



UNIVERSIDAD DE CUENCA

**FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN**

DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES

**PÉRDIDA DE LA IDENTIDAD CULTURAL SHUAR
SHUARA PUJUTAIRI IIMTINTRI MENKAKA**

Trabajo de graduación previo a la obtención del título de
Licenciado en Ciencias de la Educación con Mención en
Educación Intercultural Bilingüe.

Autores:

Daniel NaichapĩTivi

Limber Wilson NaichapĩTivi

Director:

Dr. Oswaldo Trajano Narváez Soto

CUENCA - ECUADOR

2013



PARTE I

EN LENGUA SHUAR



SHIIR ENENTAINAMU

Yus yuminkiaji, unuimiará amuktinian tsankatranka ásakrin, ii apari nuya nukuri, chikich aents yaínmakiaru ainia nusha unuimiamu amuktinian. Amikiur ainia nuna juu, jíntia tii itiurchat amanun nupétmakar ashí aentsnum yaímkiatim, ii ái tsaninkiar unuimiarar amuamu nusha tii yuminkiainiáji.

Daniel Naichapi Tivi

Limber Wilson Naichapi Tivi



YUMÍNKIAMU

Yuminkiaji ii Arutmari unuimiamunan waitmaku asákrin, kakárman amas, iturchat nepetkatniun amasu asákrarin.

Yuminkiaji antsarik ii najátmawaru ainia nu, chichartamka asakrin, pimpikchaniun, nunkach ajáschatniun antsu tuke nupétmaktinian jintía asamtai.

Shiir jintiá yaintmaku asakrin yuminkiaji Dr. Oswaldo Narvaez Soto

Aitkiasrik yuminkiaji unuikiartin jintiawaru ainia nu, nii nekaterin iniánkatramkin unuimiaru ajástinian jintía ásarmatai.

Nákak turachkunka nákachu yaímkiaru ainia nu ashí aents yuminkiaji

Daniel Naichapi Tivi

Limber Wilson Naichapi Tivi

SUTARACH TAMA

Ju takat pénker ichipsa iisa nájanma juni naartiniati “Shuara Pujutairi limtintri Menkáka”,juka émtikiaji,wari iinin yaunchu wainchatai apach nuya yus chichaman etserin tarmia nuya shuaran iimtintri menkáta juarkimiayi, imia nekaska irutkamu kusutkanum, uchich mátsatkamu Makumá,uunt mátsatkamu Taishnum,nunka tépakma Santiak Muranam.Chikich aenst yajáya kaunkar nii pujutairi utsurmakar ii iimtintrin yapajtiurmakaruitji,wats ju ainiawai:puach utsanat,namper,yaunchuka ii uuntrikia aúnka nékachu ainia áya tsantsa najanawar wara ainia .

Nujai metek tikitcha ii iimtintri menká awai, arutma kakarmari yusjai yapájnía, nukap aents atsumainiak yajá nunkanam wear kuitian waitmakan pénker pujustaj tusar, chikich enentai achikiaru asar.

Tarimiat aents pujutai menkáikin wéawai yamaiya juisha, chikich aenst pujutai jurumakiakrin.

YAMARAM CHICHAM

li iintintri

Menkamu

Pujutai

Utsúmak

Emenkaktin

Yaunchu pujutai

Arutam

li pénkeri

Tsantsa

Yauchunia najantai

Yaunchunia pujutai

Aentsu pujutairi

INIÁKMA

SHIIR ENENTAMTU	3
YUMÍKIAMU	4
SUTARACH TAMA	5
YAMARAM CHICHAM	6
INIÁKMA	7
TAKÁT NAJAMU ETSÉRKATIN SÚMAMMA	10
JÚARMA	10
TESÁMU 1	15
TARIMIAT SHUARA IIMTINTRI YAUNCHUYA AÚJMATMA	15
1.1 Wainchatai apach kaunainiachmanum matsamtaí.	15
1.1.1 Iiniu iimtintri	16
1.2 Chikich pujutai	17
1.2.1 Apach chichamjai unumiat júarma	17
1.2.2 Arutma Chichame etsertai	20
1.2.3 Iruntrar waká napampartin najánamu	21
1.2.4 Yamaram iruntrar matsamsatin	22
TESÁMU 2	23
IINIU IIMTINTRI MENKARATSA WENA AÚJMATMA	23
2.1. Juarkimiu	23
2.2. Najántai	23



2.3. Ijjamtai	23
2.4. Nampet.....	24
2.5. Iiniu Najántai.....	25
2.6. Nuwe najántai.....	26
2.7. Anent	26
2.8. Shuar chicham.....	26
2.9. Jéa	27
2.10. Yurumtai	28
2.11. Entsatai	30
2.12. Irukamunam iniákmantai.....	31
2.12.1. Ii uuntri aújmtai étserma	31
2.12.2. Yaunchu aújmtai urukua ainia	32
2.13. Námper.....	32
2.13.1. Uwi ijiantamu.....	32
2.13.2. Ipiama takakmatai	32
2.13.3. Napimiú.....	33
2.13.4. Eámtai.....	33
2.13.5. Tuna.....	34
2.13.6. Nunka	34
TESÁMU 3.....	35
II PUJUTAIRI IINTINTRI AWAKEAMU	35



3.1. Shuara iimtintri mekakarú awainkitniu atsumna nu.	35
3.1.1. Yurumtai.....	35
3.1.2. Kampunniunmaya tsúakjai tsuamatai	37
3.1.3. Yaunchu nakurutai	38
3.1.3.1. Yaunchu nakurutai aishmanna.....	39
3.1.3.2. Shuar uchi nua nakurutai menkara.	40
3.1.3.3. Arutam enentaimtutai yaunchuya.....	41
3.1.4. Shuar chicham natsantamu	41
3.2. li atairi paant awajsattsar chicham najatma, ashi shuarjai.....	42
3.2.1. Shuara najántairi nuya nampet iruntamu	42
Amuámu chicham	43
Akátmamma.....	44



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Wii Limber Wilson Naichapi Tivi, ju takatan najanan, **“Shuara Pujutairi Iimtintri Menkaka”** aun imiatrusan jintía asan iistiniatjai turaku pénker júaktatjai.

Cuenca, Yankuam de 2013

Limber Wilson Naichapi
1400643621

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Wii, Daniel Naichapi Tivi, ju takatan najanan **"Shuara Pujutairi Iintintri Menkaka"**aun imiatrusan jintía asan iistiniatjai turaku pénker júaktatjai.

Cuenca, Yankuam 2013

Daniel Naichapi Tivi
1400141089

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Winia takátruiti, "Shuara Pujutairi Iimtintri Menkaka" aún imiatrusan jintiasan iá asan uunt unuimiataniam Cuenca papí umpuarma art.5 aarmari máshiniu nekámu paan aati tusan nájaneajai jimiará chichamjaisha winia ainia nusha mashi nekátniuti itiurchat chichamnun enkemtsuk.

Cuenca, Yankuam 2013

Daniel Naichapi Tivi
1400141089

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Winia takátruiti, **"Shuara Pujutairi limintri Menkaka"** aún imiatrusan jintiasan iá asan uunt unuimiataniam Cuenca papí umpuarma art.5 aarmari mashiniu nekámu paan aati tusan nájaneajai jimiara chichamjaisha,winiaainia nusha mashi nekániuti itiurchat chichamnun enkemtsuk.

Cuenca, Yankuam 2013

Limber Wilson Naichapi
1400643621

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador

JÚARMA

li tui pujaj nui shuara imtintri menkamu nekatsar juu takat najanji.

li irutkamuri irunui isar pujutai paan awajkarta yaunchunia aujmatai tura nu tuke imiatrurik pujakrikia yamaia jui chikich araji.

Tuma asantai ii imtintri menkaiki weakui warink aitkia tusar emamkesar ichipsar isar nekar tarimiat ainst irutkamu kusutkanumia nuya ju itiurchat iwiaratin chicham jurustatji.

Puju apach nuya arutma chichame etserin tainiachmanunka ii pujutairinkia antinchamuyamuyayi, tuma aunt yajania aents kaunak iiniu emenkainiak niniun aratramawaruitji, nu emenkatramraitji ii pujutairin.

Ju takat najanmanum nukap aujmatji ii iimtintri menkaiki wena nu, wats ju iniakmaji: shuar chicham, entsatai, yurumtai, iruntrar pujutai, najantai, chikichcha irunui.

Emamkesar unuimiatrar iisar nekaji, nawe ujuk shuar uchi, apachi chichamen chichainiawai tura ayatik nawe aintuik shuar chichaman chichainiawai aintsan nii pujutairin paant awajenawai.

Unuimiata unkuchkiari tsakatramkakrin inintrusar nekáji, apasha aitkiasan nawe yarush chichainiatsui shuar chichaman, iimtintrincha emenkakaru ainiawai yura ayatik nawe jimiar apa yaunchu pujutairi kajinmatrarai.

Amuamu tesamunam shuara iimtintri menkakaru, juni ataksha awakearminiati taji: tuya ii akiniawaru ainiaj nu timia jintiatniutji nuamtaknum, unuikiartutai ainia nui, irutkamunam nuya anemtikratniutji chikich aentsjai nawamnaikiar pujustin nekatín turasha iiniu eménkatsuk.

TESÁMU 1

TARIMIAT SHUARA IIMTINTRI YAUNCHUYA AÚJMATMA

1.1 Wainchatai apach kaunainiachmanum matsamtai.

Enentaimsamka shuarka Arutma uchirinti, wakan kakarmam atinian, mankartuatniun nuya penker pujutan amau asa.

Takat najanma aarmanumiajai paant awajsatai tusar inintrus aata unimiatra tamajai aujsar etserji, juni tawai Gina Chávez, Shuarka wankaram nunkan tuke pujurin ainiawai, nawe yarush uwinmanian juarkin Paastasia Samur nunkanam jeamam, Lojanam nuntumas, Shuar tamaka untsuri aents tamaiti.

Nuink pujuchu asar paastas arakani nuya nunkani wear chichik nunca nunka tepakmanumsha jeawaru ainia, kampunniun einiak micha nunkanmaya aents matsamtuam, itit awajam. Upano pakari matsamkarmiyai, turawar nuamtak mesetan najana maani matsamin armiyai, nu nakam shuaran awasaruiti, tumakiar uwej nunka tepakmanun nantu tateniam antsank tsuir nunkamasha pujuiniawai

Yujau asar, kampunniun einiak achuar nunke jear, nunke akasmatainiakui tii maaniawaru ainiawai, nusha tsawant nankamataikia irunar matsatainiawai.

Achuarjai apatkamka shuarka yupichu nawamkamu aniawai, yaunchu arutma chichame etserin aniajai, nui tariasar tikich tarimia aents yupiram ainiasha nawamkamu aniawai.

Jintias unuimiatra(1989:43) chichak tawai, arutma chichame etserin nawamkamu asa tsuri shuarka *nawe usuntai uwitinshuar* iruntramun najanawarmiyai tura America nunka tepakmanum tarimiat iruntra tii kakarmaiti tiarmiyai. Tura nuantak ainstuitji tusar achuarjaisha iruntrararmiyai mesetan puujrín aniayat. Turawar tuntuiniumayi jimiar chichanjai unuimiatai urainiarmiyai, unuikiartincha shuar armiyai, turu pujusar achuar shuarjai nuatnekiaru aniawai tawai, nukuash Desconsola. Turunachminiuk aant shuar

kakaram asa sapijmiatsuk achuara nunke pujusaru aniawai
tawai(Chávez,2004:84)

Shuarka tii yupiram asa nunkania aents Inkasha nawamkashmaiti, antsu micha nunkanam pushu entsarainiajai utsanawaru, aitkiasan tsuir nunkamasha shichikia nuya nantu tatainimumia nunkanmanka penke wayacharu aniawai tawai (Ayala, 2012:p.25)

1.1.1 linu iimtintri

Aentsu niniuri turachkunka untsuri aentsu niniuriun paant awajui tichich aentsjai irurar isar tura shuarsha niniuri takakui anis tawai chichaman unuimiatraru armanum.

Pujutai tamaka antuneawai, aentsu penkeri irurma nuya nii turutairi nekateri warataeri, takakmatairi nunisam matsamtairi, chichman unuimiatka armanun anis tawai.

Shuaran imtintri unuimiatramunam ismasha iruntrar pujamunam chikich awajtamji; untsuri imtim ainiaksha ashi nunisrik enentainti tuke yapajniaki wea asantai

(Velasco, p.56)

Unuimiatra Bolivar Echeverria “unuimiatka”nuya aentsu turutairi najanui iruntrar matsamsaniun tawai.nu enentaijai tarimiat aentsu unuimiataeniam pachiamuiti *aents pachimtak matsamtai*.

Ecuador nunkanmaka untsuri pujutai irunui, wats anairatai: shuarsha, pachimtak apach, mukusa aents, ánis asantai ii nunkenka *aents pachimtak matsamtainti*.

Umiktin papi armanum ismaka akankamu tikich tawai, ecuadorka niuniuri iniampruktin akantaiti nuya umikma asutiatin, iruntrar matsamsatim, pchinkiatin, ankan pujustin, chikichti, aents *pachimtak matsamtai nuya untsuri tarimiat*

aents. Tumaitiat tarimiat aents wajarmanu wainkiamutiat uminiatsui, aya armanuman juakuiti.

Tarimiat aents tii unuimiaru Luis Macas chichak ii nunkeka untsuri tarimiat aents matsantainti, tuma asar chichamtiniatji, nunkenniutji, nuya arutmartiniatji, tuma arinik chichartamainiak, arutmartichui, uwishin aniwai tusar ii aujmattairi emenkatramkaru ainiawai (Macas 2009:p.96)

Ashi mash irurar iisam tarimiat aents jimiará chichamjaikia tuke nunkach ujúkamuiti chikich pujutai puju apach arátrama asakranrin, nu umía asar tawai Paladino y Garcia (2011:17).

Tarimiat aents pachimtak matsatkamuka, púju aentsu enentae, pujutairi, nekatar, taritratae tusar najamuiti.

Raul Fonet chichamu apapesar iisam júnis tawai, pachimtak matsatkamuka aentsu unuiniawai nii imtintri ayamprukat tusa nuya ni pujutairi n ekachamancha nekawarar nii tui pujuínia nuna paant nekawarat tusa.

1.2 Chikich pujutai

Shuar uchi puju chichamjai unuiniartin chikich nupanti, usumtai washim, aintiuk nawe uwitin, un wéa urainiarmiayi uchi unuimiatain nuya unuimiainia matsamta, Ecuador uuntri tsankankamta. Arutma enentaitin ainia yamaisha tuke shuarnum irutkamunam pujuiniawai, apachi pujutairi jintiniak imía nekaska, nua ápatta nakitiainiak nuamtak uchi iwiara nuatnaiyamu nuya tsanirmamun, ju wainiaji (Martines Novo, 2006:p.112)

1.2.1 Apach chichamjai unumiat júarma

Anaikiamu Garcia Moreno 1879 nuya 1871 uwitin natsa aintkiasan uchi kampunniunmaya tarimiat aents uniniartinian najankamiayi, nukap unuimiakarat tusa chichaman najanawar apaka ankan júakti antsu uchi takakmash unuimiararti tusa (Harrison, 1990:p.33). Ju chichamka unuimiarcha ainia nu amuktai tusa



najanamuyayi turasha tuinsha tarimiat aents mátsatka eakarmiayi apach unimiatainiam nii uchirin unuiniartajtusa, nu itiamiayi ii iimtintri iiniuk menkaratniun.

Nuna tarimiat aentsu uchiri nakitrarmiayi Quitonam apari ikiuki chichik pujtainiam unuimiartaj tusa, tursha puju aentsjai pujusa unuimiarma, tarimiat aentsu aartinian jintintiwarmiania nu, ju iniakmawai unimiat pachimkiamun, shuara uchuri nekas unimiarchatniun.

1918 uwitin José Peralta timiayi: “Tarimiat aentska eatkatniuti penker takat.

Eatkatniuti iniataipujutai iniaisarat tusa.Tarimiat aents ikiakrar penker pujútnum

Pachiktaitusar” (Peraltas/f: 76).Tuke unuimiatka winiawai uuntnumia, iik

Unuimiatnumia,juka mai chikich enentai takakainiawai.

1922 uwitin, Pio Jaramillo Alvarado, “tarimiat aentsu niniuri iniais yamaikia pushu entsarar epénmia unumiararti tusa, uunt unuiniartin, nuya untuchmach unuimiattai atí” (Jaramillo s/f: 85).Nuyasha nuik anaikiamaj nuke kampumniunam unuimiatai, chichach penkercha ainiawai,aya nupetkataj tusa, aújsatniun, aartin,nuya nekapkan jintintiaiiniawai yaunchunia unuimiatai nuya nunká unuitmiatai.

Uuntnumia weantramiayi uunt unuimiatai, yamaisha nuke tuke awai, Dirección de Educación Popular Permanente tu aarmaiti. (1984- 1988) uwitin.

Tsawantai tarimiat nii chichamenjen unuiniatin nekanami, nuya pachimnaira

matsamsatin,shuarsha unuimiatnum pachinkiat tusa,Consuelo Yánes Cossio (1994)uwitin timiayi “uunt unuimiatai uraimiuka mashiniuti anakiamusha nekamu asamtai.Puju aentscha nuya tarimiat aentscha jimiara chichamjai jintiamu pachintiuktinian nakitienia nu, nekachar nekas unuimiatnaka weruniatsui”(p:45)

Anis asamtai unuimiat chicham jurusmaiti ashi ecuadora nunke pujuinia unuimiarat

tusa. Ju jintiaka metekrak unuimiartinia tsankamawai, imia nekas shuaran, akantrar unuiniartin enenteikia emtekiatsui.

Tuma asamtai yaimaiyia juinkia chichaman najanaiti mashi metekrak unuimiakarti tusa, unumiat suritniamuka tarimiat aentsu niiniuri nunkash awájtamuiti.

Tsawant iismaka tarimiat aents unuimiartinkia juarui puju aents matsamkamua timianaink, ju turamuka Ecuador najanma yaniawai, iturchat jítia apapekmaiti, tumaitiat tsawan nankamartai yaunchu uunt uwi nawe uwej (XV) nui júarki yamai tsawanta jui, ii nunken imía nekaska nantu tatanian pujajnia nuna ii inentain iniajturmaji, tumaitiat shuar unuimiaktinian yaímiawai nii paantniuri mai apatak.

Nekaska nukuach Yánez junis tawai, yajania apach kaunkaru tarimiat aents penker artinian jintiawar imía nekaska nii wakanin, tumaitiat antrachuiti aenstcha áni enenteintunna nu nekas iismaka ipimprataj tamaiti aenst untsurinia pachitkia

asamtai, tumak pampatnum yaimiawai (Yanez, 1994:p.11). Yajania apach kaunkarmia nui jimiará enentai awai:

Emkaka tarimiat aents úsrik akuptainajanatniun akupniunu, nu paant iniakmawai.

Akankatniun chikich aenstnumia, tura iniatai apujsar amuktiniam.

Chikich enentaikia, tarimiat aentsu niiniuri ayamprawai, ausha pujutainiam enkeamuiti tumaitiat nekas iismaka aushachuiti pujutainkia, nuka tarimiat aents ayámprutai nánkakawai, Arutman enentaintuinia utsuamu asa. (Yanez, 1994:p.11).

Yajaya aents ii nunké kaunkamuka antrachuiti nui tarimiat aents mash unuimiatai júareawai, nekas chicham najátamuka puju apach unuimiakarat tamauyayi, arutma enentaimtin chichamprukarmiayi unuimiatan tarimiat aents unuimiakartin, tuma asa chikich enentai ánis amukamiayi uunt uwi nawe usumtai (siglo XIX) (Yánez, 1994:p.12)



1.2.2 Arutma Chichame etsertai

Arutam enentaimtutai amunákui tarimiat aents unuimiataisha amúkamiayi, nu paantaiti. Arutma chichame ashi nunkanam werum etserkatarum tunamiayi akupniu chichamejai, aents enentai yapajnia arutma nekas enentaintin ajasarat tusa nuya penker pujutan jintitiawar tusa. (Yanez, 1994: p.12)

Tuma asamtai tarimiat aents unuimiatainkia arutma chichame étserma amukuiti, ju enentaikia arutam enentaintutai jeárkatniun nuya iwiárkatniun akikian jurkarmiayi, nu turamu waínji Franciscanos Quitonam pujuinia uwi 1550. Nu uwitin arutma enentaintin Franciscanos takaku armiayi unuimiatain, aents yusa enentaintuinia jukar unuiniarar jintitiar akupkatniun, penke aentscha puju aents kuitrinchasha, puju aentscha nu unuimiatainiam mashi jintiniarmiayi aujsatniuncha, aartinniasha, arutam seatniucha, nu turatniunka puju aentsu chichamejai najaniarmiayi (Yánez, 1994: p.13)

Nujai metek natsa unuimiatai uraimiunam chikikcha kaunkarmiayi chichaman paant awajin chichaman unuimiatrar nuya chichaman najanin kichwa chichamjai arutma chichame etserkatin, Perú nunkanmanka kichwa chichamka ashí nunkanam nekamuyayi, chicham najamu amiayi, uchi unuimiartinkia nawe uwi takaku nuin nankatkauyayi, nii apari nemarsarat tusa takatnum, puju aentska suritkiamuyayi, tarimiat aents, mukusa aents nuya pachimtak ainiasha nii unuimiatairi takaku armiayi turasha nu unuimiatka aya nepetnaktiniuyayi, aents péjchach aya jintintiam turachkunka taman unuimiauyayi. (Yanez, 1994: p.15)

Ánis asa nuik tajinia anis Inka uturawain tusa nakitrarmiayi, antsu yajania apachnaka taritratniun jeacharmiayi arutma chichame ujatnatmasha nuya chikich chicham jintintianmasha nuka nankamasmiayi uunt uwi nawe ujúktin (siglo XVI), arutma chichame etserin nantu tatainiumayi shikiarmiayi tarimiat aents shuaran ujaktai tusar, uwi 1559 tarimiat aentsu entsa imiakarmiayi arutman ni nukurijiai Maria anénan (Yanez, 1994: p.17)



Uwi 1892 nuya 1995 anaikiamu Luis Cordero pujumia nui, Jesuitas sumamawaru aarmiayi tarimiat aents arutma chichamen ujaktinian, tawai Consuelo Yanez, tarimiat aents entsa apapea puinia Napo, Awarico, Nuya Curray entsanam tuke iis pujuarmiayi tura najanki wearmiayi arutam enentaintai nuya arutma chichame unuimiatain Archidonam, ánis wéak unumiatai amiayi Tenanam nuya Loreto 1986 uwitin jiki utsanma. (Yanez, 1994:p.17)

Uwi 1922 Jesuitas takat juarkiumiun sumamáwarmiayi wéa Josefino, Tena nunkanam pujuawarmiayi, Kichwa uchi nuya kumpuntniunmaya umía matsamsatniun najatawarmiayi (Garcia, 1985:p.44), nuik papí aararu tajinia nu chichak chikichcharimiat aents iruntraruka atsawai tawai, nunka tépakmanum Napo nuinchuka Paastas penke atsawai. Áyatik tuke irunú pujuinia unuimiatainiak nuya tarimiat aents tsakinmakar mura shiakaru tunawai, Napo nunkanam penke wainniatsui arutma chichame etseraínia aniusha.

Tumaitiat uwi 1960 shuar iruntramu Sukunumia juarkiarmiayi yamai unuimianna ánis unuimiatan, Arutman chichamen ju ainia nuya nukuach Lauritas tama jintiamujai. Tuma asantai timiniati, tarimiat aents unuiniarma tii penkerchayuyai nii chichame tura nekatín timia asa.

1.2.3 Iruntrar waká napampartin najánamu

Waaka napampat takatka emtikawai irutkamun, aintsan kuit waitmatai aentsna nekas iruntrar ju takata takainianu, juka yainkrateawai muntsunam, namannum, uren, surukar kuit waitmaktinian.

Iruntrar tikich irunainia aintsar akik waitmaktai tamaiti, uunt akikia iwiasmau ainia antsachu, áyatik kuit irusar ikiurmastai tamaiti, junis iruntar kuit waitmatainkia Europeanam uunt uwi nawe usumtainiam juarkimiayi (siglo XIX).

Shuar kajinmatkimiu matsamsamu aújmatasatai takurkia, nukap wainkiattaji imía nekaska waakartin ainia nu, takakmau ainia nu nekas kajinmatkimiu, ju iruntramun enentaimsamuka takat paanmakir nuya emtititniuti.



Penker akik unuimiatrar iruntrar umuchkatin najanamuka nukap kuit wainkiatniun emtikiniaiti,ashi aents ákik waitmataikia yamaikia iismaiti akikia wainniurijiai,namkamash umuchnakai tusa,yamaiya juikia umiktin chichan Ecuador nunkanam umpuarmajai metek nuya chikich umitiai papi aarma irunna nujai metek.

Uwi 1969,iruntar waaka napampartin chicham uchich mátsatkamu Makumá najánamiayi,uunt wéa Jorge Galindo jintiamujai,imia nakaska irutkamu **Kusutkanum**,waakanka Santo Domingo nunkanmaya ikiannakmiayi nanapjai.Chikichik shuar júkiarmiayi waakan nuajai aishmankan.Jimiará uwi nakamasmatai napamparar chikichan sukar wéarmiayi, pampaintrin ujútumainiak.

1.2.4 Yamaram iruntrar matsamsatin

liniuri ayampruktai tusar yamaram chicham najanamujai metek najanamuiti, nunaEcuador uuntrisha ayampruktiniaiti.Ankantaitji iruntrar matsamsatniusha ii pujutairi, ii najántairi ayampruktai tusar. (Yanez, 1994:p.45).

Imia nekaska Arutma enetaimtin ainia Salecianos ainiawai Shuar unuimiertinian enentaintusaruka tumaitiat papi aana ju chichach wisha pachitkiajai nuya Jesuitas yaunchusha enentaintusaruiti nu umiktinian tura tuke penker pujustin chicham ii shuar ujaktinian,penkernan turachkunka yajauchiniun nii turawaruiti,nuya Ecuador uuntrinkia nunaka turachuiti. (Yanez, 1994:p.65).

Uunt iruntramu najánkam ashi shuar nantu tatainiumani pujuinia yaimkiaruiti chikichkimas iitsuk, yaunchunia kajinmatkimiu ainian.(Ayala, 2012:p.67), áyatik itiurchat ana nu nepetkar unuimiatjai emkitiai tusar ii nunken.

TESÁMU 2

IINIU IIMTINTRI MENKARATSA WENA AÚJMATMA

2.1. Juarkimiu

Shuara pujutairi nuya iniakmamtairi iisam nekapmarchamnia irunui,wats ju ainiawai: Najantai tamanum nekaska ijiamtai,nampet,iiniu najántai,nuwejai najantai,anent,chicham,jea,yurumtai,entsatai,ii uuntri aujmattai nuya chikich ainiawai.Iniakmamtai menkaratsa pujuinia nu.

2.2. Najántai

Najantai shiram iniamakmamuiti ashi aentsna, juka tuke tsawantin wainiaji, wast titiai uunt Humberto Eco nájanna nu (2004:p.35) najantainkia tuke awaiti, wainchamu tuke pujawaiijiai tuma asamtai juu unuimiatmaka aentsun tii enentaimtairi tsakinmakaiti unuimiatranka

li unuimiamurin istatji emankesar ijiampratin, nampet, najantai, nuwe najantai shuaran iniakmantairia antsar.Yamaipiat unuimiatramuka iisarmaka ii pujutairinkia tii akikrinniuti najantainmanka, turashaaentsank aujmatsamunan irutkamunan turutainiam nuya tarimiat aents pujutainiam, junaaararu Steve Rubenstein (2005, p.29)

2.3. Ijiamtai

Ijiampratniuka ii pujutairi iimtintri enketkawai, aya shuarnakcha, antsu ashi shuar nekamu ainianu, imia nekaska ijiamtaka tuntuisamujai tsanin metek najantainti,was enentaimsatai Esmeralda nunkanam mukusa aents nii ijiamtairi takakainiawa aishman nuya nuwasha turasha nii tuntuiyarumu Marimba awakmawai (Yanez, 1994:p.76)

Ijiamtaka iniakmantainiun pachitkiawai tumak muchitmarijai etsereniawai ni waramurin nu turamu paant awajui chikich aenia nu matsatkamujai,shuartikia tii katsuntraitji amuktaj tamasha,nuya inkas matsamtuamujaisha aitkiasan yajania apachajaisha,ijiantasha antsan iniakmawai mesetan,tariartinian,nea nutsurtiniam ajakmarmanum.Rubenstein(2005,p:35)

lrurar iisam ijiamtaka matsatkamu iniakmamuiti, yaunchuka ijiantaka imiatkin nankaman etserniuyayi, ju aniaawai: akinma, ajakmarma nuatneyamu, tuma asa ijiamtaka aentsu niniuri pachitkiawai chikichkimas ujaktinian niniun nuya tikichnian

Ijiamat yapajniaki weawai tumak iniakmawai yumincha,araknasha,nuya aramu juamuncha,chikichcha irunui;aentsu niniuri penke yapajtiuachminiati yamai tsawanta juinkia yatiamtaik emesnawai,wats ju enentaimsatai:tsapatar tuntuiyamu jantsentai (discoteca) iniuchuiti nisha tuntuisamu ainiawai,ju iniakmamu aniaawai:salsa,musica electronica, hip hop natsa ainia nu aujainkia warainia.Rubenstein(2005,p:38)

2.4. Nampet

Mátsatkamu pujutairinia najanawai nampetka, tunía najana nu imiatrusar nekachminiati, yauchunia turutai asaiijiamtajai metek aentsu pujutairi pachitkiawai, enentaimia iniakmawai, tikich chichamja nampesmaka nekachmin ainiawai, tumaitiat ashi nunkanmaya antukmin nampetnasha najanainiawai chichamnaka iitsuk (Eco, 1994:32)

America nunka tepakmanum nampet nukap irunui, nújai nekamniati tunia nampesaru ainia nu.Ijiamat nuya nampet mai metek aentsu iniakmantairi aniaawai tumachkunka warastin atsuinti, ania asamatai akankachminiati antsu mai apatnais aentsun iimtintrin najanui Rubenstein (2005, p: 36).

Shuaran nampetaari iirkamuri ju aniaawai:

Anent: Wake mesekar enentaimsar najantainti, takákamkur, arákmakur, mesetnum, ii aents jakamunam, aents nawankattsar, eamkattsar, nuatnekiamu penker atí tusar nuya arutam yainkiat tusar untsuakur.

Nampet: Tuntuisamu wara warat ajasar antutai.keerjai, pinkiujjai, tampurjai.Takatnun, nampernum najántainti

2.5. Iiniu Najántai

li nunken Ecuador num najantaikia yauchunia iisam tii penker irunui,tarimiat aents Valdivia Shuar timia penker najanin aniawai, nunkania jukmakmajai(Ayala,2012:p.27)

Anis asamtai nampet ijiamtajai akankachminiati taji, tura nu aran ii najantairi kampuniunam irunna nujai paant iniamasminiati ajakmarmanunsha, tura ikiumasma ania nuisha (Ayala, 2012:p.29)

li najantairi urukua ainia:

Jiu: Kunkuimia patse sum najanamujai uruchin kutamin armiayi jiu najana nuya itipim apartasa, juni najantainti: teneri 57 cm, kumpurhari 1-2cm nuya nupanti 5-6mm nui numich 50 cm takutainti sum weaktin.juka uruchjai najantainti.

Itip: shuar aishmankan entsaterinti, uruchjai najanamuiti.

Tarach: Nua entsaterinti jujjai najanamu; shuar nua tuke entsateri

Chankin: kaapjiei, chakanjai awantar najamuiti

Uump: Shinki katurmajai, kaapjai kamkumjai sekatjai, ukunchjai najantainti.

Senta: Numi katuram turiji ajar naekja jinkiarar jiu nenarar najantainti, penker apatratai tusar numichijai 10cm weatainti, tura jinkiakai tusar enentratniuti.

Nanki: Umpakai nuchajainkia uwi ajakar nakakar maserar atsakar nanerar najantainti

Iwiarmamantai najántai:

Ipiak: Neré akakar numijjai tsutsukar yapiniam usuntainti, jukaaishmanjai nuwa mai iwiarmantainti.

Suwa: Akakar kesarar apujsar nijiamtainti, nekaska nuanuiti intiash tsakartin

Yunkinia: Saepe urakar kesarar nuikiarnumijjai ayakar usuntainti, nekaska aishmakan iwiarmankenti.

2.6. Nuwe najántai

Yaunchu aintschia Valdivia nuya Chorera nuwejai najanin armiayi penker arempraru ichinnan (Ayala, 2012:p.32)

Nuwe najantaka tii yaunchuniati, yamainia aintsank jiniu jia ikiatsuin armiayi, nu turamu nukap wainkiamu ainiawai.

li nuwejai najántai timia paant awajsatniuti, ii iimtintri paant iniákmastin ii itiur enentaimjia, nuya yaítiaj nu nájanmanum iniákmaji (Yanez, 1994:p.65).

2.7. Anent

Anenka Arutam untsuktai tusar anentainti itiurchat pujakur iwietkiat tusar ii nemase maatin kanutratai tusar, nusha anenka yainraniuti ashi penker pujútnum.

Yamainia juinkia arutma enentaintin anentruniawai (ayala, 2012:p.22)

2.8. Shuar chicham

Chichamjai ii enentaimmia antumtiktainti tura ju menkakantankia iturchat inkiunkainji, itiurak ii aujmattari aujmatma nekata tura ii shuarti pujutairi. liniu menka nuka tikichich ajasmanumianti tumak tikich chicham timia chichakur iichichamenkachichatsji.

Jusha nekatin penkeraiti natsa ainia tikich pujutain unumiatkin wénawe tumak ii pujutari kajinmatkiarmaji (Ayala, 2012:p.28)

Tarimiat aentsu chichame menka nuka ataksha awainkitiai takurkia jimiar chichamja unuimiatainiam pujawai, nuya núamtak ikiakanairtinnium. Nu turachkurkia ii chichamen ukúnmataikia penké chichaschartatui. Unuimiatkete chikich pujutai itiertamajniu tarítratniuka. (Yanez, 1994:p.85).

Shuar chichanka juni achitrawai:

Nántuje: Chichaman taman achiakuiti, yapajniachuiti, yaunchuka kamkape tutainti

Chichaman amuamurinti: Jujai nekámniati yapájnía ainia nu.

Tuke chicham: Tikich chichaman najanainiawai.

Chikich chichamnumia najana: Tuke chichamnumia najanawai turachkunka nukap ayátramuiti.

Menánmayi ayáttai: Chichmannantujeya ukunmani ayatrantrin chicham.

Untsurnumayi ayáttai: Eem ayatrantin chicham chichakma ania nu.

Íkiauweamu: Chichau turachkunka chichachu ayátramuiti

2.9 Jéa

Chikichik matsamtaí najánamujai ii pujutairi eménkakuitji, tuma asa penke awainkichminiati, kampuntin ikiukir apach matsatkamunam kaunkar puja asar.

Ju itiurchat tii nukap irunui nekaska uunt matsatkamu ainia nui Guayaquil nuya Quito nam, tura ii yaaktarin Makatnumsha taaschaiti ju itiurchatka.

Uunt matsatkamunmaka kampunniunam atsana antsachuiti, mash awai: shiripkisha, entsasha, piatcha nuya árantian chichatai, wakan iitiaisha irunui.



Aú aa asamtai ii jeenka kajinmatkimiuti, jéa uuntrisha pachiniatsui, tii yaunchu juarkiniaiti uunt uwi jimiara nawe nankamasuiti nuya uunt uwi jimiara nawe chikichk amanumsha tuke ii jeenka ajapa ikiukmiati nui awai shuara paant pujutairi. (Ayala, 2012:p.29).

Shuar jea aujmatma.

Jeaka tenteete, jimiara aankan takakui, eken nua uchijjai matsamatai nuya tankamash aishman irarjai pujutai. Aya nunkakete, shinki nakarmajai tanishmarmaiti antsan nukajai awantar jeámmaiti.

Shuar jeaka aushatkasha ainiawai chikichkia tanishmarchamuiti, tii tsuer asamtai tura mai iiniai ajaa pujú asar.

2.10. Yurumtai

li yurumke turamji yaítiaj nuna ju paant awajtameaji tura iniákmawai tii nukap ii irukuitiaj nuna nuya warii ii yurumken pachirirar tuke tsawan yuwitiaj. Antsan iniakmatmaji tui nunkanma matsatka nuna tura tawai ashi aents nii takatri kampunniunam aram ama nu. (Ayala, 2012:p.32).

Turasha chikich pujutai, nekaska puju aentsu matsatkamuri ii pujakmari aach pujuinia nu ii yaunchu yurumke yapajtiurmawaruitji, wats iistai warik yurumak Macas juka nekaska shuarnanka suruiniatsui, aentsank yajania itiamun suruniawai, juka yajauchichuiti turasha kajinmatnawai, tuke yute waintsuji tura timiatrus shuarna anis iwiarachma ainiawai shuartish páchitra asar ju imiant iyáji.

Ju ii pujutairinkia awakekir timiatrusrik awajsamniati unuimiatnun pachiar, jintiar, iniákmasar, nuya chikich turukir, aentsan pujutai ikiakamuka atsumawai ii Ecuador najánma tura irutkamu najánmajai, ju ii apachri itiurtamkiarma uwemtikratai tusar. (Yanez, 1994:p.54).

Shuar yurumka ju pachitkeniawai, yunkurak, paínkiamu, jiamu, penkámu tuump, nuya chikichcha aentsaran, juka araknumiajai apatar

yutainti,mama,paantam,inchi,terent,tura jímia aentsan umutaijjai.Shuarka yutainkia iwiarniuti arakmamunmaya nukejai pachimratsanka nuchajainkia kampunniumpyajai.

Iniarkari iirkarinkia tii yupichuchiti nekaska tuke Arutam najamujaim iwiarma asa,ashi shuar yurumak nukajai penuarma nuya jinium iniaramu ainiawai tura itiutainti menent tsawankesha,aentsan tikichkia iniartsuksha yutaish aniawai.Shuar yurumkaka yumincha,yapasha,michusha aminiati wechujai iwiarsamu asa,juka amawai iniash penker ikiartinia,nekas tii penkeraiti aenstna,yurumka eamkamu ainiawai,antsan jukma tsawantri jeakui,week nuya mukin.

Yunkurak: Penpenmaiti nukajai nukap yutai pachimpramujai,nuyanka jinium iniaramu.ashi yurumak pujakmanumianka yunkunamniati,turasha timia nekaska tii yamainkia ju aniawai,mukin,ijiu,ashi kintinian ampuje,akape,atash,chinki,Kuntin eamkamu,kuchi,waka namanke nuya namak.

Namak yunkunamu: ljiujai pachimrar nukajai punuarar, jiniumjjar ayartainti.

Ampuj yunkunamu: Juu pachirar yunkuntainti, ijiu, eep turar nukajai pununkar jiniu jjar tsuerjai kayukar iniartainti.

Paínkiamu: Ju painkiar iwiartai aniawai, namak, nanamtin, kuntin eankamu, atash painkiamu, nuya nuka yutai painkiamu kampunniunmaya tura ijiu.

Penkámu:Penkamuka ju arainti,yakum,kaniuk,kasha,shushui,paki,pama,waka namanke,mukin,nanantin tura tankuksha.Jiamu: Tuke jáa yutainkia ju aniawai: paantam, mama, shaa, tsamá, sanku, terent, namuk, kénke.

Namukma: Paanma tsamari, inkiran, mejéch.

Tuump: Jujai iwiartai aniawai, esemp, ijiu, kuntin uchich, mik, yuwi, sanku nuya chikich

Ijjar painkiamu: Kuntiniant namankejai, nanantinjai, tankujai, kuntin eamkamu numpejai ijiu namukakmajai nuchajainkia tunchitunch.

Umutai:Yurumar umutainti,aneachmaka yurumatin nakitiakrika aya nijiamchijain pujutainti takakmarika, “shuarka takakmaka kashikia kiarai awasatin jeawai nijiamchin umar tsukanka enentaintsuk” Nijianchikia mamajai nawar najanamuiti tura tsawantainkia nukap yurumak irunkuinkia,najantainti nijiamanch, sankuch, sha papuku,uwi,tsama,inkiram,mejech,kukuk,achu nuya wampa.

2.11. Entsatai

Emankesar tishipsar iyiakrikia ii entsatairinkia ii iniakmantaeri tichich ania nujai apatkamka nisha iintikramji, tumaitkiusha puju aents matsatmanun yujasar, tikich pujutai jumankiarar emenkakuitji juka, tinji awakekchamniati juka.

Nawannaikiatniuka kampunniunmaya nuya puju aents matsatmanumia tuke weawai, ju itiaiti iiniu emenkaktinniaka, awaker enentaimpratin penkerati, apachnumia jumankitin yamaikia iiniua ani ajasuiti tuma asantai timiniatji ju ii penkeri entsatainkia awakekchamniaiti, urutmash etserkursha, tuke atatui matsatkamunam nawamnairatin, surutmamunan, takakmamunam ii pujutairi awakekchamnia atatna nu(Yanez, 1994:p.32).

Irutkamu ainiawai tikich pujutai jumamainiak itiurchat awajainiaka, emenkaktinnium emtikia nuka, yamaikia ii entsaterinkia ya wakera nu entsainiawai urutainsha.

Shuaran entsaterin írkari, warinia takarea, urukantai takutain:

Aishman

- Itipjai entsatai, esantim, yakainium awamketai, tawasap apujmantai, usumratin yapiniam, makich nawena apujsatin, natsanmaya nuya uuntnum.Takatnum entsatai nuya fiestanam aentsam awamken netsepnun pee apujtumatai.



Nua

- Tarach apujtumatai, yajich kuishnum itiutai, yapiniam yakamatai, patake uwejnium itiumatai shaukjai najanamu, shakap nupi najankamu yantajnum apujmantai takatnum tura nampernum.

2.12. Irutkamunam iniákmantai

Ashi aentsu pujutairi namkamasaru ania nu aujmatsumunam pachitkianiawai,ju titiniaitji shuarka penkeraiti ashi aujmamarin enketkamjuri.

ii yusri tii iniamprutmarinkia ju aniawai:Nunkui,Etsas,Tsunki,Shkaim,nuya chikichcha.Tuke ijiai iwiaku pujuiniawai nu nekas tu iimtintrin nekaputinkia shuar asar,nuna awinkia iin takurtamkaji wakanin tii kakarman jakashminian tura wantiniawai yajasma antsar,kakarmajai penke penkerjai.

Ju pujutai unuimiatmanunka irutkamu penkeri amawai,ii tuke tsawan turamum,uwemtikiartuknia,ayamkartunian,shuarna niniuk aniawai,juka iyamprawai shuar nuan,aishmankan,uchin, ao ainiawai ii emamkesar iniakmanterin, penker turutai uuntri.(Yanez, 1994:p.76).

Aentsan ju awakekir juasatin, irutramunam iniakmanta unuimiatnum pachiktae tusar utsuaji ii uchiri ununiartinian,ii yaunchu untri timia penkeran jintia itiukiarma asamtai,nu turamka juka menkakashtatu ii uuntri mutsekenia.

li shuarti ju itiurchatnumia junasrika,ju aujmattai utsuktiniaiji ii unuiniainiamu juana unuimiakat tusar,timiaji nekaska unuimiat ii pujutairi nuya ii iniakmantairi juramkittiaiji penker nekatainiam,tajinia antsar wainchamuka tuke ijiai pujawai,ii tuke pachiktiniaitji tuka ii takatri unuimiamua aentsar(Rubenstein,2005:34)

2.12.1. li uuntri aújmatai étserma

Arutam ismaiti tikishmatramu,puju anis itiamu,waichatai,nankasa pachistai tura jacha tii shir ,arantukma nuchajainkia ishamkamu nii kakarmarijiai tura nemarniurijiai.Yuska

itiurkesh wantinniuti,turasha tuke aentsua anis nuchajainkia yajasma;urukuit nuuri tutainti tura enentaintairi,wakerutairin,waratairi aentsua ánis.jui wantinniuti,ipiamtanam,nunka saananúnam,nase ajámunam.Ju kakarmanka shuar achikminiati nii nuka tumaiti tiniu asa chikich aentsu iwiakmarin.

2.12.2. Yaunchu aújmattai urukua ainia

Yaunchu shuar aujmatmaka tsaniakeawai nunkajai nuya ashí nunka umitairijai nuya chichawai tii nukap iwiaku uunrijai junis asa,nunka najanarma,iwiakma,jakamu nuya sunkurjai.Emtaka ju aniawai:Etsa aents najanaru penkeran awakmaktasa yajauchijai lwia,tuke manis puja awakmaktasa nunan aentsan chikichnianShakaim warik najanatniun kakarman takaku;Tsunki entsá pujú,ayash penker atiniant kakarma takakui;Nunkui,tarámkatniun tura nua pampartinian.

2.13. Námper

Námperka tuke aentsu pujutairi ainiawai, ánis ashí nii pujutairijai naperma ainiawai, akiniamuncha, Arutam akiniamuncha, púachnasha, antsan chichichairunui,nekas titiai námperka chikichan pujutairiniaiti,shuarnunka ju nampermatai ainiawai.

2.13.1. Uwi ijiantamu

Uwi namperinkia takatjai metek tsanias pujuiniawai, imia nekaska takatka ii iimtintrinti, ii umuchtamniutji jeartinian uwir uwir araknum, ya ii takattrin tuke tsawan ejétuinia nuna.

Tuma asamtai esat nantutin uwikia tuke uwitin ijamtutainti ii takattrin ejétukma enentaintakur.

2.13.2. Ipiama takakmatai

Jusha shiir enentaintunainiakur takat yainiakur nampermamuiti ii umiktintri mátsatkamunam, juka tuke aitkiaji yamaisha,turasha yaunchuka enka irunmanunka



ninki enentaimtuma armiayi Monarca,wats iistai Incas ininkia eáji ashí nuamtaik yainiaiktin.

Ipiama takakmamunmasha untsuktin jeawai yáksha yaimkiatsa wakerunia nu, juka mátsatkamu tuke turutainti, juka apachnunka shichik wainniawai, tuma asamtai ipiama takakmatainkia aentsu nekas enentainti, yaimkiatin shiir enentaijai tikishjai.

2.13.3. Napimiú

Napimiun shuar tsuakjai pujursar tsuarar, ju nampernaka najantainti, napi esaimiu waitias penker ajasú yuminmakur warartainti.

Ju waramuka yuminmatainti ataksha awakekin esaimiun esaiwin tusar, enentaintamuiti iwiakma nuya penker ajásma, juka puju aents matsatkamunka atsawai, aya tsuaakratin unuimiakaru napi esakramiataish tsua aniniawai,juinkia yuminmamuka akikmamuiti tsuakratin yaimkiamunam.

2.13.4. Eámtai

Juka yaunchusa antsan yamaisha ii yurumar iwiakmarinti, turasha yamaikia tikich eamtaiti írunui wasiistai: tséasjai, mankartutaijai, nekajai juna ii irutkamurin takakainia yauchu tákatan jumánkiar.

Eamkatin ii iwiakmarin ayamprukeka nunka ajasmai un uwitin nawe jimiarnum (siglo XX), amukiyi tura tikichkia wainkiamu aniawai, nuik unt uwitinkia nankamas eamiarwai, waintsui amutsuk eamkar yuatai tuiniasha uruamtaim turiarma.(Ayala,2012:p.25)

Irutkamunmanka namaknasha nijianiawai tura eamainia kampunniunmaya eamtaijai,timiujai,masujai,uumpjjai,tsentsakjai,nankijjai,aneachmaka ipiattaijiaisha,washimjiai,yarankjai,nuya tikichjai.



2.13.5. Tuna

Jusha ii pujutairinti, Arutam eamu arantakur kakarma surusat tusar,ju tikich iimtin najatmaji turasha aents tikichjaisha ajamnaisamiuti.(rubenstein,2005:p.45)

2.13.6. Nunka

Nunkaka pushu entsarenia iniamprukmaiti tikich tikich pujutainiam,ju nunkaka ashi nii penkeri takaru asantai, aentsan manitkiar mesetan najawar ayamprukarmanu matsatji penker enentai jukir, enentasamu kakarar iniuk auna awini ati tusa.

Shuaran nunkenka tepakeawai, entsa Upano, Zamora nuya Pastaza, imiatrusar juniatinunka chichamniati, turash Shuar matsatkawai Amazonas nunkani Peru. (Ayala, 2012:p.45)

TESÁMU 3

II PUJUTAIRI IINTINTRI AWAKEAMU

3.1. Shuara iimtintri mekakarú awainkitniú atsumna nu.

Shuara iimtintri menkara ainiawai untsuri chikich pujutai aaya unuimiatnumani itiariniajai, tumaitkiusha timia nekas asamtai ataksha awakeartiniatji, ju iimtin ainia ju:

3.1.1. Yurumtai.

limtin menkararu ainia nu ninkimsar awainkitin atsumnawai, takamtsuk pujutai nuya imiatkin najanaki weenakui, enentaisha aitkiasan kuit chichamshamash yapajniaki weakui, chikich pujutajai ii iimtintri yutuamuiti. (Rubenstein,2005:p.34).

Tuma asamtai yurumtai awainkitin nekas atsumnawai, ii paanniuri asamtai.li yuruntairinkia pinink iwiarkamunka atsumatsui tumaitiat yaunchusa tuke penkerauyayi, turasha wari yurumtai uturma emenkatramraitji,chinanmaya yuruntai,Italianmaya yuruntai,tsawam nankamakui mash amutmakuitji.

Mash aentsnum wainniawai ninki yurumainia, yaunchuka iruntrar yurumkur ii shuarijjai aujmatu pujutain, tumak takamtsuk pujutai jurumakir tikicha itiurchatri imia iniaji,nu ii iimtintri itiurchat awajturmajji.

li yuruntairi ataksha awainkir takusminia nuka ju penkramunam iniakmajji:

Tua ainia	Yutai	Iwiartai	Iniartai
Yunkurak	Tsarur,esem,kumpa, mukint, Kuntinia ampuje nuya akape.	Meneintiu pumpu nuke, nuchajainkia menentiu umpakai nuke kuirjai,ijiu nuichuka eep matsakar,tsarur, Antsank kuntinia ampuje, mukinkisha pachimratniuti.	Penuarar naekjai jinkiar, jiniu jiatniuti, ayantar iisar penker jujurmatai jusatniuti.
Jiamu	Champiar,inchi,sanku, Kenke, tsarurnuya mukin.	Juka takaktsui iwiartairi	Jinium jiar iniartainti
Penkamu	Kashe,kayuk,chinki,paki Pama,namak,tunka,washi	Juka takaktsui iwiartairi	Aintiuk tsenken jiniumukuar, numi supikiar patarar nui awarar iniartainti.
Penkamu painkiamu nuya samek painkiamu	Tunka,kashe,shushui, Namak,ayachui,aunts, Kuyu,mashu,tsukanka, Yampuna, kawa nuya chikich irunui.	Entsa nukap itiusar,ijiu enketar,nuichuka, eep chumpirar.	Ichinnanam naman akarma chumpiar ukukar narukmatai enekar yutainti
Masa	Kuntin penkakma:tunka, Namak,wa nuya paki	Champiar	Uwej champiar achikiar pakarar



			kesarar namanjai pachimrar utsar paintiainti,turar wikiaitniuti naruman
Shikiatmakma	Tsarur nuya namak	Juka takaktsui iwiartairi	Tikichik yunkuntai nuka achikiar,atsakar matsakar nuichuka aepkar ijikiar penkatainti
Ijirar painkiamu	Tsarur nuya namak	Ijiu,eep,tsarur nuya namak	Ichinnanam entsa yarar ijirma chumpiar iniartainti.

3.1.2. Kampunniunmaya tsúakjai tsuamatai

Tii yaunchu timianain ii weatrisha kampunniunmaya tsuakjai tsuamau armiaiyi sunkurnasha, nuya kupiniakmancha.uunt uwi nawe tsenken uwitin (decada de 70) aniaash wainkiatniun aujmatma chichainiak yaunchu tsuamatai timia penkeraiti tiarmiayi, tuma asmtai, emenkakchatniuti ausha tsuamatai asamtai.

Iwiakmanun yauntsu tsuamatai timia penker asamtai tikich aents nekawar jurutramkiaru aniaji, tumaitkiuisha umitiai chichamjai apekma aniawai ii nunken nuya tikich nunkanam shuara nekatairi iyamruktai tusar “ii nekateri, sunkurmakar tsuamatai”. (Yanez, 1994:p.87)

Aanis asantai ii kampunniuri atinchamu itiustniati nuik timiajnía aentsam Ecuador untrisha ayampruktiniati.Nateman yaja nunkanam jukiar ii nekamuiti titie tuinia irunmie, aitkiasan tawishrum pampatairinha, tuma asamtai ju nekatai tii yaunchunia asamtai takustiniaiti shuaran iniashi wainkiatin asamtai “yamai juikia yaunchunia

nankamas chicham najankamujai iyamprutiniaiti Ecuador untri umitiai papi umpuarmajai iniu yamprakur.(Ayala,2012:p.32)

Yaunchu tsuamatai itiurchat awajkamuka ju aniawai:

Wampu: Awatra puari jukmajai nampich maatakinti

Ajej: Yumiri nukap sunkurar tsuartinia yainratniuti,ju aniawai:wake najaimiamu,ijiarma,jimpiach,nuya chikich irunui.Ju tsuakka ti penkerati nua uchi takus nuwertinnium.

Maikiua: Ijiura nekapma umarmaka uuntan nuya uchin iimiartinian amawaotin

Naten: Ayawaska tamaka Kichwa chichamaiti, shuar chichamjainkia natem, tarimiat aentsnumia winiawai arutam untsuktin tsuarat tusa,nantu tatainimumia tarimiat aintsnaka yaniawai wake nijaktinian.

Uruchnum: Awatram puarinkia kiniarpatniuti, aintiuk yainratai takakui: ijarmanun, waké najaimiamunan,tikiatniunam,init nuya patatek akamamanun.

Ipiak: Yainraniuti iniashnium esar turachkunka akamakar mukusa asman japirtinian

Suwa: Antsan yainratniuti napi esaimiu usuartinian nuya nuse mukuka tsuatainti.

3.1.3. Yaunchu nakurutai

Ashi iruntrar chikich metekrak matsamtai najanarmatai, itiurchat najanak, ii shuarti nakurutainkia emenkatramjaitji, yamaiya juikia iwianchi yawaijia yujainiawai nuya nakuruiniawai, tu ain yaunchu nakuka menkararuiti.

Naku menkaratniuka nukap itiurchat irunui,enentaimji emkak emenkata juarkinkia arantia wakan iitai,natsasha nakunka ajapa iniaisarai nakunkamun iitia pujurainiak,urumai, kaunkarmai, jiru muchitin naku irunu,shitiatrarik nakurutai,piapianekau,arantia chicham nekatai,au mash amukaruiti ii yanchu nakurutainkia,shuara iimtintri enketkan.

Anis asamtai uchich nunka tepakmanum Quito nam tsurintaj tukamasha tujuinkiaruiti, tii warik imiatkin najannaki wenakui, aintsarik seatniutji chichama najanawar ii imtintrin ayamprukarat tusar (Rubenstein, 2005:p.36)

Inintsusar ii nekaji, nekas awai yaunchu nakurutai menkara nuanu nuya aishmanna.

3.1.3.1. Yaunchu nakurutai aishmanna.

Meset: Nii uuntri jintitiajai, nekas maanitiajjai, uchi yama tsakam mania mania nakurin armiaiyi ni kakarmari, muchitmiari, jeamuri nekapsattsa, nakurutain najanawar nankin chinkianan nuya ashpan.

Namak ajuntma: Uchi ainsnman ukunam eamin atin asa nunkan taur, timiu neken, ipiama nakurin aarmiaiyi

Uum: Ukunam tukurin atin asar uumim umputi imiatkinia tsentsakjai akuta nakurin armiaiyi, ya awajitsuk akuta nu awakmauyayi.

Wakatin: Naekjan anantan najana numiniam wakar nakurin armamiyai, nii iniashim nuya nni kakarmari ikiakartaj tusa. Nakunumka awakmauyayi ya imia yaki waka nuichuka ya yuranken timia nukap juka nu.

Tsekeamu: Yatimia wari jea untsuri tsekenmianun nu awakmauyayi, nui nekanniyuyayi ya timia wik tsekenet nu.

Kankap: Kankapen tsupikiar nemá nakurin armiaiyi. untsuri aeshman tikichkimas nema nakurus ya timia aran we nu awakmauyayi.

Uumat: Numi kampui nuichuka tsuatnum pujus turachkunka was uumak muchittsuk pujus nii amikri achik nuichuka awakar nakurin armiaiyi. Nuna turuniak antuknian, nekatnium, nemas nakaktinian mash unuimia armiaiyi.

Entsa: Aparí weákui nemarsar entsa mainiak namaka nijaiainiak, nuichuka entsa katiniak nakurin armiyai. Tikichniumka winchuma nuya entsajai ukatnair ya wari tsetsematsu nu awakmauyayi.

Weeshap: Numi saepe urakar maserar najamu kumaijai najanamu weak japiki peper awajuk nujai nuka tsupikiar ya imia nukap tsupikia nu awakmauyayi.

Wa: Numi wa naartin nerek kakeka jukar chinkier numich masermajai weaker mikiajai akirkar yarurar akupkam peper ajak wee ajauweti, ya timia nukap ayantea nu awakmawae.

Esenkumtai: Kamkap yakinia netan tsupik nunkash numi peek kaki jinkia ekemak wej we ta, we ta ajaki nakurin armiyai.

Tashitash: Paanma kunturi nuke jurus ichipiar ipiankar takus tikich uchi winiakui majme tusa tashirit awajasar nakurutainti, tura yajasmachisha, manchisha, kapsha, wampishkusha awaktainti

Chinkiant: Kaunak naurar umpuir chinkianun enkekar ipiatir nakurutainti.

Iwianch: Ju nakuka umprunaikiar chai tiri awaknaikiar nakurutainti.

Tsampun: Jiujai nujiniam jinkiar achisar inianakar nakurutainti.

3.1.3.2. Shuar uchi nua nakurutai menkara.

Papuch: Uchiti tusa tinkiamprua enkesa wekasar nakurutainti, nekaska nuachiniunakurutairi.

Wai: Arakmajai tusa wajiai pukui arakan ara iniakmauyayi. Ukunam tsakar nutiksan pukuk arakma atin asa, waikia shinkijiai nuichuka numi katsurmajai najanamuiti.

3.1.3.3. Arutam enentaimtutai yaunchuya

Chikich pujutainmaya nekamuiti arutam enentaimtutenkia nisha nisha nartin ainiawai, Bautistas, Cristianos nuya Judios. Tumaitiat awainkir enentaintustiniaiti ii arutmari imia nekaska ii iimtintri paan awajkur.

Arutam enentaintutai yaunchusha yamaisha tuke awiti. Ecuador untrisha arutam enentaitutka akantaiti tawai tumak iiniun ikiakawai (Rubenstein, 2005:p.35).

Yaunchu tarimiat aents tarimiat enentaintutai menkakarju ju aniaawai:

Yus arutam: Tunanam aents kakaram jakaru wakani pujunia untsurtainti, iwietkiat tusar, mesetan nuya penker pujutan. Nu aran arutmaka wantinniuti mura, ipiamtanam, nuya yumi kiar tee ajasmanum

Numi: Numi peejchach ajattsatin, takastai tusar seatin iwiaikiat tusar, wats iniakmamu istai, tatem nuya maikiua umakur kakarmari seatainti.

3.1.4. Shuar chicham natsantamu

Chichamjai anturnaiti asamtai emkap apujsatniuti, tumaitiat yaktanam pisainiak chichame emenkeniawai.

Li chichame tsawan nekapek nunkach ajakin weawai, tuma asantai enentainji ii nunke uuntrisha ayampruktiniaiti awakenkiti tusa shuar chichamjai nekatai etsernakui (Ayala, 2012:p.45)

Emankesar isar shuar chicham ninki aushaemenkakchamnia tajinia nuka junisaiti: ii entsaterisha, yurumtairisha, pujutairisha nuya chikich najantaisha menkakuisha chichamaiti tikich pujutai apatkar isam ausha awajtamaj nu.

3.2. Li atairi paant awajsattsar chicham najatma, ashi shuarjai

Irutkamu uuntri ania nujai chicham umiktin najanatai ii yaitiaj nu, chikich chicham atsawai ii yaitiaj nu penker nekamatium, tuma asantai tuke chichatainkia atsa taji antsu ii intintri wenkaru nu juktai.

Tarimiat aents nii iimtintri awakektin tii iturchataiti kuitrincha asa. Anis asantai Ecuador uuntri chichaman najana shuaran yaintiniaiti nii imtintri awenkir pujusar tusa (Yanez, 1994:p.45)

Shuaran iimtintri yamaram awajsar paant awasatsar tama:

- ❖ Li pujutairi nuantak tuke najanu pujakur chikich tarimiat aentsjai paant ajastatji
- ❖ Unuikiartutainiam ii tuya winiaj nu ujakartai
- ❖ Tikich tarimiat aentsjai nawamnaira pujayatri ii imtintri emenkakchatniuti

3.2.1. Shuara najántairi nuya nampet iruntamu

Ecuador uuntri nuya aents pujutai chichamrincha atsa aniuti, ii nunken nuya chikich nunkanmasha etserturmatinia. Ichipisa iisam iiniuka nukap tsernatsui antsu tarimiat aentsun paant awajna nuka mukusa apach nuya tarimiat aents micha nunkanmaya au timia paant awajkamu aniawai. (Yanez, 1994:p.45)

Paantai anaikiamu ii pujutairi nakitiainia nu tumaitkiuisha tuke etsernakti ashi nunkanam shuaran iimtintri etsernakti tusar utsunui (Rubenstein, 2005:p.32)

Shuar nukap irukamunam najantai namper inkiuturar najantai ju ainiawai, uwi ijiantutai ayumpum nantutin, natemamu esat nantutin, jintia kanarar wetinjie tuna karamatai tusar nuya mura, makiuanma, anemat nuya ujajmamu, juka nua waimiaku najantairinti, ju nampernum pachinkiatniunam nankamsachuiti.

Amuámu chicham

Irutkamu Kusutkanum pujuinia inintrusar nekar juni amuaji:

- ✓ Li iimtinrinkia menkakatniun itiurchat awajuka aaya nuya initia ainiawai.
- ✓ Ujuk unuikiartin, nawe apa nuya jimiara nawe unuimiainia inintrusam shuara iimtintri emenkainiaka menent aniwai tuniawai: metekrak pujutai najamu,puju aents pujuiniamunam pisamu,chichasa pujutai yamaram najankamu penker takachmajai,(arantia wakan iititai,ashi nunkanmaya chichatai nuya ejemak)
- ✓ Irutkamunam anaikiamu ainia nu chichainiak Arutma chichame etseren unumiata urainiarmia nu, imia nekaska ii chichamen nuya chikich iniakmantai emenkatramra ainiaji.
- ✓ Takat ichipsa iisar najanamujai imia iik nekaji, nekas awai ii imtintri menkaka, uchinmamasha, natsanmasha nuya uuntnumsha.

Akátmamma

Unuimiatra nekámujai ju akátmamji, najánatin.

Shuara pujutairi iimtintri awakektinniaka chichaman najatawartiniati uunt anairamu ainia un, junia: Pujutai iin, unuimiatan Chichamprin, matsatkamu chichamprin nuya nunka tepakmanum akupin ania nu, nii jeamurijjai tarimiat aentsu pujutairi amukashti tusa chichamprukartin aniawai, nekaska shuaran. Ashi nunkanam mashi nunisrik pujutai chicham emeskin winiana nui pachinkiachartiniati.

Natsa ainia nu unuimiatnum nuya nuantak penker jintiachma asantai, nekacharu asar ni pujutari ajapa ikiuniawai, tikich pujutai niiniuchu eainiak, niniu kajinmatmakiar ii uuntri tii yaunchu matsamin yapajniakin winiamunmayainti.

Enentaimtikji apa nukujai nii uchiri jintiawarti ii paantniuri ainia nuna

Unuimiatainiam jintiniati shuara iimtintri tuke takusar pujustin

Irutkamunam pujuinia nu ikiakaji ii imtintrin iiniun yajainsha nuya tu nunkanmansha najanawarti tusar



PARTE II

EN LENGUA ESPAÑOLA



DEDICATORIA

A Dios, por permitirnos llegar a este instante tan especial en nuestras vidas. A nuestra madre y nuestro padre, personas excepcionales que nos acompañaron, aconsejaron y guiaron durante todo el trayecto estudiantil. A los amigos que recorrieron con nosotros este arduo camino de convertirnos en personas útiles a la sociedad. A los compañeros, con quienes conformamos un equipo para culminar nuestra carrera profesional.

Daniel NaichapiTivi

Limber Wilson NaichapiTivi

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios por protegernos durante todo nuestro camino y darnos fuerzas para superar obstáculos y dificultades a lo largo de toda nuestra vida.

A nuestros padres, que con sus sabios consejos, su demostración ejemplar nos han enseñado a no desfallecer ni rendirnos ante nada y siempre perseverar.

Al Dr. Oswaldo Narváez Soto, Director de la monografía, por su valiosa guía y asesoramiento en la realización de la misma.

A los profesores, gracias por su tiempo, por su apoyo así como por la sabiduría que nos transmitieron en el desarrollo de nuestra formación profesional.

Gracias a todas las personas que nos colaboraron directa e indirectamente en la realización de este proyecto.

Daniel NaichapiTivi

Limber Wilson NaichapiTivi

RESUMEN

El presente trabajo de investigación, se titula “Perdida de la Identidad Cultural Shuar” el desarrollo de esta temática se debe porque, desde la llegada de los españoles y misión evangélica a Macuma, sus pobladores han ido perdiendo su identidad cultural, particularmente los habitantes de la comunidad **Kusutka**, parroquia Macuma, cantón Taisha, provincia de Morona Santiago, ya que a lo largo de los años hemos sufrido cambios bruscos y trascendentales en las costumbres y tradiciones que en muchos casos llegan hasta desaparecer, esto debido a la influencia de culturas y modas extranjeras que provocan modificaciones dentro de nuestra cultura. Podemos mencionar algunos casos, la celebración de carnaval o programas sociales, son tradición y cultura extranjera que años atrás no se tenía ni la mínima idea de su celebración, además se ha perdido la celebración de la reducción de la cabeza (tsantsa) que era una costumbre que prácticamente ha desaparecido en su mayoría.

Podemos citar otra, la pérdida de valor del poder de Dios Arutam, tiempo atrás era una tradición que la mayoría de personas le daban la importancia religiosa que esta divinidad tenía, hoy en día las personas veneran otro Dios y varias imágenes de santos y bajo la influencia de la ideología consumista y capitalista viajan fuera de la ciudad o país con la Consigna de obtener fortuna.

La influencia de otras culturas ajenas a nuestra realidad afecta y destruye nuestras costumbres y tradiciones, hoy es muy difícil mantener estable nuestra identidad cultural, debido a que la tecnología y los medios de comunicación intervienen mucho dentro de las culturas indígenas

PALABRAS CLAVES

Identidad cultural

Pérdida

Cultura

Influencia

Desaparición

Tradición

Arutam

Valores culturales

Tsantsa

Patrimonio histórico

Costumbre



ÍNDICE

DEDICATORIA	46
AGRADECIMIENTO	47
RESUMEN	48
PALABRAS CLAVES	49
ÍNDICE.....	50
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD	53
INTRODUCCIÓN	54
CAPITULO I.....	60
LA HISTORIA DE IDENTIDAD DE LA NACIONALIDAD SHUAR.....	60
1.1 Identidad antes de la llegada de los españoles.....	60
1.1.1 Identidad Cultural	61
1.2 Civilización	65
1.2.1 Creación de las escuelas hispanas.	65
1.2.2 Iglesias evangélicas	69
1.2.3 Implantación de las cooperativas ganaderas.....	71
1.2.4 Nueva forma de organización.....	72
CAPITULO 2	73
DESCRIPCION DE LOS ELEMENTOS DE LA IDENTIDAD EN PROCESO DE DESAPARICIÓN.....	73
2.1. Antecedentes.....	73
2.2. El arte	73
2.3. Danza	73
2.4 Música	74
2.5 Artesanía	75
2.6 Alfarería.....	77



2.7 Plegarias	78
2.8 Lengua	79
2.9 Vivienda.....	80
2.10 La gastronomía.....	81
2.11 Vestimenta.....	84
2.12 Prácticas Sociales	85
2.12.1 Las características de las deidades y mitos	86
2.12.2 Características de Mitos	86
2.13 Fiestas.....	87
2.13.1 Chonta	87
2.13.2 Mingas	88
2.13.3 Culebras.....	88
2.13.4 Caza y Pesca.....	89
2.13.5 La Cascada.....	89
2.13.6 El Territorio	89
CAPITULO 3.....	91
LA RECUPERACIÓN DE LA IDENTIDAD.....	91
3.1. Elementos de la identidad Shuar que necesitan recuperarse:	91
3.1.1. La gastronomía	91
3.1.2. El uso de la medicina natural	93
3.1.3. Los juegos tradicionales.....	95
3.1.3.1. Juegos tradicionales para varones:	95
3.1.3.2. Descripción de juegos tradicionales de niñas en la cultura shuar: ...	99
3.1.4. Las prácticas religiosas ancestrales	99
3.1.5. El complejo de uso de la lengua.....	100
3.2. Crear normas de valorización de la identidad con los actores sociales.....	100
3.2.1. Encuentros culturales de arte y música.	101



Conclusiones	103
Recomendaciones	104
BIBLIOGRAFÍA	105
Anexos.....	107





UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, Limber Wilson Naichapi Tivi, autor del trabajo de investigación **“Pérdida de la Identidad Cultural Shuar”**, manifestamos que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de nuestra exclusiva responsabilidad

Cuenca, diciembre de 2013



Limber Wilson Naichapi
1400643621

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, Daniel NaichapiTivi, autor del trabajo de investigación **“Pérdida de la Identidad Cultural Shuar”**, manifestamos que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de nuestra exclusiva responsabilidad.

Cuenca, diciembre de 2013

Daniel Naichapi Tivi
1400141089

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, Limber Wilson Naichapi Tivi, autor del trabajo de investigación **“Pérdida de la Identidad Cultural Shuar”** reconocemos y aceptamos el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de nuestros derechos morales o patrimoniales como autores.

Cuenca, diciembre de 2013

Limber Wilson Naichapi
1400643621

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, Daniel NaichapiTivi, autor del trabajo de investigación **“Pérdida de la Identidad Cultural Shuar”** reconocemos y aceptamos el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de nuestros derechos morales o patrimoniales como autores.

Cuenca, diciembre de 2013

Daniel Naichapi Tivi
1400141089

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador

INTRODUCCIÓN

La esencia de nuestra investigación, es descubrir el deterioro de la identidad cultural Shuar y la carencia de valores, en el lugar en donde residimos habitualmente.

En nuestra comunidad existe un patrimonio cultural notable que la identifica, incluye muchas historias y leyendas de la tradición local, pero cuyo valor real habría sido otro, en comparación con el presente.

Por esta situación crítica de la población hemos considerado de vital importancia, realizar una investigación minuciosa con el objeto de descubrir los factores que afectan la identidad cultural de la nacionalidad shuar en la comunidad Kusutka y plantear las estrategias para dar soluciones a los problemas

La cultura shuar antes de la llegada de los españoles y evangelizadores era pura, pero con la intromisión de la mal llamada “civilización” o cultura occidental se han perdido los valores éticos, lo que implica la pérdida de todo los aspectos de la cultura shuar.

En el contenido de nuestra monografía se describen ampliamente los elementos de la identidad en proceso de desaparición, como por ejemplo: la lengua, vestimenta, alimentación, forma de organización, el arte, entre otros.

Mediante una investigación de campo y aplicando la técnica de la entrevista descubrimos que los niños shuar, el 60% hablan la lengua española y aplican los valores culturales de occidente y solo el 40% utilizan su propia lengua y costumbres.

Con la autorización del director de la escuela, se aplicó una encuesta a los padres de familia, relacionada con el uso de la lengua shuar y descubrimos que el 80% ha perdido su identidad cultural y su propia lengua y el 20 % desconoce sus costumbres de origen.



En el último capítulo, planteamos las posibles soluciones al conflicto de la pérdida de la identidad cultural shuar, al destacarla importancia de mantener nuestras raíces culturales en las familias, establecimientos educativos y la comunidad, y advertir la necesidad de relacionarnos con otras culturas sin perder nuestra identidad propia.

CAPITULO I

LA HISTORIA DE IDENTIDAD DE LA NACIONALIDAD SHUAR

1.1 Identidad antes de la llegada de los españoles

En su imaginario, el shuar es el hijo de *Arutam*, que es el gran espíritu que otorga valentía y fuerza al guerrero que es por excelencia un hombre libre y luchador. Con el fin de dotar a esta investigación de un soporte bibliográfico, creemos pertinente, citar una parte de la investigación realizada por Gina Chávez, que al respeto manifiesta: “Los shuar han ocupado de manera tradicional extensas tierras que para la década del ochenta iban de la franja sur del Pastaza hasta el Zamora, cerca de Loja, Shuar significa gente numerosa”. Su continua movilidad entre la parte norte y sur del Pastaza y su expansión hacia otras regiones del país se debe a varios factores: necesidades de uso de los recursos del bosque, presión ejercida por la colonización venida desde la Sierra, que ocupó una buena parte del valle del río Upano, así como las guerras inter-tribales, aquí recordadas con claridad por el pueblo. Esto les dio la fama de pueblo expansivo, imaginario que aún les acompaña en estos días, y que es corroborada por la actual ubicación de asentamientos shuar en las cinco provincias amazónicas, e inclusive en la costera provincia del Guayas.

Por su permanente movilidad y sus demandas de uso del bosque, se consideraban enemigos naturales de los Achuar, cosa que se fue superando de manera paulatina a partir de la época de la agrupación en comunidades.

A diferencia de los Achuar que presentaron fuertes resistencias al contacto con otros grupos étnicos y colonizadores que fueron apareciendo esporádicamente en el alto Amazonas, los shuar se mostraron más abiertos al contacto y durante la incursión misionera de la década del sesenta en la Amazonia, constituyeron la vía de contacto hacia otros pueblos resistentes.

Por su temprano contacto con las misiones, especialmente la salesiana que trabajó con los jibaros shuar desde finales del siglo XIX, en 1964 constituyeron la federación shuar que en poco tiempo llegó a ser la organización indígena más importante de

este tipo en América del Sur, quienes, en palabras de Descola (1989: 43), “en una loable preocupación de ecumenismo étnico, invitaron a los Achuar (hacia 1975) -a pesar de ser sus enemigos hereditarios a integrar esta federación”. De esta manera, lograron un importante contacto en la región, mediante el ofrecimiento de servicios, en particular la educación bilingüe radiofónica impartida por instructores shuar, así como les permitió ampliar su espacio de movilidad por cuanto muchos de los jóvenes instructores shuar se quedaban en el lugar donde realizaban la instrucción al casarse con una joven Achuar. Tal mecanismo de implantación, sostiene Descola (1989: 43), “hubiera sido inconcebible a fines de la década del sesenta, cuando todo shuar arriesgándose en territorio Achuar se encontraba ipso facto en peligro de muerte.” (Chávez, 2004: 84).

La etnia Shuar, es heredera de resistencia, pues se opuso tanto a la conquista desde el sur por parte de los Incas, los historiadores ecuatorianos, relatan que la conquista de los Incas, o *El Incario*, lograron éxito militar en el territorio de nuestra actual región Sierra, lo consiguieron de manera parcial en la Costa y, en lo que se refiere a la Amazonía la conquista no llegó a darse realmente (Ayala, 2012: p. 25).

1.1.1 Identidad Cultural

El tema de la identidad, su definición como concepto es de gran importancia dentro de esta investigación, pues es justamente su pérdida en el campo de la educación el objeto central de esta investigación monográfica, por ende, a fin de llegar a la definición de su concepto es necesario, definir nuestro objeto de estudio desde el marco de las ciencias sociales. Empezaremos con una aproximación gramatical de la definición de ambas palabras, que conforma el concepto “identidad cultural”.

La palabra identidad, es definida, por la Real Academia Española de la siguiente forma: “Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás”, así la comunidad Shuar, tiene su propia identidad cultural, frente a otras como por ejemplo, la afro ecuatoriana, en este sentido, Shuar, será quien se enmarque dentro de la identidad construida, su pérdida, traerá como consecuencia, que exista una des-cohesión del grupo social al que se pertenece.



La cultura por otro lado, es un concepto alcanzado por el hombre, se lo puede concebir como el conjunto de valores y cosas producidas por el hombre a lo largo de la vida social (Hidalgo, 39), por ende todo lo que produce una sociedad determinada, en el presente caso la sociedad Shuar, incluido por supuesto sus conocimientos, son parte de su cultura, puesto que ha sido producido en el seno de su sociedad.

La educación en la que se enmarca la producción y transmisión del conocimiento es un componente de la cultura Shuar. La palabra cultura, en su definición gramatical, es concebida como: “Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.”; el mismo diccionario, en su acepción popular la define como: “Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.”

Desde las ciencias sociales, la identidad cultural como concepto encuentra las siguientes definiciones: “La tarea de construcción de la identidad cultural es, fundamentalmente, un proceso permanente y, en buena medida, inconsciente, realizado por universos sociales que involucran a diversos actores y fuerzas sociales, a veces en términos conflictivos, capaces de imponer categorías ideológicas sobre una población, cuyo producto se constituye de la superposición de innumerables dimensiones. Este proceso no es único e individualizado, pero su conformación involucra identidades individuales y concepciones de identidad grupal que estructuran uno o más procesos de identificación social. La identidad cultural, definida en cualquier esfera (nacional, regional, local, étnica. etc.) constituye un principio de organización interna que imprime unidad, coherencia y continuidad; una pluralidad de identidades, cada una con igual validez y en un proceso constante de elaboración creadora” (Velasco, p.56).

En este sentido, la identidad cultural, se puede reducir al espacio, en el que la sociedad sea considerada, por ejemplo, existe una identidad cultural de los pueblos de América Latina, es decir el espacio geográfico y cultural de un continente, así como existe la identidad cultural ecuatoriana, enmarcada en el espacio geográfico y político de su territorio, existe una identidad Shuar, construida, por nuestra sociedad, dentro de un transcurrir incalculable del tiempo.



Se había analizado que la educación es un componente de la cultura, por ende, es necesario que la educación como parte de la cultura shuar, se estudie para que este componente de la identidad cultural nos permita avanzar en nuestra investigación.

Respecto de la educación, dice con razón Bolívar Echeverría: “La educación y las prácticas culturales son así un momento esencial de toda reproducción social, justamente el momento en el cual estas sociedades construyen a sus individuos singulares, de acuerdo a la idea que se hacen de sí mismas” (Echeverría: 2009: 22); la idea de aplicar herramientas exógenas, externas, al proceso educativo propio, permite realizar una crítica del sistema de educación propio, sin embargo es necesario implementar un nuevo elemento dentro del sistema enseñanza: “la interculturalidad”.

El componente de la interculturalidad dentro del desarrollo del proceso educativo Shuar, es por tal necesario analizar, el término intercultural, a fin de cohesionarlo con nuestro concepto de “identidad cultural”.

Ecuador es un lugar de encuentro de las culturas, observamos así, por ejemplo que una región territorial como Ecuador, en el cual no se destaca su extensión, sino su diversidad, se hallan culturas, como la montubia, la shuar, la mestiza, Afro ecuatoriano, por ende desde el punto de vista social, es válido afirmar que nuestro país, es un territorio intercultural.

Desde el punto de vista jurídico, el artículo 1 de la Constitución de la República y otros, como brevemente se analizará en su momento, concibe a Ecuador, como un “Estado constitucional de derechos y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, *intercultural*, *plurinacional* y laico”. Sin embargo esta lucha alcanzada por el movimiento indígena no responde a la mera escritura en un documento como lo es la Constitución sino más bien es una reivindicación, de los pueblos que han luchado por el reconocimiento de sus derechos.

En referencia a este tema, Luis Macas, líder e intelectual indígena, relata el tortuoso camino seguido, para el reconocimiento del carácter plurinacional del Estado ecuatoriano, en efecto al respecto manifiesta: “Somos pueblos con idioma, territorio,



una espiritualidad propia. Tenemos miles de años y, por lo tanto somos nacionalidades. Nosotros pensamos, actuamos bajo el concepto de la dualidad. No es sólo lo material, sino también la espiritualidad de los indígenas; nos decían paganos, aunque decían que ellos eran ateos. Hablaban en contra de la brujería. Estos mitos hay que ir rompiendo” (Macas, 2009: p. 96). En tal sentido, la lucha por la interculturalidad y su reconocimiento es mérito de los pueblos olvidados del Ecuador.

Sin embargo al realizar el análisis de la educación intercultural, encontramos que no todo es armonía, comenzando por el hecho que desde su inicio, la educación, ha seguido un modelo mono cultural, es decir el proveniente de la cultura dominante, para nuestro caso concreto el modelo de la cultura mestiza, lo cual trajo como consecuencia la deslegitimación de otros modelos educativos.

En efecto, el sistema educativo Shuar, se vio deslegitimado por otros el modelo educativo mestizo, esta dominación se constituye en un espacio para inculcar hábitos de higiene, de costumbres y obediencia propia de la cultura occidental, en la palabras de Paladino y García (2011:17), la élite de las épocas colonia e independentista: “se empeñaron en construir una legitimidad como nación y moldear –según sus representaciones e intereses- a las diversas poblaciones que habitaban sus territorios”.

Es pues en definitiva, una dialéctica entre la cultura occidental y la creencia que la modernidad y su consecuente concepción noción de que serán civilizados los pueblos que se adscriban a esta corriente dominante de pensamiento y en consecuencia, serán primitivos los pueblos que tengan una visión no ortodoxa o diferente de la modernidad, como en la caso de los pueblos que concebimos a la interculturalidad como componente de nuestra identidad cultural.

Por ende la interculturalidad se constituye en resistencia, en una visión política y social de resistencia a la colonización del poder y del saber de la cultura occidental en detrimento de la cultura shuar por ejemplo. El proceso democrático, requiere de que la educación revista un accionar enfocado en los derechos humanos de los



grupos sociales, que se ven amenazados a desaparecer culturalmente por el avance que representa la imposición del ideario occidental.

Siguiendo a Raúl Fornet, coincidimos en concebir “la interculturalidad quiere designar más bien aquella postura o disposición por la que el ser humano se capacita... y se habitúa a vivir “sus” referencias identitarias en relación con los llamados “otros”, es decir, compartiéndolas en convivencia con ellos. De ahí que se trate de una actitud que abre al ser humano y lo impulsa a un proceso de re aprendizaje y de reubicación cultural y contextual. Es una actitud que nos permite percibir el analfabetismo cultural del que nos hacemos culpables cuando creemos que basta una cultura, “la propia” para leer e interpretar el mundo

1.2 Civilización

La educación formal de tipo occidental comienza para los niños Shuar en la década de 1940, con las escuelas e internados misionales creadas por los salesianos, orden a la que el estado ecuatoriano otorgó jurisdicción sobre el Vicariato de Méndez y Gualaquiza desde fines del siglo XIX (Martínez Novo, 2006: p. 112). La investigación citada, relata que el contrato educativo entre el Estado ecuatoriano y la comunidad religiosa Salesiana, se mantiene hasta el presente, los misioneros pertenecientes a la comunidad, trabajan de forma incesante quizás, por llevar la cultura occidental y con esto la educación por ejemplo a las comunidades amazónicas ecuatorianas, enfocándose básicamente en particular a la poligamia, los matrimonios arreglados entre menores, la percepción del cuerpo.

1.2.1 Creación de las escuelas hispanas.

Bajo el gobierno de García Moreno entre los años 1869 y 1871, se crea un colegio normal y escuelas rurales destinados a la educación de indígenas, para lograr una mayor asistencia, se expide una disposición que exonera de trabajo subsidiario a los padres de familia que envíen a sus hijos de su escuela y se ordena sanciones para los hacendados que obliguen a los niños a trabajar (Harrison, 1990: 33). Este proyecto de García Moreno, buscaba erradicar el analfabetismo, sin embargo buscaba por cualquier medio ingresar a la población indígena al sistema educativo



cultural, lo cual trajo como consecuencia, la pérdida de la identidad cultural propia de cada uno de los pueblos.

No estuvo exento de resistencia por parte de los niños indígenas, que fueron llevados al centro de formación en la ciudad de Quito, desintegrando familias en pos de conseguir su anexación al sistema educativo general, sin embargo de ello, llevar la educación elemental y la alfabetización a los indígenas, refleja una educación mestiza a los indígenas y no educación indígena propiamente dicha.

En 1918, José Peralta, manifestaba, que: “hay que acostumbrar al indígena a buscar la relativa comodidad del obrero; -a odiar la servidumbre engendradora de todas las desgracias de esta raza-. Redimir al indio, rehabilitar a esta noble raza de todos los tiempos, es crear un nuevo y poderoso factor de engendramiento patrio” (Peralta: s/f: 76)

La educación cuya vertiente proviene, tanto desde el Estado, cuanto de las Instituciones Privadas, tienen marcados rasgos bastante acentuados, dado que ambas tiene horizontes de proyección diferentes.

Para el año de 1922, Pío Jaramillo Alvarado, propone aparte de reconocimiento de ciertos derechos de los indígenas, “la formación de cuarteles de indígenas para la instrucción militar, cívica y escolar de adultos y la fundación de la escuela de enseñanza elemental” (Jaramillo, s/f: 85). Además, la crítica a las escuelas rurales es evidente, el autor citado, manifiesta, que en general carecen de todas las condiciones indispensables para crear un nuevo ambiente cultural en las campiñas, reduciéndose todo a un local inadecuado y a un dominio que trata de enseñar a leer y escribir y hacer algunos números con la añadidura de algunas nociones de historia y geografía.

En primera instancia, los proyectos que tienen el carácter de oficial, es decir proyectos de educación Estatales, dedican sus esfuerzos a la educación rural, en contraparte, los que provienen del sector no gubernamental, y relacionados con la Institución privada, se esfuerzan en la alfabetización, ejemplo de ello son por ejemplo las Juntas de Alfabetización del año 1968, del Departamento de Educación



de Adultos, entre los años 1970y 1979, la Oficina Nacional de Educación Compensatoria entre los años 1984 y 1988, la que posteriormente se denominaría Dirección de Educación Popular Permanente.

Dado que su cobertura es de carácter limitado, y con miras hacia su generalización, por ausencia de apoyo estatal, su fin primordial –la alfabetización como se había dicho- y sus esfuerzos, impulsan la utilización de las lenguas indígenas como medio de educación, para la “castellanización” y el desarrollo de la interculturalidad y que buscan la incorporación de los Shuar en este caso al sistema educativo.

Como relata la autora Consuelo Yáñez Cossío (1994): “Lo programas oficiales de educación de adultos tienden a fortalecerse dentro de la estructura estatal pues se adaptan al sistema de educación regular en relación con las formalidades del sistema y las decisiones políticas más generales. Atienden a la población de habla hispana y, junto con ella, a los grupos indígenas que no tienen interés de integrarse a la educación bilingüe, que son inducidos a no hacerlo, o que carecen de información sobre la posibles alternativas de educación a las que pueden acceder” (p: 45).

Es decir el Estado por intermedio de diversas políticas de educación pública, incluye de manera general a toda la población ecuatoriana, no existe una diferenciación del segmento de la sociedad al que se encuentra dirigido. El diseño de tal sistema no busca como tal una diferenciación de los esfuerzos por conseguir una potencial igualdad del acceso y desarrollo de la educación de los pueblos indígenas de manera general del pueblo Shuar. Este fenómeno discriminatorio, produce un obstáculo en el fortalecimiento de la identidad de los pueblos a los cuales se encuentra dirigida la política de educación.

Desde esta visión histórica del Estado, en su afán de implementar una política pública de inclusión educativa, es similar la identidad cultural y educativa de un Shuar y de un Montubio cuestión que riñe con toda lógica, un principio de justicia aplicable es tratar igual a los iguales y desigual a los desiguales, en este caso la disparidad de elementos culturales de los pueblos de las regiones del país, trae



como consecuencia una discriminación que se traduce en una disminución de la identidad cultural de ellos.

La cronología de la educación de los pueblos indígenas, empieza con el proceso de *Colonización*, este recorrido apoyado en la historia del Ecuador, es un camino tortuoso, que pese al tiempo transcurrido, valga decir desde mediados del siglo XV hasta nuestro días, es un golpe duro a la conciencia de quienes habitamos este país, de quienes habitamos esta región amazónica, sin embargo de ello, este recorrido histórico, brindará las herramientas para orientar el estado actual de la educación Shuar y la identidad cultural que le acompaña.

En efecto, Yánez, manifiesta en este sentido, que la aceptación de los conquistadores españoles, de que los indios revisten la calidad y cualidad de seres humanos, supera de cierta forma la discusión sobre su condición espiritual, sin embargo, no son así mismo vanos los esfuerzos que le niegan tal condición de humanos y que la práctica lo hace entrever, por una sistemática mira hacia su exterminio o su neutralización como actores de la sociedad en la que se encuentran inmersos, como medios de producción en la mayor parte de los casos (Yánez, 1994: p. 11). Durante la época de la colonia el escenario político, encuentra dos posiciones:

La primera es la que busca la subordinación indirecta del indio al rey, lo cual implica una merma de su dignidad humana, es decir la consideración hacia ellos, de “una inferioridad racial, intelectual y moral”. Lo cual refleja en ella una clara tendencia de discriminación y la cual buscaba por una parte la merma de población, el exterminio, y la esclavitud de la parte mermada restante.

La segunda posición, es aquella, de corte indigenista, es decir aquella que defiende el derecho de que el indio “sea incorporado a la civilización”, lo que sin embargo implica la consideración de incivilizado, la cual de cierta manera se imponen en el Real Consejo de Indias, al contar sobre todo con el apoyo de la Iglesia Católica (Yánez, 1994: p. 11).



La etapa colonial no es pródiga en acciones que entrevean a los poderes públicos un favoritismo por la educación pública de los indígenas, dado que esta política se dirigía de manera primordial a la educación de los hispano hablantes, no es coincidencia que, la Iglesia al ser partidaria de la educación del Indio, haya tenido el monopolio de la misma hasta finales del siglo XIX (Yáñez, 1994: p. 12).

1.2.2 Iglesias evangélicas

El fin de la Iglesia en cuanto a la educación de los indígenas, es clara. Consiste en la evangelización, así lo refleja la autorización de los Reyes Católicos del uso de los diezmos, para cubrir los gastos de los viajes de los misioneros que se enviaban a América, los cuales venían con una singular misión: *“procurar inducir y atraer a los pueblos y convertirlos a nuestra santa fe católica y enviar preladados y religiosos y otras personas doctas y temerosas de Dios, para instruir a los vecinos y moradores en la fe católica y adoctrinarlos y enseñar buenas costumbres”*(Yáñez, 1994: p. 12).

Por ende, el fin de la educación de los indígenas es la evangelización, para esto los fines perseguidos procuraban usar la mano de obra de los evangelizados para la construcción de iglesias y la provisión de ornamentos para el culto a partir de los fondos conseguidos por los Reyes Católicos, para ello, tenemos el ejemplo de los franciscanos en Quito por el año de 1550.

Para el año de 1550 “los franciscanos tenían a su cargo en Quito el primer centro educativo para que dentro de él sean recogidos, doctrinados y administrados en las cosas de nuestra fe católica todos los naturales y los demás pobres mestizos y españoles huérfanos de dicha gobernación que sean y aprendan dentro de dicho colegio el arte de la Gramática, canto llano y de órgano y a leer y escribir y las oraciones de nuestra Santa fe. Es de entenderse que la lengua que se utilizaba para estas actividades era el español. (Yáñez, 1994: p. 13).

Junto con la creación de dicho colegio, replicados por otros vinieron las consecuentes publicaciones de catecismo, gramáticas y diccionarios en quichua dedicados a la evangelización, por ser la lengua quechua, lengua “general” en el Perú, la educación de los infantes por decreto llega hasta el límite de los diez años,



para que los padres se encuentren acompañados por ellos en el trabajo, siendo además privativa para los “blancos”, los indígenas, negros y mestizos, “tenían sus propios centros de enseñanza, pero la educación que recibían era una educación de dominación, que les tomaba como sub-hombres capaces únicamente de un aprendizaje manual o imitativo (Yáñez, 1994: p. 15).

Para el caso de grupos indígenas ubicados en la región oriental, como se anotó anteriormente resistieron a la conquista inca, cuanto a la conquista española, no pudieron sin embargo escapar al proceso de evangelización y alfabetización, en el transcurso del siglo XVI, grupos religiosos efectuaron viajes al Oriente con el afán de evangelizar a los indígenas Shuar, entre otros, se relata, que 1559 se registra el primer bautizo de muchos indígenas inculcando el amor a Dios y María Santísima (Yáñez, 1994: p. 17).

Durante la Presidencia de Luis Cordero, entre 1892 y 1895 los jesuitas tenían a su cargo la evangelización de los indígenas de la Región Oriental, relata Consuelo Yáñez, que a los indígenas “a lo largo del río Napo, en el Aguarico y el Curaray, haciendo excursiones misionales periódicamente, en tanto que otros religiosos atendían de fijo los pueblos ya formados, con iglesia y escuela en Archidona, así mismo existieron escuelas en Tena y Loreto hasta su expulsión en 1896. (Yáñez, 1994: p. 17).

Para 1922, los padres josefinos, retomaron al tarea emprendida por los jesuitas, estableciendo en la ciudad de Tena, escuelas para “niños yumbos y algún internado para los hijos de la selva” (García, 1985: p. 44), el autor anteriormente citado, relata, que “no existe un solo pueblo de indios organizado, como recuerdo de las misiones católicas, ni en el Napo, ni en el Pastaza, ni en ninguna parte. Se efectúan unas reuniones periódicas para la doctrina, y luego se dispersan los indios en la montaña, en el Napo no hay ni ese simulacro de evangelización”.

Sin embargo en 1960, los programas emprendidos por la Federación Shuar, dirigidos por los misioneros salesianos y por la acción de los Lauritas, empiezan a tomar forma similar a la educación actual.



Es incuestionable que a lo largo de los siglos que hemos repasado, los procesos educativos dirigidos por la iglesia, han mantenido una calidad deficiente, no solo por cuanto al contenido religioso del mismo, sino cuanto a la limitación de los mismos, se generaliza la opinión entre los educadores, de que el conocimiento que se suministraba a la población indígena tenía que ser reducido, sea por razones de idioma o por la misma capacidad intelectual que nunca fue reconocida como normal, desde tiempos de la colonia.

1.2.3 Implantación de las cooperativas ganaderas

La ganadería, actividad que permite el desarrollo de los pueblos, es el sostén económico de las comunidades dedicadas a esta labor, principalmente gracias al aprovechamiento de los derivados de ella la leche, la carne, la piel, la lana.

La cooperativa como una forma asociativa de economía popular, busca como fin, el desarrollo económico de grupos que no se encuentran dentro del mercado financiero de los grandes bancos, y compañías financieras, su implantación responde a una necesidad crediticia de sus ahorrantes, el origen de estas formas asociativas se encuentra en la Europa del siglo XIX.

Si tomamos en consideración el abandono histórico de los pueblos Shuar, mucho más encontraremos que los ganaderos y campesinos en especial, encontraban una indiferencia más grande aún, resulta que son los olvidados entre los olvidados, la idea de estas asociaciones fue brindar un capital para el florecimiento y desarrollo de esta actividad. Una adecuada educación financiera de los socios integrantes de la cooperativa ha producido un considerable desarrollo, tomando en consideración que este tipo de finanzas populares, actualmente se encuentra regulado y controlado por la Superintendencia de Economía Popular y Solidaria, de lo que se deduce que aquella actividad recobra importancia en un sistema de economía controlada de corte social, como en los actuales momentos ha sido diseñada por nuestra Constitución y demás instrumentos jurídicos ecuatorianos.

En el año 1969 se implementó el proyecto de producción ganadera en las comunidades de la parroquia, particularmente en la comunidad Kusutka, con la

asesoría del Sr. Jorge Galindo, fue importado ganado bovino desde Santo Domingo de los Colorados y transportado por vía aérea. Cada familia recibía una ternera y un torete. Luego de dos años de cuidado y producción, el beneficiario se quedaba con la vaca y las crías y luego entregaban a otras familias que no tenían.

1.2.4 Nueva forma de organización.

Las sociedades actuales y su dinámica, no van a la par del avance de los instrumentos jurídicos, por tanto, la propuesta sobre una nueva forma de organización, requiere de una reforma, o de una incorporación de los instrumentos jurídicos que los fundamenten y respalden, por ende, es responsabilidad del Estado ecuatoriano, la incorporación de estos instrumentos jurídicos, a fin de garantizar nuestro derecho de asociarnos libremente para fines lícitos. En tal sentido, las fundaciones, como organizaciones no gubernamentales sin fines de lucro, pueden constituirse en la forma de asociación que busque coadyuvar al desarrollo de nuestra cultura.

El descuido permanente en el desarrollo de la educación y cultura Shuar (Yáñez, 1994: p. 45), nos llevan a proponer un impulso hacia estas organizaciones, que nos permitan llevar a efecto programas que garanticen el desarrollo de nuestros derechos, de nuestra educación y de nuestra cultura milenaria.

Han sido fundamentalmente la comunidad religiosa salesiana (Yáñez, 1994: p. 65), la que se ha preocupado por la educación de la comunidad Shuar, sin embargo, la autora citada, ha puesto de manifiesto que han sido ellos, así como los jesuitas en la antigüedad, quienes se han encomendado esta tarea, siempre con miras a la evangelización de nuestro pueblo, para bien o mal, han sido ellos y no el Estado quienes han coadyuvado a esta tarea.

La conformación de fundaciones, hará que no se mire al lucro de la actividad sino al desarrollo de los pueblos amazónicos, históricamente olvidados (Ayala, 2012: p. 67), con el fin de flanquear las barreras que nos separan del desarrollo que la educación tiene actualmente en nuestro país.

CAPITULO 2

DESCRIPCION DE LOS ELEMENTOS DE LA IDENTIDAD EN PROCESO DE DESAPARICIÓN.

2.1. Antecedentes

Dentro de los elementos que caracterizan la cultura Shuar, se encuentran presentes un sinnúmero de manifestaciones, como las siguientes: a) el Arte que comprende la Danza, Música, Artesanía, Alfarería; b) Plegarias; c) Lengua; d) Vivienda; e) Gastronomía; f) Vestimenta. G) Mitos; entre otras. Manifestaciones que se encuentran en proceso de desaparición.

2.2. El arte

El arte es una expresión estética de la humanidad en general, en efecto, el arte se encuentra presente en todo el tiempo, podemos afirmar como lo hace Humberto Eco (2004: p. 35) que el arte es eterno, es omnipresente, estudiar el arte por tanto, significa que nos adentramos en el estudio de los sentimientos más profundos y arraigados de la humanidad.

En nuestro estudio analizaremos la danza, música, artesanía, alfarería como manifestaciones del arte Shuar. Son todos ellos, los que conforman el arte que se expresa como parte de la cultura Shuar. Nuestra cultura es rica en arte, pero también en mitos y prácticas sociales y culturales, estudios recientes así lo demuestran, en efecto autores como Steve Rubenstein (2005, p: 29), han manifestado, que son justamente estas prácticas las que hacen única a la cultura Shuar por ende es pertinente realizar una investigación de ellas.

2.3. Danza

La danza es un componente de la identidad cultural, no solo de los Shuar, sino de todos los pueblos conocidos, en efecto, la danza es un arte que principalmente se acompaña con música propia de cada lugar, por ejemplo Esmeraldas dentro de su



componente cultural tiene la danza de los hombres y mujeres de raza negra, pero así mismo destaca la música de marimba (Yáñez, 1994: p. 76).

La danza como componente cultural, expresa algo, generalmente los movimientos que realizan los bailarines, expresan un estado de ánimo del pueblo, este componente de la cultura permite destacarse del resto de pueblos, dado que los Shuar hemos soportado tanto los intentos de invasión y colonización de los Incas y de los Españoles, es pues la danza una expresión de los sentimientos de guerra, de resistencia, de pena, por la pérdida de los ancestros.

En suma la danza es una expresión del sentimiento del pueblo, en sus inicios la danza, comunicaba eventos, tales como los nacimientos, muertes, matrimonios, etc., por tal motivo la danza es un elemento, un componente de la identidad cultural, que aspira tanto a la individualización de la comunidad cuanto a comunicar algo a los propios y a los extraños, Rubenstein (2005, p: 35)

La evolución de la danza de un ejercicio de la ritualidad de la lluvia, de la fertilidad, de la cosecha, etc., hasta centrarse como un elemento insustituible de la identidad cultural, ha pasado hoy en día a convertirse en un elemento de destrucción paulatina de nuestro arte, si tomamos en consideración que las actuales discotecas conllevan un componente cultural ajeno a nuestra realidad que impone un cierto género musical, como ejemplo el bailar salsa, música electrónica, hip hop, etc., de cierta aceptación en los jóvenes. Rubenstein (2005, p: 28)

2.4 Música

La música es un producto de la cultura de un pueblo, su origen no puede ser exactamente determinado, pues su concepción varía en cada momento histórico y cultural, al igual que la danza, en este componente de la cultura, predomina la demostración de un sentimiento, la música permite la comunicación sin barreras idiomáticas, el desarrollo del pentagrama, se ha convertido en un idioma universal, pues lo tocan los músicos de todo el mundo sin importar idioma alguno. (Eco, 1994: 32).

Los géneros musicales, son en definitiva la expresión de cada grupo étnico y cultural, son por ejemplo en América Latina, el pasillo, el tango, el bolero, la bossa nova, expresiones de cada cultura, de cada país, se distinguen de cualquier otra pese a compartir la misma cantidad de notas, siete en total, es su combinación, el ritmo, la armonía, la que lo diferencia entre un lugar y otro.

La danza y la música como expresiones culturales, ejecutadas por un ser humano, se encuentra íntimamente relacionadas la una con la otra, no existiría una danza alegre, sin una música de este género que la acompañe, por tanto desde siempre, estos dos componentes de la cultura se encuentran íntimamente ligados entre ellos, y como un todo con la cultura del pueblo que la produjo. Rubenstein (2005, p: 36)

Las características de la música Shuar son:

Plegaria: músicas sagradas sentimentales sin instrumentos dedicados en diferentes actos, ingas, sembríos, guerras, Dios Arutam, muerte de la familia, casería, conquista de las mujeres y conservar el matrimonio

Canto: canciones acompañados con instrumentos musicales de cuerda y percusión, que se realizan durante las mingas y fiestas culturales

2.5 Artesanía

Las artesanías del Ecuador, se han destacado de forma evidente, basta recordar, que la más antigua cultura alfarera del Ecuador, es la cultura Valdivia, la cual floreció en la costa ecuatoriana tres mil quinientos años antes de Cristo, esta cultura es famosa y reconocida por su calidad, las de sus venus en especial, esta expresión del arte, es especialmente destacada, por el grado de avance que tiene una cultura, pues, entre más desarrollado es el pueblo mejor es el progreso de las obras de artesanía, pues incluyen procesos de elaboración más complejo, desde la recolección de la materia prima, el horneado de la misma etc., (Ayala, 2012: p. 27).

Es por este motivo que si bien la danza y la música pueden provenir desde indescifrables momentos, no así lo será la artesanía, tómesese en cuenta que requiere

de habilidades más desarrolladas que la danza y la música, ya que juegan factores destacables en el tiempo como es el uso de los recursos naturales para su elaboración ligados, a otros momentos de la vida de las comunidades como son los entierros, principales lugares donde se han evidenciado estos hallazgos. (Ayala, 2012: p. 29).

Características de la artesanía Shuar:

Hilos: Se prepara un disco de 57 cm.de diámetro, 1 -2 cm. de grueso. Con un hueco de 5-6 mm. En el que se coloca un palito de 50 cm. de largo.

Este disco es de tortuga (del carapacho de la barriga), de quijada de sajino o de otro hueso. Se lo trabaja con piedras. Los hilos se obtienen del algodón (uruch´) este se siembra en la chacra y al cosecharlo se coloca en un canasto de embocadura estrecha (chiik).Cuando se ha reunido la cantidad deseada, se envuelve en hojas y se amarra con un bejuco, sin apretar demasiado.

Itip: Es la vestimenta de hombre shuar tejido con el algodón, representa emblema de la “cultura”. Contra un símbolo de “status” de esta fuerza, no hay consideración que logre resistir.

Tarach: Es la vestimenta de mujer shuar tejido con el algodón, simboliza vestimenta más autóctona de la cultura shuar.

Cestería: Tejida con un bejuco llamado kaap o chakank por el hombre shuar para la esposa, para tejer hay que quitar la cascara del bejuco máximo 10 si trata de kaap y 2 tucos si es chakank, se parte la mitad para dividir en partes muy pequeñas, luego se selecciona 7 bejucos partidas para comenzar el asiento de la cesta y finalmente se procede colocar tras de cada tejida hasta alcanzar a terminar la cesta solicitada por una mujer shuar.

Bodoquera: Hecho con material durable de pambil o chonta, partir y quitarle la parte esponjosa del material, sacar una parte del pambil, medida máximo de 2.50 0 3.mt, una vez dado la forma de bodoquera se acompaña con bejuco kaap y cera de

abeja.

Cinta (senta): El telar se hace con dos pilotos de palo llamado turuji clavados en el suelo y amarrados con un vejugo, los laterales se ponen para templar los transversales y se colocan después los hilos. Una vez tendida la urdimbre se hace pasar un hilo detrás de cada hilo de la urdimbre inferior. Estos hilos sirven para templar. Se la pasa por un palito de 10 cm para que se conserven recogidos. Hay que evitar hacer nudos y procurar que los hilos tensores sean todos iguales

Lanza: Tumbarse una chota, partir y quitarle la parte esponjosa del material, sacar una parte del pambil, empezar a afilar hasta dar la forma de una lanza.

Elaboración de objetos decorativos:

Achiote: Coger un fruto, huaquear con un palillo, sacar la esencia del producto, dejar lista para aplicarse en la cara.

Huito: Sacar con un gancho la fruta, raspar la cascara junto la carne y guardar en un pilche hasta obtenga el color negro

Yunkinia: Se obtiene de la corteza del árbol yunkinia el extracto para tostar en un recipiente lograr la pintura de color rojo y usar en la cara.

2.6 Alfarería

La práctica de la alfarería, puede definirse como un arte, el mismo que mira la elaboración de objetos de barro o arcilla, esta práctica, bien conocida en nuestras culturas, por ejemplo la cultura Valdivia y la cultura Chorrera, destacan entre los más diestros alfareros de nuestra época pre colombina.

El origen de la alfarería se puede encontrar en el periodo paleolítico superior, sin embargo de ello, como expresión cultural, la alfarería de nuestros antepasados, denotan un culto a las deidades, a las Venus por ejemplo en el caso de la cultura Valdivia. (Ayala, 2012: p. 32).



La alfarería como arte, denota una evolución en los bienes de producción de las culturas que los producen, la razón de ello descansa en que se requieren materiales como la arcilla que deviene de una investigación previa sobre la ubicación de los materiales, además del uso del fuego para su horneado, los hallazgos encontrados en nuestro territorio, dan luces sobre la evolución de nuestras culturas.

El rescate de la alfarería como componente de nuestra identidad cultural debe destacarse, por varias razones. Sin embargo es importante indicar que la expresión de nuestra cultura shuar requiere de este tipo de medios expresivos, sobre todo, como un recuerdo de las actividades de nuestros antepasados, y como expresión de quiénes somos y que sentimos en el proceso de elaboración. (Yáñez, 1994: 65).

2.7 Plegarias

Las plegarias, como expresión de la religión y de la cultura, son inherentes a cada pueblo, en cada tiempo. Además, si bien debemos entender que los intentos de evangelizar a los shuar devienen desde el tiempo de la colonia, estos intentos debemos resaltar que no han sido fallidos.

La expresión de las plegarias no está necesariamente atada a la religión cristiana, las plegarias existen desde que nuestros antepasados veneraban una deidad, los mitos que son inherentes a nuestra cultura, se encuentran en sintonía con las deidades a las que los Shuar deben favores.

Las plegarias se encuentran atadas a un sentimiento psicológico de protección, en efecto, no solamente con la protección familiar, de la salud, sino con los ritos sobre las cosechas y las conquistas en momentos de guerra. En los tiempos actuales las plegarias no se encuentran en relación con la adoración de las deidades, de nuestros mitos, de nuestros héroes, la mayoría de estas plegarias son más bien de la religión occidental, del cristianismo, que con el tiempo ha abarcado la fe de nuestra cultura. (Ayala, 2012: p. 22).

2.8 Lengua

La lengua es la primigenia forma de comunicación entre los habitantes de ciertos territorios, la pérdida de la lengua como elemento cultural es grave, no solo por la falta de comunicación de quienes si la usan de forma habitual, sino que, con el tiempo llegará a desaparecer, y con ello los mitos, la cultura de nosotros los shuar.

Una de las consecuencias que trae consigo, la globalización es la pérdida de los valores culturales, no es pues infrecuente, que además de la escasa difusión que tienen nuestra lengua en la actualidad, a ello hay que sumarle que la adopción de otras culturas y sub culturas, como son la de los raperos o rockeros, son un detonante para la pérdida del uso de nuestra lengua materna.

Es necesario tomar en cuenta que aquellas subculturas adoptadas por nuestro jóvenes, citadas líneas arriba, traen consigo la adopción de un lenguaje y modismos propios de cada cultura. Son entonces los estragos de la globalización perniciosos efectos que han traído el olvido de los componentes de nuestra identidad cultural. (Ayala, 2012: p. 28).

El rescate de nuestra lengua está en manos del sistema de educación intercultural bilingüe y la ayuda de la familia para reforzar la práctica de su uso. Caso contrario, se tendría como consecuencia la desaparición de nuestra lengua para las próximas generaciones. “Es la educación pues la llamada a frenar los perniciosos efectos que la adopción de otras culturas ha traído”. (Yáñez, 1994: 85)

La estructura gramatical de la lengua Shuar

Lexema: Es el elemento que contiene la significación de la palabra. Tradicionalmente se le ha llamado raíz. En shuar, (nantujé o kamkapé)

Morfemas son las letras que van pospuestas al lexema. Indican los accidentes del vocablo. Estos accidentes son: género, número, tiempo y persona

Palabras primitivas.- son las que originan otros vocablos.

Palabras derivadas.- son las que han sido originadas por las palabras primitivas, a las que se les ha añadido uno o más sufijos.

Prefijos.- Son los elementos que preceden a las palabras, y que les añaden significación.

Sufijos: Son los elementos que posponen a las palabras y que les añaden significación.

Incremento.- Es la letra o letras que van entre el lexema y el sufijo. Esta letra o letras se han añadido.

2.9 Vivienda

Hemos rescatado líneas arriba que la pérdida de nuestra identidad cultural, se debe entre otras cosas a los efectos que ha traído la globalización, sin embargo de ello, la vivienda es algo que creemos, es de más difícil recuperación, el avance de las ciudades en abandono y detrimento del campo, el alejamiento de los servicios básicos del campo, ha traído como consecuencia la migración del campo a la ciudad.

Si bien este fenómeno es más notorio en las grandes urbes, donde la migración, del campo ocupa los cinturones de miseria de las ciudades como Quito y Guayaquil, nuestra ciudad de Macas no está exenta de los efectos de este fenómeno social.

La ciudad ofrece servicios que el campo no los tiene, cobertura en telefonía, internet, televisión por cable, mayor roce con círculos de amigos y personas de la misma edad, etc., aspectos que han producido el abandono del campo y con ello el descuido de la vivienda.

Si bien son las personas cabezas de familia quienes se encuentran habitando esas viviendas del campo, los jóvenes, la nueva generación de descendientes shuar, han abandonado las viviendas que forman parte de nuestra cultura, dado que ellas han acompañado el modo de vida desde los tiempos más antiguos, el siglo XX y más

aún el siglo XXI, han sido testigos del abandono de aquellas viviendas, y con ella del arraigo que tienen ellas en nuestros valores culturales. (Ayala, 2012: p. 29).

Consideramos, por lo expuesto, que el rescate de este componente de nuestra identidad cultural –las viviendas shuar-, es de difícil alcance, no son solo los factores culturales los que han detonado en la pérdida de este componente, sino factores de más difícil superación como son los de carácter económico y social, especialmente.

En base la investigación realizada se describe el tipo de vivienda a continuación:

La vivienda es de forma elíptica, con un espacio interior muy amplio, en el que se encuentran dos zonas restrictivas; el “ekent”, área familiar de las mujeres y niños pequeños y el “Tankamash”, área social de los hijos varones y visitas; la casa shuar tiene piso de tierra, paredes con tablillas de chonta y techo de hojas de palma.

La casa shuar con ligeras variaciones estructurales carece de paredes por estar asentada en zonas más cálidas. Una de sus instituciones más importantes es la visita pues fortalece y cohesiona los lazos de parentesco e incentiva una mayor interacción social.

2.10 La gastronomía

La gastronomía, nuestra gastronomía shuar, es la que dice quiénes somos, si bien realizar una escala de los valores o componentes culturales que son más representativos de nuestra cultura es complicado en extremo, nuestra gastronomía, dice mucho de nosotros, dado que ella es un reflejo de los productos que incorporamos en nuestra preparación diaria de alimentos.

La gastronomía, es un reflejo de nuestra ubicación geográfica, no podremos incorporar alimentos que no se encuentren en nuestro alcance, en tal sentido, la gastronomía dice mucho de cada cultura de su modo de usar lo que la naturaleza les ha brindado. (Ayala, 2012: p. 32).

Sin embargo el avance de otras culturas, especialmente en las ciudades cercanas a nuestros campos, ha traído un alejamiento de nuestra gastronomía tradicional, piénsese por ejemplo, en los numerosos locales de comida rápida en Macas, esta comida no es tradicional de nosotros los shuar, no lo es tanto, que es importada de la cultura anglosajona, lo mismo sucede con la extensa cantidad de restaurantes que ofrecen mariscos de agua salada, esta gastronomía que no puede ser considerada dañina, ha causado sin embargo, el olvido, el descuido de su consumo y preparación por quienes integramos la cultura shuar.

El rescate de este componente cultural, es posible en la medida en que el sistema educativo lo fomente, mediante ferias, casas abiertas, etc., este refuerzo cultural, necesita ayuda del Estado, y ser adoptados por las comunidades, es un esfuerzo de todos que busca salvar, algo que se ha heredado desde hace miles de años, o más quizás (Yáñez, 1994: p.54).

La gastronomía Shuar está compuesta principalmente de ayampacos, caldos, asados y sopas, que se acompañan fielmente con productos cultivados en las huertas caseras o ajas Shuar, como la yuca, el plátano, el camote, la papa china; los platos se complementan con ají, sal al gusto y con la infaltable bebida. Los Shuar preparan sus alimentos con los productos que cultivan con sus ajas o los ingredientes y frutas silvestres que la madre naturaleza les proporciona.

La cocina se caracterizan por ser de fácil preparación, naturales y con ingredientes asequibles; la mayoría de platos Shuar son envueltos con hojas y cocidos a fuego o al vapor, tratamiento que permite su conservación hasta por tres días, sin embargo existen algunos alimentos que son consumidos sin cocción. La comida Shuar puede ser dulce, amarga o insípida cuando es preparada sin sal; proporciona vitaminas y minerales como el hierro, fósforo y calcio, indispensables en la dieta humana.

Entre los productos utilizados se cuentan los provenientes del arte de la caza y la pesca, así como de la recolección de hormigas, larvas y otros productos que cosechan en épocas de abundancia.



Ayampacos: Son envueltos elaborados con una gran variedad de productos, que luego son asados al carbón. Casi cualquier producto local puede convertirse en ingrediente del ayampaco. Sin embargo, los más apetecidos son larvas (mukin), palmitos, menudencias en general, de pollo, pájaros, animales cazados, cerdo, res y pescado.

Ayampaco de pescado: Ingrediente principal es el palmito envuelto en hojas de bijao, asado a vapor.

Ayampaco de tripas: Ingredientes, palmito, eep (hortaliza del campo, envuelto con hojas de bijao cocido a vapor de humo y calefacción).

Caldos: Los caldos se preparan con pescado, aves silvestres, animales cazados, caldo de gallina criolla, además de otros platos a base de plantas, hortalizas del campo y palmitos

Ahumados: Los ahumados pueden ser de pescado, mono, guatusa, guanta, armadillo, saíno, danta, chancho, res, larvas, aves silvestres y domésticas.

Asados: Los asados más comunes son el plátano, la yuca, el choclo, el maduro, la pelma, la papa china, el namuk, el tuyo.

Coladas: Chucula de maduros de verde, guineo, orito.

Sopas: Las sopas se preparan con hongos, palmitos, animales pequeños, frijoles, zapallo, pelmas y otros.

Tamales de carne: Son elaborados con carne de animales, aves domésticas o silvestres o de sangre de animales cazados, que se mezclan con palmito picado u hojas silvestres comestibles, llamadas tunchitunch.

Bebidas: Las bebidas son el complemento de la comida principal y en ocasiones son un sustituto de ella. Un ejemplo de lo anterior lo constituye la ingesta de chicha durante todo el día mientras se trabaja, “el Shuar puede quedar trabajando todo el

día sin comer, pero bebiendo la chicha no siente hambre”. La chicha es una bebida elaborada con los tubérculos de la yuca principalmente de marzo a junio, época del año que coincide con los períodos de abundancia de ciertos productos, se preparan las chichas de palma, choclo, chonta, maduro, seda, guineo, pepas de ungurahua, achu (morete) y guaba.

2.11 Vestimenta

Cuando analizamos que nuestra vestimenta es nuestra forma de expresión que nos diferencia de otros grupos étnicos, hemos visto que tanto la migración a las ciudades, como la invasión de otras culturas y sub culturas, han traído como consecuencia la pérdida de este valor, que bien podríamos decir que es irrecuperable.

La relación continua entre las personas del campo y de la ciudad, ha traído como consecuencia que la vestimenta propia de los shuar, se pierda, es necesario recordar que la adquisición de las costumbres de la ciudad es propia de los tiempos en que vivimos, y por ello, podemos decir que el valor de la vestimenta no es recuperable, por mas difusión que se realice, siempre serán las relaciones sociales, comerciales y laborales, las que obliguen a que la vestimenta autóctona no se pueda recuperar (Yáñez, 1994: 32)

Son pues los estragos de esta adquisición cultural los que nos llevan a dar por perdida esta recuperación, en términos generales nuestra vestimenta, se usa con fines partidarios, cuando es conveniente a los intereses electorales de cierto grupo.

Las características del vestuario Shuar, componentes, razones de su uso:

Hombre

- La vestidura del Itip, Asantimcolocados en el hombro de la manera lateral, tawasap puesto en la cabeza: Pintura en el rostro, Makich en los pies, transición entre joven y adulto. Vestimenta de uso exclusivo para los hombres en las mingas y fiestas también, awankem forma de asantim

colocado en la parte pectoral del hombre shuar en forma horizontal

Mujer

- Vestimenta del Tarach: Yajich colocados en las orejas ,pintura en el rostro, patake en las manos hecho de mullos de distintos colores, Shakap puestas en la cadera o cintura elaboradas con las pepas de nupi utilizados en las trabajos y fiestas.

2.12 Prácticas Sociales

Todas las culturales se encuentran formadas en base a mitos, lo sobrenatural forma parte de la cultura, de esto debemos decir que la cultura shuar es rica en mitos que la componen.

Nuestras divinidades más representativas son: Nunkui, Etsa, Tsunki, Shakaim, etc., ellos están presentes en la vida cotidiana de quienes nos identificamos como shuar, nuestros divinidades –mitos en el fondo-, tienen para nosotros un espíritu inmortal y se representan por varios animales, con poderes extraordinarios todos ellos.

Este componente cultural, afianza valores en nuestras comunidades, pues brindan respuestas de nuestro quehacer cotidiano, el deseo de salvarnos, de protegernos, son propios de los seres de la mitología shuar, cada uno de estos mitos, representa a la mujer, al hombre, al niño shuar, son ellos nuestro arquetipo de comportamiento, el juez de nuestro proceder. (Yánez, 1994: 76).

El rescate y el afianzar este componente cultural tan nuestro, insistimos, se encuentra en el Estado, es el, a través del sistema de educación, los llamados a reforzar en los educandos, los mitos que han sido enseñados por nuestros antepasados, por medio de la educación estos mitos no se perderán en la memoria de nuestros mayores.

Si queremos rescatarnos a nosotros los shuar, debemos reforzar la enseñanza de estos mitos en nuestros educandos, hemos dicho que una educación enfocada a las



necesidades culturales y sociales nos llevará a un mejor estadio en nuestro conocimiento, como dijimos lo sobrenatural está presente en cada cultura, nosotros debemos incorporarlos a nuestra cotidianidad como parte de nuestra cultura por medio de la educación. (Rubenstein, 2005: 34).

2.12.1 Las características de las deidades y mitos

Dios Arutam: se considera adorado, concebido como santo, divino, sagrado e inmortal, asumido en alta estima, respetado o temido por sus adeptos y seguidores. Las deidades se representan con gran variedad de formas, pero con frecuencia con forma humana o animal; se les asignan personalidades y conciencias, intelecto, deseos y emociones como los humanos. Se le atribuyen fenómenos naturales tales como rayos, inundaciones y tormentas, así como milagros. Puede ser concebido por la cultura shuar lo cual es interventor de cada aspecto de la vida humana (tales como el nacimiento, la muerte o la otra vida).

2.12.2 Características de Mitos

La mitología shuar está vinculada a la naturaleza y a las leyes del Universo, y se manifiesta en una amplia gama de seres superiores relacionados con fenómenos tales como la creación del mundo, la vida, la muerte, y las enfermedades. Los principales son: Etsa que personifica el bien en lucha contra el mal Iwia, que siempre están en continua lucha para vencer el uno sobre el otro; Shakaim de la fuerza y habilidad para el trabajo masculino; Tsunki, ser primordial del agua, trae la salud; Nunkui causa la fertilidad de la chacra y de la mujer.

En el cultivo de la huerta, daban el poder del crecimiento de las plantas a Nunkui, quien además se encargaba de enseñar a la mujer Shuar a sembrar. Pero se necesita concretar el poder de Nunkui a través de ritos, trayendo al presente las fuerzas creadoras, para que la chacra rinda sus frutos. Creen que la selva está llena de espíritus que habitan en las cascadas o las orillas de los ríos.

El gran mundo espiritual de los Shuar es repetitivo. No creen en que el ser humano tenga un final. Creen que luego de nacer y cumplir su vida, no llegan a un estado permanente con la muerte sino que su espíritu, Arútam, es recibido por otro ser humano que puede ser su hijo o su nieto, quien cumple nuevamente otro ciclo vital, así en forma indefinida.

El Arútam es considerado como un espíritu clave para los varones, porque creen les da más potencia y fuerza. Piensan que quien posee un Arútam, no puede morir sino de enfermedades contagiosas. Los niños comienzan a buscar este espíritu en la selva desde los seis años de edad. En la cultura de la selva, los elementos de la Naturaleza guían la vida de sus habitantes.

La palma de chonta, su fruto maduro, representa el mito del Uwi. Éste señala la estación de la abundancia en la selva. En la cosecha de sus frutos se celebran rituales con ruegos a Uwi. Este acto indica haber vencido el año.

La práctica social de nuestra cultura shuar, es la forma cotidiana de la expresión de identidad, es la forma como nos identificamos los unos a los otros, estas prácticas se relacionan con la cultura heredada de nuestros antepasados (Yáñez, 1994) y (Rubenstein, 2005).

2.13 Fiestas

Los ritos de celebración son propios de cada cultura, así en cada cultura, se celebran los nacimientos, los cumpleaños, las fiestas de navidad, carnaval, etc., por tanto es válido afirmar que la celebración es parte de cada cultura, en nuestra cultura shuar las siguientes son nuestras celebraciones más destacadas.

2.13.1 Chonta

La fiesta de la chonta se encuentra ligada a la agricultura, en efecto la agricultura, es nuestra identificación, es motor de nuestro sistema político y el alcanzar año a año el éxito en la cosecha, es el objetivo de quienes hacemos de esto nuestra actividad cotidiana.



Por tal motivo en el mes de agosto de cada, año, celebramos la fiesta de la chonta, para celebrar la prosperidad alcanzada cada año, en nuestra actividades como agricultores, nuestra siembra, nuestro animales, son quienes merecen nuestra celebración, pues permiten nuestro desarrollo, con esfuerzo eso sí, año a año.

2.13.2 Mingas

La minga es una fiesta que se constituye en un reflejo de la solidaridad y correspondencia entre los miembros de la comunidad, entre ellos podemos rescatar que es una práctica que aún se encuentra vigente, si bien difiere en ciertos aspectos de las primeras organizaciones, que buscaban el beneficio del monarca, por ejemplo en el caso de los Incas, en nuestro caso busca el beneficio de todos los miembros.

Las mingas también se pueden convocar en ayuda de ciertas personas que lo necesitan esta solidaridad es propia de la comunidad, en efecto, la diferencia principal con la sociedad es la práctica de acciones desinteresadas, que muy poco se ven en la cultura occidental, por ello, la minga es algo que se arraiga mucho con el verdadero sentido del ser humanidad, la empatía y solidaridad hacia los demás.

2.13.3 Culebras

La medicina occidental, no privilegia los ritos, son por demás inexistentes, en este caso, el rito de la culebra, se lo realiza ante la mordedura de una serpiente, el agradecimiento del mordido por la oportunidad que tiene de vivir luego de este feroz ataque da origen a este rito.

Su finalidad de agradecimiento se mezcla, con el rito para alejar a las serpientes y evitar futuras mordeduras y accidentes, es un rito por la vida y por la salud, no por ello es exclusivo ante la presencia de un evento como este. Esta práctica social es única, puesto que en la cultura occidental es inexistente, la curación es un acto de obligación por parte de un médico que exige como único rito de agradecimiento, el pago de estos servicios.

2.13.4 Caza y Pesca

La caza y la pesca, desde tiempos muy remotos y hasta la actualidad ha sido nuestra forma de subsistencia y alimentación, si bien los nuevos tiempos han traído formas nuevas de pescar y cazar, por ejemplo con venenos, armas, redes, se mantienen entre nuestras comunidades las habilidades heredadas para el desarrollo de esta actividad.

La caza como medio de subsistencia, se vio disminuida en el siglo XX, debido a una depredadora actividad, que ha llevado a la veda de la caza de ciertas especies de animales y a la protección de otras, el pasado siglo fue testigo de una devastación de la fauna, que no encuentra sentido con la práctica sustentable que se mantuvo desde hace siglos. (Ayala, 2012: p.25)

Los pobladores de la comunidad realizan la pesca y cacería con productos propiamente naturales, como es el caso del uso de barbasco, masu (planta de la que se utilizan las hojas para batida de la pesca), bodoquera, flechas, lanzas, a menudo las escopetas, barbacuá, trampas con piolas (yarank) etc.

2.13.5 La Cascada

La Cascada, se presenta como un rito que es parte de nuestro componente cultural, se venera a *Arutam*, se busca que el ser supremo de nuestra mitología shuar, otorgue poder y energía positiva, este rito, nos hace únicos pues nuestra deidad *Arutamno* es compartida por otra cultura. (Rubenstein, 2005: p. 45)

2.13.6 El Territorio

El territorio, es algo protegido, con la fuerza militar de cada cultura, no fue acaso, el territorio y lo que este contiene –recursos-, lo que con tanta ansiedad buscaron los españoles y defendieron los shuar, por medio de la guerra, es algo que ha sido hasta la actualidad la forma por excelencia de extender el poder político más allá de las fronteras propias.



El territorio Shuar, se extiende, hasta las cuencas de los ríos, Upano, Zamora y Pastaza, no se puede delimitar de forma exacta su extensión, sin embargo, se encuentran poblaciones Shuar, en los departamentos amazónicos del norte del Perú. (Ayala, 2005: p. 45)

La comunidad Kusutka cuenta con más de 30 mil hectáreas de tierras como su patrimonio natural, la cual ha sido conservada por los moradores conforme la cosmovisión propia, posee fauna y flora con poca intervención de la actividad productiva. Actualmente cuenta con un plan de manejo integral de acuerdo con las reformas de la ley.

CAPITULO 3

LA RECUPERACIÓN DE LA IDENTIDAD

3.1. Elementos de la identidad Shuar que necesitan recuperarse:

La pérdida de la identidad cultural, es resultado de varios factores externos al sistema de educación. Sin embargo de esta innegable realidad, creemos pertinente que podemos rescatar los siguientes componentes de nuestra identidad cultural:

3.1.1. La gastronomía

La identidad shuar, con sus componentes que la hacen única necesita recuperarse, la globalización y los medios tecnológicos disponibles, alejan cada día más la cultura tradicional de nuestros habitantes, vivimos en mundo que desde la caída del muro de Berlín, la mundialización, globalización, la cibernética y otros fenómenos políticos, económicos y sociales, han traído el avance de las comunicaciones pero con esto la invasión de culturas ajenas a la nuestra. (Rubenstein, 2005: p. 34)

Para este caso, es indispensable el rescate de la gastronomía, si algo resalta en cada pueblo, es la gastronomía, dado que es un reflejo de sus recursos, nuestra gastronomía no requiere de artefactos sofisticados, se ha mantenido incólume durante cientos de años, sin embargo vemos, que la invasión de la comida rápida, de la comida china, de la comida italiana, la ha desvanecido con el tiempo.

Se ha visto además algo común que las personas con el tiempo empiezan a comer solas, cosa que no sucedía tiempo atrás, la comida como rito familiar, une a cada integrante en una combinación de alimentación - charla, este alejamiento de este ritual, de esta costumbre, empiezan a minar el componente cultural, que distingue, a los pueblos globalizados, de los que no lo están o se resisten a ello, la unión en la familia, el involucrarse en la vida y problemas de otros, vemos que la globalización ha traído costos elevados, para nuestra identidad cultural.

Los alimentos que necesitamos recuperar exponemos en el siguiente cuadro:

Tipos	Alimentos	Recetas	Modos de cocción
Ayampaco:	Sardinas, hongos, bagres, larvas, tripas o hígado de guatusa, armadillo, Sajino, guanta, etc...	Tres hojas de bijaos, palmito dos hojas más hoja de hortaliza o verduras del campo, un puñado de sardinas o tripas e hígados de guanta, si es larvas 5 en cada lado	Envolver y amarrar con bejuco, tiempo máximo cocción 30 minutos, virar a los lados, revisar que se seque la humedad del alimento
Asado:	Plátano, camote, Pelma, tuyo, sardinas, larvas, etc...		Cocción a fuego, atizado en la candela
Ahumado	Guanta, guatusa, pájaro, sajino, danta, pescado, bagre.		Cortar cuatro horquetas, clavar sobre la candela, colocar palos delgados y poner sobre la tarima
Caldos con carnes	Bagre, guanta, paujil, pescado,	Palmitos 3-4 litros de agua, hortalizas o	Una olla, tres octavo de presas o más dependiendo

ahumado s y frescas	tucan,mono y lora	palmitos	del tamaño.
Masa mora	Boca chicos ahumados	plátanos o verdes	Raspar 3 o más verdes dependiendo el tamaño del pescado
	Bagres ahumados	plátanos o verdes	Raspar 5 o más verdes dependiendo el tamaño de bagre
Maito ahumado	Sardinias y pescados		Una hoja tierna de pambil, se envuelve y se deja asar
Caldo de maito	Sardinias y pescados	Palmitos,hojas,sardin as y pescados	Se cocina en la olla con agua y se coloca en la candela

3.1.2. El uso de la medicina natural

La medicina natural, ha sido por siglos, el medio de cura para las enfermedades y accidentes de nuestra cultura. En la década de los setenta, la organización mundial de la salud, aconsejó que las técnicas de la medicina tradicional deban ser rescatadas e implementadas como formas preventivas y de curación alternativa.

Es tal la efectividad en la vida cotidiana de nuestras plantas, procedentes de conocimientos milenarios, que en la última década, se ha suscitado lo impensable años atrás, la bío-piratería, o robo de nuestras recetas tradicionales, para posteriormente ser objeto de una patente, que luego han generado y enfrentado

contiendas judiciales dentro y fuera del país, por la protección de lo autóctono de nuestro conocimiento, “de nuestro *know-how*, sobre el tratamiento de nuestras enfermedades”. (Yáñez, 1994: p. 87).

En tal virtud, se debe preservar este patrimonio intangible por medio, una vez más, del Estado ecuatoriano. Existieron intentos conocidos de patentar fuera del país, la *ayahuasca*, así como los genes de los aucas, por ende es necesario conservar estos bienes, atributos y conocimientos milenarios, en pos de la salud y el patrimonio cultural del pueblo Shuar, “ahora más que nunca se requieren de políticas públicas de protección, por parte del Estado, quien por mandato constitucional es garante de nuestros derechos”. (Ayala, 2012: p. 32).

Las prácticas médicas ancestrales que han sido afectadas son los siguientes:

Wampu: la leche obtenida de la corteza es utilizada para eliminar los áscaris y oxiuros.

Jengibre: El sumo sirve para el tratamiento de varias enfermedades como el caso de: cólicos intestinales, diarreas, gúastras, entre otros. El producto también es muy útil para el robustecimiento de las mujeres luego de la dieta.

Floripondio: Exprimido el sumo dosificado para adultos y niños, para obtener visiones

Ayahuasca: Término Quichwa, natem en shuar, proveniente de la cosmovisión de los pueblos nativos para invocar espíritus, se usa en rituales médicos o religiosos y en la medicina tradicional de los pueblos nativos amazónicos sirve también para lavado estomacal.

Sangre de drago: Es una brillante resina roja que se obtiene de diferentes especies de cuatro distintos géneros botánico usado para diarreas, dolores estomacales, gastritis, heridas externas e internas

Achiote: Usado para eliminar manchas cicatrices de la piel

Huito: Empleado como sello de gracia de la paciente por picadura de culebra tratada con medicinas caceras una vez cuando se da alta y muy indispensable para la caspa

3.1.3. Los juegos tradicionales

La globalización, causante de tantos males y conflictos en nuestra sociedad, ha eliminado, por medio de la tecnología los juegos tradicionales de nuestros pueblos, últimamente hemos visto un resurgir de la bicicleta como medio de transporte y medio de diversión, sin embargo los juegos tradicionales han desaparecido.

Las causas de esta desaparición son varios, pensamos, que el primer declive de estos juegos, comenzó con la televisión, pues nuestros jóvenes abandonaron la actividad física en pos del sedentarismo, que la televisión brindaba, luego, llegaron los aparatos electrónicos, nintendo, x-box, PlayStation, teléfonos inteligentes, internet, que definitivamente terminaron con los juegos tradicionales componentes de nuestra identidad cultural.

Por ende si bien los esfuerzos son aislados en ciertas municipalidades como la de Quito, no es suficiente ante el voraz avance de la tecnología, así mismo es necesario recurrir a las políticas públicas para el rescate de nuestra identidad cultural (Rubenstein, 2005: p. 36).

En la investigación realizada, hemos encontrado la desaparición de los juegos tradicionales para hombres y mujeres.

3.1.3.1. Juegos tradicionales para varones:

Guerra:En base a los consejos, narraciones de hechos y realidades guerreras llevadas por sus padres, acontecimientos de sus abuelos y el devenir conflictivo de la familia, los varones Shuar a una cierta edad tenían que realizar juegos de encuentros que generalmente lo hacían en un campo abierto donde podían practicar imaginándose que están en una guerra con el fin de desarrollar su fuerza física, su resistencia, su poder, agilidad y habilidad para combatir al enemigo, construyendo sus juguetes de lanza, chinkian, trampas.



Pesca: El varón Shuar debe ser en el futuro el proveedor de los alimentos de todo género para la familia, entonces desde muy temprana edad desarrolla sus cualidades, sus destrezas, y habilidades técnicas para ser un buen pescador, de hecho debe realizar juegos de competencias de cavado de la tierra, machucado y preparado de la barbacoa con los niños de su edad, haciendo invitaciones para el evento tan importante.

Cerbatana: El niño shuar en ciertas actividades debe entrenar su precisión utilizando la cerbatana y para ello desde muy temprana edad debe ejercitarse preparando sus juguetes que le ayuden al soplo, precisión y puntería a objetos pequeños a una distancia, apuntando y soplando con una cerbatana y esto lo realizan entre varones con el propósito de ensayar y ganar el que apunta en un punto clave del objeto.

Trepar: El juego consistía en que el niño debía trepar en un árbol utilizando los pies y las manos en los bejucos hasta donde podía alcanzar estando seguro de que las ramas y el mismo árbol no se rompa, con la finalidad de asegurar que su habilidad, fuerza y elasticidad de sus músculos se fortifiquen, para en el futuro utilizar todas sus destrezas y técnicas para trepar en caso de que algún animal, ave se quede en la copa o en las ramas del árbol, además la competencia entre varios varones era de trepar lo más rápido posible, de esta manera ganaba el que subía más arriba o cosechaba más frutas en tiempo de producción.

Carrera: Se trata de quien llega primero, consistía en competencias de equipo de ensayo entre niños en el espacio libre, luego concretaban en mantener la resistencia.

Bejuco: La intención era de ir a buscar en el monte, árboles que contenían bejucos resistentes, generalmente de "YAPIT" una vez que lo hallaban, cortaban en las raíces del bejuco luego halaban hacia un lado de allí se colgaban impulsándose hacia la dirección del bejuco y debían con el peso y la fuerza sostenerse y no caerse.

Esta competencia con grupos de varones se turnaban uno por uno y el ganador era el que más lejos saltaba con la velocidad del bejuco.

La finalidad de este juego fue en primer lugar desarrollar la seguridad, perder el miedo, mantener el equilibrio y vencer obstáculos en cualquier circunstancia de su vida

Escondidas: En un espacio determinado, los niños se ponen de acuerdo para buscar un lugar estratégico para esconderse ya sea en los troncos de los árboles, en el monte tupido, parado, sentado o echado, y un niño debía buscar con prolijidad, atención, disciplina y menor ruido hasta encontrar a los niños escondidos, caso contrario los escondidos tenían la misión de atrapar o asustar al niño que seguía la pista de la búsqueda esto indica que el niño a temprana edad debía desarrollar sus facultades de atención, percepción de ruidos, alerta a los mínimos movimientos en las andanzas y caserías. También era un momento de entrenar para una posible guerra y ataque de los enemigos.

Agua: Aprovechaban este tipo de juego siempre cuando tenían la oportunidad de acompañar a sus padres cuando se iban a pescar, bañarse, realizar el aseo personal.

El juego algunas veces lo hacían entre niños cruzando los riachuelos de acuerdo a la edad, otras veces lo hacían zambulléndose dentro del agua y en otras instancias en grupos botándose con las manos el agua para medir la resistencia de su respiración pulmonar, efectivamente ganaba el niño que más tiempo aguantaba el frío cruzando obstáculos.

El zumbador (WÉESHAMP): es hecho de cascara de un árbol, bien arregladito y en el medio esta dos huequitos como para introducir una piola (KumaiYarankmarmajai).

Pues se gira varias veces y luego se jala, y a su vez esto al soltar gira como la hélices del avión (Wesh), con eso los niños cortaban hojas y entre ellos hacían una competencia para ver cuál era el mejor, de quien se rompía primero era el perdedor y el que a su vez ganaba era el triunfador de esa manera solían jugar los niños.

Trompo: Este tipo de juguete se elabora con las pepas de árbol “Wa” se perfora los huecos, se sacan con membrana interna una tira de la guadua bien raspada delgada, se le introduce en los huequitos de los dos palos se le ajusta con la cera de miel de abeja y moviendo con dos palmas de la mano se tira con fuerza al suelo, el trompo en la que queda circulando, sirve para competencias entre los niños de los barrios y el ganador es el dueño del trompo que más queda circulando.

Columpio: Para poder jugar este juego primeramente el niño Shuar solía encontrar y cortar un bejuco grueso que tenía una tendencia de arriba hacia el suelo y que este acogido en un árbol enorme para no correr el riesgo de sufrir algún accidente.

Finalmente ellos cortaban mediante un cálculo muy eficaz y posteriormente de la misma manera cortaban un palito delgado y corto pero muy duro, resistente al peso de la persona para luego proceder armarlo bien duro, y dentro de esto se sentaban en la cual permitía ir hacia el frente, de esta manera ellos jugaban.

Escopeta: Esta arma de juego Tashi, Tash elaborados por ellos mismos que supuestamente lo consideraban como una escopeta imaginariamente.

Estaba elaborada de las ramas de pelma o de algún otro material flexible más o menos de un metro de largo y en la mitad lo cortaban pero no todo para que sea flexible.

Consideraban apuntar a unos pajaritos pero en realidad lo hacían apuntando a los grillos, moscos y mariposas.

Variedad de guadua: Juguete elaborado con el material del mismo nombre en el que se corta un cañudo, se cortan ambos nudos dejándole vacío ambos lados en los que el niño debe proveerse de materiales del medio denominado “TAKU” o balín, utilizando una vaqueta de palo introduce el primer balín luego con fuerte soplo sin dejar que el aire salga, debe introducir el segundo balín hasta que haya presión y resistencia del aire, entonces valiéndose de los baquetas debe tratar de que dispare produciendo un sonido similar al de la escopeta, este juego es utilizado simulando combates de guerra y defensa.

Diablo: Este juego consiste en jugar escondiéndose del rival en un tronco, solo un niño debe esconderse y los demás deben estar caminando como quien recoge flores, frutos y el que está escondido sale corriendo y gritando fuerte “chai” los demás al rato de correr salen diciendo oh, es un diablo.

Coleóptero: Con este coleóptero conocido como Tsampun los niños juegan para entretenerse la cogen de un pambil y lo amarran con una piola; o como también puede ser las libélulas las hacen volar por el espacio.

3.1.3.2. Descripción de juegos tradicionales de niñas en la cultura shuar:

Cogollo de plátano: Las niñas cogían el cogollo de plátano lo limpiaban bonito para simular que era un bebe y tenga la forma de un niño.

Wai (pincho): La niña debe desde temprana edad aprende a elaborar, utilizar este material entre sus escenificaciones de juegos simulando mover la tierra y la siembra, práctica que le servirá cuando tenga una edad oportuna para los trabajos de preparado de la tierra y la siembra de plantas y semillas. Generalmente estos materiales son elaborados de pambil o de palos duros.

3.1.4. Las prácticas religiosas ancestrales

La religión ha sido parte de las civilizaciones desde antaño, así se diferencian grupos étnicos voluminosos por la religión que profesan, grupos como los budistas, cristianos y judíos, encuentran su diferencia en la religión. Sin embargo, como parte de la recuperación de la identidad cultural, se recomienda reforzar la práctica de la religión ancestral.

A diferencia de tiempos ancestrales, la religión es escogida por quienes la profesan, como práctica cultural, desde la adolescencia aproximadamente, es necesario que se la rescate como parte de nuestro patrimonio intangible, que por descuido se ha ido diluyendo con el pasar de los años y las décadas. Siendo el Estado ecuatoriano, laico por definición, no se encuentra descartada la posibilidad, de promover la práctica de las religiones en pos de un desarrollo armónico de los derechos de todos

nosotros. (Rubenstein, 2005: p. 35).

Las prácticas religiosas ancestrales que han sido afectadas son los siguientes:

Dios Arutam: invocaban en la casada los espíritus de los hombres celebres fallecidos para obtener una visión de guerra o buen vivir. A más de la cascada el dios arutam se manifestaba en las montañas, truenos y lluvias

Arboles: Sumisión hacia los árboles, pedir permiso para utilizarlos, por ejemplo: antes de tomar el sumo medido de ayahuasca y floripondio solicitaban el poder de recibir una visión.

3.1.5. El complejo de uso de la lengua

El lenguaje es una forma de comunicación, es la forma primigenia de hacerlo, sin embargo ha sido la migración a las ciudades, lo que ha causado la pérdida de este. Nuestro lenguaje se ve disminuido día a día, pensamos que el Estado está obligado a rescatarlo, difundiendo los conocimientos por medio de la lengua Shuar. (Ayala, 2012: p. 45).

Los fundamentos y razones que hacen la lengua Shuar única y diferente y factible de ser conservada es: *Así se pierda nuestra vestimenta, alimentación forma de vida y otros aspectos sociales la lengua shuar, es el único instrumento que nos permite identificarnos entre otras culturas.*

3.2. Crear normas de valorización de la identidad con los actores sociales

Es la cultura, la práctica social, la llamada a crear normas de valorización de quienes somos, no existe ley que pueda imponer la internalización de estos valores propios de cada uno, entonces, apelamos a la práctica rutinaria e incluyente la que hará que los valores shuar no se pierdan, y más bien sean rescatados.

Es pues el Estado un actor importante en este proceso que busca rescatar los valores, la identidad de la cultura Shuar, sin embargo recurrimos a las políticas

públicas que debe dictar el Estado, porque, pobre como ha sido este pueblo, no se pueden solventar los gastos y recursos necesarios para el rescate del pueblo Shuar, su identidad, y los componentes de estos valores (Yáñez, 1994: p. 45).

Propuesta para valorar nuevamente la identidad Shuar:

- ❖ Practicando en la familia nuestra cultura, forma de identificarnos con los demás grupos sociales.
- ❖ Socialización de nuestras raíces culturales a través de charlas formativas en la comunidad educativa
- ❖ Relacionándonos con otras culturas sin perder nuestra identidad cultural

3.2.1. Encuentros culturales de arte y música.

La autoridad nacional del arte y la cultura, el Ministerio de Cultura, es inexistente en nuestro medio, él es el llamado a fomentar la cultura entre nosotros, para luego hacerlo en el país y en el extranjero. Analizando la poca difusión que nuestra cultura tiene, esto se debe a que otras culturas como la afro ecuatoriana y otavaleña, son más conocidas por la difusión que el Estado les ha procurado, más que la nuestra (Yáñez, 1994: p. 45).

El descuido evidente de las autoridades de cultura nos hace convertir en exigencia nuestro deseo de difusión y preservación de nuestros valores culturales, que integran el universo de la identidad cultural Shuar (Rubenstein, 2005: p. 32).

Entre los encuentros culturales tenemos las fiestas que adoptaron de sus ancestros y que aun practican en la mayoría de sus comunidades shuar, podemos señalar *la Fiesta de la Chonta*, que por lo general se celebra en agosto con danzas autóctonas y la cosecha de la fruta que es transformado en bebida; *la Fiesta del Ayahuasca* que por lo general lo celebran en enero con la caminata a las cascadas y montañas sagradas; *la Fiesta de Floripondio o wanto*. De igual forma, Anemat: (saludo protocolario).Baile: como acto de felicidad por encontrarse con los familiares o



amigos, se realiza por parejas al ritmo de formas musicales tradicionales, con diferentes vestimentas tanto el hombre y mujer shuar. Ujajmamu: similar a una canción sentimental sagrada, cuyo significado es la victoria en la guerra, este acto realizan las esposas selectas de los hombres guerreros que algún momento recibieron el poder y la visión para participar en este acto ritual.

Conclusiones

Una vez investigado a los actores sociales de la comunidad Kusutka, concluimos que:

La pérdida de nuestra identidad shuar, se debe a factores internos y externos, que coadyuvan al mismo tiempo para desaparecer nuestra cultura.

En las encuestas realizadas a los seis docentes, diez padres de familia y veinte estudiantes, mencionan que son tres factores, que más afectan a la pérdida de nuestra identidad: 1) La globalización; 2) La migración; 3) El uso indebido de las tecnologías modernas de la comunicación (televisión, internet y las computadoras).

Las autoridades locales también manifiestan que el sistema educativo implantado por los Misioneros Evangélicos, fue factor primordial de la pérdida de nuestra lengua y otras expresiones culturales.

Como resultados de este trabajo de investigación hemos habitado en forma personal que si existe la pérdida de la identidad cultural en todos los integrantes de la sociedad: niños, jóvenes y adultos

Recomendaciones

Con fundamento en lo expuesto en esta investigación monográfica, nosotros, tenemos a bien recomendar, la toma de las siguientes acciones:

El rescate y refuerzo de la identidad cultural, debe ser una política pública, implementada por intermedio de los organismos estatales llamados a ello, como ejemplo podemos mencionar los siguientes: Ministerio de Cultura, Ministerio de Educación, Secretaría de Pueblos, Gobiernos Autónomos Descentralizados; todos ellos, son quienes –dentro del ámbito de sus competencias- deben garantizar que los valores culturales de los pueblos, como en este caso los del pueblo Shuar, no se diluyan ante los fatigosos estragos, que la globalización como fenómeno, mundial, causa en nuestra comunidad. Son los jóvenes, por falta de una orientación educativa y familiar clara, por ausencia de conocimientos de sus familias y del sistema educativo, que abandona su cultura, en busca de culturas y sub culturas ajenas a su origen, olvidando que cada uno de los componentes de la identidad cultural, es el resultado de una evolución de cientos de años de la cultura de nuestros antepasados.

Recomendamos a las familias, formar hábito del uso de los valores culturales con sus hijos.

Dar una enseñanza y aprendizaje en los establecimientos educativos, la destreza y la vivencia de nuestra identidad cultural shuar

Motivar a los moradores de la comunidad, practicar nuestra identidad cultural propia en todos los ámbitos sociales y en distintos lugares.

BIBLIOGRAFÍA

Ayala, Enrique (2012). Resumen de la Historia del Ecuador. Quito: Corporación Editora ecuatoriana.

Eco, Humberto (2004). *Historia de la belleza*. España: Lumen.

Echeverría, Bolívar (2009). "De educación e Identidades". En *Aportes Ciudadanos a la Milton Luna* (edit.): 22-26. Quito-Ecuador. Revolución Educativa, Contrato Social por la Educación.

Fornet, Paul. (2004). "Crítica Intercultural de la Filosofía Latinoamericana Actual". Disponible en <http://www.olimon.org/uan/fornet1.pdf> visitado en 02-08-2013.

García, Lorenzo. (1985). *Historia de las misiones en la Amazonía ecuatoriana*. Quito: Abya-Yala.

Harrison, Regine. (1990). *Valorización del quichua en el siglo XIX: polémica entre Mera y Montalvo*, Cuenca: Universidad del Azuay.

Jaramillo, Pío. (s/f): El Indio ecuatoriano Tomo 1. Quito: Corporación Editora Nacional.

Paladino, Mariana y Stella García (2011). "La educación indígena como objeto de conocimiento y práctica. Algunos comentarios críticos". En: La escolarización en los Pueblos Indígenas Americanos. Mariana Paladino y Stella García (comp.). 22. Quito-Ecuador: Abya-Yala.

Peralta, José. (s/f): Pensamiento filosófico y político. Quito: Corporación Editora Nacional.

Rubenstein, Steve. (2005). *La conversión de los Shuar*. Quito: Flacso.

Velasco, Francisco. (2004). *Globalización y desarrollo en América Latina*. Quito: FLACSO - Sede Ecuador.



Yáñez, Consuelo. (1994). La educación indígena en el Ecuador. Quito: Corporación Editora Nacional.

Anexos

ANTES

DETRIMENTO DE PRÁCTICAS



FORMACIÓN EN LA IDENTIDAD

ALIMENTOS PROPIOS

A LA NIÑEZ DE HOY

DE LA ZONA



MORETE



PESADOS RECOJIDOS



PREPACION DE AYAMPACO



ATIZADO DE AYAMPACO



CALDO DE CARACHA



AYAMPACO SERVIDO



EL TROMPO



FORMA DEL ZUMBADOR



FORMA DE USO DEL ZUMBADOR



LA CERVATANA



TUCÁN CAZADO



LORA ATURDIDA POR EL CAZADOR



ARTESANIA SHUAR



CASA SHUAR



EL HOMBRE SHUAR EN EL PUEBLO NUEVO

