



UNIVERSIDAD DE CUENCA

**FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE**

DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES

ELABORACIÓN DE LA HAMACA WAODANI

BADOGI ÑOO WAODANI KII

Trabajo de graduación previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación con Mención en Educación Intercultural Bilingüe.

Autora: Juanita Tamaye Boyotai Enomenga

Director: Lcdo. Ricardo Inihua Nenquihui Nihua

**CUENCA – ECUADOR
2014**



PARTE I

WAODANI TEDEDO

WODOGATE YEWEMOIN

In wodogate yewemoin impa tomanani waodani beye, edenenani tono wiñenani, wiin ponemai amotamini dodani angai inkedanimpa ante, aye anobai dodani kegai kowen neenginani ante ponente yewemomopa, manomai kete ee tomemo wemeidi angai ante amotani tono tomenani eñengai neente kewengimpa in pedani tono aye pedani wen nanopeiinani wen kowen neengi beye.

Juanita Boyotai

WADETE

Monito wademoni nangi minkayonta akinani ante ponente kedinani inanite PLEIB, monito beye adani NAWE, adobai godogame kekimpa ante yewemoninani inanite: CONAIE, DINEIB, ACCD (manomai keki ante kedinani SASIKU), tomenani nangi kete monito imoni ate eñekedanimpa ante kedani beye, ñowo monito minkayonta nangi iinke ate tomemoni keweñomo kewenani beye kekimoni; wademoni monito imonite imai yewemonte tawedani ante kedinani inanite universidad gameno nee odomonani inanite, monito mowo wimonamai iinke amoni aye, monito giidinani kowen monito beye ante keeme inke doobe doobe kedanitapa, monito moo akin ante ponente.

Juanita Boyotai

Maniñomo tomaa tedepa ante

Bapa wantepiye millones wadepo bapa monito wemeidi wee wemeidi kewengai ante maniyede ñoo pite nani kewengai ante oyomo pee kaka ente kete kewenani tapa omede pee Amazónica, mani waa impa tomenani beye kete goda badonte ente kewengi ante, ñoo pite keki ante iñomo kete impa weneñede nee gonge tomenga ongingenga nano kete eñeñede nee gonge tomenga ebano keki ante kete eñente keyede nee gonge kee poganpa tomenga waoka ponemai aye ebano iin ante kee bai, tomenga wimogain kewente kee poganpa ante, tome ñoo iñomo intapa ebano moimoga momo kee bai manomai kedanitapa onte kewengi ante. Tomenga wiwa iñonte babe goda tomaa waa impa ante kee tome edenenani gameno ante agadanimpa nani kete eñeñede waiwoke aye tomenga ebano kete eñegakai ñoo pite manomai ñowo impa ebano kete tiñe eñegidani, tome nagi wiwa iin iñomo impa Wiñenani eñenanipa ebano edenenani kee bai tomaa nangi wiwa iin monito memeidi kewengai wii eñeneinanipa, tomaa mani ante aninke eñenamai inanipa edono wenpoidi pete maidani pedani ante, edono ponani aye ekanoidi imoni ante kedanipa. Mani beye manomai kekeboimpa ante ketabopa tome ñoo beyenke ante ebano pidani ante inkete monito edenenani inani beye wii peidente iin beye, aye baa a ante nani iin beye, edo iin ñowo edenenani wadepo bayonte kewenke nani pone, tome nangi wodo tomanani waodani teke ñoo pidanipa, de ampa menkayonta beye tedete ante aye mono memeidi nente kewengai ebano kete ee nengi ante Waodani. pite ñoo

iñomo impa nani kowe neeni mani inkete edenenani baa ananipa ñoo beye wii aidenanipa, adamai inanipa tomenani memeidi kedi inkete, monito wemeidi beye ante tedete ate, ebano ñow pidanitawo nano wenani beye ante mani intapa waemo godonte engi ante bai, mani nani kee bai de ampa ñowo nani kenkade keweñomo mani beye ante proyecto yewemonte impa ate eñekedanimpa ante neeni keweñomo wodo dee bate iin wedinke tomaa, monito wenani gameno odomonamai inte ate akedanimpa edono pete pomo imo ante kino ante ñoo tedenani ante ankekaimpa, wadonke eñente inanipa ñoo iñomo wabano te kontate ongongi iin ante aye maninke gokeboimpa oyomo tomaa bee tente amo eñenginani ante ñowo edenenani beye wiwa inte beye ñowo nee gonge. Wabano ante wenpoidi nanikabo nani keweñomo odomonamai inani ante impa mani bey edenenani eñenamai inanipa ñoo piki beye ante, tomeñomo kewenani edemo eñenamai inanipa tome ñoo ante tedete ate.

Boto ante yewemo iñomo wii ante kepa tomaa iñentobe waa kekimo ante ñowo edenenani inanite ante aye teke edenenkedani wii ponenanipa memeydi kegai wempoidi odomonamai inte beyenke, wii kete keki impa adoke ome kete odomonte tedete manomai kete kekimpa ante ñoo beye nangi waemo impa tomemo ponente ee nengi ante monito egankado kewenginganka. Mani kebopa ponente menkayonta adani beye manomai kete tomanani inani mani menkayonta yewemonte iin inte adani ate eñekedanimpa ante ebano wiwa iin iñomo nanikabo bee tente ate eñekedanimpa kowe memeydi kegai ñoo piki ate eñengi wadepo wadepobe pompa memeydi kegai kowe wadepowe negonge iñede kete ponanipa ponente keki ante, wii giñente inkedaninpa edenenani tomenani wemeydi kee inkete inkedaninpa waemo ate inkedaninpa ponente edono pete ponani ante eñekedanimpa.

Ñoo piki wodo mani emewo wadepo bayonte nangi ante tededanipa, tome iñomo edenenani eñenamai inanipa ebano kete ñoo piki iin ante, tome wiwa iin iñomo impa ebano kete wokemiñengi iin ante ñoo piki, mani wiwa iin iñomo impa wempoidi edemo adamai inani beyenke impa, odomonamai inte beyenke, tome nanikabo kewenani tomeñomo Kiwado, manomai ante beyenke edemo keki impa diki minte ebano kete wado nani pone baki ante kepa godomenke kee goki ante mani wempoidi nani nangi kete wee beyenke, nano toniadani, geña kedani aye nanikabo wii ponenamai inte beyenke wemeydi kegai.

Nani wemeydi kegai ante Provincia Pastaza nani keweñomo, kenkade nani keweñomo Waodani Kiwado kewenanipa nangi ñoo pite eñenani tomenani inanipa geña kedani nani okiekawo **Amwae**, godo kedanipa ponente nangi ponente waa ate beyenke tomenani kee, nani adoke ñoo pite beyenke, pankadaniña ante kedanipa geña bee tente waa kete ee nente kewengi monito memeydi kegai ante nenginani nanikabo kewenani aye anomai oyomo kewenani beye ante.

Toma beye aki ate wiyempote aki ante

Yabeta.....	1
Wodogate yewemoi.....	3
Wadete.....	4
maniyomoToma tedepa ante.....	5-6
Toma beye ante yewemoi iin.....	7-8
Menkayonta tomemo kedi ante.....	9
Menkayonta tomemo kedi ante.....	10
Teke wokemiñente tede.....	11-15

YEWENKA I

WIWA IIN BEYE ANTE

Ante tedeki: Ebano kete ñoo piki Waodani kii.....	16
Ebano wiwa keki ante.....	16
Gaan wee tede ante.....	17
Wiwa iin ante keki.....	17
Kekinani ante (gaan wee wiwa iin).....	18
Tomaa beye ante tedeki.....	18
Mani impa ante.....	18
Eyomono iñomo kete iin ante adoke beye ante keki ante.....	19

YEWENKAI II

AYE YEWEMONTE IIN

Ebano kete yewemoin iin ante.....	20
Nani Wenkabo.....	21
Nani keweñomo.....	22
Badonte.....	22
Nani wemeidi kewengai.....	23
Amwae.....	23-24
Nani kete kowe kewe kiwado nani keweñomo.....	25-26
Wao tededo ante.....	27
Ponente yewemoy.....	28

Nagi iin beye ante ate keki.....	28-29
Ñoo beye ante keki iin.....	29-30
Ñoo nanagenkaya beye ante.....	30
Ñoo wiñenga eñaki ante iin.....	30-31

CAPITULO III

ÉBANO KETE KEKI ANTE

Nani keweñomo.....	32
--------------------	----

YEWEMONTE IMPA EPODO GANKA KEWENANI ANTE

Epodo inani ante tatodoi.....	32
-------------------------------	----

Ante atimpa manomai impa ante.....	33
------------------------------------	----

Tomenta yewemoi impa epodo wadepo inga ñowo apaika inga ante, tomenani wanaini go wenpoidi tono.....	34-35
--	-------

Nangi eñente ebano keki ante.....	35-36
-----------------------------------	-------

Ente ebano iin ante.....	36-38
--------------------------	-------

Ebano kete tomaa eñengi ante.....	39
-----------------------------------	----

CAPITULO IV

Waa iin ante.....	40-41
-------------------	-------

Ebano kete tomaa eñengi ante.....	41-42
-----------------------------------	-------

Epodo iin ante akimoni.....	43
-----------------------------	----

Ai impa ante.....	43-44
-------------------	-------

CAPITULO V

Kiino kaka kei iin ante.....	45
------------------------------	----

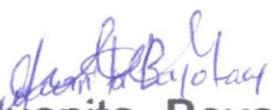
Kiino inte kete ñoo badongi iin ante naniwenkabo beye impa.....	45
---	----

Inke tedete.....	47
------------------	----

Kekimpa ante.....	47
-------------------	----

Boto, BOYOTAI ENOMENGA JUANITA TAMAYE, nee yewemomoin
minkayonta imopa BADOGI ÑOO WAODANI KII Kewenani, mani
yewemoin nawanga impa keeme poneni inke, tededi tonno yekado
yewemoin tomaa ongo boto nee yewemomo imopa.

Cuenca, 25 de marzo de 2014


Juanita Boyotai
160063991-6

Boto, BOYOTAI ENOMENGA JUANITA TAMAÑE , nee yewemomo in menkayonta imopa BADOGI ÑOO WAODANI KII kewenani,abo aye a amo Universidad de Cuenca, tome Art. 5 Literal c) yewemoin nano imai tome kiin in yewemoin impa, mani yewemoin apenete bai eyomome inke o apenekinke ante, ingi iinke tawente engi boto beye impa título de Licenciado en Ciencias de la Educación con Mención en Educación Intercultural Bilingüe. Universidad de Cuenca in yewemoin kee bai wiwa inamai boto beye in yewemoni keeme inke dee ampa.

Cuenca, 20 de marzo de 2014


Juanita Boyotai
160063991-6

Teke wokemiñente tede

Waodani kewemamo tomanani adanipa inkete edemo ebano kewenani ante ate eñenamai inanipa, bakoo ganka inani ante kekedanimpa ebano iin ante inkete eñenamai inanipa ebano tomemo mono kewemo ante imo imo ño, monito memeidi kewengai bai ante aye monito memeidi go memeidi kewengai, kowe monitonke ante tedemaimonipa nawanga ante monito memeidi weene yede nani kewengai aye ñowo keme keme keweñomonte tome inkoo.

Ñowo ñoño impa monito kowe nangi nee, monito memeidi bai ante weneñede inga bai, teke onkodo gameno kewenani tono bee tenamai memeidi nano ñede, Ñowo ñoño kowe nani tenonte weneñede wodi winoninke ente gote kewengai impa, mani tano ante ate kowe wii ponenamai iingi yekene impa gongata Waodani kii ente goki kakapa, mani mea ina nangi ina inapa Waodani nani ente winonte kewengai, ñowo mani proyecto kete ate ante eñenkedaninpa edemo tedete ñoo beyenke ante, bakoo ganka inani ñowo ñoño manomai kedamai inanipa, tome inkete bakoo edenenani ñowone ñoño nenanipa moinkoo neente beyenke aye mani beyenke ñoo ebano kete pikinani pidamai inanipa, mani edemo ate ate impa tomenga ekamenke edenenga tomenga memeidi bai kete kewenkeboimpa ante kekekaimpa kowe kete neente kewenkekaimpa memeidi bai ante. Ñowo waa pominipa nani keweñomo ñoo pite dodani kegain bai ante, weneñede waiwoke monito Ñeñeidi monito badaini ñoo pidanitapa, ñowo boto ñoo pibopa tome inkete oda oda ñonte, ante aninke monito memeidi kewengai bai mani ante yewemonte beyenke amopa ate eñekeminimpa ante bakimini iminite amopa wii ponenamai inkemininpa ante ñoo piki beye, ñoo ñoño kowe ate impa o nangi waa ate beyenke monito ñeñeidi waa ate inanipa namenta kowe namenta poni iin, inkete pankadaniña ñoño nangi padanipa nangi waa akete ante tomenani ñoo, mani wiñakame ime ñoño tadonanipa oyome yate enonte ate tome mani keki ñoño impa nangi keki impa tiñe, tano poni ate enanipa oyo aye ate tei tei yadanipa toma eyepe giña poni ganka bakiganka, aye ate wenanipa keñekadeka o kingame kaka, aye inke winike enonani kapa inkete maniñede abi kakimpa nangi keki impa maniñede, inke kedinke woo kedani wenkapa too amigimpa ante aye woo kedinke ee adani owopa inke amingi ganka, maniñede inke amii iin ate onginke bapa, ongi onkete ate mea ganka gipenin be mante ongi impa anoyede adopoke nee gonge, monito ñeñeidi ñoo pidanitapa tomenani owoki o kingame tono wetedo wetedo pononte engi ante, manii ante kedanipa wenonamai

kewengi ante, wadete kewengi nanikabo Waodani. Tome Waodani badonte ñoo iñomo impa kowe nani kegai aye kowe pite kewenanipa, ñowone iñomo nangi bee tente kedanipa tomanani eyomome inani poñonani bee teñonanite, nangi tedete godonte enani ponani beye, wenpoidi bai aye godomenke nani ponente keki ante weene kegai bai; oo kowe waemo kowe keki ante mono memeidi kegai ante, ponente keki weene nani kewengai ante aye nani bee tente kegai aye kowe nangi kee godanipa nangi ponente nani geña keweñomo waa kee goki ante nani keweñomo Kiwado. Nangi ponente kedani bee tente kedani beyenke Waodani ñowo inani wee ponente bai inanipa Kiwado nani keweñomo, ante odomonanipa nangi piyente aye kowe aa godanipa, gite inanipa wiwa ino gameno aye anobai waa ino gameno kowode bai, tome ante bai wiwa inte aye tomaa aninke, kedanipa wado badonkete ante tokode beyenke ante kedani político inani.

Ante manomai aninke, ante tededinke tome nani ñowo kee goo dani Plan de vida ebano kete kewengi ante kee, ante tomaa waa kee gopa edemo eñente kete Waodani ante ebano wiwa iin ate ante ao ante kedanipa tomanani beye waa keki ante nani kewenkabo beye aye nangi anani onkodo gameno ponani tomenani kewengai beye ante, kenkade nani keweñomo kowe nente kedanipa ñoo badongi ante aye dagekape, penemepe, keipe anobai wape. Monito memeidi kewengai ante monito kee wa ake poninpa kowe wantepiye iñonte tome wadepo bayonte nangi pinani beye tome nani kewenkabo, tiñe oinga onani, engi inani aye wenonte kedani kewenanipa Kiwado epe Curaray epe yekapa kewenanipa Kiwado.

Kiwado nani keweñomo kewenanipa kowe memeidi bai, onkone maniñomo impa kenkade ñeneñomo enempa tomeñomo kewenanipa tipempoga inani go emempoke ganka inani Waodani keweñomo nani wenkabo, ongiñenga iñomo ingampa akinga keme wiwa inamai ingimpa ante nani kabo inanite, onte keki, yeyé tenongi aye badongi tome kaka wee kete kewengi ante; maniyede onkiyenga iñomo kekampa keeme mingi, enongi, nanowenani inani akii aye kengui beki go kino nangi iin ñoo piki tomaone pidanipa manomai pite woyowote bayonte waa gemangi beye ante. Onomonka iomo emokadanpa ene kii mani nani emonkayomo wemonkadanipa wado onkieni a wado, ongiñenani o me wigenanipa koo inte badoin mani wiñenanipa ononkamo ganka goti winkadiyente aye onge iñomo enowempo wododinke goti winte eñekadiyenanipa, okienani iñomo weota eñadanipa weobo yite pante kedanipa mani emompa weo aye ongimi weñate eñadanipa onte kete eñadanipa.

Enedo Waiwoke go madoto apaika ganka omede iñomo impa kinkame kinkame enkapa aye waa anobai bamo impa kente kewengi, maniñede “eeme kedanipa dagekape” (dagenkatede) aye anomai maniñede impa nani ñanonani moñede wantepiye iñonte, maniñede ekamenke ina diki minanipa mena geña keda ate dobe ate ñanoginki inanipa iñentobe en donde, geña bei onkonte ñowode wodonani wokenapa maniñede toma winikai wokedinke aye maniñede amotamini ananipa wodongate ananipa ewe oone bai impa aye tobe bai inapa ante tomena maninani eibe waiwoke ponapa ante aye kowe geña be teina.

Boto nano keweñomo nangi ñoo pidanipa nangi eñenanipa ebano ñoo piki ante, edonke inamai impa, inkete okienani iñomo nangi eñenani inanipa tome ñoo piki iñomo wante inamai, wabano pankadaniña epodo ione iñonte inke kebai amanainipa ¿Kinante? Teone one diki diki minanipa, ongi too amingi ganka, aye ate ongi, ante aninke teone ñoo piki iñomo impa, mani beye Waodani Onkie tomenani inke diki minte kekinganka waiwoke kedanipa eyepe ante adopoke pikete.

Tome monito memeidi kegai nee de ampa nangi iin ñowo moni miimoni bai aye nani weinani iin mani impa onowoka monito tono kewenanipa ñowo moni keweñomo. Ante ponenanipa eyedeme inkete iin ñowo nani keweñomo ñene iñomo mani **Ome**. Omede iñomo impa nani kowe kete kewe kowe nani ee nee tomenani nani iin mai aye nani memeidi kewengai bai ante. Omede kewente ate nangi waa kee impa nani idonte wee baa ante aye nani wayomo kewenani wiwa kee beye, “epeidi aye aweidi monito oo guemante kewenani inanipa”.

Nani ponente kewe iñomo impa oingaidi onowoka eñadani inanipa ante. Maninani ante impa tome bee mante bai inanipa ante Estos es la base de una mezcla tomenani iin bai go ononke ante ponente kee ante apa aye go oingaidi inani waa aki impa ante. Oongi iñomo nangi waemo impa adoke ate kente kewengi ante aye nangi iin ante nente kewenanipa monito keweñomo. Anomai tee wenamai ingi ante nani Oongi beye ante añede, adoke idonga iñomo ante kekampa anamai ingimo ante tome nano keyede idonani nani kee bai aye nani oome nani badoñede oompa nani konogayede. Oonte keki ompaka iñomo wii wengi impa oome beye ante, tome iñomo impa tomaa waa keki ante, omede pee ente keki.

Tome kengiwe wiwa kee, geña geña bao mogempa (kengiwe), mani yekene ante impa nangi teemo inte keki kengiwe bai ante kedanipa okienani, wii ongingenanike. Teke ate impa aye nangi waa ate, anomai wakoo ponente bai, tome kengiwe nangi oonte kee iin bai tiñe wenonga ingampa, tomenga piyente kee bai aye tomenga

ebano tiñe gote wenonga ante tomenga kengi beyenke. Tome okabogata aye onokapome wenkapote gote oonte wee iñomo impa toma beye ante tedete ate nano wente nee iñomo impa oma kakate impa kengiwe ooma inte, tome waa keki ante aye teemo kete kewengi ante kepa teemo bate keki ante onowoka pomonpa mani kengiwe. Tomenga nano waoka kengiwe bai ante ate, godonte kegampa aye ante eñente kedanipa wengongi impa ante. Monito kente kewe iñomo impa kewene ente ponte kente kewengi wadepo wadepo tome tede iñedenke, aye nanene oonte impa, yeye tenongi aye tomemo ente kewengi, tome kenkade inko iñomo tomaa beye waa kepa onko menongi kingame badongi aye kente kewengi ante.

Tome nani daikawo koo aan omegone iin wiwa baa aye tokode de aan iñomo impa kowe wanteyo wanteyo: aye, daikawo wii eyepe gemante beyenke aye geye daikawo beye; ante aninke, bakoo ganka iin biimo aye nani ebano kete waa baki aan, ente ponanipa nani kete eñengi beye omede minte pekoo, mani nangi ante ponente kedanipa tomañomo anomai kedanipa ante daikawo beye ante ponente, edemo ante adinke nangi daikawo pompa wayomo iin ente ponanite mani beyenke miimo nangi ante wedanipa keme badoin bete tiñe waa baki beye ante aye nangi kenkade pee bete waa baki ante. Tome 80% ganka inani Waodani edemo waa kete inamai inanipa dotodoidi gidamai inanipa tomenani keweñomo kiwado aye wayomo kewenani inani anomai yaabe gameno kewenani. Wado ante aninke menkayonta nani ayomo, wodo tomañomo kewenani nenanipa gita menkayonta aki onko, ante aninke, pankadaniña mea go adoke ganka inani Waodani tekegene kewenani, nenanipa gitamo menkayonta Wiñenani beye.

Tome ante tedenani eñeninke ante tededanipa waodani oyomo kewenani aye tomenani impo go anomai adoke nee odomonga adokanke ingampa tome menkayonta adani tipempoga ganka go mea ganka inani aye adokanke anomai odomonga wedenke ñene beye adani 23 inani, manomai kekebimpa ante anamai inanipa tomenga edono ponga ante nee odomonga nano ate poñomo nani ayomo go nani keweñomo manione odomongi ante añomo. Mani nani kete eñente wengongi beye ante kee waa kepa waemo wado nani ente pongai, tome impa odemo wii enii bema go iñomo nangi manomai keki ante añomo go gite wado nani kete kewe eñenkete ante maniñomo nani keweñomo ani kete eñengi ante ponente bee tente nangi tokode beye nani keyomo.

Emewo ante aninke wadani ome iñomo nani kiwado keweñomo ponenanipa wadani tono bee tengi ante, tokode beye, geña keki aye política wadani kewemai ante waa

kete kewengui ante, anodo ante nawanga waemo iin ante eninke nani ome keyomo tomaa waa impa ante nawanga waa kee, wakoo ente ponte kedinke keme keme kedanipa tokode beyenke ome kete edo wantepiye dee badamai iin tome impa ñoo pite godonte engi aye edemo ate waa keki ante ononke kedani tono tomanani tono aye tomamo bee tente. Waodani kewenani ante ponenanipa kee goki ante manomai keki ante aye proyectos tome eedo kiwado nawanga dee aan ante aye go mani keidani ante aan, wiin tedete onkodo inani tono, impa nangi keki ante bai manomai kete tomaa waa ingimpa ante aye tomaa waemo bakimpa ante aye goo waemo kete kewengi ante, aye go tomenani nani kewemai memeidi nani kewengai bai ante ponente kee gopa wadepo bayonte be tadamai memeidi kegai waa kewengimoni ante ñoo kowe pite, aye anomai waa keme keme kete nani kewemai.

Mani toma ante tedete ate nangi yewemomopa wedenke wedenke tomaa waa kekete ante kekimo ante, adoke ponente kekimo ante, nano wiwa in beyenke tome mani ponentabopa ñoo piki ante, toma boto mani kekete ante kee tomaa waa intapa tomaa waa tawentapa, mani boto proyecto.

YEWENKAI I

WIWA IIN BEYE ANTE

Ante tedeki: Ebano kete ñow piki Waodani kii

Mani ante yewemomopa ante keki ante oyomo kenkade kewenani beye ante. Tome ñoo piki beye ante kedanipa tomenani weneñede nani kegai bai anomai kedanipa. Waodani ñoo piki iñomo kedanipa onengi tono, paaki iñomo impa kenkade pee. Waodani manomai kete memeidi kegai ante nente kedanipa tomenani kewengi waemo kete anomai.

Adoke nangi waemo waodani beye iin impa, ebano wado tomaa batii, ebano edenenani ñowo memeidi kegai toma wii pone ponani ante weneñede negonge, nangi wiwa iin edenenani beye impa ñowo iñomo kowode bay kewengi ante wado badanipa, eñenamai inanipa ebano ñoo piki ante, godomenke bai wokemiñengi, mani inimpa nangi wiwa iin ñowo kenkade nani keweñomo, mani proyecto ente impa tomaa waa kekimpa ante tomaa de badi beye ante, anodo weene bai badongi waodani kewengi, wii ante tedebopa wado badonte kowode bai kewengi ante, tome yekene ante impa ebano iin boto memeidi kee ante, monito memeidi kegai kowe nengi ante.

Ebano kete amoni eñente edenenani wenpoidi tono bee tente babaidani ante, ante eñenginani tomenani ponente edono pomo ante, ebano tomaa wado bati ante, edo iin ñowo nani wiwa iin kete anewe, mani tomaa waa babain ante iin, manomai kete wii wanaindinke go wenganadinke ñoo pikinani tome edenenani pite eñenginani ante ebano ñoo piki iin ante.

Ebano wiwa keki ante

Ñoo pikete ante nangi kedanipa kowe nani kee Kiwado nani keweñomo, ante ponenanipa tomanani mani ñoo beye iñomo kowe nangi kee impa tano poni kee kenkade nani keweñomo mani ante mai yewemongi ante waa impa, ante antamonipa ebano ponenani ante kiwado okienani pikeani kewenani inanite, ñowo mani proyecto ante odomompa ebano mono memeidi kegai nangi iin beye impa ante dodani kegai ante, mono memeidi kewengai wii ponente ate anomai mono edono pomo imo ante wii ponemompa. Mani proyecto yewemonte ate kemonipa ebano kete aweidi inani yidamai imai ante, inkete bakoo inani one enkekete beyenke yidanipa ñowo mani

proyecto ebano kete waa ingi ante odomomopa, adoke kete tomaa waa ingimpa ante moni kewengino.

Ñowo iñomo, tome ñoo pikete tiñe keki ante one wii oyomo ongompa de ampa odate, nangi yite impa ñowo nani onewe yite kee beye one keki ante; wado ante aninke, okienani ñowo inani wokemiñenani adamai inte bai tome ñoo piki beye ante kowe nani kete kewengai ante, pankadaniña iñomo ñow kowode kii godonte ente beye wii peidente badanipa.

Gaan wee ante tede

Wodo tomaa monito kiwado keweñomo ebano kete nangi yidamai ingi ante ponenamai inanimpa, ñowo yidamai inkete ante nani onewe aan (one), mani nano wiwa iin ante nani Kiwado nani keweñomo anomai wayomo kewenani iñomo waodani omeka iñomo, manomai beye okienani pankadaniña iñomo godanipa one enkete ante tomaone godanipa omede, aye anomai impa nangi nange bate ingi impa onkiaboga gote ate o wii kete wii goiñomo impa guimapa bai iñomo akiima nagi iñomo, tomaa mani nani kee iñomo impa weoko godonte engi beye tomenani wenani beye nani ñoo kaka godonte een, nangi waa impa mani gita nani godonte een kaka, inkete manomai keyodanite wii eyepe impa tomaa nani godonte ente ipoki, wii manomai kewente beye mani dee ampa ante anamai inanipa ekamenke nano godo mani de ampa ante onkodo gameno kewenga amainga anomai tomanani inani dee aan wedanipa nani tomaa waa kekete ante keyodanite nano wenani inani menkayonta waa ate eñekedanimpa ante kedanipa.

Wiwa iin ante keki

Tome mani yewemonte keki ante manomai kekimpa ante tano manomai impa ¿Edo wiwa iin edenenani waodani ñowo kewenani inani kiwado ñoo pite eñenamai inte beyenke?

Nangi waa iin impa godomenke keki wedenke wedenke keki ante edo wiwa iin ante tomeñomo nani keweñomo, aye ebano kete amo eñemainani ante monito memeidi

kegai mani iñomo kowe nengi impa dee bakiganka mono kewemamo, aye ñowo teke eñenani wee godomenke kekedanimpa ante eyomono nee gogeni ante waiwoke.

Kekinani ante (gaan wee wiwa iin)

- ¿Kinante weene nani kegai kowe nengi ante ñoo beye ante tedete weene kegai?
- ¿Eyomono iñomo omede wiwa bate iin nangi onewe yite beye (one)?
- ¿kingano wiwa bao iin tomanani beye wadepo bayonte nani memeyidi kegai ante ee nente kewengi angi?
- ¿Kinante pite eñengi iin o badonte eñengi ante ñoo beye?
- ¿Kiino ante amai edenenani inani ñowo iñomo kowe nengi impa ante ñoo badonte eñente keki ante?

Tomaa beye ante tedeki

Manomai ante keki impa edenenani inani aye Wiñenani oyomo kewenani inani kiwado ñoo pite kewenginani ante, manomai kete kowe ee nenkemonimpa ante monito memeyidi kete kewengai ante, ante eñengi nanikabo waodani nani oyomo kiwado iñomo kewenani inanite, Provincia amazónica ecuatoriana Pastaza nani keweñomo ante impa.

Mani impa ante

Ante yewemongi impa ebano kete ñoo waodani kii pidani ante tome kino kaka kete kedani ante eñente onewe oyomo pee yite yate kedanipa ante keki impa one beye oyomo pee.

Manomai kekimpa ante tomanani naniwenkabo inani bee tente aye ebano keki ante edenenani tono aye anobai Wiñenani tono, odomongi impa ebano kete ñoo piki ante kowe weneñede waiwoke kete nani nee, ñoo nani wanteyo pii monito memeyidi kete kee, weneñede waiwoke kedanipa, kete tomaa waa keki ante ate eñente manomai kekimpa ante weene nani nengai ebano kete pite nengi ante (Waodani keweñomo).

Yewemongi impa teke iñede waiwoke ebano kete ñoo pikinani ante, ate ate tomenani inanite nanikabo kewenani inanite waodani, ebano kewengadani ante nani kewemamo aye wado iin go wadani wodo oyomo kewenani tono ante anomai nanikawo inanite.

Eyomono iñomo kete iin ante adoke beye ante keki ante

Mani ante kete kee kei impa nani keweñomo kiwado nee gongue, Provincia Pastaza, Parroquia Curaray aye cantón Arajuno manomai kete ante eñekedanimpa ante edenenani inani oyomo kewenani inani, ebano ñowo iñomo wii pone ponani ñoo piki ante, ente gotimpa nangui wiwa badoninko go nani ponenko dee badi ante aye go nani kewengai ante, ebano inkeke maniñomo kewenani beye aye wadepo bayonte nani edenenani kewengi ante manomai tomenani ñowo wii eñeneinte inte ate Waodani bai ante, wii tome maniñomonke kewenani beye wadani anobai wayomo kewenani inani ante impa o wii kete wadani nanikabo kewenani wii ponente wabano inani ante, ñene menkayonta nani ayomo, aye nani ome kete keweñomo nangi ante waodani manomai kewente tomenani wemeidi kegai inkete wii ponente inanipa bate ñoo piki, mani ñowo nani keweñomo wiwa badonpa ñowone poni nani keweñomo wayomo wayomo iñomo, inkete monito gidinani Tagaedi, Tadomenani tomenani kowe nenanipa wadepo bayonte, mani impa tomenani omede ñowo nani kewemai, inkete waodani kewengimamo iñomo wado bate impa onkodo inko tono geña bee tente beyenke kowode kii tono.

YEWENKAI II

AYE YEWEMONTE IIN

EBANO KETE YEWEMOIN IIN ANTE.

Ebano kete ñow piki iin ante tome emewo iin wadepo bayonte tomenani kewemamo edenenani waodani inani nangi inamai ante ponenanipa, tomenani nani mani dee ampa ante kete ente kee beye onkodo inko entegote kente kewente beye anomai, wadepo bayonte emewo emempoke wadepo bayonte tome anomai nee nangi pite eñena bee tadaimpa, bee tente kewente beyenke wado iin tono mii inte bay kewente beyenke, wabano ponenanani wado kewente beyenke wado ome inte bai kewente ate godanipa adoke tado bai, adokanke pikena onkienga waana inga ante angantapa tomenga tono tedeyede agantapa nangi ponente tedete wadani wanaini iñomo bee tadanimpa nano wenani wado kewenginani ante, nawanga impa waa ñowo nani wado kewemai ante kete kewengi, inkete monito kewemamo wii ponenamai iñonanite memeyidi bai, tome inkete wii ponenamai innke ebano kete ñoo piki iin ante.

Tomenani ñoo pidani iñomo kenkade kewenani tomeñomo mani ebano kete keki ante kebopa, apaika bayonte godonte enanipa 25% ganka ñoo koo, ante tededinke mani koo godanipa nani godonte engiñomo ante Wema (AMWAE).

Tome mani keki ante tomaa waa ate inte ate ñoo piki badongi ante onkienga nangi pite keka wedenke inkete kekampa kowe nano wenani beye ante, o wii kete godonte enanipa kino o edo tomaa waa iin ante nanikabo inani.

Inke kedinke mani yewemongi beye ante kedinke manomai ante tedete impa emewo iñede wenpoidi odomonamai inani o wii kete wabano eñenamai inani ante, wiwa bate impa nani kabo inani, tome nano wenani weno ananipa ebano kete ñoo wokemiñente pikimoni ante, wenpoidi inanipa wii pike inani eñenamai inanipa ebano kete pikimo ante, mani beye ante tedete nangi waemo impa edemo ponente yewemonte beyenke, nangi pankadaniña iñomo wedenke wiwa impa nano wenani eñenamai pedinke inte beyenke wemeyidi kewengai ante, edemo ante tedete yewemongi impa ebano iin ñowo yewemonte iin ante tomamoni beyenke, ebano kete ñoo badongi ante. Mani ante wedenke kee goo beye kenkade kewenomo Kiwado impa pankanangi inte beyenke wodo 20%, tomanani maninani inanipa nenki wadepo inani 14 wadepo inani inanipa emempoke, mani yewemonte impa akedanimpa ante, oyomo ebano badongi ante, kei impa tome tono epodo inani ante kei impa ebano kete iin

ante kenkade keweñomo kiwado aye kenkade keweñomo kewenanipa bee tente nani etnia Waodani nani keweñomo.

Mani ante yewemonte ingimpa edemo eñente tome 2001 go 2006 wadepo iñede ante. Keke kepa emempoke go adoke apaika ante, wokemiñente aninke tome apaika Noviembre bayonte 2012 wadepo bayonte, mani ome keki ante eyepe kekeboimpa geña bee tente Nawe tono go **Amwae**.

Nani Wenkabo

Tome nani wenkabo waodani geña tomanani monte kewenanipa adoke onko inte, kei inte dome ai inte beyenke (wempoka, waana, Toniaka, etc.) nano peinga wee be tente inga o baa ante, ante kedanipa nani kewemamo ebano kete tokode kete kewengi aye tomanani beye anomai bate iin, ponente kedanipa nangi wadete tome be tente go bema bema inte bai inanipa.

Kowe kewente beyenke inanipa nani eñadiganka nee gonge, aye ate pedanipa, bakodani baki, wente bate bai ininke aye bito diki mini pompa waa iin o wiwa iin. Manomai kete ate ante tedete impa tedete nangi impa ante kewengimamo naniwenkabo beye, nangi awene inga iñomo ingampa ongingenga kowe nangi kete naniwenkabo inani entegokinga ingampa, nangi inga iñomo eñegampa ebano kete tomaa waa ente keki ante eñegampa, wadani oyomo kewenani tono wadani naniwenkabo kewenani tono, oo waa epe eipe kewenani inani tomaa adoke epe, tomenga ongingenga awene ingampa naniwenkabo beye, ente goka kewenanipa wayomo wayomo omede iñomo dagenkatede aye meñekatede iñede anomai kinkame kinkame enkayede.

Ñowoponi iñomo naniwenkabo waodani inanipa wempoka, waana, go nanowenani, anomai nano añedinani kewenanipa anoo onko nanomoidi tono eyepe inanipa, tome naniwenkabo iñomo wii kewenanipa anomai weene nani kewengai bai, naniwenkabo iñomo adoyomonke kewenanipa nani wokedyomonke.

Anomai naniwenkabo inanipa bakoo kewenani tomenani inanipa wemenga/wengana wempoka, waana, nanowenani aye nanomodani. Edemo waa wiwa kedamai inte keki ante wemeidi kegai.

Nani keweñomo

Nani keweñomo kiwado kewenanipa epome ganka inani bakoo ganka inani geña bee tente kowe kewenkete ante kedanipa, kowe ante impa geña kete wii ponenamai keki ante. Nani kowe kete kewemamo aye nani geña geña kete kowe nangi waa impa nani kenkade keweñomo. Waodani kete kewenanipa tomaa waa kete nee anani ante kedani waiwoke wokemiñempa wemenga, wengana, wempoka, waana, nanowenani wee nanomodani, tome waa ate beyenke, nani keweñomo waemo kete beyenke nani kewemai memeidi bai, nani kenkade keweñomo nenanipa anomai gitanani menkayonta aki onko, ñene onkomo keme keki onko ante badonte inkone, dotodo onko aye adoke apeninka aa peki bey keme ante ate.

Weneñede iñomo wii ante anani tematapa nani keweñomo kinante wabano tomenani iñomo adoyomonke kewenamai inanita, inkete tome waodani beye iñomo intapa wedenke wado iin, wadepo kinkame tede bayonte ente godani tapa eyomome inkete omede kewenkete ante kinkame tede iñede omede, mani beye anamai inanita nani keweñomo, anomai nani kabo nangi tenonte wente beyenke godanita wayomo wayomo kewenkete ante omede tomenani ome iñomo kedanita waodani.

Badonte

Tome nani tede badongui ante tedepa doobe badoin ongompa ante, badoin iin iñomo o yewemonte iin ante kepa, doobe okamone ponente oo tei piyente keki aan ongonte keeme beyenke, tano kedamai iñede keme ante kekete ante. Tome anomai tedepa geña kete ante tedepa waa keki beye ante waemo inkoo adomeyake bai kekimpa ante kowe, ante impa ante aye ebano keki ante iin. Mani impa nani tomenani tedete kee bai impa waodani beye monito nee ñowone poni nee gonge wii ponenamai inkete ante monito kengi ante badonte iin bai aye ebano kete ñoo piki iin ante keki wene kegai bai, tomenani waodani iñomo wii badonte ate ate pidanipa tomenani iñomo pidanipa goti weninke waiwoke, tomenani iñomo ate kedanipa egankado iin ante ate aye egankado iin ante tomaa ate, wii ñowo nani kee bai mante ate kedanipa tomenani iñomo maa poni waiwoke kedanipa, waodani kewemamo iñomo impa kowe toinga kete kewenanipa, tomenani ponemai aye ebano ante adani tomenani ñoo pite ente kewengi ante kedani, wii ononke kedamai wii wee womongi impa ante impa, kowe ononke ponengi impa aye nani kee tiñe inke keki beye ante.

nani wemeidi kewengai

Nani wemeidi kewengai bai iñomo ante tedepa ate edemo tedeki ante tomame akinani ante. Ante impa anomai ante tomenani ponente keki aye ate ebano keki iin ante akimpa aye maniñomo wiwa impa ante aki impa nawanga impa aki bito tomemimi eyomono nee gonge kewemi. Ante tedemainanipa manomai kewegadaninpa ante, tomenga wemeidi bai, ebano kete kewenga ante, etc.

Ante amaimpa: “nani wemeidi kewengai waodani beye intapa wii edonke iin anomai ante wee kedanitapa adoke edonke iin kete wetedo wetedo bee tente nani keweñomo minani keweñomo aye anomai weninani nani keweñomo”, “nani wadani wado emonani musulmanes nangi ante ponente kedani nenanipa wemeidi kegai wado iin ñowo monito nente kewemai iin, mani iñomo ebano kete tiñe eñemaimi wii edonke impa mani kedani tomaa beye ante”. (“nani wemeidi kewengai” [http://\(“La cosmovisión” definición de/cosmovisión/#ixzz2EgBHGJI4](http://(“La cosmovisión” definición de/cosmovisión/#ixzz2EgBHGJI4). Acceso: diciembre de 2012).

Tome waodani kii wemeidi kegai ante impa kowe ee nente kewengi wemeidi kegai ante tome nawanga tomemonike memeidi kewengai ante: ebano tedemo, memeidi kegai, ome, aye tome waa kete kewengi kenkade nani keweñomo tono bee tente nani nacionalidades keweñomo waodani, tomenani waodani kenkade kewenani Kiwado kowe nenanipa wemeidi kegai ante, inkete bakoo inani ante kedanipa bee tente kekete ante onkodo keweni tono kowodidi tono, manomai kete kowee ee nente kete ante kedanipa wemeidi kete kewengai bai ante.

Amwae

Tome nani bakodani keyomo wokemiñenanimpa tome emempoke go mea inani okienani kekemoninpa ante ponente kedadani geña bee tente tome ponente kino kekemo ante waemo iin ante geña gita ome keki inkete keki impa mani proyecto edemo ponente "Bode". Nano wokemiñeyede, ongingenani Waodani ao inte inamai inanitapa manomai kekemoninpa ante kedani beye aye ate baa ate nangi kete inte ate, tano teke minga awene onkienga badonanimpa Alicia Cahuiya, NAWA (wene yede imontapa ONHAE) mani doobe ao ante nani iñede okienani inani godonaninpa tokode \$1000, manomai kete wokemiñegadaninpa ñowo nani kee. Tomenani emempoke go mea ganka inani iñomo mani ome kekete ante wokemiñenani iñomo enanimpa apaika bayonte \$50, mani tokodeta kedanitapa nani tawadia pepote godonte enkaka aye wante ate mea go adoke apaika baa ate tokode anodo

pononanimpa. Mani kete adinke tomaa waponi eyepe kedani adinke inimpa aye godomenke bakoo okienani bee tente keki ante ponente kedanimpa okienani nangi ome keidente inani adinke aye wee keki ante aye ebano kee kowe ee nengi ante manomai kete kedanimpa tome nano wenganaini tomeñomo pete inani inanitapa yewemonte eñenamai inani wii manomai ante yewemoi ante a nani, yewemongi oo tedeki español, mani nani wokemiñenani okienani nangi ome kedani, manomai kete tomaa waa ingimpa ante nani mani kekeboimpa ante kee, kowee ee nengi ante kingame kingame kete godonte ente kewengi ante. Tome asociación okienani beye kete keki ante badonanimpa aye keki ante edemo waa kete, adoke ponente aye kekimpa adoke ino ate nani kenkade nano awene beye ante wabano wayomo ani keyomo manomai kedamai kedanimpa ante. Tome maniñomo keki impa proyecto tomanani beye ante nani 32 ganka nani keweñomo waa ingimpa ante daikawo beye ante, menkayonta aki, kengi aye ebano kete kewengi ante, mani nani ante pone bai ñowo iñomo dobe toma kete impa nangi ñoo piki ante tomanani beye ante ñowo kete kewe, tomaa ñowo waa impa. Tano yede, tomenani ongingenani tokode ome kee beye ente kewenani tapa aye manomai kete kewenani tapa tokodeka, inkete tomenani bakoo ganka nani poñede ente ponamai inanitapa weoko aye anomai kengi nano wenani kengi ante ente ponamai inanitapa. Bakoo ganka iñede ipodani tapa tomenani tokode eninke tiname bete, maniyede okienani iñomo kewenaitapa nanowenani inani aate. Bakoo inani tokode kekeboimpa ante kedanitapa tome Wiñenani inani waemo kete menkayonta ate eñenginani ante, weoko, kengi aye waemo keki daikawo badamai ingi beye. Mani ante, badanipa Asociación beye nani aan, ñowo iñomo nangi waa ate impa, mani waa kete enani badonanipa nangi bakoo ñoo kowe nani kete kewe godonte ente kengi beye ante kedanipa nangi waemo kedanipa.

Alicia ante kekantapa tedeki ante 7 enero 2005 iñede kenkade nani keweñomo Meñepare maniñomo ponanitapa 30 okienani. Maniñomo ante ananimpa kekinani ante aweidi beye kekinga ante, menkayonta beye, daikawo beye, digintai beye aye ebano kete proyectos diki minte kekinga ante.

Maniñede nee gonge nangi waemo kee pompa digintai nonani inani wayomo wayomo kewenani inanite, waa mii odemo wiyenete bai ñowo iñomo impa godonte ente kewengi ante, tomenani digintai, aye nani badonko impa ñoo, wodo tomanani bakoo inani aye tome mani beye kedani Asociación Mujeres Waodani Amazonia

Ecuadoriana kewenani, edemo nawanga impa ante ponente inanipa tomenani naniwenkabo kete kewengi ante, bakoo ganka okienani godonte ente ñoo aye wakoo badonte, tawente tadanipa mea o wii kete mea go adoke apaika tadanipa tokode enkete ante nani keme keme nani ñononi beye ante, tokode eninke weete ñononanipa digitaikoo wayede ate tate enkete ante manomai kete waa impa ante kedanipa, manomai kete okienani nenanipa nangi keki ante nangi piyente badonte keki ñoo, AMWAE anomai nangi pinte nani tededi impa maniñomo, inkete bakoo ganka inani okienani waa kekete ante babe anani inani baa ante inanipa, tomenani doobe eñenanipa mani nani kee waemo impa ante gita nani godonte ente kee tomaa waemo iin beyenke tomenani adoke adoke inani inanite, tome tee monte de bapa anani ate wado babainpa ebano kete waa kewengini ante tomenani kewengi, nani godonte ee aye tomenani naniwenkabo kete kewe, ñowone negonge tededanipa ebano babai manomai bate ate ebano kete kewenkekemo, geña keki impa ñowo nangi keki Amwae kowe kee gokedaninpa ante.

Nani kete kowe kewe Kiwado nani keweñomo

Bakoo ganka iin anamai pee wenete nenanipa tomenani waodani nani keweñomo Kiwado, tome bapa teke mea wadepo nani keweni kedanitapa dika awenka inte aye tomenani kewenanitapa weoko omadani omede ñene iñomo ebano kete goo gibai. Tomenani tededo wii bee tente impa wadani oyomo keweni tono tededo bakoo amazónico inani tono aye wii bee tente inanipa maninani tono, ñowo iñomo nangi namentadani tededo tededanipa kowode tededo emenome inani ponte tededani tededo. Anomai manomai kete beyenke nani ñoo pii kowe pite kewenanipa tomenani memeydi kegai ante. Nani kete kewe waodani Kiwado kewenani ante noo poni aninke tome político beye baa gopa nangi wado badonte tomenani wadani tono bee tente beyenke impa mani. Manomai, nangi inani inanite nangi keki ante impa aye okienani kete enanimpa adoke menkayonta nangi kedani badaninpa nee kekinani ante tomanani beye iñomo tomañomo beye, tome Nanoge mongii ante ate nangi monanipa odonaidi tono. Kengiwe ñene iin, nangi engi iin baan mogempa (Harpía), mani tome beye iñomo impa nangi inga ate impa. Panka teke impa aye nangi waa iin, anomai wakoo ponente, tome impa ebano kete tiñe nano weno bai ante impa mani kengiwe, tomenga nano nagi piyente kee bai aye tiñe kee tomenga pone ebano kete kengi tiñe kengi ante. Tome okabogata aye onokapome waodani tenonte wengi impa wii impa tome iñomo impa badonte wodonte neente aki ante impa tome

badonanipa kengiwe oma tono, nano ebano kete wee kete kewenga aye nangi piyente nano kengiwe nano kee bai. Nano adokanke waoka kengiwe oma wodongate ate, godo kenanipa aye tomenani ponemai bai ante waa akampa. Tome waoka kete kewe iñomo impa tomenga ebano tenonte kewenga tao ante wene ñede tenonte kewengai beye. Kewenanita tomeñomo wedenke waemo iñomo, goobe impa epene, aye nenanita nangi tiñe keme keme keki ante. Godo ente inanipa adoke nangi waemo iin tome waoka waemo iin abi, ante aan beyenke kengi nani kee iñomo impa nangi teemo beye iin, nani keme ante kedinkoo kowe iin impa aye nani dee aan iñomo iin impa nani bee tente wayomo ponani tono beye, tomenani iñomo ante inanitapa oonte keki nangi minte kente kewengi ante, tome inkete kewenke nangi minte nenanita wayomo wayomo omede iñomo adopoke. Toma nani weoko eñe iñomo intapa ongimi anomai kome dayomo inte badoin mani kome iñomo eñadanitapa ononkamo iñomo ganka goti winte aye eñadanitapa onge enowemo wodogeninke goti wente engenanita enowempo. Tomenga adokanke waoka beye iñomo impa entegodamai kome inte ate weoko omaa bai ponenanita oo piyenamai inte bai inanitapa, tome mani kome ante intapa nangi piyengi ante aye teemo baki ante. Tome okienani aye Wiñenani anobai adoke eñadanitapa, tome nangi waemo badoin.

Tome ongingenani kowe oinga onani inanipa, wiyeniki nangi edonke iin omede nani minani peyomo, wee keki naniwenkabo aye kekampa tome kinkakado wee kete kewengi ante nani tenonte weñede beye ante. Okienani nangi minani peyonte enanipa, enonanipa, adanipa Wiñenani inani aye badonanipa kingame inkete nani Kewenede tome ñoo beyenke ante. Tome "eeme dagempake iñede ante" maniñede impa tomani nani bee tente keyede aye aninke nangi iin aye waemo ante kedanipa nani mongii beye. Mani nana moñede iñomo impa bee tate bai ñowode wodonte, maniñede nangi waemo amotamini ananipa.

Ñowoponi iñomo, nani waemo ante mii iñomo bee tente impa tomaa nani kee nani waa-piyente keki, ante ampa ebano kete engi nani minani peyomo, oinga oñomo, aye yeye tenongi, inkete mani ante kedinke kedanipa tomenani inani edo tomaa waa kee iin ante ate damentani beye ante kedanipa aye mani ome kete ate nangi tokode enanipa gongape tadoyomo ome kete beye. Pankadaniña waodani naniwenkabo iñomo, mani tomaa ante kedinke namentadani beye, keme mingi ante kedinke, aye oinga Oongi ante, kedanipa ebano kete keki ante digintai nonte godonte enginpa

ante oyomo pekoo ente badonanipa mani nani badongi beye, mani nani kee adinke ante impa ñoo piki. Mani kee iñomo waa impa, nangi wadete inanipa oyomo pee ente godo badonte beyenke, manomai nani kete kewemai kowe nani nee, nangi ñowo iñomo nani mercado nani añomo goo gipa mani nani badonko iñomo nani godonte eñomo aye wabeka anomai impa. Mani nani badonko iñomo ate impa apodo iin ante tomenani indígena ate maninpo impa ante nani amai aye nangi tededanipa waodani beye ante, mani ñowo emewo poni iñonte nangi tedete impa mani emewo wadepo bayonte.

Wao tededo ante

Tomenani waodani kenkade kewenani Kiwado tededanipa wao tededo, adoke onone giñañomo taa inte bai iin, aye inanpa 50 ganka inani. Inkete, emempoke ganka iñomo kewenanipa, Tagaedi, wiñatare, oñamenane aye mea nanikabo inani Tadomenani, baa ante kewenanipa tomanani inani bee tenamai anomai monito waomoni tono, aye gote kedanipa wante wanteyo eyomome inke gote tomenani ome inganka, tomanani beye ante tededinke adodonke impa yawatibe gameno nani anono Peruana.

Tome nani tede *Wao* ante impa wedenke poni ante 'waoka', tome *Wao tededo*. Tano yede tome nani XX, Waodani ante odomonani tapa adopoke ante tome nani tedeyede kowe weene nani tedegai beye ante kowe weene nani ante apenegai. Wadani iñomo anodani inkete godaninpa wayomo wayomo waodani kowe ananitapa Waomoni aniyomonke owodamai inte beyenke, tomenani maniyede nani forasteros anani enogate bai inanitapa emewo poni anani Kowode 'nanikabo kente kewenani'. Nani waodani ante kee iñomo intapa ante waodani ante nanikawo geña kewenani ante, ante ketimpa emewo iin wadepo dee bayonte cincuentas wadepo bapa weneñede ganka nee gonge nani kee ante, gaan wente bai batimpa nani badoni beye Organización Nacionalidad Waodani Amazonia Ecuatoriana, ONHAE, ñowoponi wado emompa waa emowo "NAWE" aye adokanke apeninka waodani apene impa. Anomai ñowo kedanipa Asociación Mujeres Waodani Amazonia Ecuatoriana, AMWAE.

Ponente yewemoy

Tomanani nangi inani Nawe kedani ao ante inanipa mani nani kee nente kewengi ante, monito nente kewe kee goki impa kowe ñoo pite keki tome inkete monito tomemoni kewe bai kowe kete kewe ate tome ñoo piki beye ante keki impa edemo ate kenkade ganka ate bai mani proyecto beye.

Anomai ante tededanipa bakoo ganka inani monito menkayonta ate kee beye ante tome wadani tono bee tente keki ante impa manomai kete wadani tono, bakoo edenenani goo gidanipa wadani tono bee tente mii bai inkete ante ñowo nani watape kete kewemai go toinga waa kete wiwa iin waa kee goki impa tomaa edemo kete aye nangi ponenani tono ante yewemonte ebano keki ante menkayonta adani beye, ante ponente adoke badongi impa adoke tebedowa inte bai iin ñowo kewenani beye, maninani inanipa edenenani inanipa mani kowee nente kewenginani inani wemeidi kewengai tome nangi tedeki impa ñoo beye ante.

Tome badongi impa ate eñengi ante monito memeidi kegai kowe nani mimono ponente nengai, ante keki impa tomaa ate ate tomanani waodani inani amo anani eñente okienani inani kowe nani ñoo pite keweni beye.

Mani ante keki nangi ante ampa kowe wante wante inamai diki minte nangi kedinani inani go ate eñenani tome manomai impa ante kete ñow piki beye ante go manomai aninke ñoo doobe keki aye manomai kete eñekebimpa ante kowe kete aa manomai kewengi impa ante eñekebimpa memeidi kegai ante tome ñoo piki beye ante.

Mani bee tente ante impa adoke kekimpa ante taa gonowa bai iin ante ome kete kewengi beye okamonke ponente tome maniñomo nee gonge omeya bai kete nani kenkade keweñomo nangi waa ae inanipa mani beye ante ate eñente tome adoke onko iñomo mani proyecto beye ante monito keyomo.

Nagi iin beye ante ate keki

Kowe ante impa ekamenke, ante ponenanipa eyomono opoboi ante aye mongai wiñenga iñede adoke ñoo waemo piyomo oo pikenga gemangai anonke poni iñomo wokente ñoo inte, manomai ante impa nani kontate ongo bai o mongi manomai impa waodani beye iñomo. Ño impa peibo owempoime bai oo wii kete weokota doyenta bai, ñenenta Wepei iin oo wape kimeme inke pai, kowe ante kei impa tomano gameno awee inte bai oo pomonkayomo bai iñomo, kowe idome nee gongempa

oboyemonga bai, aye anomai moimo bai impa aye wooo woo opoki bai impa waodani beye iñomo.

Waodani kewe iñomo impa wodo wado iin tomenani onko beye kenkade keweñomo, inkete pankadaniña oo tomanani beye waodani Kiwado kewenani beye impa adoke inta bai tee kontate bai iin tomenani onko beye oo nani moñomo, oo nani gemangiñomo nani tomenga onko eñadani inani.

Ome okienani iñomo kedanipa bee tente Amwae tono tome nangi godonte ente beyenke.

Ñoo beye ante keki iin

Tome keki ante godompa wado wado beye, ante aninke gemangi aye mongi beye ante, tome waodani beye iñomo tomenani okienani beye impa wiñenga eñaki beye ante dani inani, manomai kete godonte ente tomaa waemo keki beye menkayonta nano wenani aki beye, nani teke nani Keweñede waodani beye teke eñadinke inga beye impa ingimpa nangi tomaa nano Keweñede ponengimamo beye ante, ante imainpa tomenga nano gote gemangiñomo ante aye owepokiñomo tomenga waa aa, tomemo iñomo wai wokedinke dee monte wokedanipa, adoke giita ñoo eyomome inke ente godinke aye ñaa kedinke tomaa waa impa tomemi waa ayomo. Ante ponengi impa tomenga wiñenga oo wedenke ñenenga inga wododinke aaki impa ñowode wodonte ate.

Tomenga gemante ate oo onte ate ñenenga wiñenga ingampa oo pikenga, ante kete nengi impa edemo kete, tomee ega ega keyede wokemainganpa ego ego gite aye mani bate ate babainpa nangi geñente weki oo emewo ega kedamain bate.

Tome maninpo inte bai impa nangi wemonga inte aye edonke waa kete nengi aye waemo kete nengi tomenga nano owoyede nangi ñene bapa aye anomai dee bapa kingame wiwa inamai, ante impa gemangi beye wempoka beye, waana go nanowenga, pankayomogake iñomo eyomome inkete nani keweñomo kedanipa nenki nangi nawayomo kowe kete badanipa kowe owokete ante teone poni go waa wengongi beye bakiganka, ñowode wokente owodanipa nanowenani daikawo gawenamai inkedaninpa ante, maniyede iñomo okienani iñomo anodo goo gidanipa nani ome kowe keyomo, tomenga wiñenga nano iñede dee bate bai inte iñede ñowode nano eñenamai inte bai ponente iñede, apa tomaa waa ate nano kewenimamo tomaa nano mee Keweñede waana kenkade iñede, mani ante tedete ate impa nangi waemo tedete aye tomaa waa ingimpa ante tomenga beye.

Tome mani iin iñomo tomenga wiñenga nano ñow inte toma waemo impa kowe nani nente kewengai bai (waoka aya tomaa yabe yabe iin) mani ante tedepa tomenga nano ini bai wene yede ñowo pikenga badinke ebano inga wado wado tedete beye.

Ñoo nanagenkaya beye iin

Tome ñoo nanagenkaya beye iin impa wabano kowe nani waodani kete kewengai nani kenkade Kiwado keweñomo, tome ñowo iñomo nani mona ina tomena nano gidinani godonanipa nangi wadete ononke godonanipa adoke ñoo, manomai ante godonanipa nanagenkaya kowe nana wenginganka kewengina ante wadepo wadepobe ganka, ñoo nanagenkaya beye iin iñomo impa ñene impa, tome impa miimo ñenemo bai impa, maniñede nanagenkaya nangi tote inapa tomena moninke ina, mani ononke nani godo iin iñomo aye wakoo bakoo godonanipa mani tomaa waa impa, tomena goki impa kingame wiwa iin añonanite kowe godomenke geña gokina inapa.

Maniñede onkienga wempoda iñomo nangi tote inapa, inkete tome onguingenga oda keka ate, bakimpa nangi wiwa ongingenga gidinani inanite, mani beye ongingenani iñomo edemo waa kete mangiwengi impa, ekamenke inke mani ñowode iñomo wadani wokengi baa ante impa, tome mani ñoo iñomo impa nanagenkaya beyenke impa, tome moninke ina eñengina inapa ñoo tomena mena beye iin iñomo edemo kete nengi impa, tomenga ongingenga go onkienga, mani ñoo, ente gote kedapa eyomome inke godinke ente godapa tomañomo godinke, eeme beke godinke ente godatapa, oinga onke godinke meona go adodeneke ente godinke anomai ente godatapa aye tomañomo godinke kowe ente godatapa, inkete adoyomonke ñoo ente godamai inte ate intapa nani tenonte weñede o tenonte weyede maniyedenke ente godamai inatapa, de ampa ebano kete tiñe ente gokinani, tome maniñede yekene kowe enamain wodi winonanipa, de ampa maniñede yekene gea Winona o wado goda eñenamai inapa aye ate bee tenapa, tome kowe kedanipa wodi winongi impa aye ate omede bee tenanipa.

Ñoo wiñenga eñaki ante iin.

Ñoo wiñenga eñaki ante iin kowe nani kee okienani beye waodani, “angantapa: Awane Enomenga, weneñede okienani iñomo tome nano teke bamonkadenga eñayede weneñede iñomo tee giñenanitapa ononkadiñe nee gonge wiñenga ingante

tatononkete ante, mani beye bakoo okienani wenanitapa nanogenani giñenani wente beyenke bamo wenanitapa, inkete adoneke iñonte adokanke onkienga wiñenga natate wekantapa wiñenga eñake tante, tomenga Nanogenga angantapa onkienga ingante gote oke emente pomoe yemempa ente ponte een tote wiñenga tatodongi ante, angantapa nangi ka kaa webopa angantapa manomai keki beye, nangi ponemopa mani beye ebano kete weñomo wengimi, inkete kekimo imopa wiñenga wenamai ingi beyenke, maniyede ongingenga gokantapa yemempa ente pokente ante tee giñengi beye ante, tome Nanogenga taa goyogante gemempa ente poke goyonga, maniñede iñentobe pongadaimpa wegongwe okiena, aye maniñede onkienga ingante angantapa natate webi, angantapa ebano kemini minito wenani eñaki ante, ebano eñadani ononkado gameno, onede ino oo edono gameno, wegongwe okiena anatapa: edonke impa toinga wiñenga eñaki beye ante, geñenamai iin, wegongwe okiena wento nangi goibode iñomo, maniñede wadani okienani wegoweidi anomai kedanitapa tiñe eñaki beye ante, dobe eñakatapa wiñenga wiwa badamai, aye ate ananitapa bito ñowo wadani inanite anomai odomokebimpa wadani okienani inani toinga wiiñe natate eñakinani ante manomai kete mini kabo wenonamai inkemimpa ante, inkete nano genga oke emente poñogante giñeginke ante tomena goiboga iñomo, tome onkienga dobe negantapa wiñenga eñadinke inga onopoka nenatapa, nangi ankai geñente ingantapa Nanogenga angantapa edono gameno wiñenga wengai, tomaa ante angantapa, onomoka gameno, ononkado gameno, edono gameno, inke dee badiyoga onkienga agantapa, edono gameno ñimmi, Nanogenga angantapa: oñemode gameno, onkienga, inkete ami manino gameno, maniñede nee gonge Nanogenga tono aye nanogena wokemiñenatapa wadani inani odomonte wenonamai ingi beye ante, eyedeno, inanitapa okienani wiñenga eñakinke poni enenani ponanitapa tomena weka odomona eñake tante ante manomai kete tomana ina moo odomongadaimpa, ñowo ganka mani impa toinga wiñenga eñaki ante.

Mani beye okienani iñomo waodani kowe kedanipa ñoo pite tome ñoo inte eñaki beye ante, wii mongi beyenke anomai wiñenga eñaki beye ante pidanipa, nani kenkade nani keweñomo ñoo inte kowe kedanipa wiñenga eñaki ante.

YEWENKAI III

EBANO KETE KEKI ANTE

Nani keweñomo

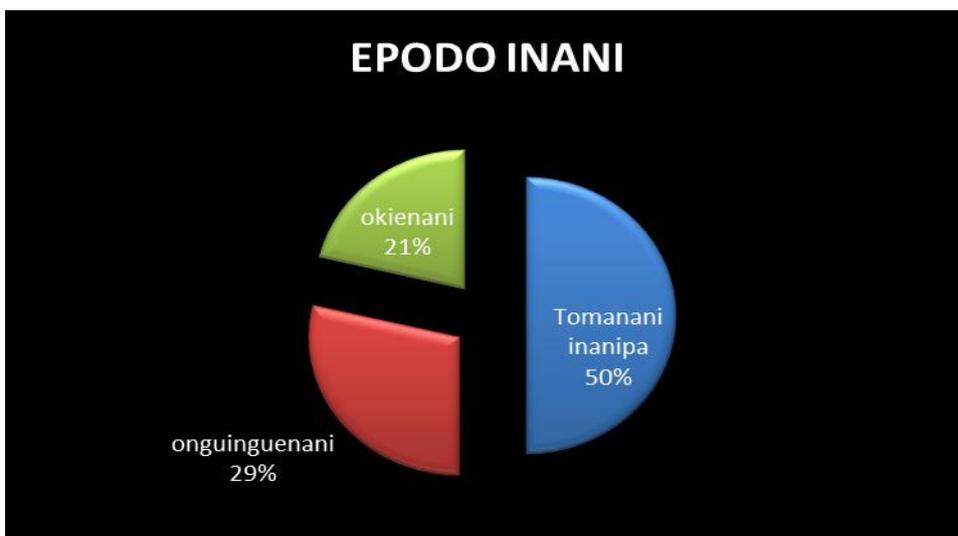
Adoke iñomo nani keweñomo kewenanipa wabano naniwenkabo bakoo inani, ñowo poni iñomo nani kenkade keweñomo Kiwado, ñowone kewenanipa wabano 62ganka inani waodani, maninani inke inanipa 37 ongingenani aye 25 ganka okienani, wedenke okienani inanipa inkete nangi ome kedani inanipa nangi ñoo, ante eñekeminimpa yewemoi ate, tome yewemonte ate maninpo impa ante key impa epodo ganka inani kewenani ante aye epodo ganka inani ñoo pidani inani ante nani kenkade keweñomo, maniyede ante kedinke gote atabopa eñate tomani onko gote mani yewemongi beye ante kete mani gote adinke ante yewentabopa bakoo inani inke epodo ganka inani nawanga ñow pidani inani aye epodo pite eñenamai inani ante ketabopa.

Yewemonte impa epodo ganka kewenani ante

Epodo inani ante tatodoi.

EPODO INANI	
Tomanani inanipa	47
Onguinguenani	27
Okienani	20

Tomaa yewemonte impa



Odomompa

Tome bee tente odomomopa ante nee yewemomo ponemopa manomai wedenke inani oo tomanani kewenani inanite wenpoidi odomonamai inte beyenke ante impa. Mani ante tededinke ante bee mampa epodo iin ante go tee monepa nangi pinte inani tome oyomo kewenani inanite tomanani inani kowe ante.

Eyomono:

N= Epodo inani ante odomompa.

4= Ante impa

N= Epodo inani ante tomanani

P y q = Wabano noo waa impa ante aye wiwa iin ante nempa maninpo 15% tomanani inanite adoke adoke wanaini odomonamai inanipa ante beyenke ante impa ñow piki beye ante.

E2 = wiwa iin 10%

N = 9

Ante odomompa edemo ai impa ante kontapa boto tomemo tedete yewemo beye ante, ante tedete naniwenkabo inani kenkade kewenani tono.

Ante atimpa manomai impa ante

Epodo wadepo ante ai impa:

Epodo wadepo waoka inga ante eñente doobe eñente baka ante badonte ñoo beye ante go maninpo wadepo emempoke mea go adoke wadepo inani inanipa, tome onkienga wiñenga wadepo ante ate tedepa nenki maninpo impa ante, manimpone oo apaika aye epodo wadepo edenenani inani aye pikenani inani podo wadepo ante tomaa tedepa.

Ante manomai impa ante ketimpa:

Mani nani tedete kee kekekepa maninani inani ante tedete:

- Wanaini wii odomonanipa ebano kete ñow piki ante 7-10 wadepo bayonanite.
- Wiñenani 10 wadepo inani.
- Pikenani 7 wadepo negonge inani
- Geña wadepo inani.

Onkienga go ongingenga ingampa ante:

Ante manomai ingimpa ante tedepa ongingenga onkienga inga ante.

Manomai ante ponente:

Mani ante yewemo ante keki ante maninani tono:

- Ongingenani (M)
- Okiyenani (F)

Ebano ante ponente ñoo piki beye ante iin.

- Mani yewemoi ante iin kekekepa maninani odomonani tono:
- Tome waa keki beye tokode nani wenkabo beye.
- Nangi tokode nemopa ante ponenga.
- Tomemoke waa ate imopa ante beye.
- Wakoo beye

Nani mamó godonte eñomo.

- Mani yewemoi ante iin kekekepa maninani odomonani tono:
- Nano ñoo godonte enkaka kino kete ipokaa ante.
- Naniwenkabo.
- Wakoo beye.

Kino keka ingaa ante

- Mani yewemoi ante iin kekekepa maninani odomonani tono:
- Ao an
- Baa ante

Tomenta yewemoi impa epodo wadepo inga ñoo apaika inga ante, tomenani wanaini go wenpoidi tono.

➤ Wadepo n %
➤ Pikenani 18 wadepo inani aye anomai 10
➤ Tomanani 93

Tomenta yewemoi impa 2 epodo wadepo inga wokemiñenga ñoo piki beye ante.

7.5%	> Wadepo inga
15%	<s y >s wadepo inga

Yewemointa 3: onenga oo onkienga.

gN	%
27	29
20	21
47	50

Yewemointa 4 godonte engu beye ante.

Godonte engu	N	%
Amigos	10	18
Nani wenkabo	8	15
Wadani	9	16
Tomanani	28	51

Yewemointa 7 ante impa adoke ee nengi beye monito memeidi kegai ñoo pite keki oo baa ante.

Nani keyomo	N	%
Ao ante	39	50
Baa ante	0	0
Toma bee mante	39	50

Nangi eñente ebano keki ante

Tomaa ante adinke wadani tono tededu ante adinke: Bakoo ganka inani nangi waa ate inanipa tomenani memeidi kegai wii ponenamai ingi beyenke, manomai kete bee tengi ante ñoo pidani tono ante, ante ponente kete mani ante ponente kekeboimpa ante kenkade kewenani tono tome ebano kete ñoo piki iin ante, mani keki beye ante wii edonke intapa nangi oda inte intapa. Anomai ante kei impa ebano ponenani ante naniwenkabo wanaini kedani ebano keki ante ñoo piki beye, ante eñengi beyenke ante aye ebano kewengadani ante nangi tedeki impa go ebano kete ñowo tomaa wado bado poo ante, manomai ante ate aye inanipa ante omenaini beye ante impa manomai: digintai, nointa aye wakoo.

Anomai toma ante eñente kedi beye ante: ante amopa ademo oyomo ponte akemininpa ante tome ebano mani nangi eñeneinte ponenkemininpa ante ñoo pite

eñengi beye ante tome ante kepa waodani kewengai wee omonte bai impa ante kebopa manomai ponente beye, aye mani weneñede ponente kewengai aye ebano kete Pankadania ononke mee inani ante wabeka kewenani anani eñeninke. Anomai, nangi wadete imopa kowe tei piyente ee nente beyenke, ao ante ketamonipa menkayonta nani keyomo negonge taa gote wayomo nani keweñomo ante eñengi ebano kete kewenani ante kenkade nani keweñomo, mani ante kete impa ebano ñoo beye tedete kedani ante ponente kei impa. Manomai kete waa ente impa, wii engi beyenke ante aye anomai tomee okienani ponente tedemai tomenanike anomai ongingenani kekemoninpa geña ante nani aa beyenke tome nani wii ponenamai ingi beyenke ante ñow beye. Ongingenani ponente inanipa anomai tomenani nani wemeidi kegai ante, bakoo ongingenani pikenani anomai nangi ñoo pite eñenani inanipa, tomenani ao ante ponente inanipa okienani wii eyepe kedani ate geña kekete ante, manomai kete kenkade kewenani beye waa kekimpa ante tomanani beye.

Ente ebano iin ante

Mani kekimpa ante impa nangi iin kee goki ate eñente keki ebano iin ante, doobe wokemiñente ante eñe goki impa doobe eeni beye ante epodo ganka inte nani keweñomo Kiwado.

¿Kino ante tedekimoni mani ente eñente ate?

¿Kino ante tedekimoni ante akimpa ebano iin ante?

¿Kinante enguimoni mani beye ante aye akimoni ante tede inte ebano kete ñoo piki ante dodani kegai ante?

¿Ebano kete engimoni aye ate kekimoni mani tede beye? ¿Kinante ante amoni mani ente eñengi ante?

Tome waa waa yewemonte iñomo mani tedepa, ketamonipa nangi tedete ate mani beyenke ente, ante ampa ebano kekimoni ante mani aki beye, ante badonte ate keki impa yewemonte iñomo ate badongui eñekedanimpa ante ñoo pite eñengi beye ante. Ñowo yekene impa tomaa ente tomaa tede beye aye keki impa –manomai impa ante tome manomai ante tedebai tomaa waa ketabopa tomaa inke tedete tome mani

beyenke ante keyede, anomai mani keyede edemo ketabopa ebano kete tome imai inke tedeke tante tomaa waemo kete ketamonipa.

¿Kino ante tedekimoni mani ente eñente ate?

Tano ante, Entamonipa tomaa beye tede ketamonipa godomenke badonte keki ante imai kekimpa ate eñente manomai kete ente tomaa waa kee gokimoni. Mani kekete ante antabopa tomaa beye kekeboimpa ante, tome kekimpa ante awinkake ate toinga amoni anani eñente, ebano ante ate, noo eñenani ante aye amoni anani eñente dobe eñenani ante oo anomai wadompo ante kete, aye ate kei impa monito ponenimai ate pikenani nangi eñena badonte ñoo piki beye ante memeydi kegai bai ante, ebano tomaa kee goo ante, aye ate inanipa pikenani okienani tome nani eñeñede ñoo pimini godonte ingimoni anani eñente ate nangi tote pidanipa nangi godonte engi beye ante, bakoo ganka kedanipa wanaini aye edenenani ponente inanipa godonte enani nangi godonte enani ate nangui pite godonte engi bapa manomai ante adoke beye ponenanipa manomai kete waa kee goki anomai nano wenani inani odomonte okienani inani.

Tomaa mani ate waana nangi badona ate ñoo yewemonte impa nangi pidani inanipa yewemonte ate nani kewe impa ante eñengi gongegimpa wadani wadani pete poo akedanimpa ante aye ate eñekedanimpa ante mani yewemonte iin. Anomai kebaimpa mani yewemonte imai nangi inani inanipa:

- Enginpa tomaa tede ante tomaa ate eñengi beye ante aye ante eñenkoo beye ante.
- Keki awenente tomaa yewemonte iin, adi beye, badonte aye eñengi beye ante, aye eeme waka wado kei ente neemai ente waa kekimpa ante go manomai kete wee omonamai ante oo wade iñentobe kedamai ingimpa ante tomaa beye tede yewemonte iin, oo wii kete kingame bai kete womonamai ingimpa ante.

¿Kino ante tedekimoni ante akimpa ebano iin ante?

Tome wiwa iin wabano ante adoke tedepa naniwenkabo inani maninani adokanke geñente ingampa tomenga wemeydi bai keki ante aninke, impa bakoo wiwa inkoo. Nano wenani, tome maninpo wadepo bate ate ebano wiwa iin ante nani aan, adoke tano nani kee iñomo impa wade gokekedanimpa geñente ate. Toma bakoo inani

iñomo kedanipa tome kowe geñente keki tome wadani tonoo bee tente ate kedanipa (nani geña kekabo). Anomai bakoo ganka inani nangi geñente inanipa keme keme ponente beye tome kekedanimpa ante tomenani kii onkone tome nano waana ñoo pikete ante keyede, inkete pankadaniña ponanipa geña kekabo nano wenani bakekabo anomai nanowenani ongingenani, manomai ante aninke kowe keki impa ate ebano kete wado badonte waa ingi ante.

Tome nani wenkabo anomai nano wenga tano kedani inanipa odomonamai inanipa ñoo pite eñengi inkete, wii nangi iin impa, anomai badonanipa adoke nangi iin wiwa bado aye adoke ponente adate bai inte nani kowe bai iin, eyomome inkete kowe nani wenkabo kedanipa tomenani ponemai waka tede eñenamai kedanipa, tomaa beye ante aninke ñoo beye, inimpa nangi waemo iin nani wenkabo tome emewo tipempoga wadepo ganka, bakoo naniwenkabo inani kedanipa kowe ponente tokode beyenke ante, wii nengi beye memeidi bai ante, manomai ante ketimpa nangi wiwa inkoo naniwenkabo waodani kenkade Kiwado keweñomo ante, mani beye ante kete nangi keinemo batabopa mani keki beye ante eyomono pete pomo imoo ante memeidi bai.

¿Ebanoo kete engimoni aye ate kekimoni mani tede beye? ¿Kinante ante amoni mani ente eñengi ante?

Mani beye ante aninke akemonimpa eeme inkete nangui inkoo tome ente kedi beye ante aye ebano kete odomonkete ante kemoni ante:

- Angimoni tome badongi ñoo beye ante kenkade keweñomo ante ay tedete eñengi adoke adoke tomaa beye ante maninani inani, tome naniwenkabo aye iñomo tomaa kewenani aye tomaa ebano keki ante ponente ee nengi beye ante memeidi kewengai ante waodani nani kenkade Kiwado iñomo, badonte kekimoni menkayonta eyepe adani kekinani ante Wiñenani iñede negonge tano poni waiwoke Wiñenani beye ante, manomai kete teke kedani aye Wiñenani okienani / ongingenani akedanimpa tome badongi ñoo beye ante memeidi kowe nengai ante.
- Waa badongi tome eyepe iin ante keki aye nawanga ante iin ate tomenani ate eñekedanimpa ante ñowo pedani aye nangi waa keki ante wee kete nani giña menkayonta ayomo negonge aye ñene ayomo tome nee odomonani mani

onone beye kedani odomonkedanimpa ante tomenani tededo ayomo inkaka negonge.

- Waa keki nangi ponente tomanani beye ante doobe impa tome wiwa iin beye bee tente tome badongi ñoo beye ante kenkade nani keweñomo.

Ebano kete tomaa eñengi ante

Manomai impa ante keki beye haii impa ante aninke evado ñoo piki ante manomai anani yewemonte eei impa, giya badonte iin tomaa yewemoi impa, yewemoi impa mani akimini ante. Tano yewemonte pankaa iin iñomo intapa kete akedanimpa ante tomaa beye tedete aye manomai ante anani ponente kei impa ante, godongi impa nangi inga godonte ate waa impa ante anga ate waa ingimpa ante kei impa.

Tome ebano kete ñoo piki iin ante nangi teemo impa nangi iin mani beye ante kei anomai ante tedii ante nani keweñomo ente intapa nangi waemo iin inke tedeki beye ante.

YEWENKAI IV

Waa iin ante

Mani kei impa proyecto manomai impa ante eñente waa impa ante mani beye ampa "Tome ebano kete ñow piki ante memeidi kegai ante nee kenkade" kei impa iñomo Provincia Pastaza, nani Kiwado keweñomo diki minte ebano keki ante mani beye ante ate. Tome waa akimpa ante eñente impa ate eñente beyenke tome naniwenkabo nangi wadete ñoo pite kewemai, manomai kete waa keki ante go gee ponente nangi inko wii ponenamai memeidi kegai tome ebano kete badonte wee omonamai ingi ante tome ñoo beyenke kowe nee teke pedani tono ante aye edenenani inani tomenani edenenani nani wiwa bapa eñenamai inte beyenke tomenga añonanite wii eñente beyenke, naniwenkabo inani wiwa bapa edemo kedamai inte beyenke aye edemo tedenamai inte beyenke, go anomai tomanani edemo kete pedamai inte beyenke mono ome beye.

Tomaa ao ante ate eñente aye manomai ananipa ante yewemonte eñente atabopa edemo adamai inte beyenke eñenamai inanipa ante aye edemo adinke teke pedani aye wenpoidi anomai edemo ante ate ñoo gongempa wii nani keweñomonke anomai nani wadani wayomo kewemai tomaa iñomo tome ñoo goo giyomo negonge waa waa ñoo memeidi kii iñomo, bakoo waodani ininke nangi inani wadepo beye inani eñenamai inanipa wemeidi kegai ante, tome waa ante tededinke ñoo beye ante aninke.

Tomenani awene gameno inani kekinani inanimpa geña, eyomome inke tokode diki minte keki impa edenenani beye ante waodani beye tome bee tente ebano kekinani ante, tomee waa ante aninke impa kekimpa ante edenenani inani.

Keki impa nangi kegai ante nangi tedeki ñowo memeidi kegai ante, mani ante ate aninke, bakoo inani akedanimpa, bakoo inani kekimpa ante akedanimpa memeidi kegai wii ponenamai ingi beye ante. Nani kegai ante ente tedeki impa naniwenkabo inani weka negonge ao ante anga ate badongi beye ante keme bai kekimo anga tomenga wemeidi kegai wii ponenamai ingi beye ante anga kekinga ingampa keme tome ñoo piki ante beyenke.

Iñomo waiwoke odomomonipa inke kete ate manomai ananitapa ante inke edemo kei iñede ate nangi pite eñenani tono ñoo, awemo kedani noinga kedanimpa adoke

ante ponente kekeboimpa ante iin negonge ate ketamonipa “kekimoni adoke ponente, waa bado gokimoni wene kegai ante kowe nani kegai ñow piki beye ante”.

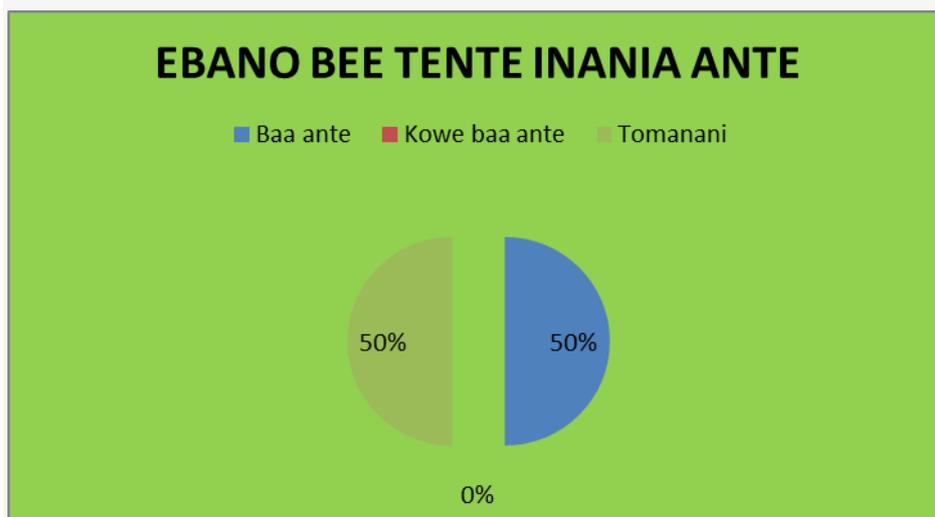
1. ¿Ponemi bito badongi ñoo beye ante nangi beye ante edo wiwa badonga inga ante naniwenkabo?

2. Badointa 1

3. Tano ebano bee tente inani ante

Wengimoni	Epodo iin	%
Baa ante	43	50
Kowe baa ante	0	0
Tomanani	43	50

1. Grafico



2. Factor de integración social

Ebano kete tomaa eñente ante

Tomanani kewenani tededanipa ñopiki beye ante nano ñowo wedenke wedenke wee womo gopa, wii maninke impa anomai impa tomenani onkone, ante adinke impa mani beye kowe tedeki aye tiñe gote bai impa iñomo Provincia, eyepe ante tededinke Kiwado nani keweñomo, inkete edemo ante ate ate eñengi impa oo aki impa ebano iin memeydi kegai ante, nangi wiwa iin tono kee gomoniya, ante aninke adokanke

adokanke kekinga ingampa nangui tedete mani beye tedeki, aye ao ante ebano nangi iin ante poneninke, ao ante aninke aye ebano kewenga ante nano keweñomo. Emewo ininke nagi impa tedeki ebano waa intawo ante mani yewemonke kekete keyede ante ayede eyomono iin ante aye tome ante ayede eyomono iin pontamonipa emewo iñomo tome impa wabano inke iin oo aye iin ante adoke monito wemeidi bai ante, monito wabano eñenamai imo, tome ñowo poni iñomo kedanipa edenenani eñenamai inte ebano wokemiñengi ante ñoo piki beye ante, aye wabano ingimpa wiwa iin wenpoidi tono go anomai nani kewemamo teke pedani aye edenenani .

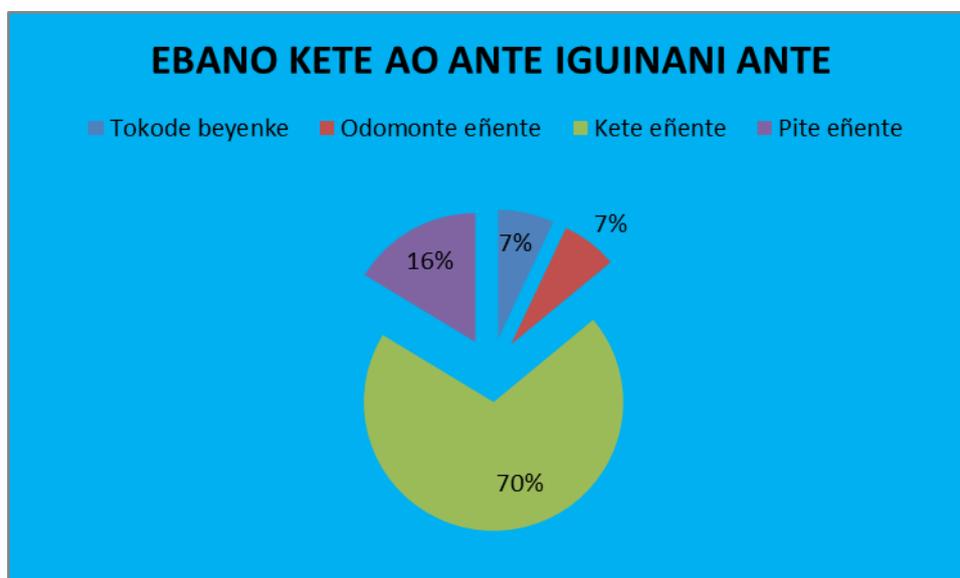
Tedekimoni

Tome badongi ñoo beye ante nangi waemo impa ñowoponi yekene, tomenani tano inani adani inanipa edenenani onkone kewenani, inkete tome ñow badonke inte ate tededanipa nangi mani yewemonte beyenke, bakoo inani ao ante inanipa mani keki beye ante.

Manomai impa aninke ponente imi ao ante kekedanimpa ante mani ee nengi ante badongi ñoo piki beye ante memeidi nengai.

Tokode beyenke	0
Odomonte eñente	3
Kete eñente	30
Pite eñente	7

Grafico del cuadro de arriba



Ebano iin ante akimoni

Inke kete ate ante kete ate kenkade nee gonge tome maninpo inke ate impa ante tome tedemai manipodani ante ate yewemoinani ainani, ante odomompa aye edemo ante tedepa manomai impa ante badoi iin tome doobe ante ai impa odomompa, bakoo ganka inani kewenani menkayonta ainani pite eñenamai inanipa bakedani pite eñenamai inanipa ñoo, impa odomonamai inte beyenke aye wempoidi gameno, inkete aye nangi wiwa iin iñomo impa nangi wiwa iin wadani kewemamo maidani pompa ante nenki gido kewenani, manomai beye impa edenenani wii aidenanipa tomenani wemeidi kewengai, ñowone iñomo nangi kedanipa edenenani, ñowo iñomo waa odemo wibenete bai kepa wadani kewemamo nenki gido kewenani ponani beye, tomeñomo bakoo ganka inani tomeno gokete ante kedanipa diki minte menkayonta ate eñente kewenkete ante kete goo gidanipa, maniyede wado bapa nani kewe. Tome mani impa tome wokemiñente edemo aki aye tome nangi kee beye ate keki impa kinante manomai kedani ante.

AI IMPA ANTE

NAWANGA IIN	BABE IIN	AIDENTE INGI
<ul style="list-style-type: none"> Ao ante kenkade kewenani aa aye ate eñengi ñoo memeidi kowe nengai ante iin. 	Ante atamonipa bakoo inani menkayonta adani eñente inanipa ñoo piki ante, inkete wedenke poni eñenanipa ñow beye.	<ul style="list-style-type: none"> Ante atabopa ebano eñenkete ante kedanita a ante menkayonta adani aye wanaini tome yewemonkete ante keyede atabopa.
<ul style="list-style-type: none"> Ao ante mani yewemonte inanipa "Tome badongi beye ante memeidi nengai" nani keweñomo menkayonta ate. 	Tome ate kedi beye ante aninke <u>tome</u> <u>keyede</u> doobe atabopa bakoo inani menkayonta adani odate bai inanipa ante tome mani beye ante tedete nangi iin beye wabano odomongi iin ante impa.	Eñenanipa aye pankadaniña menkayonta adani teke kedanipa ante atabopa eñenginani ante.
<ul style="list-style-type: none"> Eyeye kedantapa 	<ul style="list-style-type: none"> Pankadaniña 	Tomenani menkayonta adani baa

<p>wadete tomena Directora aye <u>nee</u> <u>odomonani</u> tomeño mo kewenani mani ante <u>proyecto</u> ate keyede.</p>	<p>edenenani inani atabopa wii eñeneinte inani ante ponente badongi beye memeidi ñow bai ante.</p>	<p>ante ananitapa tedemai inte <u>encuesta keyede.</u></p>
<ul style="list-style-type: none"> Nani kee beye aye geña kee beye menkayonta adani mea beye adani aye mea go adoke beye adani teke adani encuesta kete ate maniño mo adani inani CECIB "PEGONKA". 		<ul style="list-style-type: none"> Nee odomonani aye menkayonta adani inanipa nangi aedenani mani keyede tome proyecto kee goyede.
<ul style="list-style-type: none"> Kete impa tomaa waa kete <u>proyecto</u> kee beye ante ate. 		<ul style="list-style-type: none"> Ante tomaa waa ketimpa nani tomanani tede edonke iin oyomo nani ayomo ante yewemonte kedi.

YEWENKAI V

Kiino kaka kei iin ante

Mani keki ante impa badonte eñenginani ante odomongi tome ñoo pite keki ante Amwae tono geña bee tente manomai kete tomaa waa ingimpa ante kenkade keweñomo, mani nagi wadete imopa Amwae nangi godonte enimpa ante nangi nani keme keme badonko, mani beye kekete ante kei impa ponente emempoke ganka iin bai yewemonte keki ante, badonte waemo iin inte kekinani ante tome mani beye ante adani. Tome maninani menkayontaidi badonte inanipa eyepe keki ante keme keme ante tedeyede tayebe tayebe badonte tome mani keki ante yewemonte iin bai, maniyede odomongi ante ñoo pite eñenginani ante.

Ante aninke maninkaka kei impa ante inanipa:

- Ñene menkayonta badongi
- Yewemoingo gii tagago
- Dapigo
- Wade keki
- Aweninka
- Yewemoingo ñenemoga yewemongi
- Ñenengo Yewemoingo

Kiino inte kete ñow badongi iin ante naniwenkabo beye impa.

- Ekanoidi wodo dee baki bai inani ante tomenani wemeidi ñoo badonte kewengai ante.
- Waa badongi ante nangui waemo iin badongi ñoo.
- Waa kekimpa ebano kete bee tente ingi ante, manomai kete odomongi ñoo piki beye ante.
- Odomongimpa mono wenani inanite keme kedamai iñede ante.

Mani proyecto diki minte kei impa wayomo wayomo wadompo kete akimpa ante mani beye ante yewemonte keyede, mani proyecto ante kepa keme gita inke kete bee taki impa ante edenenani beye waa kekinani ante mani yewemonte iin ate ani diborobo inte adoke bee takekebopa iin nani keweñomo. Tome mani keki ante ñoo wemeidi kii ante, impa kowe monito nente kewengi aye nengimoni imonipa kowe tome tedemai mani yewemonte iin.



Ante kei impa tedete wanaini inanite naniwenkabo negonge, nani keweñomo kiwado, pankadaniña wanaini nangi ate inanipa mani proyecto yewemonte beyenke, eñente inanipa mani proyecto nangi waemo kekimpa ante nano wenani okienani inanite nangi eñenginani ante naniwenkabo inanite, manomai kete eñekedanimpa edemo ebano ñoo pidani ante, wii tokode eña impa eñengi beye, maniñomo bakedani ongonginani inanipa eñente ongonte eñenkete ante aye teke ñowo tado Wiñenani ponani pete eñekedanimpa ante maninani apededani eñente.

Tome mani keyede keme kedi nangi waemo intapa nangi iin, tome nangi bakoo inani dibe eñente inanipa, memeidi kewengai nangi iin impa ante impa monito beye.

INKE TEDETE.

Mani ante yewemoñede, tome wantepiye kedi ante amopa odomomopa edenenani inanite tomenani wii ponente kee beyenke ñow beye, anodo eñente baidani amopa nangi eñente bakeminimpa ante aye kekimini ante pite. Wantepiye mani beye ante kete ate amopa ente gokeboimpa godomenke kebo ate oyomo kewenani eñente bakedanimpa ante wii tomenani beyenke impa ante iin, ao ante nenkepa oyomo kewenani beye ante waa ante tedete toinga ante.

- Inke ante kedinke kenkade keweñomo, kekete ante ponente inanipa odomonte eñengi ante tomenani kinkoo ante ñoo donani pigai ante kekinani, ante kekinani nawanga poni ante tomenani badonko ante aye wakoo kenkade neenko ante.

Waa keki bakoo tomemoni kewemai ante.

- Tome nani kedi ante eei impa kete impa, waa impa edenenani inanite odomongi ante ao ante anani inanike bee tente kekinani wemeidi bai ante ñ pite keki ante, manomai kete ee nengimoni ante monito memeidi kowe nengai.

KEKEBIMPA ANTE

- Kete eñengi ante ñoo beye kee ante kepa wii ponenamai ingimoni ante memeidi kegai ante, kowe ee nengimpa tomaone monito kewengi ganka.
- Tome nangi waa kee impa oyomo kenkade kewenani beye kiwado beye, mani tono proyecto ante kepa dodani ñoo piki ante.
- Waa impa wadani mani kedo gameno ante kekinani ante mani kee beye, wii iñomo dee bakimpa, kekimoni ante ate kekinani nawanga ante mimono ponente, tome impa waa ingi beyenke monito beye.
- Ante ampa monito memeidi kewengai wii opote impa, impa nawanga ante tede, nangi inani kedani ponente kekinani ebano kete mai beye kekimo ante ponente inkedaninpa ante wee gompote, monito kewemamo beye.



PARTE II

LENGUAJE ESPAÑOLA



DEDICATORIA

A mis queridos padres por ser fuentes de apoyo hacia mi estudio con la mira para que yo sea cada día mejor y lograr el cumplimiento de mi meta para poder brindarles un futuro mejor para la población waodani.

Juanita Boyotai



AGRADECIMIENTO

Mis agradecimientos de gratitud para mis distinguidos maestros, quienes con su nobleza y entusiasmo depositaron en nosotros las buenas raíces de sus extensos conocimientos, haciéndonos profesionales de buena raíz para empezar a construir a nuestras comunidades de la zona y para nuestra patria en general, también agradecer a mi institución que me ha brindado lo mejor para nosotros. Un agradecimiento profundo a todos mis queridos maestros, de quienes me siento extensamente orgullosa por grandes conocimientos que tienen cada uno de ellos, que sigan adelante con más capacidad para formar profesionales de calidad.

Juanita Boyotai

Resumen

En la Amazonía Ecuatoriana en un territorio de unos 30 mil km² entre los ríos Curaray y Napo encuentra hogar de la nacionalidad Waodani en las provincias de Pastaza, Napo y Orellana. En 1990 lograron el reconocimiento de su reserva sobre 612.000 hectáreas que colidan con el Parque Nacional Yasuní. Se estima que su población la forman aproximadamente tres mil habitantes (3.000) en censo del año 2007, en el año 2013 la gente Waodani superamos de cuatro mil habitantes (4.000) dentro de este territorio se encuentra la comunidad de Quiwado a unos 45 minutos de vuelo desde la Shell hacia la comunidad de **Quiwado**, aproximadamente de 42 habitantes, unidos por su lengua propia Wao-tededo. El pueblo Waodani se conforma por quince clanes. La unidad básica del mundo Waodani de la comunidad de Quiwado es el nanicabo que lo constituyen familias ampliadas compuestas por seis a diez familias nucleares alrededor de un anciano o anciana que viven bajo el mismo techo. La unión de varios nanicabo se denomina huaomoni. Los huaomoni son de carácter (endógamo), los matrimonios se dan entre primos cruzados. Es decir, el varón puede desposarse con una prima hija de algún hermano de su madre o hermana de su padre.

Para el Waodani el bosque es su casa y ahí encuentra protección de todo lo externo que en su cosmovisión es inseguro. También cree que los animales tienen alma y en esta creencia basan su respeto hacia ellos. Se consideran descendientes de la unión del jaguar y el águila y se autodefinen como un pueblo guerrero. Cuando los Waodani cazan con sus cerbatanas lo consideran una cosecha de los árboles para su alimentación y se restringe a monos, aves y pecarís, etc. En su dieta también son importantes la pesca, la yuca, los plátanos que siembran y la recolección de frutos silvestres.

PALABRAS CLAVES: hamaca, conocimiento, bosque,

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria.....	49
Agradecimiento.....	50
Resumen	51
Palabras claves.....	51
Índice.....	52-53
Cláusula de responsabilidad.....	54
Cláusula de reconocimiento.....	55
Introducción.....	56-59

CAPITULO I

Elaboración de hamaca Waodani.....	60
Planteamiento del problema.....	60
Contextualización.....	61
Formulación del problema.....	61
Interrogante del problema.....	61
Objetivo General.....	62
Específico.....	62
Delimitación del objetivo de investigación.....	62
Justificación.....	63-64

CAPITULO II

Antecedentes investigativos.....	65
La familia.....	66
Comunidad.....	66
Diseño.....	67
Cosmovisión.....	67
Amwae.....	67-68
Vida cotidiana de la comunidad Quiwado.....	69-70
Lengua.....	70
Fundamentación Filosófica.....	71



Categorías Fundamentales.....	71
Fabricación de hamaca.....	72
Usos de la hamaca.....	72
Hamaca matrimonial.....	73
Hamaca para el uso de parto.....	73-74

CAPITULO III

Modalidad básica de investigación.....	75
Población y muestra.....	75
Cuadro de porcentaje de habitantes.....	76
Muestra.....	76
Operacionalización de variables.....	77
Tabla de promedios.....	78-79
Técnicas e instrumentos.....	79
Recolección de información.....	80-82
Procesamiento de información.....	82

CAPITULO IV

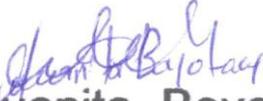
Análisis.....	83-84
Interpretación de datos.....	85
Verificación de hipótesis.....	85
Hallazgos.....	86-87

CAPITULO V

Materiales de referencia.....	88
Materiales para el uso de la elaboración de una hamaca familiar.....	88-89
Conclusiones.....	90
Recomendaciones.....	90
Bibliografía.....	91
Anexos.....	92-95

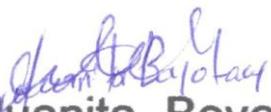
Yo, Juana Boyotai, autora del trabajo de investigación titulado **elaboración de la hamaca Waodani**, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 20 de marzo de 2014


Juanita Boyotai
160063991-6

Yo, BOYOTAI ENOMENGA JUANITA TAMAYE, autora del trabajo de investigación titulado ELABORACION DE LA HAMACA WAODANI, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciado en Ciencias de la Educación con Mención en Educación Intercultural Bilingüe. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, 20 de marzo de 2014


Juanita Boyotai
160063991-6

INTRODUCCIÓN

En la vida Waodani todos ven pero en realidad no conocen bien, muchos podrán investigar pero no podrán llegar a conocer como es nuestra vida diaria, como vivían nuestros abuelos y nuestros bis abuelos, solo nosotros podemos interpretar la realidad de nuestros antepasados y de lo que está ocurriendo actualmente.

La hamaca es nuestra principal utilidad, como los nuestros antes pasados, antes de la civilización de nuestros abuelos con el mundo occidental, la hamaca fue la principal cuando huían de las guerras, pero antes de esta importancia lo más principal fue fosforo Waodani más conocido como (**kakapa**), estas dos cosas fueron los principales para el huso Waodani, pero ahora en el proyecto de esta investigación nos daremos a conocer más profundo en la elaboración de hamaca, muchas personas hoy en la actualidad han dejado de hacer, porque muchos jóvenes hoy día tienen cobija y ya no necesitan hacer hamacas, esto demuestra que depende de cada joven como quieren mantener su cultura.

Ahora bienvenidos al mundo de la elaboración de la hamaca Waodani tradicional, desde mucho tiempo nuestras abuelas nuestras madres hacían hamacas, hoy yo hago hamaca aunque es muy difícil de hacerlo, entonces nuestra cultura a través de esta investigación doy a conocer para orientarlo a mis jóvenes para que no pierdan el costumbre de elaborar la hamaca, la hamaca siempre lo más visto o gusto de nuestras abuelas eran de color puro blanco, pero muchos también pintan de colores para ver bien su hamaca, son varias colores entre ellos morado, este color morado se saca de una hoja el proceso es largo pero se hace muy rápido, primero consiguen las hojas luego le golpean hasta que se queden muy bien machacados, luego ponen en una bandeja o cualquier otro recipiente, después le ponen cocinar pero hay que controlar mucho en este proceso, al último dejan colgados para poder secar y hasta que ya este seco, está listo para el huso, para hacer lianas se puede mesclar dos colores al mismo tiempo, nuestros abuelos lo hacían hamacas para el uso o para cambiarse con algo, esto era la muestra de paz, de confianza entre las mismas etnias Waodani. La cultura y la elaboración de hamaca Waodani es una costumbre y se mantiene, hoy en día al integrarse pasivamente a una cultura globalizante, caracterizada por el clientelismo, el paternalismo y sobre todo por una visión de

tutelaje; o fortalecer su cosmovisión, sabiduría ancestral y relaciones sociales para participar activamente con una organización fortalecida en el desarrollo de la comunidad de Quiwado. Los imaginarios que están relacionados han forjado en la cultura Waodani actual dentro de la comunidad de Quiwado, indican que inexorable y paulatinamente, estarían integrándose a una compleja y adecuada cultura occidental, de una forma desventajosa y sobre todo, como objeto de cambio de enorme intereses económicos políticos.

En tal sentido, respondiendo al enfoque del proceso de construcción de plan de vida, se ha recuperado las percepciones Waodani en aspectos que permiten visualizar su situación como pueblo y las influencias externas sobre su cultura, dentro de la comunidad se mantiene la elaboración de la hamaca y las fiestas de chonta, maduro, yuca, etc. Nuestra cultura ha sobrevivido a lo largo del tiempo por el cuidado celoso de sus miembros, hábiles cazadores, bravos y guerreros de la comunidad de Quiwado ubicado en el río Curaray en la cabecera de río Quiwado.

En la comunidad viven aún de manera tradicional, **Onko**(casa) constante de un gran espacio donde alberga de 10 a 15 personas de una misma familia, el hombre se encarga de proteger a su familia, de la caza, la pesca y la construcción de sus armas; mientras que la mujer se encarga de cultivar, cocinar, cuidar de sus hijos y fabricar utensilios requeridos para las actividades diarias en especial las hamacas para poder acostar de noche bien para el descanso. Tienen los lóbulos de sus orejas perforados, en la cual se coloca un disco grande llamada **Dikago** (arete) elaborado en una madera de balsa, su vestimenta depende sexo de la persona, los hombres utilizan el **Kome** (cordón de algodón) que se envuelven en la cintura y mantienen el pene hacia arriba, las mujeres utilizaban una falda elaborada de la corteza de un árbol llamado **yanchama** y pasa cuerpos elaborados en fibra de chambira llamado ongueme.

De enero a marzo la selva está llena de frutas y otras especies de plantas comestibles, época en la cual se realiza la “fiesta de chonta” (daguenkatede) y esto también es la ocasión esperada para contraer matrimonio, en donde los participantes toman a los novios por sorpresa, los echan juntos en una hamaca envuelven los brazos de cada uno alrededor del otro y cantan una canción en la que comparan la

pareja con un par de guacamayos azules y loro que vuelven alto para siempre en el cielo juntos y enamorados.

Mi comunidad tienen grandes conocimientos de la elaboración de la hamaca no cualquiera puede hacer una hamaca, es muy difícil, pero las mujeres son muy avilés en hacer una hamaca más rápido, pero se necesita de tiempo tal vez preguntaran ¿Por qué? Es necesario tomar tiempo para conseguir chambira, secar chambira, luego hacer piolitas, entonces es un proceso largo para poder elaborar una hamaca, por eso la mujer Waodani toma su tiempo necesario para elaborar una hamaca.

En nuestra cosmovisión no hay distinción entre el mundo físico y el mundo espirituales y los espíritus están presentes a través del mundo. Creen que alguna vez el mundo entero era un bosque **Ome**. La selva es la base esencial de su supervivencia física y cultural. El vivir en el bosque ofrece la protección contra la brujería y los ataques de la gente vecina, “los ríos y los árboles son nuestra vida”.

Se tiene la creencia que los animales del bosque tienen espíritu. Estos es la base de una mezcla peculiar de las prácticas que conoce y respeta a los animales. La caza provee una parte importante de la dieta y es de significativa importancia que mantiene nuestra comunidad. Para contrapesar la ofensa de la caza, un chamán demuestra respeto a través de la preparación ritual del curare usado en los dardos. La caza con tales dardos no se considera matar, sino recuperación, cosecha de los árboles.

El anguila arpía, majestuosa ave de presa (Harpía), constituye su símbolo emblemático para las mujeres valientes, no solo los hombres. Todavía es venerada y admirada, entre otras razones, por su extraordinaria habilidad como cazadora, tanto por su fuerza y velocidad como por su astucia para conseguir presas. Las coronas y los brazaletes de guerra Waodani son generalmente adornos con plumas de la arpía, por la protección y fuerza que ofrece esta ave. Cuando un Wao posee una arpía, la alimenta y respeta como una divinidad. Nuestro sustento está basado en huertos temporales, además de la caza, la pesca y la recolección de frutos, el medio natural nos provee de recursos para la construcción de viviendas, artesanías y la alimentación.

Las denominadas enfermedades de la pobreza son las más frecuentes: enfermedades gastro intestinales, enfermedades de respiratorias y el paludismo; sin embargo, la mayoría de las medicinas y de los procedimientos para curarse, provienen de sus prácticas herbolarias, aspecto que reflejan también la carencia de un sistema integrado de la salud, en vista de que las enfermedades occidentales son las que demandan mayores necesidades de tratamiento no tradicional. El 80% de los Waodani no cuentan con atención médica dentro de la comunidad de Quiwado y restos de las comunidades que rodean. Por otra parte en lo referente a la educación, casi todas las comunidades cuentan con escuelas, sin embargo, solamente una tercera parte de los centros poblados Waodani, tienen un centro de educación media.

Según en las entrevistas manifiestan la gente de la comunidad y las poblaciones hay un promedio de un profesor primario por cada doce alumnos y un educador por cada 23 estudiantes secundarios, sin que se pudiera precisar el origen de los educadores a la institución u organización que cubre sus horarios. Este reconocimiento de sus prácticas religiosas permite visualizar no únicamente la influencia ideológica de occidente, si no la puerta abierta a la paulatina e inexorable integración de este pueblo a prácticas e imaginarios relacionados a las demandas económicas de la globalización.

Finalmente el pueblo Waodani de la comunidad de Quiwado aspira a una integración cultural, económica, social y política al occidente en mejores condiciones, recuperando aspectos positivos como el acceso a servicios públicos de calidad, implementación de actividades económicas sustentables a través de las ventas de hamaca y reconocimiento respeto a sus particularidades culturales y sociales. Los Waodani de Quiwado aspiran desarrollar programas y proyectos basados en sus necesidades y demandas, sin intervención externa, como un mecanismo para garantizar no solamente mejores condiciones y calidad de vida, si no su existencia como pueblo originario que anhela proyectarse a futuro sin dejar su cultura de la elaboración de las hamacas, y entre otras actividades artesanales.

De todo esto me animó investigar de paso a paso para llegar a una conclusión, con un solo objetivo, de los problemas que ocurren por la elaboración de la lanza, todo investigación fueron éxitos, para mi proyecto.

CAPITULO I

Elaboración de hamaca Waodani

Este trabajo de investigación revisará la concepción propia de la familia en la comunidad. Para la elaboración de hamaca se basa en el uso tradicional del diseño. En la elaboración de hamaca los Waodani utilizan la planta de chambira, pintura natural. Los Waodani utilizan estos materiales tomando en cuenta su cosmovisión que les permite organizarse adecuadamente sus vidas.

Una de las cosas muy importantes de la vida Waodani es, como ha cambiado, como los jóvenes han venido olvidando su cultura tradicional, el problema más grande de los jóvenes es vivir en el mundo occidental, no saben cómo elaborar una hamaca, ni cómo empezar, este ha sido el problema más grande hoy en día en la comunidad, este proyecto está proyectado para rescatar todo, renovar la vida Waodani, renovar no quiere decir empezar diferente en otro mundo occidental, si no tomar en cuenta de las culturas, los principios de nuestra cultura ancestral.

Como hacer que los jóvenes se unan con sus padres, para que les pregunten de donde vienen, como cambio todo, cual es el problema que están enfrentando ahora hoy en día, este problema se solucionará todo, para que no solos las madres y abuelas hagan hamaca si para que los jóvenes mismo puedan hacer sus hamacas. (Elaborado con la ayuda de la comunidad).

Planteamiento del problema

La elaboración de la hamaca es más usada en la comunidad de Quiwado, consideran todos como tal uso principal dentro de la comunidad este tema está sumamente importante para poder investigar, con preguntas, a las señoras de la comunidad, hoy este proyecto dará a conocer cuán importante es la cultura, si olvidamos la cultura olvidamos también de dónde venimos.

Este proyecto plantea para evitar la destrucción del bosque, porque muchas por coger la chambira tenían que tumbar la palmera este proyecto mostrara, una alternativa para mejorar el costumbre.

Hoy en la actualidad, los materiales para la elaboración de una hamaca son difíciles de conseguir, por la deforestación de la palma de donde se consigue la fibra; por

otro lado, las mujeres en la actualidad empiezan a desconocer sobre la elaboración de la hamaca tradicional, ya que se acostumbran a comprar hamaca de la ciudad.

Contextualización

Casi todo alrededor de nuestro bosque en la comunidad de Quiwado no ha podido evitar, para no destruir las palmas llamado chambira (one), este tipo de problemas no solo es en la comunidad de Quiwado también otras comunidades que se encuentran asentadas dentro del territorio Waodani, por esta situación muchas de las mujeres para encontrar chambira tienen que caminar casi todo el día, y es muy cansado caminar en las lomas o como lugares difíciles de caminar por ejemplo zonas lodosas, todo este trabajo que hacen hoy en día es para poder comprar ropas para sus hijos con la venta de hamacas, gracias a esta venta tienen un ingreso pequeño, pero aun así no alcanza para cubrir todos los gastos, no porque vivan no necesitan nada también como cualquier ciudadano necesitan para poder dar una mejor educación para sus hijos.

Formulación del problema

La siguiente investigación permite formularse de la siguiente manera

¿Cuáles es problema de los jóvenes Waodani actualmente en la comunidad Quiwado de no saber elaborar una hamaca?

Es muy importante seguir de paso muy lento para recolectar más información de problemas dentro de la zona, y como llegar hacer entender que la cultura es algo que debe mantener hasta dejar de existir, y los que vienen en camino tendrán que seguir adelante sin miedo a nada.

Interrogantes (subproblemas)

- ¿Por qué razón se debe mantener la cultura de la elaboración de la hamaca?
- ¿Qué partes de la selva afecta por tumbar palmas de chambira (**one**)?
- ¿Qué consecuencias sociales tendrían los futuros si perdemos nuestra cultura?
- ¿Porque hay que saber tejer o elaborar una hamaca?

- ¿Qué recomendaciones se puede dar a los jóvenes de hoy día para mantener sabia la elaboración de una hamaca?

Objetivo General

Incentivar a los jóvenes y niños de la comunidad de Quiwado para la elaboración de hamaca, manteniendo en viva toda nuestra cultura, Informar grupo étnico Waodani de la comunidad de Quiwado, Provincia amazónica ecuatoriana del Pastaza.

Específico

- Describir el proceso de la elaboración de hamaca Waodani utilizando los materiales del medio de la comunidad que es la chambira.
- Organizar con la familia y hacer práctica con los jóvenes y niños, enseñar el proceso de la elaboración de hamaca tradicional, hamaca que a diario elaboraban nuestros abuelos, desde mucho tiempo, rescatar los conocimientos ancestrales en la elaboración de la hamaca en (zona Waodani).

Describir el proceso para la elaboración de una hamaca, conocer sobre el grupo étnico Waodani, sus costumbres, vivencias y diferencias entre otros grupos vecinos.

Delimitación del objetivo de investigación

Esta investigación se realiza en la comunidad de Quiwado, Provincia de Pastaza, Parroquia Curaray y cantón Arajuno para dar a conocer a los jóvenes de la comunidad, como se pierde la elaboración de la hamaca, que ha llevado causando grandes problemas por perder méritos de sus costumbres, que serían para la comunidad en el futuro si los jóvenes van con este costumbre de olvidar su raíz Waodani, no solo en la comunidad si no también otras comunidades u otras familias también lo están olvidando, los colegios, amistades, y en la vida cotidiana de cada ser profesional o no profesional de vida wao se ha perdido el costumbre originario propio de la elaboración de la hamaca, esto afecta a la sociedad hoy en día en las comunidades asentadas, pero nuestros hermanos Tagaeri, Tadomenani ellos mantienen este costumbre, esta es la manera que ellos viven en la selva, en cambio vida Waodani se ha modificado mucho con el costumbre del mundo occidental.

Justificación

Hace millones de años nuestro ancestros elaboraban con sus propias materiales existente del medio de la selva Amazónica, ya que este materia prima es lo primordial para ellos, la elaboración de hamaca vino surgiendo desde que el hombre Wao aprendió a tejer con su propio conocimiento y las técnicas, para el uso de sus sueños en la vida cotidiana, la hamaca era como su colchón para dormir. La negación del problema por parte de jóvenes hace que su descubrimiento y su aprendizaje de la elaboración de hamaca se haga más difícil aprender, de lo peor los niños aprenden las mismas consecuencias de jóvenes de no querer mantener su cultura, más que todo esto no saben cuál es la raíz de sus vidas, de donde vienen y quiénes son.

Disidí investigar acerca de la elaboración de hamaca porque nuestros jóvenes ya no quieren hacer hamacas, y no quieren aprender, cual es el futuro que apuntan los jóvenes, la mayor parte de las poblaciones Waodani aun elaboran hamacas, no hay suficientes campañas educativas para para hablar de nuestra cultura Waodani. La elaboración de hamaca es algo común pero los jóvenes no quieren, no reconocen su cultura, cuando se habla de nuestros ancestros, como elaboraban hamacas para sus hijos como su mejor regalo que pudrían tener, este tipo actitudes ya no existen en la comunidad es por eso este proyecto de investigación que are que conozcan o reconozcan la comunidad que estamos a punto de perder todo, mientras no dedicamos a nuestros hijos desde muy pequeños no saben de dónde vienen que es hamaca, solo saben que la hamaca simple hecha ya está listo para usar como para sentar y punto, quiero llegar más al fondo dentro de mi comunidad para mostrar cual es el problema actual en los jóvenes. Tal vez son padres de familia de la comunidad que no enseñan a sus hijos para la elaboración de la hamaca, no se toman en cuenta la comunidad que están perdiendo poco apoco el conocimiento de la elaboración de la hamaca.

Mi monografía no pretende lograr todo en general si darle a conocer como en la actualidad los jóvenes y adolescentes olvidan sus costumbres por falta de atención de sus padres, si no cumplir una función informativa con el objetivo de manifestar que la elaboración de la hamaca es algo muy importante que debemos mantener al margen de nuestra existencia. Pretendo brindar un apoyo educacional para que todas las personas que lean este texto entiendan que los individuos que cargan con este problema necesitan el apoyo familiar para que se tomen en cuenta que

mantener los conocimientos de la elaboración de la hamaca viene de nuestros abuelos desde hace mucho tiempo, no el rechazo social, que no les tengan vergüenza de sus costumbres los jóvenes si no sientan orgullosos de donde vienen.

La elaboración de la hamaca en los últimos tiempos ha sido muy criticado, ya que los jóvenes no pueden elaborar una hamaca, el problema es que no saben cómo empezar, este problema es por falta de atención de sus padres, por no enseñar, las familias acentuadas en la comunidad de Quiwado, es por eso que se hace necesario buscar alternativas de cambios de conducta que permite enfrentar esta situación que ataca tanto a los padres, hermanos, amigos y en principal en la familia por olvidar nuestro costumbre.

En la cultura de la Provincia de Pastaza, dentro de la comunidad Waodani Quiwado las grandes elaboradoras de hamacas nada más son socias de las mujeres **Amwae**, proyectan sentimientos amor con lo que hacen, con lo que elaboran una hamaca, se pretenden integrar a las personas para ayudar a mantener la cultura a toda la familia y a la sociedad.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes investigativos.

La elaboración de la hamaca en los últimos tiempos en vida de los jóvenes Waodani ya no tiene importancia, se caracteriza por la necesidad de consumir cosas del mundo occidental, durante estos últimos 5 años hasta las mismas artesanas sabias lo han dejado, integrándose vivir lo que ofrece otro mundo moderno, tal vez crean que por vivir en otro mundo tienen que dejar que el mundo guie otro camino, una de las señoras de la comunidad durante la entrevista proclamo fuertemente porque otras madres dejan que sus hijos vivan en otro mundo, claro que podemos vivir en un mundo moderno, pero sin que cambiemos nuestra cultura, sin que olvidemos como es la elaboración de una hamaca.

Las personas que elaboran hamaca dentro de la comunidad donde se realiza la investigación, mensualmente venden en un 25% de hamacas, en especialmente enviando en la tienda Arte Étnico Wema (AMWAE).

Si bien el proceso de la elaboración de hamaca de la mujer trabajadora genera un ingreso para sus hijos, o a cambio comprar algo que pueda sustentar a la familia.

Se obtuvo de la investigación con una conclusión que los padres que no enseñan o no saben elaborar un hamaca, se ha afectado en la familia, cuando sus hijos preguntan cómo empezar para la elaboración de la hamaca, padres muy jóvenes no saben cómo empezar, este antecedente asido mayor entusiasmo para seguir con la investigación, muchas veces poniendo en riesgo que sus hijos están a punto de perder la cultura, cabe mencionar que en esta investigación se obtuvo mucho como estos casos, jóvenes sin conocimientos nada de la elaboración de la hamaca. Este progreso en la comunidad de Quiwado ocurre frecuentemente casi 20%, todos ellos menores de 14 años, la investigación fue de tipo descriptiva, con diseño de campo, se realizó mediante la aplicación de una encuesta estructurada en la comunidad de Quiwado y otras comunidades cercanas que conforman de la etnia Waodani.

Este trabajo tomará como referente al periodo 2001 al 2006. Y se desarrollará en seis meses, empezando el mes de noviembre 2012, para este trabajo contaré con el apoyo de la NAWA y AMWAE.

La familia

La familia Waodani es un conjunto de personas que conviven bajo el mismo techo, organizadas en roles fijos (padre, madre, hermanos, etc.) con vínculos consanguíneos o no, con un modo de existencia económico y social comunes, con sentimientos afectivos que los unen y aglutinan.

Naturalmente pasa por el nacimiento, luego crecimiento, multiplicación, decadencia y trascendencia. A este proceso se le denomina ciclo vital de vida familiar, el jefe de la familia es el hombre que lleva la cabeza de la familia, el jefe tiene que saber cómo llevar bien con la familia, con otras familias de la misma comunidad, o de otras ríos o comunidades que acentúan la comunidad, el hombre es jefe de la familia, conlleva a vivir a distintos lugares de la selva en tiempos de chonta y de frutas silvestres.

Actualmente la familia Waodani conforma de un padre, una madre e hijos, hasta sus yernos podrían vivir en el mismo techo con todos sus hijos, la familia ya no vive de lugares en lugares como vivían nuestros abuelos, la familia vive asentada en un solo lugar.

También la familia es grupo de personas conformados por abuelos/a padres, madres hijos y nietos(as). Respetando sus comportamientos la identidad de su cultura. http://www.waorani.com/wao_details_esp1.html (Fundación Sinshi Sacha por: Lilyan Benítez y Alicia Garcés).

Comunidad

La comunidad de Quiwado vive varios grupos de personas asociadas con el objeto de llevar una vida en común, basada en una permanente ayuda mutua. El grado de vida común y de ayuda mutua varía ampliamente según la comunidad. La cultura Waodani está organizado por la directiva conformados por abuelo, abuela padre, madre hijo y nieto(a), respetando sus comportamiento de la identidad cultura, la comunidad conforma de una Escuela, Una casa comunal, Dispensario médico y una radio de comunicación.

Antiguamente no se llamaban comunidad porque casi no vivían en un solo lugar, si no la vida Waodani era muy diferente, en cada temporada iban a vivir en diferentes lugares dela selva, por eso no podrían llamar una comunidad, además por las guerras de la misma etnia tenía que huir de lugares en lugares por toda la selva del territorio Waodani.

Diseño

La palabra diseño se refiere a un boceto, bosquejo o esquema que se realiza, ya sea mentalmente o en un soporte material, antes de concretar la producción de algo. El término también se emplea para referirse a la apariencia de ciertos productos en cuanto a sus líneas, forma y funcionalidades. Es instrumento propio de la cultura Waodani que tenemos hoy en el día para no poder olvidarnos dentro del diseño de la elaboración de hamaca típica, exactamente los Waodani no necesitan el diseño exacto, ellos hacen las medidas de su Tamaño y postura, no es necesario diseñar con todas las medidas, vida Waodani es simple, su imaginación y proyección para elaborar una hamaca, no se pierde tiempo nada, solo empezar y terminar lo más pronto posible.

Cosmovisión

Cosmovisión es la manera de ver e interpretar el mundo. Se trata del conjunto de creencias que permiten analizar y reconocer la realidad a partir de la propia existencia. Puede hablarse de la cosmovisión de una persona, una cultura, una época, etc.

Por ejemplo: “La cosmovisión azteca era muy compleja e incluía un fluido intercambio entre el mundo de los vivos y el mundo de los muertos”, “Los musulmanes más radicalizados tienen una cosmovisión muy distinta a la nuestra, pero eso es difícil entender sus acciones”. (“La cosmovisión” [http://\(La cosmovisión](http://(La cosmovisión definición de/cosmovisión/#ixzz2EgBHGJI4) definición de/cosmovisión/#ixzz2EgBHGJI4. Acceso: diciembre de 2012).

La cultura Waodani es mantener nuestra cosmovisión propia como: Lenguas, cultura, territorio, y el buen vivir dentro de una sociedad de la nacionalidad Waodani, los Waodani de la comunidad de Quiwado mantienen su costumbre, pero muchos tratan de unir a otro mundo occidental, se denominan por mantener su cultura ancestral.

Amwae

La asociación comenzó cuando siete mujeres decididas unidas con propósitos ideales junto a un pequeño fondo del proyecto "Bore". Al principio, los hombres Waodani no aprobaron la formación de esta asociación pero después de tanta lucha, de la primera presidenta Alicia Cahuiya, NAWE (antes se llamaba ONHAE) dio paso

a que las mujeres manejaran un fondo de \$1000, así inicia la historia. Cada una de las siete socias tuvieron que coger \$50, fondo que cada una ocupó en la crianza de pollos y luego de tres meses el dinero fue devuelto. Al ver que todas podían manejar dinero vieron la necesidad de reunir más mujeres para fomentar intereses de las mujeres y además cuidar y conservar el territorio de la misma manera como lo hicieron nuestras abuelas ancestrales sin saber siquiera leer, escribir o hablar español, estas iniciativas de las mujeres luchadoras inicia con estas ideas fundamentales, para lograr lo que proponen, mantener las artesanías.

La asociación de mujeres se creó con el objetivo de coordinar y manejar de una mejor manera los fondos del Estado ya que algunas organizaciones no supieron hacerlo. La directiva pedía manejar proyectos que beneficiarían a las 32 comunidades del territorio para mejorar la salud, educación, alimentación y manera de vivir, estas ideas hoy se ha cumplido mucho para elaborar hamacas.

Antes, los hombres ganaban sueldos y manejaban el dinero, pero muchas veces no traían ropa ni alimentación para la familia. Muchas veces ellos se gastaban todo el dinero bebiendo, mientras las mujeres tenían que cuidar a los hijos. Muchas queríamos manejar el dinero para que todos los niños tengan una educación, vestido, alimentación y buena salud. Por eso, formaron la Asociación, hoy se ve mucho mejor, las socias elaboran hamacas tradicionales para poder vender.

Alicia convocó una reunión el 7 de enero de 2005 en la comunidad de Meñepare donde llegaron 30 mujeres. Allá eligieron a las directivas para que trabajen en la conservación del bosque, educación, salud, artesanía y buscar proyectos.

Desde este momento ha sido de una gran ayuda para las socias de diferentes comunidades, abrió una nueva puerta para poder vender, sus artesanías, más elaboradas son hamacas, casi mayoría de la gente en especial las socias de la Asociación de Mujeres Waodani de la Amazonia Ecuatoriana, creen que ha sido un ingreso mejor para la familia, muchas mujeres con ventas de sus hamacas y otras artesanías, salen cada dos o tres meses para poder cobrar por las artesanías que ellas dejaron, mientras cobran vuelven a dejar más artesanías para el siguiente mes que salgan puedan cobrar, de esta manera las mujeres han tenido la capacidad de trabajar con más fuerza en la elaboración de las hamacas, AMWAE también fue

criticado mucho, pero la mayoría de las mujeres socias respaldan, porque saben que este fuente de ingreso ha sido mejor para cada una de ellas, si tuviera que cerrar no tendrían como mejorar su calidad de vida, el ingreso y sustento familiar, estos días muchas mujeres preguntan cómo sería esta situación, hay que seguir apoyando a la institución Amwae para que pueda seguir vivo. <http://amwae.com/> (Administrado por Amwae).

Vida cotidiana de la comunidad Quiwado

Muchos misterios rodean a los Waodani la comunidad Quiwado, que apenas hace dos generaciones utilizaban hachas de piedra y vivían desnudos en la selva inmensa e impenetrable. Su lengua no presenta vínculo alguno con las de otros grupos amazónicos y aún no está clasificada, hoy muchos hablan en español del mundo occidental. Igualmente su elaboración de hamaca mantiene de sus costumbres. En la vida Waodani de la comunidad Quiwado justamente en el aspecto político donde se han producido los mayores cambios por la situación de contacto. Así, la autoridad se ha consolidado y las mujeres han adquirido un papel relevante como intermediarias con la sociedad nacional, debido a los matrimonios con quichuas. El águila arpía, majestuosa ave de presa (Harpía), constituye su símbolo emblemático. Todavía es venerada y admirada, entre otras razones, por su extraordinaria habilidad como cazadora, tanto por su fuerza y velocidad como por su astucia para conseguir presas. Las coronas y los brazaletes de guerra Waodani son generalmente adornados con plumas de la arpía, por la protección y fuerza que ofrece esta ave. Cuando un wao posee una arpía, la alimenta y respeta como una divinidad. El modo de vida wao se caracterizaba por sus constantes expediciones guerreras. Vivían en lugares inaccesibles, lejos de los ríos, y tenían gran habilidad para movilizarse. Dotados de una excelente condición física, debido a un régimen alimenticio rico en proteínas, al ejercicio físico constante y a la ausencia de contacto con el occidente, contaban con la caza más que con cultivos para alimentarse, aunque mantenían sembríos de yuca en diferentes lugares a la vez. Toda su vestimenta consistía en un cordón de algodón silvestre Kome que rodeaba la cintura y mantenía el pene hacia arriba. Para un wao no llevar el Kome es estar desnudo e inerme, ya que el cordón representa poder y energía. Las mujeres y los niños también llevan uno, pero más fino.

Los hombres se encargan de cazar, abrir claros de selva para las huertas, proteger la familia y preparar armas para la guerra. Las mujeres cultivan, cocinan, cuidan de los niños y fabrican objetos de la vida cotidiana como la hamaca. La "fiesta de la chonta" es la reunión social más importante y propicia para la realización de matrimonios. La pareja es empujada por sorpresa a la hamaca, se les canta una bellísima canción.

Actualmente, su estrategia productiva se relaciona con actividades de auto-subsistencia, es decir cultivo de chacras, cacería, y pesca, pero además se dedican a actividades que les proveen de ingresos monetarios tales como turismo y trabajo asalariado en compañías petroleras. Algunas familias Waodani, además de las actividades de turismo, de la producción de cultivos, y de la cacería, se dedican a la producción artesanal utilizando recursos naturales para su confección, como ellas la elaboración de la hamaca. Esta es una actividad, que gracias a los recursos que utiliza, así como su originalidad, está ganando espacio en el mercado a nivel nacional e internacional. Estos productos son altamente valorados por el reconocimiento a las culturas indígenas y en especial a la cultura Waodani, que ha sido promovida en los últimos años. (Libros de la Historia Amwae por: Fundación Pachamama).

Lengua

Los Waodani de la comunidad Quiwado hablan *Wao tededo*, una lengua aislada, y son unas 50 personas. Pero, cinco comunidades, Tagaeri, huiñatare, oñamenane y dos grupos de Tadomenani, han rechazado todo el contacto con nosotros waomoni, y se mueven continuamente en áreas más aisladas, generalmente en dirección de la frontera peruana.

La palabra Wao significa simplemente 'humano', en *Wao tededo*. Antes del siglo XX, Waodani señalaba solamente a aquellos con relaciones de parentesco con el hablante. Otras personas del mismo grupo étnico fueron llamadas *huaomoni*, mientras que los forasteros eran designados con el término despectivo *Cowode* 'caníbal malvado'. El uso de Waodani como un término para el conjunto de este pueblo, emergió en los últimos cincuenta años pasados en un proceso de la endogénesis, que fue acelerado por la creación de la Organización de la Nacionalidad Waodani de la Amazonia Ecuatoriana, ONHAE, actualmente tiene

otro nombre "NAWE" y un servicio de radio comunitaria Wao apeninka. También funciona la Asociación de Mujeres Waodani de la Amazonia Ecuatoriana, AMWAE. http://www.waorani.com/wao_details_esp1.html (Fundación Sinshi Sacha por: Lilyan Benítez y Alicia Garcés).

Fundamentación Filosófica

Todas las autoridades de Nawe están de acuerdo en mantener nuestro arte, nuestra cultura de seguir elaborando hamacas porque es de nuestra propia pedagogía como sistemas de conocimientos sobre la elaboración de hamacas se necesita de un conocimiento profundo para este proyecto.

También se habla mucho de nuestra educación para integrarlo con el mundo occidental, muchos jóvenes tuvieron que integrarse a una sociedad contemporánea se hace necesario perfeccionar la estructura organizativa y científico teórica del proceso docente educativo, con vitas crear un sistema armónico que prepare para la sociedad, que son los jóvenes siempre cuando manteniendo los costumbres en principal la elaboración de hamaca.

La construcción de los conocimientos de nuestros ancestros está en el interior de nuestra vida, se logra a partir de la investigación de cada persona entrevistada a la mujer artesana de la propia de hamaca.

Este proceso exige una permanente búsqueda de información científica pedagógica mediante la auto preparación de un hamaca y de esta forma se aprende el modo de actuación cultural típica de nuestra cultura que es la elaboración de una hamaca.

Esta relación da evidencia de un enfoque sistémico para estructurar el trabajo metodológico de la elaboración de una hamaca desde los lineamientos de la institución hacia las comunidades de esta a los departamentos en donde estudiamos e investigamos dentro de nuestro proyecto.

Categorías Fundamentales

Seguro que alguno, se acuerda cuando jugo y durmió de niño en una cómoda hamaca o quien de adulto descanso al aire libre cómodamente sobre una hamaca. La hamaca, por así decirlo es un mueble usando descansar o dormir en costumbre Waodani. Hamaca es una red o tela alargad, gruesa de color claro o con colores, que es asegurada por las extremidades en dos árboles o estacas, queda pendiente

en el aire, y sirve de cama y columpio para la vida waodani.

En vida Waodani es más utilizada casi en todas las casas de diferentes comunidades, pero algunos o para muchos de la vida Waodani de la comunidad de Quiwado es como único mueble de su casa o en sus dormitorios, o para el descanso de sus visitantes.

Fabricación de la hamaca

La hamaca, está fabricada, con la chambira hilado pero también con otros materiales, para colorear colores, plantas de la selva misma, su calidad se basa de ser natural y el número de hilos hilados, con elementos originales naturales, suelen tener una gran variedad de diseños, colores y tamaños, actualmente se colorea mucho para ver mejor y atraer a la clientela, la hamaca es original de nuestros abuelos desde hace mucho tiempo, pues nuestros abuelos utilizaban como de calidad.

Las mujeres Waodani a través de las Amwae han podido producir cantidades de hamacas para la venta.

Usos de la hamaca

El uso se le da es variado, además de descansar y dormir, para la cultura Waodani es para las mujeres que están para dar parto puedan dar luz acostada desde la hamaca, y es para la venta para las mujeres madres, para así poder dar una mejor educación a sus hijos, en los primeros meses de la vida de un bebé Waodani podría ser su experiencia larga, podría ser su sitio de descanso y juegos preferido, ya que estar allí tranquilo lo hacen dormir, una pequeña hamaca se puede llevar a cualquier sitio y colocar en el lugar adecuado. Se debe recordar que el bebé o niño hay que sujetarlo.

Si el descansa o duerme es un niño grande o adolescente, se debe tener mucho cuidado, pues con el movimiento pueden envolverse en la hamaca y esto les puede causar asfixia o un coma inducido.

Su costo de adquisición es bastante bajo de fácil mantenimiento y limpieza su uso doméstico puede ampliar y también se retira sin problemas, sirven de descanso para el padre, madre e hijos, en algunos lugares sobre todo en las zonas cálidas se acostumbra que el padre permanezca días o semanas, recostados en la hamaca

para que su hijo no tenga enfermedades, mientras la mujer se reintegra a las actividades domésticas, cuando él bebe está suspendido en la hamaca con su leve balanceo, experimenta sensaciones vividas durante su permanencia en el útero materno, la que se traduce en más seguridad y tranquilidad para él.

La postura del bebe en la hamaca es más natural (cuerpo ligeramente curvado) esto hace que paso de posición fetal a posición adulta sea menos traumática.

Hamaca matrimonial

La hamaca matrimonial es algo muy tradicional para la vida waodani de la comunidad de Quiwado, en momento que se casan los novios la familia de agradecimiento regalan una hamaca, para que puedan estar juntos por muchos años, las hamacas matrimoniales en especial son grandes, como si habláramos de un cama de dos plazas, la pareja se sienten felices e este momento, este regalo y entre otras cosas típicas que regalan tiene sentido, que tienen que seguir de largo a pensar de los obstáculos.

Los papas de la chica sentían felices, pero por un error que el hombre falle, podría costar la vida de las familias del chico, por eso los hombres tenían que respetar su matrimonio, nadie podría acostar en hamaca matrimonial otras personas, exactamente la hamaca es solo para la pareja, como pareja tienen que entender que la hamaca matrimonial tiene precio, tanto para el hombre como para la mujer, esta hamaca ,matrimonial fue llevado en todas partes, si iban a las fiestas llevaban, de casería por tres días llevaban y todo lado que viajaban llevaban, la única forma que no podían llevar la hamaca fue en momentos de guerra, no hay tiempo para eso, simplemente tienen que huirse para poder vivir, no importa si van por el mismo camino o no, solo lo que tenían que hacer es que tenían que huir y luego encontrar por ahí en la selva.

Hamaca para el uso de parto.

Hamaca de parto fue siempre tradicional para las mujeres waodani, “dijo: Awane Enomenga, antiguamente las mujeres cuando tenían su primer bebe tenía que ser partida en su vientre para poder sacar a los bebes, por esta situación muchas mujeres fueron asesinadas por sus propios esposos, pero uno de estos días cuentan que cuando una mujer estaba a punto de dar el parto, el esposo le dice a la mujer que ya regreso para sacarte al bebe, pero me duele hacerte esta cosa, te quiero no

me gustaría matarte, pero tengo hacerte , supuestamente el esposo se fue a traer el filo de guadua, mientras el esposo sale a traer guadua, de repente aparece la mujer ratona, y le dice a la chica que estaba con dolor, le dice como hacen para que nazcan sus hijos, como nacen por la nariz, boca o por donde, pero la mujer ratona le dice: es muy fácil para parto normal, no tengas miedo, la mujer ratona empezó a ortigar en la parte de estómago, entonces las ratonas ayudaron también, nació él bebe normalmente, luego le dicen así tienes que enseñar a todas otras mujeres que van a dar parto para que ya no maten entre ustedes, entonces cuando regreso su esposo ya listo para poder partir el estómago, la mujer ya tenía al bebe en los brazos, muy asustado el esposo empezó a preguntar por dónde nació él bebe, empezó a preguntar todo, por oreja, nariz, por donde, hasta que la chica le responde, por donde me hiciste el amor, el esposo dice: por la vagina, la chica, entonces por ahí, desde entonces la esposa y el esposo empezaron para ayudar a las otras para no matar, cuando, estaban las mujeres a punto de dar parto llegaban donde ella hasta que les enseñó a todo el mundo, hasta ahora existe el parto norma. Por eso las mujeres waodani hacen siempre la hamaca para el parto, no solo para dormir si no para el parto, en las comunidades siempre ocupan hamaca.

CAPITULO III

METODOLOGÍA

Modalidad de básica de investigación

Asociación de mujeres desde el primer año de funcionamiento ha sido de una gran ayuda para la comunidad de Quiwado, desde el año 2005 con un buen número de socias hasta de diferentes comunidades empezaron a elaborar hamaca tradicionales, en especial la comunidad de Quiwado las socias integradas en este proyecto de Amwae han podido rescatar mucho sobre la elaboración, hasta en las escuelas muy pequeñas las niñas elaboraran una hamaca muy pequeña con la ayuda de sus madres para sus adornos en las escuelas, dentro de la comunidad el tema de la hamaca ha sido muy hablado, en especial por los jóvenes, pero a través de este proyecto ha podido mejorar, las jóvenes dedican sus elaboraciones de hamaca para poder venderla, últimamente las hamacas waodani son puestas muy competitivas en el mercado nacional también como en internacional, a toda la gente atrae las artesanías waodani por esta situación, mientras más hamacas entra en el mercado, más oportunidades de trabajo hay para las mujeres de la comunidad de Quiwado, este ha sido una de las artesanías más usadas en los tiempos antiguos, hasta hoy en día para un buen descanso.

Población y muestra

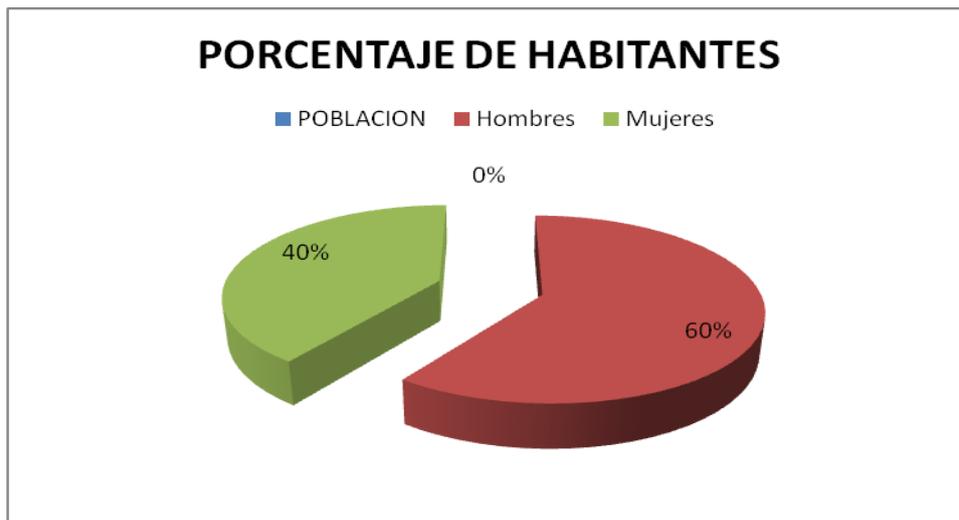
Una comunidad está conformada por varias familias pequeñas, actualmente en la comunidad de Quiwado, hoy en día habitan aproximadamente de 62 habitantes, entre ellos 37 hombres y 25 mujeres, pocas mujeres pero trabajan mucho en la elaboración de hamaca, como pueden ver las encuestas hechas, los datos resumidos sobre el porcentaje de la población con dependencia de algunas que elaboran hamaca tradicional dentro de la comunidad, aprovecho para citar de casa en casa en esta investigación el número de los habitantes de la comunidad para saber cuántos elaboran hamaca y cuantos no.

Cuadro y porcentajes de habitantes

Tabla de número de habitantes.

NÚMERO DE HABITANTES	
Habitantes Total	47
Hombres	27
Mujeres	20

Tabla de Porcentaje



Muestra

En la relación a la muestra como autora considero que es un subconjunto o por parte de la población de la elaboración que sus padres no las enseñan a sus hijos. Para determinar la muestra se aplica la fórmula de sierra Bravo para poblaciones finitas.

Dónde:

N = Tamayo de la muestra

4 = contaste

N = Tamayo de la población

P y q = probabilidades de éxito y fracaso que tiene un valor de 15% cada uno de las madres de no enseñar la elaboración de la hamaca.

E^2 = error 10%

$N = 9$

La muestra de la investigación queda conformada por mi persona, hecho cita con las familias de la comunidad.

Operacionalización de variables

Edad Definición Nominal:

Edad de un individuo de que aprenda a elaborar una hamaca a partir de los 8 años de edad, como la edad del niño que se expresa en horas, días o meses y la edad de los jóvenes y adultos que se expresa en años.

Definición Operacional:

Esta variable se medirá con los siguientes indicadores:

- Madres no enseñan elaborar una hamaca de 7-10 años de edad.
- Menores de 10 años
- Mayores de 7 años
- Ambas

Sexo Definición Nominal:

Condición biológica que distingue al hombre y la mujer.

Definición Operacional:

Esta variable se medirá con los siguientes indicadores:

- Masculino (M)
- Femenino (F)

Motivo inicial de la elaboración de la hamaca.

- Esta variable se medirá con los siguientes indicadores:
- Para resolver economía familiar
- Sentirme adinerado
- Encontrarme a mí mismo mejor
- Otros

Compañías de venta

- Esta variable se medirá con los siguientes indicadores:
- Con la hamaca que vendió en que gastara
- Familia
- Otros

Ocupación

- Esta variable se medirá con los siguientes indicadores:
- Si
- No

TABLA DE PROMEDIOS

Tabla 1 Edad promedio de la elaboración de hamaca, con sus madres y padres.

➤ Edad n %
➤ Mayores de 18 años 7Ambas 10
➤ Total 93

Tabla 2 de edad de promedios inicio de la elaboración de hamaca.

7.5%	> de Edad
15%	<s y >s de Edad

Tabla 3: Por sexo.

Sexo	N	%
Hombres	27	29
Mujeres	20	21
Total	47	50

Tabla 4 compañía de venta.

Compañía de venta	N	%
Amigos	10	18
Familia	8	15
Otros	9	16
Total	28	51

Tabla 7 poseen un si en mantener la cultura de la elaboración de hamaca o no.

Ocupación	N	%
Si	39	50
No	0	0
Total	39	50

Técnicas e instrumentos

Revisando de cada entrevista: Muchas personas que están interesadas a no perder su costumbre, para formar parte de la elaboración de la hamaca, con el objetivo de obtener información sobre la aplicación de dicho programa en el territorio de la elaboración de la hamaca, para esto fue un trabajo totalmente duro. Además se estudiaron las fichas familiares de las madres elaboradoras de la hamaca, con el objeto de estudio y sus historias para conocer las características de la evolución de la de la elaboración, en cada caso y la existencia de otras artesanías como: el bolso, panera, etc.

También en esta entrevista en profundidad: permitió acercarse a los contenidos de la esfera motivacional a partir de las ideas de la elaboración de la hamaca porque está desapareciendo el costumbre Waodani, y en creencias y supuestos personales mantenidos por el otro mundo occidental. Además, gracias a su flexibilidad, permitió el establecimiento en las salidas entrevistar para conocer en otras comunidades, para ver cómo está el tema de la elaboración de la hamaca. Esta técnica permitió obtener, no solo las necesidades y motivos que se expresan en las mujeres sino también los barones para ayudar a no olvidar el tema de la elaboración de la hamaca. Los barones también consientes de tu costumbre, muchos barones viejos saben cómo elaborar una hamaca, ellos están dispuestos en ayudar si las mujeres no alcanzan, así llegamos a tener una buena propuesta de la gente de la comunidad.

Recolección de información

Este método es sumamente importante para el desarrollo de la investigación, ya que partiremos de la información recibida de la población de la comunidad de Quiwado.

¿Qué queremos decir por recolectar información?

¿Qué queremos decir por analizar información?

¿Por qué se debería recolectar y analizar información de la elaboración de la hamaca tradicional?

¿Cómo se recolecta y se analiza la información? ¿Qué queremos decir por recolectar información?

En secciones previas a este capítulo, hemos discutido al analizar el asunto, decidir en el diseño para la investigación, en crear un sistema de observación para la obtención de información de la elaboración de la hamaca. Ahora es el momento para recolectar su información y analizar –descifrar que es lo que significa para que así obtuvimos información llegando a unas conclusiones más acerca en esta investigación, también en esta investigación examinaremos como hacer exactamente para llegar a un conclusión que buscamos de la mejor manera.

¿Qué queremos decir por recolectar información?

Esencialmente, recolectar información pudimos seguir nuestro diseños de investigación para poder recolectar información en acción. En esta decidimos investigar de todo, ya sea por medio de la observación directa en entrevistas, encuestas, experimentos y evaluaciones o también en otros métodos, luego se implementó nuestro plan observar a la señora muy sabia elaboradora de la hamaca tradicional, como va evolucionando, luego hay señoras que cuando alguien pide que haga una hamaca para comprar lo hacen lo animan, muchas veces las señoras y las jóvenes tienen necesidad de que haiga más oportunidades para la venta para poder lograr el objetivo de esta manera ejecutar una buena oportunidad para enseñar a sus hijas.

Todas estas observaciones de la madre elaboradora de hamaca registramos poner dentro de esta historia de la vida que se quedaría para muchas generaciones que leerían este capítulo. También podemos ver en los siguientes puntos importantes:

- Recolectar información de todas clases de fuentes y observaciones.
- Hacer fotocopias de todos los formularios, registros, grabaciones y audio, y cualquier otro tipo de material recolectado para prevenir cualquier pérdida o eliminación accidental de información, u otra clase de problema.

¿Qué queremos decir por analizar información?

Las consecuencias que padece una familia donde una persona tiene vergüenza de su costumbre, son bastante conflictivas. Los hijos, si están en edades donde se dan cuenta del problema, uno de los primeros pasos que dan es del alejamiento del para no avergonzar. En la mayoría de los casos incluso suelen sentir vergüenza sobre todo cuando se encuentran en sociedad (con sus amigos). También en muchos casos sienten miedo a los acontecimientos que puedan ocurrir en la propia casa cuando la madre está elaborando una hamaca, mientras llegan los amigos de sus hijas e hijos, en este caso hay que ver cómo cambiarla.

¿Por qué se debería recolectar y analizar información de la elaboración de la hamaca tradicional?

El familiar al igual que los hijos lo primero que suele hacer no enseñar la elaboración de la hamaca, no nada importante, también crea un estado de desamor y un ambiente confundible con sus costumbres de vida, donde cada miembro de la familia actúa por su cuenta sin tener en consideración a los demás, sobre todo la elaboración de la hamaca, ha sido muy importante para muchas familias en los últimos 10 años, muchas familias lo hacen por intereses por tener el dinero, no por mantener el costumbre, de esta manera se ha producido grandes problemas en la familia waodani de la comunidad de Quiwado, a través de esta investigación se motivó a muchos de las raíces de nuestro costumbre.

¿Cómo se recolecta y se analiza la información? ¿Qué queremos decir por recolectar información?

En esta ocasión veremos algunos puntos importantes de recolección de información y de lo que queremos dar a conocer:

- Informar sobre la elaboración de la hamaca dentro de la comunidad para dialogar con cada una de algunas de ellas, la familia y la sociedad y sobre qué medidas debemos mantener la tradición de la cultura Waodani de la comunidad Quiwado, creando programas educativos completos que comiencen desde la primera infancia, para que los adolescentes y niñas/os puedan ver que la elaboración de la hamaca es algo tradicional.
- Resaltar las responsabilidades éticas y legales de personas que tienen que ver con la niñez actual y garantizar el control en las escuelas y colegios para que los maestros de la lengua enseñen a los estudiantes con materiales de la zona.
- Mejorar la capacidad de la sociedad para dar respuesta a los problemas relacionados con el tema de la elaboración de la hamaca de la comunidad.

Procesamiento de la información

Presentación del plan de la elaboración de las encuestas, tabulación de datos, redacción del informe. Presentación del primer borrador Presentación de conclusiones y recomendaciones Entregar en Director Disertación del trabajo realizado.

La elaboración de la hamaca son fuente importante de investigación por lo mismo los comentarios de la comunidad recogida son muy importante para llegar a una conclusión.

CAPITULO IV

Análisis

La realización de proyecto de investigación que hace énfasis en el tema "La elaboración de la hamaca tradicional dentro de la comunidad" fue ejecutada en la Provincia de Pastaza, de la comunidad de Quiwado buscando mayor información para esta investigación. Con el fin de adquirir información del conocimiento que poseen las familias al respecto del de la elaboración de la hamaca, para ayudar a fomentar los valores primordiales que eviten perder su costumbre de la elaboración de la hamaca tradicional en los adolescentes y a los jóvenes ya que afecta al joven de no saber sus costumbre con el nivel de rendimiento, a la familia los afecta en la responsabilidad y comunicación, como también a la sociedad en el desarrollo integral del país.

De acuerdo a la investigación y a la encuesta realizada nos damos cuenta de la falta de conocimiento y del conocimiento de los adolescentes y sus padres también al respecto de la hamaca que se da no solo en una comunidad sino también a nivel nacional en donde entran otros tipos de hamacas de cada tradición, muchos Waodani siendo el futuro cabecilla de la sociedad no saben cómo son sus costumbres, en bien si hablamos de la elaboración de la hamaca.

Los ministerios nos deberían ayudar, con algunos fondos para organizar eventos juveniles para jóvenes Waodani con el tema de socializar, en especial animarles a los jóvenes.

Se hace una historia con la elaboración de la hamaca tradicional, en esta investigación, muchos podrán leer, muchos podrán animar para no olvidar nuestra costumbre. La historia debe ser obtenida de la familia si la persona elaboradora capaz de cualquier cosa para no perder su habilidad en las artesanía que es la elaboración de la hamaca.

A continuación se presenta los resultados de la encuesta aplicada por parte de personas expertas en la elaboración de la hamaca, anónimos para dar cumplimiento al objetivo propuesto en la investigación "determinar un solo objetivo, rescatar el costumbre de la elaboración de la hamaca".

4. ¿Considera usted que la elaboración de la hamaca es un factor destructor de la familia?

5. Cuadro 1

6. Factor de integración social

Opción	Cantidad	%
No	43	50
Nunca	0	0
Total	43	50

3. Grafico 1

4. Factor de integración social

5. De acuerdo a los resultados, el 100% de la muestra encuestada consideran que la elaboración de la hamaca a veces es un factor de integración social.

Interpretación de datos

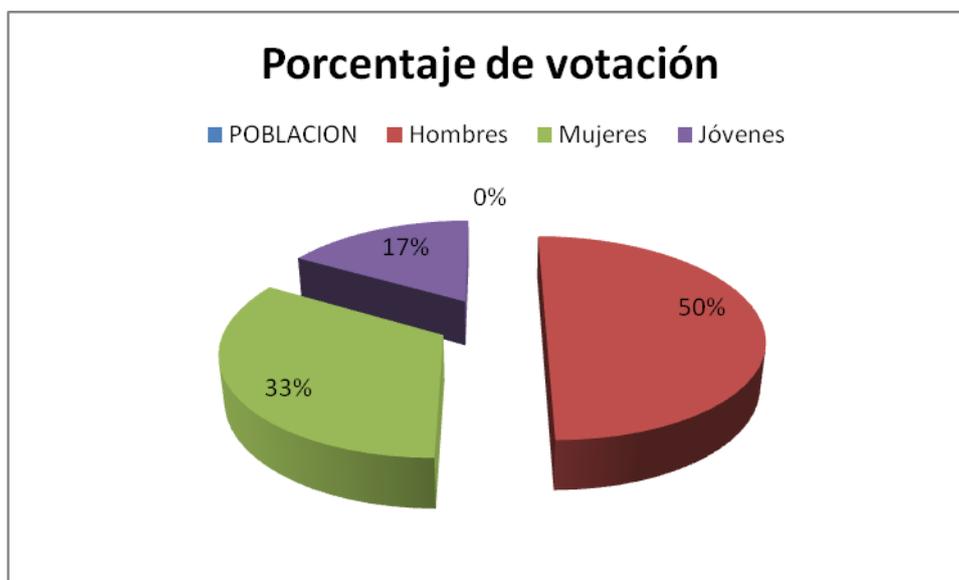
Todo el mundo habla de la elaboración de la hamaca que está perdiendo en la sociedad, no solo en esto también en su propia casa, al parecer es un tema común y corriente para la Provincia, en especial para la comunidad de Quiwado, pero si nos enfocamos en saber o definir qué es realmente nuestro costumbre, nos enfrentamos a muchas dificultades, ya que cada persona tiene una perspectiva singular sobre el tratado tema, y es de acuerdo a la capacidad de consideración, de aceptación y del ambiente de su entorno. Finalmente es de vital importancia resaltar la concordancia que hubo entre la investigación bibliográfica y la investigación de campo llegando a la finalidad de que es nada más y nada menos que una nuestra propia cultura, nosotros mismos no nos tomamos en cuenta, que actualmente enfrentan los jóvenes no saben cómo iniciar para elaborar una hamaca, y tampoco se podría culpar a sus padres sino también en vida de los adolescentes y jóvenes.

INTERPRETACIÓN DE DATOS

La elaboración de la hamaca es muy importante actualmente, los primeros que se ven son jóvenes del hogar, porque cuando la elaboración de la hamaca se habla a través de esta investigación, muchos lo apoyan.

En forma crees que apoyarían a mantener la elaboración de la hamaca tradicional.

Económicamente	0
orientación	3
capacitación	30
Práctica	7



Verificación de hipótesis

Después de realizar un análisis profundo sobre los resultados de la interpretación estadística de los datos recopilados, se demuestra y se declara afirmativa la hipótesis ya que la investigación evidencia, que la mayoría de la población estudiada muchas señoritas no lo saben elaborar hamaca, es por falta de capacitación y orientación por parte de sus madres, pero lo más preocupante es que también que interviene la cultura occidental, hace que los jóvenes ya no les interesen su costumbre, hoy en día hay luchas para los jóvenes, actualmente abre otra puerta occidental, donde muchos por conseguir una buena educación tuvieron

que migrar, hay la cultura cambia. Por lo que este sería el punto de partida y el eje de la acción que se debe implementar más investigación.

HALLAZGOS

POSITIVO	NEGATIVO	INTERESANTE
<ul style="list-style-type: none"> Aceptación de la comunidad para permitir la investigación de la elaboración de la hamaca tradicional. 	<p>Se pudo constatar que la mayor parte de los estudiantes conocen de la elaboración de la hamaca, pero a la vez conocen muy poco sobre la hamaca.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Se pudo establecer la participación activa de los estudiantes y las madres durante el proceso de investigación.
<ul style="list-style-type: none"> Aceptación del tema de investigación "La elaboración de la hamaca tradicional" por la comunidad educativa. 	<p>De acuerdo en la realización de la investigación se pudo evidenciar que a muchos de los estudiantes les dificulta contestar sobre temas importantes debido a la falta de orientación.</p>	<p>Conocimiento y participación de algunos alumnos en el proceso de investigación.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Apoyo incondicional de la Directora y docentes del establecimiento en la realización del proyecto de investigación. 	<ul style="list-style-type: none"> En algunos jóvenes se pudo observar la falta de interés al respecto de la elaboración de la hamaca tradicional. 	<p>Los estudiantes no se negaron a contestar las preguntas de la encuesta.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Participación y colaboración de los estudiantes de segundo y tercero básico en la encuesta que se realizó en el establecimiento de CECIB "PEGONKA". 		<ul style="list-style-type: none"> • Los Docentes y Estudiantes están muy ansiosos de participar en la ejecución del proyecto de acción.
<ul style="list-style-type: none"> • Realización exitosa del proyecto de investigación. 		<ul style="list-style-type: none"> • Se logró recabar información concreta de la encuesta realizada en el establecimiento.

CAPITULO V

Materiales de referencia

El Programa de capacitación de la elaboración de la hamaca a través de Amwae sería una buena oportunidad, porque gracias a Amwae se ha logrado muchos éxitos en vender muchas artesanías, para esta investigación se necesita de cinco bloques temáticos, estructurados en sendos cuadernillos destinados a ser utilizados por los participantes. Cada cuadernillo está diseñado para ser utilizado en cada una de las reuniones grupales en que se organiza el programa, para capacitación de la elaboración de la hamaca.

Además de estos materiales utilizo los siguientes materiales como:

- Papel periódico
- Esferos
- Lápices
- Borradores
- Cámara
- Tiza líquida
- Marcadores

Materiales para el uso de la elaboración de una hamaca familiar.

- Factores en riesgo de perder la cultura de la elaboración de la hamaca.
- Mejorar la calidad de la elaboración de la hamaca.
- Mejoremos la relación de atención, para enseñar la elaboración de la hamaca.
- Eduquemos a nuestros hijos en el tiempo libre.

En este proyecto se buscó de diferentes maneras para encontrar evidencias de investigación, este proyecto está enfocado a dejar una huella para que los jóvenes mejoren viendo a través de este libro que queda una copia para la comunidad. La



elaboración de hamaca tradicional, es de nuestro costumbre y debemos mantener al pío de la letra.

Se hizo entrevistas a cada una de las madres de familia, de la comunidad de Quiwado, algunas de las madres muy conmovidas con la realización de este proyecto, sabían que a través de este proyecto animarían sus hijas a concentrar más tiempo en familia, para que así tomen en cuenta que la elaboración de la hamaca, no cuesta nada, es donde los jóvenes deberían estar atentas para aprender y lo que vienen futuros puedan aprender de ellas.

Los materiales sirvieron de mucha importancia, ya que muchas aprendieron, que la cultura vale mucho para nosotros.

CONCLUSIONES.

En esta investigación, a lo largo de todo quiero dar a conocer que todos los jóvenes que están olvidando en la elaboración de hamaca, vuelvan a adquirir conocimientos y pongan en práctica. A largo de este trabajo esforzare para llevar adelante asiendo que la comunidad incentive no es solo para el uso, si no que algo que sostendrá a toda la comunidad ofertando de una manera formal.

- Después de investigar dentro de la comunidad, necesitan capacitaciones a través de su propia cultura de lo que es la elaboración de la hamaca tradicional, que les permita la realización eficaz de sus artesanías y entre otras de su propia comunidad.
- La mayoría de la gente de la comunidad de Quiwado encuestada manifestó creer que es una buena oportunidad, a través de Amwae que ayuda a mejorar la calidad de vida, y mejorando mucho mejor sus costumbres de vida.
- Según los datos obtenidos se determinó, que es necesario capacitar a los jóvenes interesados en asociarse más de su propia costumbre que es la elaboración de hamaca, así mantener costumbre ancestral de nuestros abuelo.

RECOMENDACIONES

- Práctica de la elaboración de hamaca tradicional permite que no olvidemos nuestra cultura, mantengamos vivo todos los días de la vida.
- Pues es beneficiosa para la comunidad de Quiwado, con este proyecto de investigación de la elaboración de Hamaca tradicional.
- Es bueno que los otros sigan el proceso de investigación, que no termine aquí, cuando lo propongan lo hagan de corazón, por el bien de nuestra cultura.
- Se recomienda que el costumbre nuestro no es juego, es muy en claro, que los líderes encabezados tomen en cuenta por defender, por nuestra cultura.

BIBLIOGRAFIA

- ✓ http://waoraniswomen.org/eng/amwae/historia_amwae.html
- ✓ http://www.waorani.com/wao_details_esp1.html
- ✓ Libros de la historia de Amwae
- ✓ Libro de la misionera Patricia Kelly
- ✓ Investigación resuelta por la comunidad de Quiwado.
- ✓ <http://nacionalidadwaorani.org/documentos/Plan%20Estrategico%20de%20Vi%20da%20de%20la%20Nacionalidad%20Waorani%202011.pdf> (Análisis por: la Organización Waodani)
- ✓ <http://pamenriquez.blogspot.com/2013/04/huaorani.html> (Por: Pamela Enriquez Guevara).
- ✓ <http://www.telegrafo.com.ec/economia/item/los-waoranis-luchan-contra-el-impacto-social-2.html> (Por: Javier Tamba Guzmán)



ANEXOS

Chambira recién recogida (Teke ente ponte tepe bete yakanpa Omamo)



Foto de Maria Boyotai

Deshilando la fibra de chambira (Doobe yate one keñemonka enonkekekan)



Foto tomada por Maria Boyotai

**El lugar donde realizan las artesanías en kiwado
(Tomenani keweñomo impa okone kiwado)**



Foto tomada por Juana Boyotai

Chambira hilada listo para tejer



Foto tomada por Juana Boyotay

Al tejer la hamaca se visten de piola
(Ongeme wenemengi anobai ñoo piki)



Foto tomada por Galo Ahua