



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES

## ELABORACIÓN DE LA CERBATANA WAODANI WAODANI OMENE BADONGI ANTE

Trabajo de graduación previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación con Mención en Educación Intercultural Bilingüe.

**Autores:** Ramón Gayaque Enqueri Iteca

Pedro Reinaldo Nihua Yeti

**ASESOR:** Ricardo Nenquihui

CUENCA – MAYO

2014



---

# **PARTE I**

## **EN LENGUA WAO TEDEDO**



## WODOGATE YEWEMOIN

Wadete yewemomonipa tomamini iminite bee tente yeña entegoki ante tomaa itede teemo piñente. Wademonipa tomemoni wempoidi, toniñadani anobai ne odomonani menkayonta inanite aye tomanani inanite ebano kedani eñenkedanimpa ante aninani inanite toma mono keweyomo godogame mono gidinkabo be tente entegote wadete kiwingi ante anobai monito nangi tote wadete ponente yewemomonipa.



## WADETE YEWEMOIN

Wademonipa ne menkayonta odomonani inanite nangi ponente odomoni tomemoni imonite anobai toma nani keweyomo da minte gononi beye aye monito ano taado wi ponenamai tomamo ome godogame teemo piñente entegokimpa nangi tote eñente ne gogenamai godominke kiwigi beye.



## TOMAA ONGO BEYE

*Waadani teke tipempoga go tipewa go tipempoga go tipewa go emempoke wadepo impa nani cowode tono be tini, mani wadepo bako wadani gidinani todo be tente wado ponente kedani wi ponente bai inkedanimpa ante kedanipa Waodani inanite, inkete wi manomai impa.*

*Ñowo itede edenenani inani, memeidi tomenani tadomonkadanipa onomonka tepa wi kete awento, nano monkekeyede manobai edenenga moninke bakampa ome keka oinga onga ome gompote kewenga. anobai badonanipa yeyé oinga beye. Manomai edemenga eñegampa tapa tono omena keki, aye pikenani bate ate ñeña wempoka tono godogame godanipa omede ebano kete tapaka anobai ompaka ome enga wenogi ante*

**PALABRAS CLAVES:** *Omena, Oiga oogi omena, ongiñenani kedani omena*



## Índice general de Contenidos

<b>Yabetapo.....</b>	<b>I</b>
<b>Wodogate yewemoin.....</b>	<b>III</b>
<b>Wadiki yewemoin.....</b>	<b>IV</b>
<b>Tomaa ongo beye.....</b>	<b>V</b>
<b>Indice general de contenidos.....</b>	<b>VI</b>
<b>Yekado imai tedepa .....</b>	<b>XIII</b>

### CAPITULO I

#### WIWAINKO

<b>Manobai inke kepa ante wiwa i.....</b>	<b>15</b>
<b>Ayaboga .....</b>	<b>15</b>
<b>Manomai impa wiwa i.....</b>	<b>16</b>
<b>Tee kekate wiwa ii .....</b>	<b>16</b>
<b>Objetivo General.....</b>	<b>16</b>
<b>Específico.....</b>	<b>16</b>
<b>Egankado keki ante.....</b>	<b>16</b>
<b>Nawanga ii ante.....</b>	<b>17</b>

### CAPITULO II

#### YEWEMONGI

<b>Manobai igimpa ante.....</b>	<b>18</b>
<b>Gidinkabo.....</b>	<b>19</b>
<b>Kiwiñomo.....</b>	<b>19</b>
<b>Manobai impa.....</b>	<b>19</b>
<b>Akimamo.....</b>	<b>19</b>
<b>Amwae.....</b>	<b>19</b>
<b>Manobai kewenani guiyero.....</b>	<b>20</b>
<b>Tidiki.....</b>	<b>21</b>
<b>Ponente Negai.....</b>	<b>21</b>
<b>Nawanga manomai igimpa.....</b>	<b>22</b>



<b>Badongi omena.....</b>	<b>22</b>
<b>Ebano keki omena .....</b>	<b>22</b>
<b>Omena neengi.....</b>	<b>22</b>
<b>Omena okone beye.....</b>	<b>22</b>

**CAPITULO III**

**MANOI IGIMPA**

<b>Tomaa mamomai impa.....</b>	<b>23</b>
<b>Manomai impa ante.....</b>	<b>23</b>
<b>Ébano in ante.....</b>	<b>23</b>

**CAPITULO IV**

**MANOMAIKEKI**

<b>Tano poni manomai keki ante.....</b>	<b>24</b>
<b>Keweñomo.....</b>	<b>25</b>
<b>Wekete manimpo impa ante aketante.....</b>	<b>25</b>
<b>Manomai.....</b>	<b>26</b>
<b>Manomai kegoki ante.....</b>	<b>26</b>
<b>Manomai impa ante.....</b>	<b>26</b>
<b>Tano poni manomai keki ante omena.....</b>	<b>26</b>
<b>Nee godontegiñomo.....</b>	<b>26</b>
<b>Mani impa emempoke go mea manomai neengi ante omena badongi.....</b>	<b>27</b>
<b>Tome beye keki.....</b>	<b>28</b>

**CAPITULO V**

**MANOMAI KEKI IMPA ANTE YEWEMOI**

<b>Mamonai apenepa ante odomo.....</b>	<b>28</b>
<b>Manomai impa ante.....</b>	<b>31</b>

<b>Badongi.....</b>	<b>32</b>
---------------------	-----------

**CAPITULO VI**

<b>Manikaka Badongi.....</b>	<b>33</b>
------------------------------	-----------



---

<b>Manomai ketamonipa.....</b>	<b>35</b>
<b>Manomai keki ate.....</b>	<b>36</b>
<b>Maninkaka Omena badongji ante.....</b>	<b>37</b>
<b>Yewemoniga.....</b>	<b>49</b>
<b>Awininko.....</b>	<b>41</b>



Boto, Enqueri Iteca Ramón Gayaque, ne yewemomo inke ate beye menkayonta enketante kebo “**omena badongi beye**”, ao ante be tabopa tomaa tomemo ponente yewemoni ne ki imo.

Cuenca, 9 mayo del 2014

---

Ramón Gayaque Enqueri Iteca

C.I. 1600413049

Boto, Nihua Yeti Pedro Reinaldo, ne yewemomo inke ate beye menkayonta enketante kebo “**omena badongi beye**”, ao ante be tabopa tomaa tomemo ponente yewemoni ne ki imo.

Cuenca, 9 de mayo del 2014



---

Pedro Reinaldo Nihua

C.I. 1600314015



Boto, Enqueri Iteca Ramón Gayaque ne yewemomo inke ate beye menkayonta enketante kebo “**omena badongi beye** ”, okemonte ao amopa toma Universidad de Cuenca, manomai beye al Art. 5 literal c) nano amai tomenani ki, tomani akedanimpa ante, manomai beye enkekebopa Licenciado en Ciencias de la Educación con Mención en Educación Intercultural Bilingüe. Nano tedebai Universidad de Cuenca kekimpa ante, wi wempokete bai bakimpa ante be tabopa boto kedinko.

Cuenca, 9 de mayo del 2014

---

Ramón Gayaque Enqueri

C.I. 1600413049

Boto, Nihua Yeti Pedro Reinaldo ne yewemomo inke ate beye menkayonta enketante kebo “**omena badongi beye**”, okemonte ao amopa toma Universidad de Cuenca, manomai beye al Art. 5 literal c) nano amai tomenani ki, tomani akedanimpa ante, manomai beye enkekebopa Licenciado en Ciencias de la Educación con Mención en Educación Intercultural Bilingüe. Nano tedebai Universidad de Cuenca kekimpa ante, wi wempokete bai bakimpa ante be tabopa boto kedinko.

Cuenca, 9 de mayo del 2014



---

Pedro Reinaldo Nihua

C.I. 1600314015



## Yekado imai tedepa

Waodani nani keweñomo adanipa, inkete edemo adinke nawanga ebano in ante eñenamai inanipa ebano kewegadani ante monito memeidei mani beye ñowone itede nangi ebano kete eñegimoni ante kemopnipa.

Omena impa nawanga nani neente kewegainko wene ñede nani be tenamai iñede kowode tono, omena yekene impa oongi beye oompa yequeme oome ganogate onanipa onobai kakapa yekene gonga tanongi impa, mea go adoke bai impa nani neente kiwini Waodani, inkete ñowo yewemomonapa ebano kete badongi in ante omena, ñowone itede edenenani ñimpo kedanimpa nangi teñamo tono onanipa, mani beye ao ananike onanipa omena tono.

Ñowo waa pominimpa ebano kete omena Waodani ki badongi ante, epogame gopa, nani omena bodogai ñowo boto badomopa, oda oda iñonte, inkete moni keweyomo beye ante kemonipa wi ponenamai inkedanimpa ante edenenani, moni memeidi negainko kowe ponente wepei kaka oni pate anobai otome goti paate yega temo pagate nenanitapa kingame ke wekewe ante tome beyenke nawanga betente kiwingi ante anobai ñowo itede pankadaniya godonte enanipa cowode inte wene wi manobai intapa.

Mani beye wi ponemai inketante menkayonta yewemonte kinomonia kowe ponente kewengi ante omena badonte eemeno biki, ñowo itede nani kiwiñomo dodani oko impa ñenegade tipempoga go emempoke inani kewenanipa adoke oko nani gidinkabo, ongiñega enteponga kente bete kewenanipa aye okiyenga yekene ome keka minga nonga kewenanipa.

Waodani yekene pede tadomonkate emonkadanipa onomonka dikago gamewe badonte okiyenani tono ongiñenani wa anobai okiyega inte ate weo eñakampa ongiyenga yekene kome goti pagente.

Anobai enero ñawoke marzo omede yekene meñemo tede impa mani itede eeme bedanimpa dageenkatede maniyede okiye ñanonanipa amitanini ante wodogate ewe



tono minta yeya kiwigina ante. Nani kiwiñomo eñenani inanipa omena badongi ante pikenani yekene badonanipa mea go adoke te main doite ekame eñenamainani kedamai inanipa mani badonke kete ate tomenke ponente badongi impa, monito gameno ponente ebano keki in ante kemonipa kiwingi beye ñowo ponininke eyedeme inkete mono ome neente kiwingi ante amonipa we kete bai idoinani we gompote neengimoni. Anobai nawanga kiwingimano neenani ante oingaidi aweidei beye amonipa Nawanga eñate kiwidinani ante. Kegiwe teemo inte bai impa ayamoidi beye, ongige bai teemo impa nanobai ne onga ingampa mani beye kegiwe oma yekene nangi ponente kakadanipa tapa okabogata tomenga bai wenonketante ye we gompoketante ome nani kewayomo Waodani anobai daikawo gawente ate nangi biimo kedamai inanipa cove dodani nani neninko bedanipa mani beye wedenke biimo bedanipa dotodo pono mani beye ñowo itede menkayonta nangi adanipa guiyedo gameno kewenani, menkayonta adani inanipa wiñenani tipempoga go tipewa go mea adoke bai,

Aye nani kiwiñomo guiyedo gameno ponenanipa be tente nani kabo kiwingi ante ome kete godogame omena godonente ente tokode eñate kiwigimoni, mani beye Waodani Guiyero kewenani ponenanipa ñimpo kedamai ingi ante mono memeide negainko.

Mani beye nangi ponente yewemomonipa tomaa nani negainko lenkayonta yewemoi ne gogegimpa ante omena beye.

## YEWENKAI I

### WIWAINKO

Mani moni yewemo akeminimpa ante konomonipa monito gidimini me kiwimini mono ome, ebano kete badongi in ante omena mono memeide negai, wodani badonanipa mea go adoke awe impa tepa, tewe aye yadwewe, manomai Waodani ate badonanipa.

Adoke anobai waemo impa Waodani gameno inkete wi pone ponanimpa edenenani Waodani kinko kowode tono kewente beye mani beye yewemomonipa oda kedamai inkedanimpa ante kowe wi ponemai anodo ñawoke tomaa neente kiwigimoni ante mani beye ebano kete anodo be tente kekinani ante yewemomonipa wiñenani beye mono memeidi bai badonte neente kewiginani ante.

### Manomai keki ante

Epogame poni ponenanipa Waodani ome kiwininke edonke badoni in ante omena wi manomai intapa mani beye ñimpo kedanintapa poneninke wene yekene tomenani ponenani tapa ome gompote kewenanike badonanitao nangi poneninke ñowo ante badoñonanite wiwa tawempa mani yekene wene ome gompote kewenani badonanitapa omena mai beye ponente wedinke badonanipa edenenani.

Ñowo itede Waodani edenenani wi ponenanipa badongi mono memeidi negainko tapa tono omena. Mani beye ante yewemononipa wadepo ba ate ponente wi ponenamai inkedanimpa ante. Aye ponente wadepo beye ebano kete neente kiwiginani ante yewemomonipa mono gidinani beye.

### Ayaboga

Tomaa omeide nano ogoñomo aweidi nani kiwiñomo Guiyedo wi eñenanitapa weo giki ante tepa manobai intapa wi guiyedonke anobai wayoni nani keweñomo waodani mani beye tomani tepa engi beyenke goobe odoneke godanipa, kete omena godonte engi beyenke weko nano wenani beye anobai tomanani waodani beye manobai kete menkayonta godonte adanipa tomani keweñomo.

### Manomai impa wiwa i

Mani moni yewemo manobai ante amonipa

¿Eedo in wi oyope nani ke edenenani waodani Guiyedo gameno kewenani ñowo itede omena badongi beye?

Nangi waemo impa moni neente kewenko moni kiwiñomo wi ponena mai inkete ante anobai aye ponani beye geyenamai kekedanimpa ante.

### **Tee kekate wiwa ii (subproblemas)**

- ¿kingano beye wi ponenamai nenginani inani omena keki?
- ¿Eyomono gameno wiwa emo in weo gike (tepa)?
- ¿Ebano inke ke wadepo beye mono neente kewenko?
- ¿Kinante iñegimo imo weo gite omena badongi?
- ¿Ebano amaimini edenenani inanite ee neente kiwinginani ante amaimini omena badongi beye?

### **Objetivo General**

Be tente memeidi tono edenenani kebaimpa ébano keki in ante wi ponenamai ee neente kewenkete ante moo ome beye.

### **Específico**

1. Diki mingimoni ébano keki ante omena badongi.
2. Noinga kete neegi mani badongi.
3. Ebano in badongi omena.

### **Egankado keki ante**

Mani menkayonta kemonipa nani keweyomo Guiyero, Provincia de Orellana, cantón Francisco de Orellana anobai parroquia Alejandro de Labaka manobai impa ankete ante edenenani tomenani nani keweñomo, ébano kete wi pone godani ante omena badongi, nani neente kewegainko monito memeidi, aye wadepo bayonte wi ponenamai inekedanimpa ante amonipa, wi adoyomonke toma ome nani keweganka ante kemonipa moni gidinani beye wi ponenani wedinke, anobai menkayonta ayomo podobodeini inanite wi ponenamai kekinani omena, monito gidinani Tagaedi, Tadomenani ee neente kewenanipa inkete waodani kowode tono kewente beye wi pone godanipa.



## **Nawanga in ante**

“Epogame bapa nani moni wemeidi neente badonte kewegainko omede ongo, kowe mani bewe ante ongo adinke badonanitapa omena, aye wadepo ba ate ongiñenani badonte eñente ñowo ganka kedanipa manobai kete beye wi ponemai inanipa. Ñowo itede tomenani wi keinenke beye wi kedanipa wiñenani ñawoke, inkete eñenamai inanipa eyomono pedani tomenani eyomono ponani ante anobai edanido inani ante” [www.nacionalidadwaorani.org/](http://www.nacionalidadwaorani.org/).

Ña wokentabopa ébano kete omena badongi in ante inkete edenenani ñowo itede ba ananipa omena badongi, anobai ba ananipa ébano kete wadepo bayonte kiwingi ante Waodani ñowo anobai nani minkayonta ayomo nangi adamai inanipa omena beye ébano kete neente kiwigi ante. Ñowo itede pikenani anani eñenamai kedanipa ébano kete badongi in omena wedenke wedenke wi pone godanipa, pikenani nani tede nani keweñomo de bagopa, wadepo bayonte wabano wi poneginani wiñenani mani monito yewemo yekeke manobai impa ante yewemomonipa ébano wi pone godani ante mono neente kewenko waodani ome tamanani beye edenenani wiñwnani anobai pikenani. Ñowo itede menkayonta ate beye yewemomonipa wadepo bayonte kowe neente kiwingi ante yeñenamai kenkade ponigimini ante wadepo bayonte agimini eyomo pomo imo ante.

Omena badongi beye nangi teemo inimpa edenenani tono wi ponenanimpa, aye anobai ébano kete badongi ante omena wempoide añonani eñenamai inte beye.

Neente kewenko nani keweñomo Orellana, kenkade nani keweñomo Guiyero kowe kete kewenani inanipa iyomo kewenanike, nangi ponente beye ébano kete neente kiwigi ante nani kiwiñomo.

## YEWENKAI II

### YEWEMONGI

#### **Manomai kegadanimpa ante.**

Nani Bado omena in wadepo edenenani Waodani nangi waemo inamai impa, be tente kowode tono kewente beye emempoke wadepo ne eñenani wenenani be tadanimpa, neente kiwiginani ante aye anobai yaabe nani neeko, wabano ponenanin mono neenko be tate kowode bain baki ante wi manomai impa wabano wadani wempoidi be tadani nano wenani inanite kowode tono kiwingi ante, adoke pikega agantapa iyomo kewenga, be tente keweninke mono neenko wi ponenamai ingimpa omena badongi. Kenkade kewenani badonanipa omena apaika godontenanipa 60% omenanko maniñomo (estudiantes de San Francisco de Quito).

Manomai kete badonte godonte naeme nanowenani inanite godonanipa kengi weko nani gidinani.

Atamonipa menkayonta de badoñede wempoidi odomona mai inani eñenamai inte beye odomona bai inani omena badongi, mani beye nanikabo keweñomo nangi wiwa batimpa, eyedeme inke nano wenani ananipa ébano kete badongi in omena, wempoidi aye wiñenani inte beye ébano keki in ante wedanipa wi ponemai inkete ante. Mani nai entegoko nani keweñomo Guiyero cove impa 40%, toamani maninani tipempoga go mea go mea wadepo inani atamonipa ébano kedani ante kenkade omede, Anobai atamonipa menkayonta tono ébano kedani ante nani kweñomo Guiyero aye iyomo gaane kewenani tono. (David, 1983)

Mani moni ke ña wokentamonipa 2002 ñawoke 2007. Kekekepa emempoke go adoke apaika, mani apaika ñawoke diciembre 2012, mani moni kekekemonipa NAWE anobai SASIKU.

---

## **Gidinkabo**

Nani gidinkabo Waodani nanikaibe bai inanipa manomai keki ante eñente kewenanipa (wempo waana, toniñadani, etc.) adoke wepe eñatebai inanipa kowe betente.

Kowe eñadi ña woke pete baako kewenanipa aye nani gidinkabo bai, gao godinke adokanke awene bai ingampa ne anga, anobai tomenga anga ingampa ébano kete kiwingi ante wadani gidinani tono, waa epe kewenani tono wayomo maoka eyadani inanipa meñeka dagenka tede ate.

“Ñowo itede tomanani wempoka waana nano wenani betente kewenanipa adoke oko.

Nani gidinkabo ñowo betente inanipa wemenga/na, wempoka, waana, nanowenani aye nano guidinai neente kewenanipa”

[http://waoraniswomen.org/eng/amwae/historia\\_amwae.html](http://waoraniswomen.org/eng/amwae/historia_amwae.html).

## **Nani kiwiñomo**

Nani kiwiñomo Guiyero kewenanipa bakodani adoke taado kete kiwingi ante kowe ponente wadepo beye nani kiwiñomo. Nani neente kewenko Waodani be tente tedete kewenani manomai wemenga, wengana wempoka, waana, nanowenga, nano momoidi, nangi wadete neenani tomenani wemeidi neninko, nani kiwiñomo menkayonta ayomo, nani tedeyomo, nani peibo awempoyomo, wenkekadani oko, apeninka ne peyomo.

Weene yede wi manomai inani tapa nani keweyomo anobai tomenani wayomo wayomo kewenanitapa adoyomonke kewenamai tomaa Waodani ome.

## **badongi**

Mani nani Waodani neninko ñowo itede kemonipa wi ponenamai inkete ante omena badongi, mani beye wi badonanipa wadani anani aye tomenani doobe ponente badonanipa ébano weene badogadani ante mono memeidi okabo me enkadanipa.

## **Akimamo**

Nani neninko Waodani kowe nengi ante kemonipa goma ate wadepo beye tedike neete kiwingi ome beye nani keweyomo Waodani nani keweñomo Guiyero kowe nenanipa aye bakodani kowode bai kewenenanipa wi ponente Waodani kinko.

## **Amwae**

Emempoke go mea okiyenani tano poni kedanitapa godominke entegokete ante



wedenke neninke tokode "Bore". Tano poni ogiñenani ba anani tapa aye anewente ne anga Alicia Cawiya, bakantapa, NAWA (weene emontapa emowo ONHAE) ao ante godonani tapa okiyenani beye \$1000, manomai wokente kedanitapa. Okiyenani emempoke go adoke inani enanitapa \$50, mani tokodeka tawadia kedani petapa anobai aye anodo pede godonanitapa mea go adoke apaika. Doobe ate wedinke manomai kekimpa ante nani okiyenkabo ponente ébano mono weganaini kegadani ante ponente ñowo ganka godomenke entegodanipa. Mani okiyenani beye batapa godomenke entegokete ante aye tokode neente kiwingi ante 46 nani keweñomo tomaa Waodani ome.

Wene yede ogiñenani tokode gananinke nani gidinani beye enteponamai inanitapa. Epogame nani ke ipote kewenani tiname bete aye okiyenani yekene okone wiñega aate keweñonanite mani beye okiyenani badonanitapa nani negainko moni weganaini. Alicia a pekantapa tidiki ante emempoke go mea itede (7) de enero de 2005 nani keweñomo Meñepare maniñomo ponanitapa 30 okiyenani maniñomo badonanitapa ome kekinani ante. (Ima Manuela, 2012)

Maniñomo ñawoke nangi tote tomanani nani keweñomo okiyenani ñawoke kedanitapa godontengi ante digintai, ñoo tomaa wa wa bako ñowo itde nenanipa, okiyenani tomanani gidinani beye anobai okiyenani kenkade kewenani mea apaika aye mea go adoke apaika tadanipa tokode enketante nani nonte ñononibeye manomai kete nano wenani beye ente kewenanipa. AMWAE tomaa okiyenani ao ante beye nenanipa godominke ente goki ante.

### **Ebano kete kewenani nani keweñomo Guiyero**

Epome kedani adinke pee wenete kewenani Waodani nani kiwiñomo Guiyero, anobai weene ñede kewenanitapa omede omadani anobai neente kewenanitapa dika awenka anobai wado tedete kewenanitapa ñowo mono tedebai waado. Mani beye ee nenanipa omena badongi ante nani kiwiñomo Guiyero ñowo itede kowode tono betente inte beye godo ente kewenanipa anobai monte kewenanipa odonawaidi tono Waodani. Anobai kegiwe inte ponente wenonte nenanipa oma aye nano wenomai wenonkete ante mani beye tapa inte kakadanipa kegiwe bai wenokete ante anobai okabogata inte. Mani beye



Waadani engi inanipa kegiwe bai edome inkete godanipa waodani. Mani beye anobai okiyenani beye impa weota aye ongiñenai beye impa. Ogiñenani yekene oinga awe gidanipa nanowenani beye bete kewenkedanimpa ante anobai ome gompote kewenkedanimpa ante. Okiyenani yekene ome widani penenka minani kedanipa emeno ate bedanipa dagenkaibe maniñede monanipa. Ñowone itede nangi kedanipa ome penenka neente kewenkete ante nano wenani beye pankadaniya companea weka kewente tokode nenanipa aye wadani omena kete godonte enanipa wadani anobai gininko weka kedani wadani anobai minte gonte ente

### **Tedeki**

David amai, Nani keweñomo Waodani Guiyero tededanipa *Wao tededo*, adoke tededo anobai 50 ganka inanipa emempoke nani keweñomo, Tagaeri, huiñatare, oñamenane anobai mea gidinani kewenani Tadomenani, aye wade gote kewenani nani keweñomo Perú gameno.

Mono tededo *Wao* ante impa wepe eñadani, *Wao tededo*. Weene yede XX, Waodani ananitapa ononke ante bai weene yede nenanitapa mono imonte *waomoni*, mono imonte kowodiini ante nenanitapa wepe bete kewemo mani beye Organización de la Nacionalidad Waodani de la Amazonia Ecuatoriana, ONHAE, aye wadepo ba ate wado pemonanitapa manomai impa ñowo Nacionalidad Waodani del Ecuador “NAWE” anobai mea go adoke bai neemompa gao weninke inani CONCONAWEP, ONWAN, ONWO etc, adoke nemompa oge tedete go ta eñengi ante waome ome manomai emompa *Wao* apeninka. Aye anobai okiyenani beye kedanipa Asociación de Mujeres Waodani de la Amazonia Ecuatoriana, AMWAE. (Ima Manuela, 2012)

### **Ponente negai**

Tomanani awenini nawe kedani ao ante godominke kekimpa anini beye nangi tote ébano kete godominke entegote kiwingi ante kemonipa omena badongi.

Anobai nangi tedepa moni nangi menkayonta ate kiwingi beye kowode tono be tente kiwingi ante bako edenenani eñenanipa ébano kete kiwingi in ante kowode tono anobai wa gameno kowe wi ponenamai ingi ante kemonipa omena badongi ante.



Ébano kete entegoki ante monito memidi neente kiwininko kenkade kowe ponemonipa wi ponemai inkete ante mani beye anani yewemontamonipa ne omena badonani tono.

Mani beye ananipa kowe anani eñente wi ponenamai tomemoni badonkemonimpa ante omena.

Mani yeña entegoki ébano kete badongi ante omena eñenkedanimpa kentade nani keweñomo mani ante yewemomonipa.

### **Nawanga manomai igimpa**

Ponemopa nawanga, nani yememongai Waodani beye ante tedepa nenki wenga tano poni badogai ante omena, ekaminke eñenamai inanitapa Waodani ébano keki ante, mani beye neente oonte kiwingi ante inimpa Waodani beye.

Waodani kiwingi ante kowe neente oonte kewenanipa nani keweñomo Guiyero gameno omede entegote.

### **Badongi omena**

Omena badoi impa tepawe anobai wawe tono, yeña tao gononte doite impa mea go adoke, anobai ome weya kai impa emewo yekene onta kadanipa waponi kete wa akedanimpa ante.

### **Manomai keki omena**

Manomai keki ante Waodani kedanipa omena mani yekene impa ongiñenani beye kengi de a ate maninkaka onanipa; anobai mani yekene nangi onanipa watamo in ate wi a bikimpa ante koo anobai oompa impa tome ne weno oinga mani nangi waemo impa.

### **Omena neengi**

Omena impa Waodani beye kowe nenanipa oongi beye. Omaimonipa gata anobai ooma emenani inanite eibe ongoñonte omonipa. Anobai oome ganogate weonongi impa panka omena oka yekene okone beye impa neengi ante.

### **Omena okone neengi ante.**

Omena panka omede beyenke impa ongiñenani beye agantapa: Wemane Iteca, weene yede okiyenani tano eñaka yekene wido kekinga ingantapa mani beye okiyenani wenonai wenanitapa nanogenani inanite, ñowo itede wiñega eñakinke inga ate nanogenga okemente ponte ate kebo eñakae, aninke aye tomenga agampa mani keki



---

nangi nantapa aninke ponininke wi wenoenemopa agantapa, mani kedinke nanonge ñone egimo ante go todinke, anatapa ébano kebo eñakinga anantapa eñenamai inte beye waka inga anantapa edononke eñaka inga aninke ononkado ino wikete onone ino aye ate wento bo bo odani eñakantapa wadani anani eñenantapa manomai kebi wadani eñate enani ante, nanogenga poñogante doobe eñate ena wekantapa ankai yeñente manobai beye ñowo noinga eñate ente kewenanipa mani beye Waodani okiyenani ñowo itede ñoo inte eñate enanipa.



---

### YEWENKAI III

### MANOMAI IGIMPA

#### **Tomaa mamomai impa:**

Edenenani be tate bai inanipa omena badongi

#### **Manomai impa ante:**

Odate beye yaabe gameno wi ponente bai kewenanipa omena badongi

Ponente nawanga impa ante badomainaipa omena

#### **Ébano in ante:**

Mani nani ke waemo impa tano poni wa ate ébano badongi in ante omena aye gampoke kete ate manomai tomaa kedanipa.

## YEWENKAI IV MANOMAIKEKI

### Tano poni manomai keki ante

Tano poni pikenani inanite amoni anani eñentamonipa nani kiwiñomo kiwaro, ébano keki ante edanido tono aye eyomono beye in ante omena.

Aye meña iyomo wa atamonipa awinka inte ébano ankekeka ante pikenga nano tede yewemo yokekete ante.

Anobai pikenani tededani yewemonte entamonipa ome nawanga gompote kewenani inanite Pastaza gameno:

Quemo Yeti, nani kewayomo Ñemekaro, ome gompote kewenga, agantapa edenenga nano iñede 18 wadepo tomenga nangi keka igantapa omena badongi maniñede anobai wempoka bai inga nangi kekantapa maniyede anobai kedamai inte ate ononanike bai intamonipa agantapa.

Tarimo Tocari, ne anga okone nani keweñomo kiwaro, agampa nano kewengai omena yekene onanike nenanipa omede beye anobai okone beye.

Guique Boyotai, nani keweñomo Yeyepare ne anga ome gompote kewenga tomenga yekene yeñenamai tomañomo ome pede gote kewegampa anobai wempoka wodi odomonga eñente mani beye wi ponenamai omena badonte godonte ente kewegampa tempo keka ate edonke impa tomenga beye.

Ahua Ñihua, ome we gompote kewente weninga wenga igampa nano wenga mani odomonani ate ñowo ganka wi ponenamai ingampa omena badongi ñowo aye negampa panka yekene omede beye anobai godontengi nanowenani beye.

Tementa Nenquihui, nani keweñomo Nemompare manomai kedinke aye maniñomo gotabopa tomenga angantapa omena ébano badongi in ante anobai angantapa tomenga gidinani inanitapa nangi ome gompote kewenani manobai beye boto anobai nani odomonimai teemo imopa

### Keweñomo

Nani keweñomo manomai kewenanipa nani gidinkabo baginani nani keweñomo Ramón Gayaque Enqueri Iteca y Pedro Nihua

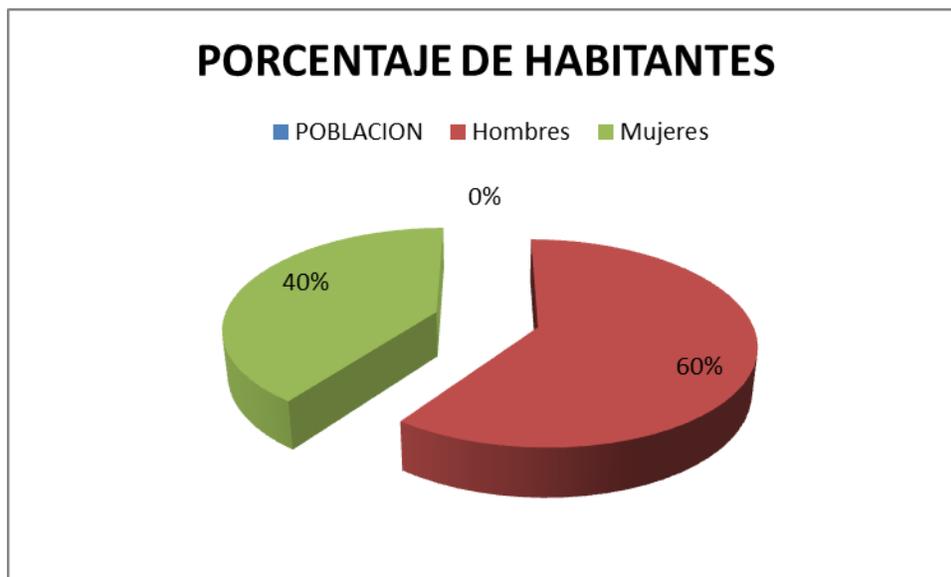
Guiyero, ñowo itede manimpo inanipa 60 ganka kewenanipa toniñomo ogiñenani 35 anobai 25 okiyenani, mananiya ogiñenani ome kedanipa anopodani omena badonanipa mani beye ante yewemomopa epodo inani badonani anobai epodo dabonamai inani. Maniñomo nangi edenenani nangi kedanitapa iyomo kewenani Guiyero, anobai pikenani tono.

**Wekete manimpo impa ante aketante**

**Manimpo inanipa ante aketante.**

MANIMPO INANI	
Kewenani tomaa	60
Ogiñenani	35
Okiyenani	25

**Manomai impa aketante**



**Manomai**

Kewente keyomo nangi odomonani eñenani.

Mani moni yewemoñomo kedanitapa emenpoke go mea adoke wadepo inani anobai



tipempoga go mea odoke wadepo inani omena badonanitapa okiyenani oginani iyomo nani keweñomo Guiyero.

### **Manomai kegoki ante**

#### **Wadepo impa ante aketante:**

Tomanani tipenga wadepo ñawoke kete eñenani inanipa omena badonte pikenani bakiganka.

#### **Manomai impa ante:**

Mani kaka manomai keki impa ante:

- Wempodani odomonamai inani 7 ñawoke -10 wadepo.
- Wiñenani 10 wadepo inani
- Pikenani 9 wadepo inani
- Anobai inani

#### **Ogiñega okiyega aketante:**

Manomai impa ante ogiñenani inanike.

#### **Definición Operacional:**

Manikaka manomai keki impa ante:

- Ogiñega (o)

#### **Tano poni manomai keki ante omena.**

- Manomai keki ante:
- Manomai neengi ante nani cabo keweñomo
- Ponegimo neemo ante
- Ongó akimo tomemo waemo
- Waa

#### **Nee godontegiñomo**

- Maninkaka kedanipa manomai impa ante:
- Omena godonteninke eyomono ipoke keka
- Nani gidinkabo
- Waa

#### **Maniyomo keka**

- Maninkaka kedanipa manomai impa ante:
- Ao
- Baa

**Mani adoke wadepo badonanipa omena wemeidi tono wempoidi.**

➤ <b>Wadepo n %</b>
➤ Pikenani 18 wadepo.
➤ <b>Tomaa 93</b>

**Mani mea wadepo inani badonanipa omena.**

<b>7.5%</b>	> wadepo
<b>15%</b>	<s y >s wadepo

**Mani mea go adoke.**

<b>Sexo</b>	<b>N</b>	<b>%</b>
<b>Ogiñenani</b>	<b>35</b>	<b>29</b>
<b>okiyenani</b>	<b>25</b>	<b>21</b>
<b>Tomaa</b>	<b>60</b>	<b>50</b>

**Mani ma go mea godonteño.**

<b>Godonteño</b>	<b>N</b>	<b>%</b>
Yeyakekabo	10	18
Nani gidinkabo	8	15
Wadani	9	16
Tomaa	28	51

**Mani impa emempoke go mea manomai neengi ante omena badongi.**

<b>Keyomo</b>	<b>N</b>	<b>%</b>
Ao	39	50



Baa	0	0
Tomaa	39	50

### Tome beye keki

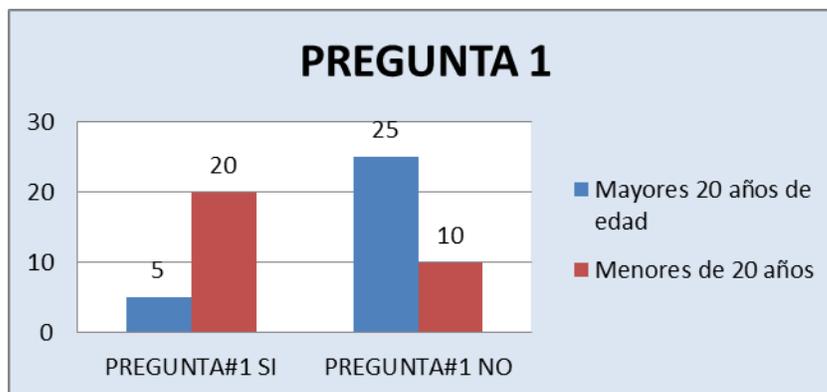
Manomai yewemomonipa anani: bakodani nangi badoenenanipa wadani wi ponenketante kedanipa tomenani neete kewenko, mani beye tomaa ome ante badonte kiwingi ante kedanipa. Anobai atamonipa nani gidikabo nani keweñomo ébano kete badongi in omena, godomenke entegoketante, anobai badonaipa bakoo: tapa, oompa, etc. Monito yewemonte moni eniñomo nangi tededani tapa ébano kete kiwingi ante tomaa nani kiwiñomo. Ogiñenani ee neeke tante nangi kedanipa tomenani kiwiñomo beye.

## YEWENKAI V

### MANOMAI KEKI IMPA ANTE YEWEMOI

Tomaa moni ke poñomo nangi keki ante yewemomonipa aye ate godominke entegoki ante nani keweñomo mani beye nani keweñomo Guiyedo, yewemomonipa ogiñenani okiyenani nangi ome we gompote kewenani tono manomai tededani yewemontamonipa:

- ¿Edenenani omena kaka onani omede gote ao o baa? ( ) o ( ).

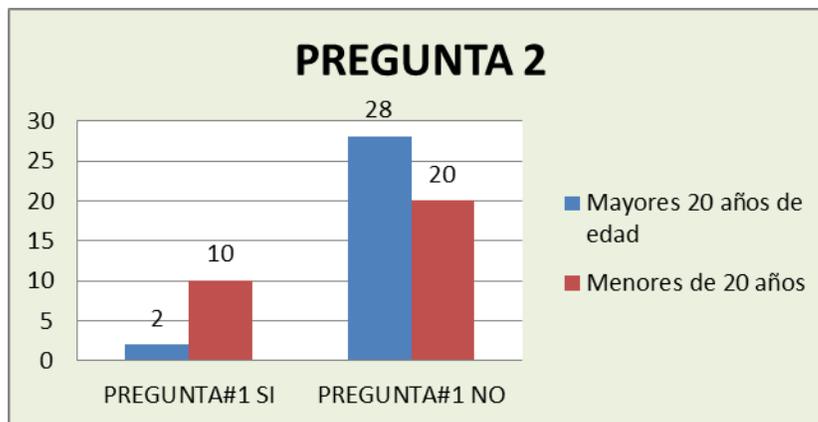




Manomai amoni ate ananitapa tipewa go tipempoga go tipempoga ononke emempoke bai omena inte ananipa.

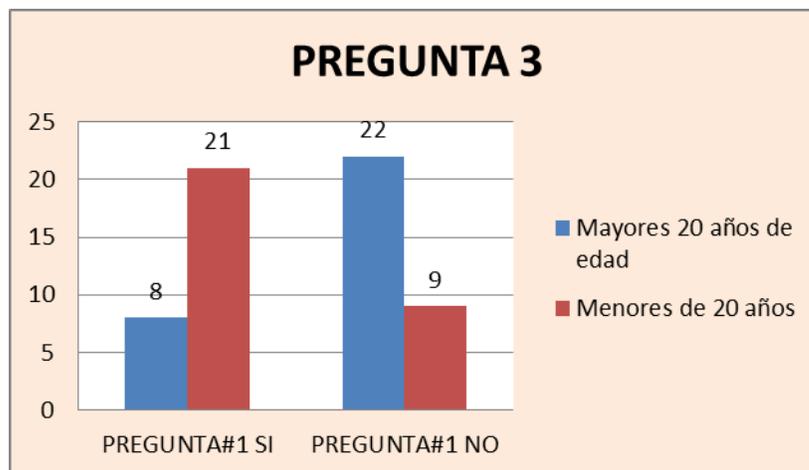
Aye edenenani gao weninke inani tipenpoga go tipewa tomenani tekeyene ganga gampodamai inanipa

- ¿ponimi bito wadepo bayonte edenenani badonte kewenke kedani ante ao o baa? ( ) o ( )



Maniñomo mena anatapa tomaa yewemo in tekeyede ganka kedanipa aye tekeyede ganga kedamai inanipa aye wadepo bayonte wabamo edenenani wi poneginani omena.

- ¿nani ayomo podobodeini odomonani wiñenani menkayonta ayomo ao o baa? ( ) o ( )

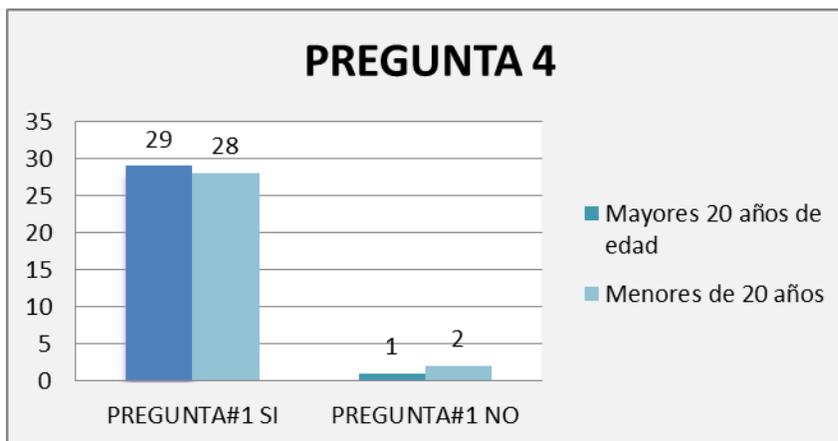


Anobai emempoke go mea adoke inani odomnani adanipa manomai keki ante



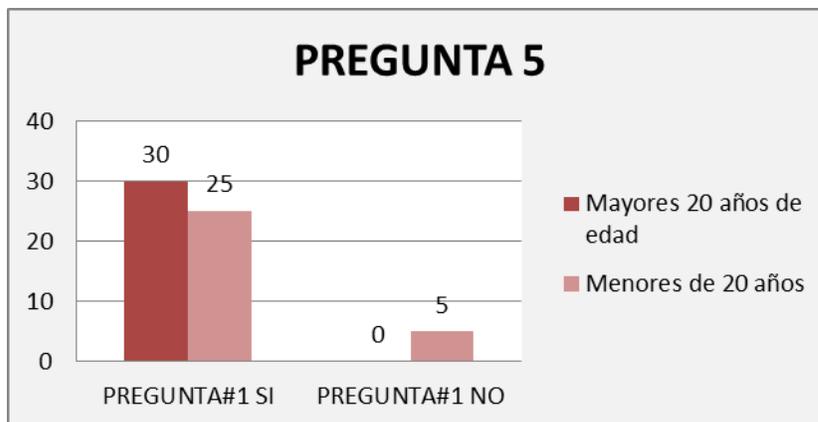
tekeñede ganka menania poni omena badongi ante ponenanipa aye wadani baa ante bai kedanipa nani keweñomo. Mani beye ponemonipa nani neente keweninko pikenani.

- ¿Omena nangi waemo inpa omede beye anobai godontengi ante ao o baa ? ( ) o ( )



Bakodani nangi kedanipa pikenani aye mena edenena anatapa eñena mai inte beye pikenani anani omene nangi waemo impa mono

- ¿Omena badonani tepa inte ao o baa ? ( ) o ( )



Mani beye omena badongi beye emempoke inani bay ba ananitapa eñena mai inte beye.

Manobai beye edeneni aye pikenani manobai kete ente kiwigimpa ante ponente tomaa nani keweñomo, nani kewegainko ponente yewemomonipa ñowo itede tomaa mono neente kiwingi beye.

Mea yewemonte konomonipa nangi waemo impa ante ébano kete badongi omena

ante wedinke.

Tomanani edenenani tono omede gotamonipa dike minkete ante tepa toiwe. Me gite te painte enteponte badontamonipa omena tomenga piega amai.

Aye manomai keki impa anga eñente doobe badontamonipa tomemonike aye manomai ante ketamonipa:

Tomenani kewenanipa bloque 16, nano ccopanea keyomo Repsol YPF, manigameno kete ente kewenanipa edenenabi.

Manobai ate bewe monito ponente tedete yewemomonipa ébano kekemo ante tipempoga wadepo beye, dike mintamonipa ébano kete odomonani ate badonte kiwigimoni ante.

### Manomai impa ante

Anobai tedete yewemomonipa ébano badongi ante omena koo anobai aye ate neente kiwinko bakoadi edenenani nangi kete eñenamai inanipa.

### BADONGI

WAEMO	WIWAEMO	NANGIWAIIN
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ao ante nani keweñomo anani beye omena badongi.</li> </ul>	<p>Tomanani menkayonta adani doobe eñenanipa omena badongi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nangi wa impa kowe kete kiwingi ante menkayonta adani beye.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ao ante anani beye mani keki omena badongi</li> </ul>	<p>Mani moni yewemoniyede eñemai inte beye menkayonta adani nangi anamai inanitapa.</p>	<p>Eñente kekinani ante mani nai kedinko.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Nawaga keki ante ne odomonani</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pankadaniya edenenani ba ante</li> </ul>	<p>Menkayonta adani ba anamai anai yewemontamonipa</p>



menkayonta.	bai kedanitapa mani badongi Waodani ki	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Badoginani ante menkayonta nani ayomo CECIB "IKA".</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ne odomonani nangi tote inanipa manomai keki ante</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Keki ante mani badongi</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manomai entamonipa yewemonte tomenani tededani</li> </ul>

## YEWENKAI VI

### MANIKAKA KEKI ANTE

Odomamni ate ébano kete badongi in ante omena waponi imaimpa yeya kete kiwingi ante kedanipa, anobai okiyenani gameno bako waponi godontenanimpa. Nani tedeyede yewemoni konomonipa minito beye ébano kete badongi in ante omena.

Anobai maninkaka kedi impa:

- Menkayonta
- Yewemoingo
- Yewemoingo awengo
- Wade keki
- Aweninka



- 
- Gui taga yewemongi
  - Tein woke yewemongi

**Maninkaka omena badongi ante omede beye.**

- Tepawe
- oonta
- Yeeme
- Oompa
- Oontoka
- Koo
- Ome

Mani keki ante nangi waemo impa anobai bakodani eñenani tapa nani neente kewegainko monito beye.



---

## CONCLUSIONES

Aye de badoninke mani monito ke ponemonipa iinke badonte ko kete bai omena tomanani edenenani tono aye nani keweñomo kenkade Guiyero. Anobai ponemonipa odomonani ate eñente godomenke entegoki ante, tomanani anani tapa nani keweñomo Guiyero manomai kete kiwigimpa mono ome



---

## RECOMENDACIONES

Aye tomaa yewemoninke be tamonipa ao ante manomai keki ante:

- Badonte eñente wi ponenami neente kiwingi ante yewemomonipa tomamini beye.
- Wa impa wadani anobai wi ponenamai kee ponkekedanimpa ante nani neente keweninko.
- Yewemomonipa monito neenko yekene wi owempoki impa edonke poni impa yeka ongonani we gompote kiwiginani ante.





## BIBLIOGRAFIA

- David, E.W. y J.A. Yost. *The ethnobotany of waorani of Eastern Ecuador*. 1983
- Elliot, E. (1957) *Through the Gates of Splendor*. New York: Harper & Brothers.
- <http://www.saveamericasforests.org/Yasuni/Handicrafts/HandicraftTypes.htm>
- <http://www.amwae.org/amwae/tradiciones.html>
- <http://www.viajandox.com/orellana/huaorani-etnia-comunidad-orellana.htm>
- [https://www.google.com.ec/?gfe\\_rd=cr&ei=eHSWU7uiKYbM8geDIYHoDA#q=cerbatana+waorani](https://www.google.com.ec/?gfe_rd=cr&ei=eHSWU7uiKYbM8geDIYHoDA#q=cerbatana+waorani)
- [http://waoraniswomen.org/eng/amwae/historia\\_amwae.html](http://waoraniswomen.org/eng/amwae/historia_amwae.html)
- [http://www.waorani.com/wao\\_details\\_esp1.html](http://www.waorani.com/wao_details_esp1.html)
- Ima, Manuela, 2012. *Saberes Waorani y parque nacional Yasuní: plantas, salud y bienestar en la Amazonía del Ecuador*. Yasuní-ITT, segunda edición, Quito.
- Rival, L. (1996) *Hijos del sol, padres del jaguar: Los Huaorani de ayer y hoy*. Quito: Colección Biblioteca Abya-Yala.
- Saint, S. (2005) *End of the spear: A true story*. Carol Stream, Illinois: Tyndale House Publishers.
- [www.nacionalidadwaorani.org/](http://www.nacionalidadwaorani.org/)



## ANEXOS

### Ebano keki ante yewemoi

Manikaka monito aketamonipa ébano edenenani omena kete añenani anobay eñenanai inani ante.

- ¿Edenenani omennaka oonani ao o baa? ( ) o ( ).
- ¿Bito poneni wadepo bayonte edenenani omena keki wii ponenana mai enkekedani ao o baa? ( ) o ( )
- ¿Menkayonta nani odomoñomo nee odomonani anani eñente edenenani badonani omena ao o baa? ( ) o ( )
- ¿omene impa ooiga oongi anabya godonte engi beye ao o baa?( ) o ( )
- ¿Omen badonani tepawenka ao o baa. ? ( ) o ( )

## PLANTA DE PAMBIL



---

## ELABORANDO CERBATANA



## UTILIZANDO CERBATANA PARA CACERÍA



## CERBATANA PARA ADORNO





## **PARTE II**

# **EN LENGUA ESPAÑOLA**



## DEDICATORIA

Dedicamos este proyecto para todas las personas que nos pudieron ayudar, en todo momento dándonos las fuerzas necesarias para continuar luchando día tras día y seguir rompiendo todas las barreras que nos presentaron. Le dedicamos para nuestros padres, hermanos y para mis maestros y también a todas las personas que han estado pendientes para apoyarnos que con su amor y comprensión has sabido guiar nuestra vida por el sendero de la verdad y la justicia a fin de desarrollar a nuestra gente y a nuestra patria, honrando con a toda nuestra familia querida. Ellos fueron los que nos dieron cariño y amor, de la cual pudimos estar seguros que han hecho con todo el amor del mundo para formarnos un ser integral y nos sentimos extremadamente orgullosos.



## AGRADECIMIENTO

Nuestros agradecimientos de gratitud a los distinguidos maestros, quienes con su nobleza y entusiasmo depositaron en nosotros las buenas raíces de sus extensos conocimientos, haciéndonos profesionales de buena raíz para empezar a construir a nuestras comunidades de la zona y para nuestra patria en general, también agradecer a nuestra institución que nos ha brindado lo mejor para nosotros, de quienes nos sentimos extensamente orgullosos por grandes conocimientos, que sigan adelante con más capacidad para formar profesionales de calidad.



## RESUMEN

Los Waodani apenas llevan cincuenta y cinco años de contacto con la cultura Occidental. En este tiempo, muchas prácticas de la cultura interventora han sido asimiladas por los Waodani, hasta casi hacer desaparecer nuestra identidad hemos entrado en contacto con caucheros, petroleros, ecologistas, ambientalistas, turistas, investigadores, científicos, aventureros, etc

A partir de la pubertad de los jóvenes, los abuelos se encargan de perforar los lóbulos de las orejas con un pedazo de madera de chonta, uno o dos antes de sus bodas, así el joven pasa a ocupar un nuevo lugar social dentro del grupo y este joven comienza a andar con su padre para convertirse en un buen cazador y un buen guerrero. La elaboración de los instrumentos de cacería y pesca es una actividad exclusiva de los hombres. Mientras el joven aprende el manejo diestro de la lanza y cerbatana, las adolescentes acompañan a su padre para conocer los secretos de la selva. Tubo estrecho en el que se introducen dardos u otros proyectiles para dispararlos soplando por uno de sus extremos; se usa como arma. Con ellas disparan dardos envenenados con curare, veneno que obtienen de una liana cuyo nombre científico es *Curarea tecunarum*.

### PALABRAS CLAVES

Que es Cerbatana, Cerbatana para cacería, elaboración de cerbatana madera de pambil.



## Índice general de Contenidos

Introducción.....	54
-------------------	----

### CAPITULO I

El problema.....	59
Planteamiento del problema.....	59
Contextualización.....	60
Formulación del problema.....	60
Interrogante del problema.....	61
Objetivo General.....	61
Específico.....	61
Delimitación del objetivo de investigación.....	61
Justificación.....	62

### CAPITULO II

Antecedentes investigativos.....	64
La familia.....	65
Comunidad.....	65
Diseño.....	66
Cosmovisión.....	66
Amwae.....	66
Vida cotidiana de la comunidad Guiyero.....	68



---

<b>Lengua.....</b>	<b>69</b>
<b>Fundamentación Filosófica.....</b>	<b>70</b>
<b>Categorías Fundamentales.....</b>	<b>70</b>
<b>Fabricación de cerbatana.....</b>	<b>71</b>
<b>Usos de la cerbatana.....</b>	<b>71</b>
<b>Cerbatana adornos.....</b>	<b>71</b>
<b>Cerbatana para el uso de caza.....</b>	<b>72</b>

### **CAPITULO III**

#### **HIPOTESIS Y VARIABLES**

<b>Hipótesis general.....</b>	<b>73</b>
<b>Hipótesis específicas.....</b>	<b>73</b>
<b>Identificación de variables.....</b>	<b>73</b>

### **CAPITULO IV**

#### **METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN**

<b>Modalidad básica de investigación.....</b>	<b>73</b>
<b>Población .....</b>	<b>74</b>
<b>Cuadro de porcentaje.....</b>	<b>75</b>
<b>Muestra.....</b>	<b>75</b>
<b>Operacionalización de variables.....</b>	<b>76</b>
<b>Tabla de promedios.....</b>	<b>76</b>
<b>Técnicas e instrumentos.....</b>	<b>76</b>



---

## CAPITULO V

<b>Análisis e interpretación de datos.....</b>	<b>80</b>
<b>Verificación de hipótesis.....</b>	<b>84</b>
<b>Hallazgos.....</b>	<b>84</b>

## CAPITULO VI

<b>Materiales de referencia.....</b>	<b>86</b>
<b>Materiales para el uso de la elaboración de una cerbatana.....</b>	<b>86</b>
<b>Conclusiones.....</b>	<b>87</b>
<b>Recomendaciones.....</b>	<b>88</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>89</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>91</b>



Yo, Enqueri Iteca Ramón Gayaque, autor del trabajo de graduación titulado **“Elaboración de la cerbatana waodani”**, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 9 de mayo de 2014

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Ramón Gayaque Enqueri Iteca".

---

Ramón Gayaque Enqueri Iteca

C.I. 1600413049



Yo, Nihua Yeti Pedro Reinaldo, autor del trabajo de graduación titulado “**Elaboración de la cerbatana waodani**”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 9 de mayo de 2014

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large 'P' followed by 'R' and 'N' in a cursive style, enclosed in a blue oval.

0

---

Pedro Reinaldo Nihua

C.I. 1600314015



Yo, Enqueri Iteca Ramón Gayaque autor del trabajo de graduación titulado **“Elaboración de la cerbatana waodani ”**, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciado en Ciencias de la Educación con Mención en Educación Intercultural Bilingüe. El uso que la Universidad de Cuenca hiciera de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, 9 de mayo del 2014

---

Ramón Gayaque Enqueri

C.I. 1600413049



Yo, Nihua Yeti Pedro Reinaldo autor del trabajo de graduación titulado “**Elaboración de la cerbatana waodani** ”, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciado en Ciencias de la Educación con Mención en Educación Intercultural Bilingüe. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, 9 de mayo del 2014

---

Pedro Reinaldo Nihua

C.I. 1600314015



## Introducción

En la vida diaria de los Waodani todos ven, pero en realidad no conocen bien, muchos podrán investigar pero no podrán llegar a conocer como es nuestra vida diaria, como vivían nuestros abuelos y nuestros bis abuelos, se puede interpretar la realidad de nuestros antepasados y de lo que está ocurriendo actualmente.

La cerbatana es nuestra principal herramienta de utilidad, de nuestros antepasados, antes de la civilización de los abuelos con el mundo occidental, la cerbatana fue la principal arma, pero antes de esta importancia lo más principal fue las flechas con veneno (curare) y fósforo Waodani más conocido como (**kakapa**), estas tres cosas fueron los principales para el uso Waodani, pero ahora en el proyecto de esta investigación se dará a conocer lo más profundo en la elaboración de cerbatana ancestral, muchas personas hoy en la actualidad han dejado de hacer, porque muchos jóvenes waodani hoy día utilizan cartuchera y ya no necesitan hacer la cerbatana, esto demuestra que depende de cada uno como quieren mantener su cultura.

Ahora bienvenidos al mundo de la elaboración de la cerbatana Waodani tradicional, desde mucho tiempo nuestros abuelos, nuestros padres elaboraban la cerbatana, hoy elaboro la cerbatana aunque es muy difícil de hacerlo, entonces nuestra cultura a través de esta investigación doy a conocer para orientarlo a mis jóvenes para que no se pierdan el costumbre de elaborar la cerbatana, la cerbatana siempre lo más visto o gusto de nuestros abuelos eran de color puro rojo pintado de achote, pero a muchos también gustaba de colores natural para ver bien su cerbatana, este color natural se saca de una liana o bejuco es largo pero se desenvuelven muy rápido, primero consiguen las lianas, luego le parten de mitad de liana hasta que se quede un rollo muy larga, luego ponen en una bandeja o cualquier otro recipiente, para limpiar los sucios, pero hay que controlar mucho en este proceso, hasta que ya este seco, está listo para el huso, nuestros abuelos lo hacían para el uso exclusivo para la cacería o para



cambiarse con algo (trueque), esto era la muestra de paz, de confianza entre las mismas tribu Waodani. La cultura y la elaboración de la cerbatana Waodani es un costumbre y se mantiene, hoy en día al integrarse pasivamente a una cultura globalizante, caracterizada por el clientelismo, el paternalismo y sobre todo por una visión de tutelaje; o fortalecer su cosmovisión, sabiduría ancestral y relaciones sociales para participar activamente con una organización fortalecida en el desarrollo de la comunidad de Guiyero. Los imaginarios que están relacionados han forjado en la cultura Waodani actual dentro de la comunidad de Guiyero, indican que inexorable y paulatinamente, estarían integrándose a una compleja y adecuada cultura occidental, de una forma desventajosa y sobre todo, como objeto de cambio de enorme intereses económicos políticos.

En tal sentido, respondiendo al enfoque del proceso de construcción de plan de vida, se ha recuperado las percepciones Waodani en aspectos que permiten visualizar su situación como pueblo y las influencias externas sobre su cultura, dentro de la comunidad se mantiene la elaboración de la cerbatana y las fiestas de chonta, maduro, yuca y emoy, etc. Nuestra cultura ha sobrevivido a lo largo del tiempo por el cuidado celoso de sus miembros, hábiles cazadores, bravos y guerreros de la comunidad de Guiyero ubicado en el rio Tiputini.

En la comunidad viven aún de manera tradicional en la casa típica, **Onko** (casa) constante de un gran espacio donde alberga de 10 a 15 personas de una misma familia (nanicabo), el hombre se encarga de proteger a su familia, de la caza, la pesca, la construcción de sus armas y construcción de vivienda; mientras que la mujer se encarga de cultivar, cocinar, cuidar de sus hijos y fabricar utensilios requeridos para las actividades diarias en especial las hamacas para poder acostar de noche bien para el descanso. Los waodani tienen los lóbulos de sus orejas perforados tanto hombres y mujeres, en la cual se coloca un disco grande llamada **Dikago** (arete) elaborado en una madera de balsa, su vestimenta depende sexo de la persona, los hombres utilizan el **Kome** (cordón de algodón) que se envuelven en la cintura y mantienen el pene hacia arriba, las mujeres utilizaban una hoja, donde solo se protegía en la parte íntima,



conjuntamente con Kome (hilo de algodón) y pasa cuerpos elaborados en fibra de chambira llamado ongeeme.

De enero a marzo la selva está llena de frutas y otras especies de plantas comestibles, época en la cual se realiza la “fiesta de chonta” (dageenkatede) y esto también es la ocasión esperada para contraer matrimonio, en donde los participantes toman a los novios por sorpresa, los echan juntos en una hamaca envuelven los brazos de cada uno alrededor del otro y cantan una canción en la que comparan la pareja con un par de guacamayos azules y loro que vuelven alto para siempre en el cielo juntos y enamorados.

La comunidad tienen grandes conocimientos de la elaboración de la cerbatana no cualquiera puede hacer una cerbatana, es muy difícil, pero los hombres son muy avilés en hacer una cerbatana más rápido, pero se necesita de tiempo tal vez preguntaran ¿Por qué? Es necesario tomar tiempo para conseguir el tallo de pambil, partir por lamia, luego hacer en forma de dos tiras de 3 metros, entonces es un proceso largo para poder elaborar una cerbatana, por eso los hombres Waodani toma su tiempo necesario para elaborar una cerbatana.

En nuestra cosmovisión no hay distinción entre el mundo físico y el mundo espirituales y los espíritus están presentes a través del mundo. Creen que alguna vez el mundo entero era un bosque **Ome**. El territorio es la base esencial de su supervivencia física y cultural. El vivir en el bosque ofrece la protección contra la brujería y los ataques de la gente vecina, “los ríos y los árboles son nuestra vida”.

Se tiene la creencia que los animales del bosque tienen espíritu. Estos es la base de una mezcla peculiar de las prácticas que conoce y respeta a los animales. La caza provee una parte importante de la dieta y es de significativa importancia que mantiene nuestra comunidad. Para contrapesar la ofensa de la caza, un chamán demuestra respeto a través de la preparación ritual del curare usado en los dardos. La caza con tales dardos no se considera matar, sino recuperación, cosecha de los árboles.

El anguila arpía, majestuosa ave de presa (Harpía), constituye su símbolo emblemático para los hombres valientes. Todavía es venerado y admirado, entre otras razones, por



su extraordinaria habilidad como cazador, tanto por su fuerza y velocidad como por su astucia para conseguir presas. Las coronas y los brazaletes de guerra Waodani son generalmente adornos con plumas de la arpía, por la protección y fuerza que ofrece esta ave. Cuando un Wao posee una arpía, la alimenta y respeta como una divinidad. Nuestro sustento está basado en huertos temporales, además de la caza, la pesca y la recolección de frutos, el medio natural nos provee de recursos para la construcción de viviendas, artesanías y la alimentación.

Las denominadas enfermedades de la pobreza son las más frecuentes: enfermedades gastro intestinales, enfermedades de respiratorias y el paludismo; sin embargo, la mayoría de las medicinas y de los procedimientos para curarse, provienen de sus prácticas herbolarias, aspecto que reflejan también la carencia de un sistema integrado de la salud, en vista de que las enfermedades occidentales son las que demandan mayores necesidades de tratamiento no tradicional. El 80% de los Waodani no cuentan con atención médica dentro de la comunidad de Guiyero y restos de las comunidades que rodean. Por otra parte en lo referente a la educación, casi todas las comunidades cuentan con escuelas, sin embargo, solamente una tercera parte de los centros poblados Waodani, tienen un centro de educación media.

Según en las entrevistas manifiestan la gente de la comunidad y las poblaciones hay un promedio de un profesor primario por cada doce alumnos y un educador por cada 23 estudiantes secundarios, sin que se pudiera precisar el origen de los educadores a la institución u organización que cubre sus horarios. Este reconocimiento de sus prácticas religiosas permite visualizar no únicamente la influencia ideológica de occidente, si no la puerta abierta a la paulatina e inexorable integración de este pueblo a prácticas e imaginarios relacionados a las demandas económicas de la globalización.

Finalmente el pueblo Waodani de la comunidad de Guiyero aspira a una integración cultural, económica, social y política al occidente en mejores condiciones, recuperando aspectos positivos como el acceso a servicios públicos de calidad, implementación de actividades económicas sustentables a través de las ventas de cerbatana y reconocimiento respeto a sus particularidades culturales y sociales. Los Waodani de



Universidad de Cuenca

---

Guiyero aspiran desarrollar programas y proyectos basados en sus necesidades y demandas, sin intervención externa, como un mecanismo para garantizar no solamente mejores condiciones y calidad de vida, si no su existencia como pueblo originario que anhela proyectarse a futuro sin dejar su cultura de la elaboración de la cerbatana, y entre otras actividades artesanales.

De todo esto nos animó investigar de paso a paso para llegar a una conclusión, con un solo objetivo, de los problemas que ocurren por la elaboración de la cerbatana, todo investigación fueron éxitos, para el proyecto.



## CAPITULO I

### EL PROBLEMA

Este presente trabajo de investigación revisará la concepción propia de la familia en la comunidad. Para la elaboración de cerbatana se basa en el uso tradicional del diseño. En la elaboración de cerbatana los Waodani utilizan tres tipos de plantas de pambil, del bosque primario. Los Waodani utilizan estos materiales tomando en cuenta su cosmovisión que les permite organizarse adecuadamente sus vidas. Una de las cosas muy importantes de la vida Waodani es, como ha cambiado, como los jóvenes han venido olvidando su cultura tradicional, el problema más grande de los jóvenes es vivir en el mundo occidental, no saben cómo elaborar una cerbatana tradicional, ni cómo empezar, este ha sido el problema más grande hoy en día en la comunidad, este proyecto está proyectado para rescatar todo, renovar la vida Waodani, renovar no quiere decir empezar diferente en otro mundo occidental, si no tomar en cuenta de las culturas, los principios de nuestra cultura ancestral. Como hacer que los jóvenes se unan con sus padres, para que les pregunten de donde vienen, como cambio todo, cual es el problema que están enfrentando ahora hoy en día, este problema se solucionará todo, para que no solos los padres y abuelos hagan cerbatana, si para que los jóvenes mismo puedan hacer sus cerbatanas.

### Planteamiento del problema

Muchas veces se cree que el pueblo waodani en común dan uso y elaboran cerbatana, pero en realidad todo el proceso y trayectoria de diario vivir he dado cuenta que, los jóvenes en ocasiones pensaron que el elaborar cerbatana fue fácil, entonces lo supieron hacerlo, pero no fue la misma característica que los amigos guerreros elaboraban. Lo más importante de tener cerbatana creen que cualquiera puede tener, en primer lugar están herrando, según la historia de la Nacionalidad Waodani, tener una cerbatana en la mano que sirve y bien elaborado tuvieron los guerreros y los cazadores. Al pasar el tiempo los jóvenes empezaron a elaborar, pero no fue igual.



Desde este momento se piensa cómo, cuando, y donde enseñar a futuros waodani para que pueden ser buenos guerreros.

Hoy en día la nacionalidad waodani, especialmente los jóvenes están olvidando en la elaboración de artesanías, especialmente de la cerbatana o bodoquera. Es importante hacer conocer que esta pequeña investigación, es aquella que suele llegar a motivar a todos los jóvenes estudiantes de las comunidades para ellos pueden elaborar las cerbatanas, sin estar pidiendo que los mayores den diseñando y elaborando. El interés de la investigación es precisamente buscar un ambiente recreativo para los jóvenes y al final eso ayuda a la nacionalidad vender sus artesanías para conseguir las necesidades básicas de la familia.

### **Contextualización**

Casi todo alrededor de nuestro bosque primario en la comunidad de Guiyero no ha podido evitar, para no destruir las palmas llamado pambil (tepa), este tipo de problemas no solo es en la comunidad de Guiyero también otras comunidades que se encuentran asentadas dentro del territorio Waodani, por esta situación muchas de los hombres para encontrar pambiles tienen que caminar casi todo el día, y es muy cansado caminar en las lomas o como lugares difíciles de caminar por ejemplo zonas bajas, todo este trabajo que hacen hoy en día es para poder comprar ropas para sus hijos con la venta de cerbatana, gracias a esta venta tienen un ingreso pequeño, pero aun así no alcanza para cubrir todos los gastos, no porque vivan no necesitan nada también como cualquier ciudadano necesitan para poder dar una mejor educación para sus hijos.

### **Formulación del problema**

Siguiente investigación permite formularse de la siguiente manera

¿Cuál es el problema de los jóvenes Waodani actualmente en la comunidad Guiyero de no saber elaborar una cerbatana?

Es muy importante seguir de paso muy lento para recolectar más información de problemas dentro de la zona, y como llegar hacer entender que la cultura es algo que debe mantener hasta dejar de existir, y los que vienen en camino tendrán que seguir adelante sin miedo a nada.



### **Interrogantes (subproblemas)**

- ¿Por qué razón se debe mantener la identidad de la elaboración de la cerbatana?
- ¿Qué partes de la selva afecta por tumbar palmas de pambil (**tepa**)?
- ¿Qué consecuencias sociales tendrían a futuros si pierde nuestra cultura?
- ¿Porque hay que saber cortar o elaborar una cerbatana?
- ¿Qué recomendaciones se puede dar a los jóvenes de hoy día para mantener los conocimientos sabio para la elaboración de una cerbatana?

### **Objetivo General**

Juntamente con los, abuelos guerreros y jóvenes elaborar una cerbatana modelo que ayudara a los jóvenes a practicar y a mantener cultura de la nacionalidad.

### **Específico**

4. Buscar materiales para elaboración de cerbatana o bodoquera.
5. Organización de materiales para la elaboración de la misma.
6. Diseño y construcción de bodoquera.

### **Delimitación del objetivo de investigación**

Esta investigación se realiza en la comunidad de Guiyero, Provincia de Orellana, cantón Francisco de Orellana y parroquia Alejandro de Labaka para dar a conocer a los jóvenes de la comunidad, como se pierde la elaboración de la cerbatana, que ha llevado causando grandes problemas por perder méritos de sus costumbres, que serían para la comunidad en el futuro si los jóvenes van con este costumbre de olvidar su raíz Waodani, no solo en la comunidad si no también otras comunidades u otras familias también lo están olvidando, los colegios, amistades, y en la vida cotidiana de cada ser profesional o no profesional de vida wao se ha perdido el costumbre originario propio de la elaboración de la cerbatana, esto afecta a la sociedad hoy en día en las comunidades asentadas, pero nuestros hermanos Tagaedi, Tadomenani ellos mantienen este costumbre, esta es la manera que ellos viven en la selva, en cambio vida Waodani se



ha modificado mucho con el costumbre del mundo occidental.

### **Justificación**

“Hace millones de años nuestro ancestros elaboraban con sus propias materiales existente del medio de la selva Amazónica, ya que este materia prima es lo primordial para ellos, la elaboración de la cerbatana vino surgiendo desde que el hombre Wao aprendió a elaborar con su propio conocimiento y las técnicas, para el uso de sus sueños en la vida cotidiana, la cerbatana era lo primordial para la caza”.

[www.nacionalidadwaorani.org/](http://www.nacionalidadwaorani.org/)

La negación del problema por parte de jóvenes hace que su descubrimiento y su aprendizaje de la elaboración de cerbatana se haga más difícil aprender, de lo peor los niños aprenden las mismas consecuencias de los jóvenes de no querer mantener su cultura, más que todo esto no saben cuál es la raíz de sus vidas, de donde vienen y quiénes son.

Comencé a investigar acerca de la elaboración de la cerbatana porque nuestros jóvenes ya no quieren hacer las cerbatanas, y no quieren aprender, cual es el futuro que apuntan los jóvenes, la mayor parte de las poblaciones Waodani aun elaboran cerbatanas, no hay suficientes campañas educativas para hablar de nuestra cultura Waodani. La elaboración de cerbatana es algo común pero los jóvenes no quieren, no reconocen su cultura, cuando se habla de nuestros ancestros, como elaboraban cerbatanas para sus hijos como su mejor regalo que podrían tener, este tipo actitudes ya no existen en la comunidad por eso este proyecto de investigación que doy que conozcan o reconozcan la comunidad que estamos a punto de perder todo, mientras no dedicamos a nuestros hijos desde muy pequeños no saben de dónde vienen que es la cerbatana, solo saben que la cerbatana simple hecha ya está listo para usar como utilización de la caza y punto, quiero llegar más al fondo dentro de mi comunidad para mostrar cual es el problema actual en los jóvenes. Tal vez son padres de familia de la comunidad que no enseñan a sus hijos para la elaboración de la cerbatana, no se toman en cuenta la comunidad que están perdiendo poco apoco el conocimiento de la elaboración de la cerbatana.



Nuestra monografía no pretende lograr todo en general si darle a conocer como en la actualidad los jóvenes y adolescentes olvidan sus costumbres por falta de atención de sus padres, si no cumplir una función informativa con el objetivo de manifestar que la elaboración de la cerbatana es algo muy importante que debemos mantener al margen de nuestra existencia. Pretendo brindar un apoyo educacional para que todas las personas que lean este texto entiendan que los individuos que cargan con este problema necesitan el apoyo familiar para que se tomen en cuenta que mantener los conocimientos de la elaboración de la cerbatana viene de nuestros abuelos desde hace mucho tiempo, no el rechazo social, que no les tengan vergüenza de sus costumbres los jóvenes si no sientan orgullosos de donde vienen.

La elaboración de la cerbatana en los últimos tiempos ha sido muy criticado, ya que los jóvenes no pueden elaborar una cerbatana, el problema es que no saben cómo empezar, este problema es por falta de atención de sus padres, por no enseñar, las familias acentuadas en la comunidad de Guiyero, es por eso que se hace necesario buscar alternativas de cambios de conducta que permite enfrentar esta situación que ataca tanto a los padres, hermanos, amigos y en principal en la familia por olvidar nuestro costumbre.

En la cultura de la Provincia de Orellana, dentro de la comunidad Waodani Guiyero los grandes elaboradores de las cerbatanas nada más son socios de la misma comunidad, proyectan sentimientos amor con lo que hacen, con lo que elaboran una cerbatana, se pretenden integrar a las personas para ayudar a mantener la cultura a toda la familia y a la sociedad.



## CAPITULO II

### MARCO TEÓRICO

#### **Antecedentes investigativos.**

La elaboración de la cerbatana en los últimos tiempos en vida de juventud Waodani ya no tiene importancia, se caracteriza por la necesidad de consumir cosas del mundo occidental, durante estos últimos 5 años hasta los mismos artesanos sabios lo han dejado, integrándose a vivir lo que ofrece otro mundo moderno, tal vez creen que por vivir en otro mundo tienen que dejar que el mundo guíe otro camino, un señor de la comunidad durante la entrevista proclamó fuertemente porque otros padres dejan que sus hijos vivan en otro mundo, claro que podemos vivir en un mundo moderno, pero sin que cambiemos nuestra cultura, sin que olvidemos como es la elaboración de una cerbatana.

Las personas que elaboran cerbatana dentro de la comunidad donde se realiza la investigación, mensualmente venden en un 60% de cerbatana, en especial vendiendo en local (estudiantes de San Francisco de Quito).

Si bien el proceso de la elaboración de cerbatana de hombre trabajador genera un ingreso para sus hijos, o a cambio comprar algo que pueda sustentar a la familia.

Se obtuvo de la investigación con una conclusión que los padres que no enseñan o no saben elaborar una cerbatana, se ha afectado en la familia, cuando sus hijos preguntan cómo empezar para la elaboración de la cerbatana, padres muy jóvenes no saben cómo empezar, este antecedente asido mayor entusiasmo para seguir con la investigación, muchas veces poniendo en riesgo que sus hijos están a punto de perder la cultura, cabe mencionar que en esta investigación se obtuvo mucho como estos casos, jóvenes sin conocimientos, nada de la elaboración de la cerbatana. Este progreso en la comunidad de Guiyero ocurre frecuentemente casi 40%, todos ellos menores de 14 años, la investigación fue de tipo descriptiva, con diseño de campo, se realizó mediante la aplicación de una encuesta estructurada en la comunidad de Guiyero y otras comunidades cercanas que conforman de la Nacionalidad Waodani.



Este trabajo tomará como referente al periodo 2002 al 2007, y se desarrollará en seis meses, empezando el mes de diciembre 2012, para este trabajo contamos con el apoyo de la NAWE y SASIKU.

### **La familia**

La familia Waodani es un conjunto de personas que conviven bajo el mismo techo, organizadas en roles fijos (padre, madre, hermanos, etc.) con vínculos consanguíneos o no, con un modo de existencia económico y social comunes, con sentimientos afectivos que los unen y aglutinan.

“Naturalmente pasa por el nacimiento, luego crecimiento, multiplicación, decadencia y trascendencia. A este proceso se le denomina ciclo vital de vida familiar, el jefe de la familia es el hombre que lleva la cabeza de la familia, el jefe tiene que saber cómo llevar bien con la familia, con otras familias de la misma comunidad, o de otras ríos o comunidades que acentúan la comunidad, el hombre es jefe de la familia, conlleva a vivir a distintos lugares de la selva en tiempos de chonta y de frutas silvestres”.  
[http://waoraniswomen.org/eng/amwae/historia\\_amwae.html](http://waoraniswomen.org/eng/amwae/historia_amwae.html).

Actualmente la familia Waodani conforma de un padre, una madre e hijos, hasta sus yernos podrían vivir en el mismo techo con todos sus hijos, la familia ya no vive de lugares en lugares como vivían nuestros abuelos, la familia vive asentada en un solo lugar.

También la familia es grupo de personas conformados por abuelos/a, padres, madres, hijos y nietos(as). Respetando sus comportamientos la identidad de su cultura.

### **Comunidad**

La comunidad de Guiyero vive varios grupos de personas asociadas con el objeto de llevar una vida en común, basada en una permanente ayuda mutua. El grado de vida común y de ayuda mutua varía ampliamente según la comunidad. La cultura Waodani está organizado por la directiva conformados por abuelo, abuela padre, madre hijo y nieto(a), respetando sus comportamiento de la identidad cultural, la comunidad conforma de una Escuela, una casa comunal, un espacio cubierto, Dispensario médico y una radio de comunicación HF larga distancia.



Antiguamente no se llamaban comunidad porque casi no vivían en un solo lugar eran nómada, si no la vida Waodani era muy diferente, en cada temporada iban a vivir en diferentes lugares de la selva, por eso no podrían llamar una comunidad, además por las guerras de la misma etnia tenía que huir de lugares en lugares por toda la selva del territorio Waodani y por la defensa del territorio.

### **Diseño**

Es instrumento propio de la cultura Waodani que tenemos hoy en el día para no poder olvidarnos dentro del diseño de la elaboración de cerbatana tradicional, exactamente los Waodani no necesitan el diseño exacto, ellos hacen las medidas de su Tamaño y postura, no es necesario diseñar con todas las medidas, vida Waodani es simple, su imaginación y proyección para elaborar una cerbatana, no se pierde tiempo nada, solo empezar y terminar lo más pronto posible.

### **Cosmovisión**

La cultura Waodani es mantener nuestra cosmovisión propia como: Lenguas, cultura, territorio, y el buen vivir dentro de una sociedad de la nacionalidad Waodani, los Waodani de la comunidad de Guiyero mantienen su costumbre, pero muchos tratan de unir a otro mundo occidental, se denominan por mantener su cultura ancestral.

### **Amwae**

La asociación comenzó cuando siete mujeres decididas unidas con propósitos ideales junto a un pequeño fondo del proyecto "Bore". Al principio, los hombres Waodani no aprobaron la formación de esta asociación pero después de tanta lucha, de la primera presidenta Alicia Cawiya, NAWÉ (antes se llamaba ONHAE) dio paso a que las mujeres manejaran un fondo de \$1000, así inicia la historia, (Ima Manuela, 2012)

Cada una de las siete socias tuvieron que coger \$50, fondo que cada una ocupó en la crianza de pollos y luego de tres meses el dinero fue devuelto. Al ver que todas podían manejar dinero vieron la necesidad de reunir más mujeres para fomentar intereses de las mujeres y además cuidar y conservar el territorio de la misma manera como lo



hicieron nuestras abuelas ancestrales sin saber siquiera leer, escribir o hablar español, estas iniciativas de las mujeres luchadoras inicia con estas ideas fundamentales, para lograr lo que proponen, mantener las artesanías. La asociación de mujeres se creó con el objetivo de coordinar y manejar de una mejor manera los fondos del Estado ya que algunas organizaciones no supieron hacerlo. La directiva pedía manejar proyectos que beneficiarían a las 46 comunidades del territorio para mejorar la salud, educación, alimentación y manera de vivir, estas ideas hoy se ha cumplido mucho para elaborar hamacas.

Según, Ima Manuela, antes los hombres ganaban sueldos y manejaban el dinero, pero muchas veces no traían ropa ni alimentación para la familia. Muchas veces ellos se gastaban todo el dinero bebiendo, mientras las mujeres tenían que cuidar a los hijos. Muchas queríamos manejar el dinero para que todos los niños tengan una educación, vestido, alimentación y buena salud. Por eso, formaron la Asociación, hoy se ve mucho mejor, las socias elaboran hamacas tradicionales para poder vender.

Alicia convocó una reunión el 7 de enero de 2005 en la comunidad de Meñepare donde llegaron 30 mujeres. Allí eligieron a las directivas para que trabajen en la conservación del bosque, educación, salud, artesanía y buscar proyectos.

Desde este momento ha sido de una gran ayuda para las socias de diferentes comunidades, abrió una nueva puerta para poder vender, sus artesanías, más elaboradas son hamacas, casi mayoría de la gente en especial las socias de la Asociación de Mujeres Waodani de la Amazonia Ecuatoriana, creen que ha sido un ingreso mejor para la familia, muchas mujeres con ventas de sus hamacas y otras artesanías, salen cada dos o tres meses para poder cobrar por las artesanías que ellas dejaron, mientras cobran vuelven a dejar más artesanías para el siguiente mes que salgan puedan cobrar, de esta manera las mujeres han tenido la capacidad de trabajar con más fuerza en la elaboración de las hamacas, AMWAE también fue criticado mucho, pero la mayoría de las mujeres socias respaldan, porque saben que este fuente



de ingreso ha sido mejor para cada una de ellas, si tuviera que cerrar no tendrían como mejorar su calidad de vida, el ingreso y sustento familiar, estos días muchas mujeres preguntan cómo sería esta situación, hay que seguir apoyando a la institución Amwae para que pueda seguir vivo, (Ima Manuela, 2012)

### **Vida cotidiana de la comunidad Guiyero**

Muchos misterios rodean a los Waodani la comunidad Guiyero, que apenas hace dos generaciones utilizaban hachas de piedra y vivían desnudos en la selva inmensa e impenetrable. Su lengua no presenta vínculo alguno con las de otros grupos amazónicos y aún no está clasificada, hoy muchos hablan en español del mundo occidental. Igualmente su elaboración de cerbatana mantiene de sus costumbres. En la vida Waodani de la comunidad Guiyero justamente en el aspecto político donde se han producido los mayores cambios por la situación de contacto. Así, la autoridad se ha consolidado y los hombres han adquirido un papel relevante como intermediarios con la sociedad nacional, debido a los matrimonios con quichuas. El águila arpía, majestuosa ave de presa (Harpía), constituye su símbolo emblemático. Todavía es venerada y admirada, entre otras razones, por su extraordinaria habilidad como cazadora, tanto por su fuerza y velocidad como por su astucia para conseguir presas. Las coronas y los brazaletes de guerra Waodani son generalmente adornados con plumas de la arpía, por la protección y fuerza que ofrece esta ave. Cuando un wao posee una arpía, la alimenta y respeta como una divinidad. El modo de vida wao se caracterizaba por sus constantes expediciones guerreras. Vivían en lugares inaccesibles, lejos de los ríos, y tenían gran habilidad para movilizarse. Dotados de una excelente condición física, debido a un régimen alimenticio rico en proteínas, al ejercicio físico constante y a la ausencia de contacto con el occidente, contaban con la caza más que con cultivos para alimentarse, aunque mantenían sembríos de yuca en diferentes lugares a la vez. Toda su vestimenta consistía en un cordón de algodón silvestre Kome que rodeaba la cintura y mantenía el pene hacia arriba. Para un wao no llevar el Kome es estar desnudo e inerme, ya que el cordón representa poder y energía. Las mujeres y los niños también llevan uno, pero más fino. Los hombres se encargan de cazar, abrir claros de selva para las huertas,



proteger la familia y preparar armas para la guerra. Las mujeres cultivan, cocinan, cuidan de los niños y fabrican objetos de la vida cotidiana como la hamaca. La "fiesta de la chonta" es la reunión social más importante y propicia para la realización de matrimonios. La pareja es empujada por sorpresa a la hamaca, se les canta una bellísima canción.

Según David, 1983 actualmente su estrategia productiva se relaciona con actividades de auto-subsistencia, es decir cultivo de chacras, cacería, y pesca, pero además se dedican a actividades que les proveen de ingresos monetarios tales como turismo y trabajo asalariado en compañías petroleras. Algunas familias Waodani, además de las actividades de turismo, de la producción de cultivos, y de la cacería, se dedican a la producción artesanal utilizando recursos naturales para su elaboración, como ellos la elaboración de la cerbatana. Esta es una actividad, que gracias a los recursos que utiliza, así como su originalidad, está ganando espacio en el mercado a nivel nacional e internacional. Estos productos son altamente valorados por el reconocimiento a las culturas indígenas y en especial a la cultura Waodani, que ha sido promovida en los últimos años.

### **Lengua**

Los Waodani de la comunidad Guiyero hablan Wao tededo, una lengua aislada, y son unas 50 personas. Pero, cinco comunidades, Tagaeri, huiñatare, oñamenane y dos grupos de Tadomenani, han rechazado todo el contacto con los waomoni, y se mueven continuamente en áreas más aisladas, generalmente en dirección de la frontera peruana.

La palabra *Wao* significa simplemente 'humano', en *Wao tededo*. Antes del siglo XX, Waodani señalaba solamente a aquellos con relaciones de parentesco con el hablante. Otras personas del mismo grupo étnico fueron llamadas *waomoni*, mientras que los forasteros eran designados con el término despectivo *Cowode* 'caníbal malvado'. El uso de Waodani como un término para el conjunto de este pueblo, emergió en los últimos cincuenta años pasados en un proceso de la endogénesis, que fue acelerado por la Ramón Gayaque Enqueri Iteca y Pedro Nihua



creación de la Organización de la Nacionalidad Waodani de la Amazonia Ecuatoriana, ONHAE, actualmente tiene otro nombre Nacionalidad Waodani del Ecuador “NAWE” y tres organizaciones provinciales CONCONAWEP, ONWAN, ONWO etc, un servicio de radio comunitaria Wao apeninka. También funciona la Asociación de Mujeres Waodani de la Amazonia Ecuatoriana, AMWAE. (Ima Manuela, 2012)

### **Fundamentación Filosófica**

Todas las autoridades de organización Nawe están de acuerdo en mantener nuestro arte, nuestra cultura de seguir elaborando cerbatana porque es de nuestra propia pedagogía como sistemas de conocimientos sobre la elaboración de cerbatana necesita de un conocimiento profundo para este proyecto.

También se habla mucho de nuestra educación para integrarlo con el mundo occidental, muchos jóvenes tuvieron que integrarse a una sociedad contemporánea se hace necesario perfeccionar la estructura organizativa y científico teórica del proceso docente educativo, con vistas crear un sistema armónico que prepare para la sociedad, que son los jóvenes siempre cuando manteniendo los costumbres en principal la elaboración de cerbatana.

La construcción de los conocimientos de nuestros ancestros está en el interior de nuestra vida, se logra a partir de la investigación de cada persona entrevistada a hombre artesano de la propia de cerbatana.

Este proceso exige una permanente búsqueda de información científica pedagógica mediante la auto preparación de un cerbatana y de esta forma se aprende el modo de actuación cultural típica de nuestra cultura que es la elaboración de una cerbatana.

Esta relación da evidencia de un enfoque sistémico para estructurar el trabajo metodológico de la elaboración de una cerbatana desde los lineamientos de la institución hacia las comunidades de esta a los departamentos en donde estudiamos e investigamos dentro de nuestro proyecto.

### **Categorías Fundamentales**

Seguro que alguno, La leyenda entre los Waodani cuenta que el hijo del sol, fue el primero en saber construir una cerbatana, antes nadie sabía cómo hacerlo, ni siquiera



los Waodani. La cerbatana, por así decirlo es un arma usada exclusiva para cacería en costumbre Waodani. La cerbatana es un instrumento que tiene hueco por dentro, que sirve para soplar por uno de los extremos con una flecha, bolas u otras cosas, con la finalidad de cazar o jugar, se introducen flechas u otras cosas a modo de proyectiles, que salen disparadas cuando se sopla por un extremo.

En vida Waodani es más utilizada casi en todas las casas de diferentes comunidades, pero algunos o para muchos de la vida Waodani de la comunidad de Guiyero es como única arma de su casa o en sus lugares, para la cacería de sus animales.

### **Fabricación de la cerbatana**

1. Buscar pambil en el campo
2. Cortar pambil
3. Secar pambil
4. Elaboración de cerbatana

La cerbatana, está fabricada, con pambil pero también con otros materiales, para unir de dos barras de tres metros, plantas de la selva misma, su calidad se basa de ser natural y el número de lianas largas, con elementos originales naturales, suelen tener una gran variedad de diseños y tamaños, actualmente se colorea mucho para ver mejor y atraer a la clientela, la cerbatana original de nuestros abuelos desde hace mucho tiempo, pues nuestros abuelos utilizaban como de calidad.

### **Usos de la cerbatana**

El uso desde el punto de vista de la nacionalidad Waodani, la cerbatana es un instrumento de uso masculino, utilizado en momentos apropiados para conseguir su alimentación; este instrumento es utilizado exclusivamente en tiempos de verano, ya que la lluvia puede deteriorar o dañar su contextura. se le da siempre con los tres elementos conjuntos la cerbatana, flecha y algodón. La cerbatana se utiliza netamente para la cacería, es el arma de mucha importancia.

### **Cerbatana adorno**



Las cerbatanas son parte integral e imprescindible de la cultura tradicional Waorani. Usamos las cerbatanas para cazar. Podemos matar monos o aves grandes que están ubicados hasta a 40 metros de altura. Tradicionalmente, usábamos dardos con veneno curare y para que el dardo tenga estabilidad en el momento de soplarlo, se envuelve un poco de algodón en su extremo posterior. A posterior se dedicaron por necesidades a elaborar cerbatanas de un metro y medio para adornos en las oficinas, en el dormitorio y regalar a los amigos.

### **Cerbatana para el uso de caza.**

Cerbatana de la cacería fue siempre tradicional para los varones waodani, “dijo: Wemane Iteca , antiguamente las mujeres cuando tenían su primer bebe tenía que ser partida en su vientre para poder sacar a los bebes, por esta situación muchas mujeres fueron asesinadas por sus propios esposos, pero uno de estos días cuentan que cuando una mujer estaba a punto de dar el parto, el esposo le dice a la mujer que ya regreso para sacarte al bebe, pero me duele hacerte esta cosa, te quiero no me gustaría matarte, pero tengo hacerte , supuestamente el esposo se fue a traer el filo de guadua, mientras el esposo sale a traer guadua, de repente aparece la mujer ratona, y le dice a la chica que estaba con dolor, le dice como hacen para que nazcan sus hijos, como nacen por la nariz, boca o por donde, pero la mujer ratona le dice: es muy fácil para parto normal, no tengas miedo, la mujer ratona empezó a ortigar en la parte de estómago, entonces las ratonas ayudaron también, nació él bebe normalmente, luego le dicen así tienes que enseñar a todas otras mujeres que van a dar parto para que ya no maten entre ustedes, entonces cuando regreso su esposo ya listo para poder partir el estómago, la mujer ya tenía al bebe en los brazos, muy asustado el esposo empezó a preguntar por dónde nació él bebe, empezó a preguntar todo, por oreja, nariz, por donde, hasta que la chica le responde, por donde me hiciste el amor, el esposo dice: por la vagina, la chica, entonces por ahí, desde entonces la esposa y el esposo empezaron para ayudar a las otras para no matar, cuando, estaban las mujeres a punto de dar parto llegaban donde ella hasta que les enseñó a todo el mundo, hasta ahora existe el parto norma.



Por eso las mujeres waodani hacen siempre la hamaca para el parto, no solo para dormir si no para el parto, en las comunidades siempre ocupan hamaca.

### **CAPITULO III**

#### **HIPOTESIS Y VARIABLES**

##### **Hipótesis general:**

Los jóvenes no valoran por su desconocimiento en elaborar cerbatana

##### **Hipótesis específicas:**

- El problema externo hace que no dediquen lo nuestro que es la elaboración cerbatana.
- A futuro los jóvenes dedicaran en la elaboración de cerbatana
- Socialización a la comunidad entera para su conservación de cerbatana en la comunidad y de la Nacionalidad Waodani.

##### **Identificación de variables:**

Las variables que se utilizó son dependientes, es decir primero se va observando todo proceso de construcción de la elaboración de una cerbatana, luego se va manipulando hasta terminar la cerbatana. Todo el proceso de fue trabajando conjuntamente con los jóvenes de la comunidad de Guiyero.

### **CAPITULO IV**

#### **METODOLOGÍA**

##### **Modalidad de básica de investigación**

En primer lugar se hizo una encuesta a los jefes guerreros de la comunidad de kiwaro, para analizar cuantos, quienes, y donde dan uso de la cerbatana.

En el segundo se hizo mediante observación experimental, en decir siempre estuvo cerca de un anciano guerrero para ir forjando el trabajo de lo mejor manera paso a paso como se va explicando el jefe.



Igualmente se trabajó con los pikenani Guerreros utilizando diálogos con unas breves entrevistas de los guerreros de la nacionalidad waorani de otras Provincias como en el caso de Pastaza:

Quemo Yeti, miembro de la comunidad Ñemekaro, guerrero, nos comenta que el cuándo tuvo 18 años de edad era bueno para elaborar cerbatana en esta edad mi padre finado me obligó a que aprender a diseñar, si no aprendería me dijo que era un hombre que no sirve, por muchos de los jóvenes en nuestra época tuvimos la oportunidad de saber hacer cerbatana sino hacíamos no éramos nadie indica.

Tarimo Tocari, jefe guerrero de la comunidad kiwaro, expone su trayectoria, la cerbatana es una arma muy útil para la cacería, como también para adornar en la casa, antiguamente mi padre decía el que más tiene en la casa es un joven guerrero y poderoso, y es buen cazador.

Guique Boyotai, miembro de la comunidad Yeyepare y guerrero quien es una persona que ha estado participando en los diferentes conflictos con otras nacionalidad por el Territorio, él ha practicado varias matanzas en el territorio, respecto al tema nos cuenta que el papá de él cuándo fue niño, para él ha sido como una guía quien me enseñó a salir adelante y sobrevivir, cuando hablamos en la elaboración de cerbatana pensamos que cosa fácil, así lo creen muchas personas, en realidad quienes sabemos nunca nos divulgamos creemos en nosotros como guerrero, pero muchas personas han dicho que son buenos en diseñar y elaborar, aun así sabiendo nunca debemos decir nada, indicó.

Ahua Ñihua, hijo de uno de los guerreros quienes lucharon con los caucheros antes de la civilización, el también aclarece que para nosotros una cerbatana es una arma muy significativa, con ella podemos hacer casería y poder mantener nuestros hijos, cuando fui niño, mi padre me enseñó a diseñar como hacer una cerbatana este enseñanza nunca he olvidado, hasta ahora sigo generando muchas cerbatanas por ejemplo: diseño para adornos, venta, y para la cacería de todo tamaño.

Tementa Nenquihui, miembro de la comunidad de Nemompare al paso cuando me dirigí en el lugar de la investigación, nos conversamos a cerca de la cerbatana, él nos



supe indicar que mis tíos si eran guerreros de verdad ellos si diseñaban y elaboraban perfectamente sin necesidad de medir, con números, nada de estilos, desde entonces yo aprendí de ellos y sigo practicando hoy en día, la historia me ha ayudado a salir adelante, cuando me papá falleció he encaminado solo, utilizando cerbatana como una arma especial, nos comenta.

### **Población**

Una comunidad está conformada por varias familias pequeñas, actualmente en la comunidad de Guiyero, hoy en día habitan aproximadamente de 60 habitantes, entre ellos 35 hombres y 25 mujeres, pocos hombres pero trabajan mucho en la elaboración de cerbatana, como pueden ver las encuestas hechas, los datos resumidos sobre el porcentaje de la población con dependencia de algunas que elaboran hamaca tradicional dentro de la comunidad, aprovecho para citar de casa en casa en esta investigación el número de los habitantes de la comunidad para saber cuántos elaboran cerbatana y cuantos no.

La población que participó en esta investigación fueron los jóvenes de la comunidad de Guiyero, juntamente con los guerreros instructores.

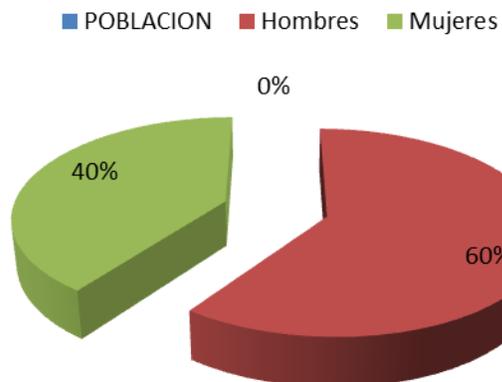
### **Cuadro y porcentajes de habitantes**

#### **Tabla de número de habitantes.**

<b>NÚMERO DE HABITANTES</b>	
<b>Habitantes</b>	
<b>Total</b>	<b>60</b>
<b>Hombres</b>	<b>35</b>
<b>Mujeres</b>	<b>25</b>

#### **Tabla de Porcentaje**

## PORCENTAJE DE HABITANTES



### Muestra

De la población es conveniente, por razones prácticas, extraer muestras o partes representativas.

En esta investigación participaron seis jóvenes 8 a 13 años de edad en promedio en la elaboración de cerbatana. En la encuesta participaron sesenta personas hombre y mujeres de la comunidad Guiyero.

### Operacionalización de variables

#### Edad Definición Nominal:

Edad de un individuo de que aprenda a elaborar una cerbatana a partir de los 10 años de edad, como la edad del niño que se expresa en horas, días o meses y la edad de los jóvenes y adultos que se expresa en años.

#### Definición Operacional:

Esta variable se medirá con los siguientes indicadores:

- Padres no enseñan elaborar una cerbatana de 7-10 años de edad.
- Menores de 10 años
- Mayores de 9 años



- Ambos

**Sexo Definición Nominal:**

Condición biológica que distingue solo al sexo masculino.

**Definición Operacional:**

Esta variable se medirá con los siguientes indicadores:

- Masculino (M)

**Motivo inicial de la elaboración de la cerbatana.**

- Esta variable se medirá con los siguientes indicadores:
- Para resolver economía familiar
- Sentirme adinerado
- Encontrarme a mí mismo mejor
- Otro

**Compañías de venta**

- Esta variable se medirá con los siguientes indicadores:
- Con la cerbatana que vendió en que gastara
- Familia
- Otros

**Ocupación**

- Esta variable se medirá con los siguientes indicadores:
- Si
- No

**Tabla 1 Edad promedio de la elaboración de cerbatana, con sus abuelos y padres.**

➤ <b>Edad n %</b>
➤ Mayores de 18 años.
➤ <b>Total 93</b>

**Tabla 2 de edad de promedios inicio de la elaboración de cerbatana.**



7.5%	> de Edad
15%	<s y >s de Edad

**Tabla 3: Por sexo.**

Sexo	N	%
Hombres	35	29
Mujeres	25	21
Total	60	50

**Tabla 4 compañía de venta.**

Compañía de venta	N	%
Amigos	10	18
Familia	8	15
Otros	9	16
Total	28	51

**Tabla 7 posen un si en mantener la cultura de la elaboración de cerbatana o no.**

Ocupación	N	%
Si	39	50
No	0	0
Total	39	50

### **Técnicas e instrumentos**

Revisando de cada entrevista: Muchas personas que están interesadas a no perder su costumbre, para formar parte de la elaboración de la cerbatana, con el objetivo de obtener información sobre la aplicación de dicho programa en el territorio de la elaboración de la cerbatana, para esto fue un trabajo totalmente duro. Además se



estudiaron las fichas familiares de los padres elaboradores de la cerbatana, con el objeto de estudio y sus historias para conocer las características de la evolución de la elaboración, en cada caso y la existencia de otras artesanías como: la lanza, flechas, etc. También en esta entrevista en profundidad: permitió acercarse a los contenidos de la esfera motivacional a partir de las ideas de la elaboración de la cerbatana porque está desapareciendo el costumbre Waodani, y en creencias y supuestos personales mantenidos por el otro mundo occidental. Además, gracias a su flexibilidad, posibilitó el establecimiento en las salidas entrevistar para conocer en otras comunidades, para ver cómo está el tema de la elaboración de la cerbatana. Esta técnica permitió obtener, no solo las necesidades y motivos que se expresan en los ancianos sino también los jóvenes para ayudar a no olvidar el tema de la elaboración de la cerbatana. Los barones también consientes de tu costumbre, muchos barones viejos saben cómo elaborar una cerbatana, ellos están dispuestos en ayudar si los jóvenes no alcanzan, así llegamos a tener una buena propuesta de la gente de la comunidad.

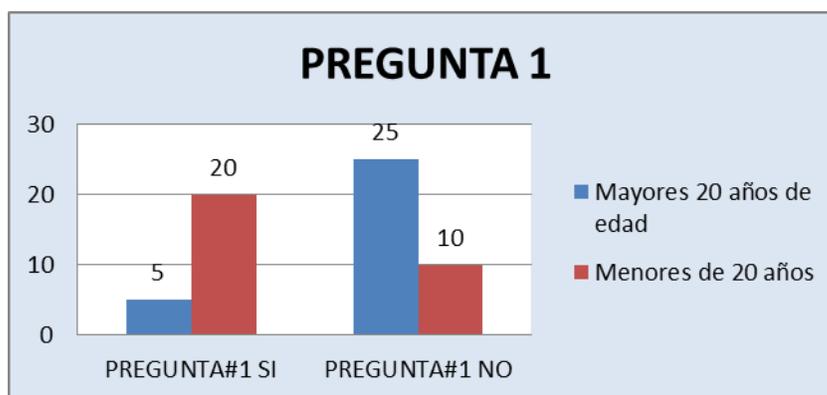


## CAPITULO V

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Todo el proceso y desarrollo de trabajo se puso gran énfasis con gran vínculo para enriquecer y fortalecer. A continuación voy ir analizando cada una de las preguntas de las encuestas que se hizo a los miembros de la comunidad Guiyedo, en esta encuesta se hizo a los hombres guerreros y las mujeres guerreras, igualmente se trabajó con los jóvenes menores de veinte años hombre y mujeres, para ello se procede a analizar cada una de las preguntas:

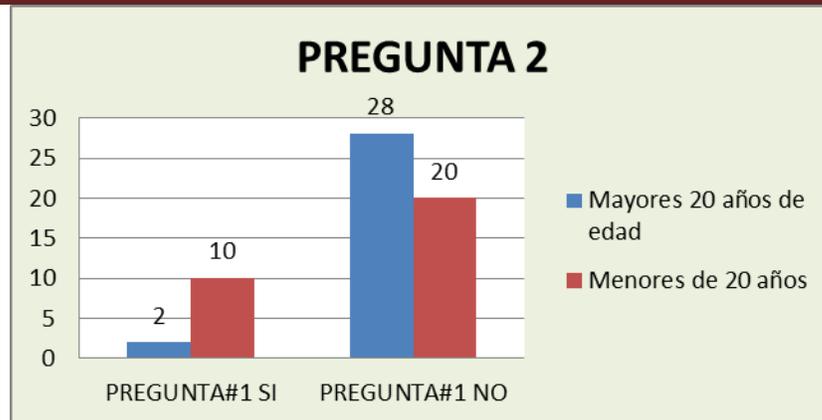
- ¿Los jóvenes dan uso para la cacería la cerbatana sí o no? ( ) o ( ).



Respuesta de la encuesta que se hizo aquella primera pregunta, de las treinta personas encuestadas; mayores de veinte años de edad, apenas cinco dan uso de cerbatana.

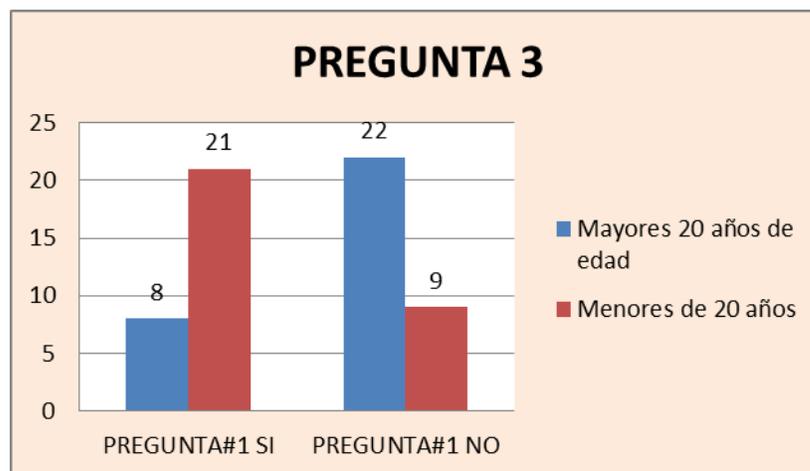
Mientras que jóvenes de veinte años menos, veinte personas encuestadas creen que ello lo están utilizando, apenas los diez dicen que no. Eso hace pensar de acuerdo al análisis que hicimos juntamente con los guerreros o pikenani, actualmente los jóvenes no están dedicando mucho de cerbatana para la cacería aun así refleja clarito en las encuestas hechas.

- ¿Cree usted que en el futuro los jóvenes seguirán elaborando la cerbatana sin problema si o no? ( ) o ( )



En esta pregunta opinaron si dos personas, mientras dijeron que no 28 personas de edad mayor que los jóvenes en el futuro sin ayuda de los mayores no podrán hacer bien y peor lo harán. Mientras que 10 personas dijeron que si, en edad menores de veinte años, igualmente 20 personas encuestada menores de veinte años dijeron que no. Esto significa que en el futuro, los jóvenes no podrán prevalecer el uso y elaboración de cerbatana.

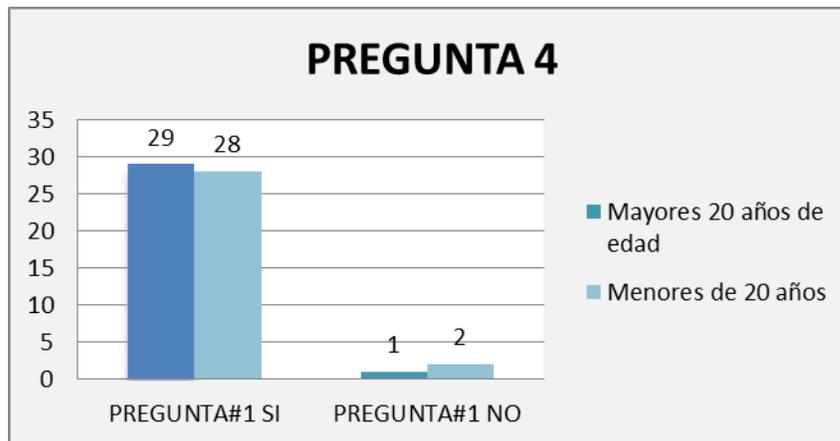
- ¿En los centros educativos los profesores enseñan a elaborar cerbatana a los estudiantes sí o no? ( ) o ( )



En esta pregunta 8 personas encuestadas dicen que si enseñan a los estudiantes en los centro educativos, mientras que 22 personas dicen que no en edad menores de veinte años. Mientras que 21 encuestados dicen que sí, los 9 restantes les niegan diciendo que no. Esto hace pensar que tenemos enfocar en impartir conocimientos de la

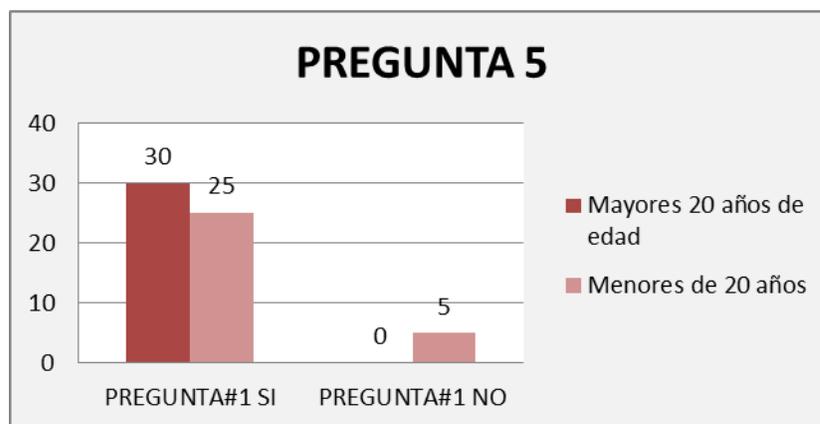
cultura de la nacionalidad dentro de los centros educativos más horas, si el caso fuere así, mas no disminuir horas de conocimientos ancestrales.

- ¿La cerbatana es muy útil para la cacería y para vender si o no ? ( ) o ( )



En esta pregunta 29 personas de edad mayor a 20 dijeron que si es importante para la cacería y sirve para vender para hacer trueque con otras nacionalidades para ofrecer necesidades básicas del hogar. Apenas uno de los guerreros por equivocación dijo que no; como también 2 jóvenes supieron manifestación que no es útil, eso hace entender por desconocimiento de lo que es la cerbatana

- ¿La cerbatana se hace con palo de pambil sí o no ? ( ) o ( )



En esta pregunta mayoría de las personas encuestadas dijeron que si por lo que conocen de que palo se fabrica una cerbatana, contraparte también personas de menor de edad por su desconocimiento apenas cinco personas hubo quienes dijeron que no.



Estos fueron las condiciones en la parte de los entrevistados, como referencia fueron los ancianos guerreros y los jóvenes estudiantes; como se planteó en un principio hay casos muy bonitos por parte de los ancianos guerreros, sus historias, recuerdos de los momentos vividos en los tiempos de la niñez de ellos, mientras que en la actualidad los jóvenes estamos viviendo en un momento de transición de costumbres, tradiciones, cultura, por eso se cree que las comunidades como una sociedad pequeña a lo largo ha ido cambiando mucho. Por eso ahora lo más importante es mediante un documento formal o a través de una investigación poner una breve recomendación para los docentes de todos centros educativos de la nacionalidad waodani, sobre los profesores bilingües procedan impartir conocimientos sobre todo de la cultura, costumbre y tradiciones.

Como segundo evento muy importante fue trabajando juntamente con el instructor paso a paso para poder elaborar una cerbatana de la nacionalidad waorani.

Con todos los jóvenes primero tuvimos que irnos en la selva para poder buscar un árbol de pambil más recta que podamos. Para ello se requería encontrar para poder tumbar la planta de pambil. Luego tuvimos que cortar un pambil, dejar pedaceando hasta que se seque todo el palo. Por lo tiene que durar una semana, luego tuvimos que empezar a trabajar de acuerdo como decía el instructor.

Después de seguir el proceso, dimos que cuenta que el problema grande de los jóvenes es no querer hacer, es decir a ellos no importante hacer una cerbatana, las causas fueron los siguientes:

Ellos viven dentro del bloque 16, en donde está operando empresa Repsol YPF, y afecta bastante, porque los jóvenes de esta comunidad tienen emplea de la limpieza de la vía y obtienen dinero fácil.

Viendo estos requerimientos tuvimos que ir conversando con los jóvenes que va a pasar con ello después de 10 años, analizamos con ellos, en donde que llegamos en consenso de hacer talleres a posteriori para motivar a toda la comunidad entera de cuán importante es elaborar cerbatana y las ventajas que tienes estas herramientas.



### Verificación de hipótesis

Después de realizar un análisis profundo sobre los resultados de la interpretación estadística de los datos recopilados, se demuestra y se declara afirmativa la hipótesis ya que la investigación evidencia, que la mayoría de la población estudiada muchos jóvenes no lo saben elaborar la cerbatana es por falta de capacitación y orientación por parte de sus padres, pero lo más preocupante es que también que interviene la cultura occidental, hace que los jóvenes ya no les interesen sus costumbres.

### HALLAZGOS

<b>POSITIVO</b>	<b>NEGATIVO</b>	<b>INTERESANTE</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>Aceptación de la comunidad para permitir la investigación de la elaboración de la cerbatana tradicional.</li></ul>	Se pudo constatar que la mayor parte de los estudiantes conocen de la elaboración de la cerbatana, pero a la vez conocen muy poco sobre la cerbatana.	<ul style="list-style-type: none"><li>Se pudo establecer la participación activa de los estudiantes y los padres durante el proceso de investigación.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>Aceptación del tema de investigación "La elaboración de la cerbatana tradicional" por la comunidad educativa.</li></ul>	De acuerdo en la realización de la investigación se pudo evidenciar que a muchos de los estudiantes les dificulta contestar sobre temas	Conocimiento y participación de algunos alumnos en el proceso de investigación.



	importantes debido a la falta de orientación.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyo incondicional de Director y docentes del establecimiento en la realización del proyecto de investigación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En algunos jóvenes se pudo observar la falta de interés al respecto de la elaboración de la hamaca tradicional.</li> </ul>	<p>Los estudiantes no se negaron a contestar las preguntas de la encuesta.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación y colaboración de los estudiantes de segundo y tercero básico en la encuesta que se realizó en el establecimiento de CECIB "IKA".</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los Docentes y Estudiantes están muy ansiosos de participar en la ejecución del proyecto de acción.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización exitosa del proyecto de investigación.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se logró recabar información concreta de la encuesta realizada en el establecimiento.</li> </ul>



## CAPITULO VI

### **Materiales de referencia**

El Programa de capacitación de la elaboración de la cerbatana a través de Asociación sería una buena oportunidad, porque gracias a Asociación se ha logrado muchos éxitos en vender muchas artesanías, para esta investigación se necesita de cinco bloques temáticos, estructurados en sendos cuadernillos destinados a ser utilizados por los participantes. Cada cuadernillo está diseñado para ser utilizado en cada una de las reuniones grupales en que se organiza el programa, para capacitación de la elaboración de la cerbatana.

Además de estos materiales utilizo los siguientes materiales como:

- Papel periódico
- Esferos
- Lápices
- Borradores
- Cámara
- Tiza líquida
- Marcadores

### **Materiales para el uso de la elaboración de una cerbatana de cacería.**

- Palo de pambil
- Lianas gruesas y livianas
- Machetes
- Fechas
- Martiri
- Algodón
- Piolas

Los materiales sirvieron de mucha importancia, ya que muchos aprendieron, que la cultura vale mucho para nosotros.



## CONCLUSIONES

Luego de terminar el proyecto creemos haber cumplido nuestra misión la cual fue elaborar una cerbatana con todos los jóvenes de la comunidad instruido por un mayor guerrero de la comunidad Guiyero. Igualmente creemos que necesitan capacitaciones a través de su propia cultura de lo que es la elaboración de la cerbatana tradicional, que les permita la realización eficaz de sus artesanías y entre otras de su propia comunidad. La mayoría de la gente de la comunidad de Guiyero encuestada manifestó creer que es una buena oportunidad, a través de Asociación que ayuda a mejorar la calidad de vida, y mejorando mucho mejor sus costumbres de vida. Según los datos obtenidos se determinaron, que es necesario capacitar a los jóvenes interesados en asociarse más de su propia costumbre que es la elaboración de cerbatana, así mantener costumbre ancestral de nuestros abuelos.



## RECOMENDACIONES

Después de todo el proceso investigativo nuestra recomendación para la comunidad donde investigamos sería posible considerar siguientes ideas:

- Práctica de la elaboración de cerbatana tradicional permite que no olvidemos nuestra cultura, mantengamos vivo todos los días de la vida.
- Es bueno que los otros sigan el proceso de investigación, que no termine aquí, cuando lo propongan lo hagan de corazón, por el bien de nuestra cultura.
- Se recomienda que el costumbre nuestro no es juego, es muy en claro, que los lideres encabezados tomen en cuenta por defender, por nuestra cultura.



## BIBLIOGRAFIA

- David, E.W. y J.A. Yost. *The ethnobotany of waorani of Eastern Ecuador*. 1983
- Elliot, E. (1957) *Through the Gates of Splendor*. New York: Harper & Brothers.
- <http://www.saveamericasforests.org/Yasuni/Handicrafts/HandicraftTypes.htm>
- <http://www.amwae.org/amwae/tradiciones.html>
- <http://www.viajandox.com/orellana/huaorani-etnia-comunidad-orellana.htm>
- [https://www.google.com.ec/?gfe\\_rd=cr&ei=eHSWU7uiKYbM8geDIYHoDA#q=cerebatana+waorani](https://www.google.com.ec/?gfe_rd=cr&ei=eHSWU7uiKYbM8geDIYHoDA#q=cerebatana+waorani)
- [http://waoraniswomen.org/eng/amwae/historia\\_amwae.html](http://waoraniswomen.org/eng/amwae/historia_amwae.html)
- [http://www.waorani.com/wao\\_details\\_esp1.html](http://www.waorani.com/wao_details_esp1.html)
- Ima, Manuela, 2012. *Saberes Waorani y parque nacional Yasuní: plantas, salud y bienestar en la Amazonía del Ecuador*. Yasuní-ITT, segunda edición, Quito.
- Rival, L. (1996) *Hijos del sol, padres del jaguar: Los Huaorani de ayer y hoy*. Quito: Colección Biblioteca Abya-Yala.
- Saint, S. (2005) *End of the spear: A true story*. Carol Stream, Illinois: Tyndale House Publishers.
- [www.nacionalidadwaorani.org/](http://www.nacionalidadwaorani.org/)



## ANEXOS

### Preguntas guía para la encuesta

Estas son las preguntas que se encuestó a los mayores y jóvenes para tomar línea base de la investigación que se hizo.

- ¿Los jóvenes dan uso para la cacería la cerbatana si o no? ( ) o ( ).
- ¿Cree usted que en el futuro los jóvenes seguirán elaborando la cerbatana sin problema si o no? ( ) o ( )
- ¿En los centros educativos los profesores enseñan a elaborar cerbatana a los estudiantes sí o no? ( ) o ( )
- ¿La cerbatana es muy útil para la cacería y para vender si o no ? ( ) o ( )
- ¿La cerbatana se hace con palo de pambil sí o no ? ( ) o ( )

## PLANTA DE PAMBIL



### ELABORANDO CERBATANA



### UTILIZANDO CERBATANA PARA CACERÌA



### CERBATANA PARA ADORNO

