la mujer involucran codificaciones gestuales diferentes.
- La Edad: depende del periodo etario en el que ser humano se encuentra, infancia, niñez, adolescencia, adultez y el uso de las técnicas correspondientes a cada período de edad.
- El rendimiento: que debe encontrarse en relación con la destreza y la habilidad.
- De sus formas de transmisión: Danza, ritmo, música, entre otros.

El hombre construye su cuerpo a través de técnicas corporales que van a ser concebidas dependiendo de la relación del ser humano con su cotidianidad. Gordon Hewes considera por lo menos cinco niveles que deben aplicarse al analizar las técnicas corporales, son:

- 1) Relación de las posturas del cuerpo con las máquinas y con los diferentes instrumentos de la vida cotidiana o profesional.
- 2) La relación de la postura con los datos del entorno humano: ecológico, cultural, social, etc.
- 3) La relación de la postura con los aspectos psicológicos o psiquiátricos.
- 4) La relación del nivel socio-histórico de estas posturas y su difusión a través de áreas geográficas en momentos de contactos de cultura.
- 5) La relación de las posturas con aspectos filogenéticos.

Las técnicas corporales son puestas en práctica mediante la ejecución de actividades artesanales, artísticas, técnicas, físicas y deportivas, que son adquiridas a través de la enseñanza formal dirigida al niño o al adulto. Las técnicas son producto del aprendizaje del sujeto en particular y su relación que mantiene con diferentes variables como la edad, el

⁹² David Le Breton. *La Sociología del Cuerpo*, Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, 2002, pág. 30

género, la sexualidad, el estatus social, el oficio, etc. La imitación, para Le Breton, es una vía importante para el aprendizaje de estas técnicas y *“alcanza su mejor nivel cuando se vuelve una suma de reflejos y se impone de entrada a su actor sin esfuerzo de adaptación o de preparación de su parte.”*⁹³

La memoria histórica de una comunidad también se teje alrededor de la gestualidad. Le Breton subraya la importancia de la gestualidad en la condición humana, como una construcción social y cultural, y no de naturaleza congénita ni hereditaria. *“El hombre es creador de los movimientos de su cuerpo”*.⁹⁴ La gestualidad es una estrategia de comunicación que persuade y acomete, simula, persuade, amenaza, etc. Por lo tanto, niega el discurso sostenido por los nazis, cuando ellos afirman que la gestualidad depende de la herencia genética, con lo cual intentaban naturalizar la idea de la superioridad de la raza aria sobre las otras y así estigmatizarlas. La gestualidad será entendida por el entorno social en el que se encuentre el actor, ya que ésta va a depender de la interacción con otros actores. El entorno socio-cultural pondrá el contexto para que se pueda realizar un intercambio recíproco de significantes y significados. La interacción debe ser manejada de una forma correcta, siguiendo las normas que son impuestas por una determinada etiqueta corporal señaladas por el entorno socio-cultural y evitar infracciones. La simbólica corporal se puede perder temporalmente, al no cumplir con las etiquetas establecidas, siendo frecuente el ingreso de un actor a un nuevo entorno. En estas circunstancias, el cuerpo puede crear un malestar y una gran dificultad para la adaptación en el nuevo contexto simbólico-cultural.

De igual manera, los sentimientos son creaciones sociales que se asignan en su contenido y forma, dependiendo de una colectividad que se encuentra inmersa en una situación moral determinada. Los sentimientos son manifestaciones dirigidas hacia los demás y que están arraigados en normas colectivas implícitas. Para poder expresarlos, debe existir un acuerdo social con el resto de los actores. La expresión de los sentimientos no debe ser exagerada y encontrarse dentro del límite de lo aceptado por el grupo social, para que, de esta manera, no exista ninguna exclusión al sujeto que las expresa. La manera con la que se comunican

⁹³ IBID, pág. 45

⁹⁴ IBID, pág. 48

los sentimientos es fruto de la educación recibida desde la niñez por parte del padre, la madre y, luego, por la educación formal.

Existe una clara diferencia entre la expresión de los sentimientos con el género y la sexualidad del actor. La configuración de los sentimientos, también va a depender del área cultural, del estrato social y de los períodos etarios del actor, ya que los sujetos descifrarán sensorialmente el mundo de un modo diferenciado. Le Breton defiende que existe un propio universo sensorial elaborado por y para cada comunidad humana, de tal manera, que cada actor se apropia de éste, dependiendo de su necesidad e historia personal. Las actividades perceptivas adquiridas por el actor son producto de un condicionamiento social. Por lo tanto *“la percepción de los innumerables estímulos que el cuerpo puede percibir en cada momento es función de la pertenencia social del actor y de su modo particular de la inserción en el sistema cultural”*.⁹⁵

En **La sociología del Cuerpo**, se postula que al cuerpo se le proporcionan valores, asignaciones contrarias, dicotómicas entre lo sagrado-lo profano, entre lo fuerte-débil, lo noble-lo torpe, la derecha-la izquierda. Estas valoraciones, asociadas al cuerpo, representan el poder hegemónico y los peligros presentes en la sociedad. *“El cuerpo metaforiza lo social, y lo social metaforiza el cuerpo. En el recinto del cuerpo se despliegan simbólicamente desafíos sociales y culturales”*⁹⁶. A los órganos y a las funciones del cuerpo se les asignan valores diferentes dependiendo de cada sociedad, cada cultura y, a veces, difieren hasta por la clase social a la que se pertenecen.

El cuerpo, para la población afrochoteña, es el instrumento que permite mantener y transmitir los saberes y conocimientos de sus descendientes, que por motivos de la esclavitud y el dominio de los patronos en la hacienda, no podía ser practicada libremente. El cuerpo, además de ser una herramienta de trabajo, es un instrumento que permitió conservar la cultura, tradiciones y la memoria histórica de los afrochoteños. *“El cuerpo es el primero y el más natural instrumento del hombre. Modelado de acuerdo con el habitus*

⁹⁵ IBID, pág. 59

⁹⁶ IBID, pág. 73

cultural, produce eficacias prácticas".⁹⁷ El cuerpo se convirtió en un medio para la supervivencia, que a través de la ejecución de danzas y movimientos corporales, desarrolló destrezas, permitiéndole al cuerpo convertirse en un medio de comunicación, lenguaje y lucha. En el entorno socio-económico del Valle del Chota se ve reflejada las dificultades que deben sobrellevar sus pobladores, pero que, a la vez, ha originado que las más variadas interacciones sociales y sus situaciones, sean representadas a través de las diferentes manifestaciones culturales de este pueblo. La pobreza les obliga a promover la creatividad y la imaginación, ya que al no contar con los recursos necesarios para poder adquirir implementos de rehabilitación física, juguetes, instrumentos musicales, entre otros, se vieron obligados a elaborar sus propios artefactos artesanales para así suplir su necesidad; así, los grupos de bomba usan, como instrumentos musicales, la mandíbula del burro, la hoja del naranjo, en tanto que el tambor es elaborado con madera de balsa o tallo de cabuya, complementado con cuero de vaca, cabra o borrego; la tradicional Banda Mocha de Chaguayacu utiliza como instrumentos de viento y percusión, materiales hechos con carrizo, calabazas, hojas de naranjo, etc. con las que imitan los sonidos producidos por las bandas de pueblo. Los afrochoteños, en sus danzas, realizan movimientos coordinados bajo el ritmo de los tambores, en una franca demostración de libertad dada a través de su cuerpo, pero siempre normada por pautas preestablecidas. La danza es teatralidad, contiene un guión, actos creativos e intelectuales, invención, límites, libertad y un escenario (relación actor-espectador). Para Caillois, la teatralidad permite el espectáculo, pues existe una relación entre las categorías denominadas Agon y Mimicry.⁹⁸ El acto creativo puesto en escena, es transmitido a través de la representación de los actores a los espectadores.

⁹⁷ IBID, pág.42

⁹⁸ Para Caillois en su libro, **Los juegos y los hombres**, clasifica a los juegos en cuatro categorías a las denominó Agon, Alea, Mimicry e Ilinx. Agon se denomina al conjunto de juegos en los que existe competencia, es una lucha en igualdad de oportunidades y se crean a los antagonistas. Agon: Agonía/Sufrimiento/Competencia. Alea es aquel en el que el destino es el único artífice de la victoria (suerte). Alea: Azar/Suerte. Miciery o mimetismo, el hombre juega a creer, a hacerse creer o a hacer creer que a lo demás que es otra persona. Existe mímica y el disfraz. El teatro y la interpretación dramática están dentro de este grupo. Mimicry: Teatro/Imitación/Simulacro. Y por último el Ilinx, que son aquellos juegos que buscan el vértigo e intentan destruir momentáneamente la estabilidad de percepción e infligir una especie de pánico. Caillois recalca que el universo de los juegos pueden pertenecer a una o más característica pertenecientes a estas categorías. Ilix: Vértigo

Los espectáculos se convierten en “*dramas cuyas diferentes peripecias hacen al público contener el aliento y llegan a un desenlace que exalta a unos y decepciona a otros.*”⁹⁹

También el fútbol es danza y teatralidad, sigue un guión, una estrategia, una táctica, movimientos coreografiados y un estilo de juego que son guiados por los directores técnicos, aunque, como dice Galeano, a veces “*la obra se burla de su autor*”¹⁰⁰, más, su objetivo, en conjunto, es salir victorioso frente al equipo adversario. Para Galeano, “*los jugadores actúan, con las piernas, en una representación destinada a un público de miles o millones de fervorosos que a ella asisten, desde las tribunas o desde sus casas, con el alma en vilo.*”¹⁰¹ El fútbol es un espectáculo, existe color, música y cuenta con el espacio adecuado, cancha, en donde se lo practica. El jugador crea sus actos en la cancha y el hincha o fanático toma postura por el equipo de su agrado y se convierte en su feligrés. El jugador, al vestir el uniforme con los colores del equipo, se convierte en el símbolo de una lucha, en una batalla simulada, contra el equipo contendor. El jugador es quién representa a una localidad, una bandera, un color, un país. El hincha se contagia de la actitud de quién lo representa. Vicente Verdú en su libro **El fútbol: mitos, ritos y símbolos**, dice:

*El hincha que pone su pasión en el equipo propio es, por adelantado, un convertido participante de un suceso en el que el Nombre de su tribu, armada de sus héroes y su idiosincrasia guerrera, se impone al enemigo o es abatido por las fuerzas impuras. El hincha atribuye a su equipo una fisonomía peculiar de la que se siente tan solidario como un paisaje.*¹⁰²

El estadio es el espacio en donde se ejecuta la obra, existiendo espacios diferentes tanto para el jugador, como para el espectador.

Bajo el nombre de la “raza”, ideada tras el descubrimiento y la conquista de América, se ha tratado de excluir al individuo de su historia individual, su cultura y su diferencia, dando valor solo a las estructuras biológicas y sus rasgos físicos. La “raza” fue convertido en un

⁹⁹Roger Caillois. *Los Juegos y Los Hombres. La máscara y el vértigo*, México DF, Fondo de Cultura Económica, 1986, pág. 57

¹⁰⁰ Eduardo Galeano. *El fútbol a sol y sombra*. México, Siglo Veintiuno Editores, Sexta Edición, 2004, pág. 14

¹⁰¹ IBID

¹⁰² Vicente Verdú. *El Fútbol. Mitos, Ritos y Símbolos*. Madrid, Alianza Editorial, 1980, pág.24

sistema discriminatorio de clasificación entre varias dicotomías, así, dominante/dominado, conquistador/conquistado, blanco/negro, blanco/indio, etc.

*El cuerpo extranjero se vuelve cuerpo extraño. La presencia del Otro se subsume bajo la de su cuerpo. Él es su cuerpo. La anatomía es su destino (...), para el racista, las condiciones de existencia del hombre son los productos inalterables de su cuerpo. El ser hombre responde al despliegue de su anatomía. El hombre no es otra cosa que el artefacto de su apariencia física, de este cuerpo fantasmático que nombra la raza.*¹⁰³

La “raza” se convierte en el patrón de discriminación y es el argumento que permite fundar y legitimar las relaciones de dominación. Todo lo que sea diferente al poder dominante (blanco-mestizo) se convierte en el Otro, lo débil, lo malo, lo peligroso, lo insurgente, la izquierda; se convierte en un objeto con el cual no existe diálogo solo sometimiento. La estructura del poder, la distribución de la riqueza, los roles, los oficios, entre otras actividades, han sido concebidos, desde la modernidad, a través de la diferenciación racial.

El antropólogo afrochoteño José Chalá, en relación al caso ecuatoriano, señala que los afroecuatorianos, a pesar de haber sido parte fundamental para la formación del estado ecuatoriano, interviniendo tanto en las luchas independentistas como en la actualidad, participando en la estabilización del sistema democrático, aportado con su fuerza de trabajo en los ingenios, en las haciendas, en la construcción del ferrocarril e infraestructura en general, y siendo su contribución en varios ámbitos del quehacer nacional , sin embargo:

“Los que somos los generadores de la riqueza paradójicamente somos pobres, los que dimos la libertad estamos esclavizados, los que dimos alegría nos insisten que seamos tristes, (...). Pero nosotros a pesar de que nos quitaron los medios y los modos de producción y nos empobrecieron, somos alegres, somos

¹⁰³ David Le Breton. *La Sociología del Cuerpo*, Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, 2002, pág. 76

*propositivos, (...), es decir, aquí hay un racismo estructural y a partir de la negación, pese a los monumentales aportes*¹⁰⁴ (Anexo 6)

En este mismo contexto, plantea Quijano, los pueblos conquistados, esclavizados y dominados han sido ubicados en una posición natural de inferioridad, al igual que sus rasgos fenotípicos, sus aportes culturales, intelectuales e históricos. En estas circunstancias, el cuerpo se convierte en una herramienta de discriminación. Vale recalcar que la categorización racial y naturalización del Otro, permitió que exista la compra y venta de esclavos, ya que el africano y sus afrodescendientes, en este caso, al ser, como dice Chalá, el último Otro, no son reconocidos como sujetos, sino considerados objetos en los que se puede mercantilizar y traficar de la manera más deshumana y en situaciones deprimentes, sin ningún reproche u obstrucción de los que ostentan el poder. Para ejemplificar esta situación, podemos remitirnos a Fray Bartolomé de las Casas, quién es conocido por la protección brindada a los indígenas en la colonia, mas, fue él quien solicitó a la corona española, con la finalidad de evitar la exterminación de los indígenas de las Américas Españolas, favorecer la exportación de esclavos negros a América, ya que ellos eran considerados impíos y sin alma.

Según Foucault, el poder crea discursos y saberes oficiales que son difundidos y legitimados en la sociedad. Una de las preocupaciones en el ejercicio del poder es el control y administración de la vida, denominado el biopoder. En él, hay un cambio significativo en la lógica del poder, del *hacer morir y dejar vivir*, a un nuevo precepto que es *hacer vivir, dejar morir*. El biopoder funcionará a través del hombre como individuo y el hombre como especie, a lo que denominará como anatopolítica (individuo) y biopolítica (población) respectivamente.

Foucault plantea que en la anatopolítica, el cuerpo es visto como una máquina, en la que se busca controlar el comportamiento, conducta y docilidad del individuo, para que este sea más útil al sistema y pueda intensificar su rendimiento. Propone que instituciones como la escuela, el hospital, la cárcel, entre otros, se encuentran conformados por un sistema

¹⁰⁴ Entrevista a José Chalá. Secretario Ejecutivo de la Corporación de Desarrollo Afroecuatoriana (CODAE). Viernes 21 de enero del 2011. Ver Anexo No 6.

disciplinario y normativo que reproduce el discurso emitido desde el ejercicio del poder. En estas instituciones se aplican diferentes técnicas de individualización, vigilancia, normalización y control del cuerpo, que forjan, a través de la reglamentación y educación corporal, los requerimientos corporales para los distintos oficios. Se genera así, según Foucault “*una política de las coerciones que constituyen un trabajo sobre el cuerpo, una manipulación calculada de sus elementos, de sus gestos, de sus comportamientos*”¹⁰⁵. Es así que la disciplina se convierte en la forma general de dominación, la cual se encargará de ejercer control de las partes básicas del cuerpo como los gestos, los movimientos, las habilidades, las técnicas, la rapidez, las destrezas y la organización, con el objetivo de hacer del cuerpo una máquina más útil y reproducir la coerción. El cuerpo individual se vuelve un elemento, el cual, puede ser movilizado y articulado sobre otros para poder convertir al individuo en objeto cuantificable y medible con el fin de poder disciplinar sus saberes.

A su vez, Foucault propone que la biopolítica es la administración, disciplina, la gestión calculadora y sometimiento de la vida del conjunto de seres vivos o población. A través de la biopolítica se trabaja a la población como un problema político, científico y biológico. Se trata de intervenir y regular en la vida con la finalidad de mantener la subsistencia de la especie humana.

En el caso específico del Valle del Chota, durante mucho tiempo ha existido, lo que Foucault denominó la anatopolítica. Hasta antes de la Reforma Agraria, llevada a cabo a partir de 1964, ciertas instituciones como la educación, la religión, la hacienda, la familia, entre otros, han difundido un discurso hegemónico del poder, que procuraba mantener el control del comportamiento del afrochoteño, fomentando la pasividad y docilidad de los individuos frente al patrón o al jefe, para así mantener equilibrado el sistema de dominación. Esta mística de humildad existe hasta la actualidad.

¹⁰⁵ Michel Foucault. *Vigilar y Castigar. Nacimiento de la Prisión*. México DF., Siglo XXI, 1995, pág.157.

Luego de la Reforma Agraria, la familia, junto con otras instituciones relacionadas con la educación, la religión y la salud, se convierten en los principales instrumentos de reproducción y difusión de este sistema.

Aunque la población afrochoteña, luego de 1964, ha tenido mayores libertades y han podido tomar posesión de algunas tierras, al carecer de los recursos y medios para trabajarlas, no les ha quedado más que someterse y aceptar empleos subordinados, y convertirse en jornaleros. A diferencia de los afroesmeraldeños que al tener un pasado como cimarrón, por lo tanto, intentaron ser siempre libres, el afrochoteño, por lo antes expuesto, ha formado un carácter pasivo-sumiso, producto de la esclavitud, lo que ha permitido, de alguna forma, que ejerzan, predominantemente, actividades en las que se debe seguir alguna instrucción. Además, el afrochoteño ha sido disciplinado (domesticado), con la intención de que al ser dócil, reciba órdenes, siendo menos proclive a revelarse ante la autoridad. Como si esto fuera poco, podemos afirmar que se ha promocionado a través de los discursos y saberes oficiales, que la población afrochoteña, debe dedicarse netamente a trabajos físicos y manuales, y, entre ellos, está el deporte. Por lo tanto, el cuerpo y su comportamiento, deben ajustarse a las necesidades del sistema, para ello es fundamental la presencia de instituciones que permitan disciplinar los comportamientos de los cuerpos y normalizar las coerciones del poder.

La relación con su cuerpo depende, para los afrochoteños, de su entorno socio-cultural y económico, como ya lo hemos afirmado. Por ello, sus comportamientos y representaciones se encuentran ligadas a sus vivencias cotidianas. El pueblo afrochoteño se caracteriza por ser un pueblo alegre, que ha adquirido diferentes técnicas corporales, según las necesidades y requerimientos que se le presentó con el devenir de los siglos. Por su pasado, en esclavitud y servidumbre, los pueblos afrochoteños han generado distintas técnicas corporales ligadas a sus actividades artísticas, técnicas, físicas y deportivas, como también diferentes modos de gestualidad y de expresión de sus sentimientos.

La danza y la música han sido parte sustancial para la supervivencia de esta población, ya que, además de ser uno de los espacios recreativos de mayor importancia de los pueblos afrochoteños, les permite renovar sus energías y ser el instrumento que ha logrado conservar y mantener su memoria histórica-cultural colectiva; además, la danza y la

música ha ayudado a que los afros adquirieran una gran habilidad corporal, que ha sido aprovechada, también, para la ejecución de otras actividades. Los niños adquieren este conocimiento a través de la observación e imitación de su entorno familiar, especialmente en relación con su madre y su padre. Los niños desde su nacimiento adquieren esta habilidad, por lo cual no es de sorprenderse el ver bailar a un niño inclusive antes de hablar. La música y danza característica de los afroecuatorianos de la sierra norte del Ecuador es la Bomba, sin embargo, son muy hábiles para bailar otros ritmos como la salsa, regueton, hip-hop, vallenatos, etc. La música y la danza son, también, utilizados en rituales ceremoniales.

Le Breton postula que *“el habitus es una fórmula generadora de comportamientos y representaciones ligadas a una posición de clase”*¹⁰⁶ y establece, que, los estratos sociales populares tienen una relación más instrumental con su cuerpo. A medida que los sujetos van teniendo una mejoría en la pirámide social, disminuye el grado de trabajo físico y aumenta la importancia del trabajo intelectual. Los sujetos establecen una relación consciente con sus cuerpos y se los entrena según los requerimientos existentes. Bourdieu, en cambio, observa, existe una relación entre las actividades físicas y deportivas con el ambiente social y cultural del individuo, plantea que la importancia en la práctica de deportes va a diferir dependiendo de la clase social en la que se ubique el actor, sin tomar en cuenta los beneficios físicos, a los que tal práctica deportiva, pueda favorecer.

Como hemos mencionado en el capítulo anterior, la principal actividad económica en el Valle del Chota, durante años, ha sido la agricultura. Esta actividad requiere que los hombres utilicen la fuerza física para poder labrar, cultivar y cosechar. La gran mayoría de los hombres han estado ligados a esta ocupación desde temprana edad. Por ello, la fuerza física ha sido una de las herramientas de sobrevivencia, más importantes, que debió ser transmitida a los más jóvenes, de generación en generación, desde el período de la esclavitud. Adicionalmente, su alimentación, basada en productos nativos como el fréjol, la yuca, el aguacate, etc., han aportado al fortalecimiento de sus cuerpos y a su mantenimiento.

¹⁰⁶ David Le Breton. *“La Sociología del Cuerpo”*, Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, 2002, pág.86

Todo lo hasta aquí analizado permite afirmar que la habilidad y destreza fomentada a través del baile y la danza, actividades artísticas que promueven el movimiento coordinado y conservan el equilibrio del cuerpo, han permitido que las características corporales del afrochoteño sea el ideal para la práctica de deportes de alto rendimiento. Además, en mi opinión, la ubicación geográfica del Valle del Chota es fundamental para la formación de buenos atletas, ya que al encontrarse localizado en la sierra norte del país, con poblaciones ubicadas en distintos niveles de altitud, ha favorecido que los deportista, especialmente aquellos dedicados al fútbol, cuenten con la ventaja de poder disputar encuentros en la altura como en el llano con igual éxito, todo lo que ha ayudado a que los afrochoteños sean considerados como prominentes jugadores, al contar con habilidades técnicas y físicas favorecidas por esta situación ambiental. Le Breton sostiene que “*el individuo descubre a través del cuerpo una forma posible de trascendencia personal y con otros*”¹⁰⁷ Se debe destacar que el Valle del Chota es un nicho ecológico muy particular, que al tener algunas similitudes con el África, permitió que los antepasados y sus descendientes afroecuatorianos, puedan adaptarse al clima de la zona y reconstruir su vida, en este lugar, más fácilmente.

El fútbol, al ser un deporte que no demanda una gran inversión económica, es practicado por los diferentes estratos sociales. Para poder jugarlo, se requiere solamente de un espacio físico, algo que se parezca al balón de fútbol para poder patear y, su instrumento principal, el cuerpo, el que requiere de habilidad y fortaleza para enfrentar a los demás. El cuerpo se moldea según los requerimientos socio-culturales y económicos de la zona. En el caso del Valle del Chota, se transforma en su principal arma de lucha en contra de la pobreza, el ocultamiento y la exclusión. Durante siglos, el cuerpo fue fundamental para las poblaciones del Chota, para resistir contra la opresión y dominación cultural e histórica que el amo demandaba y exigía. Hoy en día, sigue siendo, por las condiciones de pobreza, el principal instrumento con el que cuentan, para poder salir adelante y mejorar su nivel de vida. El cuerpo es el único instrumento productivo del futbolista.

¹⁰⁷ IBID, pág. 92

En el fútbol el objeto de apropiación es la pelota, la que “no se retiene; como una materia incandescente debe correr sin cesar, convertirse en línea, ser donde no está”¹⁰⁸. Para Galeano, la pelota:

*“exige que la acaricien, que la besen, que la duerman en el pecho o en el pie. Es orgullosa, quizás vanidosa, y no le faltan motivos: bien sabe ella que a muchas almas da alegría cuando se eleve con gracia, y que son muchas las almas que se estrujan cuando ella cae de mala manera”*¹⁰⁹

La pelota es apropiada por el cuerpo del jugador, quien con sus movimientos, habilidades y destrezas, hace de este, un elemento proclive para el arte. Sin embargo, es necesario primeramente, que el individuo se apropie de su cuerpo, que lo controle y lo discipline, potenciando así, sus cualidades y habilidades. La construcción social de la corporeidad de los afrochoteños, permite que tengan ductilidad en el manejo del balón. Sus movimientos corporales agregados al imaginario social creado alrededor de los jugadores provenientes de esta zona, permite que el fútbol sea practicado casi a diario por los jóvenes, lo que ha permitido, que se vaya perfeccionando el estilo de juego del jugador.

En nuestro país, los altos niveles de discriminación, marginalidad, ocultamiento, invisibilidad estadística, histórica, intelectual, cultural, política, artística, sumada al descuido por parte de los gobiernos de turno, han permitido que las condiciones de vida de los afroecuatorianos y de manera muy particular de los pueblos afrochoteños, sea una situación muy difícil de superar. Por lo cual, es de suma importancia, que se empiecen a aplicar políticas públicas adecuadas que permitan el desarrollo social y productivo de esta población.

Los pueblos afrochoteños al no contar con los medios de producción necesarios, al tener escasa atención en salud y en educación, más las pocas oportunidades laborales y la falta de tierras productivas que ofrece la zona, han hecho del fútbol su instrumento legítimo que

¹⁰⁸ Vicente Verdú. *El Fútbol. Mitos, Ritos y Símbolos*. Madrid, Alianza Editorial, 1980, pág. 50

¹⁰⁹ Eduardo Galeano. *El fútbol a sol y sombra*. México, Siglo Veintiuno Editores, Sexta Edición, 2004, pág. 22

les permita emerger de la pobreza. Sin embargo el fútbol solo beneficia a un pequeño grupo.

5.2 Estudio de caso: Relación de los pobladores de las comunidades afros del Valle del Chota y el fútbol.

Entre el sábado 13 de febrero y el 3 de marzo del 2010, se realizaron 21 entrevistas grabadas a pobladores de las comunidades de Mascarilla, Piquiucho, El Juncal, Chota, Carpuela, Changuayaco, de ellas 19 fueron varones y 2 mujeres (Ver Anexo No. 7). El 24.26% de entrevistados son oriundos de El Juncal, 24.26% de Changuayaco, 19.04% de Piquiucho, 14.28% de Mascarilla, 9.52% del Chota y 9.52% de Carpuela. La edad de los entrevistados fluctúa entre los 10 y 60 años. Creo importante aclarar que para realizar el trabajo de campo, conviví durante tres semanas con la familia Palacios Carcelén en la comunidad de El Juncal. El método utilizado para levantar la información fue a través de entrevistas y observación. La investigación se realizó en las siguientes comunidades:

- **Juncal**
- **Carpuela**
- **Changuayaco**
- **Piquiucho**
- **San Francisco de Caldera**
- **Mascarilla (Dos Asequias)**
- **Apaquí**
- **Pusir**
- **San Vicente de Pusir (Pusir Chiquito)**
- **Chota**
- **Tumbatu**
- **Ambuqui**

Aunque Ambuqui no forma parte de las comunidades afrodescendientes del Valle del Chota, he creído importante tomarla en cuenta en esta investigación, para establecer una comparación entre este lugar y el resto de las comunidades ubicadas en esta zona.

Ambuqui es la cabecera cantonal de la parroquia que lleva ese mismo nombre y en donde se encuentran ubicadas las comunidades de El Chota, Carpuela y El Juncal. Además, conocí la comunidad de Salinas, que también pertenece al territorio ancestral del Valle del Chota, sin embargo, ella no ha sido tomada en cuenta en esta investigación, porque es indispensable delimitar la extensión de este trabajo por motivos logísticos.

En la visita al Valle del Chota y a través de las entrevistas realizadas, he podido ratificar, personalmente, que las principales actividades económicas tienen relación con las labores agrícolas, con la venta de productos y alimentos nativos, y con la comercialización de mercaderías traídas desde Colombia, negocio que está a cargo, principalmente, de las mujeres. Además, es importante recalcar que en Mascarilla existen varias asociaciones de mujeres que trabajan en la elaboración de máscaras de arcilla y artesanías en general, que tiene como objetivo, a más de constituir con una nueva fuente de ingresos, difundir la cultura y tradiciones del pueblo afrochoteño. Una de las organizaciones más reconocidas en la zona es el Grupo Artesanal Esperanza Negra (GAEN).

El territorio ancestral del Valle del Chota ha sido por siglos utilizado para el cultivo y cosecha de caña de azúcar, fréjol, aguacate, camote, cebolla, ovo, etc., y, antiguamente, de algodón, coca, ají y vid. Sin embargo, luego de un largo período en el que las tierras fértiles de la zona han sido desgastadas por el uso de los mismos monocultivos y el excesivo uso de agroquímicos y plaguicidas, la población sabe y así lo afirma que, en la actualidad, muchas de sus tierras se encuentran maltratadas y agotadas, por ende, son de baja producción, por lo que la inversión que demanda su cultivo sea mayor a la ganancia percibida; por lo tanto, la agricultura, se ha vuelto poco rentable, por lo que, al momento prefieren sembrar productos que requieren menor inversión. Así, Rolando Díaz de 36 años de edad, oriundo de la población de El Chota dice, *“hoy por hoy, la gente está sembrando más aguacate, porque sembrar otros productos agrícolas es muy caro, por la inversión que se debe realizar, en lo que respecta a insumos, en los fungicidas, entre otros, y no se cosecha nada”*¹¹⁰. (Anexo No, 7)

¹¹⁰ Entrevistas realizadas a las comunidades afrochoteñas. Entrevista No. 4; Señor Rolando Díaz. Entrevistas realizadas entre el 13 de febrero al 3 de marzo de 2010. Ver Anexo No. 7

Por estas razones, más las pocas alternativas de trabajo que tienen las comunidades afro del Valle del Chota, ha provocado altos niveles migración, local e internacional; para los primos Segundo y Luis Santacruz, originarios de Carpuela, la población que migra se dirige “a Quito, Guayaquil, Ambato e Ibarra, en busca de puestos de trabajo”¹¹¹ y asevera, que la difícil situación que atraviesan ha hecho que “la mayoría de mujeres se hayan dedicado al comercio. Salen a vender productos de contrabando, denominados cacharro, que son traídos desde Colombia”¹¹².

La dificultad que tiene la población afrochoteña para trabajar en la agricultura y en el comercio, ha obligado a que busquen nuevas alternativas de trabajo que les permitan subsistir y mejorar sus condiciones de vida, lo que han podido encontrar a través del fútbol.

Creo pertinente en esta parte analizar las entrevistas realizadas a 21 pobladores de la comunidad afrodescendiente de El Valle del Chota. Es importante enfatizar que en todas las comunidades visitadas, existía, por lo menos, un espacio para poder practicar fútbol siendo las canchas, los coliseos, los patios de las escuelas y colegios y, por último, las calles, los lugares utilizados para este fin.

En El Valle del Chota, el deporte y la música son las principales actividades recreativas de los niños, jóvenes y adultos. Pero es el fútbol el deporte más practicado, ya que las otras actividades deportivas no cuentan con la infraestructura necesaria. Existe un alto índice de desocupación juvenil en la zona, que favorece para que muchas personas inviertan su tiempo libre en vicios como el alcohol.

Es interesante observar, que tanto los hombres como las mujeres tienen una visión similar de este deporte, de sus referentes y cómo se desarrolló el fútbol en el Valle del Chota. Sin embargo, la construcción del imaginario creada alrededor del fútbol es diferente dependiendo de la edad del entrevistado. Por esta razón, he creído conveniente analizar las

¹¹¹ Entrevistas realizadas a las comunidades afrochoteñas. Entrevista No. 6; Señores Segundo y Luis Santacruz. Entrevistas realizadas entre el 13 de febrero al 3 de marzo de 2010. Ver Anexo No.7

¹¹² IBID

respuestas de los entrevistados según grupos etarios: de 10 a 20 años, de 21 a 40 años, de 41 a 60 años.

<u>Edad</u>	<u>Número de Entrevistados</u>	<u>Porcentaje</u>
10 a 20 años	9	42.85%
21 a 40 años	6	28.57%
41 a 60 años	6	28.57%
Total	21	100%

Elaboración Propia

El grupo de niños y jóvenes entre 10 a 20 años de edad crecieron bajo una fuerte influencia del fútbol en la zona, saben y están convencidos que este deporte les puede permitir, en un futuro cercano, sobresalir. No podemos olvidar que durante la primera década del 2000, varios jugadores del Valle del Chota participaron en la clasificación de la Selección Nacional del Ecuador a dos Mundiales de manera consecutiva y algunos también han logrado triunfar con sus respectivos equipos, a nivel nacional e internacional. De las nueve personas entrevistadas y que pertenecen a este grupo etario, ocho practican el fútbol como actividad preferencial y solo uno opta por la música.

<u>Concepto</u>	<u>No. Jóvenes</u>	<u>Porcentaje</u>
Fútbol	8	88.88%
Otra Actividad	1	12.12%
Total	9	100%

Elaboración Propia

Las principales motivaciones de estos jóvenes para convertirse en futbolistas profesionales son:

<u>Concepto</u>	<u>No. de Respuestas</u>	<u>Porcentaje</u>
Apoyar a la familia	3	20%
Apoyar a la comunidad	3	20%
Representar al país	3	20%
Ser famoso	2	13.33%
Reconocimiento	2	13.33%
Viajar y conocer el mundo	1	6.66%
Salir adelante-Progresar	1	6.66%
Total	15	100%

Elaboración Propia

Algunos de los jóvenes dieron más de una razón por lo que les gustaría ser futbolistas. En total sumaron 15 respuestas.

De ellos, solo Henry Santiago de la Cruz de 17 años, se encontraba ya jugando en las divisiones menores de un equipo profesional (Liga de Quito); cinco jóvenes, entre los 12 y 16 años, juegan en equipos amateurs de la zona; dos niños de 10 años practican el fútbol con sus amigos; y, un joven de 19 años, practica la música.

Concepto	No. de Jóvenes	Porcentaje
Juega en un equipo profesional	1	11.11%
Juega en un equipo amateur	5	55.55%
Juegan con sus amigos	2	22.22%
Practica otra actividad	1	11.11%
Total	9	100%

Elaboración Propia

Los jóvenes entrenan entre 3 a 5 horas diarias, aproximadamente y depende mucho de si se encuentran inmersos o no en un torneo. José Carcelén, ex – futbolista e integrante del Deportivo Quito, Espoli y de la Selección Nacional, y actual entrenador en la población de Carpuela, señala que los jóvenes entrenan *“de martes a viernes. Y cuando hay partido hasta sábado y domingo.”*¹¹³ Carcelén y Arnulfo Palacios, también ex – futbolista profesional, entrenan a jóvenes de distintas edades y son encargados de escoger a jugadores con talento, los que son llevados a probar suerte en equipos de fútbol de Quito y Cayambe. La Fundación Agustín Delgado tiene cerca de 300 niños matriculados en su Escuela de Fútbol, provenientes, especialmente, de Piquiucho, El Juncal, Chalguayaco, Caldera, Carpuela y El Chota, y se entrenan con la esperanza de llegar algún día a ser como el Tin. La Fundación Agustín Delgado tiene como objetivo *“fomentar y explotar las virtudes atléticas y deportivas de los niños y jóvenes de la Comunidad afroecuatoriana asentada en la cuenca de los ríos Mira y Chota y de manera especial de la población de El Juncal”*¹¹⁴, siendo una de sus metas el *“poseer una infraestructura adecuada que permita la formación de deportistas que se proyecten en equipos nacionales e internacionales”*¹¹⁵ Vale la pena destacar que jugadores que están militando en los diferentes clubes, se

¹¹³ Entrevistas realizadas a las comunidades afrochoteñas. Entrevista No.7; Señor José Carcelén. Entrevistas realizadas entre el 13 de febrero al 3 de marzo de 2010. Ver Anexo No.7

¹¹⁴ Fundación Agustín Delgado. Internet. www.tindelgado.com. Acceso: 14 febrero 2011

¹¹⁵ IBID

encargan de llevar a sus familiares y amigos para que prueben suerte en sus equipos, tal es el caso Jefferson Lara, quién fue “*llevado por medio de su primo, Geovanny “La Sombra” Espinoza a Liga Deportiva Universitaria de Quito*”¹¹⁶.

Los entrevistados expresaron su predisposición a salir a Guayaquil, Quito, Cayambe e Ibarra a probar suerte en algún equipo profesional.

A seis de los entrevistados se les preguntó: ¿En qué equipo les gustaría jugar? Tres de ellos respondieron que en Liga Deportiva Universitaria de Quito, por ser una institución destacada, que sobresale a nivel nacional e internacional, y porque varios de los jugadores del Valle del Chota juegan o han jugado en Liga; dos chicos mencionan que no les importaría jugar en cualquier equipo, grande o chico, de la sierra o de la costa, ya que lo que les interesa es jugar y poder demostrar sus habilidades, para, luego, ser cedidos a otro club; un chico dijo preferir al Club Deportivo El Nacional, por ser el equipo de su agrado.

<u>No.</u>	<u>Nombre Joven</u>	<u>Equipo al que quisiera pertenecer</u>	<u>Edad</u>
1	Henry Costa Castaño Vinueza	Liga Deportiva Universitaria de Quito	13 años
2	Jhonny Díaz	En uno en el que pueda jugar	16 años
3	Diego Ayala	Club Deportivo El Nacional	15 años
4	Henry Santiago de la Cruz	Liga Deportiva Universitaria de Quito	17 años
5	Alexander Guerrón	En uno en el que pueda jugar	14 años
6	Jonathan Minda	Liga Deportiva Universitaria de Quito	12 años

Elaboración Propia

Al preguntarles ¿cuál es su jugador nacional preferido?, respondieron: Ulises de la Cruz, Edison Méndez, Joffre Guerrón y Antonio Valencia; es fácil entender esta respuesta, ya que si bien Antonio Valencia no es del Valle del Chota, sino de Lago Agrio, pero al ser un jugador exitoso y jugar en uno de los equipos más grandes del mundo, es muy reconocido por los ecuatorianos y en particular por los niños y jóvenes que anhelan a llegar ser futbolistas. Es digno de destacar que Ulises de la Cruz, Joffre Guerrón y Edison Méndez, han sido reconocidos por los chicos afrochoteños, por su profesionalismo y admirados por sus logros deportivos y, sobre todo, en el caso de Ulises de la Cruz, el que es considerado

¹¹⁶ Entrevistas realizadas a las comunidades afrochoteñas. Entrevista No.1; Francisco Javier Plaza Buitrón. Entrevistas realizadas entre el 13 de febrero al 3 de marzo de 2010. Ver Anexo No.7

ser un líder nato y que contribuye con el desarrollo de su comunidad. Irvin Rojas Borja, uno de los niños entrevistados en el poblado de Piquiucho, respondió así al preguntarle acerca de quien era su ídolo y porqué: *“Ulises de la Cruz, porque representa bien a su pueblo y como Piquiucho va ser cantón, Ulises va ser nuestro alcalde”*¹¹⁷

El grupo etario entre los 21 y 40 años de edad están seis personas, una de ellas es Agustín Delgado, ex futbolista y ahora dirigente deportivo.

De los entrevistados, cuatro personas se dedican a tareas agrícolas, uno a la docencia y uno es ex futbolista.

Nombre:	Actividad Laboral	Porcentaje
Francisco Javier Plaza Rolando Díaz Danny García Andrés de Jesús	Agricultura	66.66%
Cumánda Ortega	Docencia	16.66%
Agustín Delgado	Futbolista	16.66%
Total		100%

Elaboración Propia

La población afrochoteña que se encuentra en este rango de edad, en su mayoría, se dedica a labores agrícolas, la docencia, la policía y el comercio. Algunos de los jugadores afrochoteños más destacados pertenecen a este grupo de edad, como es el caso de Ulises de la Cruz, Agustín Delgado, Edison Méndez, Geovanny Espinoza y Joffre Guerrón.

Las personas de este grupo de edad, de igual manera que aquellos que conformaron el grupo etario anterior, ven en el fútbol, una forma legítima de sobresalir y obtener el debido reconocimiento de la sociedad. Lo que se destaca en sus respuestas es el hecho de la importancia de que existan jugadores referentes en El Valle del Chota, ya que ello permite que los más jóvenes se sientan motivados para seguir sus pasos y convertirse en futbolistas. Para Rolando Díaz, los chicos *“sobre todo se acogen a la trayectoria de los futbolistas que*

¹¹⁷ Entrevistas realizadas a las comunidades afrochoteñas. Entrevista No.15; Irvin David Rojas Borja y Jael Erick Borja Delgado. Entrevistas realizadas entre el 13 de febrero al 3 de marzo de 2010. Ver Anexo No.7

les ha ido bien, Ulises, Méndez, se emocionan y quieren ser como ellos”¹¹⁸. Además, afirman, el fútbol permite mantenerse en forma y es “una manera sana de divertirse, de distraerse, de desestresarse”¹¹⁹ Para Agustín Delgado, la importancia del fútbol para el Valle del Chota está en que la gente tiene condiciones innatas para este deporte y que deben ser aprovechadas; además, considera que el fútbol al ser un negocio muy rentable, los niños y jóvenes tratan de llegar a ser futbolistas y sobresalir a nivel nacional e internacional para dejar una huella imborrable entre los afrochoteños.

En las poblaciones en las que han nacido futbolistas que son ya referentes nacionales, es donde hay más jóvenes dispuestos a salir, a arriesgarse y a probar suerte en los equipos de las grandes ciudades.

En el grupo entre 41 a 60 años de edad, fueron entrevistadas 6 personas y ejercen las siguientes actividades:

Nombre:	Actividad Laboral	Porcentaje
Segundo Santacruz Luis Santacruz Isidro Minda	Agricultor	50.00%
Noila Congo	Comerciante	16.6%
Pedro Manuel Julio*	Dirigente Junta Parroquial Ambuqui	16.6%
José Carcelén	Entrenador de Fútbol	16.6%
Total		100%

*Don Pedro Julio durante toda su vida ha sido agricultor. Pero en los últimos años ha ejercido como vocal de la Junta Parroquial de Ambuqui.

La agricultura sigue siendo la principal fuente de empleo, sin embargo, aclaran, cada vez somos menos los que trabajamos la tierra. Los productos cultivados son comercializados por las mujeres en los mercados y en las ferias; algunos de ellos poseen pequeños huertos que les permiten auto sustentarse.

¹¹⁸ Entrevistas realizadas a las comunidades afrochoteñas. Entrevista No. 4; Señor Rolando Díaz. Entrevistas realizadas entre el 13 de febrero al 3 de marzo de 2010. Ver Anexo No.7

¹¹⁹ Entrevistas realizadas a las comunidades afrochoteñas. Entrevista No. 1; Señor Francisco Javier Plaza Buitrón. Entrevistas realizadas entre el 13 de febrero al 3 de marzo de 2010. Ver Anexo No.7

Están seguros que el fútbol se ha convertido en una de las opciones con la que cuentan los niños y jóvenes, como alternativa de trabajo y superación frente a la agricultura. A más del fútbol, la carrera militar y la policía, en los últimos años, ha despertado mucho interés en el Valle del Chota, como consecuencia de la poca rentabilidad que representa la agricultura *“porque más es lo que se invierte a lo que se gana”*.¹²⁰ Opinan que los jóvenes ven en el fútbol, el medio que les permitirá obtener mejores recursos económicos y tener un mejor futuro. *“Sabemos que en este deporte hay plata, billete, hay porvenir. De acuerdo con eso, vemos que las otras profesiones no son tan rentables como el fútbol”*¹²¹. El fútbol es una fuente de trabajo para los jóvenes afrochoteños y los triunfos de los jugadores han incidido en las nuevas generaciones, que han hecho de este deporte, una verdadera profesión.

José Carcelén está convencido que el fútbol ha sido el instrumento que ha permitido visibilizar el Valle del Chota, ha brindado oportunidades de crecimiento y desarrollo a la gente y a las comunidades afrodescendientes, fomentando, además, el turismo, ya que, gracias a él, viajeros nacionales como extranjeros vienen a conocer sus tradiciones y su cultura.

En la actualidad, en el poblado de Carpuela, el gobierno está invirtiendo en la construcción de un Centro de Alto Rendimiento con el fin de fomentar el fútbol y otras disciplinas deportivas en el Valle del Chota.

A pesar de que Ambuqui, El Chota y El Juncal son poblaciones que se encuentran localizadas en la misma provincia, cantón y parroquia, y pese a que la distancia entre un lugar con otro no supera ni los 10 kilómetros, existe muchas diferencias entre sus comunidades. En Ambuqui existe una prevalencia de población mestiza, mientras que en El Chota y en El Juncal son afrodescendientes. Ambuqui es la cabecera parroquial, por lo tanto, tiene representación política a través de la Junta Parroquial y cuenta con una pequeña oficina del Registro Civil. En cambio, ninguna de las 11 comunidades afrochoteñas ostenta el título de parroquia, por lo que no tienen oficinas del Registro Civil ni organismos de representación política formal que velen por sus derechos y luchan por obras que beneficien a su comunidad. La gente de El Chota, El Juncal y Carpuela deben

¹²⁰ Entrevistas realizadas a las comunidades afrochoteñas. Entrevista No. 6; Señores Segundo Santacruz y Luis Santacruz. Entrevistas realizadas entre el 13 de febrero al 3 de marzo de 2010. Ver Anexo No.7

¹²¹ IBID

acudir al Registro Civil de Ambuqui, mientras, que los de Charlguyacu deben hacerlo en Pimampiro.



Ambuqui



El Chota

El Juncal

A través de estas fotos podemos observar algunas desigualdades que diferencian a estas comunidades entre sí. Ambuqui se beneficia de calles adoquinadas, viviendas un poco más modernas, cuenta con un parque central en donde la gente se reúne a compartir, existen espacios verdes y tachos de basura que permiten mantener el poblado limpio y, además, posee una estación de policías y de bomberos. Las comunidades afrodescendientes, entre ellas El Chota y el Juncal, se encuentran descuidadas; sus calles son de piedra o tierra, muchas de las viviendas se encuentran en deplorables condiciones, la gran mayoría son aún de adobe o están a medio construir; tienen agua potable por horas, no cuentan con un adecuado servicio de eliminación de excretas y basura, no gozan de espacios adecuados que permitan actividades recreativas ajenas al fútbol. Es de destacar que los jugadores profesionales nativos, colaboran con el desarrollo de sus comunidades al realizar las obras que son requeridas por la comunidad.

La comunidad de Piquiucho es, a mi parecer, la que ha tenido mayor progreso en lo que concierne a la obtención de servicios de salud, vivienda, educación e infraestructura, gracias a Ulises de la Cruz. Los habitantes de este pequeño caserío, confirman que Ulises de la Cruz, ha conseguido obtener obras prioritarias en beneficio de la comunidad. Ulises, al ser una figura pública, ha podido comprometer apoyo de instituciones del Estado para la

ejecución de proyectos con el fin de buscar mejorar la calidad de vida de todos sus habitantes y brindarles la oportunidad de un desarrollo integral. Noila Congo de 60 años comenta:

Con Ulises se ha conseguido todo esto, (...), hay un cambio total, porque este caserío era, en primer lugar, solo tenía caminos de piedra, éramos marginados. Gracias a él, que está liderándonos, observé el cambio que hay en la comunidad. Ahora, tenemos centro de salud, la clínica del día que algún día tendrá médicos especialistas para que puedan atender en todas las ramas. Entonces yo no veo que el fútbol sea malo.¹²²

El trabajo realizado por Ulises de la Cruz en Piquiucho ha sido destacado por toda la población afrodescendiente del Valle del Chota. Por lo que es coherente pensar que la población advierte que en el fútbol hay una oportunidad para sobresalir individualmente y, posteriormente, colaborar en el desarrollo de las comunidades en donde nacieron y crecieron.

5.3 Historia de vida: Ulises de la Cruz

La historia de vida de Ulises de la Cruz fue escogida para la presente investigación, debido a la relevancia nacional e internacional que tiene este jugador por su carrera futbolística y el apoyo a su comunidad. De la Cruz ha realizado un importante trabajo en la población que lo vio nacer, realizando varias alianzas con organismos nacionales e internacionales para mejorar la infraestructura y la calidad de vida de Piquiucho. Además, De la Cruz tiene una brillante trayectoria deportiva, ha participado de dos mundiales y de varios campeonatos nacionales en Ecuador, Brasil, Escocia e Inglaterra. De la Cruz ha aprovechado la posibilidad que le ha brindado el fútbol para buscar mejorar las condiciones de vida, no solo de su familia sino también de su comunidad, otorgándoles mayores oportunidades a través de la educación, salud, infraestructura, saneamiento ambiental, entre otros.

Ulises Hernán de la Cruz Bernardo nace en la comunidad de Piquiucho, ubicado en el Valle del Chota, en la parroquia Los Andes, cantón Bolívar, provincia del Carchi, el 8 de

¹²² Entrevistas realizadas a las comunidades afrochoteñas. Entrevista No.13; Noila Congo. Entrevistas realizadas entre el 13 de febrero al 3 de marzo de 2010. Ver Anexo No.7

febrero de 1974. “En un pueblo de 150 familias, 1800 habitantes”¹²³ . Como se ha demostrado a lo largo del presente trabajo, las comunidades afroecuatorianas localizadas en el Valle del Chota han sufrido una variedad de carencias relacionadas con la educación, la salud, los servicios básicos, la salubridad, la vivienda, entre otros, y han sido históricamente marginadas e invisibilizadas por las autoridades de turno y la sociedad.

Su padre fue José Tarquino de la Cruz y su madre es María Edita Bernardo, “nacidos en el Valle del Chota, dedicados a la agricultura, gente muy humilde pero con muchos valores.”¹²⁴ Es el penúltimo de 7 hermanos, “somos 2 varones y 5 mujeres. Una de mis hermanas es menor que yo, (...), pero hemos podido salir adelante y encontrar un buen camino”¹²⁵.

Cursó la primaria en la Escuela San Gabriel localizada en su pueblo natal, mientras que la secundaria asistió al Colegio de El Valle del Chota ubicado en Carpuela y terminó su bachillerato en el Colegio Sánchez y Cifuentes en Ibarra.

*Yo termine la secundaria, termine el colegio, luego me tocó emigrar del país a la edad de 22 años. Entonces, ya no tuve más tiempo para seguir estudiando, pero me auto eduque por mis propios medios y a través del internet. Busqué las cosas que me interesaba descubrir, para entender y manejar conocimientos de mejor manera y que me sirvan para mi vida*¹²⁶.

De niño su mayor sueño:

*Era poder terminar mis estudios y luego destinarme a encontrar una profesión. No tenía un sueño claro, no sabía qué era lo que quería conseguir para un futuro, por las circunstancias, la situación económica, que veníamos arrastrando de nuestra descendencia. El panorama no era claro, pero había algo escondido*¹²⁷

Ulises de la Cruz afirma que su infancia fue muy alegre, que la compartió con sus amigos corriendo atrás de un balón y divirtiéndose en el Río Chota. Jugaban en la

¹²³ Entrevista a Ulises de la Cruz. Jugador Profesional de Fútbol -Liga Deportiva Universitaria de Quito. Jueves 14 de octubre del 2010. Ver Anexo No.8

¹²⁴ IBID

¹²⁵ IBID

¹²⁶ IBID

¹²⁷ IBID

tarde luego de asistir a la escuela o después de apoyar a sus padres en las labores agrícolas. Ulises menciona que tuvo:

*Una niñez muy alegre. Una niñez, que aunque no he tenido la facilidad de nacer en una cuna de oro, ha sido sana y muy divertida. Una niñez, en donde tuve, a lo mejor, desconocimiento de muchas cosas, pero jugando fútbol, teniendo buenas amistades y disfrutando del río Chota. Recuerdos que los valoro muchísimo*¹²⁸

Desde niño, indica que tenía las condiciones, la virtud y la habilidad para practicar este deporte. No se dedicó a la agricultura o a otra actividad porque no quería otras cosas. “Tenía pasión por este deporte”¹²⁹, y sabía que cumplía los requisitos “ser una persona sana y tener el espíritu necesario para poder practicarlo, fue una herencia que la he podido descubrir”¹³⁰, durante su infancia y su juventud.

Sus primeros pasos en el fútbol fueron en los equipos del Valle del Chota, en El Nacional de Piquiucho y Argentinos Juniors, en donde jugaba, también, con otros jugadores que llegaron a ser profesionales como Agustín Delgado y Cléber Chalá, “ahí dimos nuestros primeros pasos, nuestras primeras prácticas las hicimos en las tardes”¹³¹ Cuando fue a Ibarra a culminar sus estudios jugó en representación del Colegio Sánchez Cifuentes, ubicado al norte de Ibarra.

Ulises, en la película **Mete Gol Gana**, recuerda que cuando tenían un partido de fútbol en otros pueblos, era él primero que ponía dinero para el transporte, a veces tenía que tomar dinero de la cartera de su madre para pagar los pasajes de él y de alguno de sus compañeros, con el fin de que todos viajen a jugar.

En ese tiempo, en el Valle del Chota, el fútbol no era bien visto, era concebido por los padres de familia como vagancia. Agrega:

Era un chico que me gustaba aprender, pero mi sensación por el fútbol no me dejaba concentrar. Me esperaban abajo en El Juncal para jugar todas las tardes pero cuando

¹²⁸ IBID

¹²⁹ IBID

¹³⁰ IBID

¹³¹ IBID

*volvía no podía ni entrar por la puerta, porque era castigo seguro, porque aquí veían bien al que se dedicaba a la agricultura*¹³²

Para ellos, el oficio que se debía aprender y realizar si se quería sobresalir era la agricultura o buscar cualquier otra profesión, que no sea el fútbol. Ulises de la Cruz comenta que al inicio, fue muy difícil lograr la aceptación y el apoyo familiar para convertirse en futbolista, sobre todo para su padre le fue muy duro aceptarlo “*el fútbol no tenía la mejor aceptación y no se lo veía como una forma de vida o de superación*¹³³” Pero luego, contó con la aprobación por parte de su familia, “*y la tomamos como una profesión por la cual luchar*”¹³⁴

Para Ulises y sus amigos no les importaba el estado de la cancha, la carencia de zapatos o la pelota adecuada con tal de jugar fútbol, dice:

*El balón no era de muy buenas condiciones. Eran muy escasos los balones y el tipo de zapatos. A veces nos tocaba jugar sin zapatos por las condiciones económicas en las que vivíamos. Jugábamos en la cancha de tierra, con un poco de piedras, pero debido a la pasión que sentíamos por el fútbol y a esa necesidad que sentíamos por jugar, nos adaptábamos a las condiciones de la cancha y del balón que teníamos en esa época.*¹³⁵

En su niñez y juventud ya había jugadores oriundos del Valle del Chota en el fútbol profesional ecuatoriano. Y fueron ellos quienes abrieron el camino para las futuras generaciones, aunque no hayan logrado el éxito como los jugadores de la actualidad. Aún con ellos jugando, dice Ulises de la Cruz, este deporte no era reconocido y no convencía a nuestros progenitores, “*el fútbol, todavía, no era una forma de encontrar una carrera y tener un destino*”.¹³⁶ Los jugadores que ya eran futbolistas profesionales eran Manuel

¹³² *Mete Gol Gana*. Dirección: Felipe Terán. Producción: Isabel Dávalos. Guión: Felipe Terán, Amaia Merino, Dirección de Fotografía François Laso. Protagonistas: Jonathan Borja; Romario Ibarra; Ulises de la Cruz, Cristian Benitez, Doris López, Margarita Coloma, Darwin Borja; María Zambrano; Samanta de la Cruz; Antonio Valencia, Luis García. Cabeza Hueca y Teleamazonas, 2007, 71’.

¹³³ Entrevista a Ulises de la Cruz. Jugador Profesional de Fútbol -Liga Deportiva Universitaria de Quito. Jueves 14 de octubre del 2010. Ver Anexo No.8

¹³⁴ IBID

¹³⁵ IBID

¹³⁶ IBID

Criban, Jhon Minda, Arnulfo Palacios, y posteriormente, José Luis Pavón, Nicson y José Carcelén.

Al salir de Piquiucho con rumbo a Quito, los amigos más cercanos de Ulises de la Cruz, le brindaban su apoyo y le desean suerte en el nuevo proyecto emprendido por él. Ulises se acuerda que le decían “*que era una persona con mucha capacitada y que contaba con las condiciones necesarias para triunfar*”¹³⁷

El equipo en donde dio sus primeros pasos como profesional fue en Sociedad Deportiva Quito, donde, según Ulises, le brindaron:

*la oportunidad de iniciar en el fútbol, de poder dar mis primeros pasos y encontrar un camino. Llegue al equipo por intermedio de José Luis Pavón, que era cuñado mío y que jugaba para el Deportivo Quito, ahí me facilitaron poder entrenar, poder mostrarme y formar parte de la categoría Sub-16.*¹³⁸.

Inicialmente Ulises jugó como volante o delantero, su gran velocidad y habilidad, le permitieron ser el goleador en su categoría. Debutó en el año de 1991, a la edad de 17 años, con el primer plantel del Deportivo Quito, cuando jugó ya como lateral derecho. Posteriormente fue convocado a jugar en la Selección Ecuatoriana de Fútbol en las categorías Sub 17 y Sub 20.

Para Ulises Hernán de la Cruz Bernardo, lo más difícil al salir de su natal Piquiucho fue tener que “*abandonar su cultura, su familia, sus raíces, sus amigos de la infancia, las cosas tradicionales como alimentación y adaptarse al ritmo de la ciudad, en donde uno abandona su identidad y debe adaptarse para movilizarse en bus y a la vida material*”¹³⁹.

Para poder llegar a convertirse en un jugador profesional, afirma, que tuvo que trabajar muy duro y que debió superar muchos obstáculos para poder progresar. Situaciones muy difíciles le tocó afrontar con la alimentación, el hospedaje, la movilización, debido a la falta de recursos económicos con que. Otro de los grandes obstáculos fue disputar y ganar un puesto definitivo en el equipo “*ya que hay muchos jugadores que necesitan, que*

¹³⁷ IBID

¹³⁸ IBID

¹³⁹ IBID

quieran ganarse un puesto, formar parte de un equipo y uno tiene que ser mejor que el otro para obtener esa oportunidad”¹⁴⁰. Para Ulises:

Luego los obstáculos fueron el poder adaptarse al cambio de vida, adaptarse a un sistema de competencia, de presión y hasta a los insultos que uno recibe por el color de piel, por los malos resultados, por muchas circunstancias, uno tiene que aprender a ignorar muchas cosas, sobre todo cuando se pierde ¹⁴¹.

Su principal motivación para llegar a ser futbolista, luchar y mantenerse en esta profesión fue su familia, su pueblo, tratando de construir y lograr un mejor futuro y un mejor porvenir para los suyos. Ulises dice que fue un incentivo para superarse, el conocer las dificultades del lugar de donde provenía *“un pueblo muy triste y abandonado y el deseo de sacar adelante a una familia. A mí siempre me motivo mi familia, me motivo mi pueblo, la gente de mi entorno, (...), eso siempre fue mi mayor escudo, como siempre he dicho¹⁴²”*

Ulises de la Cruz jugó en Sociedad Deportiva Quito hasta la temporada de 1994, cuando su pase fue adquirido por el Club Sport Barcelona en 1995, año en el que se coronó campeón, aunque su desempeño fue irregular.

Al haberse estabilizado como jugador profesional en los equipos ecuatorianos de fútbol de la Serie A, Ulises entendió que estaba en el camino correcto que le permitiría alcanzar la meta planteada, triunfar:

Poder realizarme futbolísticamente, poder jugar en un equipo, ganar campeonatos nacionales, luego, formar parte de la selección ecuatoriana, poder clasificar a esos mundiales, llegar a ser una persona creíble, una persona con identidad. Para luego ser un jugador de exportación y poder jugar fuera del país.¹⁴³

El mismo año de 1995 es llamado por el profesor Francisco Maturana para ser parte, por primera vez, de la selección absoluta del fútbol ecuatoriano. Debuta contra Japón en un partido de la Copa Kirin.

¹⁴⁰ IBID

¹⁴¹ IBID

¹⁴² IBID

¹⁴³ IBID

En 1996 juega en Sociedad Deportiva Aucas, donde tiene mayor regularidad, convirtiéndose en la figura de su equipo. En 1997 es adquirido por Liga de Quito. En 1998 nuevamente es campeón del fútbol nacional, esta vez con Liga Deportiva Universitaria de Quito. Brilló, con luz propia, en la final contra el Club Sport Emelec al marcarle tres goles. Jugó en Liga hasta 1999, cuando es fichado por el Cruzeiro de Brasil. El jugar en Brasil represento “*un logro muy importante y creo que por ahí se empezó a forjar una carrera fuera de Ecuador,*”¹⁴⁴ comenta Ulises de la Cruz.

En el año 2000 regresa a Liga Deportiva Universitaria de Quito, jugando 30 partidos con la camiseta blanca, para, posteriormente ser vendido al Hibernian Football Club de Escocia, logrando la tan ansiada oportunidad de jugar en Europa. Permanece tres años en este club.

Paralelamente, Ulises de la Cruz participa, con todo éxito, en la selección nacional, entonces dirigida por el colombiano Hernán Darío Gómez, en las eliminatorias para el Mundial de Corea y Japón en el año 2002. Ulises fue considerado como el mejor jugador, en su posición, en el transcurso de esta eliminatoria. Además, “*jugó todos los partidos rumbo al mundial. (...). Ulises de la Cruz fue titular durante 1.620 minutos en el camino al Mundial de Corea y Japón. Esto significa que jugó 18 partidos íntegros sin ser sustituido*”¹⁴⁵.

En la era “Bolillo” Gómez, Ecuador logra clasificar, por primera vez, a un Mundial de Fútbol de la máxima categoría, siendo, Ulises de la Cruz, titular indiscutible y referente de la selección nacional. El Ecuador solo consiguió un triunfo durante su participación mundialista y lo hizo frente a Croacia.

En el 2002, De la Cruz inicia su proyecto más ambicioso a favor de su comunidad, FUNDECRUZ. Se trata de una organización sin fines de lucro, que tiene como objetivo “*promover el desarrollo de Piquiucho y otros pueblos pobres del Ecuador.*”¹⁴⁶ Ulises ha destinado, desinteresadamente, parte de sus recursos económicos para solucionar los problemas prioritarios de su comunidad y, gracias a su liderazgo, ha gestionado varias

¹⁴⁴ IBID

¹⁴⁵ *Ulises, una excepción.* El Universo (4 septiembre 2003) Internet. www.eluniverso.com. Acceso: 19 de febrero de 2011.

¹⁴⁶ Fundecruz. Internet. ulisesdelacruz.org. Acceso: 8 de febrero de 2011

alianzas con organismos del Estado, organizaciones no gubernamentales y empresas privadas con el fin de fomentar el desarrollo de su pueblo natal, en áreas vinculadas con la educación, la salud, los servicios básicos, obras de infraestructura, desarrollo de la cultura, creación de fuentes de empleo, entre las más importantes. Ulises comenta que la idea de FUNDECRUZ nace frente a la necesidad de:

Resolver mis inquietudes, porque, como digo, todavía existen muchas cicatrices en mi pueblo y cuando llego al Chota, me lleno de mucha nostalgia porque habido muchas vidas no reconocidas, la vida de mi padre, de mi abuelo, de mi bisabuelo y de todos los que han sido nuestros antepasados¹⁴⁷

Su aspiración con FUNDECRUZ es *“formar un pueblo, tener un lugar de origen en donde todos tengan las mismas oportunidades que el resto de la sociedad, solo quiero formar un pueblo con identidad, con mucha cultura y que el pueblo sea la esencia de mi historia”¹⁴⁸*

En el 2003 es comprado por Aston Villa de Inglaterra, iniciando una exitosa trayectoria en esa parte del mundo y que se extendió por siete años, dejando un precedente importante a favor del fútbol ecuatoriano. Ulises a más de jugar en el Aston Villa, vistió la camiseta del Reading y del Birmingham City, siendo el primer ecuatoriano en anotar un gol en la Liga Premier Inglesa, considerada una de las mejores ligas del mundo.

Palmares Internacional		
Club	País	Año
Cruzeiro	Brasil	1999
Hibernian Football Club	Escocia	2000-2003
Aston Villa	Inglaterra	2003-2006
Reading	Inglaterra	2006-2008
Birmingham City	Inglaterra	2009

Elaboración Propia

Ulises considera que salir a jugar en el exterior le permitió mejorar su calidad de vida y la de los suyos, viajar, aprender nuevas culturas e idiomas, alcanzar estabilidad económica,

¹⁴⁷ Entrevista a Ulises de la Cruz. Jugador Profesional de Fútbol-Liga Deportiva Universitaria de Quito. Jueves 14 de octubre del 2010. Ver Anexo No. 8

¹⁴⁸ IBID

personal y familiar. Ulises de la Cruz, su esposa y su hija, Samanta de la Cruz, adquirieron la nacionalidad inglesa en el año del 2007. Para Ulises esto fue importante, ya que *“ella (Samanta) tendrá un futuro más amplio, más concreto, su vida ya no dependerá mucho de lo que sea nuestro país, ella ya tiene otra opción de vida”*¹⁴⁹

Ulises y su familia tuvieron que superar varios obstáculos para seguir creciendo, enriqueciendo su experiencia personal y mejorando su trayectoria futbolística internacional, *“fueron muchos, porque uno al subirse en un avión abandona a su familia, a su país, su cultura, sus amigos. Uno tiene que luchar con eso, adaptarse al idioma, a la forma de ser de los ingleses, al clima, pues, a muchas cosas”*¹⁵⁰

De igual manera que cuando Ulises tuvo que viajar a Quito para iniciar su carrera profesional como futbolista, al llegar a Brasil, Escocia e Inglaterra, De la Cruz tuvo que adaptarse al nuevo entorno social, a la alimentación, costumbres y tradiciones de cada país donde actuó y trabajó. Ulises afirma que los primeros años fueron los más complicado, sin embargo, con el transcurso del tiempo se aprende a celebrar las festividades, a disfrutar la gastronomía de otras culturas, etc. Además aclara que siempre ha tratado de mantener su alimentación tradicional, con el fin de encontrarse fuerte, sano y mantener los valores de su cultura.

Para las eliminatorias del Mundial en Alemania, Ulises de la Cruz sigue siendo una pieza fundamental en el equipo titular del colombiano Luis Fernando Suárez, técnico de la selección ecuatoriana. Gracias al buen juego y a los resultados positivos que logra obtener la selección, Ecuador clasifica por segunda vez y de forma consecutiva a un Mundial. La actuación del Ecuador fue sobresaliente, jugando, por primera vez los octavos de final, siendo, entonces, la selección del país que vio nacer al fútbol moderno, Inglaterra, el equipo adversario. Ecuador tras un buen partido, cayó derrotado por 1 a 0. Sin embargo,

¹⁴⁹ *Mete Gol Gana*. Dirección: Felipe Terán. Producción: Isabel Dávalos. Guión: Felipe Terán, Amaia Merino, Dirección de Fotografía: François Laso. Protagonistas: Jonathan Borja; Romario Ibarra; Ulises de la Cruz, Cristian Benitez, Doris López, Margarita Coloma, Darwin Borja; María Zambrano; Samanta de la Cruz; Antonio Valencia, Luis García. Cabeza Hueca y Teleamazonas, 2007, DVD, 71’.

¹⁵⁰ Entrevista a Ulises de la Cruz. Jugador Profesional de Fútbol-Liga Deportiva Universitaria de Quito. Jueves 14 de octubre del 2010. Ver Anexo No. 8

pese a la derrota, al regresar de Alemania, sus jugadores fueron recibidos y homenajeados como héroes, por todo el país. Ulises opina:

*Uno no juega en la selección para ganar dinero, para ganar dinero jugamos en los clubes, en Europa uno quiere encontrar estabilidad económica, la selección es, simplemente, para ganarse el cariño de la gente y el respeto. Con ese respeto, uno exige a las autoridades, porque si tú no ganas, si tú no muestras, no haces nada, no has ganado nada, te dan la espalda...*¹⁵¹

Es importante recalcar, que los triunfos conseguidos durante los partidos clasificatorios y la actuación en el mundial, volcó las miradas del Ecuador a las poblaciones en donde nacieron nuestros representantes, sobre todo al Valle del Chota, ya que aportó con 7 y 4 jugadores en los Mundiales de Corea y Japón, y en el Mundial de Alemania, respectivamente. y permitió que la sociedad ecuatoriana descubra las difíciles situaciones existentes en el Valle del Chota y, en especial, los afrochoteños.

De la Cruz, aprovecha sutilmente esta coyuntura y logra gestionar obras prioritarias, muy importantes e indispensables para su comunidad. Se destaca: la construcción del Hospital del Día, la restauración de tres escuelas en El Valle del Chota, en las comunidades de Piquiucho, Juncal y Caldera, entrega de desayuno y almuerzo a los alumnos de la Escuela San Gabriel, pavimentación de las vías, adquiere una planta potabilizadora de agua, construcción de viviendas, entre otras, todo gracias a la gestión hecha a través de su Fundación. Para Ulises de la Cruz es fundamental brindar, a la población, las herramientas necesarias para que la futura generación de niños y jóvenes del Valle del Chota, destaquen no solo en lo deportivo, sino en todos los ámbitos de la vida:

Yo ya no espero ver negros en la selección (Ulises), él espera ver a los negros estudiando (dice su esposa María Zambrano). Los morenos de hoy en adelante, van a ser importantes, y lo que estamos acá, vamos a luchar porque la importancia del

¹⁵¹ *Mete Gol Gana*. Dirección: Felipe Terán. Producción: Isabel Dávalos. Guión: Felipe Terán, Amaia Merino, Dirección de Fotografía François Laso. Protagonistas: Jonathan Borja; Romario Ibarra; Ulises de la Cruz, Cristian Benitez, Doris López, Margarita Coloma, Darwin Borja; María Zambrano; Samanta de la Cruz; Antonio Valencia, Luis García. Cabeza Hueca y Teleamazonas, 2007, DVD, 71'.

*moreno no sólo sea en el campo futbolístico, sino, en todas las áreas de las profesiones y Ecuador lo necesita (...)*¹⁵²

Regresó al fútbol ecuatoriano en el año 2009 y volvió a lucir la camiseta de Liga Deportiva Universitaria de Quito, con la que logró ganar en dos ocasiones la Recopa Sudamericana (2009–2010), en una ocasión la Copa Sudamericana (2009) y el campeonato nacional del 2010.

A sus 37 años de edad, Ulises se encuentra consciente de donde proviene, de sus raíces y de sus antepasados. Por esa razón, su trabajo, en beneficio de su comunidad, se mantiene. Ulises asevera que el ser afrochoteño es una ventaja “*porque uno tiene esas ganas de luchar,*”¹⁵³ aunque:

*Nosotros no tenemos un desarrollo continuo, porque a nosotros nos miran desde un punto de vista aislado, porque nosotros no formamos parte de la sociedad, porque no formamos parte de un estado y porque nosotros a través de un deporte, el fútbol, tenemos que ganar para ser seres humanos. Entonces ahí siguen las inquietudes, pero esa es una herencia que nosotros tenemos que superar, debemos continuar con nuestras vidas con el fin de ir fortaleciendo nuestro sector y nuestra cultura, y esa es una herencia que nosotros tenemos, que nos hace ser mejores seres humanos*¹⁵⁴

Aclara que:

*Yo cuando he jugado fútbol me he puesto dos camisetas, la una es la de la selección y la otra la de mi pueblo o sea la de mi gente. Yo creo que he defendido eso, y hoy que lo practico libremente, me llena de mucha satisfacción, porque entiendo mucho mis orígenes de donde provengo y busco entender a donde voy*¹⁵⁵

Ulises de la Cruz cree que los factores que han causado la pobreza en el Valle del Chota, son la dominación, el déficit educativo y oportunidades de trabajo:

Ha sido una tierra sometida, una tierra muy explotada. Ha sido una tierra de la época del patrón, de la época del terrateniente. En nuestro sector ha habido hacendados y nuestra gente ha tenido muy pocas oportunidades de crecer, porque ha servido para

¹⁵² IBID

¹⁵³ Entrevista a Ulises de la Cruz. Jugador Profesional de Fútbol-Liga Deportiva Universitaria de Quito. Jueves 14 de octubre del 2010. Ver Anexo No. 8

¹⁵⁴ IBID

¹⁵⁵ IBID

el desarrollo de otros. La educación no ha sido favorable, no se ha buscado fomentar el desarrollo intelectual y uno para crecer y entender mejor las cosas, tiene que abandonar su sector, salir a las ciudades y hacer las cosas que otros no quieren hacer. No habido líderes, no habido una organización, no habido cosas puntuales que aclaren nuestras vivencias. Hay falta de oportunidades laborales, falta de empleo. La agricultura no es un producto estable o rentable que nos ayude a progresar personalmente, ni a las familias. (...) Pero a través del deporte, la gente ha tenido la oportunidad de ya tener nuevas profesiones como ser policía o profesor. Por ahí poco a poco se van rompiendo esas cadenas y creo que por ahí podemos darle al Valle del Chota unos mejores días”¹⁵⁶

La práctica del fútbol en el Valle del Chota es viable, gracias a que:

El fútbol tiene como virtud que no se necesita tener grandes condiciones económicas para practicarlo. Con un balón juegan 22 personas y no es necesario tener la indumentaria para jugarlo, por ejemplo un par de zapatos, entonces esa es la ventaja¹⁵⁷

Además, el contar con referentes futbolísticos en el Valle del Chota, permitió se conozca el origen de estos jugadores. “*El Valle del Chota, cuando más sonó, fue a través de estos éxitos y de estos mundiales¹⁵⁸*” Adicionalmente, permitió que los jugadores nacidos en el Valle, puedan ubicarse, más fácilmente, en los equipos profesionales de fútbol.

El sueño de Ulises de la Cruz al retirarse del fútbol es: “*reivindicar a mi pueblo, darles libertad. Mi gran objetivo es eso, poderlos liberar, brindarles las herramientas para que las futuras generaciones mejoren sus condiciones de vida*”¹⁵⁹

Para Ulises de la Cruz, el fútbol ha sido todo. Cree que si él tuviera que volver a nacer y decidir sobre su futuro, él volvería a ser futbolista. El fútbol no solo brinda la oportunidad de crecer personal y económicamente, sino que brinda la oportunidad, de al practicarlo, divertirse, y mantener el cuerpo y la mente sanos.

¹⁵⁶ IBID

¹⁵⁷ IBID

¹⁵⁸ IBID

¹⁵⁹ IBID

El consejo y la recomendación que envía a los aspirantes a ser futbolistas es:

*El fútbol es muy lindo, ayuda a alcanzar sueños y sueños grandes. Les diría que las personas tenemos un suelo pero no tenemos un techo y cada cual construye su propio camino. Entonces decirles que luchen, que se esfuercen y que no solamente piense en sí mismos, sino siempre miren a los demás*¹⁶⁰

5.4 EL fútbol como método de movilidad social ascendente

*“Un balón es todo lo que se necesita para jugar el fútbol, un deporte al alcance de todos. Maradona, Pelé, Garrincha, Spencer, son ejemplos de estrellas de origen humilde”*¹⁶¹

A partir de la profesionalización, la división del trabajo, la masificación del fútbol a través de los medios de comunicación y de los torneos internacionales, este deporte, se ha convertido en un negocio espectacular que mueve millones de dólares en la compra y venta de jugadores, sueldo de técnicos, en el marketing, la publicidad, los derechos de transmisión, los artículos deportivos, entre otros. La Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA), tiene mayor número de países miembros que la Organización de las Naciones Unidas (ONU). El fútbol que es manejado como un negocio y con sentido empresarial, compite con otras áreas del mercado relacionadas al ocio, como son: el cine, el teatro, los juegos en red, etc.

El fútbol al ser un negocio rentable y que necesita de poca inversión para ser practicado, se ha convertido en uno de los principales instrumentos que ha permitido la movilidad social ascendente, de las poblaciones menos afortunadas. Se ha creado la imagen que el fútbol, al ser practicado con destreza, produce dinero, fama, prestigio, etc., tal es el caso de algunos de los jugadores del Valle del Chota, quienes se ha convertido en referentes a ser imitados por niños y jóvenes del sector.

¹⁶⁰ IBID

¹⁶¹ Ramiro Almeida. *Tricolor*. Quito, Imprenta Mariscal, Ecuador, 2002, pág.18

Las eliminatorias clasificatorias y el Mundial de Corea y Japón en el 2002, contó con la participación de 7 jugadores provenientes del Valle del Chota: Ulises de la Cruz, Agustín Delgado, Cléber Chalá, Geovanny Espinoza, Geovanny Ibarra, Edison Méndez y Raúl Guerrón.

Esos esclavos, identificados básicamente con la raza negra y la pobreza, sólo obtuvieron la admiración, el reconocimiento y la simbólica liberación un siglo y medio después. Fue la liberación de los goles: los negros jugadores de la “tricolor” nacional obtuvieron la clasificación al mundial de fútbol¹⁶².

Algunos de ellos, tras una exitosa presentación en las eliminatorias y en el mundial fueron adquiridos por equipos europeos, permitiendo que se abra el camino para que futuros jugadores ecuatorianos demuestren sus habilidades en este continente. El mundial es la mejor vitrina con la que cuentan los jugadores, a través del cual, se dan a conocer a millones de tele espectadores alrededor del mundo.

A raíz de la clasificación al Mundial del 2002, El Valle del Chota apareció en el mapa del Ecuador y permitió visibilizar la pobreza, las escasas oportunidades que tenían su población para sobresalir y la baja nivel calidad de vida de sus habitantes. Mas, permitió conocer su cultura, sus tradiciones, su música, su literatura, su danza, sus orígenes, etc.

Fernando Carrión cuenta la siguiente anécdota:

En la radio La Red oí una discusión acerca de dónde quedaba el lugar donde nació Ulises de la Cruz. En un principio no sabían de donde era, y luego, en el mismo programa descubren, que el pueblo se llamaba Piquiucho. La discusión, continuaba, y se preguntaban si quedaba en la provincia de Imbabura o en el Carchi, pero no llegaron a descubrirlo. Ingresé inmediatamente a google y puse el nombre de Piquiucho y, es increíble, apareció, Piquiucho: pueblo donde nació Ulises de la Cruz¹⁶³.

¹⁶² Fernando Carrión, et al. *El jugador número 12. Fútbol y Sociedad*. Quito, Biblioteca del Fútbol Ecuatoriano-V, FLACSO-Ecuador, 2006, pág. 229

¹⁶³ Entrevista a Fernando Carrión. Académico de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO). Lunes 7 de febrero del 2011. Ver Anexo No.5

Con esta anécdota, lo que trata de aseverar Carrión, es que el fútbol cambia la geografía nacional, permite visibilizar comunidades que antes habían sido completamente olvidadas en nuestro país. Es muy revelador, afirma, que a partir de un futbolista “*se es capaz de dar existencia a un pueblo*”¹⁶⁴

Patricio Granja cuenta que hasta fines de los años 80, todo jugador afrodescendiente era identificado con la provincia de Esmeraldas sin importar su procedencia. El fútbol fue el medio que permitió visibilizar al Valle del Chota y a su población afro, a partir de la participación de jugadores como Cléber Chalá y Agustín Delgado, que provenían de allá.

Es interesante anotar, que el papel que juega el cuerpo en el fútbol es fundamental, además de ser el medio productivo para que el jugador desarrolle su actividad, el cuerpo es el instrumento que comunica y crea. El fútbol permite, al afrodescendiente, establecer un discurso reivindicativo, modificando la connotación negativa fomentada, durante siglos, por el poder hegemónico ejercido por el blanco-mestizo. Los cuerpos visibilizados en el escenario deportivo, permiten modificar la connotación negativa del discurso de “negro bruto” a un discurso afirmativo ocasionado por los logros obtenidos por los afrodescendientes y su éxito a “negro lindo”, “negro precioso”, etc., y permite que el afrodescendiente y en especial, el afrochoteño, se vuelva un actor visible en el discurso popular. El fútbol al ser un escenario público, el poder no puede intervenir directamente, por lo que los afros se convierten en los representantes y embajadores de nuestro país en esta arena pública.

En la actualidad, varios jugadores del Valle del Chota juegan en equipos profesionales de la serie A del fútbol ecuatoriano y solamente tres, están jugando en el exterior. Este deporte ha permitido mejorar sus condiciones de vida y la de su familia. Para Sonia Viveros “*el fútbol es un deporte de multitudes que ha generado varias oportunidades en los afrochoteños*”¹⁶⁵

¹⁶⁴ IBID

¹⁶⁵ Entrevista a Sonia Viveros. Directora de la Fundación de Desarrollo Social y Cultural Afroecuatoriano AZUCAR. Coordinadora de la Región Andina- Red de Mujeres Afrocaribeñas y Afrolatinoamericanas y de la Diáspora. Miércoles 12 de enero del 2011. Ver Anexo No.3

Jugadores como Omar de Jesús, Edmundo Zura, Rommel Zura, Edison Méndez, Ulises de la Cruz, Jefferson Lara, Walter Chalá (Rubin Kazan), Geovanny Espinoza (Unión Española), Walter Calderón, Luis Anangono, Jairo Campos, Ronald Campos, Joffre Guerrón (Atlético Paranaense), Walter Iza, Javier Villalba, Ronald de Jesús, entre los más exitosos, son oriundos de una de las once comunidades afrodescendientes del Valle del Chota. Luis “El Chucho” Bolaños y Cristian “El Diablito Lara” son descendientes de afrochoteños.

Todos estos jugadores provienen de orígenes humildes y, sin embargo, muchos de ellos, hoy en día, gozan de prestigio, admiración, estabilidad económica y un importante patrimonio económico, que lo han podido adquirir a través de su trabajo como futbolistas. Además, la gran mayoría, ha tenido la oportunidad de representar a la selección ecuatoriana, viajar alrededor del mundo, conocer nuevas culturas y convertirse en notables figuras públicas “*que son capaces de almorzar con el presidente de la república o son capaces de codearse con la más rancia aristocracia quiteña y guayaquileña,*”¹⁶⁶ convirtiéndose, sin lugar a dudas, en referentes de superación a nivel nacional y sobre todo de El Valle del Chota. “*Si tú tienes dinero ya no eres negro, si tú tienes plata ya no eres negro...eres negrito*”¹⁶⁷, dice entre risas Ulises de la Cruz.

Las condiciones de pobreza del Valle del Chota, las pocas oportunidades laborales, la falta de medios de producción, la alta inversión en el cultivo de productos agrícolas, la tenencia de tierra en pocas manos, la poca fertilidad de la tierra, sumadas a la falta de establecimientos educativos y el bajo nivel de escolaridad, el poco acceso a medicinas y a la atención médica, como he sostenido a lo largo del presente trabajo, ha hecho que la población afrochoteña cuente con pocas oportunidades para poder movilizarse de forma ascendente en el estrato social. Las condiciones antes mencionadas refuerzan el imaginario alrededor del fútbol como mecanismo de movilidad social ascendente, ya que

¹⁶⁶ Entrevista a Fernando Carrión. Académico de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO). Lunes 7 de febrero del 2011. Ver Anexo No.5

¹⁶⁷ *Mete Gol Gana*. Dirección: Felipe Terán. Producción: Isabel Dávalos. Guión: Felipe Terán, Amaia Merino, Dirección de Fotografía François Laso. Protagonistas: Jonathan Borja; Romario Ibarra; Ulises de la Cruz, Cristian Benitez, Doris López, Margarita Coloma, Darwin Borja; María Zambrano; Samanta de la Cruz; Antonio Valencia, Luis García. Cabeza Hueca y Teleamazonas, 2007, DVD, 71’

como plantea Fernando Carrión las poblaciones afroecuatorianas de Esmeraldas y del Valle del Chota “*son los más pobres de los pobres*”¹⁶⁸.

El fútbol, la policía y las fuerzas armadas se han convertido en profesiones muy solicitadas por la población afrochoteña, mas, otros siguen migrando aún a las ciudades, sobre todo a las más grandes, a probar suerte en oficios, generalmente mal remunerados, producto de una preparación y calificación deficiente. Aún en la actualidad, persisten prácticas discriminatorias contra los afroecuatorianos, por eso, para ellos, es más difícil conseguir trabajos bien remunerados. La agricultura, actividad tradicional del Valle del Chota, ya no es atractiva para los jóvenes, ya que cada vez es más complicado, difícil y costoso cultivar el campo, siendo muy escasa la ganancia que ella deja.

El tener referentes futbolísticos propios en las comunidades afrochoteñas, les permite a los jóvenes apostar al fútbol como una profesión que ofrece grandes y reales oportunidades para crecer. Los jugadores profesionales, permanentemente, regresan a sus comunidades a compartir con los suyos y, como una demostración de lo que significa para ellos su terruño y una manera de expresar su agradecimiento, juegan en las mismas canchas que les vieron nacer como futbolistas, pero llegan en carros lujosos, producto y demostración del éxito y la fama alcanzada. Los niños y jóvenes observan el cambio experimentado en ellos, el crecimiento económico y la calidad de vida obtenida por sus héroes, por lo que tratan de imitar el éxito conseguido a través del fútbol. El fútbol permite escapar de la pobreza y del anonimato, por lo cual no es desconocido que “*muchos jóvenes no quieran ir a la escuela o al colegio, sino ir a la Escuela del Tin Delgado*”¹⁶⁹

El fútbol al ser una actividad que requiere de poca inversión se vuelve accesible para toda la población. El fútbol es una actividad que se la realiza en la cotidianidad como actividad recreativa del pueblo del Valle del Chota. El cuerpo se vuelve en su instrumento productivo con el que puede llegar alcanzar a movilizarse socialmente. En el documental **Mete Gol Gana**, realizado por Felipe Terán, se aprecia a un joven afrochoteño de la comunidad de Juncal, que al no conseguir ingresar en un equipo profesional debido a

¹⁶⁸ IBID

¹⁶⁹ Entrevista a José Chalá. Secretario Ejecutivo de la Corporación de Desarrollo Afroecuatoriana (CODAE). Viernes 21 de enero del 2011. Ver Anexo No.6

problemas con su transfer entre la de Universidad Católica y Sociedad Deportiva Aucas, decide regresar al Valle del Chota, pero regresa a Quito los fines de semana a jugar con equipos de la Liga Barrial, para así obtener ingresos adicionales, a la vez que hace lo que más le apasiona, jugar fútbol.

Los salarios que perciben los jugadores en sus clubes dependerán de la categoría en la que jueguen. Los jóvenes desde las categorías sub 16, ya reciben salarios, aunque éstos son más que simbólicos; a los jugadores con proyección y buenas condiciones, se les hace firmar un contrato, a través del cual se vincula y se compromete su fuerza de trabajo con un determinado club. Los jóvenes, al ser menores de edad no pueden firmar ningún contrato, por lo que su representante legal lo hacen por él. Según información obtenida en el Club Deportivo El Nacional, solo los jugadores con mejores proyecciones, reciben, por parte del Club, apoyo para la alimentación, hospedaje y transporte, el ejemplo más claro es el de Antonio Valencia, quién vivió en la complejo de El Nacional, inclusive hasta varios meses después de haber sido llamado por primera vez a la Selección Nacional.

Los salarios de los jugadores profesionales dependerá de su trayectoria y del nivel de aporte futbolístico que brinda al equipo, además, muchos de los jugadores establecen alianzas con empresas deportivas y de servicios, convirtiéndose en la imagen del producto, por lo que reciben ingresos adicionales que mejoran ostensiblemente sus ingresos. Un equipo de fútbol ecuatoriano paga alrededor de 250 a 400 dólares mensuales a un jugador novato, mientras que jugadores que tienen mayor trayectoria y que son figuras mediáticas, pueden ganar, en nuestro medio, hasta 40.000 dólares mensuales. Sonia Viveros sostiene que el fútbol permitió mejorar la calidad de vida de ciertos individuos y familias del Valle del Chota. Patricio Granja, periodista deportivo, plantea que los ingresos de los jugadores depende mucho del club al que se encuentre vinculado. Si es un equipo de una provincia como el Deportivo Cuenca o el Macará, los salarios de los jugadores se ajustan a la realidad local. Otro factor que se debe tomar en cuenta es que los jugadores ecuatorianos son adquiridos a bajos precios por los clubes internacionales y, posteriormente, son vendidos, por estos mismos clubes, a precios muy altos en el mercado europeo, por lo que afirmamos que nuestro país se ha convertido en un exportador de materia prima en beneficio del fútbol internacional. Los jugadores ecuatorianos, latinoamericanos y africanos se han convertido en una gran inversión para los clubes del viejo continente.

Las viviendas humildes en las que nacieron y crecieron, han sido cambiadas por casas modernas construidas con mejores materiales y acabados, cuentan con todas las comodidades y servicios básicos: luz, teléfono, Directv, cisternas, cuartos con baños, calefones, duchas eléctricas, etc.



Vivienda Familia Palacios Carcelén



Vivienda de la familia de Omar de Jesús

El fútbol proporciona a los jugadores, ingresos económicos, reconocimiento y prestigio social, permitiéndoles ayudar a sus familias y colaborar con el desarrollo de su comunidad. Es el caso de Ulises de la Cruz, Agustín Delgado, Edison Méndez, Geovanny Espinoza y Joffre Guerrón, que además de conseguir mejorar su calidad de vida, han aportado con recursos propios, con su imagen y prestigio para realizar alianzas con diferentes organizaciones nacionales e internacionales, lo que les ha permitido construir viviendas, centros médicos e infraestructura deportiva (canchas, coliseos, piscina, etc.) a favor de su comunidad.



Centro Médico Agustín Delgado



Alianza FUNDECruz-GOBIERNO



Hospital del Día-FUNDECruz

Para el académico Fernando Carrión, los jugadores del Valle del Chota, a través de sus Fundaciones, realizan el trabajo que debería hacer el gobierno central, sin embargo, es “*una forma de devolver a su pueblo lo que han ganado.*”¹⁷⁰ La insuficiente ejecución de políticas sociales estatales a favor del pueblo afrochoteño, ha sido el estímulo que ha obligado a los jugadores afros a que asuman la responsabilidad y se comprometan con el desarrollo de sus comunidades, creando instituciones necesarias y comprometidas con el desarrollo de su pueblo y fortaleciendo las ya existentes, brindando mejores oportunidades a las presentes y futuras generaciones, convirtiéndose, de esta manera, en verdaderos benefactores de sus coterráneos, sacando el mayor provecho posible al fútbol y al éxito obtenido a través de él.

En la actualidad en El Valle del Chota está la Fundación Agustín Delgado y FUNDECRUZ. La primera de ellas tiene como principal proyecto la escuela de fútbol, con el fin de descubrir y formar nuevos valores para el fútbol nacional y cuenta con un dispensario médico para la comunidad del Juncal, mientras que, FUNDECRUZ, cubre otras necesidades de la región poniendo énfasis en la educación, salud y la salubridad de la comunidad afrochoteña.

Muchos jugadores de El Valle del Chota han logrado sacar adelante a sus familias y han adquirido bienes que les permiten solventar y asegurar su futuro para cuando culminen sus carreras como futbolistas profesionales. Acerca de ello Sonia Viveros opina que los jugadores de fútbol del Valle del Chota “*en determinados momentos han hechos sus canchas o tienen sus proyectos, sin descuidar, creo yo, y bien acertado, el hecho de ir invirtiendo para mejorar la comunidad, para mejorar su calidad de vida, pero también para asegurar su futuro*”¹⁷¹.

¹⁷⁰ Entrevista a Fernando Carrión. Académico de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO). Lunes 7 de febrero del 2011. Ver Anexo No. 5

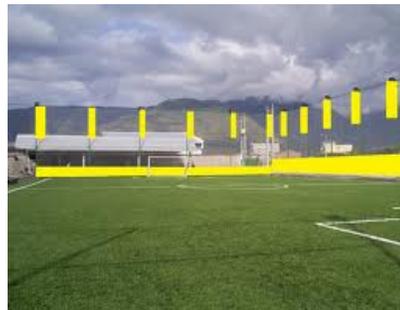
¹⁷¹ Entrevista a Sonia Viveros. Directora de la Fundación de Desarrollo Social y Cultural Afroecuatoriano AZUCAR. Coordinadora de la Región Andina- Red de Mujeres Afrocaribeñas y Afrolatinoamericanas y de la Diáspora. Miércoles 12 de enero del 2011. Ver Anexo No. 3

Ejemplos:



172

Hostería Tin Delgado-Ibarra



173

Cancha Sintética "La Jugada"-Ibarra

Persiste en nuestro país, instituciones y organismos que fomentan el racismo a través de sus discursos y acciones. Ese podría ser el caso del Ministerio del Deporte al construir el Centro de Alto Rendimiento en Carpuela en el Valle del Chota, para el desarrollo del deporte, olvidándose de impulsar la educación y el desarrollo. Mediante acciones como éstas se conseguirá que los afrochoteños sigan vinculados únicamente a la actividad deportiva, olvidándose que para mejorar definitivamente las condiciones de vida de la población, es necesario, ante todo educar. Para Patricio Granja, el Centro de Alto Rendimiento es viable, solamente en el caso que se invierta en el desarrollo integral de los niños, niñas y jóvenes, ya que no todos van a llegar a ser deportistas de élite, por lo cual se debe pensar en brindarles otras oportunidades educativas y laborales. Además es de suma importancia el trabajar en otros deportes y no solamente en el fútbol.

Si tú no formas gente, si no formas buenas personas, que es para lo que yo entiendo es un Centro de Alto Rendimiento, para combatir, desde edades tempranas, a la pobreza, a través de un mecanismo en el que te enseñen una formación global, en donde los mismos recursos del éxito de la gestión del centro de entrenamiento, siembren en estas mismas partes, provincias y ciudades, va a tener poco éxito¹⁷⁴

Muchos jóvenes afrochoteños migran tempranamente a las ciudades, con el objetivo de ingresar a un equipo profesional de fútbol. Para poder lograrlo, deben abandonar todo lo que conocen y lo poco que tienen. Son varios los obstáculos que deben enfrentar, entre

¹⁷² *Hostería Tin Delgado*. Internet. www.diarioelnorte.ec. Acceso: 10 de febrero del 2011.

¹⁷³ *La jugada de Edison Méndez*. Internet. www.lagambeta.com.ec. Acceso: 15 de febrero de 2011.

¹⁷⁴ Entrevista a Patricio Granja. Periodista de Radio La Red y Teleamazonas. Miércoles 23 de febrero del 2011. Ver Anexo No.4

ellos adaptarse al ritmo de la ciudad, el hospedaje, la alimentación, la dificultad para movilizarse de un punto a otro, los altos costos de la vida, estar separados de la familia y de sus amistades. Otro de los obstáculos más graves y difíciles que tienen que superar está en relación a la pobre preparación que poseen, por lo tanto, son jóvenes poco calificados. Según Carrión, el fútbol ecuatoriano ya se encuentra inmerso en el mercado internacional por *“por ello no sólo tienen que aprender a patear una pelota, sino tener otros instrumentos como el idioma, para vincularse con estos mundos”*¹⁷⁵

El fútbol permite la movilidad social ascendente en las poblaciones afrochoteñas, ya que el jugador adquiere reconocimiento, posicionamiento económico, prestigio y admiración de la sociedad. Como se desprende de la presente investigación, la gran mayoría de afrochoteños, ve al fútbol, como el medio que les da la oportunidad de salir de la pobreza, de tener un mejor porvenir, apoyar económicamente a su familia, a la comunidad, ser famosos, representar al país, viajar, etc. El fútbol es un deporte rentable y de poca inversión pero es necesario ser hábil, subordinado, perseverante y tener suerte para poder surgir. La pregunta aquí es ¿cuántos jóvenes pueden llegar a alcanzar a jugar fútbol de manera profesional? y ¿cuántos de ellos pueden ser jugadores profesionales y famosos? El fútbol es un gran sueño y muchos dejarían todo con tal de obtener éxito.

En el filme **Dream Town** de la imbabureña Betty Bastidas, uno de los entrenadores de las divisiones menores del Club Deportivo El Nacional cuenta que: *“por año estamos mirando 300 jóvenes por acá, llegará a jugar profesionalmente uno o dos, porque esa es la media”*¹⁷⁶. Para Carrión es importante hacer un análisis del mercado del fútbol ecuatoriano, por lo cual he creído importante ver cuántos jugadores se encuentran habilitados en la serie A por la Federación Ecuatoriano de Fútbol:

¹⁷⁵ IBID

¹⁷⁶ Betty Bastidas. “Dreamtown”. Internet. www.pbs.org. Acceso: 8 de febrero de 2011.

Jugadores Habilitados en el Campeonato Nacional de Fútbol hasta el 22 de Febrero 2011				
Equipos Serie A	Jugadores Nacionales Inscritos	Jugadores Extranjeros Inscritos	No. Jugadores titulares x partido	No. Jugadores Convocados x partido
Deportivo Cuenca	20	4	11	18
Club Sport Emelec	30	4	11	18
Barcelona Sporting Club	24	4	11	18
Imbabura Sporting Club	28	4	11	18
Liga Deportiva Universitaria de Loja	26	4	11	18
Manta Sporting Club	23	4	11	18
Liga Deportiva Universitaria de Quito	28	4	11	18
Espoli	35	3	11	18
Deportivo Quito	28	4	11	18
El Nacional	31	0	11	18
Club Deportivo Olmedo	19	4	11	18
Independiente del Valle	21	4	11	18
Total	313	43	132	216
Promedio de Jugadores por Equipo	Número Total Jugadores Habilitados			
29,66666667	356			

Elaboración Propia

Hasta el martes 22 de Febrero del 2011, se encuentran habilitados por la Federación Ecuatoriana de Fútbol 356 jugadores de fútbol en doce clubes de la Serie A, de los cuales 313 son nacionales (87.92%) y 43 son extranjeros (12.07%). El promedio de jugadores por equipo es de 29.6 personas. De estos 29.6 jugadores, solamente 11 jugadores saltan por equipo a la cancha como titulares y puede haber hasta un máximo de tres cambios por partido, es decir que en una fecha del campeonato ecuatoriano podrán jugar hasta un máximo de 168 jugadores. De manera similar ocurrirá en la serie B del campeonato profesional de fútbol.

Equipos Serie A	Jugadores Titulares	Jugadores Suplentes	Operación	Total Jugadores por fecha
12	11	3	$(12 \times 11 \times 3) =$	168

Elaboración propia

De estos 168 jugadores, normalmente participarán 43 jugadores extranjeros, por lo que el cupo para los ecuatorianos disminuye a 125. De estos 125 cupos debe restarse 12 puestos, ya que por disposición de la F.E.F. deben jugar, al menos un tiempo, un jugador de la categoría Sub17 o Sub 20. Por lo tanto los 113 puestos restantes estarán destinados a los jugadores más hábiles de cada equipo y con mayor trayectoria. Estos 113 cupos serán disputados por 313 jugadores habilitados por la F.E.F. provenientes de diversos lugares de país.

Jugadores Máxima Categoría Nacionales	Jugadores Extranjeros	Total Jugadores Sub17 o Sub 20	Total Jugadores que pueden jugar por fecha
113	43	12	168

Elaboración propia

Al 22 de febrero de 2011, solo 26 jugadores ecuatorianos están vinculados a equipos del exterior, de ellos solo tres futbolistas son oriundos del Valle del Chota: Geovanny Espinoza, Joffre Guerrón y Walter Chalá.

Jugadores Ecuatorianos Jugando en el Exterior Hasta el Martes 22 de febrero del 2011				
No.	Nombre Jugador	Equipo	País donde juegan	Lugar de Nacimiento
1	Antonio Valencia	Manchester United	Inglaterra	Nueva Loja
2	Cristian Noboa	Rubin Kazan	Rusia	Guayaquil
3	Walter Chalá	Rubin Kazan	Rusia	El Chota
4	Felipe Caicedo	Levante	España	Guayaquil
5	Jefferson Montero	Levante	España	Guayaquil
6	Edson Montaño	Bélgica	KAA Gent	Guayaquil
7	Daniel Reinoso	Noruega	FK Moss	Guayaquil
8	Augusto Batioja	Serbia	FK Indija	Riobamba
9	Carlos Tenorio	Emiratos Árabes Unidos	Al-Nasr	Esmeraldas
10	Juan Cáceres	River Plate	Argentina	Guayaquil
11	Narciso Mina	Club Atlético Huracán	Argentina	San Lorenzo
12	Geovanny Espinoza	Unión Española	Chile	Chalguayacu
13	Joffre Guerrón	Atlético Paranaense	Brasil	El Juncal
14	Peter Villegas	Islanders	Puerto Rico	Esmeraldas
15	Joao Plata	Toronto FC	Estados Unidos	Guayaquil
16	Víctor Estupiñan	Chivas USA	Estados Unidos	Quininde
17	Cristian Benítez	Santos Laguna	México	Quito
18	Walter Ayoví	Monterrey	México	Esmeraldas
19	Michael Arroyo	San Luis de Potosí	México	Guayaquil
20	Marco Nazareno	San Luis de Potosí	México	San Lorenzo
21	Joao Rojas	Morelia	México	El Triunfo
22	Jaime Ayoví	Toluca	México	Esmeraldas
23	Cristian Suárez	Necaxa	México	Guayaquil
24	Félix Borja	Puebla	México	San Lorenzo
25	Carlos Morán	Indios	México	Monterrey
26	Andrés Skiadas	León de Huanaco	Perú	Quito

Elaboración Propia

Luego de analizar estos datos, podríamos afirmar que la posibilidad de movilizarse de manera ascendente a través del fútbol es muy escasa, casi nula, ya que solo pocas personas podrán llegar a convertirse en futbolistas y, todavía, menos aún, convertirse en jugadores famosos y de élite.

Sin embargo, como hemos señalado en el transcurso de esta investigación, en el momento actual, los niños, los jóvenes y los adultos del Valle del Chota, arriesgarían todo lo poco

que tienen con tal de que uno de ellos, de sus hijos o de sus nietos, sea uno de aquellos privilegiados que logren sobresalir de la adversidad en la que viven a través del fútbol, ya que el imaginario que se ha creado alrededor de este deporte, más el éxito obtenido por jugadores del Valle del Chota, crean una imagen ideal de movilidad social ascendente, de que el fútbol es una carrera profesional, lucrativa y accesible para todos . La oportunidad de jugar en equipos profesionales es escasa y tras de cada jugador existen 5 o 6 jugadores que quieren ganar ese puesto. El fútbol, desgraciadamente, no es la respuesta para solucionar el sueño de todos.

La movilidad social a través del fútbol puede, indudablemente, llegar a beneficiar a algunos individuos del Valle del Chota; sin embargo, para poder mantenerse en la brillante posición adquirida mediante el fútbol, es fundamental brindarles las herramientas adecuadas para que sepan gestionar sus recursos económicos y sociales de mejor manera.

El mejor mecanismo de movilidad social ascendente que se puede proveer a cualquier población, es la educación, por lo cual es de vital importancia trabajar en mejorarla, sin dejar de lado temas como la salud, la alimentación, vivienda, fuentes de empleo, ambiente, entre otras, que son base para tener un buen vivir . Parafraseando a Ulises del Cruz diremos que es nuestro deber contribuir en la mejora de la calidad de vida de la población afrochoteña brindando una educación integral y de calidad para que todos los afrochoteños puedan participar como profesionales en los diferentes ámbitos de la vida del país, como el resto de ecuatorianos.

Podemos afirmar que el fútbol se ha convertido en un chaleco salvavidas para algunos individuos de escasos recursos, pero no es la solución al problema.

Para concluir, tomaré las palabras de Sonia Viveros:

El Valle sigue siendo el Valle del Chota, los niños siguen andando descalzos, los niños siguen viviendo en libertad, corriendo por las calles, bailando, gozando de su música, tocando el tarro del agua para hacer una bomba. Ese es el Valle del Chota y

*esa esencia no tiene que perderse porque moriría el Valle, eso no quiere decir que no se tendría que solventar las necesidades básicas de las que todavía carecen*¹⁷⁷

¹⁷⁷ Entrevista a Sonia Viveros. Directora de la Fundación de Desarrollo Social y Cultural Afroecuatoriano AZUCAR. Coordinadora de la Región Andina- Red de Mujeres Afrocaribeñas y Afrolatinoamericanas y de la Diáspora. Miércoles 12 de enero del 2011. Ver Anexo No. 3

6. CONCLUSIONES

Llamaremos ocio a aquellas actividades que brinda a los seres humanos la satisfacción del placer. El ocio permite la liberación de los sentimientos de forma moderada, brinda una solución a las actividades rutinizadoras de la vida, debilita las restricciones impuestas por la sociedad y su sistema de control y permite el goce personal.

Lo que en la actualidad denominamos fútbol, surge tras un proceso de desarrollo en el que varias culturas utilizaban la pelota como parte de los ritos, celebraciones y juegos, siendo el año de 1846 el inicio del fútbol moderno.

El deporte y específicamente el fútbol, permiten modificar los niveles de violencia socialmente aceptados, aumentando el control en la conducta de los individuos y ejerciendo mayor reglamentación de la vida en la esfera pública y privada.

El proceso civilizatorio accede a disminuir la violencia, regular y controlar las emociones y sentimientos producidos durante la práctica de diferentes actividades recreativas.

Los deportes son figuraciones sociales que se encuentran organizadas y que pueden ser practicadas o presenciadas. La búsqueda del placer puede ser orientada de dos maneras, la primera la a búsqueda de placer para uno mismo (al practicarla) y, la segunda, ofrecer placer y emoción a otros (espectador)

En el año de 1906 es creada la Federación Internacional de Fútbol (FIFA), la que se convierte en el rector del fútbol moderno. La FIFA es la institución que regula a este deporte a través de las confederaciones de fútbol y es un modelo de marca, que le permite negociar con otras empresas en beneficio de la FIFA. Es la organización que mantiene los derechos para la organización de los mayores eventos futbolísticos y cuenta con un número mayor de países asociados, en su seno, que la Organización de las Naciones Unidas (ONU).

En 1974, Joao Havelange asume la presidencia de la FIFA, con el objetivo de convertir al fútbol en un deporte global. Por esta razón, forma alianzas con los medios de comunicación y grandes multinacionales para expandir y legitimar al fútbol a nivel mundial. En el año de 1998 cuando renuncia al cargo de la presidencia de la FIFA, Havelange había organizado siete mundiales y duplicó la participación de las selecciones nacionales a este evento mundial. Convirtió al fútbol en un negocio espectacular.

Al percibir una remuneración por el uso de habilidades, conocimientos, destrezas, movimientos del cuerpo, etc., hablaremos de profesionalización. La profesionalización en el fútbol inicia el desembolso de salarios a los jugadores (fuerza de trabajo por salario) y, en un segundo momento, al pagar por asistir a un evento deportivo. La profesionalización del fútbol trabajo consiguó la creación de un negocio, convirtiéndose el fútbol en un espectáculo planetario.

Los medios de comunicación, fomentaron y legitimaron la expansión del fútbol frente a la sociedad y al mundo. En la actualidad, los avances tecnológicos, en los medios de comunicación, permiten que el espectador pueda ver cualquier partido que se juegue alrededor del planeta, desde la comodidad de su casa y pueda elegir que ver.

Los Mundiales de Fútbol, han sido la herramienta perfecta que ha permitido introducir, este deporte, a diferentes continentes. Además, el Mundial de Fútbol se ha convertido en una vitrina en donde se promocionan, jugadores, técnicas, mercancías relacionadas y no relacionadas al deporte y hasta gobiernos.

El fútbol en el Ecuador, al igual que en la mayoría de países de América, se introduce a través de los puertos mercantes. En el Ecuador, Guayaquil fue la primera ciudad que vio jugar este deporte. El fútbol era considerado como un deporte moderno, liberal y contemporáneo. Se extiende al resto del país a través del ferrocarril.

El 22 de julio de 1902 se registra la fundación del primer club de fútbol en nuestro país con el nombre de Club Sport Ecuador, en la ciudad de Guayaquil. En 1908 se funda el primer club de fútbol en la ciudad de Quito, se lo llamó Sport Club Quito. El 11 de noviembre de 1919 es fundado el Centro Deportivo Olmedo con sede en la ciudad de Riobamba. El Olmedo es el equipo más antiguo del fútbol profesional ecuatoriano.

En 1957, bajo la rectoría de la Federación Deportiva Nacional del Ecuador, inician los campeonatos profesionales. En 1964, se cambia la estructura deportiva a Asociaciones Nacionales para cada deporte. En 1978 la Asociación Ecuatoriana de Fútbol cambia de nombre a Federación Ecuatoriana de Fútbol, entidad que fomenta, organiza, controla y dirige la práctica del fútbol en el Ecuador.

Ecuador participa por primera vez en un mundial de fútbol en el año de 2002. La selección nacional está conformada, en su mayoría, por población afrodescendientes y de orígenes muy humildes. El fútbol, a través de los integrantes de la selección nacional, posibilita la visibilización de las comunidades en las que nacieron, y se convierte en una posibilidad de trabajo para las poblaciones que viven en condiciones de pobreza.

Las poblaciones afrodescendientes del Ecuador son, de manera conjunta con la población indígena, las que se encuentran en mayores condiciones de pobreza con poco acceso a la salud, vivienda, saneamiento, escolaridad, entre otros.

Los dos territorios ancestrales más importantes de la población afroecuatoriana se ubican en Esmeraldas y El Valle del Chota. La población afrochoteña tiene origen esclavista, mientras que la afroesmeraldeña tiene origen cimarrón.

Los aportes realizados por la población afroecuatoriana en relación con temas económicos, culturales, políticos y sociales, han sido invisibilizados, marginados y excluidos por la sociedad ecuatoriana y sus autoridades desde la época colonial-esclavista.

El racismo y la discriminación hacia los pueblos provenientes de la diáspora africana fomentan la pobreza, la marginalidad, la desigualdad social, que a su vez genera y mantiene actitudes racistas, creando más pobreza y exclusión.

El Valle del Chota cuenta con una multiplicidad de necesidades insatisfechas, que son consecuencia de su legado esclavista y servil, que junto a la marginalidad e invisibilidad que sufren, dificulta su desarrollo.

La principal actividad económica en el Valle del Chota es la agricultura. Sin embargo las nuevas generaciones al no contar con los recursos necesarios para la compra de insumos y el mantenimiento de los huertos, han preferido optar por nuevas profesiones y migrar del campo a la ciudad en busca de mejores oportunidades para ellos y sus familias.

La mujer afrochoteñas tiene un rol preponderante en la vida de las comunidades, al ser la proveedora diaria del alimento y cumplir con distintos roles en el cuidado del hogar.

En el Valle del Chota existen pocas oportunidades de trabajo para su población. El acceso a la educación es deficitario. Existe solo un colegio técnico en los alrededores de las comunidades afrochoteñas. No existe la oportunidad para que los jóvenes de la zona puedan desarrollar su potencial y mejorar su nivel de la calidad de vida. Existe poco acceso a servicios relacionados a la salud, vivienda, saneamiento y servicios básicos como el agua potable y el alcantarillado.

Los pueblos afrochoteños cuentan con una diversidad de actividades culturales como la música, la vestimenta, la religión, la tradición oral, etc., que se han mantenido a través de los años como formas de expresión cultural.

Para los pueblos del Valle del Chota, la música ha permitido conservar la herencia, el conocimiento ancestral y la cosmovisión africana hasta nuestros días. La bomba es una contribución originaria de este sector del país.

El fútbol al ser un deporte que es accesible para todo estrato social, permitió que varios jugadores afrodescendientes hagan de este deporte su carrera profesional. La participación de los jugadores afrochoteños es muy esporádica hasta inicios de los años 80, sin embargo, en las dos últimas décadas del siglo anterior, el fútbol se vuelve una forma de vida para los habitantes de la sierra norte ecuatoriana.

El hombre construye su cuerpo a través de técnicas corporales que van a ser concebidas dependiendo de la relación del ser humano con su cotidianidad. El cuerpo es, para los afrochoteños, el instrumento que les permite mantener y transmitir los saberes y conocimientos de sus descendientes. El cuerpo es un medio de supervivencia, comunicación, lenguaje y lucha.

Los afrodescendientes aunque fueron fundamentales para la creación de la República del Ecuador con sus contribuciones en los diferentes ámbitos, han sido negados y expropiados de los medios y modos de producción.

La relación del cuerpo de los afrochoteños, depende de su entorno socio-cultural y económico. Sus comportamientos y representaciones se encuentran ligadas con sus vivencias cotidianas.

Para poder practicar el fútbol se requiere solamente de un espacio físico, algo parecido a un balón y su instrumento principal el cuerpo, que requiere de habilidad y destreza para poder apropiarse de la pelota.

El pueblo del valle del Chota al no contar con los medios de producción necesarios, al tener escasa atención en salud, vivienda, escolaridad, más las pocas oportunidades labores y la falta de tierras productivas, han hecho del fútbol su instrumento que les permita emerger de la pobreza.

Las principales motivaciones que tienen los jóvenes del Valle del Chota para convertirse en futbolistas profesionales son primeramente: apoyar económicamente a su familia, apoyar a la comunidad y representar al país; en segundo lugar, ser famoso y viajar y conocer el mundo; y, por último salir adelante y progresar.

El contar con referentes futbolísticos en las diferentes comunidades del Valle, fomenta la idea de adoptar al fútbol como profesión. Las comunidades del Valle del Chota ven en el fútbol una forma de salir de la pobreza y obtener reconocimiento social por parte de la sociedad.

El fútbol se ha convertido en una de las opciones con las que cuentan niños y jóvenes, como alternativa de trabajo y superación. El fútbol, la carrera militar y policial son preferidas a la agricultura, como consecuencia de la poca rentabilidad que ésta representa.

El fútbol no era bien visto por las generaciones más antiguas en el Valle del Chota, para ellos el oficio que se debía aprender y realizar era la agricultura, sin embargo, luego del éxito obtenido por varios jugadores de esta zona del país, el fútbol tiene una gran acogida por sus pobladores.

El fútbol ha permitido visibilizar el Valle del Chota, ha brindado oportunidades de crecimiento y desarrollo de las comunidades afrochoteñas.

Ninguna de las 11 comunidades afrochoteñas ostentan el título de parroquia, por lo que no tiene ningún organismo de representación política formal que velen por sus derechos y luchan por obras que beneficien a la comunidad.

Ulises de la Cruz es un ejemplo de superación para la gente del Valle del Chota y del país, él dinero ganado como futbolista profesional, ha sido invertido en mejorar la calidad de vida de su familia y de la comunidad de Piquiucho, que es donde nació.

Se ha creado el imaginario alrededor del fútbol, acerca de que este deporte puede ayudar a sobresalir de la pobreza, obtener prestigio y reconocimiento social, a todo jugador que lo practique; aunque esto en la realidad no se cumpla.

El Valle del Chota apareció en el mapa del Ecuador a partir del Mundial 2002. Se visibilizó la pobreza y sus escasas oportunidades de sobresalir pero, también, permitió conocer su cultura, tradiciones, música, danza, literatura, etc.

El fútbol ha permitido a varios jugadores afrochoteños, obtener prestigio, admiración, estabilidad económica y un importante patrimonio económico, por lo cual, se han convertido en referentes a imitar.

Varios de los jugadores profesionales del Valle del Chota, aportan con recursos propios, su imagen y prestigio para realizar alianzas con diferentes organizaciones nacionales e internacionales, con las que han desarrollado sus comunidades.

Muchos de los habitantes del Valle del Chota migran, tempranamente, a las ciudades, con el fin de ingresar a un equipo profesional de fútbol, insertarse en el mercado laboral (servicios domésticos, seguridad, transporte, etc.), teniendo que superar varios obstáculos económicos, sociales y alimentarios, con el objetivo de mejorar su calidad de vida.

El fútbol permite la movilidad social ascendente en las poblaciones afrochoteñas, ya que es un medio para adquirir reconocimiento, posicionamiento económico, prestigio y admiración de la sociedad.

La posibilidad de movilizarse de manera ascendente, a través del fútbol, es mínima, ya que son solamente unos cuantos los que podrán convertirse en futbolistas profesionales y, aún menos, convertirse en jugadores famosos y de élite. El fútbol no es la respuesta, para todos, para sobresalir de la pobreza.

El mejor mecanismo de movilidad social ascendente que se puede proveer a la población del Valle del Chota, es la educación, por lo cual es de vital importancia trabajar en mejorarla, sin descuidar temas como la salud, vivienda, alimentación, entre otros.

Es de vital importancia, buscar el desarrollo integral de las poblaciones afrochoteñas, brindarles las herramientas necesarias que les permitan luchar contra la discriminación, marginalización y exclusión en las que por siglos se han encontrado. Es necesario por parte del gobierno nacional y la ciudadanía en general, tomar conciencia de la importancia de la diversidad cultural de nuestro país, lo cual nos permitirá relacionarnos como sujetos de cambio con los mismos derechos y responsabilidades, para que, de manera conjunta, podamos luchar por un mismo fin.

7. BILIOGRAFÍA

Libros:

- Antón, John. *El Estado de los Derechos Colectivos del Pueblo Afroecuatoriano*. Quito, Secretaría Técnica del Ministerio de Coordinación del Desarrollo Social, 2007.
- Antón, John. *Inversión Social y Etnicidad en el Ecuador*. Quito, CODAE, 2008.
- Alabarces, Pablo, ed. *Peligros de Gol*. Buenos Aires, CLACSO, 2000.
- Alabarces, Pablo, ed. *Futbologías. Fútbol, Identidad y Violencia en América Latina*. Buenos Aires, CLACSO, 2003.
- Almeida José, et al. *Identidades y Sociedad*. Quito, CELA, 1992.
- Almeida, Ramiro. *Tricolor*. Quito, Imprenta Mariscal, 2002.
- Caillois, Roger. *Los Juegos y Los Hombres. La máscara y el vértigo*, México DF, Fondo de Cultura Económica, 1986.
- Carrión, Fernando, et al. *Área de candela. Fútbol y Literatura*. Quito, Biblioteca del Fútbol Ecuatoriano-I, FLACSO-Ecuador, 2006.
- Carrión, Fernando, et al. *Con Sabor a gol. Fútbol y prensa*. Quito, Biblioteca del Fútbol Ecuatoriano-II, FLACSO-Ecuador, 2006.
- Carrión, Fernando, et al. *Mete Gol Gana. Fútbol y Economía*. Quito, Biblioteca del Fútbol Ecuatoriano-III, FLACSO-Ecuador, 2006.
- Carrión, Fernando, et al. *Quema de Tiempo y área chica. Fútbol e Historia*. Quito, Biblioteca del Fútbol Ecuatoriano-IV, FLACSO-Ecuador, 2006.
- Carrión, Fernando, et al. *El jugador número 12. Fútbol y Sociedad*. Quito, Biblioteca del Fútbol Ecuatoriano-V, FLACSO-Ecuador, 2006.
- CODAE, UNDP. *Declaración y Plan de Acción de la III Conferencia Mundial contra el Racismo, la Discriminación Racial, la Xenofobia y las Formas Conexas de Intolerancia*. Quito, CODAE, UNDP, 2008.
- Coronel, Rosario. *El Valle Sangriento. De los Indígenas de la Coca y el Algodón a la Hacienda Cañera Jesuita: 1580-1700*. Quito, Colección Tesis Historia, 1991.
- Elias, Norbert y Eric Dunning. *Deporte y el Ocio en el Proceso de la Civilización*. México, Fondo de Cultura Económica, Segunda Edición, 1995.
- Foucault, Michel. *Microfísica del Poder*. Madrid, Las Ediciones de la Piqueta, Segunda Edición, 1979.
- Foucault, Michel. *Nacimiento de la biopolítica*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, Segunda Reimpresión, 2010.

- Foucault, Michel. *Vigilar y Castigar. Nacimiento de la Prisión*. México DF, Siglo XXI, 1995.
- Galeano, Eduardo. *El fútbol a sol y sombra*. México, Siglo Veintiuno Editores, Sexta Edición, 2004.
- Germani, Gino. *El concepto de marginalidad*. Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, 1973.
- Giddens, Anthony. *Modernidad e identidad del yo*. España, Ediciones Península, 1995.
- Guerrero, Fernando. *Población Indígena y Afroecuatoriana en el Ecuador a partir de la Información censal del 2001*. Santiago de Chile, CEPAL, 2005.
- Kapenda, Jean. *Diccionario lingala- español, español-lingala. Breve Historia y Origen Africano del Negro Ecuatoriano*. Quito, UNESCO, 2001.
- Lander, Edgar, ed. *La Colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales*. Buenos Aires, CLACSO, 2000.
- Le Breton, David. *La Sociología del Cuerpo*. Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, 2002.
- Pabón, Iván. *Identidad Afro. Procesos de construcción en las comunidades negras de la Cuenca Chota –Mira*. Quito, ABYA-YALA, 2007
- Ramírez, Edison. *Fútbol Barrial-Identidad, ritualidad y su relación cotidiana en los barrios*. Quito, Gráficos Ortega, 2005
- Secretaría Técnica del Frente Social. *Los Afroecuatorianos en Cifras*, SIISE, 2006.
- Secretaría Técnica del Frente Social. *Racismo y Discriminación Racial en Ecuador*, SIISE, 2006
- Samaniego, Pablo. *Informe de Desarrollo Social 2007. Pobreza, Desigualdad e Inversión Social*. Quito, Secretaría Técnica del Ministerio de Coordinación de Desarrollo Social, 2008.
- Peters, Federica y colaboradores. *Sobre-vivir a la propia muerte*. Quito, Abda - Ayala, 2004.
- Tadeo, Renán et al. *Diagnóstico de la Problemática y Propuestas de Acciones Prioritarias*. CT BID. ATN/SF-7759 EC. Quito, BID, 2003.
- Valdano, Jorge. *Las ocurrencias de Havechange*. Madrid, El París, 1990
- Verdú, Vicente. *El Fútbol. Mitos, Ritos y Símbolos*. Madrid, Alianza Editorial, 1980.
- Zambrano, María. *La formación racial y la resignificación de la justicia social en el Valle del Chota*. Quito, Tesis FLACSO, 2010.

Revistas:

- Pabón, Iván. *La Etnoeducación: Una Propuesta Desde los Afroecuatorianos*. Foro por la nueva educación para Imbabura. Abril de 2009.
- Ramírez, Franklin y Jacques Ramírez. *Como insulina al diabético: la selección de fútbol a la nación en el Ecuador de los noventa*". En publicación: Iconos. Revista de Ciencias Sociales, No. 12. Quito:FLACSO
- Revista CEPAL 76, abril de 2002

En CD-ROM

- Antón, John. *Afrodescendiente. Afroecuatorianos: una historia dinámica de identidad, resistencia y ciudadanía*. CD-ROM. Quito, Ministerio de Cultura/ Ministerio de Educación/ CONAMU/CODAE/Instituto Iberoamericano del Patrimonio Natural y Cultural de los países del CAB/Embajada de Estados Unidos/Centro Cultural Afroecuatoriano/Universidad Andina/ Fundación para el Desarrollo Social y Cultural Azúcar/Federación de Comunidades Negras del Carchi e Imbabura. Pedagogía de la Interculturalidad de los pueblos Afroecuatorianos, 2009
- Sistema Integrado de Indicadores Sociales. *Conceptos Básicos SISPAE*. CD-ROM. SIISE,2007, V.4.5
- Sistema Integral de Indicadores Sociales del Ecuador. *Sistema Integral de Indicadores Sociales de los Pueblos Afroecuatorianos*. CD-ROM, 2007, Versión 4.5
- Instituto Iberoamericano de Patrimonio Natural y Cultural. *Pedagogía de la Interculturalidad. Pueblos Afroecuatorianos*. CD-ROM, 2009.

Documentales audios visuales:

- Mete Gol Gana. Dirección: Felipe Terán. Producción: Isabel Dávalos. Guión: Felipe Terán, Amaia Merino, Dirección de Fotografía François Laso. Protagonistas: Jonathan Borja; Romario Ibarra; Ulises de la Cruz, Cristian Benitez, Doris López, Margarita Coloma, Darwin Borja; María Zambrano; Samanta de la Cruz; Antonio Valencia, Luis García. Cabeza Hueca y Teleamazonas, 2007, 71'

- Tarjeta Roja. Dirección: Rodolfo Muñoz. Edición: Marco Barona y Manuel Suquilanda. Guión: Rodolfo Muñoz. Protagonistas: Agustín Delgado; Arturo Delgado, Diana Delgado, José Luis Pavón, Oscar Chalá, José Chalá, Jeymy Méndez; Giovanni Cárdenas, Alfonso Laso Áyala. Rodolfo Muñoz y Comunicadores Asociados, 2007, 94’.

En Internet:

- *Afroecuatorianos*. Internet: afros.wordpress.com. Acceso: 3 de febrero de 2011
- Bastidas, Betty. *Dreamtown*. Internet. www.pbs.org. Acceso: 8 de febrero de 2011
- Bautista, Irma. *Los afrodescendientes en el Ecuador y su proceso histórico*. Internet: www.docstoc.com. Acceso: 3 de Enero de 2010.
- CODAE. Internet. www.codae.gov.ec. Acceso: 3 de enero de 2011
- Dirección Nacional de Salud Intercultural. Internet. <http://www.msp.gov.ec>. Acceso: 15 de Noviembre de 2010
- *El Chota de los Marginados*. Hoy (11 de octubre del 2003) Internet. www.hoy.com.ec. Acceso: 31 de enero de 2011.
- *El Mundial Económico ya es un éxito*. Internet: www.laprensa.com.ar. Acceso: 13 octubre de 2010
- *¿Es realmente la modernidad un proyecto de emancipación y progreso?* Internet. <http://anacronica.univalle.edu.co>. Acceso: 24 de marzo del 2011.
- *Espectadores Mundial Sudáfrica*. Internet. www.sitemarca.com. Acceso: 8 de Octubre de 2010.
- *Espectadores Mundial Sudáfrica*. Internet. www.radioactiva.com. Acceso: 8 de Octubre de 2010.
- *Fundación Agustín Delgado*. Internet. www.tindelgado.com. Acceso: 14 febrero 2011.
- *Historia de los afroecuatorianos*. Internet: afros.wordpress.com. Acceso: 3 de Enero de 2011.
- *Hostería Tin Delgado*. Internet. www.diarioelnorte.ec. Acceso: 10 de febrero del 2011.
- *Igarza, Roberto. Burbujas de Ocio*. Internet: www.lacrujaediciones.com.ar. Acceso: 24 de Marzo de 2011
- *Información Censal*. Internet: www.inec.gob.ec. Acceso: 23 de Enero de 2011

- *Indígenas y afrodescendientes. Llegando a las personas que más lo necesitan.* Internet: www.wfp.org/spanish. Acceso: 8 de febrero de 2010
- *Jugadores Mejor Pagados.* Internet: www.lavanguardia.es. Acceso: 27 octubre de 2010.
- *La jugada de Edison Méndez.* Internet. www.lagambeta.com.ec. Acceso: 15 de febrero de 2011.
- *La pasión futbolera mueve miles de millones. Hoy* (11 de marzo del 2003) Internet. www.hoy.com.ec. Acceso: 13 de octubre de 2010.
- *Marketing.* FIFA. Internet: es.fifa.com/aboutfifa/marketingtv/indez.html. Acceso: 11 de noviembre de 2010
- *Población afrodescendiente en América Latina.* Internet: www.choike.org. Acceso: 11 de enero de 2011.
- *Población afrodescendiente en América Latina.* Internet: es.wikipedia.org. Acceso: 11 de enero de 2011.
- *Programa de Patrocinio de la FIFA 2007-2014.* FIFA. Internet. es.fifa.com. Acceso: 13 de Octubre de 2010.
- *Ulises, una excepción.* El Universo (4 septiembre 2003) Internet. www.eluniverso.com. Acceso: 19 de febrero de 2011.
- *Zygmunt Bauman: Modernidad Líquida: La Posmodernidad Postpanóptica.* Internet: <http://aquileana.wordpress.com>. Acceso: 20 de abril de 2011

Entrevistas:

- Entrevista a Sonia Viveros. Directora de la Fundación de Desarrollo Social y Cultural Afroecuatoriano AZUCAR. Coordinadora de la Región Andina- Red de Mujeres Afrocaribeñas y Afrolatinoamericanas y de la Diáspora. Miércoles 12 de enero del 2011.
- Entrevista a Patricio Granja. Periodista de Radio La Red y Teleamazonas. Miércoles 23 de febrero del 2011.
- Entrevista a Fernando Carrión. Académico de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO). Lunes 7 de febrero del 2011.
- Entrevista a José Chalá. Secretario Ejecutivo de la Corporación de Desarrollo Afroecuatoriana (CODAE). Viernes 21 de enero del 2011.

- Entrevistas realizadas a las comunidades afrochoteñas. Entrevistas desde la No. 1 a la No. 21. Entrevistas realizadas entre el 13 de febrero al 3 de marzo de 2010
- Entrevista a Ulises de la Cruz. Jugador Profesional de Fútbol-Liga Deportiva Universitaria de Quito. Jueves 14 de octubre del 2010

7. ANEXOS

ANEXO No 1

CAMPEONATOS PROFESIONALES		
Año	GUAYAS	PICHINCHA
1951	Río Guayas	
1952	Norte América	
1953	Valdez	
1954	Valdez	L.D.U. de Quito
1955	Barcelona	Deportivo Quito
1956	Emelec	Deportivo Quito
1957	Emelec	Deportivo Quito
1958	Patria	L.D.U. de Quito
1959	Patria	Aucas
1960	Everest	L.D.U. de Quito
1961	Barcelona	L.D.U. de Quito
1962	Emelec	Aucas
1963	Barcelona	Deportivo Quito
1964	Emelec	Politécnico
1965	Barcelona	L.D.U. de Quito
1966	Emelec	L.D.U. de Quito
1967	Barcelona	L.D.U. de Quito

Elaboración Propia

CAMPEONES NACIONALES DEL ECUADOR			
Año		Año	
1957	Emelec	1985	Barcelona
1960	Barcelona	1986	El Nacional
1961	Emelec	1987	Barcelona
1962	Everest	1988	Emelec
1963	Barcelona	1989	Barcelona
1964	Deportivo Quito	1990	L.D.U. de Quito
1965	Emelec	1991	Barcelona
1966	Barcelona	1992	El Nacional
1967	El Nacional	1993	Emelec
1968	Deportivo Quito	1994	Emelec
1969	L.D.U. de Quito	1995	Barcelona
1970	Barcelona	1996	El Nacional
1971	Barcelona	1997	Barcelona
1972	Emelec	1998	L.D.U. de Quito
1973	El Nacional	1999	L.D.U. de Quito
1974	L.D.U. de Quito	2000	Olmedo
1975	L.D.U. de Quito	2001	Emelec
1976	El Nacional	2002	Emelec
1977	El Nacional	2003	Deportivo Cuenca
1978	El Nacional	2004	L.D.U. de Quito
1979	Emelec	2005	L.D.U. de Quito/El Nacional
1980	Barcelona	2006	El Nacional
1981	Barcelona	2007	L.D.U. de Quito
1982	El Nacional	2008	Deportivo Quito
1983	El Nacional	2009	Deportivo Quito
1984	El Nacional	2010	Por definirse

Elaboración Propia

ANEXO No. 2

Convocatoria Mundial Corea-Japón 2002		
No. Seleccionados	Lugares de Origen	Porcentaje
7	Valle del Chota	30,43%
5	Esmeraldas	21,73%
3	Guayas	13,04%
2	El Oro	8,69%
1	Pichincha	4,34%
1	Imbabura-Ibarra	4,34%
1	Manabí	4,34%
1	Santo Domingo	4,34%
1	Tungurahua	4,34%
1	Santa Elena	4,34%
Total	23	100%

Convocatoria Mundial Alemania-2006		
No. Seleccionados	Lugares de Origen	Porcentaje
8	Esmeraldas	34,78%
4	Valle del Chota	17,39%
2	Pichincha	8,69%
2	Guayas	8,69%
2	Los Rios	8,69%
1	Santo Domingo	4,34%
1	Lago Agrio	4,34%
1	Loja	4,34%
1	Cuenca	4,34%
1	Bolívar	4,34%
Total	23	100%

Eliminatorias Sudafrica 2010-Partidos contra Uruguay y Chile		
No. Seleccionados	Lugares de Origen	Porcentaje
7	Esmeraldas	30,43%
3	Valle del Chota	13,04%
3	Los Rios	13,04%
3	Pichincha	13,04%
2	Guayas	8,69%
2	Argentinos Nacionalizados	8,69%
1	Santa Elena	4,34%
1	Bolívar	4,34%
1	Lago Agrio	4,34%
Total	23	100%

Entrevista Sonia Viveros Padilla

Directora de la Fundación de Desarrollo Social y Cultural Afroecuatoriano AZUCAR
Coordinadora de la Región Andina- Red de Mujeres Afrocaribeñas y Afrolatinoamericanas
y de la Diáspora.

Miércoles 12 de Enero del 2011.

Entrevista Sin Editar

Anexo No. 3

¿Qué influencia ha tenido la cultura africana en la cultura afrodescendiente de nuestro país?

Quiero empezar diciéndote que soy descendiente de padres afrochoteños de Imbabura y Carchi, yo soy una mujer de descendencia africana, ciudadina, que muy poco conoce de fútbol, que puede relacionar los temas que me has dicho con el trabajo que hacemos, pero no he vivido en el Valle, así es que de pronto mis observaciones, mi visión, mi aporte a tu trabajo va ser en base a mi experiencias vivenciales, más que académicas o de cualquier otro tipo.

Yo soy tecnóloga en sistemas, he dedicado 17 años al trabajo de visibilizar la cultura afroecuatoriana, sobre todo en la urbe, y gracias al tiempo dedicado a la organización social y cultural, es que yo podría hablar.

Yo empezaría diciéndote, que la diáspora africana en el mundo, por lo tanto, me refiero a todos aquellos que estamos fuera del territorio africano, sea por ese proceso de esclavitud que vivieron nuestros antepasados, africanos y africanas que fueron desarraigados de sus terruños, o a las nuevas construcciones, producto de esos nuevos nacimientos, esas nuevas generaciones, a las cuales ya much@s nos pertenecemos y que somos fruto de aquel desarraigo forzoso de nuestros ancestros originarios de ese gran continente africano, en donde, supongo yo, con la complicidad de los mismos africanos, que al buscar mejores condiciones de vida para todos, se convierten en cómplices al fomentar la migración africana, traicionan, sus propias convicciones, su propia cultura, a sus propios hermanos y su propio pueblo.

Y metiéndome un poco en las investigaciones, en la historia, en lo que dicen los antropólogos y los historiadores, África es la cuna de la humanidad. Entonces todos los que estamos fuera de ese espacio tenemos un poco de inga o un poco de mandinga, y, en ese sentido, la melanina, el color de la piel, no es la que marca de que somos o no descendientes de africanos, si somos negros o si no somos negros; yo creo que eso va mucho más allá, va por la aceptación y el reconocimiento de donde nace la humanidad y como fueron desarraigados los primeros hombres y las primeras mujeres, para ir construyendo los países que ahora conocemos y sus poblaciones, en las que, obligatoriamente el hombre pone los límites, nos divide y nos separa.

¿Cuáles son las expresiones culturales afrodescendiente en la que se puede evidenciar las raíces africanas de la población afroecuatoriana?

Principalmente la música, siendo el tambor el mayor referente cultural de los Africanos, de los afrodescendiente; luego la danza y la religión, a través de los sincretismos religiosos, aquello que creemos, que vivimos y que no entendemos mucha las veces, aquello que es superior a nosotros y que nos ha permitido sobrevivir en medio de tantas adversidades, que al pueblo afrodescendiente le ha tocado vivir.

Justamente ahorita que hablas de lucha y adversidades, muchos de los pueblos afrodescendientes, en toda América Latina, han utilizado mucho la danza, enfrentando cuerpo contra cuerpo, como el candomble o la misma capoeira, ¿Quiénes en el territorio ecuatoriano practican estas danzas de cuerpo a cuerpo?

La capoeira, el candomble son expresiones culturales que tienen una raíz africana muy fuerte y que además tiene una carga sumamente fuerte de la espiritualidad y de la religiosidad. Lastimosamente en los países andinos, los afroecuatorianos y los afrodescendientes que habitamos esta parte del mundo, hemos perdido mucho de lo que ha sido la herencia cultural viva, la esencia de la herencia netamente africana. El candomble se lo practica mucho en Uruguay y en Brasil, y la capoeira se fomenta en el Brasil. Pero la capoeira y el candomble, no solamente tratan de conservar esa expresión cultural, que se manifiesta con el movimiento del cuerpo, es una expresión cultural más compleja. Para entenderlo mejor, es indispensable dar una explicación, leer de donde viene la capoeira, las razones de la capoeira, el por qué se dió la capoeira y que no es más, que una estrategia

de sobrevivencia a través de un ejercicio con movimientos de lucha, que no era utilizada propiamente para luchar, para matar, para la guerra, no. Realmente, más bien, era un mecanismo de defensa y, para a través del movimiento corporal, desarrollar algunas destrezas que permitían la conversación, sin hablar, con el otro, con la otra, con su contrincante, diría yo. Realmente, es muy interesante meterse en ese mundo. En cambio, el tema del candomble es toda esa riqueza de la cultura africana que está encerrada en esa expresión audiovisual, porque es la fuerza de los tambores, con la expresión del cuerpo y que, realmente, conecta a lo divino, es esa parte de trabajar con lo humano y lo divino y cómo conjugarlos, eso es.

Entonces el cuerpo se vuelve el medio de

Expresión. La danza en general es una forma de expresión, no solamente para los afrodescendientes, sino para todo el mundo. La danza, en general, es un medio de expresión, es un medio de comunicación, que permite leer, escuchar o interpretar sin hablar. Es una forma de comunicarse sin, precisamente, utilizar las palabras.

¿Cuáles son las danzas tradicionales en el Ecuador?

En el Ecuador, partiendo del hecho en que la población afroecuatoriana ha estado ubicada históricamente, principalmente, en Imbabura y en el Carchi, en todo lo que llamamos El Valle del Chota, el Valle de Salinas y Mira-Cuenca del Mira; en la costa, en todo lo que es la provincia de Esmeraldas; y en Loja, donde también había un asentamiento muy grande de afrodescendientes.

En la Toma ¿no cierto?

En la Toma exactamente. Son como los tres espacios históricamente visibles, en el Ecuador, de la población afrodescendiente, donde estaban esas comunidades negras. En el caso de Imbabura y Carchi, fruto de la necesidad de mano de obra en las haciendas azucareras. Antes, para las haciendas de los Jesuitas, se trajeron hombres y mujeres, negros, esclavizados, por la ruta de Cartagena de Indias, en ese entonces, para el cultivo de algodón, de vid y, claro, de caña de azúcar. Muy por lo contrario, en la costa llegaron, los afrodescendientes, fruto de ese naufragio, dice la historia; bueno, todavía hay montón de cosas que se debe seguir investigando, pero en todo caso, no llegaron como esclavos,

llegaron como negros libres, y los negros que se escapaban de ese sistema, de sus esclavizadores, eran los cimarrones; al contrario del Valle del Chota, que iban haciendo sus comunidades, acá iban haciendo sus palenques, porque iban buscando los espacios donde protegerse y construir sus empalizadas como medio de protección y de defensa, pues esos grupos humanos, igual que los otros negros en el mundo, nuestra presencia, la de los afros que estamos ahora en este siglo XXI, se debe, precisamente, a que esos negros esclavizados en el Valle del Chota supieron sacar todo, revivir o conservar todo aquello que su mente, lo que tenían todavía en su mente, para ir recreado e ir construyendo o reconstruyendo esos valores fuertes que permiten seguir viviendo. La creencia, la esperanza, la hermandad, la música, el canto, el tambor, el fuego, esa convivencia de hermandad en torno a luz, me refiero al fuego, es lo que va generando esa nueva forma de reconstruir su cultura, tratando de traer a su memoria, lo que recordaban de su terruño, de su hábitat, de su África, y combinando con lo que ahora les tocaba vivir que era un nuevo mundo, algo completamente diferente. La misma idea para la costa y para la sierra, con la diferencia que en la sierra el ritmo primero era el tema de la banda y luego el tema de la bomba, que desde muchos años es lo que más se conoce en el Valle del Chota, que es nada más que esa reconstrucción, esa recreación, de esa parte del bagaje cultural con los medios que les brinda el entorno, buscando como hacer un tambor y combinándola con lo que estaban conociendo de su nuevo mundo, porque la bomba tiene mucha influencia andina y es obvio, porque ellos estaban en una convivencia muy cercana con los indígenas. En cambio en la Costa, sale a relucir, por esa misma memoria y por no quererse perder con los problemas, con el dolor, sino tratando de vivir, buscando la manera de sobrevivir, y se va reconstruyendo este otro ritmo, que nosotros lo llamamos “babuqueado” o marimba, que a la final, es el estilo, el ritmo, la parte cultural, musical, de la costa, y que adopta el nombre del instrumento mayor que se utiliza, la marimba. Y la marimba, no es nada más, que un instrumento bastante africano; no podría yo decir que es netamente africano, porque sabemos que los indígenas también la utilizan; pues, entonces entendemos que si hay marimba con los indígenas, pero también con los afrodescendientes y la marimba es africana. La diferencia de nuestra marimba es que está construida con los materiales que también les brindó el medio. Encontraron la caña guadua que es la madera dura, que permite tallar las teclas, pero los resonantes o los tubos de resonancia, no eran los mates que se ven en los libros de historia de las marimbas africanas, sino la caña guadua que es lo

que acá el medio les dio. Bueno, eso también muestra la inteligencia de hombres y mujeres que sobrevivieron con lo que les daba el medio, porque los que les daba el medio les permitió alimentarse, les permitió vestirse, les permitió cubrirse, crear sus viviendas, pero también les permitió reconstruir aquellos elementos que alimenta el alma, como es la música y la danza.

Una consulta, revisando la literatura, la historia de este encallamiento, el que hubo en las costas de esmeraldas, se plantea, desde un inicio, que el primer caudillo africano fue Anton y luego Alonso de Illescas, ¿cuál de los dos es el que realiza el pacto con los indígenas de la zona?

Illescas incluso fue gobernador y él contrajo matrimonio con una de las indígenas de la zona, en este caso, no estoy clara, porque en la costas están los chachis, los awaes, y ahora en esta nueva época de reconocer las nacionalidades y pueblos, entonces ahí, están estas variantes, digámoslo así, pero fue él que contrajo matrimonio, fue gobernador y comenzó a trabajar en el tema reivindicando también a su pueblo. La pregunta de cuál de ellos fue, yo más bien diría que los dos tuvieron su momento y que los dos son parte importante de la historia del Ecuador, en lo que se refiere a la historia de la población negra. Ahora, gracias a la constitución, el reconocimiento del pueblo afroecuatoriano.

¿Cuáles son los platos típicos en la cultura afro? ¿Y qué productos utilizados en la cocina ecuatoriana son provenientes del África?

Contestaré de esta otra manera, mejor. La ubicación del Ecuador es privilegiada, aquí se ha podido encontrar un incontable sin número de productos, que no es fácil encontrar en otros países del mundo, y muchos de esos, son productos africanos. Muchos de ellos, tienen mucha relación con lo que eran los productos africanos, o, esa semilla, ha tenido una leve variación de lo que han sido los productos africanos. Mas, el tema de la gastronomía se va desarrollando, también, con lo que la tierra lo permite, porque no podemos decir que la gastronomía de los afroecuatorianos tiene relación con el África. Tendríamos que decir que la gastronomía de los pueblos afroecuatorianos, sea Costa o Sierra, tienen relación con algún otro país o tribu o grupo humano del continente africano. Porque hay una cosa que siempre, un error que todavía lo cometemos y es que cuando hablamos del África, en el imaginario, siempre pensamos que es una sola cosa, y no, África es un continente y en ese

continente hay, un sin número de países que tienen una cultura propia, que tienen historia propia, que tiene clanes propios, y que además tienen límites, sus límites territoriales me refiero; entonces, las posibilidades de relación gastronómica tienen que darse de acuerdo con lo que en el África existió, porque hoy en Nigeria, por ejemplo, utilizan mucho el maíz, la harina de maíz y, aquí, el maíz en el Ecuador no es un plato fuerte, no es que deje de ser, pero no es uno de los elementos que son la base de la alimentación de los afroecuatorianos, porque el maíz es la base de la alimentación de la población indígena. En Durban, donde yo estuve, por ejemplo, en África, había una tribu que utilizaba muchísimo, en la artesanía, lo que nosotros llamamos mullitos, los mullos, el tejido que aquí utilizan los indígenas Zaragueros, o sea exactamente el mismo tejido, todo el cuello, todas esas hermosas, casi medias blusas tejidas en mullitos, lo propio lo hacían en Durban Sudáfrica, que se vestían únicamente con chaquira con mullitos, las mujeres, tejidas no solamente la parte del cuello y su pecho, sino hasta cubrir su busto y, ahora, lo que nosotros llamamos faldas, también eran tejidas. Entonces aquí en el Ecuador, en las zonas afroecuatorianas no es el fuerte el tejer con chaquira o con mullos. Entonces la relación gastronómica no depende de que si es de África o que se trajo o no se trajo de África, sino más bien, que es lo que el medio le permitía, y su preparación es lo que viene a tener esa similitud con alguna zona determinada del África, que también da lo mismo aquí en el Ecuador, si los países africanos están en la zona costera en este caso del indico o del atlántico, la base de la alimentación tiene que haber sido los mariscos y el pescado, igual que en la costa. Si estamos cerca del Pacífico, en el caso de Ecuador, Perú, Chile, nuestra base de alimentación tiene que ser el marisco, si estamos, como en el caso del Valle del Chota, dentro del callejón interandino, la base de la alimentación tendrá que ser la papa, la yuca, todos estos productos que son más de la tierra, más de la agricultura. Lo propio que en el África, hay países en donde la base de la alimentación es la yuca o la papa china o el camote, y el camote, si yo creo, que es uno de los productos netamente africanos, porque el camote es un producto muy necesario en la canasta alimenticia de los africanos, por lo menos, de los que se ha podido conocer, es una papa dulce que hay acá en el Valle del Chota y, además, de lo que también se ha podido conocer, la adaptación de los negros en el Valle Chota se da, precisamente, porque esos africanos que llegaron, encontraron, en la estructura de la región, esa similitud con su África, incluso con el clima. Ese clima cálido seco, que les permitía desarrollarse sin el extremado frío o sin un extremado calor.

Realmente, yo creo, no es lo que trajeron y se dio aquí, sino que es lo que trajeron en especies, me refiero en semillas, en algo en que guardar, que van a traer, si vinieron prácticamente desnudos.

La riqueza para que se vuelva a generar esa fuerza de los pueblos, creo yo, estaba en su mente, estaba en sus recuerdos, estaba en esa habilidad de sus manos, en esa creatividad, en esa inteligencia escondida y no reconocida, por explotada, que hizo que estemos hasta estos días.

¿Cuál es el principal plato típico del Valle del Chota? ¿Y como se lo prepara?

Pues los frijoles o los porotos como se los llama allá, los porotos con la carne seca o el poroto guandul con la carne seca, el tomate, el arroz fue incorporado después y la yuca, que son productos de la zona.

¿Qué relación existe entre los pueblos afroecuatorianos y la religión?

Haber. Ese desarraigo, ese mismo hecho de ser producto de un proceso esclavista, hace que no cierto, lo que yo decía, que sobretodo en esta zona de los Andes, los países como en el Ecuador tenemos muchos de los africanos que llegaron sin conservar ni su lengua, sin conservar prácticamente nada de su cultura y tuvieron que aprender a comunicarse a través de la lengua del amo y también en el caso de los africanos esclavizados, llegaron en el Valle del Chota, llegaron de esclavos de los Jesuitas y los Jesuitas son católicos y entonces la influencia de este, parte de la religión española, también tuvo mucho que ver con la pérdida de las expresiones culturales propias de los pueblos, más, sin embargo, esa misma necesidad de resistencia, hacia que de pronto no se expresen abiertamente, sino que lo que lo expresen y lo oculten. Y eso uno va descubriendo que se daba, no porque nos dijeron que esto era oculto, sino porque uno en el camino va descubriendo que las mismas actitudes, la misma forma de pedir, orar, de danzar, tiene mucha relación con lo espiritual. Y luego cuando uno va conociendo lo que tú mismo señalas, que esto del candomble, que esto de lo yoruba, que esto de la red de palos, que pasa por Cuba, que pasa en Brasil, entonces uno va diciendo, ah, claro allá conservaron algunas cosas, y lo tienen, y aquí si estaba en ese sincretismo, que quiere decir el sincretismo religioso, que lo que estaba en frente era lo católico, pero lo que estaba atrás de eso, eran las religiones africanas, los dioses, los santos o las creencias africanas, que no dejan de decir que lo uno o lo otro esté

mal, lo que pasa aquí, es que para los unos los que pusieron, los esclavizadores, para ellos, desde su visión solamente lo de ellos valía, y lo que no era de ellos era lo malo, era la brujería, era lo diabólico, era lo que no se podía hacer. Entonces, esa negación de la expresión, hace que se cree el sincretismo, si yo estoy adorando o rezando o creyendo o mi devoción esta ante el Ewá, que es el que abre y cierra los caminos y es un niño travieso en la religión Yoruba, en la católica está relacionada con lo que es el divino Niño, con lo que es el Niño Jesús, pero entre el sincretismo religioso de lo católico y de lo africano, yo voy encontrando que, en el Ecuador, teníamos una expresión, que a través de la música y los tambores también hace alusión a ese Ewá o a ese Niño Divino y que, en la danza y en la música, era el torbellino, le cantan a un niño, igual de chiquito, travieso, juguetón, que se perdía en el monte. Entonces si uno va buscando las relaciones, las va encontrando y va dando las respuestas. Más, la población afroecuatoriana netamente es católica y cree mucho en los santos, hace muchas fiestas religiosas, hace muchas ceremonias entorno a esos santos religiosos católicos, y ahora, porque yo no podría asegurar tampoco que antes, pero yo del tiempo que tengo trabajando en la cultura, ahora es que estamos como descubriendo esa relación de lo uno con lo otro, y diciendo, pues, si también tenemos esa herencia espiritual en ese sincretismo.

¿Los santos se vuelven como intermediarios con los orishas o con el orisha?

No son los intermediarios, porque resulta que los orishas y los santos eran humanos, eran seres de carne y hueso como nosotros, que tenían alguna fuerza diferente, alguna bendición diferente. Que hay un Dios, que hay un OIA, que en Cuba les llaman, que es Nuestro Señor Dios en la religión católica y como le llamarán en las otras religiones, que esta sobretodo lo humano. Los santos y los Orishas eran mortales que tuvieron algunos dones. Yo por lo menos, no quiero contraponerle algún otro, porque eso si es algo que tienen la autoridad los sacerdotes y los que han estudiado un poco más sobre el asunto, yo hablo desde mi visión, desde mi experiencia, desde mi vivencia con afrocubanos, desde mi experiencia con afrobrasileños, desde mi experiencia con afrochoteños y afroesmeraldeños, y de ver las habilidades que unos u otros tienen para sanar, para curar, para tranquilizar el alma o para también agitarla. Cosas que nosotros nos ha tocado ver, a ti te ha de haber tocado ver cosas, que uno, en nuestra ignorancia, lo relaciona con la brujería, con todo lo malo, y no todo es, ha sido malo. Además no puede ser brujería algo que genera sanación y

curación, entonces, eso si no es relacionado con lo dividido y con lo humano, con lo que está sobre natural y lo que está sobre la tierra.

Cuando estuve en el Valle del Chota me decían que no existía una relación directa, como por ejemplo existe en Esmeraldas con ritos que son provenientes desde el África, como por ejemplo los arrullos, y en el Valle del Chota existe un mayor sincretismo con la religión católica.

Eso tiene mucho que ver con la forma en la que llegaron los africanos. Si yo llego esclava tengo prohibiciones y si soy cimarrona tengo la libertad de seguir expresando sin que nadie me cohíba. En el Valle del Chota las fiestas religiosas son muy fuertes pero son sumamente católicas. Si tú asistes a un velorio de un adulto en el Valle del Chota, o no nos metamos con los muertos, si asistes a una fiesta de semana santa en la costa, no sé, en algunas de las comunidades, que sé yo, en Maldonado, en Carondelet, en Concepción de la costa, y vas a una fiesta de Viernes Santo del Valle del Chota vas a encontrar muchas similitudes. La fuerza de los cantos son desgarradores, son, realmente, esa ofrenda ante algo que sé cree, ante algo que desgarrar, que hacen sentir que están llorando a un muerto. Lo propio en los velorios. El tema de que cuando los niños se mueren, acá en el Valle si se les vela, se intenta no estar de negro y cantarles no las mismas salves de los adultos mayores, porque se supone que los niños mueren sin pecado. Entonces acá los arrullos también son eso, son cantos a los niños, a aquello que no tiene mal.

¿En el Valle del Chota, en la Semana Santa se representa el Monte Calvario?

Pero por supuesto, el Monte Calvario, las siete palabras o las tres horas. Luego la vida, pasión y muerte de Jesucristo y su resurrección. Igual que en Esmeraldas, construyen el Monte Calvario, están los dos ladrones, está María Magdalena, exactamente lo mismo. Yo voy a facilitarte un Cd, un Dvd que recoge muchas cosas que trabajamos aquí en el Azúcar, que es una pedagogía de etnoeducación y ahí aparecen algunos videos donde puedes mirar y poder tener un punto de comparación de las fiestas religiosas. Lo mismo que se relaciona con la medicina ancestral, el tema de las hierbas, de algunas curaciones. O sea, es similar. El tema es que si de pronto en la costa tengo ortiga y en la sierra no tengo ortiga, pero tengo otra hierba que de pronto es la misma, es un ejemplo.

¿Qué significa la muerte en el pueblo afro?

Si lo vemos desde el punto de vista espiritual, desde el punto de vista religioso no cierto, es ese paso de la vida después de la muerte, mejor dicho, es otra vida. Es el pasar de lo que está en el terruño a lo que está en el limbo. Yo no sé cómo explicar eso, hay un ritual de la muerte que se llama, que estamos en la tierra, luego en el limbo, en el infierno y llegamos al cielo. Eso está en un libro, en una investigación que se hizo en el 2004 con el Museo de la Ciudad y se llama el Ritual de la Muerte, ahí hay cosas sumamente interesantes y que se la vive tanto en la Costa como en la Sierra, pero yo veo que también la viven en las comunidades indígenas. Y que se pierde en las urbes, en las zonas urbanas no porque sea negro, sea indio, sea mestizo, sino, porque éstas son parte de las costumbres de las comunidades, de los pueblos.

¿En las urbes se pierde eso?

En la urbe, ni llorar quieren a los muertos, porque no. Nos llenamos de algún tipo de complejos que no permiten expresarse. Mira que en el año 1997, murió una de las niñas del Azúcar, nosotros empezamos en el 93, y nosotras ya estábamos inmersas en esta necesidad de ir descubriendo. Y cuando le hicimos el velorio, ella no cumplía todavía los 17 años, entonces ya una metida en esto, dice que ella era todavía una niña, una persona sin que haya hecho mayor maldad, si ha de haber hecho alguna cosita; entonces nosotras estamos vestidas de blanco con nuestros trajes y el velorio fue con tambores, fue con música, porque ella fue parte del grupo que nosotros estábamos construyendo, y nosotros nos sentíamos bien haciéndole esa despedida a alguien que pasa a una mejor vida. Nosotras decimos que partía del mundo de los vivos pero se quedaba entre nosotros, porque considerábamos, y yo eso si lo tengo por seguro, la que muere es la carne pero el espíritu todavía nos acompaña y nos acompañará por siempre. Pero en cambio, en los acompañantes al velorio, eso llamaba mucho la atención y muchos decían cómo así una fiesta, o sea realmente son cosas que chocan.

¿Cuál es la tradicional vestimenta de las mujeres y hombres afrochoteños?

Pues, ahora ya no utilizan, no se ve la ropa típica ni en hombres, ni en mujeres. Mira una de las cosas que prohibía mi abuelita es que las mujeres usemos pantalón. Digo que nos prohibía, porque nosotras bajamos niñas, de aquí, de la ciudad al campo, y las niñas tienen que usar faldita, las niñas tienen que usar la faldita bajo la rodilla, y el pantalón es para los

hombres. Y entonces, el tema el de cómo era el traje más tradicional en el Valle del Chota, en las mujeres las faldas plisadas hasta abajo de la rodilla, que tenían un debajero con encajes anchos y de colores, las blusas con la cinta y los cuellos anchos, los collares, las candongas, las cintas y las trenzas eran lo más tradicional.

¿Es decir es parecido al uniforme que tiene el Colegio Valle del Chota?

No, porque el uniforme del colegio del Valle del Chota que está en Carpuela, es similar a cualquier uniforme de otros colegios femeninos. Y eso no quiere decir que eso allá ha sido lo tradicional de las abuelas, porque usaban colores muy fuertes, tenían también sus ropas para determinados momentos. Para ir a las iglesias las mujeres tenían que tener su pañolón o su chalina, para ir a la huerta tenían que tener su delantal de bolsillos grandes, su chalina para amarrar sus cosas. Y el hombre usa ropa más tradicional y la que utilizaban más en las fiestas era el calzón, camisas de telas suaves, anchas, el poncho muy similar al poncho otavaleño y el sombrero de ala corta, porque si bien es cierto que el Valle del Chota es caliente en el día, en la noche hace mucho frío, bueno, corre mucho viento más que hacer mucho frío. Pero ahora ya no, se ha perdido, muy pocas abuelas, muy pocas señoras de la tercera edad usan sus faldas plisadas, muy plisadas, muy anchas, con sus debajeros y sus blusas de mangas anchas y a colores. Bueno la modernidad, el desarrollo y la aculturación va haciendo que ciertas costumbres se pierdan.

¿El blanquiamento más o menos lo que paso también con los otavals, los indígenas igual?

Yo no sé si decirlo blanquiamento, a la final el tema de blanquear, negrear, indear, así como que se relaciona mucho al color de la piel y entonces en los afrodescendientes por lo más que nos querramos blanquear, ni siquiera bañándonos en leche haciendo alusión a uno de esos estereotipos racistas que todavía perduran. En el tema de los compañeros indígenas, ellos tienen su vestimenta propia que todavía la conservan pero el mismo hecho de la colonización, hace que se suelten el guango, se corten el pelo, se quiten su vestuario típico y pasan como mestizos tranquilamente. En cambio nosotros nos podemos haber quitado la falda plisada, las blusas de colores, las trenzas, las candongas y los collares pero seguimos siendo afrodescendientes. No sé, si decir que es ventaja o desventaja. No. No puede ser desventaja nunca, pero en el tema este, de racismo y estereotipos, los afros, los

descendientes de africanos, somos los que llevamos la peor parte. Porque, si nos escuchan sin vernos, podemos pasar como iguales, pero si abren los ojos y nos miran, si nos señalan y nos discriminan.

¿Qué tan importantes son los peinados afros en la cultura?

Yo creo que en esta década, se está retomando y valorando el uso de las trenzas, tanto en hombres como en las mujeres y no solo en la cultura afro, porque en otras culturas también se trenzan y lo hacen por moda. Debo decirte que las trenzas, según algunos libros de tradición oral que hablan del Valle del Chota, nos cuentan que la trenza, también era una estrategia para comunicarse, porque se tejían en ellas los mapas, se tejían las rutas, se escribían a través de las trenzas y esa eran una forma de comunicación entre los hombres y las mujeres para armar las estrategias de fugas, incluso.

¿Entonces los peinados si se utilizaban como mapas para poder fugarse?

Yo ya tengo un montón de años, pero no he vivido tantísimo como para decir, sí, en mi cabeza se hacían mapas. Lo que yo sé, lo que dicen los abuelos, lo que dicen los ancestros es que sí, que las trenzas, el tejer en la cabeza, no era una cuestión, únicamente de moda, sino una cuestión estratégica. Ahora, es un asunto de moda y de belleza, pero antes no.

Los peinados afros, además de ser una expresión estética, ¿permiten la reafirmación de su identidad cultural?, ¿porque?

Es una de las estrategias de reafirmación, una de las estrategias que estamos, yo creo, en algunos momentos conscientemente y en otros inconscientemente, de reafirmar la identidad, de trabajar la autoestima y de fortalecer el sentido que tiene, que debe tener un pueblo. Un pueblo sin historia no es un pueblo, un pueblo sin cultura no es un pueblo. Entonces la trenza es parte de esa herencia africana y es parte de esa tradición cultural.

¿Qué tan importante es la música para el pueblo afroecuatoriano?

Uhhh más que las trenzas. La música es la razón de existir de los pueblos afrodescendientes en el mundo. La música es la expresión del alma. A través de la música y la danza, porque no se concibe el uno sin el otro, es que se mantuvieron vivos, unidos, planificaron sus escapes y conservaban lo que tenían en su memoria. El único momento en

que podían compartir como comunidad, como pueblos, como hermanos, como grupos, era el momento en el que les permitían hacer su música y su danza, y ese momento era en las barracas cuando estaban esclavizados o a través del fuego, no cierto, en las noches, cuando podían o tenían sus espacios de recreación. Entonces es importantísimo, de hecho es una forma que hasta ahora convoca, es la mayor forma de convocatoria para la humanidad, no sólo lo para los afros.

El Coangue, ¿ qué importancia tiene en el Valle del Chota?

El Coangue, tiene apenas un poco menos de seis, siete años, menos, porque creo que es el quinto el que se hizo recién, no estoy clara. El Coangue viene a ser una propuesta contemporánea de esos encuentros familiares. Mira que el Valle del Chota, bueno las comunidades rurales, no solo de los afros, han sufrido en la última década una fuerte migración y entonces los momentos de reencuentro siempre han sido momentos de fiesta, y entonces el Coangue es eso, es una propuesta de reencuentro, tomando como “pretexto” una de las fiestas en la que, con mayor fuerza, retornan aquellos migrantes internos a sus comunidades o se concentran en un sitio. Y toma el nombre de Coangue, poniéndole atención a aquella parte de la historia, porque antes de que se llame Chota se llamaba Coangue, que significaba Valle de Sangre y ¿porque Coangue significaba Valle de Sangre?, no era por lo que se mataban, sino por lo que morían en ese trabajo forzoso que les tocaba vivir.

Creo yo, que el Coangue ha permitido, también, la visibilización del Valle del Chota, además del fútbol, no sé si hay algo de cierto en eso.

Mmmm, el Coangue lo que, además, ha permitido es que se genere una gran movilización turística a las zonas del Valle en las fechas de Carnaval, y que genere algún tipo de ingreso extra por el turismo, por un lado, y por el otro, ha generado, también, esa forma de conocer otras partes del país que también existen.

Pero no tiene algún objetivo relacionado con la reivindicación con la negritud

Realmente no sé, no sé, porque la reivindicación de los afrodescendientes no se tiene que dar únicamente con las fiestas. Y el Coangue es una fiesta, una fiesta de encuentro, que ahora, como cada año se va fortaleciendo y creciendo más, incluso se ha vuelto una fiesta

de reencuentro comercial, y una fiesta de reencuentro comercial con música, con danza, con gastronomía, no cierto. Pero que no necesariamente está trabajando en el rescate y la conservación de las expresiones culturales propias del Valle, porque más bien, muchas de esas expresiones se culturizan, se modernizan, digámoslo así. Porque ya no encontramos bomba pura, encontramos un montón de cosas, de sonidos, de fusiones que nos permitimos seguir llamando “bomba” pero que los abuelos dicen que eso ya no es, ya nos encontramos con una variedad increíble en el vestuario, que obviamente representa la fiesta, el ambiente, el carnaval, el color, pero no representa el rescate cultural. O sea, me refiero a esa parte de vestuario, yo puedo bailar una bomba muy tradicional, pero si estoy bailando con una minifalda y pupera entonces que mismo estoy diciendo. Pues entonces considero que es sumamente importante, ha permitido visibilizar donde están ubicados las comunidades afros, relacionarlas mucho con aquellos futbolistas que están en auge no cierto, que ha permitido arrancar miles de emociones a los ecuatorianos, independientemente del pueblo o la etnia a la que se pertenezca, ha permitido generar un ingreso extra a muchas de las familias, porque la feria es gastronómica, es grande, pero también genera desmán, hay exabruptos, hay bebidas alcohólicas, hay excesos como hay en las fiestas. El Coangue, yo no lo considero como un proceso de reivindicación. El Coangue para mi es una propuesta para la visibilización, para el comercio, para la visibilización de este sin numero de expresiones culturales y para la congregación.

¿Cuáles son las principales necesidades que se deben resolver en el Valle del Chota?

Bueno, al igual que en toda la población ecuatoriana, las necesidades son varias. Para tener un buen desarrollo, también, hay que tener resueltas esas necesidades insatisfechas. Me refiero a la viabilidad, me refiero a un buen sistema de salud, me refiero a espacios de recreación, no me refiero a canchas de fútbol, me refiero a espacios de esparcimiento, parques, jardines, bueno el mismo ambiente no permite tener un césped, pero los niños necesitan otro tipo de distracción, los niños, los jóvenes, los adultos. Se necesita el tema de salubridad, porque si bien estamos en una zona rural, pero es una zona rural que está en toda la vía de desarrollo, si ya pudimos hacer carreteras, podemos poner alcantarillado y agua potable o agua entubada. Y también necesitamos, urgente, fortalecer mucho el sistema educativo formal, pero que se genere y se fortalezca iniciativas del sistema educativo no formal. A que me refiero, a que si necesitamos más escuelas, más profesores,

más colegios en la zona para así evitar la migración, con buenos profesores con un buen índice, pero también necesitamos más talleres de formación y capacitación, de tal forma, que a la par, vamos aprendiendo de las matemáticas, de la literatura que nos enseñan en el colegio para ir desde lo lírico hasta lo lógico-matemático y la literatura, para también aprender de la tradición oral, para aprender también de la historia, de la contribución a la ciudadanía y de la identidad de mi pueblo, porque así saldré, así estaremos formando excelentes, no buenos, excelentes profesionales, excelentes hombres y excelentes mujeres, en este caso afrodescendientes, porque tendría la ventaja de conocer de aquello que les defiende en el mundo, pero también de defenderse como seres humanos, entendiendo que no fueron un accidente en el entorno, que están por que tienen que estar y porque hemos aportado.

Eso es lo que se conoce, ahorita, como etnoeducación, no cierto, a través del conocimiento de la historia del pueblo afroecuatoriano.

Si, como proceso de etnoeducación. El proceso de etnoeducación es una propuesta que nace en torno a esa necesidad de conocer lo que no nos enseñan en la escuela formal, y entonces, como una de las razones para que se genere la etnoeducación, es el hecho de que mi pueblo era oral y, entonces, toda la sabiduría todavía no estaba escrita y se ha ido transmitiendo de generación en generación y, entonces, es la obligación de aquellos que ahora medio sabemos leer y escribir, recuperar esa memoria oral para ponerla en blanco y negro, en el papel, para que las futuras generaciones negras y no negras, puedan conocernos, puedan entendernos, ni tanto entendernos, puedan entender la existencia de las diversidades y puedan respetar, porque muchas veces, todavía nos temen, todavía hay resistencia y yo digo o atribuyo eso, al desconocimiento . Yo, si no conozco que esta planta se la puede comer, no me la como, puede ser veneno y me puedo morir, entonces tiene que haber un conocimiento de que es lo propio.

El objetivo último de la etnoeducación es introducir dentro de la malla curricular a nivel nacional una materia que solamente se dedique a la historia afro.

El objetivo del pueblo afroecuatoriano entorno a la educación, es incorporar dentro del sistema de educación nacional, el conocimiento de la cultura afroecuatoriano y entonces si hay un proceso que ha venido avanzado que se llama etnoeducación, ese es lo que se

quiere incorporar en el sistema formal, de tal forma que esa historia, esa contribución en la construcción de ciudadanía, esa identidad de esa cultura, que tienen los pueblos afrodescendientes en el Ecuador, El Valle del Chota o Esmeraldas, sea conocida por los 12 casi 13 millones de ecuatorianos, porque convivimos y si a nosotros nos han obligado a conocer de la historia del Otro, es licito, también, que ese Otro también conozca de nuestra historia, y así yo creo que iremos contribuyendo a la construcción de ese país que queremos, que sea un verdadero país plural, intercultural.

¿Cuál es la principal actividad económica de los hombres y mujeres del Valle del Chota?

La agricultura, y eso que se ha perdido mucho con el ingenio, porque ahora muchos de los afrodescendientes son jornaleros del ingenio azucarero.

¿Cuáles son los principales lugares en donde habita la población que migra del Valle del Chota a ciudades como Ibarra, Quito y Guayaquil?

La migración es como también dependiendo mucho de los sectores. A Guayaquil migra mucha gente de la costa, bastantísimo. Según los índices del censo del 2001, en Guayaquil hay más población que en Esmeraldas, fruto de la migración y la población propia citadina de Guayaquil. Y en el caso del Valle de Chota, la mayor migración es a Quito y ahora gracias a la carretera Ibarra-San Lorenzo, también, a la zona de San Lorenzo, en relación con la Costa, es donde ha migrado la población del Chota. Pero por múltiples razones, unos por comercio, otros por educación, otros por trabajo. Bueno para resumir, siempre la migración se da por la búsqueda de mejor calidad de vida.

Donde están las zonas, pues en Quito, está como también zonificada la cuestión, mucha gente de la Costa llega al Sur y la mayor parte de la población afrochoteña está ubicada en el norte de la ciudad, en los barrios urbanos de la ciudad dígame Calderón, Carapungo, Carcelén, Colinas del Norte, bueno toda la parte del Noroccidente de Quito tiene muchos asentamientos grandes de población afroecuatoriana y, principalmente, afroimbabureña o afrocarchense. Y no porque allí quieran vivir, sino porque la situación económica no les permite, primero buscar otros espacios, segundo por el tema de discriminación en el caso de la vivienda es fuerte, todavía dicen no negros, y tercero porque la cabra tira para el

monte dicen, siempre buscan, cuando recién, llegan estar con alguien que les conozca, es como tema de protección.

En el Valle del Chota me di cuenta que la mujer tiene muchísima importancia en el rol de la familia y en el rol del trabajo y del comercio, es la que realmente sostiene el hogar y toma las decisiones dentro de la casa, es el caso, cuando se casan, me di cuenta que los hijos van a vivir a la casa de la madre de la mujer.

Si, las familias afroecuatorianas y las afrochoteñas sobretodo, son muy mameradas, muy matriarcales. No es que la mamá sea la jefa del hogar, pero si es la administradora del hogar. Generalmente el hombre afro es el que va a la huerta, él que sale a producir, y la mujer es la que distribuye que es para la comida, que es para el hogar, que es para el vestuario. Y, eso si, realmente se nota mucho en el Valle del Chota y se reafirma en las familias. En mi familia también, mi padre es el que produce, digamos así, a pesar de que es el hombre y tiene un carácter muy fuerte y tiene todo el poder de decisión, cuando es alguna cosa, sobretodo de la casa, la que decide es mi madre. No puedo decir que es fruto, como en el caso de los indígenas del Cañar, porque la mayor cantidad de varones son los que han migrado, es una cuestión acá de cómo se va dando la estructura familiar, porque el hombre es el que madruga, sale muy tempranito, casi sin el sol, a las huertas, y no es porque, que bestia, que madrugador, sino, porque el trabajo en el campo tiene que darse antes del sol recto y evitar que se quemé, y se retira cuando el sol está en su máxima expresión de calor, porque, primero no se puede cosechar, las plantas se marchitan, y segundo porque el hombre se agita. Y la mujer es la que se levanta a hacer, el quehacer del hogar, a preparar los alimentos que lleva el hombre a la huerta, o sea, realmente, el rol de la mujer es, además de importante, yo diría que es mayor que el del hombre.

Por ejemplo, en el caso que me tocó vivir con la familia donde llegué en El Valle del Chota, era interesante. El chico trabajaba como jornalero y, por eso, no trabajaba todos los días, lo hacía cuando lo llamaban y le indicaban de qué hora a qué hora; salía, posiblemente, a las 5 am de la casa y trabajaba hasta las 4 pm. En cambio, la mujer se levantaba muy temprano por sus hijos, igual que el hombre, a las 5 am, pero no terminaba su jornada antes de las 12 de la noche o 1 de la mañana, porque dejaba cocinando para el otro día o porque venía luego de atender alguna actividad

comercial, ya que para poder sobrevivir, tenían que diversificar mucho su actividades.

Así es.

¿Como tú ves al fútbol y el Valle del Chota?

Creo que el fútbol es un deporte de multitudes que ha generado varias oportunidades en los afrochoteños. Ha permitido que esa contextura física, que el ambiente, la misma formación fuerte en el campo, genera mayor resistencia, hizo que muchos de los deportistas de esa zona lleguen, lleguen a ser parte de la máxima expresión del fútbol que es la Selección y de hecho, entonces, también, puedan proyectarse, no solamente fuera del Valle del Chota, sino a nivel nacional y a nivel internacional. Eso les generó, a título individual, también mejorar la calidad de vida, en términos económicos, que de hecho, el dinero, permite generar montón de cosas, que sin dinero, por más que quieran, no las pueden tener.

Despertar también cierto ego, cierto nivel de la mala competencia entre los compañeros afrochoteños, y cierta no visión de futuro, creo yo. Esos mismos individuos, porque el fútbol no es que mejoró el Valle del Chota, permitió mejorar individuos y familias, y esas familias o esos individuos, en determinados momentos abrieron o permitieron la mirada del mundo hacia los lugares donde nacieron, generando marketing. Porque desde el Tin hasta acá, van varios, está Agustín, Ulises, Méndez, están los Guerrón, pero antes de ellos estaban los Carcelén, está Espinoza, está el diablo Lara, Cristian, no el diablo. Cristian no nació aquí, pero su familia es de allá. O sea están muchas personas y, alrededor de ellos, sus familias más cercanas, pero esos poquitos, con esa generación inmensa de recursos, era para pensar en una propuesta que, medianamente, no transforme al Valle, pero efectivamente lo mejoren. Realmente, no digo que no habido aportaciones, porque esa mirada de los extranjeros, con esa mirada que despertó, muchas veces, el pobrecito sobre los afrodescendientes, hizo que se genere algún tipo de propuestas y de proyectos para mejorar la situación de las comunidades, entonces, despierta en uno que otro, como en el Tin en el caso de la Fundación Delgado, en el caso de Ulises FundeCruz, y en el caso de los otros jugadores que en determinados momentos han hechos sus canchas o tienen sus proyectos, sin descuidar, creo yo, y bien acertado, el hecho de ir invirtiendo para mejorar la comunidad, para mejorar su calidad de vida, pero también para asegurar su futuro. El Valle

sigue siendo el Valle del Chota, los niños siguen andando descalzos, los niños siguen viviendo en libertad, corriendo por las calles, bailando, gozando de su música, tocando el tarro del agua para hacer una bomba. Ese es el Valle del Chota y esa esencia no tiene que perderse porque moriría el Valle, eso no quiere decir que no se tendría que solventar las necesidades básicas de las que todavía carecen. Y el tema de saneamiento, a mi me parece importante, y el tema de la problemática de salud y el tema de la problemática de la juventud.

¿Y tierras?

El tema tierras, ya es un problema político y muy fuerte. De hecho que los futbolistas por más que deberían meterse pero no, ellos están en el fútbol es un deporte y luego está el comercio y luego está.... De allí está el tema de tierras es una cuestión, incluso jurídica, incluso de acciones afirmativas, incluso de políticas públicas, de derechos.

Pero es importante, estos personajes que a través del fútbol, han salido y que si antes no tenían claro que podían hacer con todo lo que ganaron, ahora sí han hecho algunas obras con sus comunidades, que en ciertos casos, llega a ser no adecuado, no estudiado, por decir algo, que hizo el Tin y que no se utiliza.

La piscina.

Alguna cosa que este ahí, como hago una piscina, si ahí está el río y mi hábitat es el río, entonces mejoró la parte de la playa del río, que generaría, cosas de esas no, que a veces hay un excesivo poder económico, que no permite planificar. O por ejemplo la fiesta de navidad, que ha generado que en los niños y en la gente esté en expectativa de cuando llegan, que me van a dar y no que sea un espacio como el "Coangue", de encontrarse, pero desde la espiritualidad, desde el renacimiento que es lo que significa Navidad, Natividad volver a nacer. Eso con los futbolistas. Puedo decirte que así como hay 5 o 6, poquitos, hay más, que han ido saliendo, también no quiere decir que todos los que estén en la escuela de fútbol, van a llegar a ser Tines Delgado, realmente son épocas. Son épocas y son aptitudes. Ellos no tuvieron que estar en una escuela de fútbol para desarrollar esa aptitud. Ahora ellos han generado escuelas de fútbol, que meten de pronto a los niños en algún régimen que de pronto no responden, o que mañana no van hacer los mismos campeones, o no va haber otro Tin Delgado o como algún otro, ojala que sí. Pero ellos deben entender que

deben estudiar, que deben formarse, que deben apuntar también a esas otras posibilidades que nos ha brindado la vida. En el Valle hay médicos, en el Valle hay profesores, en el Valle hay un sin número de profesionales que están aportando al desarrollo del país. Que están generando el desarrollo de su país, en general, pero también están aportando a su misma comunidad. Antes que el Tin Delgado, está el Dr. Antonio Muñoz, por ejemplo, es un médico afro de renombre que está trabajando en la zona. Entonces también hay cosas que, también, se tienen que.... Que sí el fútbol es el boom y como es el deporte que lleva multitudes, se paraliza el mundo, se olvidan las guerras cuando está el fútbol, pero no debe ser lo único. Qué pasará si hay un, voy a ser extremista, un temblor, una hundimiento, un deslave que es lo que más hay en el Chota y justo caen toditos y están pasando estos futbolistas y ahí quedaron, ¿qué va a pasar? No podemos relacionar el desarrollo del Valle, con estos futbolistas o con el fútbol. Tenemos que pensar, en el avance del Valle, por su gente y por el empuje que le dan, desde las diferentes aristas que nos da el mundo, que nos ofrece el mundo. Tenemos ahora el deporte, bueno, no ahora, desde el Mundial, desde hace tres mundiales ¿no?

2002

Y que es el boom del fútbol pero del 2002 al 2010 han pasado un montón de cosas, solamente analizando al Tin, el héroe, el Dios, el Tin, el Tin, el Tin, pero cuando el Tin tuvo problemas, donde estaba esa multitud, cuando le pusieron al Tin preso donde estaba esa multitud, cuando el cometió los errores donde estaba esa multitud y cuando sale y trata de regresar ya no. O sea, son como esas estrellas fugaces, hoy estamos, mañana no. Entonces, yo creo que, eso también falta en los futbolistas de ahora y falta también en los futbolistas que se están formando y en la mentalidad de todos los afrochoteños, afroecuatorianos en general, que no por ser negros, llegaron a ser ellos. De pronto fue su época, puede ser que mañana no sean...porque antes del Tin, era Hurtado y él es de Esmeraldas y también, el del uniforme azul, del Emelec, el Ángel Fernández, por Dios. O sea, estaban ellos también, y eran muy buenos. El asunto, acá, es que en la Costa eran uno, uno, uno, y acá llegaron a ser equipo, porque en la cancha no estaban solamente jugando el Tin, estaba Mendéz, Ulises y todos, corrían en su misma cancha del Chota, entonces también se conocían. Yo, el mensaje que quiero dejar, es que, antes que ver que el fútbol que nos puede dar, de pronto bienestar económico, yo creo que el fútbol, lo que nos deja es

el mensaje de que es un juego en equipo, y que, si ese equipo se conoció fuera de la cancha, los resultados son mucho mejores, porque no se conocieron únicamente con el uniforme y pateando la pelota, se conocieron en la alegría, en el llanto, en la pelea, en la reconciliación, o sea, se conocieron como humanos, y entonces, yo creo, así se llega a ganar, y el fútbol debería darnos esa lección para el partido que estamos jugando a nivel del Ecuador, pensar en que debemos conocernos fuera de la cancha, o sea así como estamos, para que cuando entremos a jugar, juguemos como humanos, de tal forma que no nos patemos las canillas porque somos diferentes, sino que empujemos la pelota, por que necesitamos meter un gol, a aquel que es el contrincante.

Sonia, la última pregunta, ¿Tú familia de que parte del Valle del Chota era proveniente?

Mi madre es del Carchi, precisamente de la Estación Carchi, por donde pasaba el ferrocarril y mi papi es de El Chota, él nació en el límite de la provincia de Imbabura y Carchi, en la comunidad de Mascarilla, que tiene un caserío que se llama Dos Asequias, ahora ya no hay las asequias, ya no, el caserío ya no es un caserío, es una comunidad, pero es de ahí. Y mis padres se conocieron aquí en Quito, porque fueron fruto de esa migración, de muy niños, mi mami de 9 años, mi papi de 11, y, a esa edad, ya estuvieron trabajando aquí en Quito, y en esos encuentros de fines de semana es donde se produce su enamoramiento, y de ese enamoramiento nacimos cuatro preciosos hijos.

Entrevista Economista Patricio Granja

Periodista Deportiva- Teleamazonas y Radio La Red

Miércoles 23 de febrero de 2011

Entrevista Sin Editar

Anexo No. 4

1. ¿Qué podría contarme usted acerca del primer equipo ecuatoriano en el que militó un jugador afrodescendiente?

Esta es una historia antigua, una historia vieja, digamos. El tema de las descendencias y, sobre todo, de la afrodescendencia en nuestro país, es un tema característico, normal. Hay que remontarse muchísimos años atrás, en los años 30, cuando Liga Deportiva Universitaria nace de manera oficial, la historia recoge que había algunos equipos en varias partes del país y existía una selección en Esmeraldas. Ahí es donde ya podemos ver, obviamente, la participación de futbolistas afrodescendientes, ahí arrancaríamos esta participación de los descendientes africanos.

Después, el fútbol ecuatoriano se estructura en los años 40, antes de llegar a la época, previa al profesionalismo, en el que había la disputa de las competencias de las selecciones nacionales, ahí es donde se juegan los torneos con las selecciones de cada provincia. Había un gran dominio, en ese entonces, de lo que era Guayas y Pichincha, alguna pelea, de vez en cuando, con Manabí pero un tema excepcional, y ahí ya participan selecciones de la provincia de Esmeraldas de manera más formal y oficial.

Después de esto, aparece la época amateur en la que incluso ya se cuenta con la participación de futbolistas extranjeros y empiezan a venir algunos jugadores de otros países, especialmente de Colombia, muchos del sector de Tumaco, en donde nunca se ha desarrollado el fútbol profesional de una manera muy formal, pero lo que siempre ha habido es una selección juvenil de Tumaco o lo que se llamó, en algún momento, Cámara Juvenil de Tumaco, que era una fábrica chiquita que generaba jugadores importantes, que después alimentaban a los equipos del fútbol colombiano y luego a los de nuestro país. En esa época, previa al profesionalismo, ya se veía la participación de uno que otro jugador colombiano, incluso en la parte norte del país, que llegaban incluso acá. Ahí ya se empezaron a nutrir, con uno que otro jugador extranjero y continuaba este desarrollo del

incipiente fútbol profesional nuestro, pero que ya tenía participación, sobretodo, en Guayas y acá en Pichincha a cuentas gotas, y se contaba con algún jugador afrodescendiente.

El fútbol profesional se desarrolla en sí, primero en Guayas, en 1951 ya se tenía fútbol profesional, acá en Pichincha en 1954, ahí es cuando empieza, quizás, con mayor formalidad la búsqueda de jugadores en el país. Empieza a participar lo que era los campeonatos de la Sierra, con la entrada de equipos de Ambato, y del 57 para adelante se desarrolla los campeonatos nacionales, con poca participación de Manabí. Ahí se viene a ver la participación más clara y es más fácil distinguir la presencia de jugadores afrodescendientes. La característica principal era que esta afrodescendencia venía más de la Costa, el 99% de las ocasiones de Esmeraldas. Es así que muchos equipos empiezan a nutrirse de estos jugadores esmeraldeños y al cierre de los años 60, con la formación del Club Deportivo El Nacional, esto se hace mucho más evidente. Nacional es quizás, desde la óptica del fútbol formal, ya profesional, del cierre de los 60, en el gran cazador de talentos afrodescendientes y tenía como fuente primaria Esmeraldas, antes que pensar en la parte norte de la sierra ecuatoriana.

De ahí, obviamente, empiezan a existir uno que otro jugador interesante afrodescendiente que empieza a sobresalir. A final de los 60 e inicios de los 70 estaban Rómulo Mina, después Nacional se convierte en un equipo exportador de jugadores afrodescendientes, el claro ejemplo es Ítalo Estupiñán, un año después, casi inmediato, Carlos Garcés, que después cambiaría de nombre a Carlos Torres Garcés y, obviamente, ahí se formaliza un poco está participación afrodescendiente. Hay un tema estadístico que hizo un corte en el año 83, y que varios medios de la época e incluso un par de revistas, recogían, y decían que con todos los jugadores afrodescendientes que hay en la Serie A y Serie B, se podrían formar fácilmente nueve equipos. En ese entonces, la mayoría eran jugadores afrodescendientes, en las categorías principales, pero con especial énfasis, oriundos de Esmeraldas, ese fue el punto de entrada, y que hoy, poco a poco, quiere desarrollar el gobierno actual, ciertos institutos, ciertos desarrollos, digámoslo así, porque no son institutos sino tienen un desarrollo un poco más complejo y más transversal, de nuevos mecanismos; para volver los ojos a Esmeraldas, quieren llevar el Ministerio de Deportes a

Esmeraldas, quieren desarrollar allá actividad de fomento del deporte y búsqueda de deportistas para regresar a la época anterior.

La gran pregunta aquí, quizá es, en qué momento los afrodescendientes de la Sierra empiezan a superar a los de la Costa y, probablemente, ahí tengamos que ir y regresar los ojos a los años 90, ahí es cuando empieza este cambio.

Dussan Draskovich no se aferraba a que los jugadores sean de tal o cual sector para convocarlos, pero el mecanismo Draskovich, es un mecanismo de explotar al máximo las capacidades físicas. Él buscaba un biotipo específico de jugador.

Lo que ocurrió es que de a poco, empezaron a migrar a las ciudades principales, especialmente a Quito, una gran cantidad de jugadores de la Sierra Norte, haciendo énfasis en esta parte del Valle del Chota. Es así que Agustín Delgado termina viniendo a las formativas de Liga, que es una parte que muy pocos conocen, no tiene capacidad Liga de reconocer en él un talento, termina pasando por Espoli y va a Guayaquil, que es un recorrido que en algunos casos se dio. Algunos jugadores vinieron, incluyendo los de Esmeraldas, en los 90, venían primero a Quito, que parecía que había más oportunidad que en Guayaquil. No se olvide, que el Guayas empieza una reducción, primero, de requerimientos de talentos y, segundo, de búsqueda de talentos en la medida en que en la Costa, en especial en Guayas, empieza a perder una gran cantidad de equipos, el gran poderío y el mando que tenía sobre el fútbol nacional, y empieza a perder equipos; había momentos que el Guayas tenía una gran cantidad de equipos, eran muy fuertes, incluso los que disputan el torneo provincial del Guayas, y que no llegaban al torneo nacional, porque las características eran distintas, pero que tenían mucha fortaleza y eran superiores a los equipos de Pichincha, que eran los dos grandes polos de desarrollo. Al perderse esto, al desaparecer de la serie A y B equipos como el Everest, El Patria, el 9 de Octubre, Unión Deportiva Valdez, etc., empiezan a perderse la necesidad de contar con muchos jugadores. De por sí, las divisiones menores de los dos equipos que quedan, Emelec y Barcelona, ya estaban completamente saturadas, nutridas al máximo de jugadores y entonces el primer paso era venir a Quito, en donde había más cantidad de equipos y mayores posibilidades.

Entonces en los años 90 es cuando empiezan a venir jugadores afrodescendientes de la parte de la Sierra, empiezan a introducirse de a poco, inclusive había ya, en ese momento,

en esa categoría algunos que otros que cerraron los años 80 sin ser afrodescendientes pero que ya pertenecían a sectores cercanos al Valle del Chota, ahí tenemos por ejemplo a Mauricio Arguello que fue campeón con Liga en los 90, él, desde los años 80 ya estaba acá, él es imbabureño, ibarreño concretamente. Estaba Bolívar Ruiz que se desarrolló en El América, primero entre los años 82 al 84, después sube a Liga y termina en Deportivo Quito llevando la Copa de esos años, mediados de los años 90, su participación en el fútbol profesional, pero que ya eran jugadores que ya empezaban a venir y abrían incluso la posibilidad y las puertas. Hay que ver que ellos son muy solidarios en ese esquema, en la medida que cuando vienen, los otros jugadores que ya están acá, les sirven de apoyo o catapulta para ingresar a formarse en los equipos y para soportar en la alimentación y en vivienda a estos otros jugadores.

¿Cuál fue el proceso que permitió, sobre todo, a los afrochoteños vincularse al fútbol ecuatoriano? Y ¿cuál fue su primer referente?

Lo más importante aquí es tener presente, algo que desde el punto de vista sociológico, usted, lo va analizar con más severidad, y que pasa aquí y en todas las partes del mundo, sea Europea o donde sea. El fútbol está netamente, ampliamente, vinculado a la pobreza, ese es el desarrollo del fútbol. Cuando uno busca los inicios del fútbol moderno y regresa a Inglaterra, padre del fútbol moderno, como lo conocemos. Empezó siendo un deporte de élite, era para la élite que podía disfrutar y disputar partidos de fútbol. Ahí mucho tuvo que ver el ingreso de la iglesia, la parte conceptual de ese desarrollo y empieza ahí a verse y asociarse a través del tema de la iglesia, la participación de los estratos pobres, era como un momento de distracción, de una posición o de una situación social complicada, y empieza el desarrollo así, y ha sido así en todo lado.

El regalo más simple en la pobreza es una pelota, sea vieja, dura o hecha huevo, como solemos decir, entonces empieza ahí el desarrollo. Igual que lo que ocurría en provincias que aún tienen un sub desarrollo dentro de nuestro mismo país, que están en la Costa, también pasaba en la Sierra, cuando uno iba en los años 80, en los años 90 hacia la zona Norte o pasaba para Colombia, uno veía a estos muchachos, justamente en la zona del Valle del Chota, jugando en el río seco, en medio de las piedras, descalzos, así que esto empezó a ser como una necesidad. Empezar a ver, que la gran capacidad física que lograron desarrollar nuestros afrodescendientes, podía permitirles perfectamente asimilarse

lo que veían de cerca, es decir los esmeraldeños pasaban por ahí mismo y uno decía, oye si a ellos les fue bien, porque a nosotros no, y eso unido a la necesidad que tenían estos sectores, a esta pregunta que todos en su momento empezaron hacerse, empieza a calar dentro de lo que es el fútbol profesional, esta necesidad de surgir, de salir y sobresalir en un estrato social muy complejos, en sitios completamente abandonados y que siguen siendo, más allá de que los mismos jugadores han servido como ayuda, hace que empiece la cercanía.

El ver un referente siempre es un tema complejo, porque yo creo que a diferencia de encontrar nombres puntuales en el desarrollo afroesmeraldeño, acá fue como en un determinado momento, sorprendió absolutamente a todos, al mercado futbolístico, a todos, y se toparon con un montón de nombres, que además siempre teníamos el gran pero, que cuando veíamos un jugador de color, moreno, pensábamos que era esmeraldeño, pero se, incluso muchos medios por muchos años, recogían eso.

El Valle del Chota no existía. Clebér Chalá de Esmeraldas, Lucho Quintero tenía que ser de Esmeraldas de ley, pasaba lo mismo con jugadores de los Ríos, etc., no importaba, automáticamente que se veía un jugador moreno, lo tenían que asociar con el tema de Esmeraldas, y ahí es donde se hace difícil encontrar un referente, porque no fue como el primero que llegó y aquí estoy. No se olvide que Alex Aguinaga tiene origen imbabureño. Entonces, claro, uno dice, quizás, ahí tendríamos que buscar ese referente, alguien que en los 80 se convirtió en un jugador muy joven de referencia, y a la vez termina siendo el mejor jugador de una buena parte de nuestro fútbol; y que, claro, si somos de aquí, él es rubio y blanco, pero estamos aquí cerca. Todos somos de por aquí, porque no, hay que ir a probar suerte.

Así es como nos encontramos con una franja de jugadores importantes. Lo del Tin Delgado es un tema que se descubrió no hace mucho, unos cuantos años, unos cuatro o cinco. Nadie sabía quién era el Tin Delgado, peor que vino a probarse a Liga, a él se lo ubica con el Espoli y en el Barcelona en una época muy coyuntural porque en el 92, en el que juega ese Sudamericano Sub 20, era jugador de Barcelona, inmediatamente Nacional lo ve y Barcelona lo presta. Se hace realmente en el Nacional, surge en El Nacional. Pero había un grupo de jugadores, o sea, todos los Chalá, los Delgado y ya se empieza asociar que no son apellidos esmeraldeños y que vienen de otro lado, y todo mundo habla del

Valle del Chota, de manera general, inclusive hay algunos que son de ciudades un poco más grandes y otros de pueblitos, que ni siquiera están cerca y que hay que caminar en serio para poder llegar allá.

Pero yo creo es difícil poder encontrar ese referente. Si a mí me pregunta cómo se dio esa referencia de un valor y una importancia, yo creo que fueron esos dos fenómenos: 1) El haber visto lo que hacían los jugadores afroesmeraldeños y como probaban suerte en el fútbol y 2) el hecho de que un jugador proveniente de la Sierra norte, Alex Darío Aguinaga, empieza a ser un futbolista reconocido y el mejor del país, unido a otros factores exógenos como el tema Draskovich, que empiezan a calar los jugadores ya no solamente esmeraldeños, sino, ese biotipo buscado, empieza a fomentar que vengan en más cantidad y en mejores circunstancias incluso, por lo que mencioné anteriormente, acerca de lo que se ayudan unos con otros, y ahí es donde se da ese boom que hasta hoy vivimos.

Me podría indicar sobre los siguientes jugadores, ¿En qué equipo iniciaron su carrera y en qué año?

Cléber Chalá: entiendo que siempre estuvo con El Nacional.

José Carcelén: también estuvo en el Nacional.

Nicson Carcelén: Se hace con el Quito, pero venía, si no me equivoco, de un equipo de Santo Domingo.

Arnulfo Palacios: Estuvo con el Aucas, la pregunta es si empezó ahí.

Manuel Cribán: Uno lo reconoce en el Deportivo Quito, inmediatamente. Pero me parece que ya venía de otro lado, antes, y no sé si venía del Panamá de Guayaquil.

Jhon Kennedy Minda: Él se desarrolló en Universidad Católica, pero no sé si es ahí donde empezó. Él estuvo en la década de los 80.

Adolfo Bolaños: Lo del Pulpo es una historia aparte, porque él realmente no se llama Adolfo sino Rodolfo. Él viene con algunos de sus hermanos y él va a Liga Deportiva Universitaria. Era buen boxeador y decían que era el mejor de sus hermanos. Eran los años 60s y Liga necesitaba arqueros y él se presenta a un equipo como Liga, que en esos años solo aceptaba estudiantes universitarios y no de color. Gente de clase media alta, que podían pagar la universidad. Y él más allá de ser boxeador, aprovecha la oportunidad y termina como arquero de Liga Deportiva Universitaria. Hay una anécdota simpática de los

años 70, cuando al mismo Rodrigo Paz le dicen: ¿Porqué Liga no tiene negros?, y él dice, es que Liga solo admite dos negros: Adolfo Bolaños y yo.

Esto era un tema que pasaba, no en el sentido de que Liga Deportiva Universitaria repudiaba a los jugadores de color, de hecho Liga durante su historia tuvo muchos jugadores brasileño, muchos de color, no todos. Por ejemplo, estaba Pereda, el guardameta, de color; Fifi que pasó del España a Liga en los años 60s; Coutinho. Lo que sucede es que la Liga privilegiaba el hecho de que sean estudiantes y que terminen siendo profesionales. Eso, para la Liga duró muchísimos años, incluso cuando Liga fue muy exitoso en divisiones menores, en los 80s, se le generaba este problema, porque muchos de esos muchachos no tenían capacidad, sobretodo económica, de pensar en el tema universitario. Ahí es lo que empieza a cambiar esta figura de la Liga, pero Liga desde siempre, desde la era amateur, después en el profesionalismo, siempre privilegió el hecho de que sea gente que estudiaba; de hecho liga tuvo el primer inglés que jugó acá, que era Richard Pulin, un muchacho que estaba estudiando y terminó jugando un par de partidos en la primera de Liga, pero porque era estudiante, no porque lo trajeron; Liga trajo a jugar al primer caribeño, jugador de color, haitiano, pero eran de paso, porque venía a estudiar, etc.

En Ibarra hubo en un equipo que se llamaba Combinado Local, posiblemente, entre los años 60. Liga Universitaria fue a jugar contra este equipo y en sus filas contaba con Coutinho, era afrobrasileño y creo que, posiblemente, este hecho fomentó a que los jóvenes del Valle del Chota se dediquen a jugar fútbol.

Hubo mucho de eso, en especial con Liga Deportiva Universitaria, ya que al existir este fenómeno universitario unido al fútbol, era el claro ejemplo del equipo que se alimentaba de todos los chagras, y chagras venidos de muchos lados. Eso para Liga ha sido enormemente útil, porque en estas épocas de grandes éxitos y demás, no es que ha tenido que sembrar más allá que en la Costa; porque en el resto del país, y esto pasaba con los ambateños, con los imbabureños, con los carchenses, pasaba incluso con los manabas, Liga siempre fue bien visto, porque muchos jugadores de todos esos lados siempre venían. De hecho, Liga gana su título en el 32 con 8 jugadores manabas en su alineación y siempre estuvo muy ligado a este fenómeno. Muchos chagras, toda la vida vinieron y no se olvide que antes no había otras universidades, la universidad era la Central.

Después nace la Universidad Católica y empieza hacer contrapeso con una figura parecida, que es lo que quería hacer la Universidad Católica siempre, y muchos de nosotros, ex estudiantes de la PUCE lo vivimos, de que éramos el alimento ideal para el equipo de primera, muchos llegaban, muchos no, por los horarios que no te permitían o por el rumbo de vida que cada uno escogía, pero ese fue el espíritu.

Pero antes, como que el fenómeno chagra, los venidos de las provincias cercanas, aledañas, aunque no siempre es así, también de las provincia lejanas, venían a estudiar, lo que hicieron de Liga un equipo muy familiar, por algunos lados; con la misma provincia de Imbabura hay un nexo muy especial. Toda la gente que vino a la Universidad se identificaba con Liga. Liga era un equipo que recurrentemente tenía jugadores de color y por eso, probablemente, muchos vienen a probarse, no tanto porque Liga era exitoso, porque el éxito más espectacular de Liga es en los últimos 10 años, pero en los años anteriores, los años 80s y 90s, años de vacas flacas, y, sin embargo, el primer referente que tenían las personas de provincia era Liga. Y no importaba que sean esmeraldeños, venían mucho a Liga. De hecho Geovanny Caicedo, que hoy está en Liga, vino cuando era un niño de 12 años. Termina no encontrando resultados y se dirige a la Costa a probar suerte; es decir, que también es un fenómeno normal, empiezan a probar, se pasean por unos cuantos equipos, no pueden y se van. Un equipo que en estos cinco últimos años ha servido para recoger mucho a gente de Imbabura, no siempre afrodescendientes, ha sido Espoli. Y ahí se han formado algunos, que hoy incluso, están en el Imbabura en la serie A.

Pero habría que analizarlo con un poco más de profundidad, pero me parece que si puede ser lo que usted dice, porque Liga era un espejo de lo que muchos querían siempre, estar ahí, jugar ahí, siempre tenerlo como conexión directa de lo que era el fútbol, eso era Liga. Por eso la hinchada de la Liga eran los chagras, es decir, el nacimiento de Liga es de un equipo muy corto, muy chico, de estudiantes universitarios. Porque acá no tenía hinchada, en todos esos años desde los 30 a los 70 diría yo, el gran equipo era Aucas, no solo como equipo, sino el que llevaba la hinchada era Aucas, por eso era papá Aucas, porque era el que ponía los hinchas, y el fenómeno de los malos dirigentes, de los dirigentes políticos, etc., fueron mermando los recurso del Aucas, Aucas era el ídolo. Liga más bien no. Liga empieza este crecimiento porque era el que se servía y alimentaba de todos los que venían de afuera.

¿Los jugadores extranjeros contratados por Liga eran pagados?

Contratados. Coutinho era un jugador que tenía un pasado chileno fue goleador allá, estuvo en Liga, en Macará y termina en el América. Se traía ya extranjeros contratados.

¿Se podría decir que Cléber Chalá fue uno de los primeros jugadores de la generación de jugadores del Valle del Chota como Agustín Delgado, Ulises de la Cruz, etc., que tiene oportunidad de jugar en un equipo profesional por los años 90?

Si, es más, él empieza a convertirse en un referente interesante en la Copa Comebol del 92, para El Nacional. Es decir, ahí es como que dicen, él jugador de este año y medio anterior es un jugador de proyección, es un jugador interesante, es un jugador que internamente se muestra bien, él empezó como un delantero más de punta que después se fue retrasando. Él es uno de los referentes, incluso es ahí cuando Draskovich forma esa gran selección sub 23, que casi nos mete en una olimpiada y terminamos haciendo cosas que nunca antes habíamos visto. Apareció Jacinto Espinoza de la Costa, Iván Hurtado de Esmeraldas, Cléber Chalá, con Patricio Hurtado, con Eduardo Hurtado. Para mí, el mejor equipo en rendimiento, en capacidades, que hemos tenido en esas categorías.

¿Cuál es el salario promedio que está manejando un jugador de fútbol en el Ecuador?

Bueno, esto siempre es relativo, depende del equipo. Los equipo élite tienen un presupuesto entre movilización, gastos logísticos, de varios millones. Liga Deportiva Universitaria habla de un presupuesto de 5.5 millones este año, que siempre varían y terminará siendo 6 millones. El Deportivo Quito habla de 4.5 millones que llegara a 5.5 millones. Hay un rango de jugadores más mimados por diferentes circunstancias, por su trayectoria, porque son figuras o porque ya han estado afuera, evidentemente, ahí sus salarios son mucho más representativos y altos. Estos salarios se pagan por año. En el Deportivo Quito, se habla desde hace dos años, que Luis Fernando Saritama está ganando alrededor de 500.000 dólares al año, Jairo Campos que vino ahora por 400.000 dólares, ese es el fee que se paga por una actividad que dura alrededor de 10 meses, pero los equipos prefieren dividir estas sumas para doce meses porque eso les alivia. Pero eso nos hace ver que esos jugadores estarán ganando entre los \$30.000 a \$40.000 dólares (mensuales). Hay

el otro rango de jugadores de probada trayectoria que están en el mismo equipo, que están ganando, lo más jóvenes \$ 5000 dólares, y otros que están entre \$10.000 a \$12.000 dólares. El Nacional es un equipo que paga por un esquema de niveles, de categorías. Decían que el rango más alto es de \$10.000 dólares, entonces había jugadores como Geovanny Ibarra que habían cumplido el perfil y se les desembolsa ese dinero, con las facilidades que les da, Comisariato, etc., que antes tenía El Nacional. Y hay una categoría en los que estarán los jóvenes nuevos, los juveniles de estos equipos de elite que estarán ganando \$1.500 dólares, \$1.200 dólares. Hay incluso, equipos que les pagan a las categorías juveniles, yo diría que lo hacen casi todos, aunque no te lo dicen. La Universidad Católica estaba pagando, el año anterior, a sus divisiones menores, a la reserva, etc., 400\$ dólares al mes. Hay equipos que les dan alimentación y hospedaje, El Nacional, por ejemplo, en su complejo en Tumbaco. Por ejemplo, Luis Antonio Valencia, ahí llegó, ahí empezó y durante un tiempo, cuando todo mundo decía que ya estaba en la Selección, esto y lo otro, ahí se mantuvo.

Esto hablo de Quito y Guayaquil. Hay equipos como Barcelona que es difícil saber cuánto es el presupuesto, Emelec es mucho más transparente. Barcelona es más difícil y por eso vienen sus déficits y problemas; no solamente son sus juicios, sino, que tiene el grave problema, que por hacerse de cualquier jugador o cerrar un contrato, terminan elevando su propio control de presupuesto.

De ahí tienes equipos de provincia, donde inclusive algunos como el Deportivo Cuenca, ha tenido malas experiencias en los últimos años. En las provincias, normalmente, los aforos de los estadios son más chicos, las entradas tienen que ser más baratas, el desarrollo en sí es más complicado, más casita adentro digamos, y eso hace que tu no debas, porque incluso si lo financies con el número normal de hinchas y con los dirigentes que ayudan, no deberías inflar demasiado. El Cuenca fue el claro ejemplo que, su propio éxito, lo llevó a un problema mayúsculo, que después terminas deshaciéndote de jugadores (...). Pero ahí también querían pagar sueldos grandes, traer un jugador extranjero y pagarle en una ciudad como Cuenca, \$8.500 dólares al mes, te genera un desequilibrio, porque estás hablando, solamente para él, de \$ 100.000 dólares anuales en sueldo.

Mira lo que le pasó al Macará el año anterior, hizo una inversión importante y apostó por jugadores formados, hechos, trajo cuatro extranjeros, muy interesantes, que habían sido probados en los últimos años en otros equipos, y el equipo se le cayó. Además, entra con

Kaviedes, es decir tenía una idea que cuando aún no empezaba el torneo, decía que el Macará esta para pelear algo, y terminaste siendo el último y te fuiste.

Entonces, no siempre la plata te resuelve todo. Pero digamos que esa es la media en las provincias, es mucho más castigable. Lo del mismo Cuenca con Walter Chalá, le pagaban \$250 dólares; entonces, si alguien sabía esto, si se daba cuenta antes, a Walter Chalá se le hubiesen acercado más rápido que volando, y se le ofrecía \$500 dólares, que ya era el doble o \$1.000, era una locura. Y ahí es cuando analizas, cómo es factible que un Deportivo Cuenca lleve un extranjero como Casanova y que le pague \$7.000 dólares al mes, más lo que te costó el pase por un año y que básicamente no jugó, y a tú mejor jugador lo tengas con \$250 dólares, uno no puede entender. Y claro las economías y las angustias son de tal forma que se va por un millón de dólares a Kazan. Si me preguntabas a mí, yo te decía no, Walter no se va, Walter se queda, porque este año hay que reforzar lo que es y quiero que juegue con la selección y lo vendo a lo mejor en cinco o diez millones, esos valores en el mercado europeo son una broma.

¿Manejas alguna estadística de cuantos jóvenes se prueban normalmente y cuantos llegan a jugar?

No porque no tienen la estadística. Ese es uno de los problemas, que yo siempre me quejo, yo funciono mucho con el tema de números, para mí eso es de enorme importancia, lo hago acá en mi trabajo, lo hago en el canal, en la radio, es decir, si no tienes datos, todo lo que haces se encuentra en el aire. Siempre insisto en que la F.E.F tiene control sobre todas las categorías, excepto en la Seria A, en la que los derechos de televisión son de cada equipo, pero la Federación tiene control sobre todo lo demás. Si tú vas a un estadio y ves jugar a la reserva, a los sub 20 o sub 18, tú ves muchachos que son prospectos interesantes pero no sabes ni su nombre, de donde es, de donde vino, no tienes datos.

Lo que pasa es que es difícil una estimación, porque ni los mismos equipos tienen control de eso. Cojamos el ejemplo del Aucas, que es un ejemplo extremo, que no tiene un lugar fijo de convocatoria y prueba; te convocan en el estadio a que hagan pruebas y vienen miles. En la época de Echeverry vinieron como 450 jugadores a probarse, entonces les haces tocar tres pelotas, un centro, etc. y gracias. Y claro esa no es una manera adecuada

de encontrar prospectos. En este país, no se ha privilegiado mucho a los cazadores de talentos.

José Robanelly, el petizo, es un jugador uruguayo, nacionalizado ecuatoriano, que vino en los años 60s, pasó por el Quito, por Emelec, estuvo en el América y terminó en el Quito; él era uno de los pocos cazadores de talentos, que en la época más primaria de nuestro fútbol, iba a los intercolegiales, entonces en los años 70s, 80s lo veías ahí; pero, por ejemplo, el Inter de Milán, a todo torneo juvenil, en el mundo, envía a sus cazatalentos, torneos infantiles, de fútbol cinco, fútbol de playa, a todo manda. Son gente sumamente bien pagada, porque ellos tienen una capacidad de ver algo, de intuir algo, que para el resto es invisible y el Inter caza jugadores. Por ejemplo el jugador de la Sub 20, Oña, pero el problema con el Inter es que esto hace con 150 jugadores, 100 jugadores y los lleva. No hay manera que hagas jugar cien en la élite europea, entonces debes prestarlos, etc. y eso le puede pasar a Oña, que nunca llegue a debutar con el Inter. De hecho eso le pasó a José Valencia, actual jugador de Liga, los scouts del Ajax lo llevaron pero nunca jugó para el Ajax y jugó en segunda, terminó en Alemania, pero nunca en el primer equipo del Ajax, jamás, y eso pasa.

Eso es lo que aquí aún no encontramos el esquema adecuado. A estos muchachos que se prueban habría que hacerles un seguimiento, es decir verlos en diferentes circunstancias, incluso, en torneos serios, porque tú puedes ser muy bueno en los entrenamientos, la rompes en los entrenamientos. Por ejemplo, el Independiente del Valle tenía un jugador de apellido Asprilla el año anterior, que en los entrenamientos era un fenómeno y jugó solamente un partido y ahorita está perdido (oculto). Todo eso son parte de los temas que debes anotar, entonces hay que moverse por eso hay que pagarle bien, para que vaya, se movilice, recorra, vea, los pruebe. Incluso muchos de ellos ni siquiera te hablan, no sabes quienes son. Hoy por hoy, por cosas del fútbol, hay un buen amigo mío que incluso se vino a vivir acá. Él es uno de estos cazatalentos e intermediarios que provee jugadores a muchos lados. Pero es de esa gente que se sienta a ver el fútbol como otro espectador, etc., toma una que otra nota, esto te parece, te lo firmo, necesitas un marcador de punta, un volante, no, tranquilo, déjame seguir viendo, porque ellos necesitan un golpe para aguantar mucho tiempo pero son pagados. Este amigo, es italiano, es pagado por Verona, no es que está aquí de loco sufriendo, es pagado. Entonces uno ve, es interesante, entonces se mueve en la

zona, va a los torneos, recomienda, indica y son cosas que uno infiere, no estás en eso y se pierden muchos talentos. Yo, por ejemplo, soy de esa generación, estudie en el Spellman, nosotros ganamos seis años el torneo intercolegial, solo llegó el Juan Carlos Burbano de Lara, de una generación de jugadores, que uno decía si ganamos seis años seguidos alguna vaina tendrás y, claro, las épocas cambian, en esa época que te cuento, lo primero que mi mamá hizo cuando les dije que quería ser futbolista, fue sacarme los periódicos de la semana anterior, El América no entrena porque no paga, El Aucas está en crisis, Liga Deportiva Universitaria esto, entonces me dijo, ahí está la universidad, no me vengas con eso, a morirte de hambre y a estar jorobando, las épocas cambian, y hoy probablemente si le decía a mi papá que me voy a ser futbolista, mi papá, probablemente, me decía, pero por favor, y ojalá te suene la flauta, y ahora eso pasa mucho, por eso es tan importante este esquema de selección. Porque hay muchos muchachos que la misma necesidad, como te digo el fútbol siempre está muy unido a la necesidad y a los estratos bajos, así como puede haber un Franklin Sala así de hábil, puede haber 100 jugadores ordinarios, y sin embargo te empuja el mecanismo a que vengas, tú ves en las reservas de los equipos a muchachos de excelente físico, si me preguntas a mí, te diría que algunos son más útiles para boxeadores, otros deberían ser basquetbolistas, pero ¿futbolistas? La idea que hemos vendido estos años, incluso el fenómeno Draskovich, es una idea que cala mucho en los afrodescendientes, porque son más fuertes, su biotipo es distinto, es más resistentes, entonces todos dicen futbolistas, entonces no hay una selección, no hay una selectividad y esto es un tema que hay que trabajarlo a otro nivel, Ministerio de Deporte, con equipos, con clubes, porque hay muchos de ellos que probablemente sean estupendo saltando salto largo, pero el fútbol es lo único que tiene sentido, por eso mismo hay que tener un esquema que permita el desarrollo.

¿Qué opinas acerca de la construcción del Complejo de Alto Rendimiento en Carpuela, existiendo las condiciones de pobreza tan extremos en el Valle del Chota, en vez de fomentar y mejorar las condiciones en las que se encuentra la población?

Creo que se debe tener mucho cuidado con eso, yo siempre digo que quizás el mejor ejemplo de Centros el Alto Rendimiento es la fusión Francesa-Africana, junto con su colonias. La selección de Senegal llegó a disputar el Mundial, siendo un equipo de laboratorio. El 90% de jugadores nunca jugaron en Senegal, 80% nunca piso Senegal, 70%

nacieron en Francia, sin embargo, son hechos en los Centros de Alto Rendimiento. Alguien en Senegal, dijo: éste tiene padre senegaleses entonces es de Senegal y empezó hacer algo que el resto no lo hace, empezó a ser un seguimiento, un año después hablo con cada uno y los nacionalizó. Y eran jugadores formados en los Centros de Alto Rendimiento y para eso hay muchos Centros de Rendimiento. Francia es pionero en eso y claro, ese ejemplo, hace que haya un desarrollo. Hay un esquema distinto, que yo digo, pude ser más exitoso en la medida que abarca los temas sociales, que es la Escuela del Ajax, que la réplica en Sudáfrica ahora, donde tú te formas educativamente, etc. además que juegas. En la Escuela del Ajax si tú no tienes más del 90% de la nota, te vas.

La idea de los Centros de Alto Rendimiento son una buena idea si viene acompañada de una gran base, si esos centros solo van a buscar deportistas de élite están equivocados, porque si no tienes en tu propio mercado eso, vas y lo pescas afuera como, lo hace Canadá. Si tú no formas gente, si no formas buenas personas, que es para lo que yo entiendo es un Centro de Alto Rendimiento, para combatir, desde edades tempranas, a la pobreza, a través de un mecanismo en el que te enseñen una formación global, en donde los mismos recursos del éxito de la gestión del centro de entrenamiento, siembran en estas mismas partes, provincias y ciudades, va a tener poco éxito Primero porque te va a costar mucho, porque deberían orientarlo a todos los deportes y hay algunos deportes que por las características de nuestra gente no va a funcionar, porque deben enfocarse según el tipo de competencias y habilidad que tenga cada población (...). Si no hay una formación integral es muy difícil. Es un tema que hoy ves con los futbolistas, muchos de ellos ganando \$10.000 mensuales, viven en condiciones precarias, pero tienen 3 o 4 carros de \$40.000 dólares.

El tema del futbolista es también una responsabilidad de la dirigencia. Yo siempre he sido muy crítico en esa parte. Si tú eres un muchacho que no tiene la educación adecuada, que eres muy joven, no te pueden dar \$ 10.000 dólares al bolsillo. Porque aunque tú seas más centrado o no se te motive una serie de inquietudes, malos amigos, montón de riesgos de mercado, que digo yo, mujeres, tú vas a los estadios y no importa que sea el más diablo que salga de ahí, tienes 10 chicas afuera del estadio esperando, porque saben que si te va bien, estás hecha. Entonces es un problema de responsabilidad, yo siempre he dicho eso; el dirigente debe ser, muy responsable, primero para asegurarle el futuro y, segundo, para

educarlo. A mí no me pasa por la cabeza como, por ahora, los equipos dejan si tú quieres que estudies, es tu vida, deberían tener un esquema claro. Al futbolista lo que le sobra es tiempo y dinero, entonces, hay que ocupar el tiempo y ahorrar el dinero. Hay muy pocos equipos que se preocupan. En un medio en el que el salario mínimo es de \$264 dólares, tienes un muchacho de 17 años y le pagas \$500 dólares, estas generando un foco de peligro porque le sobra tiempo y tiene el doble del poder adquisitivo que puede tener su mamá, entonces él es un foco constante de peligros de todo una serie de problemas sociales, por eso, muchos se drogan. Michael Arroyo es el claro ejemplo, un muchacho que Emelec lo cogió, Emelec quizás en uno de los anti-ejemplos acerca de lo correcto que se debe hacer, entonces te paga más pero está suelto y el muchacho no sabía de dónde venía, que amigos tenía, como se formó, sigue metido en eso. Entonces dos veces le suspendieron porque salía positivo en las pruebas que le realizaban. Eso es lo que los dirigentes deben corregir, como decimos los economistas (...). Entonces, si pones un Centro de Alto Rendimiento, si funciona, de cada mil te quedará unos cuatro (...). En Brasil tú te paras y dices juguemos fútbol todos se acercan a jugar y son unos craks, pero nosotros debemos solventar, de aquí para acá, con temas sociales. Si ese Centro solo va a buscar la gran figura y si se olvida de formar esa persona, así llegue a ser la gran figura, está fallando. Si no son grandes personas de poco te sirven, y hay que ser sustentables y eso es parte del esquema que debería hacer el gobierno (...). Yo siempre digo que esto es full relativo, porque cuál es la idea ahora, pongámoslo aquí en Carpuela, llevemos el Ministerio a Esmeraldas, como si esa fuera la esencia del porqué no funcionaron, es eso. Tú puedes estar donde quieras, como el ejemplo anterior que di, acerca de Francia y Senegal, si no estás te traigo. Pero hay que formarlos, la formación empieza con los temas más difíciles. Entonces el país, por ejemplo, el gobierno ha puesto mucho dinero y a mí criterio es un mecanismo equivocado y poco sostenible. El Estado ha gastado en 4 años veinte y seis mil millones de dólares y cuando tú ves la salud, sigue siendo insostenible. El problema es que no se busca un mecanismo sostenible y esto está pasando a nivel educación, etc. (...). La inversión pública, per se, sin apoyarse en la empresa privada, sin pensar un poco más allá, con subsidios exagerados, lo único que hacen es que la gente este cómoda con un placebo, pero cuan sostenible es. Entonces esos son los temas que se deben pensar.

Si los Centros van a tener esa misma política, de no sembrar, de no pensar en cosas de más largo plazo, consistentes, de gastar para encontrar un figurón y justificar la existencia, eso

tiene un fracaso garantizado, seguro. Porque se vuelve insostenible (...). El gobierno debería pensar en esquemas de mediano y largo plazo, y los Centros de Rendimiento, normalmente, son eso, una apuesta a futuro más o menos lejano, porque deberías empezar a trabajar con niños. Porque si empiezas a trabajar con jóvenes ahorita, es más botar la plata, porque hay cosas que ya no admiten, hablando de fútbol, ya a esa altura no hay escuela que valga; lo que me decían mis entrenadores: si no aprendiste a los 6 o 7 años a parar la pelota, a los 15 ya no hay chance, hay que ponerte en otra posición en donde no tengas que pararla, sino patearla lejos. Eso pasa (...). Los Centros de Rendimiento son exitosos, mientras caminas con un horizonte claro y vayas avanzado. Pero primero formando gente, porque un muchacho bien formado dentro de la estructura y cultura del deporte es un buen tipo después. De un millón te llegarán pocos, por lo que debes darles otras oportunidades, porque, o si no, que haces con los otros, no son desechables, esa gente tiene que vivir y es lo que debe tener en cuenta el gobierno, que los niños y jóvenes que entren al Centro de Rendimiento no pierdan la oportunidad de hacer otras cosas; si tu le sacas a un muchacho que es albañil y le sacas de su medio normal, tienes que formarlo para que tenga otras oportunidades. Por ello debe ser un centro integral, que tenga como finalidad obtener figuras en varios deportes y no solo en el fútbol, donde solo once juegan; o sea, hay que tener mucha suerte y muchas cosas para que te funcione distinto (...).

Enrique Vera vino a una prueba en Aucas, era centro delantero, vino con otros dos paraguayos a esas pruebas multitudinarias que convocaba el Aucas, empezaron a verlo, fueron retrasándolo en la cancha, volante de contención, así es a veces la vida, pero es cuando Enrique Vera tiene chance en nuestro país, además en esa prueba él que salió fue Enrique Vera y no los otros. Los Gobiernos tienen una responsabilidad que no se ve y que ya debería aparecer, ya hemos caminado mucho, ya no somos el Ecuador del año 50, tenemos éxitos que te hacen ver de cuerpo entero como eres, ya la improvisación empieza a no tener cabida, entonces esas son las cuestiones que tienes que cambiar.

A mí me parece fabuloso si los Centros de Alto Rendimiento, no tuvieras dos sino diez, pero se necesita un manejo distinto de los recursos, etc.; yo no le veo futuro, es un tema delicado porque eso debería formar gente, buenas personas primero, porque deportistas de élite son poquísimos. De 400 futbolistas que se vienen a probar cada enero, te quedas con 10, 15, para que jueguen en las reservas y ver cómo les va. Las categorías se vuelven

filtros. Por eso también existe un mercado negro que fomenta lo que pasó últimamente. Ese mercado negro juega con la angustia, con la pobreza. Poniéndome en los pies de Cheme/Chila, yo le diría: profe yo no me puedo regresar, primero porque vine haciendo vaca y de esa forma llegué y segundo porque no llevé nada conmigo, ni para el transporte; entonces asoma el mal dirigente y dice: estas pasado, pero si tuvieras dos años menos te cojo para esta categoría; entonces, a la juventud se suma la necesidad, circunstancias no favorables que son cultivo ideal para cualquier cosa. Cuantos casos habrá, ese es el tema, toca combatir y tirar abajo estos hechos, pero también debes crear y dar la oportunidad a toda esa gente para combatir la pobreza. Si construyes un Centro de Rendimiento que terminará formando y brindando oportunidades a muchos muchachas y muchachos, porque hay encontrar ya un mecanismo incluyente, será un gran éxito. Pero hay que sembrar para cosechar (...). Si te metes a alguna cosa, hay que hacerlo bien (...).

Entrevista Arquitecto Fernando Carrión

Académico Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO

Lunes 7 de febrero de 2011

Entrevista Sin Editar

Anexo No. 5

1. ¿Cuál cree usted que es la importancia social y económica que conlleva la participación de la población afrodescendiente en el fútbol ecuatoriano?

Yo diría que hay tres hitos, tres lugares de población afrodescendiente, una Esmeraldas, otra el Chota y otra Catamayo. Y es interesante porque Esmeraldas se incorpora al fútbol mucha más tempranamente y luego la gente del Chota, que yo creo han sido los jugadores más exitosos que hemos tenido, no solo en términos del mercado internacional de futbolistas, sino también en términos de los aportes que han hecho al fútbol ecuatoriano. Pero nunca se trabaja el caso de Catamayo, Loja, que me parece que es una cuestión bien interesante, porque es uno de las claves del desarrollo de los afros pero que “no han producido fútbol” como en los otros dos casos. Yo estuve hace un año en Loja y pregunte porque no había futbolistas de Catamayo y me dijeron que casi ya no quedan afrodescendientes en Catamayo. Luego de eso vine acá y me puse a revisar alguna información y la impresión que tengo es que la migración de Loja (...) principalmente a tres lugares que son Guayaquil, Santo Domingo de los Tsáchilas y Sucumbíos, uno si puede encontrar en estos lugares afrodescendientes y catamayodescendientes, quién tienen hoy en día un desarrollo futbolístico interesante. Yo creo que ese es caso de Antonio Valencia y de algunos otros que están saliendo principalmente de la zona de Nueva Loja, pero habría que hacerles seguimiento, creo que algunos otros jugadores de Santo Domingo y Guayaquil, probablemente su origen estaba en Catamayo. Entonces, yo creo que hay estos tres lugares, y no habría que dejarle de lado a Catamayo por esta consideración, que me parece que este último momento si es cierto está hipótesis, serían los jugadores, incluso, más exitosos que tendríamos este momento en el fútbol ecuatoriano.

2. Usted, ¿Qué podría contarme acerca del primer equipo que contó en sus filas con un jugador afrodescendiente en el Ecuador?

Yo no sé si podrías definir el primer jugador o su equipo, habría que investigar. Pero si creo que el equipo que logró este componente étnico más significativo fue El Nacional, el equipo de los puros criollos, era una época del nacionalismo exacerbado, el mismo nombre de El Nacional es interesante, su origen militar también, y entonces, yo creo que hay principalmente, por decirlo de alguna manera, la negritud se mete en El Nacional, no por una identidad nacional en el sentido de incorporar afrodescendientes, sino en el sentido de que sus primeros jugadores que provenían de servicio militar obligatorio, incluso el primer nombre de El Nacional era Mariscal Sucre, si no me equivoco, y provenían justamente de esta primera fase de la milicia, por decirlo de alguna manera, y ahí aparecieron los afrodescendientes con mucha fuerza por las condiciones físicas, que después es ratificado, pero bastante tiempo después, cuando viene Dusan Draskovich y establece las normas principales del fútbol europeo, que eran las condiciones físicas, entonces se dan la vuelta por el Ecuador con un metro, un cronómetro, etc. y empieza a medir cuanta potencia tiene, cuanto salta, cuanto aguanta, etc. y empieza a tener ya la Selección Nacional, ahí sí, eso definitivo. Y yo diría que en el momento actual, el fútbol ecuatoriano se caracteriza principalmente por su estilo, por lo que le imprime el juego afrodescendiente.

3. ¿Cuál fue el proceso que permitió a los afroecuatorianos y, sobre todo, a los afrochoteños, involucrarse en la práctica del fútbol?

Bueno, yo creo que esto que decía, primero lo de El Nacional y lo de la Selección. Yo no sé, desde adentro mismo, habría que trabajar mucho ahí, desde las condiciones que vive la gente del Chota. Pero yo me imagino que por ser un pueblo de tránsito, por ahí a de haber caído una pelota y empezó a tener significación. Ahora porque la gente en estos momentos la gente del Chota y Esmeraldas, mismo, son los más pobres de los pobres. O sea es la población más pobre que tenemos, con algunos sectores de pueblos y nacionalidades indígenas, y que les entra el fútbol como aspiración, como expresión del mundo, yo creo que probablemente la gente del Chota son los más internacionalizados, simplemente por el fútbol. Saben donde jugó Ulises de la Cruz, donde jugó Delgado, etc. Entonces, yo creo que eso les ha dado una dimensión muy distinta, entonces ahí viene esta cuestión del ejemplo, entonces yo quiero ser como ese jugador, yo quiero hacer esa cosa. Entonces lo que pasa, también, es que estos futbolistas, creo que mucho más que los de Esmeraldas incluso, vienen de jugar de fuera del país, de cualquier lugar y lo primero que hacen es irse

al Chota, no se quedan en Quito. Y es increíble porque viene de jugar en grandes equipos, hoteles de cinco estrellas, cosas de ese tipo, y vuelven a la pobreza de la cual salieron, entonces, obviamente, ahí, la relación que es bastante interesante. Ahora, cuando uno hace análisis de mercado, las posibilidades que existen son francamente nulas diría yo. En el caso del Ecuador son 12 equipos, el 40% son extranjeros, un poquito menos del 40%, pero si son 12 equipos y son supongamos 130 futbolistas, y de ahí uno le quita unos 40, entonces ya nos quedan ochenta y tantos, nos quedan 80 futbolistas y estos futbolistas juegan 10 años, la incorporación de un futbolista en el campeonato nacional es absolutamente precaria, entran 5 a 10 por año, de tal manera que el ascenso social por el mercado laboral es tan limitado y el externo también. Porque si nosotros logramos exportar dos, tres, cuatro futbolistas fuera del Ecuador es mucho, entonces se construye este imaginario del ascenso social a partir dos, tres, cuatro figuras a las cuales muy difícilmente se puede acceder. Y es extrañísimo cuando uno hace estos números serán diez, doce, quince, veinte futbolistas que pueden hacer eso, pero de ahí también hay que hacer la lógica disminución de los mestizos, por los cuales los afrodescendientes terminaran al año, en el mejor de los casos, unos diez. Entonces, si es muy extraño porque es una burbuja lo que crea el fútbol.

4. ¿Cuál cree usted ha sido la motivación para que el Valle del Chota sea una de las principales canteras del fútbol ecuatoriano?

Bueno, obviamente hay las condiciones físicas que tienen, esto del biotipo que dicen, que obviamente, también, es una cosa racista. Pero tienen condiciones para el fútbol. Obviamente esta cuestión de la pobreza y del imaginario de poder salir de la misma. La otra cosa es que, creo, muchos de los equipos ya miran el Chota, antes era perdida, no se le veía, yo creo que ya algunas escuelas de fútbol que están funcionando más como cazatalentos que nada. Esta cosa de la internacionalización del Valle del Chota que me parece que es brutal, y se da esa internacionalización a partir del fútbol, probablemente ahí descubren lo que es Inglaterra, lo que es México, otros lugares, Entonces, yo creo que a partir de eso, podría ser que se va metiendo cada vez más el fútbol. Y ahora, ya hay incluso algo de infraestructura que antes no existía, entonces cada vez, me parece, que va ir potenciándose esa zona.

5. ¿Cómo cree usted que la cultura afrochoteña ha influenciado en la formación del jugador de fútbol?

Haber, obviamente en términos futbolísticos se puede encontrar una identidad del fútbol del Chota, que incluso es distinta a la de Esmeraldas. Si uno ve par de líderes, podríamos decirlo así, que incluso se han confrontado en el caso del Bam Bam Hurtado y el de Méndez. Uno ve claramente dos visiones del fútbol muy distintas, dos personalidades diferentes, dos formas de sacrificio. Entonces yo sí creo que ahí se van construyendo dos corrientes de fútbol, la del Chota y Esmeraldas, que incluso con Luis Fernando Suarez, termino de estallar en una gran crisis. La forma del hablado de la gente del Chota me parece que es mucho más racional que el del Esmeraldeño. Y eso me parece que es interesante, porque la del Chota está más vinculada a la vida, en cambio la de Esmeraldas más hacia lo cotidiano, a la música, es más triste, también, la persona del Chota. O sea un Neicer Reáscos, por ejemplo, en el Chota, no sé. Por lo menos no puedo pensarlo y no encuentro esa condición. Me parece que eso debe ser una cosa histórica de la forma en la que se produjo la esclavitud.

6. ¿Cuál cree usted que ha sido el factor que ha permitido el desarrollo del fútbol en el Valle del Chota?

Yo creo que es la misma cosa esto de El Nacional, de Draskovich, etc. que se fue descubriendo estos talentos del fútbol dos, tres, cuatro y después tiende a masificarse. Creo que sin duda esta imagen de la promoción social, de la ascenso social, de ser un jugador como el Tin, que son capaces de almorzar con el presidente de la república o son capaces de codearse con la más rancia aristocracia quiteña y guayaquileña, sin duda, creo, que eso debe construir un imaginario reproductor de todas esas escenas y obviamente lo que significa el fútbol en términos de construir figuras públicas, se visibiliza todo, una étnica, se visibiliza un canto, se visibiliza la música, se visibiliza la literatura, la pobreza. Yo creo que la geografía, el Chota no existía, yo creo que el fútbol hace que el Chota exista. Yo tengo una anécdota maravillosa con Úlises de la Cruz, en la radio La Red oí una discusión acerca de dónde quedaba el lugar donde nació Ulises de la Cruz. En un principio no sabían de donde era, y luego, en el mismo programa descubren, que el pueblo se llamaba Piquiucho. La discusión, continuaba, y se preguntaban si quedaba en la provincia de Imbabura o en el Carchi, pero no llegaron a descubrirlo. Ingresé inmediatamente a google

y puse el nombre de Piquiucho y, es increíble, apareció, Piquiucho: pueblo donde nació Ulises de la Cruz. Entonces yo creo que el fútbol cambio la geografía nacional, imagínate esto que un pueblo adquiriera su condición de existencia a partir de un futbolista y ese es el caso concreto. Yo no sé, si ahora pones el nombre de Piquiucho, te salga lo mismo, el pueblo donde nació Ulises de la Cruz, pero a mí me pareció que eso era muy revelador, de lo que significaba el fútbol en esa zona y como a partir de un futbolista de esa magnitud, se es capaz de dar existencia a un pueblo.

7. ¿Cuáles son los principales obstáculos que tiene que sortear los jóvenes afrochoteños para convertirse en futbolistas profesionales?

Bueno ahí hay problemas de infraestructura notables, falta formación sin duda, muy pocos dominan, mucho, el idioma, incluso yo diría no dominan el idioma. Yo creo que ahora como el Ecuador ya está inserto en el mercado internacional de fútbol, por ello no solo tienen que aprender a patear una pelota, sino tener otros instrumentos, como el idioma, para vincularse con estos mundos, porque hace diez, quince años, era una utopía pensar que un futbolista nuestro pueda estar en mercados ingleses por decir algo, el propio Ulises, el Tin ya abrieron esos mercados, el caso de Antonio Valencia. Hoy en día el jugador no solo debe jugar bien, sino que tiene que hablar bien y eso no es fácil, solo se logra con el tiempo. Porque ahorita, los medios están permanentemente encima de los futbolistas, ya no solamente cuando están jugando, sino cuando están entrenando, cuando están en la calle, entonces tiene que saber hablar, todo eso tendría que ser parte de la formación, tiene que ser una formación, absolutamente integral e incluso el hecho de que es una carrera corta, diez años, doce años cuando más, entonces una vez que terminen sepan que hacer en términos profesionales, entonces, yo creo que eso habría que introducir con mucha fuerza.

8. El desarraigo cultural que puede sufrir la gente del Valle del Chota al venir a Quito o al salir del país, ¿Cree que tienen mucha influencia para que se acostumbren a jugar en un país determinado?

Si hay mucho de eso, pero yo creo que todo eso se va superando. Es un peso cultural brutal, esto que decía hace un rato, llegan a Quito y lo primero que quieren hacer es ir con su gente, con su pueblo. Estan haciendo campeonatos o partidos en las mismas canchas que siempre lo hicieron, como forma de devolver, agradecer, etc. Claro que llegan, también,

con el éxito. Llegan con unos carros impresionantes y claro eso, yo creo, que es sumamente llamativo allá, pero me parece que es lo que debería ocurrir.

9. ¿Por qué cree que los jóvenes del Valle del Chota sueñan con ser futbolistas?

Es esto, sus tíos, su primo, su hermano, han llegado a la capital, primero, que yo supongo, que ya solo eso es un éxito. Pero luego igual son los que han salido, los que se han codeado con las grandes figuras de la política, de la sociedad, están en la publicidad, porque han entrado en el mercado también. El fútbol les visibiliza mucho, no solo que son sus ídolos, sino también sus parientes, es una especie de ancla que tienen para salir fútbol del mundo de la pobreza. Entonces, yo creo, que es un conjunto de factores de ese tipo los que hacen que abracen al fútbol.

10. Al triunfar los afrochoteños en el fútbol, ¿Cree que este pueblo ha podido, de esta manera, reivindicarse y visibilizarse de la marginación a la que se ha encontrado sometida por el estado ecuatoriano y su población?

Aquí hay dos cosas. Una podríamos decir desde la perspectiva de ellos, es efectivamente así, el problema es que un Estado como el nuestro lo que busca es coaptar a la gente de una u otra manera, a través del clientelismo, de una u otra manera. Entonces, lugares donde la política social no ha existido, en épocas de clasificación del mundial o en torneos importantes que ganen, etc. el Estado mira al Chota. Entonces les ponen una plantita de agua, construyen una escuelita, pavimentan algo, etc., pero no terminan por ser una política social urbana o rural, sino termina siendo una política clientelar. Entonces, yo creo que desde la población si es visto como una posibilidad de salida, porque tiene una, dos persona, a los cuales pueden emular. Desde la perspectiva del Estado, yo creo que ahí está presente de una manera absolutamente nociva, todo está cosa del paternalismo, el clientelismo, el patrimonialismo, todos los defectos que tiene nuestra política, y en este caso, obviamente que sí. Por eso, creo yo, es una forma de devolver a su pueblo lo que han ganado, la construcción estas fundaciones, que las hacen los propios futbolistas y yo creo que ahí hay más de política social que en lo que hace el Estado y por eso muchos casos, incluso, estas mismas fundaciones son coaptadas por el gobierno. Pero ahí hay todos los vicios de política y esos oportunismos de los políticos que son brutales. En esta época, por ejemplo, el Chota no existe, pero vendrá un triunfo y miraremos nuevamente el Chota.

Entrevista José Chalá Cruz

Secretario Ejecutivo de la Corporación de Desarrollo Afroecuatoriano-CODAE

Viernes 21 de Enero de 2010

Entrevista Sin Editar

Anexo No. 6

¿Qué influencia ha tenido la cultura africana en la cultura afrodescendiente de nuestro país?

La influencia de la vida. Yo creo que uno de los elementos fundamentales es el encuentro de unas tres formas de ver el mundo, de tres cosmovisiones. Entonces la presencia de los africanos y sus descendientes en este Ecuador parte con ejes fuertes. El descubrimiento de América también descubierto por los africanos por el 1422, ese 12 de octubre se lo celebraba. Desde ahí comienza unas vainas coloniales terribles. Pero no vamos hablar sobre eso ahora. La presencia de los africanos y descendientes es pese a esa condición de esclavizados, crimen de des humanidad, en donde los cosificaron, les hicieron animales, les hicieron un último Otro. Paradójicamente les esclavizaron sus cuerpos y esa condición de de esclavizados les dieron libertad a los blancos, si nos vamos a 1830 a la conformación de este estado-nación, la influencia de los africanos y sus descendientes entonces es el estabilizar los sistemas “democráticos” pese la condición de esclavizados, mientras se seguía todo ese proceso de abnegación. La contribución de los africanos y sus descendientes a las Américas, y hoy a lo que conocemos como Ecuador, es en términos del inicio de la acumulación de capital y la esclavitud, mucho antes del vapor y la electricidad que genera la revolución industrial que llamarón. No, somos los africanos y los descendientes que generan la revolución, entonces vamos viendo que los niveles de contribución son tan grandes, que una de las causas de no reconocer sobre la base de la negación y la ideología del mestizaje, violento. Y entonces, los que somos los generadores de la riqueza paradójicamente somos pobres, los que dimos la libertad estamos esclavizados, los que dimos alegría nos insisten que seamos tristes, que sería si no estuviésemos aquí los africanos y los descendientes, se morirían de pena, solo por verse, se morirían de pena. Pero nosotros a pesar de que nos quitaron los medios y los modos de producción y nos empobrecieron, somos alegres, somos propositivos, es decir, aquí hay

una revolución y una revolución del sentido, una revolución desde lo que hasta hoy se estudia en las universidades toda esa corriente positivista, sigue estando Francis Bacon presente en el imaginario, entonces estamos hablando de otro un episteme, esa es la contribución, es decir, otro actor social con otro tipo de pensamiento, si yo estoy escribiendo y digo también ok, todo el racismo, la discriminación, el ocultamiento, toda esa violencia simbólica y física, se da en este juego del poder. Está bien en esa ideología del mestizaje que se llama y si partimos desde ahí, han expresado del poder estas clases o elites dominantes como se dice, quitándonos y poniéndonos grilletes en nuestros cuerpos, quitándonos los medios y los modos productivos e intentando quitar toda nuestra religiosidad, intentando quitar toda nuestra musicalidad de nuestra vida. Eso no ha conseguido entonces, consiguieron en este ejercicio del poder, en términos materiales e inclusive de secuestrar nuestros cuerpos eso es verdad, pero no han podido realmente secuestrar nuestra construcción simbólica, ahí está la diferencia. Entonces eso te va a llevar a el motivo de tú tesis, al fútbol y todo eso, entonces yo creo que ahí son como los aportes, los grandes aportes fundamentales a largos brochazos históricos y diacrónicos que se pueden dar. Pero eso es un poco en donde ubicarnos desde donde yo estoy hablando ahora. Yo hablo como un afrochoteño, un afroecuatoriano, con una formación rigurosa académica, pero desde exactamente desde los abuelos cimarrones, planteo la ideología cimarrona y la ideología cimarrona en principio como aporte a Ecuador y a las Américas entonces, es como los cimarrones empezaron a escapar para liberar sus cuerpos pero también escaparon del negro, de dejar de ser negros, ese negro inventado, el negro inventado por la colonia, lo sucio, lo feo, lo perverso, el diablo, en fin toda esa vaina inventada que fue parte de la castración que todavía se vive aquí, en este país. Y decimos entonces desde ahí, comenzamos a construir un nuevo locus de iniciación y de discurso, yo soy un desafío al sistema y soy peligroso para el sistema y así me han dicho, pero estamos ahí. Entonces, cerrando un poco a tu pregunta entonces el nivel de los aportes o como miro aquí, los afroecuatorianos somos, también, los constructores de este país, los que estabilizamos las democracias de estos países, desde unos niveles los Tauras por ejemplo, ¿quién eran los Tauras antes con Flores, luego Urbina? Son gente de la élite militar afroecuatoriana, pero que lamentablemente ahora, entonces, ya no somos la élite, nos ubicaron en los últimos puestos a ser policías razos, entonces ahí, hay unas inequidades que debemos recuperar como derecho. Entonces, aquí vemos como niveles desde lo

económico, la contribución económica, la contribución militar, con Eloy, yo le digo con cariño a Don Eloy a Eloy Alfaro todo el tema de la revolución liberal, estuvimos nosotros en las montoneras de Alfaro y todo, en la construcción del ferrocarril, el tema laico de la educación pero no fuimos a la escuela. El tema, fíjate, en esa revolución y en la constitución no aparecimos, nos queda debiendo Don Eloy en eso, debería ser bien complejo en ese momento histórico también, pero en términos generales ahí nos queda debiendo. Antes Simón Bolívar ya nos quedó debiendo el ofrecimiento de libertad, nos quedó debiendo Don Bolo, o sea, pese a que le dio, cuando le dan unas golpizas los españoles, iba y lo recogía Haití y le daba asilo y Alexander Petrión le dio plata, le dio armas y soldados de élite para el 24 de Mayo. Sin embargo todo eso no se reconoce y Haití queda más pobres entre los pobres y bloqueado de los más bloqueados y nosotros quedamos como más pobres entre los pobres y ocultos, es decir aquí hay un racismo estructural y a partir de la negación, pese a los monumentales aportes.

José, bueno he tenido como una pequeña complicación a lo que se refiere conocer cuáles son las comunidades afrochoteñas del Valle del Chota, porque cuando he revisado alguna literatura me dicen que son 38, pero yo entiendo que esas 38 son del Valle de Concepción, Salinas y el Chota. En cambio otra literatura me plantea que son solo 11 comunidades afros del Chota entonces quería consultarte, ¿cuál tiene la razón?

La versión que siempre hemos dicho nosotros es que somos 38 comunidades, no hay que el Valle del Chota y la Cuenca el Río Mira. Esos son inventos de los escritores primeritos que hicieron desastres conceptuales a los afrochoteños al comenzar a representarnos como les da la gana sin saber, y después me haces acuerdo porque ahora en el Juncal, el Centro de la Memoria, no sé qué cosas, se les ocurre y ponen cualquier tontería ahí. Entonces ahí hay la violencia, yo digo, oye que chévere que a los afroecuatorianos no nos hayan visto desde la academia, porque nos representan como les da la gana y nos autodefinen como les da la gana, afortunadamente como nosotros estamos grandes, mira nosotros estamos hablando del territorio ancestral del Valle del Chota....

Volvemos a la entrevista con José Chalá.

José, ¿Cómo ves el fútbol y el Valle del Chota?

Yo creo que igual se le debe hacer un análisis, no sé si en dos o en tres partes. Primero miremos, miremos al Valle del Chota como cantera de futbolistas a partir de los, creo que, de los años 80s en donde comienza a ver una insurgencia o surgen una mayor cantidad de futbolistas. Antes estuvieron del Chota, de la comunidad del Chota, Adolfo Bolaños, hermano de Ramiro Clay Bolaños, boxeador, y de Nelson Francin Bolaños, choteños. El uno él arquero de Liga, el “Pulpo” Bolaños, el papá del Chucho, son choteños. Entonces surgieron a Liga que era una institución “blanca”, pocos llamados negros, en esa época, estaban ahí. Sin embargo entonces, es como unos mecanismos de hacerse ver, conocer y también ganar sus recursos. Yo veo a la institución del fútbol como el regreso a la esclavización de compra y venta de las personas y de los cuerpos y entonces como que se va perdiendo autonomía a niveles de pensamiento. Entonces le veo en dos dimensiones: el fútbol como niveles de aporte para la economía, rápida eso sí, con toda esa onda de verlo como la parte criminalosa, media fea de compra y venta de los cuerpos, pero de otro lado, se ve que el Valle del Chota estructuralmente estaba empobrecido, rotos los medios y los módulos de producción hasta 1964 con la Reforma Agraria es que se empieza a acceder a parte de la tierras todavía existen haciendas, como en Tatiapamba no existe una comunidad, siguen siendo conciertos o esclavizados modernos, no tienen ni un pedazo de tierra ni para enterrar a sus muertos. Entonces ahí estamos viendo los niveles de las necesidades básicas insatisfechas que las lecturas sociodemográficas nos dan. Entonces en esa medida es como ir mirando a través del fútbol una tabla de salvación, pese a los niveles complejos que tiene el llegar a estar en un equipo profesional, pero sin embargo muchos hermanos, hermanas, básicamente de El Juncal, Chalguayacu y Carpuela se dedican a eso porque tienen sus íconos, símbolos, Agustín Delgado, Méndez, los hermanos Guerrón, ahí arriba Ulises, en Chalguayacu la “Sombra en fin. La selección que estuvo en Alemania realmente creo que 7 de la selección eran del Valle del Chota y específicamente de El Juncal, Chalguayacu. Entonces, se vuelven unos referentes porque cuando regresan, y es bueno que regresan a la comunidad estos íconos del deporte a través del fútbol, pero regresan y regresan en unos carrazos y con toda la plata del mundo, entonces ellos tiene todo y los otros no tienen más o menos nada dijéramos así comparativamente, y claro entonces yo quiero ser eso, ¿Por qué?, porque históricamente nosotros tenemos una

inteligencia motriz diferente, diferente a los otros sectores sociales y étnicos del país. Entonces, tenemos una inteligencia motriz impresionante, entonces lo más fácil yo juego fútbol, pero yo jugaba al fútbol cuando estaba en el Colegio del Valle del Chota y no era malo, entonces chévere pues si poder saber jugar fútbol y jugar bien me pagan y tengo ascenso social o por lo menos, no sé si es ascensión social, pero por lo menos reconocimiento social, de que cuando gano me vuelvo un ícono, es que aquí hay la otra parte que quiero hacer el análisis, de un lado entonces es como salgo , como escapo de la pobreza, como escapo del anonimato a través del fútbol es eso, o sea aquí no hay que darse vueltas es eso y claro pues muchos jóvenes no quieren ir a la escuela o al colegio, sino ir a la Escuela del Tin Delgado y aprender a jugar fútbol, es verdad, aunque sea un desastre pero es verdad. Primero porque en pocos años, si yo soy bueno, soy un afrochoteño, yo soy un afroecuatoriano, afrodescendiente, tengo la inteligencia motriz, fácilmente yo llegó a ser futbolista y voy a llegar a esos equipos grandes entonces esa es la concepción, como escapo de la pobreza y de la pobreza extrema, de la invisibilidad como pueblo, yo creo que ese es el motivo, mirando entonces a estos referentes y que les va bien y que son nuestros embajadores a nivel nacional e internacional. Pero veamos desde el otro lado del fútbol, los negros son buenos para bailar y jugar fútbol, eso dicen los blanco-mestizos, en el común denominador de por ahí, bueno si, si, si, somos buenos para bailar y jugar fútbol y eso es por esa inteligencia motriz, es verdad. Pero aquí vienen, y eso estoy escribiendo para mi próximo libro, es el tema de los discursos, del poder y el contrapoder pues que dice Michael Foucault, las microfísicas del poder, bueno entremos a la parte simbólica de todo esto, como nos representa como estos últimos Otros si se quiere, negro sucio, negro, bueno todo eso feo, me pesa repetir esa vaina. Pero en la parte simbólica, que estamos significando, si somos buenos para bailar que chévere, pero somos buenos, en realidad que tenemos ritmo, a no ser que tú te vayas a una escuela de salsa, la que sea, para coger el ritmo y coger el paso, pero ahí nosotros bailamos, bailamos bien desde el vientre de la madre y esa es parte de la inteligencia motriz. Si somos atletas, somos atletas y somos buenos. Yo en Ibarra, en Imbabura, tenía mis records provinciales de atletismo, me metí a jugar baloncesto y bueno, me pedias y yo estaba allí, una belleza. Pero es como esos cuerpos nombrados para la dominación, para la esclavización se revelan y hacen otro discurso. Lo lindo aquí es, tú ves en la cancha de fútbol, ya ahorita estamos hablando de fútbol, les ves a los futbolistas y les ves jugar y es una maravilla, pues son acompasados y

son una maravilla en realidad. Y si ganan esos partidos entonces negro lindo, negro guapo, se vuelven en referentes nacionales, en ícono nacional, viendo otro discurso es decir es el que estamos viendo ahí. Entonces cuando un futbolista, porque todo mundo es futbolista aquí o habla de fútbol, yo no hablo mucho de eso, pero bueno, pero habla de fútbol ok, pero son los iconos, los referentes, son pensando yo, como los blanco-mestizos, esos negros que bacanos, que bestia nos hacen ganar son el orgullo nacional, desde el ocultamiento y la invisibilización que estábamos en el día a día, me vuelvo un actor visible eso es un discurso, un ejercicio de contrapoder simbólico y ni tan simbólico porque además ganan bastante plata, ok, jamás tú, ponte como ejercicio siéntate por ahí y mira cómo caminamos los afroecuatorianos o los afrodescendientes o los africanos, ellos, nosotros, no estamos mirando al suelo, bueno de pronto hay que ver al suelo para no tropezarse eso sí, pero exactamente es como ubicas tú cuerpo, en qué posición ubicas a tu cuerpo y entonces lo ves, en primero caminamos bien chévere sería otra vez, con todos los ananais y toda la vaina, pero es la posición de nuestros cuerpos que están ahí, en el fútbol, en la calle, en la cotidianidad. O sea no es solo que nos digan que seamos buenos para jugar fútbol y para bailar bomba, marimba, salsa, también. Entonces como estamos insurgiendo ante esa visión de la sociedad, que nadie se ha pregunta es más, José Chalá ya tiene escrito lo que te esta comentando es eso, es decir, son unas respuestas contundentes, que van más allá del fútbol, entonces es como simbólicamente, entonces tomamos el poder simbólico para decir mis panas aquí estamos, nosotros somos parte de eso, estamos construidas a un ladito, entonces estamos reclamando nuestra ciudadanía, fíjate, fíjate de ahí que es tremendo esto. Entonces uno de los puntos de escape de la pobreza es a través del fútbol. Pero uno de los puntos de generar unos discursos también es a través del fútbol, o sea, no a la invisibilidad, no a ser ese último otro. Entonces, yo no sé, si todos los futbolistas o los que estén practicando estén en ese nivel conceptual que te digo ahora, igual son construcciones identitarias y acuerdos sociales. Pero exactamente es eso, las representaciones del cuerpo y salir de esa pirámide de la racialización en donde estuvo el blanco, los mestizos, el indígena y sobre la base de la pirámide, ni siquiera adentro de la pirámide estuvieron esos llamados negros, en la base, en los hombros. Entonces como estamos dando respuesta a este siglo XXI es exactamente desde ahí, son discursos de repente no verbalizados pero son unos discursos a través del cuerpo. Y si es a través del cuerpo, entonces son unos discursos contundentes, son los discursos que son tremendamente fuertes, tanto así que

negro lindo, negro hermoso, negro bello, la fealdad de la colonia se vuelve una cosa de hermosura. Y eso entonces es un discurso y una interpelación al sistema. Claro tú como estás académico cachas lo que estoy diciendo, pero hay otras gentes que están en la extremada derecha y todas la cosa, manteniendo su estatus quo, es cómo entonces eso que está pasando, cada vez lo volvemos, cada vez lo lindo de la afrodescendencia, cada vez lo vemos crónica roja, como a través de los medio lo volvemos acá y viene la hipervisibilización a través de los medios y ese conjuga lo negro sucio, el violento, el depredador social, pese a que somos los íconos de la hermosura a través del deporte, Lady Mina a través de Miss Ecuador a propósito, es decir hay unos lenguajes fuertes que se vuelven insurgentes al sistema, pero no nos olvidemos que eso se vuela, también, violento para nosotros, a través de la recomposición de la discriminación y el racismo. El racismo esta vivo, está campante, goza de buena salud y tiene que inventarse montón de cosas, lo afro, los afros como raza negra otra vez. O sea todo eso es una construcción, una pedagogía global de todos y todas, yo creo que así lo veo y rápidamente en el tema del Valle del Chota, Concepción y Salinas como territorio y en estas prácticas a través del fútbol, entonces, el ícono Edison Méndez, Agustín Delgado, Ulises, quiero ser como ellos, es un derecho, quiero salir del ocultamiento, de la pobreza. El jugar fútbol para nosotros es pendeja, es fácil y que me paguen por eso y que sea eso por eso mejor. Entonces es como le escapo a la pobreza, y escapo a esos cuerpos nombrados o a esos cuerpos no nombrados o hipernombrados como crónica roja, a través del fútbol a través de la práctica del fútbol y la profesionalización. Ahora, como dije tiene sus matices que hay que analizar con toda la pasión pero también con toda la lucidez posible en estas múltiples esferas si el fútbol como negocio y estamos consientes que sea como negocios o empresas llaman eso ahí. Empresas de estos cuerpos que fueron esclavizados ahí. Ahora quién nos ayuda a liberar de pronto simbólicamente. Siguen esclavizados dentro de esa marca, porque cogen y te venden así. Te venden al PSV o a Inglaterra como a Ulises y te toca irte, es la mercancía, otra vez el concepto que venimos peleando desde el siglo XV-XVI y el barco. Pero que eso nos sirva, como me interesa en términos sociales también, ya pues que Ulises a través de su nombre está trabajando a favor de su comunidad, genial. Pese a estar mercantilizado su cuerpo y estar esclavizado todos los fines de semana para que se diviertan los blancos y los no blancos, es que eso otra vez es la arena, es el circo romano, es esa locura, y se divierten y todo pero que eso les sirve y ahora ya les pagan los recursos te ayuda con su nombre, con

su mamá, con su comunidad, me parece que es una cosa social muy consciente, muy chévere. O sea es como ir saliendo, también, de la enajenación que se corre el riesgo y el blanquiamiento y esa homogenización del estado nación. Decir que hay algunos puntos de debate, yo creo que los afrochoteños han caído un poquito en una parte, y es una parte de cómo salir de la pobreza a través del fútbol, legítimo. Pero no tan interesante en términos que no sea tener otro nivel de conciencia de los otras aristas que tiene el fútbol como tal que estamos analizando.

Entrevistas realizadas a comunidades afrochoteñas.
Sábado 13 de Febrero al miércoles 3 de Marzo del 2010

Anexo No. 7

Entrevista No. 1

Nombre Entrevistados: Francisco Javier Plaza Buitrón (22 años)

Lugar: Mascarilla

Duración entrevista: 02.35 minutos

¿Cuál es el principal actividad económica en Mascarilla?

La principal actividad económica es la agrícola.

¿Cuáles son los productos que se dan aquí?

El poroto, la yuca, el camote y algunas más.

¿Aquí los jóvenes entre 11 y 17 años que hacen?

Se dedican a realizar un poco de deporte, aquí, en el Coliseo, en horas de la noche, después de salir a de clases. A eso se dedican.

¿Juegan bastante fútbol aquí en la zona?

Si siempre habido un poco de fútbol. Yo diría bastante.

¿Por qué crees que les gusta jugar fútbol aquí a los chicos?

Porque es una manera sana de divertirse, de distraerse, de desestresarse, es una manera sana que tenemos aquí.

¿Tú crees que el fútbol es una forma de salir de aquí del Valle?

Si, es una forma de sobresalir, de darse a conocer de la gente, es un medio para salir a otras partes, para poder conocer otros lugares por medio del fútbol.

¿Tienen alguna selección de fútbol, aquí, en Mascarilla?

No, no tenemos una selección aquí en Mascarilla.

¿Juegan como la selección del Valle del Chota?

Nosotros en Mascarrilla nos reunimos y hacemos poquito de deporte entre amigos.

¿Algún jugador profesional o algún chico de Mascarilla ha ido a Quito a probarse a algún equipo?

Sí han salido algunos.

¿Sabes algún nombre de algunos de estos chicos?

Alguno de los que han salido y han sobresalido y juega en Liga es Jefferson Lara.

¿Sabes cómo llego o como fue a Liga?

Fue llevado por medio de su primo, Geovanny “La Sombra” Espinoza a Liga Deportiva Universitaria de Quito. Tuvo la oportunidad de quedarse y ya es bastante tiempo que está allá. Yo me alegro mucho de que Jefferson Lara sobresalga así.

¿En que trabajas?

Yo estoy trabajando ahorita en el Ingenio Azucarero del Norte.

De las mujeres, ¿Cuál es su principal actividad?

Los quehaceres domésticos, algunas pasan en la casa y algunas salen a trabajar en la ciudad en quehaceres domésticos.

Las mujeres artesanas de mascarilla, ¿Qué hacen?

Hacen lo que son las máscaras y por medio de eso representan a la comunidad, también.

Entrevista No.2

Nombre Entrevistado: Henry Costa Castaño Vinueza (13 años)

Lugar: Mascarilla

Duración entrevista: 01.20 minutos

Estoy aquí entrenando para salir más adelante, para llegar a ser alguien en la vida. Entrenando para ser como Joffre, salir más adelante y así todo bien.

¿En qué curso estas?

En primero.

¿En qué posición juegas?

Delantero

¿En donde entrenas?

En el coliseo en horas de la noche.

¿Cuáles son tus expectativas a través del fútbol?

Ser un futbolista. Tener amigos, ser del país. Estar así, andar.

¿Cuál es el equipo de fútbol que más te gusta en el Ecuador?

Liga Deportiva Universitaria

¿Te gustaría jugar allá? ¿Por qué?

Porque hay más destacación y mucha fuerza

Entrevista No.3

Nombre Entrevistado: Cumánda Ortega (38 años)

Lugar: Mascarilla

Duración entrevista: 02.30 minutos

Profesora de la Escuela de Macarilla

¿Qué materias dicta?

Todas las materias y enseñamos de 2do a 7mo de Básica.

¿Cuál es la principal actividad productiva de Mascarilla?

La principal actividad diríamos que es el comercio, en este momento, porque la gente de aquí se dedica a eso. También hay grupos de artesanías, aquí en Mascarilla, la agricultura es muy poco.

¿De qué se trata el comercio de Mascarilla?

Las personas de aquí comercian frutas. Salen a los mercados y venden frutas.

¿Frutas que cultivan en la zona?

Algunas se cultivan y otras compran. Hacen negocio de eso.

¿Usted cree que el fútbol es una motivación o un recurso para salir adelante?

Si. Mucho aquí les encanta el fútbol. Están motivados, quizá, por los futbolistas, que han salido a otras partes, los futbolistas de renombre que hay, entonces, si se sienten motivados.

¿y las chicas?

Les encanta, también juega fútbol.

¿Cómo es el clima en Mascarilla?

Es un poco caluroso.

El grupo de artesanía de mujeres que hay acá, ¿Cuál es su negocio? ¿Ellas hacen máscaras?

Hacen máscaras, hay algunos grupos. No solamente ese. Hay otros que hacen bolsos. Es solo de mujeres.

¿Los hombres mayores de la zona salen muy temprano de Mascarilla o se quedan aquí?

Bueno, los mayores trabajan, algunos, en sus huertas. Los que tienen huertas. Otros trabajan en el Ingenio, son empleados del Ingenio Azucarero y otros creo que salen afuera a buscar su trabajo.

Entrevista No.4

Nombre Entrevistado: Rolando Díaz (36 años)

Lugar: Chota

Duración entrevista: 06.50 minutos

¿Cómo es la vida cotidiana en el Valle del Chota?

La vida, aquí en el Chota, como lo ves es alegre, la gente siempre, como es una sola calle, la gente siempre este alegre, siempre hay encuentras la gente conversan, dialogan, comparten.

Aquí en el Chota, ¿cuál es la principal actividad económica?

La agricultura y el ingenio azucarero.

¿Cuáles son los principales cultivos que se producen?

Hoy por hoy, la gente está sembrando más aguacate, porque sembrar otros productos agrícolas es muy caro, por la inversión que se debe realizar, en lo que respecta a insumos, en los fungicidas, entre otros, y no se cosecha de cuenta nada.

Hace 25 años, ¿qué se acuerda del Chota?

La playa que está ahora no era así. Antes había chilcos, eso era un poco tupido, un poco cubierto, no tan cubierto pero si había un poco espeses. Para ir al río había que atravesar los chilcos. Hoy está cambiado, ahora ya hay esa playa que igual sirve para el Coangue. Igual el río venía por acá, pasaba por aquí, detrás de estas casas, lo que me acuerdo. Igual las casas no eran como están ahorita. Más eran de adobe e incluso había casas de paja.

De las mujeres, ¿cuál es su principal actividad?

La principal actividad son los quehaceres domésticos y algunas se dedican ayudar en la agricultura a los maridos, otras trabajan solas cosechando tomates. Pero más quehaceres domésticos.

A nivel de la salud, ¿han mejorado mucho?

Si bastante, ya no se ve muchos problemas de salud. Como ahora con el gobierno que está ayudando bastante, ya no se ve problemas grandes de salud. Y sobre todo aquí en este pueblo, como tiene drenaje, no hay facilidad que la gente se enferme. En la Costa es más fácil porque allá las aguas se encochan, se empozan. Aquí casi enfermedades que sean graves no existen por las aguas estancadas.

A nivel educación, ¿ha mejorado, se mantiene o ha empeorado?

Ha mejorado un poco. Porque ahora los profesores ya les enseñan más, ya les enseñan hacer más responsables los niños, casi ellos mismos hacen sus quehaceres.

En el Chota, ¿hasta qué curso se tiene? ¿Hay escuela o colegio?

Hay escuela y solo se tiene hasta sexto grado.

A nivel de los chicos, ¿cree usted que una actividad es el fútbol?

El fútbol sí, sobre todo para los chicos que están empezando a surgir a crecer. Sobre todo se acogen a la trayectoria de los futbolistas que les ha ido bien, Ulises, Méndez, se emocionan y quieren ser como ellos. Pero sobre todo aquí en este pueblo la gente estudia, aquí en el Chota, porque aquí ha habido buenos futbolistas, hay buenos futbolistas, pero no han salido mucho, no han tenido muchas facilidades para salir a entrenar a Quito. Vuelta los del otro Valle, si van, y se abstienen a las consecuencias, sea lo que sea, pero ellos luchan y llegan algún momento a ser. Aquí la gente es como que le gusta más estudiar y no estar sufriendo tanto, o sea, eso de ir a estar molestando a los familiares, porque la gente del Valle, van a hacia donde el familiar y ahí de repente, los familiares, hasta de pronto le tratan mal. Pero con todo, algún rato llegan a ser buenos futbolistas y después les devuelven lo que han hecho por ellos. Aquí vuelta no, aquí la gente se dedica más a estudiar.

¿Qué jugadores han salido de aquí del Chota?

Walter Calderón y las raíces son de aquí del Diablito Lara.

¿Y ustedes han tenido apoyo por parte de Walter Calderón?

Nada. Últimamente el que ha venido es el Diablito Lara a dar la navidad. Él vino a dar esta navidad que paso.

Usted, de aquí del Chota, ¿Cuántos jóvenes cree que se han arriesgado salir a Quito para emprender una vida profesional como futbolistas?

El 15% de la juventud, pero han retornado para buscar otra profesión o seguir estudiando la universidad.

El resto se quedan a estudiar aquí en el Chota

El resto se quedan a estudiar. Estudian o ahora que hay más facilidad se meten a la policía o el en ejército.

La gente que sale del Chota, ¿Cuál es la principal localidad a la que migran?

Quito e Ibarra. Allá van a trabajar. Más a Quito porque allá la paga es mejor.

Entrevista No.5

Nombre Entrevistado: Jhonny Díaz (16 años)

Lugar: Chota

Duración entrevista: 02.25 minutos

¿Cuál es la actividad deportiva que más te gusta realizar?

El fútbol

¿Por qué te gusta el fútbol?

Porque desde niño me ha gustado practicarlo.

¿En qué posición juegas?

De 5.

¿En donde entrenas?

En Carpuela

¿En alguna cancha o equipo en particular?

En un equipo particular. Se llama Federbach.

¿Por qué te gustaría ser futbolista? ¿Cuál es tu motivación?

Mi motivación es apoyar económicamente a mi familia.

No tienes miedo dejar el Chota para emprender viaje a Quito

Si, un poco

¿Te gustaría intentarlo?

Sí

¿Has tenido algún contacto con algún equipo o alguna persona?

No

¿Algún rato crees vas a salir a probarte?

Sí creo

¿En qué equipo te gustaría jugar?

En el que más pronto pueda estar, que importa que sea de la Sierra o de la Costa.

¿De qué equipo eres hincha?

El Nacional porque desde niño son fan de ese equipo.

¿Cuál jugador crees que es el mejor a nivel nacional?

Edison Méndez, porque es un jugador que se destaca en todo momento. Es un jugador que hace sus labores. Y ayuda bastante a su población.

¿Estudias? ¿Qué colegio?

Si en el Colegio de Carpuela.

¿Qué curso?

En Quinto curso.

Luego, ¿qué te gustaría ser?

Si no puedo hacerme futbolista, me gustaría seguir estudiando Electromecánica.

Entrevista No.6

Nombre Entrevistado: Segundo Santacruz (53 años) y Luis Santacruz (55 años)

Lugar: Carpuela

Duración entrevista: 08.50 minutos

¿Cuál es la principal actividad productiva?

La agricultura, que se basa en la siembra de la caña, que es comprada por el Ingenio, fréjol, todo lo que se da para vender en el mercado.

¿Hace cuanto cuentan con luz eléctrica, agua potable, adoquinado?

Bueno empezamos con la luz, eso es más de unos 25 a 35 años. El agua potable unos 15 años y el adoquinado unos 2 años.

¿Qué incidencia tiene el fútbol en la zona de Carpuela?

Digamos que aquí no le utilizan generalmente. Cuando hay encuentros colectivos se lo practica. Aquí hay pocos futbolistas.

¿Qué futbolistas son de aquí?

Ronald y Jairo Campos y Anangono.

¿Usted cree que haya futbolistas nacidos Carpuela ha incidido en las nuevas generaciones de jóvenes?

Eso sí. La gente está muy emocionada porque han hecho del fútbol una profesión.

¿Hay muchos chicos que sueñan ser futbolistas?

Sí, Claro. La mayoría de la juventud, de los niños, todos ellos, su pasión es el fútbol y tienen la ilusión de practicarlo.

¿Por qué creen que nació esta ilusión además de ver a los jugadores profesionales?

Es que también es algo que remunera a nivel económico, entonces a quién no le va emocionar. Sabemos que en este deporte hay plata, billete, hay porvenir. De acuerdo con eso, vemos que las otras profesiones no son tan rentables como el fútbol.

Cuando los hermanos Campos y Juan Anangono salieron de Carpuela, ¿ellos salieron voluntariamente o los llevo algún equipo?

Parece que salieron voluntariamente. Pero Jairo Campos, parece que lo llevaron. Porqué para él esté en el fútbol le llevaron de una a Bélgica. Entonces el luego regresó pero hubo alguna influencia.

¿Qué tan bueno es el nivel de los profesores en el Colegio Valle del Chota?

Ahora la mayoría. Antes, al comienzo era profesores así no más. Ahora son gente más preparada, licenciados no más, casi.

¿Cuántos alumnos estiman hay en el Colegio Valle del Chota?

Estimó que hay alrededor de unos 300 alumnos, que vienen de todo el Valle.

¿Cuál es la población estimada de Carpuela?

Está pasando sobre los 3000 habitantes.

Los habitantes de Carpuela, ¿Muchos se quedan trabajando, en Carpuela, en sus cultivos? o ¿salen para realizar comercio?

Salen mucha gente. Ha salido mucha gente al exterior. Otros migran a las capitales del Ecuador y así. Aquí tienen su profesión, que también le han hecho, como una profesión verdadera a la policía, el ejército. Entonces también hay bastantes policías, es el caserío que más policías tiene en el Valle.

La población que migra, ¿a qué ciudades se dirige?

A Quito, Guayaquil, Ambato e Ibarra, en busca de puestos de trabajo. E igual, la mayoría de mujeres hayan dedicado al comercio. Salen a vender productos de contrabando, denominados cacharro, que son traídos de Colombia.

Lo que traen, ¿principalmente a donde venden?

Quito, Guayaquil, Ambato, Riobamba e Ibarra.

¿Cuál es la fruta nativa de aquí de Carpuela?

Aguacate, el plátano y el fréjol, aunque este es una gramínea. Y salen a vender al mercado de Quito, Ibarra, Cuenca, Ambato y de todo el país.

En estas fechas (febrero) ¿están en período de siembra o cosecha?

Siembre de fréjol se da durante este mes. La cosecha de aguacate recién terminó.

Algunas personas nos han comentado, que se está dejando la agricultura, ¿Qué tan cierto es esto?

No es rentable la agricultura en este momento. Porque más es lo que se invierte a lo que se gana.

¿Aquí les afecta las sequías?

No la verdad no, porque contamos con agua de riego.

En Carpuela, ¿hay canchas de fútbol?

Si hay canchas de fútbol. Además están haciendo un complejo. Igual en el colegio.

El complejo, ¿por quién está siendo construido? ¿por el gobierno o por la comunidad?

Por el gobierno. El Estado. Es una gran inversión. (Complejo de Alto Rendimiento)

¿Han tenido apoyo por parte del gobierno?

Si, este gobierno está invirtiendo bastante. Si se está notando el cambio.

A nivel de salud, ustedes que son nacidos aquí, ¿cómo creen a mejorado la salud?

Si ha mejorado mucho. Ahora tenemos, aquí, un centro de salud que brinda atención gratuita y atienden bien los profesionales.

Hace 20 años atrás, ¿Cuál era la principal enfermedad en la zona?

Cáncer, diabetes. Han sido las enfermedades más frecuentes.

¿Han disminuido las enfermedades en la zona?

No disminuir, porque entre más pasa el tiempo más crece la población. Entonces al parecer no se nota, pero por lo menos se le estabiliza y no se propagan mucho.

Entrevista No.7

Nombre Entrevistado: José Carcelén (41 años)-Ex-futbolista

Lugar: El Juncal

Duración entrevista: 2.50 minutos

¿Qué importancia tiene el fútbol con el crecimiento de esta comunidad?

Creo que el crecimiento en cuanto a lo futbolístico y cuanto ha aumentado a la gente de la comunidad ha sido bastante significativo, ya que creo que el fútbol ha dado un crecimiento a que la gente de todos los pueblos e inclusive de los países viene a recorrer y a conocer el Valle como es, como se comporta la gente, como es la cultura de los negros que me parece sumamente importante.

A nivel de los jóvenes, ¿usted cree que el fútbol ha sido una motivación para que sigan adelante?

Si creo que el fútbol, acá, ha venido a ser una fuente de trabajo sumamente importante, ya que todos los muchachos de todas las comunidades negras quieran y traten de ser futbolistas profesionales, sea de cualquier equipo de las provincias. Creo ha significado mucho, ya que nosotros como los primeros futbolistas que hemos sido del Valle del Chota, creo que hemos promocionado esto. Y creo que es un orgullo que toda la gente del Valle quiera ser futbolista, y que lo práctica sin entrenamientos, sin profesores, creo que es sumamente importante para todas estas comunidades.

¿En qué equipo jugó?

Jugué en el Nacional y fui seleccionado de Ecuador. Jugué en el Deportivo Quito, en la Espoli. Creo que eso ha venido a ser una parte de una cultura futbolística en toda esta zona.

¿Usted es hermano de Nixon Carcelén?

No, somos primos hermanos.

¿Hace cuanto tiempo se retiró del fútbol?

Hace 10 años.

En este momento, ¿Qué está haciendo?

Me dedicó a la preparación de niños en una Fundación de Carpuela, creo que tengo niños de distintas categorías y creo que les trato muy bien.

¿Cada cuánto entrenan?

De martes a Viernes. Y cuando hay partido hasta sábado y domingo.

Entrevista No.8

Nombre Entrevistado: Danny Garcio (30 años)

Lugar: Chalguayacu

Duración entrevista: 02.30 minutis

¿Qué opinas de la importancia del fútbol en el Valle del Chota?

Muy importante lo que el fútbol es aquí, motivo que, a las personas les mantiene en forma, le entretiene. Hay bastante gente que por medio de eso ha salido en el Valle del Chota.

¿Qué jugadores son de Chalguayacu?

La “Sombra” Espinoza, Walter Iza, Edmundo Zura, Rommel Zura, entre otros.

En estos años, ¿Tú crees que el fútbol ha servido para aumentar el nivel turístico y económico del Valle del Chota?

Si, el fútbol ha fomentado mucho en ese sentido. Motivo que por medio de ellos se han dado muchas cosas en el sector del Valle. En el caso de por medio de la “Sombra” mismo, se están dando muchas cosas, lo que es las casas así, están apoyando por medio del gobierno. Se ha dado a conocer mucho lo que es el sector del Valle del Chota por medio de ellos.

En el caso de Edison Mendez, Tin Delgado, Rommel Zura, ¿también han apoyado a la comunidad?

Si, si han apoyado también. Si han fomentado también ellos de igual manera.

¿Cuál es el principal motor económico de la comunidad?

Aquí nos dedicamos más a lo que es la agricultura.

¿Qué cultivan?

Fréjol, tomate, pimiento. De frutas la tuna y el tomate.

Entrevista No. 9

Nombre Entrevistado: Isidro Minda (55 años)

Lugar: Chalguayacu

Duración entrevista: 06.20 minutos

¿Aquí en Chalguayacu que es lo más importante?

Lo más importante es la complementación de las obras que son de prioridad. Por ejemplo tenemos en el caso del adoquinamiento, que necesitamos que todo el caserío este adoquinado para que se dé una mejor vistosidad.

¿Cree que ha sido importante que jóvenes de Chalguayacu hayan salido y se hayan convertido en los profesionales que son?

Si es importante eso, porque el fútbol ha sido una fuente de ingreso para los que han tenido de llegar a ese sitio, ya que aquí si no se labora la tierra sembrando los productos que salen de aquí a los mercados principales, no se llega a obtener sumamente nada.

¿Cuáles son los principales cultivos que se cosechan?

Aquí se da la vainita, pimiento, tomate, cebolla y el fréjol. De ahí tenemos otros productos que sirven solamente para el sustento de la casa. Por ejemplo hay un fréjol que se llama guandul, ese no se lo siembra para la venta, sino que solamente para el consumo de la casa.

¿Qué diferencia tiene con el otro fréjol?

Que este es más agradable. Este es más sensacional francamente porque tiene un sabor más exquisito. Este es el fréjol que en la Costa le dicen de palo.

¿Usted cree que los jugadores de esta zona, que hayan salido y han resaltado futbolísticamente ha ayudado a que haya más turismo a nivel del Valle del Chota?

En ese sentido pues los futbolistas, hay que decir la verdad, casi no han aportado es en nada. Porque cada quién hace lo suyo. Aquí, francamente, la comunidad sobresale por medio del municipio del cantón Pimampiro. De ahí los futbolistas aquí, con aporte real no han aportado.

Y ¿Espinoza?

No, no. Para decir la verdad en el caso de la “Sombra”, claro están haciendo la ejecución de las obras de estas viviendas, pero es un convenio que tiene el gobierno con ellos, con los jugadores. Por ejemplo aquí la “Sombra”, en el Juncal Mendéz, en Piquiucho Ulises de la Cruz y así.

¿Pero esas casas son entregadas a la comunidad?

A la comunidad. Pero no es que tiene, el gobierno entrega la casa sin que usted aporte un centavo, también ha habido una contraparte por parte del beneficiario que también ha hecho. Y de esa forma, el gobierno no está haciendo tal y conforme debía hacer una obra de prioridad para la comunidad, ya que en otras partes han aportado el ciento por ciento. Aquí es un aporte mediocre francamente.

¿Esa contraparte da la comunidad?

Cada beneficiario hace un aporte económico, aunque no es tanto dinero pero algo simbólico, en la cual, francamente, es una preocupación ya que si el gobierno aporta para la gente pobre, yo creo que es un absurdo que haya una contraparte que ponga el beneficiario.

¿Cuántos beneficiarios hay en Chalguayacu?

32 viviendas son en esta etapa que están trabajando. De ahí de las 32 viviendas cada uno, tuvieron que aportar con 120 dólares. Ahora ese dinero a qué parte va a llegar.

¿Los jóvenes de Chalguayacu bajan bastante, a la Fundación del Tin, a entrenar?

Si. Justamente yo tengo un nieto que en un principio estaba en esa fundación, pero en la actualidad está en otra escuela que ellos están haciendo entrenados por Pepe Carcelén, un ex futbolista que es del Juncal pero que está conviviendo aquí. Y era un excelente jugador del Nacional.

¿Y donde entrenan?

En Carpuela o al Oasis.

Entrevista No. 10

Nombre Entrevistado: Diego Ayala (15 años)

Lugar: Chalguayacu

Duración entrevista: 01.57 minutos

¿En qué posición juegas?

De delantero y volante.

¿Cuál es tu expectativa en el fútbol?

Ser un buen futbolista y no ser egoísta con nadie.

¿En qué equipo te gustaría jugar?

En el Nacional porque ese equipo me gusta

¿En qué equipo estás jugando? Y ¿quién es tú entrenador?

Con el Ruma Junior se llama. Y es Pepe Carcelén.

¿Crees que es importante el apoyo que tienen de Pepe Carcelén para poder sobresalir futbolísticamente?

Si es importante eso. El es más un amigo que un entrenador.

¿Has pensado viajar a Quito para buscar equipo o probarte?

Si he pensado algunas veces, pero aún sigo estudiando y por eso no me he ido.

¿En qué curso estas?

En Primer Curso y estudio en Chalguayacu.

¿Te gusta estudiar?

Si

¿Además de eso complementas las tardes con el fútbol?

Sí

¿Desde qué edad juegas fútbol?

Desde los 9 años.

Entrevista No. 11

Nombre Entrevistado: David Alexander Iza (19 años) y Henry Santiago de la Cruz (17 años)

Lugar: Chalguayacu

Duración entrevista: 04.54 minutos

¿Qué es lo que sueñan para futuro en sus vidas?

Henry: Yo ser futbolistas.

David: A mí me gusta la bomba y la pelota también.

En tú caso Henry, ¿por qué quieres llegar a ser futbolista?

Para llegar a ser como el Tin, un Mundial, tan grande.

¿Cuál fue tu motivo para iniciar a jugar fútbol?

Desde chiquito me decían Santiago vamos a jugar pelota y entonces yo les hacía caso y desde ahí me gusta la pelota.

En tú caso David, ¿Por qué quieres ser músico?

Es que me gusta y tocar la bomba para bailar.

¿Qué instrumento te gusta tocar?

Con la bomba cantó.

¿Estás en algún grupo? ¿Cómo se llama?

Si, se llama Bantú.

¿Tú, ahorita, estás jugando en algún equipo?

Si en la Liga estoy. Estoy jugando de volante.

¿En qué posición juegas? ¿En qué categoría estas?

De volante y juego en la categoría sub 16.

¿Ustedes tienen bastante contacto con los compañeros futbolistas del Valle del Chota?

Si, tenemos apoyo de los jugadores del Valle.

¿Cómo llegaste a Liga?

Yo llegué, me fui yo mismo y el profe me dijo que venga nomás a entrenar.

¿Qué te dice el entrenador?

Que estoy bien y que siga adelante.

¿Tú piensas que en algún momento vas a llegar a la profesional?

Yo sí.

¿Cuál sería tu mayor sueño si llegas a ser futbolista?

Llegar a la selección y hacer cosas grandes con él.

¿Te gustaría dar un apoyo a tú comunidad en el caso de que seas jugador profesional?

Si, haría lo que me pida la gente y darles todo.

David, ¿tocaron durante el Coangue?

Si tocamos el día martes.

¿Qué personaje admiras?

A Cristiano Ronaldo porque hace muchas jugadas y se divierte con la pelota.

¿Eres un jugador hábil?

Si. Soy un jugador hábil y fuerte.

David, ¿tú a quién admiras?

Admiro al grupo Marabú de Piquiucho.

¿A nivel de jugadores nacionales quien te gusta?

Antonio Valencia, Méndez y Ulises de la Cruz.

¿Cuántos años más te tocaría para subir a primera?

No sé. Depende del profesor de primera, si me dice que ya bueno y venga acá.

¿Quién es tu entrenador?

El profe Célico.

David ¿A qué músico de Changuayacu admiras?

A Vinicio Méndez porque hace bomba pura.

Entrevista No. 12

Nombre Entrevistado: Andrés de Jesús (24 años)

Lugar: Piquiucho

Duración entrevista: 04.12

¿En que trabajas?

En la agricultura

¿Qué cultivas?

Variedades, lo que es tomate, cebolla, fréjol.

¿Cuál crees qué es la importancia del fútbol en Piquiucho?

Lo más importante por aquí es el estudio. Sin embargo se dan cita al fútbol. Complementando las dos actividades.

¿Además de Ulises de la Cruz, hay algún otro jugador de fútbol?

Son unos similares que recién están saliendo con la pelota. Aún no tienen fama.

¿Dónde están jugando ellos?

Uno está jugando en el Azogues y el otro está por Nacional.

Usted, ¿sabe cómo se llaman?

El uno es Ronald de Jesús y el otro es Javier Villalba.

¿Es importante la obra que ha hecho aquí, Ulises de la Cruz?

Importantísimo así es. Él nos ha apoyado, en especial, en el agua potable, antes no había agua potable, el adoquín que estamos pisando ahorita, muy importante porque antes era de tierra. El coliseo igualmente.

¿Cuando él viene acá, como lo reciben?

De una manera muy amable. Como decirte es un chico que ha hecho algo por tu tierra, ¿cómo se lo recibe? con los brazos abiertos, se le llega se le saluda con mucho cariño y así.

¿La familia de Ulises aún vive aquí?

No, ellos viven en Quito.

¿Cuántas canchas hay en Piquiucho?

La loma que se le dice allá, atrás de esas casas, ahí está una cancha.

¿Aquí los chicos donde juegan fútbol?

Como usted les ve, como no tienen una cancha cerca del caserío, está en la cancha para ellos (calle), porque la Escuela ya no les permite porque la destruyen mucho.

¿En donde entrenan los chicos?

Antes iban a Carpuela, pero por falta la dificultad en el transporte, ya no viajan.

¿Hace cuanto hay luz en Piquiucho?

Desde que era pequeño, ya me acuerdo que había luz.

¿El agua potable y el alcantarillado?

Nos ayudo Ulises.

¿Siempre han tenido apoyo por parte de Ulises?

Si siempre hemos tenido su apoyo.

Entrevista No. 13

Nombre Entrevistado: Noila Congo (60 años)

Lugar: Piquiucho

Duración entrevista: 04.10 minutos

¿Usted qué opina acerca del fútbol y los jóvenes?

Del fútbol opino que es un gran deporte, aquí el ejemplo es Ulises de la Cruz. Con Ulises se ha conseguido todo esto, como usted puede ver, hay un cambio total, porque este caserío era, en primer lugar, solo tenía caminos de piedra, éramos marginados. Gracias a él, que está liderándonos, observe el cambio que hay en la comunidad. Ahora, tenemos centro de salud, la clínica del día que algún día tendrá médicos especialistas para que puedan atender en todas las ramas. Entonces yo no veo que el fútbol sea malo.

A los jóvenes, les gusta jugar mucho aquí y tienen un ídolo como Ulises de la Cruz.

Si y ellos tratan de imitarle y para la juventud ese es el anhelo porque desde chiquitos siguen pateando la pelota, no tienen una actividad de otra manera, siempre es el fútbol vea como están ahí.

Aquí en Piquiucho, ¿Qué es lo principal que se cultiva?

Fréjol, paiteña, pimiento. Últimamente estamos plantando aguacate guanta y manteca que se llama. O sea aquí se da todo, se da todo. Lo que aquí nos perjudica para no sembrar es la pobreza, porque la agricultura es bastante laborable, tiene que tener sus dineros para sembrar.

¿Las mujeres también trabajan en los cultivos?

Las mujeres aquí se dedican al mercado, se van a las ferias y vende los productos de aquí mismo.

¿Y los hombres?

Ellos trabajan los que tienen los terrenitos, en los terrenitos, los que no tienen están ganando por otras partes y también están estudiando.

¿Hay mucha gente que tiene sus terrenitos o es un mínimo?

Si se tiene, aunque sea poquito, o sea mucho no. Cómo ve usted el caserío es pequeño, entonces las tierras también tenemos poquito.

¿También tienen ustedes sus pequeños víveres en esos terrenos para sacar para su alimentación?

Si de ahí sacamos el poroto guandul, que lo comemos con arrocito y el encebollado del tomate con la paiteña. Lo que se da aquí comemos.

¿El nivel de educación en Piquiucho ha mejorado?

Si, si ha mejorado. Ahora, últimamente, se ve que los niños están estudiando bastante, porque casi no se repiten los años y se está yendo al colegio, si están estudiando, si está avanzada la educación.

¿Y a nivel de salud ha mejorado?

También ha mejorado porque hoy gracias a Ulises que tenemos el subcentro aunque sea un cortadito del dedo y ya estamos en el subcentro, ya tenemos donde correr para nuestra salud.

¿Igual para la Maternidad?

Si también.

¿También es gratuito?

Sí, todo es gratuito.

Entrevista No. 14

Nombre Entrevistado: Alexander Guerrón (14 años)

Lugar: Juncal

Duración entrevista: 03.04 minutos

¿Cuál es tu sueño cuando seas adulto?

Ser futbolista.

¿Por qué tienes la esperanza de llegar a futbolista, por qué nació este sueño?

Aquí a todo el mundo le gusto el fútbol

¿Tú juegas en este momento en algún equipo?

No

¿Entrenas con tus compañeros?

Si

¿En qué cancha entrenan normalmente?

En esta nueva cancha que es la de césped.

¿A qué equipo te gustaría llegar?

A mí me gustaría jugar en un equipo bajito no más por el momento pero de ahí que le vean jugar a uno y les guste lo que uno hace de los equipos grandes, como Antonio Valencia.

¿Cuál es el jugador que más te gusta?

Cristiano Ronaldo.

¿Cuál es tu jugador preferido a nivel nacional?

Antonio Valencia.

¿Por qué te gustan Cristiano Ronaldo y Valencia?

Porque no hay jugador como Cristiano Ronaldo es un jugador incomparable, esas jugadas que hace ese man.

¿En qué posición juegas?

Soy volante izquierdo.

Para que tengas oportunidad en un equipo profesional, ¿deben salir a Quito o les vienen a buscar acá?

A veces nos vienen a buscar acá.

¿Quiénes son los que vienen?

Miembros de algunos equipos profesionales.

En el caso de que no vinieran, ¿tú irías a Quito a probar suerte?

Si.

¿En que equipo te gustaría jugar?

En el Nacional.

¿Por qué te gusta nacional?

Siempre yo he querido entrenar y estar ahí.

¿Cuál es tu mayor anhelo como futbolista?

Ayudar a mi familia.

Aquí los jugadores nacidos en el Juncal ¿Han ayudado mucho al pueblo?

Si, han apoyado con la cancha.

¿Con quién es el que tienes mejor relación?

Omar de Jesús. Porque es mi tío y además no es agrandado. Y Omar de Jesús es chévere.

En este momento, ¿tú estás estudiando?

No.

¿Qué haces?

Entrenar. Entreno 5 horas.

Entrevista No. 15

Nombre Entrevistado: Irvin David Rojas Borja (10 años) y Jael Erick Borja Delgado (10 años)

Lugar: Piquiucho

Duración entrevista: 02.30 minutos

¿Cuál es su ídolo?

Jael: Ulises de la Cruz

Irvin: Ulises de la Cruz

¿Por qué Ulises?

Jael: Porque me gusto que salga por el pueblo jugando fútbol

Irvin: Porque representa bien a su pueblo y como Piquiucho va ser cantón, Ulises va ser nuestro alcalde.

¿Cuál es su sueño de grandes?

Jael: Ser futbolista

Irvin: Ser futbolista

¿Por qué futbolista?

Jael: Porque es bueno. Para cumplir nuestros sueños también es.

Irvin: Porque calienta los músculos, salgo hacer deportes.

¿Cuáles son sus sueños?

Jael: Ser futbolista y meter muchos goles y ser famoso.

Irvin: Igual yo quiere lo mismo y ser goleador.

¿Ustedes juegan en algún equipo?

No.

¿Juegas con tus amigos en la canchita?

Si jugamos en la canchita. Nos toca jugar en el estadio y que es atrás de esas casas la canchita que mando hacer el Ulises.

Aquí en Piquiucho, ¿Ulises es muy querido?

Jael: Si y demasiado.

¿Y cuándo él viene cómo reaccionan?

Jael: Felices ahí nos ponemos porque llega él. Cuando llega él nos da unos juguetitos. Nos sentimos muy bien.

¿Juegan con él fútbol?

Irvin: Si en el coliseo, allá.

A ustedes, ¿qué es lo que más les gusta de Piquiucho?

Jael: A ver lo que hizo el Coliseo, hizo la maternidad, las casas. Y está entregando esas cosas que hizo para entregar.

Irvin: También hizo la Cooperativa de Ahorro

¿Esas las hace con ayuda del gobierno?

Irvin: Claro

¿Ustedes son religiosos?

Jael: Si

Irvin: Si

¿Qué comen diariamente?

Jael: Arroz

Entrevista No. 16

Nombre Entrevistado: Jonathan Minda (12 años)

Lugar: El Juncal

Duración entrevista: 01.32 minutos

¿Este momento estás jugando en algún equipo?

Si en la Jugada de Méndez.

¿Dónde queda eso?

En Ibarra.

¿Te entrenas a diario?

Si, tres horas.

¿Qué es lo que más te gusta de ser futbolista?

Meter muchos goles.

¿Eres delantero?

Si

¿Cuál es el equipo que más te gusta?

Liga.

¿En qué equipo te gustaría jugar?

En la liga

¿Por qué en la liga?

Porque ahí están muchos jugadores de aquí del Juncal.

¿Estos jugadores les ayudan cuando van a Quito?

Si nos ayudan a meternos en otro equipo.

¿Cuál es tu anhelo cuando seas grande?

Irme a otro país. Para que me entrevisten.

¿Qué es lo más importante para un jugador?

Ser muy bueno con todas las personas y no olvidarse del pueblo donde nació y la familia.

¿Te gustaría ayudar a la comunidad?

Si

Entrevista No. 17

Nombre Entrevistado: Agustín Delgado (35 años)-Ex - Futbolista

Lugar: El Juncal

Duración entrevista: 02.58 minutos

¿Cuál crees que es la importancia del fútbol en el Juncal?

Bueno, creo que en realidad la importancia del fútbol es que la gente aquí nace con unas condiciones innatas, a pesar de ver lo otro, de que el fútbol, ahora, es un negocio para toda la gente, para los futbolistas para los niños. Lógicamente se trata de sacar provecho de eso, porque la gente aquí, como le digo, nace con esas condiciones y aparte de lo otro que se puede sacar mucho provecho.

¿Cuál fue tu primer equipo?

Mi primer equipo fue Espoli

¿Y aquí en el Juncal o en el Valle del Chota?

Aquí jugué en el Argentinos Junior.

Por lo que he visto aquí, apoyas bastante a la comunidad. ¿Por qué lo haces?

Bueno primero porque se necesita, yo de alguna manera bueno lo que he conseguido es para ayudar a la comunidad. Bueno es poder dar algo de lo que uno ha ganado.

En los últimos años, El Juncal y todo el Valle del Chota se ha convertido en un semillero de futbolistas, ¿tú crees esto también se debe a una imitación hacia ustedes?

Si tiene algo que ver eso en todos los deportes y cualquier ámbito de la vida funciona. Y lógicamente los niños quieren ser como uno es, y como le digo a parte de tener la herramienta para poder salir, es algo bueno para ellos y algo bueno que la mayoría de jugadores hemos dejado a nivel nacional, a nivel del mundo.

¿Cuándo tú fuiste al Espoli por primera vez, tú fuiste llevado al Espoli o fuiste a probar suerte en Quito?

No esa es una historia que yo tengo mucho más larga. Pero cuando fui al Espoli no fui a probarme fui directamente a quedarme con el Espoli.

¿Tú saliste del Juncal a Ibarra o Juncal a Quito?

Salí del Juncal a Quito.

Entrevista No. 18

Nombre Entrevistado: Pedro Manuel Julio (60 años)-Junta Parroquial

Lugar: El Juncal

Duración entrevista: 12.45 minutos

¿Ha vivido toda su vida en El Juncal?

Yo tuve que salir cuando yo era pequeño a vivir en una parte que se llama Tumbatu, porque eran de aquí y salieron para allá. Sin embargo acabe la escuela y retorne a mi tierra que es El Juncal.

¿Cuál es la principal actividad agrícola en El Juncal?

Yo creo que la principal actividad agrícola es mover la tierra, trabajar la tierra y darnos pues una oportunidad de trabajo, nosotros los agricultores, para que nuestros productos de aquí, de nuestra zona salgan hacia a las ciudades, porque sinceramente las ciudades ayuden

aportar a nuestro a trabajo, que nosotros hacemos acá en la zona del Valle del Chota y alrededor de la Cuenca del Río Mira y por muchas partes que hay los agricultores.

¿Qué es lo que principalmente se cultiva?

Acá nosotros lo que principalmente cultivamos es el fréjol, el fréjol que legalmente de aquí sale para Colombia y ahorita con lo que el gobierno ecuatoriano, a través de Rafael Correa, pues le estamos vendiendo a él, para que se fréjol se dé a través del Aliméntate Ecuador.

¿Cree que ha habido un impacto importante por parte del Juncal y todo el Valle del Chota, de que se haya convertido en una cantera de futbolistas?

Yo creo que eso ha sido la gran importancia que nos ha dado a nosotros en estos últimos años y luego de 50 años la selección ecuatoriana ha venido luchando y no habido esa gran oportunidad, pero yo creo que en esta década en la que los afros de acá del Valle del Chota han hecho un esfuerzo por llegar a la selección, creo que nos han dado el privilegio de dos selecciones consecutivas a la cabeza Agustín Delgado, para nosotros ha sido una gran importancia para nosotros y el Valle del Chota y toda la negritud, que estamos respaldados por nuestros seleccionados del Ecuador.

¿Cuáles son los motivos para que los jóvenes del Valle del Chota se hagan futbolistas?

Los motivos han sido porque sinceramente todo el tiempo habido acá jugadores que se han destacado. Pero lastimosamente, anteriormente, no habido esa gran oportunidad como ahora les dieron a los momentáneos de estas décadas. Anteriormente nosotros veíamos como en la Costa, tenían esa gran oportunidad de ser futbolistas, de ser seleccionados. Pero gracias a el entrenador colombiano, “Bolillo” Gómez, a él le agradecemos para que nuestros deportistas del Valle del Chota estén en esta selección en la que ellos demostraron que si tienen capacidad los futbolistas de acá, yo creo que eso ha sido la gran ventaja.

¿En el Valle del Chota el fútbol se ha vuelto una profesión?

Si, es importante de que se ha vuelto profesión porque para nuestros jóvenes están siguiendo los pasos de Tin Delgado, de Méndez, de Chalá, de Ulises, de la “Sombra”, de los hermanos Guerrón y de los hermanos de Jesús, yo creo que le llamamos ya una cantera de futbolistas aquí en el Juncal y a nivel de todo el Valle del Chota.

Creo que ha tenido un impacto bastante importante para los jóvenes, que ven a los jugadores profesionales como ídolos, ¿no cierto?

Yo creo que para nosotros han sido una guía y para nosotros también. Sabemos que todos no llegan a los equipos profesionales pero si por lo menos también tenemos a un personal que llegan a dos a tres en una salida, cuando salen. Ahorita mismo estamos con unos muchachos que están en la Liga, en el Nacional y están llevando muchachos todavía.

¿Quién son las personas que llevan a estos jugadores, vienen los representantes de los equipos o vienen cazas talentos?

Yo creo que en esto, hay personas que vienen desde la ciudad de Quito a ver, una vez con la guía de los deportistas como Agustín y el resto de jugadores, ellos son los que vienen acá y vienen a ver cuando están jugando los muchachos y hay escogen los que en verdad se merecen llevar a los equipos de la ciudad de Quito.

El apoyo de los jugadores a la comunidad, ¿Ha sido importante?

Si o sea moralmente si nos han ayudado. Por ejemplo Agustín si nos ayudado, Chala en varias oportunidades a sí cualquier cosita si nos ayudando, porque sinceramente digamos no en su totalidad pero más o menos, poco a poco, ellos están haciendo conciencia de que ellos son de acá y están ayudando poquito a poquito.

¿El Juncal hace 20 años era muy diferente al actual?

Si ha sido muy diferente porque sinceramente el Juncal no ha tenido esta gran presentación que ahora lo vamos teniendo, a pesar de que también por ejemplo nosotros como miembros de la comunidad, yo como vocal de la Junta Parroquial de Ambuqui que pertenezco al Juncal y a las comunidades aledañas, yo creo que también estamos haciendo conciencia de un trabajo en conjunto para poder sacar a nuestra comunidad y al valle entero, porque sinceramente yo veo que en Piquiucho, el Ulises nos ha dado una gran imagen de que Piquiucho como era y ver ahora a Piquicuho en la parte principal así como está nos da orgullo ver a nuestras comunidades que vayan cambiando poquito a poquito.

¿Hace 20 años El Juncal ya contaba con agua potable, luz y salud?

Hace 20 años ya contábamos, porque sinceramente hubo un alcalde que era apegado a nuestra raza, digamos le gustaba los afros y el fue un doctor Pasquel el que legalmente fue el primero, que era muy amigo con mi persona, él que tomo las riendas y dijo bueno ustedes también se merecen vivir como racionales, principalmente se empezó a pelear por el agua potable, que ya lo teníamos unos 30 años atrás. Pero legalmente esa agua capaz que nos quitaron esa agua y nos quedamos sin agua potable, pero la comunidad también hacían minga y se hizo conciencia y lo tenemos ahorita del canal de riego con un agua tratada, no es agua potable, pero es una agua tratada en la que recientemente la comunidad se quejaba que es una agua que como viene del canal de riego no se encuentra bien tratada y siempre ha caído sucia, pero gracias al EMOP que hizo conciencia ahorita tenemos una planta nueva y está cayendo el agua en su debido respeto y debimos servirnos esta agua pero con un trato que así también nos merecemos acá.

¿Hace cuanto tiempo el Juncal tiene luz?

Yo creo que el Juncal empezó a tener luz hace unos 35 años atrás. Antes vivíamos a oscuras, con esperma, con lámparas que se decían de querosene, entonces era algo fatal acá en nuestras viviendas. O sea digamos a las autoridades no les importaba como nosotros vivíamos, pero ahora con los líderes que vivimos preocupados de que como tenemos que vivir nosotros hoy para adelante, porque sinceramente como personas nos merecemos vivir como todo el mundo lo vive en la ciudad, entonces como parte que ahora tenemos representación de nuestros deportistas nos merecemos vivir racionalmente.

El hombre del Juncal, ¿En qué trabaja?

Nosotros por ejemplo somos la primera parte agricultores y la segunda parte pues también ahora con la visión que tienen los jóvenes y muchos de los mayores, hay gente que vive empleada y mucha gente ha salido de aquí a la ciudad. Y además de eso acá nosotros tenemos la gran oportunidad de vivir por nuestras mujeres, porque esta es una tierra de negocio. O sea esta es una tierra que tenemos la Panamericana y nuestras mujeres por ejemplo salen diga usted a las cuatro de la mañana, cinco de la mañana, a buscar el negocio y aquí se van a Quito, a Guayaquí, viceversa pues, se van hasta a Colombia a traer

mercadería para poder sustentar a la familia, porque hasta que salgan nuestro productos que salen a los 4, 3 meses, que podemos hacer nosotros los hombres esperando a que salga la planta ¿no? Por eso es importante de que acá la mujer trabaja y nos pone diariamente la comida en la casa, y diariamente nos dan cuidando a nuestros hijos si están educándose y con su alimentación.

Las mujeres trabajan como vendedoras y comerciantes y he visto que las mujeres complementan su trabajo con el trabajo domestico.

Si, es importante que ellas también hacen doble función. Más bien un poquito nosotros los varones somos más desocupados, venimos de un trabajo y quedamos libres. Pero la mujer todo el tiempo tiene trabajo. Por eso es que nosotros, yo digo de mi parte, considero a la mujer, a la madre de familia, porque ella si es posible se levanta madrugando y el momento que se va a costar y ese momento recién se está acostando.

¿Cuánta población estima usted que tiene el Juncal?

Alrededor de 2000 personas tenemos aquí, solo en el Juncal.

¿El Juncal se ha vuelto muy importante en el Valle del Chota por ser el territorio común entre Imbabura y el Carchi?

Yo creo que es uno de los mejores caseríos, digamos así, una de las mejores comunidades que tiene este privilegio de tener entre Imbabura y Carchi, tener este lindo puente Juncal en la mitad, entonces para nosotros es bien importante.

¿Qué cree usted que caracteriza al Juncal?

A nosotros nos caracteriza el turismo y nos caracteriza, también un poco, el que nos da la gran apertura es las fritadas que tenemos aquí, los negocios que tenemos, que eso nos da tranquilamente servirse una fritada o un plato típico.

Entrevista a Ulises de la Cruz

Jugador Profesional de Fútbol- Seleccionado Nacional

Jueves 14 de Octubre del 2010.

Entrevista Sin Editar

Anexo No. 8

¿Ulises donde naciste?

Nací en Piquiucho, ubicado en el Valle del Chota, en la provincia del Carchi y pertenece al cantón Bolívar. En un pueblo de 150 familias, 1800 habitantes.

¿Quiénes son tus padres y a qué se dedicaban?

Mi padre pues que en paz descansa se llamaba José Tarquino de la Cruz, mi madre que está con vida se llama María Edita Bernardo, nacidos en el Valle del Chota, dedicados a la agricultura, gente muy humilde pero con muchos valores.

¿Dónde estudiaste?

Estudie en la escuela de mi pueblo, en la Escuela San Gabriel de Piquiucho, después en el Colegio Valle del Chota y luego termine de estudiar en Ibarra en el Colegio Sánchez y Cifuentes.

¿Cuál fue tu nivel de estudio?

Bueno, Yo termine la secundaria, termine el colegio, luego me tocó emigrar del país a la edad de 22 años. Entonces, ya no tuve más tiempo para seguir estudiando, pero me auto eduque por mis propios medios y a través del internet. Busqué las cosas que me interesaba descubrir, para entender y manejar conocimientos de mejor manera y que me sirvan para mi vida.

¿Cuándo emigraste al primer país que saliste fue Brasil?

Si salí a Brasil en el año de 1999, donde fue una bonita experiencia, fue un logro muy importante y creo que por ahí se empezó a forjar una carrera fuera de Ecuador.

Cuando tú eras niño, ¿Había algún jugador referente del Valle del Chota?

Había jugadores, no era tan creíble, no era tan convencido, o sea había. El caso de Manuel Criban, de Jhon Minda, el caso de Arnulfo Palacios, después ya estaba José Luis Pavón, Nicson Carcelén, José Carcelen. Pero el fútbol, todavía, no era una forma de encontrar una carrera y tener un destino a través del fútbol.

¿De niño cual era tu mayor sueño?

De niño mi mayor sueño, pues, no era tan alto. Era poder terminar mis estudios y luego destinarme a encontrar una profesión. No tenía un sueño claro, no sabía qué era lo que quería conseguir para un futuro, por las circunstancias, la situación económica, que veníamos arrastrando de nuestra descendencia. El panorama no era claro, pero había algo escondido.

¿Qué es para ti el fútbol?

Yo creo que el fútbol es todo para mí. Yo creo que si volvería a nacer, volvería a ser futbolista. Si me pusieran a elegir lo que yo quisiera hacer si volvería a nacer creo que elegiría el fútbol. Porque el fútbol para practicarlo hay que tener una mente sana, un cuerpo

sano, hay que tener un cuerpo muy activo y creo que eso es lo que mejor. Lo lleva a uno a ser un mejor ser humano por todo lo que practica y se realiza día a día.

¿Por qué te dedicaste al fútbol, no a la agricultura o a otro deporte?

Creo que tenía condiciones innatas, tenía una pasión por este deporte. Tenía una habilidad. Creo que es la virtud, de que uno, no heredó otras cosas o no quería otras cosas pero ser una persona sana y tener el espíritu necesario para poder practicarlo, fue una herencia que la he podido descubrir.

¿En qué equipo del Valle del Chota empezaste a jugar?

Eran dos, el de mi pueblo se llamaba el Nacional de Piquiucho, y también jugaba en el Juncal con otros jugadores profesionales, que se formaron también en el equipo que se llamaba Argentinos Junior. Ahí dimos nuestros primeros pasos, nuestras primeras prácticas las hicimos en las tardes. Posteriormente, en la escuela al norte de Ibarra, antes de venir a nuestros inicios profesionales acá en la ciudad de Quito.

¿En qué cancha jugaban y con qué tipo de balón jugaban en ese tiempo?

El balón no era de muy buenas condiciones. Eran muy escasos los balones y el tipo de zapatos. A veces nos tocaba jugar sin zapatos por las condiciones económicas en las que vivíamos. Jugábamos en la cancha de tierra, con un poco de piedras, pero debido a la pasión que sentíamos por el fútbol y a esa necesidad que sentíamos por jugar, nos adaptábamos a las condiciones de la cancha y del balón que teníamos en esa época.

¿Cómo crees que la bomba pudo influenciar en tu habilidad para jugar al fútbol?

Si, la bomba creo que es nuestra vivencia. La bomba la catalogamos como un sentimiento en donde nos transmite la vida de nuestros ancestros, la vida pasada donde está el dolor, está la sangre y creo que el ritmo, el ritmo que nosotros poseemos es algo de la naturaleza y de nuestras raíces, nuestra descendencia que lo expresamos a través del día a día con mucha alegría.

¿Cuál es tu mejor recuerdo y experiencia vivida en esta época?

En esta época las experiencias son muchas. Cuando nací tenía una inquietud, un sueño muy escondido. Que era si yo algún día, yo pudiera tener las condiciones, la facilidad de poder dar un mensaje, sería volviendo a la infancia, desarrollando a mi pueblo y mirando la injusticia social de la humanidad y devolver una sonrisa, devolverle al pueblo una credibilidad, una autoestima para que no haya más vidas perdidas.

¿Cuándo saliste de Piquiucho, primero a Ibarra y luego a Quito, que fue lo más difícil que tuviste que pasar?

Lo más difícil en la vida es abandonar su cultura, su familia, sus raíces, sus amigos de la infancia, las cosas tradicionales como alimentación y adaptarse al ritmo de la ciudad, en donde uno abandona su identidad y debe adaptarse para movilizarse en bus y a la vida material. Hay muchos tipos de obstáculos por la búsqueda de una situación de progreso laboral. Pero creo que la identidad, uno la tiene en los pueblos, la humildad, la sencillez, la honestidad. Creo que uno la consigue en su lugar de cultura y en el lugar donde ha nacido.

¿Hubo cambios significativos en tu alimentación con respecto a lo que te alimentabas en Valle del Chota con relación a las ciudades en las que has vivido como futbolista?

Yo creo que sí, yo tengo de herencia de nuestros ancestros, nuestros aborígenes, tengo la herencia de la alimentación, lo que ha sido la yuca, el camote, el fréjol. El promedio de vida de nuestros ancestros era de 75 a 80 años por su forma de alimentación, por su forma de vida. Entonces yo creo que acá, a veces el stress, el andar en apuros en las ciudades que son más desarrolladas, uno pierde eso, porque no tiene la alimentación tradicional, pero yo la practicó, y la práctico por los menos dos o tres días a la semana, porque trato conservar con eso lo que son los valores y eso ayuda mucho a la energía y a lo que es mantenerse fuerte y sano.

¿Cual fue tu primer equipo de fútbol profesional? y ¿Cómo llegaste a jugar a él?

Bueno, mi primer equipo profesional fue el Deportivo Quito. Yo soy agradecido, también, con el Quito por haberme brindado la oportunidad de iniciar en el fútbol, de poder dar mis primeros pasos, de encontrar un camino. La oportunidad de iniciar en el fútbol, de poder dar mis primeros pasos y encontrar un camino. Llegue al equipo por intermedio de José Luis Pavón, que era cuñado mío y que jugaba para el Deportivo Quito, ahí me facilitaron poder entrenar, poder mostrarme y formar parte de la categoría Sub-16 y por ahí fueron mis primeros inicios, mis primeros pasos.

¿Qué tuviste que hacer para convertirte en jugador profesional?

Yo creo que trabajar duro, trabajar duro e incentivarnos día a día de las dificultades de saber que uno venía de un pueblo muy triste y abandonado y el deseo de sacar adelante una familia. A mí siempre me motivo mi familia, me motivo mi pueblo, mi gente de mi entorno o sea el mundo que uno lo ve desde otro punto de vista. Eso creo que siempre fue mi mayor escudo, como siempre he dicho. Yo cuando he jugado fútbol me he puesto dos camisetas, la una es la de la selección y la otra la de mi pueblo o sea la de mi gente. Yo creo que he defendido eso, y hoy que lo practico libremente, me llena de mucha satisfacción, porque entiendo mucho mis orígenes de donde provengo y busco entender a donde voy, porque para una vida que uno lo practica es muy corta y necesita dar una respuesta.

¿Cuáles fueron los obstáculos que tuviste que superar para llegar a ser un futbolista de elite?

Bueno, creo que cuando uno llega para venir acá, desde la alimentación, el hospedaje, la parte económica para la movilización, ese tipo de cosas son los obstáculos. Después ya que hay muchos jugadores que necesitan, que quieren ganarse un puesto, formar parte de un equipo y uno tiene que ser mejor que el otro para obtener esa oportunidad. Luego los obstáculos fueron el poder adaptarse al cambio de vida, adaptarse a un sistema de competencia, de presión y hasta a los insultos que uno recibe por el color de piel, por los malos resultados, por muchas circunstancias, uno tiene que aprender a ignorar muchas cosas, sobre todo cuando se pierde. Antes el fútbol era poco creíble, la gente era muy egoísta, nos insultaban demasiado, nos decían de todo y la idea era romper eso, romper ese esquema, mostrales otra cara. Y a través de que el fútbol fue ganando resultados, se les educó, se les autoeducó, ya no fueron tan ofensivos hacia nosotros. Y los obstáculos fue vencer eso. Eran muchos obstáculos para que lo miren, a uno, de buena forma y como un ser humano.

¿Cuál fue tu motivación para mantenerte en esta profesión?

La motivación siempre digo, fue, que yo siempre decía: yo tengo que luchar en el fútbol. Lo máximo para después de que deje el fútbol, si quiero trabajo o si no, ese era un pensamiento. Y luego era mi familia, era mi gente, había esas cosas de tener 6 hermanos luchar por todos y brindarles el apoyo para llevar una vida, un buen vivir.

¿Tú eres el hermano mayor?

No, soy el penúltimo de 7 hermanos, somos 2 varones 5 mujeres. Una de mis hermanas es menor que yo, de ahí el resto son mayores. Pero hemos podido salir adelante y encontrar un buen camino.

¿Recibiste el apoyo de tu familia para hacerte futbolista?

Al inicio muy difícil, porque el fútbol no tenía la mejor aceptación y no se lo veía como una forma de vida o de superación. Al inicio había obstáculos, mi padre era muy cerrado, no le gustaba, mejor quería que nos dediquemos a otras cosas, no tenía eso. Pero después ya hubo la aceptación de mi madre, de mis hermanos y la tomamos como una profesión por la cual luchar.

¿Cual fue el apoyo que recibiste de tus amigos del Valle del Chota, cuando saliste a Ibarra y luego a Quito?

Bueno decirme que me dan su apoyo, que yo tenía condiciones, que era una persona con mucha capacidad y que contaba con las condiciones necesarias para triunfar. Después que ya me veían actuar, ya ellos celebraban. O sea ya tenían una representación, una referencia y creo que ahora lo que se logro es eso, conseguir que yo luche y luche por todos ellos, porque por lo menos se ha conseguido los servicios básicos, las cosas de fortalecimiento del pueblo se lo haya logrado.

Luego de ser futbolista profesional, ¿Cuál fue la meta que te propusiste conseguir para ser un futbolista de élite?

Bueno yo creo que la meta siempre era así, Poder realizarme futbolísticamente, poder jugar en un equipo, ganar campeonatos nacionales, luego, formar parte de la selección ecuatoriana, poder clasificar a esos mundiales, llegar a ser una persona creíble, una persona con identidad. Para luego ser un jugador de exportación y poder jugar fuera del país. Poder haber jugado 8 o 9 años en una liga de primer nivel, haber logrado esas realizaciones, poder haber jugado en grandes equipos del fútbol ecuatoriano, poder haber logrado con la selección mis sueños, poder haber logrado internacionalmente, lograr aprender idiomas, otras culturas, poder jugar mucho tiempo, rozarse con grandes equipos, entonces creo que aparte de haber crecido económicamente, también ha sido enriquecedor aprender muchas culturas, creo que se ha logrado ser una persona consciente y haber superado mucho de los retos.

¿Cómo fue tu niñez en el Valle del Chota?

Una niñez muy alegre. Una niñez, que aunque no he tenido la facilidad de nacer en una cuna de oro, ha sido sana y muy divertida. Una niñez, en donde tuve, a lo mejor, desconocimiento de muchas cosas, pero jugando fútbol, teniendo buenas amistades y disfrutando del río Chota. Recuerdos que los valoro muchísimo.

Ser afrochoteño para ti fue una ventaja o una desventaja y ¿porque?

Yo creo que una ventaja porque uno tiene esas ganas de luchar, uno tiene muchas respuestas, o sea tiene que hacerse muchas respuestas hacia muchas inquietudes. El saber el por qué nosotros no tenemos un desarrollo continuo, porque a nosotros nos miran desde un punto de vista aislado, porque nosotros no formamos parte de la sociedad, porque no formamos parte de un Estado y porque nosotros a través de un deporte, el fútbol, tenemos que ganar para ser seres humanos. Entonces ahí siguen las inquietudes, pero esa es una herencia que nosotros tenemos que superar, debemos continuar con nuestras vidas con el fin de ir fortaleciendo nuestro sector y nuestra cultura, y esa es una herencia que nosotros tenemos, que nos hace ser mejores seres humanos. Entonces, sí creo que ahí siguen las inquietudes, pero esa es una herencia que nosotros tenemos, una vida que nosotros tenemos que seguirla practicando para seguir viendo y fortalecimiento nuestro sector y nuestra cultura y esa es una herencia que nosotros decimos que se nos da, nos hace ser mejores seres humanos.

¿Cual fue el crecimiento personal de Ulises de la Cruz, al salir a jugar al exterior?

Fueron muchos, porque uno al subirse en un avión abandona a su familia, a su país, su cultura, sus amigos. Uno tiene que luchar con eso, adaptarse al idioma, a la forma de ser de los ingleses, al clima, pues, a muchas cosas. Entonces creo que uno se vuelve una persona que viviendo en el primer mundo, le permite a uno desarrollar su mente porque así se lo exige, o sea lo amerita a las circunstancias. Y todo eso nos ha dado creo que una riqueza cultural, mental y física, también, para seguir desarrollándose como persona.

¿Cuál fue el alimento que tal vez más extrañaste en el exterior?

Fueron muchos, porque ya el rato que uno vive en Quito, en diferencia al Valle del Chota en todo, creo que son muchos. Aparte de que nosotros tenemos variedades en el país, desde viniendo del Valle del Chota hasta Ibarra, se extraña mucho pero eso en los primeros dos años, ya después uno forma parte de la cultura de ellos porque ya aprende a celebrar los aniversarios, ya sabe como es, y creo que se rompe también un poquito eso. Yo por ejemplo, antes lo miraba muy bien el ceviche y esas cosas, pero, hoy en día, ya no disfruto tanto, ya me parece una cosa porque ya pase mucho tiempo allá y ya me entraron otras cosas, otras culturas.

¿Cuáles crees tú que son los principales factores que causan pobreza en el Valle del Chota?

Bueno los principales. Yo creo que ha sido una tierra sometida, una tierra muy explotada. Ha sido una tierra de la época del patrón, de la época del terrateniente. En nuestro sector ha habido hacendados y nuestra gente ha tenido muy pocas oportunidades de crecer, porque ha servido para el desarrollo de otros. La educación no ha sido favorable, no se ha buscado fomentar el desarrollo intelectual y uno para crecer y entender mejor las cosas, tiene que abandonar su sector, salir a las ciudades y hacer las cosas que otros no quieren hacer. No habido líderes, no habido una organización, no habido cosas puntuales que aclaren nuestras vivencias. Hay falta de oportunidades laborales, falta de empleo. La agricultura no es un producto estable o rentable que nos ayude a progresar personalmente, ni a las familias. Entonces creo que nos hemos quedado un poquito ahí, pero a través del deporte, la gente ha tenido la oportunidad de ya tener nuevas profesiones como ser policía o profesor. Por

ahí poco a poco se van rompiendo esas cadenas y creo que por ahí podemos darle al Valle del Chota unos mejores días.

¿Por qué crees que los jóvenes del Chota sueñan con ser futbolistas?

Porque el fútbol es muy rentable, no solo sueña la gente del Valle del Chota, lo sueña la mayoría de personas. Sueña con ser futbolista hoy en día, porque es muy rentable es un deporte globalizado, porque la tele transmite mucho eso y ahora pues el fútbol no solo da la oportunidad de crecer económicamente sino de viajar, de ser una persona internacional, aprender idiomas, viajar por todo el mundo, ser muy reconocida y que sea a través del fútbol uno puede dar alegría al país.

¿Crees tú que las condiciones económicas y sociales del Valle, inciden que los niños y jóvenes salgan a probar suerte especialmente en el fútbol?

Yo creo que el fútbol tiene como virtud que no se necesita tener grandes condiciones económicas para practicarlo. Con un balón juegan 22 personas y no es necesario tener la indumentaria para jugarlo, por ejemplo un par de zapatos, entonces esa es la ventaja. Yo creo que incomoda un poco porque los grandes equipos están en la capital, y la capital requiere de dinero para movilizarse, para poder alimentarse, para poder vivir por muchas cosas. Pero eso no es obstáculo eso más bien hay que tener un poquito de suerte y dedicación para lograrlo.

¿Cómo pudo haber influido, en los niños y jóvenes del Valle del Chota, el éxito adquirido por ustedes en el fútbol?

Sí, yo si lo pondría un nombre debería llamarse. Si bien la selección de Ecuador, creo que nosotros le podríamos un nombre, es como decir, es duro ganamos el Valle del Chota ganó, porque a través de ese deporte nos conocieron, entendieron donde estábamos ubicados, nos vieron de donde proveníamos. El Valle del Chota, cuando más sonó, fue a través de estos éxitos y de estos mundiales.

¿Qué crees tú que necesita el Valle del Chota para desarrollarse más rápido y mejor?

Organización, como digo organización, y necesitamos concientización, entonces que podamos crecer en el sentido de educación, de sistema laboral y que nosotros mismos formemos nuestra propia actualidad.

¿Crees que los jóvenes del Valle del Chota, luego de haber triunfado ustedes como futbolistas, tienen, en la actualidad, mayores oportunidades que las que ustedes tuvieron en el ámbito deportivo y humano?

Si tienen mayor credibilidad, ya que ya se ha roto la mediocridad y hay algo más, algo más, que pueden apostar pero yo creo que también depende de la persona, de la persona que ellos que es lo que quieren lograr, a que se quieren dedicar, que quieren componer con el fútbol o con su vida.

¿Por qué nace la idea de FUNDECRUZ?

La idea de FUNDECRUZ es para resolver mis inquietudes, porque, como digo, todavía existen muchas cicatrices en mi pueblo y cuando llego al Chota, me lleno de mucha nostalgia porque habido muchas vidas no reconocidas, la vida de mi padre, de mi abuelo, de mi bisabuelo y de todos los que han sido nuestros antepasados.

¿Qué otras aspiraciones tienes en la Fundación que formaste?

Yo quiero formar un pueblo, tener un lugar de origen en donde todos tengan las mismas oportunidades que el resto de la sociedad, solo quiero formar un pueblo con identidad, con mucha cultura y que el pueblo sea la esencia de mi historia.

Al retirarte del fútbol profesional, ¿cuál sería tu nuevo sueño y por qué?

Mi sueño es reivindicar a mi pueblo, darles libertad. Mi gran objetivo es eso, poderlos liberar, brindarles las herramientas para que las futuras generaciones mejoren sus condiciones de vida.

¿Cuál sería tu recomendación para el niño y el joven que quieran dedicarse al fútbol como profesión?

Decirles que el fútbol es muy lindo, ayuda a alcanzar sueños y sueños grandes. Les diría que las personas tenemos un suelo pero no tenemos un techo y cada cual construye su propio camino. Entonces decirles que luchen, que se esfuercen y que no solamente piense en sí mismos, sino siempre miren a los demás

Anexo Fotográfico

Tomadas entre el 13 de febrero al 3 de Marzo de 2010

Anexo No. 9



Frutería ubicada sobre la vía Panamericana, a la altura de la parroquia de Ambuquí.



Sobre la vía Panamericana en la zona de Ambuquí, se encuentran una gran variedad de hosterías que son propiedad de población blanco mestiza.



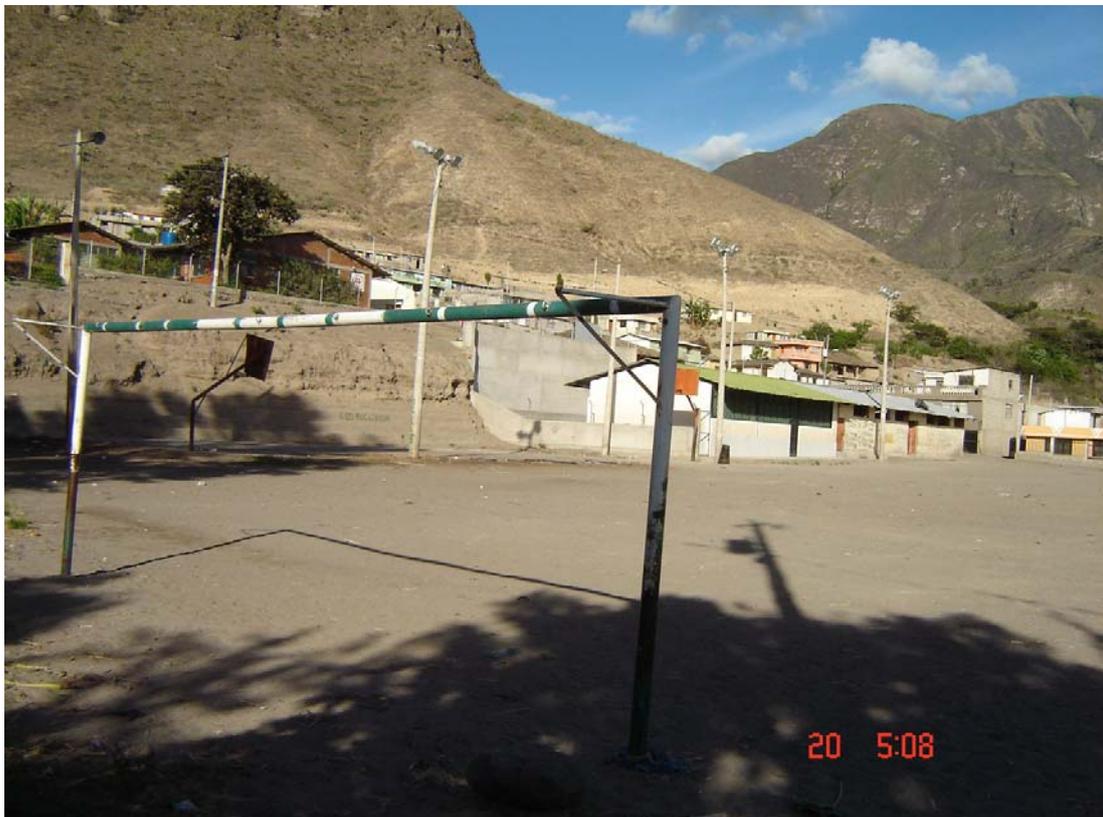
Cultivo de caña



Viviendas en la población afrochoteña de Caldera



Mujeres afrochoteñas de la comunidad de Caldera lavando y conversando.



Cancha de fútbol ubicada en Caldera.



El colegio “Valle del Chota” se encuentra ubicado en la comunidad de Carpuela. Es el único establecimiento educativo que cuenta con bachillerato en las once comunidades afrochoteñas.



Cancha de fútbol ubicada en Carpuela.



Viviendas en la comunidad de
Chalguyacu



Viviendas en la comunidad de El Chota



Entrevista a Jhonny Díaz-El Chota



Niño en El Juncal disfrutando de un baño en el Río Chota



El Juncal. En esta foto se puede observar las dos canchas de fútbol separadas por el tradicional puente.



Mujer oriunda de EL Juncal con su hija, demostrando su habilidad al mantener una botella sobre su cabeza mientras baila bomba.



Para los niños del Valle del Chota, la pelota de fútbol es uno de los mejores regalos que pueden recibir



Las condiciones de pobreza en las que se encuentran los pobladores del Valle del Chota, fomentan la creatividad de los niños y jóvenes que improvisan con diferentes artefactos para jugar.



En El Valle del Chota se improvisan diferentes espacios para jugar fútbol. Calle localizada en El Juncal.



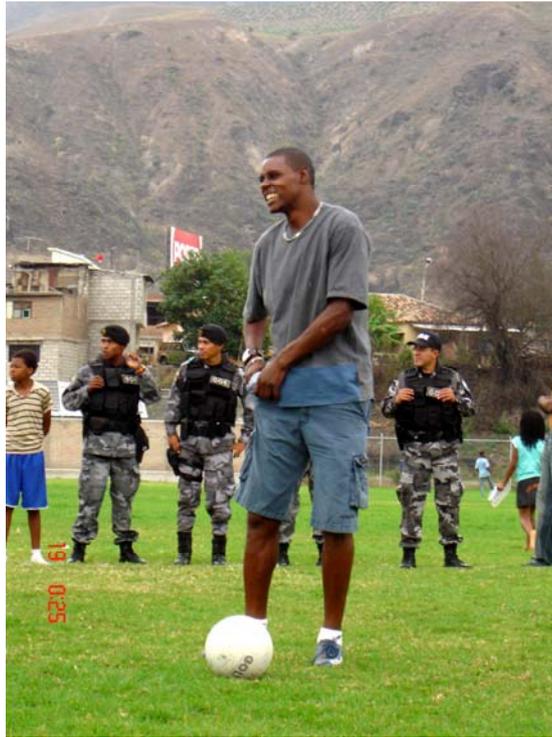
Niño a lado del Río Chota y debajo del puente que lleva el mismo nombre. El Río Chota es uno de los lugares preferidos por la población para recrearse.



La tradicional cancha de tierra ubicada debajo del puente de El Juncal, donde varios de los jugadores profesionales de fútbol dieron sus primeros pasos.



Los jugadores profesionales de El Juncal, aportaron económicamente para crear una cancha de fútbol con césped y luz eléctrica, a lado de la tradicional cancha de tierra.



Jugadores como Agustín Delgado, se han convertido en los referentes del Valle del Chota. Son admirados, respetados por toda la población y en especial por niños y jóvenes, que quieren llegar a ser como ellos.



Los niños del Valle del Chota ven en el fútbol una oportunidad para salir de la pobreza. Quieren convertirse en jugadores profesionales y sobresalir.



Muchos niños del Valle del Chota se dedican a jugar fútbol, abandonando tempranamente sus estudios.



Los niños y jóvenes del Valle del Chota, siguen jugando en las cancha de tierra y se acoplan a las condiciones en las que tienen que jugar.



Sede Club Valle del Chota. En el 2011 participará en la Serie B y buscará su clasificación a la serie de privilegio del fútbol ecuatoriano.



Dispensario médico perteneciente al Seguro Social Campesino.



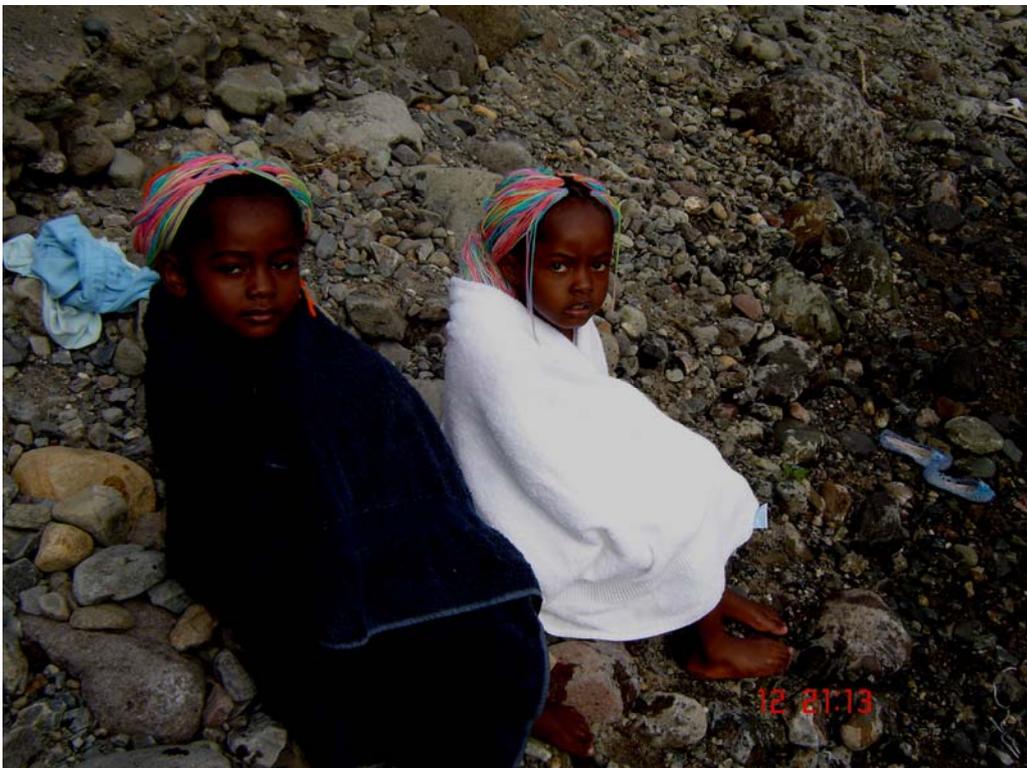
El fútbol es una de las actividades recreativas que más se juegan



El fútbol es un deporte practicado por hombres y mujeres de todas las edades en el Valle del Chota.



Puente El Juncal. Une las provincias de Imbabura y la de El Carchi.



Samanta y Doménica a orillas del Río Chota.



Monumento ubicado a la entrada de la población de Mascarilla.



Las mujeres del Valle del Chota se dedican a varias actividades entre la cuáles está el comercio de frutas, alimentos y mercancías. Esta actividad permite complementar los ingresos familiares.



Instalaciones complejo Ingenio Tababuela.



Foto tomada en la comunidad de Piquicucho. Ulises de la Cruz, nacido en esta comunidad ha logrado desarrollar varias obras de infraestructura, entre ellas la pavimentación.



Convenio realizado entre FUDECruz y el Gobierno Nacional para la construcción de viviendas en la comunidad de Piquiucho.



Pusil, es una de las once comunidades afrochoteñas que carece de servicios que le permitan mejorar su condición de vida.



Las calles polvorientas de esta comunidad afecta la calidad de vida de la población.



Disfrutando y jugando con niñas del Valle del Chota

Anexo Respaldos Entrevistas

Anexo No. 10