



UNIVERSIDAD DE CUENCA

**FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**

DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES

**LA ARQUITECTURA Y LA COSMOVISIÓN SHUAR Y SU INFLUENCIA EN LA
CONVIVENCIA FAMILIAR DE LA COMUNIDAD SHAIM.**

**SHUAR JEA NAJANAMU NEKATIN TURA MASHI NEKATIN IMIANTRIPATA
MATSATMANUN NAJANMANUM IRUTKAMUNAM SHAIM**

Trabajo de graduación, previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación con mención en Educación Intercultural Bilingüe.

AUTOR: Luis Lorgio Chuinda Nanchi

DIRECTOR: Lic. Héctor Uguña F.

CUENCA - ECUADOR

2013



PARTE I LENGUA SHUAR



ANENTAIMTAMU

Ju takatan najankun, nekaska wina nuarun nuya nawantrujai, nii ikiakatraru asarmatai winia unuimiatairun amukat tusa.



YUMINKIAMU

Unuimiaran amuakun emka pujusan
unuimiarmarun, imiamtri isu asan atum
unuikiartimin, uunt unuikiartn pujarumna
sasikunumia, Víctor Gualán atum nekamujai
surimtsuk jintitrua asakrumin, penke anentajjai
yuminkiajrume.

CHICHAMA IMIANTRI

Shuar tuakma ni imiantriri tii kuachat niniuri iwiarmtirin yaunchu nekamurija tii kuachat uunt matsamin ainiawai juu enentaikia nekaska,unt tsawanta wainkiaru pujuniamuna nitia tii nukap warinkish ainiana nuna takarainiawai yaunchun ii untri itiur puju aarmia, aruma kakarmarincha nuna imiantri nekainiawai, tura yamai tuakar amtsatjinia un menkaki weakui tti kuacha utsuma asar, imiantriri jura papiniu anujeaji.

Juu takat najanmanmaka menaintiu akankamunan najanamuiti..

Juarmanunka irukamu shaim tui puja nuna imiantriri jintiawai. Nii akiniamurin, itiur nunka tikich irutkamurijai nakak puja tura shuarincha nuinia kuitia imiatririncha, aujmateawai.

Akankamu jimiarnumka jea itiur takatain nuna imiantriri juu akankamummaka jea pant awajmantimia tura ni akiniamuri, nuiniasha yaunchi ii untri aujmatairi nii jintiamurijai, aintsan warijai jeamin ainia nusha anuramu awai.

Amuamumaka jea takatai imiantriri tura warijai najantai ainia nusha penker jintiasar aakma painium juawai, tumamuna aismanka jimiara nua takakenawai nii takatrin penker emtikiatai tusar, kapuntin amunan ajan takainiak

CHICHAMA IMIANTRI JUARA NAKUERMA:Shuar jea najanamu nekatai, Shuarnum mashi nekatair, Yauchu aumatsamu, imiantri ejetukma, Nampemamu,Napi esakratmatai tsuamar jantsemtai, Uwi ijiamtamu,Tsantsa ijiamtamu, Mesekranun nekatai, Shuar Tuakma Unuimiatai, Yunkurak, Arakmamunan anentrutai, Ekent, Tankamash, Uwishin, Sua,

IMIANTRI

Shuar matsatkamu tuinkish matsamsar unuimitrarat tusar ii shuarak penker jintiasar unuimiatrar chichaman ejetukar ejetukaru asarmatai, uunt ekuatura nerenniurinchar papi umpuarmar amikiu asamtai shuarnak juaku asamtai **Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe DINEIB**, Nii akiniamurinmania shuar unuimiatai chichaman waintsu takakmaki wea asamtai, nunisan kuitia nerenniurincha papi najata patattsar kuesmarar unuimiatainiam waimki wenawai. Shuar tuak matsatmanumka imiantri awajmasma chikishnajai ju ainiawai, yamaiya juiniajai ismakawarik takataijai nkamujaisha ti wankaarmaiti itiurchatnasha wainki emainiawai yamaiya juisha mashi nekamurijai yamaiyajai ti iturchataiti yamai takatjai ismaka ti unuimiatra wenawai nuniamuna tikichi shuar tuakmanun tura ni imiantri, chichame, entsatairi mashi nekamurijai

Ju enentaijalkia i ewejelai uchitmantisar takata imiantri kampuniunmayajai ismaka nuka tepakmarinia tama Amazonas tamanun shuar tuak pujuinia ti kuachat irunui

Juu takakimiantri ekar takasma ju ainiawai mashi wekatusar chicham jurar takasma.

Enentai Ejetamu.

Mashi shuar iwiakma ni pataijai tura ni shuarijai penker chichaman jukiar mashi nekataijai tamanu penker awajmantiksar mashi itiur pujutain nuna imiantri penker isar ni iwiakmarijai penker takaiar wenawai.

Imiatrusa Nekatin

- Wekatusar imiantri shuar jea najanamu nekatai irurkamu shaimnum
- Shuara takatairi nekamuri imiantri ataksha penker enentai ejetukar takasti.
- Ju takatka nekaska painium imiatru aakmanun mashi wekatusar shuar jea achirewash tusa tura urutma shuar jeanmasha pujuinia taman
- Nnuniamunam jukatka pernker enentaijai takasmaiti shuar tuakmanujai penker isar imiantri jura taksama asamtai.

Akankamu tikichkinmaka takat wekatusar imiantriri itiura jea najantain nuna imiatrus inakmawai:irutkamu shaimumia akiniamuri aujmateawai, Mashi nekatai, Itiura aratain, Entsatai, Uwi Nijiamchiri, Sanku Nijiamchiri Yurumka Nijiamchiri.

Akankamu jimiarnumka takata imiatriri iniakmamsamu tura chichama imaitriri juka takasmari irunui: shuar jea najana nekatai akiniamuri, Shuar jea najana nekatai.



INIAKMAMU

ANENTAIMTAMU	3
YUMINKIAMU	4
CHICHAMA IMIANTRI	5
IMIANTRI	6
INIAKMAMU	7
AKANKAMU I	13
1. MASHI TAMA.....	13
1.1. NUNKA TEPAKMARI.....	13
1.2. MATSATKAMURI	13
1.3. KUITRI	13
1.4. MATSATKAMURI	13
1.5. IRUTKAMU SHAIM AKINIAMU AUMATSAMU	14
1.6. Mashí nekatai.....	17
1.6.1 Chicham	17
1.6.2. Entsamu. li untrinkia nuarin.....	18
1.6.3. Itiura yurumtai iwiartain.....	18
1.6.3.2. Sanku nijiamchiri	19
1.6.3.3. Yurumka nijiamchiri:	19
1.6.4. Chikich yurumtai.....	19
1.6.5.Itiur Arakmataint.....	20



1.6.6 Anent arakmakur anentrutai.....	21
1.4.6 Meseqramnum nekamtai.....	21
AKANKAMU II	23
2. SHUAR JEA NAJANAMU NEKATIN IMIANTRI:	23
2.1. Yaunchu shuara pujutairi aujmatsamu.	23
2.2.1 .TANKAMASH	24
2.2.2 Eken	25
2.2.3. Shuar jea najanamu nekatin imiantrinkia.....	25
2.3 Shuar jea najanamu nekatin juiniajai takamu.	27
2.3.1 uwi	29
2.3.2 Shinki.....	29
2.3.3 Pumpuna	29
2.3.4 kenku	30
2.3.5 Naek	30
2.3.6 Sutar tsawan jeamma.....	30
2.3.7 Aak Eamku Tura Namak Nijiakur Jeamtai.	31
2.3.8 Nukap wekakur jeamtai.....	31
2.3.9. Mesetnun wekakur takatai:.....	31
2.3.10 . Maikua umakur jeamma.....	32
2.3.11. Aak eamku Tura Namak Nijiakur Jeamtai.....	32
2.3.12. Eamtai.....	32



2.3.13. NAMA K NIJAMU	32
AKANKAMU III	34
3. YAUNCHU SHUARA PUJUTAIRI AUJMATSAMU.....	34
3.1. Yajasma anin.	34
3.1.2. Nunka unuimiatma.	34
3.1.3. Ejapen unuimiamu.....	34
3.1.4. Unuimiamu tii yaki.....	34
3.2. BARBARIE.	35
3.2.1. TI kuachat nimiatma.....	35
3.2.2. Ejapen unuimiatramu.....	35
3.2.3. Najamin unimiatramu.....	35
3.3. Pataa.....	35
3.3.1. Pata consanguínea tama.	35
3.3.2. Pata punalúa tama:.....	36
3.3.3. Pata sindiásmica tama.	36
3.3.3.1. Imiantri pata tama sindiásmica	36
3.4.4. Pata monogámica tama.	36
3.6. SHUAR PATAA.	36
3.6.3. Uma jakamtai.	37
3.6.4. Apateamu.....	37
3.7. TUAKAR NII SHUARIJAI MATSAMATMA	38



3.8. SHUAR TUAKAR MATSAMIN AINIA.....	38
3.9. ¿SHUAR JEANUM TAKASMANUM PUJUTASAM WAKERAMEK?	39
3.10. Eken.....	39
3.11. Urukamtai uchi aishmansha nuajai tuak matsamcha aarmia.	39
AMUAMU ANEMTIKIA IKIUAMU.....	41
AMUAMU:.....	41
ANEMTIKIA IKIUAMU:	42



Wi, **Chuinda Nanchi Luis Lorgio** takat wekatusar imiantri jukar najanamu “**Shuar Jea Najanamu nekatai tura Mashi nekatai shuar itiur penker iruntrar matsamin ainia irutkamunam Shaimnusha**”, kakarmarin suakun chicham imiantirin achimtikran juu takatnum imiantririn penker umpuarar penker ejetukan nerentin asan juna tajai.

Cuenca, 29, yankuam, 2013.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Chuinda Nanchi Luis Lorgio'.

Chuinda Nanchi Luis Lorgio

1900434679



Wi , Chuinda Nanchi Luis Lorgio, takat wekatusar imiantri jukar najanamu “Shuar Jea Najanamu nekatai tura Mashu nekatai Shuar itiur penker iruntrar Matsamin Ainia Irukamunam Shaimnusha”. Uunt unuimiatainiam takatan surusaru asarmatai ayu tinia imatrusan amikiu asan ju chichaman amikiaru asarmatai Aninramu. (5 nuya c) ii shurtinium imiantriri penker najanawar amikiaru asarmatai tura mayainmani etserkar unuimiara imiantriri umpumaran aminiuk ayamprukta tusa shir enentaimsar. Penker amikam irutkamurmejaisha takakmasta warinkish chicham achamnian nerentin ajasta tusar tuiniawai.

Cuenca, 29 yankuam 2013

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Chuinda Nanchi Luis Lorgio'.

Chuinda Nanchi Luis Lorgio

1900434679

AKANKAMU I

1. MASHI TAMA

1.1. NUNKA TEPAKMARI.

Irutkamu shaimkia nekaska **samurnum** tura **nankais** tuakmanun yakini entsa aitiar pujawai, uchich tuakmanun **tsurim**, turamuna usuntai amuchat 900msnm entsa unta yakini pujawai tura nunca tsuer michajai pachimpramunan nuniamuna imiantriri jimiara nawe 20°C a 28°C. kakarmarinkia tesnken amuchat tura usumtai amuchat (700 a900) tura jujai tesakrin achiakui yakini irutkamu shakaijai (*norte*), nukani perunumani (*al sur*), untsurnumani entsa nankaisjai (*al este*) menanmaka irutkamu chupiasjai tesakri achiakui (*al oeste*).

1.2. MATSATKAMURI

Irutkamu juarmanumka jimiara nawe 20 shuarak tuak matsamin aarmiayi juka shuar nukap tuakmanun achitkia ayiayi nuniamunam unt tura uchimia yama irukamu najanmamaka matsamin aarmiayi nuniki weamuna uwi aintiuk nawe 40 ajasmanum usumtai amuchat 900 ajasar matsatkewai

1.3. KUITRI

Irutkamu saimnumianka shuarka tii nukap takatmasar pujuiniawai tura juu arakan arakmainiawai, Panmat, Kakau, Naranjiyan, Kajuin, Waka apampartinian tura juna surutasanka samurnun juu ainiawai.

1.4. MATSATKAMURI

Irutkamu shaimkia, matsatkamuna tayuntsnum achikiawai tura unt tuakmanun FEPNASH-Z.CH samurnumia tura irutkamu shaimkia aintiuk nawe (40) uwin achiakui, aentsriki papinium anujramuka yarush nawe ainiawai (80) unuimiatcha awai tura aintiuk unuimiatian achiakeawai tumamunam unt unuimitaimiaka yarush unuikiartin awai aintsan unuimiatai akantramuna 30 nawe uchi irunui.

1.5. IRUTKAMU SHAIM AKINIAMU AUMATSAMU



Ilustración N°1 Nunka tepakma shuar matsatu waimma Fuente: shuar pujamu waintia.

Chicham tuarkamunam unt urukamu samurnumiajai tura Muruna Santiaknumiajai aujmatar chichaman juarmiayi nekaka sukunum wearuka ju ainiawai. Juan Chuinda y Jorge Uwijint tura tuak matsatmanum jewarmiayi, tura Juan Chuint chichaman seami chichat a ya tuakar kakarminiatji yakish apach ii nunken enkemtuata takuisha

Tura Juan Chuint warik waketki, samurnumani nekaska suntara untri pujamunan we chichasmiyi unt Chacón, jefe de la unidad del batallón, hoy 62 Zamora, tura chichareak unt wea Jorge Mosquera Barreiro, párroco de guayzimi, yauchu pumianui.

Nui unt Chacón etsa aitiuk ekemamunan unsumkamtai tura mai inkia tu ti arantrumaktiniaiji irutkamurin ayamprukmiayi untak chichaman jusar amiktai tusar ejerarmiyi unt weajai Jorge Mosquera Barreiro; tura Juan Chuinda, chichak wi nunkan susatjai ejerarmiyi.

Nuinia mashi tuakar istasar wearuka ju ainiawai. Marcelo Wampash, Yuma, Jorge Uwijint, José Sharup, Ángel Timias, Carlos Antun, Ricardo Tupikia, Segundo Nayash; mashi tuakmanun Juan Chuint warawarat chichak, nekas juka ii uchiri unuimiak kakararti jutikiaiji tusa yamaikia takat juatkimi tusa shir anentaijai tii takatan juarkiarmiyi.

Uwi juarmanum (1970), ipiantainia pujuiniai chicham samurnumia papi iwiaraji tama tamatai nuinkia nua tura aishmanjai tuakar takamunam machitian tsupimiamiyi nekas unt chacon wajamunam, nuna takainiai tkikcha tarmiyi. Jaramillo, Alfonso



Kukush, Puya, Juan Izquierdo, tura chichainia unta warik jea amikta tama warimias jeanka amukar, apachi narijai anaikiar ikiukiarmiayi nuinia nunkui (NOVIEMBRE) tsawantin unuimiatain juarkiarmiayi 1970.uwinium.

Nuna mashi isar urutkamu najanatai tusar enentai jusar, mashi tuakar warawarat takatan juarkiar irukamu najanawarmiayi shaim nartijai turamunam Miguel Kukush wi muruna santianum wena unt sukunumiajai aujmatas ikiutjai tusa ujar wematai tikishkia takainiak juakarmatai warikmas. Federación shuar de sucua Domingo ankuash, jeari aujmatas juka tuntiak (abril) 1973 Uwitinn tura unta chicharaek warichik nuka nekapmartin yainkiata tusa penker

nunkan nekapmararmiayi, nu tsawantinin chichaman emtukartinian

anairar ikiukiarmiayi enkaka ju armiayi.

aumatas ta ni shuarin ujartasa untsumkamtai warichik tuakar sukunumia tarmatai

SINDICO : Miguel Kukush
VICESINDICO: Juan Izquierdo
SECRETARIO: Antonio Tupikia.

Anairamu juakar warichik untsukar aujmatas chichaman jurar takatan juarkiar

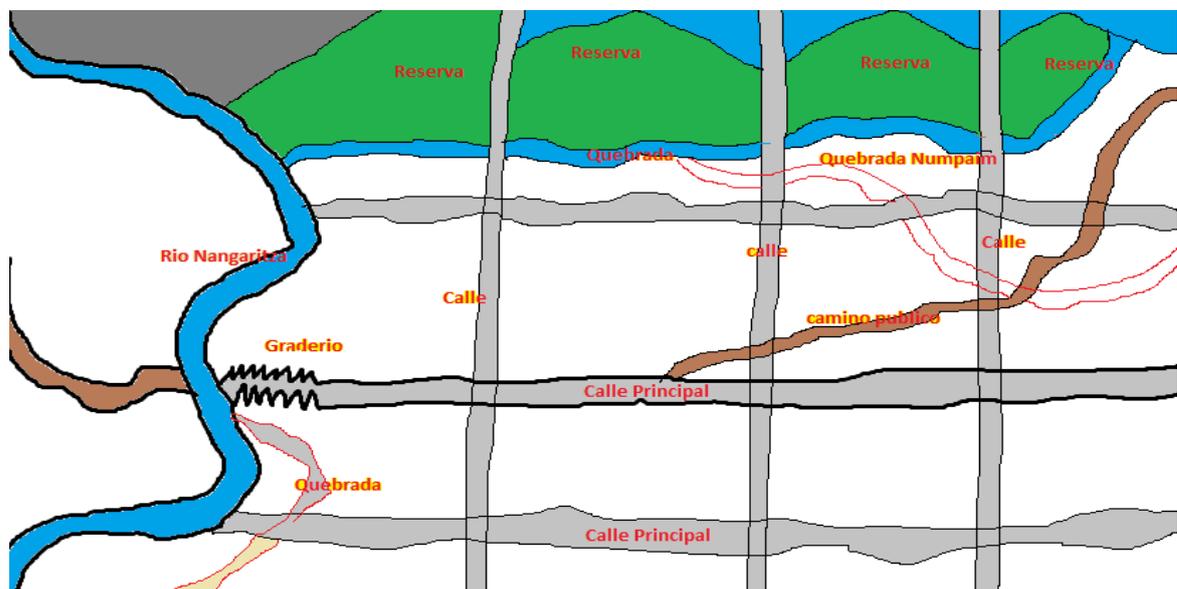
amukar tura apachnu INDA tamanum wear nukan tesakar iwiarar pujusarmiayi shuar pujus takakmasaru ainiawai

Ju tuakmajai ti kakarar nii uchirinin takasar papinium aarar ikiukiarmiayi, atak unuimiarar

irukmuri ayamprukarat tusar un enentajai najanawarmiayi nunisan mashi jakaru

ainiawwai, jimiarchik iwiakenawai. Miguel Kukush tura Carlos Antun.

IRUTKAMU NUNKE TESAKMA



Ilustracion N° 2 Croquis de Shaim

1.6. Mashi nekatai.

Mashi isa nekatai tamanmaka nii kekamuri jintiatin warinkish ainiana nujai anairamu ainiawai, aintsan shuarna mashi isar nekatai pantawajmantimia tama imiantri irunui.

- Mashi nekatainmaka yaunchu aujmatai nii najankamuri, tura ni imiarmari najankamu irunui.
- Mashi nekatai yusa chichamejai najanamu, junaka ti nekainiawai irutkamu matsatena aisha, chichama ewekamin ainia aisha ankan ainia aisha.
- Mashi nekatai yania aints tii anentaimsar nekamin ainia aisha, penker entaimtusar ejtetukma ainiawai.
- Mashi nekamu tii imiantri ejetukma juka tuinkish ainiana timaisha tii jintia ejetukmaiti.

Juniniaiti shuar tuakmanun iniamataikia ni waimamari isma taama, ju takatan najanenaka mashi shuar matsatkamurijai tuakar, ni antsri tura enetaimiarisha, itiura jea najantaint itiura arakmatain, itiura jantsentai tura chichamnasha entsartiniasha mashi anairamu ainia nuka shir enetaijjai imtrincha iwiarin armiyai.

Juniniaiti shuara pujutairinkia mashi nekatai tamanmaka imiantri nekamuri nii panti ejetukma, kanakur mesekranun nekatai, itiur yurumuin aarmia, itiur takakmin aarmia nii nuarincha emankes waitrutsuk emestumakaj tusa penker tsanin puju aarmiyai nii irukamurincha

Mashi nekatai tamanmaka nekas shuar itiur tuak nii irukamurincha puju aarmia nuna etsereawai, tura ni imiantrincha jintiawai

1.6.1 Chicham

Chichaman unimitra ismajainkia ju chichamka nekaska ju shuarnumia chichamka nakuentra ainiawai tutainti, Shuar, Achuar, Shiwar, Wampis tura Awajun mashi juka chicham jitiara

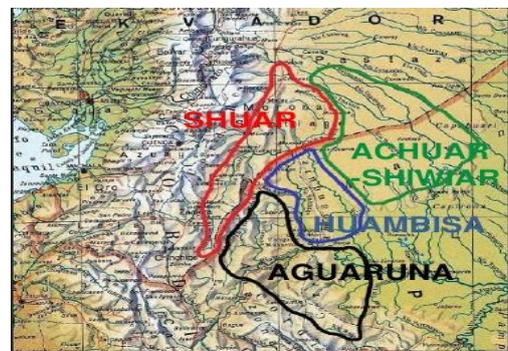


Ilustración N° 3 Área de la lengua Shuar Chicham. Vitalidad de la Lengua Shuar y Actitud de los Hablantes Hacia su Lengua Vernácula. Miroslav Vales

unuimitramuna pachitkiainiawai.

1.6.2. Entsamu. li untrinkia nuarin

Antsrartasa yajasman nuapen najanawar entsau armiyai tura kamushi achiniawa ujurar nunancha su armiyai.

1.6.3. Itiura yurumtai iwiartain



Foto. N°1 Mujer tomando la chicha. Fuente: <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:MujerShuar.jpg>

Yurumtai iwaratin akuikia aishman warikmas nuka juk yunkurkan najatramtai nuari ichinkianu iniarin armiyai, warinkish ainiana nuna, namakan, kuntinian tura ajanan irunin ainiana nunancha emankas ajamin aarmiyai.

Tura uwi nerermatainkia tsamarmatai ti kuachat taramkarmin aarmiyai nuniamuna akantrar nijianchi najankar chichaman jurusar ijiantin ararmiyai, mashi shuar tuakmanmasha wekatusar ajamasar penker jantsemawar iniankin aarmiyai

1.6.3.1. Uwi nijiamchi

Uwikia esaram tsekauwiti nekaska nawe tura nawe yarush esanti tsekauwiti Shuar ismanumka uwikia imiantri achiakui penker iin aainiawai tura nerasha chikichik uwi ajas nerenaiti.



Foto N°2 uwi nijiamchirri umarminiak awai Fuente: <http://www.uchutican.com/rutas/oro/capirona.html>

1.6.3.2. Sanku nijiamchiri

Junaka aents napi esaimu tsuamarmatai tura napi teremkar yaja shiakarat tusar umin aarmiayi.



Foto N° 3 yurumka nijiamchir

. Fuente: <http://www.ecuador-turistico.com/2012/04/orellana-un-destino-turistico-lugares.html>

1.6.3.3. Yurumka nijiamchiri:

Junaka yauncu ii untri tuke najana umararu asarmatai juka kajimatkishtiniaiti, tuinkish wenak akanak jukiar tui entsa ata nui jeawa entsamawar umin aarmiayi, eakmatasa wenak takakmatsa wena tura nampera najanena najanin aarmiayi tuke yurumtai aintsan tumamunan napi shuaran esai tsuamarmatai nuisha najainin aarmiayi

1.6.4. Chikich yurumtai



Foto N° 4 Mujeres durante la cocción de los ayampacos.



Foto N°5 Ayampacos de pollo. Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=platos+shuar&safe>

Panmaka tuke yutai asamtai jiarish iniarkarish tura tsamakmataisha iniarkar namukar umutai asamtai tuke imaintriri awaiti. Kampuniunmaya namanka tuke eamka yatai asamtai tuke juna kajen aarmiayi washin, paman, pakin, shushuin, tura kuntin nanamtin ainiana auncha kajen aarmiayi tura yuchataikia maichu armiyi juna japan, unkumian, iwianch enentaimsar.

Tura chikich yutaincha juna ti kuachat yu armiaiyi mukintin juka kunkuknum tura achuam neren ainiawai, nunca amzonía tamanum.

Junaka aishman eamak itiamtai ni nuari waurtus iniarkar niaishrin uchimak tuak yurumin armiaiyi

Yunkurkaka namakan wijau nukeja yunkunin aarmiaiyi epjai pachimprar jinium jiawar narukmatai yurunkar iniartukar yurumin armiaiyi tuma asar jatsuk kuachat uwin puju jaa wearmiaiyi.

Kampuniunam wear Kuntinian kajenkarka jinia nukap ikiaparar pikia najatawar kuntin kajenmanka tura namaka nijawarsha shikiatmakar pekawa kuachat najanawar ni jen waketin armiaiyi

Yaunchu ii untrikia namank kaurain tusar tuke penkawar kuachat tsawantcha ikiu ikiusar yumi yutakui yurumka iniarka yurumin armiaiyi

Yurumak tura panmajai tuke kuntinjai apatawar tuinkish wekanaksha takus tui pinpikiata nui iniarak yu armiaiyi

Panmaka tuke iniarkar jechat wenaksha tsarar penke tente najanawar turaskesh jiawarsha, tsamanka namukar turaskesha masatun najanawar yu armiaiyi tura asar penker matsamin a jaku ainiawa

1.6.5.Itiur Arakmataint



Foto N°7 Tala y quema del bosque para la huerta. Fuente: <http://www.care.org.ec/webcare/>



Foto N °8 mujeres en el trabajo de la huerta. Fuente: <http://www.care.org.ec/webcare/> wp-

Takatan juarkitsanka aishmak kampuniun penkera wainiak nuarin ujak, takatan juarki amuk mashi numirin nankimprukmati nurinkia pachitsuk, itiurchata waittsuk mahi yurumtai ainianka arakmau armiyai nekaska nantu tente ajasmatai ju yurumtain ararmiyai: yurumkam (yuca), sankun (pelmas), tukan, wanchupan, yuwin, chikin, kenken tikich arinkih ania auncha arau armiyai.

1.6.6 Anent arakmakur anentrutai.

Akrakmakur anentrutai nekaska ayaunchu ii untri itiur nampen aarmia *ajanam wekasar*.

“waichinachikian

warichik,warichik.

awajiran,awajirantakajai

nunkanamarakmakaminiantaiikijai.

iniantsanikiukmiajai(bis).

Wai,uchichiriwai,nunkajapia,ajaisaniniants

aikiukmiajai.

ayatikchikiniakarakmatajaarakmatajai.

warichi,warichinunkaumuchran,

itiurchatanwaintsuktakajai

nantununtsukan,untsukanpenkeraratsan,

ayaticchikiniakaratajai.

iturchatawaintsukarajai,

kashikiajuatkinankuamukan,ampekinweajai,

aishmank kuachat nua achairkunka ajan untan takaras juana aramtikin armiyai tukan, wamchupan yuwin, chikin kenken nuinia tikich arak ainiana auncha ara ajaku ainiawai nunisan sha aratniuncha aitkiasan taka ajaku ainiawai.



Foto N°9 fases de la luna. Fuente: Internet <http://www.miprv.com/al-cultivar-tu-huerto-conoce-sobre-epocas-del-ano-y-las-fases-de-la-luna/>

1.4.6 Mesekramnum nekamtai

Yaunchu ii untrinkia maikiyuanan nekamu asamtai tuke mesekrana imiatik ajaktiniak neka wearmiyai tumamuna juu ainiawai:

- a. Meskrana yawa kajan esatmiatainkia, kashinianui shuar yajauch enetaijai jea ta chichaman najamin turuttiatkui ani kanutainti.
- b. Meekrana enta katiakrikia warinkich ii najanmari atatkui ani kanutainti.



- c. Mesekranam ni nuarjai tsanirmasua tsawaka junaka tikich aishmanja pujakui juni kanin armiayi
- d. Mesekranam napi esaimkia juka shuar waweam jatatkui
- e. Maikiua umar tepes jaka wainiaka ni patai jakatakui
- f. Mesekranam misu wekakka juka ni uchiri jakatakui.

Yawa utkuinkia ni shuari jakatakui.

AKANKAMU II

2. SHUAR JEA NAJANAMU NEKATIN IMIANTRI:

2.1. Yaunchu shuara pujutairi aujmitsamu.



Fotos N° 10 N° 11. Edificaciones precolombinas: Chavín de Hauntar y Huaca del Sol.

Fuente: internet. <http://peru21.pe/2012/02/15/actualidad/complejo-chavin-huantar-alerta-ante-posible-deslizamiento-2012017>

<http://www.delange.org/SunMoonTemple/SunMoonTemple.htm>

Shuar jea najanamu nekatin imiantrinkia nekaska imiantri emankes jintirar najantainti yaunchu ii untrinia juatkiar takasma asamtai, yamaiya juinkia tii unuimiatraru asar imiantri nekarawar najanki emainiawai.

Shuar pujutaikia nekaska jeayaitipenker chikichkimar ti itiurchata nii uchirin, nii nurincha amamkesjimira nua nuatka asa ajancha penker takara akan akan susa puju armiayi

Shuar jeaka tuke unta najanin armiayi nii uchiri penker

nakuruarat tusa tura chikich shuarsha tainiaksha warawarat enkemawarat tusa un enentaijai najanin aarmiayi.

Ju jean takainiakka nekaska terena nukejai penker pipismawar, nuya paun ajapen penker nunca tauti ejapen awajin aarmiayi, jea iniawain tusar. Tura tanishnasha terena ajinkijai nakarar nunasha pipismawar jen aarmiayi.

Shuar jea najanamu nekatainkia yuaunchunia tura yamainiajai isam ti kuachat yapajniati tura tayu warincha puju ajakaru ainiawai.

Yamaiya shuarka nekaska apach takamu unumiatkiar wenawai, ya kuitian tii nukap achikea un iimakinniasha ni uchirin sumarenawai ju yauchu aujmatsumunmaka tii kuchat etsekerma ainiawai puju apach enkentuawar nuke atankiar, nuarincha atankiar, nuinisha amerikashnumia paach utsantukiar nuni shuarka entsa patatukiar nujinchini matsama ainiawai

Shuar matsama ajamanun jimira akankamunan matsama ainiawai juu nartiniun Mesoamerica tamunan nuni i untri aujmatu jakaruiti nuniamuna perunun ju jea irunui chavin de huantar, la huaca del sol nunisan tikicha iriunui

Nii takasmarinkia juu ainiawai, kaya.newe, nuya numi nujain enentaimkiar warinkish ainian najankaru ainiawai, numi nakatinian nujain jeancha najantan juarkiarmiayi, tui

kaya irutia nuinkia machit, jacha, ji ikiapartinian, nunisan newe pujamunmaka ichinkian, muitsa pininkia warinkish ainiana nuna enkeru yuamij tusa najanin aarmiai



Fotos N° 12 y 13 Pirámides de Cochasqui y Maya. Fuente Internet:
https://www.google.com.ec/?gws_rd=cr&ei=Od7CUov7A8HesASOIYKwDQ#q=cochasqui
https://www.google.com.ec/?gws_rd=cr&ei=Od7CUov7A8HesASOIYKwDQ#q=mayas

2.2.1 .TANKAMASH

Juu akannunka ayatik aishmankak ni uchirijai tuak puju aarmiayi, tura irar wininiakuisha warik wajaki waiti urati enkemamtai, nijiamchi nuarin sea ajamakui umin aarmiayi nuinia aujmatas akupin aarmiayi.

Juu akannumka aishmank tura uchi unt ni apari tuke chichaki wena nii tsekaki wena yajauch tsekararain tusar tuke nii itiur tsekaru un enentajai peker ajasat tusa jintin armiayi.



Foto N° 14. shuar jea najanma

Fuente. Internet: <https://www.google.com.ec/search?q=arquitectura+shuar&hl>

2.2.2 Eken

Juinkia ayatik nuak matsamin ainiawai, tura tikich nua wininiakuisha ekennumanink ekemin armiayi.

2.2.3. Shuar jea najanamu nekatin imiantrinkia

nekaska iomiantri emankes jintirar najantainti yaunchu ii untrinia juatkier takasma asamtai, yamaiya juinkia tii unuimiararu asar imiantri nekarawar najanki emainiawai.



Foto N° 17. Jea itiur najantain tusar iniakmamu. Fuente: shuar jea tikich irukamummania najanamu,ecuatoriano.liana Elizabeth Herrera Herrera. s/f. pdf

Shuar pujutaikia nekaska jeayaitipenker chikichkimar ti itiurchata nii uchirin, nii nurincha amamkesjimira nua nuatka asa

ajancha penker takara akan akan susa puju armiayi

Shuar jeaka tuke unta najanin armiayi nii uchiri penker nakuruarat tusa tura chikich shuarsha tainiaksha warawarat enkemawarat tusa un enentajai najanin aarmiayi.



Ju jean takainiakka nekaska terena nukejai penker pipismawar, nuya paun ajapen penker nunca tauti ejapen awajin aarmiayi, jea iniawain tusar. Tura tanishnasha terena ajinkijai nakarar nunasha pipismawar jen aarmiayi

Junaka imsashtinasha achiakcha aarmiayi tura shinki nakarmaka akan aka, mayai enkemamniak aintsan shuar.

mankartuatsa winia wainkiamij tusa ani jeamin aarmiayi. Jea isarmari takamuka nuya imiantri tura nekapmamurijai imitrussar nekaratin juwaiti “yarush esanti tura nawe esantijai amuamu2”(8 -10,m) (25-36 pies) wankanti nuya12,00 – 18,00 m (40 -60 pies) esarmari atiniaiti. Shuar jeaka yakini nekapmamurikia juuwaiti (8,10m), wankanti tura(12,20m) esarmari tura yakinisha (7 ,50m), nuya tanisha isarmarisha juu a

Jea imiantri enentaimsar takasma juka ti yaki juawai tuinkish najantramu akuish tii penker ismaiti,shuar jea takastasanka ti enentaimsar najanin aarmiayi,turasha takamurisha tii peker nekapmataijai takasma nuninjai jua aarmiayi. Aintsan jea takaksha nii nunkenianak nukanka juk kuitnasha ajapcha aarmiayi.

Aintsan yamaiya juisha ii irutkamurikia najanki emainiawai turasha ishichik shurak najanenawai.turasha juu takatka imiantri papiniusha aarmaka juakchaiti ii untrikia aartiniasha nekachu asarmatai.

Jea najanenaka itiura etsa akawai nuni isar najanin armiaiysi etsa eshamenak tura jea unka pauncha nuka awajar iniawain tusa akan akan awajawar najanin armiaiysi nunaka jea tententen najanenak nuni takau armiaiysi tura jea uchichin takainiaka uchi natsa takamu nuni jeamin armiaiysi

jea takasartasanka yamaikikia kampuntin amunap ipiantra numin utsantrak wa najankar najanin armiyitiniaiti (2,10 m).

- a. Peak tsanikia kanutai.
- b. Peak ayatik najanamu
- c. Peak uchiniu
- d. Uchi takasain tusar peamatai
- e. pik

- f. ji ikiapartin
- g. chimpi
- h. jakur tepetai
- i. kutank



Fotos N° 20 y 21 Vistas de techos de la casa shuar. Tomadas de: La vivienda shuar al suroriente ecuatoriano. Iliana Elizabeth Herrera Herrera. s/f. pd

Juna imiantrisha nekatin penkeraiti imiatrusar nekatai tusar urukamtai jimiara nakatmasha awik, juka juni ayiayi, aismanka ti emamkes imiatik ajakarai tusar penker iin armiayi, tura nuaka ajanan arakmaktinianak aja nupari ukuinratniuna, tura ani aitsar jen najanawar ememen ajakiar shuar wininiakuisha nijianchi nuya yurumtain chichampruk irarnasha chichama ajamnais, waketin armiayi.

Yamaiya juinkia irukamuna shaim juna tii imitrus takainiatsu nekaska jea najantaikia amuki ti jeacha ajaki weakui itriurchata waininia apach nuka warichi sumerar numin nakarar warichi jeamenawai, turasha ya kuitian imiatrus achiacha nuka nuka jean ipiamtawar jeachat asamtaisha ikiantra jeamenawai, ni pujutairi emenkakai tusar nuni matsatenawai.

2.3 Shuar jea najanamu nekatin juiniajai takamu.

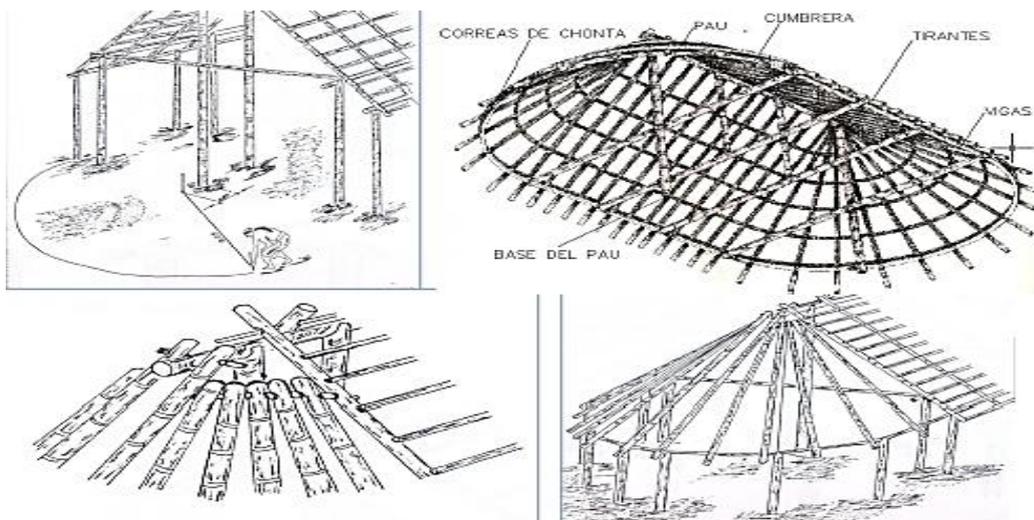
Shuar jeaka tente turasha ejapen wankarmachuiti junaka naekjai tenteawar shinkin awajawar yakini numin patatan juat wearmiayi, tura takasar amuniak nua pujustinian



Foto N° 15. Shuar jea kampuniunan najanamua amazónica. Fuente: <http://kapawi.com/kpw/wp-content/uploads/2013/09/arquitectura.jpg>

ekentan najat wearmiayi
nuiya tankamashi
aishman, ni uchirijai
pujustinian takasar
amuuniak warawarat puju
armiayi

Jea takainiaka nii
pujakmarinia tsupirar, jujai
najanin armiayi, uwi Teren



Fotos de Ilustraciones N°16 Diferentes etapas de la construcción de la vivienda shuar. Fuente: La vivienda shuar al suroriente ecuatoriano. Iliana Elizabeth Herrera Herrera. s/f. pdf

2.3.1 uwi



Foto N° 22 uwi nreku.

Fuente Internet:

<https://www.google.com.ec/search?q=casa+shuar+ecuador&source=lnms&tbn=isch&sa=>

Uwikia tii naya tsekawiti nekaska ju nekapmamuja (30) numurinkia jea pauri ejapen awajtuatin penkeraiti shuar jea takamunan **Pau** jea ejaperin apujtutin.

Juna ii untrinkia tuke nii enentajain takakmakiar taruiti shuar jean takainiak nuniamunan yamaiya juinkia jea tenten takainiawai yajasam enkemaain tusar,

shuar jea takainiaka yarush tura usumtai ants enkemamnia takau ainiwai (8-9)

Shuara takatairinkia apach nuka sumataiyana aintsankeana nuna imiantrin chiakeawai turamuna numi nakarar takastincha imiatrusan irunui (carpintería)

Yaunchunia shuarka mashi unuimiatra armiyi iniarka yuatniuncha najanin armiyi, nijiamanch umartiniash najanin armiyi nuna mashi takaku aarmiyi shuar jea takasmanumka.

2.3.2 Shinki

Shinkikia nunca tepakmanum ti kuachat mirunniuiti, numirinkia muksaiti ti yaki tsekauwaiti nawe ewej (15m tura jimiaara naw yakini tsekauwiti nukasha ti wankarmachiti tura mumiri juakrikia menaint



Foto N° 23. Arbol de pambil. Fuente:

<http://americasinlimitesblog.wordpress.com/2012/09/23/expedicion-a-cuyabeno/>

tura aintiuk(3 a 4 uwi katsuiniatit.

2.3.3 Pumpuna

juka nunca kayarpatniunan tsapau ainiawai tura tsekatairinkia chikichik tura ejapen akankamu tsekauwaiti 1,5m turashkunka jimiaara akankamu 2,5m yakini tsekauwaiti aintsank tuikish iruniuiti



Foto N° 24 Palma de la paja toquilla. Fuente:

<http://pinzonesygorriones.blogspot.com/2010/05/plantas-introducidas-en-galapagos.html>

ju pujutainmasha provincias de Azuay, Cañar y Manabí. En la Amazonía juaka jea jeamanum takatainti

2.3.4 kenku

Juajainkia nekaska jaki jikiamatrar takastin tusar tsupin armiaiyi yuka nunca tsuernum tsapau ainiawai yaunchu ii untrinkia tuke takau armiaiyi warinkish ainiana nuna takainiak



Foto N° 25 planta de caña guadúa. Fuente: <http://www.angytagua.net/canaguadua.php>

2.3.5 Naek

li nunke tepakmanumka amazónia tamanum naek jea jeamtaikia ti kuachat irunniuiti naten naek tura ju naekjai imia jeamin aarmiaiyi *kaap*(*Heteropsis oblongifolia*).



Juka imiantririnkiakia ti penkeraiti kankaji shirmach mukusataku juka numi kampuanam yakinia tsapai tura nukani kankapenka akuniuiti nukenka samek awiti.

2.3.6 Sutar tsawan jeamma

Juu jean takainiaka nekaska sutarak sutarak jeamin aarmiaiyi, jantsemtai jean, mesetnum wetinia jean, eamkaniun jean, namak nijiatnium jea, maikia umartiniancha un jeancha najanin aarmiaiyi.



Imagen N° 27. Nukap wekatur jeamtai. Fuente: Pellizaro S. Naweck F. Diccionario Shuar –

2.3.7 Aak Eamku Tura Namak Nijiakur Jeamtai.

Yaunchu ii untrikia kampuniunmaya mayajai metekmawar puju aarmiayi, turamunam ayatik eakmaktinian tura namak nijiatniun nunak pujurin aarmiayi.

Ju takatan najanatasanka penker nii pataijai aujmatsar, jiamiara tsawantan aunjmatsar weo aarmiayi tura terena nuken tsupirar entsa yantamach najanawar jin ikiaparar, warichik eamkatsar tura namaka matsankesh eo aarmiayi.

Nuka ti nukap irurar jeamkamu asamtainkia kitiachuiti, junaka nuka penkera isar jeamin armiayi juu nukajai kampankajai, turaskesha terena nukejai jeamin armiayi

Aka najanenaka penker ipiantra napi enkemashminia numincha utsumtsu nujain jeamin armiayi tura najanawar jinia ikiaparar eakmaktasar weu armiayi kuntinia mawarka penkatniun numin paparkar penkau aarmiayi namank kaurain tusar nuni eamkar jen waketin armiayi **wakan 26**

2.3.8 Nukap wekakur jeamtai

Ju jeanka nukap ants asarka aak untak warikmias numin, naekan, kanawejainmiak warichik nukap kanarminiak akmin armiayi junaka entsa yantamanch akantan wainkiarkia

Warichik ipiantrar numisha tsupirma akuinkia najanenaka numin ptarar penker apunawar tentetaku

najanawar emkenmaka numi unta tsupikiar esantinkia menaintiu esantin tsupikiar aakan najanawar kanuiniak warinkish an yuawar wariniak chichara shiakarui jinia tsupirar shimin armiayi eakmatasa wenaka tura entsa nijiwartaka tsawamuna nimjiamchin umarar timiun nekenkar washimia uchi natsa akuinkia nijiat tusa akupin aarmiayi.

2.3.9. Mesetnun wekakur takatai:

Yaunchu shuarka tuke mesetnaka pujurin aarmiayi ainiamunam iwishnusha wawekratin aarmiayi tura nua waje matsatunka achik juu aarmiayi.

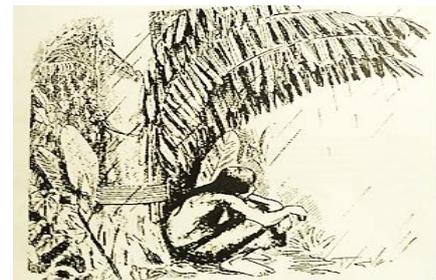


Imagen N° 26. Sutar tsawan jeamma. Fuente: Pellizaro S. Naweck F. Diccionario Shuar – castellano.

Aaka takainiaka mesetnum weakur akmatain takau armiaiyi, numi un wajamunam ayamas nankisha ijiushmin umin aarmiaiyi.

2.3.10 . Maikua umakur jeamma.

Maikua umarartasanka jimiara tsawan kampuniunam wear nui penkeran wainkiar aakan najanin aarmiaiyi turaskesha juu aaka jimiara aents kanutain najanin aarmiaiyi.

Nekaska juna umarar arutam wainkiatajtusar tura nii iwiakmari imiantri wainkiattsa

Yaunchu ii untrinkia tuke juu nampernaka tuke najanin aarmiaiyi imiantriri emenkakajjtusar.

2.3.11. Aak eamku Tura Namak Nijiakur Jeamtai.

Yaunchu ii untrinkia kampuniunmaya mayajjai metekmawar puju aarmiaiyi, turamunam ayatik eakmaktinian tura namak nijiatniun nunak pujurin aarmiaiyi.

Ju takatan najanatasanka penker nii pataijai aujmatsar, jiamiara tsawantan aunjmatsar weo aarmiaiyi tura terena nuken tsupirar entsa yantamach najanawar jin ikiaparar, warichik eamkatsar tura namaka matsankesh eo aarmiyi.

2.3.12. Eamtai

Eamkatniunka yaunchu ii untrinkia nii najanamurijai eamin aarmiaiyi, ju takatmarijai:ump (cerbatana), nanki (lanza), chinia iwiamujai (trampas). Tura jea najaneaka nii kanartiniak najanin aarmiaiyi.

Tura ii untrinkia yajasam nunka enkemin ainia yawa jatekmatai ma ju aarmiaiyi

2.3.13. NAMAK NIJIAMU

Namak nijiakur jeamtainkia nekas eanka jeantayana aintsan jaimin aarmiaiyi turasha entsa ayamas junaka najanin aarmiaiyi.

li untrinkia tuke junaka kajimatkiij tusa shir anentajjai aintsansn juna achiaru aarmiaiyi: nanki (lanza) namak matniun,timiu (barbaco), barbacoa (washim), tura chikich ainia aucha aintsan entsa unt nijiatai tuiniaksha penker irutramunan chichaman apusar ai tiarmatai, timiun ukuinkiar nijiau aarmiaiyi nuniamuna mashi tuarkar washimiant jeawar apujawarmatai nuaka wahimnum nakainiak yurunkan



iniarkar tura nijiamchin penker iwiarar nakamin aarmiayi, aintsan uchi natsa timiu nekenman jukiar nijia akupin aarmiayi tura mashi washimnun itiarar namakan iniarkar jea waketin aarmiayi.

Tumamunan nuaka warikmas yurumtain, yurmkan,panmat Kuri mejechan tikich ainiana nunancha warikmas, tumamuna aishmanka waurtus timiun nekenkar entsa nijawar tumamunan nua ejamtinkia entsanka wajatcha aarmiayi namak tsankain tusa, ayatik washim apujamunam yumpumakain tusa iak tsetse jurea wajatin aarmiayi.



AKANKAMU III

3. YAUNCHU SHUARA PUJUTAIRI AUJMATSAMU.

Yaunchu shuarka juni najanaku ainiawai yajasma anin, **barbarie tura penke aents najanaku**; tura emamkas niniuri chikichkimsar nakarma ainiawai: yakini, ejapenin tura nunkani ni imiantri penker awajmansar takakmasu ainiawai.

3.1. Yajasma anin.

“juka enentaintsuk ishamtsuk najanin aarmiayi namkamas takakmin asar nuni takau aarmiayi¹”.

3.1.2. Nunka unuimiatma.

Ju akankamunmaka, r aentska tii nuka pujusmin aarmiayi, nunka tsuernun tura tsuertaknun, tura numi nerek amunam neren tukuke yuuniak matsamin aarmiayi, nuiniasha kankap ainiana nunancha, yajasmancha chichamurin nakumprukiar tankumin aarmiayi.

3.1.3. Ejapen unuimiamu.

Juuinkia, namak ainiana nuna tura yajasam, entsa, jii ikiapartin, yurumak iniarka yuatniuncha najanin aarmiayi.

3.1.4. Unuimiamu tii yaki.

Ju unuimiamunmaka nekaska tishimkiun tsentsakjai najanatniun unuimitraru ainiawai. Juka ni takatiri aitkiasan, najanwartasanka ti kuachat uwiri nankamasu ainiawai. Nuna nutikiawar najanta juarkiru ainiawai..

¹Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. © 2007 Larousse Editorial, S.L. disponible en: <http://es.thefreedictionary.com/salvajismo>. consultado: 1-12-2013.



3.2. BARBARIE.

“Juinkia penkesh nekacha armiaiyi ti kuachat untsuri ajastinniak enentaimin aarmiaiyi tura iruntrar emankes pujusar nii nunken ayampruk puju aarmiaiyi²”.

3.2.1. TI kuachat nimiatma.

Ju takatnumka ichiniak ainiana tura wankenesh ainiana nunancha ti kuachat unuimitraru najanta juarkiaru ainiawai tura najankar jinia ikiapatrar iniarkar nujai kuntiniamcha mawar iniarkar yurumin aarmiaiyi nunisan yasam ainiana auncha numi narincha anaitian juarkiarumi Nunikiar iruntrar matsamtar juarkiaru ainiawai.

3.2.2. Ejapen unuimiatramu.

Takatan juarenaka nekaska warinkish ainiana nuna najanta juarkiaruiti waka apampartnniasha tikich yajasam tanku ainiana nuna apamrtinia juarkiaru ainiawai nunisan jea najanatniun tsakus nanekman jea najanatniun, arakmaniun tii kuachat unimitraru ainiawai nunikiar unuimitratniun juarkiaruiti.

3.2.3. Najamin unimiatramu.

Junanmaka mashi unimitraru ainiawai, artinniasha tura apach chichamnasha chichatan juarkiaruiti.

3.3. Pataa.

“Shuar urintrar nii patijain penker chichasar niipatijain tuark matsamin ainiawai³”

3.3.1. Pata consanguínea tama.

Juka nisha tuak matsamin tutai aniaawai yama najanawartiniak nekawaru ainiawai tikichik juarmanunka apachur, nukuchura;jimiar juarnunka, apa tura nuku; nenaintiu

²Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. © 2007 Larousse Editorial, S.L. Disponible en: <http://es.thefreedictionary.com/salvajismo>. consultado: 1-12-2013.

³ Ídem.



akankamummaka, tirank aishmank tura tirank nua,nunisa kana tiransha irunniuiti. Nuatnaikiar junaka juni akin aarmiayia⁴".

3.3.2. Pata punalúa tama:

Junaka tawai Morgan, juinkia warinchish ainiana nuna imiantri ti kuacha najankaru ainiawai

Tura nuatnainiakuinkia ni kana umaijai tura tikicha nuajai nuatnin armiayi penker ii numpe jakain tusar nuni najanin aarmiysi ju tama (primos en primero, segundo, tercer grado)⁵".

3.3.3.Pata sindiásmica tama.

Juaka tikich enentajai tuak matsamin aarmiysi yjasma ani nui matsamsar kuntinian amukar shiakar ajau aarmiysi junaka juu tawai **barbarie**⁶".

3.3.3.1. Imiantri pata tama sindiásmica

- Juinkia nua tura aishmankan yapajiawar nuatmamtikiawar puju aarmiysi.
- Ni pataijai nuatin ainiaka imiatrus irunchaiti.
- Nua tsanirmawarain tusar nakitin armiysi⁷.

3.4.4. Pata monogámica tama.

Juu ptaka yaunchu aujmatsumu nunisan sindiásmica. " ni nekamuri imiantri nekawar uchirincha jintianiun takatan uniniartinian jitiu armiysi

3.6. SHUAR PATAA.

Nii ai wainkiatsa wakeraka juateaka jujai juarin armiysi: chikicchik, tikich pata (clan) nuya chikich pata penkeri,tii penker asarmatinkia, pemker aujmatsum ni apari tura nukrijai,uchi tura nua natsa akuinkia nuatmamtikin armiysi.

⁴ Innatia. Familia consaguínea. Internet. Disponible en: <http://www.innatia.com/s/c-organizacion-familiar/a-familia-consanguinea.html> Consultado: 2-12-2013

⁵ Innatia. Familia consanguínea. Internet. Disponible en: <http://www.innatia.com/s/c-organizacion-familiar/a-tipo-de-familia-punalua.html> Consultado: 2 -12.2013.

⁶ Innatia. Familia consanguínea. Internet. Disponible en: <http://www.innatia.com/s/c-organizacion-familiar/a-la-familia-sindiasmica-es.html> Consultado: 2 -12.2013.

⁷ Ídem



Juinkia nekaska mashi pacitkainiawai uwishi ainiaka kuchat nua achiaru ainia ninkia natema umin asa iukratas nuanka musama nuatin armiayi

Tura ni yachi nuri jakamtaikia yachi kuir puja wajenka nuatak uchiricha yaruak tsekatma chichaman penker jintia urumai yajauchiniam ekemkain, ayamtainiam juki, maikuancha aar tuna karatikiawar ikiakar unt ajasmatai enentai susa iku armiayi.

3.6.1. Unt nuatnaiyamu.

Manin tura uwishin nuanka kuachat nuatkaru armiayi. Junaka juni takau armiayi uwishniuka nua jan tsuarmataikia ni apari chichas su ayiayi tura mesetnum nuateaka chikich shuar kajertairi maa nuarin jurin armiayi.

Juu shuarka nu jeanmak tuak matsamin armiayi iwisniu uchirisah tura mankartinia uchirisha aintsa ni apari chicha antin asar emamkes chichaman antuklar puju armiayi.

3.6.3. Uma jakamtai.

Nii yachi emkari jakamtaikia nua waaje juakmatainkia nuaka ni wearin jin tuke uchirtuk enkema puju ayiayi tura yachi eke akuinkia chichamnasha tutsuk shir anetaimtus nuatniuyiayi ni numpen em aarmiayi.

3.6.4. Apateamu.

Chikich nua wainiakka ni nuarinkia aprijai pujanka akan jearak uwisniujai chichas kajeakain tusa penker umpuntikia warichin kakarmrin nankamatsain tusa chikich nuancha nuatak puju armiayi tura nuna nutikia amik jea akantan najata apujas nijiamchi nawainikui shiampan apampar mawar kajernaitsuk aishrincha ayurin aarmiayi.

Nii uchiri penker tsekararat tusarka uchi aink *maikiua*, arar tsatekmiatai nuarua timiatainkia nuranka sucha armiayi tura ayamtairush pujawak timiatainkia suta juarin armiayi.

Nii uchiri penker tsekararat tusarka uchi aink *maikiua*, arar tsatekmiatai nuarua timiatainkia nuranka sucha armiyai tura ayamtairush pujawak timiatainkia suta juarin armiyai, junak arutma yainkiat tusar yaunchu ii untrinkia juni matsamin aarmiyai.

3.7. TUAKAR NII SHUARIJAI MATSAMATMA

Juu takat najanamunam mashi tuaka matsatmanum tii kuachat itiurchat irunui yaunchu nankamasu iamujainkia tura yamaiyajai isar tii penker warawarat matsamin ainiawai. Nuatnaiyamunan aishman nuajainkia tii itiurcha aarmiyai nuanmaka nii nukuri penker jintia tsekatmau aarmiyai nekas yaunchu ii untri iturak iniarin aarmia nuna nuniamuna nijiamanch nawatniuncha unuinia aarmiyai, aitkiasan enkerar yuatin tama newejai najanin aarmiyai nunisan tikich nijiamanch natniuncha uninin aarmiyai ;

juna, Nijiamanch ,chapuras, parantsa, tura warinkish ainiana nujaisha najanin aarmiyai.

Tura aishmanumka ni apari mashi nii unuimiatramuri nekamuri unuinin aarmiyai itiura chinki matniut tura itiura shuar matniuit, nunisan takakmastiniash unuinin aarmiyai.

3.8. SHUAR TUAKAR MATSAMIN AINIA

Tuak matsatmanum pujustatakurkia warinia takau ainia iisha un umikktiniaiti, penker irsarat tusar.

li patai penker asarmatainkia, ni shuarijai tuak chichaman ajamnaisar, itiurchata yaintsu takakmakiar ajainiakuinkia, tii penker warawarat puju ainiawai.

Irutkamunan matsatenakuinkia tii akantan susartiniati nisha tuaka aujmatmanu.

chichama patakarat tusar.

Uwi nankamaki weakui ii aparisha yajau chichaman pujursatasa wakeruiniawai, tumakuisha iruntrar pujuinia asar chichaream nisha penke enentai jusar tuaki wanawai.



Juinkia tii nekasen ainiawai nuamtak wakerutnaikia, penker awajnisar, nii nurijaisha, ucha puju aarmiayi tura warinkish ainiana nuisha chichasar takatnasha najanin ainiawai nii nurijaisha.

Penker nii shurijaisha chichaman aujmatasar pujuchu asarka tii najamin najana nii nurijai nii pataijai manikiar nurijaisha ajapnainia ainiawa

3.9.¿SHUAR JEANUM TAKASMANUM PUJUTASAM WAKERAMEK?

Yarush nawe (80%) uchi chichainiak shuar jeaka tii penkeraiti, yaunchu ii untri tuke najanawaru asarmatai iisha kajitmatkishtiniaiti tusar warasar aimenawai, tura jimiara nawe (20%) uchi chichainiak juu jeaka penkerchaiti wari mamu asantai, antsu apach jea tii penkeraiti wari mamuchu asantai tu aimainiawai.

Ikia tuke takauwatji iniuri shuar jea menkakain tusar ii uchirisha aintsa unuimiaki wearat tusar jea imiantri nisha nekawarat tusar amamkesar jintitniuti.

Takat wakatusar imiantri nakuerma aintiuk nawe 40% nekasaiti tuiniawai tura ujuk nawe 60% atsa tuiniawai.Takat najankur imiantri nakuerma usuntai nawe 90% unuikiartincha ee nuiniawai tura nawa 10% atsa tuiniawai.

3.10. Eken

Juinkia ayatik nuak matsamin ainiawai, tura tikich nua wininiakuisha ekennumanink ekemin armiayi.

Shuar jea najanamu nekatin imiantrinkia nekaska iomiantri emankes jintirar najantainti yaunchu ii untrinia juatkiar takasma asantai, yamaiya juinkia tii unuimiatraru asar imiantri nekarawar najanki emainiawai.

Shuar pujutaikia nekaska jeayaitipenker chikichkimar ti itiurchata nii uchirin, nii nurincha amamkesjimira nua nuatka asa ajancha penker takara akan akan susa puju armiayi

Shuar jeaka tuke unta najanin armiayi nii uchiri penker nakuruarat tusa tura chikich shuarsha tainiaksha warawarat enkemawarat tusa un enentajai najanin aarmiayi.

3.11. Urukamtai uchi aishmansha nuajai tuak matsamcha aarmia.



Yaunchu ii untrikia tuke tsawamunam nii uchirin iniankiar penke chichama jintin aarmiayi junaka, umajai nakurushtanti penku penuntraintusar, yaunchu ii untri maikianam wainkiamu asamtai nuni uchirin jintin aarmiayi.

Penku.Penkuka napi mukusa namaka amu tura uchi nii umajai nakurin asamtaikia patatuki asutiar nii wakeramuri najana ikiuwaiti, juka tuke yus yuminkramu asamtai esakrachaiti

AMUAMU ANEMTIKIA IKIUAMU

AMUAMU:

Ju takatan amuakun imiatkinia imiakkinian jintian ikiujai:

- ✓ Juu enentaijai nekaska atsumeamu imiantri isar najankur yaunchu ii untri najanamuri iwiaku najanatsar, yamainia un tura uchi natsa ainiajai itiura shuar jea takatain tusar nekatniuiti.
- ✓ La prevalencia de la arquitectura intra familiar es tomado en cuenta la forma encubierta en que se trata el problema y el desconocimiento de su magnitud en la investigación.
- ✓ takat wekatusar enentai jusar najanatai tusarkia penke aents unt puja inintrusar jea imiantriri najankur unuimiatainmiasha penke enentaijai najantainti.
- ✓ Shuar jea takasma nekatainkia shuar matsatenaka imiantri nekarkiar wenawai iniuri emenkakai tusa.
- ✓ li je takastin imitrusar unuimiatkir wetiniati



ANEMTIKIA IKIUAMU:

Takat shir umikchamu asamtaisha tikich unuimainia nuna isar imiantriri takasarat tusan tajai:

- ✓ shuar jea takashmanumka penker chicharnaikiar jianaikiar iwiara shuar matsatkamunmasha jea imiantri najanatnuiti.
- ✓ Penke chichamjai waramtiksar irutkamunmasha ju takat penkeraiti tusar nekamtikatniuti. Irutkamunam Shaimnumsh.
- ✓ li patai utuakar tura uchi natsa ainina nujasha jea imiantri aujmattsanuiti sshuarti tuaku asar itiurkar Shuar jea jeamkar pujutiniat tusar.
- ✓ Tikich irutkamuna wekasar shuar imiantri chichampruktiniaiti ii pujutairi menkakain tusar.
- ✓ Irutkamuna ti kuachat jea imantri takastiniati kajimatkiy tusar
- ✓ Irutkamu ainia aisha wekatusar jea imiantri chichamjai shuar utuakar chichastiniati
- ✓ Uchi unuimiatiania ausha unuimiatainiam jea imantri unuiniartiniati iniuri mekakain Ainiawai.

PARTE II
LENGUA ESPAÑOLA



DEDICATORIA

El presente trabajo, dedico a mi querida esposa por su apoyo moral y sacrificios constantes llegué a un feliz término en mis estudios universitarios.



AGRADECIMIENTO.

Dejo constancia de un sincero y profundo agradecimientos a la Universidad de Cuenca y el personal docente, al proyecto SASIKU y al Lic. Víctor Gualán, coordinador del CDC Guayzimi, quienes me brindaron todos sus consejos y conocimientos para concluir mi carrera exitosamente.



RESUMEN

La nacionalidad shuar es una cultura milenaria que ha trascendido en el tiempo. Su hábitat se encuentra en las provincias de Morona Santiago y Zamora Chinchipe, en la actualidad también están en otros lugares de la amazonia, incluso en la costa ecuatoriana. En cuanto a los grupos emparentados encontramos a los achuar y los awajun, en el Perú. La memoria de los mayores se mantiene vigente en las manifestaciones culturales y espirituales del hombre shuar, por naturaleza esta población ha mantenido una estrecha relación con ella, ya que, de ella se provee de los medios necesarios para la subsistencia.

Entre los conocimientos que le caracterizan a esta cultura está su arquitectura, las viviendas son construidas con materiales del medio, con capacidad de albergar una familia grande, tiene forma ovalada, el techo en dos aguas enconadas a los lados. Los espacios de la vivienda, interiormente están separados en dos departamentos, el uno para mujeres y otro para los varones, conectado con una puerta que le permite comunicarse a la esposa con los visitantes que llegan donde el esposo.

Las casas, cumplen con la función de dar cobijo a la familia y permite una convivencia familiar, entre el esposo, esposas e hijos. Se sabe que algunos shuar tenían varias esposas y todos vivían bajo el mismo techo. Cada quien cumplía con sus roles bien definidos para llevar adelante a la familia. Tenían una economía de subsistencia, por tanto, dependían de lo que el bosque y las huertas les daban.

PALABRAS CLAVES: Arquitectura shuar, cosmovisión, mitos, rituales, culebra, chonta, tsantsa, sueños, educación intercultural bilingüe, ayampacos, anent, ekent, tankamash, uwishin, sua, guerra, convivencia familiar, sanku, uwi, Shaim, Nangaritza, FEPNASH-Z-CH, Zamora Chinchipe, chicha.



ÍNDICE

Contenidos	Pag.
PARTE II LENGUA ESPAÑOLA	43
DEDICATORIA	44
AGRADECIMIENTO.	45
RESUMEN	46
ÍNDICE	47
INTRODUCCIÓN	53
CAPITULO I.....	55
1. GENERALIDADES:	55
1.1. Situación geográfica.....	55
1.2. Población.....	55
1.3. Economía.....	55
1.4. Organización.	55
1.5. BREVE HISTORIA DE LA COMUNIDAD SHUAR SHAIM.....	56
1.6. Cosmovisión.....	60
1.6.1. La lengua	61
1.6.2. La vestimenta.....	61
1.6.3. Forma de preparar los alimentos.	61
1.6.4. Preparación de la chicha.	62



1.6.4.1.	Chicha de Chonta.	62
1.6.4.2.	La chicha de pelma (<i>sanku</i>)	62
1.6.4.3.	La chicha de yuca (<i>Yurumak</i>)	63
1.6.5.	Otros alimentos.	63
1.6.6.	Los ayampacos	64
1.6.7.	Conservación de la caza.	64
1.6.8.	Formas de cultivar	65
1.6.9.	La huerta y sus productos	66
1.6.10.	Anent de la Agricultura.	66
1.6.11.	Manera de interpretar los sueños.	67
CAPITULO II		69
2.	LA ARQUITECTURA	69
2.1.	Breve Historia de la Arquitectura	69
2.3.1.	Tankamash	73
2.4.	Materiales utilizadas en la arquitectura Shuar	77
2.4.1.	La chonta.	77
2.4.2.	El pambil	78
2.4.3.	La paja toquilla	78
2.4.6.	Construcciones temporales	79
2.4.7.	Refugios para una persona	80
2.4.8.	Refugio para varias personas	80
2.4.9.	Situaciones de guerra.	81



2.4.11.	Situaciones de caza y pesca.....	82
2.4.12.	La Caza.	82
2.4.13.	Pesca	82
CAPITULO III.....		84
3.	ANTECEDENTES HISTORICOS DEL ORIGEN DE LA FAMILIA.....	84
3.1.	Salvajismo.	84
3.1.1.	Definición	84
3.1.2.	Estadio inferior.	84
3.1.3.	Estadio medio.	84
3.1.4.	Estadio superior	84
3.2.	BARBARIE.....	85
3.2.1.	Definición:	85
3.2.2.	Estado inferior.	85
3.2.3.	Estadio medio.	85
3.2.4.	Estadio superior.	86
3.3.	LA FAMILIA SEGÚN ENGELS.....	86
3.3.1.	Concepto.	86
3.3.2.	Familia consanguínea.	86
3.3.3.	La familia punalúa:	86
3.3.3.1.	Características de la familia sindiásmica.....	87
3.3.5.	La familia monogámica.	87
3.4.	LA FAMILIA SHUAR.	88



3.4.1.	Matrimonio de los guerreros o uwishines.....	89
3.4.2.	Matrimonio sororal.....	90
3.4.3.	Matrimonio levirato.....	91
3.4.4.	Matrimonio poligámico.....	91
3.5.	CONVIVENCIA FAMILIAR.....	91
3.6.	CONVIVENCIA FAMILIAR SHUAR.....	92
3.6.1.	Antecedentes históricos.....	92
3.6.2.	Después de los internados.....	93
3.6.3.	La convivencia familiar en la cultura shuar.....	93
3.6.4.	Los conflictos familiares.....	95
3.6.5.	Formación disciplinaria de los niños.....	96
3.6.6.	Convivencia comunitaria.....	96
	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	100
	CONCLUSIONES:.....	100
	BIBLIOGRAFIA.....	102
	ANEXOS.....	104
D.	LA FAMILIA, CONSTITUCION DEL ECUADOR.....	111



Yo, Chuinda Nanchi Luis Lorgio, autor del trabajo de investigación La Arquitectura y la Cosmovisión Shuar y su influencia en la Convivencia Familiar de la Comunidad Shaim, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 29 de diciembre de 2013.

Chuinda Nanchi Luis Lorgio.

1900434679



Yo, Chuinda Nanchi Luis Lorgio, autor del trabajo de investigación La Arquitectura y la Cosmovisión Shuar y su influencia en la Convivencia Familiar de la Comunidad Shaim. Reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciado en Ciencias de la Educación con Mención en Educación Intercultural Bilingüe. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, 29 de diciembre de 2013

Chuinda Nanchi Luis Lorgio

1900434679



INTRODUCCIÓN

En todas las culturas se presentan características que la diferencian de las unas con las otras. En nuestro país, tenemos varias nacionalidades con rasgos propios que la diferencian en cuanto al idioma, la vestimenta, la forma de ver el mundo o cosmovisión.

En esta época de alienación tecnológica, donde el conocimiento es tan amplio, es imposible pensar que un ser humano pueda abarcarlo. Los cambios se presentan de una forma vertiginosa, lo que hoy es lo máximo, lo último de la moda, mañana puede ya ser obsoleto, porque apareció una nueva tecnología, un nuevo conocimiento que la superó.

En estas condiciones, parece que todo se encuentra en nuestras manos, que el mundo parece pequeño; sin embargo, en el interior de los bosques de la amazonia, se encuentra una de las culturas más representativas de la actual America, conocidos en el mundo, quizá como los únicos, reductores de cabezas al tamaño de un puño, son los shuar, pueblo valeroso que ama la libertad y lo defienden con valentía toda intromisión externa.

Este trabajo investigativo plantea los siguientes objetivos:

OBJETIVO GENERAL

Comprender la influencia en la convivencia familiar de acuerdo al tipo de las viviendas y la cosmovisión, mediante un análisis del comportamiento de las familias que viven en esta clase de residencias con la finalidad de entender el porqué de la cohesión social tan sólida.

OBJETIVO ESPECIFICO

Investigar la importancia de la arquitectura Shuar en el centro Shaim en cuanto a los espacios interiores de las viviendas.

Recuperar los conocimientos ancestrales sobre la construcción de las viviendas que se encuentran en la oralidad popular.



Analizar los valores y costumbres que marcan una forma de vida de los Shuar antes de la llegada de los colonizadores.

El trabajo con tal, se realizó en la comunidad de Shaim con las familias que se encuentran en ese lugar y han mantenido las costumbres de generación en generación. Son ellos quienes conocen la verdadera forma de vida que llevaba el shuar en este medio natural.

Este trabajo se encuentra dentro del marco de la investigación cualitativa realizada mediante la revisión bibliográfica y el estudio de campo. Las técnicas utilizadas son la observación directa a las familias que viven en este tipo de construcciones y haber sido parte de la familia que vivía en una casa shuar, las entrevistas y la aplicación de encuestas.

La monografía se encuentra estructurada en cuatro capítulos: en el primero se refiere a situación y ubicación de la comunidad de Shaim y la cosmovisión, en la segunda se encuentra una reseña histórica de la arquitectura en las culturas más representativas de América y de nuestro suelo patrio, en la tercera se trata de la familia a través del tiempo, presentado por Engels y la familia shuar en sí. Finalmente se presenta las conclusiones y recomendaciones.

Espero muy sinceramente que este material sea tomado en cuenta por el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe como un recurso bibliográfico en el campo de las ciencias sociales vinculada al área de las culturas. De la misma manera, espero iniciar un ciclo de reflexión sobre los valores de nuestra cultura que en estos momentos sufre cierto debilitamiento.



CAPITULO I

1. GENERALIDADES:

1.1. Situación geográfica.

La comunidad shuar de Shaim se encuentra ubicada en provincia de Zamora, cantón Nangaritza, Parroquia Zurmi. Tiene una altura de 900 msnm. El clima es del tipo subtropical, su temperatura oscila entre los 20 a 28 °C. La precipitación anual va desde 700 a 1000 mm aproximadamente.

Al norte, limita con la comunidad shuar Shakai; al sur, con el Perú; al este, con Río Nangaritza; al oeste, con comunidad Chumpias.

1.2. Población.

Cuando se fundó la comunidad contaba con 20 habitantes, pertenecientes a la nacionalidad shuar, contando con los niños y adultos. Es decir, cuando se fundó, había poca gente y en el transcurso de 40 años ha crecido a 900 habitantes, según registro interno conservado en los archivos de la secretaría de la comunidad.

1.3. Economía

La población de esta comunidad se dedica a varias actividades, entre ellas a la producción de: plátano, cacao, naranjilla, café, ganado bobino y otros, de donde obtienen ingresos para el sustento familiar. Estos productos son llevados a los mercados de Loja y Zamora en su mayoría. En pocos años los shuar van adaptándose a nuevas realidades que exigen los tiempos y la relación que llevan con la presencia de los colonos.

1.4. Organización.

La comunidad de centro shuar Shaim pertenece a la Asociación de Centro Shuar Tayunts y ésta es Filial Federación Provincial de la Nacionalidad Shuar de Zamora Chinchipe FEPNASH-Z.CH. La comunidad Shaim, tiene en la actualidad cuarenta y tres años de vida jurídica, con 80 socios jurídicos.

El Centro Educativo, funciona con una modalidad adecuada para atender a los estudiantes que se encuentran en lugares distantes; la Central, funciona como una institución normal; es decir, como cualquier otra institución educativa que presta sus

servicios a la comunidad; pero, también atiende a extensiones que se encuentra a aproximadamente 8 km. El Centro Educativo central o base cuenta con ocho docentes y ciento veinte estudiantes que asisten regularmente a formarse con miras a buscar un futuro mejor para la comunidad. En las tres extensiones se preparan un aproximado de 30 estudiantes en cada uno de ellas.

1.5. BREVE HISTORIA DE LA COMUNIDAD SHUAR SHAIM

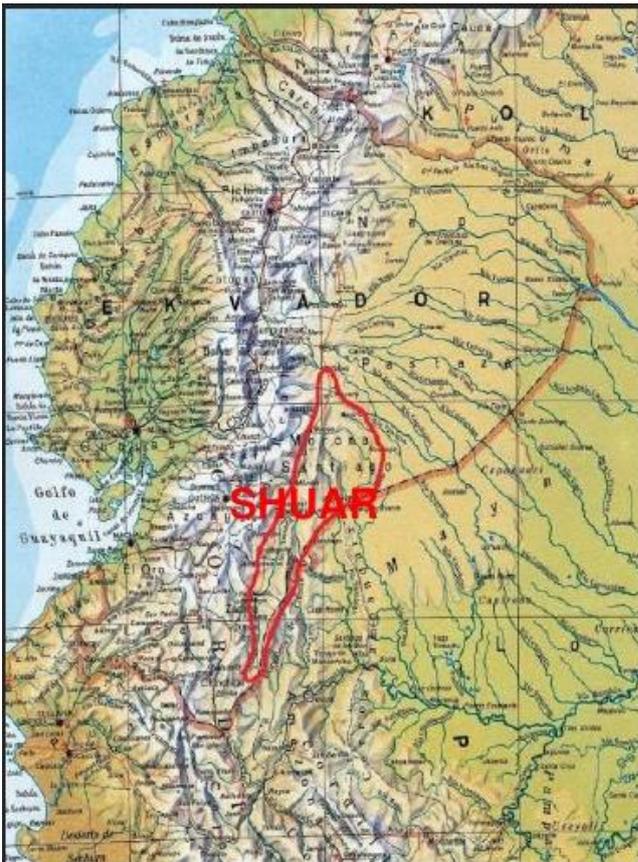


Foto N° 1 Mapa donde se localiza la nación shuar. Fuente: Internet.

La Comunidad Shuar Shaim se ha organizado desde hace más de cuatro décadas con la finalidad de mejorar las condiciones de vida de sus habitantes. En una reunión de autoridades de las organizaciones de Zamora y Morona Santiago, principalmente de la organización Shuar de Sucua.

Los señores: Juan Chuinda y Jorge Uwijint, preocupados por las invasiones de los colonos, acudieron a esa asamblea. Los representantes de las organizaciones manifestaron, que tan solo la unidad y organización del pueblo shuar se hará respetar de quienes quieren tomarse sus tierras, sin que ninguna instancia del Estado

les haya asignado.

Al regreso, dieron a conocer a la comunidad, lo manifestado por las diferentes autoridades presentes en la asamblea y con el apoyo de los presentes Juan Chuinda, formó una comisión y se dirigió a la ciudad de Zamora para entrevistarse con el Mayor Chacón, jefe de la Unidad del Batallón, hoy 62 Zamora, donde pide apoyo para tener un acercamiento con el Mons. Jorge Mosquera Barreiro, Párroco de Guayzimi en aquel entonces.



El Mayor Chacón, citó para las 4 de la tarde a Juan Chuinda, para juntos realizar el trámite de la creación de la escuela ante el Monseñor. Dando cumplimiento a lo acordado, mantuvieron un diálogo y Juan Chuinda, se comprometió a donar el terreno dentro del área que le corresponde para la construcción de un aula escolar, a lo que el Mons. manifestó, que este deseo y necesidad de la comunidad se hará realidad.

Una vez tomado los acuerdos, Juan Chuinda, se dirige a su lugar de residencia y convoca a las siguientes personas a una reunión: Marcelo Wampash, Yuma, Jorge Uwijint, José Sharup, Ángel Timias, Carlos Antun, Ricardo Tupikia y Segundo Nayash. En la reunión, él manifiesta que en lo posterior y en el transcurso del tiempo tendremos problemas y dificultades con los colonos. Ante esto, los presentes manifestaron su preocupación y con el propósito de organizarse delegaron al mismo Juan Chuinda para que tramite la conformación de una organización. Esto fueron los inicios y las actividades que se realizaron.

En el año de 1970, se inició la construcción del aula, un sueño que empezaba a ser realidad en beneficio de la niñez de este rincón patrio. Entre las primeras actividades realizadas se encuentra la limpieza del terreno donde se iba a construir el aula. Por entonces se tenía que trabajar decididamente en la tala de los árboles que se encontraban en el lugar. Mientras se desarrolla la actividad con la gente de la comunidad, de pronto, llegó un comunicado del Batallón, informaban que se realizó un convenio con la Misión de Guayzimi para la construcción de un aula, causado mucha alegría en la gente.

En un día de labores comunitarias, uno de los presentes se hirió el pie con el machete gravemente, en ese instante llegó el Mayor Chacón, con el objetivo de verificar el avance de la obra y dar un aliento moral a todas las personas que trabajaban. Al llegar y ver la decisión con que trabajaban dijo, no tener duda alguna que la obra iba a ser una realidad y que sus hijos tendrán donde prepararse con la misión y visión de defender en el futuro, el territorio de este lindo valle.

El Mons. Jorge Mosquera Barreiro, no tardó en firmar un convenio con la Dirección de Educación, para que asignara un maestro e inicie las clases en esa institución educativa, como así sucedió en el mes de noviembre de 1970.



Cumplida el primer proyecto, Juan Chuinda, quien vivía en la desembocadura del río Chumpias, un día inesperadamente, vio llegar hasta su casa, a Miguel Kukush, quien fue a visitarlo. Mientras dialogaban sobre diferentes tópicos, surgió la idea de conformar una organización para fortalecer la unidad de la gente que habitaba en esos lugares, hoy llamado la comunidad Shuar de Shaim.

Miguel Kukush, se comprometió en salir de comisión a la provincia de Morona Santiago. Allí recibió la asesoría del presidente de la Federación Shuar de Sucua, Domingo Ankuash, quien le brindó todas las pautas para conformar la organización que pretendían. En esa instancia pudo tramitar la medición topográfica de las tierras de la comunidad con los técnicos que laboraban en la organización. Al regreso, se reunieron y conformaron la primera directiva con las siguientes dignidades: Síndico, Miguel Kukush; vicesíndico, Juan Izquierdo y secretario, Antonio Tupikia. Todo esto sucedió en el mes de abril de 1973.

A los quince días de haberse conformado la directiva, llegó un comunicado, indicando recibir al topógrafo americano, Pablo Smith, quien iba a realizar el levantamiento topográfico de esas tierras. Iniciaron en la desembocadura del río Chumpias, que hoy colinda con la comunidad Shuar Chumpias; por otro lado, colindaba con el río Nangaritza y la quebrada de Shaim en aquel entonces, hoy comunidad Shuar de Shakai⁸.

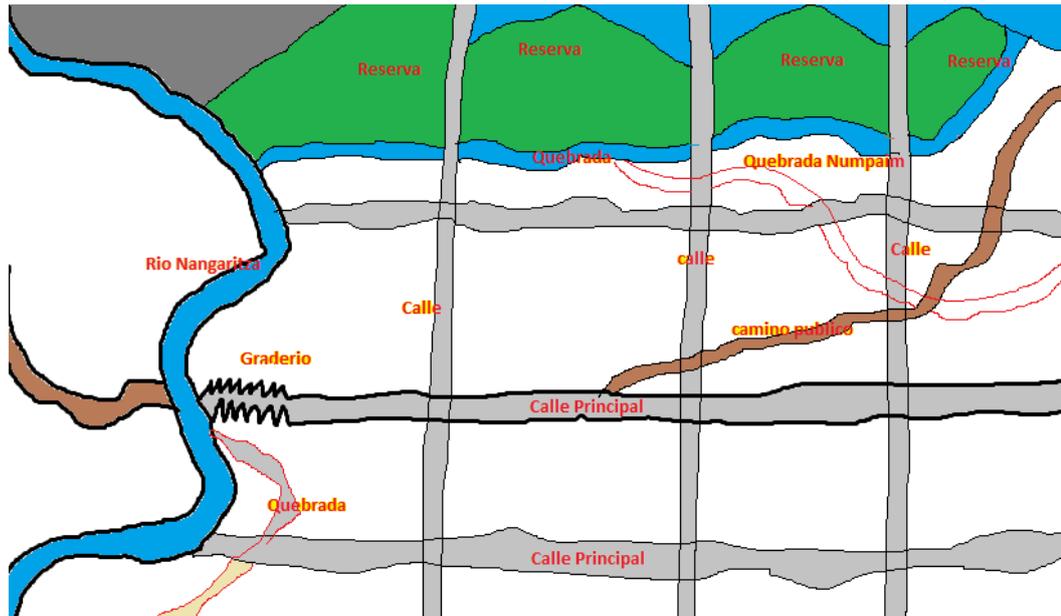
Mientras trabajaban los topógrafos, en la Institución **INDA** recomendaron que no se tome en cuenta las tierras rocosas, se mida solo los asentamientos de la cordillera donde las tierras puedan ser utilizadas por los habitantes. La medición se concluyó a los 45 días consecutivos de trabajo con una fiesta por los logros conseguidos, con la presencia de todos los miembros de la naciente importante comunidad. Con regocijo mantenemos en nuestra memoria el esfuerzo brindado de los compañeros fundadores y ya llevamos celebrando el trigésimo sexto aniversario de fundación celebrada año tras año.

Los primeros hombres y mujeres que lucharon por cristalizar sus sueños fueron 17 personas. Todos ellos trabajaron unidos para el beneficio propio, de sus hijos y nietos; pensado en el bienestar de la comunidad. Se crearon escuelas, colegios, subcentro de salud, entre otros. En la actualidad quedan entre nosotros los

⁸ Shakai: Nombre de la persona trabajadora.

fundadores de la comunidad Miguel Kukush y Carlos Antun, los demás han fallecido.

CROQUIS DE LA COMUNIDAD SHUAR SHAIM





1.6. Cosmovisión.

La cosmovisión visto de una forma general presenta algunos aspectos en los que se fundamenta o se direcciona. Para aclarar lo dicho, en Cosmovisión, Cultura y Realidad se enfoca los siguientes.

- **Cosmovisiones míticas**, propias de las culturas antiguas, cuya visión del mundo estaba reflejada en los relatos mitológicos.
- **Cosmovisiones religiosas**. Dominan en sociedades en las que los ámbitos político, jurídico y social giran en torno a dicha cosmovisión.
- **Cosmovisiones filosóficas**. Son el resultado del análisis de la realidad efectuado por los filósofos.
- **Cosmovisiones científicas**. Probablemente la más poderosa en la cultura occidental actual. Es consecuencia del impresionante avance de los conocimientos científicos.

En cada sociedad puede dominar una o varias de estas cosmovisiones. Pero, ¿qué utilidad tiene una cosmovisión? Desde un punto de vista cultural, una cosmovisión cohesionada, esto es, permite que los miembros de la sociedad compartan valores, **metas, comunes**⁹. Pero, desde el punto de vista personal la cosmovisión proporciona sentido a las cosas, sentimientos de seguridad, a la vez que otorga modos de interpretar la conducta, de afrontar y superar los retos de la existencia¹⁰.

Es así, en la cultura shuar, la cosmovisión nos mantiene unidos como un solo pueblo, por el hecho de compartir valores y metas comunes, como señala la cita anterior. Tenemos una identidad que se manifiesta en varios aspectos como: la forma de construir la vivienda, tanto temporales como definitivas; la lengua, la vestimenta, la forma de preparar los alimentos, la forma de cultivar, la manera de interpretar los sueños, el comportamiento individual ante la sociedad, la responsabilidad ante sus esposas, en caso de tener más de una, la unidad del pueblo, entre otros.

⁹ La negrita es mía.

¹⁰ *Cosmovisión, Cultura y Realidad*. Internet. Disponible en: http://educativa.catedu.es/44700165/aula/archivos/repositorio//1250/1250/html/1_cosmovisin_cultura_y_realidad.html. consultado: 20 julio de 2013.

La cosmovisión, es la pauta que ha llevado a ser, por siempre un pueblo libre, un pueblo que ha luchado tenazmente contra la invasión externa. Los shuar, se caracterizan por ser un pueblo guerrero, valiente e invencible.

1.6.1. La lengua

La lengua o el idioma shuar se caracteriza por ser aglutinante. Según algunos investigadores pertenece a la jibaroana, donde se agrupan: “el Shuar, Achuar, Shiwar, Wampis y Awajun; forman parte del grupo lingüístico “CHICHAM”, erróneamente considerado por la historia y el mundo científico como grupo jibaroana”¹¹.

1.6.2. La vestimenta.

Nuestros mayores se vestían con la piel de animales. También se utilizaba la corteza de kamush, planta que brindaba cierta característica en sus fibras y se podían utilizar como prendas de vestir. Para utilizar, la corteza era arrancada del árbol y secado por tres días. Cuando estaba seco se envolvían los cuerpos y lo utilizaban hasta ver terminados por el uso. Las mujeres se adornaban con mullos y los varones elaboraban la corona con plumas de varias de las aves que utilizaban en la alimentación.

1.6.3. Forma de preparar los alimentos.

En la nacionalidad shuar, se preparaban varios platos, según las posibilidades. En gran parte depende de la temporada, como se verá más adelante, para disponer de los alimentos. Si bien es cierto, la caza y la pesca fue la base de la alimentación, no es menos cierto que, la temporada o periodo del ciclo anual, como en

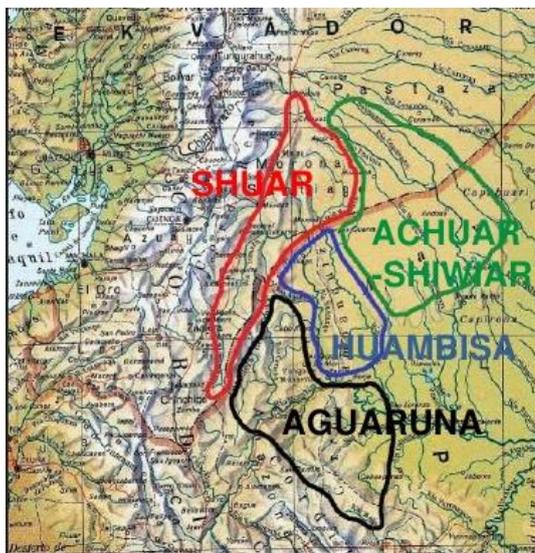


Ilustración N° 2 Área lingüística Chicham.

Fuente: Vitalidad de la Lengua Shuar y Actitud de los Hablantes Hacia su Lengua Vernácula. Miroslav Vales



Foto. N°1 Mujer tomando la chicha. Fuente:

<http://commons.wikimedia.org/wiki/File:MujerShuar.jpg>

¹¹ Archivo de lenguas y culturas del Ecuador, FLACSO – Ecuador, Disponible en: http://www.flacsoandes.org/archivo_lenguas/index.php?option=com_content&view=article&id=60&Itemid=57&lang=es.

cualquier parte, brinda la posibilidad de disponer de productos que maduran en el bosque o las huertas.

Cuando llega la época de la maduración de la chonta, se celebra una fiesta por este motivo, es la época de la abundancia. Con este producto se preparan algunos platos y sobre todo la chicha. Bebida que no debe faltar en ningún hogar, sea de lo que sea que esté elaborado, porque además de bebida es parte de la alimentación diaria.

1.6.4. Preparación de la chicha.

La chicha, además de cumplir con la función de una bebida refrescante es un alimento que se consume a diario, incluso fermentada reemplaza el licor en las fiestas. Entre las chichas más comunes tenemos:

1.6.4.1. Chicha de Chonta.

La chicha de chonta es una bebida con que tiene un sabor dulce a agradable. Se prepara en forma tradicional, con los conocimientos que son transmitidos generación tras generación. Se sirve en los típicos pilches, de barro o de una especie de calabaza, elaborada con este propósito.



Foto N°2 Chicha de chonta lista para servir.

Fuente: <http://www.uchutican.com/rutas/oro/capirona.html>

1.6.4.2. La chicha de pelma (*sanku*)

Esta chicha se lo prepara a partir de un tubérculo que lleva este nombre. Esta bebida, en la fiesta de la culebra, lo bebían solo el paciente que se había curado de la mordedura de la culebra y los que le acompañaban y también habían sufrido este percance. Lo realizaba este tipo de fiesta y también para que las serpientes se huyan muy lejos del lugar

1.6.4.3. La chicha de yuca (Yurumak)

En cuanto a la chicha de la yuca, es una bebida que forma parte de la vida y su cultura de los shuar y demás pueblos que habitan la Amazonía. La preparación de la chicha de yuca consiste en la cocción del producto, el amasado o aplastado, finalmente se incorpora



Foto N° 3 Chicha de yuca en el pilche.

Fuente: <http://www.ecuador-turistico.com/2012/04/orellana-un-destino-turistico-lugares.html>

porciones de dicha masa ensalivadas por las mujeres que lo preparan para asegurar la fermentación. Como se dijo anteriormente, esta bebida constituye parte de las comidas diarias. Sin embargo, también se brindan en momentos especiales como reuniones familiares, reuniones comunitarias o fiestas como la de la culebra, donde se brinda a todos los presentes, menos al convaleciente.

1.6.5. Otros alimentos.



Foto N° 4 Mujeres durante la cocción de los ayampacos.



Foto N°5 Ayampacos de pollo. Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=platos+shuar&safe>

El plátano es otro producto básico para la alimentación. Se prepara de varias maneras: cocinado, asado, en forma de colada (chucula) y otros.

La carne de monte, como se denomina el resultado de la caza, entre los que constan: monos, tapir, guanta, sajino, armadillo, aves y demás animales comestibles. El venado y capibara no lo comían porque consideraban que era el demonio.

Otro plato característico de estos lugares es el *mukint*, larvas de que se crían en una variedad de palmeras en proceso de descomposición y es consumido en toda la región.

La preparación de los alimentos está, básicamente, a cargo de las mujeres, tanto la madre como las hijas. En caso de fiesta, las que se encuentran en el lugar se involucran en el trabajo.

1.6.6. Los ayampacos.

Los ayampacos, se preparan, sobre todo, con el pescado envuelto en las hojas de bijao con algún ingrediente adicional o en ocasiones sin nada. Se coloca sobre las brasas de un fogón por media hora y listo. También es preciso recurrir a la experiencia de las mujeres que preparan este plato, quienes saben el momento de retirarlo del fuego los envueltos, por el color y aspecto que toman las hojas que cubren el ayampaco.

1.6.7. Conservación de la caza.



Fotos N°6 Tarimas para ahumar la carne, utilizados en la Amazonía. Fuente: <http://www.homohabitus.org/cocina/?p=57>

En cuanto a la preparación y conservación de la carne obtenidos de la caza y la pesca, se ahúman las presas colocando sobre una tarima de madera, ubica a una determinada altura de las brasas. En muchos casos, el producto de la caza o pesca, lo ahúman en el lugar donde se obtuvo, debido a que se encuentran a una considerable distancia, respecto de sus viviendas.

relacionados al cultivo en el rostro con tinte de achiote, entonan cantos rituales, llamados anent; deben embocar un poco de achiote para evitar que el espíritu sea absorbida por la yuca. De todos estos ritos depende que la producción sea abundante y cubra las necesidades de alimentación de la familia. En caso de presentarse la necesidad de trasladarse a otro lugar, antes de partir, establecen una huerta en el lugar elegido.

1.6.9. La huerta y sus productos.



Foto Aja shuar. Fuente:
<http://www.flickr.com/photos/96507868@N03/9409487988/>

La yuca y el plátano, son parte esencial de los platos de los shuar y por tanto no faltan en las huertas; además, se cultivan otras plantas como: ají, camote, papa china, pelma, sapallo, entre otros. La huerta shuar, es un cultivo asociado.

Generalmente, la yuca y el plátano, acompañan a otros alimentos como, el ayampaco o los caldos de las carnes. La chicha, por supuesto, no puede faltar en el momento de las comidas.

El plátano se consume en algunos platos, entre ellos: la chucula, la mazamorra, el aplastado, entre otros. La chucula se prepara con los plátanos maduros cocinados; la mazamorra, con el plátano verde rallado y cocinado con la carne ahumada, resultando una sabrosa crema. Los plátanos aplastados, no son más que la fruta aun no madura cocinada y convertida en una masa compacta casi seca que se sirve como parte de una comida.

1.6.10. Anent de la Agricultura.

Entre los cantos rituales tenemos los anent, en este caso uno dedicado a la agricultura que cantan las mujeres antes de empezar la siembra de la yuca en la huerta.



*“Cogiendo el wai
Ligerita, ligerita.
Fallando, fallando, estoy haciendo
cultivando la tierra levantando la deajo.
Levantadita la dejé (bis).
Wai, pequeño wai, limpiando la tierra, clavándola,
la dejé levantadita.
Chiki es lo que voy a sembrar, a sembrar.
Ligera, ligerita removiendo la tierra,
sin dificultad estoy diciendo
a la aurora llamándola, llamándola para sembrar,
Chiki es lo que voy a sembrar,
sin dificultad estoy haciendo,
desde la mañanita hasta el atardecer,
así voy cantando”.*

La extensión de las huertas va en relación directa al número de miembros de la familia. En caso que el jefe de familia disponga de algunas esposas, la huerta será más grande por obvias razones, mas necesidad de comida.

En la huerta, además de la yuca, se siembra *pelmas, tuka, wanchup, yuwi, chiki, kenke*. En medio de la huerta se puede encontrar plantas frutales como el plátano y otros más.

Para el cultivo del maíz, también se requiere despejar una área del terreno y sin muchas labores se siembra al boleó y está listo, no es tanto el trabajo que requiere realizar como le es al cultivar este cereal en la sierra.

1.6.11. Manera de interpretar los sueños.

Por otro lado, culturalmente los shuar están en la capacidad de interpretar los sueños, pues es una necesidad para tener éxito en las jornadas diarias y cotidianas. El faltar a estas revelaciones puede ser fatal para las personas, por no respetar lo que le anticipa los sueños.

En los sueños se encuentran varias manifestaciones, los shuar e incluso otras culturas, tienen la posibilidad de interpretar los mismos, entre ellas citamos algunos de ellos:

- a. Cuando sueña que un perro le ataca, significa que puede existir un enfrentamiento entre los miembros de la Familia dentro de la casa.



-
- b. Al soñar cruzando un río, significa que se puede cumplir algún objetivo que tiene pendiente.
 - c. Si sueña compartiendo buenos momentos con su esposa, significa que puede existir una traición en la vida real.
 - d. Si sueña que le muerde una serpiente significa que estará enfermo o enferma.
 - e. Si en la toma de floripondio ve visiones de cadáver es por lo que su padre o madre va a fallecer.
 - f. Si en el sueño anda desnudo, significa que iba a fallecer su hijo amado.
 - g. Si el perro aullaba en las tardes esto era porque iba fallecer familiares cercanas.

CAPITULO II

2. LA ARQUITECTURA

2.1. Breve Historia de la Arquitectura.



Fotos N° 10 y 11. Edificaciones precolombinas: Chavín de Hauntar y Huaca del Sol.
Fuente: internet. <http://peru21.pe/2012/02/15/actualidad/complejo-chavin-huantar-alerta-ante-posible-deslizamiento-2012017>
<http://www.delange.org/SunMoonTemple/SunMoonTemple.htm>

Definición de la arquitectura:

La arquitectura es el arte y latécnica de proyectar y construir edificios. El concepto procede del latín *architectura* que, a su vez, tiene origen en el griego. Puede decirse que la arquitectura se encarga de modificar y alterar el ambiente físico para satisfacer las necesidades del ser humano. Los arquitectos no sólo se encargan de desarrollar construcciones en función de su forma y utilidad, sino que también siguen preceptos estéticos. Por eso, la arquitectura suele ser considerada como una de las bellas artes¹³.

¹³ Definición de: Arquitectura. Internet. Disponible en: <http://definicion.de/arquitectura/> Consultado: 2-12-2013



Fotos N° 12 y 13 Pirámides de Cochasqui y Maya. Fuente Internet:
https://www.google.com.ec/?gws_rd=cr&ei=Od7CUov7A8HesASOIYKwDQ#q=cochasqui
https://www.google.com.ec/?gws_rd=cr&ei=Od7CUov7A8HesASOIYKwDQ#q=mayas

La arquitectura en el transcurso del tiempo ha evolucionado junto al hombre, que es su creador. Depende del tiempo, el lugar, las culturas que lo fueron adaptando a sus necesidades. Históricamente, en los inicios de la humanidad, debió tomar mano de los recursos que disponía, cuevas o grutas por ejemplo; entre estos podemos citar las de Palmira, Chobshi y Tayos de entre tantos que se han localizado.

Cuando la humanidad entra a la etapa de la civilización, cada cultura, en diferentes partes del mundo, dependiendo de los recursos que disponen, construye toda una gama de edificaciones.

El hombre empezó a reconocer otras latitudes diferentes a los lugares donde estaban normalmente asentados. En esa parte de la historia se encuentran los movimientos migratorios de los españoles, portugueses, vikingos, ingleses y otros quienes llegaron a diferentes tierras y se encontraron con culturas distintas. Cuando Colón llegó a la actual América y se aplicó una política de conquista, se destruyó gran cantidad de las culturas existentes.

Las dos grandes áreas donde se desarrollaron varias culturas se conocen como Mesoamérica y el Centro de los Andes. De esta parte de la historia quedan importantes construcciones que aún pueden ser apreciados. Por ejemplo en el Perú, se encuentra el templo Chavín de Húantar, La Huaca del Sol, entre otros (ver fotos 10 y 11).

Los materiales utilizados en la construcción por estas culturas son generalmente la roca, arcilla y madera. La presencia de un material natural, originó la invención de

las herramientas para su adecuada utilización. Por ejemplo, la carpintería apareció en las áreas boscosas y la madera seguirá siendo un material de construcción muy importante en esas áreas. En lugares donde disponían de rocas, era el material indispensable en la construcción, se utilizó solo o con arcilla. En los restos arqueológicos a nivel del mundo, se pueden apreciar estas obras arquitectónicas.



Foto N° 14. Casa shuar en construcción.

Fuente. Internet: <http://www.lahora.com.ec/index.php>

A pesar que los materiales son los mismos, pero las construcciones son diferentes, la de los incas difiere a las culturas del norte del Ecuador, antes de su llegada. Las pirámides de los mayas son diferentes a las egipcias. Los mismos materiales, utilizados con distintas miradas, dan distintos resultados.

Las construcciones, además de cumplir con la función de viviendas, también cumplían funciones simbólicas como es el caso de tumbas, sitios ceremoniales o templos.

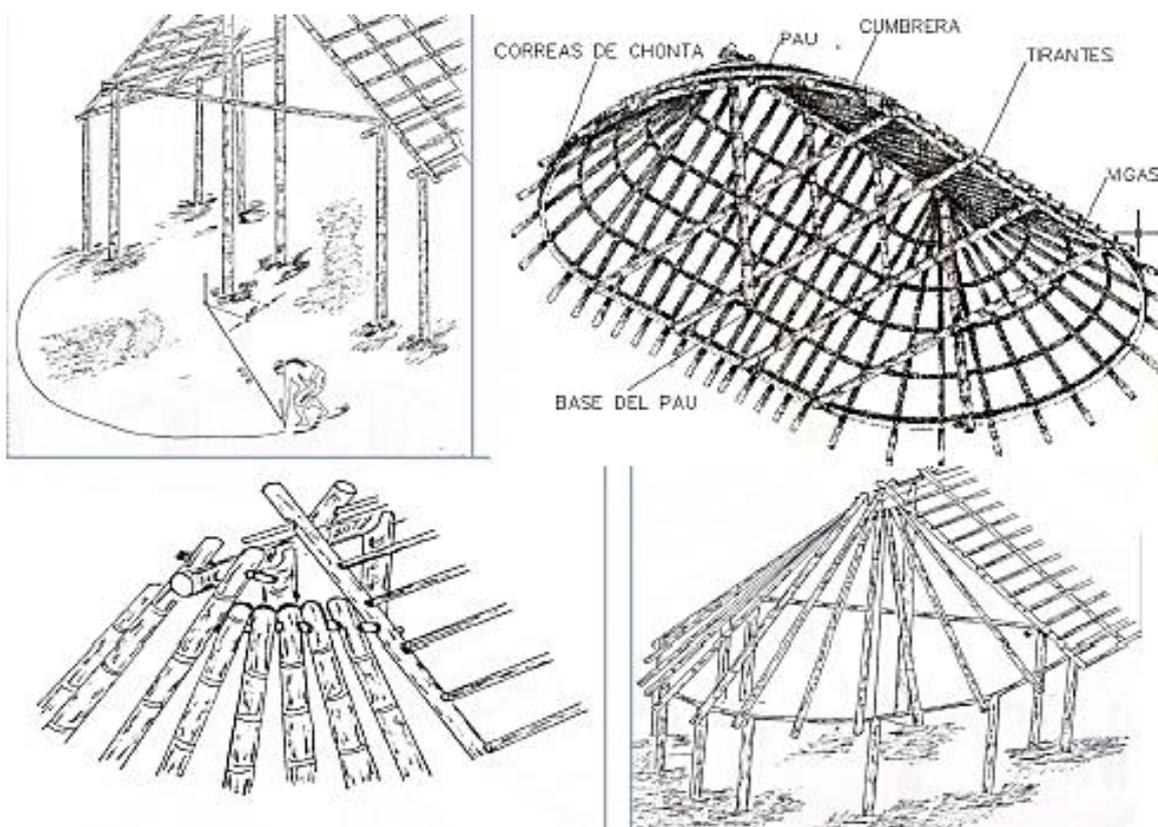
2.3. Arquitectura Shuar.



Foto N° 15. Casa shuar en un punto de la selva amazónica. Fuente: <http://kapawi.com/kpw/wp-content/uploads/2013/09/arquitectura.jpg>

La vida de los Shuar dentro de sus **casas**, normalmente ocupada por un núcleo familiar donde convivían, generalmente, más de una esposa, y cerca de una huerta, aislado en medio de la selva. La casa, según la costumbre Shuar, es una estructura amplia y bien terminada, de forma ovalada, un solo piso, techo de dos aguas enconadas en los costados. La cubierta está hecha con hojas de palmera estrechamente tejidas y sostenido por dos

postes centrales, llamados *pau*.



Fotos de Ilustraciones N°16. Diferentes etapas de la construcción de la vivienda shuar.
Fuente: La vivienda shuar al suroriente ecuatoriano. Iliana Elizabeth Herrera Herrera. s/f. pdf

La pared, sin ventanas, está hecha de tiras de palmera resistentes como es el pambil, *shinki*¹⁴ en shuar, clavadas verticalmente en el suelo, con más o menos tres a cinco centímetros de separación para dejar entrar la luz y el aire; además, permitir a los habitantes mirar hacia afuera y tener el espacio suficiente por donde disparar a los enemigos en caso de ataques. Pero, “también daba la posibilidad de ser vistos por los enemigos desde afuera y atacados físicamente o espiritualmente”¹⁵

El interior de la habitación constituye una única sala larga, adecuadamente distribuida, con piso de tierra y puertas de entrada en cada uno de los extremos. En cuanto a la distribución de los espacios, son característicos el *tankamash*, espacio destinado a los varones, y el *ekent*, espacio destinado a las mujeres y niños pequeños.

¹⁴ Shinki. Bianchi, Cesar. AA.VV, Artesanía y técnica Shuar “edición mundo Shuar. 1982

¹⁵Karsten Rafael. La vida de la cultura de los shuar 2° Edición, Abya Yala, 2000

2.3.1. Tankamash

En este espacio se encuentran los varones, tanto niños como adultos, es un lugar totalmente restringido a las mujeres, salvo el caso en que la esposa tenga que brindar chicha a un visitante, pero con la autorización del esposo. El padre aconseja en las madrugadas a los hijos para que no tengan problemas en el futuro y también enseña como padre ejemplar, los diferentes trabajos que deben saber.



Foto de Ilustración N° 17. Estructura de la vivienda shuar. Fuente: La vivienda shuar al suroriente ecuatoriano. Iliana Elizabeth Herrera Herrera. s/f. pdf

En el tankamash están el jefe de hogar, los hijos, el abuelo y los yernos; en este lugar, el jefe de hogar, recibe el saludo de los visitantes. Los niños y las niñas desde una determinada edad se quedan, ya sea con las madres o los padres en los respectivos espacios. Los mayores siempre solían aconsejar que los niños no podían jugar con las niñas porque la culebra **penku**¹⁶ llegaría para azotarles incansablemente. Esta es una culebra que no muerde, solo se alimenta de sapos y de culebras venenosa y cuando los niños y niñas faltan a las normas pueden llegar a ser azotados por esta culebra.

2.3.2. Ekent.

Espacio destinado a las mujeres y niñas, donde se desarrollaban todas las actividades destinadas a ellas y también aprovechaban para dar consejos de cómo tenían que atender a sus maridos cuando se casen, que es el momento y la oportunidad de aprender para su vida futura. En esta zona, nadie más era permitido, por lo general, aquí se construían pequeños espacios donde pernoctaban las esposas del jefe de hogar con sus hijos; además, a este lugar acudían las mujeres visitantes, quienes compartían momentos de conversación con las personas que se encontraban allí: Incluso a este lugar acudían, en plano de amistad, las mujeres que llegaban a espiar a las víctimas de una venganza, aquí se enteraban del lugar donde iba a estar la persona que buscan, para luego tender la emboscada o cualquier otra forma de ataque.

¹⁶Penku: Guaso.



La arquitectura Shuar, se caracteriza por ser una de las viviendas, estéticamente bien logradas, construidas con los materiales del medio. Aparentemente, no sigue ningún diseño arquitectónico, pero, él mismo es un arquitecto que sabe de las dimensiones y formas como debe construir, nadie sabe mejor que él donde va cada pieza para ensamblarlo y conseguir una obra única. El diseño de la vivienda para el Shuar es un conocimiento que está en el interior de su mente, en el subconsciente, en el pensamiento de su cultura.

Los cálculos exactos, dependen de la forma de tomar las medidas y para que las dimensiones sean precisas, tienen algunas formas de medir, por ejemplo los pasos, el pie, la brazada o la media brazada; lo toman como base y miden en una variedad de bejuco, esta es la unidad de medida de longitud que sirve de base para medir el largo, ancho y altura de la vivienda. Esta actividad lo realiza con el asesoramiento de los mayores, conocedores y expertos que saben la forma de realizar las construcciones. Además, son ellos quienes conocen los materiales que sirven y por su puesto se encuentran en el bosque donde se construye.

La construcción de viviendas familiares es permanente y continua, depende de la durabilidad, por lo general son los postes o parantes los que se dañan por efecto de los microorganismos, la estructura del techo es muy durable, puede ser reutilizado en una nueva vivienda incluso.

Cada jefe de familia lo construye su vivienda de acuerdo al número de miembros que vivirán en ella.

Las dimensiones tomadas en el piso de varias casas, según Bianchi, fluctuaron aproximadamente “entre 8m a 10m de ancho y 12m a 18 m de largo; la altura máxima del techo es de 7,50m y la altura de la pared 2,10 m más o menos”¹⁷.

Los tipos de casas correspondían, básicamente, a tres modelos que se identifican con claridad. El más grande, tenía los postes para la pared, fuera del rectángulo interior formado con los cuatro postes esquineros, en ellos se da la continuidad con las semicircunferencias. En el mediano, se trazaba la semicircunferencia tomando como puntos el rectángulo que se forma con los cuatro postes y dentro de ella se

¹⁷Bianchi, Cesar, AA.VV, Artesanía y técnica Shuar. edición mundo Shuar. 1982

plantan los postes para las paredes. El último modelo es una casa circular, se dice que es la más sencilla de construir, destinada a parejas jóvenes, quienes están en la imposibilidad de costearse la gran cantidad de mano de obra que se requieren en las construcciones grandes.

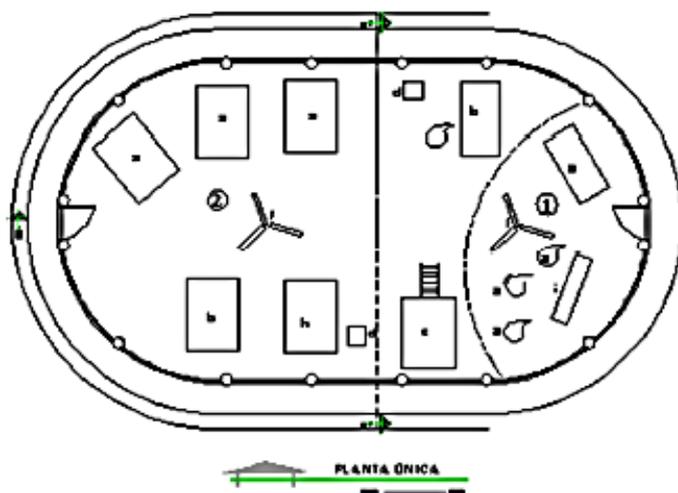
Para construir una casa al principio se inicia con desbroce del lugar en donde se desea construir, generalmente al lado de un riachuelo y alistar el terreno para iniciar la construcción respectiva de una obra que es la casa shuar *Jea*.

Luego, se prepara los materiales, primeramente los postes de chontas o de maderas duras para los postes. Se coloca seis (6) postes en forma cuadrada en los extremos 4 palos de la misma dimensión con una altura de 2 metros, y dos postes de 6m de altura; para colocar los postes se hacen huecos con un palo de chonta afilado y la tierra se saca con la mano, cuando las mano ya no alcanza se utiliza un palo de guarumbo o una guadua partidas en cuatro partes en la punta de manera que se llene la tierra picado con la presión, La punta de los postes se labra a manera de horquetas para conectar los travesaños.

Los postes de los dos lados se plantan a una profundidad de 80cm y una altura de 2m, luego los dos postes centrales y se colocan la cumblera¹⁸.

ILUSTRACIÓN GRÁFICA DE LOS ELEMENTOS DE LA CASA SHUAR.

PLANTA ARQUITECTÓNICA



ASPECTO FUNCIONAL

- a) Cama conyugal – *Ayant*
- b) Cama simple
- c) Repisa para cama de los muchachos
- d) Repisa para objetos fuera del alcance de los niños – *Piipak*
- f) Fogón
- g) Asiento
- h) Cama accidental – *Penkak o Peak*
- i) Banca – *Tutank*

Foto de Ilustración N° 19 Distribución de la casa shuar.
Fuente: La vivienda shuar al suroriente ecuatoriano. Iliana Elizabeth Herrera Herrera. s/f. pdf

¹⁸ Ídem.



Fotos N° 20 y 21 Vistas de techos de la casa shuar. Tomadas de: La vivienda shuar al suroriente ecuatoriano. Iliana Elizabeth Herrera Herrera. s/f. pd

También es importante tocar aspectos relacionados al ¿porqué de este diseño?, ¿por qué se destinan espacios separados a los varones y mujeres?. Una de las razones por las que tenían que repartir los espacios fue porque cada grupo

cumplían diferentes roles. Los hombres tenían que velar por la seguridad de la familia, porque debían estar preparados para repeler cualquier ataque enemigo y luego cazar y pescar; también se dedicaban a la elaboración de la cestería. Las mujeres cumplían con la obligación de cultivar la huerta, elaborar la cerámica, limpiar la casa, preparar la chicha, entre otras. El hecho importante que ocurre dentro de estas casas, es la formación de los niños y las niñas por parte de los padres y abuelos y de las madres y abuelas respectivamente.

¿Qué función desempeñan los postes o pilares del medio? “El *pau*, además de sostener la cumbrera, tiene una gran importancia simbólica entre los shuar, puesto que representa el pilar central de la casa y sirve de eje espacial para números rituales¹⁹” entre ellas: ubicar alrededor de la misma las ollas de chicha de chonta, cuando celebran la fiesta dedicada a esta planta anualmente; también, es el lugar donde se ubica el sillón del jefe de hogar.

En la actualidad, los Shuar que habitan en la comunidad de Shaim, van dejando la forma tradicional de construir sus viviendas, son pocas las familias que construyen y edifican sus casas con el sistema tradicional.

En el transcurso de tiempo, la arquitectura Shuar es muy admirado por propios y extraños. Muchos investigadores han realizados trabajos donde registraron las características de estas viviendas. Esta arquitectura tiene que seguir vigente en el

¹⁹Descola, Philippe. *Simbolosmo y Praxis en la Ecología de los Achuar: Colección Pueblos del Ecuador N° 3*. Cayambe. ABYA-YALA, 1996. Internet. Disponible en: books.google.com.ec/books?isbn=9978041818 12 dic. 2014

transcurso del tiempo y si es posible mejorar algún detalle, los shuar están en su derecho de realizarlo.

2.4. Materiales utilizadas en la arquitectura Shuar

Los materiales que se utilizan en la construcción de las viviendas por sus bondades y facilidad de disponer son: la chonta, el pambil, la caña guadua, las lianas o bejucos, las hojas de algunas palmas, paja toquilla y otros.

2.4.1. La chonta.



Foto N° 22 Árbol de chonta. Fuente Internet: <https://www.google.com.ec/search?q=casa+sh>

La chonta es una palmera que alcanza 30m, está cubierta de espinas de hasta 8 cm de largo. “El tronco es un material duradero para arcos, flechas, cañas de pescar, arpones y tallas de madera. La parte blanda del tallo puede usarse para hacer licor. La madera es dura pero elástica, y tiene un amplio rango de usos, incluyendo construcción de casas, pisos, muebles y mangos de herramientas²⁰”.

En las casas se usan como correas en el armazón de los techos, su corteza sirve para poner en los postes de la construcción de una casa. Esta planta, además de la madera, provee de frutos muy nutritivos para el consumo humano en varias formas como: chicha, jugos preparados con plátano, la fruta cocinada, inclusive alcohol. En la Amazonía, las diferentes culturas rinden pleitesía a esta planta por los frutos que brinda con una gran fiesta.



Foto N° 23. Árbol de pambil. Fuente: <http://americasinlimitesblog.wordpress.com/2012/09/23/expedicion-a-cuyabeno/>

²⁰Chiliquinga M. Especies Vegetales. 2012. Disponible en: [dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/1347/3/Capitulo%202.pdf](https://space.ups.edu.ec/bitstream/123456789/1347/3/Capitulo%202.pdf) pp. 2,4. Consultado: 4-12-2013

2.4.2.El pambil.

El pambil es un árbol que se produce en la región amazónica, alcanza una altura aproximada de 15m a 20m. El color de la madera es de un tomo café, el diámetro útil para la construcción es de 20 cm más o menos. Se utiliza como postes o como tirantes en la construcción de la vivienda shuar. La edad mínima para su utilización es de 3 a 4 años, es un árbol de rápida maduración y permite contar con materiales en poco tiempo, en relación con algunos otros. Las hojas, por la forma alargada de aproximadamente 2,5m a 3m y de 60cm de ancho de hojuelas desplazadas; es utilizado en la cobertura del techo.

2.4.3.La paja toquilla.

La paja toquilla es una planta herbácea de aproximadamente 1,5m a 2,5m de altura, tiene hojas simples agrupadas en forma de roseta cuyas láminas alcanzan unos 65 cm de largo. Estas hojas son la materia del



Foto N° 24 Palma de la paja toquilla.

Fuente:

<http://pinzonesygorriones.blogspot.com/2010/05/plantas-introducidas-en-calapaos.html>

cual se tejen sombreros de prestigio mundial en las provincias de Azuay, Cañar y Manabí. En la Amazonía se utiliza para cubrir el techo. Su duración en relación a otras pajas de palma es menor.



Foto N° 25 planta de caña guadúa. Fuente: <http://www.angytagua.net/canaguadua.php>

2.4.4.Caña guadua.

La caña guadua es una planta que pertenece a las gramíneas, crece en las zonas tropicales desde hace mucho tiempo, es originaria de este continente, puede alcanzar una altura aproximada de 30 m. El tallo se conforma de tubos de con nudos donde contiene una gran cantidad de agua. Tiene una gran

rapidez en el crecimiento, a los 6 meses ya se puede utilizar. “La caña guadua es un material natural de gran versatilidad que se puede utilizar en la producción de aglomerados, paneles, esteras, pisos, pulpa y papel²¹”. Por su resistencia y flexibilidad se utiliza en la construcción de las viviendas, concretamente en la estructura del techo.



2.4.5. Lianas o bejucos.

En el bosque amazónico se encuentran lianas de diferentes variedades, incluidas el *ayahuasca*, de ellas algunas sirven para construir las viviendas. Entre la más utilizada con estos fines, es el bejuco llamado *kaap* (*Heteropsis obligonfolia*).

Se caracteriza por ser de tallo “liso de más 10 m de longitud, muy fibroso, color

café claro. El tallo se adhiere al tronco de los árboles y emite raíces aéreas desde la copa. Las hojas son simples y alternas con el borde entero y verde²²”.

2.4.6. Construcciones temporales

Las construcciones temporales son refugios sencillos para albergar personas que van a cumplir misiones determinadas, como: guerra, caza, pesca y energización. Estas construcciones no dependen del objetivo que van a cumplir, sino del número de personas que van a quedarse ahí. Estos pequeños refugios



Imagen N° 26. Construcción temporal para una persona. Fuente: Pellizaro S. Nawech F. Diccionario Shuar – castellano.

²¹ Angytagua. Caña guadua. s/f. disponible en. <http://www.angytagua.net/canaguadua.php>. Disponible en : <http://www.angytagua.net/canaguadua.php> Consultado 3-12-2013

²² Palma Z., Tomas. Estudio Botánico de bejucos para elaborar artesanías. Internet. Disponible en: www.tec-digital.itcr.ac.cr/servicios/ojs/index.php/tec_marcha/.../1337 pp. 27 Consultado: 15 -12 - 2013

se construyen por la necesidad de pernoctar allí, debido a la lejanía de sus viviendas y la misión a cumplir requiere de un tiempo prudencial.

2.4.7. Refugios para una persona.

Los shuar, grandes conocedores de la selva y sus secretos, no tienen dificultad para encontrar un lugar adecuado donde construir el refugio. En caso de ser para una sola persona, sujetan con lianas alrededor de un tronco grande, independiente del árbol que sea, una suficiente cantidad de paja que evite goteras. La paja es diferente al del páramo, son hojas de palmeras que se consiguen en el lugar, puede ser de campanak,

El piso se limpia con mucho esmero para evitar la presencia de víboras, y se cubre con la misma paja utilizada en la cobertura del techo a manera de colchón. Al frente de la choza *áak*, se prende el fuego durante toda la noche, en caso de cacería se requiere colocar una parrilla, hecha de varillas de madera, a una determinada altura del fogón para ahumar las presas y evitar que se dañen por la condición del clima; además, trasladarlo el animal entero a hombre le es más dificultoso por el peso que representa. (Ver imagen 26)

2.4.8. Refugio para varias personas.

Este tipo de construcciones temporales son más amplias, el diseño es sencillo, los materiales utilizados, igualmente, son: ramas, varillas, palos delgados, lianas y paja. Para la construcción se busca un espacio adecuado, donde se pueda levantar un refugio apropiado para el número de personas que se encuentren.



Imagen N° 27. Construcción temporal para varias personas. Fuente: Pellizaro S. Nawech F. Diccionario Shuar – castellano.

Una vez limpiado el espacio y obtenido los suficientes materiales

empiezan la construcción formando el cobertizo. Tienen que colocar las varillas con



una inclinación de aproximadamente 60° terminando en una punta redondeada, al frente de la misma se sostiene con maderos más gruesos de, aproximadamente, 3m de alto. Una vez lista la estructura del *áak* se cubre con suficiente paja sólo por un lado, esto da la apariencia a una visera triangular, asentada sobre la superficie. El piso se cubre con la misma paja que utilizó en la cubierta y se prende el fuego al frente. Según cuentan los mayores el fuego ahuyenta cualquier peligro que pueda presentarse con la llegada de alguna fiera. Sin embargo, la gente que se encuentra en estos refugios debe estar muy pendiente, están en la selva y no en la vivienda que les brinda una mayor seguridad.

Otra construcción similar al que se está tratando, consiste en realizar una estructura con dos tijeras colocadas un larguero entre ellas y en uno de los costados se plantan las varillas formando una especie de tarima donde se coloca la paja igual que las chozas anteriores. Es una variante a la anterior.

2.4.9. Situaciones de guerra.

Por muchos siglos el pueblo Shuar ha vivido en guerra entre tribus de la misma etnia, por problemas de shamanismo y por dificultades reñidos con la moral. El shamanismo consiste en la intervención del shamán contra otras personas por diversas razones; él puede enviar una energía negativa a una persona sana y causarle daño. En caso de mujeres es con la intención de conquistarla y en caso de los varones dar muerte. En el campo de la moral, no había perdón para quienes estaban involucrados en situaciones de infidelidad.

Los Shuar eran expertos guerreros, hábiles y astutos frente a sus enemigos y vengativos ante las amenazas de sus rivales.

2.4.10. Situación de energización.

La cultura shuar tiene, como parte de su vida, la idea de tomar un poder sobrenatural de la Naturaleza y sus deidades, con este fin, caminan por la selva uno o dos días hasta llegar a un lugar determinado. Allí construían la choza del tamaño adecuado para albergar el número de personas ahí presentes.



Bajo la enseñanza de un sabio se podía tomar la energía o poder de Arutam²³ en las cascadas. Los Shuar practicaban este tipo de ceremonias rituales para mantener la energía, el valor y la fuerza en el trabajo, durante la guerra y en los momentos de desacuerdos con las parejas.

2.4.11. Situaciones de caza y pesca.

Antiguamente, nuestros ancestros vivían de la caza y la pesca, esta actividad les permitía disponer del sustento diario para la familia. Tanto, para la caza y la pesca, el Shuar debía planificar uno o dos días de labores en el monte, y necesariamente debía construir una choza provisional para protegerse de los animales y de las inclemencias del tiempo.

2.4.12. La Caza.

La caza es una actividad destinada a los varones, quienes tienen que elaborar los materiales o herramientas a ser utilizados, tales como: las cerbatanas, lanzas, trampas, veneno y demás utensilios. La construcción de la choza está a cargo de ellos mismos; una vez determinado el lugar donde iban a cazar, buscan los materiales que requieren y los acopian para utilizar en la construcción. Por el hecho de ser una construcción temporal no requiere de mucha atención, ya que se utilizará únicamente los días en que se dediquen a la cacería. Las dimensiones dependían del número de cazadores que se iban a albergar. Como un recurso de gran apoyo y valía se tenía la contingencia de los perros cazadores, estos animales, por el olfato muy desarrollado detectan animales a grandes distancias y los persiguen hasta atraparlos.

2.4.13. Pesca

Las construcciones de chozas para las pescas son similares a las de caza; se diferencian por estar cerca de un río, sitio donde se desarrolla dicha actividad. Los Shuar practicaban el arte de pescar con los instrumentos elaborados por ellos mismos como son: lanza para la pesca (*shinkiatsakamu*), barbasco (*timiu*), barbacoa (*washim*), y otros más. Para efectuar una pesca comunitaria primero se organizaban

²³ Arutam, dios supremo: KUKUSH Miguel, sabio de la comunidad de Shaim.



entre las familias una minga de trabajo para sacar y recopilar el barbasco por unos dos días; luego, los mayores se encargaban de tejer el *washim*, para atrapar los pescados unos dos kilómetros del lugar donde iban a botar el barbasco.

Mientras tanto, las mujeres preparaban la chicha y demás alimentos hechos de yuca, plátano, orito y otros más. Los adultos varones se encargaban de machacar el barbasco y mezclar su contenido en las aguas del río y con esto dar inicio a la pesca. Durante el barbasqueo las mujeres embarazada no participaban, ellas esperaban en el *washim* y ayudaban a cocinar para luego brindar un banquete a todos.



CAPITULO III

3. ANTECEDENTES HISTORICOS DEL ORIGEN DE LA FAMILIA

La familia, históricamente, se origina y evoluciona a partir de: “**salvajismo, barbarie y civilización**”; cada uno de estas etapas se subdividen en estadios: inferior, medio y superior dependiendo del progreso que hayan obtenido en los medios de producción”²⁴.

3.1. Salvajismo.

3.1.1. Definición

“Acción propia de una persona con espíritu de destrucción y sin respeto a nada”²⁵.

3.1.2. Estadio inferior.

En esta etapa, el ser humanos todavía debe haber vivido en las zonas tropicales y subtropicales, sobre las ramas de los arboles consumiendo las frutas de los mismos y posiblemente algún tipo de raíces y animales que se hallaban en los árboles. Consiguieron articular el lenguaje.

3.1.3. Estadio medio.

Etapa en el que emplean el pescado y otros animales del agua y el uso del fuego en la preparación de los alimentos.

3.1.4. Estadio superior

En esta etapa inventan el arco y la flecha, convirtiendo la caza en una actividad rutinaria. Estas herramientas, para ser inventados necesitaron que el ser humano haya acumulado una larga experiencia y las facultades mentales se hayan desarrollado. Para entonces debieron haber conseguido inventar muchas otras herramientas.

²⁴ Engels, Fredric. EL Origen de la Familia, la Propiedad Privada y el Estado. DVD 30000 libros. p 22

²⁵ Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. © 2007 Larousse Editorial, S.L. disponible en: <http://es.thefreedictionary.com/salvajismo>. consultado: 1-12-2013.



3.2. BARBARIE.

3.2.1. Definición:

La barbarie es una etapa del desarrollo de la familia, es el “estado de la persona o el grupo que se considera inculto o no civilizado: los pueblos han salido poco a poco de la barbarie gracias a la educación y la cultura²⁶” es como define el diccionario.

3.2.2. Estado inferior.

En esta parte del tiempo nace la alfarería, cuando vieron que no era necesario recubrir las cestas u objetos de madera para refractar el fuego, sino moldear y cocer directamente. La característica de esta etapa es la domesticación de los animales y plantas. En América, se dio la posibilidad de realizarlo con los camélidos y cobayos; en cuanto a los vegetales son muchos y de trascendencia mundial como el maíz, considerado el mejor cereal; la papa, otro producto consumido masivamente; la kinua, el amaranto, entre otros.

En el pueblo shuar, parece no existir la domesticación de ningún animal, aunque si, intentos con algunos que se prestan como: sajino, pava negra, paujil, guacamayo, guatusa, guanta, danta, entre otros; en cuanto a las plantas tenían algunas que se encontraba cultivada en la huerta: la yuca, el maní, el camote, el ají, la pelma y algunas otras; determinar la domesticación de estas plantas por parte de ellos, requiere otro estudio. Hasta aquí se cree que el desarrollo es igual para todos los pueblos que habitan la tierra.

3.2.3. Estadio medio.

En esta etapa, se presenta diferentes parámetros de comparación. Al este empezaron a criar animales y producir leche; mientras que al oeste, cultivar hortalizas con sistemas de riego; la vivienda era construida de adobe y ladrillo. En América, cuando se presentó la invasión española, se puede decir que estaban camino al estadio superior.

²⁶Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. © 2007 Larousse Editorial, S.L. Disponible en: <http://es.thefreedictionary.com/salvajismo>. consultado: 1-12-2013.



3.2.4. Estadio superior.

Esta etapa marca la fundición del hierro y el paso a la civilización marca la escritura alfabética.

3.3. LA FAMILIA SEGÚN ENGELS.

3.3.1. Concepto.

La familia es un “grupo de personas que tienen lazos de parentesco y viven juntas”²⁷

Engels, basado en Morgan, establece varios tipos de familia de acuerdo a sus diferentes estadios evolutivos.

3.3.2. Familia consanguínea.

Es un tipo de organización familiar en las primeras etapas de la humanidad, “se clasifican por generaciones: primero, abuelos y abuelas; segundo, padres y madres; tercer círculo, los nietos y nietas; en cuarto, los biznietos de los primeros. Son esposos entre sí en cada generación”²⁸.

3.3.3. La familia punalúa:

Según Morgan, “una magnífica ilustración de cómo actúa el principio de la selección natural”²⁹. Lo dice, por cuanto se separa “a los padres de los hijos y a los hermanos del intercambio sexual. Seguramente, se empezó con los hermanos uterinos y luego con los colaterales (primos en primero, segundo, tercer grado)”³⁰.

²⁷ Ídem.

²⁸ Innatia. *Familia consanguínea*. Internet. Disponible en: <http://www.innatia.com/s/c-organizacion-familiar/a-familia-consanguinea.html> Consultado: 2-12-2013

²⁹ Citado en: Engel F. EL Origen de la Familia, la Propiedad Privada y el Estado. DVD 30000 libros.p 22

³⁰ Innatia. *Familia punalúa*. Internet. Disponible en: <http://www.innatia.com/s/c-organizacion-familiar/a-tipo-de-familia-punalua.html> Consultado: 2 -12.2013.



3.3.4. La familia sindiásmica.

Es otra de las formas organizativas de “la familia en su historia, con determinadas características particulares, a partir de su origen, es el límite entre el salvajismo y la barbarie

3.3.3.1. Características de la familia sindiásmica

- Las restricciones en el matrimonio, cambiaron las uniones grupales por la familia sindiásmica.
- Se basa en la convivencia de un hombre con una mujer, pero permite la poligamia y la infidelidad.
- La poligamia se observaba muy raramente por razones económicas.
- A la mujer no se le permitía el adulterio

3.3.5. La familia monogámica.

Es la organización de la familia, después de sindiásmica. “Aparece en el período de transición entre el estadio medio y el superior de la barbarie. Predominio del hombre y la finalidad es procrear hijos cuya paternidad sea indiscutible. La monogamia es uno de los síntomas de la civilización naciente³¹”.

En resumen, según este autor hay tres formas principales de matrimonio, que corresponden a las tres etapas de la evolución humana. Al salvajismo, el matrimonio en grupos; a la barbarie, el matrimonio sindiásmico y a la civilización, la monogamia.

Con estos antecedentes entramos a ver las diferentes formas de familias que se presentan dentro de la cultura shuar. .

³¹ Engel F. *EL Origen de la Familia, la Propiedad Privada y el Estado*. DVD 30000 libros. p 43



3.4. LA FAMILIA SHUAR.

Los shuar, culturalmente, tenían su forma de vida y desde este punto de vista, la familia respondía a ciertas características propias de este pueblo. Antes, vemos que la Constitución del Ecuador en el Art. 67.- dice lo siguiente:

“Reconoce la familia en sus diversos tipos. El Estado la protegerá como núcleo fundamental de la sociedad y garantizará condiciones que favorezcan integralmente la consecución de sus fines.

Estas se constituirán por vínculos jurídicos o de hecho y se basarán en la igualdad de derechos y oportunidades de sus integrantes. El matrimonio es la unión entre hombre y mujer, se fundará en el libre consentimiento de las personas contrayentes y en la igualdad de sus derechos, obligaciones y capacidad legal³²”.

Desde esa perspectiva, las familias en cualquiera de las nacionalidades están debidamente protegidas por estar dentro del territorio ecuatoriano y tener los mismos derechos.

La conformación de la pareja entre los shuar tenía dos aspectos: el primero, cuando una familia se fija en otra, por ser gente buena ante los ojos de ellos, se ponen de acuerdo entre los padres, en caso que tengan hijos de sexo opuesto, acuerda que entre ellos deben formar pareja; todo esto hacen cuando sus hijos o hijas son muy tiernos, incluso cuando aún no nacen. Una vez llegado a estos acuerdos, los padres de los varones instruyen a sus hijos la forma de afrontar el compromiso adquirido con la familia de la niña, mediante visitas para ayudar en algunas actividades agrícolas o llevarle una presa de la caza obtenida para la niña. Esta responsabilidad tienen los niños durante el tiempo en que la niña cumpla la mayoría de edad; es decir, hasta que se presente la primera menstruación, es cuando ya pueden formar una nueva pareja y vivir en la casa de los padres de la hija por un tiempo; hasta que construyen una casa y se independizan.

El segundo aspecto se presentaba cuando dos familias tenían hijos en edad de formar pareja. El padre del varón iba donde el padre de la joven a pedirle a su hija a favor de su hijo. En caso de llegar a acuerdos, se formada la nueva pareja y el esposo pasaba a vivir con la familia de la esposa hasta independizarse, en caso que el suegro diera el visto bueno por la responsabilidad del esposo. No se hacía una

³²Constitución de la República del Ecuador.



gran fiesta por la unión y conformación de la nueva pareja, sino el esposo iba de cacería y entregaba lo obtenido al padre de su esposa.

Quizá un tercero, estuvo vinculado al rapto, sea en guerras o porque querían quitarlos a otros grupos familiares.

Por regla general, el esposo iba a vivir en la casa de los padres de la esposa, se independizaban cuando el padre de ella se lo consentía, después de unos dos años. Para ello, el esposo debía demostrar responsabilidad ante su esposa el suegro, preparando el espacio para la huerta y demostrando ser un buen cazador. En la construcción de la vivienda de la nueva pareja, ayudaban los familiares mediante mingas.

La familia shuar se fundamentó en diferentes formas matrimoniales. Los guerreros y uwishines, por la potestad que les envestía sus virtudes, tenían más de una esposa; el esposo que demostraban responsabilidad ante los ojos del padre de su esposa, tenían derecho de las hermanas menores por decisión de su padre; en caso de muerte del esposo, el hermano mayor tenía que tomar a cargo de la viuda y sus hijos; en caso de que el esposo quería tener otra esposa, se presenta dos casos, Vivian en casas diferentes o había que realizar un conjuro con el uwishin para que la primera esposa acepte sin problemas a la segunda.

3.4.1. Matrimonio de los guerreros o uwishines.

Los guerreros o uwishines tenían más de una esposa, eran los privilegiados, si se puede llamar así. Los uwishin tomaban una hija, como parte de pago, por las curaciones que realizaba a una familia; también, se dice que lo obtenían mediante conjuros cuando alguien les simpatizaba.

Mientras que los guerreros lo tomaban en las batallas mediante rapto o cuando era muerto sus enemigos, la esposa o esposas e hijos del mismo no quedaban abandonados, lo llevaban los vencedores.

Este tipo de familia vivía bajo el mismo techo y al cuidado del jefe de familia, sea el uwishin o el guerrero. Los hijos estaban al cuidado de todos, concretamente las madres. Ellas realizaban las actividades agrícolas en las huertas en forma conjunta



para el sustento familiar. La cacería lo realizaba el jefe, las piezas obtenidas se lo repartía en partes iguales a las esposas que tenía.

Estas formas de familias, coincide con la familia semiástica, donde “los jefes podían tener más de una esposa por las condiciones económicas y de poder que tenían”. En este caso lo que podríamos ver diferente es en cuanto al poder económico, pero en cuanto a poder político lo veo similar por el número de esposas que podían tomar para sí. El otro aspecto es, que las esposas de los poderosos en el occidente fueron esclavas, en el caso shuar, parece que algunos elementos son diferentes porque las esposas y los hijos que pasan a su poder es para dar protección, tanto a la mujer como a sus hijos, no se ve que hubo esclavitud.

Las esposas y las niñas ocupaban el *ekent*, lugar destinado a ellas dentro de la vivienda; mientras que los varones ocupaban el *tankamash*, espacio destinado a ellos, el jefe se sentaba en una silla que se encontraba junto al *pau*, poste central de la casa, desde allí impartía los consejos a toda la familia y cuando no se encontraba en casa, el sillón quedaba volteado, nadie podía sentarse en él.

3.4.2. Matrimonio sororal.

En este caso, se comprometía mediante el matrimonio a una de las hijas. Como la condición del esposo es trabajar para el bienestar de la familia, este precepto se tiene que cumplir tal como se ha establecido y de esto el padre de la esposa es quien la evalúa desde su punto de vista. Si él, cree que es un buen esposo, no duda en entregarle como esposa a su hija menor.

La familia, en estas condiciones es parecida a una que se “encuentra en norteamérica, donde el esposo de la primera hija puede tomar para sí a las demás hermanas, también como esposas³³”. Como se sabe, desde nuestra cultura vemos que este tipo de matrimonios existía y tanto las esposas, como los hijos tenían la misma consideración, nadie sentía ningún tipo de recriminación. Los hijos se consideraban todos hermanos, aunque hayan sido de diferentes madres.

³³ Engels, Frederic, *EL Origen de la Familia, la Propiedad Privada y el Estado*.



3.4.3. Matrimonio levirato.

En caso de fallecimiento del esposo, la viuda y sus hijos pasan al cuidado del hermano mayor, necesariamente, con esta norma no se deja desamparado ni a la mujer, tampoco a los hijos. El esposo ahora quedaba a cargo de más miembros que ampliaban su familia.

3.4.4. Matrimonio poligámico.

Esta forma de matrimonio se analiza desde dos aspectos, cuando el esposo, porque encontró otra mujer que le era buena para sus sentimientos, tenía dos caminos, llevar a vivir en otra casa o dejar en las manos del uwishin para que lo apacigüe (amanse) y acepte resignada la llegada de otra esposa.

Según los mayores, cuando vivían en casas separadas las esposas de un mismo varón, los hijos no se relacionaban bien con los de la otra esposa. El hecho de crecer alejado del quehacer diario no les permitía sentir el mismo vínculo familiar que cuando estaban bajo un mismo techo. Después de todo, quienes comparten en la infancia en forma conjunta mantienen más estrechos los lazos familiares.

3.5. CONVIVENCIA FAMILIAR

¿Qué es la convivencia?

La respuesta a esta pregunta consta en la siguiente definición: “Convivencia es la acción de convivir. En su acepción más amplia, se trata de un concepto vinculado a la coexistencia pacífica y armónica de grupos humanos en un mismo espacio³⁴”. Por tanto, la convivencia es la manera de llevar una relación con otro u otras personas que se encuentra alrededor, por tanto:

El ser humano es un ser social. Ninguna persona vive absolutamente aislada del resto, ya que la interacción con otros individuos es imprescindible para el bienestar y la salud. La convivencia, de todas formas, puede resultar difícil por las diferencias de todo tipo (sociales, culturales, económicas, etc.) que existen entre los hombres.

El respeto y la solidaridad son dos valores imprescindibles para que la convivencia armónica sea posible. Por supuesto, existen distintos niveles o tipos de convivencia: la convivencia con la familia en el seno de un hogar es muy diferente a la convivencia

³⁴ Definición de. Convivencia. internet. Disponible en: <http://definicion.de/convivencia/> Consultado 2-12-2013



con otros seres humanos en el marco de una comunidad, ya que la intimidad de ambos casos es incomparable³⁵.

La convivencia, por el mismo hecho de ser humano, es una convivencia familiar. La convivencia familiar, como se ha visto históricamente, tiene un largo recorrido como lo tiene el ser humano sobre este mundo. Su evolución depende de diferentes estadios que se presentaron en cada una de las etapas (salvajismo, barbarie y civilización). Por supuesto que también depende de los grupos humanos o culturas en las que se hayan desarrollados. Pero visto de una forma general, la convivencia, en primer término es familiar. Aquella que se forja dentro de la familia y de ello depende la clase de personas que pasan a formar la convivencia comunitaria.

3.6. CONVIVENCIA FAMILIAR SHUAR.

3.6.1. Antecedentes históricos.

Los shuar, una cultura milenaria, quienes lucharon por su libertad heroicamente, sin dar tregua ni a los incas, ni a los españoles. Su cosmovisión les mantuvo cohesionados tan estrechamente y no dejarse doblegar ante las ambiciones de los foráneos. Pero, en los años de 1930 en adelante, comienza a cambiar la historia, fueron los religiosos que poco a poco comenzaron a asentarse en sus territorios y desde allí se dio inicio la escolarización y la evangelización con un fuerte o casi total rompimiento de la **vida familiar** de este pueblo, ya que sus hijos vivían en los internados, escasamente visitados por sus padres. Posiblemente, los regalos de herramientas y ropa les vincularon con ellos y vieron como una oportunidad el formar a sus hijos dentro de los internados.

Según cuentan quienes vivieron en estos lugares, además de las clases, también tenían que responder a otras obligaciones, como trabajar en las huertas para disponer del sustento diario, no les permitían hablar su lengua, no podían estar en contacto con las hermanas o hermanos porque estaban separados entre mujeres y varones; la práctica de la religión católica era obligatoria.

³⁵ Definición de. Convivencia. internet. Disponible en: <http://definicion.de/convivencia/> Consultado 2-12-2013



3.6.2. Después de los internados.

De esta manera la nueva generación de los shuars, sobre todo de quienes fueron a los internados, se habían debilitado rápidamente en su forma de ver el mundo, muchos o casi todos ya no hablaban su idioma, naturalmente esta ruptura no permitió entender su cosmovisión en las verdaderas dimensiones construidas por este pueblo. Entonces, es entendible la aculturación que vienen sufriendo en estos tiempos.

Mientras vivían con los miembros de su familia, el convivir con ellos, en el seno de la misma era diferente, de acuerdo a la clase o formas de familia a la que pertenecían por supuesto.

3.6.3. La convivencia familiar en la cultura shuar.

La convivencia familiar más adecuada, vista desde la actualidad, parece ser la que se desarrollaba debajo un solo techo. Es decir, cuando los miembros de la familia estaban viviendo juntos en una sola casa, independientemente de cuantas esposas se encuentren allí. Según versiones de los mayores, el jefe de hogar, mantenía bien cohesionado a la familia por la vía de sus costumbres, es decir su forma de vida, su manera de ver el mundo, su cosmovisión. Por ejemplo, en las madrugadas todos se incorporaban más o menos a las cuatro horas, unos a preparar el agua de la guayusa, otros a preparar la chicha. Mientras toman la guayusa, el jefe de hogar sentado en el *chumpí*, junto al *pau*, aprovechaba para orientar a toda la familia, sobre todo a las niñas y niños, quienes tenían este tipo de atención y eso aseguraba el carácter, la identidad y la seguridad en las personas para toda la vida; de esta manera se transmitían, de generación en generación, los preceptos de la cultura, asegurando la unidad, desde el punto de vista cultural del pueblo shuar. Lo mismo dice un texto sobre la vida familiar los shuar:

Mientras que toda la familia se cobijaba junto al fogón y su agradable calor, ocupados en alguna labor como: torcer chambira, hacer ashangas (canastas) tejer shigras, preparar los maitos con el pescado o ahumar la carne de monte. El jefe de la familia narraba entonces sus recuerdos, que eran los recuerdos de todo el grupo familiar; desde los enfrentamientos tribales, hasta los mitos de la creación, y las burlas que a



manera de enseñanza eran impartidas a los menos despabilados. Cuando la claridad del nuevo día se comenzaba a vislumbrar, se distribuían los trabajos entre la familia; la caza, la chacra, la pesca, etc³⁶.

Los hijos e hijas de cada una de las esposas se merecían el respeto de todos los miembros de la familia, nadie tenía preferencia y el trato era por igual. El padre cuando llevaba el producto de la cacería entregaba por igual a las esposas, para que ellas a su vez le alimenten a sus hijos y también al esposo.

En cuanto a las esposas, ocupaban el espacio destinado a ellas y allí tenían sus cuartos para vivir con sus hijos y su esposo cuando llegaba. Llevaban una intimidad reservada.

Los conflictos se presentaban, generalmente por situaciones de alguna indiferencia que el esposo le mostraba a alguna de las mujeres. Solucionaban mediante conversaciones entre los involucrados de manera sana sin llegar a mayores dificultades.

Otro de los aspectos sobresaliente en estas familias es el cuidado que daban a los niños y niñas. Si por cualquier situación, llegara a faltar uno de los padres, tenían la obligación de dar protección uno de los hermanos del esposo, tanto a la viuda como a los hijos. En caso de muerte de una de las mujeres, sus hijos jamás quedaban abandonados, las otras esposas lo criaban como parte de la familia, como parte de un solo grupo a tal punto que los hijos huérfanos de madre no sientan mucho su ausencia; finalmente, para las esposas los niños o niñas que quedaban eran hijos del esposo a quien ellas amaban y estaban en la obligación de entregar el mismo cariño que les hubiera dado la propia madre.

En situaciones de actividades vinculadas a las costumbres, desde el punto de vista cultural, quienes participaban en las ceremonias respetaban plenamente las normas de convivencia, cada quien realizaba lo que les correspondía, guiados por la persona indicada en cada caso, es decir los mayores. La energización en las cascadas lo realizaban por separados, los varones tenían su cascada y las mujeres también, era imposible que alguien vaya a una cascada que no le correspondía.

³⁶ Amazonía turística. Internet. Disponible en: http://www.amazoniaturistica.com/index.php?option=com_content&view Acceso: 12 dic. 2013



Todo tenía que ser armonía para poder recibir el poder de Arutam. Quienes buscaban estas energías, iban en ayunas, como mínimo de tres días, durante ese tiempo solo tomaban un poco de jugo del plátano cocinado. A las cinco de la mañana entraban a la cascada y luego tomaban en tabaco para purificarse interiormente y luego tomaban el *maikiwa* que les ponía a dormir y era en ese momento que veían visiones y recibían el poder.

3.6.4. Los conflictos familiares.

Los conflictos familiares, se presentaban por situaciones de venganza, sobre todo cuando alguien había tomado para sí la esposa de otro a la fuerza o por voluntad de ella. Esta situación llevaba que se generen las guerras, entre diferentes familias. Nadie aceptaba la humillación tan fácilmente y este hecho era motivo de serios conflictos entre las familias. También otra situación que no ayudaba a la convivencia armónica era la matanza por brujería, sea o no sea verdad esta situación, si alguien sospechaba que un fallecimiento se haya producido por esta causa era motivo de venganza, donde le iba mal al *uwishin* y su familia, porque si le daban muerte a dicha persona, también se llevaban a las esposas e hijos. Además, se llevaban la cabeza para reducirlo y convertir el *tsantsa*, ceremonia ritual con la que evitaban el retorno el retorno del espíritu del muerto y por ende alguna situación de venganza desde el más allá y caer, también sin vida en cualquier momento.

En caso de presentarse una venganza del parte del afectado podían realizarlo con cualquiera que pertenezca a la familia ampliada. En este caso, el conflicto era muy difícil de manejar, porque nadie quería quedarse herido en sus sentimientos y con algún miembro de la familia muerto. Podía mantenerse esta rivalidad por mucho tiempo, tornándose inmanejable. Incluso cuando los hijos de las madres que habían sido raptadas después de una muerte dada al jefe de familia, podían ellos mismos tomar la venganza contra el sujeto que les llevó a la fuerza a vivir con él.

Como vemos, quizá en este aspecto fue una situación de mayor complejidad en la convivencia entre las familias y pudo estar presente por mucho tiempo. El medio más idóneo para arreglar esta situación era unir lazos familiares mediante el matrimonio.



Entraban en paz cuando entre las familias antagónicas se presentaba una posibilidad de matrimonio entre los hijos e hijas de ellos. Todo el proceso de negociación para solucionar el conflicto lo realizaban los jefes de familia. En caso de convenir, los hijos se unían por el matrimonio y ahí terminaba las venganzas iniciándose una vida de convivencia comunitaria armónica.

3.6.5. Formación disciplinaria de los niños.

Los niños son preparados desde muy pequeños en la adquisición de una disciplina regia y fuerte para la vida en la selva. Desde infantes, los propios padres van incorporando algunas costumbres a los hijos e hijas para asegurar una formación con carácter fuerte, capaces de enfrentar las adversidades y seguir adelante.

También los niños o niñas son administrados de algún material alucinante por el ano, mediante un sorbete preparado de alguna planta que se presta para esta labor. Según algunas personas, ajenas a la cultura creen que todo esto se hace para que los niños crezcan con una mentalidad diferente al occidental, donde puede existir ciertas comodidades que no requieren exigir a las criaturas a una disciplina dura en su formación. Precisamente, toda esta manera de educar a los hijos están relacionados a entender que la vida de la selva es dura y para enfrentarlo hay que estar preparado. Nadie sabe que dificultades puede presentarse en el futuro, por ejemplo la mordedura de una serpiente, un accidente en la selva, entre otras tantas. Al no contar con las condiciones adecuadas para enfrentarla tiene que recurrir a los recursos que se encuentran en el sitio y con eso tiene que llevar adelante la vida, como en todo.

3.6.6. Convivencia comunitaria.

Además de la convivencia, puramente familiar, tenemos la convivencia comunitaria, allí se ve o se mide o se hace varias cosas que van en beneficio de todos, pero en una vida de armonía. Estos casos se presentan, por ejemplo, en las ceremonias rituales de la culebra, en la fiesta de la chonta, durante la pesca, en la fiesta de la tsansta, en el trabajo de la huerta, en la caza, entre otras. En estas actividades que aparentemente son de los mayores, los niños están presentes y participan de las mismas, es como aprenden e interiorizan los elementos de la cultura presentes en cada actividad. También se conoce que los padres, “en una convivencia comunitaria,



administran el *natem* a los niños y niñas con la finalidad que vivan momentos alucinantes, vean visiones futuristas³⁷ y finalmente, porque es parte de su cultura.

Desde cualquier punto de vista que se quiera ver, en la forma de vida de los shuar, se encuentra una convivencia armónica a su manera, de acuerdo a su cultura; a excepción de las situaciones conflictivas por venganzas interfamiliares. El hecho, que participen los niños, conjuntamente, con los mayores de todas las actividades del hogar, les permite vivir en armonía, asistido por sus padres y demás familiares.

En este espacio de convivencia tienen la posibilidad de fortalecer sus lazos familiares, facilitando la obtención de una cohesión muy sólida a nivel comunitario y cultural. Permitiéndoles enfrentar con total solvencia, las guerras con culturas foráneas. Incluso en la actualidad se sabe que en los conflictos limítrofes con el vecino del sur, los shuar cumplieron un papel protagónico en la defensa del suelo Patrio.

3.7. ANÁLISIS DE RESULTADOS

A continuación se analiza los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los estudiantes del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Juan Chuinda de la comunidad de Shaim.

¿Había la distribución de los espacios en su casa?

El 70% de los estudiantes encuestados responden que si utilizan la arquitectura shuar y el 30% manifiesta que no. Con este resultado se deduce que una gran cantidad personas que viven dentro de las familias shuar, van adoptando nuevas formas de vivienda influenciados por la cultura que les rodea.

¿Por qué la casa shuar tiene dos puertas de entrada?

Según la respuesta obtenida, en el mismo porcentaje manifiesta conocer y no conocer los motivos por los cuales la casa shuar tiene dos puertas. La mayoría

³⁷ Sando, Margarita. Profesora en una comunidad shuar.



manifiesta que es por seguridad y porque tienen espacios separados, los demás no están seguros.

La vivienda shuar tiene dos puertas que se comunican con el *eken*³⁸ y el *tankamash*³⁹. Por estas puertas entran las mujeres y los varones respectivamente, a los espacios que les corresponden dentro de la casa. La puerta de atrás, la que se comunica con el *eken*, también cumplía con la función de dar seguridad a las mujeres, por allí podían escapar en caso de ataque de los enemigo.

¿Por qué se construye la casa cerca de un río?

En este punto se ve que hay más desconociendo, manifiestan que por estar cerca para la pesca, para lavar, para salir de viaje, para bañarse. Una vivienda Shuar no lo construían en cualquier lugar, sino buscaban un espacio plano y cerca del río para que la familia no tenga problemas en realizar las actividades como: lavar la ropa, la yuca, la presas de la cacería, bañarse y otros necesidades que existen. El otro aspecto importante es tener la posibilidad de salir en la canoa a otros lugares, sobre todo cuando no se dispone de vías carrozables, que es lo común en las comunidades de la amazonia.

¿Te gusta vivir en una casa shuar, construida con materiales del medio?

El 80% de los estudiantes encuestados manifiestan que la casa shuar es muy buena por lo que cubre adecuadamente del sol, es fresca, tiene una ventilación desde afuera: pero, el 20% manifiestan que no es tan buena porque el techo no es durable, se pudre y se presenta goteras.

En este mismo punto, los padres de familia, en un 90% viven en las casas tradicionales, mientras que el 10% ya no lo hacen así.

En cuanto al personal docente, consultado si imparten conocimientos sobre la importancia que tiene la casa shuar como vivienda, el 40% responden que si

³⁸Eken: Espacio en la casa shuar destinado a las mujeres.

³⁹Tankamash: Espacio de la casa shuar destinado a los varones.



imparten conocimientos sobre la vivienda shuar, respecto a los materiales que se utilizan en la construcción, el beneficio que da a las personas que viven ahí, entre otros aspectos, mientras que el 60% manifiestan no haber tocado este tema.



CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES:

Al finalizar este trabajo monográfico se llega a las siguientes conclusiones:

- ✓ La cultura shuar fue siempre investigado por gente ajena a la cultura, obteniendo una buena cantidad de bibliografía que nos permite tener orientaciones respecto a la misma, pero por fuentes cercanos a los mayores se sabe que muchas informaciones se quedan con ellos, no los revelan, por eso es indispensable que los escriba su propia historia un hijo de la cultura.
- ✓ La relación familiar dentro de una casa shuar es de gran armonía, el padre vela por la formación de sus hijos varones, mientras que las mujeres se dedican a sus hijas, cada grupo familiar cumple con sus roles.
- ✓ La familia de los shuar es ampliada, al vivir bajo el mismo techo las esposas y los hijos crecen como hermanos, no hay diferencias, todos tienen el mismo derecho, el esposo le entrega a todas por igual las presas que obtienen en la cacería o la pesca; ellas trabajan juntas en la huerta *aja*.
- ✓ La cosmovisión de este pueblo los mantenía cohesionados muy fuertemente y desde allí la distribución de los espacios en la vivienda determinaba una convivencia familiar armónica a su manera y beneficiosa para su pueblo.
- ✓ Es necesario diseñar e implementar estrategias en las instancias políticas y educacionales, sobre el valor que tienen las culturas y sus manifestaciones, para evitar una aculturación que conduzca a la pérdida de identidad como se observa en las viviendas y algunas costumbres.



RECOMENDACIONES:

De igual forma expreso las siguientes recomendaciones:

- ✓ Promover discusiones en los temas relacionados a la arquitectura y su influencia familiar en la comunidad Shuar de Shaim, para fortalecer la cultura de este pueblo
- ✓ Estimular en los niños el conocimiento de las diferentes formas de construcción de la casa Shuar en la comunidad Shuar Shaim.
- ✓ Realizar una charla conjuntamente con las familias para reflexionar sobre la importancia de los valores culturales del pueblo Shuar.
- ✓ Realizar una política constructiva en las diferentes comunidades sobre la conservación de la arquitectura Shuar y mantener la costumbre recurriendo a los niños del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, para que lo conozcan y luego pongan en práctica.



BIBLIOGRAFIA.

Referencias bibliográficas:

Engel, Frederic. *EL Origen de la Familia, la Propiedad Privada y el Estado*. DVD 30000 libros.

Karsten, Rafael. *La vida y la cultura de los Shuar*. Quito, Ed. Abya-Yala, 2000.

Mejeant, Lucia. *Diccionario Ilustrado Shuar Español*. 2° Edición. Quito, Imprenta Mariscal, 2006.

Michael J. Harner. *Shuar. Pueblo de las Cascadas Sagradas*. Quito, Ediciones Mundo Shuar. 1978.

Pellizaro, Siro y Náwech, Fausto. *Chichám: Diccionario Shuar-Castellano*. Quito, Ed. Abya-Ayala. 2005.

Bianchi, Cesar Y AA.VV, Artesanía y técnica Shuar “edición mundo Shuar. 1982.
Diccionario Comprensivo Chicham Nekatai. Sucúa, Imprenta SERBISH, 2004.

Referencias del internet:

Angytagua. *Caña guadua*. Internet. Disponible en.
<http://www.angytagua.net/canaguadua.php>.

Definición de *Convivencia*. Internet.
http://definicion.de/convivencia/http://educativa.catedu.es/44700165/aula/archivos/repositorio//1250/1250/html/1_cosmovisin_cultura_y_realidad.html. 20 julio de 2013

Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. © 2007 Larousse Editorial, S.L.
Disponible en: <http://es.thefreedictionary.com/salvajismo>.

Innatia. *Familia consanguínea*. Internet. Disponible en: <http://www.innatia.com/s/c-organizacion-familiar/a-familia-consanguinea.html>



Innatia. *Familia consanguínea*. Internet. Disponible en: <http://www.innatia.com/s/c-organizacion-familiar/a-la-familia-sindiasmica-es.html>

Innatia. *Familia consanguínea*. Internet. Disponible en: <http://www.innatia.com/s/c-organizacion-familiar/a-tipo-de-familia-punalua.html>

Palma Z., Tomas. Estudio Botánico de bejucos para elaborar artesanías. Internet. Disponible en: www.tec-digital.itcr.ac.cr/servicios/ojs/index.php/tec_marcha/.../1337

Vales, Moroslav. Vitalidad de la lengua shuar y las actitudes de los hablantes hacia su lengua materna. Universidad de Liverek, <http://www.slideshare.net/voceseimagenes/la-lengua-shuar> Consultado 09-09-2013

Informantes:

Ankuash Tsamaraint, Favio, de 36 año de edad, docente del cecibeb Juan Chuinda, 2013.

Antuash, Pedro de la comunidad shuar shaim

Antun Tsatsuprin, Esperanza. Socia de la comunidad shuar sahim de 38 años 2013

Antun, Benito de 43 años de edad de la comunidad shuar shaim

Kukush, Miguel. 60 año de edad sabio de la comunidad de shaim.

Shimbukat, Alberto. de 40 años de edad de la comunidad shuar shamatak

Shuir, Antonio de la comunidad de chumpia

ANEXOS

A. Fotos

Foto N° 1



Foto N° 2



Foto N° 3





B. CUESTIONARIO DE ENCUESTA

Información general:

Nombre: _____

Sexo: _____ Edad: _____ Nivel de Estudio: _____

Información específica:

¿Cree que es importante implantar una propuesta de enseñanza y valorización de las viviendas de la cultura shuar?

SI () NO ()

¿Cree usted, como educador, que nuestros niños y jóvenes conocen las diferentes formas de construir las viviendas de la cultura Shuar.

SI () NO ()

¿Ha enseñado usted a sus hijos sobre las formas de construcciones de viviendas?

SI () NO ()

¿Ha practicado usted algunas formas de construcciones de viviendas de cultura shuar?

SI () NO ()

¿Le gustaría vivir en una casa cultural shuar, construida con materiales del medio?

SI () NO ()

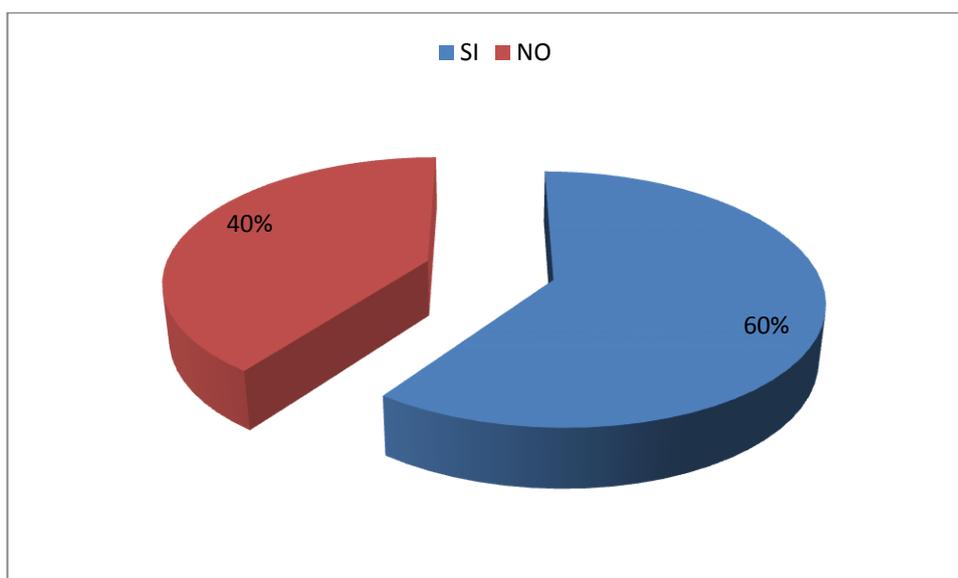
GRACIAS

C. Fichas

Ficha N° 1

¿Cree que es importante implantar una propuesta de enseñanza y valorización de las viviendas de la cultura shuar?

INDICADORES	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SI	6	60%
NO	4	40%
TOTAL	10	100%



Ficha N°2

¿Cree usted, como educador, que nuestros niños y jóvenes conocen las diferentes formas de construir las viviendas de la cultura Shuar.

INDICADORES	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	8	80%
NO	2	20%
TOTAL	10	100%

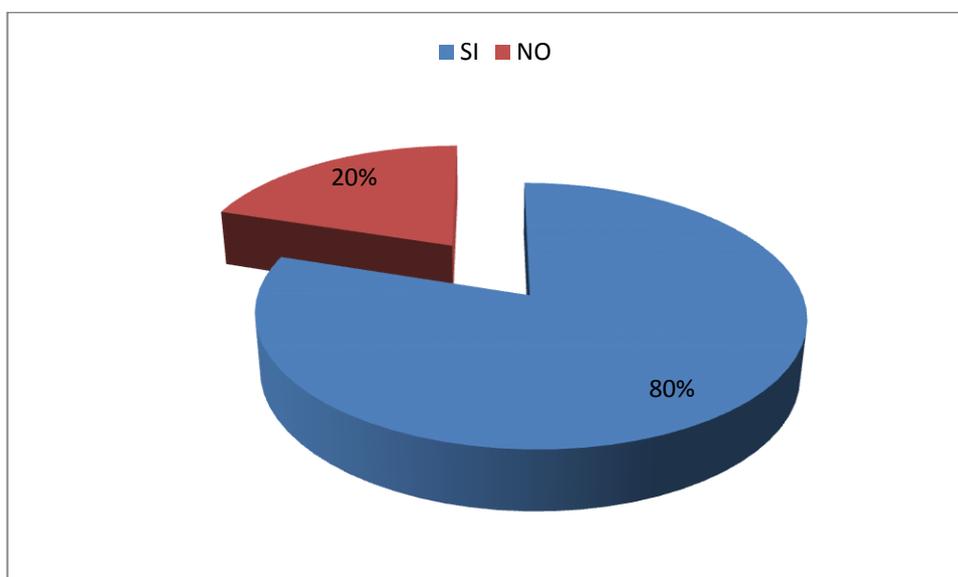
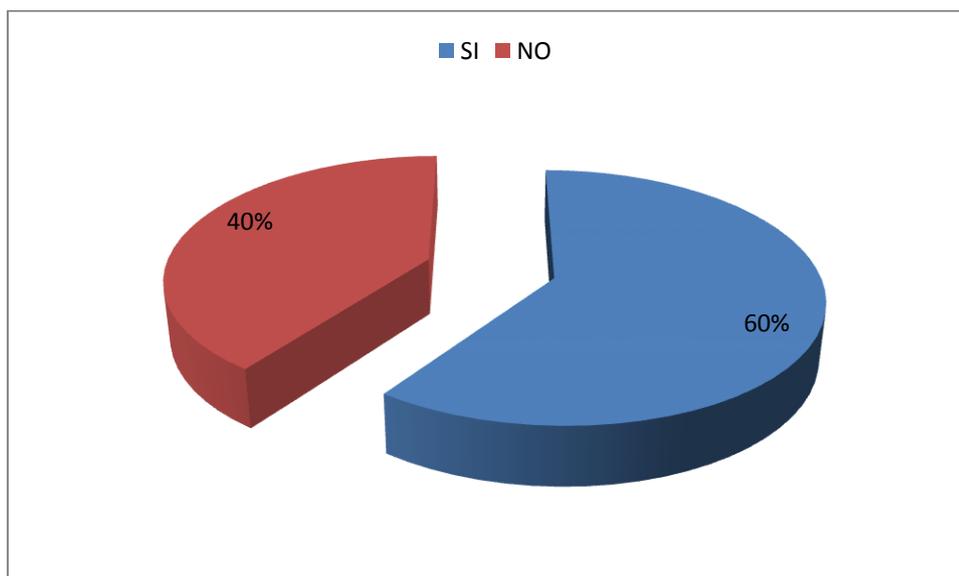


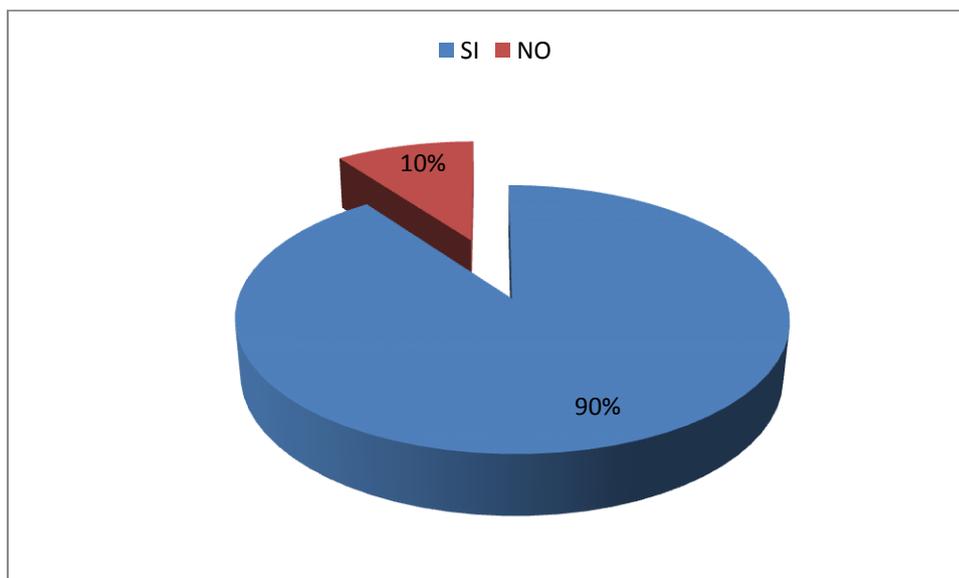
Figura N° 3

¿Ha enseñado usted a sus hijos sobre las formas de construcciones de viviendas?		
INDICADORES	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	4	40%
NO	6	60%
TOTAL	10	100%



Ficha N° 4

Le gustaría vivir en una casa cultural shuar, construida con materiales del medio?		
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	9	90%
NO	1	10%
TOTAL	10	100%



FICHA N° 5

¿Ha practicado usted algunas formas de construcciones de viviendas de cultura shuar?		
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	80%
NO	2	20%
TOTAL	10	100%





D. LA FAMILIA, CONSTITUCION DEL ECUADOR

La familia según la constitución del Política del Ecuador está protegida en los siguientes artículos:

Art. 67.- Se reconoce la familia en sus diversos tipos. El Estado la protegerá como núcleo fundamental de la sociedad y garantizará condiciones que favorezcan integralmente la consecución de sus fines.

Estas se constituirán por vínculos jurídicos o de hecho y se basarán en la igualdad de derechos y oportunidades de sus integrantes. El matrimonio es la unión entre hombre y mujer, se fundará en el libre consentimiento de las personas contrayentes y en la igualdad de sus derechos, obligaciones y capacidad legal.

Art. 68.- La unión estable y monogámica entre dos personas libres de vínculo matrimonial que formen un hogar de hecho, por el lapso y bajo las condiciones y circunstancias que señale la ley, generará los mismos derechos y obligaciones que tienen las familias constituidas mediante matrimonio. La adopción corresponderá sólo a parejas de distinto sexo.

Art. 69.- Para proteger los derechos de las personas integrantes de la familia:

1. Se promoverá la maternidad y paternidad responsable; la madre y el padre estarán obligados al cuidado, crianza, educación, alimentación, desarrollo integral y protección de los derechos de sus hijas e hijos, en particular cuando se encuentren separados de ellos por cualquier motivo.
2. Se reconoce el patrimonio familiar inembargable en la cuantía y con las condiciones y limitaciones que establezca la ley. Se garantizará el derecho de testar y de heredar.
3. El Estado garantizará la igualdad de derechos en la toma de decisiones para la administración de la sociedad conyugal y de la sociedad de bienes.
4. El Estado protegerá a las madres, a los padres y a quienes sean jefas y jefes de familia, en el ejercicio de sus obligaciones, y prestará especial atención a las familias disgregadas por cualquier causa.
5. El Estado promoverá la corresponsabilidad materna y paterna y vigilará el cumplimiento de los deberes y derechos recíprocos entre madres, padres, hijas e hijos.
6. Las hijas e hijos tendrán los mismos derechos sin considerar antecedentes de filiación o adopción.
7. No se exigirá declaración sobre la calidad de la filiación en el momento de la inscripción del nacimiento, y ningún documento de identidad hará referencia a ella.

Art. 70.- El Estado formulará y ejecutará políticas para alcanzar la igualdad entre mujeres y hombres, a través del mecanismo especializado de acuerdo con la ley, e incorporará el enfoque de género en planes y programas, y brindará asistencia técnica para su obligatoria aplicación en el sector público⁴⁰

⁴⁰Constitución del Ecuador.