

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**DISERTACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN - EDUCACIÓN
MUSICAL**

**ELABORACIÓN DE UNA PROPUESTA MICRO CURRICULAR
PARA LA MATERIA DE CLARINETE DE LA UNIVERSIDAD DE
LOS HEMISFERIOS**

LINEA DE INVESTIGACIÓN: MÚSICA Y SONIDO

AUTOR: JENNY SOLEDAD ZAPATA CORREA

DIRECTORA: GERMANIA ESPINOSA CH.

QUITO, 2016

DEDICATORIA

A todos y cada una de las personas que me han acompañado durante este tiempo, un especial reconocimiento al Maestro Edgar Palacios por su labor formadora a niños y jóvenes de nuestro país, al Maestro Valdemar Rodríguez por su gran trabajo para el desarrollo clarinetístico en Latinoamérica a través del Sistema de Orquestas de Venezuela.

A esos jóvenes ilusionados con ser clarinetistas profesionales, a mis colegas docentes.

AGRADECIMIENTO

A mi familia que ha sido mi pilar fundamental en lograr este nuevo paso en mi vida profesional. A mi hijo por mi fortaleza e impulso para seguir adelante.

A Valdemar Rodríguez por la formación y experiencia adquirida en la Academia Latinoamericana de Clarinete, a Gorgias Sánchez y Carlos Céspedes quienes me han ayudado en esta travesía, a todas esas grandes personas compañeros, profesores, grandes maestros de clarinete que tuve y tengo el placer de conocer.

A mis compañeros entrañables de la PUCE, a los profesores, a la Master Germania Espinosa por su gran ayuda y al Maestro Luis María Gavilanes por su iniciativa positiva en la profesionalización de los docentes en Música.

ÍNDICE

DEDICATORIA	i
AGRADECIMIENTO	ii
ÍNDICE	iii
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT	vii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO.....	2
1.1 Marco Jurídico	2
1.2 Marco Psico-Pedagógico.....	18
1.2.1 Teorías del aprendizaje.....	18
1.2.1.1 Jean Piaget en la Educación Musical.....	18
1.2.1.2 Jerome Bruner	19
1.2.1.3 David Paul Ausubel.....	20
1.2.2 Métodos de Enseñanza Musical.....	21
1.2.2.1 Método Willems	21
1.2.2.2 Método Kodály	24
1.2.2.3 Método Orff.....	25
1.2.2.4 Método Montessori.....	26
1.2.2.5 Método Dalcroze.....	27
1.2.2.6 Método Martenot.....	29
1.2.2.7 Método Suzuki	30
1.2.2.8 Método Chevais	31
1.2.3 La Enseñanza de la Música	32
1.2.3.1 Pedagogía Musical.....	33
1.2.3.2 Didáctica de la Música:	34
1.2.3.3 Didáctica de la Enseñanza de un Instrumento Musical	34
1.3 El Clarinete	38
CAPÍTULO II: INVESTIGACIÓN DE CAMPO	42
2.1 Metodología.....	42
2.2. Resultados	43
2.3. Interpretación.....	47
CAPÍTULO III: PROPUESTA DE DISEÑO MICRO CURRICULAR.....	49
3.1 Diseño de Programa Microcurricular.....	52
3.1.1 Objetivos.....	52
3.1.2 Metodología	54
3.1.3 Interpretación	56
3.2 Diseño de Sílabus.....	57
CONCLUSIONES:	340

RECOMENDACIONES:.....	341
BIBLIOGRAFÍA:.....	343
ANEXOS.....	348

INDICE DE ANEXOS

ANEXO 1: LOES	349
ANEXO 2: Cartas de solicitud.	353
Carta de Solicitud Universidad San Francisco de Quito.....	354
Carta de Solicitud Conservatorio Nacional de Música.....	355
Carta de Solicitud Conservatorio Superior de Música.....	356
Carta de Solicitud Conservatorio Mozarte.....	357
Carta de Solicitud Conservatorio Franz Liszt.....	358
Carta de Solicitud UDLA.....	359
ANEXO 3: Encuesta y documentos recopilados.	360
Encuesta Conservatorio Franz Liszt.....	361
Encuesta Conservatorio Nacional de Música.....	362
Encuesta Conservatorio Mozarte.....	363
Carta UDLA.....	364
Carta Conservatorio Mozarte.....	365
Programa del Conservatorio Franz Liszt.....	366
Programa utilizado por el Conservatorio Nacional de Música y por el Conservatorio Superior de Música.....	371
ANEXO 4: Programa de Clarinete	37180
Niveles Propedéutico I y Propedéutico II.....	382
Nivel I.....	383
Nivel II.....	384
Nivel III.....	385
Nivel IV.....	386
Nivel V.....	387
Nivel VI.....	388
Nivel VII.....	389
Nivel VIII.....	390
ANEXO 5: Ficha de Estudio Individual	3911
Modelo de Ficha de Estudio Individual.....	392

RESUMEN

Las reformas planteadas en la Educación Superior del país en los últimos tiempos, exigen de cada una de las Instituciones de Educación Superior, un programa sustentado en estándares de excelencia de cada una de las carreras ofertadas, a través de un sistema jurídico y de las diferentes instituciones rectoras del mismo. Durante el levantamiento de la información en Quito, se evidencia las diferentes especialidades a nivel musical y la falta de un programa cómo referente para la evaluación de los logros y objetivos planteados a lo largo de la Carrera.

La propuesta que se plantea en esta tesis, se basa no solo en una fundamentación psicopedagógica sino también en diferentes corrientes de enseñanza musical. Toma en cuenta y como referente Instituciones como La Academia Latinoamericana de Clarinete (Funda Musical Simón Bolívar - Venezuela), UNEARTE (Venezuela) para proponer una gama de obras y estudios para la Cátedra de Clarinete de la Universidad de Los Hemisferios, donde, tomando en cuenta la individualidad del estudiante y sus propias destrezas para que pueda escoger un repertorio que le permita alcanzar los logros estimados a lo largo de los diferentes niveles de estudio, pone a disposición de los docentes un abanico de posibilidades repertoriales.

Finalmente se diseñan los sílabus enmarcados en el formato proporcionado por la Universidad de los Hemisferios, los mismos que serán aprobados, evaluados y ajustados de acuerdo las exigencias y necesidades de esta Institución.

ABSTRACT

The reforms proposed in Higher Education in the country in recent times requires each of the Institutions of Higher Education, a program supported by standards of excellence of each of the offered careers through a legal system and the different governing institutions of the same. During the gathering of information in Quito, evidence showed different musical specialties and the lack of a benchmark for assessing the achievements and objectives along the program.

The proposal in this thesis is based not only on a psycho-pedagogical foundation but also in different streams of musical education. It takes as a benchmark institutions such as the Latin American Academy of Clarinet (Case Musical Simon Bolivar - Venezuela), UNEARTE (Venezuela) to propose a range of works and studies for the Department of Clarinet of the “Universidad de los Hemisferios”, where, taking into account student’s individuality and their own skills, they can choose a repertoire that will help the student develop these skills along the different levels of study. The faculty offers a range of possibilities for repertorial achievements.

Finally the syllabus is designed and framed in the format provided by the “Universidad de los Hemisferios”; it will be tested, evaluated and modified according to the demands and needs of this institution.

INTRODUCCIÓN

El presente investigación, busca ofrecer al maestro de la materia Instrumento Principal Clarinete, de la Carrera de Música, una guía para desarrollar una secuencia de estudios a lo largo de los 8 semestres, más los dos de propedéutico según sea el caso o nivel de conocimientos del estudiante.

Este trabajo está diseñado para la Universidad de los Hemisferios, pensado y dirigido para otras Instituciones de Educación Superior que ofertan Música y específicamente al clarinete como un instrumento de estudio dentro de sus carreras.

También debemos tener en cuenta que dadas las reformas de la Educación Superior en nuestro país es muy importante la profesionalización de los jóvenes artistas y talentos en los distintos instrumentos. Esto ayudará a expandir el campo musical y el mejoramiento profesional de los intérpretes en diferentes especialidades (solista, ejecutantes, docentes).

En la primera parte se fundamenta el marco teórico, jurídico y pedagógico de la tesis y la necesidad del diseño micro curricular para el estudio del instrumento. Se abordan también corrientes psico-pedagógicas y pedagogías de la enseñanza de la música, las características propias y cualidades del instrumento resaltando su versatilidad, desarrollo y la gran acogida que ha tenido a lo largo de la historia por intérpretes y compositores.

La segunda parte, muestra los resultados de la investigación realizada en relación a la realidad de los Centros de Educación Musical del Distrito Metropolitano de Quito y sobre todo de las Instituciones de Educación Superior (IES) en Quito, que ofertan la carrera de música en diferentes especialidades. Se han identificado las falencias del sistema de educación superior y en muchos de los casos la inexistencia no solo de programas sino también de profesionales docentes, instrumentos y bibliografía básica.

En la tercera parte, se establece una guía para la práctica pedagógica de la enseñanza del instrumento, con el diseño no solo del programa sino también de los sílabus, para ofrecer a estudiantes, docentes e instituciones interesadas la propuesta como una guía para el desarrollo instrumental y profesionalización de los jóvenes clarinetistas.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

“El desarrollo académico de las capacidades artísticas de la población se ha visto limitado en Ecuador debido a la ausencia de un sistema integral de educación y formación artística, producto del abandono histórico del Estado en el campo de las artes y las culturas, reflejado en la falta de una política pública basada en la planificación y regulación de la educación superior y la oferta académica en dicho campo”.

De acuerdo a la publicación realizada en marzo de 2013 por el Ministerio de Cultura sobre el diagnóstico a nivel nacional del desarrollo de la educación superior en Artes y la propuesta emblemática para la creación de la Universidad de las Artes como parte de la transformación del país y de la educación superior dentro del contexto de transformación social en la construcción del “Buen Vivir”, se puede evidenciar, específicamente en la música, no solo la falta de apertura para la formación musical si no también el bajo porcentaje de resultados obtenidos.

Este estudio nos indica que: “Hacia el 2010, la educación superior en artes en el Ecuador estuvo ofertada por tres tipos de Instituciones de Educación Superior (IES): Universidades, Institutos Superiores Técnicos y Tecnológicos (ISTT) y los Conservatorios de Música y Artes, que forman parte del Sistema de Educación Superior establecido en la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2010) y que pueden ser de tres tipos, según su financiamiento: públicos, particulares autofinanciados y cofinanciados.”

La investigación se centra únicamente en la IES que ofertan la carrera de música y/o educación musical con énfasis en ejecución instrumental, específicamente Clarinete.

1.1 Marco Jurídico

El “Programa académico de Música de la Universidad de los Hemisferios”, permite desarrollar de forma más clara la **orientación profesional** de los practicantes de esta área específica de las artes y de la ciencia, orientándoles a tener un enfoque directo para especializarse en un instrumento musical específico. Lo que le permitirá al futuro profesional de esta rama práctica establecer un estrecho vínculo musical de sus estudiantes con un determinado instrumento del quehacer musical, lo que conlleva a que futuros profesionales adquieran conocimientos pedagógicos – educativos que acrecienten el desarrollo académico formal de cada uno de los instrumentos musicales para un mejor

conocimiento y especialización, permitiendo de esta manera crear una profesión pertinente y mejor remunerada, así como una cultura más rica en nuestra sociedad con respecto a la música.

Para la investigación se indagó las leyes pertinentes a las artes y a la educación superior, se obtuvo información del Ministerio de las Artes en el sentido que dicha ley está tramitándose para ser aprobada en segunda instancia en la Asamblea Nacional. SE recurrió entonces a las normas constitucionales que validan la pertinencia de la carrera, a la Ley Orgánica de la Educación Superior (LOES) y reglamentos establecidos por el Estado y las Instituciones encargadas de la regularización, supervisión y control de las Instituciones de Educación Superior, para garantizar a los estudiantes una educación de calidad con altos estándares.

En primer lugar se transcribirá los artículos pertinentes de "**La Constitución de la República del Ecuador**", la misma que se publicó en el Registro Oficial No. 449, del 20 de Octubre del 2008 y fue reformada por el referéndum y consulta popular de 7 de mayo de 2011, publicados en el Suplemento del Registro Oficial No. 490, del 13 de julio de 2011. Seguidamente se hará una recopilación de disposiciones constitucionales y marco legal de educación superior que tratan sobre educación y su aplicación para el desarrollo normativo del trabajo de investigación. Posteriormente se mencionará algunas aclaraciones y aportes personales respecto a la viabilidad y validez de los artículos importantes de la misma para la ejecución del programa propuesto.

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR¹

TÍTULO I

ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DEL ESTADO

CAPÍTULO PRIMERO

PRINCIPIOS FUNDAMENTALES

[...]

Art. 3.- Son deberes primordiales del Estado:

1. Garantizar sin discriminación alguna el efectivo goce de los derechos establecidos en la Constitución y en los instrumentos internacionales, en particular la educación, la salud, la

¹ www.educacióndecualidad.ec/constitución - educación.html

alimentación, la seguridad social y el agua para sus habitantes.

[...]

El TÍTULO II DERECHOS [...] CAPÍTULO II DERECHOS DEL BUEN VIVIR [...] Sección quinta Educación [...]

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

“Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.”

Como podemos observar entre los derechos del Buen Vivir, el artículo 26 insta a que **“La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida , garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.”**, refiriéndose en términos generales a la educación como tal, y el artículo 27, nos insta a que el ser humano es lo más importante y que hay que desarrollarlo en todos los ámbitos educativos, incluye además que **“será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad; impulsará la equidad de género, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias”** en virtud del mismo artículo la educación musical se encuentra inmersa dentro del término general arte, por lo que incluyéndose en un programa académico formal Universitario,

permitirá mejorar la calidad de vida, el fomento de las artes y educación de las futuras generaciones.

El artículo **28 de la Carta Magna** señala: “La educación responderá al interés público [...] El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada...” y el **Art. 29.-** “El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural. Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.”

Tal como lo reflejan los artículos precedentes de la Constitución Política de la República del Ecuador, es una prioridad la promoción cultural del país dentro del ámbito de la educación y una de las manifestaciones culturales más importantes de la vida de cualquier ser humano es la música, ya que ella viene acompañando a la humanidad desde las primeras organizaciones formales (tribus, clanes, etc.), y está siendo actualmente preparada y difundida mediante diferentes opciones educativas.

Otros artículos que se refieren a la educación como prioridad se encuentran en la **Sección séptima – Salud Art. 32.-** La salud es un derecho que garantiza el Estado, cuya realización se vincula al ejercicio de otros derechos, entre ellos el derecho al agua, la alimentación, la educación, la cultura física, el trabajo, la seguridad social, los ambientes sanos y otros que sustentan el buen vivir..

Igualmente tiene que ver el **CAPÍTULO III** que trata de los **DERECHOS DE LAS PERSONAS Y GRUPOS DE ATENCIÓN PRIORITARIA[...]** y que en la **Sección segunda – Jóvenes,** dice en el el art. 39: “[...] El Estado reconocerá a las jóvenes y los jóvenes como actores estratégicos del desarrollo del país, y les garantizará la educación[...]”

En el artículo 165 se garantizan los fondos destinados a la educación cuando:

“Declarado el estado de excepción, la Presidenta o Presidente de la República podrá:

2. Utilizar los fondos públicos destinados a otros fines, excepto los correspondientes a salud y educación. [...]”

Esto nos habla claramente de la importancia que actualmente nuestra Constitución le otorga y garantiza a la ciudadanía la continuidad de la educación y la salud, aun con todos los graves problemas que pueda tener el Estado y el Gobierno, lo que se complementa con lo establecido en el **TÍTULO V RÉGIMEN DE DESARROLLO [...]** en el **CAPÍTULO IV SOBERANÍA ECONÓMICA [...]**, que en su sección segunda que trata de política fiscal, dice en el **artículo 286**: “Las finanzas públicas, en todos los niveles de gobierno, se conducirán de forma sostenible, responsable y transparente y procurarán la estabilidad económica. Los egresos permanentes se financiarán con ingresos permanentes... Los egresos permanentes para salud, educación y justicia serán prioritarios y, de manera excepcional, podrán ser financiados con ingresos no permanentes.”

La Sección Cuarta del Presupuesto General del Estado en el **Art. 298** señala que: “Se establecen pre asignaciones presupuestarias destinadas a los gobiernos autónomos descentralizados, al sector salud, al sector educación, a la educación superior; y a la investigación, ciencia, tecnología e innovación en los términos previstos en la ley. Las transferencias correspondientes a pre asignaciones serán predecibles y automáticas. Se prohíbe crear otras pre asignaciones presupuestarias.”

En el **TÍTULO VII RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR CAPÍTULO I INCLUSIÓN Y EQUIDAD**, se señala en el **Art. 340** que: “El sistema nacional de inclusión y equidad social es el conjunto articulado y coordinado de sistemas, [...]. El sistema se compone de los ámbitos de la educación, salud, seguridad social, [...].”

Los siguientes artículos detallan lo que la Constitución establece como parámetros obligatorios de los gobernantes para con la educación en todos sus niveles:

Sección primera Educación: Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Art. 344.- El sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el sistema de educación superior.

El Estado ejercerá la rectoría del sistema a través de la autoridad educativa nacional, que formulará la política nacional de educación; asimismo regulará y controlará las actividades relacionadas con la educación, así como el funcionamiento de las entidades del sistema.

Art. 345.- La educación como servicio público se prestará a través de instituciones públicas, fiscomisionales y particulares.

En los establecimientos educativos se proporcionarán sin costo servicios de carácter social y de apoyo psicológico, en el marco del sistema de inclusión y equidad social.

Art. 346.- Existirá una institución pública, con autonomía, de evaluación integral interna y externa, que promueva la calidad de la educación.

Art. 347.- Será responsabilidad del Estado:

1. Fortalecer la educación pública y la coeducación; asegurar el mejoramiento permanente de la calidad, la ampliación de la cobertura, la infraestructura física y el equipamiento necesario de las instituciones educativas públicas.

2. Garantizar que los centros educativos sean espacios democráticos de ejercicio de derechos y convivencia pacífica. Los centros educativos serán espacios de detección temprana de requerimientos especiales.

3. Garantizar modalidades formales y no formales de educación. [...].

Art. 350.- El sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción

de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo.

Art. 351.- El sistema de educación superior estará articulado al sistema nacional de educación y al Plan Nacional de Desarrollo; la ley establecerá los mecanismos de coordinación del sistema de educación superior con la Función Ejecutiva. Este sistema se regirá por los principios de autonomía responsable, cogobierno, igualdad de oportunidades, calidad, pertinencia, integralidad, autodeterminación para la producción del pensamiento y conocimiento, en el marco del diálogo de saberes, pensamiento universal y producción científica tecnológica global.

Art. 352.- El sistema de educación superior estará integrado por universidades y escuelas politécnicas; institutos superiores técnicos, tecnológicos y pedagógicos; y conservatorios de música y artes, debidamente acreditados y evaluados.

Estas instituciones, sean públicas o particulares, no tendrán fines de lucro.

Art. 354.- Las universidades y escuelas politécnicas, públicas y particulares, se crearán por ley, previo informe favorable vinculante del organismo encargado de la planificación, regulación y coordinación del sistema, [...].

La creación y financiamiento de nuevas casas de estudio y carreras universitarias públicas se supeditará a los requerimientos del desarrollo nacional. [...].

Art. 355.- El Estado reconocerá a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los objetivos del régimen de desarrollo y los principios establecidos en la Constitución.

Se reconoce a las universidades y escuelas politécnicas el derecho a la autonomía, ejercida y comprendida de manera solidaria y responsable. Dicha autonomía garantiza el ejercicio de la libertad académica y el derecho a la búsqueda de la verdad, sin restricciones; el gobierno y gestión de sí mismas, en consonancia con los principios de alternancia, transparencia y los derechos políticos; y la producción de ciencia, tecnología, cultura y arte.

Sus recintos son inviolables, no podrán ser allanados sino en los casos y términos en que pueda serlo el domicilio de una persona. La garantía del orden interno será competencia y

responsabilidad de sus autoridades. Cuando se necesite el resguardo de la fuerza pública, la máxima autoridad de la entidad solicitará la asistencia pertinente.

La autonomía no exime a las instituciones del sistema de ser fiscalizadas, de la responsabilidad social, rendición de cuentas y participación en la planificación nacional.

La Función Ejecutiva no podrá privar de sus rentas o asignaciones presupuestarias, o retardar las transferencias a ninguna institución del sistema, ni clausurarlas o reorganizarlas de forma total o parcial.

DISPOSICIONES TRANSITORIAS [...]

PRIMERA.- El órgano legislativo, [...].

En el plazo máximo de trescientos sesenta días, se aprobarán las siguientes leyes: ...

5. Las leyes que regulen la educación, la educación superior, la cultura y el deporte.[...]

Ahora resaltaremos los aspectos más importantes de la “LEY ORGANICA DE EDUCACION SUPERIOR” y determinaremos aquellos artículos que conllevan a la aplicación de nuestra investigación como una alternativa viable para la mejora continua del área de música en la “Universidad de los Hemisferios”.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN SUPERIOR²

CAPÍTULO 2

FINES DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR

Art. 3.- **Fines de la Educación Superior.**- La educación superior de carácter humanista, cultural y científica constituye un derecho de las personas y un bien público social que, de conformidad con la Constitución de la República, responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos.

² www.educaciondecalidad.ec/leyorganicadeeducacionsuperior.html

(RE) Primer inciso del Art. 28 de la Constitución de la República

(RE) Art. 350 de la Constitución de la República

(RI) Art. 8 de esta ley

(RI) Disposición General cuarta de esta ley

Art. 4.- **Derecho a la Educación Superior.**- El derecho a la educación superior consiste en el ejercicio efectivo de la igualdad de oportunidades, en función de los méritos respectivos, a fin de acceder a una formación académica y profesional con producción de conocimiento pertinente y de excelencia.

Las ciudadanas y los ciudadanos en forma individual y colectiva, las comunidades, pueblos y nacionalidades tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo superior, a través de los mecanismos establecidos en la Constitución y esta Ley.

En el artículo 8 literal f de esta Ley, podemos resaltar que se pone de manifiesto el ejecutar programas de [...]. Pedagógico que promuevan el desarrollo sustentable, la cátedra de clarinete dentro del “Programa Académico de Música de la Universidad de los Hemisferios”, permite desarrollar de forma más clara la orientación profesional de los practicantes de la música permitiéndoles tener un enfoque directo para especializarse en un instrumento específico.

Art. 8.- **Serán Fines de la Educación Superior.**- La educación superior tendrá los siguientes fines:

a) Aportar al desarrollo del pensamiento universal, al despliegue de la producción científica y a la promoción de las transferencias e innovaciones tecnológicas;

b) Fortalecer en las y los estudiantes un espíritu reflexivo orientado al logro de la autonomía personal, en un marco de libertad de pensamiento y de pluralismo ideológico;

c) Contribuir al conocimiento, preservación y enriquecimiento de los saberes ancestrales y de la cultura nacional;

d) Formar académicos y profesionales responsables, con conciencia ética y solidaria, capaces de contribuir al desarrollo de las instituciones de la República, a la vigencia del orden democrático, y a estimular la participación social;

e) Aportar con el cumplimiento de los objetivos del régimen de desarrollo previsto en la Constitución y en el Plan Nacional de Desarrollo;

f) Fomentar y ejecutar programas de investigación de carácter científico, tecnológico y pedagógico que coadyuven al mejoramiento y protección del ambiente y promuevan el desarrollo sustentable nacional;

g) Constituir espacios para el fortalecimiento del Estado Constitucional, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico; y,

h) Contribuir en el desarrollo local y nacional de manera permanente, a través del trabajo comunitario o extensión universitaria.

[(RE) Lit. e)] Art. 351 de la Constitución de la República del Ecuador

(RE) Arts. 350, 351 de la Constitución de la República

(RI) Art. 3 de esta ley

Art. 9.- **La educación superior y el buen vivir.**- La educación superior es condición indispensable para la construcción del derecho del buen vivir, en el marco de la interculturalidad, del respeto a la diversidad y la convivencia armónica con la naturaleza.

(RE) Art. 340 de la Constitución de la República

Art. 10.- **Articulación del Sistema.**- La educación superior integra el proceso permanente de educación a lo largo de la vida. El Sistema de Educación Superior se articulará con la formación inicial, básica, bachillerato y la educación no formal.

(RE) Art. 344 de la Constitución de la República

(RE) Primer Inciso del Art. 37 de la Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe

Art. 11.- **Responsabilidad del Estado Central.**- El Estado Central deberá proveer los medios y recursos únicamente para las instituciones públicas que conforman el Sistema de Educación Superior, así como también, el brindar las garantías para que las todas las instituciones del aludido Sistema cumplan con:

a) Garantizar el derecho a la educación superior;

b) Generar condiciones de independencia para la producción y transmisión del pensamiento y conocimiento;

c) Facilitar una debida articulación con la sociedad;

d) Promover y propiciar políticas que permitan la integración y promoción de la diversidad cultural del país;

e) Promover y propiciar políticas públicas que promuevan una oferta académica y profesional acorde a los requerimientos del desarrollo nacional;

f) Articular la integralidad con los niveles del sistema educativo nacional;

g) Garantizar la gratuidad de la educación superior pública hasta el tercer nivel; y,

h) Garantizar su financiamiento en las condiciones establecidas en esta Ley, en observancia a las normas aplicables para cada caso.

[(RE) Al lit. g] Último inciso del Art. 28 de la Constitución de la República; y Art. 356 de la misma norma

[(CES) Al lit. g] Consulte las siguientes resoluciones:

Gratuidad

- Resolución No. RPC-SO-25-No 258-2014, mediante la cual se expide el Reglamento para el efectivo cumplimiento de la gratuidad de la educación superior pública

- Resolución No. RPC-SO-34-No 378-2014, mediante la cual se reforma el Reglamento para Garantizar el Cumplimiento de la Gratuidad de la Educación Superior Pública

Sanciones al incumplimiento del principio de Gratuidad

- Resolución No. RPC-SO-14-No.118-2013, mediante la cual se sanciona a la Universidad de Guayaquil al incumplir el principio/derecho de gratuidad de la educación superior pública.

- Resolución No. RPC-SO-31-No 318-2013, mediante la cual se convoca al Rector de la Universidad de Guayaquil a la sede del CES, a fin de que la Universidad de Guayaquil presente su alegato final, de conformidad con el artículo 39 del Reglamento de Creación, Intervención, Suspensión y Solicitud de Derogatoria de Ley, Decreto Ley, Decreto Ejecutivo

de Universidades y Escuelas Politécnicas, aprobado mediante resolución RPC-SO-012 - No.056-2012, de 11 de abril de 2012, y reformado mediante resolución RPC-SO-027-No.196-2012, de 15 de agosto de 2012.
- Resolución RPC-SE-04-No.020-2013, mediante la cual se sanciona a la Universidad Técnica Luis Vargas Torres de Esmeraldas al incumplir el principio/derecho de gratuidad de la educación superior pública.

El capítulo 3 de la Ley Orgánica de Educación Superior, nos habla de los principios, funciones del Sistema de Educación Superior a los cuales se rigen y de las Instituciones que lo conforman, por lo que se ha considerado su importancia dentro de esta investigación como soporte para garantizar no solo las bases, la calidad, el desarrollo por el Plan Nacional del Buen Vivir a través de ellas. (Ver anexo1)

A propósito de la calidad de la Educación Superior, transcribo lo que la LOES dice y garantiza en sus diferentes secciones y artículos:

TÍTULO V
CALIDAD DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR
CAPÍTULO 1
DEL PRINCIPIO DE CALIDAD

Art. 93.- Principio de calidad.- El principio de calidad consiste en la búsqueda constante y sistemática de la excelencia, la pertinencia, producción óptima, transmisión del conocimiento y desarrollo del pensamiento mediante la autocrítica, la crítica externa y el mejoramiento permanente.

Art. 96.- Aseguramiento de la calidad.- El Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior, está constituido por el conjunto de acciones que llevan a cabo las instituciones vinculadas con este sector, con el fin de garantizar la eficiente y eficaz gestión, aplicables a las carreras, programas académicos, a las instituciones de educación superior y también a los consejos u organismos evaluadores y acreditadores.

TÍTULO VI
PERTINENCIA
CAPÍTULO 1
DEL PRINCIPIO DE PERTINENCIA

Art. 107.- Principio de pertinencia.- El principio de pertinencia consiste en que la educación superior responda a las expectativas y necesidades de la sociedad, a la planificación nacional, y al régimen de desarrollo, a la prospectiva de desarrollo científico, humanístico y tecnológico mundial, y a la diversidad cultural. Para ello, las instituciones de educación superior articularán su oferta docente, de investigación y actividades de vinculación con la sociedad, a la demanda académica, a las necesidades de desarrollo local, regional y nacional, a la innovación y diversificación de profesiones y grados académicos, a las tendencias del mercado ocupacional local, regional y nacional, a las tendencias demográficas locales, provinciales y regionales; a la vinculación con la estructura productiva actual y potencial de la provincia y la región, y a las políticas nacionales de ciencia y tecnología.

Sección Segunda
Régimen Académico

Art. 131.- Aceptación de títulos de bachillerato, música y artes expedidos en otros países.- Las instituciones del sistema de educación superior aceptarán los títulos equivalentes al bachillerato expedidos en otros países y reconocidos por el Ministerio de Educación.

Art. 132.- Reconocimiento de créditos o materias.- Las instituciones del sistema de educación superior podrán reconocer créditos o materias aprobadas en otras instituciones del sistema de educación superior, sujetándose al cumplimiento de los requisitos establecidos en el Reglamento de Régimen Académico y en lo dispuesto por la entidad elegida.

(CES) Consulte las siguientes normas:

- Resolución No. RPC-SE-13-No.051-2013, que contiene el Reglamento de Régimen Académico Codificado

- Resolución No. RPC-SO-13-No.146-2014, mediante la cual se reforma el Reglamento de Régimen Académico

- Resolución No. RPC-SO-37-No.432-2014, mediante la cual se reforma el Reglamento de Régimen Académico.

Sección Tercera

Del Funcionamiento de las Instituciones de Educación Superior

Art. 139.- **Articulación de carreras y programas pedagógicos.**- A fin de establecer integralidad entre el Sistema de Educación Superior y el sistema educativo nacional, los institutos superiores de pedagogía se articularán a la Universidad Nacional de Educación.

En igual sentido, institutos superiores de artes y los conservatorios superiores se articularán a la Universidad de las Artes.

(RE) Art. 76 Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe

(RR) Art. 23 del Reglamento General Ley Orgánica de Educación Superior

(CES) Consulte las resoluciones ubicadas como concordancias del artículo 14 de esta ley.

Art. 141.- **Difusión y promoción de carreras o programas académicos.**- La difusión y promoción de carreras o programas académicos que realicen las instituciones de educación superior serán claras y precisas, de manera tal que no generen falsas expectativas ni induzcan a confusión entre los diferentes niveles de formación; la inobservancia será sancionada por el Consejo de Educación Superior de acuerdo con la Ley.

(RR) Art. 25 del Reglamento General Ley Orgánica de Educación Superior

(CES) Consulte las resoluciones ubicadas como concordancias del artículo 14 de esta ley.

Art. 143.- **Bibliotecas.**- Las instituciones de educación superior públicas y particulares desarrollarán e integrarán sistemas interconectados de bibliotecas a fin de promover el acceso igualitario a los acervos existentes, y facilitar préstamos e intercambios bibliográficos. Participarán en bibliotecas digitales y sistemas de archivo en línea de publicaciones académicas a nivel mundial.

Art. 144.- **Tesis Digitalizadas.**- Todas las instituciones de educación superior estarán obligadas a entregar las tesis que se elaboren para la obtención de títulos académicos de grado y posgrado en formato digital para ser integradas al Sistema Nacional de Información

de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

TÍTULO VIII
AUTODETERMINACIÓN PARA LA PRODUCCIÓN DEL PENSAMIENTO Y CONOCIMIENTO

CAPÍTULO 1
DEL PRINCIPIO DE AUTODETERMINACIÓN PARA LA PRODUCCIÓN DEL PENSAMIENTO Y CONOCIMIENTO

Art. 145.- Principio de autodeterminación para la producción del pensamiento y conocimiento.- El principio de autodeterminación consiste en la generación de condiciones de independencia para la enseñanza, generación y divulgación de conocimientos en el marco del diálogo de saberes, la universalidad del pensamiento, y los avances científico-tecnológicos locales y globales.

Art. 146.- Garantía de la libertad de cátedra e investigativa.- En las universidades y escuelas politécnicas se garantiza la libertad de cátedra, en pleno ejercicio de su autonomía responsable, entendida como la facultad de la institución y sus profesores para exponer, con la orientación y herramientas pedagógicas que estimaren más adecuadas, los contenidos definidos en los programas de estudio.

De igual manera se garantiza la libertad investigativa, entendida como la facultad de la entidad y sus investigadores de buscar la verdad en los distintos ámbitos, sin ningún tipo de impedimento u obstáculo, salvo lo establecido en la Constitución y en la presente Ley.

(RE) Art. 29 Constitución de la República

TÍTULO IX
INSTITUCIONES Y ORGANISMOS DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR

CAPÍTULO 1
DE LAS INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR

Art. 159.- Universidades y Escuelas Politécnicas.- Las universidades y escuelas politécnicas públicas y particulares son comunidades académicas con personería jurídica propia, autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los objetivos del régimen de desarrollo y los principios establecidos en la Constitución; esencialmente pluralistas y abiertas a todas las corrientes y formas del pensamiento universal expuestas de manera científica.

(RE) Primer inciso del Art. 352 de la Constitución de la República

(RI) Art. 14 de esta ley

(RI) Disposición General Cuarta de esta ley

Art. 160.- Fines de las Universidades y Escuelas Politécnicas.- Corresponde a las universidades y escuelas politécnicas producir propuestas y planteamientos para buscar la solución de los problemas del país; propiciar el diálogo entre las culturas nacionales y de éstas con la cultura universal; la difusión y el fortalecimiento de sus valores en la sociedad ecuatoriana; la formación profesional, técnica y científica de sus estudiantes, profesores o profesoras e investigadores o investigadoras, contribuyendo al logro de una sociedad más justa, equitativa y solidaria, en colaboración con los organismos del Estado y la sociedad.

(CES) Consulte las resoluciones ubicadas como concordancias del artículo 14 de esta ley.

Art. 169.- Atribuciones y deberes.- Son atribuciones y deberes del Consejo de Educación Superior, en el ámbito de esta Ley:

j) Aprobar la creación de carreras y programas de grado y posgrado en las instituciones universitarias y politécnicas;

DISPOSICIONES TRANSITORIAS

Vigésima Cuarta.- Las y los profesores que laboran en los conservatorios superiores e institutos de arte públicos y particulares, se les concederá cinco años de plazo a partir de la vigencia de esta Ley para que obtengan el título de tercer nivel en su especialidad.

En conclusión y tomando en cuenta lo detallado anteriormente se podría recalcar que en el Ecuador, La Constitución Política del Ecuador, el Plan Nacional del Buen Vivir y las diferentes instituciones encargadas por el desarrollo, evaluación y observación del cambio en la matriz educativa, amparan, garantizan e incentivan el desarrollo y cambio en la educación superior y el desarrollo de las artes; lo cual incluye a carreras como la ofertada por la Universidad de los Hemisferios de la ciudad de Quito.³

³ **(Publicaciones)** Consultamos los siguientes documentos relacionados:

- Transformar la universidad para transformar la sociedad
- Evaluación y Acreditación en tiempos de cambio: LA POLÍTICA PÚBLICA UNIVERSITARIA EN CUESTIONAMIENTO
- Los actores del cambio en la reinención de la universidad ecuatoriana..
- La Universidad Virtuosa
- Tercera Ola de Transformación de la Educación Superior en el Ecuador

1.2 Marco Psico-Pedagógico

1.2.1 Teorías del aprendizaje

Al tratarse de la enseñanza de un instrumento musical, en sus inicios el estudiante deberá realizar ejercicios, estudios y someterse a un modelo educativo conductista, posteriormente será constructivista y crítica, sin embargo, a lo largo de su formación se enriquecerá con otros modelos o escuelas pedagógicas que el maestro escogerá según su propia experiencia y las características del alumno y de la institución.

Por ello, a continuación, se hará una breve relación de las escuelas que se han considerado pertinentes para aplicar en la enseñanza instrumental, en este caso del Clarinete, tomando en cuenta las exigencias pedagógicas.

1.2.1.1 Jean Piaget en la Educación Musical

El niño tiene un concepto de las cosas muy diferente a los mayores, su conocimiento se basa en la observación. La teoría de Piaget se fundamenta en la adaptación de un individuo interrelacionado de forma creativa con el entorno. La interrelación se produce en el momento que el niño asimila todo lo que abarca, no sólo de su ambiente sino también de lo nuevo y desconocido.

El crecimiento cognoscitivo atraviesa diferentes etapas que evolucionan desde la etapa sensomotriz hasta el pensamiento operativo, existiendo una variación en los niveles de la edad motivada por el ambiente físico, social y cultural. Desde esa perspectiva, el aprendizaje musical comienza con una percepción, ya sea encaminada hacia la discriminación auditiva, entonación o hacia la escucha de diferentes formas musicales.

El niño con su experiencia incluirá en su percepción una dimensión de tiempo y una conciencia musical que cada vez evolucionará más, incluso logrará objetivos más complicados relacionados con los conceptos más áridos de la educación musical, como es el caso del transporte, inversión, modulación, etc.

Para Piaget, el conocimiento musical debe adquirirse durante la educación media a través del desarrollo creativo sobre el propio ambiente sonoro, de tal forma que la inteligencia

musical se irá desarrollando a medida que el individuo se familiariza con la música. Las experiencias musicales, desde sus inicios en las escuelas infantiles, deben aprovechar el desarrollo natural del niño, con lo que el crecimiento musical pasará de la percepción a la imitación e improvisación.

En la etapa sensomotriz la imitación desempeña un papel muy importante para la adquisición de símbolos musicales. Una programación musical debe apoyarse, según Piaget, en la conciencia del niño y en la creación de sonidos musicales, donde los elementos musicales constituirán parte de la experiencia musical del niño y deberán trasladarse desde la percepción a la reflexión. Además, los conceptos musicales básicos se desarrollarán mediante el oído y el movimiento. La educación musical también debe guiar hacia la adquisición de conocimientos relacionados con las cualidades del sonido mediante el movimiento, la vocalización y experimentación.

Desde los primeros momentos de su educación musical, el niño debe encontrarse capacitado para distinguir conceptos como fuerte-débil, rápido-lento, alto-bajo, etc. Además debe ir consiguiendo poco a poco otros conceptos relativos al pulso, métrica, aire, valor de figuras, etc.

1.2.1.2 Jerome Bruner

Define la representación como una construcción mental guiada intencionalmente que actúa como medio a través del cual podemos relacionarnos con el mundo externo o con ciertos rasgos de nuestra experiencia que opera mediante ciertas reglas y se manifiesta en tres modalidades posibles: enactiva, icónica y simbólica. El modelo de representación de Jerome Bruner (1995). El mismo presenta tres modos de representación:

1. Representación enactiva: consiste en una representación directa a través de una respuesta motora. Un ejemplo de ello sería, marcar corporalmente algún nivel métrico sobre música en tiempo real. Imitar vocalmente una secuencia melódica (a modo de eco).
2. Representación icónica: el precepto que ha sido oído y experimentado por el movimiento se transforma en imagen mental que representa un acontecimiento. Como por ejemplo, reconocer secuencias de sonidos largos o cortos. Reconocer ascensos y descensos de secuencias melódicas.

3. Representación simbólica: traduce la imagen mental a símbolos (escritura).
Como representar gráficamente secuencias de sonidos largos y cortos.
Representar gráficamente distintas alturas de sonidos.

1.2.1.3 David Paul Ausubel

La teoría del aprendizaje significativo responde a la concepción cognitiva del aprendizaje, según la cual éste tiene lugar cuando las personas interactúan con su entorno tratando de dar sentido al mundo que perciben.

Al proceso mediante el cual se construyen las representaciones personales significativas y que poseen sentido de un objeto, situación o representación de la realidad, de lo que se conoce como aprendizaje.

La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel se contrapone al aprendizaje memorístico, indicando que sólo habrá aprendizaje significativo cuando lo que se trata de aprender se logra relacionar de forma sustantiva y no arbitraria con lo que ya conoce quien aprende, es decir, con aspectos relevantes y preexistentes de su estructura cognitiva.

Dimensiones de objetivo de aprendizaje:

- Contenido, lo que el aprendiz debe aprender (el contenido de su aprendizaje y de la enseñanza)
- Conducta, lo que el aprendiz debe hacer (la conducta a ser ejecutada).

Esta relación o anclaje de lo que se aprende, con lo que constituye la estructura cognitiva del que aprende, fundamental para Ausubel, tiene consecuencias trascendentes en la forma de abordar la enseñanza.

A toda experiencia que parte de los conocimientos y vivencias previas del sujeto –las mismas que son integradas con el nuevo conocimiento y se convierten en una experiencia significativa– se le conoce como *aprendizaje significativo*.

El aprendizaje significativo se sustenta en el descubrimiento que hace el aprendiz, el mismo que ocurre a partir de los llamados «desequilibrios», «transformaciones», «lo que ya se

sabía»; es decir, un nuevo conocimiento, un nuevo contenido, un nuevo concepto, que están en función a los intereses, motivaciones, experimentación y uso del pensamiento reflexivo del aprendiz.

Los requisitos básicos a considerar en todo aprendizaje significativo son:

- Las experiencias previas (conceptos, contenidos, conocimientos).
- La presencia de un profesor, mediador, orientador de los aprendizajes.
- Los alumnos en proceso de autorrealización.
- La interacción para elaborar un juicio valorativo (juicio crítico).

En tal sentido, un aprendizaje es significativo cuando el aprendiz puede atribuir posibilidad de uso (utilidad) al nuevo contenido aprendido relacionándolo con el conocimiento previo.

El proceso de aprendizaje significativo está definido por la serie de actividades significativas que ejecuta, y actitudes realizadas por el aprendiz; las mismas que le proporcionan experiencia y a la vez, ésta produce un cambio relativamente permanente en sus conocimientos aprendidos.

Por lo tanto, los contenidos de aprendizaje significativo son del tipo actitudinal, valorativo (ser); conceptual, declarativo (saber); y procedimental, no declarativo (saber hacer).

Las actividades resultan significativas cuando el aprendiz, entre otros aspectos, disfruta con lo que hace, participa con interés, se muestra seguro y confiado, pone atención a lo que hace, trabaja en grupo con agrado, trabaja con autonomía, desafía a sus propias habilidades, propicia la creatividad y la imaginación.

1.2.2 Métodos de Enseñanza Musical

1.2.2.1 Método Willems

Edgar Willems aporta unas profundizaciones y orientaciones más teóricas que prácticas abordando el perfil de la música desde el punto de vista psicológico. Centra sus actividades en el juego mediante el cual descubre ritmos interiores e investiga los planos instintivos, afectivos y mentales del niño. El método propone una serie de fases fundamentales que se detallan a continuación las cuales deben trabajarse dentro de la clase de música, con una duración aproximada de cuarenta y cinco minutos y una hora:

- 1º Desarrollo sensorial auditivo.
- 2º Desarrollo del instinto rítmico.
- 3º Canciones elegidas pedagógicamente.
- 4º Desarrollo del tempo (tiempo) y del carácter mediante marchas, valeses, etc.

Con esto Willems busca, utilizando métodos activos y desarrollando las posibilidades creativas de los estudiantes, demostrar la diferenciación entre educación musical (actual) y enseñanza musical tradicional. La enseñanza musical tradicional consiste en la exploración de capacidades existentes en lugar de su desarrollo, tendiendo a favorecer mediante una técnica cerebral o mecánica el desarrollo del virtuosismo, generalmente instrumental, descuidando otros valores tanto o más importantes.

El valor psicológico de la música va a primar sobre la perfección formal y aparece una educación musical con un doble valor: como actividad en sí misma y como preparación para la vida. En estos postulados se basa la corriente psicológica. Desde este punto de vista, la música favorecería todas las facultades humanas internas: voluntad, sensibilidad, inteligencia e imaginación creadora, y es por ello por lo que la educación musical debe estar dirigida por las corrientes psicológicas.

De todas ellas, el método Willems acepta como la más apta, la psicología musical analógica, estudiando el ordenamiento jerárquico de los elementos musicales (ritmo, melodía y armonía) y su analogía con hechos cotidianos, números, etc. Este cuadro nos sirve como ejemplo con un valor relativo, además puede ser ampliado a todos los elementos constitutivos de las diferentes artes:

Cifras	Uno	Dos	Tres
Vida Musical	Ritmo	Melodía	Armonía
Vida Humana	Física	Afectiva	Mental

Willems (2011) p.240

La base teórica del método Willems establece las siguientes operaciones y sus respectivas analogías:

1 > 2 > 3: desde el punto de vista ordinal, al uno (ritmo), viene en primer lugar, es indispensable para la melodía así como ésta lo es para la armonía.

1 < 2 < 3: desde el punto de vista cardinal, el dos (melodía) es más que el ritmo, puesto que lo contiene. A su vez, la armonía los contiene a ambos.

1 + 2 = 3: la armonía (3), resulta de la unión de ritmo y melodía.

Por analogía, estas relaciones pueden realizarse con la vida: la vida física es necesaria en primer lugar para que sea posible la afectiva y la mental. La vida mental es más amplia, puesto que recoge los estados de ánimos y los estados físicos.

Este método parte de la base de que debe ser empezado a emplear desde la edad más temprana, en el propio hogar. Ya en el periodo de escolarización, se centra en el desarrollo de la capacidad vocal, mediante una serie de canciones infantiles que persiguen el dominio del ritmo unas, y la preparación del oído otras, bien sea por intervalos melódicos determinados por una armonía que se deja sentir al desarrollarse.

Willems crea varios grupos de canciones: por ejemplo canciones de primer grado, para los más pequeños estas canciones comienzan con una llamada o palabra a la que los niños deben responder musicalmente: “cu - chá”, “toc – toc”...también están canciones con mímica, en las que el ritmo plástico del movimiento se encuentra más cercano a la danza. El interés de este tipo de canciones está en la consecución de la belleza en el movimiento. Se encuentran también canciones populares, las mismas que contienen otros intereses (sociales, culturales o etnológicos) que pueden anteponerse a los intereses meramente pedagógicos.

En las canciones para el desarrollo del instinto rítmico, se trabaja la analogía con movimientos rítmicos (reloj, tren, pasos) buscando el desarrollo de las facetas rítmicas, auditivas y de movimiento las mismas que ofrece grandes ventajas dentro de lo que persigue la educación musical. Finalmente en lo que respecta a la práctica instrumental, Willems reconoce que es conveniente que se realice en algún momento de la educación, para lo cual propone que sea la flauta dulce (por su facilidad de aprendizaje) o el piano por sus posibilidades expresivas.

1.2.2.2 Método Kodály

Zoltán Kodály compositor, gran pedagogo, musicólogo y folclorista húngaro de gran trascendencia. Se basó en la música campesina, por lo cual, según el autor, es conveniente que se comience a introducir la educación musical en los ambientes familiares de los niños. El valor de Kodály se fundamenta en su labor musicológica realizada en los ámbitos de la investigación folclórica y de la pedagógica.

Su método parte del principio que ***“la música no se entiende como entidad abstracta (solfeo en el plan antiguo), sino vinculada a los elementos que la producen (voz e instrumento)”***. La práctica con un instrumento elemental de percusión y el sentido de la ejecución colectiva son los puntos principales en que se cimienta su método.

Su método se resume en estos principios siguientes:

- a) La música es tan necesaria como el aire.
- b) Sólo lo auténticamente artístico es valioso para los niños.
- c) La auténtica música folclórica debe ser la base de la expresión musical nacional en todos los niveles de la educación.
- d) Conocer los elementos de la música a través de la práctica vocal e instrumental.
- e) Lograr una educación musical para todos, considerando la música en igualdad con otras materias del currículo.

El método Kodály, desde el punto de vista pedagógico, se basa en la lecto-escritura de sílabas rítmicas, la fononimia y el solfeo relativo. Con las sílabas rítmicas, Kodály relaciona a cada figura y su valor con una sílaba, con lo cual obtiene cierta sensación fonética y, por consiguiente, una relativa agilidad o lentitud en el desarrollo de las diferentes fórmulas rítmicas y su contexto global.

Ejemplos de sílabas rítmicas: Ta ta ta ta / ti ti ti ti /... ti ri ti ri ti ri ti ri

Con la fononimia, se busca indicar mediante diferentes posturas y movimientos de las manos, la altura de los sonidos y que los alumnos los identifiquen con sus nombres respectivos.

Mediante el solfeo relativo donde la melodía estará representada en una sola línea desde el punto de la escritura musical y en ellas estarán colocadas debajo la primera letra del

nombre de las diferentes notas. Desde el punto de vista de la entonación, da igual la tonalidad en que se encuentre la obra musical original, se podrá transportar a la tesitura más cómoda del intérprete.

1.2.2.3 Método Orff

Compositor alemán, quien elaboró un sistema de educación musical basado en el ritmo. En Múnich, su ciudad natal abrió una escuela de música, gimnasia y danza con la cual reveló una nueva concepción de la educación musical en el mundo. Es un método activo creado para la educación musical de los niños, proponiendo una verdadera alternativa para el solfeo tradicional y con un evidente énfasis en la percusión y el ritmo.

Orff, basa su metodología en la relación ritmo-lenguaje; así, hace sentir la música antes de aprenderla: a nivel vocal, instrumental, verbal y corporal. El método toma como punto de partida la célula generadora del ritmo. Busca despertar la invención de los niños; no intenta elaborar un sistema rígido, sino una serie de sugerencias que sirvan al docente como referente y orientación de múltiples posibilidades musicales.

Al igual que Kodály, Orff trabaja con los elementos del folclore y tradición de su país. Para Orff, su metodología inicia el proceso: partir de la palabra para llegar a la frase, la frase es transmitida al cuerpo, el cual es transformado en instrumento de percusión para trabajar la llamada “percusión corporal” y posteriormente pasar de forma progresiva a los instrumentos de percusión pequeña y de sonidos determinados. Con estos instrumentos se busca atender las necesidades expresivas del niño, a través de la ejecución de un instrumento determinado y también su participación en grupo, facilitando así, la capacidad creativa y la improvisación.

Los fundamentos pedagógicos principales del método Orff son:

- Dar importancia a la forma de ser y comportamiento del niño.
- Evitar el desprecio por la teorización excesiva.
- Insistir en tres conceptos básicos: palabra, música y movimiento.

El método Orff, elabora ejercicios rítmicos y melódicos, donde aparecen actividades para instrumentos de percusión (pandero, timbales, placas), flautas dulces, etc. Este es considerado un intento para dotar a la Educación General Básica de ideas y materiales racionales para la educación musical de los niños. Siendo la Educación General Básica

donde los niños se educan en un sentido amplio, desarrollan su senso-percepción y aprenden. Así, al poner al niño en relación con la música hay que hacerlo tomando los elementos musicales en su estado más primitivo (ritmo y melodía) y originario, de la misma manera que obra y piensa el niño.

La base del método es la palabra, el lenguaje. Estas palabras se convertirán en generadoras del ritmo, lo que para Orff es el inicio de la música. Para ello, debe buscarse y asociarse una serie de palabras con un significado concreto, con ciertos valores musicales. Generalmente, en castellano, se proponen las siguientes:

Van (para la negra) / an – do (para las corcheas) / co – rro (para las corcheas)

Asociando así la palabra se logra una determinada sensación lingüística de velocidad (los verbos: ir, andar, correr, etc.) con unos valores musicales más o menos rápidos. Orff sostiene que el aprendizaje comienza con negras, ya que las considera un pulso más natural y por ampliación o reducción surgen las demás figuras.

El ritmo propiamente debe ser trabajado con los instrumentos. Iniciando con los instrumentos corporales, que son los más próximos a los niños (pasos, palmadas, pies, pitos,...), luego sugiere utilizar una amplia gama de instrumentos de percusión que es la llamada “orquesta Orff o instrumentos Orff”, considerada la base de la actual iniciación instrumental.

Por último, propone la iniciación melódica, para ello se utilizará al comienzo las escalas pentáfonas (5 sonidos) para pasar, posteriormente, a la diatónica o heptáfona (7 sonidos); tomando en cuenta que Orff considera el intervalo de 2ª menor es un intervalo especialmente complejo para los niños, en sus inicios.

1.2.2.4 Método Montessori

El método Montessori se fundamenta en poner la atención en la naturaleza de la persona y de sus lógicos cambios de pensamiento por cuestiones de edad. María Montessori sostiene que el objetivo de la educación es que los niños y niñas alcancen el mayor grado posible de independencia física y mental.

A nivel musical, el método Montessori es recomendado y utilizado para niños con deficiencias físicas, sobre todo ciegos. Se basa en la educación de sentidos como el tacto, el oído y potenciar la autoestima especialmente. Para este Montessori, la mente humana funciona como una computadora que procesa información que nos llega a través de los sentidos. Estos sentidos pueden ser educados mediante ejercicios y prácticas, pero en el caso de los niños con deficiencia visual, al carecer de este sentido, se han de potenciar los demás.

La parte práctica se trabaja variando las actividades a través de juegos, así, en la educación auditiva busca el reconocimiento de timbres, intensidades, de duraciones, de alturas y también juegos de silencio.

En cuanto a la enseñanza del ritmo, las actividades deben estar relacionadas con el acento, el pulso y con el propio ritmo. En cuanto al tacto se propone construir instrumentos sencillos, hacer sentir a los alumnos en sus dedos la vibración de triángulos, campanas o platillos después de ser percutidos, también se usa la flauta y la guitarra, en el desarrollo del tacto.

En la parte del desarrollo vocal se debe emplear métodos y actividades buscando alcanzar afinación, expresión y medida.

El método Montessori contempla asimismo la educación intelectual, aquí se trabajará los nombres y los valores de las notas dentro del sistema Braille de la lecto- escritura musical y la parte creativa a través de ejercicios de frases musicales cortas a las cuales el alumno debe introducirle textos y también la incorporación de bajos continuos.

1.2.2.5 Método Dalcroze

Émile-Jacques Dalcroze, pedagogo y compositor suizo, se oponía a la ejercitación mecánica del aprendizaje de la música; él ideó una serie de actividades para la educación del oído y el desarrollo de la percepción del ritmo a través del movimiento. Dalcroze hacía a los alumnos marcar el compás con los brazos y dar pasos de acuerdo con el valor de las notas, mientras él improvisaba en el piano. Concluye que: el cuerpo humano por su capacidad para el movimiento rítmico, el cuerpo traduce el ritmo en movimiento y de esta manera puede identificarse con los sonidos musicales y experimentarlos intrínsecamente.

Dalcroze consiguió que sus alumnos realizaran los acentos, pausas, aceleraciones, crescendos, decrescendos, contrastes rítmicos, etc. Improvisando al principio, para luego pasar al análisis teórico. Para este método, la rítmica es una disciplina muscular. El niño que se formada en ella, será capaz de realizar la organización rítmica de cualquier fragmento musical. Pretende, potenciar, la percepción del sentido auditivo y la posterior expresión corporal de lo percibido (el ritmo de cualquier canción escuchada es traducido por el cuerpo).

La metodología Dalcroze, se centra más en la educación infantil. Sus principios básicos son:

- todo ritmo es movimiento; todo movimiento es material;
- todo movimiento tiene necesidad de espacio y tiempo;
- los movimientos de los niños son físicos e inconscientes;
- la experiencia física es la que forma la conciencia;
- la regulación de los movimientos desarrolla la mentalidad rítmica.

Según los principios, las características del método son:

1. La rítmica Dalcroze se basa en la improvisación. Los niños caminan libremente, y entonces comienza el piano a tocar una marcha suave y lenta, sin advertirles nada, los alumnos adaptan poco a poco su marcha al compás de la música.

Así va introduciendo los valores de las notas (las figuras):

- Las negras para marchar
- Las corcheas para correr
- La corchea con puntillo y semicorchea para saltar con pies alternados

2. Se desarrollan ejercicios apropiados para la orientación espacial. Como por ejemplo, marchas en círculo hacia derecha e izquierda levantando y bajando los brazos a la voz de "hop".

3. Se desarrollan ejercicios apropiados para hacer sentir los matices.

4. Se desarrollarán movimientos expresivos para la interpretación y el carácter de la obra musical.

5. El silencio se hará sentir relacionándolo con la interrupción de las marchas con ausencia de sonido.

Para vencer las dificultades que ofrecía la respuesta corporal creó una serie de ejercicios de relajación y de independencia para las extremidades, el tronco y la cabeza a fin de que sus alumnos pudieran moverse con toda libertad. También creó una serie de ejercicios de desinhibición, concentración y espontaneidad, que les permitían reaccionar inmediatamente a una señal musical dada.

El objetivo principal es que el método sea utilizado en Educación Inicial y en las escuelas elementales de música, además fue aprobado por médicos, pedagogos y psicólogos. El método Dalcroze es muy recomendado trabajar para niños con necesidades especiales, lo que actualmente es conocido como Musicoterapia.

1.2.2.6 Método Martenot

Maurice Martenot, ingeniero y compositor francés, parte de la concepción de que el niño presenta las mismas reacciones psicosensoriales y motoras que el hombre primitivo, por lo que conviene trabajar el sentido instintivo del ritmo en su estado puro, descartando en un principio las nociones de medida y melodía.

Los objetivos del método Martenot son:

- a) Hacer amar profundamente la música;*
- b) Poner el desarrollo musical al servicio de la educación;*
- c) Favorecer el desarrollo del ser; dar medios para canalizar las energías;*
- d) Transmitir los conocimientos teóricos en forma viva, concretándolos en juegos musicales;*

- e) *Formar auditorios sensibles a la calidad.* *tomado de página web: www.educamus.es.⁴ (ver referencia al final)

Así pues, en las actividades propias de este método, deben realizarse:

- a) Juegos de silencio
- b) Ejercicios basados en el uso del lenguaje (para Martenot, el uso de la frase verbal es el principio para la realización del ritmo.
- c) Audición interior
- d) Formación sensorial

Martenot considera que para llevar a cabo un buen trabajo rítmico es indispensable que éste se realice como repetición de fórmulas encadenadas. Los ejercicios de “ecos rítmicos” con la sílaba **la**, son células propuestas por el maestro que deben terminar en un valor prolongado para el reposo. Imitar y repetir una fórmula desarrolla el órgano sensorial.

Con respecto a la entonación, se parte de la imitación. Primero sin notación, con la sílaba **nu**, que puede subir o bajar de acuerdo con el intervalo, mientras sigue el movimiento melódico con el gesto (asociación del gesto y sonido).

Los ejercicios de relajación y los juegos de silencio, son también actividades propias de este método.

1.2.2.7 Método Suzuki

Este método está centrado en el aprendizaje específico del violín, su lema es “aprender escuchando”. Suzuki se basa en cuatro principios:

- a) El ser humano es producto del ambiente que le rodea
- b) Cuanto antes, mejor; no sólo en música, sino en todo el aprendizaje
- c) La repetición de la experiencia es importante para el aprendizaje.
- d) Tanto los maestros como los padres deben continuar desarrollándose para que el niño pueda encontrarse en un ambiente cada vez más favorable para su aprendizaje y su propio desarrollo.

⁴ <http://www.educamus.es/index.php/metodo-martenot>

El estudio debe comenzar alrededor de los 3 o 4 años, ya que el violín educa el oído y el niño aprende por imitación. Su inicio se lleva a cabo con sencillos motivos rítmicos sobre las cuerdas primera y segunda al aire. Posteriormente abordará un conjunto de piezas adecuadas a sus necesidades y seleccionadas por Suzuki, en las que se cuida mucho la sonoridad pura, su expresividad y su musicalidad.

Es un método individual, por lo que el niño recibe una clase individual semanal. No obstante es importante señalar que los niños aprenden mejor viendo a otros niños de su edad realizar los mismos ejercicios; los más adelantados ayudan a los más rezagados, por lo que se convierte en un método de incidencia grupal, potenciando la cohesión y la camaradería. Igualmente, cada 15 días se reúnen formando pequeños conjuntos.

La escritura musical se iniciará una vez que el niño haya adquirido un cierto dominio del instrumento. Suzuki considera indispensable la importancia de la familia en la educación musical, y por ello compromete activamente a los padres antes de iniciar el aprendizaje y durante todo su proceso.

1.2.2.8 Método Chevais

Maurice Chevais, músico y pedagogo francés, escribe una obra pionera, en tres tomos donde propone una serie de conceptos y prácticas básicas, muchas de las cuales continúan vigente. Su método activo de enseñanza musical, consiste en poner al niño en contacto directo con el mundo sonoro con anterioridad “a los comienzos puramente intelectuales”, que son los elementos de la teoría musical y están planteados de la siguiente manera:

1. El niño debe conocer y reconocer los sonidos por medio del sentido auditivo.
2. Luego conoce sus nombres y más tarde los signos que los representan.
3. Este aprendizaje se completa con la educación del gesto y de la voz.

El método Chevais contiene sugerencias interesantes y constituye un hito en la moderna didáctica musical. Sus objetivos son:

- a) Educación musical para todos sin excepción.
- b) Desarrollar la agudeza y memoria auditiva, sensibilidad y actividad musical.
- c) Aprender a gozar de la música para después pasar a la técnica.

Chevais propone el desarrollo del método por estadios y los divide en:

1. Canto por imitación de 0 a 6 años.
2. Iniciación al solfeo de 6 a 10 años.
3. Notación y progresión de 10 a 12 años.
4. Lectura, ritmo y canto reconociendo sonidos convencionales, hacia los 10 años.
5. Polifonía de 12 a 16 años.
6. Educación de la voz y empleo de la fononimia.

En el método Chevais, un dedo representa un sonido de tiempo, varios dedos, separados, representan varios sonidos de un tiempo; para los silencios se repliega el dedo correspondiente mientras que el puño cerrado indica un silencio de compás. Podemos comprobar que este sistema sólo permite utilizar estructuras sencillas con unidad de tiempo y sus múltiplos, pero nunca fracciones.

1.2.3 La Enseñanza de la Música

“La música puede enseñarse de muchas formas, pero no con todas se aprende por igual. La enseñanza de la Música desde la perspectiva de “enseñar música musicalmente” (Swanwick, 1999) difiere de otras perspectivas de enseñanza. Enseñar música musicalmente consiste esencialmente en fomentar el aprendizaje musical desde la práctica musical y la vivencia musical plena, no desde su teoría o aproximación teórica.” (Alsina, p.14)

Históricamente la música está definida como un lenguaje, por esta misma consideración tiene un código propio de escritura y un sistema técnico que se traduce oralmente, así también maneja un léxico y una escritura propios.

En la actualidad, la enseñanza musical en Ecuador se puede diferenciar de dos maneras: primero la que se lleva a cabo en la educación inicial y media, y segundo la que se da en centros de formación especializados como son: conservatorios, academias y para una formación profesional están las Instituciones de Educación Superior que contienen Universidades y Conservatorios.

Ya dentro de la formación específica del ámbito musical se presenta un abanico de posibilidades para la especialización y desarrollo musical el cual se centra en sus inicios en la teoría y práctica de la lectura y análisis de partituras, reconocimiento de los signos musicales y los principales géneros y estilos de la tradición musical occidental, unida a una formación técnico interpretativa en el manejo de uno o varios instrumentos.

Posteriormente pasa a un nivel de especialización que puede ser el perfeccionamiento en el manejo de un instrumento, la composición y la musicología.

1.2.3.1 Pedagogía Musical

Trata la relación entre la música y el ser humano. En las civilizaciones más antiguas (India, China, Egipto y en tantas otras no documentadas), la música estaba ligada a funciones de gran importancia en las ceremonias; su enseñanza estaba controlada por las más altas autoridades civiles o religiosas. Las perspectivas de la educación, de la formación, de la enseñanza y del aprendizaje forman parte de la pedagogía musical. En la pedagogía musical debe distinguirse la enseñanza teórica de la enseñanza práctica. La pedagogía musical reviste tres grandes competencias:

1. La percepción o apreciación musical que aborda el acceso al conocimiento a través de un proceso de aprendizaje "de afuera hacia adentro" con los objetos sonoros que el humano puede oír, escuchar, memorizar, verbalizar, analizar,... desde un rol de receptor de secuencias sonoras (ruidos, paisajes sonoros, informaciones,...) o de secuencias musicales (combinaciones sonoras vocales o instrumentales).
2. La interpretación o ejecución musical que permite el acceso al conocimiento musical a través de la memoria, de la imitación, de la música instrumentada o cantada de oído, o repetida a través de la lectura a primera vista (primer encuentro con la partitura) o de la lectura ensayada (después de varios ensayos) desde un rol de receptor y emisor al mismo tiempo.
3. La creatividad musical que desarrolla el acceso al conocimiento musical a través de un proceso de aprendizaje "de adentro hacia afuera" con improvisaciones vocales o instrumentales (creación en tiempo real) o con composiciones (creación en tiempo virtual)

desde un rol de emisor. *tomado de Wikipedia.org ver referencia al final.⁵ REFERENCIA EN EL SITIO.

1.2.3.2 Didáctica de la Música

En pedagogía musical la teoría y la práctica no han sido buenas compañeras. A menudo, los docentes que trabajan solo en el aula no encuentran las vías funcionales para aplicar el conocimiento pedagógico que proviene del ámbito teórico, porque consideran demasiado alejado el ámbito teórico de los condicionantes de la realidad educativa de los centros. Pero en realidad, el saber pedagógico teórico y el saber hacer aplicados son dos tipos de conocimientos imprescindibles e inseparables que deben confluír y retroalimentarse para lograr buenas prácticas y una educación musical de calidad.

De esta manera, los objetivos educativos que determina el currículo de música se convierten en un apasionante reto para todo aquel docente comprometido ética y profesionalmente en la educación musical. El aprendizaje por competencias, la interpretación y la creatividad en el aula, el uso de las nuevas tecnologías y una experiencia musical práctica y vivenciada para todo el estudiantado son objetivos que se deben plasmar en la realidad del aula y trascenderla. Una realidad que el docente debe saber gestionar hábilmente con sus alumnos mediante un afecto-efectivo, construyéndose un perfil de competencias profesionales que den respuesta a las demandas singulares de la enseñanza.

1.2.3.3 Didáctica de la Enseñanza de un Instrumento Musical

El término de didáctica instrumental es relativamente reciente, es un producto histórico que se vino desarrollando de forma paulatina con la imprenta musical masiva en el siglo XIX, otro hecho es el desarrollo del virtuosismo instrumental, lo cual va exigiendo medios técnicos más refinados que sirvan para exaltar a músicos instrumentistas extraordinarios.

⁵ https://es.wikipedia.org/wiki/Pedagogía_musical

Históricamente los libros fueron fijando por escrito los ejercicios que los maestros de instrumento inventaban para cada uno de sus alumnos, donde proponían una especie de introducción a las obras que muchas veces el mismo escribía para su instrumento, eso es lo que conocemos en la actualidad como **método**, esto con la finalidad de superar dificultades técnico-interpretativas en una obra.

A partir de la mitad del siglo XIX, los métodos fueron considerados una fuente exhaustiva de ejercicios de los que no se podía prescindir para el aprendizaje y estudio de un instrumento, olvidando de esta manera el origen y la función de estos ejercicios.

Como lo expone Jorquera (2002), en su artículo: según McPherson & Gabrielsson (2002), precisamente durante el siglo XIX se produjo una modificación en el aprendizaje instrumental, que en tiempos anteriores consistía en una práctica rica y variada con actividades creativas como la improvisación y la invención de pequeñas piezas o fragmentos, mientras a partir de la mitad de este siglo, cuando los libros de música eran ya comunes, ésta se transformó fundamentalmente en repetición de ejercicios y obras preexistentes.

De acuerdo con Jorquera (2002), Los textos desarrollados en el Conservatorio de París, realizaron una aproximación basada en ejercicios de forma sistemática, con combinaciones posibles de sonidos, ritmos y articulaciones, sin que estas sean parte de las piezas musicales; llegando de esta manera a racionalizar los ejercicios sin una conexión con las obras que se interpretarán con el instrumento; transformando la técnica en un fin y no en un vehículo para lograr un objetivo.

En el seminario realizado en Perusa (Italia) en 2001, concluyen que a lo largo de la historia de la didáctica instrumental son dos: una corriente de enseñanza basada en la linealidad o aproximación compleja y la basada en la gradualidad; donde la didáctica instrumental basada en la gradualidad, en la descomposición de los aprendizajes en elementos simples que se van acumulando y la aproximación compleja, la guía principal para el profesor son las capacidades y competencias que el alumno lleva a la clase de instrumento.

En el campo de la educación musical, existen ciertos aspectos que se deben tener en cuenta y otros que poco a poco se anhela con las nuevas políticas se vayan saneando. En este ámbito de enseñanza, no es suficiente que sea un excelente interprete o que sepa tocar una instrumento, es fundamental que el profesor de instrumento tenga una formación

que le permita adquirir herramientas comunicativas y relacionales que le permitan entregar plenamente sus conocimientos y mediar la adquisición de estos y las competencias instrumentales por parte del alumno sin que la clase llegue a ser un momento de tensión o sufrimiento.

El estudio de la técnica en nuestro tiempo se transformó en un elemento determinante, descontextualizado con las piezas musicales; más se debe buscar una técnica con características de funcionalidad con respecto al sujeto aplicable en un repertorio elegido expresamente para que el alumno pueda utilizar los aprendizajes que realiza avanzando paso a paso.(Jorquera, 2001)

El docente debe ser capaz de diagnosticar necesidades afectivas y cognitivas de sus alumnos, estimular y reforzar su motivación, organizar las actividades por grados y valorar las diversas estrategias de aprendizaje, manejando situaciones colectivas e individuales. Es indispensable promover la autonomía en el aprendizaje instrumental desde muy temprano para que el alumno pueda elaborar métodos de estudios adecuados a su estilo cognitivo y su modo de gestionar su tiempo y su aprendizaje.

Facci (1997), sostiene que la didáctica instrumental consiste, en asimilar la técnica instrumental, aprende un repertorio, aprender a improvisar y componer e incluso en aprender a construir el instrumento.

Ahora, en cuanto a la enseñanza del clarinete, podríamos asegurar que prácticamente todos los libros hablan de: la posición del cuerpo, la embocadura, la respiración, la producción sonora, respiración, mecanismo del instrumento, desarrollo de la técnica, como base para el logro de un intérprete virtuoso pasando por alto otros puntos vitales como son la interpretación, el contexto histórico entre otros el momento de abordar una obra.

En la actualidad los programas de estudios tienden a una estandarización de los saberes, repertorio, como un referente para el avance dentro de los niveles de estudio de las instituciones educativas musicales, más esto debe ser flexible y adaptable a las necesidades individuales de los alumnos.

Para Violeta Hemsy de Gainza: La formación del músico profesional tendría que ser enfocada con el nivel de actualización y la rigurosidad conceptual y técnica que rigen en las diferentes áreas del conocimiento, sin dejar de lado los principios esenciales de la formación musical y artística, y proveyendo oportunidades para el desarrollo sensible y

creativo de los estudiantes a través de la experimentación directa con los materiales sonoros. Para que los profesores estén en condiciones de conectar a sus alumnos con las experiencias musicales básicas, ellos mismos deberían haber pasado a través de éstas en forma individual y grupal. El nivel superior de la enseñanza musical se transformaría de este modo en un taller permanente de investigación y experimentación musical y humana.

1.3 El Clarinete



Foto tomada de: <http://www.el-atril.com>. Fecha: 11 septiembre 2014.

Instrumento perteneciente a la familia de los vientos maderas, es un tubo cilíndrico, con una lengüeta simple (caña), construido por madera de granadilla, ébano, el cocobolo y el palo rosa; habitualmente, también existen de ebonita, resina, y metal que en la actualidad es muy raro. La boquilla suele ser de ebonita (pasta) o de cristal. El clarinete más utilizado en la actualidad es el *clarinete en si bemol*.

La familia del clarinete es numerosa; los principales instrumentos son:

COMO LO VEMOS LOS CLARINETISTAS:



Foto tomada de: <http://clarineteconservatorioalmansa.blogspot.com> Fecha: 11 septiembre 2014.

1. Requinto en mi bemol. (Piccolo)
2. Clarinete en do
3. Clarinete en si bemol. El de uso habitual.
4. Clarinete en la.
5. Clarinete alto en mi bemol.
6. Corno di bassetto.
7. Clarinete bajo en si bemol.
8. Clarinete contrabajo en si bemol.

Históricamente el clarinete se ha ido modificando y perfeccionando, en la actualidad tenemos el clarinete de 16 llaves, el sistema más usado a nivel mundial es el sistema francés, el sistema alemán como su nombre lo indica lo usan en Alemania y Austria.

Las partes de un clarinete son:

Boquilla: es una cámara de resonancia cónica, sobre ella va la **caña o lengüeta** que vibra al soplar y se sujeta a la boquilla mediante la **abrazadera**. Sobre la embocadura se apoyan los dientes superiores en el techo de la boquilla, el labio inferior recubre los dientes inferiores y se apoya sobre la caña, se sopla a través de ella para producir el sonido.

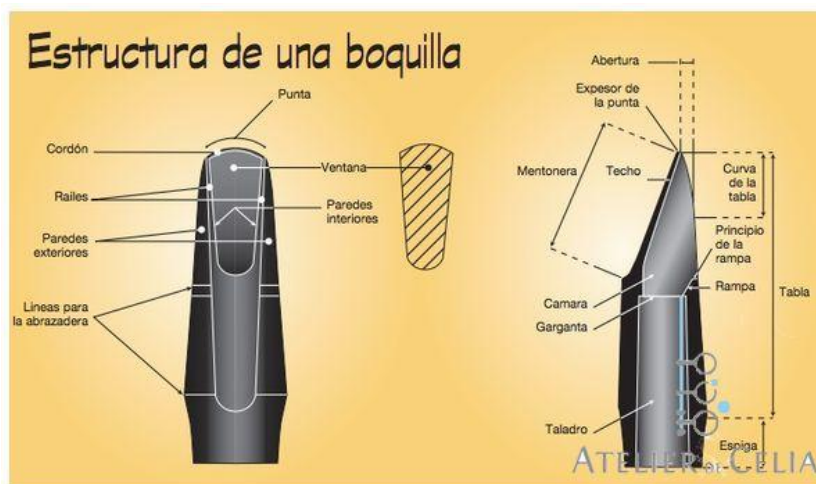


Foto tomada de: <http://www.atelierdecelia.com> Fecha: 11 septiembre 2014

Barrilete: pieza cilíndrica, bien torneado, tiene una forma de barril, existen de diferentes tallas de 64 a 67mm. Del barrilete puede depender la calidad sonora.



Foto tomada de: <http://www.atelierdecelia.com>. Fecha: 11 septiembre 2014

Cuerpo superior: de forma cilíndrica y cónica a la vez, compuesto por 15 agujeros, 9 llaves y 3 anillos de correspondencia. Sobre el cuerpo superior se coloca la mano izquierda.



Foto tomada de: <http://clarinetepabloforte.blogspot.com>. Fecha: 11 septiembre 2014

Cuerpo inferior: al igual que el cuerpo superior tiene una forma cilíndrica y cónica a la vez, posee 9 agujeros, 8 llaves y 3 anillos de correspondencia; sobre él se coloca la mano derecha y permite sostener el clarinete mediante el **soporte** que se apoya sobre el dedo pulgar derecho.



Foto tomada de: <http://clarinetepabloforte.blogspot.com>. Fecha: 11 septiembre 2014

Campana: o Pabellón, de forma cónica, su misión es expandir y ampliar el sonido cuando sale del instrumento, para mejorar su acústica. (Traducción interpretativa realizada por Jenny Zapata, libro “A propos de la clarinette”, Guy Dangain, año).



Foto tomada de: <http://clarinetepabloforte.blogspot.com>

CAPÍTULO II: INVESTIGACIÓN DE CAMPO

La presente investigación se centró en las Instituciones de Educación Superior (IES) y en los Conservatorios Superiores de Música de la Ciudad de Quito. Para tener un panorama más completo también se incluyó a los Conservatorios de Música que dependen del Ministerio de Educación de la ciudad. El interés de adentrarse en la realidad concreta tanto de las IES como de los Conservatorios e Instituciones de formación musical de la capital para sustentar la presente propuesta. Este acercamiento ha permitido acceder a información valiosa y significativa para la investigación, también se tomó como referencia los resultados publicados por el Ministerio de Cultura sobre los estudios previos para la creación de la Universidad de las Artes.

2.1 Metodología

Para la presente investigación se requirió una carta enviada por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador – Quito, en donde se solicitaba a las diferentes IES (Instituciones de Educación Superior) y Conservatorios de la ciudad de Quito la colaboración referente a la existencia de la cátedra de clarinete y otros insumos para el desarrollo del presente estudio. Una vez entregada la misiva se realizó una entrevista y/o una encuesta a las diferentes Instituciones que gentilmente accedieron a proporcionarnos la información y datos aquí expuestos.

En la mayoría de los casos la información fue proporcionada por la secretaria general o el coordinador académico de la Institución. También se toma como referente los datos publicados por el Ministerio de Cultura para la creación de la Universidad de las Artes.

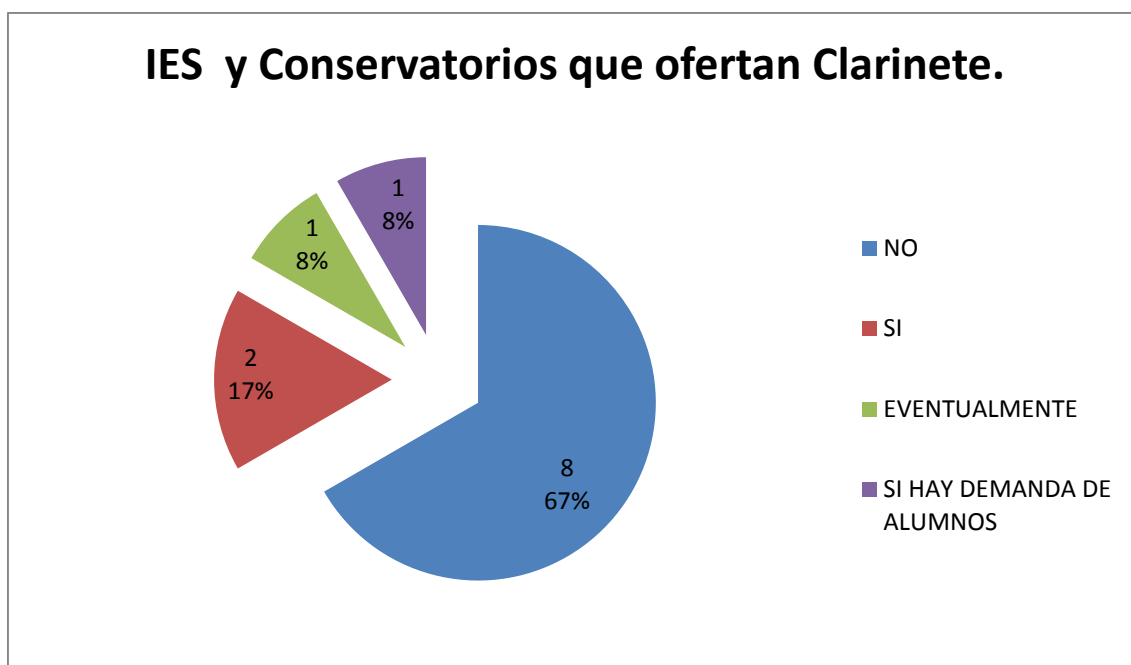
En el Distrito Metropolitano de Quito o ZONA 9 existen cinco (5) IES que ofertan las carreras de Música: Universidad de los Hemisferios, Universidad San Francisco y Universidad de las Américas, Conservatorio Superior Nacional de Música y Conservatorio Jaime Mola. También tenemos conservatorios que se rigen al Ministerio de Educación como son: Conservatorio MozArte, Conservatorio Franz Liszt, Conservatorio George Gershwin, Conservatorio Nacional de Música Quito, Conservatorio Ludwig van Beethoven.

2.2. Resultados

Dentro de los resultados que se obtuvieron se confirma la necesidad de la creación de una propuesta meso curricular que guíe el desarrollo de la investigación del clarinete en los diferentes niveles educativos.

En esta primera parte se podrá observar los resultados obtenidos de la investigación, los cuales serán desglosados e interpretados en los siguientes gráficos.

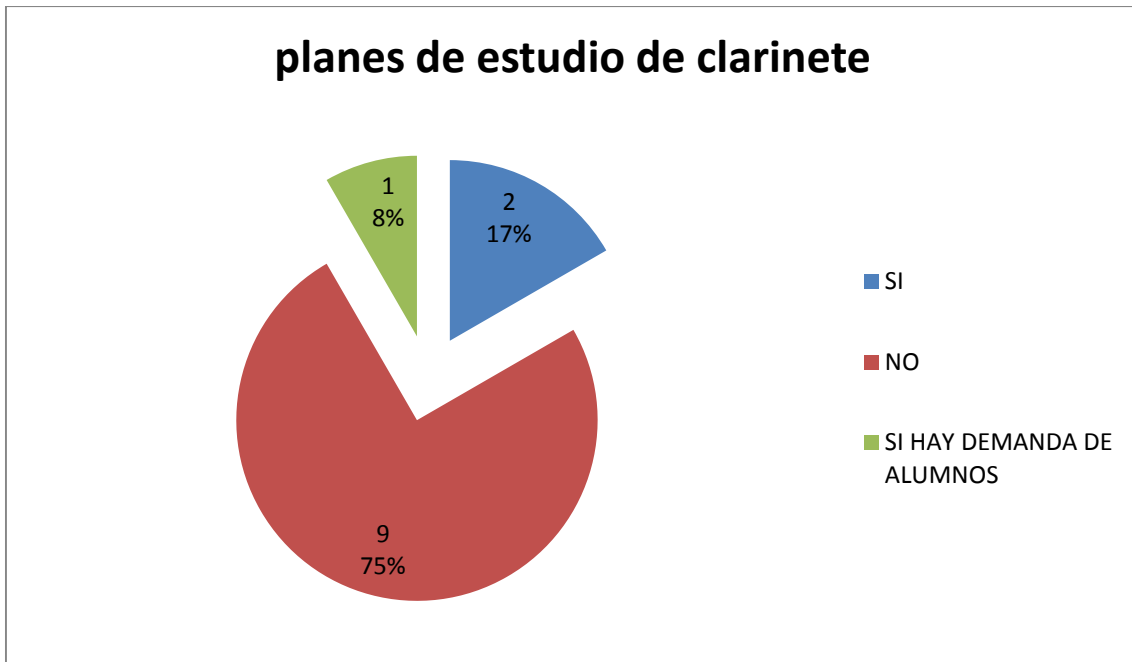
- a) Dentro de la Carrera de Música que oferta su institución se imparten clases de clarinete.



Autor: Jenny Zapata
Fecha: 2014

Análisis: Dentro del gráfico se puede observar claramente que el 67% de las IES y Conservatorios de música de Quito NO se imparten clases de Clarinete, lo que supone un efímero desarrollo del instrumento dentro del ámbito académico. El 17% si contempla al clarinete como uno de sus instrumentos de formación dentro de la oferta académica. El 8% considera la contratación de un profesor de clarinete eventual debido a la demanda de los alumnos o al costo profesor hora, el otro 8% lo hace únicamente por demanda del número de estudiantes, es decir, si hay interesados en aprender clarinete ellos consideran la posibilidad de contratar al profesional.

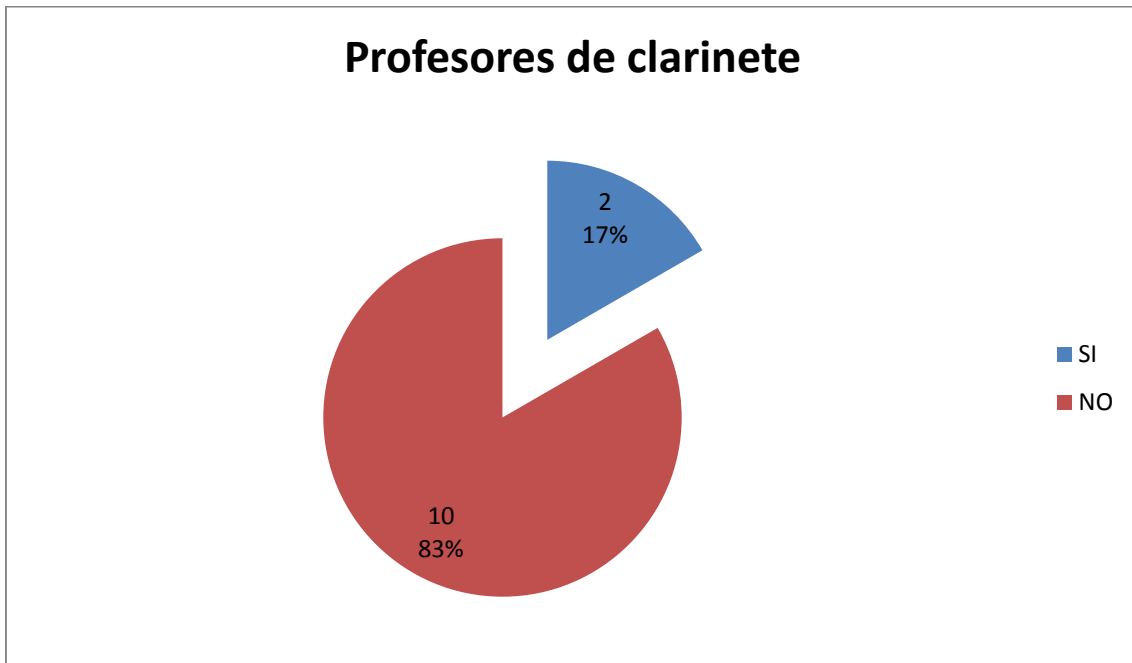
b) Tiene un programa de estudio de clarinete establecido.



Autor: Jenny Zapata
Fecha: 2014

Análisis: En el presente gráfico se puede evidenciar que el 75% de las IES y Conservatorios de música de Quito NO tienen diseñado un plan de estudios de Clarinete, lo que demuestra una falta de políticas y control dentro de las instituciones para el cumplimiento de las nuevas políticas del desarrollo del Buen Vivir y del desarrollo cultural con respecto al instrumento dentro del ámbito académico. El 17% posee un diseño de plan de estudios de clarinete aunque en uno no se aplica por la falta de docente y demanda y en el otro están utilizando un programa reformado que aún no ha sido aprobado por las instancias pedagógicas de la institución. El 8% solicitan al profesional contratado el diseño del programa de únicamente si hay estudiantes, interesados en aprender clarinete.

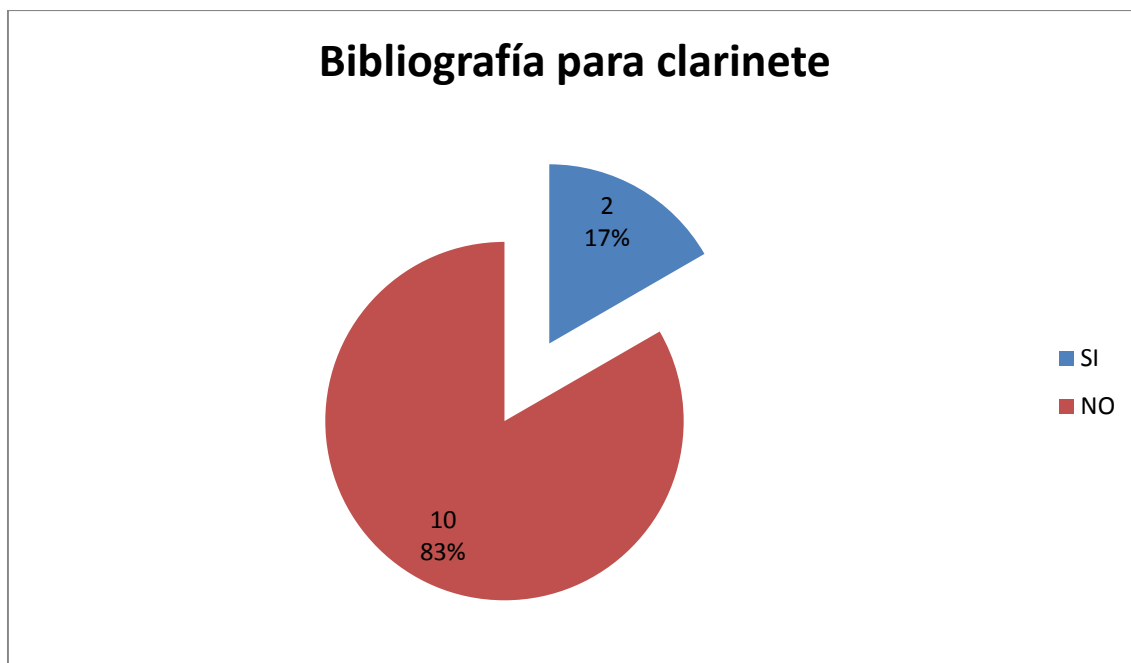
c) Tiene su institución profesor de clarinete



Autor: Jenny Zapata
Fecha:

Análisis: El gráfico actual evidencia que el 83% de las IES y Conservatorios de música de Quito NO cuenta dentro de su plantilla docente con un profesor de Clarinete, mientras que el 17% posee únicamente 2 profesores (en una institución) para contratados para satisfacer las necesidades pedagógicas de los alumnos interesados en aprender clarinete.

d) Tiene su institución bibliografía básica para clarinete (métodos, partituras, libros sobre el instrumento)



Autor: Jenny Zapata
Fecha:

Análisis: En este gráfico se puede observar que el 83% de las IES y Conservatorios de música de Quito NO cuenta dentro de su biblioteca con bibliografía básica sobre el instrumento, pero un 17% posee una bibliografía poco utilizada, tomando en cuenta que no posee un rango de obras, métodos y demás que puedan satisfacer las necesidades de docentes y estudiantes, lo que lleva a que se utilicen en muchos casos fotocopias de partituras y/o obras que les fueron suministradas a ellos o que las consiguieron de otras fuentes.

De las preguntas anteriores se solicitaron los programas de estudios y los resultados obtenidos por la cátedra de clarinete.

De todas las Instituciones seleccionadas únicamente el Conservatorio Nacional de Música nos pudo facilitar información como:

- 1) Existen 2 profesores para 30 alumnos hasta nivel técnico.
- 2) Sólo existen 2 alumnos a nivel tecnológico.
- 3) Debido a la reestructuración y división del Conservatorio Nacional y del Conservatorio Nacional Superior de música no existen alumnos de nivel superior.

- 4) El documento proporcionado el Conservatorio Nacional es el mismo que en este momento posee el Conservatorio Superior.
- 5) Sobre la bibliografía mencionaron que no existe suficiente material en la biblioteca y que la mayoría del repertorio que usan son fotocopias de obras que les fueron proporcionadas por su profesor o colegas que las tienen.

2.3. Interpretación

De los resultados obtenidos en las entrevistas con las diferentes IES y los Conservatorios podemos decir que:

- a) De las IES, Conservatorios Superiores y Conservatorio de Quito, únicamente la Universidad de los Hemisferios, el Conservatorio Nacional de Música y dentro de su programa de reestructuración el Conservatorio Superior Nacional de Música ofertan el estudio de Clarinete como una alternativa de formación.
- b) La mayoría de las IES de Quito que ofertan la carrera de música, no tienen dentro de su oferta educativa la enseñanza del clarinete.
- c) Los Conservatorios de Música de la ciudad de Quito no ofertan la cátedra de clarinete y no poseen programas de estudio.
- d) No existe a nivel superior una oferta de estudios para perfeccionamiento instrumental, tampoco para docencia a nivel instrumental.
- e) En la mayoría de los conservatorios no existe un programa diseñado por y para la institución, de acuerdo a las entrevistas cada profesor que contratan realiza su propio programa de estudio para los estudiantes.
- f) No existe una biblioteca que solvete las necesidades de los instrumentistas, así como tampoco existen tiendas de música que ofrezcan y provean a los músicos de partituras originales.

- g) La falta de difusión y publicación de obras de compositores ecuatorianos, de composición para diversos instrumentos con carácter nacional, son parte de las carencias que tienen profesores y alumnos.
- h) Dadas las nuevas exigencias y reformas laborales en las orquestas y conservatorios existe en este momento muchas plazas y cátedras vacantes, ya que usualmente los profesores del Conservatorio Nacional eran parte de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador o agrupaciones similares.
- i) Se evidencia un desconocimiento de los docentes en la planificación macro, meso y micro curricular, así como en diseño de planes y programas por niveles, quimestres, semestres, horas clase.
- j) No se contempla las clases magistrales, los talleres teórico-prácticos, clínicas instrumentales, trabajo de grupos de cámara entre estudiantes de la cátedra, etc.

Los nuevos proyectos establecidos en la ley de Cultura y en la ley de Educación Superior en el caso de nuestro estudio, garantizan un futuro promisorio a las carreras de desarrollo artístico, así como también un gran esfuerzo por reivindicar a la artes dentro del desarrollo del Buen Vivir.

Profesionalizar a los músicos como intérpretes y/o como docentes sería un gran paso para el cambio que la educación musical requiere, como ya se manifestó anteriormente, una serie de cambios por el bien del desarrollo artístico del país.

Ampliar las fuentes de trabajo y el desarrollo y difusión artístico musical en el país para crear más músicos en algunos casos o mejores admiradores del arte sonoro.⁶

⁶ Universidad de las Artes (2013), Proyecto emblemático de la revolución Cultural, Quito-Ecuador.

CAPÍTULO III: PROPUESTA DE DISEÑO MICRO CURRICULAR

Lo que se pretende con la propuesta de este micro currículo es presentar un plan de estudios, que será una guía docente con variedad de obras y estudios que permitan al profesional y al estudiante poder seleccionar un repertorio que se adecue al desarrollo individual del estudiante, por lo cual el programa de estudios y obras deben ser flexibles.

Como lo plantean los estudios realizados y mencionados anteriormente el currículo en cuanto a la didáctica del instrumento musical debe ser flexible, debe contemplar la individualidad del estudiante, sus intereses, su anatomía, sus características motrices, cognitivas y afectivas.

“Palacios (1998), resalta los principios didácticos fundamentales que en este caso han sido adaptados a la enseñanza del clarinete y son:

1. Principio de la proximidad: la enseñanza debe partir del punto más próximo posible a la vida del educando. El repertorio que utilizan los métodos que hemos escogidos está constituido en su mayoría por canciones infantiles o por obras de grandes maestros especialmente escritas para los niños; al fundamentar el repertorio en canciones infantiles tradicionales o en aquellas especialmente compuestas para los niños, están cumpliendo con este principio didáctico: van de lo conocido a lo desconocido, de lo cercano a lo remoto.

2. Principio del ordenamiento: las tareas y las partes de un todo deben tener una secuencia para facilitar su asimilación y aprendizaje. Todos los métodos citados van de lo simple a lo complejo, y lo aprendido en una obra será aplicado y ampliado en la siguiente.

3. Principio de la adecuación: todo debe adaptarse a las necesidades y posibilidades del educando y de la sociedad. En nuestra sociedad se haría necesario, hacer un énfasis en la música de los compositores ecuatorianos y latinoamericanos, algo que en nuestro país por lo general es escaso o inexistente.

4. Principio de la participación y de la vivencia: se refiere a la educación activa, que parte de la experiencia del alumno. Está de más decir que toda educación instrumental es de por sí activa, ya que implica necesariamente la participación del estudiante. Pero podríamos considerar éste principio de la participación ampliado si tomamos en cuenta que

muchos de los métodos citados obligan implícita o explícitamente a que el estudiante cante lo que toca.

5. Principio de la espontaneidad: Aquí se hace referencia a promover la creatividad del estudiante. En realidad esta es una de las grandes fallas de la educación instrumental. Los factores esenciales del proceso musical en su secuencia natural son: escuchar-tocar-componer (improvisar o escribir), pero este último es algo que es ausente generalmente. Habitualmente dentro del proceso solo alcanzamos la fase 2 (tocar) donde el estudiante resultado de este tipo de entrenamiento es aquel que interpreta, por ejemplo el concierto de A. Copland a la perfección, pero que es incapaz de acompañar una simple canción popular. Hay una especie de desconexión entre el instrumento y la capacidad de expresarse a través de él. Claro que si consideramos que la interpretación es hasta cierto punto una recreación de la obra que se toca, entonces estaremos de acuerdo en que el intérprete es también un creador.

6. Principio de la autocorrección: se refiere a que los alumnos deben hacerse capaces de detectar por ellos mismos los problemas que se presentan en su desarrollo (problemas técnicos y de interpretación) y adquirir la capacidad de resolverlos eventualmente sin ayuda.

7. Principio de la eficiencia: mínimo esfuerzo, máximo rendimiento. Casi todos los métodos insisten desde el comienzo en la necesidad de tocar con la menor tensión posible, tocar relajados, de acuerdo con las leyes naturales del movimiento, economizando inteligentemente energía, y aprovechando al máximo el tiempo de estudio”

A continuación se observa la malla curricular con la que cuenta la Universidad de los Hemisferios, Facultad de Artes y Humanidades, Carrera de Música con énfasis en instrumento. Aquí se puede evidenciar todos los parámetros de formación que contempla la carrera para la profesionalización humanista de sus estudiantes.

3.1 Diseño de Programa Microcurricular

Está sustentado en teorías de aprendizaje y considera las características del currículo, abierto, flexible, coherente, atiende a la diversidad, promueve la continuidad, amplitud, pertinencia, revisando y adecuándose a las características individuales del alumno y a sus conocimientos previos.

También deberá ser evaluado, revisado y modificado periódicamente, atendiendo a las nuevas demandas técnicas e interpretativas y a las necesidades educativas, buscando estar a la vanguardia en el desarrollo técnico-interpretativo.

“El instrumentista debe llegar a desarrollar las capacidades específicas que le permitan alcanzar el máximo dominio de las posibilidades de todo orden que le brinda el instrumento de su elección, entendiendo el perfeccionamiento de la técnica no como un fin en sí mismo, sino como el medio que le permita acceder a la interpretación musical”⁷

3.1.1 Objetivos

La enseñanza de Clarinete, de la “Carrera de Música con Énfasis en Instrumento”, tendrá como objetivos contribuir al desarrollo en el estudiantado las siguientes destrezas y experticias:

1. Adquirir una posición y equilibrio entre cuerpo y mente, que posibilite una interacción óptima con el instrumento de forma natural.
2. Desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora, y conocer los fenómenos acústicos básicos que intervienen en el proceso de interpretación.
3. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria a través del conocimiento de las formas musicales básicas.

⁷Programación didáctica Clarinete, Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife, 2013-2014.

4. Interpretar un repertorio variado que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, con especial atención a la difusión, preservación y promoción de la música ecuatoriana y latinoamericana,
5. Contextualizar históricamente las obras que se ejecutarán para permitir al estudiante adquirir el desarrollo técnico-escénico necesario para su correcta interpretación en clase como en las presentaciones al público (recitales y conciertos), tomando en cuenta el nivel de dificultad adecuada de acuerdo al nivel que se esté cursando.
6. Conocer los principios básicos de la caña o lengüeta, aprender cómo retocarla, cuáles son sus partes así como también sobre el manejo de zapatillas, cimbras y llaves.
7. Solventar los diferentes requerimientos interpretativos como: digitación, articulación, fraseo, afinación (De acuerdo al nivel de dificultad de su repertorio).
8. Conocer las diversas convenciones gráficas interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica, la ornamentación y la grafía contemporánea.
9. Desarrollar la lectura de partituras a primera vista de forma progresiva hasta llegar a aplicarla con autonomía.
10. Utilizar los conocimientos musicales para desarrollar la improvisación con el instrumento.
11. Realizar práctica instrumental, en grupos de cámara de diversa configuración y en grupos de gran envergadura (orquestas), desempeñándose como instrumentista fila y papeles de solista en obras de diversa dificultad de acuerdo al nivel del estudiante.
12. Desarrollar la solvencia del estudiante para que realice la selección y ejecución de un repertorio que abarque las diversas épocas y estilos dentro de una dificultad

acorde a cada nivel, el mismo que será presentado al final de cada semestre (recital).

En cuanto a la metodología el presente diseño curricular está previsto para estudiantes de tercer nivel, pensado y desarrollado para aquellos estudiantes que se especializarán en ejecución instrumental especialidad en clarinete.

3.1.2 Metodología

Los métodos de enseñanza en un currículo abierto y flexible son en gran medida responsabilidad del docente. Los principios pedagógicos básicos como la interpretación musical que en nuestro caso es la meta de la enseñanza del instrumento es subjetivo, donde el resultado final es la fusión primero del contenido de la obra y segundo la manera como la transmite, quien la interpreta, ya que debe hacer suyo ese mensaje expresando así su propia sensibilidad. De ahí que la meta que busca este proceso de profesionalización es que el estudiante desarrolle la sensibilidad y su propia personalidad interpretativa.

El docente cumplirá un rol de guía y de acompañamiento, dando soluciones a los problemas y dificultades técnico interpretativas a través de ejercicios que ayuden a solventar las mismas al estudiante, el docente debe ser flexible, manifestar su criterio, más no imponerlo para así ampliar la receptividad y estimular la capacidad expresiva del estudiante en su desarrollo artístico. Sugerimos el uso de material de audio y audiovisual de diferentes intérpretes para que el estudiante tenga un referente. De esta manera el proceso de enseñanza aprendizaje debe garantizar el desarrollo de competencias prácticas y pertinentes, que se apliquen y permitan a los estudiantes aprender a aprender, es decir, aplicar lo aprendido en el instrumento para el aprendizaje de otras materias como música de cámara, historia de la música, entre otras.

Usualmente es muy aconsejable que los estudios musicales en lo que concierne a instrumento se inicie a edad temprana, más no es una norma inflexible, mucho pesará el talento, el hábito de trabajo y la constancia del estudiante, en la actualidad se ofertan escuelas de música para adultos o incluso tutoriales, a través de las redes sociales para aprender nociones básicas de un instrumento; también la tecnología nos permite acceder a métodos, libros o partituras que facilitan de una u otra manera el acercamiento al conocimiento y experiencia con algún instrumento musical.

Es importante que en los niveles básicos se afiance las bases de la técnica para que esta sea utilizada de una forma correcta y eficaz en el caso del clarinete hablamos de postura, embocadura, respiración, posición de manos, emisión del sonido, creando una conciencia en el estudiante de intérprete, ya que a él le corresponde hacer el trabajo de mediador entre el mensaje del compositor en su obra y el que recibe el público. La tarea del intérprete consiste en primero interpretar el texto (partitura), contextualizar la obra (histórico, estético), desarrollar la destreza en el instrumento para que su interpretación del texto musical exprese en su mayor dimensión el mensaje del compositor y los sentimientos que la obra despierta en él.

Dentro del ámbito musical llamamos técnica al desarrollo del dominio en el manejo del instrumento, no solo a nivel de ejecución sino, también un conocimiento teórico a través de la bibliografía especializada para clarinete que existe a lo largo de la historia, tomando en cuenta que si bien el estudio de la técnica debe ser permanente es además fundamental desarrollar la interpretación usando a la técnica como una herramienta y no convertirla en el fin.

Ya dentro del ámbito académico, es importante la atención que debe dar el docente a la clase individual semanal de instrumento, ya que la misma le permitirá adaptar el programa a las características y necesidades de cada uno de sus estudiantes, buscando minimizar sus carencias y potenciar el desarrollo de sus posibilidades técnico-administrativas.

El conjunto de los contenidos ha sido articulado de modo que durante su desarrollo y avance del estudio a través del repertorio propuesto se puedan ir alcanzando paulatinamente los objetivos planteados. Simultáneamente la constatación del nivel de logro de los aprendizajes será a través de la aplicación de los criterios de evaluación.

Cuando hablamos de personalización del programa, el docente no debe olvidar los diferentes estudios y métodos que se proponen incluso a través, de las obras o ejercicios técnicos específicos para el logro de los objetivos. Se debe insistir en la necesidad de garantizar al estudiante un aprendizaje funcional y significativo, por lo cual prevé una clase individual. También ha de tomarse en cuenta la realización de clases colectivas como clínicas instrumentales, talleres de cañas, de mantenimiento del instrumento, tratamiento de cañas, clases magistrales, orquesta o ensamble de clarinetes, foros interactivos de experiencias, experimentación y resultados.

3.1.3 Interpretación

En lo que respecta a la interpretación instrumental, Zaragoza (2009) describe cuales son las dimensiones educativas de la interpretación instrumental, las cuales son expuestas en este documento, y son la base del desarrollo del saber. Él las plantea de la siguiente manera:

“DIMENSIONES EDUCATIVAS DE LA INTERPRETACIÓN:

1. Interpretar para disfrutar: porque la experiencia musical práctica, como sujetos activos expresivos y comunicativos, va más allá de la dimensión perceptiva y forma parte significativa del bagaje de aprendizajes alcanzados en el ámbito de la enseñanza obligatoria como ejecutante instrumental.

2. Interpretar música para “saber”: Se trata de un conocimiento de tipo declarativo, conceptual, que se aprende desde la práctica de la música. A través del instrumento en este caso, deben realizarse los procedimientos inductivo-deductivos pertinentes para aprovechar el abanico de tipos de aprendizaje que ofrece la práctica musical como son los conocimientos que permitan hablar de la música (estilos, géneros, formas, estéticas, elementos, etc.) adquirir criterios, saber argumentarlos y reflexionarlos desde todos los ámbitos posibles.

3. Interpretar música para “saber hacer”: toda persona está capacitada para usar la música desde la vertiente práctica (Homo Musicus). Saber tocar un instrumento, usar la voz y el cuerpo, y ser capaz de interpretar música formando parte del grupo. El conocimiento procedimental que conlleva interpretar debe alcanzar un nivel técnico, de dominio hábil del/los instrumento/s que incentiven al aprendizaje autónomo.

4. Interpretar música para “saber ser”: El proceso de aprendizaje interpretativo conlleva la oportunidad de experimentar emociones compartidas y de desarrollar habilidades sociales y actitudes de colaboración, sobre todo a través de situaciones de aprendizaje cooperativo o de enseñanza entre iguales (los más competentes enseñan a sus compañeros). Estos aprendizajes compartidos desarrollarán, fundamentalmente, la competencia social y ciudadana, que se concreta en las acciones de coordinación, consenso, orden, sincronía, atención, etc. La interpretación final es el resultado del trabajo común que aúna esfuerzos y

voluntades, donde cada uno aporta lo mejor de sí mismo al grupo, al tiempo que experimenta vivencialmente lo que el trabajo común le aporta personalmente”
(Swanwick, 1999)

3.2 Diseño de Sílabus

Formato

El formato presenta información general de la carrera, misión, visión y perfil de egreso del estudiante. A continuación detalla información básica de la materia y del docente.

Selección de contenidos para la materia de instrumento principal es el desarrollo fundamentalmente técnico - interpretativo en la ejecución del clarinete. Este estudio está planteado de forma progresiva con una introducción a la técnica clarinetística e incentivar al estudiante por el desarrollo interpretativo, respetando y guardando las características propias del periodo, compositor al que la obra pertenezca.

Buscando desarrollar en el estudiante un pensamiento crítico y analítico desde el punto de vista interpretativo y un pensamiento práctico en la búsqueda de soluciones técnicas en pasajes difíciles de una obra.

Descriptores

Durante los 10 semestres de carrera el alumno realizará un estudio progresivo de menor a mayor dificultad tanto en el desarrollo técnico como en el desarrollo interpretativo del instrumento acompañado siempre de un componente teórico. Este estudio está dividido en partes:

Técnica

El estudio de la técnica está fundamentado en el estudio de escalas, estudios que ayudan al desarrollo de la digitación, la velocidad, el uso del porta voz, posición de la boca, respiración, emisión del sonido, posición de lengua, dedos, etc., toda la parte mecánica del instrumento con relación a la ejecución.

Interpretativa

Los estudios interpretativos se basan en el fraseo e interpretación de obras de acuerdo a su periodo y a las diferentes características compositivas propias de cada una de ellas. Busca también sensibilizar al estudiante en la utilización del lenguaje musical como transmisor del mensaje del compositor de la obra al público. El intérprete del instrumento debe desarrollar la habilidad de transmitir, expresar una serie de emociones a través de los sonidos a los escuchas.

Teórica

La parte teórica va de mano con la técnica y la interpretativa, no solo en lo que refiere al instrumento sino también en todas aquellas materias con las que se relaciona por ejemplo: con historia de la música, con armonía, formas musicales, música de cámara etc.

La parte teórica que compete a la técnica y la interpretación tiene que ver con diferentes aspectos de articulación como el staccato, portato, legato, marcato, entre otros. A demás de una serie de ornamentos como: trinos, mordentes, apoyaturas, acciaccatura y dinámicas interpretativas que están estrechamente vinculados con la partitura.

En el caso del clarinete están otros accesorios como por ejemplo la caña o lengüeta (dura, blanda para su selección) o el rapado de cañas para su optimización, la boquilla que por sus características ayudan mucho a lo que el intérprete busca conseguir con el instrumento.

Metodología

Se emplean métodos de aprendizaje presencial e individual, desarrollado para conjugar la transmisión de conocimientos con la aplicación práctica de estudios para el desarrollo técnico - interpretativo y montaje de obras musicales, también el intercambio de experiencias entre estudiantes y docente.

Al comenzar el curso los estudiantes recibirán un listado de métodos, estudios y obras que serán parte del material bibliográfico, de este listado y con la guía del docente se realizará una selección de obras las cuales serán trabajadas a lo largo del semestre; al finalizar la jornada inicial recibirá los documentos restantes (partituras de estudios y obras seleccionadas).

Durante el desarrollo del curso se aplican metodologías en que el estudiante es asistido por el docente tanto en el desarrollo técnico-interpretativo, como en el análisis de los diferentes estudios y obras.

Mediante las clases magistrales, foros, se busca estimular y facilitar el intercambio de experiencias y puntos de vista entre los estudiantes, lo cual produce algunos de los aportes más enriquecedores del aprendizaje. Para ello se organizan las clases magistrales, discusiones a partir de lecturas y discusiones en torno a documentos sonoros y audiovisuales que son sometidos a exposición y crítica, intercambio de experiencias durante el montaje de obras.

En el caso del estudio de un instrumento musical, este es 95% práctico y un 5% teórico. Ahora, en el caso específico del clarinete, se plantea en los niveles de formación básica, hacer énfasis en el desarrollo de la técnica sin dejar de lado la parte interpretativa. Para los niveles de formación profesional en cambio se dará mayor énfasis en el desarrollo interpretativo sin dejar de lado la técnica y relacionando cada obra estudiada con su respectivo contexto histórico, lenguaje propio de la época, la relación e inclusión de conocimientos co-relacionados con la ejecución instrumental como lenguaje musical, armonía, historia de la música, etc.

Para los niveles de formación de titulación, el estudiante aplicará todo lo aprendido en sus prácticas pre-profesionales y en la labor social; además será capaz de preparar y presentar su recital de fin de semestre o carrera de acuerdo al nivel que curse.

Los sílabos están diseñados de acuerdo al modelo proporcionado por la Universidad de los Hemisferios, cada sílabo debe ser reajustado al inicio y final de actividades semestre 1 o 2 de acuerdo al funcionamiento de la institución, con el fin de satisfacer las necesidades individuales del estudiante, potenciando sus destrezas y habilidades.

Adjunto a los sílabos proponemos una ficha de estudio individual donde el alumno con el docente realizarán su planificación, selección y programa del semestre, la misma que será realizada por triplicado, una para el estudiante, una para el docente y una para la carpeta de seguimiento del alumno.

Evaluación instrumentos

La evaluación será continua, formativa y sumativa. Consta de dos (2) notas parciales de 30 puntos y una nota final de 40 puntos. Donde cada clase hasta la segunda evaluación parcial será evaluada sobre 15 puntos, equivalente al 50% de la nota del primer y segundo parcial más dos evaluaciones correspondientes al primer y segundo parcial sobre 15 puntos equivalente al otro 50% se obtendrán **2 notas parciales de 30 puntos.**

A partir de ahí cada clase se evaluará sobre 20 puntos 50% del tercer parcial y una evaluación final sobre 20 puntos equivalente al 50% con una nota final de 40 puntos.

En cada clase se evaluará el trabajo autónomo del estudiante y su capacidad para ir resolviendo las dificultades técnico interpretativas de acuerdo al nivel que curse, su participación en charlas, clases magistrales y foros virtuales sobre historia del instrumento, interpretes, aspectos técnicos como selección de cañas, boquilla, mantenimiento básico del instrumento, etc.). En cada evaluación se valorarán y apreciarán las destrezas desarrolladas por el estudiante a partir de la interpretación de estudios (técnica e interpretación) y obras estudiadas (conciertos, sonatas).

Cuadro de niveles de conocimientos y destrezas en la educación superior (de acuerdo a las normas vigentes del CES), aplicados a la enseñanza de un instrumento musical.

	NIVELES	OBJETIVOS	TEÓRICO	PRÁCTICO
BÁSICO	Propedéutico 1,2 Semestres 1,2	<ul style="list-style-type: none"> -Desarrollar las bases técnicas de la ejecución de clarinete. -Desarrollar de las bases interpretativas del instrumento. -Conocer el mecanismo y aspectos interpretativos básicos del clarinete. -Conocer aspectos históricos del instrumento. - Desarrollar el desenvolvimiento escénico del estudiante de manera progresiva, en el aula y otros espacios. 	25%	75%
PROFESIONAL	Semestres 3,4,5,6	<ul style="list-style-type: none"> -Dominar el desarrollo técnico básico del instrumento -Desarrollar de técnicas a nivel medio-avanzado. -Desarrollar la autonomía en el montaje de obras, con un sentido analítico y crítico. - Conocer aspectos técnicos prácticos para la optimización del instrumento. -Investigar diferentes formas de interpretación y técnicas modernas del clarinete. -Promover el desarrollo del desenvolvimiento escénico del intérprete (el estudiante frente al público). - Conocer e interpretar nuevas grafías musicales contemporáneas para el instrumento. 	Semestre 3: 20% Semestre 4: 15% Semestre 5: 10% Semestre 6: 7-8%	Semestre 3: 80% Semestre 4: 85% Semestre 5: 90% Semestre 6: 93-92%
TITULACIÓN	Semestres 7,8	<ul style="list-style-type: none"> -Dominar de la técnica de ejecución del instrumento. -Destreza y dominio al realizar el montaje e interpretación de obras de diferentes periodos. - Conocer y explicar el desarrollo histórico del clarinete y sus intérpretes destacados. -Desarrollar la capacidad crítica y autocrítica ante la interpretación de una obra musical. -Desenvolverse con solvencia en los diferentes espacios públicos y privados e Interpretar con naturalidad, buen manejo de técnica 	Semestre 7: 5% Semestre 8: 0%	Semestre 7: 95% Semestre 8: 100%

PROPEDÉUTICO I

Misión de la Carrera	Visión de la Carrera
<p>La Carrera de Música de la Universidad de los Hemisferios tiene como misión formar académicamente músicos de nivel superior, con conocimientos y competencias que se ajusten tanto a la realidad musical ecuatoriana como a las exigencias internacionales y que sean capaces de contribuir al enriquecimiento de la cultura y al desarrollo de la sociedad, a través del arte y de la pedagogía musical.</p> <p>Proporcionar al alumno las herramientas necesarias para que pueda aportar su conocimiento y su contribución artística como una persona íntegra con criterio humano, científico y profesional. Nuestra carrera no hace distinción de raza, género, o creencia religiosa e incentiva el respeto a diversas expresiones culturales.</p>	<p>Tenemos como visión ser líderes en la formación académica y la investigación musical a nivel superior en el país, e insertarnos en el plano internacional cumpliendo con los más altos estándares de exigencia mundiales. Formar en el alumno una personalidad madura, libre y creativa que pueda generar cultura para crear posibilidades de investigación con una conciencia ética y profesional.</p>

Perfil Profesional del Egresado	
<p>El profesional egresado de la carrera de música de la Universidad de los Hemisferios será una persona con una formación ética y humanística basada en la concepción cristiana de la vida; capaz de contribuir al desarrollo de la cultura musical del país; conocedor del lenguaje musical, interpretación, composición, docencia, e investigación en el campo de la música; con habilidades para incorporar todas las variedades de símbolos y significados de la materia sonora en la expresión musical; y con las competencias teóricas y prácticas para emprender proyectos o empresas en su campo.</p> <p>PERFIL OCUPACIONAL</p> <p>El graduado de la carrera de Música de la Universidad de los Hemisferios será un profesional capacitado para la interpretación individual y grupal o la composición musical. Podrá también desempeñarse como docente de música a nivel medio y superior y como investigador. Será capaz de emprender proyectos de producción musical.</p>	

Facultad	Artes y Humanidades	Semestre	Febrero/Julio
Carrera	Música	Horario	A convenirse con el estudiante
Énfasis	Énfasis en Instrumento y composición	Profesor	
Asignatura	Instrumento principal clarinete Propedéutico I	E mail	
Créditos	2		

MATERIA: Instrumento principal clarinete Propedéutico I	Asignaturas con las que se relaciona la materia : Música de cámara, armonía, formas musicales, ensambles varios, orquestación, recital.
Descripción de la materia El estudiante entrará en contacto con el instrumento aprendiendo cuál es su mecanismo básico, así como elementos indispensables para la ejecución: embocadura, respiración, posición del cuerpo, emisión del sonido. Iniciar la base técnica e interpretativa del estudiante y su relación con el instrumento ya que el clarinete tiene sus diferentes gamas sonoras que requieren de un alto nivel de desarrollo técnico y requiere para su estudio de una plataforma teórica-práctica de ejercicios y estudios que lleven al estudiante a la apropiación y dominio del instrumento para ser empleados y utilizados durante la interpretación de obras de estilos diversos.	Aporte de la materia al perfil profesional El instrumento principal en la formación musical del instrumentista ejecutante se constituye en el elemento indispensable para la carrera profesional de todo estudiante de música que se especialice en la interpretación musical. Por lo tanto el instrumento principal, en este caso clarinete, se constituye en el principio fundamental e indispensable en la formación académica del instrumentista intérprete.

SEMANAS	NÚCLEO TEMÁTICO	TEMAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS	ACTIVIDADES PREVISTAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SISTEMA DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN	BIBLIOGRAFÍA BÁSICA BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
1 (a definir)	Régimen de estudios: qué y cómo estudiar. La presentación del repertorio propuesto para el nivel y la selección del repertorio de forma individual, entrega y recepción de FICHA de seguimiento individual.	TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura del instrumento, con diferentes matices. 2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas. 3. Estudio de escalas hasta con 2 alteraciones y sus relativas menores en registros grave, medio, agudo y sobregado con diferentes ejercicios.	1. El estudiante desarrollara una técnica básica respiratoria para la ejecución del instrumento, así como también una postura corporal y embocadura idónea, adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de esta primera fase del	Explicación del desarrollo de la materia , la técnica y sus objetivos y el sistema de trabajo. Llenar su ficha de estudio individual. Explicación de la respiración corporal y embocadura. El montaje y desmontaje del instrumento. Contextualización histórica y técnica de las obras y sus autores.	En esta semana el alumno no será evaluado. Explicación y descripción del sistema de evaluación.	Durante el semestre se realizará evaluación continua 15pts cada clase cuyo promedio equivale al 50%, dos (2) exámenes parciales sobre 15pts equivale al 50%; obteniendo dos notas de 30pts. Posterior a la segunda evaluación cada clase se evaluará sobre 20 pts. equivalente al 50% más la nota de la evaluación final	* El arte de tocar clarinete. *The doctor clarinet, H. Klug. *ABC del Clarinete. Guy Dangain * Practical Study of the Scales for the clarinet, Stievenard, E. * 15 Estudios H. Klose. * Trente-trois etudes 1° recueil. Jacques Lancelot *20 Estudios para clarinete, H.Klosé. * Vingt-six études élémentaires J. Lancelot. * Concierto N° 3 en Sib Mayor (2° Mvto. – Romanze), Stamitz, C. * Petit Concert, D. Milhaud

		<p>4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos.</p> <p>5. Obras del nivel de dificultad de acuerdo al nivel del alumno.</p> <p>6. Introducción a la técnica: combinación y selección de estudios rápidos y lentos que combinen diferentes articulaciones</p> <p>7. Lectura a primera vista</p> <p>REPERTORI O: ABC del Clarinete ejercicios de preparación 1 estudio (lento) H. Klosé 1 estudio de Lancelot.</p>	<p>semestre permitirá al estudiante entender la relación de su instrumento con el instrumento acompañante, aplicar los conocimientos interpretación y adquiridos sobre fraseo, técnica e adquiriendo los conocimientos necesarios para trabajar en ensamble.</p>	<p>Tarea: leer texto sobre respiración del libro El arte de Tocar Clarinete.</p>		<p>sobre 20pts. Equivalente al 50%. Nota final sobre 40.</p>	<p>* Petite Piece, Debussy, C. * Promenade, Clerisse, R. * Adagio, Baermann, C. * Pieza latinoamericana a determinar. * Obra ecuatoriana a escoger.</p>
--	--	--	--	---	--	--	---

		1 obra con piano Adagio, Baerman. 3 Ejercicios de Stivenard.					
2 (a definir)	Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos REPERTORIO 5.Conceptos de estilo, fraseo e interpretación Contextualización histórica de las obras seleccionadas para la ejecución semestral.	TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura del instrumento. 2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas. 3. Estudio de escalas hasta con 2 alteraciones y sus relativas menores en registros grave, medio, agudo y sobregado con diferentes ejercicios en segundas, terceras, cuartas, quintas, etc., (requisito	1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de esta primera fase del semestre permitirá al estudiante entender la relación de su instrumento con el instrumento acompañante, aplicar los conocimientos adquiridos	Ejercicios de calentamiento y estiramiento de músculos y respiración previos a la ejecución. Revisión de los estudios de acuerdo a su ficha de estudio. Comentario y demostración de la lectura sobre respiración diafragmática. Revisión de fichas sobre contexto histórico y compositores de las obras seleccionadas.	Evaluación de los estudios seleccionados en su ficha de estudio. (Escalas/5pts, estudios/5pts, investigación sobre contexto histórico de una de las obras seleccionadas para el semestre/3pts) Lectura de obra seleccionada/2pts.	Clase evaluada sobre 15pts.	Teletaller de Clarinete (Sistema de Orquestas Juveniles e infantiles de Venezuela) y/o una obra de clarinete interpretada en Youtube.

		<p>superado en el propedéutico 2)</p> <p>4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos.</p> <p>5. Obras del nivel de dificultad de acuerdo al nivel del alumno.</p> <p>6. Introducción a la técnica: combinación y selección de estudios rápidos y lentos que combinen diferentes articulaciones</p> <p>7. Lectura a primera vista.</p> <p>REPERTORI O: ABC del Clarinete ejercicios de preparación</p>	<p>sobre fraseo, técnica e interpretación y adquiriendo los conocimientos necesarios para trabajar en ensamble.</p>	<p>Lectura de obra seleccionada.</p>			
--	--	---	---	--------------------------------------	--	--	--

		<p>1 estudio (lento) H. Klosé</p> <p>1 estudio de Lancelot.</p> <p>1 obra con piano 2do mov. Concierto Stamitz N°3.</p> <p>3 Ejercicios de Stivenard.</p>					
<p>3 (a definir)</p>	<p>Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos</p> <p>REPERTORIO 5.Conceptos de estilo, fraseo e interpretación Contextualización histórica</p>	<p>TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura del instrumento. 2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas. 3. Estudio de escalas hasta con 2 alteraciones y sus relativas menores en registros grave, medio, agudo y</p>	<p>1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de esta primera fase del semestre permitirá al estudiante entender la relación de su</p>	<p>Ejercicios de estiramiento y relajación previos a la ejecución del instrumento. Revisión y trabajo de los ejercicios y estudios de acuerdo a lo establecido en la ficha individual. Revisión del movimiento de la obra seleccionada.</p>	<p>Evaluación de los estudios seleccionados en su ficha de estudio. (Escalas/5pts, estudios/5pts, revisión de obra seleccionada/5pts.</p>	<p>Clase evaluada sobre 15pts.</p>	

	de las obras que fueron seleccionadas por cada alumno.	<p>sobregado con diferentes ejercicios en segundas, terceras, cuartas, quintas, etc.</p> <p>4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos.</p> <p>5. Obras del nivel de dificultad de acuerdo al nivel del alumno.</p> <p>6. Introducción a la técnica: combinación y selección de estudios rápidos y lentos que combinen diferentes articulaciones</p> <p>7. Lectura a primera vista.</p> <p>REPERTORIO:</p>	instrumento con el instrumento acompañante, aplicar los conocimientos adquiridos sobre fraseo, técnica e interpretación y adquiriendo los conocimientos necesarios para trabajar en ensamble.				
--	--	---	---	--	--	--	--

		<p>ABC del Clarinete</p> <p>ejercicios de preparación</p> <p>1 estudio (lento) H. Klosé</p> <p>1 estudio de Lancelot.</p> <p>1 obra con piano 2do mov. Concierto Stamitz N°3.</p> <p>3 Ejercicios de Stivenard.</p>					
<p>4 (a definir)</p>	<p>Plan de clase:</p> <p>TECNICA</p> <p>1.Postura del cuerpo</p> <p>2.Respiración</p> <p>3.Afinación y articulación</p> <p>4.Desarrollo de dedos</p> <p>REPERTORIO</p> <p>5.Conceptos de estilo,</p>	<p>TÉCNICA:</p> <p>1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura del instrumento.</p> <p>2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas.</p> <p>3. Estudio de escalas hasta con 2 alteraciones y sus relativas</p>	<p>1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico.</p> <p>2. El repertorio de esta primera fase del semestre permitirá al</p>	<p>Rutina de calentamiento y ejercicios previos a la interpretación.</p> <p>Revisión de estudios de acuerdo a la ficha individual (escalas, estudios técnicos, etc.)</p> <p>Revisión de la obra seleccionada</p>	<p>Evaluación de los estudios seleccionados en su ficha de estudio.</p> <p>(Escalas/5pts, estudios/5pts, Revisión de obra seleccionada/5pts.</p>	<p>Clase evaluada sobre 15pts.</p>	

	fraseo e interpretación	menores en registros grave, medio, agudo y sobreagudo con diferentes ejercicios en segundas, terceras, cuartas, quintas, etc., (requisito superado en el propedéutico 2) 4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos. 5. Obras del nivel de dificultad de acuerdo al nivel del alumno. 6. Introducción a la técnica: combinación y selección de estudios rápidos y lentos que combinen diferentes articulaciones	estudiante entender la relación de su instrumento con el instrumento acompañante, aplicar los conocimientos adquiridos sobre fraseo, técnica e interpretación y adquiriendo los conocimientos necesarios para trabajar en ensamble.	previo a la evaluación.			
--	-------------------------	--	---	-------------------------	--	--	--

		<p>7. Lectura a primera vista</p> <p>REPERTORIO:</p> <p>ABC del Clarinete</p> <p>ejercicios de preparación</p> <p>1 estudio (lento) H. Klosé</p> <p>1 estudio de Lancelot.</p> <p>1 obra con piano Adagio, Baerman.</p> <p>1 obra con piano 2do mov. Concierto Stamitz N°3.</p> <p>3 Ejercicios de Stivenard.</p>					
<p>5 (a definir)</p>	<p>Primera Evaluación Parcial</p>	<p>Evaluación de todo lo trabajado hasta la clase No. 4</p>	<p>El estudiante demostrará su progreso técnico e interpretativo hasta este primer parcial.</p>	<p>Examen práctico y se considerará el trabajo hecho en cada clase. Estudios, escalas y obra seleccionada.</p>	<p>Evaluación del examen parcial sobre 15 puntos se evaluará: Dominio de la técnica/5pts. Es capaz de interpretar un</p>	<p>Evaluación sobre 15pts 50% más 50% será promedio de la nota de cada clase sobre 15pts. La primera nota</p>	

					estudio corto con solvencia/5pts. Es capaz de interpretar la obra seleccionada respetando indicaciones, tempo y con naturalidad/5pts Esta nota se suma a la nota de trabajo en clase.	parcial sobre 30pts.	
6 (a definir)	Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos REPERTORIO 5.Conceptos de estilo,	TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura del instrumento. 2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas. 3. Estudio de escalas hasta con 2 alteraciones y sus relativas	1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de esta fase del semestre permitirá al estudiante	Retroalimentación de la clase pasada, trabajo de base técnica (escalas, ejercicios de duodécimas, notas largas con diferentes reguladores de matices. Lectura de 1 estudio técnico y de un estudio interpretativo.	Evaluación de los estudios correspondientes a la semana y trabajo de lectura sobre las obras seleccionadas.	Clase evaluada sobre 15pts.	

	fraseo e interpretación	menores en registros grave, medio, agudo y sobreagudo con diferentes ejercicios en segundas, terceras, cuartas, quintas, etc., (requisito superado en el propedéutico 2) 4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos. 5. Obras del nivel de dificultad de acuerdo al nivel del alumno. 6. Introducción a la técnica: combinación y selección de estudios rápidos y lentos que combinen diferentes articulaciones	entender la relación de su instrumento con el instrumento acompañante, aplicar los conocimientos adquiridos sobre fraseo, técnica e interpretación y adquiriendo los conocimientos necesarios para trabajar en ensamble.	Lectura de obra seleccionada para estudio.			
--	-------------------------	--	--	--	--	--	--

		7. Lectura a primera vista. REPERTORIO: ABC del Clarinete ejercicios de preparación 1 estudio (lento) H. Klosé 1 estudio de Lancelot. 1 obra con piano Petit piece, Debussy. 3 Ejercicios de Stivenard.					
7 (a definir)	Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos REPERTORIO	TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura del instrumento. 2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas. 3. Estudio de escalas hasta	1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de esta fase del	Lectura en clase, trabajo de los estudios y obras seleccionadas.	Fluidez en la lectura, ejecución e interpretación de las obras. Revisión de lo estudiado la clase pasada.	Clase sobre 15 puntos.	

	<p>5. Conceptos de estilo, fraseo e interpretación</p>	<p>con 2 alteraciones y sus relativas menores en registros grave, medio, agudo y sobreagudo con diferentes ejercicios en segundas, terceras, cuartas, quintas, etc., (requisito superado en el propedéutico 2)</p> <p>4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos.</p> <p>5. Obras del nivel de dificultad de acuerdo al nivel del alumno.</p> <p>6. Introducción a la técnica: combinación y selección de estudios rápidos y lentos que combinen</p>	<p>semestre permitirá al estudiante entender la relación de su instrumento con el instrumento acompañante, aplicar los conocimientos adquiridos sobre fraseo, técnica e interpretación y adquiriendo los conocimientos necesarios para trabajar en ensamble.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>diferentes articulaciones</p> <p>7. Lectura a primera vista</p> <p>REPERTORI O:</p> <p>ABC del Clarinete</p> <p>ejercicios de preparación</p> <p>1 estudio (lento) H. Klosé</p> <p>1 estudio de Lancelot.</p> <p>1 obra con piano Petit piece, Debussy.</p> <p>3 Ejercicios de Stivenard.</p>					
8 (a definir)	<p>Plan de clase:</p> <p>TECNICA</p> <p>1.Postura del cuerpo</p> <p>2.Respiración</p> <p>3.Afinación y articulación</p> <p>4.Desarrollo de dedos</p>	<p>TÉCNICA:</p> <p>1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura del instrumento.</p> <p>2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas.</p>	<p>1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico.</p>	<p>Lectura en clase, trabajo de los estudios y obras seleccionadas.</p>	<p>Fluidez en la ejecución e interpretación de las obras.</p>	<p>Clase sobre 15 puntos.</p>	

	<p>REPERTO RIO 5. Conceptos de estilo, fraseo e interpretación</p>	<p>3. Estudio de escalas hasta con 2 alteraciones y sus relativas menores en registros grave, medio, agudo y sobreagudo con diferentes ejercicios en segundas, terceras, cuartas, quintas, etc., (requisito superado en el propedéutico 2)</p> <p>4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos.</p> <p>5. Obras del nivel de dificultad de acuerdo al nivel del alumno.</p> <p>6. Introducción a la técnica: combinación y selección de estudios</p>	<p>2. El repertorio de esta fase del semestre permitirá al estudiante entender la relación de su instrumento con el instrumento acompañante, aplicar los conocimientos adquiridos sobre fraseo, técnica e interpretación y adquiriendo los conocimientos necesarios para trabajar en ensamble.</p>				
--	---	--	--	--	--	--	--

		<p>rápidos y lentos que combinen diferentes articulaciones</p> <p>7. Lectura a primera vista</p> <p>REPERTORIO:</p> <p>ABC del Clarinete</p> <p>ejercicios de preparación</p> <p>1 estudio (lento) H. Klosé</p> <p>1 estudio de Lancelot.</p> <p>1 obra con piano Petit piece, Debussy.</p> <p>3 Ejercicios de Stivenard</p>					
9 (a definir)	Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación	TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura del instrumento. 2. Notas largas con diferentes	1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran	Lectura en clase, trabajo de los estudios y obras seleccionadas.	Fluidez en la ejecución e interpretación de las obras.	Clase sobre 15 puntos.	

	<p>4.Desarrollo de dedos</p> <p>REPERTORIO</p> <p>5.Conceptos de estilo, fraseo e interpretación</p>	<p>ataques y en diferentes dinámicas.</p> <p>3. Estudio de escalas hasta con 2 alteraciones y sus relativas menores en registros grave, medio, agudo y sobreagudo con diferentes ejercicios en segundas, terceras, cuartas, quintas, etc., (requisito superado en el propedéutico 2)</p> <p>4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos.</p> <p>5. Obras del nivel de dificultad de acuerdo al nivel del alumno.</p> <p>6. Introducción a la técnica:</p>	<p>envergadura del repertorio clarinetístico.</p> <p>2. El repertorio de esta fase del semestre permitirá al estudiante entender la relación de su instrumento con el instrumento acompañante, aplicar los conocimientos adquiridos sobre fraseo, técnica e interpretación y adquiriendo los conocimientos necesarios para trabajar en ensamble.</p>				
--	---	--	--	--	--	--	--

		<p>combinación y selección de estudios rápidos y lentos que combinen diferentes articulaciones</p> <p>7. Lectura a primera vista</p> <p>REPERTORI O: ABC del Clarinete ejercicios de preparación 1 estudio (lento) H. Klosé 1 estudio de Lancelot. 1 obra con piano. 1 obra para clarinete solo. 3 Ejercicios de Stivenard</p>					
10 (a definir)	Plan de clase: TECNICA	TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura	1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico –	Lectura en clase, trabajo de los estudios y	Fluidez en la ejecución e interpretación de las obras.	Clase sobre 15 puntos.	

	<p>1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos</p> <p>REPERTORIO</p> <p>5.Conceptos de estilo, fraseo e interpretación</p>	<p>del instrumento. 2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas. 3. Estudio de escalas hasta con 2 alteraciones y sus relativas menores en registros grave, medio, agudo y sobreagudo con diferentes ejercicios en segundas, terceras, cuartas, quintas, etc., (requisito superado en el propedéutico 2) 4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos. 5. Obras del nivel de dificultad de</p>	<p>interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de esta fase del semestre permitirá al estudiante entender la relación de su instrumento con el instrumento acompañante, aplicar los conocimientos adquiridos sobre fraseo, técnica e interpretación y adquiriendo los conocimientos necesarios para trabajar en ensamble.</p>	<p>obras seleccionadas.</p>			
--	---	---	---	-----------------------------	--	--	--

		<p>acuerdo al nivel del alumno.</p> <p>6. Introducción a la técnica: combinación y selección de estudios rápidos y lentos que combinen diferentes articulaciones</p> <p>7. Lectura a primera vista</p> <p>REPERTORI</p> <p>O:</p> <p>ABC del Clarinete</p> <p>ejercicios de preparación</p> <p>1 estudio (lento) H. Klosé</p> <p>1 estudio de Lancelot.</p> <p>1 obra con piano.</p> <p>1 obra para clarinete solo.</p> <p>3 Ejercicios de Stivenard</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

<p>11 (a definir)</p>	<p>Segunda evaluación parcial</p>	<p>Evaluación de todo lo trabajado hasta la clase No. 10 -Pieza completa con piano. Pieza para clarinete solo y/o latinoamericana completa. TÉCNICA INSTRUMENTAL: ABC del Clarinete ejercicios de preparación 1 estudio (lento) H. Klosé 1 estudio de Lancelot. 1 obra con piano. 1 obra para clarinete solo. 3 Ejercicios de Stivenard</p>	<p>1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de esta fase del semestre permitirá al estudiante entender la relación de su instrumento con el instrumento acompañante, aplicar los conocimientos adquiridos sobre fraseo, técnica e interpretación y adquiriendo los conocimientos necesarios para</p>	<p>Examen práctico y se considerará el trabajo hecho en cada clase.</p>	<p>Evaluación del examen parcial sobre 15 puntos. Esta nota se suma a la nota de trabajo en clase.</p>	<p>Evaluación sobre 15pts 50% más 50% será promedio de la nota de cada clase sobre 15pts. La segunda nota parcial sobre 30pts.</p>	
----------------------------------	--	--	--	---	--	--	--

			trabajar en ensamble.				
12 (a definir)	Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos REPERTORIO 5.Conceptos de estilo, fraseo e interpretación	TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura del instrumento. 2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas. 3. Estudio de escalas hasta con 2 alteraciones y sus relativas menores en registros grave, medio, agudo y sobreagudo con diferentes ejercicios en segundas, terceras, cuartas, quintas, etc., (requisito superado en el propedéutico 2)	1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de esta fase del semestre permitirá al estudiante entender la relación de su instrumento con el instrumento acompañante, aplicar los conocimientos adquiridos sobre fraseo, técnica e interpretación y	Retroalimentación de la evaluación. Lectura en clase, trabajo de los estudios y obras seleccionadas.	Fluidez en la ejecución e interpretación de las obras.	Clase evaluada sobre 20 puntos.	

		<p>4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos.</p> <p>5. Obras del nivel de dificultad de acuerdo al nivel del alumno.</p> <p>6. Introducción a la técnica: combinación y selección de estudios rápidos y lentos que combinen diferentes articulaciones</p> <p>7. Lectura a primera vista</p> <p>REPERTORI O:</p> <p>ABC del Clarinete</p> <p>ejercicios de preparación</p> <p>1 estudio (lento) H. Klosé</p> <p>1 estudio de Lancelot.</p>	<p>adquiriendo los conocimientos necesarios para trabajar en ensamble.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--

		1 obra con piano. 1 obra para clarinete solo. 3 Ejercicios de Stivenard					
13 (a definir)	Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos REPERTORIO 5. Conceptos de estilo, fraseo e interpretación	Revisión de las obras seleccionadas por el estudiante para el semestre TÉCNICA INSTRUMENTAL: Estudios de técnica e interpretación.	1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de esta fase del semestre permitirá al estudiante entender la relación de su instrumento con el instrumento acompañante, aplicar los conocimientos	Lectura en clase, trabajo de los estudios y obras seleccionadas.	Fluidez en la ejecución e interpretación de las obras.	Clase sobre 20 puntos.	

			adquiridos sobre fraseo, técnica e interpretación y adquiriendo los conocimientos necesarios para trabajar en ensamble.				
14 (a definir)	Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos REPERTORIO 5. Conceptos de estilo, fraseo e interpretación	Todas las obras seleccionadas para estudio durante el semestre. TÉCNICA INSTRUMENTAL: Selección de 4 estudios técnico-melódicos de todos los vistos en el semestre	1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de esta fase del semestre permitirá al estudiante entender la relación de su instrumento con el instrumento	Lectura en clase, trabajo de los estudios y obras seleccionadas.	Selección e interpretación del repertorio para presentación de recital de fin de semestre.	Clase sobre 20 puntos.	

			acompañante, aplicar los conocimientos adquiridos sobre fraseo, técnica e interpretación y adquiriendo los conocimientos necesarios para trabajar en ensamble.				
15 (a definir)	Repertorio completo	Todas las obras seleccionadas para el recital de fin de semestre. TÉCNICA INSTRUMENTAL: Estudios técnicos melódicos seleccionados previamente.	El estudiante demostrará el resultado del aprendizaje del semestre.	Repaso en clase Escalas 1 estudio técnica 1 estudio melódico 2 obras	Interpretación de todo el repertorio seleccionado como repertorio de recital.	Clase sobre 20 puntos.	
16 (a definir)	Evaluación	EXAMEN FINAL CON JURADO Y PÚBLICO	EVALUAR EL TRABAJO DE TODO EL SEMESTRE	EXAMEN	Evaluación de la interpretación, memoria,	Examen sobre 20, 50% de la nota final, el otro 50% será el	

					seguridad del texto musical.	promedio de trabajo en clase.	
17 (a definir)	Evaluación						

(NOMBRE Y BREVE CURRÍCULO DEL PROFESOR)

MISIÓN DE LA UDLH

Propiciar la búsqueda de la verdad, mediante el diálogo interpersonal y científico, para avanzar en el conocimiento del mundo, la persona y la sociedad, como medio para promover el auténtico desarrollo humano.

VISIÓN DE LA UDLH

Ser, desde el Ecuador, un centro de educación superior de primer orden que logre formar personalidades maduras, emprendedoras, libres y solidarias que, con conciencia ética y profundidad en la investigación, con apertura universal, sean capaces de generar ciencia y cultura para favorecer la creación de trabajo y bienestar.

PROPEDÉUTICO II

Misión de la Carrera	Visión de la Carrera
<p>La Carrera de Música de la Universidad de los Hemisferios tiene como misión formar académicamente músicos de nivel superior, con conocimientos y competencias que se ajusten tanto a la realidad musical ecuatoriana como a las exigencias internacionales y que sean capaces de contribuir al enriquecimiento de la cultura y al desarrollo de la sociedad, a través del arte y de la pedagogía musical.</p> <p>Proporcionar al alumno las herramientas necesarias para que pueda aportar su conocimiento y su contribución artística como una persona íntegra con criterio humano, científico y profesional. Nuestra carrera no hace distinción de raza, género, o creencia religiosa e incentiva el respeto a diversas expresiones culturales.</p>	<p>Tenemos como visión ser líderes en la formación académica y la investigación musical a nivel superior en el país, e insertarnos en el plano internacional cumpliendo con los más altos estándares de exigencia mundiales. Formar en el alumno una personalidad madura, libre y creativa que pueda generar cultura para crear posibilidades de investigación con una conciencia ética y profesional.</p>

Perfil Profesional del Egresado	
<p>El profesional egresado de la carrera de música de la Universidad de los Hemisferios será una persona con una formación ética y humanística basada en la concepción cristiana de la vida; capaz de contribuir al desarrollo de la cultura musical del país; conocedor del lenguaje musical, interpretación, composición, docencia, e investigación en el campo de la música; con habilidades para incorporar todas las variedades de símbolos y significados de la materia sonora en la expresión musical; y con las competencias teóricas y prácticas para emprender proyectos o empresas en su campo.</p> <p>PERFIL OCUPACIONAL</p> <p>El graduado de la carrera de Música de la Universidad de los Hemisferios será un profesional capacitado para la interpretación individual y grupal o la composición musical. Podrá también desempeñarse como docente de música a nivel medio y superior y como investigador. Será capaz de emprender proyectos de producción musical.</p>	

Facultad	Artes y Humanidades	Semestre	Febrero/Julio 201
Carrera	Música	Horario	A convenirse con el estudiante
Énfasis	Énfasis en Instrumento y composición	Profesor	
Asignatura	Instrumento principal clarinete Propedéutico II	E mail	
Créditos	2		

MATERIA: Instrumento principal clarinete Propedéutico II	Asignaturas con las que se relaciona la materia : Música de cámara, armonía, formas musicales, ensambles varios, orquestación, recital.
Descripción de la materia El estudiante entrará en contacto con el instrumento aprendiendo cuál es su mecanismo básico, así como elementos indispensables para la ejecución: embocadura, respiración, posición del cuerpo, emisión del sonido. Iniciar la base técnica e interpretativa del estudiante y su relación con el instrumento ya que el clarinete tiene sus diferentes gamas sonoras que requieren de un alto nivel de desarrollo técnico y requiere para su estudio de una plataforma teórica-práctica de ejercicios y estudios que lleven al estudiante a la apropiación y dominio del instrumento para ser empleados y utilizados durante la interpretación de obras de estilos diversos.	Aporte de la materia al perfil profesional : El instrumento principal en la formación musical del instrumentista ejecutante se constituye en el elemento indispensable para la carrera profesional de todo estudiante de música que se especialice en la interpretación musical. Por lo tanto el instrumento principal, clarinete, se constituye en fundamental e indispensable en la formación académica del instrumentista intérprete de este instrumento.

--

SEMANAS	NÚCLEO TEMÁTICO	TEMAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS	ACTIVIDADES PREVISTAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SISTEMA DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN	BIBLIOGRAFÍA BÁSICA BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
1 (a definir)	Régimen de estudios: qué y cómo estudiar. La presentación del repertorio propuesto para el nivel y la selección del repertorio de forma individual, entrega y recepción de ficha de seguimiento individual.	TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura del instrumento, con diferentes matices. 2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas. 3. Estudio de escalas hasta con 2 alteraciones y sus relativas menores en registros grave, medio, agudo y sobreagudo con diferentes ejercicios. 4. Estudios interpretativos	1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de esta primera fase del semestre permitirá al estudiante entender la relación de su instrumento con el instrumento acompañante, aplicar los conocimientos interpretación y	Explicación sobre los temas y el trabajo del semestre, llenar la ficha de estudio individual. Explicación de la metodología de trabajo y evaluación. Tarea: leer y hacer un comentario escrito del texto sobre las cañas del libro el arte de tocar clarinete. Realizar fichas con información básica de compositores de obras seleccionadas.	En esta semana el alumno no será evaluado. Explicación y descripción del sistema de evaluación.	Cada clase será evaluada sobre 15 que al final de cada parcial se promediará como la nota definitiva del 50% del total de la calificación. El otro 50% corresponde al examen parcial o con el examen final.	*El arte de tocar Clarinete *The doctor Clarinet, H. Klug *L'A.B.C. du jeune Clarinetist Guy Dangain *Practical Study of the Scales for the clarinet, Stievenard, E. *22 etudes, J. Lancelot *15 Estudios H.Klose *Trente trois etudes 1° recueil. Jacques Lancelot *20 Estudios para clarinete, H.Klosé *Vingt six études élémentaires J. Lancelot. *Petit Concert, MILHAUD, D.

		<p>técnicos y melódicos.</p> <p>5. Obras del nivel de dificultad de acuerdo al nivel del alumno.</p> <p>6. Introducción a la técnica: combinación y selección de estudios rápidos y lentos que combinen diferentes articulaciones</p> <p>7. Lectura a primera vista</p> <p>REPERTORIO:</p> <p>1 estudio técnico.</p> <p>1 estudio melódico</p> <p>1 obra con piano</p> <p>1 obra para clarinete solo</p> <p>2 ejercicio de Lancelot</p>	<p>adquiridos sobre fraseo, técnica e adquiriendo los conocimientos necesarios para trabajar en ensamble.</p>				<p>*El Pequeño Negro, DEBUSSY, C.</p> <p>*Fantasía, NIELSEN, C.</p> <p>*Piece en Sol mineur, PIERNÉ, G.</p> <p>*Adagio, BAERMANN, C.</p> <p>*Concierto N° 3 en Sib Mayor (1° Mvto. – Allegro Moderato), STAMITZ, C.</p> <p>*Sonatina, MOZART, W.A.</p>
--	--	--	---	--	--	--	--

		2 ejercicios de Klose.					
2 (a definir)	Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos REPERTORIO 5.Conceptos de estilo, fraseo e interpretación Contextualización histórica de las obras seleccionadas para la ejecución semestral.	TÉCNICA: TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura del instrumento, con diferentes matices. 2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas. 3. Estudio de escalas hasta con 2 alteraciones y sus relativas menores en registros grave, medio, agudo y sobreagudo con diferentes ejercicios. 4. Estudios interpretativos	1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de esta primera fase del semestre permitirá al estudiante entender la relación de su instrumento con el instrumento acompañante, aplicar los conocimientos adquiridos sobre fraseo, técnica e	Ejercicios de calentamiento, ejercicios de base técnica: escalas, duodécimas, uso de portavoz, etc. Revisión de estudios seleccionados y lectura de un movimiento de obras seleccionadas. Tarea: Ensayo sobre cañas del libro The Clarinet Doctor.	Evaluación de los estudios seleccionados en su ficha de estudio. (Escalas, estudios, investigación sobre contexto histórico de una de las obras seleccionadas para el semestre). Recepción de ensayo sobre cañas.	Clase evaluada sobre 15 puntos.	Teletaller de Clarinete (Sistema de Orquestas Juveniles e infantiles de Venezuela) y/o una obra de clarinete interpretada en Youtube.

		<p>técnicos y melódicos.</p> <p>5. Obras del nivel de dificultad de acuerdo al nivel del alumno.</p> <p>6. Introducción a la técnica: combinación y selección de estudios rápidos y lentos que combinen diferentes articulaciones</p> <p>7. Lectura a primera vista</p> <p>REPERTORIO:</p> <p>1 estudio técnico.</p> <p>1 estudio melódico</p> <p>1 obra con piano</p> <p>1 obra para clarinete solo</p> <p>2 ejercicio de Lancelot</p>	<p>interpretación y adquiriendo los conocimientos necesarios para trabajar en ensamble.</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--

		2 ejercicios de Klose.					
3 (a definir)	<p>Plan de clase:</p> <p>TECNICA</p> <p>1.Postura del cuerpo</p> <p>2.Respiración</p> <p>3.Afinación y articulación</p> <p>4.Desarrollo de dedos</p> <p>REPERTORIO</p> <p>5.Conceptos de estilo, fraseo e interpretación</p> <p>Contextualización histórica de las obras que fueron seleccionadas por cada alumno.</p>	<p>TÉCNICA:</p> <p>1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura del instrumento, con diferentes matices.</p> <p>2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas.</p> <p>3. Estudio de escalas hasta con 2 alteraciones y sus relativas menores en registros grave, medio, agudo y sobreagudo con diferentes ejercicios.</p> <p>4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos.</p>	<p>1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico.</p> <p>2. El repertorio de esta primera fase del semestre permitirá al estudiante entender la relación de su instrumento con el instrumento acompañante, aplicar los conocimientos adquiridos sobre fraseo, técnica e</p>	<p>Ejercicios de calentamiento, ejercicios de base técnica: escalas, duodécimas, uso de portavoz, etc.</p> <p>Revisión de estudios seleccionados y lectura de un movimiento de obras seleccionadas.</p> <p>Tarea: Ensayo sobre cañas del libro La clarinette, Guy Dangain.</p>	<p>Evaluación de los estudios seleccionados en su ficha de estudio. (Escalas, estudios, investigación sobre contexto histórico de una de las obras seleccionadas para el semestre).</p> <p>Recepción de ensayo sobre cañas.</p>	<p>Clase evaluada sobre 15 puntos.</p>	

		<p>5. Obras del nivel de dificultad de acuerdo al nivel del alumno.</p> <p>6. Introducción a la técnica: combinación y selección de estudios rápidos y lentos que combinen diferentes articulaciones</p> <p>7. Lectura a primera vista</p> <p>REPERTORI O:</p> <p>1 estudio técnico.</p> <p>1 estudio melódico</p> <p>1 obra con piano</p> <p>1 obra para clarinete solo</p> <p>2 ejercicio de Lancelot</p> <p>2 ejercicios de Klose.</p>	<p>interpretación y adquiriendo los conocimientos necesarios para trabajar en ensamble.</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--

<p>4 (a definir)</p>	<p>Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos</p> <p>REPERTO RIO 5.Conceptos de estilo, fraseo e interpretación</p>	<p>TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura del instrumento, con diferentes matices. 2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas. 3. Estudio de escalas hasta con 2 alteraciones y sus relativas menores en registros grave, medio, agudo y sobreagudo con diferentes ejercicios. 4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos. 5. Obras del nivel de dificultad de</p>	<p>1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de esta primera fase del semestre permitirá al estudiante entender la relación de su instrumento con el instrumento acompañante, aplicar los conocimientos adquiridos sobre fraseo, técnica e interpretación y adquiriendo los conocimientos</p>	<p>Revisión de escalas, estudios y obras estudiadas previos a la evaluación.</p>	<p>Evaluación de los estudios seleccionados en su ficha de estudio. (Escalas, estudios, investigación sobre contexto histórico de una de las obras seleccionadas para el semestre). Recepción de ensayo sobre cañas. Fluidez en la lectura, ejecución e interpretación de las obras.</p>	<p>Clase evaluada sobre 15 puntos.</p>	
---------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

		<p>acuerdo al nivel del alumno. 6. Introducción a la técnica: combinación y selección de estudios rápidos y lentos que combinen diferentes articulaciones 7. Lectura a primera vista</p> <p>REPERTORI O: 1 estudio técnico. 1 estudio melódico 1 obra con piano 1 obra para clarinete solo 2 ejercicio de Lancelot 2 ejercicios de Klose.</p>	necesarios para trabajar en ensamble.				
--	--	---	---------------------------------------	--	--	--	--

<p>5 (a definir)</p>	<p>Primera Evaluación Parcial</p>	<p>Evaluación de todo lo trabajado hasta la clase No. 4</p>	<p>El estudiante demostrará su progreso técnico e interpretativo hasta este primer parcial</p>	<p>Examen práctico; escalas, estudios, obras seleccionadas.</p>	<p>Evaluación del examen parcial sobre 15 puntos. Esta nota se suma a la nota de trabajo en clase.</p>	<p>Evaluación sobre 15pts 50% más 50% será promedio de la nota de cada clase sobre 15pts. La primera nota parcial sobre 30pts.</p>	
<p>6 (a definir)</p>	<p>Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos REPERTO RIO 5.Conceptos de estilo, fraseo e interpretación</p>	<p>TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura del instrumento, con diferentes matices. 2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas. 3. Estudio de escalas hasta con 2 alteraciones y sus relativas menores en registros grave,</p>	<p>1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de esta fase del semestre permitirá al estudiante entender la relación de su instrumento con el</p>	<p>Retroalimentación de evaluación anterior. Revisión de escalas y estudios, lectura en clase y estudio de obra seleccionada. Tareas: Hacer un cuadro comparativo de semejanzas y diferencias de las tres lecturas sobre cañas.</p>	<p>Evaluación de los estudios correspondientes a la semana y trabajo sobre las obras seleccionadas.</p>	<p>Clase sobre 15 puntos.</p>	

		<p>medio, agudo y sobreagudo con diferentes ejercicios.</p> <p>4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos.</p> <p>5. Obras del nivel de dificultad de acuerdo al nivel del alumno.</p> <p>6. Introducción a la técnica: combinación y selección de estudios rápidos y lentos que combinen diferentes articulaciones</p> <p>7. Lectura a primera vista</p> <p>REPERTORI O:</p> <p>1 estudio técnico.</p> <p>1 estudio melódico</p>	<p>instrumento acompañante, aplicar los conocimientos adquiridos sobre fraseo, técnica e interpretación y adquiriendo los conocimientos necesarios para trabajar en ensamble.</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--

		1 obra con piano 1obra para clarinete solo 2 ejercicio de Lancelot 2 ejercicios de Klose.					
7 (a definir)	Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos REPERTO RIO 5.Conceptos de estilo, fraseo e interpretación	TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura del instrumento, con diferentes matices. 2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas. 3. Estudio de escalas hasta con 2 alteraciones y sus relativas menores en registros grave, medio, agudo y sobreagudo con	1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de esta fase del semestre permitirá al estudiante entender la relación de su instrumento con el instrumento acompañante,	Revisión de base técnica. Lectura en clase, trabajo de los estudios y obras seleccionadas.	Fluidez en la lectura, ejecución e interpretación de las obras. Recepción de cuadro comparativo sobre cañas.	Clase sobre 15 puntos.	

		<p>diferentes ejercicios.</p> <p>4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos.</p> <p>5. Obras del nivel de dificultad de acuerdo al nivel del alumno.</p> <p>6. Introducción a la técnica: combinación y selección de estudios rápidos y lentos que combinen diferentes articulaciones</p> <p>7. Lectura a primera vista</p> <p>REPERTORI O:</p> <p>1 estudio técnico.</p> <p>1 estudio melódico</p> <p>1 obra con piano</p>	<p>aplicar los conocimientos adquiridos sobre fraseo, técnica e interpretación y adquiriendo los conocimientos necesarios para trabajar en ensamble.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--

		1obra para clarinete solo 2 ejercicio de Lancelot 2 ejercicios de Klose.					
8 (a definir)	Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos REPERTO RIO 5.Conceptos de estilo, fraseo e interpretación	TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura del instrumento, con diferentes matices. 2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas. 3. Estudio de escalas hasta con 2 alteraciones y sus relativas menores en registros grave, medio, agudo y sobreagudo con diferentes ejercicios.	1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de esta fase del semestre permitirá al estudiante entender la relación de su instrumento con el instrumento acompañante, aplicar los conocimientos	Revisión de base técnica Lectura en clase, trabajo de los estudios y obras seleccionadas.	Fluidez en la lectura, ejecución e interpretación de las obras.	Clase sobre 15 puntos.	

		<p>4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos.</p> <p>5. Obras del nivel de dificultad de acuerdo al nivel del alumno.</p> <p>6. Introducción a la técnica: combinación y selección de estudios rápidos y lentos que combinen diferentes articulaciones</p> <p>7. Lectura a primera vista</p> <p>REPERTORI O:</p> <p>1 estudio técnico.</p> <p>1 estudio melódico</p> <p>1 obra con piano</p> <p>1 obra para clarinete solo</p>	<p>adquiridos sobre fraseo, técnica e interpretación y adquiriendo los conocimientos necesarios para trabajar en ensamble.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--

		2 ejercicio de Lancelot 2 ejercicios de Klose.					
9 (a definir)	Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos REPERTORIO 5.Conceptos de estilo, fraseo e interpretación	TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura del instrumento, con diferentes matices. 2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas. 3. Estudio de escalas hasta con 2 alteraciones y sus relativas menores en registros grave, medio, agudo y sobreagudo con diferentes ejercicios. 4. Estudios interpretativos	1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de esta fase del semestre permitirá al estudiante entender la relación de su instrumento con el instrumento acompañante, aplicar los conocimientos adquiridos sobre fraseo,	Revisión de base técnica Lectura en clase, trabajo de los estudios y obras seleccionadas.	Fluidez en la lectura, ejecución e interpretación de las obras.	Clase sobre 15 puntos.	

		<p>técnicos y melódicos.</p> <p>5. Obras del nivel de dificultad de acuerdo al nivel del alumno.</p> <p>6. Introducción a la técnica: combinación y selección de estudios rápidos y lentos que combinen diferentes articulaciones</p> <p>7. Lectura a primera vista</p> <p>REPERTORI O:</p> <p>1 estudio técnico.</p> <p>1 estudio melódico</p> <p>1 obra con piano</p> <p>1 obra para clarinete solo</p> <p>2 ejercicio de Lancelot</p>	<p>técnica e interpretación y adquiriendo los conocimientos necesarios para trabajar en ensamble.</p>				
--	--	---	---	--	--	--	--

		2 ejercicios de Klose.					
10 (a definir)	Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos REPERTO RIO 5.Conceptos de estilo, fraseo e interpretación	TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura del instrumento, con diferentes matices. 2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas. 3. Estudio de escalas hasta con 2 alteraciones y sus relativas menores en registros grave, medio, agudo y sobreagudo con diferentes ejercicios. 4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos.	1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de esta fase del semestre permitirá al estudiante entender la relación de su instrumento con el instrumento acompañante, aplicar los conocimientos adquiridos sobre fraseo, técnica e interpretación y	Lectura en clase Repaso en clase previo a la evaluación	Fluidez en la lectura, ejecución e interpretación de las obras y estudios.	Clase sobre 15 puntos.	

		<p>5. Obras del nivel de dificultad de acuerdo al nivel del alumno.</p> <p>6. Introducción a la técnica: combinación y selección de estudios rápidos y lentos que combinen diferentes articulaciones</p> <p>7. Lectura a primera vista</p> <p>REPERTORI O:</p> <p>1 estudio técnico.</p> <p>1 estudio melódico</p> <p>1 obra con piano</p> <p>1 obra para clarinete solo</p> <p>2 ejercicio de Lancelot</p> <p>2 ejercicios de Klose.</p>	<p>adquiriendo los conocimientos necesarios para trabajar en ensamble.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--

<p>11 (a definir)</p>	<p>Segunda evaluación parcial</p>	<p>Evaluación de todo lo trabajado hasta la clase No. 10 -Pieza completa con piano. Pieza para clarinete solo y/o latinoamericana completa. TÉCNICA INSTRUMENTAL: 2 Ejercicios diarios de técnica, 1 Estudio de Lancelot y 1 estudio de Klose</p>	<p>EXAMEN</p>	<p>Examen práctico, escalas, estudios y obras seleccionadas.</p>	<p>Evaluación del examen parcial sobre 15 puntos.</p>	<p>Evaluación sobre 15pts 50% más 50% será promedio de la nota de cada clase sobre 15pts. La segunda nota parcial sobre 30pts.</p>	
<p>12 (a definir)</p>	<p>Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación</p>	<p>TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura del instrumento, con diferentes matices.</p>	<p>1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura</p>	<p>Retroalimentación de la evaluación anterior. Lectura en clase, trabajo de los estudios y obras seleccionadas.</p>	<p>Evaluación, fluidez en la lectura, ejecución e interpretación de las obras.</p>	<p>Clase sobre 20pts.</p>	

	<p>4.Desarrollo de dedos</p> <p>REPERTO RIO</p> <p>5.Conceptos de estilo, fraseo e interpretación</p>	<p>2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas.</p> <p>3. Estudio de escalas hasta con 2 alteraciones y sus relativas menores en registros grave, medio, agudo y sobreagudo con diferentes ejercicios.</p> <p>4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos.</p> <p>5. Obras del nivel de dificultad de acuerdo al nivel del alumno.</p> <p>6. Introducción a la técnica: combinación y selección de estudios rápidos y lentos</p>	<p>del repertorio clarinetístico.</p> <p>2. El repertorio de esta fase del semestre permitirá al estudiante entender la relación de su instrumento con el instrumento acompañante, aplicar los conocimientos adquiridos sobre fraseo, técnica e interpretación y adquiriendo los conocimientos necesarios para trabajar en ensamble.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--

		que combinen diferentes articulaciones 7. Lectura a primera vista REPERTORI O: 1 estudio técnico. 1 estudio melódico 1 obra con piano 1 obra para clarinete solo 2 ejercicio de Lancelot 2 ejercicios de Klose.					
13 (a definir)	Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos	Revisión de las obras seleccionadas por el estudiante para el semestre TÉCNICA INSTRUMENTAL: Estudios de	1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico.	Lectura en clase, trabajo de los estudios y obras seleccionadas.	Fluidez en la lectura, ejecución e interpretación de las obras.	Clase sobre 20 puntos.	

	REPERTORIO 5. Conceptos de estilo, fraseo e interpretación	técnica e interpretación.	2. El repertorio de esta fase del semestre permitirá al estudiante entender la relación de su instrumento con el instrumento acompañante, aplicar los conocimientos adquiridos sobre fraseo, técnica e interpretación y adquiriendo los conocimientos necesarios para trabajar en ensamble.				
14 (a definir)	Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación	Todas las obras seleccionadas para estudio durante el semestre. TÉCNICA INSTRUMENTAL:	1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran	Lectura en clase, trabajo de los estudios y obras seleccionadas.	Selección e interpretación del repertorio para presentación de recital de fin de semestre.	Clase sobre 20pts.	

	<p>4.Desarrollo de dedos</p> <p>REPERTORIO</p> <p>5. Conceptos de estilo, fraseo e interpretación</p>	<p>Selección de 4 estudios técnico-melódicos de todos los vistos en el semestre</p>	<p>envergadura del repertorio clarinetístico.</p> <p>2. El repertorio de esta fase del semestre permitirá al estudiante entender la relación de su instrumento con el instrumento acompañante, aplicar los conocimientos adquiridos sobre fraseo, técnica e interpretación y adquiriendo los conocimientos necesarios para trabajar en ensamble.</p>				
<p>15 (a definir)</p>	<p>Repertorio completo</p>	<p>Todas las obras seleccionadas para el recital de fin de semestre.</p>	<p>El estudiante demostrará el resultado del aprendizaje del semestre.</p>	<p>Repaso en clase previo a la presentación en público. Escalas</p>	<p>Interpretación de todo el repertorio seleccionado</p>	<p>Clase sobre 20 puntos.</p>	

		TÉCNICA INSTRUMENTAL: Estudios técnicos melódicos seleccionados previamente.		Estudios Obras.	como repertorio de recital.		
16 (a definir)	Evaluación	EXAMEN FINAL CON JURADO Y PÚBLICO	EVALUAR EL TRABAJO DE TODO EL SEMESTRE	EXAMEN	Evaluación de la interpretación, memoria, seguridad del texto musical.	Examen sobre 20, 50% de la nota final, el otro 50% será el promedio de trabajo en clase sobre 20 puntos.	
17 (a definir)	Evaluación						

(NOMBRE Y BREVE CURRÍCULO DEL PROFESOR)

MISIÓN DE LA UDLH

Propiciar la búsqueda de la verdad, mediante el diálogo interpersonal y científico, para avanzar en el conocimiento del mundo, la persona y la sociedad, como medio para promover el auténtico desarrollo humano.

VISIÓN DE LA UDLH

Ser, desde el Ecuador, un centro de educación superior de primer orden que logre formar personalidades maduras, emprendedoras, libres y solidarias que, con conciencia ética y profundidad en la investigación, con apertura universal, sean capaces de generar ciencia y cultura para favorecer la creación de trabajo y bienestar.

INSTRUMENTO PRINCIPAL CLARINETE I

Misión de la Carrera	Visión de la Carrera
<p>La Carrera de Música de la Universidad de los Hemisferios tiene como misión formar académicamente músicos de nivel superior, con conocimientos y competencias que se ajusten tanto a la realidad musical ecuatoriana como a las exigencias internacionales y que sean capaces de contribuir al enriquecimiento de la cultura y al desarrollo de la sociedad, a través del arte y de la pedagogía musical.</p> <p>Proporcionar al alumno las herramientas necesarias para que pueda aportar su conocimiento y su contribución artística como una persona íntegra con criterio humano, científico y profesional. Nuestra carrera no hace distinción de raza, género, o creencia religiosa e incentiva el respeto a diversas expresiones culturales.</p>	<p>Tenemos como visión ser líderes en la formación académica y la investigación musical a nivel superior en el país, e insertarnos en el plano internacional cumpliendo con los más altos estándares de exigencia mundiales. Formar en el alumno una personalidad madura, libre y creativa que pueda generar cultura para crear posibilidades de investigación con una conciencia ética y profesional.</p>

Perfil Profesional del Egresado	
<p>El profesional egresado de la carrera de música de la Universidad de los Hemisferios será una persona con una formación ética y humanística basada en la concepción cristiana de la vida; capaz de contribuir al desarrollo de la cultura musical del país; conocedor del lenguaje musical, interpretación, composición, docencia, e investigación en el campo de la música; con habilidades para incorporar todas las variedades de símbolos y significados de la materia sonora en la expresión musical; y con las competencias teóricas y prácticas para emprender proyectos o empresas en su campo.</p> <p>PERFIL OCUPACIONAL</p> <p>El graduado de la carrera de Música de la Universidad de los Hemisferios será un profesional capacitado para la interpretación individual y grupal o la composición musical. Podrá también desempeñarse como docente de música a nivel medio y superior y como investigador. Será capaz de emprender proyectos de producción musical.</p>	

Facultad	Artes y Humanidades	Semestre	
Carrera	Música	Horario	A convenirse con el estudiante
Énfasis	Énfasis en Instrumento y composición	Profesor	
Asignatura	Instrumento principal clarinete I	E mail	
Créditos	2		

MATERIA: Instrumento principal clarinete I	Asignaturas con las que se relaciona la materia : Armonía, composición, orquestación, ensambles varios, música de cámara, formas musicales y análisis, contrapunto, fuga, composición popular y arreglos, recital.
Descripción de la materia Consolidación de la base técnica del instrumento a través de una plataforma teórica-práctica de ejercicios y estudios que lleven al estudiante a la apropiación y dominio del instrumento para ser empleados y utilizados durante la interpretación de obras de estilos diversos.	Aporte de la materia al perfil profesional El instrumento principal en la formación musical del instrumentista ejecutante se constituye en el elemento indispensable para la carrera profesional de todo estudiante de música que se especialice en la interpretación musical. Por lo tanto el instrumento principal, clarinete, se constituye en fundamental e indispensable en la formación académica del instrumentista intérprete de este instrumento.

SEMANAS	NÚCLEO TEMÁTICO	TEMAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS	ACTIVIDADES PREVISTAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SISTEMA DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN	BIBLIOGRAFÍA BÁSICA BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
1 (a definir)	Régimen de estudios: qué y cómo estudiar.	TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura	1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico –	Revisión del sílabo con el estudiante.	En esta semana el alumno no será evaluado.	Durante el semestre se realizará evaluación	*El arte de tocar Clarinete *The doctor Clarinet, H. Klug

	<p>La presentación del repertorio propuesto para el nivel y la selección del repertorio de forma individual, entrega y recepción de ficha de seguimiento individual.</p>	<p>del instrumento. 2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas. 3. Estudio de escalas hasta con 2 alteraciones y sus relativas menores en registros grave, medio, agudo y sobreguido con diferentes ejercicios en segundas, terceras, cuartas, quintas, etc., (requisito superado en el propedéutico 2) 4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos. 5. Obras del nivel de dificultad de</p>	<p>interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de esta fase del semestre permitirá al estudiante entender la relación de su instrumento con el instrumento acompañante, aplicar los conocimientos interpretativos adquiridos sobre fraseo, técnica e adquiriendo los conocimientos necesarios para trabajar en ensamble.</p>	<p>Reglas de la clase y explicación de los criterios de evaluación. Explicación de los ejercicios técnicos - interpretativos que se ejecutarán a lo largo del semestre. Explicación de la técnica y sus objetivos. Contextualización histórica y técnica de las obras y sus autores. Se enviará como tarea las biografías de los autores y versiones de audio de las piezas que se</p>	<p>Explicación y descripción del sistema de evaluación.</p>	<p>continua 15pts cada clase cuyo promedio equivale al 50%, dos (2) exámenes parciales sobre 15pts equivale al 50%; obteniendo dos notas de 30pts. Posterior a la segunda evaluación cada clase se evaluará sobre 20 pts. equivalente al 50% más la nota de la evaluación final sobre 20pts. Equivalente al 50%. Nota final sobre 40.</p>	<p>*La Clarinette, Guy Dangain *Vade-mecum du Clarinettiste, Jean Jean, P. *Les Gammes du Clarinettiste vol.I, Yves Didier. *Libro de escalas de Rossi. *Estudios Diarios Op63, Baerman, C. *30 Caprichos, Cavallini, E. *40 ESTUDIOS, Rose, C. * 32 ESTUDIOS, Rose, C. *17 Estudios de Staccato, Kell,R. *48 ESTUDIOS vol. I, Uhl, A. *Concierto en Mib Op.36, KROMMER, F. *Concierto N° 3 en Sib Mayor, STAMITZ, C. * Sonata, VANHAL J.B.</p>
--	--	---	--	--	---	---	---

		<p>acuerdo al nivel del alumno.</p> <p>6. Extracto de orquesta.</p> <p>7. Lectura a primera vista</p> <p>REPERTORIO:</p> <p>1 estudio técnico.</p> <p>1 estudio melódico</p> <p>1 obra con piano</p> <p>1 obra para clarinete solo</p> <p>1 ejercicio de Cavallini.</p> <p>2 ejercicios de Rosse.</p> <p>1 Extracto orquestal</p>		<p>estudiarán en el semestre.</p>			<p>*Primera Sonata, DEVIENNE, F.</p> <p>*Sonata, MENDELSSOHN, F.</p> <p>*Concierto, RIMSKY-KORSAKOV, N.</p> <p>* Lúdica, MIRANDA, (para Clarinete solo)</p> <p>*Tema y variaciones op. Postum, WEBER C.</p> <p>*HOMMAGES(homage a Kodaly), KOVACKS, B.</p> <p>*Obra Latinoamericana a elegir.</p> <p>*Obra Ecuatoriana a elegir.</p> <p>Extractos orquestales:</p> <p>*Sinfonía nº 5, BEETHOVEN,</p> <p>*Una noche en el Monte Calvo, MOUSSORGKI</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							*Sinfonía n° 8(inconclusa), SCHUBERT.
2 (a definir)	Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos REPERTORIO 5.Conceptos de estilo, fraseo e interpretación Contextualización histórica de las obras seleccionadas para la ejecución semestral.	TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura del instrumento. 2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas. 3. Estudio de escalas hasta con 2 alteraciones y sus relativas menores en registros grave, medio, agudo y sobreguido con diferentes ejercicios en segundas, terceras, cuartas, quintas, etc., (requisito	1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de esta primera fase del semestre permitirá al estudiante entender la relación de su instrumento con el instrumento acompañante, aplicar los conocimientos adquiridos sobre fraseo,	Explicación de la técnica y sus objetivos. Escuchar versiones de la pieza en youtube o grabaciones. Revisión con el estudiante del trabajo de investigación sobre la vida de cada autor. Lectura de estudios técnicos e interpretativos.	Evaluación de los estudios seleccionados en su ficha de estudio. (Escalas, estudios, investigación sobre contexto histórico de una de las obras seleccionadas para el semestre)	Clase evaluada sobre 15pts.	Teletaller de Clarinete (Sistema de Orquestas Juveniles e infantiles de Venezuela) y/o una obra de clarinete interpretada en Youtube. Cd's de audio y/o video de diversos intérpretes de clarinete y ensambles de diferente formato.

		<p>superado en el propedéutico 2)</p> <p>4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos.</p> <p>5. Obras del nivel de dificultad de acuerdo al nivel del alumno.</p> <p>6. Extracto de orquesta.</p> <p>7. Lectura a primera vista.</p> <p>REPERTORI O:</p> <p>1 estudio técnico.</p> <p>1 estudio melódico</p> <p>1 obra con piano</p> <p>1obra para clarinete solo</p> <p>1 ejercicio de Cavallini.</p> <p>2 ejercicios de Rosse.</p>	técnica e interpretación y adquiriendo los conocimientos necesarios para trabajar en ensamble.				
--	--	--	--	--	--	--	--

		1 Extracto orquestal.					
3 (a definir)	<p>Plan de clase:</p> <p>TECNICA</p> <p>1.Postura del cuerpo</p> <p>2.Respiración</p> <p>3.Afinación y articulación</p> <p>4.Desarrollo de dedos</p> <p>REPERTORIO</p> <p>5.Conceptos de estilo, fraseo e interpretación</p> <p>Contextualización histórica de las obras que fueron seleccionadas por cada alumno.</p>	<p>TÉCNICA:</p> <p>1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura del instrumento.</p> <p>2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas.</p> <p>3. Estudio de escalas hasta con 2 alteraciones y sus relativas menores en registros grave, medio, agudo y sobreagudo con diferentes ejercicios en segundas, terceras, cuartas, quintas, etc., (requisito superado en el propedéutico 2)</p>	<p>1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico.</p> <p>2. El repertorio de esta fase del semestre permitirá al estudiante entender la relación de su instrumento con el instrumento acompañante, aplicar los conocimientos adquiridos sobre fraseo, técnica e interpretación y</p>	<p>Revisión de los ejercicios técnico interpretativos. Escalas y estudios.</p> <p>Presentación de un estudio(a escoger técnico o melódico)</p> <p>Lectura y revisión de obras de estudio seleccionadas. (Sonata, concierto).</p>	<p>Se evaluará los ejercicios enviados en la clase anterior. Revisión del montaje de la(s) obras seleccionadas.</p>	<p>Clase evaluada sobre 15pts.</p>	

		<p>4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos.</p> <p>5. Obras del nivel de dificultad de acuerdo al nivel del alumno.</p> <p>6. Extracto de orquesta.</p> <p>7. Lectura a primera vista.</p> <p>REPERTORI O:</p> <p>1 estudio técnico.</p> <p>1 estudio melódico</p> <p>1 obra con piano</p> <p>1obra para clarinete solo</p> <p>1 ejercicio de Cavallini.</p> <p>2 ejercicios de Rosse.</p> <p>1 Extracto orquestal.</p>	<p>adquiriendo los conocimientos necesarios para trabajar en ensamble.</p>				
--	--	---	--	--	--	--	--

<p>4 (a definir)</p>	<p>Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos</p> <p>REPERTORIO 5.Conceptos de estilo, fraseo e interpretación</p>	<p>TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura del instrumento. 2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas. 3. Estudio de escalas hasta con 2 alteraciones y sus relativas menores en registros grave, medio, agudo y sobreagudo con diferentes ejercicios en segundas, terceras, cuartas, quintas, etc., (requisito superado en el propedéutico 2) 4. Estudios interpretativos</p>	<p>1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de esta primera fase del semestre permitirá al estudiante entender la relación de su instrumento con el instrumento acompañante, aplicar los conocimientos adquiridos sobre fraseo, técnica e interpretación y adquiriendo los conocimientos</p>	<p>Revisión de los ejercicios técnico interpretativos. Escalas y estudios.</p> <p>Presentación de un estudio(a escoger técnico o melódico) Revisión de obras de estudio seleccionadas. (Sonata, concierto)</p>	<p>Cada clase será evaluada sobre 15 puntos y será promediada para la nota de trabajo en clase.</p>	<p>Clase evaluada sobre 15pts.</p>	
---------------------------------	---	--	--	--	---	------------------------------------	--

		<p>técnicos y melódicos. 5. Obras del nivel de dificultad de acuerdo al nivel del alumno. 6. Extracto de orquesta. 7. Lectura a primera vista</p> <p>REPERTORIO: 1 estudio técnico. 1 estudio melódico 1 obra con piano 1 obra para clarinete solo 1 ejercicio de Cavallini. 2 ejercicios de Rosse. 1 Extracto de orquesta.</p>	necesarios para trabajar en ensamble.				
5 (a definir)	Primera Evaluación Parcial	Evaluación de todo lo	El estudiante demostrará su progreso	Examen práctico: Escalas	El estudiante será evaluado sobre la calidad	Evaluación sobre 15pts 50% más 50%	

		trabajado hasta la clase No. 4	técnico e interpretativo hasta este primer parcial	Estudios, sonatas o conciertos seleccionados.	de la ejecución de la técnica e interpretación y sobre la habilidad de tocar el clarinete.	será promedio de la nota de cada clase sobre 15pts. La primera nota parcial sobre 30pts.	
6 (a definir)	Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos REPERTORIO 5.Conceptos de estilo, fraseo e interpretación	TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura del instrumento. 2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas. 3. Estudio de escalas hasta con 2 alteraciones y sus relativas menores en registros grave, medio, agudo y sobreagudo con diferentes ejercicios en segundas,	1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de esta primera fase del semestre permitirá al estudiante entender la relación de su instrumento con el instrumento acompañante,	Revisión de los ejercicios técnico interpretativos. Escalas y estudios. Presentación de un estudio(a escoger técnico o melódico) Lectura y revisión de obra de estudio seleccionada. (Sonata, concierto). Como tarea el estudiante realizará un comentario comparativo sobre tres	Evaluación de los estudios correspondientes a la semana y trabajo sobre las obras seleccionadas.	Clase evaluada sobre 15pts.	

		terceras, cuartas, quintas, etc., (requisito superado en el propedéutico 2) 4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos. 5. Obras del nivel de dificultad de acuerdo al nivel del alumno. 6. Extracto de orquesta. 7. Lectura a primera vista REPERTORI O: 1 estudio técnico. 1 estudio melódico 1 obra con piano 1 obra para clarinete solo 1 ejercicio de Cavallini.	aplicar los conocimientos adquiridos sobre fraseo, técnica e interpretación y adquiriendo los conocimientos necesarios para trabajar en ensamble.	diferentes versiones de una de sus obras seleccionadas en un ensayo.			
--	--	--	---	---	--	--	--

		2 ejercicios de Rosse. 1 Extracto de orquesta.					
7 (a definir)	Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos REPERTORIO 5.Conceptos de estilo, fraseo e interpretación	TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura del instrumento. 2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas. 3. Estudio de escalas hasta con 2 alteraciones y sus relativas menores en registros grave, medio, agudo y sobreagudo con diferentes ejercicios en segundas, terceras, cuartas, quintas, etc., (requisito	1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de esta primera fase del semestre permitirá al estudiante entender la relación de su instrumento con el instrumento acompañante, aplicar los conocimientos adquiridos	Revisión de los ejercicios técnico interpretativos. Escalas y estudios. Presentación de un estudio(a escoger técnico o melódico) Lectura y revisión de obra de estudio seleccionada. (Sonata, concierto).	Fluidez en la lectura, ejecución e interpretación de las obras. Ensayo sobre comentario de versiones de una obra.	Clase evaluada sobre 10pts. Ensayo sobre 5 pts.	

		<p>superado en el propedéutico 2)</p> <p>4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos.</p> <p>5. Obras del nivel de dificultad de acuerdo al nivel del alumno.</p> <p>6. Extracto de orquesta.</p> <p>7. Lectura a primera vista</p> <p>REPERTORI O:</p> <p>1 estudio técnico.</p> <p>1 estudio melódico</p> <p>1 obra con piano</p> <p>1 obra para clarinete solo</p> <p>1 ejercicio de Cavallini.</p> <p>2 ejercicios de Rosse.</p> <p>1 Extracto de orquesta.</p>	<p>sobre fraseo, técnica e interpretación y adquiriendo los conocimientos necesarios para trabajar en ensamble.</p>				
--	--	---	---	--	--	--	--

<p>8 (a definir)</p>	<p>Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos</p> <p>REPERTO RIO 5.Conceptos de estilo, fraseo e interpretación</p>	<p>TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura del instrumento. 2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas. 3. Estudio de escalas hasta con 2 alteraciones y sus relativas menores en registros grave, medio, agudo y sobreagudo con diferentes ejercicios en segundas, terceras, cuartas, quintas, etc., (requisito superado en el propedéutico 2) 4. Estudios interpretativos</p>	<p>1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de esta primera fase del semestre permitirá al estudiante entender la relación de su instrumento con el instrumento acompañante, aplicar los conocimientos adquiridos sobre fraseo, técnica e interpretación y adquiriendo los conocimientos</p>	<p>Lectura en clase, trabajo de los estudios y obras seleccionadas.</p> <p>Revisión de la clase anterior.</p>	<p>Fluidez en la lectura, ejecución e interpretación de las obras.</p>	<p>Clase evaluada sobre 15pts.</p>	
---------------------------------	--	--	--	---	--	------------------------------------	--

		<p>técnicos y melódicos. 5. Obras del nivel de dificultad de acuerdo al nivel del alumno. 6. Extracto de orquesta. 7. Lectura a primera vista</p> <p>REPERTORIO: 1 estudio técnico. 1 estudio melódico 1 obra con piano 1 obra para clarinete solo 1 ejercicio de Cavallini. 2 ejercicios de Rosse. 1 Extracto de orquesta.</p>	necesarios para trabajar en ensamble.				
9 (a definir)	Plan de clase: TECNICA	TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura	1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico –	Revisión de los ejercicios técnico interpretativos.	Fluidez en la lectura, ejecución e interpretación de las obras.	Clase evaluada sobre 15pts.	

	<p>1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos</p> <p>REPERTORIO</p> <p>5.Conceptos de estilo, fraseo e interpretación</p>	<p>del instrumento. 2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas. 3. Estudio de escalas hasta con 2 alteraciones y sus relativas menores en registros grave, medio, agudo y sobreagudo con diferentes ejercicios en segundas, terceras, cuartas, quintas, etc., (requisito superado en el propedéutico 2) 4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos. 5. Obras del nivel de dificultad de</p>	<p>interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de esta primera fase del semestre permitirá al estudiante entender la relación de su instrumento con el instrumento acompañante, aplicar los conocimientos adquiridos sobre fraseo, técnica e interpretación y adquiriendo los conocimientos necesarios para trabajar en ensamble.</p>	<p>Escalas y estudios.</p> <p>Presentación de un estudio(a escoger técnico o melódico) Lectura y revisión de obra de estudio seleccionada. (Sonata, concierto)</p> <p>Lectura en clase, trabajo de los estudios y obras seleccionadas.</p>			
--	---	---	---	--	--	--	--

		<p>acuerdo al nivel del alumno.</p> <p>6. Extracto de orquesta.</p> <p>7. Lectura a primera vista</p> <p>REPERTORIO:</p> <p>1 estudio técnico.</p> <p>1 estudio melódico</p> <p>1 obra con piano</p> <p>1 obra para clarinete solo</p> <p>1 ejercicio de Cavallini.</p> <p>2 ejercicios de Rosse.</p> <p>1 Extracto de orquesta.</p>					
10 (a definir)	<p>Plan de clase:</p> <p>TECNICA</p> <p>1. Postura del cuerpo</p> <p>2. Respiración</p> <p>3. Afinación y articulación</p>	<p>TÉCNICA:</p> <p>1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura del instrumento.</p> <p>2. Notas largas con diferentes</p>	<p>1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran</p>	<p>Lectura en clase, revisión de los estudios y obras seleccionadas previos a la evaluación.</p>	<p>Fluidez en la lectura, ejecución e interpretación de las obras.</p>	<p>Clase evaluada sobre 15pts.</p>	

	<p>4.Desarrollo de dedos</p> <p>REPERTORIO</p> <p>5.Conceptos de estilo, fraseo e interpretación</p>	<p>ataques y en diferentes dinámicas.</p> <p>3. Estudio de escalas hasta con 2 alteraciones y sus relativas menores en registros grave, medio, agudo y sobreagudo con diferentes ejercicios en segundas, terceras, cuartas, quintas, etc., (requisito superado en el propedéutico 2)</p> <p>4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos.</p> <p>5. Obras del nivel de dificultad de acuerdo al nivel del alumno.</p> <p>6. Extracto de orquesta.</p>	<p>envergadura del repertorio clarinetístico.</p> <p>2. El repertorio de esta primera fase del semestre permitirá al estudiante entender la relación de su instrumento con el instrumento acompañante, aplicar los conocimientos adquiridos sobre fraseo, técnica e interpretación y adquiriendo los conocimientos necesarios para trabajar en ensamble.</p>				
--	---	---	--	--	--	--	--

		<p>7. Lectura a primera vista</p> <p>REPERTORIO:</p> <p>1 estudio técnico.</p> <p>1 estudio melódico</p> <p>1 obra con piano</p> <p>1 obra para clarinete solo</p> <p>1 ejercicio de Cavallini.</p> <p>2 ejercicios de Rosse.</p> <p>1 Extracto de orquesta.</p>					
<p>11 (a definir)</p>	<p>Segunda evaluación parcial</p>	<p>Evaluación de todo lo trabajado hasta la clase No. 10</p> <p>-Pieza completa con piano.</p> <p>Pieza para clarinete solo y/o latinoamericana completa.</p> <p>TÉCNICA INSTRUMENTAL</p>	<p>El estudiante demostrará su progreso técnico e interpretativo hasta este segundo parcial</p>	<p>Examen práctico:</p> <p>Escalas</p> <p>Estudios, sonatas o conciertos seleccionados.</p>	<p>Evaluación del examen parcial sobre 15 puntos.</p> <p>Esta nota se suma a la nota de trabajo en clase.</p>	<p>Evaluación sobre 15pts</p> <p>50% de segundo parcial más 50% será promedio de la nota de cada clase sobre 15pts. Nota sobre 30 puntos segundo parcial.</p>	

		<p>NTAL: 2 Ejercicios diarios de técnica Baerman, 1 Estudio de Cavallini y 1 estudio de Rosse.</p>					
<p>12 (a definir)</p>	<p>Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos</p> <p>REPERTORIO 5.Conceptos de estilo, fraseo e interpretación</p>	<p>TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura del instrumento. 2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas. 3. Estudio de escalas hasta con 2 alteraciones y sus relativas menores en registros grave, medio, agudo y sobreagudo con diferentes ejercicios en</p>	<p>1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de esta primera fase del semestre permitirá al estudiante entender la relación de su instrumento con el instrumento</p>	<p>Retroalimentación de evaluación anterior. Revisión de los ejercicios técnico interpretativos. Escalas y estudios. Lectura en clase, trabajo de obras seleccionadas.</p> <p>Como tarea el alumno participará en el foro sobre los tipos de boquillas.</p>	<p>Fluidez en la lectura, ejecución e interpretación de las obras.</p>	<p>Clase sobre 20 puntos.</p>	

		segundas, terceras, cuartas, quintas, etc., (requisito superado en el propedéutico 2) 4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos. 5. Obras del nivel de dificultad de acuerdo al nivel del alumno. 6. Extracto de orquesta. 7. Lectura a primera vista REPERTORI O: 1 estudio técnico. 1 estudio melódico 1 obra con piano 1 obra para clarinete solo 1 ejercicio de Cavallini.	acompañante, aplicar los conocimientos adquiridos sobre fraseo, técnica e interpretación y adquiriendo los conocimientos necesarios para trabajar en ensamble.				
--	--	--	---	--	--	--	--

		2 ejercicios de Rosse. 1 Extracto de orquesta.					
13 (a definir)	Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos REPERTORIO 5. Conceptos de estilo, fraseo e interpretación	Revisión de las obras seleccionadas por el estudiante para el semestre TÉCNICA INSTRUMENTAL: Estudios de técnica e interpretación.	1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de esta primera fase del semestre permitirá al estudiante entender la relación de su instrumento con el instrumento acompañante, aplicar los conocimientos adquiridos sobre fraseo,	Lectura en clase, trabajo de los estudios y obras seleccionadas.	Fluidez en la lectura, ejecución e interpretación de las obras. Participación del foro sobre tipos de boquillas.	Clase sobre 15pts. Foro interactivo 5pts.	

			técnica e interpretación y adquiriendo los conocimientos necesarios para trabajar en ensamble.				
14 (a definir)	Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos REPERTORIO 5. Conceptos de estilo, fraseo e interpretación	Todas las obras seleccionadas para estudio durante el semestre. TÉCNICA INSTRUMENTAL: Selección de 4 estudios técnico-melódicos de todos los vistos en el semestre	1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de esta primera fase del semestre permitirá al estudiante entender la relación de su instrumento con el instrumento acompañante, aplicar los	Repaso en clase del repertorio para recital de fin de semestre	Selección e interpretación del repertorio para presentación de recital de fin de semestre.	Clase sobre 20 pts.	

			conocimientos adquiridos sobre fraseo, técnica e interpretación y adquiriendo los conocimientos necesarios para trabajar en ensamble.				
15 (a definir)	Repertorio completo	Todas las obras seleccionadas para el recital de fin de semestre. TÉCNICA INSTRUMENTAL: Estudios técnicos melódicos seleccionados previamente.	El estudiante demostrará su progreso técnico e interpretativo hasta este primer parcial	Repaso en clase del repertorio para examen final. Escalas Estudios Obras seleccionadas (sonatas, conciertos)	Interpretación de todo el repertorio seleccionado como repertorio de recital.	Clase sobre 20 puntos.	
16 (a definir)	Evaluación	EXAMEN FINAL CON JURADO Y PÚBLICO	EVALUAR EL TRABAJO DE TODO EL SEMESTRE	EXAMEN	Evaluación de la interpretación, memoria, seguridad del texto musical.	Examen sobre 20, 50% de la nota final, el otro 50% será el promedio de trabajo en clase	

						sobre 20 puntos.	
17 (a definir)	Evaluación						

(NOMBRE Y BREVE CURRÍCULO DEL PROFESOR)

MISIÓN DE LA UDLH

Propiciar la búsqueda de la verdad, mediante el diálogo interpersonal y científico, para avanzar en el conocimiento del mundo, la persona y la sociedad, como medio para promover el auténtico desarrollo humano.

VISIÓN DE LA UDLH

Ser, desde el Ecuador, un centro de educación superior de primer orden que logre formar personalidades maduras, emprendedoras, libres y solidarias que, con conciencia ética y profundidad en la investigación, con apertura universal, sean capaces de generar ciencia y cultura para favorecer la creación de trabajo y bienestar.

**INSTRUMENTO PRINCIPAL
CLARINETE II**

<p style="text-align: center;">Misión de la Carrera</p> <p>La Carrera de Música de la Universidad de los Hemisferios tiene como misión formar académicamente músicos de nivel superior, con conocimientos y competencias que se ajusten tanto a la realidad musical ecuatoriana como a las exigencias internacionales y que sean capaces de contribuir al enriquecimiento de la cultura y al desarrollo de la sociedad, a través del arte y de la pedagogía musical. Proporcionar al alumno las herramientas necesarias para que pueda aportar su conocimiento y su contribución artística como una persona íntegra con criterio humano, científico y profesional. Nuestra carrera no hace distinción de raza, género, o creencia religiosa e incentiva el respeto a diversas expresiones culturales.</p>	<p style="text-align: center;">Visión de la Carrera</p> <p>Tenemos como visión ser líderes en la formación académica y la investigación musical a nivel superior en el país, e insertarnos en el plano internacional cumpliendo con los más altos estándares de exigencia mundiales. Formar en el alumno una personalidad madura, libre y creativa que pueda generar cultura para crear posibilidades de investigación con una conciencia ética y profesional.</p>
<p>Perfil Profesional del Egresado</p> <p>El profesional egresado de la carrera de música de la Universidad de los Hemisferios será una persona con una formación ética y humanística basada en la concepción cristiana de la vida; capaz de contribuir al desarrollo de la cultura musical del país; conocedor del lenguaje musical, interpretación, composición, docencia, e investigación en el campo de la música; con habilidades para incorporar todas las variedades de símbolos y significados de la materia sonora en la expresión musical; y con las competencias teóricas y prácticas para emprender proyectos o empresas en su campo.</p> <p>PERFIL OCUPACIONAL</p> <p>El graduado de la carrera de Música de la Universidad de los Hemisferios será un profesional capacitado para la interpretación individual y grupal o la composición musical. Podrá también desempeñarse como docente de música a nivel medio y superior y como investigador. Será capaz de emprender proyectos de producción musical.</p>	

Facultad	Artes y Humanidades	Semestre	
Carrera	Música	Horario	A convenirse con el estudiante
Énfasis	Énfasis en Instrumento y composición	Profesor	
Asignatura	Instrumento principal clarinete II	E mail	
Créditos	2		

MATERIA: Instrumento principal clarinete II	Asignaturas con las que se relaciona la materia: Armonía, composición, orquestación, ensambles varios, música de cámara, formas musicales y análisis, contrapunto, fuga, composición popular y arreglos, recital.
Descripción de la materia Consolidación de la base técnica del instrumento a través de una plataforma teórica-práctica de ejercicios y estudios que lleven al estudiante a la apropiación y dominio del instrumento para ser empleados y utilizados durante la interpretación de obras de estilos diversos.	Aporte de la materia al perfil profesional El instrumento principal en la formación musical del instrumentista ejecutante se constituye en el elemento indispensable para la carrera profesional de todo estudiante de música que se especialice en la interpretación musical. Por lo tanto el instrumento principal, clarinete, se constituye en fundamental e indispensable en la formación académica del instrumentista intérprete de este instrumento.

SEMANAS	NÚCLEO TEMÁTICO	TEMAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS	ACTIVIDADES PREVISTAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SISTEMA DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN	BIBLIOGRAFÍA BÁSICA BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
1 (a definir)	Régimen de estudios: qué	TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas	1. El estudiante adquirirá el desarrollo	Explicación del desarrollo de la materia, la	En esta semana el alumno no será evaluado.	Durante el semestre se realizará	*El arte de tocar Clarinete

	<p>y cómo estudiar. La presentación del repertorio propuesto para el nivel y la selección del repertorio de forma individual, entrega y recepción de ficha de seguimiento individual.</p>	<p>toda la tesitura del instrumento. 2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas. 3. Estudio de escalas hasta con 3 alteraciones y sus relativas menores en registros grave, medio, agudo y sobreagudo con diferentes ejercicios en segundas, terceras, cuartas, quintas, etc., (requisito superado en el nivel 1) 4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos. 5. Obras del nivel de</p>	<p>técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de este semestre permitirá al estudiante entender la relación de su instrumento con el instrumento acompañante, aplicar los conocimientos adquiridos sobre fraseo, técnica e interpretación y adquiriendo los conocimientos necesarios para trabajar en ensamble.</p>	<p>técnica, sus objetivos y el sistema de trabajo. Llenar su ficha de estudio individual. Tarea: Realizar fichas de contextualización histórica y compositores de las obras seleccionadas.</p>	<p>Explicación y descripción del sistema de evaluación.</p>	<p>evaluación continua 15pts cada clase cuyo promedio equivale al 50%, dos (2) exámenes parciales sobre 15pts equivale al 50%; obteniendo dos notas de 30pts. Posterior a la segunda evaluación cada clase se evaluará sobre 20 pts equivalente al 50% más la nota de la evaluación final sobre 20pts. Equivalente al 50%. Nota final sobre 40.</p>	<p>*The doctor Clarinet, H. Klug *La Clarinette, Guy Dangain *Vade-mecum du Clarinetiste, Jean Jean, P. *Les Gammes du Clarinetiste vol.I, Yves Didier. *Libro de escalas de Rossi. * Estudios Diarios Op63, Baerman, C. *30 Caprichos, Cavallini, E. *40 Estudios, Rose, C. *32 Estudios, Rose, C. *17 Estudios de Staccato, Kell, R. *48 Estudios vol. I, Uhl, A. *20 Grandes estudios, KLOSE, H. * Sonata, BERNSTEIN,I. *Sonata, HINDEMITH, P.</p>
--	---	---	--	---	---	---	---

		<p>dificultad de acuerdo al nivel del alumno.</p> <p>6. Extracto de orquesta.</p> <p>7. Lectura a primera vista</p> <p>REPERTORI O:</p> <p>1 estudio técnico.</p> <p>1 estudio melódico</p> <p>1 obra con piano</p> <p>1 obra para clarinete solo</p> <p>1 ejercicio de Cavallini/Uhl/Kell</p> <p>2 ejercicios de Rosse/Klosé</p> <p>1 Extracto orquestal</p>					<p>*Valsa-Choro, LACERDA, O.</p> <p>*Sonata n° 1 Op. 12, LEFÉVRE, XAVIER.</p> <p>*Solo de Consurso, RABAUD, H.</p> <p>*Sonata Op. 167, SAINT-SAËNS, CAMILE</p> <p>*Concierto N°1 FA menor Op. 73, WEBER, C.M.</p> <p>*Obra Latinoamericana a elegir</p> <p>*Obra ecuatoriana a elegir.</p> <p>Extractos orquestales:</p> <p>*Sinfonía n° 6, BEETHOVEN,</p> <p>*Francesca da Rimini Op.32, TCHAIKOVSKY,</p> <p>*Sinfonía n° 5, TCHAIKOVSKY.</p>
2 (a definir)	Plan de clase: TECNICA	TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas	1. El estudiante adquirirá el desarrollo	Ejercicios de técnica básica,	Evaluación de los estudios seleccionados en	Clase evaluada sobre 15pts.	Teletaller de Clarinete (Sistema de Orquestas

	<p>1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos</p> <p>REPERTO RIO 5.Conceptos de estilo, fraseo e interpretación Contextualización histórica de las obras seleccionadas para la ejecución semestral.</p>	<p>toda la tesitura del instrumento. 2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas. 3. Estudio de escalas hasta con 3 alteraciones y sus relativas menores en registros grave, medio, agudo y sobreagudo con diferentes ejercicios en segundas, terceras, cuartas, quintas, etc., (requisito superado en el nivel 1) 4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos. 5. Obras del nivel de</p>	<p>técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de este semestre permitirá al estudiante entender la relación de su instrumento con el instrumento acompañante, aplicar los conocimientos adquiridos sobre fraseo, técnica e interpretación y adquiriendo los conocimientos necesarios para trabajar en ensamble.</p>	<p>previo a la interpretación. Revisión de escalas, estudios, obras y conciertos seleccionados.</p>	<p>su ficha de estudio. (Escalas, estudios, Revisión de las fichas investigación)</p>	<p>Juveniles e infantiles de Venezuela) y/o una obra de clarinete interpretada en Youtube.</p>
--	---	---	--	---	---	--

		<p>dificultad de acuerdo al nivel del alumno.</p> <p>6. Extracto de orquesta.</p> <p>7. Lectura a primera vista.</p> <p>REPERTORI O:</p> <p>1 estudio técnico.</p> <p>1 estudio melódico</p> <p>1 obra con piano</p> <p>1 obra para clarinete solo</p> <p>1 ejercicio de Cavallini/Uhl/Kell</p> <p>2 ejercicios de Rosse/Klosé</p> <p>1 Extracto orquestal.</p>					
3 (a definir)	Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración	TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura del instrumento.	1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de	Ejercicios de técnica básica, previo a la interpretación. Revisión de escalas, estudios,	Cada clase será evaluada sobre 15 puntos y será promediada para la nota de trabajo en clase.	Clase evaluada sobre 15pts.	

	<p>3. Afinación y articulación 4. Desarrollo de dedos</p> <p>REPERTORIO</p> <p>5. Conceptos de estilo, fraseo e interpretación Contextualización histórica de las obras que fueron seleccionadas por cada alumno.</p>	<p>2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas. 3. Estudio de escalas hasta con 3 alteraciones y sus relativas menores en registros grave, medio, agudo y sobreagudo con diferentes ejercicios en segundas, terceras, cuartas, quintas, etc., (requisito superado en el nivel 1) 4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos. 5. Obras del nivel de dificultad de acuerdo al nivel del alumno.</p>	<p>obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de este semestre permitirá al estudiante entender la relación de su instrumento con el instrumento acompañante, aplicar los conocimientos adquiridos sobre fraseo, técnica e interpretación y adquiriendo los conocimientos necesarios para trabajar en ensamble.</p>	<p>obras y conciertos seleccionados. Tarea: Ensayo sobre un intérprete de clarinete de su predilección</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>6. Extracto de orquesta. 7. Lectura a primera vista. REPERTORIO: 1 estudio técnico. 1 estudio melódico 1 obra con piano 1 obra para clarinete solo 1 ejercicio de Cavallini/Uhl/Kell 2 ejercicios de Rosse/Klosé 1 Extracto orquestal.</p>					
<p>4 (a definir)</p>	<p>Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación</p>	<p>TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura del instrumento. 2. Notas largas con diferentes ataques y en</p>	<p>1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura</p>	<p>Ejercicios de técnica básica, previo a la interpretación. Revisión de escalas, estudios, obras y conciertos seleccionados</p>	<p>Cada clase será evaluada sobre 10 puntos y será promediada para la nota de trabajo en clase. Recepción de ensayo sobre su</p>	<p>Clase evaluada sobre 15pts.</p>	

	<p>4.Desarrollo de dedos</p> <p>REPERTORIO</p> <p>5.Conceptos de estilo, fraseo e interpretación</p>	<p>diferentes dinámicas.</p> <p>3. Estudio de escalas hasta con 3 alteraciones y sus relativas menores en registros grave, medio, agudo y sobreagudo con diferentes ejercicios en segundas, terceras, cuartas, quintas, etc., (requisito superado en el nivel 1)</p> <p>4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos.</p> <p>5. Obras del nivel de dificultad de acuerdo al nivel del alumno.</p> <p>6. Extracto de orquesta.</p>	<p>del repertorio clarinetístico.</p> <p>2. El repertorio de este semestre permitirá al estudiante entender la relación de su instrumento con el instrumento acompañante, aplicar los conocimientos adquiridos sobre fraseo, técnica e interpretación y adquiriendo los conocimientos necesarios para trabajar en ensamble.</p>	<p>previos a la evaluación.</p>	<p>intérprete favorito./5pts.</p>		
--	---	---	---	---------------------------------	-----------------------------------	--	--

		<p>7. Lectura a primera vista</p> <p>REPERTORIO:</p> <p>1 estudio técnico.</p> <p>1 estudio melódico</p> <p>1 obra con piano</p> <p>1 obra para clarinete solo</p> <p>1 ejercicio de Cavallini/Uhl/Kell</p> <p>2 ejercicios de Rosse/Klosé</p> <p>1 Extracto de orquesta.</p>					
5 (a definir)	Primera Evaluación Parcial	Evaluación de todo lo trabajado hasta la clase No. 4	El estudiante demostrará su progreso técnico e interpretativo hasta este primer parcial	Examen práctico: Escalas Estudios Obras	Evaluación del examen parcial sobre 15 puntos. Esta nota se suma a la nota de trabajo en clase.	Evaluación sobre 15pts 50% más 50% será promedio de la nota de cada clase sobre 15pts. La primera nota parcial sobre 30pts.	

<p>6 (a definir)</p>	<p>Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos</p> <p>REPERTORIO 5.Conceptos de estilo, fraseo e interpretación</p>	<p>TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura del instrumento. 2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas. 3. Estudio de escalas hasta con 3 alteraciones y sus relativas menores en registros grave, medio, agudo y sobreagudo con diferentes ejercicios en segundas, terceras, cuartas, quintas, etc., (requisito superado en el nivel 1) 4. Estudios interpretativos</p>	<p>1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de este semestre permitirá al estudiante entender la relación de su instrumento con el instrumento acompañante, aplicar los conocimientos adquiridos sobre fraseo, técnica e interpretación y adquiriendo los conocimientos necesarios para</p>	<p>Retroalimentación de la evaluación. Lectura de escalas y estudios. Lectura y revisión de obras seleccionadas.</p>	<p>Evaluación de los estudios correspondientes a la semana y trabajo sobre las obras seleccionadas.</p>	<p>Clase evaluada sobre 15pts.</p>	
---------------------------------	---	---	---	--	---	------------------------------------	--

		<p>técnicos y melódicos.</p> <p>5. Obras del nivel de dificultad de acuerdo al nivel del alumno.</p> <p>6. Extracto de orquesta.</p> <p>7. Lectura a primera vista</p> <p>REPERTORIO:</p> <p>1 estudio técnico.</p> <p>1 estudio melódico</p> <p>1 obra con piano</p> <p>1 obra para clarinete solo</p> <p>1 ejercicio de 1 ejercicio de Cavallini/Uhl/Kell</p> <p>2 ejercicios de Rosse/Klosé</p> <p>1 Extracto de orquesta.</p>	trabajar en ensamble.				
--	--	--	-----------------------	--	--	--	--

<p>7 (a definir)</p>	<p>Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos</p> <p>REPERTORIO 5.Conceptos de estilo, fraseo e interpretación</p>	<p>TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura del instrumento. 2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas. 3. Estudio de escalas hasta con 3 alteraciones y sus relativas menores en registros grave, medio, agudo y sobreagudo con diferentes ejercicios en segundas, terceras, cuartas, quintas, etc., (requisito superado en el nivel 1) 4. Estudios interpretativos</p>	<p>1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de este semestre permitirá al estudiante entender la relación de su instrumento con el instrumento acompañante, aplicar los conocimientos adquiridos sobre fraseo, técnica e interpretación y adquiriendo los conocimientos necesarios para</p>	<p>Lectura en clase, trabajo de los estudios y obras seleccionadas.</p>	<p>Fluidez en la lectura de la obra musical.</p>	<p>Clase evaluada sobre 15pts.</p>	
---------------------------------	---	---	---	---	--	------------------------------------	--

		<p>técnicos y melódicos. 5. Obras del nivel de dificultad de acuerdo al nivel del alumno. 6. Extracto de orquesta. 7. Lectura a primera vista</p> <p>REPERTORIO: 1 estudio técnico. 1 estudio melódico 1 obra con piano 1 obra para clarinete solo 1 ejercicio de Cavallini/Uhl/Kell 2 ejercicios de Rosse/Klosé 1 Extracto de orquesta.</p>	trabajar en ensamble.				
8 (a definir)	Plan de clase:	TÉCNICA: 1. Notas largas	1. El estudiante adquirirá el	Lectura en clase, trabajo de los	Fluidez en la ejecución de una	Clase evaluada sobre 15pts.	

	<p>TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos</p> <p>REPERTO RIO 5.Conceptos de estilo, fraseo e interpretación</p>	<p>en duodécimas toda la tesitura del instrumento. 2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas. 3. Estudio de escalas hasta con 3 alteraciones y sus relativas menores en registros grave, medio, agudo y sobreagudo con diferentes ejercicios en segundas, terceras, cuartas, quintas, etc., (requisito superado en el nivel 1) 4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos.</p>	<p>desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de este semestre permitirá al estudiante entender la relación de su instrumento con el instrumento acompañante, aplicar los conocimientos adquiridos sobre fraseo, técnica e interpretación y adquiriendo los conocimientos necesarios para trabajar en ensamble.</p>	<p>estudios y obras seleccionadas.</p>	<p>de las piezas de estudio.</p>		
--	---	--	--	--	----------------------------------	--	--

		<p>5. Obras del nivel de dificultad de acuerdo al nivel del alumno.</p> <p>6. Extracto de orquesta.</p> <p>7. Lectura a primera vista</p> <p>REPERTORI O:</p> <p>1 estudio técnico.</p> <p>1 estudio melódico</p> <p>1 obra con piano</p> <p>1 obra para clarinete solo</p> <p>1 ejercicio de Cavallini/Uhl/Kell</p> <p>2 ejercicios de Rosse/Klosé</p> <p>1 Extracto de orquesta.</p>					
9 (a definir)	Plan de clase: TECNICA	TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura	1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico –	Lectura en clase, trabajo de los estudios y obras seleccionadas.	Fluidez en la lectura, ejecución e interpretación de las obras.	Clase evaluada sobre 15pts.	

	<p>1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos</p> <p>REPERTORIO</p> <p>5.Conceptos de estilo, fraseo e interpretación</p>	<p>del instrumento. 2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas. 3. Estudio de escalas hasta con 3 alteraciones y sus relativas menores en registros grave, medio, agudo y sobreagudo con diferentes ejercicios en segundas, terceras, cuartas, quintas, etc., (requisito superado en el nivel 1) 4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos. 5. Obras del nivel de dificultad de</p>	<p>interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de este semestre permitirá al estudiante entender la relación de su instrumento con el instrumento acompañante, aplicar los conocimientos adquiridos sobre fraseo, técnica e interpretación y adquiriendo los conocimientos necesarios para trabajar en ensamble.</p>				
--	---	--	--	--	--	--	--

		<p>acuerdo al nivel del alumno.</p> <p>6. Extracto de orquesta.</p> <p>7. Lectura a primera vista</p> <p>REPERTORIO:</p> <p>1 estudio técnico.</p> <p>1 estudio melódico</p> <p>1 obra con piano</p> <p>1 obra para clarinete solo</p> <p>1 ejercicio de Cavallini/Uhl/Kell</p> <p>2 ejercicios de Rosse/Klosé</p> <p>1 Extracto de orquesta.</p>					
10 (a definir)	Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración	TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura del instrumento.	1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de	Lectura en clase, trabajo de los estudios y obras seleccionadas previo a la evaluación.	Fluidez en la lectura, ejecución e interpretación de las obras.	Clase evaluada sobre 15pts.	

	<p>3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos</p> <p>REPERTORIO</p> <p>5.Conceptos de estilo, fraseo e interpretación</p>	<p>2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas.</p> <p>3. Estudio de escalas hasta con 3 alteraciones y sus relativas menores en registros grave, medio, agudo y sobreagudo con diferentes ejercicios en segundas, terceras, cuartas, quintas, etc., (requisito superado en el nivel 1)</p> <p>4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos.</p> <p>5. Obras del nivel de dificultad de acuerdo al nivel del alumno.</p>	<p>obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico.</p> <p>2. El repertorio de este semestre permitirá al estudiante entender la relación de su instrumento con el instrumento acompañante, aplicar los conocimientos adquiridos sobre fraseo, técnica e interpretación y adquiriendo los conocimientos necesarios para trabajar en ensamble.</p>				
--	--	---	---	--	--	--	--

		<p>6. Extracto de orquesta. 7. Lectura a primera vista REPERTORI O: 1 estudio técnico. 1 estudio melódico 1 obra con piano 1 obra para clarinete solo 1 ejercicio de Cavallini/Uhl/Kell 2 ejercicios de Rosse/Klosé 1 Extracto de orquesta.</p>					
11 (a definir)	Segunda evaluación parcial	<p>Evaluación de todo lo trabajado hasta la clase No. 10 -Pieza completa con piano. Pieza para clarinete solo y/o</p>	<p>El estudiante demostrará su progreso técnico e interpretativo hasta este segundo parcial</p>	<p>Examen práctico: Escalas Estudios Obras seleccionadas.</p>	<p>Evaluación del examen parcial sobre 15 puntos. Esta nota se suma a la nota de trabajo en clase.</p>	<p>Evaluación sobre 15pts 50% de segundo parcial más 50% será promedio de la nota de cada clase sobre 15pts. Nota</p>	

		latinoamericana completa. TÉCNICA INSTRUMENTAL: 2 Ejercicios diarios de técnica 1 Estudio de técnico y 1 estudio de melódico.				sobre 30 puntos segundo parcial.	
12 (a definir)	Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos REPERTORIO 5.Conceptos de estilo, fraseo e interpretación	TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura del instrumento. 2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas. 3. Estudio de escalas hasta con 3 alteraciones y sus relativas menores en registros grave,	1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de este semestre permitirá al estudiante entender la relación de su	Retroalimentación de evaluación parcial. Lectura en clase, trabajo de los estudios y obras seleccionadas. Tarea: Realizar un mapa conceptual de la evolución y perfeccionamiento del clarinete.	Fluidez en la lectura, ejecución e interpretación de las obras.	Clase sobre 20 puntos.	

		<p>medio, agudo y sobreagudo con diferentes ejercicios en segundas, terceras, cuartas, quintas, etc., (requisito superado en el nivel 1)</p> <p>4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos.</p> <p>5. Obras del nivel de dificultad de acuerdo al nivel del alumno.</p> <p>6. Extracto de orquesta.</p> <p>7. Lectura a primera vista</p> <p>REPERTORI O:</p> <p>1 estudio técnico.</p> <p>1 estudio melódico</p> <p>1 obra con piano</p>	<p>instrumento con el instrumento acompañante, aplicar los conocimientos adquiridos sobre fraseo, técnica e interpretación y adquiriendo los conocimientos necesarios para trabajar en ensamble.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--

		1obra para clarinete solo 1 ejercicio de Cavallini/Uhl/Kell 2 ejercicios de Rosse/Klosé 1Extracto de orquesta.					
13 (a definir)	Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos REPERTORIO 5. Conceptos de estilo, fraseo e interpretación	Revisión de las obras seleccionadas por el estudiante para el semestre TÉCNICA INSTRUMENTAL: Estudios de técnica e interpretación.	1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de este semestre permitirá al estudiante entender la relación de su instrumento con el instrumento acompañante,	Lectura en clase, trabajo de los estudios y obras seleccionadas.	Fluidez en la lectura, ejecución e interpretación de las obras. Recepción y revisión de mapa conceptual sobre la evolución y perfeccionamiento del instrumento.	Clase sobre 20 puntos.	

			<p>aplicar los conocimientos adquiridos sobre fraseo, técnica e interpretación y adquiriendo los conocimientos necesarios para trabajar en ensamble.</p>				
<p>14 (a definir)</p>	<p>Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos</p> <p>REPERTORIO 5. Conceptos de estilo, fraseo e interpretación</p>	<p>Todas las obras seleccionadas para estudio durante el semestre.</p> <p>TÉCNICA INSTRUMENTAL: Selección de 4 estudios técnico-melódicos de todos los vistos en el semestre</p>	<p>1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de este semestre permitirá al estudiante entender la relación de su instrumento con el</p>	<p>Selección e interpretación del repertorio para presentación de recital de fin de semestre. Repaso en clase del repertorio para recital de fin de semestre.</p>	<p>Fluidez en la lectura, ejecución e interpretación de las obras.</p>	<p>Clase sobre 20 puntos.</p>	

			instrumento acompañante, aplicar los conocimientos adquiridos sobre fraseo, técnica e interpretación y adquiriendo los conocimientos necesarios para trabajar en ensamble.				
15 (a definir)	Repertorio completo	Todas las obras seleccionadas para el recital de fin de semestre. TÉCNICA INSTRUMENTAL: Estudios técnicos melódicos seleccionados previamente.	El estudiante demostrará el resultado del aprendizaje del semestre.	Repaso en clase Interpretación de todo el repertorio seleccionado como repertorio de recital.	Fluidez en la lectura, ejecución e interpretación de las obras.	Clase sobre 20	
16 (a definir)	Evaluación	EXAMEN FINAL CON JURADO Y PÚBLICO	EVALUAR EL TRABAJO DE TODO EL SEMESTRE	EXAMEN	Evaluación de la interpretación, memoria,	Examen sobre 20, 50% de la nota final, el otro 50% será el	

					seguridad del texto musical.	promedio de trabajo en clase.	
17 (a definir)	Evaluación						

(NOMBRE Y BREVE CURRÍCULO DEL PROFESOR)

MISIÓN DE LA UDLH

Propiciar la búsqueda de la verdad, mediante el diálogo interpersonal y científico, para avanzar en el conocimiento del mundo, la persona y la sociedad, como medio para promover el auténtico desarrollo humano.

VISIÓN DE LA UDLH

Ser, desde el Ecuador, un centro de educación superior de primer orden que logre formar personalidades maduras, emprendedoras, libres y solidarias que, con conciencia ética y profundidad en la investigación, con apertura universal, sean capaces de generar ciencia y cultura para favorecer la creación de trabajo y bienestar.

**INSTRUMENTO PRINCIPAL
CLARINETE III**

<p style="text-align: center;">Misión de la Carrera</p> <p>La Carrera de Música de la Universidad de los Hemisferios tiene como misión formar académicamente músicos de nivel superior, con conocimientos y competencias que se ajusten tanto a la realidad musical ecuatoriana como a las exigencias internacionales y que sean capaces de contribuir al enriquecimiento de la cultura y al desarrollo de la sociedad, a través del arte y de la pedagogía musical. Proporcionar al alumno las herramientas necesarias para que pueda aportar su conocimiento y su contribución artística como una persona íntegra con criterio humano, científico y profesional. Nuestra carrera no hace distinción de raza, género, o creencia religiosa e incentiva el respeto a diversas expresiones culturales.</p>	<p style="text-align: center;">Visión de la Carrera</p> <p>Tenemos como visión ser líderes en la formación académica y la investigación musical a nivel superior en el país, e insertarnos en el plano internacional cumpliendo con los más altos estándares de exigencia mundiales. Formar en el alumno una personalidad madura, libre y creativa que pueda generar cultura para crear posibilidades de investigación con una conciencia ética y profesional.</p>
<p>Perfil Profesional del Egresado</p> <p>El profesional egresado de la carrera de música de la Universidad de los Hemisferios será una persona con una formación ética y humanística basada en la concepción cristiana de la vida; capaz de contribuir al desarrollo de la cultura musical del país; conocedor del lenguaje musical, interpretación, composición, docencia, e investigación en el campo de la música; con habilidades para incorporar todas las variedades de símbolos y significados de la materia sonora en la expresión musical; y con las competencias teóricas y prácticas para emprender proyectos o empresas en su campo.</p> <p>PERFIL OCUPACIONAL</p> <p>El graduado de la carrera de Música de la Universidad de los Hemisferios será un profesional capacitado para la interpretación individual y grupal o la composición musical. Podrá también desempeñarse como docente de música a nivel medio y superior y como investigador. Será capaz de emprender proyectos de producción musical.</p>	

Facultad	Artes y Humanidades	Semestre	
Carrera	Música	Horario	A convenirse con el estudiante
Énfasis	Énfasis en Instrumento y composición	Profesor	
Asignatura	Instrumento principal clarinete III	E mail	
Créditos	2		

MATERIA: Instrumento principal clarinete III	Asignaturas con las que se relaciona la materia: Armonía, composición, orquestación, ensambles varios, música de cámara, formas musicales y análisis, contrapunto, fuga, composición popular y arreglos, recital.
Descripción de la materia Consolidación de la base técnica del instrumento a través de una plataforma teórica-práctica de ejercicios y estudios que lleven al estudiante a la apropiación y dominio del instrumento para ser empleados y utilizados durante la interpretación de obras de estilos diversos.	Aporte de la materia al perfil profesional El instrumento principal en la formación musical del instrumentista ejecutante se constituye en el elemento indispensable para la carrera profesional de todo estudiante de música que se especialice en la interpretación musical. Por lo tanto el instrumento principal, clarinete, se constituye en fundamental e indispensable en la formación académica del instrumentista intérprete de este instrumento.

SEMANAS	NÚCLEO TEMÁTICO	TEMAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS	ACTIVIDADES PREVISTAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SISTEMA DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN	BIBLIOGRAFÍA BÁSICA BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
1 (a definir)	Régimen de estudios: qué	TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas	1. El estudiante adquirirá el desarrollo	Explicación del desarrollo de la materia, la	En esta semana el alumno no será evaluado.	Durante el semestre se realizará	*El arte de tocar Clarinete

	<p>y cómo estudiar. La presentación del repertorio propuesto para el nivel y la selección del repertorio de forma individual, entrega y recepción de ficha de seguimiento individual.</p>	<p>toda la tesitura del instrumento. 2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas. 3. Estudio de escalas hasta con 4 alteraciones y sus relativas menores en registros grave, medio, agudo y sobreagudo con diferentes ejercicios en segundas, terceras, cuartas, quintas, etc., (requisito superado en el nivel 2) 4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos. 5. Obras del nivel de</p>	<p>técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de este semestre permitirá al estudiante entender la relación de su instrumento con el instrumento acompañante, aplicar los conocimientos adquiridos sobre fraseo, técnica e interpretación y adquiriendo los conocimientos necesarios para trabajar en ensamble.</p>	<p>técnica, sus objetivos y el sistema de trabajo. Llenar su ficha de estudio individual. Tarea: Realizar fichas de contextualización histórica y compositores de las obras seleccionadas.</p>	<p>Explicación y descripción del sistema de evaluación.</p>	<p>evaluación continua 15pts cada clase cuyo promedio equivale al 50%, dos (2) exámenes parciales sobre 15pts equivale al 50%; obteniendo dos notas de 30pts. Posterior a la segunda evaluación cada clase se evaluará sobre 20 pts. equivalente al 50% más la nota de la evaluación final sobre 20pts. Equivalente al 50%. Nota final sobre 40</p>	<p>*The doctor Clarinet, H. Klug *La Clarinette, Guy Dangain *Vade-mecum du Clarinettiste, Jean Jean, P. *Les Gammes du Clarinettiste vol.I, Yves Didier. *Libro de escalas de Rossi. * 16 Grandes Estudios Op64, BAERMAN * 24 Ejercicios Técnicos, BLATT * 14 Estudios de Mecanismo, BOZZA, E. * 28 Grandes Estudios, GAMBUCCI, A. * 18 Estudios, JEANJEAN, P. * 10 Estudios Avanzados, JETTEL, R. * 20 Grandes Estudios, KLOSE, H.</p>
--	---	---	--	---	---	---	--

		<p>dificultad de acuerdo al nivel del alumno.</p> <p>6. Extracto de orquesta.</p> <p>7. Lectura a primera vista</p> <p>REPERTORI O:</p> <p>1 estudio técnico.</p> <p>1 estudio melódico</p> <p>1 obra con piano</p> <p>1 obra para clarinete solo</p> <p>1 ejercicio de Cavallini/Blat/Jettel / Gambucci</p> <p>2 ejercicios de Rosse/Jean Jean/ Bozza/Klosé</p> <p>1 Extracto orquestal</p>					<p>* Concierto N° 1, CRUSELL, BERNHARD HEINRICH.</p> <p>* Concierto, MERCADANTE, S.</p> <p>* Fantasía Italiana, BOZZA, E.</p> <p>* Capricho para Clarinete solo, SUTERMEISTER, H.</p> <p>* Dúo Concertante, MILHAUD, D.</p> <p>* Fantasía, ARNOLD, M.</p> <p>* HOMMAGES(Bach, Paganini y Weber), KOVACKS, B.</p> <p>*Obra latinoamericana a elegir</p> <p>*Obra ecuatoriana a elegir</p> <p>Extractos orquestales:</p> <p>Sinfonía n° 4, BEETHOVEN,</p>
--	--	---	--	--	--	--	--

							Sinfonía n° 8, BEETHOVEN, Sinfonía n° 5, SHOSTAKOVICH.
2 (a definir)	<p>Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos</p> <p>REPERTORIO 5.Conceptos de estilo, fraseo e interpretación Contextualización histórica de las obras seleccionadas para la ejecución semestral.</p>	<p>TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura del instrumento. 2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas. 3. Estudio de escalas hasta con 4 alteraciones y sus relativas menores en registros grave, medio, agudo y sobreagudo con diferentes ejercicios en segundas, terceras, cuartas, quintas, etc., (requisito</p>	<p>1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de este semestre permitirá al estudiante entender la relación de su instrumento con el instrumento acompañante, aplicar los conocimientos adquiridos sobre fraseo,</p>	<p>Ejercicios de técnica básica, previo a la interpretación. Revisión de escalas, estudios, obras y conciertos seleccionados.</p>	<p>Evaluación de los estudios seleccionados en su ficha de estudio. (Escalas, estudios, Fichas de investigación sobre contexto histórico de las obras seleccionadas para el semestre)</p>	<p>Clase sobre 10 puntos. Fichas sobre 5 puntos.</p>	<p>Teletaller de Clarinete (Sistema de Orquestas Juveniles e infantiles de Venezuela) y/o una obra de clarinete interpretada en Youtube.</p>

		<p>superado en el nivel 2)</p> <p>4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos.</p> <p>5. Obras del nivel de dificultad de acuerdo al nivel del alumno.</p> <p>6. Extracto de orquesta.</p> <p>7. Lectura a primera vista.</p> <p>REPERTORI O:</p> <p>1 estudio técnico.</p> <p>1 estudio melódico</p> <p>1 obra con piano</p> <p>1obra para clarinete solo</p> <p>1 ejercicio de Cavallini/Blat/Jettel / Gambucci</p>	técnica e interpretación y adquiriendo los conocimientos necesarios para trabajar en ensamble.				
--	--	---	--	--	--	--	--

		2 ejercicios de Rosse/Jean Jean/ Bozza/Klosé 1 Extracto orquestal.					
3 (a definir)	Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos REPERTORIO 5.Conceptos de estilo, fraseo e interpretación Contextualización histórica de las obras que fueron seleccionadas	TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura del instrumento. 2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas. 3. Estudio de escalas hasta con 4 alteraciones y sus relativas menores en registros grave, medio, agudo y sobreagudo con diferentes ejercicios en segundas,	1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de este semestre permitirá al estudiante entender la relación de su instrumento con el instrumento acompañante, aplicar los	Ejercicios de base técnica previos a la interpretación. Revisión de escalas, estudios y obras seleccionadas (sonatas, conciertos, etc.)	Fluidez en la interpretación de los estudios previstos y de las obras seleccionadas, clase será evaluada sobre 15 puntos.	Clase sobre 15 puntos.	

	<p>por cada alumno.</p>	<p>terceras, cuartas, quintas, etc., (requisito superado en el nivel 2)</p> <p>4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos.</p> <p>5. Obras del nivel de dificultad de acuerdo al nivel del alumno.</p> <p>6. Extracto de orquesta.</p> <p>7. Lectura a primera vista.</p> <p>REPERTORIO:</p> <p>1 estudio técnico.</p> <p>1 estudio melódico</p> <p>1 obra con piano</p> <p>1 obra para clarinete solo</p> <p>1 ejercicio de Cavallini/Blat/</p>	<p>conocimientos adquiridos sobre fraseo, técnica e interpretación y adquiriendo los conocimientos necesarios para trabajar en ensamble.</p>				
--	-------------------------	---	--	--	--	--	--

		Jettel / Gambucci 2 ejercicios de Rosse/Jean Jean/ Bozza/Klosé 1 Extracto orquestal.					
4 (a definir)	Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos REPERTORIO 5.Conceptos de estilo, fraseo e interpretación	TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura del instrumento. 2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas. 3. Estudio de escalas hasta con 4 alteraciones y sus relativas menores en registros grave, medio, agudo y sobreagudo con diferentes ejercicios en segundas,	1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de este semestre permitirá al estudiante entender la relación de su instrumento con el instrumento acompañante, aplicar los	Ejercicios de técnica básica, previo a la interpretación. Revisión de escalas, estudios, obras (sonatas, conciertos) seleccionados previos a la evaluación	Fluidez en la ejecución de los estudios y de las obras seleccionadas.	Clase sobre 15 puntos.	

		terceras, cuartas, quintas, etc., (requisito superado en el nivel 2) 4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos. 5. Obras del nivel de dificultad de acuerdo al nivel del alumno. 6. Extracto de orquesta. 7. Lectura a primera vista REPERTORI O: 1 estudio técnico. 1 estudio melódico 1 obra con piano 1 obra para clarinete solo 1 ejercicio de Cavallini/Blat/	conocimientos adquiridos sobre fraseo, técnica e interpretación y adquiriendo los conocimientos necesarios para trabajar en ensamble.				
--	--	---	--	--	--	--	--

		Jettel / Gambucci 2 ejercicios de Rosse/Jean Jean/ Bozza/Klosé 1 Extracto de orquesta.					
5 (a definir)	Primera Evaluación Parcial	Evaluación de todo lo trabajado hasta la clase No. 4	El estudiante demostrará su progreso técnico e interpretativo hasta este primer parcial	Examen práctico: Ejecución de escalas, estudios, Obras.	Evaluación del examen parcial sobre 15 puntos. Esta nota se suma a la nota de trabajo en clase.	Evaluación sobre 15pts 50% más 50% será promedio de la nota de cada clase sobre 15pts. La primera nota parcial sobre 30pts.	
6 (a definir)	Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos	TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura del instrumento. 2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas.	1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico.	Retroalimentación de evaluación parcial. Revisión de escalas, estudios, obras (sonatas, conciertos) seleccionados. TAREA:	Evaluación de los estudios correspondientes a la semana y trabajo sobre las obras seleccionadas.	Clase sobre 15 puntos.	

	<p>REPERTO RIO 5. Conceptos de estilo, fraseo e interpretación</p>	<p>3. Estudio de escalas hasta con 4 alteraciones y sus relativas menores en registros grave, medio, agudo y sobreagudo con diferentes ejercicios en segundas, terceras, cuartas, quintas, etc., (requisito superado en el nivel 2) 4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos. 5. Obras del nivel de dificultad de acuerdo al nivel del alumno. 6. Extracto de orquesta. 7. Lectura a primera vista</p>	<p>2. El repertorio de este semestre permitirá al estudiante entender la relación de su instrumento con el instrumento acompañante, aplicar los conocimientos adquiridos sobre fraseo, técnica e interpretación y adquiriendo los conocimientos necesarios para trabajar en ensamble.</p>	<p>Escoger de las obras seleccionadas una y realizar una presentación de la forma musical en un ensayo.</p>			
--	---	--	---	---	--	--	--

		REPERTORI O: 1 estudio técnico. 1 estudio melódico 1 obra con piano 1 obra para clarinete solo 1 ejercicio de Cavallini/Blat/Jettel / Gambucci 2 ejercicios de Rosse/Jean Jean/ Bozza/Klosé 1 Extracto de orquesta.					
7 (a definir)	Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos	TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura del instrumento. 2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas.	1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico.	Revisión de escalas, estudios, obras (sonatas, conciertos) seleccionados. Lectura en clase, trabajo de los estudios y obras seleccionadas.	Fluidez en la ejecución de los estudios y de las obras seleccionadas. Recepción de ensayo sobre la forma musical.	Clase sobre 10 puntos. Ensayo sobre 5 puntos.	

	<p>REPERTO RIO 5. Conceptos de estilo, fraseo e interpretación</p>	<p>3. Estudio de escalas hasta con 4 alteraciones y sus relativas menores en registros grave, medio, agudo y sobreagudo con diferentes ejercicios en segundas, terceras, cuartas, quintas, etc., (requisito superado en el nivel 2) 4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos. 5. Obras del nivel de dificultad de acuerdo al nivel del alumno. 6. Extracto de orquesta. 7. Lectura a primera vista</p>	<p>2. El repertorio de este semestre permitirá al estudiante entender la relación de su instrumento con el instrumento acompañante, aplicar los conocimientos adquiridos sobre fraseo, técnica e interpretación y adquiriendo los conocimientos necesarios para trabajar en ensamble.</p>				
--	---	--	---	--	--	--	--

		REPERTORI O: 1 estudio técnico. 1 estudio melódico 1 obra con piano 1 obra para clarinete solo 1 ejercicio de Cavallini/Blat/Jettel / Gambucci 2 ejercicios de Rosse/Jean Jean/ Bozza/Klosé. 1 Extracto de orquesta.					
8 (a definir)	Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos	TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura del instrumento. 2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas.	1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico.	Revisión, lectura en clase, trabajo de los estudios y obras seleccionadas.	Fluidez en la ejecución de los estudios y de las obras seleccionadas.	Clase sobre 15 puntos.	

	<p>REPERTO RIO 5. Conceptos de estilo, fraseo e interpretación</p>	<p>3. Estudio de escalas hasta con 4 alteraciones y sus relativas menores en registros grave, medio, agudo y sobreagudo con diferentes ejercicios en segundas, terceras, cuartas, quintas, etc., (requisito superado en el nivel 2) 4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos. 5. Obras del nivel de dificultad de acuerdo al nivel del alumno. 6. Extracto de orquesta. 7. Lectura a primera vista</p>	<p>2. El repertorio de este semestre permitirá al estudiante entender la relación de su instrumento con el instrumento acompañante, aplicar los conocimientos adquiridos sobre fraseo, técnica e interpretación y adquiriendo los conocimientos necesarios para trabajar en ensamble.</p>				
--	---	--	---	--	--	--	--

		REPERTORI O: 1 estudio técnico. 1 estudio melódico 1 obra con piano 1 obra para clarinete solo 1 ejercicio de Cavallini/Blat/Jettel / Gambucci 2 ejercicios de Rosse/Jean Jean/ Bozza/Klosé 1 Extracto de orquesta.					
9 (a definir)	Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos	TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura del instrumento. 2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas.	1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico.	Revisión, lectura en clase, trabajo de los estudios y obras seleccionadas.	Fluidez en la ejecución de los estudios y de las obras seleccionadas.	Clase sobre 15 puntos.	

	<p>REPERTO RIO 5. Conceptos de estilo, fraseo e interpretación</p>	<p>3. Estudio de escalas hasta con 4 alteraciones y sus relativas menores en registros grave, medio, agudo y sobreagudo con diferentes ejercicios en segundas, terceras, cuartas, quintas, etc., (requisito superado en el nivel 2) 4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos. 5. Obras del nivel de dificultad de acuerdo al nivel del alumno. 6. Extracto de orquesta. 7. Lectura a primera vista</p>	<p>2. El repertorio de este semestre permitirá al estudiante entender la relación de su instrumento con el instrumento acompañante, aplicar los conocimientos adquiridos sobre fraseo, técnica e interpretación y adquiriendo los conocimientos necesarios para trabajar en ensamble.</p>				
--	---	--	---	--	--	--	--

		REPERTORI O: 1 estudio técnico. 1 estudio melódico 1 obra con piano 1 obra para clarinete solo 1 ejercicio de Cavallini/Blat/Jettel / Gambucci 2 ejercicios de Rosse/Jean Jean/ Bozza/Klosé 1 Extracto de orquesta.					
10 (a definir)	Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos	TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura del instrumento. 2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas.	1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico.	Lectura en clase, trabajo de los estudios y obras seleccionadas. Revisión previa a la evaluación.	Fluidez en la ejecución de los estudios y de las obras seleccionadas.	Clase sobre 15 puntos.	

	<p>REPERTO RIO 5. Conceptos de estilo, fraseo e interpretación</p>	<p>3. Estudio de escalas hasta con 4 alteraciones y sus relativas menores en registros grave, medio, agudo y sobreagudo con diferentes ejercicios en segundas, terceras, cuartas, quintas, etc., (requisito superado en el nivel 2) 4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos. 5. Obras del nivel de dificultad de acuerdo al nivel del alumno. 6. Extracto de orquesta. 7. Lectura a primera vista</p>	<p>2. El repertorio de este semestre permitirá al estudiante entender la relación de su instrumento con el instrumento acompañante, aplicar los conocimientos adquiridos sobre fraseo, técnica e interpretación y adquiriendo los conocimientos necesarios para trabajar en ensamble.</p>				
--	---	--	---	--	--	--	--

		REPERTORI O: 1 estudio técnico. 1 estudio melódico 1 obra con piano 1 obra para clarinete solo 1 ejercicio de Cavallini/Blat/Jettel / Gambucci 2 ejercicios de Rosse/Jean Jean/ Bozza/Klosé 1 Extracto orquestal					
11 (a definir)	Segunda evaluación parcial	Evaluación de todo lo trabajado hasta la clase No. 10 -Pieza completa con piano. Pieza para clarinete solo y/o latinoamericana completa.	El estudiante demostrará su progreso técnico e interpretativo hasta este segundo parcial	Examen práctico: Escalas, Estudios Obras seleccionadas.	Evaluación del examen parcial sobre 15 puntos. Esta nota se suma a la nota de trabajo en clase.	Evaluación sobre 15pts 50% de segundo parcial más 50% será promedio de la nota de cada clase sobre 15pts. Nota sobre 30	

		TÉCNICA INSTRUMENTAL: 1 ejercicio de Cavallini/Blat/Jettel / Gambucci 2 ejercicios de Rosse/Jean Jean/Bozza/Klosé				puntos segundo parcial.	
12 (a definir)	Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos REPERTORIO 5.Conceptos de estilo, fraseo e interpretación	TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura del instrumento. 2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas. 3. Estudio de escalas hasta con 4 alteraciones y sus relativas menores en registros grave, medio, agudo y sobregado con	1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de este semestre permitirá al estudiante entender la relación de su instrumento con el	Lectura en clase, trabajo de los estudios y obras seleccionadas.	Fluidez en la ejecución de los estudios y de las obras seleccionadas.	Clase sobre 20 puntos.	

		<p>diferentes ejercicios en segundas, terceras, cuartas, quintas, etc., (requisito superado en el nivel 2)</p> <p>4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos.</p> <p>5. Obras del nivel de dificultad de acuerdo al nivel del alumno.</p> <p>6. Extracto de orquesta.</p> <p>7. Lectura a primera vista</p> <p>REPERTORI O:</p> <p>1 estudio técnico.</p> <p>1 estudio melódico</p> <p>1 obra con piano</p> <p>1 obra para clarinete solo</p>	<p>instrumento acompañante, aplicar los conocimientos adquiridos sobre fraseo, técnica e interpretación y adquiriendo los conocimientos necesarios para trabajar en ensamble.</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--

		1 ejercicio de Cavallini/Blat/Jettel / Gambucci 2 ejercicios de Rosse/Jean Jean/ Bozza/Klosé 1 Extracto orquestal					
13 (a definir)	Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos REPERTORIO 5. Conceptos de estilo, fraseo e interpretación	Revisión de las obras seleccionadas por el estudiante para el semestre TÉCNICA INSTRUMENTAL: Estudios de técnica e interpretación.	1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de este semestre permitirá al estudiante entender la relación de su instrumento con el	Lectura en clase, trabajo de los estudios y obras seleccionadas.	Fluidez en la ejecución de los estudios y de las obras seleccionadas.	Clase sobre 20 puntos.	

			instrumento acompañante, aplicar los conocimientos adquiridos sobre fraseo, técnica e interpretación y adquiriendo los conocimientos necesarios para trabajar en ensamble.				
14 (a definir)	Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos REPERTORIO 5. Conceptos de estilo, fraseo e interpretación	Todas las obras seleccionadas para estudio durante el semestre. TÉCNICA INSTRUMENTAL: Selección de 4 estudios técnico-melódicos de todos los vistos en el semestre	1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de este semestre permitirá al estudiante entender la	Repaso, lectura en clase, trabajo de los estudios y obras seleccionadas. Selección e interpretación del repertorio para presentación de recital de fin de semestre.	Fluidez en la ejecución e interpretación del repertorio seleccionado.	Clase sobre 20 puntos.	

			relación de su instrumento con el instrumento acompañante, aplicar los conocimientos adquiridos sobre fraseo, técnica e interpretación y adquiriendo los conocimientos necesarios para trabajar en ensamble.				
15 (a definir)	Repertorio completo	Todas las obras seleccionadas para el recital de fin de semestre. TÉCNICA INSTRUMENTAL: Estudios técnicos melódicos seleccionados previamente.	El estudiante demostrará el resultado del aprendizaje del semestre.	Repaso en clase del repertorio para presentación de recital de fin de semestre. Interpretación de todo el repertorio seleccionado como repertorio de recital.	Interpretación de todo el repertorio seleccionado como repertorio de recital.	Clase sobre 20 puntos.	

16 (a definir)	Evaluación	EXAMEN FINAL CON JURADO Y PÚBLICO	EVALUAR EL TRABAJO DE TODO EL SEMESTRE	EXAMEN	Evaluación de la interpretación, memoria, seguridad del texto musical.	Examen sobre 20, 50% de la nota final, el otro 50% será el promedio de trabajo en clase.	
17 (a definir)	Evaluación						

(NOMBRE Y BREVE CURRÍCULO DEL PROFESOR)

MISIÓN DE LA UDLH

Propiciar la búsqueda de la verdad, mediante el diálogo interpersonal y científico, para avanzar en el conocimiento del mundo, la persona y la sociedad, como medio para promover el auténtico desarrollo humano.

VISIÓN DE LA UDLH

Ser, desde el Ecuador, un centro de educación superior de primer orden que logre formar personalidades maduras, emprendedoras, libres y solidarias que, con conciencia ética y profundidad en la investigación, con apertura universal, sean capaces de generar ciencia y cultura para favorecer la creación de trabajo y bienestar.

**INSTRUMENTO PRINCIPAL
CLARINETE IV**

<p style="text-align: center;">Misión de la Carrera</p> <p>La Carrera de Música de la Universidad de los Hemisferios tiene como misión formar académicamente músicos de nivel superior, con conocimientos y competencias que se ajusten tanto a la realidad musical ecuatoriana como a las exigencias internacionales y que sean capaces de contribuir al enriquecimiento de la cultura y al desarrollo de la sociedad, a través del arte y de la pedagogía musical. Proporcionar al alumno las herramientas necesarias para que pueda aportar su conocimiento y su contribución artística como una persona íntegra con criterio humano, científico y profesional. Nuestra carrera no hace distinción de raza, género, o creencia religiosa e incentiva el respeto a diversas expresiones culturales.</p>	<p style="text-align: center;">Visión de la Carrera</p> <p>Tenemos como visión ser líderes en la formación académica y la investigación musical a nivel superior en el país, e insertarnos en el plano internacional cumpliendo con los más altos estándares de exigencia mundiales. Formar en el alumno una personalidad madura, libre y creativa que pueda generar cultura para crear posibilidades de investigación con una conciencia ética y profesional.</p>
<p>Perfil Profesional del Egresado</p> <p>El profesional egresado de la carrera de música de la Universidad de los Hemisferios será una persona con una formación ética y humanística basada en la concepción cristiana de la vida; capaz de contribuir al desarrollo de la cultura musical del país; conocedor del lenguaje musical, interpretación, composición, docencia, e investigación en el campo de la música; con habilidades para incorporar todas las variedades de símbolos y significados de la materia sonora en la expresión musical; y con las competencias teóricas y prácticas para emprender proyectos o empresas en su campo.</p> <p>PERFIL OCUPACIONAL</p> <p>El graduado de la carrera de Música de la Universidad de los Hemisferios será un profesional capacitado para la interpretación individual y grupal o la composición musical. Podrá también desempeñarse como docente de música a nivel medio y superior y como investigador. Será capaz de emprender proyectos de producción musical.</p>	

Facultad	Artes y Humanidades	Semestre	
Carrera	Música	Horario	A convenirse con el estudiante
Énfasis	Énfasis en Instrumento y composición	Profesor	
Asignatura	Instrumento principal clarinete IV	E mail	
Créditos	2		

MATERIA: Instrumento principal clarinete IV	Asignaturas con las que se relaciona la materia: Armonía, composición, orquestación, ensambles varios, música de cámara, formas musicales y análisis, contrapunto, fuga, composición popular y arreglos, recital.
Descripción de la materia Consolidación de la base técnica del instrumento a través de una plataforma teórica-práctica de ejercicios y estudios que lleven al estudiante a la apropiación y dominio del instrumento para ser empleados y utilizados durante la interpretación de obras de estilos diversos.	Aporte de la materia al perfil profesional El instrumento principal en la formación musical del instrumentista ejecutante se constituye en el elemento indispensable para la carrera profesional de todo estudiante de música que se especialice en la interpretación musical. Por lo tanto el instrumento principal, clarinete, se constituye en fundamental e indispensable en la formación académica del instrumentista intérprete de este instrumento.

SEMANAS	NÚCLEO TEMÁTICO	TEMAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS	ACTIVIDADES PREVISTAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SISTEMA DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN	BIBLIOGRAFÍA BÁSICA BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
1 (a definir)	Régimen de estudios: qué	TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas	1. El estudiante adquirirá el desarrollo	Explicación del desarrollo de la materia, la	En esta semana el alumno no será evaluado.	Durante el semestre se realizará	*El arte de tocar Clarinete

	<p>y cómo estudiar. La presentación del repertorio propuesto para el nivel y la selección del repertorio de forma individual, entrega y recepción de ficha de seguimiento individual.</p>	<p>toda la tesitura del instrumento. 2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas. 3. Estudio de escalas hasta con 5 alteraciones y sus relativas menores en registros grave, medio, agudo y sobreagudo con diferentes ejercicios en segundas, terceras, cuartas, quintas, etc., (requisito superado en el nivel 3) 4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos. 5. Obras del nivel de</p>	<p>técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de este semestre permitirá al estudiante entender la relación de su instrumento con el instrumento acompañante, aplicar los conocimientos adquiridos sobre fraseo, técnica e interpretación y adquiriendo los conocimientos necesarios para trabajar en ensamble.</p>	<p>técnica, sus objetivos y el sistema de trabajo. Llenar su ficha de estudio individual. Tarea: Realizar fichas de contextualización histórica y compositores de las obras seleccionadas.</p>	<p>Explicación y descripción del sistema de evaluación.</p>	<p>evaluación continua 15pts cada clase cuyo promedio equivale al 50%, dos (2) exámenes parciales sobre 15pts equivale al 50%; obteniendo dos notas de 30pts. Posterior a la segunda evaluación cada clase se evaluará sobre 20 pts. equivalente al 50% más la nota de la evaluación final sobre 20pts. Equivalente al 50%. Nota final sobre 40.</p>	<p>*The doctor Clarinet, H. Klug *La Clarinette, Guy Dangain *Vade-mecum du Clarinettiste, Jean Jean, P. *Les Gammes du Clarinettiste vol.I, Yves Didier. *Libro de escalas de Rossi. * 16 Grandes estudios Op64, BAERMAN. * 24 Ejercicios técnicos, BLATT *14 Estudios de mecanismo, BOZZA, E. * 28 Grandes estudios, GAMBUCII, A. *18 Estudios, JEANJEAN, P. * 10 Estudios avanzados, JETTEL, R., * 20 Grandes estudios, KLOSE,H.</p>
--	---	---	--	---	---	--	---

		<p>dificultad de acuerdo al nivel del alumno.</p> <p>6. Extracto de orquesta.</p> <p>7. Lectura a primera vista</p> <p>REPERTORI O:</p> <p>1 estudio técnico.</p> <p>1 estudio melódico</p> <p>1 obra con piano</p> <p>1 obra para clarinete solo</p> <p>1 ejercicio de Baerman/ Blatt/ Jetter/ Gambucci</p> <p>2 ejercicios de Bozza/ Jean Jean / Klosé</p> <p>1 Extracto orquestal</p>					<p>*Concierto N°1, SPOHR, I.</p> <p>*Concierto, A. MANEVICH.</p> <p>*Sonata Op.120 N°2 MI BEMOL, BRAHMS, J.</p> <p>*Sonata, POULENC, F.</p> <p>*Sonata, GUASTAVINO,C.</p> <p>*Danzas Rumanas, BARTOL, B.</p> <p>*Introducción, Tema y Variaciones, G. ROSSINI.</p> <p>*HOMMAGES (Debussy, Falla y Strauss), KOVACKS, BELA.</p> <p>*Arlequín, CAHUZAC, L.</p> <p>*Obra latinoamericana a elegir</p> <p>*Obra ecuatoriana a elegir</p> <p>Extractos orquestales:</p>
--	--	---	--	--	--	--	---

							*Suite sinfónica n° 32 (Scheherezade), R. KORSAKOV, *Danzas de Príncipe Igor, a. BORODIN *Capricho Español, R. KORSAKOV.
2 (a definir)	Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos REPERTORIO 5.Conceptos de estilo, fraseo e interpretación Contextualización histórica de las obras seleccionadas para la	TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura del instrumento. 2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas. 3. Estudio de escalas hasta con 5 alteraciones y sus relativas menores en registros grave, medio, agudo y sobreagudo con diferentes ejercicios en segundas,	1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de este semestre permitirá al estudiante entender la relación de su instrumento con el instrumento acompañante, aplicar los	Ejercicios de técnica básica, previo a la interpretación. Revisión de escalas, estudios, obras y conciertos seleccionados.	Evaluación de los estudios seleccionados en su ficha de estudio. (Escalas, estudios, fichas de investigación sobre contexto histórico de las obras seleccionadas para el semestre)	Clase evaluada sobre 15puntos.	Teletaller de Clarinete (Sistema de Orquestas Juveniles e infantiles de Venezuela) y/o una obra de clarinete interpretada en Youtube.

	<p>ejecución semestral.</p>	<p>terceras, cuartas, quintas, etc., (requisito superado en el nivel 3)</p> <p>4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos.</p> <p>5. Obras del nivel de dificultad de acuerdo al nivel del alumno.</p> <p>6. Extracto de orquesta.</p> <p>7. Lectura a primera vista.</p> <p>REPERTORIO:</p> <p>1 estudio técnico.</p> <p>1 estudio melódico</p> <p>1 obra con piano</p> <p>1 obra para clarinete solo</p> <p>1 ejercicio de Baerman/</p>	<p>conocimientos adquiridos sobre fraseo, técnica e interpretación y adquiriendo los conocimientos necesarios para trabajar en ensamble.</p>				
--	-----------------------------	--	--	--	--	--	--

		Blatt/ Jetter/ Gambucci 2 ejercicios de Bozza/ Jean Jean / Klosé 1 Extracto orquestal.					
3 (a definir)	Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos REPERTORIO 5.Conceptos de estilo, fraseo e interpretación Contextualización histórica de las obras que fueron seleccionadas por cada alumno.	TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura del instrumento. 2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas. 3. Estudio de escalas hasta con 5 alteraciones y sus relativas menores en registros grave, medio, agudo y sobreagudo con diferentes ejercicios en segundas, terceras,	1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de este semestre permitirá al estudiante entender la relación de su instrumento con el instrumento acompañante, aplicar los conocimientos	Ejercicios de técnica básica, previo a la interpretación. Revisión de escalas, estudios, obras y conciertos seleccionados.	Fluidez en la ejecución de los estudios y de las obras seleccionadas.	Clase evaluada sobre 15 puntos.	

		<p>cuartas, quintas, etc., (requisito superado en el nivel 3)</p> <p>4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos.</p> <p>5. Obras del nivel de dificultad de acuerdo al nivel del alumno.</p> <p>6. Extracto de orquesta.</p> <p>7. Lectura a primera vista.</p> <p>REPERTORIO:</p> <p>1 estudio técnico.</p> <p>1 estudio melódico</p> <p>1 obra con piano</p> <p>1 obra para clarinete solo</p> <p>1 ejercicio de Baerman/ Blatt/ Jetter/ Gambucci</p>	<p>adquiridos sobre fraseo, técnica e interpretación y adquiriendo los conocimientos necesarios para trabajar en ensamble.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--

		2 ejercicios de Bozza/ Jean Jean / Klosé 1 Extracto orquestal.					
4 (a definir)	Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos REPERTORIO 5.Conceptos de estilo, fraseo e interpretación	TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura del instrumento. 2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas. 3. Estudio de escalas hasta con 5 alteraciones y sus relativas menores en registros grave, medio, agudo y sobreagudo con diferentes ejercicios en segundas, terceras, cuartas, quintas, etc., (requisito	1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de este semestre permitirá al estudiante entender la relación de su instrumento con el instrumento acompañante, aplicar los conocimientos adquiridos sobre fraseo,	Ejercicios de técnica básica, previo a la interpretación. Revisión de escalas, estudios, obras y conciertos seleccionados previos al examen parcial.	Evaluación de los estudios seleccionados en su ficha de estudio. (Escalas, estudios)	Clase evaluada sobre 15 puntos.	

		<p>superado en el nivel 3)</p> <p>4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos.</p> <p>5. Obras del nivel de dificultad de acuerdo al nivel del alumno.</p> <p>6. Extracto de orquesta.</p> <p>7. Lectura a primera vista</p> <p>REPERTORI O:</p> <p>1 estudio técnico.</p> <p>1 estudio melódico</p> <p>1 obra con piano</p> <p>1 obra para clarinete solo</p> <p>1 ejercicio de Baerman/ Blatt/ Jetter/ Gambucci</p>	<p>técnica e interpretación y adquiriendo los conocimientos necesarios para trabajar en ensamble.</p>				
--	--	---	---	--	--	--	--

		2 ejercicios de Bozza/ Jean Jean / Klosé 1 Extracto de orquesta.					
5 (a definir)	Primera Evaluación Parcial	Evaluación de todo lo trabajado hasta la clase No. 4	El estudiante demostrará su progreso técnico e interpretativo hasta este primer parcial	Examen práctico: Escalas Estudios Obras seleccionadas.	Evaluación del examen parcial sobre 15 puntos. Esta nota se suma a la nota de trabajo en clase.	Evaluación sobre 15pts 50% más 50% será promedio de la nota de cada clase sobre 15pts. La primera nota parcial sobre 30pts.	
6 (a definir)	Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos REPERTORIO 5.Conceptos de estilo,	TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura del instrumento. 2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas. 3. Estudio de escalas hasta con 5 alteraciones y	1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de este semestre permitirá al	Retroalimentación de evaluación parcial. Ejercicios de técnica básica, previo a la interpretación. Revisión de escalas, estudios, obras y conciertos seleccionados	Evaluación de los estudios correspondientes a la semana y trabajo sobre las obras seleccionadas.	Clase evaluada sobre 15puntos.	

	fraseo e interpretación	<p>sus relativas menores en registros grave, medio, agudo y sobreagudo con diferentes ejercicios en segundas, terceras, cuartas, quintas, etc., (requisito superado en el nivel 3)</p> <p>4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos.</p> <p>5. Obras del nivel de dificultad de acuerdo al nivel del alumno.</p> <p>6. Extracto de orquesta.</p> <p>7. Lectura a primera vista</p> <p>REPERTORIO:</p> <p>1 estudio técnico.</p>	<p>estudiante entender la relación de su instrumento con el instrumento acompañante, aplicar los conocimientos adquiridos sobre fraseo, técnica e interpretación y adquiriendo los conocimientos necesarios para trabajar en ensamble.</p>				
--	-------------------------	---	--	--	--	--	--

		<p>1 estudio melódico 1 obra con piano 1 obra para clarinete solo 1 ejercicio de Baerman/ Blatt/ Jetter/ Gambucci 2 ejercicios de Bozza/ Jean Jean / Klosé 1 Extracto de orquesta.</p>					
<p>7 (a definir)</p>	<p>Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos</p> <p>REPERTORIO 5.Conceptos de estilo,</p>	<p>TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura del instrumento. 2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas. 3. Estudio de escalas hasta con 5 alteraciones y sus relativas</p>	<p>1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de este semestre permitirá al estudiante</p>	<p>Lectura en clase, trabajo de los estudios y obras seleccionadas.</p>	<p>Fluidez en la ejecución de los estudios y de las obras seleccionadas.</p>	<p>Clase sobre 15 puntos.</p>	

	fraseo e interpretación	menores en registros grave, medio, agudo y sobreagudo con diferentes ejercicios en segundas, terceras, cuartas, quintas, etc., (requisito superado en el nivel 3) 4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos. 5. Obras del nivel de dificultad de acuerdo al nivel del alumno. 6. Extracto de orquesta. 7. Lectura a primera vista REPERTORIO: 1 estudio técnico. 1 estudio melódico	entender la relación de su instrumento con el instrumento acompañante, aplicar los conocimientos adquiridos sobre fraseo, técnica e interpretación y adquiriendo los conocimientos necesarios para trabajar en ensamble.				
--	-------------------------	--	--	--	--	--	--

		<p>1 obra con piano 1obra para clarinete solo 1 ejercicio de Baerman/ Blatt/ Jetter/ Gambucci 2 ejercicios de Bozza/ Jean Jean / Klosé 1Extracto de orquesta.</p>					
<p>8 (a definir)</p>	<p>Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos</p> <p>REPERTORIO 5.Conceptos de estilo, fraseo e interpretación</p>	<p>TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura del instrumento. 2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas. 3. Estudio de escalas hasta con 5 alteraciones y sus relativas menores en</p>	<p>1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de este semestre permitirá al estudiante entender la</p>	<p>Lectura en clase, trabajo de los estudios y obras seleccionadas.</p>	<p>Fluidez en la ejecución de los estudios y de las obras seleccionadas.</p>	<p>Clase sobre 15 puntos.</p>	

		registros grave, medio, agudo y sobreagudo con diferentes ejercicios en segundas, terceras, cuartas, quintas, etc., (requisito superado en el nivel 3) 4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos. 5. Obras del nivel de dificultad de acuerdo al nivel del alumno. 6. Extracto de orquesta. 7. Lectura a primera vista REPERTORI O: 1 estudio técnico. 1 estudio melódico	relación de su instrumento con el instrumento acompañante, aplicar los conocimientos adquiridos sobre fraseo, técnica e interpretación y adquiriendo los conocimientos necesarios para trabajar en ensamble.				
--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>1 obra con piano 1obra para clarinete solo 1 ejercicio de Baerman/ Blatt/ Jetter/ Gambucci 2 ejercicios de Bozza/ Jean Jean / Klosé 1Extracto de orquesta.</p>					
<p>9 (a definir)</p>	<p>Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos</p> <p>REPERTORIO 5.Conceptos de estilo, fraseo e interpretación</p>	<p>TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura del instrumento. 2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas. 3. Estudio de escalas hasta con 5 alteraciones y sus relativas menores en registros grave,</p>	<p>1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de este semestre permitirá al estudiante entender la relación de su</p>	<p>Lectura en clase, trabajo de los estudios y obras seleccionadas.</p>	<p>Fluidez en la ejecución de los estudios y de las obras seleccionadas.</p>	<p>Clase sobre 15 puntos.</p>	

		<p>medio, agudo y sobreagudo con diferentes ejercicios en segundas, terceras, cuartas, quintas, etc., (requisito superado en el nivel 3)</p> <p>4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos.</p> <p>5. Obras del nivel de dificultad de acuerdo al nivel del alumno.</p> <p>6. Extracto de orquesta.</p> <p>7. Lectura a primera vista</p> <p>REPERTORI O:</p> <p>1 estudio técnico.</p> <p>1 estudio melódico</p> <p>1 obra con piano</p>	<p>instrumento con el instrumento acompañante, aplicar los conocimientos adquiridos sobre fraseo, técnica e interpretación y adquiriendo los conocimientos necesarios para trabajar en ensamble.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--

		1obra para clarinete solo 1 ejercicio de Baerman/ Blatt/ Jetter/ Gambucci 2 ejercicios de Bozza/ Jean Jean / Klosé 1Extracto de orquesta.					
10 (a definir)	Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos REPERTORIO 5.Conceptos de estilo, fraseo e interpretación	TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura del instrumento. 2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas. 3. Estudio de escalas hasta con 5 alteraciones y sus relativas menores en registros grave, medio, agudo y	1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de este semestre permitirá al estudiante entender la relación de su instrumento	Lectura en clase, trabajo de los estudios y obras seleccionadas previo a la evaluación.	Fluidez en la ejecución de los estudios y de las obras seleccionadas.	Clase sobre 15 puntos.	

		<p>sobreagudo con diferentes ejercicios en segundas, terceras, cuartas, quintas, etc., (requisito superado en el nivel 3)</p> <p>4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos.</p> <p>5. Obras del nivel de dificultad de acuerdo al nivel del alumno.</p> <p>6. Extracto de orquesta.</p> <p>7. Lectura a primera vista</p> <p>REPERTORI O:</p> <p>1 estudio técnico.</p> <p>1 estudio melódico</p> <p>1 obra con piano</p>	<p>con el instrumento acompañante, aplicar los conocimientos adquiridos sobre fraseo, técnica e interpretación y adquiriendo los conocimientos necesarios para trabajar en ensamble.</p>				
--	--	---	--	--	--	--	--

		1obra para clarinete solo 1 ejercicio de Baerman/ Blatt/ Jetter/ Gambucci 2 ejercicios de Bozza/ Jean Jean / Klosé. 1Extracto de orquesta.					
11 (a definir)	Segunda evaluación parcial	Evaluación de todo lo trabajado hasta la clase No. 10 -Pieza completa con piano. Pieza para clarinete solo y/o latinoamericana completa. TÉCNICA INSTRUMENTAL: 2 Ejercicios diarios de técnica Baerman,	El estudiante demostrará su progreso técnico e interpretativo hasta este segundo parcial	Examen práctico: Escalas, Estudios, Obras seleccionadas.	Evaluación del examen parcial sobre 15 puntos. Esta nota se suma a la nota de trabajo en clase.	Evaluación sobre 15pts 50% de segundo parcial más 50% será promedio de la nota de cada clase sobre 15pts. Nota sobre 30 puntos segundo parcial.	

		1 Estudio de Cavallini y 1 estudio de Rosse.					
12 (a definir)	Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos REPERTORIO 5.Conceptos de estilo, fraseo e interpretación	TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura del instrumento. 2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas. 3. Estudio de escalas hasta con 5 alteraciones y sus relativas menores en registros grave, medio, agudo y sobreagudo con diferentes ejercicios en segundas, terceras, cuartas, quintas, etc., (requisito	1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de este semestre permitirá al estudiante entender la relación de su instrumento con el instrumento acompañante, aplicar los conocimientos adquiridos sobre fraseo,	Retroalimentación de evaluación parcial. Revisión y lectura en clase, trabajo de los estudios y obras seleccionadas.	Fluidez en la ejecución de los estudios y de las obras seleccionadas.	Clase sobre 20 puntos.	

		<p>superado en el nivel 3)</p> <p>4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos.</p> <p>5. Obras del nivel de dificultad de acuerdo al nivel del alumno.</p> <p>6. Extracto de orquesta.</p> <p>7. Lectura a primera vista</p> <p>REPERTORI O:</p> <p>1 estudio técnico.</p> <p>1 estudio melódico</p> <p>1 obra con piano</p> <p>1obra para clarinete solo</p> <p>1 ejercicio de Baerman/ Blatt/ Jetter/ Gambucci</p>	técnica e interpretación y adquiriendo los conocimientos necesarios para trabajar en ensamble.				
--	--	--	--	--	--	--	--

		2 ejercicios de Bozza/ Jean Jean / Klosé 1 Extracto de orquesta.					
13 (a definir)	Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos REPERTORIO 5. Conceptos de estilo, fraseo e interpretación	Revisión de las obras seleccionadas por el estudiante para el semestre TÉCNICA INSTRUMENTAL: Estudios de técnica e interpretación.	1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de este semestre permitirá al estudiante entender la relación de su instrumento con el instrumento acompañante, aplicar los conocimientos adquiridos	Revisión, lectura en clase trabajo de los estudios y obras seleccionadas.	Fluidez en la ejecución de los estudios y de las obras seleccionadas.	Clase sobre 20 puntos.	

			sobre fraseo, técnica e interpretación y adquiriendo los conocimientos necesarios para trabajar en ensamble.				
14 (a definir)	Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos REPERTORIO 5. Conceptos de estilo, fraseo e interpretación	Todas las obras seleccionadas para estudio durante el semestre. TÉCNICA INSTRUMENTAL: Selección de 4 estudios técnico-melódicos de todos los vistos en el semestre	1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de este semestre permitirá al estudiante entender la relación de su instrumento con el instrumento acompañante,	Repaso, lectura en clase, trabajo de los estudios y obras seleccionadas. Selección e interpretación del repertorio para presentación del recital de fin de semestre.	Fluidez y dominio técnico interpretativo de las obras seleccionadas.	Clase sobre 20 puntos	

			aplicar los conocimientos adquiridos sobre fraseo, técnica e interpretación y adquiriendo los conocimientos necesarios para trabajar en ensamble.				
15 (a definir)	Repertorio completo	Todas las obras seleccionadas para el recital de fin de semestre. TÉCNICA INSTRUMENTAL: Estudios técnicos melódicos seleccionados previamente.	El estudiante demostrará el resultado del aprendizaje del semestre.	Repaso en clase, Interpretación de todo el repertorio seleccionado como repertorio de recital.	Fluidez y dominio técnico interpretativo de las obras seleccionadas.	Clase sobre 20 puntos	
16 (a definir)	Evaluación	EXAMEN FINAL CON	EVALUAR EL TRABAJO DE	EXAMEN	Evaluación de la interpretación, memoria,	Examen sobre 20, 50% de la nota final, el	

		JURADO Y PÚBLICO	TODO EL SEMESTRE		seguridad del texto musical.	otro 50% será el promedio de trabajo en clase.	
17 (a definir)	Evaluación						

(NOMBRE Y BREVE CURRÍCULO DEL PROFESOR)

MISIÓN DE LA UDLH

Propiciar la búsqueda de la verdad, mediante el diálogo interpersonal y científico, para avanzar en el conocimiento del mundo, la persona y la sociedad, como medio para promover el auténtico desarrollo humano.

VISIÓN DE LA UDLH

Ser, desde el Ecuador, un centro de educación superior de primer orden que logre formar personalidades maduras, emprendedoras, libres y solidarias que, con conciencia ética y profundidad en la investigación, con apertura universal, sean capaces de generar ciencia y cultura para favorecer la creación de trabajo y bienestar.

**INSTRUMENTO PRINCIPAL
CLARINETE V**

<p style="text-align: center;">Misión de la Carrera</p> <p>La Carrera de Música de la Universidad de los Hemisferios tiene como misión formar académicamente músicos de nivel superior, con conocimientos y competencias que se ajusten tanto a la realidad musical ecuatoriana como a las exigencias internacionales y que sean capaces de contribuir al enriquecimiento de la cultura y al desarrollo de la sociedad, a través del arte y de la pedagogía musical. Proporcionar al alumno las herramientas necesarias para que pueda aportar su conocimiento y su contribución artística como una persona íntegra con criterio humano, científico y profesional. Nuestra carrera no hace distinción de raza, género, o creencia religiosa e incentiva el respeto a diversas expresiones culturales.</p>	<p style="text-align: center;">Visión de la Carrera</p> <p>Tenemos como visión ser líderes en la formación académica y la investigación musical a nivel superior en el país, e insertarnos en el plano internacional cumpliendo con los más altos estándares de exigencia mundiales. Formar en el alumno una personalidad madura, libre y creativa que pueda generar cultura para crear posibilidades de investigación con una conciencia ética y profesional.</p>
<p>Perfil Profesional del Egresado</p> <p>El profesional egresado de la carrera de música de la Universidad de los Hemisferios será una persona con una formación ética y humanística basada en la concepción cristiana de la vida; capaz de contribuir al desarrollo de la cultura musical del país; conocedor del lenguaje musical, interpretación, composición, docencia, e investigación en el campo de la música; con habilidades para incorporar todas las variedades de símbolos y significados de la materia sonora en la expresión musical; y con las competencias teóricas y prácticas para emprender proyectos o empresas en su campo.</p> <p>PERFIL OCUPACIONAL</p> <p>El graduado de la carrera de Música de la Universidad de los Hemisferios será un profesional capacitado para la interpretación individual y grupal o la composición musical. Podrá también desempeñarse como docente de música a nivel medio y superior y como investigador. Será capaz de emprender proyectos de producción musical.</p>	

Facultad	Artes y Humanidades	Semestre	Febrero/Julio 201
Carrera	Música	Horario	A convenirse con el estudiante
Énfasis	Énfasis en Instrumento y composición	Profesor	
Asignatura	Instrumento principal clarinete V	E mail	
Créditos	2		

MATERIA: Instrumento principal clarinete V	Asignaturas con las que se relaciona la materia: Armonía, composición, orquestación, ensambles varios, música de cámara, formas y análisis, contrapunto, fuga, composición popular y arreglos, recital.
Descripción de la materia Consolidación de la base técnica del instrumento a través de una plataforma teórica-práctica de ejercicios y estudios que lleven al estudiante a la apropiación y dominio del instrumento para ser empleados y utilizados durante la interpretación de obras de estilos diversos.	Aporte de la materia al perfil profesional El instrumento principal en la formación musical del instrumentista ejecutante se constituye en el elemento indispensable para la carrera profesional de todo estudiante de música que se especialice en la interpretación musical. Por lo tanto el instrumento principal, clarinete, se constituye en fundamental e indispensable en la formación académica del instrumentista intérprete de este instrumento.

SEMANAS	NÚCLEO TEMÁTICO	TEMAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS	ACTIVIDADES PREVISTAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SISTEMA DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN	BIBLIOGRAFÍA BÁSICA BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
1 (a definir)	Régimen de estudios: qué y cómo estudiar.	TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura	1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo	Explicación del desarrollo de la materia, la técnica, sus objetivos y el	En esta semana el alumno no será evaluado. Explicación y descripción del	Cada clase será evaluada sobre 15 que al final de cada parcial se promediará	*El arte de tocar Clarinete *The doctor Clarinet, H. Klug

	<p>La presentación del repertorio propuesto para el nivel y la selección del repertorio de forma individual, entrega y recepción de ficha de seguimiento individual.</p>	<p>del instrumento. 2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas. 3. Estudio de escalas hasta con 6 alteraciones y sus relativas menores en registros grave, medio, agudo y sobreagudo con diferentes ejercicios en segundas, terceras, cuartas, quintas, etc., (requisito superado en el nivel 4) 4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos. 5. Obras del nivel de dificultad de</p>	<p>necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de este semestre permitirá al estudiante entender la relación de su instrumento con el instrumento acompañante, aplicar los conocimientos interpretación y adquiridos sobre fraseo, técnica e adquiriendo los conocimientos necesarios para trabajar en ensamble.</p>	<p>sistema de trabajo. Llenar su ficha de estudio individual. Tarea: Realizar fichas de contextualización histórica y compositores de las obras seleccionadas.</p>	<p>sistema de evaluación.</p>	<p>como la nota definitiva del 50% del total de la calificación. El otro 50% corresponde al examen parcial.</p>	<p>*La Clarinette, Guy Dangain *Vade-mecum du Clarinettiste, Jean Jean, P. *Les Gammes du Clarinettiste vol.I, Yves Didier. *Libro de escalas de Rossi. *Estudios Virtuosos, BICCHIERE,R. *22 Estudios Progresivos, GAMBARO, V., *16 Estudios Modernos, JEANJEAN, P. *10 Estudios de Perfeccionamiento, MARASCO. *Caprichos, PAGANINI, *22 Estudios Modernos, PERIER, A. *Concierto n° 1, WEBER, C.M.</p>
--	--	--	---	---	-------------------------------	---	---

		<p>acuerdo al nivel del alumno.</p> <p>6. Extracto de orquesta.</p> <p>7. Lectura a primera vista</p> <p>REPERTORIO:</p> <p>1 estudio técnico.</p> <p>1 estudio melódico</p> <p>1 obra con piano</p> <p>1 obra para clarinete solo</p> <p>1 ejercicio de BICCHIERE/ GAMBARO/ JEANJEAN</p> <p>2 ejercicios de MARASCO/ PERIER</p> <p>1 Extracto orquestal</p>					<p>*Sonata Op.120 N°1 FA MENOR, BRAHMS, J.</p> <p>*Boucolique, BOZZA,E.</p> <p>*Sonata, HINDEMITH, P.</p> <p>*Sonata, L. BERNSTEIN</p> <p>*Cuatro piezas Op.5, BERG,A.</p> <p>*Gran Duo Concertante, WEBER, C.M.</p> <p>*Solo de concurso, MESSENGER, A.</p> <p>*Tres piezas para clarinete solo, STRAVINSKY, I.,</p> <p>*Suite for unaccompanied Clarinet, BACH,J.S.</p> <p>*Obra latinoamericana a elegir</p> <p>*Obra ecuatoriana a elegir.</p> <p>Extractos orquestales:</p>
--	--	---	--	--	--	--	---

							*Danzas de Galanta, Z. KODALY, *Sinfonía n° 1, J. BRAHMS, *Tzigane, M. RAVEL, *Rhapsodie in Blue, G. GERSHWIN.
2 (a definir)	Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos REPERTORIO 5.Conceptos de estilo, fraseo e interpretación Contextualización histórica de las obras seleccionadas para la	TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura del instrumento. 2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas. 3. Estudio de escalas hasta con 6 alteraciones y sus relativas menores en registros grave, medio, agudo y sobreagudo con diferentes ejercicios en	1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de este semestre permitirá al estudiante entender la relación de su instrumento con el instrumento acompañante,	Ejercicios de técnica básica, previo a la interpretación. Revisión de escalas, estudios, obras y conciertos seleccionados.	Evaluación de los estudios seleccionados en su ficha de estudio. (Escalas, estudios, Fichas de investigación sobre contexto histórico de las obras seleccionadas para el semestre)	Clase sobre 15 puntos de la calificación. El otro 50% corresponde al examen parcial.	Teletaller de Clarinete (Sistema de Orquestas Juveniles e infantiles de Venezuela) y/o una obra de clarinete interpretada en Youtube.

	<p>ejecución semestral.</p>	<p>segundas, terceras, cuartas, quintas, etc., (requisito superado en el nivel 4)</p> <p>4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos.</p> <p>5. Obras del nivel de dificultad de acuerdo al nivel del alumno.</p> <p>6. Extracto de orquesta.</p> <p>7. Lectura a primera vista.</p> <p>REPERTORIO:</p> <p>1 estudio técnico.</p> <p>1 estudio melódico</p> <p>1 obra con piano</p> <p>1 obra para clarinete solo</p>	<p>aplicar los conocimientos adquiridos sobre fraseo, técnica e interpretación y adquiriendo los conocimientos necesarios para trabajar en ensamble.</p>				
--	-----------------------------	---	--	--	--	--	--

		1 ejercicio de BICCHIERE/ GAMBARO/ JEANJEAN 2 ejercicios de MARASCO/ PERIER 1 Extracto orquestal 1 Extracto orquestal.					
3 (a definir)	Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos REPERTORIO 5.Conceptos de estilo, fraseo e interpretación Contextualización histórica de las obras	TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura del instrumento. 2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas. 3. Estudio de escalas hasta con 6 alteraciones y sus relativas menores en registros grave, medio, agudo y sobreagudo con	1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de este semestre permitirá al estudiante entender la relación de su instrumento con el	Ejercicios de base técnica previos a la interpretación. Revisión de escalas, estudios y obras seleccionadas (sonatas, conciertos, etc.)	Fluidez en la interpretación de los estudios previstos y de las obras seleccionadas, clase será evaluada sobre 15 puntos.	Clase sobre 15 puntos.	

	que fueron seleccionadas por cada alumno.	diferentes ejercicios en segundas, terceras, cuartas, quintas, etc., (requisito superado en el nivel 4) 4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos. 5. Obras del nivel de dificultad de acuerdo al nivel del alumno. 6. Extracto de orquesta. 7. Lectura a primera vista. REPERTORIO: 1 estudio técnico. 1 estudio melódico 1 obra con piano	instrumento acompañante, aplicar los conocimientos adquiridos sobre fraseo, técnica e interpretación y adquiriendo los conocimientos necesarios para trabajar en ensamble.				
--	---	---	--	--	--	--	--

		<p>1obra para clarinete solo</p> <p>1 ejercicio de BICCHIERE/ GAMBARO/ JEANJEAN</p> <p>2 ejercicios de MARASCO/ PERIER</p> <p>1 Extracto orquestal</p> <p>1 Extracto orquestal.</p>					
<p>4 (a definir)</p>	<p>Plan de clase: TECNICA</p> <p>1.Postura del cuerpo</p> <p>2.Respiración</p> <p>3.Afinación y articulación</p> <p>4.Desarrollo de dedos</p> <p>REPERTORIO</p> <p>5.Conceptos de estilo, fraseo e interpretación</p>	<p>TÉCNICA:</p> <p>1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura del instrumento.</p> <p>2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas.</p> <p>3. Estudio de escalas hasta con 6 alteraciones y sus relativas menores en</p>	<p>1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico.</p> <p>2. El repertorio de semestre permitirá al estudiante entender la relación de su</p>	<p>Ejercicios de técnica básica, previo a la interpretación. Revisión de escalas, estudios, obras (sonatas, conciertos) seleccionados previos a la evaluación.</p>	<p>Fluidez en la ejecución de los estudios y de las obras seleccionadas.</p>	<p>Clase sobre 15 puntos.</p>	

		registros grave, medio, agudo y sobreagudo con diferentes ejercicios en segundas, terceras, cuartas, quintas, etc., (requisito superado en el nivel 4) 4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos. 5. Obras del nivel de dificultad de acuerdo al nivel del alumno. 6. Extracto de orquesta. 7. Lectura a primera vista REPERTORI O: 1 estudio técnico. 1 estudio melódico	instrumento con el instrumento acompañante, aplicar los conocimientos adquiridos sobre fraseo, técnica e interpretación y adquiriendo los conocimientos necesarios para trabajar en ensamble.				
--	--	--	---	--	--	--	--

		1 obra con piano 1obra para clarinete solo 1 ejercicio de BICCHIERE/ GAMBARO/ JEANJEAN 2 ejercicios de MARASCO/ PERIER 1 Extracto orquestal 1Extracto de orquesta.					
5 (a definir)	Primera Evaluación Parcial	Evaluación de todo lo trabajado hasta la clase No. 4	El estudiante demostrará su progreso técnico e interpretativo hasta este primer parcial	Examen práctico: Ejecución de escalas, estudios, Obras.	Evaluación del examen parcial sobre 15 puntos. Esta nota se suma a la nota de trabajo en clase.	Evaluación sobre 15pts 50% más 50% será promedio de la nota de cada clase sobre 15pts. La primera nota parcial sobre 30pts.	
6 (a definir)	Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo	TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura	1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo	Retroalimentación de evaluación parcial.	Evaluación de los estudios correspondientes a la semana y trabajo sobre las	Clase sobre 15 puntos.	

	<p>2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos</p> <p>REPERTO RIO</p> <p>5.Conceptos de estilo, fraseo e interpretación</p>	<p>del instrumento. 2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas. 3. Estudio de escalas hasta con 6 alteraciones y sus relativas menores en registros grave, medio, agudo y sobreaagudo con diferentes ejercicios en segundas, terceras, cuartas, quintas, etc., (requisito superado en el nivel 4) 4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos. 5. Obras del nivel de dificultad de</p>	<p>necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de este semestre permitirá al estudiante entender la relación de su instrumento con el instrumento acompañante, aplicar los conocimientos adquiridos sobre fraseo, técnica e interpretación y adquiriendo los conocimientos necesarios para trabajar en ensamble.</p>	<p>Revisión de escalas, estudios, obras (sonatas, conciertos) seleccionados. TAREA: Escoger de las obras seleccionadas una y realizar una presentación de la forma musical en un ensayo. (debe ser una forma musical diferente a la seleccionada el semestre pasado)</p>	<p>obras seleccionadas.</p>		
--	---	---	---	--	-----------------------------	--	--

		<p>acuerdo al nivel del alumno.</p> <p>6. Extracto de orquesta.</p> <p>7. Lectura a primera vista</p> <p>REPERTORIO:</p> <p>1 estudio técnico.</p> <p>1 estudio melódico</p> <p>1 obra con piano</p> <p>1 obra para clarinete solo</p> <p>1 ejercicio de BICCHIERE/ GAMBARO/ JEANJEAN</p> <p>2 ejercicios de MARASCO/ PERIER</p> <p>1 Extracto orquestal</p> <p>1 Extracto de orquesta.</p>					
7 (a definir)	Plan de clase: TECNICA	TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas	1. El estudiante adquirirá el desarrollo	Revisión de escalas, estudios, obras	Fluidez en la ejecución de los estudios y de las	Clase sobre 10 puntos.	

	<p>1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos</p> <p>REPERTORIO</p> <p>5.Conceptos de estilo, fraseo e interpretación</p>	<p>toda la tesitura del instrumento. 2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas. 3. Estudio de escalas hasta con 6 alteraciones y sus relativas menores en registros grave, medio, agudo y sobreagudo con diferentes ejercicios en segundas, terceras, cuartas, quintas, etc., (requisito superado en el nivel 4) 4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos. 5. Obras del nivel de</p>	<p>técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de este semestre permitirá al estudiante entender la relación de su instrumento con el instrumento acompañante, aplicar los conocimientos adquiridos sobre fraseo, técnica e interpretación y adquiriendo los conocimientos necesarios para trabajar en ensamble.</p>	<p>(sonatas, conciertos) seleccionados. Lectura en clase, trabajo de los estudios y obras seleccionadas.</p>	<p>obras seleccionadas. Recepción de ensayo sobre la forma musical.</p>	<p>Ensayo /5 puntos.</p>	
--	---	---	--	--	---	--------------------------	--

		<p>dificultad de acuerdo al nivel del alumno.</p> <p>6. Extracto de orquesta.</p> <p>7. Lectura a primera vista</p> <p>REPERTORI O:</p> <p>1 estudio técnico.</p> <p>1 estudio melódico</p> <p>1 obra con piano</p> <p>1 obra para clarinete solo</p> <p>1 ejercicio de BICCHIERE/ GAMBARO/ JEANJEAN</p> <p>2 ejercicios de MARASCO/ PERIER</p> <p>1 Extracto orquestal</p> <p>1 Extracto de orquesta.</p>					
8 (a definir)	Plan de clase:	TÉCNICA: 1. Notas largas	1. El estudiante adquirirá el	Revisión, lectura en clase,	Fluidez en la ejecución de los	Clase sobre 15 puntos.	

	<p>TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos</p> <p>REPERTO RIO 5.Conceptos de estilo, fraseo e interpretación</p>	<p>en duodécimas toda la tesitura del instrumento. 2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas. 3. Estudio de escalas hasta con 6 alteraciones y sus relativas menores en registros grave, medio, agudo y sobreagudo con diferentes ejercicios en segundas, terceras, cuartas, quintas, etc., (requisito superado en el nivel 4) 4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos.</p>	<p>desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de este semestre permitirá al estudiante entender la relación de su instrumento con el instrumento acompañante, aplicar los conocimientos adquiridos sobre fraseo, técnica e interpretación y adquiriendo los conocimientos necesarios para trabajar en ensamble.</p>	<p>trabajo de los estudios y obras seleccionadas.</p>	<p>estudios y de las obras seleccionadas.</p>		
--	---	--	--	---	---	--	--

		<p>5. Obras del nivel de dificultad de acuerdo al nivel del alumno.</p> <p>6. Extracto de orquesta.</p> <p>7. Lectura a primera vista</p> <p>REPERTORI O:</p> <p>1 estudio técnico.</p> <p>1 estudio melódico</p> <p>1 obra con piano</p> <p>1obra para clarinete solo</p> <p>1 ejercicio de BICCHIERE/ GAMBARO/ JEANJEAN</p> <p>2 ejercicios de MARASCO/ PERIER</p> <p>1 Extracto orquestal</p> <p>1Extracto de orquesta.</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

<p>9 (a definir)</p>	<p>Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos</p> <p>REPERTORIO 5.Conceptos de estilo, fraseo e interpretación</p>	<p>TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura del instrumento. 2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas. 3. Estudio de escalas hasta con 6 alteraciones y sus relativas menores en registros grave, medio, agudo y sobreagudo con diferentes ejercicios en segundas, terceras, cuartas, quintas, etc., (requisito superado en el nivel 4) 4. Estudios interpretativos</p>	<p>1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de este semestre permitirá al estudiante entender la relación de su instrumento con el instrumento acompañante, aplicar los conocimientos adquiridos sobre fraseo, técnica e interpretación y adquiriendo los conocimientos necesarios para</p>	<p>Revisión, lectura en clase, trabajo de los estudios y obras seleccionadas.</p>	<p>Fluidez en la ejecución de los estudios y de las obras seleccionadas.</p>	<p>Clase sobre 15 puntos.</p>	
---------------------------------	---	---	---	---	--	-------------------------------	--

		<p>técnicos y melódicos.</p> <p>5. Obras del nivel de dificultad de acuerdo al nivel del alumno.</p> <p>6. Extracto de orquesta.</p> <p>7. Lectura a primera vista</p> <p>REPERTORIO:</p> <p>1 estudio técnico.</p> <p>1 estudio melódico</p> <p>1 obra con piano</p> <p>1 obra para clarinete solo</p> <p>1 ejercicio de BICCHIERE/ GAMBARO/ JEANJEAN</p> <p>2 ejercicios de MARASCO/ PERIER</p> <p>1 Extracto orquestal</p>	trabajar en ensamble.				
--	--	--	-----------------------	--	--	--	--

		1 Extracto de orquesta.					
10 (a definir)	Plan de clase: TECNICA 1. Postura del cuerpo 2. Respiración 3. Afinación y articulación 4. Desarrollo de dedos REPERTORIO 5. Conceptos de estilo, fraseo e interpretación	TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura del instrumento. 2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas. 3. Estudio de escalas hasta con 6 alteraciones y sus relativas menores en registros grave, medio, agudo y sobreagudo con diferentes ejercicios en segundas, terceras, cuartas, quintas, etc., (requisito superado en el nivel 4)	1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de esta primera fase del semestre permitirá al estudiante entender la relación de su instrumento con el instrumento acompañante, aplicar los conocimientos adquiridos sobre fraseo, técnica e	Lectura en clase, trabajo de los estudios y obras seleccionadas. Revisión previa a la evaluación.	Fluidez en la ejecución de los estudios y de las obras seleccionadas.	Clase sobre 15 puntos.	

		<p>4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos.</p> <p>5. Obras del nivel de dificultad de acuerdo al nivel del alumno.</p> <p>6. Extracto de orquesta.</p> <p>7. Lectura a primera vista</p> <p>REPERTORIO:</p> <p>1 estudio técnico.</p> <p>1 estudio melódico</p> <p>1 obra con piano</p> <p>1 obra para clarinete solo</p> <p>1 ejercicio de BICCHIERE/ GAMBARO/ JEANJEAN</p> <p>2 ejercicios de MARASCO/ PERIER</p>	<p>interpretación y adquiriendo los conocimientos necesarios para trabajar en ensamble.</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--

		1 Extracto orquestal 1 Extracto de orquesta.					
11 (a definir)	Segunda evaluación parcial	<p>Evaluación de todo lo trabajado hasta la clase No. 10 -Pieza completa con piano. Pieza para clarinete solo y/o latinoamericana completa.</p> <p>TÉCNICA INSTRUMENTAL: 2 Ejercicios diarios de técnica Baerman, 1 Estudio de Cavallini y 1 estudio de Rosse.</p>	<p>1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico.</p> <p>2. El repertorio de este semestre permitirá al estudiante entender la relación de su instrumento con el instrumento acompañante, aplicar los conocimientos adquiridos</p>	Examen práctico: Escalas, Estudios Obras seleccionadas.	<p>Evaluación del examen parcial sobre 15 puntos.</p> <p>Solvencia técnica: /5pts.</p> <p>Interpretación: /5pts.</p> <p>Dominio y memoria: /5pts.</p> <p>Esta nota se suma a la nota de trabajo en clase.</p>	<p>Evaluación sobre 15pts</p> <p>50% más 50% será promedio de la nota de cada clase sobre 15pts. La segunda nota parcial sobre 30pts.</p>	

			sobre fraseo, técnica e interpretación y adquiriendo los conocimientos necesarios para trabajar en ensamble.				
12 (a definir)	Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos REPERTO RIO 5.Conceptos de estilo, fraseo e interpretación	TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura del instrumento. 2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas. 3. Estudio de escalas hasta con 6 alteraciones y sus relativas menores en registros grave, medio, agudo y sobreagudo con diferentes ejercicios en	1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de esta primera fase del semestre permitirá al estudiante entender la relación de su instrumento con el instrumento	Lectura en clase, trabajo de los estudios y obras seleccionadas.	Fluidez en la ejecución de los estudios y de las obras seleccionadas.	Clase evaluada sobre 20 puntos.	

		<p>segundas, terceras, cuartas, quintas, etc., (requisito superado en el nivel 4)</p> <p>4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos.</p> <p>5. Obras del nivel de dificultad de acuerdo al nivel del alumno.</p> <p>6. Extracto de orquesta.</p> <p>7. Lectura a primera vista</p> <p>REPERTORIO:</p> <p>1 estudio técnico.</p> <p>1 estudio melódico</p> <p>1 obra con piano</p> <p>1 obra para clarinete solo</p> <p>1 ejercicio de BICCHIERE/</p>	<p>acompañante, aplicar los conocimientos adquiridos sobre fraseo, técnica e interpretación y adquiriendo los conocimientos necesarios para trabajar en ensamble.</p>				
--	--	---	---	--	--	--	--

		GAMBARO/ JEANJEAN 2 ejercicios de MARASCO/ PERIER 1 Extracto orquestal 1 Extracto de orquesta.					
13 (a definir)	Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos REPERTORIO 5. Conceptos de estilo, fraseo e interpretación	Revisión de las obras seleccionadas por el estudiante para el semestre TÉCNICA INSTRUMENTAL: Estudios de técnica e interpretación.	1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de esta primera fase del semestre permitirá al estudiante entender la relación de su instrumento con el	Lectura en clase, trabajo de los estudios y obras seleccionadas.	Fluidez en la ejecución de los estudios y de las obras seleccionadas.	Clase sobre 20 puntos.	

			instrumento acompañante, aplicar los conocimientos adquiridos sobre fraseo, técnica e interpretación y adquiriendo los conocimientos necesarios para trabajar en ensamble.				
14 (a definir)	Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos REPERTORIO 5. Conceptos de estilo, fraseo e interpretación	Todas las obras seleccionadas para estudio durante el semestre. TÉCNICA INSTRUMENTAL: Selección de 4 estudios técnico-melódicos de todos los vistos en el semestre	1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de esta primera fase del semestre permitirá al estudiante	Repaso, lectura en clase, trabajo de los estudios y obras seleccionadas. Selección e interpretación del repertorio para presentación de recital de fin de semestre.	Fluidez en la ejecución e interpretación del repertorio seleccionado.	Clase sobre 20 puntos.	

			entender la relación de su instrumento con el instrumento acompañante, aplicar los conocimientos adquiridos sobre fraseo, técnica e interpretación y adquiriendo los conocimientos necesarios para trabajar en ensamble.				
15 (a definir)	Repertorio completo	Todas las obras seleccionadas para el recital de fin de semestre. TÉCNICA INSTRUMENTAL: Estudios técnicos melódicos seleccionados previamente.	El estudiante demostrará el resultado del aprendizaje del semestre.	Repaso en clase del repertorio para presentación de recital de fin de semestre. Interpretación de todo el repertorio seleccionado como repertorio de recital.	Interpretación de todo el repertorio seleccionado como repertorio de recital.	Clase sobre 20 puntos.	

16 (a definir)	Evaluación	EXAMEN FINAL CON JURADO Y PÚBLICO	EVALUAR EL TRABAJO DE TODO EL SEMESTRE	EXAMEN	Evaluación de la interpretación, memoria, seguridad del texto musical.	Examen sobre 20, 50% de la nota final, el otro 50% será el promedio de trabajo en clase.	
17 (a definir)	Evaluación						

(NOMBRE Y BREVE CURRÍCULO DEL PROFESOR)

MISIÓN DE LA UDLH

Propiciar la búsqueda de la verdad, mediante el diálogo interpersonal y científico, para avanzar en el conocimiento del mundo, la persona y la sociedad, como medio para promover el auténtico desarrollo humano.

VISIÓN DE LA UDLH

Ser, desde el Ecuador, un centro de educación superior de primer orden que logre formar personalidades maduras, emprendedoras, libres y solidarias que, con conciencia ética y profundidad en la investigación, con apertura universal, sean capaces de generar ciencia y cultura para favorecer la creación de trabajo y bienestar.

**INSTRUMENTO PRINCIPAL
CLARINETE VI**

Misión de la Carrera	Visión de la Carrera
<p>La Carrera de Música de la Universidad de los Hemisferios tiene como misión formar académicamente músicos de nivel superior, con conocimientos y competencias que se ajusten tanto a la realidad musical ecuatoriana como a las exigencias internacionales y que sean capaces de contribuir al enriquecimiento de la cultura y al desarrollo de la sociedad, a través del arte y de la pedagogía musical.</p> <p>Proporcionar al alumno las herramientas necesarias para que pueda aportar su conocimiento y su contribución artística como una persona íntegra con criterio humano, científico y profesional. Nuestra carrera no hace distinción de raza, género, o creencia religiosa e incentiva el respeto a diversas expresiones culturales.</p>	<p>Tenemos como visión ser líderes en la formación académica y la investigación musical a nivel superior en el país, e insertarnos en el plano internacional cumpliendo con los más altos estándares de exigencia mundiales. Formar en el alumno una personalidad madura, libre y creativa que pueda generar cultura para crear posibilidades de investigación con una conciencia ética y profesional.</p>

Perfil Profesional del Egresado	
<p>El profesional egresado de la carrera de música de la Universidad de los Hemisferios será una persona con una formación ética y humanística basada en la concepción cristiana de la vida; capaz de contribuir al desarrollo de la cultura musical del país; conocedor del lenguaje musical, interpretación, composición, docencia, e investigación en el campo de la música; con habilidades para incorporar todas las variedades de símbolos y significados de la materia sonora en la expresión musical; y con las competencias teóricas y prácticas para emprender proyectos o empresas en su campo.</p> <p>PERFIL OCUPACIONAL</p> <p>El graduado de la carrera de Música de la Universidad de los Hemisferios será un profesional capacitado para la interpretación individual y grupal o la composición musical. Podrá también desempeñarse como docente de música a nivel medio y superior y como investigador. Será capaz de emprender proyectos de producción musical.</p>	

Facultad	Artes y Humanidades	Semestre	Febrero/Julio 201
Carrera	Música	Horario	A convenirse con el estudiante
Énfasis	Énfasis en Instrumento y composición	Profesor	
Asignatura	Instrumento principal clarinete VI	E mail	
Créditos	2		

MATERIA: Instrumento principal clarinete VI	Asignaturas con las que se relaciona la materia: Armonía, composición, orquestación, ensambles varios, música de cámara, formas musicales y análisis, contrapunto, fuga, composición popular y arreglos, recital.
Descripción de la materia Consolidación de la base técnica del instrumento a través de una plataforma teórica-práctica de ejercicios y estudios que lleven al estudiante a la apropiación y dominio del instrumento para ser empleados y utilizados durante la interpretación de obras de estilos diversos.	Aporte de la materia al perfil profesional El instrumento principal en la formación musical del instrumentista ejecutante se constituye en el elemento indispensable para la carrera profesional de todo estudiante de música que se especialice en la interpretación musical. Por lo tanto el instrumento principal, clarinete, se constituye en fundamental e indispensable en la formación académica del instrumentista intérprete de este instrumento.

SEMANAS	NÚCLEO TEMÁTICO	TEMAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS	ACTIVIDADES PREVISTAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SISTEMA DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN	BIBLIOGRAFÍA BÁSICA BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

<p>1 (a definir)</p>	<p>Régimen de estudios: qué y cómo estudiar. La presentación del repertorio propuesto para el nivel y la selección del repertorio de forma individual, entrega y recepción de ficha de seguimiento individual.</p>	<p>TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura del instrumento. 2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas. 3. Estudio de escalas hasta con 7 alteraciones y sus relativas menores en registros grave, medio, agudo y sobreagudo con diferentes ejercicios en segundas, terceras, cuartas, quintas, etc., (requisito superado en el nivel 5) 4. Estudios interpretativos</p>	<p>1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de este semestre permitirá al estudiante desarrollar sus capacidades virtuosísticas una vez adquirida la madurez interpretativa de los niveles anteriores y su ensamble con el instrumento y/o instrumentos acompañantes, poniendo de</p>	<p>Explicación del desarrollo de la materia, la técnica, sus objetivos y el sistema de trabajo. Llenar su ficha de estudio individual. Tarea: Realizar fichas de contextualización histórica y compositores de las obras seleccionadas.</p>	<p>En esta semana el alumno no será evaluado. Explicación y descripción del sistema de evaluación.</p>	<p>Durante el semestre se realizará evaluación continua 15pts cada clase cuyo promedio equivale al 50%, dos (2) exámenes parciales sobre 15pts equivale al 50%; obteniendo dos notas de 30pts. Posterior a la segunda evaluación cada clase se evaluará sobre 20 pts. equivalente al 50% más la nota de la evaluación final sobre 20pts. Equivalente al 50%. Nota final sobre 40.</p>	<p>*El arte de tocar Clarinete *The doctor Clarinet, H. Klug *La Clarinette, Guy Dangain *Vade-mecum du Clarinettiste, Jean Jean, P. *Les Gammes du Clarinettiste vol.I, Yves Didier. *Libro de escalas de Rossi. * Estudios Virtuosos, BICCHIERE,R. * 22 Estudios Progresivos, GAMBARO, V. * 24 Estudios de Virtuosismo, STARK,R. * 10 Estudios de Perfeccionamiento, MARASCO, * Caprichos, PAGANINI, * 22 Estudios Modernos, PERIER, A.,</p>
--	--	---	---	--	--	---	--

		<p>técnicos y melódicos. 5. Obras del nivel de dificultad de acuerdo al nivel del alumno. 6. Extracto de orquesta. 7. Lectura a primera vista</p> <p>REPERTORIO: 1 estudio técnico. 1 estudio melódico 1 obra con piano 1 obra para clarinete solo 1 ejercicio de BICCHIERE/ GAMBARO/S TARK/MARASCO 2 ejercicios de OPPERMAN/ PERIER/DEF RANCO</p>	<p>manifiesto los conocimientos de técnica, fraseo e interpretación adquiridos.</p>				<p>* Hand in Hand with Hanon, DEFRANCO,B. * Modern Daily Studes, OPPERMAN,K., *Primera Rhapsodia, DEBUSSY,C. * Arpeggione, F. SCHUBERT *Concierto K622 en La mayor, MOZART, W.A. *Concierto, HINDEMITH, P. *Concierto N°2, SPOHR, L. *Concierto N°2 Op.74 MI BEMOL, WEBER,C.M. *Introducción, Tema y Variaciones, J. FRANCAIX. *Moonflowers baby, M. KUPFERMAN *Sonata para clarinete solo 1972, E. DENISOV *Concierto, TOMASSI, H.</p>
--	--	---	---	--	--	--	--

		1 Extracto orquestal					<p>*Sonatina para clarinete solo, MIKLÓS RÓZSA. *Obra latinoamérica a elegir *Obra ecuatoriana a elegir</p> <p>Extractos orquestales: *Sinfonía n°2, J. BRAHMS, *Piano Concierto n° 2, S. RACHMANINOF F, *Así hablaba Zaratrusta, R. STRAUSS, *Sinfonía n°3 (Renana), R. SCHUMANN, *Dafnis et Cloe, M. RAVEL.</p>
definir)	<p>Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración</p>	<p>TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura del instrumento.</p>	<p>1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de</p>	<p>Ejercicios de técnica básica, previo a la interpretación. Revisión de escalas, estudios, obras</p>	<p>Evaluación de los estudios seleccionados en su ficha de estudio. (Escalas, estudios, Fichas de investigación</p>	<p>Clase sobre 10 puntos. Fichas sobre 5 puntos.</p>	<p>Teletaller de Clarinete (Sistema de Orquestas Juveniles e infantiles de Venezuela) y/o una obra de clarinete</p>

	<p>3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos</p> <p>REPERTO RIO</p> <p>5.Conceptos de estilo, fraseo e interpretación Contextualización histórica de las obras seleccionadas para la ejecución semestral.</p>	<p>2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas. 3. Estudio de escalas hasta con 7 alteraciones y sus relativas menores en registros grave, medio, agudo y sobreagudo con diferentes ejercicios en segundas, terceras, cuartas, quintas, etc., (requisito superado en el nivel 5) 4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos. 5. Obras del nivel de dificultad de acuerdo al nivel del alumno.</p>	<p>obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de este semestre permitirá al estudiante desarrollar sus capacidades virtuosísticas una vez adquirida la madurez interpretativa de los niveles anteriores y su ensamble con el instrumento y/o instrumentos acompañantes, poniendo de manifiesto los conocimientos de técnica, fraseo e interpretación adquiridos.</p>	<p>y conciertos seleccionados.</p>	<p>sobre contexto histórico de las obras seleccionadas para el semestre)</p>		<p>interpretada en Youtube.</p>
--	---	--	---	------------------------------------	--	--	---------------------------------

		<p>6. Extracto de orquesta. 7. Lectura a primera vista.</p> <p>REPERTORIO: 1 estudio técnico. 1 estudio melódico 1 obra con piano 1 obra para clarinete solo 1 ejercicio de BICCHIERE/ GAMBARO/S TARK/MARASCO 2 ejercicios de OPPERMAN/ PERIER/DEF RANCO. 1 Extracto orquestal.</p>					
3 (a definir)	Plan de clase: TECNICA	<p>TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura</p>	1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico –	Ejercicios de base técnica previos a la interpretación.	Fluidez en la interpretación de los estudios previstos y de las	Clase sobre 15 puntos.	

	<p>1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos</p> <p>REPERTORIO</p> <p>5.Conceptos de estilo, fraseo e interpretación Contextualización histórica de las obras que fueron seleccionadas por cada alumno.</p>	<p>del instrumento. 2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas. 3. Estudio de escalas hasta con 7 alteraciones y sus relativas menores en registros grave, medio, agudo y sobreagudo con diferentes ejercicios en segundas, terceras, cuartas, quintas, etc., (requisito superado en el nivel 5) 4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos. 5. Obras del nivel de dificultad de</p>	<p>interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de este semestre permitirá al estudiante desarrollar sus capacidades virtuosísticas una vez adquirida la madurez interpretativa de los niveles anteriores y su ensamble con el instrumento y/o instrumentos acompañantes, poniendo de manifiesto los conocimientos de técnica, fraseo e</p>	<p>Revisión de escalas, estudios y obras seleccionadas (sonatas, conciertos, etc.)</p>	<p>obras seleccionadas, clase será evaluada sobre 15 puntos.</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>acuerdo al nivel del alumno.</p> <p>6. Extracto de orquesta.</p> <p>7. Lectura a primera vista.</p> <p>REPERTORIO:</p> <p>1 estudio técnico.</p> <p>1 estudio melódico</p> <p>1 obra con piano</p> <p>1 obra para clarinete solo</p> <p>1 ejercicio de BICCHIERE/ GAMBARO/S TARK/MARASCO</p> <p>2 ejercicios de OPPERMAN/ PERIER/DEF RANCO</p> <p>1 Extracto orquestal.</p>	interpretación adquiridos.				
4 (a definir)	Plan de clase: TECNICA	TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas	1. El estudiante adquirirá el desarrollo	Ejercicios de técnica básica,	Fluidez en la ejecución de los estudios y de las	Clase sobre 15 puntos.	

	<p>1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos</p> <p>REPERTORIO</p> <p>5.Conceptos de estilo, fraseo e interpretación</p>	<p>toda la tesitura del instrumento. 2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas. 3. Estudio de escalas hasta con 7 alteraciones y sus relativas menores en registros grave, medio, agudo y sobreagudo con diferentes ejercicios en segundas, terceras, cuartas, quintas, etc., (requisito superado en el nivel 5) 4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos. 5. Obras del nivel de</p>	<p>técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de este semestre permitirá al estudiante desarrollar sus capacidades virtuosísticas una vez adquirida la madurez interpretativa de los niveles anteriores y su ensamble con el instrumento y/o instrumentos acompañantes, poniendo de manifiesto los conocimientos de técnica,</p>	<p>previo a la interpretación. Revisión de escalas, estudios, obras (sonatas, conciertos) seleccionados previos a la evaluación</p>	<p>obras seleccionadas.</p>		
--	---	---	---	---	-----------------------------	--	--

		<p>dificultad de acuerdo al nivel del alumno.</p> <p>6. Extracto de orquesta.</p> <p>7. Lectura a primera vista</p> <p>REPERTORI O:</p> <p>1 estudio técnico.</p> <p>1 estudio melódico</p> <p>1 obra con piano</p> <p>1 obra para clarinete solo</p> <p>1 ejercicio de BICCHIERE/ GAMBARO/S TARK/MARASCO</p> <p>2 ejercicios de OPPERMAN/ PERIER/DEF RANCO</p> <p>1 Extracto de orquesta.</p>	<p>fraseo e interpretación adquiridos.</p>				
--	--	---	--	--	--	--	--

<p>5 (a definir)</p>	<p>Primera Evaluación Parcial</p>	<p>Evaluación de todo lo trabajado hasta la clase No. 4</p>	<p>El estudiante demostrará su progreso técnico e interpretativo hasta este primer parcial</p>	<p>Examen práctico: Ejecución de escalas, estudios, Obras.</p>	<p>Evaluación del examen parcial sobre 15 puntos. Esta nota se suma a la nota de trabajo en clase.</p>	<p>Evaluación sobre 15pts 50% de segundo parcial más 50% será promedio de la nota de cada clase sobre 15pts. Nota sobre 30 puntos primer parcial.</p>	
<p>6 (a definir)</p>	<p>Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos REPERTORIO 5.Conceptos de estilo, fraseo e interpretación</p>	<p>TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura del instrumento. 2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas. 3. Estudio de escalas hasta con 7 alteraciones y sus relativas menores en registros grave, medio, agudo y</p>	<p>1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de este semestre permitirá al estudiante desarrollar sus capacidades virtuosísticas</p>	<p>Retroalimentación de evaluación parcial. Revisión de escalas, estudios, obras (sonatas, conciertos) seleccionados. TAREA: Escoger tres versiones y hacer un cuadro de doble entrada anotando al menos 3 semejanzas y</p>	<p>Evaluación de los estudios correspondientes a la semana y trabajo sobre las obras seleccionadas.</p>	<p>Clase sobre 15 puntos.</p>	

		<p>sobreagudo con diferentes ejercicios en segundas, terceras, cuartas, quintas, etc., (requisito superado en el nivel 5)</p> <p>4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos.</p> <p>5. Obras del nivel de dificultad de acuerdo al nivel del alumno.</p> <p>6. Extracto de orquesta.</p> <p>7. Lectura a primera vista</p> <p>REPERTORI O:</p> <p>1 estudio técnico.</p> <p>1 estudio melódico</p> <p>1 obra con piano</p>	<p>una vez adquirida la madurez interpretativa de los niveles anteriores y su ensamble con el instrumento y/o instrumentos acompañantes, poniendo de manifiesto los conocimientos de técnica, fraseo e interpretación adquiridos.</p>	<p>diferencia de una de las obras seleccionadas.</p>			
--	--	---	---	--	--	--	--

		<p>1obra para clarinete solo</p> <p>1 ejercicio de BICCHIERE/ GAMBARO/S TARK/MARASCO</p> <p>2 ejercicios de OPPERMAN/ PERIER/DEF RANCO</p> <p>1Extracto de orquesta.</p>					
<p>7 (a definir)</p>	<p>Plan de clase: TECNICA</p> <p>1.Postura del cuerpo</p> <p>2.Respiración</p> <p>3.Afinación y articulación</p> <p>4.Desarrollo de dedos</p> <p>REPERTORIO</p> <p>5.Conceptos de estilo, fraseo e interpretación</p>	<p>TÉCNICA:</p> <p>1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura del instrumento.</p> <p>2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas.</p> <p>3. Estudio de escalas hasta con 7 alteraciones y sus relativas menores en</p>	<p>1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico.</p> <p>2. El repertorio de este semestre permitirá al estudiante desarrollar sus</p>	<p>Revisión de escalas, estudios, obras (sonatas, conciertos) seleccionados.</p> <p>Lectura en clase, trabajo de los estudios y obras seleccionadas.</p>	<p>Fluidez en la ejecución de los estudios y de las obras seleccionadas.</p> <p>Recepción del cuadro de doble entrada.</p>	<p>Clase sobre 10 puntos.</p> <p>Cuadro de doble entrada /5 puntos.</p>	

		registros grave, medio, agudo y sobreagudo con diferentes ejercicios en segundas, terceras, cuartas, quintas, etc., (requisito superado en el nivel 5) 4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos. 5. Obras del nivel de dificultad de acuerdo al nivel del alumno. 6. Extracto de orquesta. 7. Lectura a primera vista REPERTORI O: 1 estudio técnico. 1 estudio melódico	capacidades virtuosísticas una vez adquirida la madurez interpretativa de los niveles anteriores y su ensamble con el instrumento y/o instrumentos acompañantes, poniendo de manifiesto los conocimientos de técnica, fraseo e interpretación adquiridos.				
--	--	--	---	--	--	--	--

		<p>1 obra con piano 1obra para clarinete solo 1 ejercicio de BICCHIERE/ GAMBARO/S TARK/MARASCO 2 ejercicios de OPPERMAN/ PERIER/DEF RANCO 1Extracto de orquesta.</p>					
<p>8 (a definir)</p>	<p>Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos</p> <p>REPERTORIO 5.Conceptos de estilo,</p>	<p>TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura del instrumento. 2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas. 3. Estudio de escalas hasta con 7 alteraciones y sus relativas</p>	<p>1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de este semestre permitirá al estudiante</p>	<p>Revisión, lectura en clase, trabajo de los estudios y obras seleccionadas.</p>	<p>Fluidez en la ejecución de los estudios y de las obras seleccionadas.</p>	<p>Clase sobre 15 puntos.</p>	

	fraseo e interpretación	<p>menores en registros grave, medio, agudo y sobreagudo con diferentes ejercicios en segundas, terceras, cuartas, quintas, etc., (requisito superado en el nivel 5)</p> <p>4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos.</p> <p>5. Obras del nivel de dificultad de acuerdo al nivel del alumno.</p> <p>6. Extracto de orquesta.</p> <p>7. Lectura a primera vista</p> <p>REPERTORI O:</p> <p>1 estudio técnico.</p> <p>1 estudio melódico</p>	<p>desarrollar sus capacidades virtuosísticas una vez adquirida la madurez interpretativa de los niveles anteriores y su ensamble con el instrumento y/o instrumentos acompañantes, poniendo de manifiesto los conocimientos de técnica, fraseo e interpretación adquiridos.</p>				
--	-------------------------	--	--	--	--	--	--

		<p>1 obra con piano 1obra para clarinete solo 1 ejercicio de BICCHIERE/ GAMBARO/S TARK/MARASCO 2 ejercicios de OPPERMAN/ PERIER/DEF RANCO 1Extracto de orquesta.</p>					
<p>9 (a definir)</p>	<p>Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos</p> <p>REPERTORIO 5.Conceptos de estilo,</p>	<p>TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura del instrumento. 2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas. 3. Estudio de escalas hasta con 7 alteraciones y sus relativas</p>	<p>1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de este semestre permitirá al estudiante</p>	<p>Revisión, lectura en clase, trabajo de los estudios y obras seleccionadas.</p>	<p>Fluidez en la ejecución de los estudios y de las obras seleccionadas.</p>	<p>Clase sobre 15 puntos.</p>	

	<p>fraseo e interpretación</p>	<p>menores en registros grave, medio, agudo y sobreagudo con diferentes ejercicios en segundas, terceras, cuartas, quintas, etc., (requisito superado en el nivel 5)</p> <p>4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos.</p> <p>5. Obras del nivel de dificultad de acuerdo al nivel del alumno.</p> <p>6. Extracto de orquesta.</p> <p>7. Lectura a primera vista</p> <p>REPERTORIO:</p> <p>1 estudio técnico.</p>	<p>desarrollar sus capacidades virtuosísticas una vez adquirida la madurez interpretativa de los niveles anteriores y su ensamble con el instrumento y/o instrumentos acompañantes, poniendo de manifiesto los conocimientos de técnica, fraseo e interpretación adquiridos.</p>				
--	--------------------------------	---	--	--	--	--	--

		<p>1 estudio melódico</p> <p>1 obra con piano</p> <p>1 obra para clarinete solo</p> <p>1 ejercicio de BICCHIERE/ GAMBARO/S TARK/MARASCO</p> <p>2 ejercicios de OPPERMAN/ PERIER/DEF RANCO</p> <p>1 Extracto de orquesta.</p>					
<p>10 (a definir)</p>	<p>Plan de clase:</p> <p>TECNICA</p> <p>1.Postura del cuerpo</p> <p>2.Respiración</p> <p>3.Afinación y articulación</p> <p>4.Desarrollo de dedos</p> <p>REPERTORIO</p>	<p>TÉCNICA:</p> <p>1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura del instrumento.</p> <p>2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas.</p> <p>3. Estudio de escalas hasta con 7</p>	<p>1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico.</p> <p>2. El repertorio de este semestre</p>	<p>Lectura en clase, trabajo de los estudios y obras seleccionadas.</p> <p>Revisión previa a la evaluación.</p>	<p>Fluidez en la ejecución de los estudios y de las obras seleccionadas.</p>	<p>Clase sobre 15 puntos.</p>	

	<p>5. Conceptos de estilo, fraseo e interpretación</p>	<p>alteraciones y sus relativas menores en registros grave, medio, agudo y sobreagudo con diferentes ejercicios en segundas, terceras, cuartas, quintas, etc., (requisito superado en el nivel 5)</p> <p>4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos.</p> <p>5. Obras del nivel de dificultad de acuerdo al nivel del alumno.</p> <p>6. Extracto de orquesta.</p> <p>7. Lectura a primera vista</p> <p>REPERTORI O: 1 estudio técnico.</p>	<p>permitirá al estudiante desarrollar sus capacidades virtuosísticas una vez adquirida la madurez interpretativa de los niveles anteriores y su ensamble con el instrumento y/o instrumentos acompañantes, poniendo de manifiesto los conocimientos de técnica, fraseo e interpretación adquiridos.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>1 estudio melódico</p> <p>1 obra con piano</p> <p>1 obra para clarinete solo</p> <p>1 ejercicio de BICCHIERE/ GAMBARO/S TARK/MARASCO</p> <p>2 ejercicios de OPPERMAN/ PERIER/DEF RANCO</p> <p>1 Extracto de orquesta.</p>					
<p>11 (a definir)</p>	<p>Segunda evaluación parcial</p>	<p>Evaluación de todo lo trabajado hasta la clase No. 10</p> <p>-Pieza completa con piano.</p> <p>Pieza para clarinete solo y/o latinoamericana completa.</p> <p>TÉCNICA INSTRUMENTAL: 2</p>	<p>El estudiante demostrará su progreso técnico e interpretativo hasta este segundo parcial</p>	<p>Examen práctico: Escalas, Estudios Obras seleccionadas.</p>	<p>Evaluación del examen parcial sobre 15 puntos. Esta nota se suma a la nota de trabajo en clase.</p>	<p>Evaluación sobre 15pts 50% de segundo parcial más 50% será promedio de la nota de cada clase sobre 15pts. Nota sobre 30 puntos segundo parcial.</p>	

		Ejercicios diarios de técnica Baerman, 1 Estudio de Cavallini y 1 estudio de Rosse.					
12 (a definir)	Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos REPERTORIO 5.Conceptos de estilo, fraseo e interpretación	TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura del instrumento. 2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas. 3. Estudio de escalas hasta con 7 alteraciones y sus relativas menores en registros grave, medio, agudo y sobreagudo con diferentes ejercicios en	1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de este semestre permitirá al estudiante desarrollar sus capacidades virtuosísticas una vez adquirida la madurez	Revisión, lectura en clase, trabajo de los estudios y obras seleccionadas.	Fluidez en la ejecución de los estudios y de las obras seleccionadas.	Clase sobre 20 puntos.	

		<p>segundas, terceras, cuartas, quintas, etc., (requisito superado en el nivel 5)</p> <p>4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos.</p> <p>5. Obras del nivel de dificultad de acuerdo al nivel del alumno.</p> <p>6. Extracto de orquesta.</p> <p>7. Lectura a primera vista</p> <p>REPERTORI O:</p> <p>1 estudio técnico.</p> <p>1 estudio melódico</p> <p>1 obra con piano</p> <p>1 obra para clarinete solo</p> <p>1 ejercicio de BICCHIERE/</p>	<p>interpretativa de los niveles anteriores y su ensamble con el instrumento y/o instrumentos acompañantes, poniendo de manifiesto los conocimientos de técnica, fraseo e interpretación adquiridos.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--

		GAMBARO/S TARK/MARA SCO 2 ejercicios de OPPERMAN/ PERIER/DEF RANCO 1 Extracto de orquesta.					
13 (a definir)	Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos REPERTORIO 5. Conceptos de estilo, fraseo e interpretación	Revisión de las obras seleccionadas por el estudiante para el semestre TÉCNICA INSTRUMENTAL: Estudios de técnica e interpretación.	1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de este semestre permitirá al estudiante desarrollar sus capacidades virtuosísticas una vez adquirida la	Revisión, lectura en clase, trabajo de los estudios y obras seleccionadas.	Fluidez en la ejecución de los estudios y de las obras seleccionadas.	Clase sobre 20 puntos.	

			madurez interpretativa de los niveles anteriores y su ensamble con el instrumento y/o instrumentos acompañantes, poniendo de manifiesto los conocimientos de técnica, fraseo e interpretación adquiridos.				
14 (a definir)	Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos REPERTO RIO 5. Conceptos de estilo,	Todas las obras seleccionadas para estudio durante el semestre. TÉCNICA INSTRUMENTAL: Selección de 4 estudios técnico-melódicos de todos los vistos en el semestre	1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de este semestre permitirá al	Repaso, lectura en clase, trabajo de los estudios y obras seleccionadas. Selección e interpretación del repertorio para presentación de recital de fin de semestre.	Fluidez en la ejecución e interpretación del repertorio seleccionado.	Clase sobre 20 puntos.	

	fraseo e interpretación		estudiante desarrollar sus capacidades virtuosísticas una vez adquirida la madurez interpretativa de los niveles anteriores y su ensamble con el instrumento y/o instrumentos acompañantes, poniendo de manifiesto los conocimientos de técnica, fraseo e interpretación adquiridos.				
15 (a definir)	Repertorio completo	Todas las obras seleccionadas para el recital de fin de semestre. TÉCNICA INSTRUMENTAL: Estudios	El estudiante demostrará el resultado del aprendizaje del semestre.	Repaso en clase del repertorio para presentación de recital de fin de semestre. Interpretación de todo el repertorio	Interpretación de todo el repertorio seleccionado como repertorio de recital.	Clase sobre 20 puntos.	

		técnicos melódicos seleccionados previamente.		seleccionado como repertorio de recital.			
16 (a definir)	Evaluación	EXAMEN FINAL CON JURADO Y PÚBLICO	EVALUAR EL TRABAJO DE TODO EL SEMESTRE	EXAMEN	Evaluación de la interpretación, memoria, seguridad del texto musical.	Examen sobre 20, 50% de la nota final, el otro 50% será el promedio de trabajo en clase.	
17 (a definir)	Evaluación						

(NOMBRE Y BREVE CURRÍCULO DEL PROFESOR)

MISIÓN DE LA UDLH

Propiciar la búsqueda de la verdad, mediante el diálogo interpersonal y científico, para avanzar en el conocimiento del mundo, la persona y la sociedad, como medio para promover el auténtico desarrollo humano.

VISIÓN DE LA UDLH

Ser, desde el Ecuador, un centro de educación superior de primer orden que logre formar personalidades maduras, emprendedoras, libres y solidarias que, con conciencia ética y profundidad en la investigación, con apertura universal, sean capaces de generar ciencia y cultura para favorecer la creación de trabajo y bienestar.

**INSTRUMENTO PRINCIPAL
CLARINETE VII**

<p style="text-align: center;">Misión de la Carrera</p> <p>La Carrera de Música de la Universidad de los Hemisferios tiene como misión formar académicamente músicos de nivel superior, con conocimientos y competencias que se ajusten tanto a la realidad musical ecuatoriana como a las exigencias internacionales y que sean capaces de contribuir al enriquecimiento de la cultura y al desarrollo de la sociedad, a través del arte y de la pedagogía musical.</p> <p>Proporcionar al alumno las herramientas necesarias para que pueda aportar su conocimiento y su contribución artística como una persona íntegra con criterio humano, científico y profesional. Nuestra carrera no hace distinción de raza, género, o creencia religiosa e incentiva el respeto a diversas expresiones culturales.</p>	<p style="text-align: center;">Visión de la Carrera</p> <p>Tenemos como visión ser líderes en la formación académica y la investigación musical a nivel superior en el país, e insertarnos en el plano internacional cumpliendo con los más altos estándares de exigencia mundiales. Formar en el alumno una personalidad madura, libre y creativa que pueda generar cultura para crear posibilidades de investigación con una conciencia ética y profesional.</p>
<p>Perfil Profesional del Egresado</p> <p>El profesional egresado de la carrera de música de la Universidad de los Hemisferios será una persona con una formación ética y humanística basada en la concepción cristiana de la vida; capaz de contribuir al desarrollo de la cultura musical del país; conocedor del lenguaje musical, interpretación, composición, docencia, e investigación en el campo de la música; con habilidades para incorporar todas las variedades de símbolos y significados de la materia sonora en la expresión musical; y con las competencias teóricas y prácticas para emprender proyectos o empresas en su campo.</p> <p>PERFIL OCUPACIONAL</p> <p>El graduado de la carrera de Música de la Universidad de los Hemisferios será un profesional capacitado para la interpretación individual y grupal o la composición musical. Podrá también desempeñarse como docente de música a nivel medio y superior y como investigador. Será capaz de emprender proyectos de producción musical.</p>	

Facultad	Artes y Humanidades	Semestre	Febrero/Julio 201
Carrera	Música	Horario	A convenirse con el estudiante
Énfasis	Énfasis en Instrumento y composición	Profesor	
Asignatura	Instrumento principal clarinete VII	E mail	
Créditos	2		

MATERIA: Instrumento principal clarinete VII	Asignaturas con las que se relaciona la materia: Armonía, composición, orquestación, ensambles varios, música de cámara, formas musicales y análisis, contrapunto, fuga, composición popular y arreglos, recital.
Descripción de la materia El clarinete es un instrumento versátil en su uso, desde sinfónico hasta jazz pasando por bandas y otros formatos musicales. Sus diferentes gamas sonoras requieren de un alto nivel de desarrollo técnico y requiere para su estudio de una plataforma teórica-práctica de ejercicios y estudios que lleven al estudiante a la apropiación y dominio del instrumento para ser empleados y utilizados durante la interpretación de obras de estilos diversos, desde los más antiguos como el barroco hasta los contemporáneos con técnicas actuales en la producción de efectos diversos. Dotar de herramientas pedagógicas del clarinete.	Aporte de la materia al perfil profesional El instrumento principal en la formación musical del instrumentista ejecutante se constituye en el elemento indispensable para la carrera profesional de todo estudiante de música que se especialice en la interpretación musical. Por lo tanto el instrumento principal, clarinete, se constituye en fundamental e indispensable en la formación académica del instrumentista intérprete de este instrumento.

SEMANAS	NÚCLEO TEMÁTICO	TEMAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS	ACTIVIDADES PREVISTAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SISTEMA DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN	BIBLIOGRAFÍA BÁSICA BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
1 (a definir)	Régimen de estudios: qué y cómo estudiar. La presentación del repertorio propuesto para el nivel y la selección del repertorio de forma individual, entrega y recepción de ficha de seguimiento individual.	TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura del instrumento. 2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas. 3. Estudio de escalas preparatorias para música del siglo XX. 4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos. 5. Obras del nivel de dificultad de	Explicación del desarrollo de la materia, la técnica, sus objetivos y el sistema de trabajo. Llenar su ficha de estudio individual. Tarea: Realizar fichas de contextualización histórica y compositores de las obras seleccionadas.	En esta semana el alumno no será evaluado. Explicación y descripción del sistema de evaluación.		Durante el semestre se realizará evaluación continua 15pts cada clase cuyo promedio equivale al 50%, dos (2) exámenes parciales sobre 15pts equivale al 50%; obteniendo dos notas de 30pts. Posterior a la segunda evaluación cada clase se evaluará sobre 20 pts. equivalente al 50% más la	*El arte de tocar Clarinete *The doctor Clarinet, H. Klug *La Clarinette, Guy Dangain *Vade-mecum du Clarinettiste, Jean Jean, P. *Les Gammes du Clarinettiste vol.II, Yves Didier. *Libro de escalas de Rossi. * 12 Estudios, BOZZA,E. *12 Estudios brillantes, GABUCCI,A. *18 Estudios de perfeccionamiento, JEANJEAN, P.

		<p>acuerdo al nivel del alumno.</p> <p>6. Extracto de orquesta.</p> <p>7. Lectura a primera vista</p> <p>REPERTORI O:</p> <p>1 estudio técnico.</p> <p>1 estudio melódico</p> <p>1 obra con piano</p> <p>1 obra para clarinete solo</p> <p>1 ejercicio de BOZZA/ GABUCCI/ JEANJEAN/ PERIER</p> <p>2 ejercicios de RIGGIERO/ SARLIT/ STARK/ DEFRANCO/ OPPERMAN</p> <p>1 Extracto orquestal</p>				<p>nota de la evaluación final sobre 20pts. Equivalente al 50%. Nota final sobre 40.</p>	<p>*20 Estudios de virtuosismo, PERIER, A.</p> <p>*16 Estudios de virtuosismo, RIGGIERO,G.</p> <p>*25 Estudios de virtuosismo, SARLIT,H.</p> <p>*24 Estudios de virtuosismo, STARK,R.</p> <p>*Hand in hand with hanon, DEFRANCO,B.</p> <p>*Modern Daily Studes, OPPERMAN,K.</p> <p>*Concierto, ARNOLD,M</p> <p>*Tres Piezas para Clarinete solo 1990, ATHEORTÚA,B.</p> <p>*Sequenza IXa 1993 para Clarinete solo, BERIO, L.</p> <p>*Concierto para Clarinete y Orquesta, COPLAND, A.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>*Concierto para Clarinete y Orquesta, FRANCAIX, J.</p> <p>*Concierto para Clarinete y Orquesta, GOTKOVSKY, I.</p> <p>*Concierto para Clarinete y Orquesta, MILHAUD, D.</p> <p>*Concierto para Clarinete y Orquesta Op.57, NIELSEN, C.</p> <p>*Concierto para Clarinete y Orquesta, PISTON, W.</p> <p>*Bucolique, E. BOZZA</p> <p>*A set for Clarinet, D. Martino</p> <p>*Contrastes, B. BARTOK.</p> <p>*Obra latinoamericana a elegir</p> <p>*Obra ecuatoriana a elegir</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							Extractos orquestales: *Sinfonía nº3, J. BRAHMS, *Variaciones Concertantes para Orquesta, A. GINASTERA, *La novia vendida, B. SMETANA, *Mandarín Maravilloso, B. BARTOK, *Sinfonía Fantástica Op.14, H. BERLIOZ.
2 (a definir)	Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos REPERTORIO 5.Conceptos de estilo,	TÉCNICA: 1. Notas largas n duodécimas toda la tesitura del instrumento. 2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas. 3. Estudio de escalas preparatorias	1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de este semestre permitirá al	Ejercicios de técnica básica, previo a la interpretación. Revisión de escalas, estudios, obras y conciertos seleccionados.	Evaluación de los estudios seleccionados en su ficha de estudio. (Escalas, estudios, Fichas de investigación sobre contexto histórico de las obras seleccionadas para el semestre)	Clase sobre 10 puntos. Fichas sobre 5 puntos.	Teletaller de Clarinete (Sistema de Orquestas Juveniles e infantiles de Venezuela) y/o una obra de clarinete interpretada en Youtube.

	<p>fraseo e interpretación Contextualización histórica de las obras seleccionadas para la ejecución semestral.</p>	<p>para música del siglo XX. 4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos. 5. Obras del nivel de dificultad de acuerdo al nivel del alumno. 6. Extracto de orquesta. 7. Lectura a primera vista.</p> <p>REPERTORIO: 1 estudio técnico. 1 estudio melódico 1 obra con piano 1 obra para clarinete solo 1 ejercicio de BOZZA/ GABUCCI/ JEANJEAN/ PERIER</p>	<p>estudiante desarrollar sus capacidades virtuosísticas una vez adquirida la madurez interpretativa de los niveles anteriores y su ensamble con el instrumento y/o instrumentos acompañantes, poniendo de manifiesto los conocimientos de técnica, fraseo e interpretación adquiridos.</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--

		2 ejercicios de RIGGIERO/ SARLIT/ STARK/ DEFRANCO/ OPPERMAN 1 Extracto orquestal					
3 (a definir)	Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos REPERTORIO 5.Conceptos de estilo, fraseo e interpretación Contextualización histórica de las obras que fueron seleccionadas	TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura del instrumento. 2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas. 3. Estudio de escalas preparatorias para música del siglo XX. 4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos. 5. Obras del nivel de dificultad de	1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de este semestre permitirá al estudiante desarrollar sus capacidades virtuosísticas una vez adquirida la madurez interpretativa	Ejercicios de base técnica previos a la interpretación. Revisión de escalas, estudios y obras seleccionadas (sonatas, conciertos, etc.)	Fluidez en la interpretación de los estudios previstos y de las obras seleccionadas, clase será evaluada sobre 15 puntos.	Clase sobre 15 puntos.	Videos sobre clarinete o clarinetistas de acuerdo a las obras de estudio.

	por cada alumno.	<p>acuerdo al nivel del alumno.</p> <p>6. Extracto de orquesta.</p> <p>7. Lectura a primera vista.</p> <p>REPERTORIO:</p> <p>1 estudio técnico.</p> <p>1 estudio melódico</p> <p>1 obra con piano</p> <p>1 obra para clarinete solo</p> <p>1 ejercicio de BOZZA/ GABUCCI/ JEANJEAN/ PERIER</p> <p>2 ejercicios de RIGGIERO/ SARLIT/ STARK/ DEFRANCO/ OPPERMAN</p> <p>1 Extracto orquestal</p>	de los niveles anteriores y su ensamble con el instrumento y/o instrumentos acompañantes, poniendo de manifiesto los conocimientos de técnica, fraseo e interpretación adquiridos.				
4 (a definir)	Plan de clase:	TÉCNICA: 1. Notas largas	1. El estudiante adquirirá el	Ejercicios de técnica básica,	Fluidez en la ejecución de los	Clase sobre 15 puntos.	Videos sobre clarinete o

	<p>TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos</p> <p>REPERTO RIO 5.Conceptos de estilo, fraseo e interpretación</p>	<p>en duodécimas toda la tesitura del instrumento. 2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas. 3. Estudio de escalas preparatorias para música del siglo XX. 4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos. 5. Obras del nivel de dificultad de acuerdo al nivel del alumno. 6. Extracto de orquesta. 7. Lectura a primera vista</p> <p>REPERTORI O: 1 estudio técnico.</p>	<p>desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de este semestre permitirá al estudiante desarrollar sus capacidades virtuosísticas una vez adquirida la madurez interpretativa de los niveles anteriores y su ensamble con el instrumento y/o instrumentos acompañantes, poniendo de manifiesto los conocimientos</p>	<p>previo a la interpretación. Revisión de escalas, estudios, obras (sonatas, conciertos) seleccionados previos a la evaluación</p>	<p>estudios y de las obras seleccionadas.</p>		<p>clarinetistas de acuerdo a las obras de estudio.</p>
--	---	--	---	--	---	--	---

		<p>1 estudio melódico</p> <p>1 obra con piano</p> <p>1 obra para clarinete solo</p> <p>1 ejercicio de BOZZA/ GABUCCI/ JEANJEAN/ PERIER</p> <p>2 ejercicios de RIGGIERO/ SARLIT/ STARK/ DEFRANCO/ OPPERMAN</p> <p>1 Extracto orquestal</p>	<p>de técnica, fraseo e interpretación adquiridos.</p>				
<p>5 (a definir)</p>	<p>Primera Evaluación Parcial</p>	<p>Evaluación de todo lo trabajado hasta la clase No. 4</p>	<p>El estudiante demostrará su progreso técnico e interpretativo hasta este primer parcial</p>	<p>Examen práctico: Ejecución de escalas, estudios, Obras.</p>	<p>Evaluación del examen parcial sobre 15 puntos. Esta nota se suma a la nota de trabajo en clase.</p>	<p>Evaluación sobre 15pts 50% de segundo parcial más 50% será promedio de la nota de cada clase sobre 15pts. Nota sobre 30 puntos segundo parcial.</p>	

<p>6 (a definir)</p>	<p>Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos</p> <p>REPERTO RIO 5.Conceptos de estilo, fraseo e interpretación</p>	<p>TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura del instrumento. 2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas. 3. Estudio de escalas preparatorias para música del siglo XX. 4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos. 5. Obras del nivel de dificultad de acuerdo al nivel del alumno. 6. Extracto de orquesta. 7. Lectura a primera vista</p> <p>REPERTORI O:</p>	<p>1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de este semestre permitirá al estudiante desarrollar sus capacidades virtuosísticas una vez adquirida la madurez interpretativa de los niveles anteriores y su ensamble con el instrumento y/o instrumentos acompañantes, poniendo de</p>	<p>Retroalimentación de evaluación parcial. Revisión de escalas, estudios, obras (sonatas, conciertos) seleccionados. TAREA: Participe en el foro sobre la enseñanza del instrumento.</p>	<p>Evaluación de los estudios correspondientes a la semana y trabajo sobre las obras seleccionadas.</p>	<p>Clase sobre 15 puntos.</p>	<p>Videos sobre clarinete o clarinetistas de acuerdo a las obras de estudio.</p>
---------------------------------	--	--	---	--	---	-------------------------------	--

		<p>1 estudio técnico. 1 estudio melódico 1 obra con piano 1 obra para clarinete solo 1 ejercicio de BOZZA/ GABUCCI/ JEANJEAN/ PERIER 2 ejercicios de RIGGIERO/ SARLIT/ STARK/ DEFRANCO/ OPPERMAN 1 Extracto orquestal.</p>	<p>manifiesto los conocimientos de técnica, fraseo e interpretación adquiridos.</p>				
<p>7 (a definir)</p>	<p>Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos</p>	<p>TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura del instrumento. 2. Notas largas con diferentes ataques y en</p>	<p>1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura</p>	<p>Revisión de escalas, estudios, obras (sonatas, conciertos) seleccionados. Lectura en clase, trabajo de los estudios y</p>	<p>Fluidez en la ejecución de los estudios y de las obras seleccionadas. Evaluación de la participación en el foro.</p>	<p>Clase sobre 10 puntos. Foro sobre 5 puntos.</p>	<p>Videos sobre clarinete o clarinetistas de acuerdo a las obras de estudio.</p>

	<p>REPERTO RIO 5. Conceptos de estilo, fraseo e interpretación</p>	<p>diferentes dinámicas. 3. Estudio de escalas preparatorias para música del siglo XX. 4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos. 5. Obras del nivel de dificultad de acuerdo al nivel del alumno. 6. Extracto de orquesta. 7. Lectura a primera vista</p> <p>REPERTORI O: 1 estudio técnico. 1 estudio melódico 1 obra con piano 1 obra para clarinete solo</p>	<p>del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de este semestre permitirá al estudiante desarrollar sus capacidades virtuosísticas una vez adquirida la madurez interpretativa de los niveles anteriores y su ensamble con el instrumento y/o instrumentos acompañantes, poniendo de manifiesto los conocimientos de técnica, fraseo e interpretación adquiridos.</p>	<p>obras seleccionadas.</p>			
--	---	--	---	-----------------------------	--	--	--

		<p>1 ejercicio de BOZZA/ GABUCCI/ JEANJEAN/ PERIER</p> <p>2 ejercicios de RIGGIERO/ SARLIT/ STARK/ DEFRANCO/ OPPERMAN</p> <p>1 Extracto orquestal</p>					
<p>8 (a definir)</p>	<p>Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos</p> <p>REPERTORIO 5.Conceptos de estilo, fraseo e interpretación</p>	<p>TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura del instrumento. 2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas. 3. Estudio de escalas preparatorias para música del siglo XX. 4. Estudios interpretativos</p>	<p>1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de este semestre permitirá al estudiante desarrollar sus capacidades</p>	<p>Revisión, lectura en clase, trabajo de los estudios y obras seleccionadas.</p>	<p>Fluidez en la ejecución e interpretación de los estudios y de las obras seleccionadas.</p>	<p>Clase sobre 15 puntos.</p>	

		<p>técnicos y melódicos.</p> <p>5. Obras del nivel de dificultad de acuerdo al nivel del alumno.</p> <p>6. Extracto de orquesta.</p> <p>7. Lectura a primera vista</p> <p>REPERTORI O:</p> <p>1 estudio técnico.</p> <p>1 estudio melódico</p> <p>1 obra con piano</p> <p>1obra para clarinete solo</p> <p>1 ejercicio de BOZZA/ GABUCCI/ JEANJEAN/ PERIER</p> <p>2 ejercicios de RIGGIERO/ SARLIT/ STARK/</p>	<p>virtuosísticas una vez adquirida la madurez interpretativa de los niveles anteriores y su ensamble con el instrumento y/o instrumentos acompañantes, poniendo de manifiesto los conocimientos de técnica, fraseo e interpretación adquiridos.</p>				
--	--	---	--	--	--	--	--

		DEFRANCO/ OPPERMAN 1 Extracto orquestal					
9 (a definir)	Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos REPERTORIO 5.Conceptos de estilo, fraseo e interpretación	TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura del instrumento. 2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas. 3. Estudio de escalas preparatorias para música del siglo XX. 4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos. 5. Obras del nivel de dificultad de acuerdo al nivel del alumno. 6. Extracto de orquesta.	1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de este semestre permitirá al estudiante desarrollar sus capacidades virtuosísticas una vez adquirida la madurez interpretativa de los niveles anteriores y su ensamble con el instrumento	Revisión, lectura en clase, trabajo de los estudios y obras seleccionadas.	Fluidez en la ejecución de los estudios y de las obras seleccionadas.	Clase sobre 15 puntos.	Videos sobre clarinete o clarinetistas de acuerdo a las obras de estudio.

		<p>7. Lectura a primera vista</p> <p>REPERTORIO:</p> <p>1 estudio técnico. 1 estudio melódico 1 obra con piano 1 ejercicio de BOZZA/ GABUCCI/ JEANJEAN/ PERIER 2 ejercicios de RIGGIERO/ SARLIT/ STARK/ DEFRANCO/ OPPERMAN 1 Extracto orquestal</p>	<p>y/o instrumentos acompañantes, poniendo de manifiesto los conocimientos de técnica, fraseo e interpretación adquiridos.</p>				
<p>10 (a definir)</p>	<p>Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración</p>	<p>TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura del instrumento.</p>	<p>1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de</p>	<p>Lectura en clase, trabajo de los estudios y obras seleccionadas. Revisión previa a la evaluación.</p>	<p>Fluidez en la ejecución de los estudios y de las obras seleccionadas.</p>	<p>Clase sobre 15 puntos.</p>	

	<p>3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos</p> <p>REPERTO RIO</p> <p>5.Conceptos de estilo, fraseo e interpretación</p>	<p>2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas. 3. Estudio de escalas preparatorias para música del siglo XX. 4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos. 5. Obras del nivel de dificultad de acuerdo al nivel del alumno. 6. Extracto de orquesta. 7. Lectura a primera vista</p> <p>REPERTORI O:</p> <p>1 estudio técnico. 1 estudio melódico 1 obra con piano</p>	<p>obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de este semestre permitirá al estudiante desarrollar sus capacidades virtuosísticas una vez adquirida la madurez interpretativa de los niveles anteriores y su ensamble con el instrumento y/o instrumentos acompañantes, poniendo de manifiesto los conocimientos de técnica, fraseo e interpretación adquiridos.</p>				
--	---	--	---	--	--	--	--

		1 ejercicio de BOZZA/ GABUCCI/ JEANJEAN/ PERIER 2 ejercicios de RIGGIERO/ SARLIT/ STARK/ DEFRANCO/ OPPERMAN 1 Extracto orquestal.					
11 (a definir)	Segunda evaluación parcial	Evaluación de todo lo trabajado hasta la clase No. 10 -Pieza completa con piano. Pieza para clarinete solo y una obra latinoamericana o ecuatoriana completa. TÉCNICA INSTRUMENTAL: 2 Ejercicios diarios de técnica, 1	El estudiante demostrará su progreso técnico e interpretativo hasta este segundo parcial	Examen práctico: Escalas, Estudios Obras seleccionadas.	Evaluación del examen parcial sobre 15 puntos. Esta nota se suma a la nota de trabajo en clase.	Evaluación sobre 15pts 50% de segundo parcial más 50% será promedio de la nota de cada clase sobre 15pts. Nota sobre 30 puntos segundo parcial.	

		Estudio de técnico y 1 estudio interpretativo.					
12 (a definir)	Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos REPERTORIO 5.Conceptos de estilo, fraseo e interpretación	TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura del instrumento. 2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas. 3. Estudio de escalas preparatorias para música del siglo XX. 4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos. 5. Obras del nivel de dificultad de acuerdo al nivel del alumno. 6. Extracto de orquesta.	1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de este semestre permitirá al estudiante desarrollar sus capacidades virtuosísticas una vez adquirida la madurez interpretativa de los niveles anteriores y su ensamble con el instrumento	Revisión, lectura en clase, trabajo de los estudios y obras seleccionadas. Tarea: Realizar un ensayo de 500 palabras sobre pedagogía del instrumento.	Fluidez en la ejecución e interpretación de los estudios y de las obras seleccionadas.	Clase sobre 20 puntos.	Videos sobre clarinete o clarinetistas de acuerdo a las obras de estudio.

		<p>7. Lectura a primera vista</p> <p>REPERTORIO:</p> <p>1 estudio técnico.</p> <p>1 estudio melódico</p> <p>1 obra con piano</p> <p>1 ejercicio de BOZZA/ GABUCCI/ JEANJEAN/ PERIER</p> <p>2 ejercicios de RIGGIERO/ SARLIT/ STARK/ DEFRANCO/ OPPERMAN</p> <p>1 Extracto orquestal</p>	<p>y/o instrumentos acompañantes, poniendo de manifiesto los conocimientos de técnica, fraseo e interpretación adquiridos.</p>				
<p>13 (a definir)</p>	<p>Plan de clase:</p> <p>TECNICA</p> <p>1.Postura del cuerpo</p> <p>2.Respiración</p> <p>3.Afinación y articulación</p>	<p>Revisión de las obras seleccionadas por el estudiante para el semestre</p> <p>TÉCNICA INSTRUMENTAL</p>	<p>1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran</p>	<p>Revisión, lectura en clase, trabajo de los estudios y obras seleccionadas.</p>	<p>Fluidez en la ejecución e interpretación de los estudios y de las obras seleccionadas.</p> <p>Recepción de ensayo sobre</p>	<p>Clase sobre 15 puntos.</p> <p>Ensayo sobre 5 puntos.</p>	

	<p>4. Desarrollo de dedos</p> <p>REPERTORIO</p> <p>5. Conceptos de estilo, fraseo e interpretación</p>	<p>NTAL: Estudios de técnica e interpretación.</p>	<p>envergadura del repertorio clarinetístico.</p> <p>2. El repertorio de este semestre permitirá al estudiante desarrollar sus capacidades virtuosísticas una vez adquirida la madurez interpretativa de los niveles anteriores y su ensamble con el instrumento y/o instrumentos acompañantes, poniendo de manifiesto los conocimientos de técnica, fraseo e interpretación adquiridos.</p>		<p>pedagogía del instrumento.</p>		
<p>14 (a definir)</p>	<p>Plan de clase:</p>	<p>Todas las obras seleccionadas</p>	<p>1. El estudiante adquirirá el</p>	<p>Repaso, lectura en clase, trabajo</p>	<p>Fluidez en la ejecución e</p>	<p>Clase sobre 20 puntos.</p>	

	<p>TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos</p> <p>REPERTO RIO 5. Conceptos de estilo, fraseo e interpretación</p>	<p>para estudio durante el semestre. TÉCNICA INSTRUMENTAL: Selección de 4 estudios técnico-melódicos de todos los vistos en el semestre</p>	<p>desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de este semestre permitirá al estudiante desarrollar sus capacidades virtuosísticas una vez adquirida la madurez interpretativa de los niveles anteriores y su ensamble con el instrumento y/o instrumentos acompañantes, poniendo de manifiesto los conocimientos</p>	<p>de los estudios y obras seleccionadas. Selección e interpretación del repertorio para presentación de recital de fin de semestre.</p>	<p>interpretación del repertorio seleccionado.</p>		
--	--	--	---	--	--	--	--

			de técnica, fraseo e interpretación adquiridos.				
15 (a definir)	Repertorio completo	Todas las obras seleccionadas para el recital de fin de semestre. TÉCNICA INSTRUMENTAL: Estudios técnicos melódicos seleccionados previamente.	El estudiante demostrará su progreso técnico e interpretativo durante el semestre	Repaso en clase del repertorio para presentación de recital de fin de semestre. Interpretación de todo el repertorio seleccionado como repertorio de recital.	Interpretación de todo el repertorio seleccionado como repertorio de recital.	Clase sobre 20 puntos.	
16 (a definir)	Evaluación	EXAMEN FINAL CON JURADO Y PÚBLICO	EVALUAR EL TRABAJO DE TODO EL SEMESTRE	EXAMEN	Evaluación de la interpretación, memoria, seguridad del texto musical.	Examen sobre 20, 50% de la nota final, el otro 50% será el promedio de trabajo en clase.	
17 (a definir)	Evaluación						

(NOMBRE Y BREVE CURRÍCULO DEL PROFESOR)

MISIÓN DE LA UDLH

Propiciar la búsqueda de la verdad, mediante el diálogo interpersonal y científico, para avanzar en el conocimiento del mundo, la persona y la sociedad, como medio para promover el auténtico desarrollo humano.

VISIÓN DE LA UDLH

Ser, desde el Ecuador, un centro de educación superior de primer orden que logre formar personalidades maduras, emprendedoras, libres y solidarias que, con conciencia ética y profundidad en la investigación, con apertura universal, sean capaces de generar ciencia y cultura para favorecer la creación de trabajo y bienestar.

**INSTRUMENTO PRINCIPAL
CLARINETE VIII**

Misión de la Carrera

La Carrera de Música de la Universidad de los Hemisferios tiene como misión formar académicamente músicos de nivel superior, con conocimientos y competencias que se ajusten tanto a la realidad musical ecuatoriana como a las exigencias internacionales y que sean capaces de contribuir al enriquecimiento de la cultura y al desarrollo de la sociedad, a través del arte y de la pedagogía musical. Proporcionar al alumno las herramientas necesarias para que pueda aportar su conocimiento y su contribución artística como una persona íntegra con criterio humano, científico y profesional. Nuestra carrera no hace distinción de raza, género, o creencia religiosa e incentiva el respeto a diversas expresiones culturales.

Visión de la Carrera

Tenemos como visión ser líderes en la formación académica y la investigación musical a nivel superior en el país, e insertarnos en el plano internacional cumpliendo con los más altos estándares de exigencia mundiales. Formar en el alumno una personalidad madura, libre y creativa que pueda generar cultura para crear posibilidades de investigación con una conciencia ética y profesional.

Perfil Profesional del Egresado

El profesional egresado de la carrera de música de la Universidad de los Hemisferios será una persona con una formación ética y humanística basada en la concepción cristiana de la vida; capaz de contribuir al desarrollo de la cultura musical del país; conocedor del lenguaje musical, interpretación, composición, docencia, e investigación en el campo de la música; con habilidades para incorporar todas las variedades de símbolos y significados de la materia sonora en la expresión musical; y con las competencias teóricas y prácticas para emprender proyectos o empresas en su campo.

PERFIL OCUPACIONAL

El graduado de la carrera de Música de la Universidad de los Hemisferios será un profesional capacitado para la interpretación individual y grupal o la composición musical. Podrá también desempeñarse como docente de música a nivel medio y superior y como investigador. Será capaz de emprender proyectos de producción musical.

Facultad	Artes y Humanidades	Semestre	Febrero/Julio 201
Carrera	Música	Horario	A convenirse con el estudiante
Énfasis	Énfasis en Instrumento y composición	Profesor	
Asignatura	Instrumento principal clarinete VIII	E mail	
Créditos	2		

MATERIA: Instrumento principal clarinete VIII	Asignaturas con las que se relaciona la materia: Armonía, composición, orquestación, ensambles varios, música de cámara, formas musicales y análisis, contrapunto, fuga, composición popular y arreglos, recital.
Descripción de la materia El clarinete es un instrumento versátil en su uso, desde sinfónico hasta jazz pasando por bandas y otros formatos musicales. Sus diferentes gamas sonoras requieren de un alto nivel de desarrollo técnico y requiere para su estudio de una plataforma teórica-práctica de ejercicios y estudios que lleven al estudiante a la apropiación y dominio del instrumento para ser empleados y utilizados durante la interpretación de obras de estilos diversos, desde los más antiguos como el barroco hasta los contemporáneos con técnicas actuales en la producción de efectos diversos. Dotar de herramientas pedagógicas del clarinete.	Aporte de la materia al perfil profesional El instrumento principal en la formación musical del instrumentista ejecutante se constituye en el elemento indispensable para la carrera profesional de todo estudiante de música que se especialice en la interpretación musical. Por lo tanto el instrumento principal, clarinete, se constituye en fundamental e indispensable en la formación académica del instrumentista intérprete de este instrumento.

--

SEMANAS	NÚCLEO TEMÁTICO	TEMAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS	ACTIVIDADES PREVISTAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SISTEMA DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN	BIBLIOGRAFÍA BÁSICA BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
1 (a definir)	Régimen de estudios: qué y cómo estudiar. La presentación del repertorio propuesto para el nivel y la selección del repertorio de forma individual, entrega y recepción de ficha de seguimiento individual. *Trabajo enfocado en el montaje del repertorio para el recital de fin de semestre.	TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura del instrumento. 2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas. 3. Estudio de escalas preparatorias para música del siglo XX. 4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos. 5. Obras del nivel de dificultad de acuerdo al nivel del alumno.	1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de este semestre permitirá al estudiante desarrollar sus capacidades virtuosísticas una vez adquirida la madurez interpretativa de los niveles anteriores y su ensamble con	Explicación del desarrollo de la materia, la técnica, sus objetivos y el sistema de trabajo. Llenar su ficha de estudio individual. Tarea: Realizar fichas de contextualización histórica y compositores de las obras seleccionadas.	En esta semana el alumno no será evaluado. Explicación y descripción del sistema de evaluación.	Cada clase será evaluada sobre 15 que al final de cada parcial se promediará como la nota definitiva del 50% del total de la calificación. El otro 50% corresponde al examen parcial.	*El arte de tocar Clarinete *The doctor Clarinet, H. Klug *La Clarinette, Guy Dangain *Vade-mecum du Clarinettiste, Jean Jean, P. *Les Gammes du Clarinettiste vol.II, Yves Didier *12 Estudios, BOZZA,E. *12 Estudios brillantes, GABUCCIA. *18 Estudios de perfeccionamiento, JEANJEAN, P. *20 Estudios de virtuosismo, PERIER, A. *16 Estudios de virtuosismo, RIGGIERO,G.

		<p>6. Extracto de orquesta.</p> <p>7. Lectura a primera vista</p> <p>REPERTORI O:</p> <p>1 estudio técnico.</p> <p>1 estudio melódico</p> <p>1 obra con piano</p> <p>1 obra para clarinete solo</p> <p>1 ejercicio de BOZZA/ GABUCCI/ JEANJEAN/ PERIER</p> <p>2 ejercicios de RIGGIERO/ SARLIT/ STARK/ DEFRANCO/ OPPERMAN</p> <p>1 Extracto orquestal</p>	<p>el instrumento y/o instrumentos acompañantes, poniendo de manifiesto los conocimientos de técnica, fraseo e interpretación adquiridos.</p>			<p>*25 Estudios de virtuosismo, SARLIT,H.</p> <p>*24 Estudios de virtuosismo, STARK,R.</p> <p>*Hand in hand with hanon, DEFRANCO,B.</p> <p>*Sinfonía nº4, J. BRAHMS,</p> <p>* Pájaro de fuego, I. STRAVINSKY,</p> <p>*Pedro y el lobo, S. PROKOFIEV,</p> <p>*El gallo de oro, R. KORSAKOV.</p> <p>*Preparación de Concierto de Fin de Carrera.</p> <p>SUGERENCIA:</p> <p>Una Sonata, Sonatina, Tema con variaciones del siglo XVIII hasta la primera mitad del siglo XIX. Una Sonata (Forma grande) de segunda mitad</p>
--	--	--	---	--	--	--

							del siglo XIX. Dos obras del siglo XX (diferentes estilos). Una obra Latinoamericana, una obra Ecuatoriana y/o de compositor Ecuatoriano.
2 (a definir)	<p>Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos</p> <p>REPERTORIO 5.Conceptos de estilo, fraseo e interpretación Contextualización histórica de las obras seleccionadas para la</p>	<p>TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura del instrumento. 2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas. 3. Estudio de escalas preparatorias para música del siglo XX. 4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos. 5. Obras del nivel de</p>	<p>1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de este semestre permitirá al estudiante desarrollar sus capacidades virtuosísticas una vez adquirida la madurez</p>	<p>Ejercicios de técnica básica, previo a la interpretación. Revisión de escalas, estudios, obras y conciertos seleccionados.</p>	<p>Evaluación de los estudios seleccionados en su ficha de estudio. (Escalas, estudios, Fichas de investigación sobre contexto histórico de las obras seleccionadas para el semestre)</p>	<p>Clase sobre 10 puntos. Fichas sobre 5 puntos.</p>	<p>Teletaller de Clarinete (Sistema de Orquestas Juveniles e infantiles de Venezuela) y/o una obra de clarinete interpretada en Youtube.</p>

	<p>ejecución semestral.</p>	<p>dificultad de acuerdo al nivel del alumno.</p> <p>6. Extracto de orquesta.</p> <p>7. Lectura a primera vista</p> <p>REPERTORI O:</p> <p>1 estudio técnico.</p> <p>1 estudio melódico</p> <p>1 obra con piano</p> <p>1 obra para clarinete solo</p> <p>1 ejercicio de BOZZA/ GABUCCI/ JEANJEAN/ PERIER</p> <p>2 ejercicios de RIGGIERO/ SARLIT/ STARK/ DEFRANCO/ OPPERMAN</p> <p>1 Extracto orquestal.</p>	<p>interpretativa de los niveles anteriores y su ensamble con el instrumento y/o instrumentos acompañantes, poniendo de manifiesto los conocimientos de técnica, fraseo e interpretación adquiridos.</p>				
--	-----------------------------	---	--	--	--	--	--

<p>3 (a definir)</p>	<p>Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos</p> <p>REPERTO RIO 5.Conceptos de estilo, fraseo e interpretación Contextualización histórica de las obras que fueron seleccionadas por cada alumno.</p>	<p>TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura del instrumento. 2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas. 3. Estudio de escalas preparatorias para música del siglo XX. 4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos. 5. Obras del nivel de dificultad de acuerdo al nivel del alumno. 6. Extracto de orquesta. 7. Lectura a primera vista</p> <p>REPERTORI O:</p>	<p>1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de este semestre permitirá al estudiante desarrollar sus capacidades virtuosísticas una vez adquirida la madurez interpretativa de los niveles anteriores y su ensamble con el instrumento y/o instrumentos acompañantes, poniendo de</p>	<p>Ejercicios de base técnica previos a la interpretación. Revisión de escalas, estudios y obras seleccionadas (sonatas, conciertos, etc.)</p>	<p>Fluidez en la interpretación de los estudios previstos y de las obras seleccionadas, clase será evaluada sobre 15 puntos.</p>	<p>Clase evaluada sobre 15pts.</p>	
---------------------------------	---	--	---	--	--	------------------------------------	--

		<p>1 estudio técnico. 1 estudio melódico 1 obra con piano 1 obra para clarinete solo 1 ejercicio de BOZZA/ GABUCCI/ JEANJEAN/ PERIER 2 ejercicios de RIGGIERO/ SARLIT/ STARK/ DEFRANCO/ OPPERMAN 1 Extracto orquestal</p>	<p>manifiesto los conocimientos de técnica, fraseo e interpretación adquiridos.</p>				
<p>4 (a definir)</p>	<p>Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación</p>	<p>TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura del instrumento. 2. Notas largas con diferentes ataques y en</p>	<p>1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura</p>	<p>Ejercicios de técnica básica, previo a la interpretación. Revisión de escalas, estudios, obras (sonatas, conciertos)</p>	<p>Fluidez en la ejecución de los estudios y de las obras seleccionadas.</p>	<p>Clase evaluada sobre 15pts.</p>	

	<p>4.Desarrollo de dedos</p> <p>REPERTORIO</p> <p>5.Conceptos de estilo, fraseo e interpretación</p>	<p>diferentes dinámicas.</p> <p>3. Estudio de escalas preparatorias para música del siglo XX.</p> <p>4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos.</p> <p>5. Obras del nivel de dificultad de acuerdo al nivel del alumno.</p> <p>6. Extracto de orquesta.</p> <p>7. Lectura a primera vista</p> <p>REPERTORIO:</p> <p>1 estudio técnico.</p> <p>1 estudio melódico</p> <p>1 obra con piano</p> <p>1obra para clarinete solo</p>	<p>del repertorio clarinetístico.</p> <p>2. El repertorio de este semestre permitirá al estudiante desarrollar sus capacidades virtuosísticas una vez adquirida la madurez interpretativa de los niveles anteriores y su ensamble con el instrumento y/o instrumentos acompañantes, poniendo de manifiesto los conocimientos de técnica, fraseo e interpretación adquiridos.</p>	<p>seleccionados previos a la evaluación</p>			
--	---	---	--	--	--	--	--

		1 ejercicio de BOZZA/ GABUCCI/ JEANJEAN/ PERIER 2 ejercicios de RIGGIERO/ SARLIT/ STARK/ DEFRANCO/ OPPERMAN 1 Extracto orquestal					
5 (a definir)	Primera Evaluación Parcial	Evaluación de todo lo trabajado hasta la clase No. 4	El estudiante demostrará su progreso técnico e interpretativo hasta este primer parcial	Examen práctico: Ejecución de escalas, estudios, Obras.	Evaluación del examen parcial sobre 15 puntos. Esta nota se suma a la nota de trabajo en clase.	Evaluación sobre 15pts 50% de segundo parcial más 50% será promedio de la nota de cada clase sobre 15pts. Nota sobre 30 puntos primer parcial.	
6 (a definir)	Plan de clase: TECNICA	TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura	1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico –	Retroalimentación de evaluación parcial.	Evaluación de los estudios correspondientes a la semana y	Clase evaluada sobre 15pts.	

	<p>1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos</p> <p>REPERTORIO</p> <p>5.Conceptos de estilo, fraseo e interpretación</p>	<p>del instrumento. 2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas. 3. Estudio de escalas preparatorias para música del siglo XX. 4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos. 5. Obras del nivel de dificultad de acuerdo al nivel del alumno. 6. Extracto de orquesta. 7. Lectura a primera vista</p> <p>REPERTORIO:</p> <p>1 estudio técnico. 1 estudio melódico</p>	<p>interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de este semestre permitirá al estudiante desarrollar sus capacidades virtuosísticas una vez adquirida la madurez interpretativa de los niveles anteriores y su ensamble con el instrumento y/o instrumentos acompañantes, poniendo de manifiesto los conocimientos de técnica, fraseo e</p>	<p>Revisión de escalas, estudios, obras (sonatas, conciertos) seleccionados. TAREA: Escriba un comentario sobre el texto didáctica del instrumento.</p>	<p>trabajo sobre las obras seleccionadas.</p>		
--	---	---	--	---	---	--	--

		<p>1 obra con piano 1obra para clarinete solo 1 ejercicio de BOZZA/ GABUCCI/ JEANJEAN/ PERIER 2 ejercicios de RIGGIERO/ SARLIT/ STARK/ DEFRANCO/ OPPERMAN 1 Extracto orquestal</p>	interpretación adquiridos.				
<p>7 (a definir)</p>	<p>Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos</p> <p>REPERTO RIO</p>	<p>TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura del instrumento. 2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas. 3. Estudio de escalas</p>	<p>1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de este</p>	<p>Revisión de escalas, estudios, obras (sonatas, conciertos) seleccionados. Lectura en clase, trabajo de los estudios y obras seleccionadas.</p>	<p>Fluidez en la ejecución de los estudios y de las obras seleccionadas. Evaluación del comentario sobre didáctica del instrumento.</p>	<p>Clase evaluada sobre 10 puntos. Comentario sobre 5 puntos.</p>	

	<p>5. Conceptos de estilo, fraseo e interpretación</p>	<p>preparatorias para música del siglo XX. 4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos. 5. Obras del nivel de dificultad de acuerdo al nivel del alumno. 6. Extracto de orquesta. 7. Lectura a primera vista REPERTORI O: 1 estudio técnico. 1 estudio melódico 1 obra con piano 1 obra para clarinete solo 1 ejercicio de BOZZA/ GABUCCI/ JEANJEAN/ PERIER</p>	<p>semestre permitirá al estudiante desarrollar sus capacidades virtuosísticas una vez adquirida la madurez interpretativa de los niveles anteriores y su ensamble con el instrumento y/o instrumentos acompañantes, poniendo de manifiesto los conocimientos de técnica, fraseo e interpretación adquiridos.</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--

		2 ejercicios de RIGGIERO/ SARLIT/ STARK/ DEFRANCO/ OPPERMAN 1 Extracto orquestal					
8 (a definir)	Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos REPERTORIO 5.Conceptos de estilo, fraseo e interpretación	TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura del instrumento. 2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas. 3. Estudio de escalas preparatorias para música del siglo XX. 4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos. 5. Obras del nivel de	1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de este semestre permitirá al estudiante desarrollar sus capacidades virtuosísticas una vez adquirida la madurez	Revisión, lectura en clase, trabajo de los estudios y obras seleccionadas.	Fluidez en la ejecución e interpretación de los estudios y de las obras seleccionadas.	Clase evaluada sobre 15pts.	

		<p>dificultad de acuerdo al nivel del alumno.</p> <p>6. Extracto de orquesta.</p> <p>7. Lectura a primera vista</p> <p>REPERTORI O:</p> <p>1 estudio técnico.</p> <p>1 estudio melódico</p> <p>1 obra con piano</p> <p>1 obra para clarinete solo</p> <p>1 ejercicio de BOZZA/ GABUCCI/ JEANJEAN/ PERIER</p> <p>2 ejercicios de RIGGIERO/ SARLIT/ STARK/ DEFRANCO/ OPPERMAN</p> <p>1 Extracto orquestal</p>	<p>interpretativa de los niveles anteriores y su ensamble con el instrumento y/o instrumentos acompañantes, poniendo de manifiesto los conocimientos de técnica, fraseo e interpretación adquiridos.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--

<p>9 (a definir)</p>	<p>Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos</p> <p>REPERTORIO 5.Conceptos de estilo, fraseo e interpretación</p>	<p>TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura del instrumento. 2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas. 3. Estudio de escalas preparatorias para música del siglo XX. 4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos. 5. Obras del nivel de dificultad de acuerdo al nivel del alumno. 6. Extracto de orquesta. 7. Lectura a primera vista</p> <p>REPERTORIO:</p>	<p>1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de este semestre permitirá al estudiante desarrollar sus capacidades virtuosísticas una vez adquirida la madurez interpretativa de los niveles anteriores y su ensamble con el instrumento y/o instrumentos acompañantes, poniendo de</p>	<p>Revisión, lectura en clase, trabajo de los estudios y obras seleccionadas.</p>	<p>Fluidez en la ejecución e interpretación de los estudios y de las obras seleccionadas.</p>	<p>Clase evaluada sobre 15pts.</p>	
---------------------------------	---	---	---	---	---	------------------------------------	--

		<p>1 estudio técnico. 1 estudio melódico 1 obra con piano 1 obra para clarinete solo 1 ejercicio de BOZZA/ GABUCCI/ JEANJEAN/ PERIER 2 ejercicios de RIGGIERO/ SARLIT/ STARK/ DEFRANCO/ OPPERMAN 1 Extracto orquestal</p>	<p>manifiesto los conocimientos de técnica, fraseo e interpretación adquiridos.</p>				
<p>10 (a definir)</p>	<p>Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación</p>	<p>TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura del instrumento. 2. Notas largas con diferentes ataques y en</p>	<p>1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura</p>	<p>Lectura en clase, trabajo de los estudios y obras seleccionadas. Revisión previa a la evaluación.</p>	<p>Fluidez en la ejecución de los estudios y de las obras</p>	<p>Clase evaluada sobre 15pts.</p>	

	<p>4.Desarrollo de dedos</p> <p>REPERTORIO</p> <p>5.Conceptos de estilo, fraseo e interpretación</p>	<p>diferentes dinámicas.</p> <p>3. Estudio de escalas preparatorias para música del siglo XX.</p> <p>4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos.</p> <p>5. Obras del nivel de dificultad de acuerdo al nivel del alumno.</p> <p>6. Extracto de orquesta.</p> <p>7. Lectura a primera vista</p> <p>REPERTORIO:</p> <p>1 estudio técnico.</p> <p>1 estudio melódico</p> <p>1 obra con piano</p> <p>1obra para clarinete solo</p>	<p>del repertorio clarinetístico.</p> <p>2. El repertorio de este semestre permitirá al estudiante desarrollar sus capacidades virtuosísticas una vez adquirida la madurez interpretativa de los niveles anteriores y su ensamble con el instrumento y/o instrumentos acompañantes, poniendo de manifiesto los conocimientos de técnica, fraseo e interpretación adquiridos.</p>				
--	---	---	--	--	--	--	--

		<p>1 ejercicio de BOZZA/ GABUCCI/ JEANJEAN/ PERIER</p> <p>2 ejercicios de RIGGIERO/ SARLIT/ STARK/ DEFRANCO/ OPPERMAN</p> <p>1 Extracto orquestal</p>					
<p>11 (a definir)</p>	<p>Segunda evaluación parcial</p>	<p>Evaluación de todo lo trabajado hasta la clase No. 10</p> <p>-Pieza completa con piano. Pieza para clarinete solo y/o latinoamericana completa.</p> <p>TÉCNICA INSTRUMENTAL: 2 Ejercicios diarios de</p>	<p>El estudiante demostrará su progreso técnico e interpretativo hasta este segundo parcial</p>	<p>Examen práctico: Escalas, Estudios Obras seleccionadas.</p>	<p>Evaluación del examen parcial sobre 15 puntos. Esta nota se suma a la nota de trabajo en clase.</p>	<p>Evaluación sobre 15pts 50% de segundo parcial más 50% será promedio de la nota de cada clase sobre 15pts. Nota sobre 30 puntos segundo parcial.</p>	

		técnica Baerman, 1 Estudio de Cavallini y 1 estudio de Rosse.					
12 (a definir)	Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos REPERTORIO 5.Conceptos de estilo, fraseo e interpretación	TÉCNICA: 1. Notas largas en duodécimas toda la tesitura del instrumento. 2. Notas largas con diferentes ataques y en diferentes dinámicas. 3. Estudio de escalas preparatorias para música del siglo XX. 4. Estudios interpretativos técnicos y melódicos. 5. Obras del nivel de dificultad de	1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de este semestre permitirá al estudiante desarrollar sus capacidades virtuosísticas una vez adquirida la madurez interpretativa de los niveles	Revisión y repaso en clase de las obras seleccionadas para el recital de grado. Selección e interpretación del repertorio para presentación de recital de fin de semestre.	Fluidez en la ejecución e interpretación de los estudios y de las obras seleccionadas.	Clase sobre 20 puntos.	

		<p>acuerdo al nivel del alumno.</p> <p>6. Extracto de orquesta.</p> <p>7. Lectura a primera vista</p> <p>REPERTORIO:</p> <p>1 estudio técnico.</p> <p>1 estudio melódico</p> <p>1 obra con piano</p> <p>1 obra para clarinete solo</p> <p>1 ejercicio de BOZZA/ GABUCCI/ JEANJEAN/ PERIER</p> <p>2 ejercicios de RIGGIERO/ SARLIT/ STARK/ DEFRANCO/ OPPERMAN</p> <p>1 Extracto orquestal</p>	<p>anteriores y su ensamble con el instrumento y/o instrumentos acompañantes, poniendo de manifiesto los conocimientos de técnica, fraseo e interpretación adquiridos.</p>				
--	--	---	--	--	--	--	--

<p>13 (a definir)</p>	<p>Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos</p> <p>REPERTORIO 5. Conceptos de estilo, fraseo e interpretación</p>	<p>Revisión de las obras seleccionadas por el estudiante para el semestre</p> <p>TÉCNICA INSTRUMENTAL: Estudios de técnica e interpretación.</p>	<p>1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de este semestre permitirá al estudiante desarrollar sus capacidades virtuosísticas una vez adquirida la madurez interpretativa de los niveles anteriores y su ensamble con el instrumento y/o instrumentos acompañantes, poniendo de</p>	<p>Repaso en clase de las obras seleccionadas para el recital de grado.</p>	<p>Fluidez en la ejecución e interpretación de los estudios y de las obras seleccionadas.</p>	<p>Clase sobre 20 puntos.</p>	
----------------------------------	--	---	---	---	---	-------------------------------	--

			manifiesto los conocimientos de técnica, fraseo e interpretación adquiridos.				
14 (a definir)	Plan de clase: TECNICA 1.Postura del cuerpo 2.Respiración 3.Afinación y articulación 4.Desarrollo de dedos REPERTORIO 5. Conceptos de estilo, fraseo e interpretación	Todas las obras seleccionadas para estudio durante el semestre. TÉCNICA INSTRUMENTAL: Selección de 4 estudios técnico-melódicos de todos los vistos en el semestre	1. El estudiante adquirirá el desarrollo técnico – interpretativo necesario para la ejecución de obras de gran envergadura del repertorio clarinetístico. 2. El repertorio de este semestre permitirá al estudiante desarrollar sus capacidades virtuosísticas una vez adquirida la madurez interpretativa de los niveles	Repaso en clase de las obras seleccionadas para el recital de grado.	Fluidez en la ejecución e interpretación de los estudios y de las obras seleccionadas.	Clase sobre 20 puntos.	

			anteriores y su ensamble con el instrumento y/o instrumentos acompañantes, poniendo de manifiesto los conocimientos de técnica, fraseo e interpretación adquiridos.				
15 (a definir)	Repertorio completo	Todas las obras seleccionadas para el recital de fin de semestre. TÉCNICA INSTRUMENTAL: Estudios técnicos melódicos seleccionados previamente.	El estudiante demostrará el resultado del aprendizaje del semestre.	Repaso en clase, Interpretación de todo el repertorio seleccionado como repertorio de recital.	Fluidez en la ejecución e interpretación de los estudios y de las obras seleccionadas.	Clase sobre 20 puntos.	

16 (a definir)	Evaluación	EXAMEN FINAL CON JURADO Y PÚBLICO	EVALUAR EL TRABAJO DE TODO EL SEMESTRE	EXAMEN	Evaluación de la interpretación, memoria, seguridad del texto musical.	Examen sobre 20, 50% de la nota final, el otro 50% será el promedio de trabajo en clase.	
17 (a definir)	Evaluación						

(NOMBRE Y BREVE CURRÍCULO DEL PROFESOR)

MISIÓN DE LA UDLH

Propiciar la búsqueda de la verdad, mediante el diálogo interpersonal y científico, para avanzar en el conocimiento del mundo, la persona y la sociedad, como medio para promover el auténtico desarrollo humano.

VISIÓN DE LA UDLH

Ser, desde el Ecuador, un centro de educación superior de primer orden que logre formar personalidades maduras, emprendedoras, libres y solidarias que, con conciencia ética y profundidad en la investigación, con apertura universal, sean capaces de generar ciencia y cultura para favorecer la creación de trabajo y bienestar.

CONCLUSIONES:

1. Se evidencia la necesidad de formar músicos especialistas en los diferentes instrumentos musicales tanto a nivel de ejecución como a nivel pedagógico (profesores de instrumento).
2. Se identifica la necesidad de crear de un programa de estudios “guía” que sirva para la evaluación y profesionalización de los clarinetistas no profesionales del país.
3. Se detectó la falta de un diseño de programas de estudio básico y común en cuanto al desarrollo técnico – teórico del aprendizaje del clarinete como instrumento, ajustándose a estándares internacionales.
4. La investigación identifica cuál es la población incorporada a la educación musical formal, en segundo lugar, recopila y compara los programas vigentes en las diferentes IES y conservatorios de música de Quito que ofertan la carrera de música con respecto al instrumento para finalmente establecer un tronco común y un mejoramiento, si fuera el caso, hacia la obtención de una titulación de tercer nivel a través de la propuesta de diseño microcurricular y de los sílabus.
5. Se constató la falta de docentes para la enseñanza del instrumento, que cumplan con los requisitos planteados dentro de la reforma de educación superior (LOES), master en pedagogía musical del instrumento en este caso puntual clarinete. Aquí podemos acotar que si bien en los últimos años se han creado carreras como pedagogía musical y carreras de música con diferentes énfasis como performance, contemporánea, composición, etc.; aún no existen en el país una carrera de especialidad como pedagogía musical del instrumento con especialistas en la enseñanza de los diferentes instrumentos. Menos siquiera hay la oferta de maestrías en este campo.
6. Se verifica la carencia de material bibliográfico (métodos, audios, partituras, etc.), así como también de almacenes de música u otros comercios donde se distribuya no solo este material sino también otros accesorios indispensables para el buen desarrollo de los estudios y cumplimiento de las normas vigentes (LOES).

7. No existen políticas de regulación en cuanto a la educación musical de forma integral que permitan a los ciudadanos desarrollar sus habilidades artísticas en diferentes aspectos: investigación no solo etnomusical, sino también a nivel de un desarrollo pedagógico, creativo y crítico.
8. Se diseñó una propuesta de programa de estudios y de sílabus para los 8 niveles de la carrera e incluir los dos niveles de preparación básica.
9. Se compiló en un CD las partituras, que intenta cubrir la mayoría de las obras planteadas en el programa.

RECOMENDACIONES:

Se recomienda que los estudiantes que van acceder a la carrera de música, con énfasis en instrumento, tenga ya conocimientos previos del instrumento a nivel básico o medio, lo que facilitaría el desenvolvimiento del estudiante ante el programa propuesto y el estudio autónomo así como del docente para enfocarse en la técnica y la búsqueda de la expresión en la interpretación.

Es conveniente mantener la propuesta como una guía flexible que busque el desarrollo individual del estudiante de acuerdo a sus gustos e intereses, cumpliendo con obras de dificultad técnico – interpretativa de acuerdo al nivel que van cursando.

Para el docente del instrumento debe tomar en cuenta que en cada nivel el alumno debe cumplir con la recreación, difusión y recopilación de música ecuatoriana y latinoamericana con el fin de mantener y promover nuestro patrimonio sonoro, como lo estipula el La Constitución y el Buen Vivir.

A través de la ficha de estudio individual se busca que el alumno desarrolle la capacidad de establecer metas a los proyectos de clase cumpliendo los parámetros básicos establecidos, por lo que el ideal es la busca del logro de forma satisfactoria. Se sugiere al docente tomar en cuenta la individualidad del alumno y sus habilidades tanto en la ejecución como en la interpretación para la selección y/o sugerencia de obras a escoger.

Motivar e incentivar a los alumnos a superar sus dificultades no solo con el apoyo docente sino también a través de la búsqueda personal e intercambio de experiencias de cómo abordar esos pasajes con sus pares.

Se busca promover en los estudiantes su capacidad creativa para realizar adaptaciones o buscar obras de jóvenes compositores para difundir la música ecuatoriana y latinoamericana como parte de su formación global.

Indirectamente pretende motivar a compositores nacionales a incrementar el repertorio para clarinete en diferentes formatos de creación (clarinete solo, ensambles de clarinete, clarinete y piano, clarinete y orquesta, otros formatos).

BIBLIOGRAFÍA:

AUSBEL, D. (2002), **Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva**, Paidós, Buenos Aires.

BRYMER, J. (1979), **CLARINETTE**, Hatier edit., Paris.

CABRERA, Robinson (2013). **La educación como oportunidad para la emergencia de la humanidad**, Universidad Andina Simón Bolívar / Corporación Editora -Nacional.

Constitución de la República del Ecuador (2008) Registro Oficial No 449 de 20 de octubre de 2008.

CUEVAS, D., Ordoñez, M., Palacios, C. (2010-2011), **Taller de planificación**, Universidad Nacional de Loja.

DANGAIN Guy, (1978), **À propos de la clarinette**, G. Billaudot.

DE ZUBIRÍA, J, (2006), **Los modelos pedagógicos**, Magisterio, Bogotá.

FREGA, Ana L. (1996). **Música para maestros**, Graó, Barcelona- España.

FREGA, Ana L. (2005), **Didáctica de la Música**, Bonum Editorial, Buenos Aires – Argentina.

GIRALDEZ, Andrea, (2010), **Música, complementos de formación disciplinar**, Editorial Graó, España. Vol. I.

GIRALDEZ, Andrea, (2010), **Música, investigación, innovación y buenas prácticas**, Editorial Graó, España. Vol. II.

GIRALDEZ, Andrea, (2010), **Didáctica de la música**. Editorial Graó. 1ra. Edición, España. p.62. Vol. III.

HARGREAVES, D., (2002), **Música y desarrollo psicológico**, Graó, España.

HEMSY de Gainza, Violeta, (1977), **Fundamentos, Materiales y técnicas de educación musical**, Ricordi, Buenos Aires – Argentina.

KLUG, H. (2000). *The Clarinet Doctor*, Woodwindiana, Inc., USA

LELIWA, S. y otros, (2011), *Psicología y Educación*, Edit. Brujas, Argentina.

Ley orgánica de la Educación superior (octubre 2010), Registro Oficial.

MANTEL, Gerhard, (2010), *Interpretación del texto al sonido*, Alianza editorial, Madrid – España.

MOLL, L. y otros, (2003), *Vigotsky y la Educación*, Aique, Buenos Aires.

MORIN, E. (2000), *Los siete saberes necesarios para la Educación del Futuro*, Ministerio de Educación Nacional – UNESCO, Bogotá.

PASCUAL, Pilar (2006), *Didáctica de la Música*, Pearson Educación, Madrid – España.

RAMÍREZ René (2013), *La tercera ola de transformación de la educación superior en Ecuador*, SENESCYT.

SANUY, Montse (1996), *Aula sonora*, Editorial Morata, Madrid – España

SANZ Ma. Luisa (2010), *Competencias cognitivas en Educación Superior*, Narcea, S.A. ediciones, Madrid - España.

STEIN Keith (1999) *El arte de tocar clarinete*, Summy-Birchard, Inc, USA

SWANWICK, K. (2009). *Música, pensamiento y educación*, Ediciones Morata, Madrid – España.

MINISTERIO DE CULTURA, (2013) *Universidad de las Artes proyecto emblemático de la revolución cultural*, Ministerio de Cultura, Ecuador.

WILLEMS, Edgar, (2011), *Las bases psicológicas de la educación musical*, Paidós, Barcelona – España.

INTERNET:

ALTAMIRANO, Armando; Lobeida, Jorge. *Curriculo Universitario basado en competencias*. Internet.

<http://books.google.com.ec/books?id=ICNCJubGLmsC&pg=PA159&lpg=PA159&dq=dise%C3%B1o+curricular+universitario+en+ecuador&source=bl&ots=wFWNi-z-Wy&sig=7Dw1UNA61JcKJHYuiAD-PgSAsBA&hl=es&sa=X&ei=rlxWU5jMGs2nsATGx4CgAQ&ved=0CC4Q6AEwAQ#v=onepage&q=dise%C3%B1o%20curricular%20universitario%20en%20ecuador&f=false>

CASTEJÓN, Juan Luis. Navas, Leandro. *Aprendizaje, Desarrollo y Disfunciones*. Internet.
http://books.google.com/books?id=1_FzCMGKbO8C&pg=PA53&dq=condicionamiento+operante+en+el+aprendizaje&hl=es&ei=x2FATsa_L9TTgAfgHjySCA&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=2&ved=0CC0Q6AEwATgK#v=onepage&q=condicionamiento%20operante%20en%20el%20aprendizaje&f=false

CARRILLO, Carmen. Revista arbitrada en castellano publicada por la Sociedad Internacional para la Educación Musical (ISME), N°3, (2015), **Competencias profesionales del profesorado de música: de los referentes teóricos a la concreción de una propuesta:**

https://www.researchgate.net/publication/277166487_Carrillo_C_2015_Competicencias_profesionales_del_profesorado_de_musica_de_los_referentes_teoricos_a_la_concrecion_de_una_propuesta_Revista_Internacional_de_Educacion_Musical_3_11-21

CES, *Gestión Curricular*, Internet.

http://www.ces.gob.ec/doc/regimen_academico/2da_ronda_de_talleres/Mesa3/gestin_curricular_completa.pdf

Després, Jean-Philippe. (2015), **Marco Conceptual para Ayudar al Maestro de Instrumento a Integrar la Improvisación Musical en su Práctica Pedagógica**, N° 2, julio 2014: <http://www.revistaeducacionmusical.org/index.php/rem1/article/view/39/14>

DOMÍNGUEZ Antón, Carmen; Castillo Martínez, José Vicente; Torres Medina, Luis Miguel. *Programación didáctica de Clarinete*. Internet.

<http://conservatoriosalamanca.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/clarinete.pdf>

ESTRADA, L., (2001), **La Interpretación Musical, asignatura pendiente en el curriculum de formación de músicos profesionales**. Internet:

http://www.sacom.org.ar/2001_reunion1/actas/Estrada/Estrada.htm

HURTADO, Oswaldo, *Sistema de educación Superior del Ecuador*, Internet.

http://tuning.unideusto.org/tuningal/images/stories/presentaciones/ecuador_doc.pdf

JORQUERA, Cecilia. *¿Existe una didáctica del instrumento musical?* Internet.

<http://musica.rediris.es/leeme/revista/jorquera02a.pdf>

LACERDA, J. (2001), *Psicología de la Música y emoción musical*, internet.

<http://revistas.um.es/educatio/article/viewFile/138/122>

LONIGRO, Julio. *Clarinete 2013 nivel superior*. Internet.

http://carreras.fad.uncu.edu.ar/progs/musica_clarinete_lonigro.pdf

MUÑOZ, Ángel. *El Clarinete didáctica y metodología*. Internet. <http://www.csi->

[csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_22/ANGEL MUNOZ MUNOZO_1.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_22/ANGEL_MUNOZ_MUNOZO_1.pdf)

ORLANDINI, L., (2012), *La interpretación musical*, Facultad de Artes, Universidad de Chile, Chile. Internet: *Revista musical chilena, versión impresa* ISSN 0716-2790, Rev. music. chil. vol.66 no.218 Santiago dic. 2012:

http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902012000200006

PALACIOS de Sans, Mariantonia, (Octubre 1998), *La Didáctica aplicada a la enseñanza del instrumento*, Revista de la Lista Electrónica Europea de Música en la Educación. nº 2.

<http://musica.rediris.es/leeme>.

RODRÍGUEZ, Sandra. *Corrientes pedagógico-musicales del siglo XX Análisis y proyección de las mismas en la educación musical escolar*. Internet.

<http://www.aulaabierta.org/aulaabierta2/archivos/primaria/temario%20muestra%20m%FA sica%201%AA.pdf>.

ROSABAL, G.,(2008), *Estilos de aprendizaje y educación instrumental*, Año I, No. 2 * MAYO-JUNIO 2008, internet:

<http://www.laretreta.net/0102/articulos/estilosdeaprendizaje.html>

RUSINEK, Gabriel. *Aprendizaje Musical Significativo*. Internet.

<http://www.ucm.es/info/reciem/v1n5.pdf>

VIQUEZ, Luis A.(2011) , ***Buscando un por qué a los procesos de enseñanza y aprendizaje del clarinete en su etapa inicial***, Revista Educación 35(1), ISSN: 0379-7082, 2011: <http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/viewFile/467/456>

ANEXOS

ANEXO 1: LOES

CAPÍTULO 3 PRINCIPIOS DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR

Art. 12.- **Principios del Sistema.**- El Sistema de Educación Superior se regirá por los principios de autonomía responsable, cogobierno, igualdad de oportunidades, calidad, pertinencia, integralidad y autodeterminación para la producción del pensamiento y conocimiento en el marco del diálogo de saberes, pensamiento universal y producción científica tecnológica global.

Estos principios rigen de manera integral a las instituciones, actores, procesos, normas, recursos, y demás componentes del sistema, en los términos que establece esta Ley.

(RI) Arts. 17, 45, 71, 93, 107, 116, 145 de esta ley

Art. 13.- **Funciones del Sistema de Educación Superior.**- Son funciones del Sistema de Educación Superior:

- a) Garantizar el derecho a la educación superior mediante la docencia, la investigación y su vinculación con la sociedad, y asegurar crecientes niveles de calidad, excelencia académica y pertinencia;
- b) Promover la creación, desarrollo, transmisión y difusión de la ciencia, la técnica, la tecnología y la cultura;
- c) Formar académicos, científicos y profesionales responsables, éticos y solidarios, comprometidos con la sociedad, debidamente preparados para que sean capaces de generar y aplicar sus conocimientos y métodos científicos, así como la creación y promoción cultural y artística;
- d) Fortalecer el ejercicio y desarrollo de la docencia y la investigación científica en todos los niveles y modalidades del sistema;
- e) Evaluar, acreditar y categorizar a las instituciones del Sistema de Educación Superior, sus programas y carreras, y garantizar independencia y ética en el proceso.

- f) Garantizar el respeto a la autonomía universitaria responsable;
- g) Garantizar el cogobierno en las instituciones universitarias y politécnicas;

- h) Promover el ingreso del personal docente y administrativo, en base a concursos públicos previstos en la Constitución;

- i) Incrementar y diversificar las oportunidades de actualización y perfeccionamiento profesional para los actores del sistema;

- j) Garantizar las facilidades y condiciones necesarias para que las personas con discapacidad puedan ejercer el derecho a desarrollar actividad, potencialidades y habilidades;

- k) Promover mecanismos asociativos con otras instituciones de educación superior, así como con unidades académicas de otros países, para el estudio, análisis, investigación y planteamiento de soluciones de problemas nacionales, regionales, continentales y mundiales;

- l) Promover y fortalecer el desarrollo de las lenguas, culturas y sabidurías ancestrales de los pueblos y nacionalidades del Ecuador en el marco de la interculturalidad;

- m) Promover el respeto de los derechos de la naturaleza, la preservación de un ambiente sano y una educación y cultura ecológica;

- n) Garantizar la producción de pensamiento y conocimiento articulado con el pensamiento universal; y,

- ñ) Brindar niveles óptimos de calidad en la formación y en la investigación.

Art. 14.- Son instituciones del Sistema de Educación Superior:

- a) Las universidades, escuelas politécnicas públicas y particulares, debidamente evaluadas y acreditadas, conforme la presente Ley; y,

- b) Los institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los

conservatorios superiores, tanto públicos como particulares, debidamente evaluados y acreditados, conforme la presente Ley.

(RE) Art. 352 de la Constitución de la República

(RI) Arts. 159, 162, 163, 164 de esta ley

(CES) Consulte las siguientes normas relacionadas:

Universidades y Escuelas Politécnicas

- Resolución No. RPC-SO-32-No.358-2014, que expide el Reglamento de presentación y aprobación de carreras y programas de las instituciones de Ed superior (EN VIGENCIA)

- Resolución No. RPC-SO-03-014-2012, que expide el Reglamento de Presentación y Aprobación de Proyectos de Carreras y Programas de Grado y Postgrado de las Universidades y Escuelas Politécnicas. **(Derogado de forma expresa por la Resolución No. RPC-SO-32-No.358-2014)**

- Resolución No. CES-PRES-002-2012, que contiene el Instructivo al Reglamento de Presentación y Aprobación de Proyectos de Carreras y Programas de Grado y Postgrado de las Universidades y Escuelas Politécnicas

- Resolución No. RPC-SO-019-No.138-2012, mediante la cual se amplían los plazos para la presentación y aprobación de proyectos de carreras y programas de grado y postgrado de las universidades y escuelas politécnicas.

- Resolución No. RPC-SO-023-NO.165-2012, mediante la cual se reforma el "Reglamento de Presentación y Aprobación de Proyectos de Carreras y Programas de Grado y Postgrado de las Universidades y Escuelas Politécnicas", expedido por el Pleno del Consejo de Educación Superior mediante resolución Nro. RPC-SO-03-N°014-2012. **(Derogado de forma expresa por la Resolución No. RPC-SO-32-No.358-2014)**

- Resolución No. RPC-SO-23-No 240-2013, mediante la cual se reforma el Reglamento de Presentación y Aprobación de Proyectos de Carreras y Programas de Grado y Postgrado de las Universidades y Escuelas Politécnicas, expedido mediante resolución RPC-SO-03-No.014-2012 y reformado a través de la resolución RPC-SQ-023 -No.165-2012. **(Derogado de forma expresa por la Resolución No. RPC-SO-32-No.358-2014)**

Cohortes y paralelos

- Resolución No. RPC-SO-03-No.044-2014, mediante la cual se expiden la Normativa Reglamentaria para la apertura de Cohortes de los Programas de Postgrado de las IES

Institutos

- Resolución No. RPC-SO-03-No.022-2013, mediante la cual se dispone la aplicación transitoria del Reglamento de Presentación y Aprobación de Proyectos de Carreras y Programas de Grado y Postgrado de las Universidades y Escuelas Politécnicas, aprobado

mediante Resolución RPC-SO-03-W014-2012, para el trámite de las solicitudes de aprobación de nuevas carreras presentadas o que se presentaren al CES por los Institutos Superiores Técnicos, Tecnológicos, Pedagógicos, de Artes y Conservatorios Superiores.

- Resolución No. RPC-SO-06-No.045-2013, mediante la cual se expide el Reglamento que establece las normas que regulan la presentación y aprobación de proyectos de creación de carreras de nivel técnico o tecnológico superior, y las carreras pedagógicas y artísticas, incluidas las musicales, de nivel equivalente, a ser impartidas en las instituciones de educación superior del Ecuador. **(Derogado de forma expresa por la Resolución No. RPC-SO-32-No.358-2014)**

- Resolución No. RPC-SO-17-No 146-2013, mediante la cual se amplía por 90 días el plazo establecido en la disposición transitoria primera del Reglamento de Presentación y Aprobación de Proyectos de Carreras de Nivel Técnico o Tecnológico Superior de las Instituciones de Educación Superior, a fin de que las instituciones soliciten el registro o regularización de las mismas al Consejo de Educación Superior.

- Resolución No. RPC-SO-30-No 313-2013, mediante la cual se amplía por 120 días adicionales, el plazo definido en la disposición transitoria primera del Reglamento de Presentación y Aprobación de Proyectos de Carreras de Nivel Técnico o Tecnológico Superior de las Instituciones de Educación Superior.

- Resolución No. RPC-SO-39-No.409-2013, mediante la cual reforma el Reglamento de Presentación y Aprobación de Proyectos de Carreras de Nivel Técnico o Tecnológico Superior de las Instituciones de Educación Superior. **(Derogado de forma expresa por la Resolución No. RPC-SO-32-No.358-2014)**

ANEXO 2: Cartas de solicitud.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL
ECUADOR

Facultad de Ciencias de la Educación

Quito, julio 21 de 2014

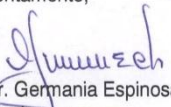
Señores
Universidad San Francisco de Quito
Presente

De mi consideración:

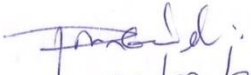
A través de la presente solicitamos a ustedes de la manera más comedida se sirva atender y proporcionar la información sobre el programa de estudios de clarinete a la estudiante Jenny Zapata Correa de la Facultad de Ciencias de la Educación, Carrera de Educación Musical, que se encuentra realizando la disertación "Propuesta de Diseño Meso curricular para Instrumento Principal Clarinete".

Contando con su colaboración anticipo mi agradecimiento,

Atentamente,


Mfr. Germana Espinosa Ch.
Directora




29/07/2014



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL
ECUADOR

Facultad de Ciencias de la Educación

Quito, julio 21 de 2014

Señores
Conservatorio Nacional de Música - Quito
Presente

De mi consideración:

A través de la presente solicitamos a ustedes de la manera más comedida se sirva atender y proporcionar la información sobre el programa de estudios de clarinete a la estudiante Jenny Zapata Correa de la Facultad de Ciencias de la Educación, Carrera de Educación Musical, que se encuentra realizando la disertación "Propuesta de Diseño Meso curricular para Instrumento Principal Clarinete".

Contando con su colaboración anticipo mi agradecimiento,

Atentamente,


Mtr. Germania Espinosa Ch.
Directora



CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA
Recibido Magdalena Ordoñez
Código No. _____
Fecha 2014/7/25
Expediente _____



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL
ECUADOR

Facultad de Ciencias de la Educación

Quito, julio 21 de 2014

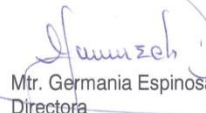
Señores
Conservatorio Superior de Música- Quito
Presente

De mi consideración:

A través de la presente solicitamos a ustedes de la manera más comedida se sirva atender y proporcionar la información sobre el programa de estudios de clarinete a la estudiante Jenny Zapata Correa de la Facultad de Ciencias de la Educación, Carrera de Educación Musical, que se encuentra realizando la disertación "Propuesta de Diseño Meso curricular para Instrumento Principal Clarinete".

Contando con su colaboración anticipo mi agradecimiento,

Atentamente,


Mtr. Germania Espinosa Ch.
Directora





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL
ECUADOR

Facultad de Ciencias de la Educación

Quito, julio 21 de 2014

Señores
Conservatorio Mozarte
Presente

De mi consideración:

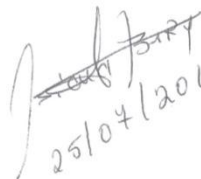
A través de la presente solicitamos a ustedes de la manera más comedida se sirva atender y proporcionar la información sobre el programa de estudios de clarinete a la estudiante Jenny Zapata Correa de la Facultad de Ciencias de la Educación, Carrera de Educación Musical, que se encuentra realizando la disertación "Propuesta de Diseño Meso curricular para Instrumento Principal Clarinete".

Contando con su colaboración anticipo mi agradecimiento,

Atentamente,


Mtr. Germania Espinosa Ch.
Directora




25/07/2014



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL
ECUADOR

Facultad de Ciencias de la Educación

Quito, julio 21 de 2014

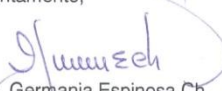
Señores
Conservatorio Franz Liszt
Presente

De mi consideración:

A través de la presente solicitamos a ustedes de la manera más comedida se sirva atender y proporcionar la información sobre el programa de estudios de clarinete a la estudiante Jenny Zapata Correa de la Facultad de Ciencias de la Educación, Carrera de Educación Musical, que se encuentra realizando la disertación "Propuesta de Diseño Meso curricular para Instrumento Principal Clarinete".

Contando con su colaboración anticipo mi agradecimiento,

Atentamente,


Mtr. Germania Espinosa Ch.
Directora





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL
ECUADOR

Facultad de Ciencias de la Educación

Quito, julio 21 de 2014

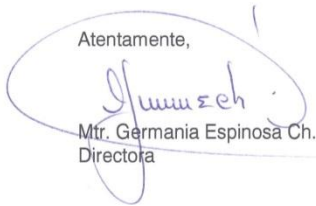
Señores
Universidad de las Américas - Quito
Presente

De mi consideración:

A través de la presente solicitamos a ustedes de la manera más comedida se sirva atender y proporcionar la información sobre el programa de estudios de clarinete a la estudiante Jenny Zapata Correa de la Facultad de Ciencias de la Educación, Carrera de Educación Musical, que se encuentra realizando la disertación "Propuesta de Diseño Meso curricular para Instrumento Principal Clarinete".

Contando con su colaboración anticipo mi agradecimiento,

Atentamente,



Mtr. Germania Espinosa Ch.
Directora



ndto UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS
.....
Camila Pulido
COORDINADORA ASISTENTE
MÚSICA Y CINE
Camila Pulido

ANEXO 3: Encuesta y documentos recopilados

Quito, 22 de julio de 2014.

Señores,
CONSERVATORIO FRANZ LISZT
Presente.-

Estimados Señores,

Me dirijo a usted, para solicitarles de la manera más comedida se sirvan colaborar proporcionándome la siguiente información, la cual será de vital importancia para mi tema de disertación para la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Por favor responda esta breve encuesta,

- 1.- Tiene Clarinete como instrumento de formación en su institución SI NO
- 2.- Tiene un programa establecido para los estudiantes SI NO
- 3.- Si la respuesta 2 es SI, cuáles han sido los resultados obtenidos

Los resultados de nuestro "Programa Regular" han sido: Alcanzar en nivel profesional de instrumentistas (ejecutantes e intérpretes) con dominio técnico de su instrumento, trabajando individualmente y con ensambles o agrupaciones. Un alto conocimiento y aplicación técnica de historias de la música, armonía, contrapunto, etc. gran mayoría de nuestros graduados han sido aceptados en Universidades del exterior y apoyados con Becas.

Podría proporcionarnos el programa de estudios para instrumento Clarinete, si lo posee, para la realización del estudio comparativo.

Muchas gracias por su colaboración,

Cordiales Saludos

Jenny Zapata.
Cell: 0995.658.783.
E-mail: jennyzapata7@gmail.com

Quito, 22 de julio de 2014.

Señores,
CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA-QUITO
Presente.-

Estimados Señores,

Me dirijo a usted, para solicitarles de la manera más comedida se sirvan colaborar proporcionándome la siguiente información, la cual será de vital importancia para mi tema de disertación para la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Por favor responda esta breve encuesta,

- 1.- Tiene Clarinete como instrumento de formación en su institución SI NO
- 2.- Tiene un programa establecido para los estudiantes SI NO
- 3.- Si la respuesta 2 es SI, cuáles han sido los resultados obtenidos
→ 30 alumnos para 2 prof. hasta nivel técnico.
→ 2 alumnos nivel tecnológico
→ Nivel superior ??

Podría proporcionarnos el programa de estudios para instrumento Clarinete, si lo posee, para la realización del estudio comparativo.

Muchas gracias por su colaboración,

Cordiales Saludos

Quito, 22 de julio de 2014.

Señores,
CONSERVATORIO MOZARTE
Presente.-

Estimados Señores,

Me dirijo a usted, para solicitarles de la manera más comedida se sirvan colaborar proporcionándome la siguiente información, la cual será de vital importancia para mi tema de disertación para la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Por favor responda esta breve encuesta,

- 1.- Tiene Clarinete como instrumento de formación en su institución SI ~~NO~~
2.- Tiene un programa establecido para los estudiantes SI ~~NO~~
3.- Si la respuesta 2 es SI, cuáles han sido los resultados obtenidos.

Podría proporcionarnos el programa de estudios para instrumento Clarinete, si lo posee, para la realización del estudio comparativo.

Muchas gracias por su colaboración,

Cordiales Saludos

Jenny Zapata.
Cell: 0995.658.783.
E-mail: jennyzapata7@gmail.com



Quito, 29 de julio de 2014

Sres.
Pontificia Universidad Católica.
Mtr. Germania Espinoza.

Por medio de la presente, y por solicitud de la Srta. Jenny Zapata, confirmamos que en la Escuela de Música de la Universidad de las Américas – Ecuador, dentro de nuestra malla de estudios no se encuentra alguna especialización en el instrumento clarinete.

Muchas gracias por su atención, saludos cordiales,

Camila Pulido.
Coordinador de Gestión de Música.



Universidad de Las Américas – Ecuador
Sede Norte, Av. Granados y Colimes
Quito, Ecuador
Teléfono +593 (2) 3981000 Ext: 468
Móvil + 593 (9) 84699420

AMOR Y PAGO

Universidad de Las Américas
Av. Granados E12-41 y Colimes
Quito - Ecuador
Tel: 3970 - 000 • Fax: 3981 - 000 • PO BOX 17-07-9788
www.udla.edu.ec

Quito, 8 de agosto de 2014.

Atención
Señora Jenny Zapata
PUCE
Facultad de Ciencias de la Educación

Estimada señora Jenny:

En respuesta a la solicitud presentada con fecha 21 de julio del 2014, con respecto a la "Propuesta de Diseño Meso curricular para Instrumento Principal Clarinete" Conservatorio Mozarte informa que no imparte dichas clases por falta de demanda de los estudiantes, por lo tanto no disponemos de una malla curricular.

Es todo cuanto podemos informar de acuerdo a la petición solicitada.

Atentamente

Olmedo Pomavilla
Coordinador
Conservatorio Mozarte

PROGRAMA DE CLARINETE



INTRODUCCION

El clarinete moderno esta sujeto en las arduas exigencias técnicas que se intensifi día a día, se le exige una perfección absoluta y progresiva (o sea, tocar siempre más y mejor) sin considerar las debilidades que implica su condición de ser humano y las dificultades inherentes de los instrumentos de madera, no se admite el error.

Hay una serie de factores generales muy interrelacionados que influyen considerablemente en muy diversas maneras sobre el músico; la cultura, el conocimiento, la madurez, el público, la critica y las relaciones psicológicas y físicas propias de la ejecución.

El alumno que comience el estudio de clarinete debe ser sumamente cuidadoso, cauto, e inteligente y desarrollar su destreza musical, sobre todo debe estar alerta y muy preparado para cualquier contingencia humana.

OBJETIVOS GENERALES:

1. Formar al profesional músico proporcionándole las técnicas, métodos de trabajo conocimientos científicos y sobre todo desarrollar la destreza musical para el buen desempeño profesional.
2. Colaborar con la formación integral del ser humano
3. Entregar la formación metodológica adecuada de las actividades inherentes a la carrera
4. Contribuir al desarrollo de las facultades musicales innatas del edudo, a través de actividades musicales prácticas.
5. Propender al conocimiento y desarrollo de los valores artísticos nacionales y universales.

NIVEL INICIAL

Clarinete I año

Clarinete Preparatorio V Y VI Semestre Inicial (Pre-técnico)

I SEMESTRE

Dos semestres cuatro créditos por semestre una hora individual por semana

1. Posición del cuerpo mano y dedos, embocadura, respiración y emisión de los primeros sonidos.
2. Intervalos abiertos con notas muy largas

II SEMESTRE



1. Pequeñas ciones a escoger
 2. Escalas hasta dos alteraciones de modo mayor
- BIBLIOGRAFÍAS**

GUY DANGAY ABC número 1 más catalogo

Paúl ABEI número 1
Texto Ruso con acompañamiento de Piano

NIVEL TÉCNICO INSTRUMENTAL

Clarinete HI (Primer año)

HI-II semestre

Dos semestres cuatro créditos por semestre, dos horas individuales por semana.

1. Estudios de escalas hasta 3 alteraciones Mayores y menores
2. Primeros ejercicios de digitación
3. Estudio de la escala cromática
4. Interpretación de repertorio de acuerdo a su nivel
5. Práctica Instrumental de ensamble, (dúos, tríos, cuartetos)
6. Lectura a primer avista de acuerdo a su nivel
7. Presentación en público

BIBLIOGRAFÍA

GUY DANGAY Número 2
J. LANCELOT, veinte estudios fáciles
J. COLLIS, Libro número 1
CHRISTOPHER NORTON micro jazz número 1
IGOR ODADORR, dúos, tríos, opcionales
Repertorio a seleccionar, incluyendo una obra del Repertorio Latino
America y una Nacional
Se acuerda reemplazar uno solo de estos textos a criterio del Profesor.

Clarinete II (Segundo año)

III Y IV SEMESTRES

Dos semestres, cuatro créditos por semestre, dos hors individuales por semana.

1. Escalas hasta 5 alteraciones mayores y menores intervalos de terceras y arpegios
2. Estudios melódicos rítmicos y de interpretación



3. Preparación de Obras, pajes orquestales y lectura a primera vista de acuerdo a su nivel
4. Presentación en público incluyendo una obra del repertorio Latinoamerio y una Nacional.

BIBLIOGRAFÍA

J. COLLIS, libro número 2
El clarinetista que progresa
Calmel 14 petites etudes melodiques
L. Rossi, Escalas
J. Lancelot, veinte y dos estudios
Pasajes orquestales edición internacional
Repertorio a seleccionar incluyendo una obra del repertorio Latinoamerio y Nacional.

CLARINETE III (TERCER AÑO)

V – VI Semestre

Dos semestre, cuatro créditos por semestre, dos horas individuales por semana

1. Estudios de escalas en todos los tonos mayores y menores con diferentes articulaciones
2. Estudio técnicos, melódicos, fraseo e interpretación de obras, pasajes orquestales y lectura a primera vista de acuerdo a su nivel.
3. Presentación en público, incluyendo una obra de repertorio Latinoamerio y una Nacional.

BIBLIOGRAFÍA

J. COLLIS, libro número 3
KLOSE 15 ejercicios diarios
J. CALMEL, 16 petites edudes for clarinet
R. KELL, diecisiete stact estudes
L. ROSSI, escalas
Pasajes orquestales edición internacional
Didyer # 1
Repertorio.

J. CALMEI, 16 petites etudes for clarinet
R. KELL diecisiete stacat estudes
L. ROSSI, escalas
Pasajes orquestales edición internacional
Didyer # 1
Repertorio
J:COLLIS Tom Sawyer, Festival solo K, Barat Chaut Stave, Hermanan,
Clarinet en the twon.

Stamitz, Concierto # 3, Anderssen, Rococó, Concierto, G, Grovlez, D, Milhaud
Petit concet, Baarman, adagio, entre otros.



NOTA: Para el grado Técnico Instrumental será de obligación la interpretación de el Concierto # 3 de C, Stamitz, fetival solo de J, Collis, y se completarán el recital con las demás obas hasta aquí estudiadas.

NIVEL TECNÓLOGO INSTRUMENTAL

Clarinete I (primer año=

I –II semestre

Dos semestres, cuatro créditos por semestre, dos hora individuales por semana

1. Escalas en todas las tonalidades mayores y menores, con todos sus intervalos arpegios, tal coo nos presenta el método dydier # 1 a una velocidad entre 60 y 80 MM
2. Repertorio, pasajes orquestales, y lectura a primera vista de acuerdo a su nivel
3. Presentación en público incluyendo una Obra del repertorio latinoamerio y una nacional.

BIBLIOGRAFÍA

J. Collis, libro número 4
J. Calmel, 18 etudes
P. jean – jean Vade mecum de clarinete
Gamoro 21 caprichos, seleccionar 6 de estos
Pasajes orquestales edición internacional
C. Rose, 32 estudiso (los primeros 16)
Didyer # 1

Repertorio.

Saint Saens Sonata M Pauwels, Andante et Allegro, J, Carlos Guastavino;
Tonada y Cueca. Weber Introducción tema y variaciones Op. Póstumo
Rossini, Tema y variaciones para clarinete y pequeña orquesta Mozart: Trio
para clarinete, viola y piano, Mendelsson Konserstuk # 2 Krommer concierto
mi bemol, Schuman 3 piezas de Fantasias, Rabaud solo de concurso. Weber
concertino.

Clarinete II (segundo año)

III –VI semestre

Dos semestres, cuatro créditos por semestre, 2 horas individuades por semana.



1. Escalas en todas las tonalidades mayores y menores, intervalos tal como nos presenta el metodo dydier # 1 con diferentes articulaciones, a una velocidad ente 80 a 100 MM
2. Estudios técnicos, de fraseo e interpretación
3. Preparación de obras, pasajes orquestales y lectura a primera vista
4. Presentación en público incluyendo una obra del repertorio Latinoamerio y otro del Nacional.

BIBLIOGRAFÍA

J. Collis, libro número 5
Cavallini 30 caprichos, seleccionar 6 de ellos
R. Stark 24 estudios (primeros 12) seleccionar 6 de ellos.
C. Rose, 32 estudios (17 al 32)
Pasajes orquestales edición internacional
Didyer # 1
Repertorio
Weber, Concertino, Masajer, solo de concurso, Beethoven trio para clarinete
Cello y piano, Rossini, Introducción tema y variaciones Mozart, Quinteto,
Mendelsson Konzerstuk # 1

CLARINETE III (tercer año)

V – VI semestres

Dos semestres, cuatro créditos por semestre, dos horas individuales por semana

1. escalas en todas las tonalidades mayores y menores 80 a 120 MM
2. Escalas de tonos
3. Pasajes Orquestales
4. Transporte a clarinete en A y en C
5. Estudiar en clarinete Picolo Eb y clarinete bajo Bb
6. Presentación en público, incluyendo una obra del repertorio Latinoamerio y una nacional.

BIBLIOGRAFÍA

Paganini 14 caprichos seleccionar 4
R. Stark (continuación) a elegir 6 de ellos
L. Costes, 20 etudes (libro 2) a elegir 6 de ellos
P. Jean-Jean Estudios Progresivos y Melódicos todo el texto
p. Hevey, 3 studies on themes of Gerswin
Repertorio

Weber Concierto # 1, Brahms Sonata # 1, Straveinsky tres piezas para clarinete solo; Mozart Conierto, Stamitz concierto pra 2 clarinete y Orquesta, Arty Show; Conierto para clarinete y Orquesta.

CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA
" ANTONIO NEUMANE "

CLARINETE

INTRODUCCION

El clarinete moderno esta sujeta en las arduas exigencias técnica que se intensifican día a día, se le exige una perfección absoluta y progresiva (o sea, tocar siempre más y mejor) si considerar las debilidades que implica su condición de ser humano y las dificultades inherentes de los instrumentos de madera; no se admite el error.

Hay una serie de factores generales muy interrelacionados que influyen considerablemente y muy diversas maneras sobre el músico: la cultura , el conocimiento, la madurez, el público, la crítica y las relaciones psicológicas y físicas propias de la ejecución.

El alumno que comience el estudio del clarinete debe ser sumamente cuidadoso, cauto, e inteligente y desarrollar su destreza musical, sobre todo debe estar alerta y muy preparado para cualquier contingencia humana.

Objetivos Generales:

- 1.- Formar al profesional músico proporcionándole las técnicas , métodos de trabajo, conocimientos científicos y sobre todo desarrollar la destreza musical para el buen desempeño profesional.
- 2.- Colaborar con la formación integral del ser humano.
- 3.- Entregar la formación metodológica adecuada de las actividades inherentes a la carrera.
- 4.- Contribuir al desarrollo de las facultades musical imatas del educando, a través de actividades musicales prácticas.
- 5.- Propender al conocimiento y desarrollo de los valores artisticos nacionales y universales.

CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA
" ANTONIO NEUMANE "

NIVEL INICIAL

Clarinete 1 año
Clarinete Preparatorio - V Y VI Semestre Inicial (Pre-técnico)

I Semestre.

Dos semestres cuatro créditos por semestre, una hora individual por semana.

1.- Posición del cuerpo, manos y dedos, embocadura, respiración y emisión de los primeros sonidos.

2.- Intervalos abiertos con notas muy largas .

II Semestre

1.- Pequeñas canciones a escoger .

2.- Escalas hasta dos alteraciones de modo mayor

BIBLIOGRAFÍAS

GUY DANGAY ABC número 1 más catálogo .

Paul Havey número 1

Texto Ruso con acompañamiento de Piano.

NIVEL TECNICO INSTRUMENTAL

Clarinete I (Primer año)

I-II semestre.

Dos semestre cuatro créditos por semestre , dos horas individuales por semana.

CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA
" ANTONIO NEUMANE "

1. Estudios de escalas hasta 3 alteraciones Mayores y menores
2. Primeros ejercicios de digitación.
3. Estudio de la escala cromática.
4. Interpretación de repertorio de acuerdo a su nivel.
5. Práctica Instrumental de ensamble, (dúos, tríos, cuartetos)
6. Lectura a primera vista de acuerdo a su nivel.
7. Presentación en público.

CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA
" ANTONIO NEUMANE "

BIBLIOGRAFIA

GUY DANGAY número 2

J. LANCELOT, veinte estudios fáciles.

J. COLLIS, libro número 1.

CRISTOPHER NORTON ,micro jazz número 1.

IGOR ODADOFF ,dúos, tríos opcionales.

Repertorio a seleccionar, incluyendo una obra del Repertorio Latino Americana y una Nacional.
Se acuerda reemplazar uno solo de estos textos a criterio del Profesor.

Clarinete II (Segundo año)

III y IV SEMESTRES

Dos semestres, cuatro créditos por semestres, dos horas Individuales por semana .

1. Escalas hasta 5 alteraciones mayores y menores, intervalos de terceras y arpegios.
2. Estudios melódicos rítmicos y de interpretación.
3. Preparación de Obras, pajes orquestales y lectura a primera vista de acuerdo a su nivel.
4. Presentación en público incluyendo una obra del repertorio Latinoamericano y una Nacional.

BIBLIOGRAFIA

J. Collis, libro número 2
El clarinetista que progresa
Calmel 14 petites études mélodiques.
L Rossi . Escalas
J. Lancelot, veinte y dos études
Pasajes orquestales edición internacional.
Repertorio a seleccionar incluyendo una obra de l repertorio Latinoamericano y Nacional.

CLARINETE III (TERCER AÑO)

V-VI Semestre

Dos semestre , cuatro créditos por semestre , dos horas individuales por semana.

1. Estudios de escalas en todos los tonos mayores y menores con diferentes articulaciones.
2. Estudio Técnicos, melódicos, fraseo e interpretación de obras, pasajes orquestales y lectura a primera vista de acuerdo a su nivel.
3. Presentación en público, incluyendo una obra de repertorio Latinoamericano y una Nacional

BIBLIOGRAFIA

J. COLLIS, libro número 3
Klosé 15 ejercicios diarios
J. CALMEL, 16 petites études for clarinet
R. Kell , diecisiete staccat études
L. Rossi , escalas.
Pasajes orquestales edición Internacional
Didyer #1
Repertorio:

J. CALMEL, 16 petites etudes for clarinet

R. Kell , diecisiete stacat etudes

L. Rossi , escalas.

Pasajes orquestales edición Internacional

Didyer #1

Repertorio:

J. Collis : Tom Sawyer , Festival solo; J. Barat: Chant Slave; Herman: Clarinet en the twon,

Stamitz: Concierto #3, Anderssen: Rococó Concierto; G. Grovlez, D. Milhand:

Petit concet, Baarman; adagio; entre otros.

NOTA: Para el grado Tecnico Instrumental será de obligación la interpretación de el concierto #3 de C. Stamitz, festival solo de J. Collis , y se completarán el recital con las demás Obras hasta aquí estudiadas.

NIVEL TECNOLOGO INSTRUMENTAL

Clarinete I (primer año)

I-II semestre

Dos semestres, cuatro créditos por semestre; dos horas individuales por semana.

1. Escalas en todas las tonalidades mayores y menores, con todos sus intervalos y arpeggios, tal como nos presenta el método dydier # 1 a una velocidad entre = 60 a 80 MM.
2. Repertorio, pasajes orquestales, y lectura a primera vista de acuerdo a su nivel
3. Presentación en público incluyendo una Obra del repertorio Latinoamericano y una Nacional.

BIBLIOGRAFIA

J. Collis, libro número 4

J. Calmel, 18 etudes

P.jean – jean Vade – mecum de clarinete

Gamboro 21 caprichos, seleccionar 6 de estos.

Pasajes orquestales edición internacional

C. Rosé, 32 estudios. (los primeros 16)

Didyer # 1

Repertorio:

Saint saens Sonata, M. Pauwels, Andante et Allegro; J. Carlos Guastavino :
Tonada y Cueca , Weber Introducción tema y variaciones Op. Póstumo Rossini
Tema y variaciones para clarinete y pequeña orquesta. Mozart: Trio para clarinete,
viola y piano , Mendelsson Konzerstuk # 2. Krommer concierto mi bemol.
Schuman 3 piezas de Fantasias, Rabaud solo de concurso. Weber concertino.

Clarinete II (Segundo año)

III-VI semestre

Dos semestres, cuatro créditos por semestre, 2 horas individuales por semana.

1. Escalas en todas las tonalidades mayores y menores, intervalos tal como nos presenta el método dydier # 1 con diferentes articulaciones, a una velocidad entre = 80 a 100 MM
2. Estudios técnicos, de fraseo e interpretación.
3. Preparación de obras, pasajes orquestales y lectura a primera vista.
4. Presentación en público incluyendo una obra del repertorio Latinoamericana y otro del Nacional.

BIBLIOGRAFIA:

- J. Collis, libro número 5
Cavallini 30 caprichos, seleccionar 6 de ellos
R. Stark 24 estudios (primeros 12) seleccionar 6 de ellos

C. Rose., 32 estudios (17 al 32)

Pasajes orquestales edición internacional

Didyer # 1

Repertorio:

Weber, Concertino; Masager, solo de Concurso; Beethoven, trio para Clarinete Cello y Piano; Rossini, Introducción Tema y Variaciones; Mozart, Quinteto; Mendelsson Konzerstuk # 1.

CLARINETE III (tercer año)

.V-VI semestres.

Dos semestre, cuatro créditos por semestre, dos horas individuales por semana.

1. Escalas en todas las tonalidades mayores y menores, =100 a 120 MM.
2. Escalas de tonos
3. Pasajes Orquestales
4. Transporte a clarinete en A y en C.
5. Estudiar en clarinete Picolo Eb y clarinete bajo Bb
6. Presentación en público, incluyendo una obra del repertorio Latinoamericano y una Nacional.

BIBLIOGRAFIA:

Paganini 14 caprichos seleccionar 4

R. Stark (continuación) a elegir 6 de ellos

L. Costes, 20 etudes (libro 1) a elegir 6 de ellos

P. Jean-Jean Estudios Progresivos y Melódicos todo el texto.

P. Hevey, 3 studies on themes of Gerswin.


Repertorio:


Weber Concierto # 1; Brahms Sonata # 1; Straveinsky tres piezas para clarinete solo; Mozart Concierto. Stamitz concierto para 2 clarinete y Orquesta, Arty Show: Concierto para clarinete y Orquesta.

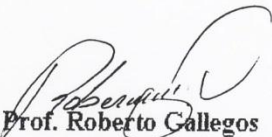
Nota:

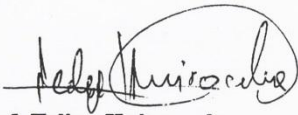
2.- En el repertorio para los recitales de cada semestre se deberán incluir obras de repertorio Nacional y Latinoamericano.

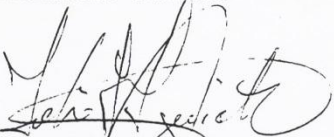
3.- Se acuerda reemplazar un texto a criterio del profesor en cada uno de los semestres.


Prof. Melesio Layana
JEFE DE AREA DE VIENTO
CONSERVATORIO NACIONAL
DE MÚSICA "ANTONIO NEUMANE"


Prof. Sixto Gallegos
JEFE DE AREA VIENTOS MADERA
CONSERVATORIO NACIONAL DE
MÚSICA QUITO


Prof. Roberto Gallegos
CONSERVATORIO NACIONAL
MÚSICA DE MÚSICA
"LA MERCED" AMBATO


Prof. Felipe Huiracocha
CONSERVATORIO NACIONAL DE
DE MÚSICA "SALVADOR
BUSTAMANTE CELI" LOJA


Prof. Julio Izurieta Areas
CONSERVATORIO NACIONAL
DE MÚSICA "ANTONIO NEUMANE"

Guayaquil, 21 de Mayo 2001

ANEXO 4: Programa de Clarinete

La presente propuesta que se detalla a continuación conlleva un listado de obras, métodos para el desarrollo técnico – melódico e interpretativo también están referencias bibliográficas que guiarán al estudiante a un conocimiento más profundo no solo de la interpretación, el repertorio y la técnica sino también de la historia del instrumento, manejo y mantenimiento de las diferentes partes del él.

Es importante recalcar que este repertorio de obras y estudios no contiene obras de formato de cámara, ya que se entiende que este repertorio el alumno lo abordará en la materia de ese nombre (Música de Cámara).

Se sugiere que en todos los semestres se ejecuten obras y/o adaptaciones de obras ecuatorianas con el fin de promover, difundir e incentivar a los nuevos compositores a desarrollar un repertorio ecuatoriano dedicado al instrumento.

PROPUESTA DE PROGRAMA DE CLARINETE EN 10 SEMESTRES DE ESTUDIOS			
NIVEL	TÉCNICA/INTERPRETACIÓN	BIBLIOGRAFÍA	OBSERVACIONES
PROPEDÉUTICO 1	1. Posición del cuerpo y cabeza	El arte de tocar Clarinete	
SEMESTRE	2. Embocadura	The doctor clarinet	
	3. Respiración (notas largas)	L'A.B.C. du jeune Clarinettist Guy Dangain	
	4. Articulación de sonidos (legato y staccato)	L'A.B.C. du jeune Clarinettist Guy Dangain	
	5. cambio de registro mi4 hasta mi5		
	6. Escalas: de DO M, SOL M, FA M (2 octavas) con sus respectivas escalas menores (Lam, Mim, RE m)	Practical Study of the Scales for the clarinet, Stievenard, E.	
	EJERCICIOS:		
	1. 15 Estudios H.Klose	15 Estudios H.Klose	
	2. Trente trois etudes 1º recueil. Jacques Lancelot	Trente trois etudes 1º recueil. Jacques Lancelot	
	3. 20 Estudios para clarinete, H.Klosé	20 Estudios para clarinete, H.Klosé	
	4. Vingt six études élémentaires J. Lancelot.	Vingt six études élémentaires J. Lancelot.	
	REPERTORIO:		
	Concierto Nº 3 en Sib Mayor (2º Mto. – Romanze), Stamitz, C.		
	Petit Concert, D. Milhaud		
	Petite Piece ,Debussy, C.		
	Berceuse, Faure, G.		
	Promenade, Clerisse, R.		
	Adagio, Baermann, C.		
	Obra latinoamericana a determinar		
	Obra ecuatoriana a escoger		
PROPEDÉUTICO 2	1. Posición del cuerpo y cabeza	El arte de tocar Clarinete	
SEMESTRE	2. Embocadura	El arte de tocar Clarinete	
	3. Respiración (notas largas)		
	4. Articulación de sonidos (legato y staccato)	L'A.B.C. du jeune Clarinettist Guy Dangain	
	5. Registro: grave y medio, uso del portavoz	L'A.B.C. du jeune Clarinettist Guy Dangain	
	6. Escalas: de RE M, Sib M, LA M (2 octavas) con sus respectivas escalas menores (SI menor, SOL menor, FA menor)	Practical Study of the Scales for the clarinet, Stievenard, E.	
	EJERCICIOS:		
	1. 22 etudes, J. Lancelot		
	2. 15 Estudios H.Klose		
	3. Trente trois etudes 1º recueil. Jacques Lancelot		
	4. 20 Estudios para clarinete, H.Klosé		
	5. Vingt six études élémentaires J. Lancelot.		
	REPERTORIO:		
	1. Petit Concert, MILHAUD, D.		
	2. El Pequeño Negro, DEBUSSY, C.		
	3. Fantasía, NIELSEN, C.		
	4. Piece en Sol mineur, PIERNÉ, G.		
	5. Adagio, BAERMANN, C.		
	6. Concierto Nº 3 en Sib Mayor (1º Mto. – Allegro Moderato), STAMITZ, C.		
	7. Sonatina, MOZART, W.A.		
	Obra latinoamericana a determinar		
	Obra ecuatoriana a escoger		

PRIMERO	1. Notas largas en: duodécimas (uso del portavoz), diferentes matices de pp a ff, ff a pp, etc.		1. Perfeccionamiento de la emisión de sonido
	2. Estudios para digitación y dominio de mecanismo	Vade-mecum du Clarinettiste, JeanJean, P.	1. Perfeccionamiento de la emisión de sonido e igualar la digitación.
	3. Escalas: hasta con 1 y 2 alteraciones y sus relativas menores, en todo el registro del instrumento con articulaciones múltiples en velocidad moderada	Les Gammes du Clarinettiste vol.I, Yves Didier. Libro de escalas de Rossi.	
	4. Lectura a primera vista		Fragmentos y/o obras de baja dificultad
	EJERCICIOS:		
	1. Estudios Diarios Op63, Baerman, C.		
	2. 30 Caprichos, Cavallini, E.		
	3. 40 ESTUDIOS, Rose, C.		
	4. 32 ESTUDIOS, Rose, C.		
	5. 17 Estudios de Staccato, Kell, R.		
	6. 48 ESTUDIOS vol. I, Uhl, A.,		
	REPERTORIO:		
	1. Concierto en Mib Op.36, KROMMER, F.		
	2. Concierto Nº 3 en Sib Mayor, STAMITZ, C.		
	3. Sonata, VANHAL J.B.		
	4. Primera Sonata, DEVIENNE, F.		
	5. Sonata, MENDELSSOHN, F.,		
	6. Concerto, RIMSKY-KORSAKOV, N. .		
	7. Lúdica, MIRANDA, (para Clarinete solo)		
	8. Tema y variaciones op. Postum, WEBER C.		
	9. HOMMAGES(hommage a Kodaly), KOVACKS, B.		
	Obra latinoamericana a determinar		
	Obra ecuatoriana a escoger		
	EXTRACTOS ORQUESTALES:		
		1. HINZE, F., ESTUDIOS ORQUESTALES vol.I	
	Sinfonía nº 5, BEETHOVEN, Una noche en el Monte Calvo, MOUSSORGKI Sinfonía nº 8(inconclusa), SCHUBERT.	2. BONADE DANIEL, EXTRACTOS ORQUESTALES	
		3. EXTRACTOS ORQUESTALES vol.I EDICIÓN INTERNACIONAL	

SEGUNDO	1. Notas largas en: duodécimas (uso del portavoz), diferentes matices de pp a ff, ff a pp, etc.		
	2. Escalas: hasta con 3 alteraciones y sus relativas menores, en todo el registro del instrumento con articulaciones múltiples en velocidad moderada	Les Gammes du Clarinettiste vol.I, Yves Didier. Libro de escalas de Rossi.	
	3. Estudios para digitación y dominio de mecanismo		
	4. Lectura a primera vista		
	EJERCICIOS:		
	1. Estudios Diarios Op63, Baerman, C.		
	2. 30 Caprichos, Cavallini, E.		
	3. 40 Estudios, Rose, C.		
	4. 32 Estudios, Rose, C.		
	5. 17 Estudios de Staccato, Kell, R.		
	6. 48 Estudios vol. I, Uhl, A.,		
	7. 20 Grandes estudios, KLOSE, H.		
	REPERTORIO:		
	1. Sonata, BERNSTEIN, I.		
	2. Sonata, HINDEMITH, P.		
	3. Valsa-Choro, LACERDA, O.		
	4. Sonata nº 1 Op. 12, LEFÉVRE, XAVIER.		
	5. Solo de Conurso, RABAUD, H.		
	6. Sonata Op. 167, SAINT-SAËNS, CAMILE.		
	7. Concierto Nº1 FA menor Op. 73, WEBER, C.M.		
	Obra latinoamericana a determinar		
	Obra ecuatoriana a escoger		
	EXTRACTOS ORQUESTALES:		
		1. HINZE, F., ESTUDIOS ORQUESTALES vol.I	
	Sinfonía nº 6, BEETHOVEN, Francesca da Rimini Op.32, TCHAIKOVSKY	2. BONADE DANIEL, EXTRACTOS ORQUESTALES	
	Sinfonía nº 5, TCHAIKOVSKY	3. EXTRACTOS ORQUESTALES vol.I EDICIÓN INTERNACIONAL	

TERCERO	1. Notas largas en: duodécimas (uso del portavoz), diferentes matices de pp a ff, ff a pp, etc.		
	2. Escalas: hasta con 4 alteraciones y sus relativas menores, en todo el registro del instrumento con articulaciones múltiples en velocidad moderada	Les Gammes du Clarinettiste vol.I, Yves Didier. Libro de escalas de Rossi.	
	3. Estudios para digitación y dominio de mecanismo	Vade-mecum du Clarinettiste, JeanJean, P.	
	4. Lectura a primera vista		
	5. Estudio y práctica de la ornamentación (trinos, apoyaturas, mordentes, grupetos, semitrinos)	El arte de tocar clarinete.	
	EJERCICIOS:		
	1. BAERMAN, 16 GRANDES ESTUDIOS Op64		
	2. BLATT, 24 EJERCICIOS TECNICOS		
	3. BOZZA, E., 14 ESTUDIOS DE MECANISMO		
	4. GAMBUCCI, A., 28 GRANDES ESTUDIOS		
	5. JEANJEAN, P., 18 ESTUDIOS		
	6. JETTEL, R., 10 ESTUDIOS AVANZADOS		
	7. KLOSE,H., 20 GRANDES ESTUDIOS		
	REPERTORIO:		
	1.CONCIERTO Nº 1, CRUSELL, BERNHARD HEINRICH.		
	2. CONCIERTO, MERCADANTE, S.		
	3. FANTASIA ITALIANA, BOZZA, E.		
	4.CAPRICO PARA CLARINETE SOLO, SUTERMEISTER, H.		
	5.DUO CONCERTANTE, MILHAUD, D.		
	6. FANTASIA, ARNOLD, M.		
	7. HOMMAGES(Bach, Paganini y Weber), KOVACKS, B.		
	Obra latinoamericana a determinar		
	Obra ecuatoriana a escoger		
	EXTRACTOS ORQUESTALES:		
		HINZE,F., ESTUDIOS ORQUESTALES vol.II	
	Sinfonía nº 4, BEETHOVEN, Sinfonía nº 8, BEETHOVEN, Sinfonía nº 5, SHOSTAKOVICH,	EXTRACTOS ORQUESTALES vol.II EDICIÓN INTERNACIONAL	
		BONADE DANIEL, EXTRACTOS ORQUESTALES	

CUARTO	1. Notas largas en: duodécimas (uso del portavoz), diferentes matices de pp a ff, ff a pp, etc.		
	2. Escalas: hasta con 5 alteraciones y sus relativas menores, en todo el registro del instrumento con articulaciones múltiples en velocidad moderada	Les Gammes du Clarinettiste vol.I, Yves Didier. Libro de escalas de Rossi.	
	3. Estudios para digitación y dominio de mecanismo	Vademecum, Jean Jean.	
	4. Estudio y práctica de la ornamentación (trinos, apoyaturas, mordentes, grupetos, semitrinos)	El Arte de tocar Clarinet, vademecum del clarinete.	
	5. Lectura a primera vista		
	EJERCICIOS:		
	1. BAERMAN, 16 GRANDES ESTUDIOS Op64		
	2. BLATT, 24 EJERCICIOS TECNICOS		
	3. BOZZA, E., 14 ESTUDIOS DE MECANISMO		
	4. GAMBUCCI, A., 28 GRANDES ESTUDIOS		
	5. JEANJEAN, P., 18 ESTUDIOS		
	6. JETTEL, R., 10 ESTUDIOS AVANZADOS		
	7. 20 GRANDES ESTUDIOS, KLOSE,H.		
	REPERTORIO:		
	1. Concierto Nº1, SPOHR, I.		
	2. Concierto, A. MANEVICH.		
	3. Sonata Op.120 Nº2 MI BEMOL, BRAHMS, J.		
	4. Sonata, POULENC, F.		
	5. Sonata, GUASTAVINO,C.		
	6. Danzas Rumanas, BARTOL, B.		
	7. Introducción, Tema y Variaciones, G. ROSSINI.		
	8. HOMMAGES(Debussy, Falla y Strauss), KOVACKS, BELA.		
	9. Arlequin, CAHUZAC, L.		
	Obra latinoamericana a determinar		
	Obra ecuatoriana a escoger		
	EXTRACTOS ORQUESTALES:		
		HINZE,F., ESTUDIOS ORQUESTALES vol.II	
	Suite sinfónica nº 32 (Scheherezade), R. KORSAKOV, Danzas de Príncipe Igor, a. BORODIN, Capricho Español, R. KORSAKOV,	EXTRACTOS ORQUESTALES vol.II EDICIÓN INTERNACIONAL	
		BONADE DANIEL, EXTRACTOS ORQUESTALES	

QUINTO	1. Notas largas en: duodécimas (uso del portavoz), diferentes matices de pp a ff, ff a pp, etc.		
	2. Escalas: hasta con 6 alteraciones y sus relativas menores, en todo el registro del instrumento con articulaciones múltiples en velocidad moderada	Les Gammes du Clarinettiste vol.I, Yves Didier. Libro de escalas de Rossi.	
	3. Estudios para digitación y dominio de mecanismo	Vademecum, Jean Jean.	
	4. Lectura a primera vista		
	5. INTRODUCCIÓN A LA TÉCNICA CONTEMPORÁNEA: doble staccato, glissando, frulatto, whistletone, multifónicos.	El Arte de tocar Clarinet, vademecum del clarinete.	
	EJERCICIOS:		
	BICCHIERE,R., ESTUDIOS VIRTUOSOS		
	GAMBARO, V., 22 ESTUDIOS PROGRESIVOS		
	JEANJEAN, P., 16 ESTUDIOS MODERNOS		
	MARASCO, 10 ESTUDIOS DE PERFECCIONAMIENTO		
	PAGANINI, CAPRICHOS		
	PERIER, A., 22 ESTUDIOS MODERNOS		
	REPERTORIO:		
	Concierto nº 1, WEBER, C.M.		
	Sonata Op.120 Nº1 FA MENOR, BRAHMS, J.		
	Sonata, L. BERNSTEIN		
	Boucolique, BOZZA,E.		
	Sonata, HINDEMITH, P.		
	Cuatro piezas Op.5, BERG,A.		
	Gran Duo Concertante, WEBER, C.M.		
	Solo de concurso, MESSENGER, A.		
	Tres piezas para clarinete solo, STRAVINSKY,I.		
	BACH,J.S., Suite for unaccompanied Clarinet		
	Obra latinoamericana a determinar		
	Obra ecuatoriana a escoger		
	EXTRACTOS ORQUESTALES:		
		BAERMAN, C., ESTUDIOS ORQUESTALES	
	Danzas de Galanta, Z. KODALY, Sinfonia nº 1, J. BRAHMS, Tzigane, M. RAVEL, Rhapsodie in Blue, G. GERSHWIN.	EXTRACTOS ORQUESTALES vol. III EDICIÓN INTERNACIONAL	
		BONADE DANIEL, EXTRACTOS ORQUESTALES	

SEXTO	1. Notas largas en: duodécimas (uso del portavoz), diferentes matices de pp a ff, ff a pp, etc.		
	2. Escalas: hasta con 7 alteraciones y sus relativas menores, en todo el registro del instrumento con articulaciones múltiples en velocidad moderada	Les Gammes du Clarinetiste vol.I, Yves Didier. Libro de escalas de Rossi.	
	3. Estudios para digitación y dominio de mecanismo	Vademecum del clarinete, The doctor clarinet	
	4. Lectura a primera vista		
	5. INTRODUCCIÓN A LA TÉCNICA CONTEMPORÁNEA: doble staccato, glissando, frulatto, whistletone, multifónicos.		
	EJERCICIOS:		
	BICCHIERE, R., ESTUDIOS VIRTUOSOS		
	GAMBARO, V., 22 ESTUDIOS PROGRESIVOS		
	STARK, R., 24 ESTUDIOS DE VIRTUOSISMO		
	MARASCO, 10 ESTUDIOS DE PERFECCIONAMIENTO		
	PAGANINI, CAPRICHOS		
	PERIER, A., 22 ESTUDIOS MODERNOS		
	DEFRANCO, B., HAND IN HAND WITH HANON		Estudios básicos para Jazz e Improvisación
	OPPERMAN, K., MODERN DAILY STUDES	libros 1 y 3	
	REPERTORIO:		
	Primera Rhapsodia, DEBUSSY, C.		
	Concierto K622 en LA Mayor, MOZART, W.A.		
	Concierto, HINDEMITH, P.		
	Concierto Nº2, SPOHR, L.		
	Concierto Nº2 Op.74 MI BEMOL, WEBER, C.M.		
	Introducción, Tema y Variaciones, JEAN FRANCAIS.		
	Sonata para clarinete solo 1972, E. DENISOV		
	Sonatina para clarinete solo, MIKLÓS RÓZSA.		
	Concierto para Clarinete y Orquesta, TOMASSI, H.		
	Moonflowers baby, M. KUPFERMAN		
	Obra latinoamericana a determinar		
	Obra ecuatoriana a escoger		
	EXTRACTOS ORQUESTALES:		
	Sinfonía nº2, J. BRAHMS.	BAERMAN, C., ESTUDIOS ORQUESTALES	
	Piano Concierto nº 2, S. RACHMANINOFF, Así hablaba Zaratrusta, R. STRAUSS, Sinfonía nº3 (Renana), R. SCHUMANN, Dafnis et Cloe, M. RAVEL.	EXTRACTOS ORQUESTALES vol. III EDICIÓN INTERNACIONAL	
		BONADE DANIEL, EXTRACTOS ORQUESTALES	

SÉPTIMO	1. Notas largas en: duodécimas (uso del portavoz), diferentes matices de pp a ff, ff a pp, etc.		
	2. Escalas preparatorias para música del siglo XX.	Les Gammes du Clarinettiste vol.II, Yves Didier	
	3. Estudios para digitación y dominio de mecanismo		
	4. Lectura a primera vista		
	5. INTRODUCCIÓN A LA TÉCNICA CONTEMPORÁNEA: doble staccato, glissando, frulatto, whistle tone, multifónicos.		
	EJERCICIOS:		
	BOZZA,E., 12 ESTUDIOS		
	GABUCCI,A., 12 ESTUDIOS BRILLANTES		
	JEANJEAN, P., 18 ESTUDIOS DE PERFECCIONAMIENTO		
	PERIER, A., 20 ESTUDIOS DE VIRTUOSISMO		
	RIGGIERO,G., 16 ESTUDIOS DE VIRTUOSISMO		
	SARLIT,H., 25 ESTUDIOS DE VIRTUOSISMO		
	STARK,R., 24 ESTUDIOS DE VIRTUOSISMO		
	DEFRANCO,B., HAND IN HAND WITH HANON		Estudios básicos para Jazz e Improvisación
	OPPERMAN,K., MODERN DAILY STUDES	libros 1 y 3	
	REPERTORIO:		
	Concierto, ARNOLD,M		
	Tres Piezas para Clarinete solo 1990, ATHEORTÚA,B.		
	Sequenza IXa 1993 para Clarinete solo, BERIO, L.		
	Concierto para Clarinete y Orquesta, COPLAND, A.		
	Concierto para Clarinete y Orquesta, FRANCAIX, J.		
	Concierto para Clarinete y Orquesta, GOTKOVSKY,I.		
	Concierto para Clarinete y Orquesta, MILHAUD,D.		
	Concierto para Clarinete y Orquesta Op.57, NIELSEN,C.		
	Concierto para Clarinete y Orquesta, PISTON,W.		
	Bucolique, E. BOZZA		
	A set for Clarinet, D. Martino		
	Contrastes, B. BARTOK.		
	Obra latinoamericana a determinar		
	Obra ecuatoriana a escoger		
	EXTRACTOS ORQUESTALES:		
	Sinfonía nº3, J. BRAHMS, Variaciones Concertantes para Orquesta, A. GINASTERA, La novia vendida, B. SMETANA, Mandarin Maravilloso, B. BARTOK, Sinfonía Fantástica Op.14, H. BERLIOZ.	BAERMAN, C., ESTUDIOS ORQUESTALES EXTRACTOS ORQUESTALES vol. IV EDICIÓN INTERNACIONAL BONADE DANIEL, EXTRACTOS ORQUESTALES	

OCTAVO	1. Notas largas en: duodécimas (uso del portavoz), diferentes matices de pp a ff, ff a pp, etc.		
	2. Escalas preparatorias para música del siglo XX.	Les Gammes du Clarinetiste vol.II, Yves Didier	
	3. Estudios para digitación y dominio de mecanismo		
	4. Lectura a primera vista		
	5. INTRODUCCIÓN A LA TÉCNICA CONTEMPORÁNEA: doble staccato, glissando, frulatto, whistletone, multifónicos.		
	EJERCICIOS:		
	BOZZA,E., 12 ESTUDIOS		
	GABUCCI,A., 12 ESTUDIOS BRILLANTES		
	JEANJEAN, P., 18 ESTUDIOS DE PERFECCIONAMIENTO		
	PERIER, A., 20 ESTUDIOS DE VIRTUOSISMO		
	RIGGIERO,G., 16 ESTUDIOS DE VIRTUOSISMO		
	SARLIT,H., 25 ESTUDIOS DE VIRTUOSISMO		
	STARK,R., 24 ESTUDIOS DE VIRTUOSISMO		
	DEFRANCO,B., HAND IN HAND WITH HANON		Estudios básicos para Jazz e Improvisación
	OPPERMAN,K., MODERN DAILY STUDES	libros 1 y 3	
	REPERTORIO:		
	Preparación de Concierto de Fin de Carrera. SUGERENCIA: Una Sonata, Sonatina, Tema con variaciones del siglo XVIII hasta la primera mitad del siglo XIX. Una Sonata (Forma grande) de segunda mitad del siglo XIX. Dos obras del siglo XX (diferentes estilos). Una obra Ecuatoriano y/o de compositor Ecuatoriano.		
	EXTRACTOS ORQUESTALES:		
	Sinfonía nº4, J. BRAHMS, Pájaro de fuego, I. STRAVINSKY, Pedro y el lobo, S. PROKOFIEV, El gallo de oro, R. KORSAKOV.	GIAMPIERO,A., PASAJES DIFICILES DE OBRAS SINFÓNICAS Y OPERÁTICAS vol.I	
		EXTRACTOS ORQUESTALES vol. V EDICIÓN INTERNACIONAL	
OBSERVACIÓN:	EL RECITAL DE FIN DE CARRERA DEBERÁ SER UNA SÍNTESIS DE TODO LO APRENDIDO DURANTE TODOS LOS SEMESTRES ANTERIORES		

ANEXO 5: Ficha de Estudio Individual

FICHA DE ESTUDIO INDIVIDUAL

NOMBRE:.....

SEMESTRE:..... FECHA:.....

SEMANA	ESCALAS	ESTUDIOS TEC.	ESTUDIOS INTER.	OBRAS	CONCIERTOS	L /NL /PL
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

*L= Logrado

NL=No Logrado

PL= Parcialmente Logrado