



UNIVERSIDAD DE CUENCA

**FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN**

DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES

Uso de Técnicas y Prácticas Culturales de Cacería de los Habitantes de la
Comunidad El Encanto y su Incidencia en el Equilibrio Ecológico

El Encantu'chulla naake' jee alla ka'fimu deeñuba lala'tusha

Trabajo de investigación previo a la
obtención del título de Licenciado en
Ciencias de la Educación con Mención en
Educación Intercultural Bilingüe.

Autores:

Añapa De La Cruz Germán
Cimarrón Largo Mariza

Directora:

Msc. Cornelia Sandoval

CUENCA, ECUADOR

2013

PARTE # 1

LENGUA CHA'PALAA

PENSAYU

Entsa taawasha juushu juntsa'mitya in paandelanaa pure'pensayu tiintsuyu naa uwanuba naa ti'mityaba iba bulu chumulanu. Entsa ura' kapasha jinu pure' taaju pasa de iyu, mandibu panda fajtuuba ne'keraake naa ajaa pensa kiike' kera, tse'mitya iva chumulanu pensha puyu.

Añapa De la Cruz Germán
Cimarrón Largo Mariza

URA´ PENSA´MITYA

Lala´ aa urapensa´mitya entsa Universidad de Cuenca, Proyecto **SASIKU**, kiika mija kaamu rukulanu bain yaila´ mi pensa mijakaa mitya lalanu, tseimin vale pumu chachillanu bain entsa dekej mishtinmitya, yai la´ mija kaamitya tsangue´ kapasha jinmitya

Tseimin in bululanu bain, pebulunu bain, kiika mijanu yanu bain lalanu juntsa yasha tsai´mija´mitya entsa mijanu tinbutala.

Añapa De la Cruz Germán
Cimarrón Largo Mariza

TE'KALARA

Entsa taawasha juushu juntsa, naa ketaa lala' chachilla El Encantunu chulla alla ka'finchumu deenuba, juntsa paate mijanu juve. Tseinmin kaspee ajke'rukula naa naa ke taa alla ka'fin chumudee ñuba challa tenganmala, juntsaa paate juve. Chai bain mantsa ruku chachilla de chuve kaspele naa ketaa alla ka'fin chumu deenuba, naa mika chií de iitsuñu bain. Entsa chachilla ya'palaba bulu chumulaa chai bain tsanguen de tsuve. Tsein mala mantsa ura kaspelee nana ketaa tsangui mudée ñuba juntsa kindetyaa, challaya neenguelaa tinaajuwa kimu deenuba juntsaaya kende tsuve, tsaren juntsa jushu juntsa chií chumulanu vera'kiintsuve naa ishuwa juula'vaasa.

Kayu najuwa den kemu deenuba entsa tinbutala alla ka'finu, tsan guen jutyuu kusasba de kikindetsuve. Vale lachiya tsanguenu jutyunuren. Tse' mityaa naa juwaa kayu te'kamistinuñuba jutsa kii de kive. Juntsa pai miñu alla ka'finu juñuu jushu juntsa uraj tuve pebululachi vale pumulachiya. Pure'firu'kusas kimis tikin tsuñu'mityaa jutsa tenatala.

Tsain tsuñu'mitya pebulula de wajdi' kumuinchi tsamantsa kin jutyu de pave. Naa mika alla ka'finu ju'bain ura'ka'fikenu palaa ya dekive

ENTSA PALAANU ASEETANGUIDE

Naake'jelesha pumu alla ka'finu deenuba El Encantu' chulla.

ÍNDICE

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PARTE 1 LENGUA CHA'PAALAA.....	2
PENSAYU.....	3
URA PENZA'MITYA.....	4
TE'KALARA.....	5
ENTSA PALAANU ASEETAKIDE.....	5
ÍNDICE.....	6
Ke'jину	14
Tyee kenaa pake'meenu ju'ba.....	14
Tinaaju kenu'ba kayu te'kenu panu.....	14
SHIIDINU MAIN.....	15
1. KUMUINCHI TENA PAATE.....	15
1.1 KUMUINCHI CHACHILLA PAATE KUINDA.....	15
1.1.1 Kunchu Aapebulunu	15
1.1.2 Chachilla pen bela chunu paate.....	15
1.1.3 Pebulu chunu tenatala taawasha dekeñu	16
Keewara main.....	16
1.1.4 Ishuwa vera'tinu	16
1.1.5 Palaa	16
1.1.6 El Encanto pebulu tiñu kuinda	17
1.1.6.1 Kiika mijanu paate.....	17
1.1.6.2 Ura'chunu.....	17
1.1.6.3 Buudinu paate kuinda.....	18
1.1.6.4 kumuinchi alla ka'finu paate chachilla'kuinda.....	18
1.1.6.5 Alla ka'finu paate chachilla'kuinda.....	18
1.1.6.6 Ti illapanyaa ati'kamu den.....	19
1.1.6.7 Kumuinchi illapan.....	19
1.1.6.8 Illapan Chimeñeachi.....	19
Keewara Pallu.....	20

Keewara Pema.....	20
1.1.6.9 Kartuchu vimu illapan.....	20
Keewara Taapallu.....	20
1.1.6.10 Baajinu illapan.....	21
Keewara Manda.....	21
SHIIKARA PALLU.....	22
2. Naaketaa alla ura´kamu ju´ba.....	22
2.1 Urave detyañun alla akawa dekekendetsuve.....	22
2.2 Chachilla´kanu alla.....	22
2.3 Timbunu naaketaa alla kamu deefñuba.....	22
2.3.1 Kai´sha chunu.....	22
Keewara Manchishmallu.....	23
2.3.2 Jaki dishkara.....	24
Keewara Manchispallu.....	24
2.3.3 Pungu.....	25
Keewara Manchispema.....	25
2.3.4 Kuchachi.....	26
Keewara Manchistaapallu.....	26
2.3.5 Nivijcha.....	27
Keewara Paitya.....	27
2.3.6 Shushu.....	27
Keewara Paityamain.....	28
2.3.7 Ila.....	28
Keewara Paityapallu.....	29
2.3.8 Tsuta.....	29
Keewara Paityapema.....	30
2.3.9 Tujuru.....	30
Keewara Paityataapallu.....	30
2.3.10. Tu vengula.....	31
Keewaara Paityamanda.....	31
2.3.11 Muute.....	31
Keewara Paityamanchismallu.....	31
Keewara Paityamanchispallu.....	32
SHIIKARA PEMA.....	33

3. Naa ke´ katanu ju´ba	33
3.1 kumuinchi chachilla.....	33
3.2 Dishnanu katajину	33
3.3 Nadejuñuba pilla Chachillanu depake´meetu alla nakeetaa kanu deenuba.....	33
3.3.1 Pensake´kera kiikanu piike´ depakare´keetu.....	33
Suku Main.....	34
Suku Pallu.....	35
Suku Pema.....	36
Suku Taapallu.....	37
Suku Manda.....	38
Suku Manchishmallu.....	39
Suku Manchishpallu.....	40
Suku Manchishpema.....	41
Suku Manchishpema.....	41
Suku Manchishtaapallu.....	42
Suku Manchishtaapallu.....	43
3.3.2 Chachillanu depake´merasnechu.....	43
Suku Paitya.....	44
Suku Paitya.....	44
Suku Paityamain.....	45
Suku Paityamain.....	45
Suku Paityapallu.....	46
Suku Paityapema.....	46
Suku Paityapema.....	47
Suku Paityataapallu.....	47
Suku Paityataapallu.....	48
Suku Paityamanda.....	48
Suku Paityamanda.....	49
Suku Paityamanchishmallu.....	49
Suku Paityamanchishmallu	50
Suku Paityamanchishpallu.....	50
Suku Paityamanchishpallu	51
Suku Paityamanchishpema.....	51



Suku Paityamanchispema.....	52
4. Akawaketu pa´shuikenu.....	52
4.1 Entsadetive.....	52
4.2 Entsangenjutyu.....	53

Iya, German Añapa de la Cruz, entsa piikeeyu pake´meresnetu“El Encantu´chulla naake´ jee alla ka´fimu deenuba lala´tusha, Parroquia Atahualpa, Cantón Eloy Alfaro de la Provincia kunchu” anbuda kuida yudyuve enu pillaashu junsha piikemu rukunun pake´mere´mujchiya muba piike´kanu pudejdetuve.

Cuenca, 28 diciembre 2013

German Añapa de la Cruz

Añapa De la Cruz Germán

08001172373



Iya, Mariza Cimarrón Largo, entsa piikeeyu pake´meresnetu“El Encantu´chulla naake´ jee alla ka´fimu deenuba lala´tusha Parroquia Atahualpa Cantón Eloy Alfaro de la Provincia kunchu” anbuda kuinda yudyuve enu pillaashu junsha piikemu rukunun pake´mere´mujchiya muba piike´kanu pudejdetuve.

Cuenca, 28 diciembre 2013

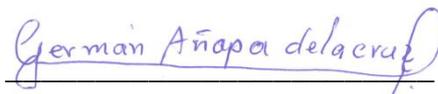
Mariza Cimarrón Largo

Cimarrón Largo Mariza

0801702143

Iya, German Añapa de la Cruz, duveniyu tinaaju pake'mera'piike'bain "El Encantu'chulla naake' jee alla ka'fimu deenuba lala'tusha, Parroquia Atahualpa Cantón Eloy Alfaro de la Provincia kunchu" tsemitya universidad de Cuenca ya'bale kiikanu natiñuba kanu chuyu, tsanketaa inchi bale kiika kayanu juñu'mitya kaillanu kiika ura'mijakaatsumi, madinbu entsa universidad inu pake'mere'mujchin pikekañuba tiba jutyuve.

Cuenca, 28 diciembre 2013

A handwritten signature in blue ink that reads "German Añapa de la Cruz".

Añapa De la Cruz Germán

080117237-0



Iya, Mariza Cimarrón Largo, duveniyu tinaaju pake´mera´piike´bain “El Encantu´chulla naake´ jee alla ka´fimu deenuba lala´tusha, Parroquia Atahualpa Cantón Eloy Alfaro de la Provincia kunchu” tse´mitya universidad de Cuenca ya´bale kiikanu natiñuba kanu tsuyu, tsanketaa inchi bale kiika kayanu juñu´mitya tusha kaillanu kiika ura´mijakaa tsumi, madinbu entsa universidad inu pake´mere´mujchin pike´kañuba tiba jutyuve.

Cuenca, 28 diciembre 2013

Mariza Cimarrón Largo

Cimarrón Largo Mariza

0801702143

KE'JINU

Alla mi'kenu juushu juntsa yumalaren tsanke' jamu deeve, yumaa rukulan naake'alla mi 'ke'finu ju'ba miwadeju, naa jelesha bain finchumi puka bain mi'kemu deju, tse'mityaa challa bain tsaren kendecheu alla mityanchiya, Lala' aa – apala tsandimu deeve lala chachillaya alla mi'kemiya panda fi'mujchi chunjutyu. Tsemityaa chaiba tsaken dechuve entsa tunu chumulaya. Kaspelaren chachillaya ma bulu juuñuu chumuwadeju naa alla kake'bain millanke vele' fifikemu, tsenmin Kaspelelaya alla ya keetalan pumu deju. Challa malutala chachilla yuj llaki dechuve yaila' alla mike'findala tsaa chima detuleke'ma jiidetsuñu'mitya, chaiba matsa chachilla kaspele naaketaa alla ka'fimu'ba tsankemu chachi dechuve. Entsa chachilla kayu rukula, challa kaillaya nenkeela nake'alla mi'ke'fimu deenuba juntsaa kemu deeve, kayu alla kamu darán menestenkemiya illapan bain, pisha daranbanmu bain, mandibupu yujka pi laachiya urajturen pisha pu'alla tute' ka'fimu deju, entsaa katawa'finchumiya vee chachillaba bulu dechu' mitya, ajkesha tsake'jintsushu juntsaya mandibu alla putyu tinu juve.

Challa chachilla alla katu kayu atyanchee aa kimu deju tse'mitya kaspele naakemu deju'ba juntsa jutyu.

TYEEKENAA PAKE'MEENUJU'BA

Tyee kenu pandu'bain aawa'pakaya:

- Naketaa mijakare'jiniu El Encantu chullanu kaspele rukula naaketaa alla kanu dejuñuba tsenmalaa alla naana pu'ba akawa injutyuñu'mitya.

TINAAJU KENU'BA KAYU TE'KENU PALAA.

- Keemijakaanu naaketaa alla kantsumi kemu deenuba kaspelela alla akaba injutyu.
- Vee vee keemu deeve kaspele naaketaa alla kanu ju'ba, challa bain vera'kemu deju.
- Pake'meras nedeiwaashu juntsa chachillanu mijakaanu wa'ditu pebulunu naketaa alla akawa injutyuñuba, tsenmin kaspele naakeeta alla ka'fimu de ju'ba ma mijanu

SHIIDINU MAIN

1. KUMUINCHI TENA PAATE

1.1 KUMUINCHI CHACHILLA´ PAATE KUINDA

1.1.1 Kunchu Aapebulunu

Kumuinchi chachilla kunchu aapebulunu de chuve. Kaspee bale ruku pumula DIPEIB-E taawaskimula tsadetive 2003 juu tinbutala chachilla 9350 chachi dechuwaa de tive. Tsaaren El Encanto pebulunun juuya 750 chachi de chuve de tive kumuinchi kaillalaba, rukulaba millangue mi´mala.

1.1.2 Chachilla´ pen bela chunu paate

Kuindaya tsandive chachilla´chunu pepulu juushu juntsaya challa kunchu aape bulunaa chunu tenave. Río Cayapaba tsey min Santiago piba tyullanave.

Tsana turen, maali maali de baka´ jinchiren de vela´chudedive, mantsa vera tu mi´ketu, tsein mala mantsa aste indyai´tu, jumaa tinbunuya bale rukula firu´aste kemude ñu´mitya juntsa paate bain de nepiyá´ jiumudeeve tseijtaa entsay de tive:

Norte paatesha: Kayu aa de chuve chachilla: Tulubí pi bain, Santiago pi bain, Ricaurte pebulu bain entsa cantón San Lorenzoshaa de buunave; San Miguel pi bain, Zapallo bain, Ónzolepi bain, Camarones pi bain de chí´nave Cayapa pinu, entsala parroquia Telembí, Atahualpa, San José del Cayapa, San Francisco de Ónzole, tsana de buunave tsei min Borbón bain cantón Eloy Alfaro bain tsana de chí´nave.

Central paatesha: Entsana de shiinave, Rio Verde bain parroquia Chumundé bain, tsein mala Canandé pi kunchupi bain tsana de chí´nave parroquia Malimpia, cantón Quinindé bain.

Sur paatesha: Río Viche parroquia Viche cantón Quinindébaa de buunabe; tseinmala río Sucio juushu juntsa parroquia San Gregorionaba buunave, tseinmala

río Cojimíes juushu juntsaya parroquia Chamanganaa buunave cantón Muisne paatesha.

1.1.3 Pebulu chunu tenatala taawasha dekeñu

Entsa taa washa El Encantu pebulunaa de kive. Camarones pi naa chi'naven parroquia Atahualpanu, ma kilómetro y medio juu tenatala entsapebulu chuve.

KEEWARA MAIN

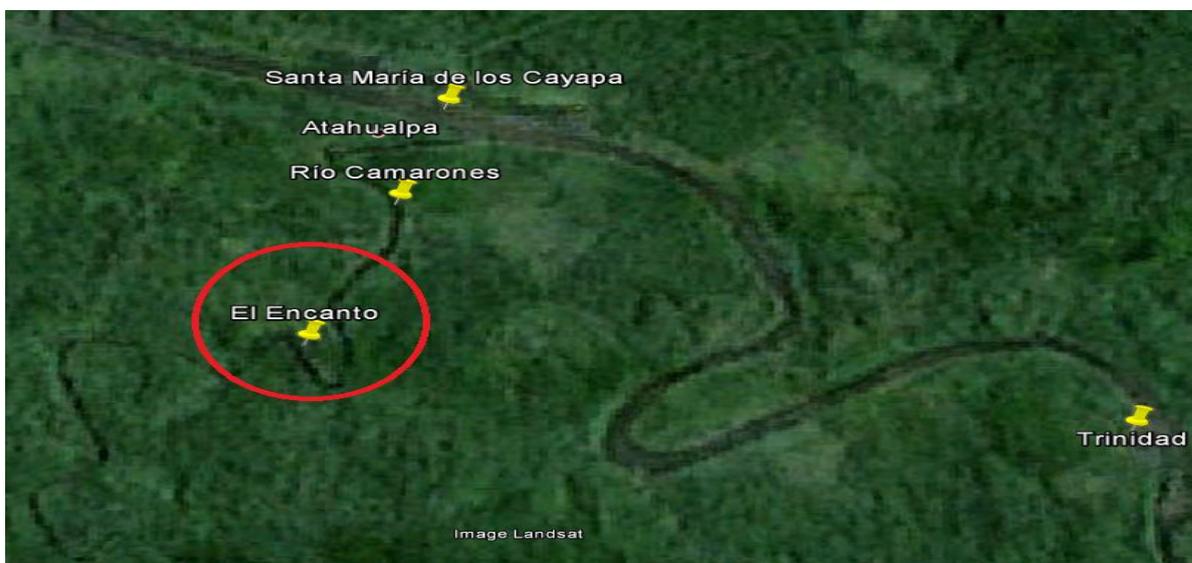


Imagen: aérea de El Encanto, sitio web a través de Google Earth.

1.1.4 Ishuwa vera'tinu

Tima pillu januuñu bain, tima pi ejkenuñu bain malu putyuve tsankekaamu judeeshu juntsa pure'vera'tiyain detsuve. Uwain chi judeeshu juntsa pure' kusas kemudee ñuve ishuwa paate. Tse'mitya malu jutyuve naamaa shuwa januu ñuba.

Chi veevee awamu deju jelesha, jelesha pumu animalaa bain, pisha pumu alla bain pure`awamu deju.

1.1.5 Palaa

Chachilla'pantsumi cha'palaave, entsa palaachi velaba kuinda kemudeeve,

Aseetaju ruku labain tsa detive, lala chachilla judeewaashu juntsaya lala Barbacoas paandee dejuyu detive.

Vee chachillaba laba kuinda kenu juushu juntsa peechui palaa, tsaaren narati patyu deju.

1.1.6 El Encantu pebulu tiñu kuinda

Naa itaa El Encantu pebulu timuwañuba kiika pilla tsutyuve Tsaaren yapa ruku chumunu de pake'meeyu juntsa ruku ya'mumu Juan Añapa Pianchiche. Tsenñu entsa ruku entsandi wainve.

Ajke'chumu ruku ya'mumu JURUMILLA, entsa ruku ela wijtyaa tanamuwaave El Encantu pebulu juushujunu ajke' kiika mijakamu nekee ruku waave ya'mumu Beltran. Entsa gueña chachilla jayu jayu wa'dinchin pebulu tsangue de tireve, Entsa tinbunu ma-ashtumachistaapaipatsa`manchungapema (1953) kiika mija kaantsumi ya de kive, tse'turen mashturu de katatyuve, masku tinbunu kiika mija kaamu shimbu de katave ya' mumu Nelly, entsa shimbunu kiika keemu`ya`palatene de paangueve matinbunu. Tsenmala Berna de Castillo tapai tinbu tawash kive uñi'lushinchi paaju.

Entsa tinbunu manda Juliochi ma-ashtumanchistaapai-patsa`manchismanchungapema (1963), Uyaa chachilla kiika mijakaanu mi'kes nendetsuñu CIRO ENCARNACIÓN jive Limon Cochasha kiika mijakaamu ruku tinu pen chu'cha ya'mitya. Tsejtu maave manda Octubrechi. Tsejtu maa miren kiika mija kaamu tive. Ajke' kiika mija kaatu ya'chunu yasharen kiika keewave, juntsa ajkeshaa na apalaa kiika mija kaatsumi ya de kiive.

1.1.6.1 Kiika mijanu paate

El Encantu pebulunu kiika mija kaamunu uñee paajuve, kiika mijakaanuya PANAMERICANA PIÑAL mumuve. Entsa malutalaya pai chachi kiika mija kaamu de puve, Sara Añapa bain German Añapa bain, tseinmala taapaichunga (40) kailla kiika mijamula de juve, junu vale shinbu pumi ya'mumu Sara Añapa Martinez, entsa shinbu Ciro Encarnación ya'na'mave.

1.1.6.2 Ura'chunu

Entsa pebulu pen miñu tanave ura'chunu paate, pallu ya lala'remedio kentsumive tsein mala veraya pebulutala remedio tsumuchi.

✓ **Miruku.**

Tapechi remedio kemula dilulanu, tsangue´ura´man mu, yai la´ aatenu mika´ rubague´ura´ manmula dilulanu.

✓ **Tapechi kemu ruku.**

Tapechi pujshi´dilulanu ura´manmula, juntsa tape pipen malaren, naa kushkaa kiñuba bain dilulanu ura´manmu.

✓ **Pebulusha remedio ai´ mula.**

El Encantunu chumu chachilla manchalura minuto jataa remedio kera chachilla`junga jamudeeve.

1.1.6.3 Buudinu paate kuinda

El Encantu pebulu jushu juntsa vale ruku tave juntsa pebulunu tinaaju kikinuu juñuba kemishtí´ kemisti kemu ruku ya´keenu mi´namu la bain de juve. Entsa balela CODENPECHI kiika kuwaya kayu urave, tsaaya entsa pebulu tinaaju kikinuu ju` bain tsanguenu pudeve, cha´kailla de juuñuba entsa balelaa partida juuñugue´ kumuve.

Tsaaren, chachilla´ balela pallu juuñuuya dejuve, Uñi bain tsenmala Chaita bain, entsalaa pebulunu vale ruku pumudevee, tinaju ideñuba katawa katawaimula Uñi manda guemu, tsenmala chaitala uñi´manda guentsumi chachideju.

1.1.7 KUMUINCHI ALLA KA´FINU PAATE CHALLA´ KUINDA

1.1.7.1 ALLA KA´FINU PAATE CHALLA´KUINDA

Kasa kusas mangué´ de mafawa malan kayu lala´ chunu tsumi vera´tiyai ñuuya kikive, naa jee alla ka´ fikinuu ju´bai banguikimu kusaschee ka´fifi de kiñu, jutsa kusas aa pebulushaa ji´ ati` kaka kemu deju.

Entsa banmu kusaschi ura`ketyu deeve alla ka`fitu, na`baasa kekemu deju.

Entsaa ya de juve:

- Illapan

- **Baa jimu illapan**

Alla kamu rukulanu de pake´meeñuya entsa banmu kusasnu tsade tive, kayu te´alla kamistimuve de tive, baasharen ura` keshu juntsaya pemu tsutsugaamu.

Entsa kusas juushu juntsa aa pebulusha jitaai yai la´atindala kakadekiive chachilla. Mantasa chachilla neguee rukula culeba, yampaba, puteba wete wete de kive. Chachilla entsa kusas ta´kanu jushuu juntsaya fulminante bain, kaa puluma puka bain, puuvara bain tsangue kanujuve illapanchiya; tsein mala baa jimu illapanchiya tuquete, tseinmala illapanchee cartuchu.

Entsa kusas chachilla de ati´ka´keekee kindaa yumaa rukula naa naa ketaa alla ka´fimu dee ñuba de manbashii dentsuve. Challa kailla ma awamula mi´detuve kaspee rukula naa ketaa alla ka´finchumu deñuba, challaya Illapanchee kamu de´mitya.

1.1.8 Ti illa panyaa ati´kamuden

1.1.8.1 Kumuinchi illapan

Illapan juushu juntsaya cartuchu pun malaa banmuve chimenea

Pai illapan juuve:

- Illapan chimeneachibain
- Illapan cartuchuchibain.

1.1.8.2 Illapan Chimeneachi

Chimenea tinmalaya fulminantee menestekemudeeve, tseinmin manbijeeren bisaru´ tya´kenu pudee.

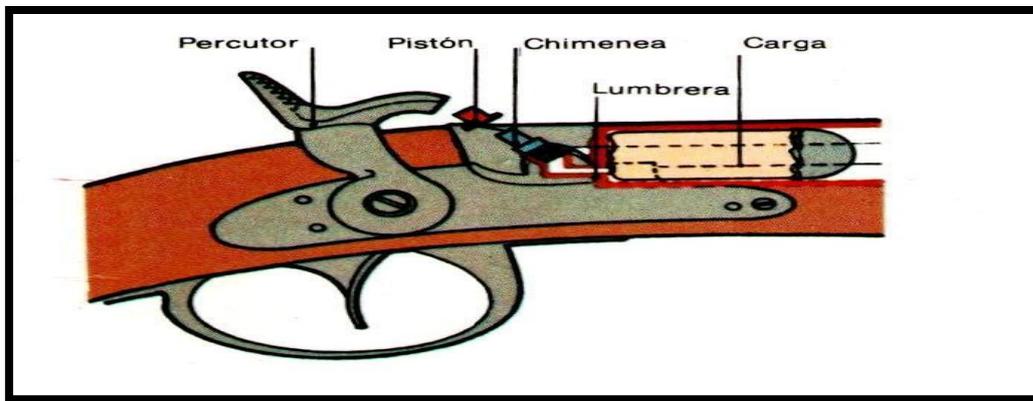
Entsaa chimeanea illapanve.

KEEWARA PALLU



Chimenea illapan nanaaketaa kenu dejuñuba, katami web.

KEEWARA PEMA



Illapan tansha naajuñuba, katami web.

1.1.8.3 Cartuchu vimu Illapan

KEEWARA TAAPALLU



Entsaave kartuchu wimu illapanyaa, katami web.

Entsa illapanyaa li'pujtuve ta'kanu tseinmin ura'tya' kimistimu, ma tyatyu pullake kinu bain pude.

Alla kamu ruku, man kartuchu pullai tanenu pudeve, Yaren te' tya'kemu jushu juntsaya, kayu alla yapa tu'nu pudeve.

1.1.8.4 Baajimu illapan

Entsachiya manbii jeren tya 'kenu pudedeeve, ma tyatyunuren ura 'tyakeshu juntsaya kanu tsaaren tsangue 'shu juntsaya kanjutyuve. Kama kusas jumiya entsaya kayu yapa baa jimuve.

KEEWARA MANDA



Entsadeju baajimu illapan, katami web.

SHIKAANU PALLU

2. NAKETAA ALLA URA´ KANU JU´BA

CHALLA ALLA KANTSUMI

Challa kayu uraa detyave jeedala tanentsumin ura´tane kayamuve, illapan causula bain carabina bain naa ita nendubain bulla jutyuve detyave.

2.1. URAVE DETYAÑUN ALLA AKAWA DEKEKENDETSUVE

Challa tinbunuya pure´pensadeju lalaren alla kataatyungue tiwarendetsu na´baasa tu´ tendetsuñu´mitya, tseimiren chibain chutyuintsu, naa baasa ji´bain alla katandejutyu matsa faasu ishu juntsaya nuba miiimu deju.

Naa pure´ baasha jindubain nejuruba katanjutyuve, Kuri tala pulla´ jijjindu bain mandibu maliba tajtu maamu deju ti finchaa yasha mafaa jamu deju.

Urai keedinmalaya alla laachi kayu jutyui tintsuve nejtaa tsentsun:

- Chi chutyu gaadetsuñu´mitya
- Chachilla pure´serain de tsuñu´mitya.
- Animaalanu ura´ki´shu juntsaya baasha miimu deju.

2.2 CHACHILLA´ KANU ALLA

Chachiya aseeta guelaya caza tishu juntsaya taawasha kekeñungue pensa dekeve tajuita nendaa alla kanu deju pemu u sundaa, entsague pensa dekeve ma patiñu bain pure´ nemu animaalanu tute´ pallu mandiyaiñu gue´ maamu deju yasha.

2.3TIMBUNU NAAKETAA ALLA KAMU DEEÑUBA

2.3.1 KAI´SHA CHUNU

Kaisha chutaa narake dejtela ke´ animaa tu´nu wasdimu deju chachilla nutala walambu pui muñubain juntsa katyunaa wasdimu deju naa mandala bain, kepe bain

Kepe wasdinduya chachi jali narake bulukura bujchimu deju naa ti animaaba fanjutyu kepeya juju fimu deefnu`mitya chachinu.

Narake dejtela keshu juntsaya chuwachi darán teekayamuve chachi lu`chuñubain juikinjutyu tsague`lu` chushu juntsaya illapannu tyatyu pu` animaa nunbi fajanu juñubain ke erena chumu deju, kepeya dangarenshumi meneste kemudeju allanu dangare` tya`kenu, naa chu`bain dus chunanu juve bulla kishu juntsaya animmaabain mijamuve mijai`shu juntsaya katatyu`mitya kalenu jaimuve tsenmalaa kenu jutyna`mitya warake pajtemu deju.

Tsarenjuve mandalabain dejtelan kemu deju, juntsaya kuyu kanaa tsaguimu deju kaitala naake kendenñuba iimuve kuyu kayu ti animaanuba pulla vibuve ura`washdi`tsu juntsaya kayatyuve, kai`tala chutu naa jaki juuñubain ke eenansha narake diskaanu juve tsaguinmalaa kuyu kata laanu pudejtuve entsa animaaya panda mi`kenaa jamuve paanbuka tsundala vee puka tsundala bain.

Juntsa animaala ti uranu faajandya`ba iimu deju tse`mitya chachilla kai`tala lu`washdishu juntsaya mandaaju namu deju jaindyuya tsana`bain juikinjutyu, bulla kebain kenjutyu.

Tse`mityaa animaa tu`muya ke erena chumu deju tya`kenu jutyunanu jumi, juntsa animaa katatyu`mitya kalenu jaimuve ya`ishnutala ikakishu juntsaya pemu tsui tyatyumuve.

KEEWARA MANCHISMALLU



Fuente: cazador de la Comunidad de El Encanto
 Autores: German Añapa De la Cruz
 Mariza Cimarrón Largo, 2013

2.3.2 JAKI DISKARA

Entsaya tutala wuasdi´ animaa tu´mu deju lala´apala jeenbaasha pure´bare´jitu manen yakeetala bain mandala animaa nemunu washdimu deju kuyunu, kelanu

bain.mananu bain. Kayu narakemu deju jaki de dyaipuke´washidimu deju kalen jaki kan nai´shu juntsaya vee mujtu jaki daakamu deju dish kaanu tsanguinmalaa tinaju animaa puidubain chachinu katanu pudejtuve illapan tya´kenu jutyunanu juve chachi bain juikinjutyu.

Kayu narake keshu juntsaya yuj urave animaa kayu kalenu jamu tsenmala yuj ura´animaa pemu deju livee ityu kalenu tya´kishu juntsaya.

Na´baasa washdityu deju nutala animaa nemu deeñuba jundalaa washdimu deju kayu animaa nemulaya paanbuka tsundala, tinbuka tsundalabain. Vee puka tsundalabain juntsa tena tala kayu animaa den nemu deju puka pajtyandala yaiba panda finu.

Entsa kesjandetsuñu challa jutyuve tinbunu lala´aa apala tsanguitaa alla ka´fin tsumu deju.

KEEWARA MANCHISPALLU



Fuente: Cazador de la comunidad de El Encanto
 Autores: German Añapa De la Cruz
 Mariza Cimarrón Largo, 2013

2.3.3 PUNGU

Entsa animaalachi ila juuñuve na´baasu animaa vityu deju kela kanaa tsanguimu deju, chiren tsangue tsa´mu deju tiba atyachiya menestejtuve lala´apalaren entsa kemu deju chi tene daaka´suku kekemu deju, kushpa tene kekeshu juntsaya nara kemu deeve kela vi´bain malunjutyu.

Juntsa suku narake lluke´ ya´vinunu juu kapa dikaraju, kelaya sana fimu´mitya suku jurusha ai pemu era gaamalan pe´dyu gueshu juntsaya kapatala ishkeepumuve pe´dyu kenmalan juukapa juñu´mitya ya jurusha víimu, eenamunu finu tya´mitya jui kaamalaren dejpuka lanke tse´kimuve tsenmalan llú´tsumi pu´mitya juukapanu dalai paijmu juntsa animaa sukusha pui shuhuamuve.

Ayunchi jinmalan kela jurusha puna katawamu, chuwachi kutunu tuti kike´putaa kai´sha lu´uidi´chi´laataa tu´mu deju naa tiba menestejtuve jeruya tyaapachiren tute´yasha kela taamu deju paadelaba finu.

KEEWARA MANCHISPEMA



Fuente: Trampa para cazar animales
Autores: German Añapa De la Cruz
Mariza Cimarron Largo,2013

2.3.4 KUCHACHI

Timbunuren lala´aa- apala kuchachi walambu kamu deju, yumalaya entsa animaa pi keetala pantsunamu chi tujurusha bain tu tujuusha bain keperen tsatiya´fale´neimu animaave mandalaya tujurusha kasu´tsunamuve.

Chachilla alla mutyashu juntsaya kuchanaa alla mi´ki kaanu jimu deju, kuchaya kikapachi ishkamu´mitya nuka walambu pudyu keñubain kuchaya juntsa pudyu jíímuve. Kucha duveni bain vendalan jimu deju kucha walambu ishkashu juntsaya nunbi puñuba junu jíímu naa dijkisha narana pantsunañubain junuren tejkuchi fíímu. Daran famiren deegue´avindala laimu tsenmalan kucha bain vendaa malaimu nuka walambu jiñu bain shuwatyu darán jitu tyubaímuve walambu, kucha bain chachila vendala jindeshu´mitya walambunu katashu juntsaya mashtechi tu´mu deju, chaalichi bain, Yaren pisha jishu juntsaya pitansha víímu pure´wavi mafaamu chachilla keenashu juntsaya tu´mu deju.

KEEWARA MANCHISTAAPALLU



Fuente: Cazando animales con el perro
Autores: German Añapa De la Cruz
Mariza Cimarron Largo, 2013

2.3.5 NIVIJCHA

Yumaa tinbunuren tsagues jantsumu deeve lala´apala kayu yuj ura´kayamuve timu deju nivijchachi, jeendala nendu chi tujuru katashu juntsaya juukapanu alla nejuru tsunashu juntsaya keen tsure´mijíimudeju.

Tu tujurunu bain tsaren neepa tsuushu juntsaya enubain keentsuumu deju ayunchi ninguma tajimu deju, juukapanu ni juikare´ nivijcha pure´laimalaren juntsa niwijcha tujurusha tene ee kenmalaren walambu ishnu pudejtu´mitya juukapa keesha ja´peyaimu.

Chaikama entsa meneste kemu deju naake´cartucho canchaashu juntsaya nivijchachi tujuutala walambu pushu juntsaya kamu, Entsa taawasha juushu juntsa unveeruku lachiren jutyuve entsa taawasha di´pujtu supulabain kemu deju unbeerukulanuren keedityu deju yeiba tsanguitaa ya´kaillalanu panda fimishtinudeju.

KEEWARA PAITYA



Fuente: Cacería con el humo en los tuneles
 Autores: German Añapa De la Cruz
 Mariza Cimarrón Largo, 2013

2.3.6 SHUSHU

Entsa bain timbunuren tsague´ jantsumu deeve lala´aa- apala shushuchin naa tusha nemu animaanubain mikatu tu´mu deju viketu animaa natimuuñubain juntsadishu juntsaya animaa mee miren darán jamuve, kuyu, manabain tsenmalan tya´kenu jutyuna´mitya jeke tya´kimu deju.

Kaisha nemu pishku lanubain tsaren juve viketu pishku tsandinmalan jamuve, chaandutu, pan ele, unduru, píichi, kalen janmalaren jeke tya´kemu deju, tsaaren chachi pantsudimu deju, pishku bain katashu juntsaya míimu, tsei´míishu juntsaya pishku mas maatyu deju.

KEEWARA PAITYA MAIN



Fuente: Caceria con la imitaciones
 Autores: German Añapa De la Cruz
 Mariza Cimarrón Largo, 2013

Chachi jeendaa nenu bain minu juve vikenu mijtushu juntsaya wike´bain animaanu mikanu pudejtu, tse´mityaa vikenu minu juve.

Pen shushu vee vee juve.

- Main yaa juipuinchi juve nuka animaa nendubain meeshu juntsaya jei jamu..
- Kamain yaa tyamishuchi vikemu deju.
- Kamainya pito kemu deju lala´chachillaren tinbukanu, kukulepa.

Devikenmala mee miren tinaaju dinga tyatu jei jamu deju, tse´mityaa chachilla naake alla ka´finu tya´bain kamu deju. Entsa shushu mijtushu juntsaya tiba kenu pudej detu.

2.3.7 ILA

Entsa bain yumaa timbunuren kes jantsumu deeve entsa chiya aawa kayatyu, kayami iyu, pakulala, kandutu, tyunbichilili, ila tishu juntsaya chi madyabulu juuya daaka´tsuramuve kelutala chaali dapepe demu´víimu delawaanu mish kaisha chuwa pu´yalla garamu,tsenmala kepen malaa iyu fale´jamu panda ishkatu finu jamiren ila padansha viimu.

Entsa taahuasha bain supularen juubain kemu deju tiba juusha viimu panda finu tsenmalaren ila tyuina´mitya juikaamalaren pajtyaimuve.

adyu´talanu jutyuñu´mitya ilanu mandala bain pishku imu deju panda mutyatu tsendaa pullachi yeibain shiña´pemu deju tse´mitya ilaya pure´baleeve kepe bain, mandala bain tsaren juuve.

KEEWARA PAITYA PALLU



Fuente: Caceria con cerbatana
 Autores: German Añapa De la Cruz
 Mariza Cimarron Largo, 2013

2.3.8 TSUTA

Tsuta tishu juntsaya kayu timbunu tanamu deju, yumaa rukula juntsa chee cha´fimu uyalaba vinguen chumuwa deju, supulanu, kaillalanu bain dus ka´tajimu deju tse´mityaa juntsa tsuta tanamu deju timbunuren, chaikama kera deju tiegenaa bale ñuba mideju.

Tsuta kelaya puuchi, kinde, guayacán, kushpa bain narake tsa´mu deju pababai tiyamu bene kapasha nara tyaya tusha menkaraa tanamu deju timbunuya tsenmalaa adyuu tsanamu, menesten geturen kalaa kemu deju.

Barenchi ma metro kemu deju kapasha nara tyaya ejchamillallaa chachillachi entsa mashte juuñu vinguemu de´mitya, timbunuya entsa kayu a tanamu deju chachilla kayu dera deju, tsuta adyuñu bain daran tya´kemu deju baasha bain. Timbu rukula tsutanu main yuj kapi munguimu deju, allanu jayu tapa´kake´bain maratu peyaimu deju.

KEEWARA PAITYAPEMA



Fuente: Cacería con punzón o flecha
Autores: German Añapa De la Cruz
Mariza Cimarron Largo, 2013

2.3.9 TUJURU

Tujuukelaya animaa deyanbunmala kanaa tujuru kemu deju, tsaaren nunbi animaa puimu deenuba junu tujuru aawa kemu deju, mamalunuren tujuu deke kenu juve animaaa bain mijamu ya'miñunu tsade kenmala, animaa naamika daran yague'ba malan jutyugue wishmudeju.

Tujuru dekimiren jandala manen tape, juntsague matsuunu deju, tsangityushu juntsaya kepe animaa puindu bain katamu, masku manbullaimu, tujuru pullake aawa kenu jutyu.

Juntsa tujurusha animaa paijmiren peyaisa tyashu juntsaya chaalli tyaike'uikaamu deju paijmiren llurui paijmu.

KEEWARA PAITYA TAAPALLU



Fuente: Cacería en fosa
Autores: German Añapa De la Cruz
Mariza Cimarron Largo, 2013

2.3.10 TU VENGULA

Entsa bain lala´aa apala yeila´pensachi dekeñu naaketaa animaa kanu juñuba kepe vengula uikaamudeju yunlaya kayu animaa depu´mitya ura´kamu deju, jelesha yakeetalaren walambu puimu deju, naa mana juula, kela juula, chaalli pai metro medio juuya daaká uikaramu, kapasha shindyutyu juu teepu chuwa tuti juu, dejpuka bain narake ke´animaa ja´teenunu tyuikaraju.

KEEWARA PAITYA MANDA



Fuente: Caceria con anzuelo de tierra
Autores: German Añapa De la Cruz
Mariza Cimarron Largo, 2013

2.3.11 Muute

Yumaa rukula entsachi bain alla ka´finu deju kaspee timbunu illapan jutyunu tinbunu chachillapure´ ila kemu deju alla kanu main entsaa ya´mumu muute entsa kenu kushpa neneste kemu deju pai metro bareju entsa kushpa kejtala chilike´narake wiskalarekemu deju paipa juntsa shilinaa kaa muute lunu dran juipunmala.entsa muute junpunsha kayu aawaju muute faasha kayu añuñuu. Muute dran fale´jiru ishualunjutyu amuya narake mai´temu deju

KEEWARA PAITYA MANCHISMALLU



Fuente: Caceria con bodoquera
Autores: German Añapa De la Cruz
Mariza Cimarrón Largo,2013

Muute kaaluraraya tsenmin yuj aabarejtu dran jimu penchunga centímetro baree entsanu kejtala kuwa pijtekemu deju entsaa ishuanu dran tadi'miya' lumu.

Kayu urá' alla kamu muute kapanu yujkapi mulanguishu juntsaya, tsaaren juntsa yujkapi engu lala'jungaya chutyuve tutsa'sha chuatimu deeve.

KEEWARA MANCHISPALLU



Fuente: Caceria con bodoquera
Autores: Germán Añapa de la Cruz
Mariza Cimarrón Largo, 2013

SHIHKARA PEMA

3. Naa ke´ katanu ju´ba

3.1 kumuinchi chachilla

El Encantu pebulunu chachilla mabatsa´ machispenchunga chachi dechuve kaillaba rukulabajuu entsana chumula paicha chillan jelesha alla ka´finu judeju entsai mijanu kiikanu pillake pake´meraa dekeyu tsenmin pake´meranchi bain de keyu macha´lura chachillanu.

3.2 Dishnanu katajinu

Entsa pake´mera pure´chachillaba chudi´ kuinda dekeyu El Encantu pebulunu katanuumiya Parroquia Atahualpa, Canton Eloy Alfaro, Provincia kunchu, entsa pebululaa kayu alla jelesha mi´ke fimu deju tse´mityaa entsa pebulanaa demi´ke kave chachiitalaa ura´kera de´mitya. Entsa taawasha wa´di´kenu kayu alla kanchi yapa mii lana demi´keve.

Ti ke´ba tsake´detsuuñu kuinda deka´lenñu pure´bale palaa katadekeyu Kiikanu piike´ pake´mera chachillanu kemiya machistaapallu, palluya pake´meraya yu´di´pujtu, machispaluu pake´meraya kayu di´pu Yaila naati depakañuba keemala mantsa uradeju, mantsa ura´detu.entsake´demijatu chachillanu wa´kare´kuinda dekeve lala kaspele naake´alla ka´fimu ju´ba tsamakenchunu na´baasa alla ka´finjutyu.

3.3 Naadejuñuba pilla Chachillanu depake´meetu alla naakeeta kanu deenuba.

3.3.1 Pensake´kera kiikanu piike´ depakare´keetu.

SUKU MAIN

Tinaajun jeendaanenu kuindaa

PAKAYA	PAKE´MERA JEENDANEMULANU	
	F	%
JEE	10	100%
E EJ	0	0%
MILLAJU	10	100%

Fuente: Entrevista a cazadores
 Elaborado Por: los autores

Chachillanu de pa´ke´meeñu mabatsa´por ciento chachilla mideju tinaaju kenaa jelesha nentsu´ba.

SUKU MAIN



Fuente: Entrevista a cazadores
 Elaborado Por: los autores

**SUKU PALLU
JEENDALA ALLA MI'KEMU DEN**

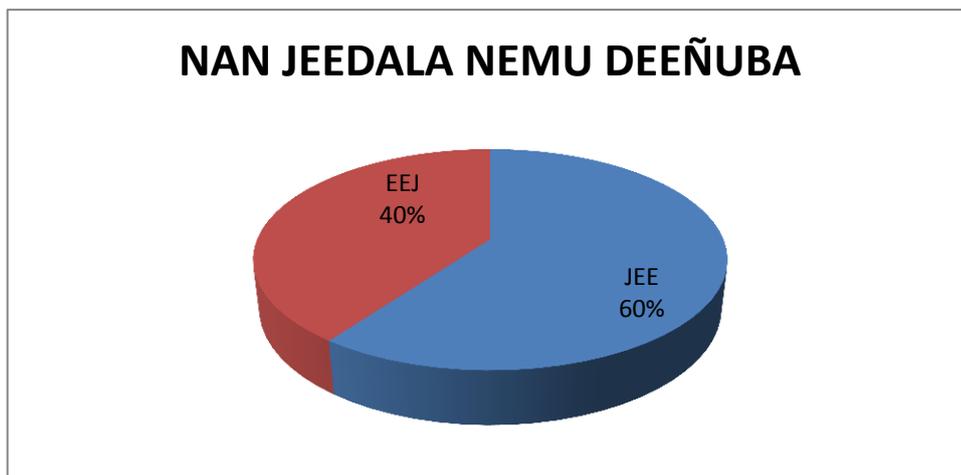
PAKAYA	F	%
JEE	6	60%
E EJ	4	40%
MILLAJU	10	100

Fuente: entrevista a cazadores

Elaborado por: Autores

Ajke'sukunuya machishmainchunka patsaa' chahillanu de pake'meemala jeedaaneturen alla ka' fikenu deju tsaituren alla ka'finu juuñu'mitya, taapaichunga patsa'ya tsanketyu deju tse'mitya challa malutalaya vee kusas yaa kenu deju tyeeba ati'ka' fin chunu.

SUKU PALLU



Fuente: Entrevista a cazadores

Elaborado por: Los autores

SUKU PEMA

Tyee meneste imuñuba jeendala nenu

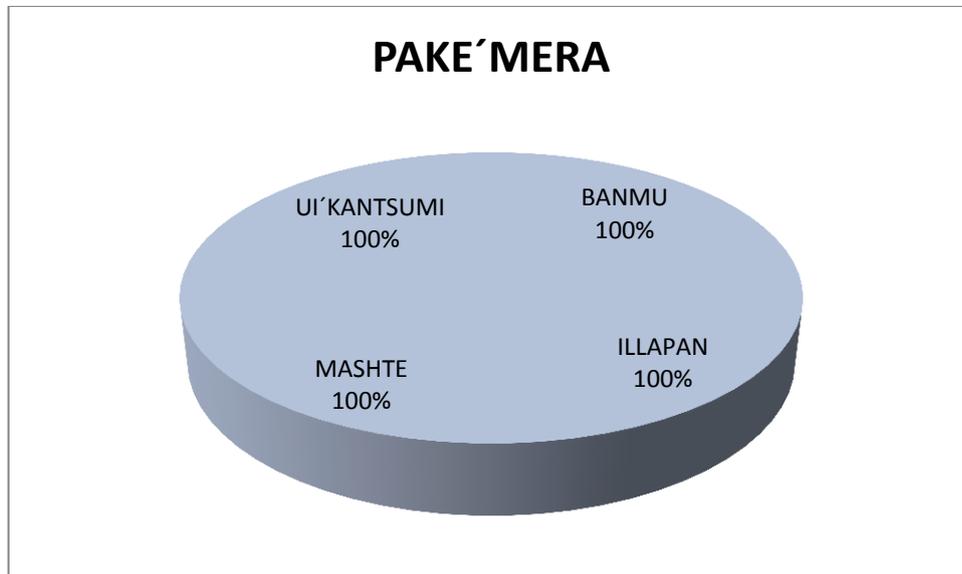
PAKAYA	PAKE´MERA	
	F	%
ILLAPAN	10	100%
BANMU	10	100%
UI´KANTSUMI	10	100%
MASHTE	10	100%

Fuente: Entrevista a cazadores

Elaborado por: Los autores

Jendaa nemu chachilla Kumuinchi pakami tsadetive jelesha pumu alla mi´kesnentsumiya menestekemiya illapan, mashte, illapannu puñubanmu, ui´kamu entsa allalanu mikanu mashteya miñu ke´jину tsumi.

SUKUPEMA



Fuente: Entrevista a cazadores

Elaborado Por: los autores

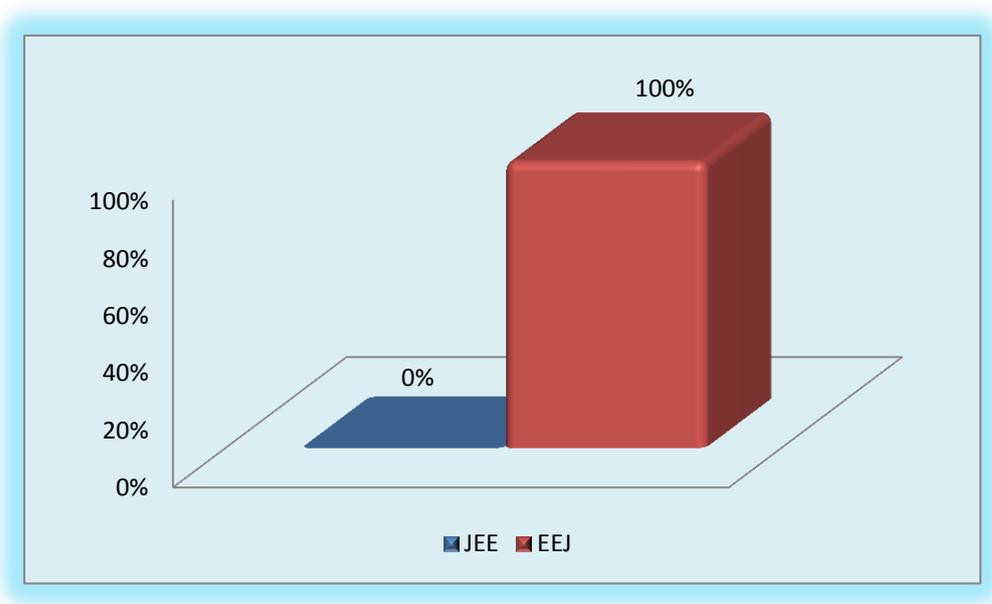
SUKU TAAPALLU
CHALLA MALUTALA JEEDANEÑU KASPELE NAJUWA´BA TSAAÑANGA

PAKAYA	JEEN ALLA KAMULANU PAKE´MERA LALA´AA-APALA NAAKEMU DEEÑUBA TSAREN JUN TITU	
	F	%
JEE	0	0%
E EJ	10	100%
KUMUINCHI	10	100%

Fuente: Entrevista a cazadores
Elaborado Por: los autores

Kumuinchi chachillanu pake´meeñu pakami tsadetive challa alla mitya vera´ju kaspelelaya illapan tajtuwa deju tse´mitya yumaa tinbunu nake´ ka´fimu´ba juntsan kekenu deju.

SUKU TAAPALLU



Fuente: Entrevista a cazadores
Elaborado Por: los autores

SUKU MANDA

Penchunga (30) añu tala naanamu alla pu'ba tsanañanga

PAKAYA	JEEN ALLA KAMU RUKULANU PAKE' MERA	
	F	%
JEE	0	0%
E EJ	10	100%
KUMUINCHI	10	100%

Fuente: Entrevista a cazadores
 Elaborado Por: los autores

Entsa sukunu bain kumuinchi chachillanu de pake'meeñu tsadetive jelesha alla kaspele naana pumu ju'ba juntsanatyu kaspelelaya pikeetalan nemuwa deju challaya baasha katawamu deju de akawa intsu'mitya.

SUKU MANDA



Fuente: Entrevista a cazadore
 Elaborado Por: los autores

SUKU MACHISMALLU

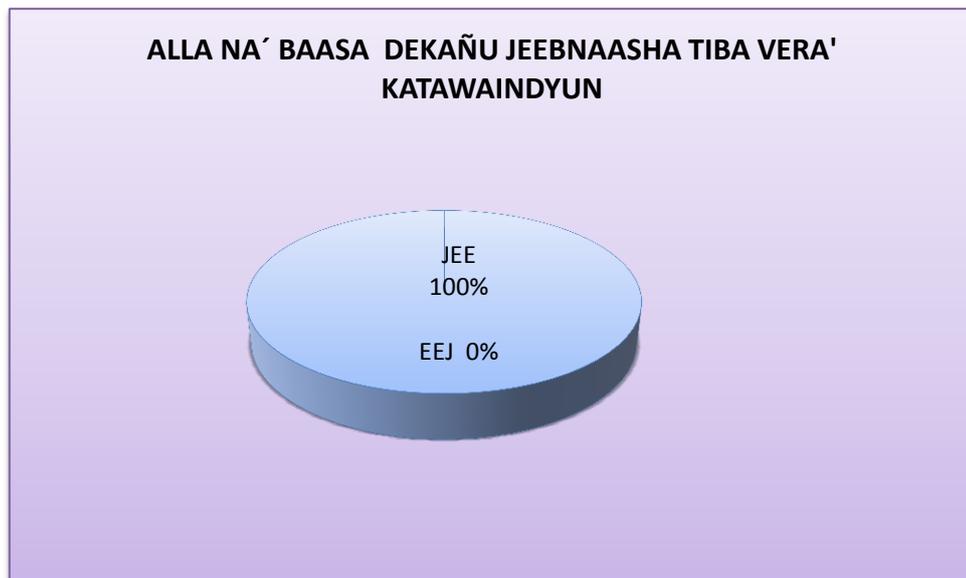
ALLA NA´BAASA DEKAÑU JEENBAASHA TIBA VERA´KATAWAINDYUN

PAKAYA	¿ALLA NA´BAASA DEKAÑU JEENBAASHA TIBA VERA´KATAWAINDYUN?	
	F	%
JEE	10	100%
E EJ	0	0%
KUMUINCHI	10	100%

Fuente: Entrevista a cazadores
 Elaborado por: Los autores

Kumuinchilanu depake´meeñu tsadetive alla na´baasa ke´ka´findetsuñu´mitya lala´jelesha pure´firu´keketsuve detive, mantsa alla ura´ikai´tu baashaa ji´penu deju pi keetala tsaitu depe´mi ya petepi pisha pajimu juntsa kushmu deju.

SUKU MACHISMALLU



Fuente: Entrevista a cazadores
 Elaborado Por: los autores

SUKU MANCHISPALLU

NAAKETAA ALLA MAGANJUTYU'BA

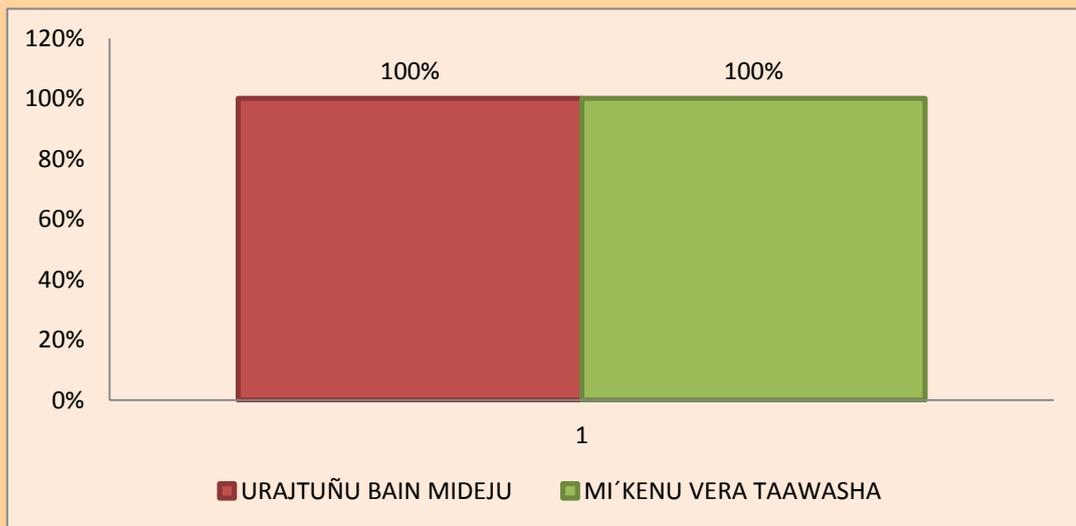
PAKAYA	PAKE'MERA	
	F	%
URAJTUÑU BAIN MIDEJU	10	100%
MI'KENU VERA TAAWASHA	10	100%
KUMUINCHI	10	100%

Fuente: entrevista a cazadores

Elaborado por: Los autores

Kumuinchi depake'meeñu mapensakedekeve vera'ke'alla mami'ke mafinu, alla akawa kenjutyu, tse'mitya tyeeba awakanaa pensa deju, naa ku'cheeba, wallapaba pisha allaba awakaanu mas jeletsa pumu tu'jutyu entsake pensa kekaanu chachilla.

SUKU MANCHISPALLU



Fuente: Entrevista a cazadores

Elaborado Por: los autores

SUKU MANCHISPEMA
MANTSA ALLA MANBIYANDETSU

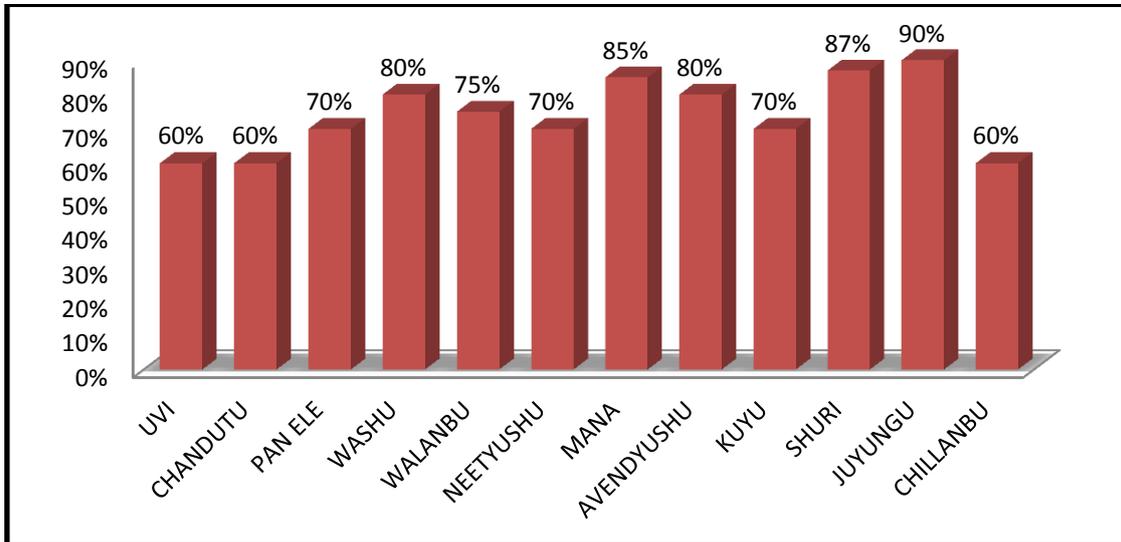
PAKAYA	ALLA MABIYANDETSU	
	F	%
UVI	40	60%
CHAADUTU	50	60%
PAN ELE	70	70%
WASHU	80	80%
WALAMBU	60	75%
NEETYUSHU	60	70%
MANA	85	85%
AVENDYUSHU	80	80%
KUYU	70	70%
SHURI	87	87%
JUYUNGU	90	90%
CHILLAMBU	60	60%

Fuente: entrevista a cazadores

Elaborado por: Los autores

Alla mijke'fimula tsadetive juyungaa yumaa putyu tintsuve machistaapaichunga pakamula juntsa, junu suukemi shuri bain avendyushu bain veelaya machis manchuga tene aajudeve alla jelesha akawa intsumiya chachilla chi chumulanu na'baasa kendetsuñu'mitya.

SUKU MANCHISPEMA



Fuente: Entrevista a cazadores
 Elaborado Por: los autores

SUKU MACHISTAAPALLU

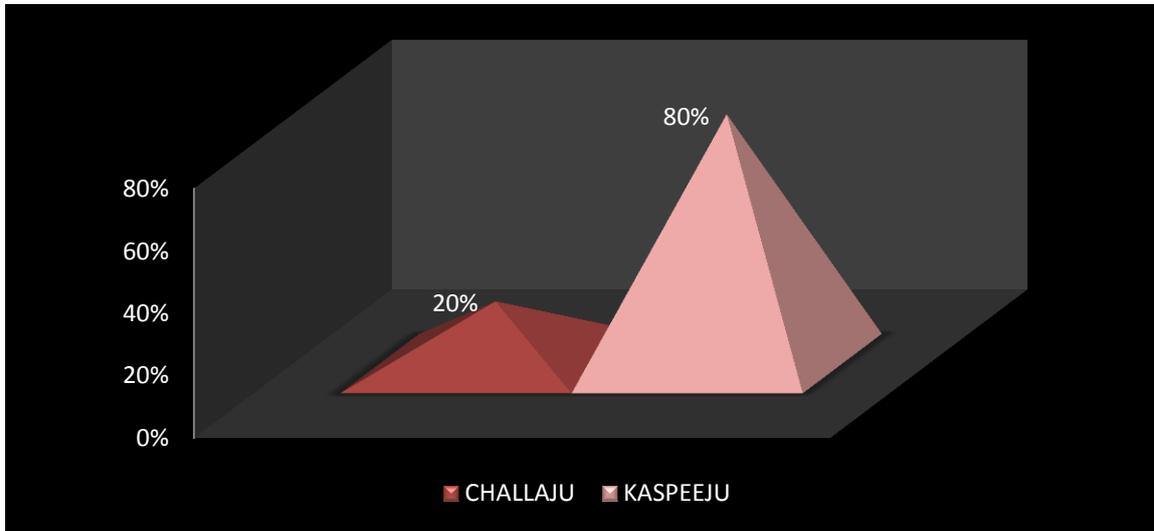
NA´BAASA KENJUTYU ALLA KANDU

PAKAYA	NA´BAASA KENJUTYU ALLA KANDU	
	F	%
CHALLAJU	2	20%
KASPEEJU	8	80%
KUMUINCHI	10	100%

Fuente: entrevista a cazadores
 Elaborado por: Los autores

Entsa sukunu machishpenchunga chachilla pakala kaspele nake´jamu´ba jutsa ken chuñaa urave detive tiba lushi peedi i´mujchi kayamuñu´mitya macha´lura chachilla challa malutala naakendu´ba jutsaaya urave detive.

SUKU MACHISTAAPALLU



Fuente: Entrevista a cazadores
Elaborado Por: los autores

3.3.2

CHACHILLANU DEPAKE´MERESNEÑU

SUKU PAITYA

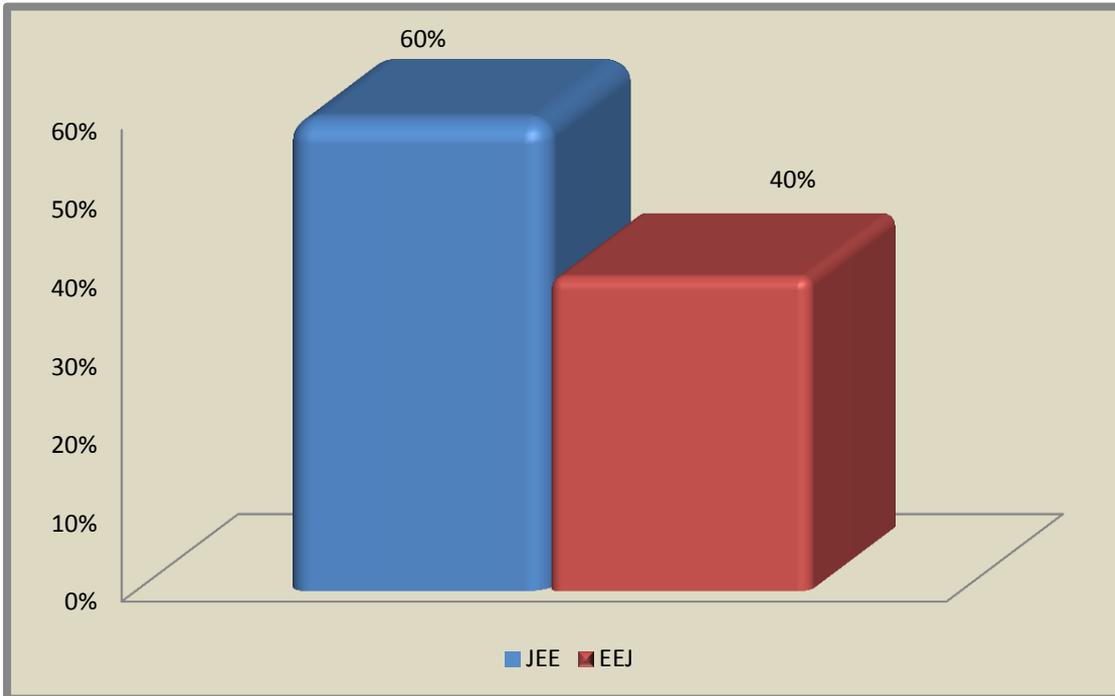
BULUUTENE ALLA MITYA

PAKAYA	PAKE´MERA CHACHILLANU	
	F	%
JEE	12	60%
E EJ	8	40%
KUMUINCHI	20	100%

Fuente: Entrevista a cazadores
Elaborado por: Los autores

Kejtala pullanke chachilla depakave yala´bululaya jeenbaasha alla ka´fimu dejuve detive tapaichungaya chachilla vera´depakave.

SUKU PAITYA



Fuente: Encuesta a los habitantes
Elaborado por: Los autores

SUKU PAITYA MAIN

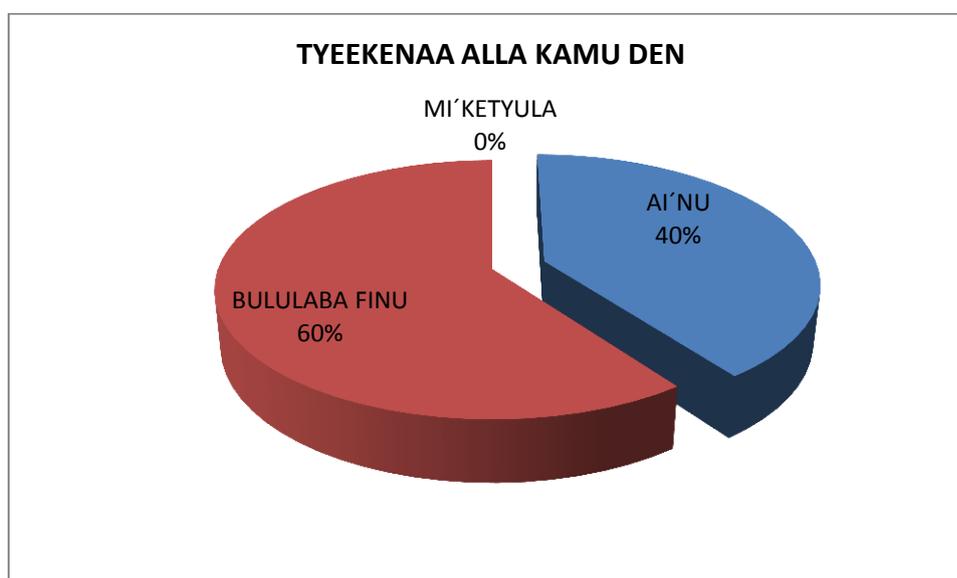
TYEE KEENA ALLA KAMU DEN

PAKAYA	TYEEKENAA ALLA KANU DEN	
	F	%
AI'NU	8	40%
BULULABA FINU	12	60%
AIKENU	0	0%
KUMUINCHI	20	100%

Fuente: Encuesta a habitantes
Elaborado por: Los autores

Chachillanu depake'meeñu machismain chachillaya jee alla kamiya bululaba finu taapaichunga chachillaya ai'naa kamudeeyu detive.

SUKU PAITYA MAIN



Fuente: Entrevista a cazadores
Elaborado Por: los autores

SUKU PAITYA PALLU

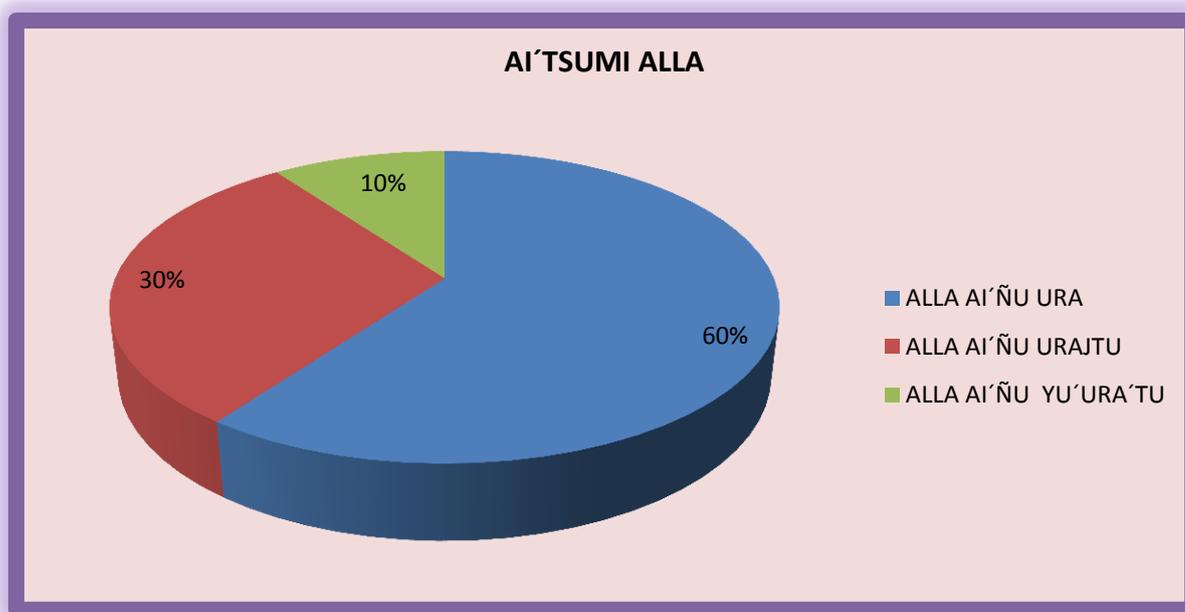
URAN ALLA KATU AI'ÑU

PAKAYA	URAN ALLA KATU AI'ÑU	
	F	%
URAVE	12	60%
URAJTUVE	6	30%
YUJ URA TUVE	2	10%
KUMUINCHI	20	100%

Fuente: Encuesta a habitantes
Elaborado por: Los autores

Entsa sukunuya machismainchunga patsa´ pakamiya urave detive alla katu ai´ñu tsangetaa kaillachi kikaaba ati´kanu ju´mitya naa jabuna, pi´laamuaba kanu tsenmala paitya patsa´yaa naa ati´ñubain tsarenjuu naa ai´ñuba tsarenjuve detive.

SUKU PAITYA PALLU



Fuente: Encuesta a habitantes
Elaborado por: Los autores

SUKU PAITYA PEMA

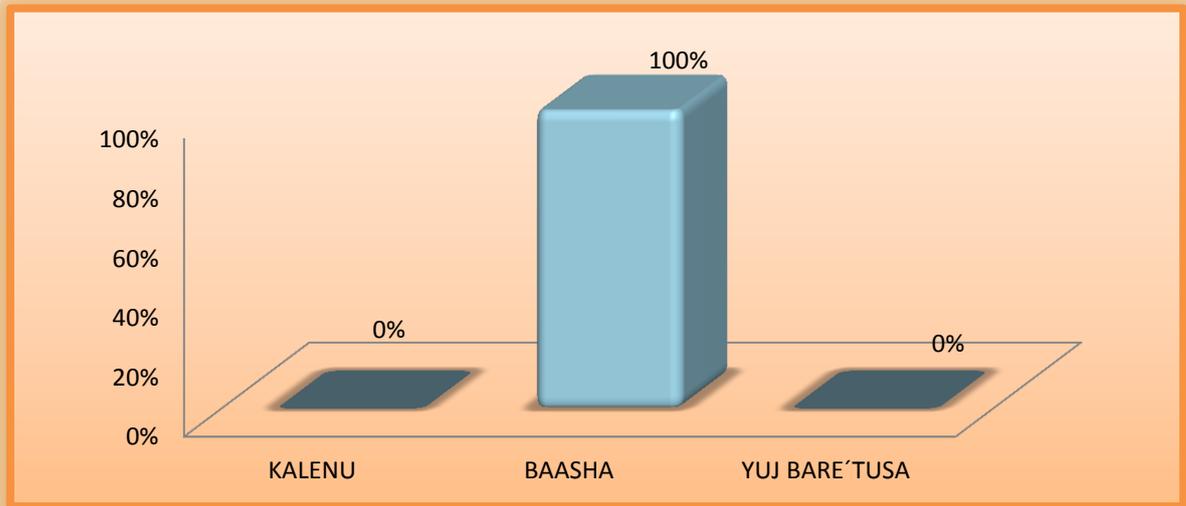
CHALLA NUKAA ALLA KATAMUDEJUN

PAKAYA	CHACHILLANU PAKE´MERA	
	F	%
KALENU	0	0%
BAASHA	20	100%
YUJ AABAREJTUNSHAA	0	0%
KUMUINCHI	20	100%

Fuente: Encuesta a habitantes
Elaborado por: Los autores

Kumuinchi chachilla depakamin tsadetive yumaa jeenbaasha pumu alla ya keetala kataatyaa detive mamalu netaa katanu deju.

SUKU PAITYA PEMA



Fuente: Encuesta a habitantes
Elaborado por: Los autores

SUKU PAITYATAAPALLU

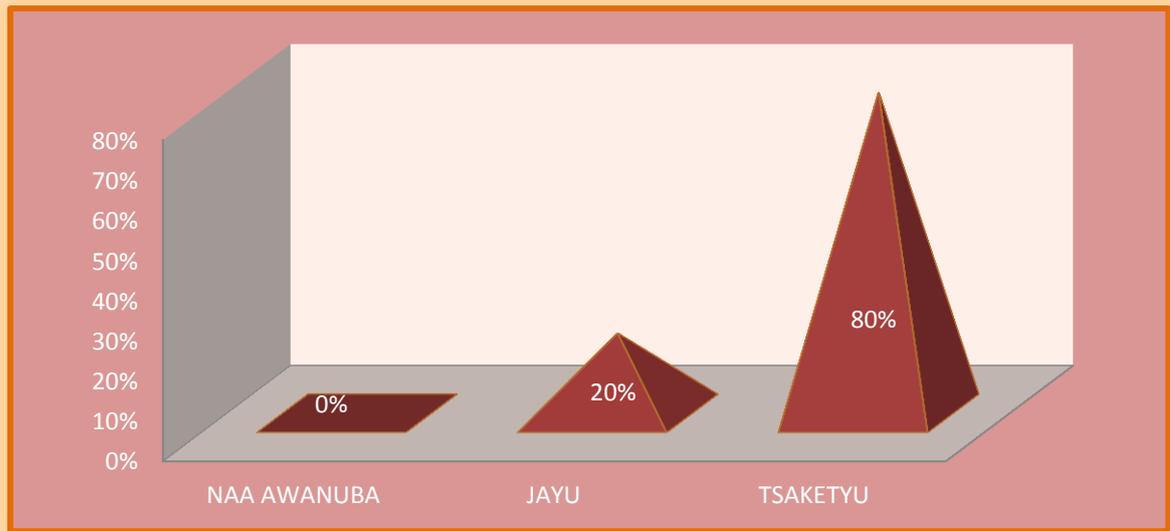
KASPELE NAAKE'KA'FIMU DEJU'BA TSAKENDETSUN

PAKAYA	PAKE'MERA	
	F	%
NAA UWANUBA	0	0%
JAYU	4	20%
TSANGETYU	16	80%
KUMUINCHI	20	100%

Fuente: Encuesta a habitantes
Elaborado por: Los autores

Entsa sukunuya kayu chachilla pure´pakami tsadetive yumaa rukula naake´ jee alla ka´fimudeeñuba juntsa mantyudeju de tive, jayuren pakadekeve chaiba tsake´fimu deeyu detitu.

SUKU PAITYATAAPALLU



Fuente: Encuesta a habitantes
Elaborado por: Los autores

SUKU PAITYAMANDA

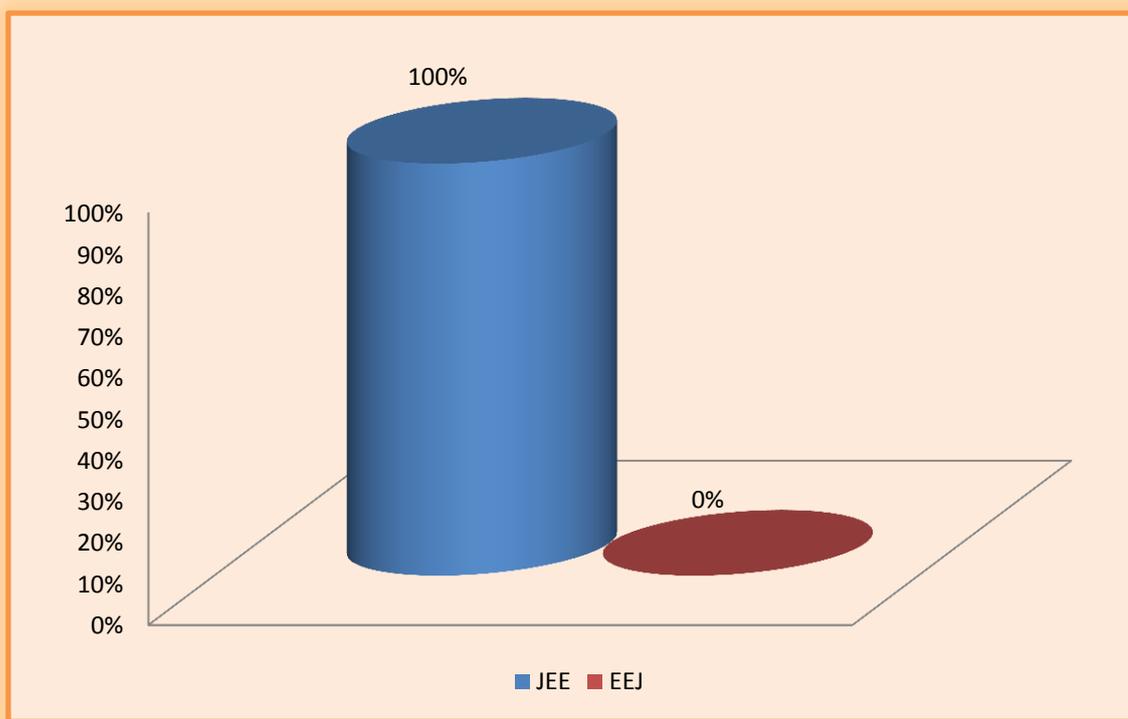
ALLA PUMU AKAWA INDEJUN

PAKAYA	PAKE´MERA	
	F	%
JEE	20	100%
E EJ	0	0%
KUMUINCHI	20	100%

Fuente: Encuesta a habitantes
Elaborado por: Los autores

Mua keranaalañu alla akawa inchin inu juve detive kumuinchi pakamulaya.

SUKU PAITYAMANDA



Fuente: Encuesta a habitantes
 Elaborado por: Los autores

SUKU PAITYAMANCHISMALLU

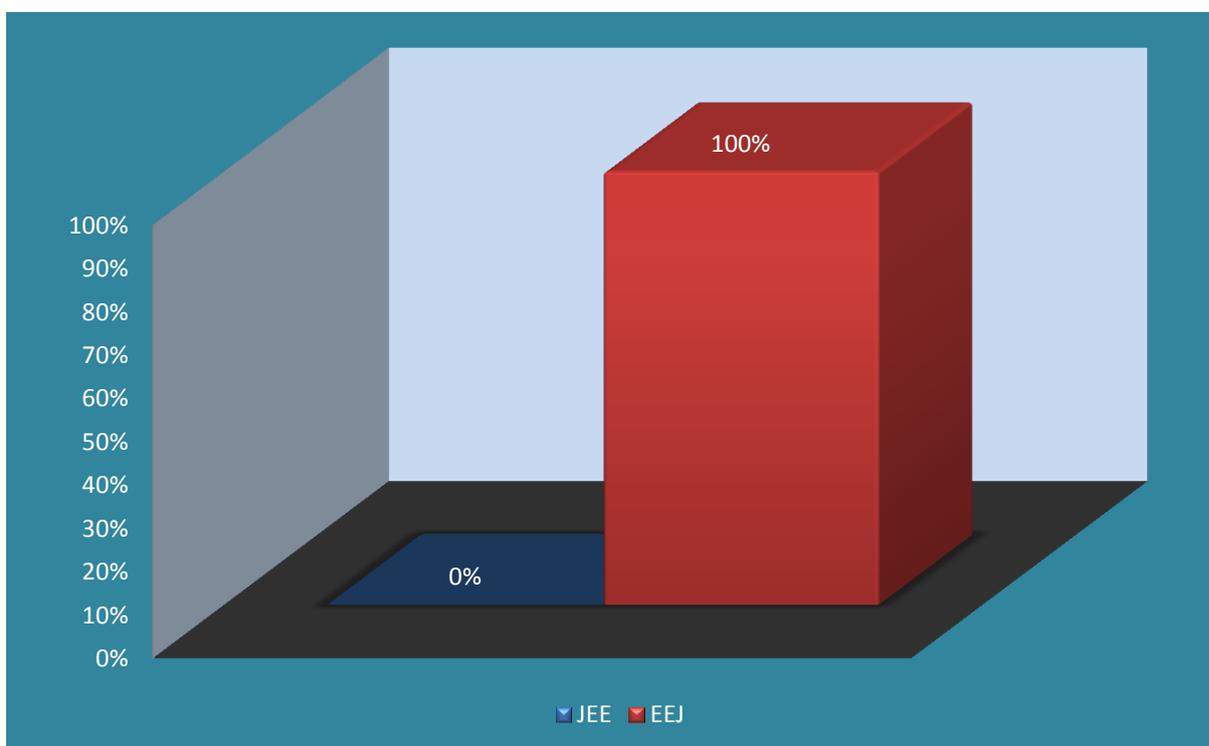
ALLA AAKANJUTYU BALE KIIKA TSUN

PAKAYA	PAKE'MERA	
	F	%
JEE	0	0%
EEJ	100	100%
KUMUINCHI	100	100%

Fuente: entrevista a cazadores
 Elaborado por: Los autores

Kumuinchi pakamin bale kiika jutyuve detive tse'mitya yailaya bale kiika keñaana urave detive alla na'baasa kanjutyu.

SUKU PAITYAMACHISHMALLU



Fuente: Encuesta a habitantes
 Elaborado por: Los autores

SUKU PAITYAMACHISPALLU

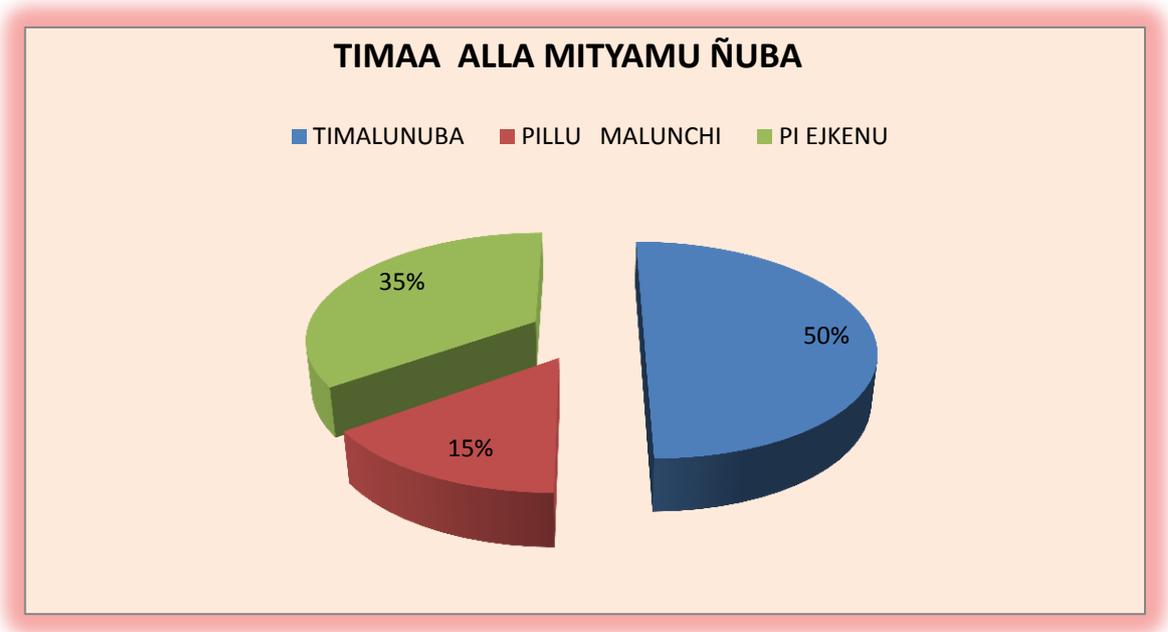
TI MALU TALAA JEENDALA JIMU DEJUN

PAKAYA	PAKE'MERA	
	F	%
TI MABA	10	50%
PILLU TINBUCHI	3	15%
PI EJKEÑU	7	35%
KUMUINCHI	20	100%

Fuente: entrevista a cazadores
 Elaborado por: Los autores

Entsa sukunuya veeve depakave mantsalaya pillu tinbuchee jelesha alla kayu mityamuve detive, veelaya pi ejkeñu, kayu veelaya timaba mityaimuve detive.

SUKU PAITYAMACHISHPALLU



Fuente: Entrevista a cazadores
Elaborado Por: los autores

SUKU PAITYAMACHISPEMA

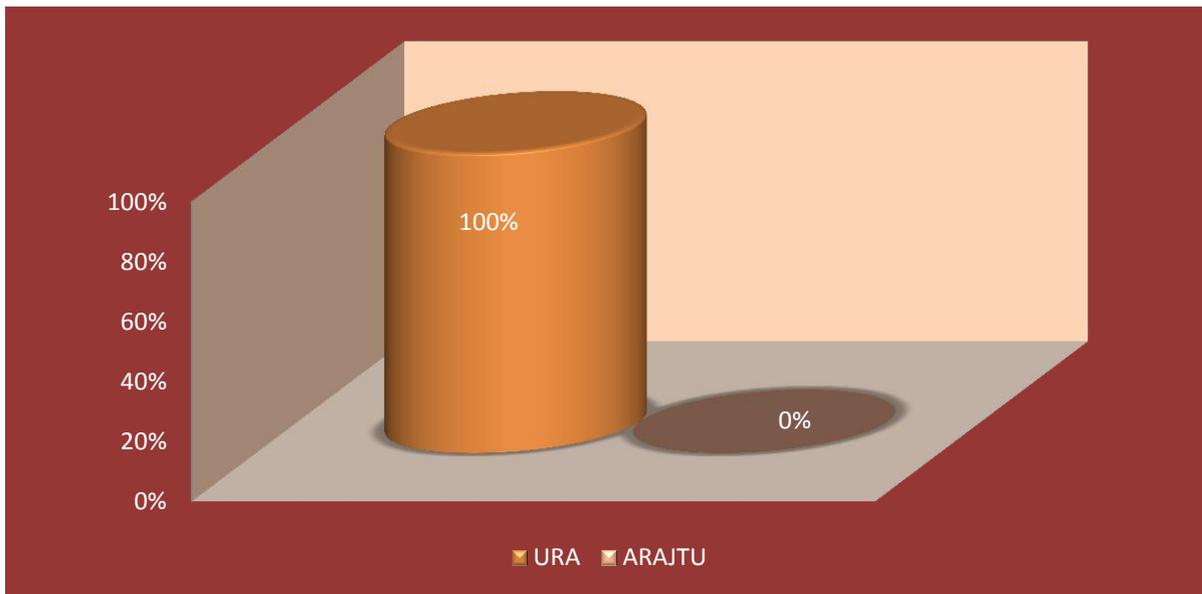
ÑAA NAAKE KATANU JUYU JEENDALA JITYU DEEÑU

PAKAYA	PAKE'MERA	
	F	%
URA	20	100%
URA TUN	0	0%
KUMUNCHI	20	100%

Fuente: entrevista a cazadores
Elaborado por: Los autores

Kumuinchi pakamiren tsadetive alla na'baasa kai'ñu urave detive tse'mitya washkeña urave detive

SUKU PAITYAMACHISHPEMA



Fuente: Encuesta a habitantes
 Elaborado por: Los autores

4. Akawaketu pa'shuikenu

4.1 EN TSADETIVE

- 1 El Encatu'chullaya paitya main kera deju jelesha alla ka'finu.
- 2 Challa Musula kaspeerukula naake'jee alla ka'fimu deenuba ura'kerajtu deenuve tsaaren challaya rukulaba de kuinda de ketu demijave.
- 3 El Encantu'chulla llaki pensaa judeeve jee alla te'akawa intsuñu.
- 4 El Encantu'chulla mideeve naa bene naa inu deju'ba tsemityaa bale rukulanu bale kiika te'keña urave detive.
- 5 Puita' jee alla kañu Tyee inu jun ura'mijdetuve mantsa chachilla tse'mityaa nake Kantdya'ba kakemu deju.

4.2 JUNTSAKENJUTYU

- 1 Naajula Centro El Encatuba buudi´ tawasha kenduba chachillaba wa´di´kuinda kekenu tsenmalaa musula bain urave pensa magandeju.
- 2 Kuinda kes nenu kiika keemala mashturukulaba tseimala yaila lala´ kaillanu pandetsu.
- 3 Chachilla vee kusas bain kenu lushi mi´kenu jelesha alla ka´ai´nun kekenjutyu.
- 4 Pebulutala Bale Chumu rukulanu tsandinu tenve bale kiika piikedeitinu tenve jee alla na´basa kanjutyu.



PARTE # 2

LENGUA ESPAÑOL



Dedicatoria

Queremos dedicar este trabajo de investigación a nuestra familia quienes estuvieron siempre con nosotros, juntos y nunca se separaron. Esta relación nos ha alimentado el valor, coraje y espíritu de compromiso en nuestra tarea para poder terminar con éxito.

Añapa De la Cruz Germán
Cimarrón Largo Mariza



Agradecimiento

Nuestro agradecimiento profundo a la Universidad de Cuenca, Proyecto **SASIKU**, Docentes quienes impartieron sabios conocimientos, personal administrativo de diferentes instancias, ya que nos dieron la oportunidad de prepararnos profesionalmente para lograr con éxito nuestras aspiraciones.

De igual manera a las familia chachilla, la comunidad de Santa María, y Centro Educativo José Donato Acero por la facilidad brindada por el uso de las aulas, para el desarrollo de las actividades durante el tiempo de estudio de la carrera.

Añapa De la Cruz Germán
Cimarrón Largo Mariza

Resumen

El presente trabajo de investigación sobre el Uso de Técnicas y Prácticas Culturales de Cacería de los Habitantes de la Comunidad El Encanto y su Incidencia en el Equilibrio Ecológico, su objetivo principal ha sido conocer las técnicas y prácticas de cacería moderna y ancestral utilizadas por los habitantes chachi de la zona, por el uso de formas y manejo y explotación de los recursos naturales; existen personas que aún mantienen las formas tradicionales de caza, estas son personas adultas que han vivido mayor tiempo en contacto con sus abuelos de la primera generación y conocen con exactitud el manejo racional de los recursos naturales, mientras que el segundo grupo emplean técnicas e instrumentos de cacería incorporados por la cultura mestiza que afecta directamente al equilibrio ecológico al acelerar su extinción en sus hábitat.

Los instrumentos más utilizados actualmente son las armas de fuego, explosivos y en muchas ocasiones emplean sustancias químicas no autorizadas para tales fines. Demostrando así la existencia de dos formas de prácticas de caza en nuestro medio natural y social, según investigación previa con los líderes de la comunidad, mencionan que la influencia de otras culturas ha provocado la existencia de una segunda forma de cacería que está provocando el peligro en el equilibrio ecológico. La concienciación realizada sobre el riesgo ecológico a través de las reuniones permitió que los habitantes sean protagonistas en defensa de la naturaleza así siendo partes de la solución aportando con el control a aquellos que se dedican a la caza.

PALABRAS CLAVES:

Cacería en la comunidad El Encanto.

Índice

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PARTE 2 LENGUA ESPAÑOL.....	54
Dedicatoria.....	55
Agradecimiento	56
Resumen.....	57
Índice.....	58,59
INTRODUCCIÓN.....	64
CAPÍTULO I.....	67
1. CONTEXTO GENERAL.....	67
1.2 GENERALIDADES DE LA NACIONALIDAD CHACHI	67
1.2.1 Provincia de Esmeraldas.....	67
1.2.2 Las tres zonas principales de la población chachi	67
1.2.3 Ubicación Geográfica del Pueblo donde se realizó la investigación	68
1.2.4 Clima.....	69
1.2.5 Idioma.....	69
1.2.6 Breve historia de la comunidad El Encanto.....	69
1.2.6.1 Educacion	71
1.2.6.2 Salud	71
1.2.6.3 Organización socio politico	72
1.3 GENERALIDADES DE LA CACERÍA MODERNA	71
1.3.1 CACERÍA MODERNA.....	71
1.3.2 Armas que compran	72
1.3.2.1 Las Escopetas.....	73
1.3.2.1.1 Escopetas de chimea.....	73
1.3.2.1.2 Escopetas de capsula	74
1.3.2.1.3 Carabina	75
CAPÍTULO II.....	75
2. TÉCNICAS Y PRACTICAS DE CAZA.....	75
2.1. Cacería Moderna.....	75
2.2. Impacto de la cacería moderna y escasez de animales.....	75
2.3. La Caza para los Chachi.....	75
2.4. Técnicas de Cacería Ancestral	76
2.4.1 Tarima.....	76
2.4.2 Cercado con hojas.....	77



2.4.3 Enjaulado	79
2.4.4 Con Perros.....	81
2.4.5 Humeado.....	82
2.4.6 Imitaciones.....	83
2.4.7 Con Cerbatana	84
2.4.8 Con Punzón o Flecha.....	85
2.4.9 Fosa (Hueco).....	87
2.4.10 Anzuela de Tierra	88
2.4.11 Bodoquera	89
CAPÍTULO III.....	92
3. Metodología y Resultados.....	92
3.1 Población o Universo.....	92
3.2 Marco Metodológico	92
3.3 Tabulación de datos obtenidos a través de la entrevista a los cazadores de la comunidad.	93
3..3.1 Análisis de la Información Obtenida Mediante Aplicación de Encuesta..	93
3.2.2 Resultados de las encuestas realizadas a los habitantes.....	102
4. Conclusiones y Recomendaciones	111
4.1 Conclusiones	111
4.2 Recomendaciones	112
5. Bibliografía	112
6. Anexos.....	113
6.1 Anexo # 1 Entrevista Dirigido a los Habitantes de la Comunidad El Encanto	113
6.2 Encuesta dirigido a los abitantes de loa comunidad El Encanto y autoridad	115
6.3 Fotos: Animales que cazan los abitantes de la cumunidad El Encanto.....	116
6.4 Foto de las personas entrevistadas.....	117

Yo, Añapa De la Cruz Germán, autor del trabajo de investigación “Uso de Técnicas y Prácticas Culturales de Cacería de los Habitantes de la Comunidad El Encanto y su Incidencia en el Equilibrio Ecológico”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 28 diciembre 2013

A handwritten signature in blue ink that reads 'Germán Añapa de la Cruz'.

Añapa De la Cruz Germán

0801172370



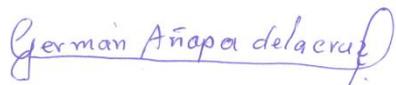
Yo, Cimarrón Largo Mariza, autora del trabajo de investigación “Uso de Técnicas y Prácticas Culturales de Cacería de los Habitantes de la Comunidad El Encanto y su Incidencia en el Equilibrio Ecológico”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 28 diciembre 2013

Mariza Cimarrón Largo
Cimarrón Largo Mariza
0801702143

Yo, Añapa De la Cruz Germán, autor del trabajo de investigación “Uso de Técnicas y Prácticas Culturales de Cacería de los Habitantes de la Comunidad El Encanto y su Incidencia en el Equilibrio Ecológico”, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, según el Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de nuestro título de Licenciado en Ciencias de la Educación con Mención en Educación Intercultural Bilingüe. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mi derecho moral o patrimonial como autor.

Cuenca, 28 diciembre 2013



Añapa De la Cruz Germán

080117237-0

Yo, Cimarrón Largo Mariza, autor del trabajo de investigación “Uso de Técnicas y Prácticas Culturales de Cacería de los Habitantes de la Comunidad El Encanto y su Incidencia en el Equilibrio Ecológico”, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, según el Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de nuestro título de Licenciado en Ciencias de la Educación con Mención en Educación Intercultural Bilingüe. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mi derecho moral o patrimonial como autor.

Cuenca, 28 diciembre 2013

Mariza Cimarrón Largo
Cimarrón Largo Mariza
0801702143

INTRODUCCIÓN

La cacería es casi tan antigua como la existencia del ser humano. Se considera que desde los primeros habitantes se utilizaron un sistema de caza, pesca y recolección de alimentos, el mismo fue muy eficaz; como herencia los grupos humanos en la actualidad han mantenido la producción basado en el desarrollo de incipientes tecnologías y técnicas primitivas de recolección, cacería y pesca.

Según nuestros abuelos, el hombre comenzó a cazar para subsistir, y así sigue siendo actualmente en muchas partes del mundo. La caza de subsistencia es aquella actividad que se realiza con la finalidad de obtener proteína animal o subproductos de caza para satisfacer las necesidades de grupos humanos ligados a zonas rurales.

Desde años atrás los Chachi tienen como base organizacional la familia, los medios de subsistencia y sobre vivencia de la nacionalidad se sustentan en su forma cultural de caza de animales, y la práctica de agricultura rudimentaria que sirven para producir productos de la zona para el consumo familiar y comunitario, tampoco necesitaban ir lejos de sus hogares para poder conseguir alimento ya que existía abundancia de flora y fauna en sus territorios selváticos. Sus formas de cacería eran para fines de consumo familiar.

Las técnicas y prácticas de cacería hoy utilizadas por los habitantes chachi preocupa, por el uso de formas de manejo y explotación de los recursos naturales; existen personas que aún mantienen las formas tradicionales de caza, estas son personas adultas que han vivido mayor tiempo en contacto con sus abuelos de la primera generación y conocen con exactitud el manejo racional de los recursos naturales, mientras que el segundo grupo emplean técnicas e instrumentos de cacería incorporados por la cultura mestiza. Los instrumentos más utilizados actualmente son las armas de fuego y explosivos que en muchas ocasiones emplean sustancias químicas no autorizadas para tales fines. Demostrando así la existencia de dos formas de prácticas de caza en nuestro medio natural y social, según investigación previa con los líderes de la comunidad, mencionan que la

influencia de otras culturas ha provocado la existencia de una segunda forma de cacería que está provocando el peligro en el equilibrio ecológico.

En la actualidad las formas de cacería se convierten en sistema de explotación sustancialmente irracional y de comercialización, puesto que se alejan de las técnicas y prácticas culturalmente desarrolladas por la nacionalidad chachi. La captura de los animales se viene realizando mediante el uso de armas, explosivos y productos químicos tóxicos, este sistema de explotación desfavorece la reproducción normal de las especies y sobre todo acelerar la extinción paulatina de los recursos faunísticos que en el futuro inmediato provocaría un desequilibrio ecológico dentro del ecosistema, esto da lugar la escasez directo y permanente de la especies animales, que afecta negativamente a la sobre vivencia del hombre Chachi, ubicado en la provincia de Esmeraldas del Ecuador.

La extinción de los animales de consumo humano, hace que surja una preocupación alarmante por parte de los habitante de la comunidad, que en la investigación previa manifestaron la necesidad de volver a utilizar las formas propias de cacería, por lo que es importante la recuperación de las técnicas y prácticas culturales como un aporte a conservar las especies y evitar su exterminio total de los mismos.

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivo general:

Promover el uso de las técnicas ancestrales de cacería chachi para evitar el desequilibrio ecológico de la comunidad “El Encanto”, mediante la socialización conjunta.

Objetivos específicos son:

- Identificar el uso de las técnicas y prácticas de caza y manejo del equilibrio ecológico.
- Comparar las técnicas y prácticas culturales de caza con relación a las prácticas actuales de cacería.
- Socializar los resultados de investigación a través reuniones con la comunidad para proponer alternativas de solución a fin de controlar la extinción de la fauna y rescatar la cacería ancestral.

CAPÍTULO I

1. CONTEXTO GENERAL

1.2 GENERALIDADES DE LA NACIONALIDAD CHACHI

1.2.1 Provincia de Esmeraldas

La nacionalidad chachi vive en la provincia de Esmeraldas. Según datos de la investigación realizada por la DIEPIB-E en el año 2003¹, tiene aproximadamente 9350 habitantes, mientras que la comunidad chachi de El Encanto, con 750 personas entre niños y adultos.

1.2.2 Las tres zonas principales de la población chachi

La historia nos relata que el asentamiento definitivo de las poblaciones chachilla es el actual territorio de la provincia de Esmeraldas adyacente de los ríos Cayapa y Santiago.

Al pasar los años, fueron migrando hacia otros lugares de la provincia ya sea en busca de nuevas tierras, huyéndose de las sanciones drásticas que imponían en aquella época, o por otras razones. De manera que se quedaron establecidas en las tres zonas:

- **Zona Norte.** La mayor población demográfica. Viven entre los ríos Tululbí del río Santiago, perteneciente de la parroquia Ricaurte del cantón San Lorenzo; río San Miguel, Zapallo, Ónzole y Camarones por el río Cayapa, correspondientes de las parroquias Telembí, Atahualpa, San José del Cayapa, San Francisco de Ónzole, y Borbón del Cantón Eloy Alfaro.

¹ Fuente *DIPEIB-E, censo poblacional chachi 2003.*

- **Zona Central:** Viven entre los ríos, Río Verde de la parroquia Chumundé y cantón del mismo nombre, y río Canandé del río Esmeraldas dentro de la jurisdicción de la parroquia Malimpia, respectivamente del cantón Quinindé.
- **Zona Sur:** Viven entre los ríos Viche de la parroquia Viche del cantón Quinindé; río Sucio de la parroquia San Gregorio, y río Cojimíes de la parroquia Chamanga del cantón Muisne.

1.2.3 Ubicación Geográfica del Pueblo donde se realizó la investigación

La investigación se desarrolló en la comunidad chachi de El Encanto, se encuentra localizada en el río Camarones de la parroquia Atahualpa, a una distancia de 1 kilómetro y medio aproximadamente desde la comunidad chachi de Santa María (ésta se encuentra ubicada en el río principal de navegación fluvial que es el río Cayapa).

Imagen #1

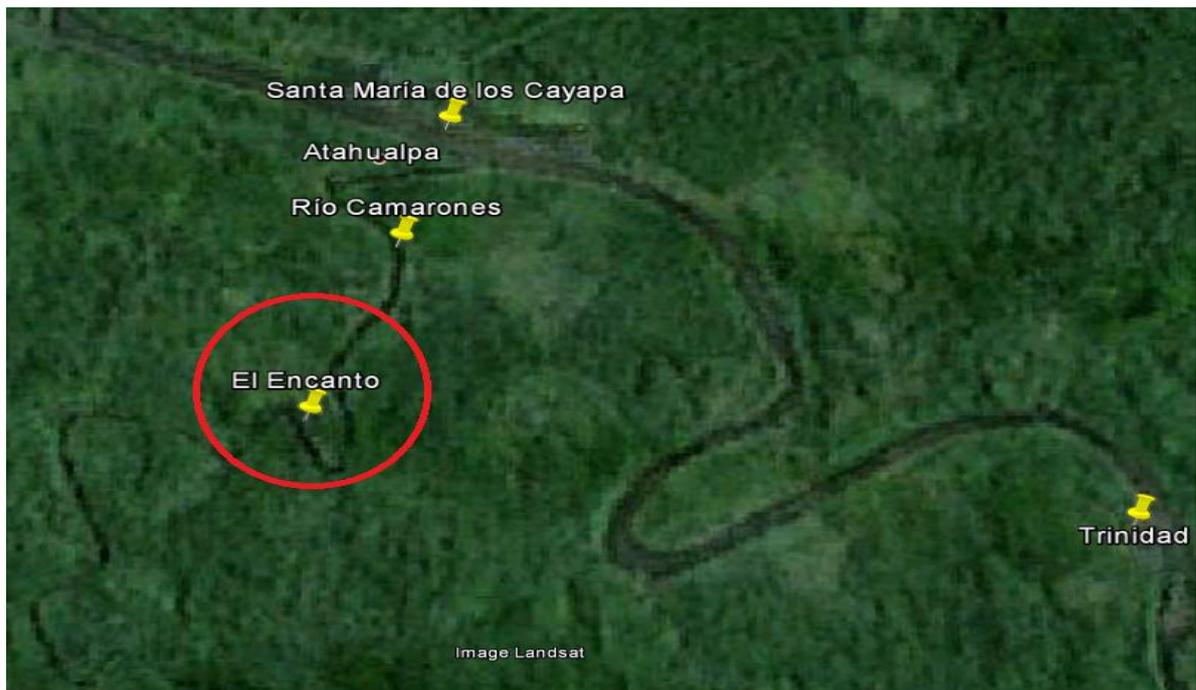


Imagen aérea de El Encanto, sitio web a través de Google Earth.

1.2.4 Clima

No hay una fecha exacta de inicio de verano, ni de invierno debido a la influencia de grandes cantidades de dióxido de carbono que despiden las vegetaciones, mismo que influyen el cambio climático de una región. Realmente la vegetación juega un papel muy importante para que las nubes se transformen en lluvias, además deja al medio geográfico cada vez más propenso a llover, por lo que en esta comunidad la lluvia no tiene horario ni días señaladas.

Sin embargo, el invierno es más favorable en relación con el verano. Crecen plantas, se multiplican los animales y los peces, es decir; luego comienza nuevamente la abundancia.

1.2.5 Idioma

El idioma de la nacionalidad chachi es el Cha'palaa, un idioma que sigue siendo como medio de comunicación entre la nacionalidad chachi desde el tiempo que aparecieron en estas tierras.

Muchos Lingüistas, arqueólogos e investigadores de la historia han definido que el idioma chachi pertenece a la familia lingüística de los Barbacoas, misma que es la herencia de los Chibchas de Centro América.

Para la comunicación con las demás etnias del medio, como son los afros se utiliza el español aunque este lenguaje a una gran parte de los chachi les dificulta.

1.2.6 Breve historia de la comunidad El Encanto

No existe documentos que resalte la Historia de la Comunidad El Encanto, sin embargo, para poder describir y dejar documentado se pudo tener la siguiente información a través del señor Juan Añapa Pianchiche, el único hombre que actualmente vive.

Uno de los primeros hombres que vivió en ese lugar fue conocido como Apodo "JURUMILLA", el señor en mención tenía siembra de Cañas donde actualmente es la Comunidad El Encanto. El nombre El Encanto fue asignado por el Señor Beltran de etnia Afro como primer profesor que llego a ese lugar. De esta forma fueron llegando más familias Chachi con el fin de recibir la educación.

En el año 1953 se crea la Escuela con los materiales del medio, en el primer año no hubo profesor, al siguiente año se logró conseguir una profesora llamado Nelly (apellido desconocido), docente pagado por los padres de familia durante un año,

luego de eso llega una nueva docente fiscal llamada Berna de Castillo, la misma que estuvo durante 4 años en sus funciones.

El 5 de Julio de 1963, el extinto Señor Ciro Encarnación fue seleccionado por un Norteamericano llamado JUAN LINSKOT, quienes buscaban personal para capacitar como profesor por el tiempo de tres meses en Limón Cocha. Al término de los tres meses regresa el 5 de Octubre del mismo año como Profesor de la escuela El Encanto llamado en ese entonces, los dos primeros meses inicia las clases en su casa hasta que los padres le dieron construyendo una vivienda para impartir conocimientos, a su llegada la profesora antecesora es designada a otra institución quedando a cargo de la institución.

Es así que luego de funcional dicha escuela, la comunidad se va poblando por la necesidad de educar a sus hijos.

1.2.6.1 Educación

La comunidad El Encanto cuenta con una educación fiscal mixta, de Primero a Séptimo de Educación Básica, tiene la categoría de Centro Educativo Intercultural Bilingüe “PANAMERICANA PIÑAL” con dos docentes y 40 alumnos; como directora de esta institución está la Profesora Sara Añapa Martínez (primero a cuarto Año Básico), hija del primer profesor chachi de esta institución y el profesor Germán Añapa (quinto a séptimo Año Básico) .

1.2.6.2 Salud

La comunidad tiene tres directrices de atención a la salud, dos son de medicina tradicional mientras que la otra es más científica (medicina-farmacológica):

- ✓ Shamanismo (Shamán o Miruku).
Los habitantes reciben atención de una persona que trabaja a nivel espiritual (espiritismo), se trata de curar a las personas por las noches con montes y preparando chichas para los espíritus a fin de que ellos trabajen felices y curen a los enfermos.
- ✓ Curanderismo (Curandero o tapechi kemu ruku).

Se trata de la atención a los vegetalista, es una persona que cura la enfermedad por medio del uso de plantas medicinales del medio, dando toma, dando baño o sobando con las plantas.

- ✓ Farmacológica (Medicinas o productos de laboratorio para la salud).

Es la atención que reciben con doctores y enfermeras en el centro de salud que queda a unos 20 minutos por canoa, desde El Encanto hasta el Subcentro de salud Atahualpa.

1.2.6.3 Organización Sociopolítica

La comunidad chachi de El Encanto, tiene su propia estructura organizativa para su funcionamiento se encuentra representada con un presidente, vicepresidente, secretario, tesorero con sus respectivos vocales; cabe mencionar que estas designaciones a nivel comunitario no tiene reconocimiento legal, a diferencia del Centro como tal que sí es legalizado a través del CODENPE, como ente regulador de las nacionalidades indígenas.

Sin embargo, según Ley tradicional o cultural chachi encontramos la existencia de UÑI y CHAITAS, los mismos que son autoridades del Centro pero que imparten justicia a las comunidades que son filiales al mismo. Siendo el UÑI como Gobernador, es la máxima autoridad tradicional, y los CHAITAS constituyen como autoridades subordinadas del Uñi. La misión principal de los chaitala es dar látigos según resolución adoptada por el Uñi, es decir cumplir órdenes.

1.3 GENERALIDADES DE LA CACERÍA MODERNA

1.3.1 CACERÍA MODERNA

El avance de la tecnología cada vez afecta más e incide en nuestra forma de vida cotidiana, siendo así que también para la captura de animales en la actualidad se utilizan armas de fuego, las mismas que se adquieren en los centros comerciales con mucha facilidad. Estas armas están siendo mal utilizadas y de forma irresponsable. Su principal característica es la matanza de mayor número de animales.

Estas armas pueden ser:

- Escopeta
- Carabina

Según la información recopilada a los cazadores con el uso de estas armas de juego se atrapan los animales con mayor facilidad, ya que desde una distancia considerable entre el cazador y el animal permite canalizar a través de la acción de apuntar y disparar al objetivo, de esta forma obteniendo segura y listo la presa.

Las armas se lo adquieren con facilidad en el mercado e incluso existen personas afros que suben a ofrecer en las comunidades chachi a cambio de canoas, canaletes y hasta canastas o trabajos artesanales femenina. Cabe indicar que de esta manera, los chachilla conseguían sus armas de fuego, incluido los fulminantes, municiones, pólvoras para las escopetas; proyectiles para las carabinas revólveres; tuquetes y cartuchos para las escopetas Cápsulas.

De modo que con la adquisición de estas armas fue remplazando paulatinamente a las técnicas de cacerías tradicionales, al mismo tiempo fue aumentado la cacería en gran escala porque los jóvenes se dedicaban más en usar armas de fuego por su facilidad de uso y segura.

1.3.2 Armas que compran

1.3.2.1 Las Escopetas

Es un arma de fuego directo, se utiliza con cartucho o tras con fulminantes.

Las escopetas son de dos clases:

- Escopeta de chimenea
- Escopeta de cápsula.

1.3.2.1.1 Escopeta de Chimenea

Es un arma que se caracteriza por el uso de fulminantes, y se puede solamente realizar un disparo a la vez.

Imagen # 1



Imagen de la escopeta, sitio web.

Imagen # 2

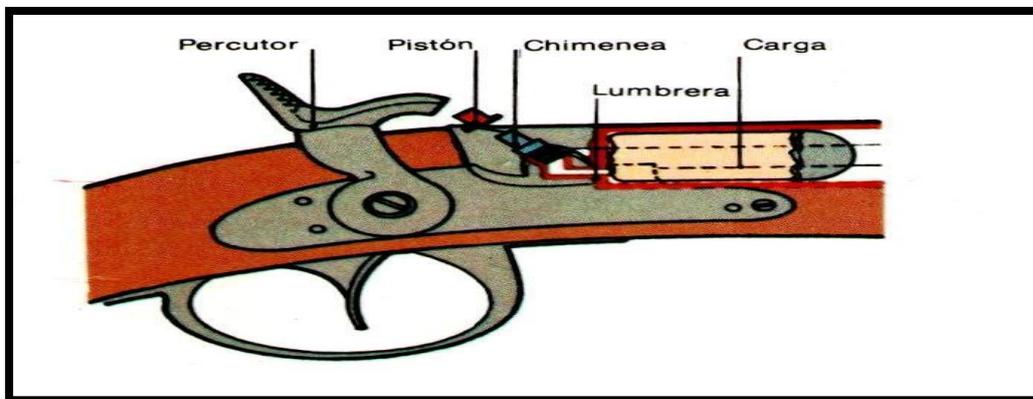


Imagen de la escopeta con estructura interna, sitio web.

1.3.2.1.2 Escopetas de Cápsulas

Imagen # 3



Imagen de la escopeta cápsulas, sitio web.

Esta arma es de fácil manejo y es muy ventajoso debido a la facilidad que ofrece de dar disparos seguidos a un mismo objetivo en caso de ser necesario.

Cazador, deberá portar preparado al menos los 5 cartucho o más. Por su rapidez, y según su habilidad, habrá de matar más de un animal.

1.3.2.1.3 Carabina

Con esta arma se puede disparar una sola vez, en cada disparo y con una buena puntería caso contrario no matará ningún animal e incluso requiere apreciar exactamente la distancia para graduar la mira antes de realizar fuego cuando esté listo. Pero la ventaja que ofrece es que esta arma es de un alcance mucho más largo que las escopetas.

Imagen # 5



Imagen de la carabina, sitio web.

CAPÍTULO II

2. TÉCNICAS Y PRACTICAS DE CAZA

2.1 Cacería Moderna

La cacería moderna es el uso principalmente armas, tales como: escopetas chimeneas, escopetas cápsulas, y carabinas; los mismos que son de usos o manejos fáciles tanto para portar de un lugar a otro como para la cacería.

2.2. Impacto de la cacería moderna y escasez de animales

Todo acto en exceso es perjudicial, es así la cacería incontrolada y con el aumento de las poblaciones chachilla, cada día es menos y más escasa la captura de animales, a esto se suma la tala indiscriminada de los bosques practicada por las mismas nacionalidades encontrando como efecto la desaparición de las mismas a grandes cantidades.

Generalmente en los actuales momentos, si un hombre sale de cacería durante un día, caminando estrechos caminos, subiendo y bajando lomas, cruzando esteros, persiguiendo rastros y cantares de los animales, en ocasiones no consigue ningún animal ni para la alimentación de su familia.

Es decir, cada vez se encuentra menos animales en la selva, debido a:

- Tala indiscriminada de los bosques.
- Aumento de las poblaciones que consumen.
- Cacería indiscriminada de animales, a estos se suman animales mal heridos que se escapan para siempre.

2.3. La Caza para los Chachi

La palabra **caza** significa como la persecución a un animal para cogerlo o matarlo. Es la actividad o acción en la que se captura generalmente un animal. Por lo tanto,

la cacería es el acto o partida que hace una persona en busca de un animal o un conjunto de animales para cazarlo y tener vivo o muerto.

2.4. Técnicas de Cacería Ancestral

2.4.1 Tarima

La tarima es una repisa donde la persona que hace la vigilia pueda permanecer cómodamente el acercamiento del animal. Su altura depende de la comodidad que puede ofrecer para dar cacería.

Esta tarima se construye junto a los árboles o matorrales que ofrecen posibilidades de una construcción, o de manera independiente cuando estas no ofrecen condiciones, pero se requerirá de más materiales para adecuar su camuflaje.

Cuando se construye entre árboles es más ventajoso porque los mismos arbustos o matorrales sirven de apoyo como puntales, entonces solo tiene que apoyarse de algunos palos que servirán para entrecruzar hasta dejar diseñado la estructura, luego de hacer amarres con bejucos, queda terminado cuando su lugar específico de camuflaje quede adornado con hojas para que los animales se confundan. No así, cuando la tarima se construye de manera independiente por lo que se requerirá de muchos palos que debe transportar.

Las tarimas se preparan con antelación para evitar hacer ruido y que el aroma de la persona se vaya desapareciendo porque los animales tienen olfatos bien desarrollados que ayudan a percibir situaciones favorables o desfavorables y al mismo tiempo distinguir las peligrosidades de las circunstancias. Sin embargo, los tiempos de época de frutas silvestres son momentos propicios para aprovechar estas oportunidades. De manera que tanto animales como personas ven condicionados de rondar por esos lugares, uno en busca de alimentación, y otro con la astucia de cómo dar cacería al animal. Significa que el hombre debe haber hecho un estudio muy detenido para calcular y estar allí para lograr su objetivo.

Llegado el momento propicio, sin importar las horas y tiempo meteorológico, el cazador debe ubicarse en la tarima ubicándose con una comodidad perfecta para acechar la aproximación del animal, incluso de evitar todo tipo de ruido, tampoco los movimientos no deben hacer sospechar nada en absoluto.

Por eso, el cazador debe estar en vigilia con armas ya preparada, listo para realizar su disparo, la escopeta debe permanecer colocado con puntería hacia donde se supone su aproximación. De manera que, el único movimiento a realizar es cambiar ligeramente la puntería y apretar el gatillo. Una vez disparado, es necesario ir en su captura con el menor tiempo posible, ya que cuando las municiones o proyectiles no logran impactarse a los órganos principales como son el pulmón o el corazón, suelen escaparse.

Imagen # 6



Fuente: cazador de la Comunidad de El Encanto
Autores: German Añapa De la Cruz
Mariza Cimarrón Largo, 2013

2.4.2 Cercado con hojas

Consiste en que el cazador debe estar escondido entre las hojas para poder capturar el animal. Generalmente, este tipo de escondite se construye en tierra firme ante la falta de arbustos, matorrales y árboles cercanos donde debe aproximar el animal, un escondite que sirve de protección y acechar sin ser visto del animal.

Se construye en forma circular o semicircular colocando hojas sobre la tierra o también se apoya con ligeros palos que pueden servir de soporte a fin de evitar se caigan al suelo. Básicamente se utilizan aprovechando hojas blanca, puede ser de tagua, otras clases de hojas, hierbas, ramas o matorrales según el medio donde se encuentre. O muchas veces, los árboles que se encuentra a su alrededor sus tallos son demasiado gruesos que no permiten trepar o hacer tarima.

Este tipo de escondite se construye para ubicarse más cerca del lugar donde se supone que el animal arribará en busca de alimento. Pero, es predominante y a la

Veza favorable este tipo de escondite, ya que los disparos de largas distancias no son garantía su efectividad en un 80%. Mientras más cerca, es mucho más seguro.

Generalmente esta técnica es utilizada para cazar animales y se construyen al pie de los árboles frutales como: pepépán, taguas, y otras que en época de sus maduraciones caen al suelo, lo que son aprovechados por toda clase de animales terrestres.

También, aquí se requiere de absoluto silencio, menor ruido y estar preparado para halar el gatillo del arma que está utilizando. El cazador no debe distraerse de ninguna manera, evitar fumar cigarrillo para ahuyentar insectos, debe estar en absoluto silencio si desea lograr su objetivo aunque muchas veces ha sido hacer vigilia por varios días para alcanzarlo.

Cuando se aproxima el animal, basta fijar la puntería en lugares donde son sus pulmones y corazón, y finalmente cuando ya está listo, dar el disparo. De igual manera, no debe perder tiempo para ir a recoger ya que el animal mal herido no es un animal cazado.

Esta técnica es utilizada por los chachilla desde hace algunos años.

IMAGEN 7



Fuente: Cazador de la comunidad de El Encanto
 Autores: German Añapa De la Cruz
 Mariza Cimarrón Largo, 2013

2.4.3 Enjaulado

Es una trampa para capturar vivo el animal. Consiste en construir especie de jaula utilizando materiales del medio precisamente de maderas duras para evitar que un animal feroz pueda escapar destruyendo con sus colmillos y garras. De igual manera los amarres deben hacerse con precaución tomando en cuenta que estos no sean alcanzados por el animal, y así poder escapar.

La construcción de esa jaula es en forma rectangular con una altura y su ancho considerable para que el animal pueda entrar fácilmente, sin embargo su longitud es de acuerdo a la conveniencia de clase de animal a cazar.

Para construir la jaula es necesario, de ser posible sean de chontas (pambiles) las cuatro paredes, tanto la tapa como también su base porque se trata de encerrar a los felinos como pueden ser: tigres, tigrillos, etc.

La colocación de la jaula, debe estar orientada su abertura de entrada por donde el animal debe aproximar y entrar fácilmente por conseguir la carnada que se encuentra dentro en ella.

La colocación de la carnada debe ser exactamente de preferencia del animal que desee cazar, es decir; el cazador debe saber con antelación o de experiencia clases de carnada porque no todos preferirán una misma. La parte donde debe estar sujeta la carnada es un armazón perfectamente construido y comunicarse con la puerta de la jaula, que una vez realizado con el mínimo movimiento ésta tenga que cerrarse.

La escapatoria de la víctima no será posible si con anterioridad es construida tomando en cuenta todas las precauciones necesarias.

Cuando llega el dueño de la jaula encontrará con animal encerrado dentro de la jaula, de manera que se procederá de acuerdo a sus conveniencias, sacarla vivo para tener como mascota o matarla desde el mismo instante para convertirlo en alimentación de la familia.

Podemos decir que es una manera de cazar sin utilizar armas de fuego, ni tampoco pérdidas de energía haciendo guardia. Generalmente se sacan el animal destruyendo la jaula.

IMAGEN 8



Fuente: Trampa para cazar manimales
 Autores: German Añapa De la Cruz
 Mariza Cimarrón Largo

2.4.4 Con Perros

La cacería con canes se hace de manera general durante el día en busca y captura del animal llamado guanta. Este animal, durante el día permanece dormida dentro de las cuevas cercano a las orillas de los esteros por su condición de que debe tomar mucha agua para mantener firme su cuerpo y su estado. Es por esa razón se considera como un animal nocturno ya que solo se aprovecha rondar por las orillas del río o de los esteros durante la noche menguante.

Es otra técnica de cacería que ha sido utilizada por nuestros antepasados e incluso se practica hasta la actualidad durante el día por la mayoría de las personas viejo.

Consiste en soltar más de un perro por las bajo exclamaciones permanente de ¡uke!, ¡uke! mientras van rastreando por todas las orillas del río. Los animales se disparan

por todas direcciones guiadas por los instintos de sus olfatos, y al olfatear sus presas no dejarán de ladrar mientras buscan y persiguen, a tal punto que ladrarán como si fuese siendo objeto de amenaza cuando ya lo tiene a la vista al animal. Es allí donde el dueño debe saber distinguir los ladridos de sus perros y aproximarse sin pérdida de tiempo para socorrer a las carnes, porque hasta no ver es de imaginar que a los animales haya ocurrido alguna novedad.

Realmente, el dueño del can sabe distinguir los ladridos. Cuando se va alejando se da de entender que están persiguiendo para capturarlo, y cuando se escucha que permanece en el mismo lugar puede ser que ladran a un animal arborícola, pero si los ladridos son sordas pese a ser escuchado en el mismo lugar, puede tratarse que lo tienen encerrado en una cueva o se trata de una tortuga que quedó inmovilizado por temor. Pero cuando se combina con sus llantos, trátase haya sido mordida de una serpiente o ante la impotencia capturar porque está fuera de su alcance.

Y ocurren dos escenas muy diferentes. Cuando la guanta se queda metida dentro de una cueva, es necesario cavar la tierra para alcanzarlo. Pero, cuando se lanza al río es probable que se desaparezca cuando no tiene canoa ni tampoco hay ayudantes que navegan por el río.

IMAGEN 8



Fuente: Cazar manimales animales con el perro
 Autores: German Añapa De la Cruz
 Mariza Cimarrón Largo

2.4.5 Humeado

Es otra técnica de cacería que se practica hasta hoy en día. Sin embargo tiene su origen desde nuestros antepasados quienes utilizaron con más frecuencia para realizar sus cacerías.

Se trata de hacer humo por las aberturas, sean esto de los árboles o de las cuevas para que se llene en su interior todo aire asfixiante de quema de leña o de otros materiales de fácil combustión, es entonces donde los animales por efecto de la pérdida de su respiración se ven obligado lanzarse hacia el exterior, donde caen en trampa que el cazador ya lo tiene preparado con anterioridad.

Hacer fuego por esas aberturas no es solo tarea de los hombres. Muchas de las mujeres chachi han cazado animales con esta técnica tan ancestral como es la hacer hoguera por las aberturas. Pero, es de señalar que las hogueras pueden hacerse solo cuando esté 100% seguro de que el animal está ahí, ya que hacer fogata al pie de esos árboles y túneles demanda cierto desgaste de energía por cuanto debe reunir maderas de fácil combustión. Porque si lo hacen sin estar nada seguro o al azar, la suerte no habrá surtido efecto, nada en absoluto.

Aprovechando esa circunstancia, muchas mujeres chachi suelen salir con animales desde la montaña cuando entran a sacar plátanos, habilidades que son muy bien vista por la población chachi en general.

IMAGEN 10



Fuente: Humeado para cazar manimales
 Autores: German Añapa De la Cruz
 Mariza Cimarrón Largo

2.4.6 Imitaciones

De igual manera, esta técnica es practicada por nuestros abuelos desde hace algunos años atrás. Se llama así porque los hombres mediante uso de silbatos muy semejante a la de los animales confundían hasta que la víctima se acerca convencido encontrar a su similar, circunstancia que es aprovechada por el cazador para proceder su captura luego de haber disparado con la escopeta.

IMAGEN 11



Fuente: Imitaciones para cazar manimales
 Autores: German Añapa De la Cruz
 Mariza Cimarrón Largo

Para realizar este tipo de captura, los cazadores deben haber desarrollado con mucha anterioridad la destreza de emitir sonidos igual que a la de los animales, en este caso el silbo para atraer la Guatusa (kuyu).

Hay tres maneras de producir el silbo:

- Mediante soplo de aire encogiendo lengua. Es una habilidad que desarrollan ciertas personas para chiflar a distancias lejanas.
- Mediante soplo de aire utilizando dedos. Se lleva en la boca un dedo ligeramente curvada al mismo tiempo de sopla el aire emitirá un sonido,

- Mediante pito debidamente elaborada. Éste puede ser elaborada utilizando la parte abultada de una espina del árbol (espinosa muy gruesa). Se talla en forma triangular con una medida que puede ser introducida en la boca (labios)

sin obstáculo. En una de esa base deja una ranura y terminada con un hueco transversal sobre sus bordes.

Al escuchar el sonido, el animal se acercará curiosamente o en precipitada carrera, situación que será de oportunidad para el cazador para victimarlo.

Sin embargo, aquellas personas que no han desarrollado ninguna de las tres habilidades arriba mencionada, se valen de las hojas tiernas. Se coloca en medio de las dos palmas de la mano haciendo vibrar la hoja tierna mediante soplo hasta emitir un sonido similar a la de los animales. Pero, cabe especificar que de manera general el sonido de la hoja tierna se hace para atraer a las aves como: tucán o paletón, el pichilingo entre otros.

Se utilizan estos tipos de silbatos cuando el cazador no encuentra en la montaña ningún animal, y a fin de no salir con las manos vacía, es verdad que tiene que recurrir a muchas otras habilidades para cazar.

2.4.7 Con Cerbatana

Este uso de cerbatana también es una técnica de cacería practicada no solo por los antepasados. Podemos decir que hasta hoy en día se sigue utilizando esta práctica para cazar algunos roedores salvajes como son: ratón del mote, el churín y otros.

La Cerbatana también se llama como Trampa, la misma que se construye específicamente por el itinerario que utilizan estas clases de animales. Se construye utilizando un tronco de madera o el tallo de una mata de plátano que tenga una longitud de 50 centímetros de largo. El tronco se coloca junto por el pasadero de esos animales, y en cada lado de este tronco debe colocar puntales cortos a excepción por sus terminaciones. Sin embargo por la parte donde es el pasadero de los animales es necesario colocar una o dos orquídeas ligeramente más largo en relación con los puntales que están colocados en cada uno de los lados del tronco, porque servirán de sostén del peso que caerá hasta matar aplastado a los animales.

Dicho lado se armará ligeramente elevado para facilitar como abertura de ingreso de estos animales.

Entre la mitad de la longitud del tronco, especialmente en parte exterior se debe armar como especie de gatillo de una escopeta que con mínimo movimiento se desconecta la defensa. Entonces el lado del tronco ligeramente elevado, caerá al

suelo. Su peso asfixiará hasta dejar muerto a los animales que caigan en esa trampa.

De manera general las trampas caen de noche porque los animalitos suelen salir en la búsqueda de sus alimentos especialmente de noche. Por lo tanto, será necesario revisar trampas cada mañana, y cada vez que revisa tiene la obligación de cambiar o reemplazar las cosas que está utilizando como carnada.

Hay personas que arman más de una trampa pudiendo llegar a construir unas 100, significa que nunca faltará carne para la alimentación de la familia chachi.

IMAGEN 12



Fuente: Cerbatana para cazar manimales
 Autores: German Añapa De la Cruz
 Mariza Cimarrón Largo

2.4.8 Con Punzón o Flecha

La flecha, llamada también como lanza o Punzón es el arma más antigua que ha utilizado la nacionalidad chachi. La necesidad de su uso se hizo más importante en

la época en que enfrentaban en peleas sangrientas los chachilla contra los Indios Bravos que con anterioridad venían atacando y secuestrando a las mujeres chachilla que salían a las faenas de pesca o de trabajo agrícola.

Esta se construye utilizando una madera fina que se llama Quinde y mucho más resistente que el guayacán. Mientras que ésta es de un color ligeramente negruzco, aquella es como el color entre la mezcla del rojo con el café. Ésta madera jamás se encuentra en pie, encontraremos siempre enterrado bajo tierra o en la superficie, se

distingue porque es una madera que en el intento de cortarlo, daña o rompe los bordes del machete que utiliza. Es completamente resistente, fuerte, y por esa característica se distingue también por su peso.

La forma de la flecha es larga, más de un metro de longitud. Su característica es: una punta termina en forma de rombo y plana, mientras que el mango o el asa es en forma cilíndrica y larga.

Esta arma por su característica de tener una punta afilada sirve defensa y de ataque sea para matar animales o enemigos de otros grupos sociales, la misma que para dar acierto a los objetivos se requiere de mucha habilidad para no errar. Además, es necesario estar cerca del objetivo debido a que la fuerza natural del hombre no es posible lanzar a una distancia muy lejana y peor para dar acierto a los objetivos. De manera que se requerirá hacer emboscada en lugares estratégicos para ganar la batalla de cacería o matanza a los enemigos.

Para que el impacto sea mucho más efectivo, anteriormente untaban en la punta de las lanzas, preparativo de ciertas sustancias químicas lo que causa a la víctima una muerte instantánea.

IMAGEN 13



Fuente: Trampa para cazar manimales
 Autores: German Añapa De la Cruz
 Mariza Cimarrón Largo

2.4.9 Fosa (Hueco)

Como su nombre mismo lo indica, es una fosa debidamente cavada con el propósito de atrapar animales.

Luego de haber hecho lectura del comportamiento del animal, lugar por donde suele transitar, y tiempo o época en que hace es necesario cavar una fosa específicamente en un lugar estratégico.

El largo, el ancho y la profundidad de la fosa, es decir la dimensión que debe tener, deberá hacerse tomando en cuenta mermar las posibilidades de escape, una vez que el animal caiga en la fosa. Cuando se cava la fosa, queda terminada una vez que su abertura queda camuflada con hojas caídas de los árboles, basuras sobre unos palos que están atravesadas. De esta manera, su itinerario habitual queda completamente sin señales que sospechar para cualquier animal, e incluso personas que circulan por ese lugar puede también caer en esa trampa.

Muchas en el fondo de la fosa ha sido necesario clavar estacas con puntas bien afiladas para que en su caída se quede prendida en esas puntas. De manera que el animal quedará inmovilizado.

Entonces, el cazador optará sacar del lugar y llevar a la casa.

IMAGEN 14



Fuente: Trampa para cazar manimales
 Autores: German Añapa De la Cruz
 Mariza Cimarrón Largo

2.4.10 Anzuelo de Tierra

Esta técnica es inventada por nuestros abuelos. Antiguamente la mayoría de los chachilla usaba el anzuelo de tierra para cazar animales, de manera que esta práctica de cacería permitió que los cazadores desarrollen habilidades especiales. Consiste en que la preparación se hace utilizando básicamente un palo largo y un bejuco.

El palo debe ser de unos tres metros de longitud, pero que sea flexible y que pueda enderezarse fácilmente en curva. En una de la punta del palo se le hace el amarre de un bejuco o sogá, la cual debe terminarse con un lazo que pueda deslizarse sin inconveniencia para abrir o ajustar más cuando en ese cabo cae el animal.

El palo se coloca clavando sea en el suelo o se amarra entre los matorrales que existen a su alrededor. Pero, lo importante es que el lazo de la sog a se quede colgado exactamente a la posición de la cabeza que mantienen cuando el animal va cruzando, es decir, su cabeza se va justamente del lazo preparado. También, se puede colocar en el suelo para que pisen los animales.

Ahora, como el palo está bien enderezado, en forma de una letra C, desde el momento que el bejuco hace el mínimo movimiento, automáticamente éste vuelve a su posición natural, es decir se estira. De manera que con este movimiento repentino al que se suma también su fuerza, el animal sale disparado por el halón y simultáneamente queda amarrado en cualquier parte de su cuerpo, caiga donde caiga la sog a. De manera que, el animal será halado hacia arriba y permanecerá hasta el día siguiente que acerque el cazador, porque todo esto ocurre en la densa oscuridad de la noc

IMAGEN 14



Fuente: Anzuelo de tierra para cazar manimales
 Autores: German Añapa De la Cruz
 Mariza Cimarrón Largo

2.4.11 Bodoquera

También esta es otra técnica de cacería practicada por nuestros antepasados. Anteriormente cuando no existía armas de fuego, los chachilla han inventado sin números de serie de trampas para cazar animales, y una de ella es ésta lo que

Actualmente llamamos como Bodoquera, la misma que consiste ser de una pieza 2 metros de largo (de madera o de chonta) cuyo interior es debidamente tallada en forma de canal para que quede la correspondiente abertura donde se alojará el alfiler preparado

IMAGEN 15



Fuente: Bodoquera para cazar manimales
 Autores: German Añapa De la Cruz
 Mariza Cimarrón Largo

Para construir la bodoquera, el material dependerá de cazador. Pero, generalmente de construyen del material en madera o de chonta. De cualquiera que sea, la primera actividad de tener dos tapas del mismo material. Una vez que las dos tapas estén bien unidas entre sí, el tallador irá dando forma de una caña larga tomando en cuenta que una punta debe ser más ancha y de grosor en relación con la otra punta. Terminada esta tarea, ahora será necesario separar las dos tapas y comenzar a pulir dejando como canal a las dos tapas, que cuando se cierre uniendo las dos, adoptará como una caña con hueco.

Sin embargo, los canales de se abrirá en cada una de las tapas deben ser de la misma dimensión, e incluso de su profundidad y con características similares, sin tomar en cuenta si la barra está terminada con una punta más ancha que la otra.

Finalmente será necesario unir entre las dos tapas, y para evitar se escape aire entre estas dos uniones, será necesario colocar breas con antelación y luego unirlos. De esta manera queda terminada la bodoquera. Sin embargo, muchas personas con

el propósito de dar mejor presentación han utilizado telas para envolver toda su caña, dejando libre las aberturas.

La bodoquera sin alfileres no es arma aún. Por eso es necesario también preparar esos materiales, utilizando el material que suelen llamarse como chonta o pambil porque por su resistencia y su peso es considerado como el mejor material para este tipo de elaboración y uso.

Los alfileres deben ser muy delgados y no más de 30 centímetros de largo, y en la mitad de la longitud de este alfiler se envuelve con algodón, porque es la que retiene el aire y permitirá salir disparado cuando el cazador dan un fuerte soplo a la bodoquera una vez que esté colocado dentro de ella.

Para que sea más efectiva la cacería, las puntas de alfileres deben contener ciertas sustancias mortales, las mismas que se preparan con líquidos que se extraen de algunas plantas que desconocemos a. Entonces los animales morirán.

Podemos decir que es un arma silenciosa que se puede disparar desde una distancia no muy lejana. Una vez alcanzada al animal, morirán instantáneamente.

IMAGEN 16



Fuente: Bodoquera para cazar manimales
 Autores: German Añapa De la Cruz
 Mariza Cimarrón Largo

CAPÍTULO III

3 Metodología y Resultados

3.1 Población o Universo

La comunidad El Encanto cuenta aproximadamente con 180 habitantes entre niños y adultos, de los cuales se consideró para este estudio solo a 10 personas calificado como Cazadores de la Comunidad, a los mismos se les aplicó la técnica de la entrevista para la recopilación de la información, la encuesta se aplicó a 20 habitantes de la comunidad.

3.2 Marco Metodológico

Esta investigación se enmarca en un paradigma cualitativo, pero se basa en una metodología bibliográfica y de investigación de campo.

El método de investigación de campo se basó en la observación directa en el entorno natural. Además el método inductivo – deductivo, nos permitió interpretar la información sobre la influencia en la extinción de la fauna en el equilibrio ecológico.

La comunidad El Encanto se encuentra localizada en la parroquia Atahualpa del Cantón Eloy Alfaro, y es uno de las comunidades que más realiza la actividad de cacería, razón por la cual se escogió, además por tratarse de personas conocida; lo que permitió la recopilación de datos informáticos confiables y la realización del trabajo investigativo contando con todo el apoyo.

Entre las técnicas utilizadas en esta investigación tenemos:

Grupos focales, porque se seleccionó a un grupo de personas más representativa de la comunidad en especial a los cazadores de la comunidad.

Técnicas bibliográficas que permitieron obtener la información teórica que fundamentó el proceso investigativo en cuanto a definiciones que se manejan a nivel occidental u otras etnias.

La técnica de la encuesta (Anexo #1) dirigida a los habitantes de la comunidad El Encanto, como parte de este estudio y el instrumento a utilizar fue un cuestionario con nueve (9) preguntas de las cuales dos (2) son abiertas y cuatro(7) mixtas. La información recogida permitió interpretar resultados que van dirigidos a la variable, Además se aplicó una entrevista semi-estructurada a los cazadores de la comunidad para conocer las técnicas que utilizan en las cacerías.

Esta investigación abarcó un diseño casi experimental ya que se trabajó con grupo en los cuales se realizaron comparaciones equivalentes en un periodo dado y en toda esta investigación se utilizó fuentes primarias y secundarias en la recolección de datos con técnicas como la encuesta, entrevistas.

Además se realizó talleres a los habitantes sobre la importancia de fortalecer la cacería ancestral y las consecuencias de la cacería indiscriminada.

3.3 Tabulación de datos obtenidos a través de la entrevista a los cazadores de la comunidad.

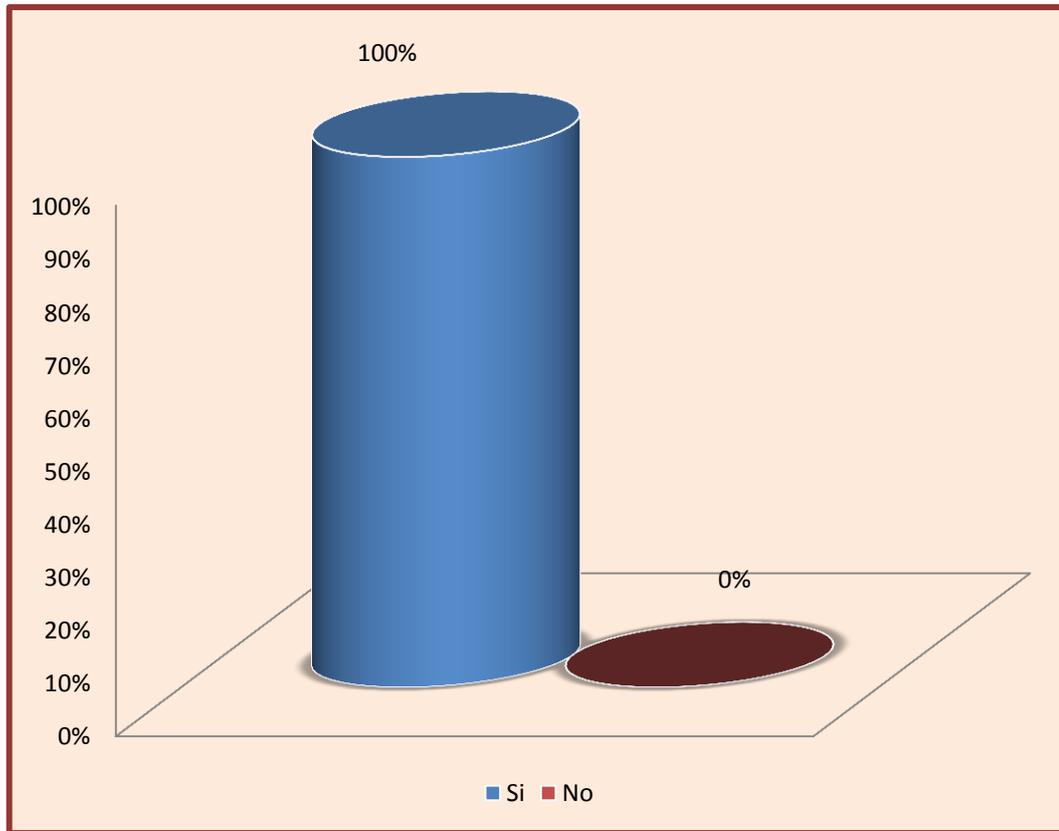
3.3.1 Análisis de la Información Obtenida Mediante Aplicación de Encuesta

Cuadro# 1
Que es una Cacería

Respuesta	Entrevista a cazadores	
	F	%
Si	10	100%
No	0	0%
Total	10	100%

La totalidad de los entrevistados (100%) manifiestan que saben lo que es una cacería y aducen que es ir a matar animales en la selva.

Gráfico # 1



Cuadro # 2

Respuesta	F	%
Si	6	60%
No	4	40%
TOTAL	10	100

Fuente: entrevista a cazadores
 Elaborado por: Autores

El cuadro #1 demuestra que en porcentaje mayoritario(60%) de los entrevistados realiza la actividad de cacería ya que es la única forma de alimentar a la familia, mientras que un 40% menciona que no lo hace; lo que refleja que existen cazadores que en los actuales momentos se dedican hacer otras actividades que permite generar ingreso.

Gráfico # 2



Fuente: Entrevista a cazadores
Elaborado por: Los autores

Cuadro # 3

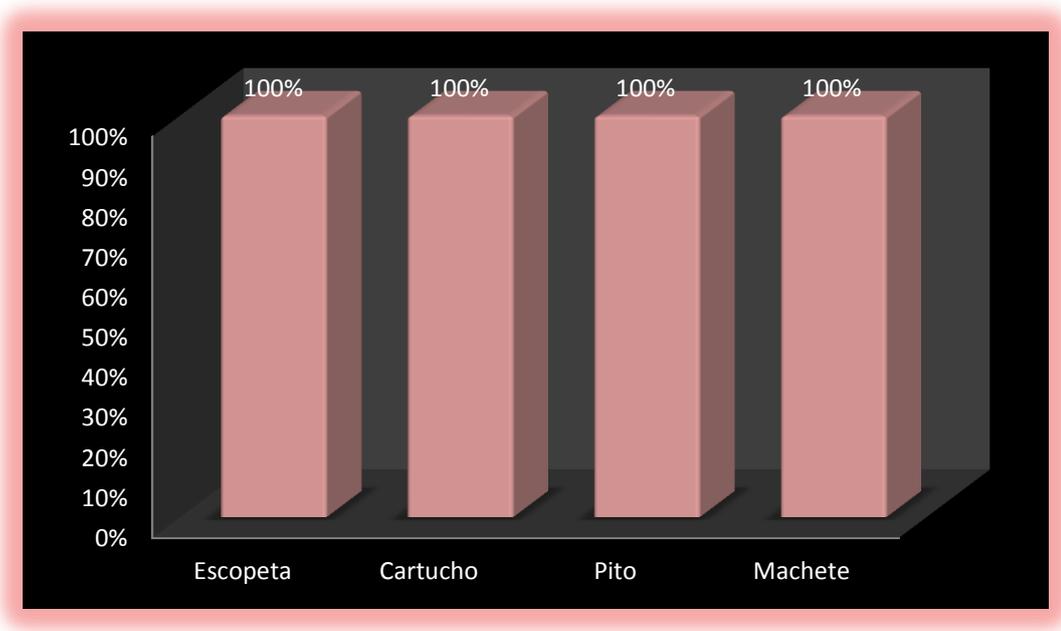
Implementos que se utiliza para la cacería

Respuesta	Entrevista a cazadores	
	F	%
Escopeta	10	100%
Cartucho	10	100%
Pito	10	100%
Machete	10	100%

Fuente: Entrevista a cazadores
Elaborado por: Los autores

100% de los cazadores Chachi manifiestan en los actuales momentos utilizan como herramientas de cacería la Escopeta, Machete, cartucho y el pito para llamar animales. Machete es indispensable para abrir camino o para matar culebra en el camino.

Gráfico # 4



Fuente: Entrevista a cazadores

Elaborado por: Los autores

Cuadro # 4

La cacería que hoy utilizan es igual al de nuestros abuelos

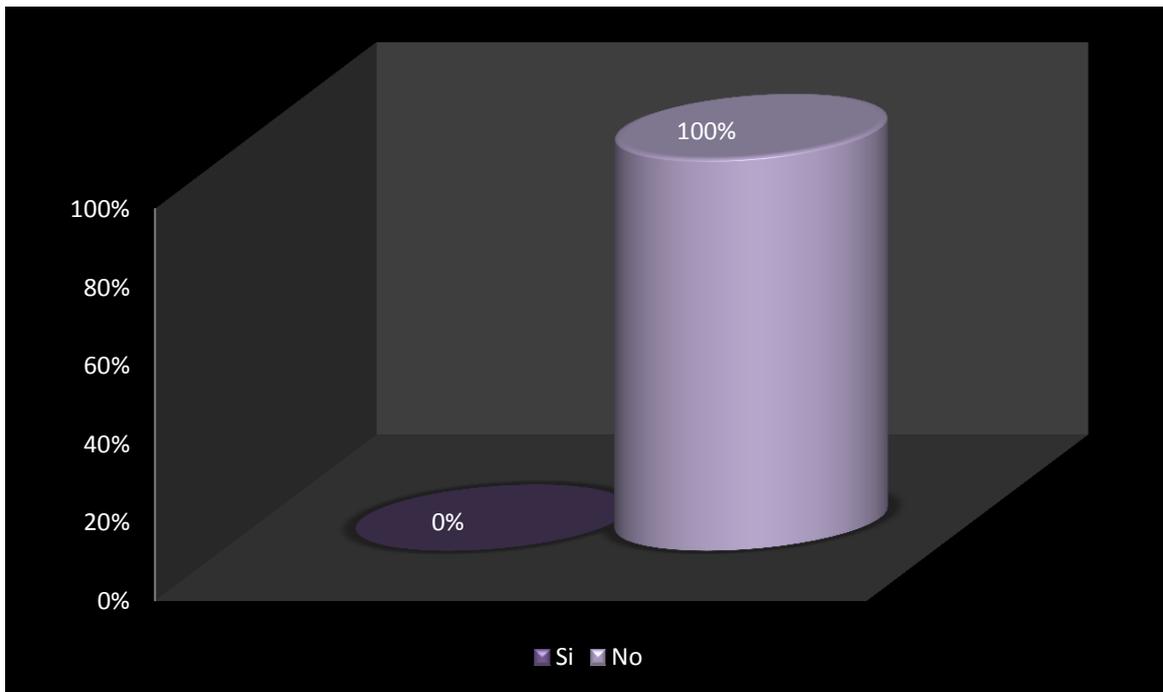
Respuesta	Entrevistas a cazadores	
	F	%
Si	0	0%
No	10	100%
Total	100%	100%

Fuente: Entrevista a cazadores

Elaborado por: Los autores

El total de los entrevistados (100%) consideran que la *cacería de hoy es diferente, debido a que anteriormente no se utilizaba la Escopeta, es decir, solo se utilizaban las técnicas ancestrales, esto debido a la facilidad de uso.*

Gráfico # 5



Fuente: Entrevista a cazadores

Elaborado por: Los autores

Cuadro # 5

¿Existen animales en igual cantidad como hace unos 30 años?

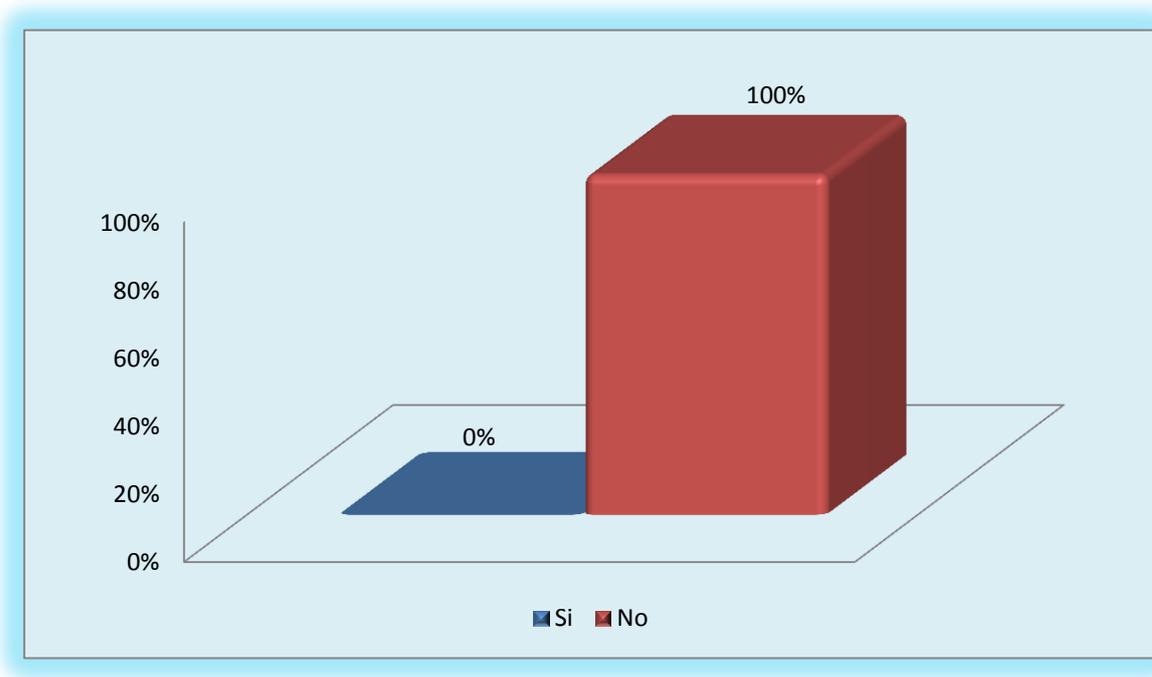
Respuesta	Entrevistas a cazadores	
	F	%
Si	0	0%
No	10	100%
Total	10	100%

Fuente: Entrevista a cazadores

Elaborado por: Los autores

Todos los entrevistados (100%) consideran que no existen animales como hace 30 años atrás ya que en ese entonces los animales se encontraban cerca de las orillas, mientras que en los actuales momentos por el crecimiento de la población chachi y la forma de cacería utilizada con frecuencia los animales se van desapareciendo.

Gráfico # 6



Fuente: Entrevista a cazadores
Elaborado por: Los autores

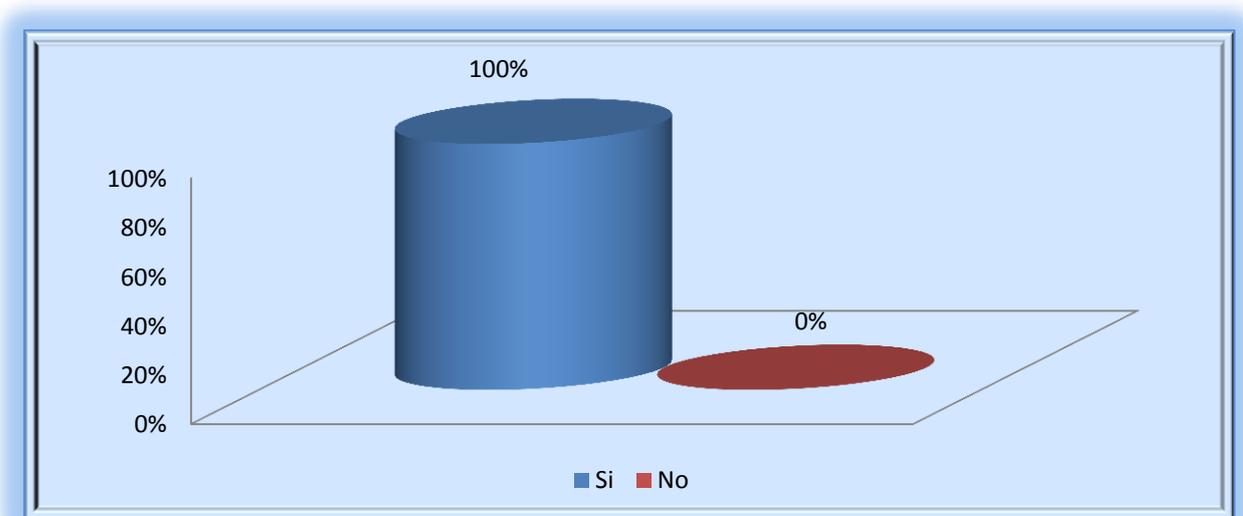
Cuadro #6

Respuesta	¿La cacería indiscriminada afecta al medio ambiente?	
	F	%
Si	10	100%
No	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Entrevista a cazadores
Elaborado por: Los autores

La totalidad de los entrevistados (100%), consideran que la cacería indiscriminada sí está afectando al medio ambiente, manifestando algunas de la razones, entre ellos tenemos: algunos animales no se mueren con un disparo, a veces salen herido y llagan a morir por las orillas de los esteros contaminando el agua que consumen los Chachi, así como también, las municiones del cartucho llegan a los árboles, y estos se mueren paulatinamente.

Gráfico # 6



Fuente: Entrevista a cazadores
Elaborado por: Los autores

Cuadro # 7

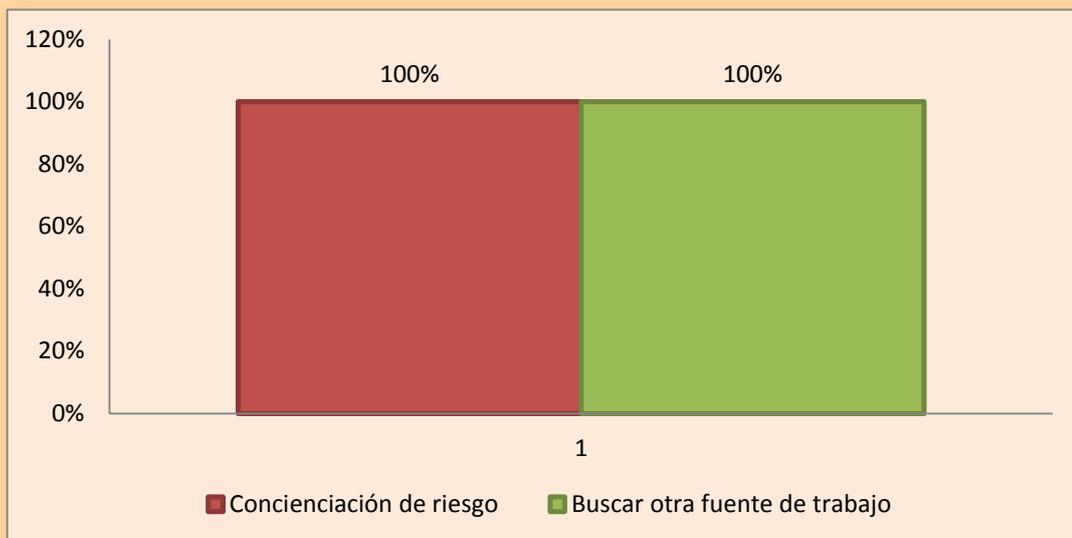
Alternativas de evitar la extinción de especies faunísticas

Respuesta	Entrevista	
	F	%
Concienciación de riesgo	10	100%
Buscar otra fuente de trabajo	10	100%
Total	10	100%

Fuente: entrevista a cazadores
Elaborado por: Los autores

Todos los entrevistado (100%) coinciden en que es tiempo de buscar alternativas que evite la extinción de especies en nuestro medio y consideran que se debe realizar trabajo, agrícola; siembras de productos ciclo corto, cría de animales y peces, para no matar más animales y socializar a las comunidades otra forma de alimentación.

Gráfico # 7



Fuente: Entrevista a cazadores
Elaborado por: Los autores

Cuadro # 8

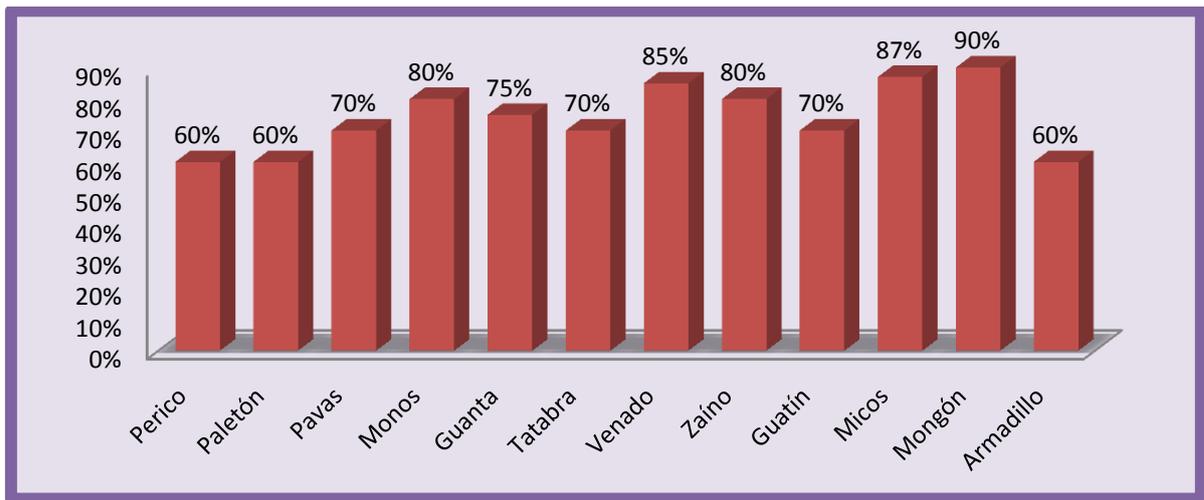
Animales en extinción

Respuesta	Animales extinguidos	
	F	%
Perico	40	60%
Paletón	50	60%
Pavas	70	70%
Monos	80	80%
Guanta	60	75%
Tatabra	60	70%
Venado	85	85%
Zaíno	80	80%
Guatín	70	70%
Micos	87	87%
Mongón	90	90%
Armadillo	60	60%

Fuente: entrevista a cazadores
Elaborado por: Los autores

Los cazadores consideran que el animal con el porcentaje mayor de extinción es el Mongón (90 % desaparecido), seguido por monos y zaíno (80% desaparecido), y en menor porcentaje (60%) perico, paletón y armadillo, esta escases de animales se debe a la tala indiscriminada de bosque o por cacería.

Grafico # 8



Fuente: Entrevista a cazadores

Elaborado por: Los autores

Cuadro # 9
Cacería recomendada

Respuesta	Cacería recomendada	
	F	%
Moderna	2	20%
Ancestral o tradicional	8	80%
Total	10	100%

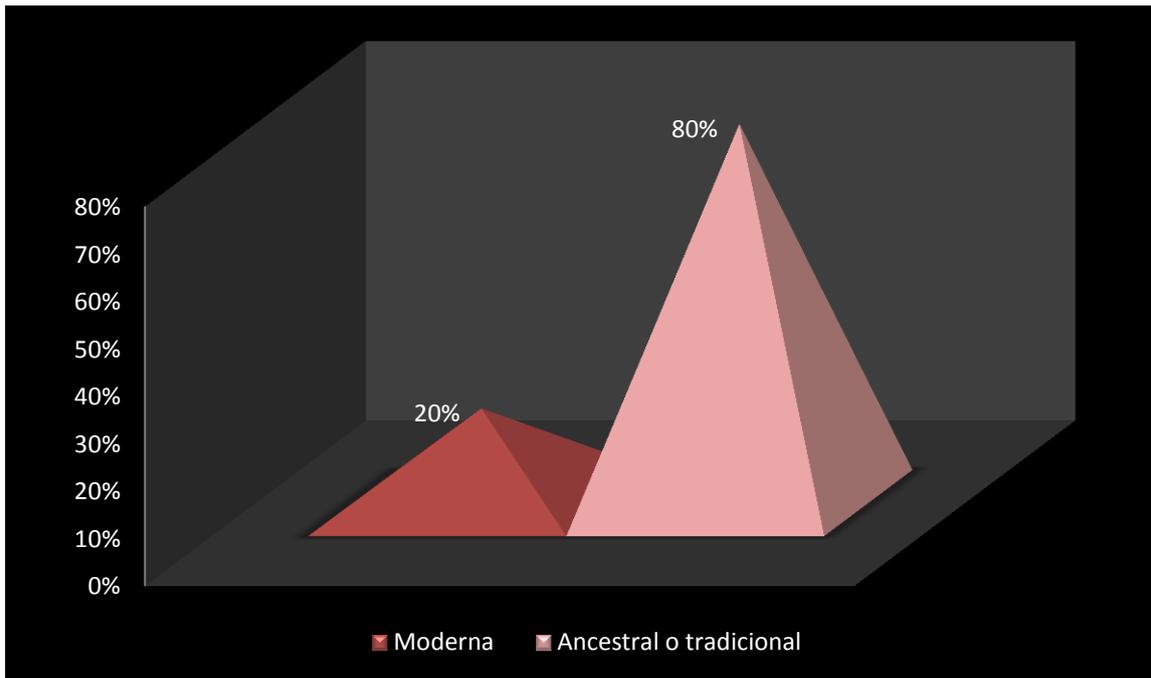
Fuente: entrevista a cazadores

Elaborado por: Los autores

El porcentaje mayoritario (80%) de los entrevistados respondieron que para ellos es mejor la cacería ancestral ya que no necesitan realizar gastos económicos para la

cacería, a diferencia de un “0% que consideran que para ellos es mejor la cacería moderna ya que se puede matar más animal y a menor tiempo.

Grafico # 9



Fuente: Entrevista a cazadores

Elaborado por: Los autores

3.2.2 Resultados de las encuestas realizadas a los habitantes

Cuadro # 10

Familiares realizan cacería

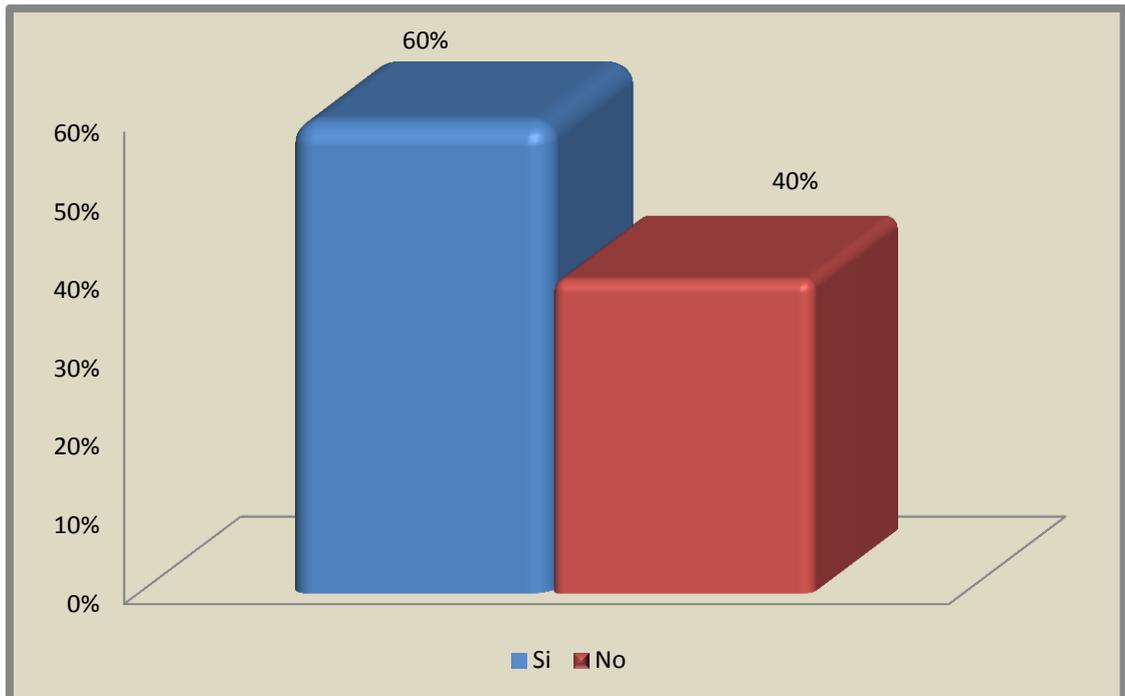
Respuesta	Encuesta a habitantes	
	F	%
Si	12	60%
No	8	40%
Total	20	100%

Fuente: Entrevista a cazadores

Elaborado por: Los autores

Más de la mitad de los encuestados (60%), afirman que sus familiares realizan la actividad de la cacería, mientras que una minoría (40%) manifiesta lo contrario.

Gráfico #10



Fuente: Encuesta a los habitantes
Elaborado por: Los autores

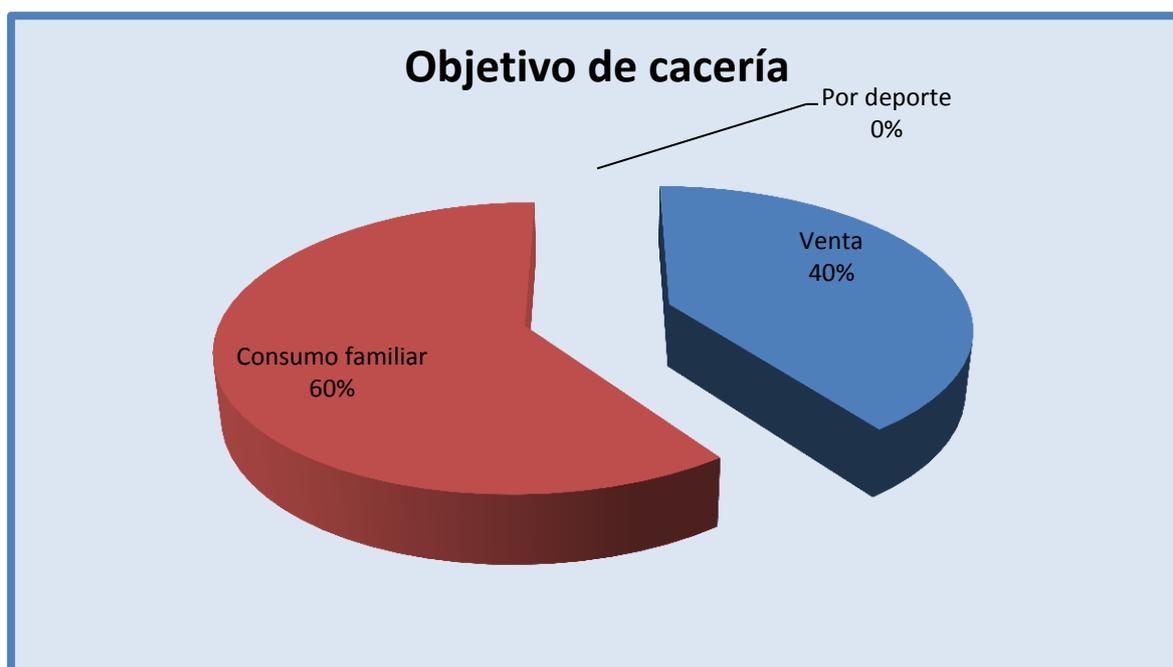
Cuadro # 11
Objetivo de la cacería

Respuestas	Encuesta a habitantes	
	F	%
Venta	8	40%
Consumo familiar	12	60%
Por deporte	0	0%
Total	20	100%

Fuente: Encuesta a habitantes
Elaborado por: Los autores

Los habitantes encuestados consideran en su mayoría (60%) que la cacería lo hace para el consumo familiar, mientras que el 40% lo hacen para venta.

Gráfico # 11



Fuente: Entrevista a cazadores

Elaborado por: Los autores

Cuadro # 12

Como considera la cacería para venta

Respuesta	Encuesta a habitantes	
	F	%
Bueno	12	60%
Malo	6	30%
Indiferente	2	10%
Total	20	100%

Fuente: Encuesta a habitantes

Elaborado por: Los autores

El cuadro # 12 refleja que el 60% de los habitantes consideran que es bueno que vendan animales que cazan ya que es el medio para adquirir útiles escolares y otros alimentos como sal, jabón, azúcar, etc., mientras que un 10% de los habitantes le es indiferentes, les da igual si venden o no.

Grafico # 12



Fuente: Entrevista a cazadores

Elaborado por: Los autores

Cuadro # 13

Distancia donde los cazadores encuentran animales

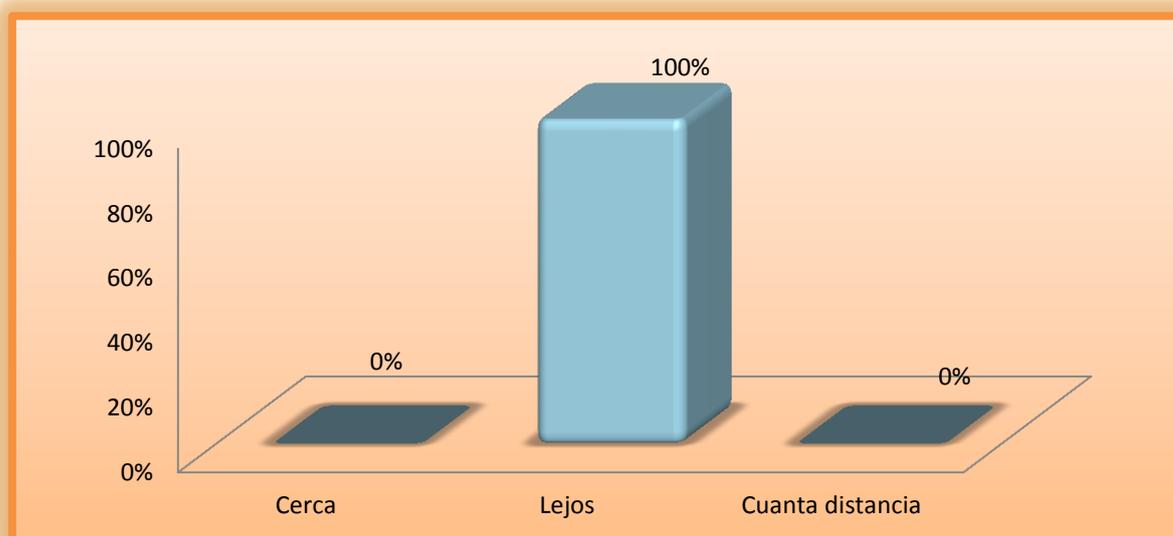
Respuestas	Encuesta a habitantes	
	F	%
Cerca	0	0%
Lejos	20	100%
Cuanta distancia	0	0%
Total	20	100%

Fuente: Encuesta a habitantes

Elaborado por: Los autores

La totalidad de los habitantes encuestados (100%) coinciden en que ya no se encuentran animales cerca de la casa, es decir, que para lograr cazar caminan hasta un día a pie selva adentro.

Grafico # 13



Fuente: Entrevista a cazadores

Elaborado por: Los autores

Cuadro # 14

Utilizan técnica ancestral

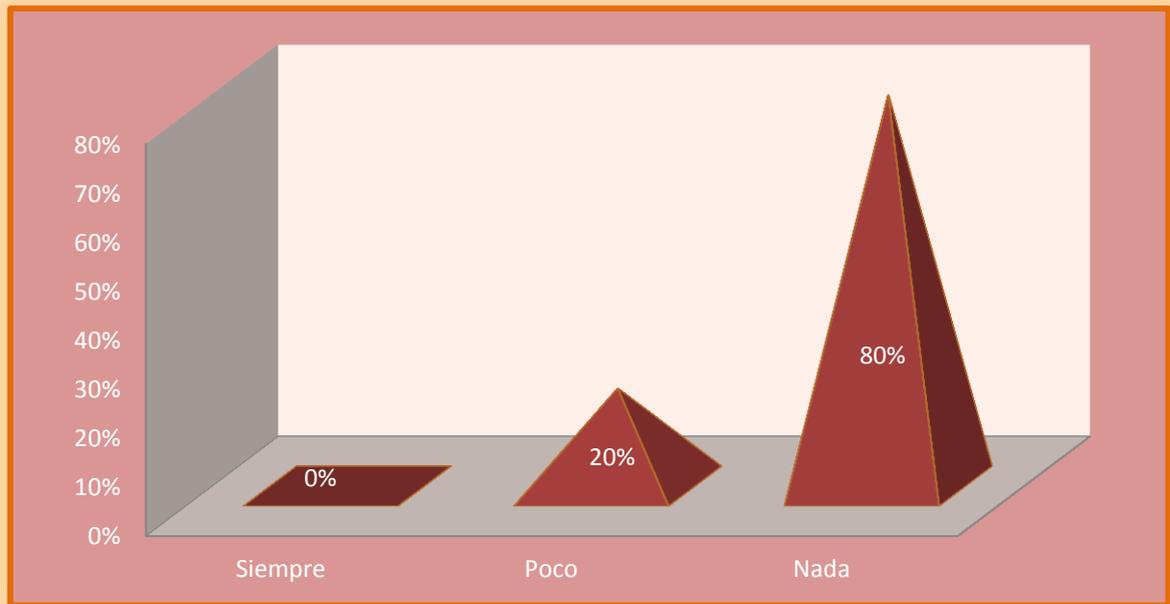
Respuesta	Encuesta a habitantes	
	F	%
Siempre	0	0%
Poco	4	20%
Nada	16	80%
Total	20	100%

Fuente: Encuesta a habitantes

Elaborado por: Los autores

El cuadro catorce demuestra que casi la totalidad de los encuestados manifiestan que ya no se utiliza la cacería tradicional mientras que un porcentaje minoritario considera que se está aplicando la cacería ancestral.

Grafico # 14



Fuente: Entrevista a cazadores
Elaborado por: Los autores

Cuadro # 15

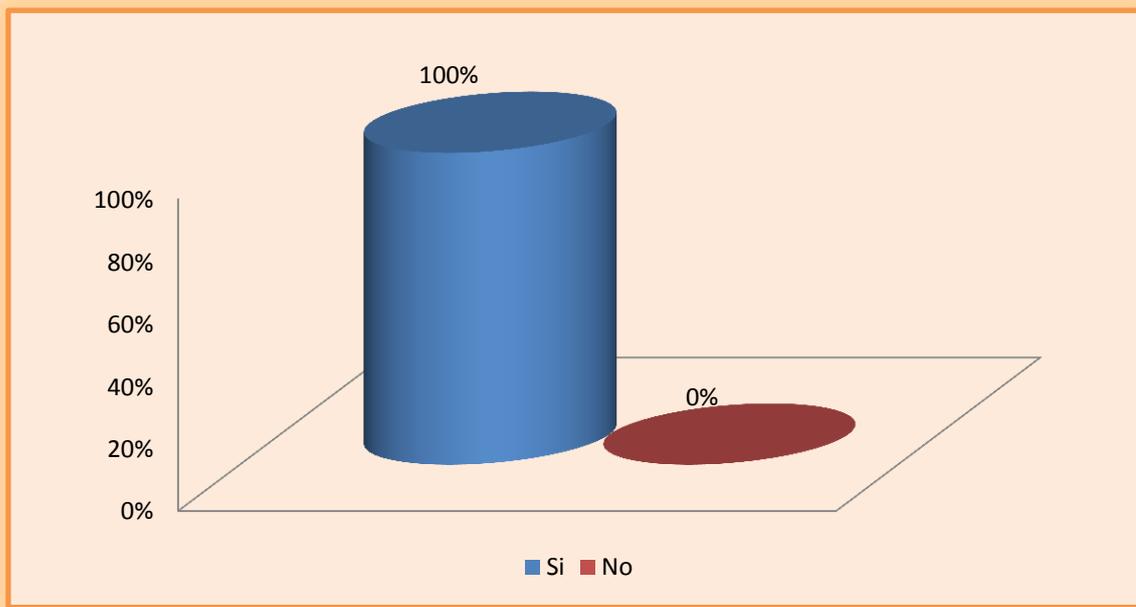
¿Se puede acabar la fauna?

Respuesta	Encuesta a habitantes	
	F	%
Si	20	100%
No	0	0%
Total	20	100%

Fuente: Encuesta a habitantes
Elaborado por: Los autores

Los encuestados manifiestan que debido a que no existe control en la cacería es seguro que en pocos años ya no habrá animales en el bosque, es así que el 100% de los entrevistados manifiestan que se acabará la fauna.

Gráfico # 15



Fuente: Entrevista a cazadores
Elaborado por: Los autores

Cuadro # 16

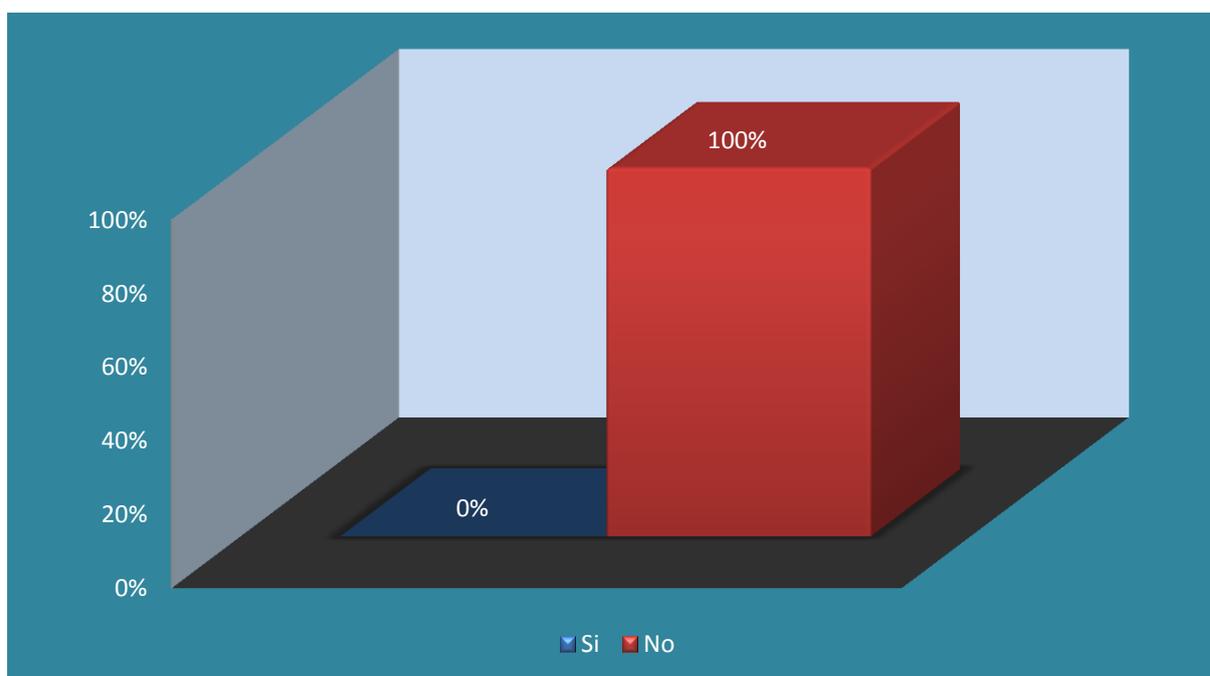
Existe reglamento que regule la cacería

Respuesta	Encuesta a habitantes	
	F	%
Si	0	0%
No	100	100%
Total	100	100%

Fuente: entrevista a cazadores
Elaborado por: Los autores

La totalidad de los habitantes (100%) indican que la comunidad no maneja reglamento que pueda regular la cacería y consideran que las autoridades debían de elaborar algún documento para controlar la cacería indiscriminada.

Gráfico # 16



Fuente: Entrevista a cazadores
Elaborado por: Los autores

Cuadro # 17

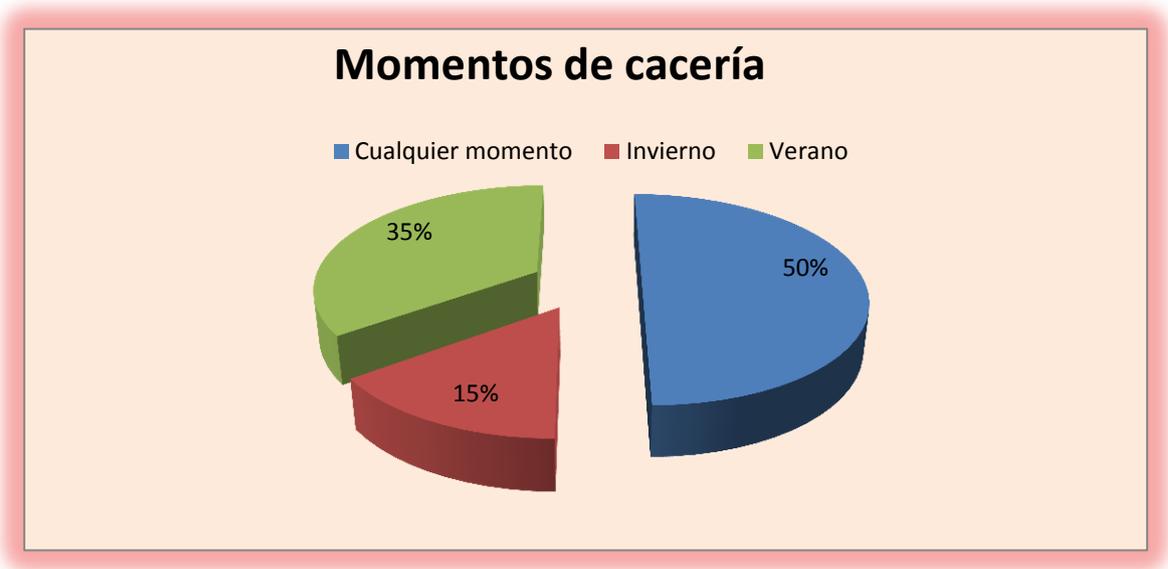
En qué época se realiza la cacería

RESPUESTA	Encuesta a habitantes	
	F	%
Cualquier momento	10	50%
Invierno	3	15%
Verano	7	35%
Total	20	100%

Fuente: entrevista a cazadores
Elaborado por: Los autores

El porcentaje minoritario (15%) de los encuestados indican que la cacería se lo realiza con más frecuencia en invierno, mientras que 50% manifiesta que no hay un tiempo indicado para esta actividad ya que se puede ir a la selva en busca de animales en cualquier momento.

Gráfico # 17



Fuente: Entrevista a cazadores
Elaborado por: Los autores

Cuadro # 18

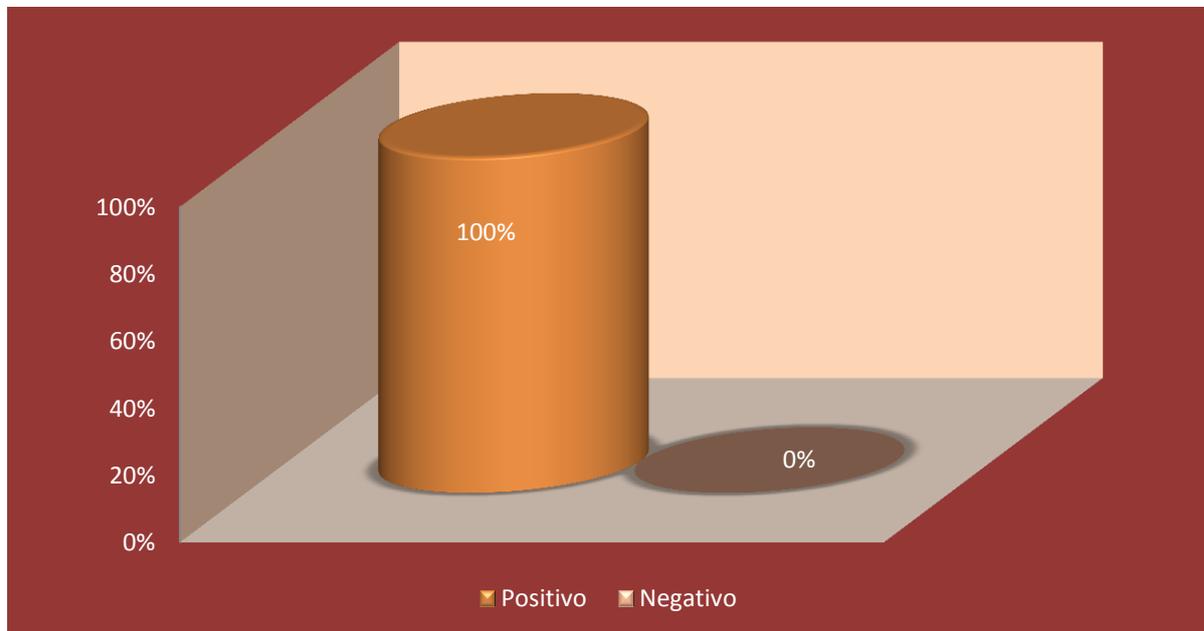
Cómo ve el control de cacería

Respuesta	Encuesta a entrevista	
	F	%
Positivo	20	100%
Negativo	0	0%
Total	20	100%

Fuente: entrevista a cazadores
Elaborado por: Los autores

El cuadro demuestra que para la totalidad de los encuestados, el control de la cacería es bien visto por los habitantes de la comunidad.

Gráfico # 18



Fuente: Entrevista a cazadores
Elaborado por: Los autores

4. Conclusiones y Recomendaciones

4.1 Conclusiones

- 6 Los cazadores de la comunidad chachi El Encanto destacaron once formas ancestrales de practicar la cacería, los mismos que no alteran nuestro equilibrio ecológico.
- 7 La juventud actual no conoce mucho de las cacerías ancestrales, pero ha sido necesario el aporte de ciertos ancianos que aún viven quienes relataron algunas de las técnicas utilizadas anteriormente
- 8 Los habitantes de la comunidad chachi El Encanto se muestran impresionados por el aceleramiento de la extinción a animales faunísticos por la utilización de técnicas occidentales con armas modernas.
- 9 Habitantes de la comunidad El Encanto tienen conocimiento del riesgo ecológico apresurado y las consecuencias que ello con lleva al estilo de vida; es

- 10 por eso que se exige a las autoridades de la comunidad el establecer reglamentos para la actividad de cacería.
- 11 El desconocimiento de las consecuencias sobre la cacería indiscriminada, no permite a los cazadores regular esta actividad.

4.2 Recomendaciones

- 5 Que las entidades de la comunidad y el centro El Encanto socialicen las formas de cacería ancestral a fin de inculcar en los jóvenes el valor cultural de cada una de estas técnicas, para así aportar al control y evitar el riesgo en el equilibrio ecológico.
- 6 Proporcionar a los centros educativos esta investigación para que por medio de los docentes se logre concienciar en la niñez sobre cuidado del medio ambiente.
- 7 A los habitantes, buscar otras fuentes de ingreso familiar para disminuir la actividad de cacería.
- 8 Se sugiere a las autoridades comunitarias elaborar un reglamento interno donde regule la actividad de cacería.

5. Bibliografía

- Hidalgo Alzamora, Laura (1982) decimas esmeraldeñas
- Lucena Salmoral, Manuel (1994). Sangre sobre piel negra. Abya Yala, Quito Ecuador
- ASTI, Armando Metodología de la Investigación. Quinta Impresión. Editorial KPELUSZ
- Chapiro, Adolfo, Módulo Lengua y Literatura Indígena, Esmeraldas, 2012
- Cabrera, Ramiro R. (1999). Cuentos chachi, proyecto majeño forestal sostenible, chachi-Endesa/Botrosa.
- Garcia Salazar, Juan (2003) papá roncón, universidad Simón Bolívar Quito Ecuador
- Rueda Novoa, Rocio (2001). Zambaje Abya-yala, Quito Ecuador



- Equipo, Educación CONAIE, ÑukanchiYachay. Impreso ABYA YALA
- FUNDEAL, Mitos y relatos del pueblo chachi, Esmeraldas, 2008
- Velasco, Federación Chachi (1983), los Chachis ¿condenados a la ceguera?

6. Anexos

6.1 Anexo # 1 Entrevista Dirigido a los Habitantes de la Comunidad El Encanto

Objetivo: Identificar las técnicas ancestrales y modernas de la cacería de los chachi de la comunidad El Encanto y su incidencia en el equilibrio ecológico

INSTRUCCIONES

Somos estudiantes de la Universidad de Cuenca CDC Santa María, de la especialidad de educación intercultural Bilingüe, y al realizar nuestra Monografía Queremos obtener datos referentes al tema de nuestra investigación, por lo que solicito se sirva colaborar con la siguiente entrevista.

PREGUNTAS

1) ¿Sabe usted qué es una cacería?

.....
.....

2) ¿Usted realiza la cacería?, con qué frecuencia?

.....
.....

3) ¿Qué materiales utiliza usted para realizar la cacería?, por qué?

.....
.....

4) ¿Considera usted que la cacería de hoy es igual al de nuestros abuelos?, explique?

.....
.....



5) ¿Cree usted que los animales existen en igual cantidad como hace unos 30 años atrás?, Por qué?

.....
.....

6) ¿Piensa usted que la cacería indiscriminada afecta a la naturaleza? Explique.

.....
.....

7) ¿Qué cree usted que se deba hacer para para evitar la extinción de especies faunístico?

.....
.....

8) ¿Qué animales considera usted que está en proceso de extinción?, nómbrelas.

.....
.....

9) ¿Para usted, cuál de las formas de cacería es mejor, la moderna o la ancestral?

.....
.....

10) ¿Qué pasaría en el futuro si no controlamos la cacería y sus formas de hacerlas?

.....
.....

11) ¿Según usted, cuál sería la solución ante este problema?

.....
.....

6.2 ENCUESTA DIRIGIDO A LOS HABITANTES DE LA COMUNIDAD EL ENCANTO Y AUTORIDADES

Objetivo: Conocer las técnicas ancestrales y modernas de la cacería de los chachi de la comunidad El Encanto y su incidencia en el equilibrio ecológico.

INSTRUCCIONES

Somos estudiantes de la Universidad de Cuenca CDC Santa María, de la especialidad de educación intercultural Bilingüe, y al realizar nuestra Monografía queremos obtener datos referentes al tema de nuestra investigación, por lo que solicito se sirva colaborar con la siguiente entrevista.

Responder las preguntas y/o subrayar con una (X), según corresponda.

ENCUESTA

1) ¿Algún familiar suyo realiza la actividad de cacería?

Si No

1) Sabe usted, para qué realizan la cacería?

Venta consumo familiar Por deporte

2) ¿Cómo considera usted el realizar caza para venta?

Bueno Malo Indiferente

3) ¿Sabe usted si los cazadores encuentran animales a la misma distancia que hace años atrás

Cerca lejos cuanta distancia

4) Sabe usted si utilizan técnica ancestral para la cacería?

Siempre Poco Siempre

5) Piensa usted que se pueda acabar la fauna de nuestro medio?

Sí ----- No -----

6) ¿Hay algún reglamento o norma que regule la actividad de la cacería?:

SI_____ NO_____

7) ¿En qué época considera que se realiza más actividades de cacería?

Cualquier momento ----- invierno ----- Verano-----

8) ¿Cómo vería el control de la cacería?:

Positiva----- Negativa----- Cual otro-----

6.3 FOTOS: ANIMALES QUE CAZAN LOS HABITANTES DE LA COMUNIDAD DE EL ENCANTO

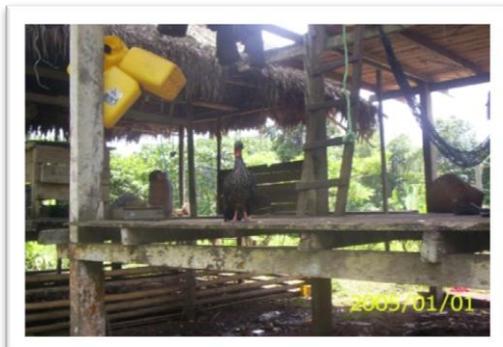
MONO



SAINO



PAVAS



GUANTA



6.4 FOTO DE LAS PERSONAS ENTREVISTADAS

