



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES

TEMA:

Las técnicas tradicionales de la elaboración de la artesanía de chambiras en la comunidad San Pablo de la nacionalidad secoya.

Ñukwapi jaiye ta'ñe juaye pa'i daripë San Pablo Siekopgai kë'ro.

Trabajo de graduación previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación con Mención en Educación Intercultural Bilingüe.

Autores : Milton Gerardo Payaguaje Payaguaje
: Edgar Franco Piaguaje Lusitande

Director : Hidalgo C. Felipe Edison

CUENCA -ECUADOR
2013



PARTE I

EN LENGUA PAAIKOKA

TOYASIKO

Pëpayeyëyë dudumakarepa maija'këre wajëya'ye paa'irepare iyeyeja de'wasikëre kwi'ne jare ì ñakaiyepi de'we wajëkowa'i pa'ijë ye'yesido'ire.

Kwi'neje pa'ye pëpaye yëyë yëkëre aiyojë aire'wani ye'yasikowa'ire yëkë ja'kowa'ire, ye'yerepajajë kwasayepi kajë kokaisikowa'ire, jarejese'e ye'yeyë ñese'e mëijë'ë kajë kookaisikowa'ire jowa'i joyorepapi nëina oijë kookaisiro'i.

Kwi'ne kayeyëyë yëkë a'yëpaire siwaëaye ñese'e yëpe ëaye kasikowa'ire iwa'i joyopi kwasaye nëina kasikowa'ire.

Yëkëre ye'yasikowa'ireje pëpayë, siwayepi ye'yerepajë'ë kwasajë ye'yasikowa'ire jowa'i señamaka ye'ye se'pi ta'ñerepa ye'yajë ye'yesikowa'irepa paa'ijajë kajë jaiye ta'ñe ye'yasiro'ire.

Edgar Kw'ine Milton

PĒPATŌÑE

Pĕpatŏñe yĕyĕ du'rumakarepa ja'kĕowa'ire yĕkĕre kookaisikowa'ire iye toyapĕpĕ nejĕna kwi'ne siwayĕ iowa'i kookaŋu'u kwasajĕ yo'ose'e.

Kwi'neje paa'ye pĕĕpaye yĕyĕ ye'yekowa'ire iowa'i kookaise'e.

Ye'yakowa're pĕĕpatŏñe yĕyĕ yĕpe ĕayepi kookaise'e.

Aiowa'ireje pĕpatŏñe yĕyĕ iowai'i kookaisiro'ire iye toya pĕpĕ nejĕ yo'ojĕna, nerepaŋu'u kajĕ yo'oye kajĕ kookaisiro'ire.

Pĕpatŏñe yĕyĕ iye toya pĕpĕ nejĕna i ta'ñe ye'yese'pi nu'ñekĕ sasikĕre ta'yese'e paa'iona.

Edgar kwi'ne Milton

ITIREPASE'EKĒAKO

Iye toya pĕpĕ nesikoa San Pablo daripĕna; Parroquia San Roque; Cantón Shushufindi; Provincia de Sucumbíos ñeje kakoni **Ñukwapi jaiye ta'ñe juaye pa'i daripĕ San Pablo Siekopai kĕ'ro.**

Iye kato ñani do'i kĕ'yerepaĕ kani wĕojeose'eaĕ ja'nĕ juajĕ pa'ise'e yure iye mu'seña wanĕ yesikowa'i de'we ye'ye ma'ñe kwasayepi wĕojeose'eaĕ, iye mu'seña pĕosĕowa'i, noñi tsi San Pablo daripĕ pa'ikowa'i pĕatome juaye iye: jaĕ juaye, turupĕa juaye, manoa neñe, jĕtĕ tĕiñe neñe, wĕ'ewĕ tĕiñe neñe kwi'ne se'weñe neñe. Ti si'aye iye seni asaja'kowa'iaĕ ĕmĕowa'ire kwi'ne nomio wa'ire ĭti iye ta'ñe juakowa'ire. Iye toya pĕpĕ toasoñe pa'ye kwasajĕ toyasikoa, du'rumakarepa akokato kaji mai aiowa'i juayerepa pa'i daripĕ San Pablo pa'ikowa'i, yekopi kaji tĕoñe wĕojeoko pa'ise'e, tĕoñe aye kokapi kĕako kwi'ne tĕoñe kato pĕaitserepa'ĕ kako.

Kĕaji siekopaimerepa pĕai tĕojĕ pa'iyere, nomiowa'i juaye, ĕmĕowa'i juaye kwi'ne jaje tiñe pa'ye juayepi siekopairepa ñakwañose'e kayere, jare iye juaye kato tsi ye'ye yeaĕ ye'ye wĕ'epi kayere.

Ĕñoji jejaye tiñepa'ye tĕoñe paakowa'iani pa'i daripĕ San Pablo pa'ikowa'i, ñeje pa'ye jaĕnĕa juaye, pu'ikore neñe, turupĕ juaye, jĕtĕ tĕiñe neñe, wĕ'ewĕ tĕiñe neñe kwi'ne se'eweñe neñe.

ĔJAKOKAREPA:

Turupĕ, ñukwa, ĭtimea, jaĕrĕ, tĕoko, se'wĕko, tĕoñe, jĕtĕ tĕiñe, pu'iko, ja'nĕpa'isikowa'i, te'epai tsĕkao, wĕose'e, kwasajĕneko, ye'yekowa'i, siekopai, ko'amaña, asati'ase'e, kuuji, pi'anaña, pĕaitserepa, tiñepa'ye, pa'i daripĕ, ye'yeye, neñe, kokapikĕako, pĕpatoñe.



KĒAKO

I <u>OREPA</u> 'IYE	JA'OÑAPE
WĒ <u>OJE</u> KO.....	2
TOYASIKO.....	3
PĒ <u>PATO</u> ÑE.....	4
I <u>TIRE</u> PASE'E <u>KĒ</u> AKO.....	5
ĒJAKOKAREPA.....	5
I <u>OREPA</u> 'IYE KĒAKO.....	6
TOYASIKĒ.....	8
TOYASIKĒ.....	9
TOYASIKĒ.....	10
TOYASIKĒ.....	11
KĒAWĒOKO.....	12
MAI AIYOWA'I JUAYE PA'I DARIPÉ SAN PABLO.....	14
Juaye wēose'e.....	14
Juaye ayese'e kaye.....	15
MAI AIOWA'I JUAYEREPA.....	15
Ñukwa kato itirepa'ë juaye neñedo'ire.....	17
ÑUKWAPI JUAYE.....	17
Jaërë.....	18
Këako.....	18
Turupë.....	20
Seweko.....	21
J <u>A</u> ĒRĒ, TURUPĒ, S <u>E</u> 'WĒÑE JUAWĒOYE.....	22
Jaërë newëoye.....	22
Turupë juaye.....	23
S <u>e</u> 'weme juawëoye.....	24
S <u>e</u> 'weme.....	24
PA'ITSĒKAPĒ SIEKOP <u>A</u> AI TA'ÑE JUAYEREPA.....	25
Nomiowa'i juaye.....	25
Ēmëowa'i juaye.....	26
Juayepi tiñe pa'i tsëkapë pa'iye ñakwañoñe.....	27
Juaye kato tsi ye'yeyeaë ye'ye wë'epi.....	27
TIÑE PA'YE JUAYE PA'I DARIPĒ SAN PABLO.....	28
Jaërë juaye.....	28
Puul'ikore neñe.....	29
Turupë juaye.....	30
Tëimea neñe.....	30
Wë'ewë tēiñe neñe.....	31
Se'ewemea neñe.....	31
YE'YEÑAJĒ KWI'NE I <u>TI</u> TOAYASE'RE KĒASAOYE.....	33
YE'YEKOWA'IRE S <u>E</u> ÑE.....	33
JA'KĒOWA'IRE S <u>E</u> ÑE.....	43



YE'YAKOWA'IRE SEÑE.....	53
AIOWA'IRE SEÑE.....	63
TĒJIWE'ŃA KAYE KWI'NE KĒANĒOÑE.....	73

Yë'ë, **Milton Gerardo Payaguaje Payaguaje**, iye toyapëpë sēni asani toyasikë ñeje kakoni “**Ñukwapi jaiye ta'ñe juaye pa'i daripë San Pablo Siekopaai kë'ro**”, kaye yëyë iye sēni asarepani ja'runi kwasarepakë de'oyerepa nesi'i kakë toyase'eaë yë'ë ìti toyakë.

Cuenca, 28 de diciembre de 2013.



f

Milton Payaguaje
2100410022

Yë'ë, **Edgar Franco Piaguaje Lusitande**, iye toyapëpë seni asani toyasikë ñeje kakoni “**Ñukwapi jaiye ta'ñe juaye pa'i daripë San Pablo Siekopaai kë'ro**”, kaye yëyë iye seni asarepani ja'runi kwasarepakë de'oyerepa nesi'i kakë toyase'eaë yë'ë ïti toyakë.

Cuenca, 28 de diciembre de 2013.



f

Edgar Piaguaje
210004572-9

Yë'ë, **Milton Gerardo Payaguaje Payaguaje**, ìti iye seni asani toyapëpë toyasikë ñeje kakoni “**Ñukwapi jaiye ta'ñe juaye pa'i daripë San Pablo Siekopai kë'ro**”, ñarepani sewokaiyë ìti jaiye ye'yako Cuenca kayeje pa'ye, toyasiko Art. 5 literal c ako kayeje pa'ye ìti kwañese'je pa'ye paaiñape siupëpi kwasajë aiyo'ojë nese'e, etoye pa'iji ñañeja'a panije ñaja'ñeja'a jaje etorena ti'ajakëaë señamaka ye'yesikowa'i patoyaja'wa ye'yayerepase'e kwi'ne paai ye'yayerepa ayena koni ye'yesikore. Jao jaiye ye'yako Cuenca, iye toyapëpë yë'ë aiyo'kë kwasakë nesikore ye'yako pa'ito ti ko'aye ju'aye paaja'koa yë'ëre ìti toyasikëre.

Cuenca, 28 de diciembre de 2013.



f

Milton Payaguaje
2100410022

Yë'ë, **Edgar Franco Piaguaje Lusitande**, ìti iye sèni asani toyapëpë toyasikë ñeje kakoni “**Ñukwapi jaiye ta'ñe juaye pa'i daripë San Pablo Siekopai kë'ro**”, ñarepani sewokaiyë ìti jaiye ye'yako Cuenca kayeje pa'ye, toyasiko Art. 5 literal c ako kayeje pa'ye ìti kwañese'je pa'ye paaiñape siupëpi kwasajë aiyo'ojë nese'e, etoye pa'iji ñañeja'a panije ñaja'ñeja'a jaje etorena ti'ajakëaë señamaka ye'yesikowa'i patoyaja'wa ye'yayerepase'e kwi'ne p̄ai ye'yayerepa ayena koni ye'yesikore. J̄ao jaiye ye'yako Cuenca, iye toyapëpë yë'ë aiyo'kë kwasakë nesikore ye'yako pa'ito ti ko'aye ju'aye paaja'koa yë'ëre ìti toyasikëre.

Cuenca, 28 de diciembre de 2013.



f

Edgar Piaguaje
210004572-9



KĒAWĒOKO

Iye seni asani toyasi toyapĕpĕ toyasiko ñeje kakoni **Ñukwapi jaiye ta'ñe juaye pa'i daripĕ San Pablo Siekopai kĕ'ro**. Ñeje kakoni yĕkĕ je seni asañu'u kajĕ ja'kĕowa'ire, ye'yakowa'ire, ye'yekowa'ire kwi'ne aiowa'ire, ti'añu'u kajĕ jejaye tĕokowa'iani paniye juakowa'iani iye jaĕrĕ juayeje pa'ye kajĕ.

Ja jĕñapi ta'ñe jaĕrĕ juaye iye mu'seña tsoe karajai wĕoji pa'i daripĕ pa'i tsĕkapĕare, jare ñani ñato yĕkĕre ko'aye ju'aye ñakwanoji iye karajai wĕoye jĕñapi ta'ñe juaye.

Iye mu'seña jaowa'i tsi kwi'ne posĕowa'i itirepa'ĕ kwasaye paañĕ jaje yo'ojĕ ye'ye ĕama'ñe ñañĕ, kwi'ne iti tsĕkapĕ pa'ijĕ paaĕjaowa'ije ti ye'yaye paañĕ ja jĕñapi ta'ñe juaye mamajaĕre. Posĕowa'i kato akĕ koo'amañare ai werojĕ paayĕ, kañu'u, akĕ paai pa'iyena ĕañani suñanĕkasikowa'iaĕ yure iye mu'seña pa'ikowa'i.

Jao jaiye ye'yako Cuenca re iye toyapĕpĕ kookaija'koa yekĕ mu'se ye'yeja'kowa'ire iona ñajĕ ye'yeja'ñe kwi'ne ye'yewĕ'e kato kookaija'koa iye toyapĕpĕ tsi ĕmĕowa'ire, tsi nomiowa'ire kwi'ne posĕere iona ñajĕ ye'yeja'ñere.

Kwi'neje iye toyapĕpĕ kookaija'koa pa'i daripĕ pa'ikowa'ire iona ĕayerepa ñajĕ juaja'kowa'ini jaje yo'ojĕna mai juayerepa ti karajaima'o je'nĕna pa'ija'ñere kwasajĕ.

Si'aowa'ire kookaija'koa Siekopairepa juaye ñañe yĕkowa'ire. Kwi'ne kwasajĕ nesikoa wajĕ aire'okowa'ini du'rumakarepa ñajajĕ kajĕ paai neñerepa ñatĕjini jeteyo'je ye'yejajĕ kwasajĕ jaje yo'ojĕ mai juaye itirepaĕ kwasajĕ pa'ija'ñere kajĕ. Jaowa'i yeja jikowa'i Siekopai yeja titasimaka ti si'aye tiñe ponĕo ja tĕoñe aye, jamakapi posĕowa'i ta'ñe juayeke pa'iji kwasaye ti pañĕ, itirepaĕ kayeje ti paañĕ, ye'yeñu'u kayeje ti paañĕ. Mai tserepare ñani itirepa'ĕ kwasajĕ pati'ñe pa'iowa'ita'a kooa wesĕjĕ kwi'ne esa ti'añere kajĕ akĕ tsere pajĕ pa'iyĕ.

Iye toyapĕpĕ kwasajĕ nesikoa ye'yema'ñe ja jĕñapi ta'ñe juaye tsi ĕmĕowa'i, tsi nomiowa'i kwi'ne posĕowa'i pa'i daripĕ San Pablo de Katĕtsiaya pa'ikowa'i.

Yèkè ĩti seni asani toyasikowa'i kato jemakarepa tiñepa'ye yeyeyè jaje ye'yesikowa'ipi ye'yaja'kowa'iaè ye'yewèñana.

Iye kakore ĩè yèkè neèaye pa'io ñakwañokèna pa'i daripè akowa'i jèñapi ta'ñe juaye, juaye paañe ñakwañokèna jaje yo'ojèña iye juaye karajaimakè kwasayepi, jaje yèkère ju'asi do'ire i'è iye kakore, ye'yesikowa'i èaye toyani jeofu'u iye toyapèpè ye'yeja'kore jaje yo'onita'a mai iye juaye karajaima'ona paaja'kowa'iaè kwasayepi newè.

Iye toyapèpè neñu'u kani newè iyepi ye'yekowa'ire seni asawè, ja'kèowa'ire seni asawè. Ye'yakowa'ire kwi'ne aiowa'ire koni, ikowa'ipi kokaè juaye kato do'ike'yerepa'è kajè këayere.

Si'aowa'i kokaè de'omerepa jaje yo'rena yèkè kwasanèosikore ti'awè.

CAPITULO I

1. MAI AIOWA'I JUAYE PA'I DARIPĒ SAN PABLO

1.1. Juaye wëose'e.

Yëkë Siekopaa*ai* kwasaye kato iye juaye wëojeko pa'koë jaë Ñañë panijë Paaina we'ekëpi, du'rurepa pa'iwëojë pa'ia'kowa'ire ye'yakë pa'aji'i iye jëñapi ta'ñe juaye kwasakowa'iaë kwi'ne sewokowa'iaë. Jaje yo'ojë ye'yejë pa'isikowa'ipi ja juaye aiowa'ipi tsi ëmëowa'ire, nomiowa'ire ye'yajë pa'isikowa'ini yure iye mu'seña jayë'ta paayë ja juaye Siekopaa*ai*.

Juayekato Siekopaa*aire* itirepa pa'ako'ë, ja ko'amañapi iowa'ire koka'aji'i ko'amaña neñe. Ja'në Siekopaa*ai* pposë ti si'aye jëñapi ta'ñe juaye nekë pa'ie pa'aji'i, janema'kë paani nomiore wejani paaye peoa'ji'i, wesëmaka kato nomi koekwañosikë paa'ie pa'aji'i ja'në tsoewe'ña. (Delfin Payaguaje)

“Yëkë iti seni asani toyasikowa'i de'oji kayë iye këase'e juaye wëojeoko pa'ise'e, jaje aiyo'ojë ye'yejë pa'ise'e re iye mu'seña tsi ëmëowa'i, tsi nomiowa'i kwi'ne pposëowa'i paañë neñe jaje yo'ojëna iye juaye newesëyejë pa'ye ñakwañoji”.

1.2. Juaye ayese'e kaye.

Juaye kato ta'ñe paaiñape tsëka neñeaë, jaje paiñape ta'ñe neñepi yekë tsëkaja're tiñe pa'iowa'i ñakwañokowa'iaë.

Ja juayekato jëñase'pi ti iti nesaiwë peokowa'ipi neñeaë jaje nejë itije se toyajë de'okorepare nekowa'iaë iowa'i yaje toya ñañeje pa'yerepa.



Juaye kato ta'ñe neñeaë jëñase'pi iye kato nekowa'iaë itirepaë kwasajë kwi'ne ke koja'ñeani kwasayepi. Iye juaye kato itirepaë kwasani paai nese'eaë kwi'ne ñati'ani airo pa'i ko'amañapi de'we ta'ne a'ri ko'amaña de'oyemaña etorena kwi'ne koja'ñeaë kwasani wëojeose'eaë.

Paiñape pa'i daripëa pa'ikowa'i iowa'i kwasayeje pa'ye ta'ñe jaiye juaye nekowa'iaë.

“Iye toyasiko këaji airo pa'i ko'amañapi ta'ñe kwasajë jëñase'pi ta'ñe jaiye tiñe pa'ye ñeñere jaje pa'ito yëké de'oji kayë iye toyasiko këaye”.

1.3. MAI AIOWA'I JUAYEREPA

Jayë'ta akë paai neana'ña du'tekowa'i titama'në mai aiyowa'i pa'wë'ë jemakarepa jëñase'pi juaye, si'aowa'i nekowa'ise'e pa'awë'ë pposë tsi, nomi tsi, ja'këowa'i kwi'ne ja'ko wa'i.

Iye ta'ñe jëñapi neñe kato iowa'ire toyaja'o kakani ye'yeyeje pa'ye pa'akoë, tsimañapi ye'yerume, iowa'ire ye'yakowa'i kato pa'awë'ë iowa'i ñekwë dowë kwi'ne ja'këowa'i, ja'kowa'i, jaowa'ipi ñatamarepa yoko ukutëjini yëwojëna asajë ye'yejë pa'awë'ë ja jëñase'pi ta'ñe juaye, jaje yo'ojë ye'yejë pa'isikowa'ipi iye mu'seña mai ñekwë jupë, ñeko jupë nekowa'iaë jëñapi jaiye ta'ñe juaye.

Mai aio'wa'i iti jëñapi jaiye ta'ñe juaye ye'yakowa'i pa'awë'ë jaje pa'iowa'i pa'isikowa're sëte iye mu'seña je ye'yakowa'iaë ja neñe kato ti iti tëosaiwë peokowa'ita'a, nejë pa'awë'ë kwi'ne nekowa'iaë jaënëa, turupëa, manoa, se'weñe kwi'ne wë'ewë tëiñe.

Iye tëoñe kato mai aiowa'i nejë pa'awë'ë, nekowa'iaë iowa'ire kooja'ñere kajë. Iye mu'seña akë pa'iyena se ëañani pgonësikowa'ipi pa'iyesëte iye jëñapi ta'ñe neñe newesëyeje pa'aye ñakwañoji, pposë tsi, nomi tsi mai ko'ye ñekwëowa'i kwasa'ñeje kwasaye paatome, panije jua ëama'ñe ñanime akë ko'amañarepase'e paye kwasanime kwi'ne yekowa'ipi ye'yeyerepase'e kwasatome. (Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje).



1.3.1. Ñukwa kato ìtirepa'è juaye neñedo'ire.

Ñukwa ìtirepa sète ti'akoa wiña ñukwapëre jaoni tètotëani sa'eni ñukwa mea neñe pa'iji. Iye ñukwa akë titama'në itirepa pa'io pa'ako'è jare iyese'pi ti si'aye mai ñekwëowa'i yëye ko'ajji'i, nea'wë'è jaënëa, turupëa kwi'ne yeke.

Jaje yo'ojë pa'isikowa'ini iye mu'seña kato akë yëimeapi kokaiko jare esa ti'añë jaje esa ti'añë sète yure pa'ikowa'i kato ñukwa ìtirepa'è kwasaye paatome, jaje yo'ojë akë tserepase'e panime yure pa'ikowa'i. (Edgar Piaguaje y Milton Payaguaje)



1.4. ÑUKWAPI JUAYE.

Ñukwapi nekoa jaiye juaye iyere: jaënëa, turupëa, se'weñe kwi'ne wë'ewë tëiñe, iye neñu'u kako wa'i paani du'rumakarepa kato paye pa'iji yo'oma tèkawëa kwi'ne nerepañu'u kajë yo'oye pa'iji.



1.4.1. Jaërë.

1.4.1.1. Këako.

Jaërë neñu'u kakowa'i pani du'rumakarepa ko'eye pa'iji wiña ñukware ko'eni sa'ejë ne ñañe pa'iji, pa'itome a'ji ñukwa, jëa ñukwa jaje ko'ejë ñatëjini jëa ñukwarepase'e tsisoye pa'iji. Jaiye ñukwapëa ko'ejë sa'esikowa'ipi weni wë'ena we'ejë daye pa'iji, dasikowa'ipi ñatamakarepa yoko ukutëjini ja'runi serejë ñatatomeñe pa'iji jare mai

airo ku'ijë ti'ase'epa'ye, jaje si'aye seretëjini kënakwa'korona ayani oko doni ai kwakoye pa'iji, kwakotëjini okora'ka jañujeoni tsiayana kaasani təkasaoye pa'iji, təkasaotëjini mani deomena deoni kwenañe pa'iji toaso mu'seña.

Jaje toaso mu'señarepa kwenarena poojaimerepa pooja'i ñukwa ponëkoa yureta oyaja'ñepi oyatëjini jaëre juaja'ñe.

Jaërë neñu'u kakowa'i pani paye pa'iji du'rumakarepa nematëkawëa kwi'ne nerepañu'u kajë yo'oye pa'iji, mai aiyowa'i iowa'i ko'amaña nema'a təkawëa jaënëare juakowa'iaë iowa'i pëawajë ja'ñere kwasajë.

Jaërë kato kooa nesikoa jaje pa'iot'a iti kokairepakoa, mai koo'ye ñekwëowa'i jayë'ta'a sewëduru akë ja titama'në, iye jaënëa kato ko'aji'i iowa'i pëawajëjë kwi'ne wëokaiñere, ti si'a tsëkapëa pa'awë'ë.

Yure iye mu'seña pa'ikowa'ire kato kokaiji koa a'rimaña weniwajëyere paañë itina kaiñe mai ko'ye ñekwëowa'i kaijë pa'añeje kaiñe.





1.4.2. Turupë.

Turupë juañu'u kakowa'i pani, ko'eye pa'iji airore kwi'ne jëa ñukwarepare ti'añe pa'iji turupë de'oye te'e ometëkawë panije kaya ometëwëa këkoja'kore.

Turupë kato Siekopaire kokairepakoa kwi'ne nomio wa'ipi nekowa'iaë iyekato, kokaikoa airo saijë saye, wa'i mosajë saye, jare iyepi kokaiji we'ejë daye mai aiñe: a'so, noka, wea, ëne kwi'ne airo aokaa dayere.



1.3.3. Se'weko

Se'wekore neñu'u kakowa'i p̄ani yëyë ñukwa oyasi meare, mai aiyowa'i ëmëowa'i kwi'ne nomio wa'i jaiye tinepa'ye se'weñe se'wekowa'i pa'awë'ë, iye se'weñe kato iowa'i de'okowa'irepa p̄aimerepa p̄ai ñakwanokowa'i pa'awë'ë. Se'weñe neñu'u kakowa'i p̄ani tsiyoye pa'iji kooasi'aye tiñe pa'ye airo pa'i kaa de'oye ñakwañoñe kwi'ne yai kujji, sese kujji waijë tsiyoye pa'iji. Ja se'weñe yai kujjipa kato ìti pa'ikowa'irepase'e ju'ijë pa'awë'ë kwi'ne ju'ikowa'iaë wajëye pa'yeme koa wesëkowa'i ju'iyë. Sese kujji nesikota're ju'ikowa'iaë ja'arepa yaje ukukowa'i pañu'u kajë yo'okowa'ipi.





Yaje uku sakowa'i pani iyepi ju'ijë ukujë pa'awë'ë, jajerepa de'okowa'i ñakwañokowa'i se'wosikowa'ipi yaje wë'e kakani ukjëna yaye wiñaowa'ije jaye tsioraiyo ye'yako pa'akoë jaje pa'ito iye se'weñe koa noni se'wema'ñeaë.

A'si koono ukujë siwatowe'ña ju'awë'ë ëmëowa'i kwi'ne nomiowa'i iye se'weñe sa'ñe de'okowa'irepa ñakwañoñere kajë. Iye se'weñekato paaiñape tsëka paayeaë jaje yo'ojë sa'ñe tiñe pa'i tsëka pa'ie ñakwañoñë.

1.4. JAËRË, TURUPË, SE'WEÑE NEWËOYE.

1.4.1. Jaërë ñewëoye.

1. Jaërë juañu'u kaowa'i paani paye pa'iji toaso sokëñoa japi në'keye pa'iji 1.50 cm panije 2 m tsoaye.
2. Japi kaya ñoa meñe në'keye pa'iji kwi'ne te'ore je'ñe tëoye tëoni siayë paanije keñë këna ñañapi mai jëña mëñe juaye ti'amakaja'a de'oye juaja'kowa'ipi.
3. Je'ñe tëosi sokëyona saoyë ñukwa oyasime, ja jeteyo'je jare iti juaja'mepi wesaoyë ëmëjeja'a.
4. Toaso moñoa kwekwejë weñe pa'iji jaje yo'ojëna 10 a 12 cm pa'ye etaji iti kooña juaja'ñe kwi'ne si'a yëkëmarepa tëjiye pa'iji iti kooña, jaje kwekwesikowa'ipi de'oyerepa juawëoyë.
5. Ëjatë'wi tupëja'a të'ya jani te'e koje tëtosani tseani juawëoyë jaje te'ore sasaijë juaye pa'iji, yekëru'ru ti'ani ko'ye ponëni iti juaye paasi kooñaja'a ko'ye ko'ie pa'iji jarejese'e kaajese'e paanije te'e jëtëja'a pa'ye juaye pa'iji.
6. Jaje të'ijaijë juajëna jare iose'ko toasomea juako ponëtome jao jäërë juawëoye.
7. Jaje juajë ti'añe pa'iji jopoayo panije si'ajëñaja pa'ye iti të'ijaiñe, jamakapi yureta'a tsatoye pa'iji iye tsatoye kato kayë te'emease'e imajë juaja'ñere ëjatë'wi kwi'neje aritë'wi sa koo'ijajë juayere kayë.
8. Iye tsatose'pi yureta'a jua tëjiyë jare iti juatëjimakaja'a, mai neñe yëye ja'i jäërë paanije mai neñu'u kajë ñukwa nese'je pa'ye.
9. Yureta'a juatëjini dutayë iti saiwë, tëaye iti du'rumakarepa saosi ñukwame yo'oni sëayë de'oyerepa joyeye paaja'kore.
10. Tëjiwe'ña kato kwa'yeyë iti sëani weja'ñe aijaime ñukwa oyasimeapi.



1.4.2. Turupë juaye.

1. Du'rumakarepa kato paaye pa'iji tsoame ñukwa oyasikoni.
2. Jaopi yureta'a säwëoyë kajese'e paanije ejatupë ja'ye kooña iti juaja'ñe maipi a'rija'ye tsearu a'rija'i turupë etaji maipi jaiye tsearu jaikomaka etaji.
3. Sëatëjisi makarepa etaji kaajese'e paanije ëjatupë ja'ye iti kooña, ja kooñaja'a wekapepë nesikopi juanëojë naëkiojë juayë.



1.4.3. Se'weme juawëoye.

1. Se'weme juañu'u kakowa'i paani paaye pa'iji jaiye ñukwamea oyase'e te'e jëtë tupë ja'a pa'imea paanije ai tsoamea mai yëyeje pa'ye.

2. Kwi'ne jaiye koasi'a sokë kaa paaye pa'iji de'oye ñakwañoñe, yëyë yi'yo, kuji, kwi'ne ja'jékowa'i naña ikowa'i naña: ñase, toamaa, këejepë kwi'ne seo naña.

3. Iye si'aye paajë yureta'a ñukwa oyasimena sokë kaa miuñakapi kooña nejë juanëoñe kwi'ne naña kato koa de'o jupëa tsesejë sëkeyë de'oyerepa ñakwañoja'ñere kajë.

Ja airo yai, pi'a yai, sese kwi'ne ya'wë kujita'a ai jëayeaë aiyo'ojë sëkëjë kooña nejë juaye pa'iji.

Kooña netëji sikowa'ipi juaye pa'iji yi'yo kwi'ne kuji ñëa de'oyerepa ñakwañoñe, se'wemea kato pa'iyë pa'iji tsoaye kwi'ne nëwimea.



1.4.2. Se'weñe

Se'weñe kato pa'iji ëmëowa'i se'weñe, ëmëowa'ikato ai se'wekowa'iaë nëikowa'i kuji kwi'ne ja'jékowa'i naña, kwi'ne tsoamea yi'yo juase'e sewepi de'oye se'weja'ñere, nomiowa'ikato nëwi meare ju'ikowa'iaë iowa'i ñajetëkare yi'yo kwi'ne peto ko'ña nese'ere.

Ĕmëowa'i kwi'ne nomiowa'i paajë pa'awë'ë se'weñe de'oyerepa yaje ukusajë ju'ija'ñe kwi'ne a'si koono ukujë ju'ija'ñe.



1.5. PA'TSĔKAPĔ SIEKOPAAI TA'ÑE JUAYEREPA.

a. Nomiowa'i juaye.

Siekopai tsëkapë nomio wa'i ñeko jupë mañakato jayë'ta'a paakowa'iaë iye jëñapi ta'ñe neñe, nekowa'iaë turupëa, wë'ewë tëiñe kwi'ne se'wemea yo'ojëna yekë nomi tsi mañakato nekowa'iaë se'wemea kwi'ne tëiñe maña.

Yure iye mu'seña turupëa, wë'ewë tëiñe neñe karajaiwëoji nomitsi ti ye'ye majë neñe pajëna.



b. Ęmëowa'i juaye.

Ęmëowa'i, aiowa'i maña jayëta'a payë iye jëñapi ta'ñe neñe, nekowa'iaë janëa, manoa. Pa'iyë ja'këowa'i a'rimaña jaënëa juakowa'i kwi'ne manoa nekowa'i kwi'neje pa'iyë a'rimaña pposëowa'i iowa'i ñekwëowa'ire ye'yesikowa'ipi ta'ñe nekowa'i.



c. Juayepi tiñe pa'i tsëkapë pa'ye ñakwañoñe.

Jaiye tiñe pa'ye jëñapi ta'ñe juaye nejë pa'iyepi kwi'ne iye mu'seña poosëowa'i a'rimaña neñepi tiñe pa'iowa'i Siekopgairepa ñakwañoñë kwi'ne yekë tsëkaja're tiñe pa'iowa'i ñakwañoñë.





d. Juayekato tsi ye'yeyeaë ye'ye wë'ëpi.

Ja juayekato toyaja'o ye'yeyeje ye'yeyerepa'ë jaowa'i tsi, mai toyaja'o ye'yakowa'i ye'yawëojõe pa'iji iye juaye ye'ya wë'ñapi.

Mai ye'yakowa'ipi aiowa'ire ëmëowa'ire kwi'ne nomio wa'ire ye'yawë'ñana soijë ye'yakaijë'ë yëkë ye'yakowa'ire mësarü jëñapi ta'ñe neñe kajë yo'okowa'i pa'ito iye juaye karajaiñe pa'ñe pa'io koa ñese'e je'nëna paajë karajati'ñe pa'yeaë.

Jaye'ta'a akë paai mai kë'ro titaye panë, tisi'aowa'i toyaja'o ye'yeyeje mai aiowa'i ye'yeye pa'aji'i yure jaje pa'ina iye mu'seña itirepa'ë kwasajë ñakaijë kwi'ne ñese itire juajë je'nëna paajë pañu'u mai tiñe pa'i paai sëte.

“Siekopaai tsëkapë kato ëmëowa'i kwi'ne nomiowa'i jaiye tiñe pa'ye juakowa'iaë airo pa'i ko'amañapi, iye juase'pi nekowa'iaë jaiye mai tiñe pa'i ko'amaña neñe, kwi'ne tiñe pa'iowa'i ñakwañoñë yekë tsëka ja're. Iye juaye kato ti si'aowa'i pa'i daripë pa'ikowa'i ye'yeyeaë, jaje yo'ojë mai tserepa je'nëna karajaima'ona pajë pa'iyë pa'iji mai tiñe pa'iowa'i sëte”.

1.6 TIÑE PA'YE JUAYE PA'I DARIPË SAN PABLO.

1.6.1 Jaërë juaye.

Pa'i daripë San Pablo pa'ikowa'i jaowa'i aiowa'i maña jayëta'a payë jëñapi ta'ñe neñe, kayë iye kato, nekowa'iaë jaërë. Jaërë kato tsoewe'ña akoa jaje pa'ioi kokaïmerëpa kokaïkoa, mai ko'ye ñekwëowa'i paajë pa'awë'ë iowa'i wëo kaija'ñere, jaje yo'ojë iye jaërë neñe ñese'e yeyajë daijë karajaise'pi pa'ikoa iye mu'seña jaje deyeyajëna ye'ye a'kowa'i sëte mai ñekwëowa'i iye mu'seña pa'ikowa'i nekowa'iaë. Pa'i daripë San Pablo pa'ikowa'i aiowa'i nekowa'iaë jaërë do'iraikowa'ire jsijë kurikë neñu'u kajë kwi'neje Siekopaai siwajë yo'o mu'seña kokaiji paai daisikowa'ire eto iñoja'ñere, yekeje kokaiji ko'amaña nejë jë'jowesë sikowa'ipi dani mëni wëni wajë ja'ñere.

Iye mu'seña pa'ikowa'i tsi kwi'ne p_oosëowa'i paañë juaye, iye mu'seña pa'i p_aai kato ai paayë akë ko'amañarepase'e, j_aërë juaye wesë do'ire akë tsere paayë.



1.6.2 Puu'ikore neñe.

J_ao pu'ukoje aitsoewe'ña akoa mai aiowa'i si'aowa'i ëmëowa'ise'e ju'ikoa j_ao maro, ikore kato ju'ikoa de'okowa'irepa ñakwañoñu'u kajë yekowa'i ñawe'ña, paanije i_owa'i p_aai ju'iyerepa'ë kajë ju'ikoa. Ñukwapi koni pu'ikore tëokoa.

Iyemu'señarepa aiowa'i jayëta ta'ñe neñe paakowa'iaë, kayë iye kato, tëokowa'iaë maro pu'ija'kore koa pa'i tëkawë, paanije ko'amaña netëjini pu'ija'kore, kwi'ne kokaiji si'aowa'i tsiini su'ñeni siwatomu'seña ju'iyere, kwi'nepa'ye kokaiji yaje ukusajë ju'iyere.

Yaje ukusakowa'i paani aiowa'i si'anë maro pu'ikowa'iaë, jaje yo'ojë iowa'i këakowa'iaë yaje wë'e kato koa p_aai kaka dojaima'a wë'eaë, yaje wë'e kato señamaka ñakowa'i paañu'u kajë saijë ye'ye wë'eaë, j_aje saijë ye'ye wë'ena saiye sëte de'okowa'irepa ëjare'osikowa'ipi maro pu'ijë kaka we'ñaë kayë.

P_oosëowa'i te'emañase'e manoa pu'ikowa'iaë, j_aje si'aowa'i tsiini siwamu'sese'e paanije p_aaimerepa p_aai tseä kajë su'ñe iño mu'se makase'e pu'ikowa'iaë.

Mai ko'ye ñekwëowa'i kato ti si'a mu'seña pu'ijë pa'awë'ë, ko'amaña netëjini kuuyawajëni poani pu'ijë pa'awë'ë paanije wë'epi pa'ijë neko'amaña nejë pu'awë'ë: ñukwa oyamaka, jaërë juamaka kwi'ne jaiye yekë ko'amaña nejë ñu'ijë pu'ijë pa'awë'ë.

1.6.3 Turupë juaye.

Jao turupë kato aitsoewe'ña ñewëojë pa'iakoa jaje pa'ioipi kokaikoa mai aiñe we'aja'ñere kwi'ne kooasi'aye yeke we'ejë kuaja'ñere, yure iye mu'seña pa'iyë te'e tsëkapëa maña iye we'ejë kuakore paakowa'i, yekowa'i kato peoyë ikore turupë wesë do'ire iti ta'ñe neñere, paani koawëojë peoye.

Nomiowa'i aiowa'maña kato pa'i daripë tsoe du'ru kasi daipë pa'ikowa'ikato jayëta'a paayë iye ta'ñe neñe, jaje paakowa'i sëte nekowa'iaë turupëa do'iraikowa'ire isijë kurikë neñu'u kajë, paanije koa iñoñu'u paai tserepa tsisini si'aowa'i siwamu'seña kajë nekowa'iaë.

1.6.4 Tëimea neñe.

Jëtë tëiñe kato nekowa'iaë nomio wa'ipi, iyere neñu'u kani paaye pa'iji tsisose're iyeje pa'ye ñukwa, jaiye airo pa'i kaa de'oyerepa ñakwañoñe. Jaje jaiye koasi'aye tsisosikowa'ipi neñë jaiye tiñe pa'ye jëtë tëimea, yure iye mu'seña kato nekowa'iaë do'iraisikowa'ire isijë kurikë neñu'u kajë nekowa'iaë, paanijë eto iñoñu'u paai tserepa si'aowa'i tsisini siwa mu'seña kajë nekowa'iaë.



1.6.5 Wë'ewë tēiñe neñe.

Wë'ewë tēikore ñukwapi nesikokato tēija'koa, jaokato tsoe we'ña nomio wa'i nejë pa'isikoa, ja'në sewë duru akë Siekopgai yeja titama'në tisi'a sieko nomio wa'i tēkowa'ise'e pa'awë'ë, iowa'i tēija'ñere kajë, ikore neñu'u kakowa'i paani yëyë jaiye ñukwa oyase'e de'oyerepa iore neñe ti'aja'kore.

Aiowa'i nomiowa'i pa'i daripë San Pablo pa'ikowa'i jayëta'a iye ñukwa ka'ni neñe nekowa'iaë, yure pa'i nomi kato ti wesëkowa'iaë jaje wëojeni ñukwa ka'ni nekoa kayeje ti paañë.

Ñukwa ka'nio kato tēikoa mai aiowa'i nomio wa'i iyere tēijë paawë'ë ja'në jayëta'a nea na'ña du'tekowa'i kwi'ne yeja jiokowa'i titama'në, jaje yo'ojë nejë pa'iakowa'ire sëte ikojë yekoa ñukwapi neko.



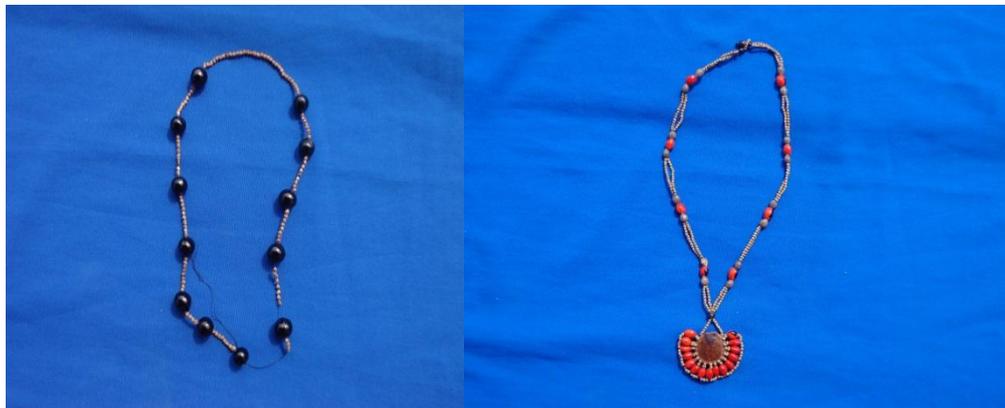
1.6.6 Se'wemea neñe.

Du'rumakarepa pa'ijë pa'iwëosikowa'i Siekopgai tsëkapë, ju'ijë pa'awë'ë jaiye tiñe pa'ye se'weñe, iyekato de'okowa'irepa sa'ñe ñakwañoñu'u kajë ju'ijë pa'awë'ë kwi'ne si'aowa'i tsisini siwamu'seña. Yaje uku sakowa'i pani se'wejë ukujë pa'awë'ë yure iye

mu'señaje jareje yi'yo se'wosikowa'ipi kakayë yaje wë'e, de'oyerepa yaje p̄ai ñaja'ñere kajë.

Iye mu'seña pa'i nomio wa'i pa'i daripë tsoe këatosikore pa'ikowa'i nekowa'iaë jaiye tiñe pa'ye ja se'weñe tsoa mea kwi'ne nëwimea, tsoamea kato ju'ikowa'iaë ëmëowa'ipi de'oye se'weja'kowa'ipi, nëwi mea kato ëmëowa'i kwi'ne nomio wa'i se'weñeaë ñaje təkare.

Se'we mea kato si'aowa'i tsisini siwato mu'seña etoni iñojë p̄ai tserepa'ë kajë do'iraisikowa'ire iñojëna sani paañu'u jëñapi ta'ñerepa nese'e kakowa'ire isijë kurikë neñeaë iye p̄ai tserepa.



2. YE'YE ÑAJĒ KWI'NE ĪTI TOYASE'RE KĒASAOYE

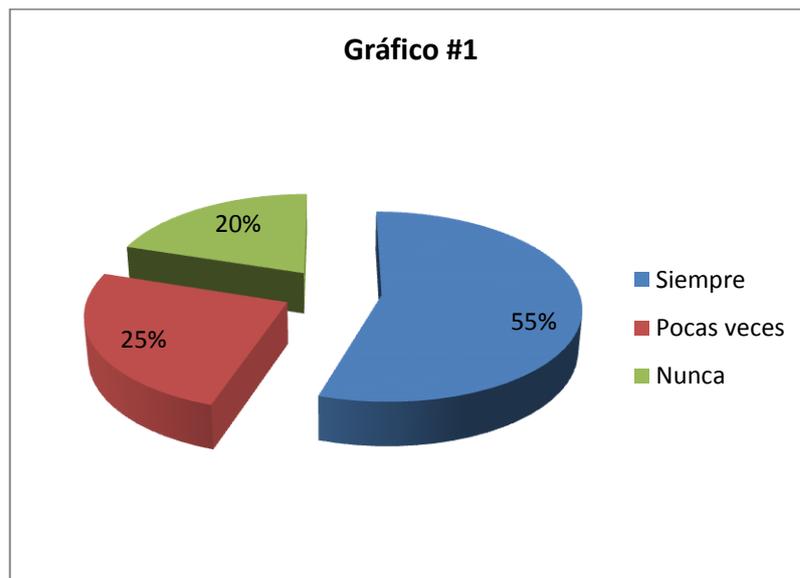
2.1. YE'YEKOWA'RE SEÑĒ

1. ¿Asakĕa mĕ'ĕ wĕ'epi ñukwa aye kaye?

Cuadro # 1

ĪMAJA'ÑĒ	PA'IYE	ĪTIETOSE'E
Si'anĕ	11	55%
A'rija'ye	5	25%
Tipaañĕ	4	20%
SI'AYE	20	100%

Nese'eaĕ: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje



Nese'eaĕ: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje

Ye'ye ñajĕ kwi'ne kĕajĕ toyase'e:

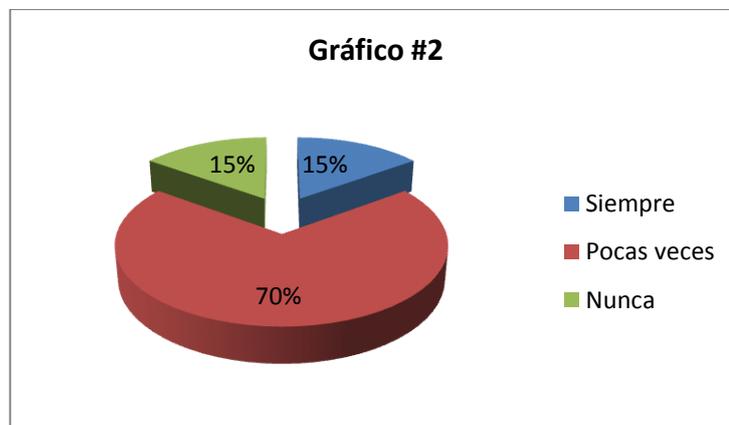
20 paai kĕakowa'i akowa'ipi, 11 pa'iowa'i kayĕ si'anĕ asakowa'ia'ĕ kaye, japi iñoji 55% ja'ye pa'iyere; 5 pa'iowa'i kayĕ a'rija'ye asakowa'ia'ĕ kaye, iyepi 25% ja'ye pa'iyere iñoji kw'ine 4 pa'iowa'i kayĕ ti asama'jĕ pa'ikowa'ia'ĕ kaye, iyepi 20% pa'ye kĕaji; iye si'aye neñase'pi iñoji tsj si'anĕ asajĕ pa'iyere ñukwa neñĕ aye.

2. ¿Ñakëa yeke mësaru ja'këowa'i ta'ñe juajë neñe?

Cuadro #2

IMAJA'ÑE	PA'IYE	ITITOSE'E
Si'anë	3	15%
A'rija'ye	14	70%
Tipaañe	3	15%
SI'AYE	20	100%

Nese'eaë: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje



Nese'eaë: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje

Ye'ye ñajë kwi'ne këajë toyase'e:

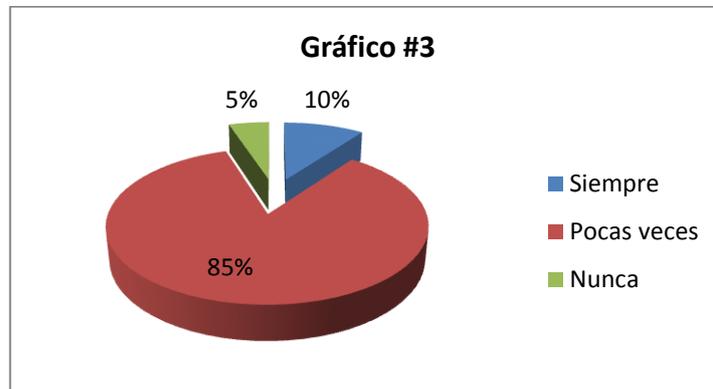
20 pa'iowa'i këakowa'ipi, 3pa'iowa'i kayë si'anë, japi iñoji 15% ja'ye;14 pa'iowa'i kayë arija'ye, iye 70% ja'ye iñoji kw'ine 3pa'iowa'i kayë ti asama'ñe këaji 15% pa'ye; iye si'aye neñase'pi këaji tsj a'rimaña ñakowa'ia'ë kaye pëkaja'këowa'i ta'ñe juajë yo'oye.

3. ¿Ñakëa pa'i daripë sa'nawë ta'ñe iowa'i tserepa nejë pa'iyë?

Cuadro # 3

IMAJA'ÑE	PA'IYE	ITITOSE'E
Si'anë	2	10%
A'rija'ye	17	85%
Tipaañe	1	5%
SI'AYE	20	100%

Nese'eaë: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje



Nese'eaë: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje

Ye'ye ñajë kwi'ne këajë toyase'e:

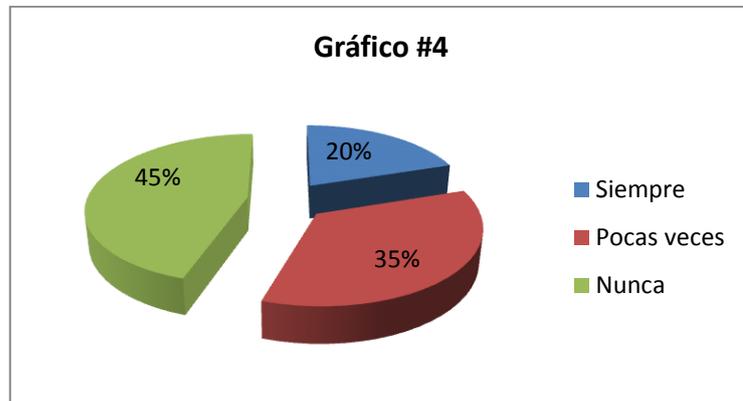
20 pa'iowa'i këakowa'ipi, kayaowa'i kayë si'anë, japi iñoji 10% ja'ye; 17 pa'iowa'i kayë arija'ye, iñoji 85% ja'ye kw'ine te'i kaji ti asama'ñe, japi iñoji 5% pa'ye; iye si'aowa'i kase'pi këaji tsj a'rimañã ñakowa'ia'ë kaye ta'ñe iowai tserepa nejë pa'iyë pa'i dripë sa'nawë nejë pa'iyë.

4. ¿Më'ë ja'këowa'i ta'ñe ìowa'i tserepa neñe aye neñajë'ë kajë yo'okowa'ia?

Cuadro # 4

IMAJA'ÑE	PA'IYE	ITITOSE'E
Si'anë	4	20%
A'rija'ye	7	35%
Tipaañe	9	45%
SI'AYE	20	100%

Nese'eaë: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje



Nese'eaë: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje

Ye'ye ñajë kwi'ne këajë toyase'e:

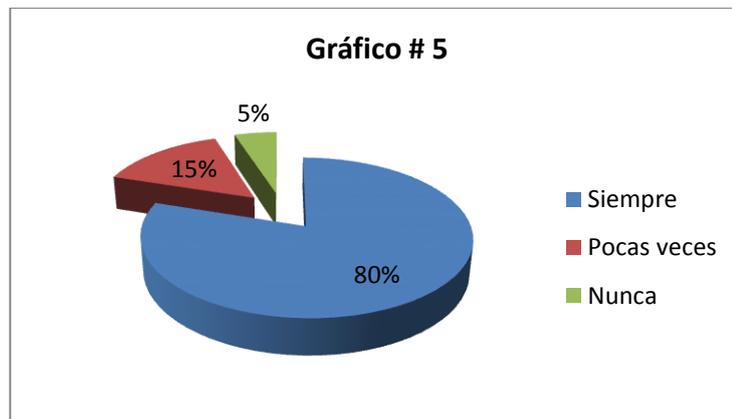
20 pa'iowa'i këakowa'ipi, 4pa'iowa'i kayë si'anë yo'oye, japi iñoji 20% pa'ye; 7pa'iowa'i kayë arija'ye yo'oye, iyepi iñoji 35% ja'ye kw'ine 9pa'iowa'i kayë ti asama'ñe, japi këaji 45% pa'ye; iye si'aowa'i kase'pi këaji ja'këowa'i ti ñeje nejë ye'yejë'ë kajë yo'oma'jë pa'ie.

5. ¿Do'ikëyerepa'ë kakë mësaru ja'këowa'i ta'ñe ìowa'i tserepa neñe ye'yaye, jaërë juayeje pa'ye?

Cuadro # 5

IMAJA'ÑE	PA'YE	ITIIETOSE'E
Si'anë	16	80%
A'rija'ye	3	15%
Tipaañe	1	5%
SI'AYE	20	100%

Nese'eaë: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje



Nese'eaë: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje

Ye'ye ñajë kwi'ne këajë toyase'e:

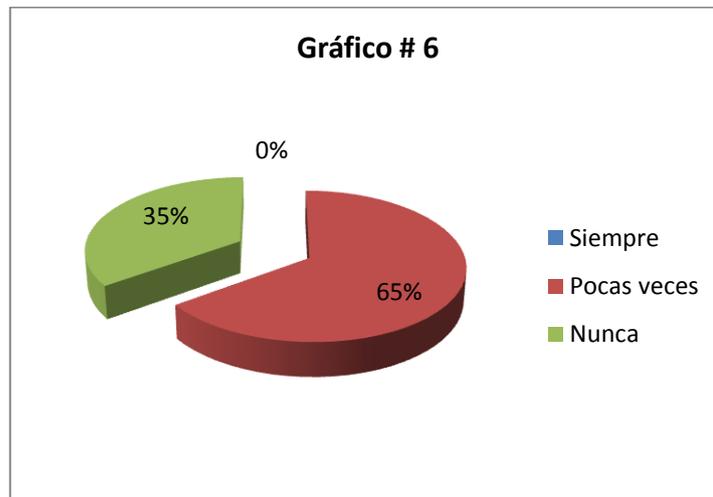
20 pa'iowa'i këakowa'ipi, 16pa'iowa'i kayë si'anë, japi iñoji 80% pa'ye;3 pa'iowa'i kayë arija'ye yo'oye, iyepi iñoji 15% ja'ye kw'ine te'i kaji ti do'i peoji, japi këaji 5% pa'ye; iye si'aowa'i kase'pi këaji tsi do'ikë'yerepa'ë ja'këowa'i ye'yaye ta'ñe juajë paye aye.

6. ¿Ye'ye wë'e sa'nawëpi ye'yaye ta'ñe iowa'i tserepa tëojë paye?

Cuadro # 6

IMAJA'ÑE	PA'IYE	ITIIETOSE'E
Si'anë	0	0%
A'rija'ye	13	65%
Tipaañe	7	35%
SI'AYE	20	100%

Nese'eaë: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje



Nese'eaë: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje

Ye'ye ñajë kwi'ne këajë toyase'e:

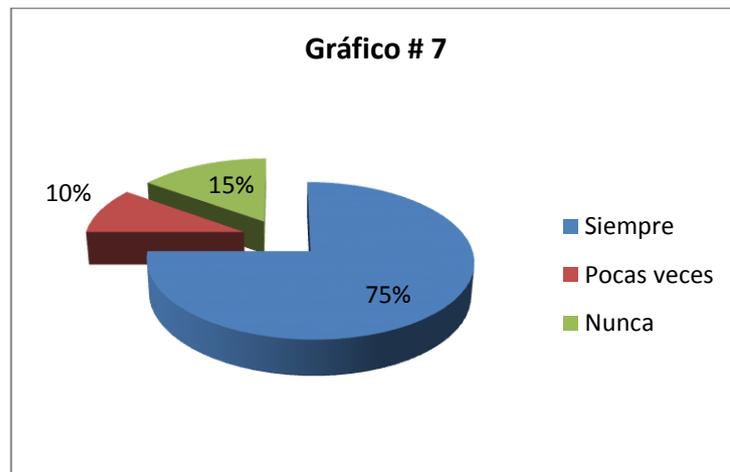
20 pa'iowa'i këakowa'ipi, 0pa'iowa'i kayë si'anë, japi iñoji 0% pa'ye;13pa'iowa'i kayë arija'ye yo'oye, iyepi iñoji 65% ja'ye kw'ine 7 pa'io wa'i kayë ti pañe, japi këaji 35% pa'ye; iye si'aowa'i kase'pi këaji tsi ye'ye wë'e sa'nawë a'rimaña ye'yaye pa'iyë ta'ñe juaye aye.

7. ¿Do'ikë'yea'ë kaye ye'yakowa'ipi wëojaijë maitserapa juaye aye ye'ye wë'e sa'nawëpi ye'yaye?

Cuadro # 7

IMAJA'ÑE	PA'IYE	ITIIETOSE'E
Si'anë	15	75%
A'rija'ye	2	10%
Tipaañe	3	15%
SI'AYE	20	100%

Nese'eaë: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje



Elaborado por: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje

Ye'ye ñajë kwi'ne këajë toyase'e:

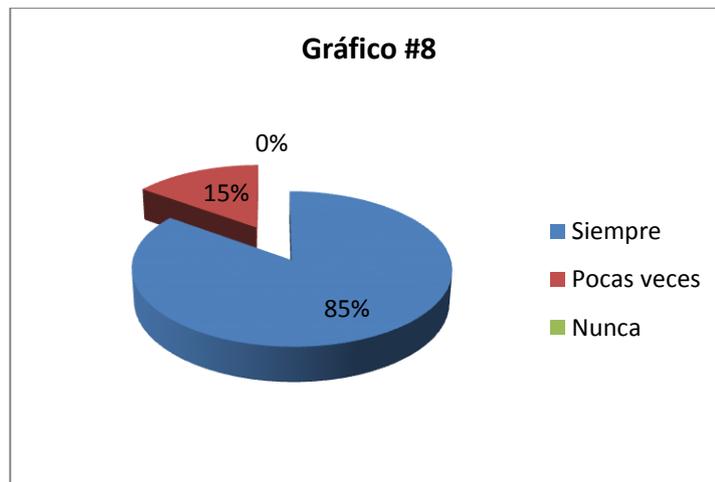
20 pa'iowa'i këakowa'ipi, 15pa'iowa'i kayë si'anë, japi iñoji 75% pa'ye; 2 pa'iowa'i kayë arija'ye, iyepi iñoji 10% ja'ye kw'ine 3 pa'iowa'i ti pañë, japi këaji 15% pa'ye; iye si'aowa'i kase'pi këaji tsi si'anë do'ikë'yerepa'ë ye'yakowa'ipi sa wëojaijë ta'ñe juajë paye aye ye'yaye.

8. ¿Më'ë de'oji kakë jaë juaye ye'yeye?

Cuadro # 8

IMAJA'ÑE	PA'IYE	ITIETOSE'E
Si'anë	17	85%
A'rija'ye	3	15%
Tipaañe	0	0%
SI'AYE	20	100%

Nese'eaë: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje



Nese'eaë: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje

Ye'ye ñajë kwi'ne këajë toyase'e:

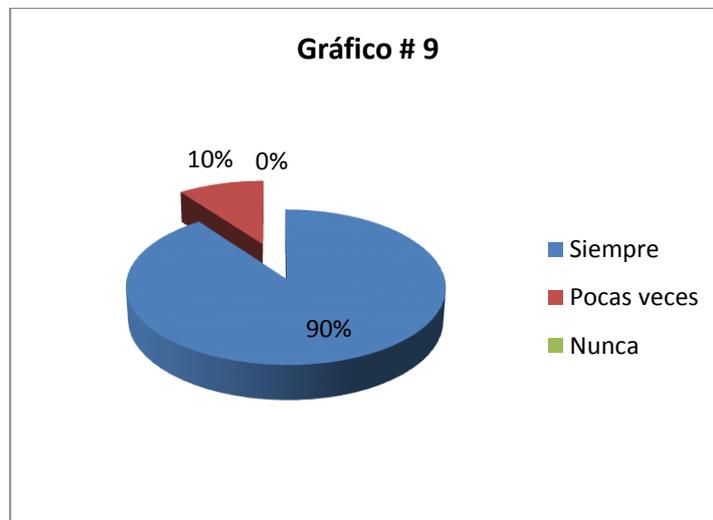
20 pa'iowa'i këakowa'ipi, 17pa'iowa'i kayë si'anë, japi iñoji 85% pa'ye;3pa'iowa'i kayë arija'ye, iyepi iñoji 15% ja'ye kw'ine 0 pa'iowa'i ti do'i peoye, japi këaji 0% pa'ye; iye si'aowa'i kase'pi këaji tsi si'anë do'ikë'yerepa'ë jaë juaye ye'yeye.

9. ¿Më'ë p̄aitsëkapë ta'ñe nejë paye do'ikë'yerepa ñakë?

Cuadro # 9

IMAJA'ÑE	PA'YE	ITIEOSE'E
Si'anë	18	90%
A'rija'ye	2	10%
Tipaañe	0	0%
SI'AYE	20	100%

Nese'eaë: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje



Nese'eaë: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje

Ye'ye ñajë kwi'ne këajë toyase'e:

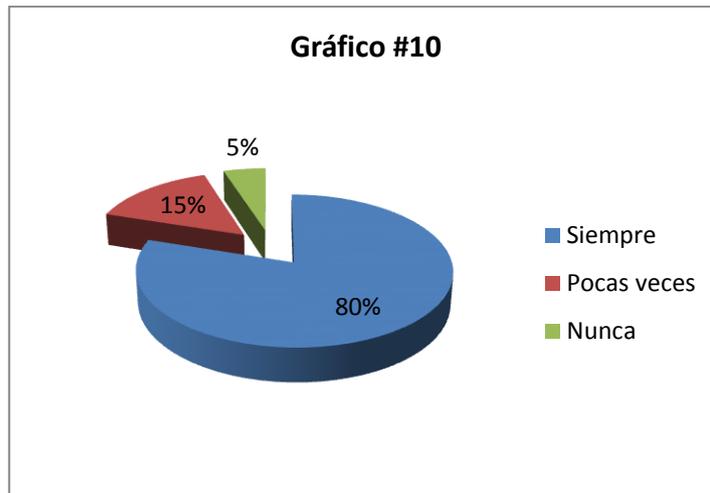
20 pa'iowa'i këakowa'ipi, 18pa'iowa'i kayë si'anë, japi iñoji 90% pa'ye;2pa'iowa'i kayë arija'ye, iyepi iñoji 10% ja'ye kw'ine 0 pa'iowa'i ti pañë, japi këaji 0% pa'ye; iye si'aowa'i kase'pi këaji tsi toyaja'o ye'yekowa'i do'ikë'ye ñajë pa'ye ta'ñe juajë paye aye.

10. ¿Kwasakë më'ë ta'ñe nejë paye aye ye'yeni iti ye'ye ayea'ë kaye?

Cuadro # 10

IMAJA'ÑE	PA'IYE	ITIIETOSE'E
Si'anë	16	80%
A'rija'ye	3	15%
Tipaañe	1	5%
SI'AYE	20	100%

Nese'eaë: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje



Nese'eaë: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje

Ye'ye ñajë kwi'ne këajë toyase'e:

20 pa'iowa'i këakowa'ipi, 16pa'iowa'i kayë si'anë, japi iñoji 80% pa'ye;3 pa'iowa'i kayë arija'ye, iyepi iñoji 15% ja'ye kw'ine 1 pa'iowa'i ti pañë, japi këaji 5% pa'ye; iye si'aowa'i kase'pi këaji tsi toyaja'o ye'yekowa'i kayë iye ta'ñe nejë paye aye jare iti ye'yeye ayea'ë.

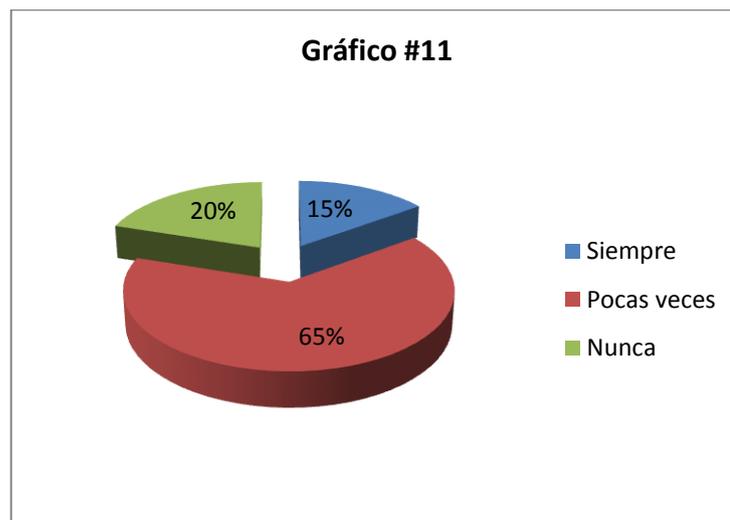
2.2. JA'KĒOWA'IRE SEÑE

11. ¿Më'ë tsija're koka kakëa do'ikë'yerepa pa'iyë ñukwa mai tserepa ta'ñe nejë paye pa'iyë?

Cuadro # 11

IMAJA'ÑE	PA'IYE	ITITOSE'E
Si'anë	3	15%
A'rija'ye	13	65%
Tipaañe	4	20%
SI'AYE	20	100%

Nese'eaë: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje



Nese'eaë: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje

Ye'ye ñajë kwi'ne këajë toyase'e:

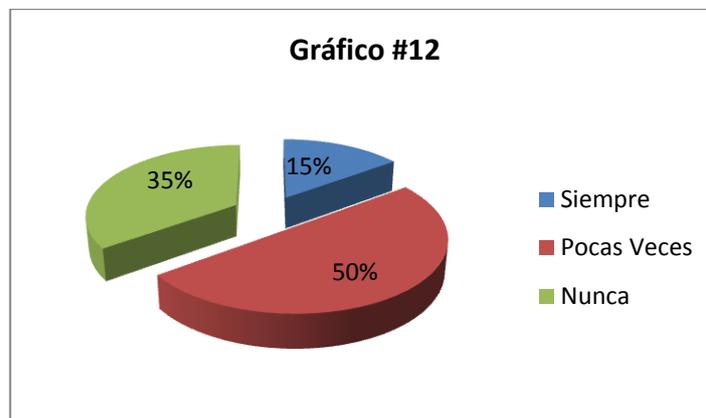
20 pa'iowa'i këakowa'ipi, 3 pa'iowa'i kayë si'anë, japi iñoji 15% pa'ye; 13 pa'iowa'i kayë arija'ye, iyepi iñoji 65% ja'ye kw'ine 4 pa'iowa'i ti pañë, japi këaji 20% pa'ye; iye si'aowa'i kase'pi këaji ja'këowa'i a'rimaña ñukwa do'i paye aye iowa'i tsija're koka kajë pa'iyë.

12. ¿Më'ë wë'epi ta'ñe juaye aye nekëa?

Cuadro # 12

SEWOJA'NE	PA'IYE	ITITOSE'E
Si'anë	3	15%
A'rija'ye	10	50%
Tipaañe	7	35%
S'IAYE	20	100%

Nese'eaë: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje



Nese'eaë: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje

Ye'ye ñajë kwi'ne këajë toyase'e:

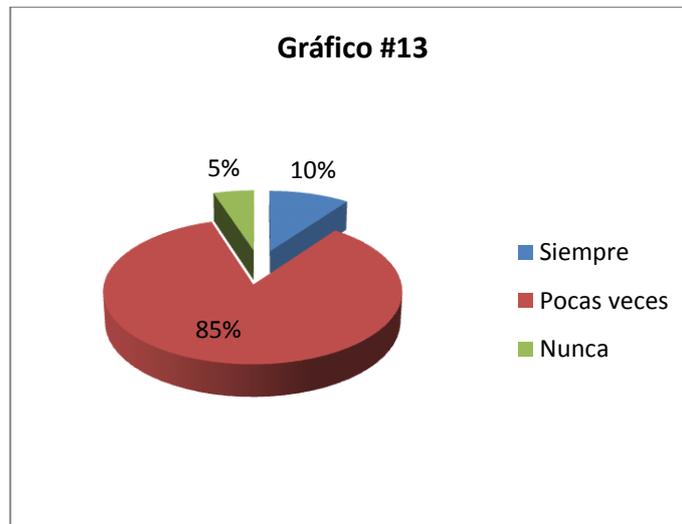
20 pa'iowa'i këakowa'ipi, 3pa'iowa'i kayë si'anë, japi iñoji 14% pa'ye;10 pa'iowa'i kayë arija'ye, iyepi iñoji 50% ja'ye kw'ine 7 pa'iowa'i ti pañë, japi këaji 35% pa'ye; iye si'aowa'i kase'pi këaji ja'këowa'i a'rimaña ta'ñe juaye aye nejë pa'ie.

13. ¿Ñakëa ta'ñe nejë paye aye pa'i daripë sa'nawëpi nejë yo'oye?

Cuadro # 13

SEWOJA'ÑE	PA'IYE	ITIIETOSE'E
Si'anë	2	10%
A'rija'ye	17	85%
Tipaañe	1	5%
SI'AYE	20	100%

Nese'eaë: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje



Nese'eaë: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje

Ye'ye ñajë kwi'ne këajë toyase'e:

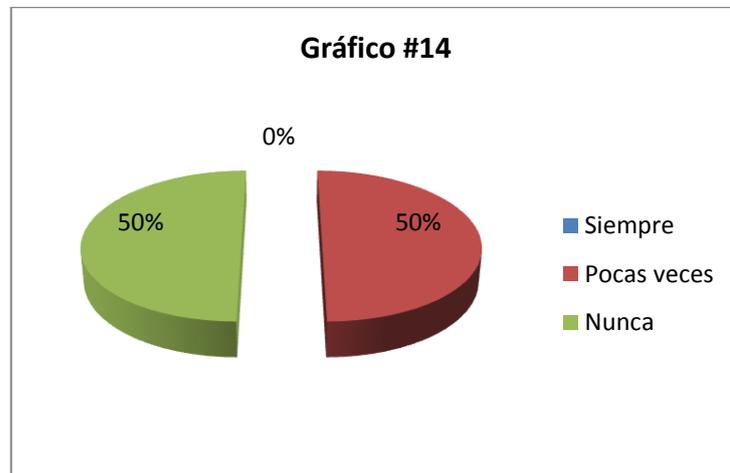
20 pa'iowa'i këakowa'ipi, 2pa'iowa'i kayë si'anë, japi iñoji 10% pa'ye; 17pa'iowa'i kayë arija'ye, iyepi iñoji 85% ja'ye kw'ine 1 pa'iowa'i ti pañë, japi këaji 5% pa'ye; iye si'aowa'i kase'pi këaji ja'këowa'i a'rimañã ñakwañoñe pa'iji pa'i daripë sa'nawëpi mai tserepa ta'ñe nejë paye pa'ie.

14. ¿Ye'yakëa më'ë tsire mai tserepa ta'ñe nejë paye aye?

Cuadro # 14

SEWOJA'ÑE	PA'IYE	ITITOSE'E
Si'anë	0	0%
A'rija'ye	10	50%
Tipaañe	10	50%
SI'AYE	20	100%

Nese'eaë: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje



Nese'eaë: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje

Ye'ye ñajë kwi'ne këajë toyase'e:

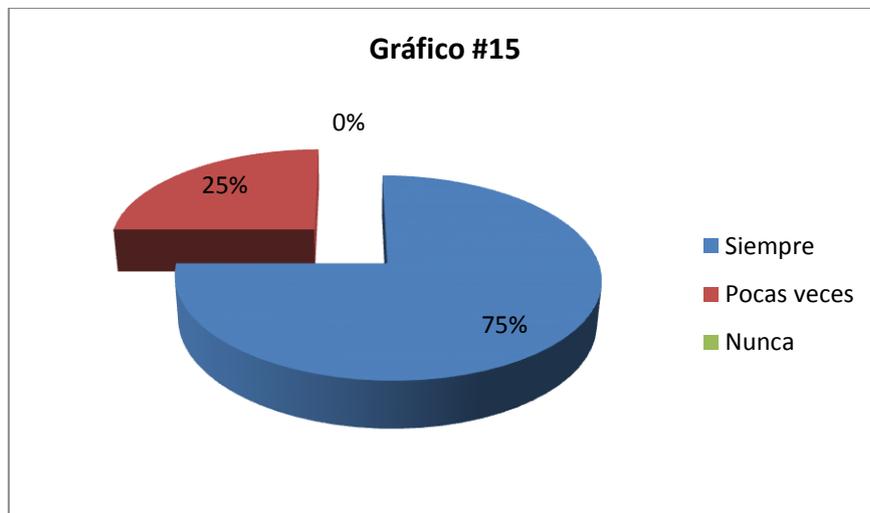
20 pa'iowa'i këakowa'ipi, 0pa'iowa'i kayë si'anë, japi iñoji 0% pa'ye;10pa'iowa'i kayë arija'ye, iyepi iñoji 50% ja'ye kw'ine 10 pa'iowa'i ti pañë, japi këaji 50% pa'ye; iye si'aowa'i kase'pi këaji ja'këowa'i 50% pa'iowa'i a'rimaña ye'yajë pa'ie kwi'ne 50% pa'iowa'i ti ye'yama'kowa'ia'ë kaye.

15. ¿Do'ikëyerapa'ë kakë më'ë tsi mai tserepa ta'ñe nejë paye ye'yeye?

Cuadro # 15

SEWOJA'ÑE	PA'IYE	ITIIETOSE'E
Si'anë	15	75%
A'rija'ye	5	25%
Tipaañe	0	0%
SI'AYE	20	100%

Nese'eaë: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje



Nese'eaë: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje

Ye'ye ñajë kwi'ne këajë toyase'e:

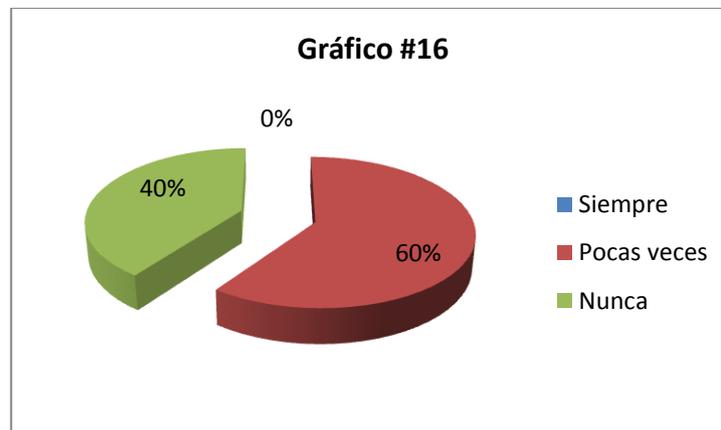
20 pa'iowa'i këakowa'ipi, 15pa'iowa'i kayë si'anë, japi iñoji 75% pa'ye;5pa'iowa'i kayë arija'ye, iyepi iñoji 25% ja'ye kw'ine 0 pa'iowa'i ti pañë, japi këaji 0% pa'ye; iye si'aowa'i kase'pi këaji ja'këowa'i kayë si'anë do'ikëyerapa'ë iowa'i tsi ye'yeye mai tserepa nejë paye aye.

16. ¿Ye'ye wë'epi ye'yaye mai tserepa ta'ñe nejë paye aye?

Cuadro # 16

SEWOJA'ÑE	PA'IYE	ITIIETOSE'E
Si'anë	0	0%
A'rija'ye	12	60%
Tipaañe	8	40%
SI'AYE	20	100%

Nese'eaë: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje



Nese'eaë: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje

Ye'ye ñajë kwi'ne këajë toyase'e:

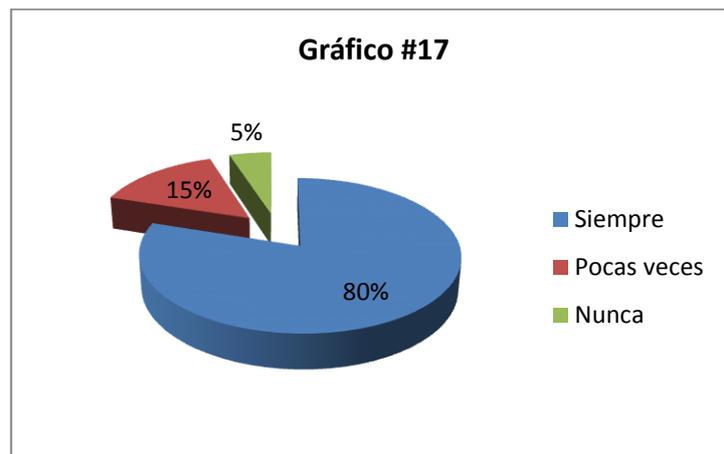
20 pa'iowa'i këakowa'ipi, 0pa'iowa'i kayë si'anë, japi iñoji 0% pa'ye; 12pa'iowa'i kayë arija'ye, iyepi iñoji 60% ja'ye kw'ine 8 pa'iowa'i ti pañë, japi këaji 40% pa'ye; iye si'aowa'i kase'pi këaji ja'këowa'i a'rimañä ñakwañoñe pa'iji ye'ya wë'epi mai tserepa ta'ñe nejë paye ye'yaye.

17. ¿Do'ikë'yea'ni kaye ye'yakowa'i sawëojaijë ye'yaye mai tserepa neñe aye ye'ye wë'epi?

Cuadro # 17

SEWOJA'ÑE	PA'IYE	ITIIETOSE'E
Si'anë	16	80%
A'rija'ye	3	15%
Tipaañe	1	5%
SI'AYE	20	100%

Nese'eaë: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje



Nese'eaë: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje

Ye'ye ñajë kwi'ne këajë toyase'e:

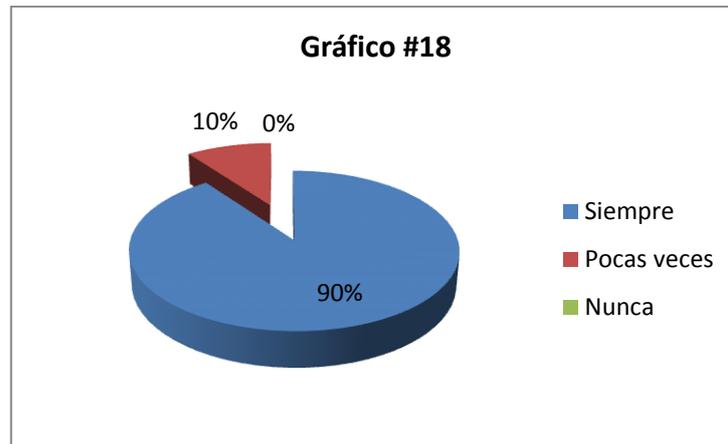
20 pa'iowa'i këakowa'ipi, 16pa'iowa'i kayë si'anë, japi iñoji 80% pa'ye;3pa'iowa'i kayë arija'ye, iyepi iñoji 15% ja'ye kw'ine 1 pa'iowa'i ti pañë, japi këaji 5% pa'ye; iye si'aowa'i kase'pi këaji ja'këowa'i ai do'ikë'ye ñañe ye'yako wa'ipi sa wëojaijë mai tserepa nejë paye ye'yaye.

18. ¿De'oji kakë më'ë tsi jaërë kwi'ne yeke juaye ye'yeye?

Cuadro # 18

SEWOJA'ÑE	PA'IYE	ITITOSE'E
Si'anë	18	90%
A'rija'ye	2	10%
Tipaañe	0	0%
SI'AYE	20	100%

Nese'eaë: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje



Nese'eaë: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje

Ye'ye ñajë kwi'ne këajë toyase'e:

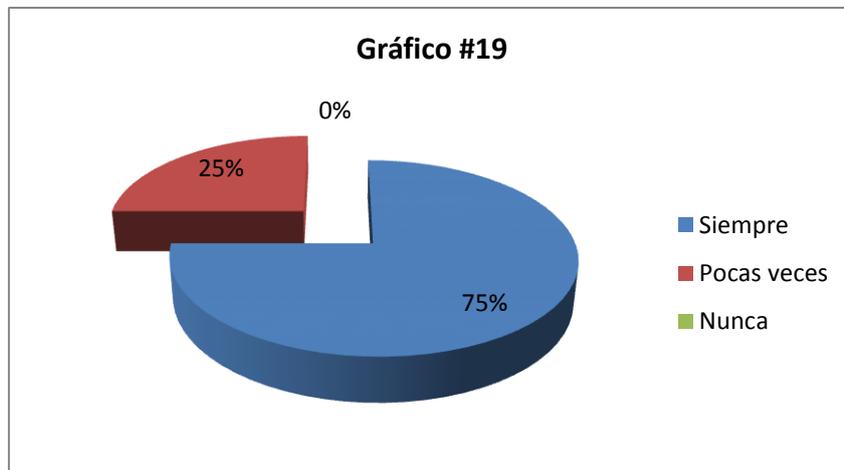
20 pa'iowa'i këakowa'ipi, 18pa'iowa'i kayë si'anë, japi iñoji 90% pa'ye; 2pa'iowa'i kayë arija'ye, iyepi iñoji 10% ja'ye kw'ine 0 pa'iowa'i ti pañë, japi këaji 0% pa'ye; iye si'aowa'i kase'pi këaji ja'këowa'i si'anë do'ikë'yerepa'ë iowa'i mamajë mai tserepa ta'ñe nejë paye ye'yeye.

19. ¿Do'ikë'yerepa ñakë më'ë p̄aitsëkapë ta'ñe nejë paye?

Cuadro # 19

SEWOJA'ÑE	PA'IYE	ITIIETOSE'E
Si'anë	15	75%
A'rija'ye	5	25%
Tipaañe	0	0%
SI'AYE	20	100%

Nese'eaë: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje



Nese'eaë: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje

Ye'ye ñajë kwi'ne këajë toyase'e:

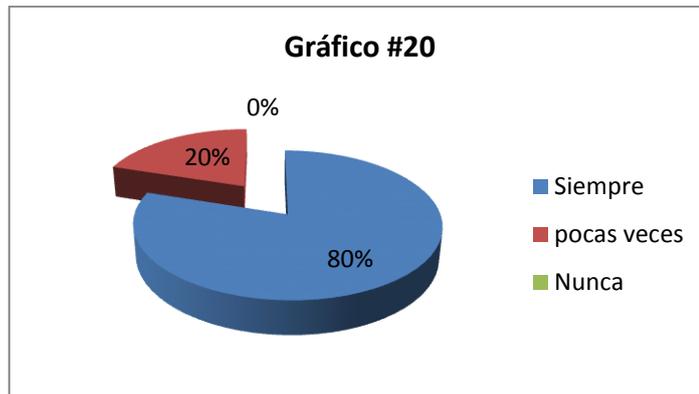
20 pa'iowa'i këakowa'ipi, 15pa'iowa'i kayë si'anë, j̄api iñoji 75% pa'ye;5pa'iowa'i kayë arija'ye, iyepi iñoji 25% ja'ye kw'ine 0 pa'iowa'i ti pañë, j̄api këaji 0% pa'ye; iye si'aowa'i kase'pi këaji ja'këowa'i si'anë do'ikë'ye ñakaijë pa'iye mai tserepa ta'ñe nejë paye mai tsëkapë sa'nawë.

20. ¿Kwasakë më'ë mai tserepa ta'ñe nejë paye aye ye'yeye mësarü tsi ye'yeye ayea'ë kaye?

Cuadro # 20

SEWOJA'ÑE	PA'IYE	ITIIETOSE'E
Si'anë	16	80%
A'rija'ye	4	20%
Tipaañe		0%
SI'AYE	20	100%

Nese'aë: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje



Nese'eaë: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje

Ye'ye ñajë kwi'ne këajë toyase'e:

20 pa'iowa'i këakowa'ipi, 16pa'iowa'i kayë si'anë, japi iñoji 80% pa'ye;4pa'iowa'i kayë arija'ye, iyepi iñoji 20% ja'ye kw'ine 0 pa'iowa'i ti pañë, japi këaji 0% pa'ye; iye si'aowa'i kase'pi këaji ja'këowa'i kaye si'anë mai ta'ñe nejë paye ye'yeye aye jare iowa' tsi ye'yeye aye.

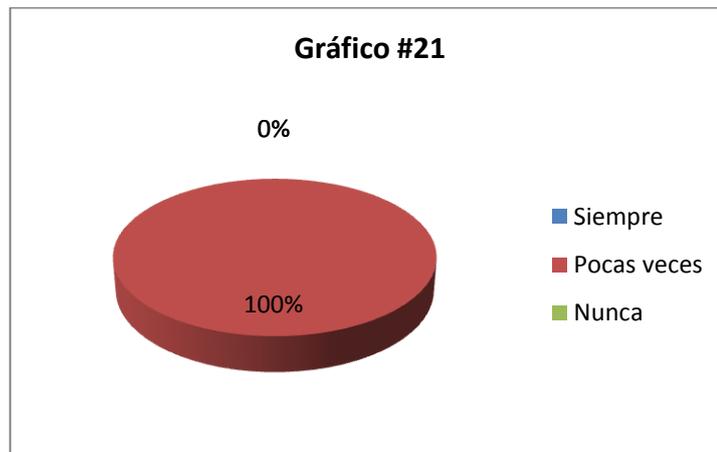
2.3. YE'YAKOWA'IRE SEÑE

21. ¿Kwasakë më'ë pëkaja'këowa'i iowa'imamajaëre kokakajë pa'ikowa'ia ñukwa ai do'ikë'ye pa'iyë mai tserëpa ta'ñenejë paye aye?

Cuadro # 21

SEWOJA'ÑE	PA'IYE	ITITOSE'E
Si'anë	0	0%
A'rija'ye	10	100%
Tipaañe	0	0%
SI'AYE	10	100%

Nese'eaë: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje



Nese'eaë: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje

Ye'ye ñajë kwi'ne këajë toyase'e:

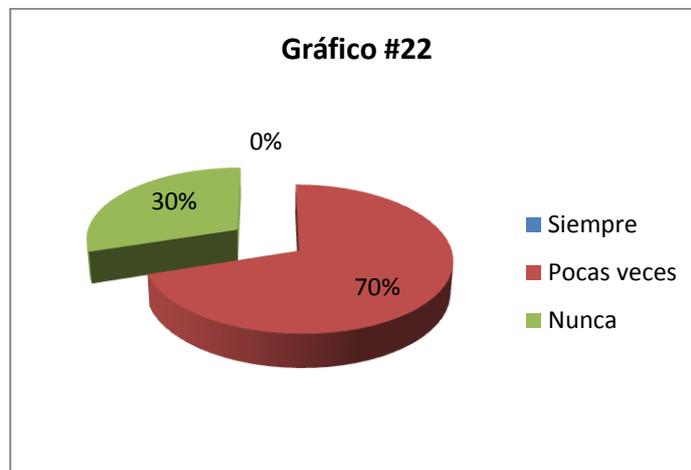
10 pa'iowa'i këakowa'ipi, Opa'iowa'i kayë si'anë, japi iñoji 0% pa'ye; 10 pa'iowa'i kayë arija'ye, iyepi iñoji 100% ja'ye kw'ine 0 pa'iowa'i ti pañë, japi këaji 0% pa'ye; iyepi këaji ye'yakowa'i kwasaye ja'këowa'i a'rimañã koka kajë pai'ye ñukwa aye iowa'i mamajë ja're jo do'ikë'ye pa'iyë mai tserëpa tañe nejë paye.

22. ¿Pëkaja'këowa'i mai tserepa ta'ñe nejë paye aye nekowa'ia'ë kakë?

Cuadro #22

SEWOJA'ÑE	PA'IYE	ITITOSE'E
Si'anë	0	0%
A'rija'ye	7	70%
Tipaañe	3	30%
S'IAYE	10	100%

Nese'eaë: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje



Nese'eaë: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje

Ye'ye ñajë kwi'ne këajë toyase'e:

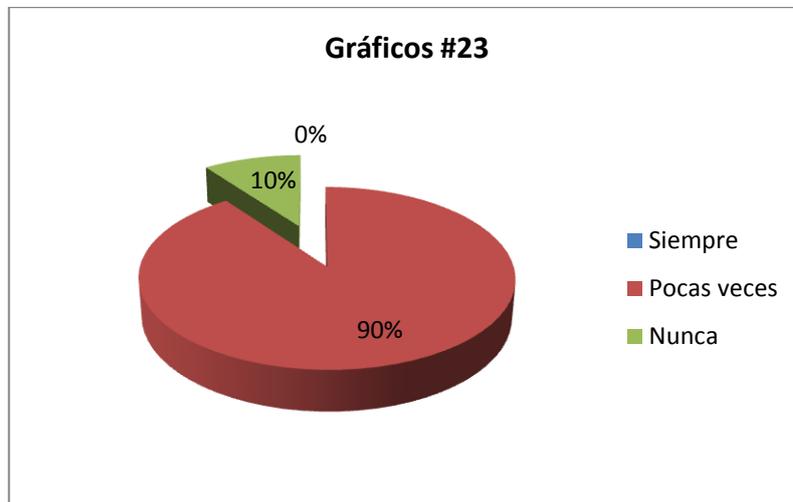
10 pa'iowa'i këakowa'ipi, 0pa'iowa'i kayë si'anë, japi iñoji 0% pa'ye;7 pa'iowa'i kayë arija'ye, iyepi iñoji 70% ja'ye kw'ine 3 pa'iowa'i ti pañë, japi këaji 30% pa'ye; iyepi këaji ye'yakowa'i kwasaye ja'këowa'i a'rimaña mai tserapa tañe nejë pa'iyë jo wa'i wë'ñapi.

23. ¿Ñakëa mai tserepa ta'ñe nejë paye aye pa'i daripë sa'nawëpi nejë yo'oye?

Cuadro #23

SEWOJA'ÑE	PA'IYE	ITITOSE'E
Si'anë	0	0%
A'rija'ye	9	90%
Tipaañe	1	10%
SI'AYE	10	100%

Nese'eaë: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje



Nese'eaë: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje

Ye'ye ñajë kwi'ne këajë toyase'e:

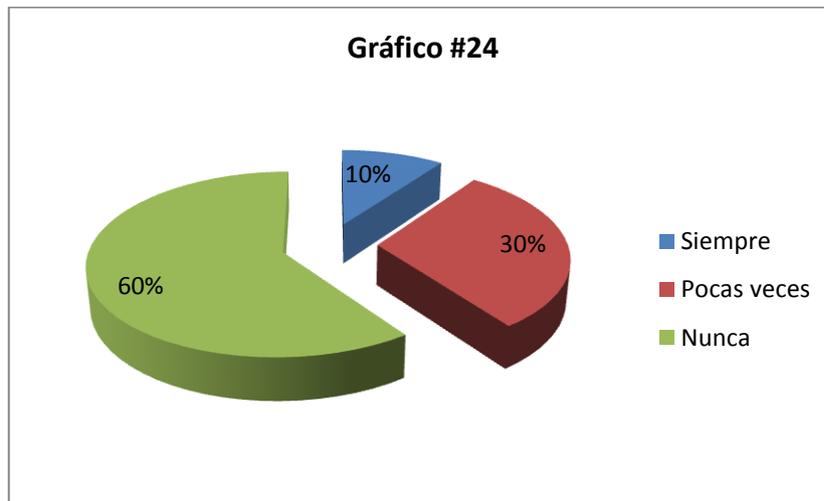
10 pa'iowa'i këakowa'ipi, 0pa'iowa'i kayë si'anë, japi iñoji 0% pa'ye;9 pa'iowa'i kayë arija'ye, iyepi iñoji 90% ja'ye kw'ine 1 pa'iowa'i ti pañë, japi këaji 10% pa'ye; iyepi këaji ye'yakowa'i ñañe a'rimaña nejë yo'oye mai tserepa ta'ñe nejë paye aye pa'i daripë sa'nawë

24. ¿Më'ë ye'yakowa'ire ye'yakë mai tserepa ta'ñe nejë paye aye?

Cuadro #24

SEWOJA'ÑE	PA'IYE	ITIIETOSE'E
Si'anë	1	10%
A'rija'ye	3	30%
Tipaañe	6	60%
SI'AYE	10	100%

Nese'eaë: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje



Nese'eaë: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje

Ye'ye ñajë kwi'ne këajë toyase'e:

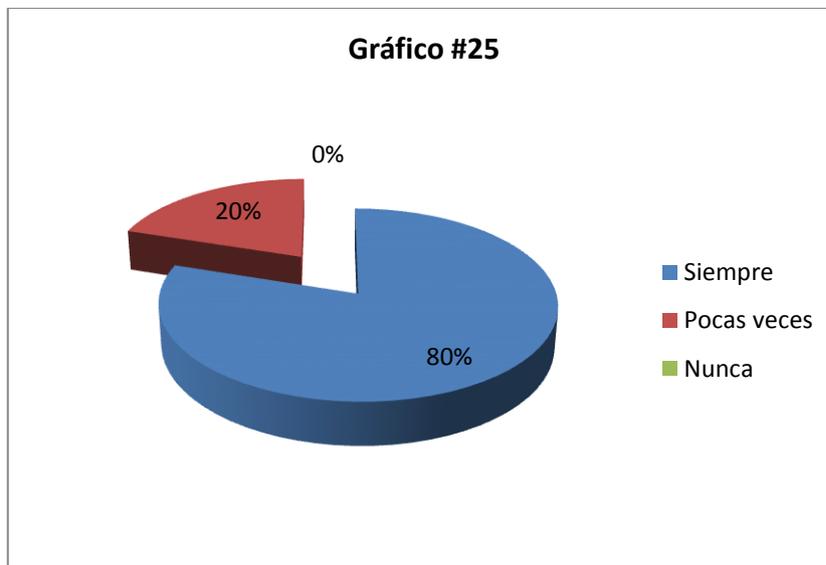
10 pa'iowa'i këakowa'ipi, tw'i kaji si'anë, japi iñoji 10% pa'ye; 3 pa'iowa'i kayë arija'ye, iyepi iñoji 30% ja'ye kw'ine 6 pa'iowa'i ti pañë, japi këaji 60% pa'ye; iyepi këaji ye'yakowa'i ti iowa'i ye'yakowa'ire ye'yaye pañe mai tserepa ta'ñe nejë paye aye.

25. ¿Tsi mai tserepa ta'ñe nejë paye aye ye'yeye do'ikë'yerepa'ë kakë?

Cuadro #25

SEWOJA'ÑE	PA'IYE	ITITOSE'E
Si'anë	8	80%
A'rija'ye	2	20%
Tipaañe	0	0%
SI'AYE	10	100%

Nese'eaë: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje



Nese'eaë: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje

Ye'ye ñajë kwi'ne këajë toyase'e:

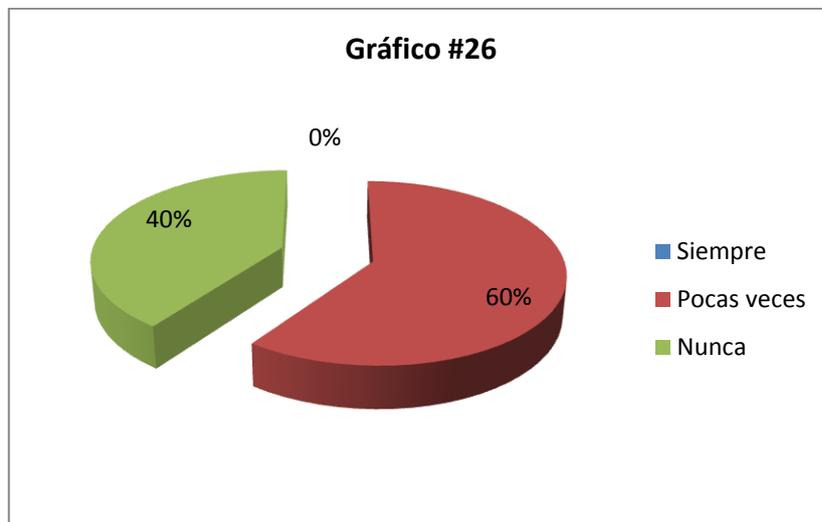
10 pa'iowa'i këakowa'ipi, 8pa'iowa'i kayë si'anë, japi iñoji 80% pa'ye;2 pa'iowa'i kayë arija'ye, iyepi iñoji 20% ja'ye kw'ine 0 pa'iowa'i ti pañë, japi këaji 0% pa'ye; iyepi këaji ye'yakowa'i kaye si'anë do'ikë'yea'ë tsi ye'yeye mai tserepa ta'ñe nejë paye aye.

26. ¿Ye'ye wë'e sa'nawëpi ye'yaye ta'ñe mai tserepa nejë paye aye?

Cuadro #26

SEWOJA'ÑE	PA'IYE	ITITOSE'E
Si'anë	0	0%
A'rija'ye	6	60%
Tipaañe	4	40%
SI'AYE	10	100%

Nese'eaë: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje



Nese'eaë: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje

Ye'ye ñajë kwi'ne këajë toyase'e:

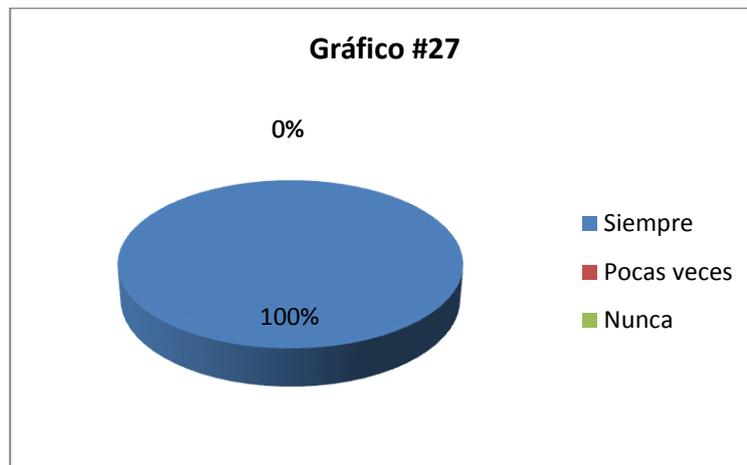
10 pa'iowa'i këakowa'ipi, 0 pa'iowa'i kayë si'anë, japi iñoji 0% pa'ye; 6 pa'iowa'i kayë arija'ye, iyepi iñoji 60% ja'ye kw'ine 4 pa'iowa'i ti pañë, japi këaji 40% pa'ye; iyepi këaji ye'yakowa'i a'rimañã ye'yaye mai tserepa ta'ñe nejë paye aye ye'ye wë'e sa'nawëpi.

27. ¿Do'ikë'yea'ni kaye ye'yakowa'i sawëojaijë ye'yaye mai tserepa neñe aye Ye'ye wë'epi?

Cuadro # 27

SEWOJA'ÑE	PA'IYE	ITIIETOSE'E
Si'anë	10	100%
A'rija'ye	0	0%
Tipaañe	0	0%
SI'AYE	10	100%

Nese'eaë: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje



Nese'eaë: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje

Ye'ye ñajë kwi'ne këajë toyase'e:

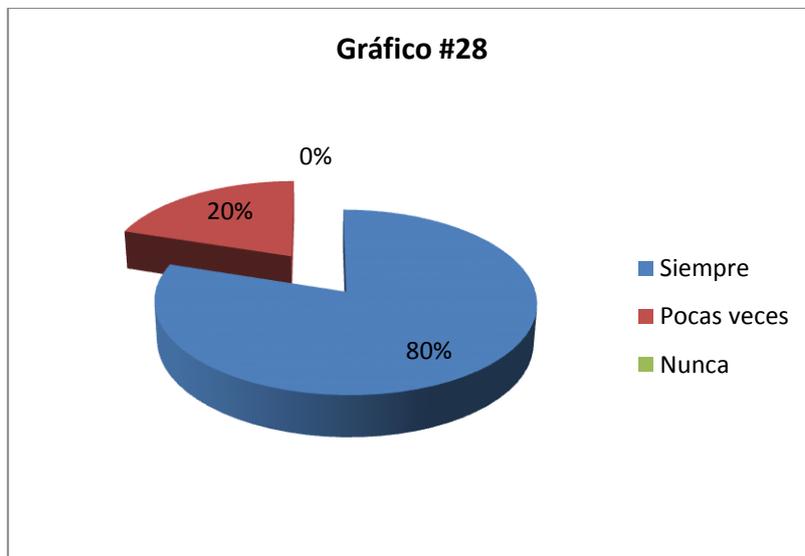
10 pa'iowa'i këakowa'ipi, 10pa'iowa'i kayë si'anë, japi iñoji 100% pa'ye;0 pa'iowa'i kayë arija'ye, iyepi iñoji 0% ja'ye kw'ine 0 pa'iowa'i ti pañë, japi këaji 0% pa'ye; iyepi këaji ye'yakowa'i si'anë do'ikë'yerepa'ë sawëojaijë ye'yaye mai tserepa ta'ñe nejë paye aye Ye'ye Wë'e sa'nawëpi.

28. ¿De'oji kakë ye'yekowa'i jaërë kwi'ne yekë juaye ye'yeye?

Cuadro #28

SEWOJA'ÑE	PA'IYE	ITIIETOSE'E
Si'anë	8	80%
A'rija'ye	2	20%
Tipaañe	0	0%
SI'AYE	10	100%

Nese'eaë: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje



Nese'eaë: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje

Ye'ye ñajë kwi'ne këajë toyase'e:

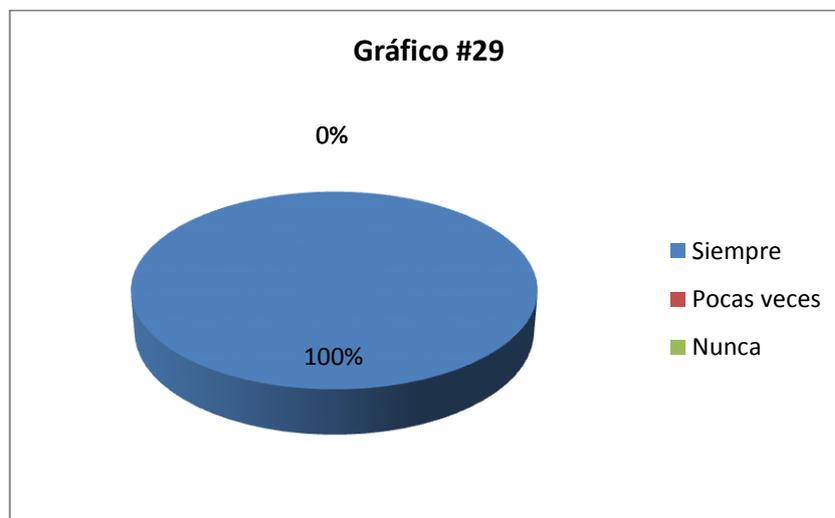
10 pa'iowa'i këakowa'ipi, 8 pa'iowa'i kayë si'anë, japi iñoji 80% pa'ye; 2 pa'iowa'i kayë arija'ye, iyepi iñoji 20% ja'ye kw'ine 0 pa'iowa'i ti pañë, japi këaji 0% pa'ye; iyepi këaji ye'yakowa'i si'anë de'oji kaye ye'yekowa'i juaye ye'yeye.

29. ¿Do'ikë'yerepa ñakë më'ë p̄aitsekapë ta'ñe nejë paye?

Cuadro #29

SEWOJA'ÑE	PA'IYE	ITIIETOSE'E
Si'anë	10	100%
A'rija'ye	0	0%
Tipaañe	0	0%
SI'AYE	10	100%

Nese'eaë: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje



Nese'eaë: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje

Ye'ye ñajë kwi'ne këajë toyase'e:

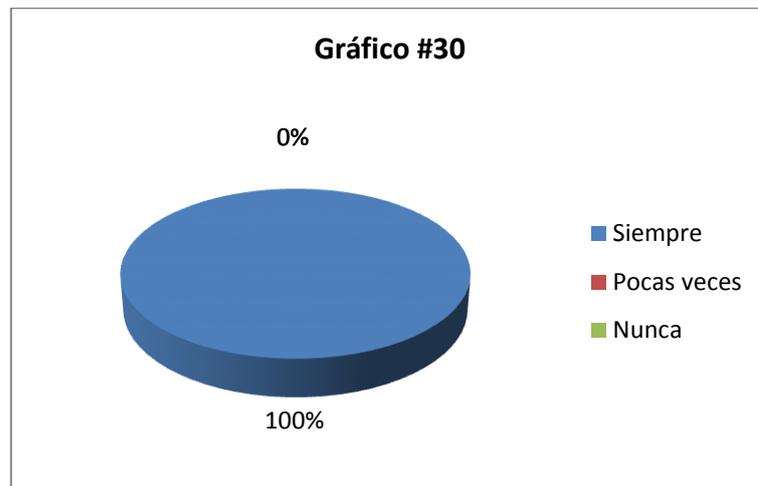
10 pa'iowa'i këakowa'ipi, 10 pa'iowa'i kayë si'anë, j̄api iñoji 100% pa'ye; 0 pa'iowa'i kayë arija'ye, iyepi iñoji 0% ja'ye kw'ine 0 pa'iowa'i ti pañë, j̄api këaji 0% pa'ye; iyepi këaji ye'yakowa'i si'anë do'ikëye ñajë pa'ye mai tserepa ta'ñe nejë paye mai p̄aitsekapë sa'nawë.

30. ¿Kwasakë më'ë mai tserepa ta'ñe nejë paye aye ye'yeye mësarü tsi ye'yeye ayea'ë kaye?

Cuadro # 30

SEWOJA'ÑE	PA'IYE	ITIIETOSE'E
Si'anë	10	100%
A'rija'ye	0	0%
Tipaañe	0	0%
SI'AYE	10	100%

Nese'eaë: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje



Nese'eaë: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje

Ye'ye ñajë kwi'ne këajë toyase'e:

10 pa'iowa'i këakowa'ipi, 10 pa'iowa'i kayë si'anë, japi iñoji 100% pa'ye; 0 pa'iowa'i kayë arija'ye, iyepi iñoji 0% ja'ye kw'ine 0 pa'iowa'i ti pañë, japi këaji 0% pa'ye; iyepi këaji ye'yakowa'i si'anë kayë mai tserepa ta'ñe neñe aye ye'yeye kato jare tsi iowa'i ye'yeye ayea'ë.

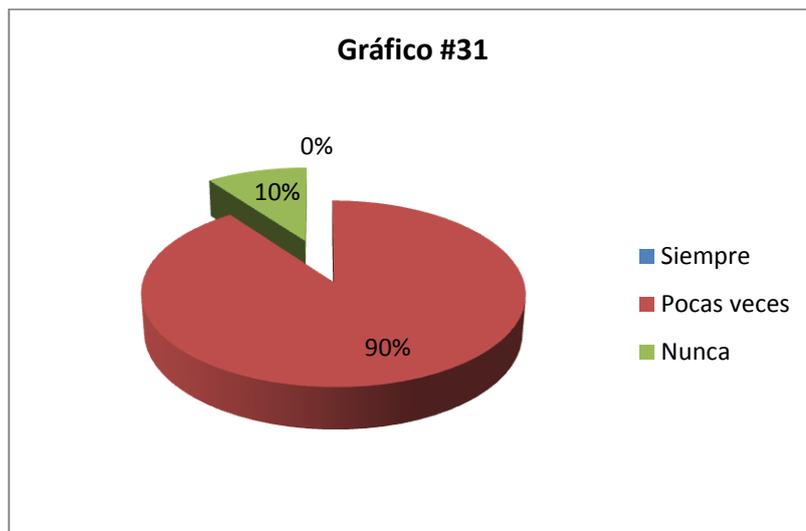
2.4. AIOWA'IRE SEÑE

31. ¿Pa'iraripë sa'nawëpi jaërë nejë yo'oye pa'ikë?

Cuadro # 31

SEWOJA'ÑE	PA'IYE	ITIIETOSE'E
Si'anë	0	0%
A'rija'ye	9	90%
Tipaañe	1	10%
SI'AYE	10	100%

Nese'eaë: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje



Nese'eaë: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje

Ye'ye ñajë kwi'ne këajë toyase'e:

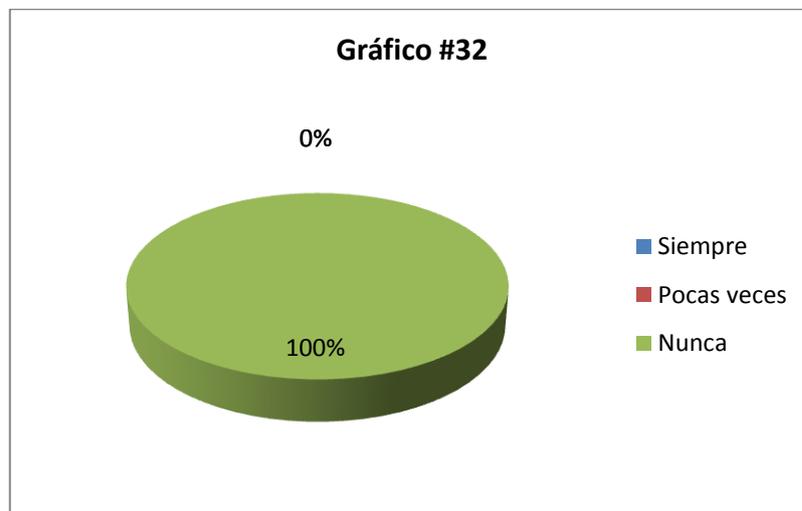
10 pa'iowa'i këakowa'ipi, 0 pa'iowa'i kayë si'anë, japi iñoji 0% pa'ye; 9 pa'iowa'i kayë arija'ye, iyepi iñoji 90% ja'ye kw'ine 1 pa'iowa'i ti pañë, japi këaji 10% pa'ye; iyepi këaji aiowa'i kaye a'rimaña jaërë neñe pa'iyë pa'iraripë sa'nawë.

32. ¿Poseowa'i neñe jaèrè?

Cuadro #32

SEWOJA'ÑE	PA'IYE	ITIIETOSE'E
Si'anè	0	0%
A'rija'ye	0	0%
Tipaañe	10	100%
Si'aye	10	100%

Nese'eaè: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje



Nese'eaè: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje

Ye'ye ñajè kwi'ne këajè toyase'e:

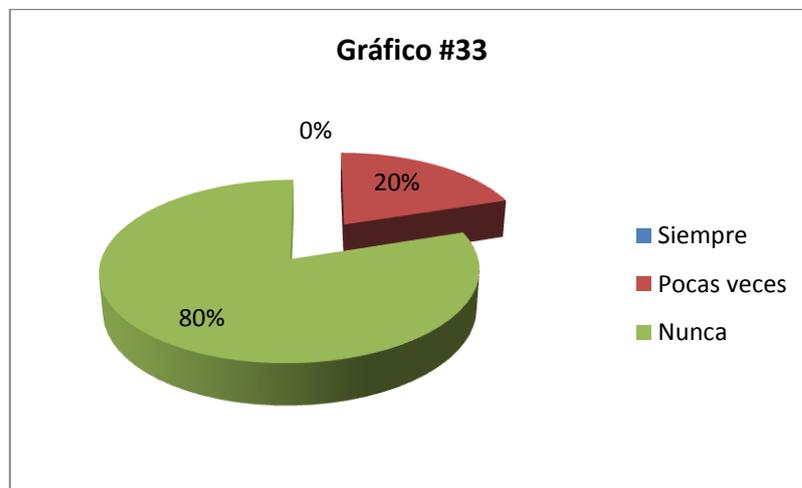
10 pa'iowa'i këakowa'ipi, 0 pa'iowa'i kayè si'anè, japi iñoji 0% pa'ye; 0 pa'iowa'i kayè arija'ye, iyepi iñoji 0% ja'ye kw'ine 10 pa'iowa'i ti pañe, japi këaji 100% pa'ye; iyepi këaji aiowa'i ti poseowa'i jaèrè nema'kowa'ia'è kaye.

33. ¿Nomitsi mai tserepa ta'ñe nejë paye nekowa'ia'ni?

Cuadro #33

SEWOJA'ÑE	PA'IYE	ITITOSE'E
Si'anë		0%
A'rija'ye	2	20%
Tipaañe	8	80%
SI'AYE	10	100%

Nese'eaë: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje



Nese'eaë: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje

Ye'ye ñajë kwi'ne këajë toyase'e:

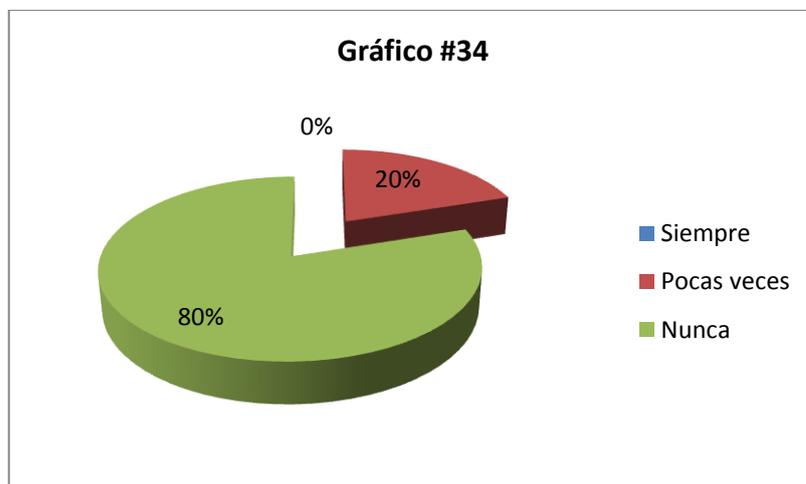
10 pa'iowa'i këakowa'ipi, 0 pa'iowa'i kayë si'anë, japi iñoji 0% pa'ye; 2 pa'iowa'i kayë arija'ye, iyepi iñoji 20% ja'ye kw'ine 8 pa'iowa'i ti pañë, japi këaji 80% pa'ye; iyepi këaji aiowa'i kaye nomitsi ti neñu'u kajë yo'oma'ñe mai tse ta'ñe nejë paye.

34. ¿Iowa'i mamajëre pëkaja'këowa'i ye'yakowa'ia'ni jaërë neñe?

Cuadro #34

SEWOJA'ÑE	PA'IYE	ITITOSE'E
Si'anë	0	0%
A'rija'ye	2	20%
Tipaañe	8	80%
SI'AYE	10	100%

Nese'eaë: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje



Nese'eaë: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje

Ye'ye ñajë kwi'ne këajë toyase'e:

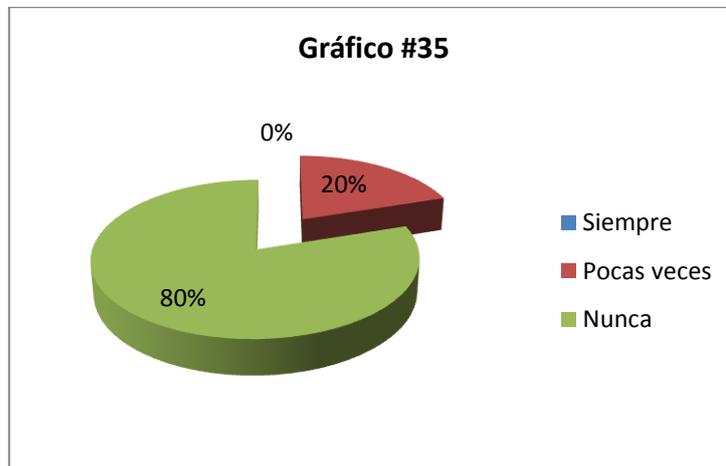
10 pa'iowa'i këakowa'ipi, 0 pa'iowa'i kayë si'anë, japi iñoji 0% pa'ye; 2 pa'iowa'i kayë arija'ye, iyepi iñoji 20% ja'ye kw'ine 8 pa'iowa'i ti pañë, japi këaji 80% pa'ye; iyepi këaji aiowa'i kaye pëkaja'këowa'i iowa'i mamajëre ti ye'ya ma'ñe jaërë neñe.

35. ¿Ye'ye wë'e sa'nawëpi jaërë kwi'ne yeke juaye nejë yo'oye pa'ikë?

Cuadro #35

SEWOJA'ÑE	PA'IYE	ITITOSE'E
Si'anë	0	0%
A'rija'ye	2	20%
Tipaañe	8	80%
SI'AYE	10	100%

Nese'eaë: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje



Nese'eaë: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje

Ye'ye ñajë kwi'ne këajë toyase'e:

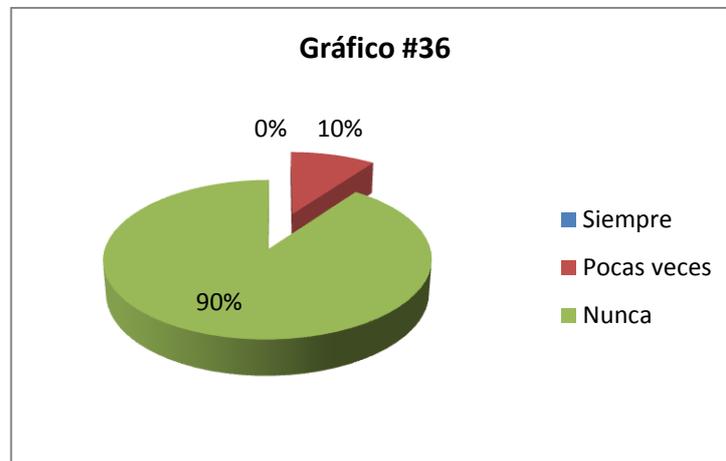
10 pa'iowa'i këakowa'ipi, 0 pa'iowa'i kayë si'anë, japi iñoji 0% pa'ye; 2 pa'iowa'i kayë arija'ye, iyepi iñoji 20% ja'ye kw'ine 8 pa'iowa'i ti pañë, japi këaji 80% pa'ye; iyepi këaji aiowa'i kaye ti peoji ye'ye wë'e sa'nawëpi jaërë nejë yo'oye.

36. ¿Señe pare yekë mu'se më'ë ta'ñe ye'yese'e paye se ye'yaja'ñe Ye'ye Wë'e sa'nawëpi?

Cuadro #36

SEWOJA'ÑE	PA'IYE	ITITOSE'E
Si'anë	0	0%
A'rija'ye	1	10%
Tipaañe	9	90%
SI'AYE	10	100%

Nese'eaë: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje



Nese'eaë: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje

Ye'ye ñajë kwi'ne këajë toyase'e:

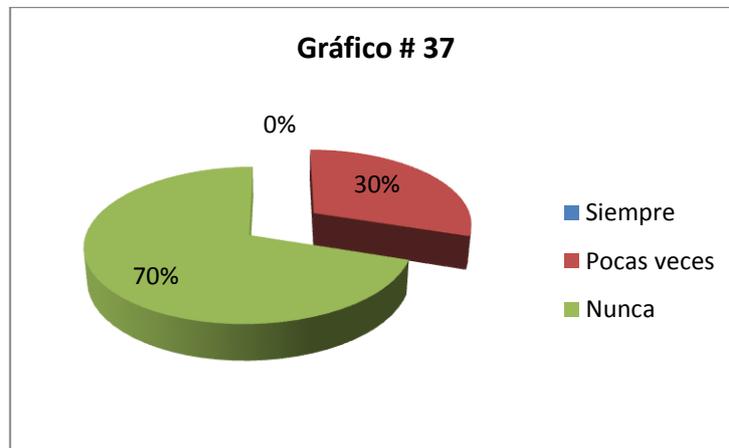
10 pa'iowa'i këakowa'ipi, 0 pa'iowa'i kayë si'anë, japi iñoji 0% pa'ye; 1 pa'iowa'i kayë arija'ye, iyepi iñoji 10% ja'ye kw'ine 9 pa'iowa'i ti pañë, japi këaji 90% pa'ye; iyepi këaji aiowa'i kaye ti pañe iowa'i ta'ñe ñeñe ye'yajë'ë Ye'ye Wë'e sa'nawëpi kajë sese'e peoye.

37. ¿Më'ë najetsire ye'yakëa jaërë neñë?

Cuadro #37

SEWOJA'ÑE	PA'IYE	ITITOSE'E
Si'anë	0	0%
A'rija'ye	3	30%
Tipaañe	7	70%
SI'AYE	10	100%

Nese'eaë: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje



Nese'eaë: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje

Ye'ye ñajë kwi'ne këajë toyase'e:

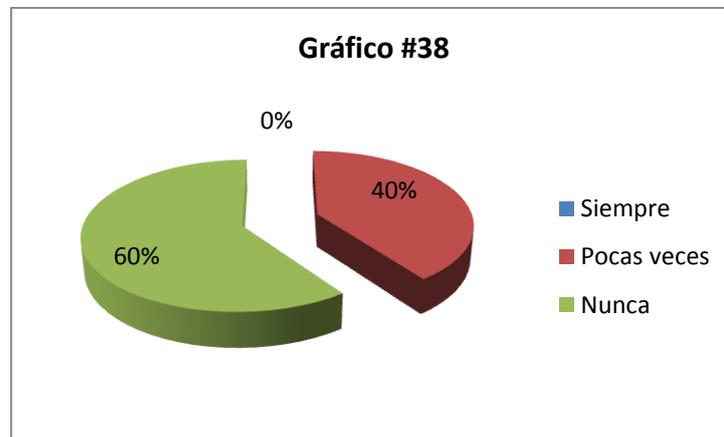
10 pa'iowa'i këakowa'ipi, 0 pa'iowa'i kayë si'anë, japi iñoji 0% pa'ye; 3 pa'iowa'i kayë arija'ye, iyepi iñoji 30% ja'ye kw'ine 7 pa'iowa'i ti pañë, japi këaji 70% pa'ye; iyepi këaji aiowa'i ti ye'ya ma'jë pa'ye jaërë neñë jowa'i najetsire.

38. ¿Ye'yakëa më'ë ñukwapi juaye?

Cuadro #38

SEWOJA'ÑE	PA'IYE	ITITOSE'E
Si'anë	0	0%
A'rija'ye	4	40%
Tipaañe	6	60%
SI'AYE	10	100%

Nese'eaë: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje



Nese'eaë: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje

Ye'ye ñajë kwi'ne këajë toyase'e:

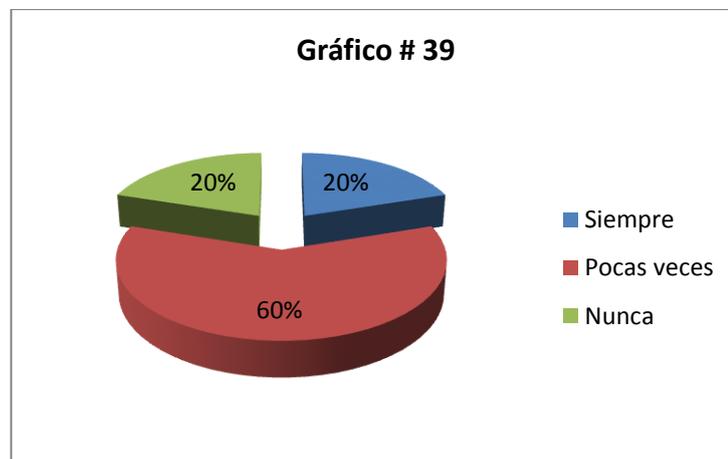
10 pa'iowa'i këakowa'ipi, 0 pa'iowa'i kayë si'anë, japi iñoji 0% pa'ye; 4 pa'iowa'i kayë arija'ye, iyepi iñoji 40% ja'ye kw'ine 6 pa'iowa'i ti pañë, japi këaji 60% pa'ye; iyepi këaji aiowa'i ti ye'ya ma'jë pa'ie ñukwapi juaye aye.

39. ¿Më'ë najetsire jaërë kwi'ne yeke juaye nejë'ë kakë yo'okëa?

Cuadro #39

SEWOJA'ÑE	PA'IYE	ITIIETOSE'E
Si'anë	2	20%
A'rija'ye	6	60%
Tipaañe	2	20%
SI'AYE	10	100%

Nese'eaë: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje



Nese'eaë: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje

Ye'ye ñajë kwi'ne këajë toyase'e:

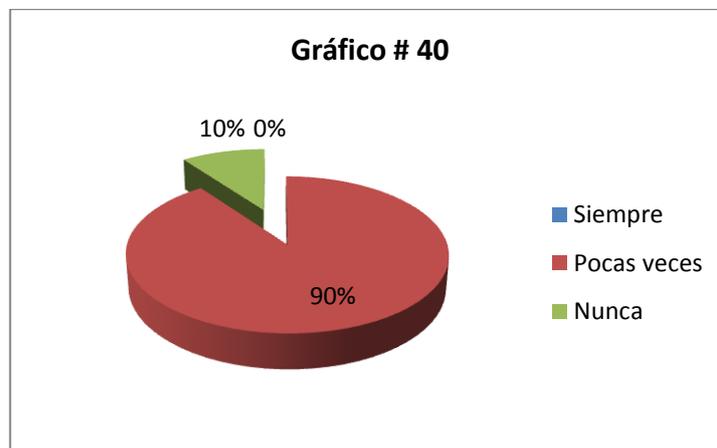
10 pa'iowa'i këakowa'ipi, 2 pa'iowa'i kayë si'anë, japi iñoji 20% pa'ye; 6 pa'iowa'i kayë arija'ye, iyepi iñoji 60% ja'ye kw'ine 2 pa'iowa'i ti pañë, japi këaji 20% pa'ye; iyepi këaji aiowa'i a'rimaña ñeje nekoa kajë yo'oye iowa'i najetsire.

40. ¿Pa'iraripë pa'ikowa'i do'ikë'yerepa'ë kaye pa'ikë jaërë kwi'ne yeke juaye neñe aye?

Cuadro #40

SEWOJA'ÑE	PA'IYE	ITITOSE'E
Si'anë	0	0%
A'rija'ye	9	90%
Tipaañe	1	10%
SI'AYE	10	100%

Nese'eaë: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje



Nese'eaë: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje

Ye'ye ñajë kwi'ne këajë toyase'e:

10 pa'iowa'i këakowa'ipi, 0 pa'iowa'i kayë si'anë, japi iñoji 0% pa'ye; 9 pa'iowa'i kayë arija'ye, iyepi iñoji 90% ja'ye kw'ine 1 pa'iowa'i ti pañë, japi këaji 10% pa'ye; iyepi këaji aiowa'i kayë a'rimañã pa'iraripë pa'ikowa'i do'ikëye ñajë pa'ie jaërë kwi'ne yeke juajë neñe aye.

3. TĚJIWE'ŃA KAYE KWI'NE KĚANĚOŃE:

3.1. TĚJIWE'ŃAKAYE:

Seni asani iye toyapĕpĕ netĕjini katĕjjjĕ iyere etowĕ:

- Pĕkaja'kĕowa'i mai tserepa ta'Ńe Ńeje nejĕ pakoa kajĕ yo'oye ti peoji kwi'ne ye'yekowa'i do'i pa'irepaji kwasayĕ pĕkaja'kĕowa'i juaye aye ye'yaye.
- Ye'yekowa'i do'i pa'iji kwasayĕ iowa'ire ye'yakowa'ipi sawĕojaijĕ ye'ye wĕ'e sa'nawĕpi mai tse nejĕ paye aye ye'yaye.
- Pĕkaja'kĕowa'ire seni asajĕ yo'ose ayena neŃase'e pa'iji mai tserepa juaye aye do'ikĕ'ye pa'iyē a'rimaŃa kĕajĕ koka kajĕ pa'iyē iowa'i mamajaĕre kwi'ne iowa'ije a'rimaŃa ta'Ńe juaye aye neŃĕ kayĕ.
- Pĕkaja'kĕowa'i kwasayĕ do'ikĕ'ye pa'iji iowa'i mamajĕ juaye ye'yeni pa'iyē kwi'ne ye'yakowa'ipi sa wĕojaijĕ ye'yaye pa'ija'Ńe iowa'i ye'yeye aye sĕte.
- Ye'yakowa'i kĕaye tsi'sose'pi Ńati'ase'e pa'iji ti iowa'i ye'yakowa'ire Ńeje mai tserepa aye juajĕ pakoa kajĕ ye'yaye ti peoji.
- Ye'yakowa'i de'oji kajĕ kwi'ne kayĕ iowa'i ye'yakowa'i mai tserepa juaye ye'yeye do'ikĕ'yerepaĕ ye'yējajĕ kayĕ.
- Aiowa'ina seni asajĕ yo'ose'e ayepi neŃawĕ poosĕ tsi, nomi tsi ti mai tse nejĕ paye nema'kowa'i pa'iyē iowa'i pĕkaja'kĕowa'i ye'ya ma'do'ire.
- Aiowa'i kĕawĕ seŃe paŃe pa'iyē iowa'i ta'Ńe jĕŃapi neŃe aye ye'yaja'kowa'ire kajĕ kwi'neje yekeje kĕawĕ ti iowa'i najetsire ye'ya ma'jĕ pa'iyē.
- Ko'ejĕ ye'yēŃu'u jaiye mai paai iowa'i tserepa nejĕ paye aye kajĕ nese'e de'oyerepa yo'oti'ase'e pa'iji, de'oji kayĕ iye neŃe aye nu'Ńekĕ sasikĕre kwi'neje de'oji kayĕ ye'yekowa'ire, pĕkaja'kĕowa'ire, ye'yakowa'ire kwi'ne

aiowa'ire iowa'i de'oyerepa kokaijè yo'ose'e iye ko'ejè ye'yeye aye nese'e pa'ija'ñe yo'osikowa'ire.

3.2. KĒANĒOÑĒ

- Kēanēoñē ye'yekowa'ire yēyerepa paja'ñere kajè kwi'ne kwi'ne ye'yējajè jaiye juaye aye jaje yo'oyepi sa de'ojaija'ñe yē'ēa'ē p̄gai kajè pani iñoñe kwi'ne jaje yo'okowa'ipi yekè mu'seña pa'ikowa'ire ye'yakowa'i pa'ija'kowa'i.
- Pēkaja'kēowa'i tsēkare señē kējājē saja'ñe jaiye mai tserepa ñukwa ayepi juajē paye aye do'ikēyerepa pa'ie jare j̄ame mai pani iñoñe kwi'ne ja kato iti ye'ye tē'wi ayerepame.
- Señē pēkaja'kēowa'i tsēkare iowa'i mamajēre ye'ya ja'kowa'ire jēñapi ta'ñe yo'oye aye, jaje yo'oyepi meñe kajewesēye ti'añepaja'kore iye juaye.
- Señē ye'yakowa'ire iowa'i ye'yakowa'ire yeyaja'ñe mai tserepa neñe aye, iye kato kayē Ye'ye Wē'epi kējājē ye'yaye pa'ija'ñere.
- Ye'yakowa'ire kayē señe pa'ijakē aiowa'ire emēowa'ire, nomiowa'ire iowa'i ta'ñe mai tserepa nejē paye aye nejē ye'yaja'kowa'ire, jaowa'ia'ē si'aowa'i kwi'ne iti ye'yamerepa ye'yakowa'i iti ta'ñerepa de'oye ye'ya'ñe pa'iowa'i.
- Kējāyē tsiposēre nomiowa'i kwi'ne emēowa'i ye'yēja'ñere mai tserepa nejē paye aye juayere, jare jame iti ye'ye aye mai pani iñoñe aye.
- Señē aiowa'ire emērewa'ire nomiowa'ire iowa'i jaiye ta'ñe ñukwapi mai tserepa nejē paye aye iowa'i naje tsire ye'yaja'ñere kajē, jare mēsarume iti ye'yakowa'i, kw'ine jaje yo'oyepi de'ojaise'erepa pa'ija'ñe mai pani iñoñe.
- Kēanēojē kwi'ne de'oji kayē proyecto SASIKU akore iowa'i kokaiye isijē yo'osikowa'ire yekē ye'yēja'ñe, ko'ekaijē de'oyerepa ye'yakowa'ire yo'ose'e kwi'ne peojakē yekēse're yo'otējise'e, ñese ko'amaña nejē saiija'ñe pa'ijakē



paaitsékani kwasayepi yekëpi peotome koarepa sakakajaijê Jaiyeye'yeko re ye'yeye yekowa'i yo'oyeje pa'ye.

- Jaiyeye'yeko Cuenca re kanëoñê iye paairepase'e ye'yekore jareje pa'yese'pi yo'ojê saja'ñe re, tsoe de'oji iye paaise'e ye'ye aye pa'i do'ire jai paai yêkê ti'añu'u kwasase'e ti'atome, peotome yekê Jaiyeye'yewë'ña ñeje pa'ye isiyê yêkê ye'yejê ye'yesikowa'i pa'iye ti'añe.
- Tejëwe'ñana këanëoñê ti si'a pa'idaripê nejê pa'ija'ñere mai tserepa ta'ñe nejê paye aye, jaje yo'oyepi meñe kajewesëye paja'ñe ti'aja'ñe iye neñe aye kwi'ne japi de'oiaisiko pa'ija'ñe mai pani iñoñe.



PARTE II

EN LENGUA ESPAÑOLA

DEDICATORIA

Primeramente queremos darle gracias a Dios por habernos permitido la vida y lograr hasta este punto, de esa manera estamos alcanzando día a día para seguir adelante con esa aspiración de llegar a nuestro propósito deseado.

También queremos dedicar a nuestra familia por habernos apoyado en todo momento, a través de sus consejos, sus valores, por la motivación constante que nos han permitido ser personas responsables y por habernos demostrado el respeto ante la sociedad, pero más que nada la confianza.

De igual manera dedicamos a nuestros hermanos, hermanas por el apoyo que nos brindaron en los momentos difíciles para seguir adelante con nuestros estudios, y a todos aquellos que nos apoyaron directo o indirectamente para realizar este trabajo de investigación.

Agradecemos a nuestros facilitadores por su apoyo y motivación, orientación para lograr con nuestros estudios profesionales, por sus conocimientos que nos han brindado para realizar paso a paso sobre el proceso de trabajo investigación, ese conocimiento que hemos adquirido servirán para el futuro y además para la futuras generaciones.

AGRADECIMIENTO

Queremos agradecer a los padres de familia que nos han brindado con ese deseo de colaboración y la confianza de lograr con este trabajo.

Igualmente agradecemos a los estudiantes por habernos dado el tiempo de la investigación.

También les damos rotundamente a los profesores por el espacio que nos han facilitado para realizar la respectiva investigación.

Asimismo felicitamos infinitamente a los ancianos por el apoyo que nos han brindado para poder realizar la siguiente investigación, y la confianza que tienen para que este trabajo se haga realidad.

Gracias al Director de la monografía que ha facilitado a través de sus conocimientos y que nos ha corregido las falencias de este trabajo de investigación.

RESUMEN

El presente documento se realizó en la comunidad San Pablo; Parroquia San Roque; Cantón Shushufindi; Provincia de Sucumbíos con el tema de **Las técnicas tradicionales de la elaboración de la artesanía dechambiras en la comunidad San Pablo de la nacionalidad secoya.**

Hemos visto que es muy importante investigar referente al tema planteado para poder rescatar las artesanías que realizaban anteriormente y actualmente ya no se realiza en la comunidad San Pablo por los habitantes como: Tejidos de hamacas,

Shicras, coronas, manillas, faldas y collares. Todo esto será investigado a los hombres y mujeres que saben realizar estos tipos de tejidos. Toda esta investigación realizada será útil para los niños, jóvenes y para las futuras generaciones, para que conozcan y que lleguen a la práctica de esa habilidad que tienen en la elaboración de tejidos de nuestros mayores ya que con esto podemos fortalecer nuestra cultura.

La siguiente investigación tiene tres fundamentos, primero se trata sobre de artesanías ancestrales de la comunidad san pablo, Origen de la artesanía, concepto de la artesanía, la artesanía ancestral. Muestra los tipos de tejidos de artesanías en la comunidad san pablo, es decir, tejido de la hamaca, de la corona, de shicras, manillas, faldas, y elaboración de collares.



PALABRAS CLAVES:

La shicra, chambira, fibra, Hamaca, tejido, collar, artesanía, manillas, corona, ancestral, nacionalidad, origen, dedicatoria, estudiantes, siekopai, trabajo, conocimiento, colmillo, plumas, tradicional, tipos, comunidad, aprendizaje, elaboración, concepto y agradecimiento.

ÍNDICE

CONTENIDOS	PÁGINAS
PARTE II	76
DEDICATORIA.....	77
AGRADECIMIENTO.....	78
RESUMEN.....	79
PALABRAS CLAVES.....	80
INDICE DE CONTENIDOS.....	81
AUTORÍA.....	82
AUTORÍA.....	83
AUTORÍA.....	84
AUTORIA.....	85
INTRODUCCION.....	87
ARTESANIAS ANCESTRALES DE LA COMUNIDAD SAN PABLO.....	89
Origen de la artesanía.....	89
Concepto de la artesanía.....	89
LA ARTESANÍA ANCESTRAL.....	90
La chambira como herramienta primordial de tejidos.....	91
LOS TEJIDOS CON FIBRAS DE CHAMBIRA.....	91
La Hamaca.....	92
Shicra.....	93
Collar.....	94
PROCESO DE ELABORACIÓN DE: HAMACA, SHICRAS, COLLARES...	94
Procesos del tejido de la Hamaca.....	94
Proceso del tejido de Shicra.....	96
Proceso del tejido de Collar.....	97
La Práctica De Las Artesanías Ancestrales En La Nacionalidad Secoya...	98
Las artesanías que elaboran las mujeres.....	98
Las artesanías que elaboran los hombres.....	99
Las artesanías como identificación de la nacionalidad secoya.....	99
Las artesanías es parte del aprendizaje de los niños en el Centro Ed.....	100
Los Tipos de Tejidos de Artesanias en la Comunidad San Pablo.....	101
Tejido de la hamaca.....	101
Tejido de la corona.....	101
Tejido de shicras.....	103
Tejidos de manillas.....	103
Tejidos de las faldas.....	104
Elaboración de collares.....	104
RESULTADOS.....	105
ENCUETA A ESTUDIANTES.....	105



ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA.....	115
ENCUESTA A PROFESORES.....	125
ENCUESTA A LOS ANCIANOS.....	135
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	145
BIBLIOGRAFIA.....	148
ANEXO.....	149

Yo, **Milton Gerardo Payaguaje Payaguaje**, autor del trabajo de investigación titulado **“Las técnicas tradicionales de la elaboración de la artesanía de chambiras en la comunidad San Pablo de la nacionalidad secoya”**, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 28 de diciembre de 2013

A handwritten signature in blue ink, consisting of several loops and a central vertical stroke.

f

Milton Payaguaje
2100410022

Yo, **Edgar Franco Piaguaje Lusitande**, autor del trabajo de investigación titulado “**Lastécnicas tradicionales de la elaboración de la artesanía dechambiras en la comunidad San Pablo de la nacionalidad secoya**”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 28 de diciembre de 2013



f

Edgar Piaguaje
210004572-9

Yo, **Milton Gerardo Payaguaje Payaguaje**, autor del trabajo de investigación titulado **“Las técnicas tradicionales de la elaboración de la artesanía de chambiras en la comunidad San Pablo de la nacionalidad secoya”**, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciado en Ciencias de la Educación con Mención en Educación Intercultural Bilingüe. El uso que la Universidad de Cuenca hiciera de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, 28 de diciembre de 2013



f

Milton Payaguaje
2100410022

Yo, **Edgar Franco Piaguaje Lusitande**, autor del trabajo de investigación titulado **“Lastécnicas tradicionales de la elaboración de la artesanía dechambiras en la comunidad San Pablo de la nacionalidad secoya”**, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciado en Ciencias de la Educación con Mención en Educación Intercultural Bilingüe. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, 28 de diciembre de 2013

f 

Edgar Piaguaje
210004572-9

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación referente al tema **Las técnicas tradicionales de la elaboración de la artesanía de chambiras en la comunidad San Pablo de la nacionalidad secoya**. Seleccionamos este tema para investigar a los padres de familia, docentes, estudiantes y ancianos, para descubrir la elaboración de los tejidos principalmente la hamaca.

Las técnicas de la elaboración de la hamaca van disminuyendo en las familias de la comunidad, para nosotros es un problema la disminución de las técnicas de la elaboración.

En la actualidad los niños y jóvenes no dan importancias en aprender, por que los jefes de la familia no comparten las habilidades a sus hijos. Los jóvenes dedican más en comprar los materiales de afuera, es decir, la aculturación afecta la mayor parte a las futuras generaciones.

Para la universidad de Cuenca esta investigación servirá como una fuente de información para los futuros estudiantes y para la institución educativa ofrecerá como un documento para la enseñanza-aprendizaje de los niños, niñas y jóvenes.

Igualmente esta investigación será utilizada por los miembros de la comunidad como una guía motivadora para fortalecer la elaboración de la artesanía.

Para todas las personas que pretenden conocer sobre la artesanía de la nacionalidad Siekopgai. También está dirigido para las futuras generaciones para que conozcan su propia artesanía así de esta forma practiquen y valoren nuestras artesanías. Pero con la llegada de los invasores al territorio secoya cambio totalmente la elaboración de artesanía, los jóvenes no toman en cuenta, no dan importancia, no hay interés de aprender. En vez de conocer y valorar lo nuestro para vivir practicando en la vida real, pero la utilización de las cosas occidentales se utiliza por las necesidades y por el desconocimiento de la elaboración de artesanía.



El propósito de este documento es revalorizar la artesanía y llegar a la práctica en la elaboración con los niños/as y jóvenes de la comunidad San Pablo de Katëtsiaya.

Nosotros como investigadores estamos enriqueciendo nuestros conocimientos para después aportar como profesionales en los centros educativos.

Hemos escogido este tema porque nos llamó la atención que los habitantes de la comunidad no practica las técnicas de los tejido y por eso existe la disminución de estos, ese el motivo que hemos escogido este tema como profesionales queremos dejar este documento de guía de aprendizaje para lograr la disminución.

Para realizar esta investigación utilizamos las encuestas a los estudiantes, padres de familia, docentes y ancianos, estas personas aportaron con la información de la importancia de las habilidades.

Todos colaboraron en forma positiva y logramos con el objetivo planteado.

CAPITULO I

1. ARTESANIAS ANCESTRALES DE LA COMUNIDAD SAN PABLO.

1.1. Origen de la artesanía.

Según nuestra creencia la artesanía se originó con la aparición de Dios Ñañë o P̄aina, él fue quien les enseñó a los primeros pobladores de la nación Siekop̄ai las habilidades con las manos, es decir, la elaboración de las artesanías, para la elaboración de las artesanías eran dirigidos por los mayores asia los niños y niñas, asi sucesivamente fue dispersando para el pueblo siekop̄ai.

La artesanía para la nacionalidad siekop̄ai era muy importante, porque eso era el único material para cualquier uso de actividades. Un joven siekop̄ai de aquel tiempo debía saber todo tipo de elaboración de artesanías, si no sabía la elaboración de arte no podía tener a su mujer, ni debía enamorarse de una chica, era rechazado de las mujeres del pueblo. (Delfín Payaguaje)

“Nosotros como investigadores estamos de acuerdo con lo que nos informa sobre el origen de las artesanías, pero aun asi en la actualidad los niños, niñas y jóvenes no practican en la elaboración de tejidos y asi va disminuyendo la elaboración de las artesanías”.

1.2. Concepto de la artesanía.

La artesanía forma parte de la cultura de los pueblos ya que con estos artes diferenciamos a las otras culturas.

La artesanía se realiza trabajos manuales sin la ayuda de máquinas, y con diferentes símbolos y esos signos tienen su significado.

Artesanía es utilizada para denominar todos los diversos tipos de elementos o ítems que son realizados con las manos, normalmente con un grado importante de creatividad y originalidad. La artesanía es una de las primordiales creaciones del ser humano cuando este descubrió la posibilidad de trabajar con los materiales naturales que lo rodeaban para transformarlos en algo diferente, más complejo y bello.

Cada comunidad con un tipo particular de artesanía y creaciones artesanales.

“Este concepto se trata exactamente de la artesanía que se desarrolla trabajos manuales con materiales del medio e inventan a diferentes tipos de tejidos. Por lo tanto estamos de acuerdo con lo que nos detalla el concepto”.

1.3. LA ARTESANÍA ANCESTRAL

Antes de la llegada de las empresas petroleras y la colonización nuestros ancestros tenían una riqueza en la elaboración de las artesanías, todos realizaban los jóvenes, las señoritas, padres y madres.

Esta práctica para ellos fue como entrar en la escuela, porque aprendían desde muy pequeños, los maestros eran sus abuelos, abuelas, padres y madres ellos en la madrugada tomaban yoko y aconsejaban diciendo que tenían que aprender todas las habilidades que ellos conocían por eso hoy en día nuestros abuelos y abuelas practican de estas habilidades.

Nuestros mayores eran y son maestros, maestras de estas destrezas o la habilidad con la mano sin ayuda de una máquina, elaboraban y elaboran hamacas, shicras, coronas, collares y faldas.

Estos materiales hacían, hacen nuestros mayores para satisfacer sus necesidades. Hoy en día con la aculturación se cambió totalmente esta práctica se va disminuyendo paulatinamente, porque los jóvenes ya no piensan como pensaban nuestros ancestros, en otras palabras no les interesa esta practican más bien piensan en estudios y las cosas occidentales.(Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje).

1.3.1. La chambira como herramienta primordial de tejidos.

La chambira se obtiene al sacar el cogollo tierno de una palma (coco silvestre). Este material antes de la llegada de los españoles fue muy útil porque con esto cubrían sus necesidades, es decir, elaboraban hamacas, shicras entre otros.

En la actualidad este material reemplaza con piolas de algodón porque es fácil de conseguir y no necesita tiempo ni proceso para obtener por esto la nueva generación no dan importancia de este material, es decir, de la chambira más bien utilizan cosas occidentales.(Edgar Piaguaje y Milton Payaguaje)

1.4. LOS TEJIDOS CON FIBRAS DE CHAMBIRA

Con las fibras de chambira se realiza los tejidos como: hamacas, shicras, collares y faldas, para hacer estos materiales se necesita tiempo y dedicación.



1.4.1. La Hamaca.

1.4.1.1. Conceptualización.

Para realizar este material primero hay que buscar palmas con cogollos tiernos, sacar las fibras y comprobar si son buenos o malos porque hay fibras que son suaves, duras y se selecciona las fibras duras, una vez seleccionado se le saca todas las hojas se envuelve y se trae en la casa, en la madrugada después de tomar yoko se saca todas las fibras depende de los cogollos obtenido durante la caminata en la selva, después de sacar todas las fibras de chambira se le pone en una olla para cocinar durante cuarenta y cinco minutos, se bota el agua cocinada y hay que lavar con agua tibia y se tiende en el tendedero durante tres días para que se seque. Las fibras de chambira se vuelven bien blanco listo para torcer rollos para elaborar la hamaca.

Para realizar la hamaca se necesita tiempo y dedicación, nuestros mayores en sus tiempos libres realizan de este material útil que les sirve para satisfacer sus necesidades.

La hamaca es un material muy importante, ya que nuestros ancestros utilizaban como un material para descansar, antes de la llegada de los españoles toda la familia tenía este material, es decir, servía como una cama.

En la actualidad se utiliza solo para descansar por unos minutos.





1.4.2. Shicra

Para elaborar la shicra, hay que buscar chambira en la selva seleccionar chambira buenas para que la shicra dure uno o dos años.

La shicra es un instrumento muy útil para la Nacionalidad Siekopgai y elaboran las mujeres, que sirve para andar llevando en la cacería, la pesca también usamos para cargar productos de consumo diario como: yuca, plátano, maíz, chota duro y también usamos para traer frutas silvestres.



1.3.3. Collar

Para hacer collares se necesita fibras de chambira, nuestros mayores hombres y mujeres utilizaban diferentes tipos de collares, esto lo hacían para ver más presentables. Para hacer collares tenían que recoger diferentes semillas del medio y también colmillos de algunos animales que cazaban como: tigre y jabalí. Los collares de los colmillos de tigre fueron y son utilizados por los shamanes y de los jabalíes por los seguidores, es decir, los que estudiaban y estudian para ser sabios.

En la ceremonia de yaje usaban y usan estos collares para entrar más presentables en la casa de yaje, para que en sus visiones por efecto de esto, los personajes enseñen.

En las fiestas los hombres y las mujeres ponían collares para estar más presentables unos con otros. Los collares son propios de cada cultura y eso hace que diferenciamos a restos de las culturas.



1.4. PROCESO DE ELABORACIÓN DE: HAMACA, SHICRAS, COLLARES

1.4.1. Procesos del tejido de la Hamaca

1. Para tejer una hamaca se necesita tres palos para la estructura y con esto se arma una dimensión entre 1.50 cm a 2 m.

2. Se coloca dos postes verticales y una horizontal, el palo que se coloca horizontal se amara o se clava con un clavo y debe tener una altura que le alcanzan las manos para poder manipular al momento de tejer.
3. En el palo que está ubicado horizontalmente se le coloca el hilo de chambira, luego se le envuelve con la misma chambira por encima de la piola que está ubicado en el palo horizontal.
4. Se envuelve midiendo entre tres dedos las cuales vienen a ser entre 10 a 12 cm. entre espacios, los espacios tiene que terminar en pares de un lado y viceversa, ya bien establecidos los espacios se empieza el tejido.
5. Se empieza dando la vuelta en la parte derecha del poste pasando por el primer espacio cogiendo de la piola que está ubicado a lo largo del palo horizontal, tiene que tejer pasando un espacio hasta llegar al otro poste del lado izquierdo y regresar tejiendo entre los espacios que hemos dejado espacio en la primera vuelta, este proceso debe llevar entre cuatro a cinco vueltas.
6. Completados cuatro a cinco vueltas, adelante hay que empezar a coger tres piolas en los espacios que el mismo tejido va indicando.
7. El tejido continúa hasta los 8 a 10 vueltas pasando por el mismo hueco en los extremos de los dos lados, tanto derecho e izquierdo, después de ello se parte para conformar en grupos, este partido en grupos se refiere cuando se empieza a tejer dejando una piola en la vuelta de las esquinas tanto del lado derecho como también del lado izquierdo.
8. De aquí el mismo proceso de tejido sigue hasta finalizar, el tamaño de la hamaca debe ser a su gusto, de ello depende la cantidad de piola que se necesita para una hamaca.
9. Ya en la parte final para retirar de la estructura establecida se le saca la estructura, se le corta la piola del inicio, se le amarra con total seguridad las dos

puntas tanto del inicio como también del final de la piola de chambira para que no se desarme el tejido.

10. Finalmente se le coloca los brazos de la hamaca con una piola de chambira un poco más gruesa que el tejido de la hamaca.



1.4.2. Proceso del tejido de Shicra

1. Primeramente hay que tener cinco metros de chambira torcida.

2. Con esto al inicio se amara cuatro o seis nudos si se hace con cuatro nudos la shicra será más pequeña y si es que hace con seis nudos la shicra será grande.

3. Una vez amarado los nudos y se forma cuatro o seis huecos por esos huecos con la ayuda de un material hecho con guadua o bambú como una reglita con eso hay que tejer.



1.4.3. Proceso del tejido de Collar

1. Para hacer collar se debe tener varias chambiras torcidas de un metro o menos depende del collar que queremos hacer.
2. Variedades o tipos de semillas, también se necesita mullos, colmillos de animales y plumas de aves especiales como: tucán, guacamayo, paujil y de cacique.
3. Con estos materiales hay que introducir en la chambira torcida haciendo hueco con la ayuda de una aguja y las plumas se amaran con chambira juntando varios colores para que se vean atractivos.

Los colmillos de los animales como: tigre, tigrillo, jabalí y de saíno se necesita de mucho esfuerzo porque son bien duros.

Después de hacer huecos se introduce mullos y los colmillos.

Con estos materiales se elabora diferentes tipos de collares, los collares deben ser largos y cortos.



1.4.2. Collares

Existen collares para los hombres, los hombres más utilizaban colmillos de los animales y plumas de las aves, los collares largos hechos con mullos y semillas que hacen sonidos al caminar, porque tenían que colocar entre cruzados en el pecho y las mujeres utilizaban collares cortos hechos con mullos y semillas de coco silvestres y utilizaban en el cuello.

Los hombres y las mujeres tenían collares especiales, es decir, para la ceremonia de yaje y para la fiesta.



1.5. LA PRÁCTICA DE LAS ARTESANÍAS ANCESTRALES EN LA NACIONALIDAD SECOYA.

e. Las artesanías que elaboran las mujeres.

En la nacionalidad secoya las mujeres que son abuelitas todavía mantienen de las habilidades con las manos elaboran shicras, faldas y collares en cambio algunas señoritas elaboran collares y manillas.

Actualmente estas dos habilidades que no mencionamos últimamente está disminuyendo la práctica por parte de las jóvenes.



f. Las artesanías que elaboran los hombres.

Los hombres, es decir, los acianos todavía mantienen las habilidades con las manos elaboran hamacas, coronas. Existen pocos padres que tejen hamacas y coronas igualmente con los jóvenes existen muy pocos los adquirieron de sus abuelos ese conocimiento.

g. Las artesanías como identificación de la nacionalidad secoya.

Los diferentes tipos de artesanías que realizaban y que en la actualidad se realiza muy poco por parte de los jóvenes identificamos como una nación Siekopai y diferenciamos a otras culturas.



h. Las artesanías parte del aprendizaje de los niños en el Centro Educativo.

La artesanía es parte del aprendizaje de los niños, nosotros los docentes debemos impulsar en la enseñanza de estos en los Centros Educativos.

Si nosotros los docentes invitamos a los ancianos y ancianas en los centros educativos para que compartan sus conocimientos de las habilidades con las manos a nuestros educandos estaríamos logrando la disminución de estas habilidades.

Porque antes de la llegada de los españoles era parte del aprendizaje de nuestros ancestros y hoy en día debemos valorar y fortalecer la cultura.

“En la nacionalidad siekopgai los hombres y las mujeres elaboran diferentes tipos de tejidos con el material del medio, con estas artesanías utilizamos para el uso en diferentes actividades, además diferenciamos con otras nacionalidades. La artesanía es parte del aprendizaje de todos los miembros de la comunidad, para fortalecer nuestra cultura”.

1.6 LOS TIPOS DE TEJIDOS DE ARTESANÍAS EN LA COMUNIDAD SAN PABLO.

1.6.1 Tejido de la hamaca.

Los habitantes de la comunidad San Pablo especialmente los mayores todavía mantiene la práctica de la habilidad con las manos, es decir, elaboran tejido de la hamaca. La hamaca es un instrumento muy antiguo, nuestros ancestros utilizaban para dormir, esta práctica de tejido de la hamaca fue dispersando de generación a generación por eso nuestros abuelos hoy en día elaboran la hamaca. En la comunidad San Pablo los ancianos elaboran hamacas para la venta a los visitantes también sirve para las exposiciones en los eventos culturales, y además sirve para descansar cuando salimos cansados del trabajo.

En la actualidad los niños y jóvenes no practican de esta habilidad, la nueva generación más utilizan cosas occidentales, por desconocimiento sobre la elaboración de la hamaca.



1.6.2 Tejido de la corona.

La corona también es un material muy antiguo, nuestros ancestros, es decir, los hombres utilizan siempre la corona, esto lo hacían para ver más presentables ante

los demás, porque era parte de la cultura. Con la ayuda de la chambira se teje la corona.

Hoy en día los abuelos todavía conservan, es decir, elaboran coronas para poner en los tiempos libre, cuando salen del trabajo, también sirve para los actos culturales puede ser en la fiesta, en la ceremonia de toma de yaje.

En la ceremonia de toma de yaje los ancianos siempre utilizan la corona, según ellos cuentan que la casa de yaje es un lugar sagrado, donde se adquiere conocimientos entonces deben entrar presentables con la corona.

Los jóvenes, muy pocos utilizan la corona, utilizan en los eventos culturales, para la presentación o demostración de la cultura.

Nuestros ancestros utilizaban todos los días cuando salían del trabajo, cuando hacían actividades en la casa como: torcer la chambira, tejer la hamaca entre otros, entonces ponían la corona para realizar estas actividades.



1.6.3 Tejido de shicras.

La shicra es un instrumento muy antiguo que les servía para cargar alimentos y para otras cosas, en la actualidad muy pocas familias tienen de este material no tienen por desconocimiento en la elaboración de la shicra.

Las ancianas de la comunidad antes mencionada, conservan con el tejido de shicra, ellas hacen para la venta de este material a los visitantes, también para las exposiciones en los eventos culturales.

1.6.4 Tejidos de manillas.

Las minillas son elaboradas por las mujeres, para hacer esto hay que tener materiales como chambira, variedades de semillas del medio. Con estos materiales se realiza diferentes tipos de manillas, en la actualidad se hace para la venta a los visitantes y para las exposiciones en los eventos culturales.



1.6.5 Tejidos de las faldas.

La falda de chambira es una prenda de vestir, es muy antiguo elaborado por las mujeres, antes de la llegada de los españoles en Territorio Secoya todas las mujeres practicaban en la elaboración de esto, porque todas las mujeres utilizaban, para elaborar este material muy importante se necesita chambira torcida.

Las ancianas de la comunidad San Pablo todavía conservan la elaboración de la falda de chambira, la nueva generación desconoce los procesos de tejido de la falda de chambira.

La falda de chambira es una vestimenta ancestral, que atizaban las mujeres Secoyas antes de la llegada de las empresas petroleras y la colonización por eso es otro tipo de tejido que elabora con la chambira.

1.6.6 Elaboración de collares.



Los primeros pobladores de la Nacionalidad Siekopai, utilizaban diferentes tipos de los collares, esto lo hacían para ver más presentables unos con otros, en las fiestas. En la ceremonia de toma de yaje utilizaban y en la actualidad se utiliza los collares para entrar más presentable en la caja de yaje.

En la actualidad las mujeres de la comunidad antes mencionada elaboran diferentes tipos de collares pueden ser largos y cortos, los collares largos son utilizados por los hombres y se coloca entre cruzados en el pecho, los collares cortos se utiliza tanto los hombres y las mujeres, se coloca en el cuello. Los collares se utilizan en los eventos culturales, en las exposiciones o demostración de la cultura y para la venta a los visitantes que quieren llevar de recuerdo de estas habilidades con las manos.

2. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

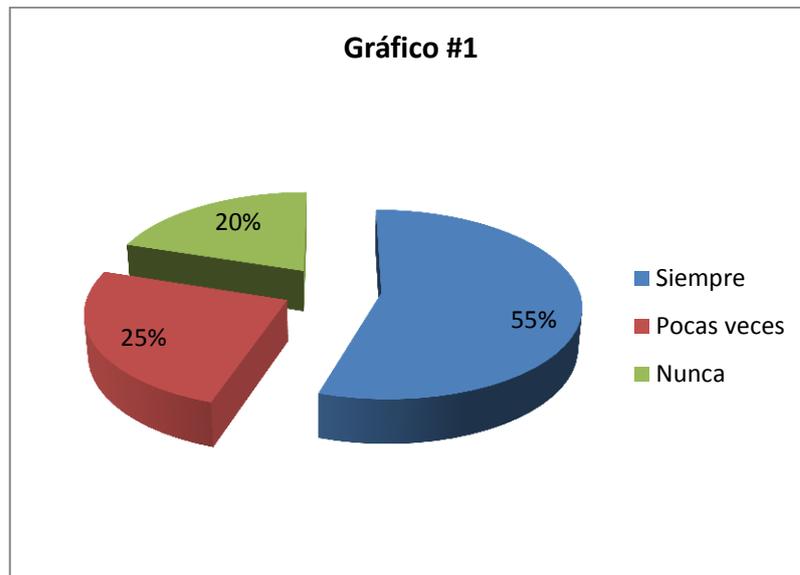
2.1. ENCUESTA A ESTUDIANTES

1. ¿En su casa has escuchado hablar de chambira?

Cuadro # 1

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Siempre	11	55%
Pocas veces	5	25%
Nunca	4	20%
TOTAL	20	100%

Elaborado por: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje



Elaborado por: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje

Análisis e interpretación:

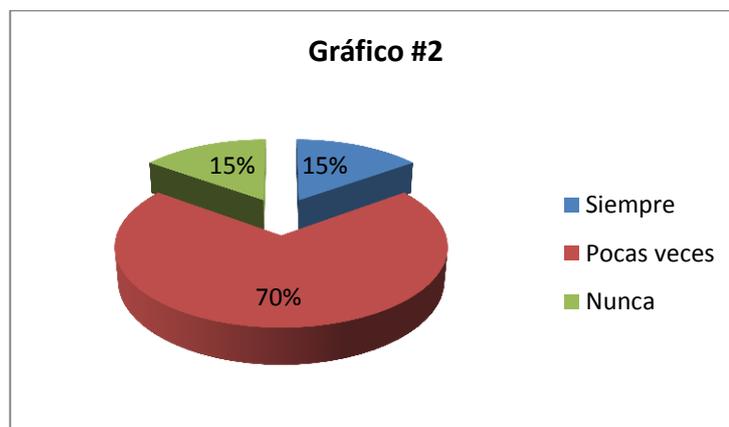
De los 20 informantes, 11 manifiestan siempre, dando un porcentaje de 55%; 5 indican pocas veces equivalente a 25% y 4 manifiestan nunca equivalente a 20%; todo esto nos refleja que los niños escuchan siempre hablar de chambira.

2. ¿Has visto tejer alguna artesanía a sus padres?

Cuadro #2

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Siempre	3	15%
Pocas veces	14	70%
Nunca	3	15%
TOTAL	20	100%

Elaborado por: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje



Elaborado por: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje

Análisis e interpretación:

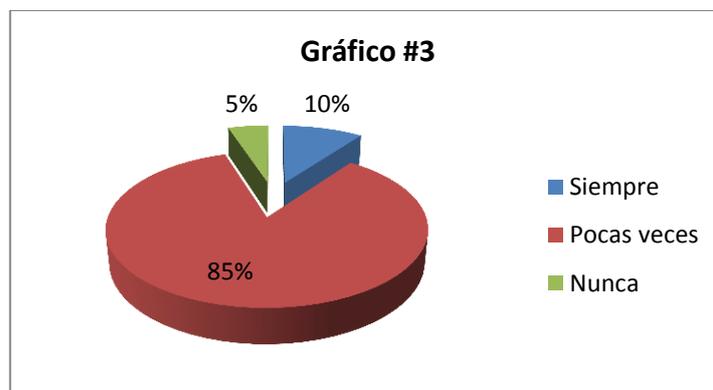
De los 20 informantes, 3 manifiestan siempre, dando un porcentaje de 15%; 14 indican pocas veces equivalente a 70% y 3 manifiestan nunca equivalente a 15%; todo esto nos indica que los niños ven pocas veces tejer artesanía a sus padres.

3. ¿Has observado que practican alguna artesanía en comunidad?

Cuadro # 3

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Siempre	2	10%
Pocas veces	17	85%
Nunca	1	5%
TOTAL	20	100%

Elaborado por: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje



Elaborado por: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje

Análisis e interpretación:

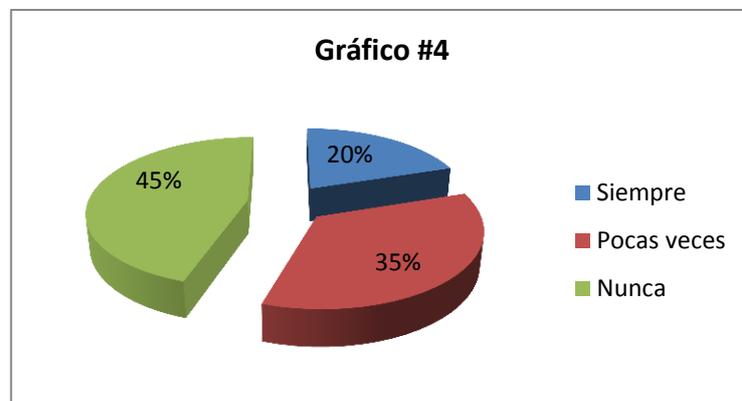
De los 20 informantes, 2 manifiestan siempre, dando un porcentaje de 10%; 17 indican pocas veces equivalente a 85% y 1 manifiesta nunca equivalente a 5%; todo esto nos demuestra que los niños observan poca práctica de la artesanía en la comunidad.

4. ¿Sus padres les han hecho practicar en tejer alguna de las artesanías?

Cuadro # 4

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Siempre	4	20%
Pocas veces	7	35%
Nunca	9	45%
TOTAL	20	100%

Elaborado por: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje



Elaborado por: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje

Análisis e interpretación:

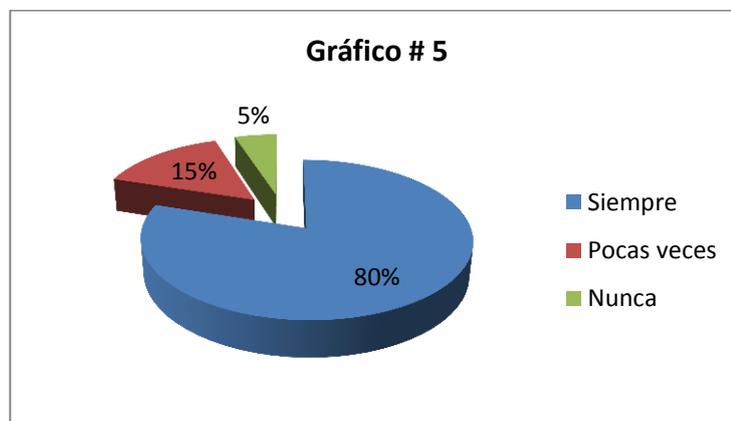
De los 20 informantes, 4 manifiestan siempre, dando un porcentaje de 20%; 7 indican pocas veces equivalente a 35% y 9 manifiestan nunca equivalente a 45%; todo esto nos indica que los padres nunca le hacen práctica.

5. ¿Cree que es importante que sus padres les enseñen a tejer una artesanía como hamaca?

Cuadro # 5

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Siempre	16	80%
Pocas veces	3	15%
Nunca	1	5%
TOTAL	20	100%

Elaborado por: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje



Elaborado por: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje

Análisis e interpretación:

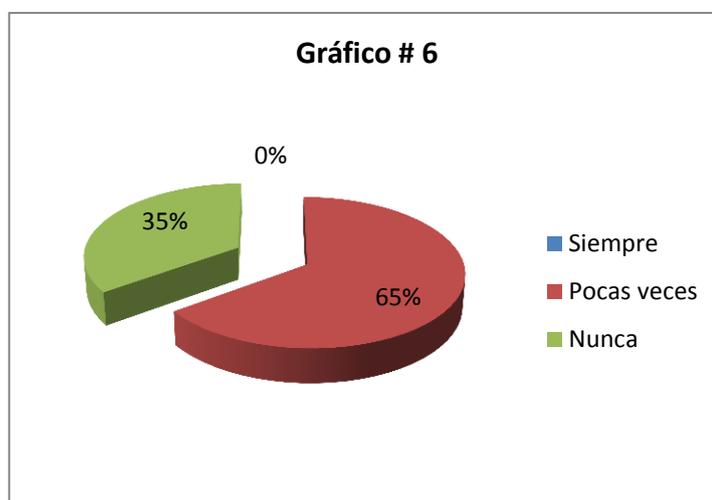
De los 20 informantes, 16 manifiestan siempre, dando un porcentaje de 80%; 3 indican pocas veces equivalente a 15% y 1 manifiesta nunca equivalente a 5%; todo esto nos refleja que los niños dicen que es importante que sus padres les enseñen a tejer.

6. ¿En el Centro Educativo les enseñan a tejer alguna artesanía?

Cuadro # 6

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Pocas veces	13	65%
Nunca	7	35%
TOTAL	20	100%

Elaborado por: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje



Elaborado por: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje

Análisis e interpretación:

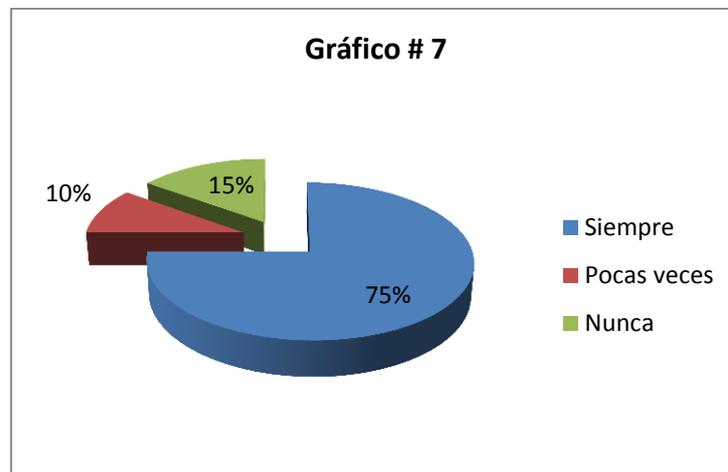
De los 20 informantes, 0 manifiestan siempre, dando un porcentaje de 0%; 13 indican pocas veces equivalente a 65% y 7 manifiestan nunca equivalente a 35%; todo esto nos indica que los estudiantes dicen que en el Centro Educativo les enseñan pocas veces a tejer artesanía.

7. ¿Será importante que los profesores impulsen la práctica de la artesanía en el Centro Educativo?

Cuadro # 7

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Siempre	15	75%
Pocas veces	2	10%
Nunca	3	15%
TOTAL	20	100%

Elaborado por: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje



Elaborado por: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje

Análisis e interpretación:

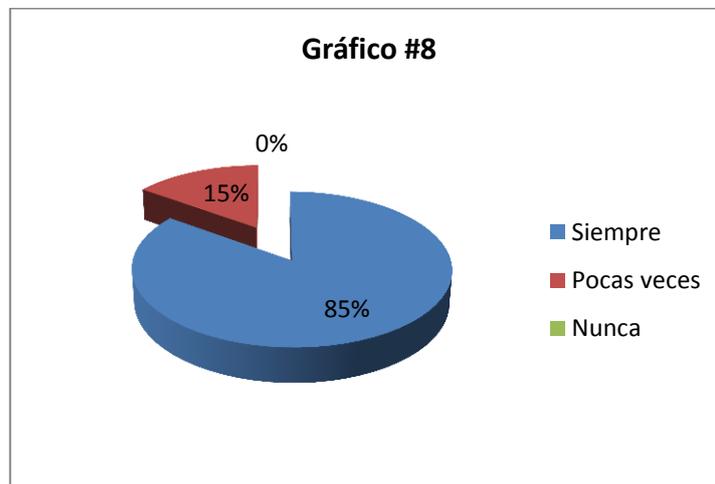
De los 20 informantes, 15 manifiestan siempre, dando un porcentaje de 75%; 2 indican pocas veces equivalente a 10% y 3 manifiestan nunca equivalente a 15%; todo esto nos demuestra que los estudiantes opinan, que siempre es importante que los profesores impulsen la práctica de la artesanía.

8. ¿Está de acuerdo Ud. aprende a tejer una hamaca?

Cuadro # 8

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Siempre	17	85%
Pocas veces	3	15%
Nunca	0	0%
TOTAL	20	100%

Elaborado por: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje



Elaborado por: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje

Análisis e interpretación:

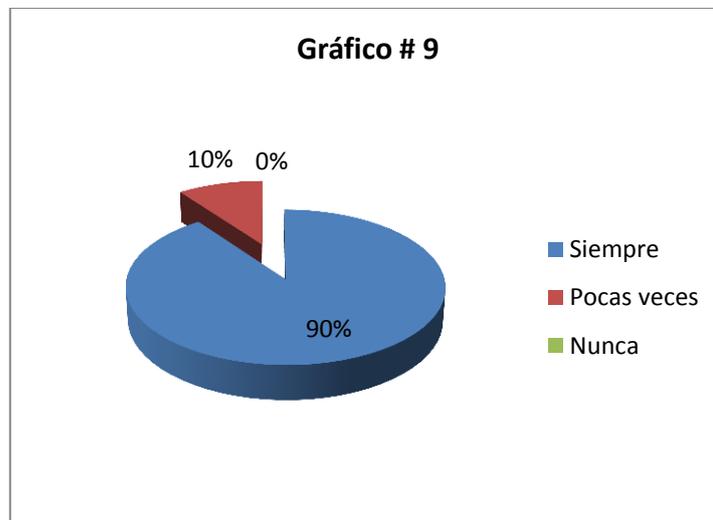
De los 20 informantes, 17 manifiestan siempre, dando un porcentaje de 85%; 3 indican pocas veces equivalente a 15% y 0 dicen nunca equivalente a 0%; todo esto nos refleja que los estudiantes siempre están de acuerdo en aprender a tejer una hamaca.

9. ¿Ud. valora las artesanías de su nacionalidad?

Cuadro # 9

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Siempre	18	90%
Pocas veces	2	10%
Nunca	0	0%
TOTAL	20	100%

Elaborado por: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje



Elaborado por: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje

Análisis e interpretación:

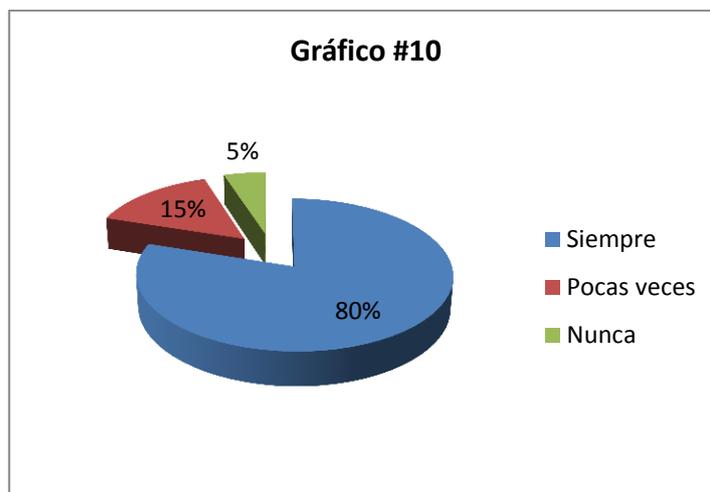
De los 20 informantes, 18 manifiestan siempre, dando un porcentaje de 90%; 2 indican pocas veces equivalente a 10% y 0 manifiestan nunca equivalente a 0%; todo esto nos refleja que los estudiantes valoran la artesanía.

10. ¿Cree Ud. que aprender a tejer alguna artesanía es parte del aprendizaje?

Cuadro # 10

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Siempre	16	80%
Pocas veces	3	15%
Nunca	1	5%
TOTAL	20	100%

Elaborado por: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje



Elaborado por: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje

Análisis e interpretación:

De los 20 informantes, 16 manifiestan siempre, dando un porcentaje de 80%; 3 indican pocas veces equivalente a 15% y 1 manifiesta nunca equivalente a 5%; todo esto nos refleja que los estudiantes creen que aprender a tejer siempre es parte del aprendizaje.

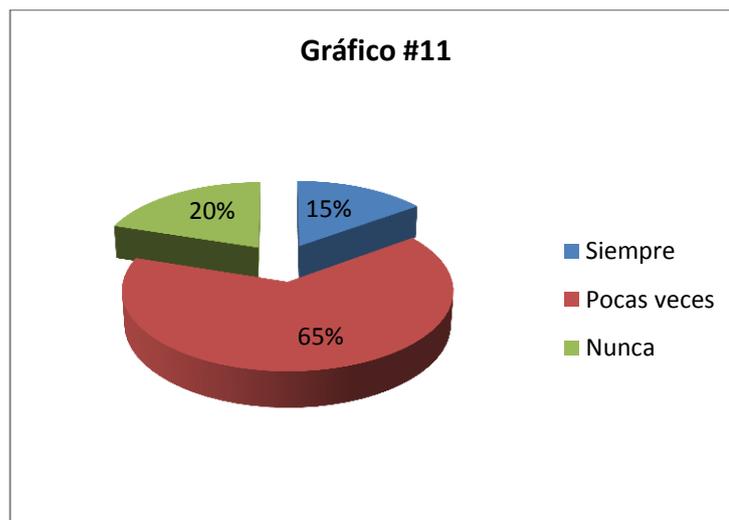
2.2. ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

11. ¿Ud. conversa a sus hijos que la chambira es una planta muy importante para tejer alguna artesanía?

Cuadro # 11

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Siempre	3	15%
Pocas veces	13	65%
Nunca	4	20%
TOTAL	20	100%

Elaborado por: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje



Elaborado por: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje

Análisis e interpretación:

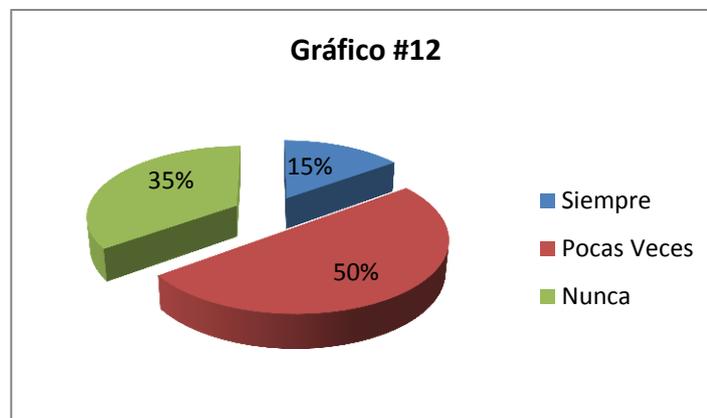
De los 20 informantes, 3 manifiestan siempre, dando un porcentaje de 15%; 13 indican pocas veces equivalente a 65% y 4 manifiestan nunca equivalente a 20%; todo esto nos indica que los padres de familia conversan pocas veces a sus hijos sobre la importancia de la chambira.

12. ¿Ud. teje alguna artesanía en su casa?

Cuadro # 12

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Siempre	3	15%
Pocas Veces	10	50%
Nunca	7	35%
TOTAL	20	100%

Elaborado por: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje



Elaborado por: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje

Análisis e interpretación:

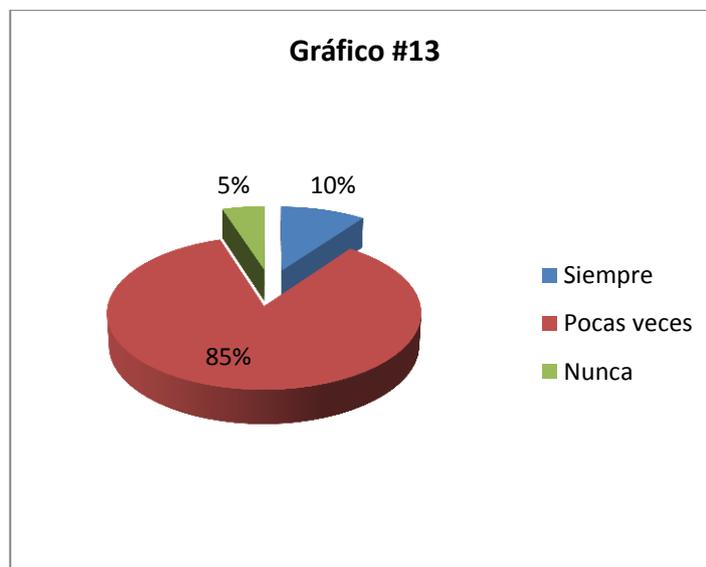
De los 20 informantes, 3 manifiestan siempre, dando un porcentaje de 15%; 10 indican pocas veces equivalente a 50% y 7 manifiesta nunca equivalente a 35%; todo esto nos demuestra que los padres de familia tejen pocas veces la artesanía.

13. ¿Has observado que practican alguna artesanía en la comunidad?

Cuadro # 13

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Siempre	2	10%
Pocas veces	17	85%
Nunca	1	5%
TOTAL	20	100%

Elaborado por: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje



Elaborado por: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje

Análisis e interpretación:

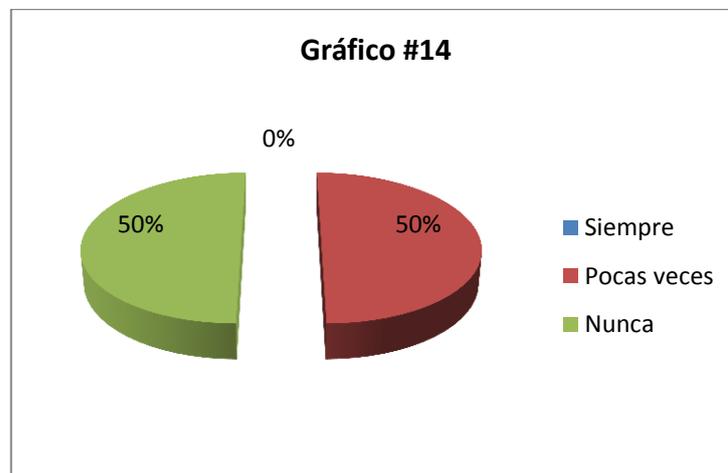
De los 20 informantes, 2 manifiestan siempre, dando un porcentaje de 10%; 17 indican pocas veces equivalente a 85% y 1 manifiesta nunca equivalente a 5%; todo esto nos demuestra que los padres de familia observan pocas veces la práctica de la artesanía en la comunidad.

14. ¿Ud. enseñas a tejer a tejer alguna artesanía a sus hijos?

Cuadro # 14

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Pocas veces	10	50%
Nunca	10	50%
TOTAL	20	100%

Elaborado por: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje



Elaborado por: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje

Análisis e interpretación:

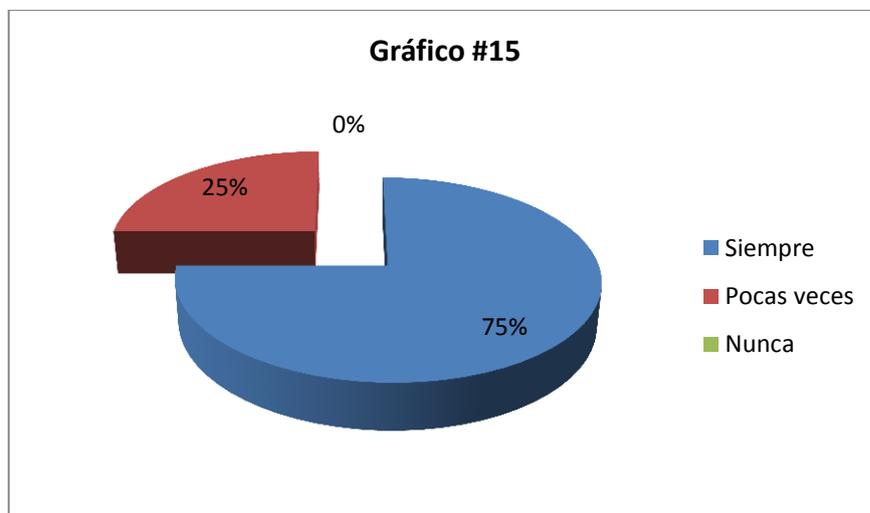
De los 20 informantes, 0 manifiestan siempre equivalente a 0%, 10 manifiestan pocas veces que equivale a 50%, 10 manifiesta nunca equivalente a 50%; todo esto nos demuestra que los padres de familia enseñan 50% pocas veces y el 50% nunca.

15. ¿Cree que es importante que sus hijos aprendan a tejer artesanías?

Cuadro # 15

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Siempre	15	75%
Pocas veces	5	25%
Nunca	0	0%
TOTAL	20	100%

Elaborado por: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje



Elaborado por: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje

Análisis e interpretación:

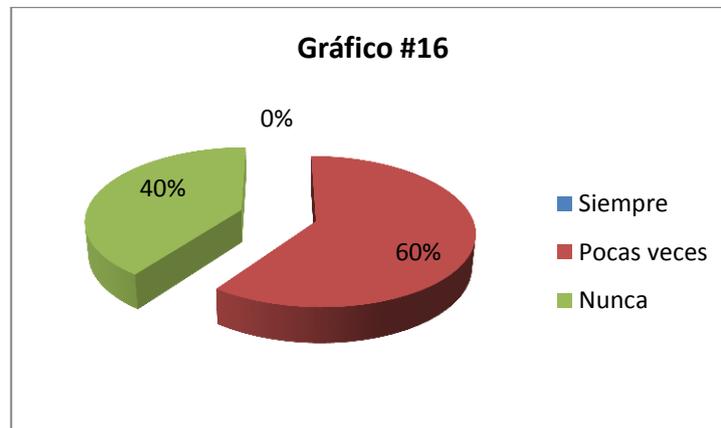
De los 20 informantes, 15 manifiestan siempre equivalente a 75%, 5 manifiestan pocas veces que equivale a 25%, 0 manifiesta nunca equivalente a 0%; todo esto nos señala que los padres de familia creen que es importante que sus hijos aprendan a tejer.

16. ¿En el Centro Educativo les enseñan a tejer alguna artesanía?

Cuadro # 16

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Pocas veces	12	60%
Nunca	8	40%
TOTAL	20	100%

Elaborado por: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje



Elaborado por: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje

Análisis e interpretación:

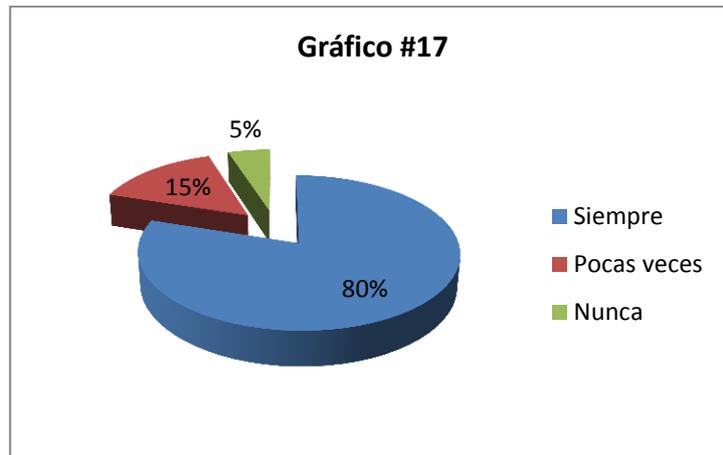
De los 20 informantes, 0 manifiestan siempre equivalente a 0%, 12 manifiestan pocas veces que equivale a 60%, 8 manifiesta nunca equivalente a 40%; todo esto nos señala que los padres de familia ven pocas veces la enseñanza de tejido en el Centro Educativo.

17. ¿Será importante que los profesores impulsen la práctica de la artesanía en el Centro Educativo?

Cuadro # 17

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Siempre	16	80%
Pocas veces	3	15%
Nunca	1	5%
Total	20	100%

Elaborado por: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje



Elaborado por: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje

Análisis e interpretación:

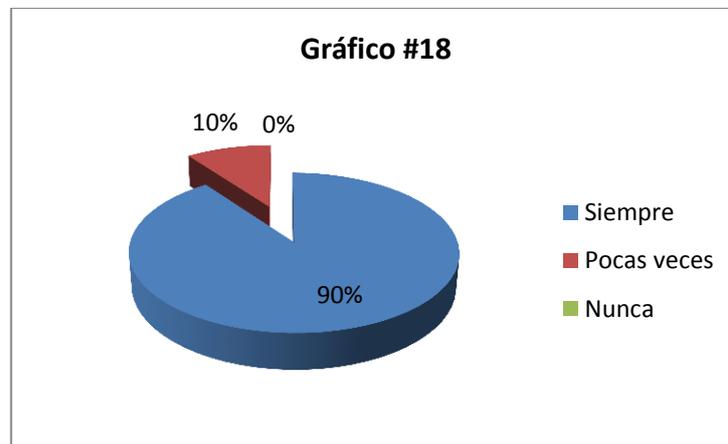
De los 20 informantes, 16 manifiestan siempre equivalente a 80%, 3 manifiestan pocas veces que equivale a 15%, 1 manifiesta nunca equivalente a 5%; todo esto nos demuestra que los padres de familia ven siempre importante que los profesores impulsen la práctica de la artesanía.

18. ¿Está de acuerdo Ud. que sus hijos aprendan a tejer una hamaca y otros tejidos?

Cuadro # 18

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Siempre	18	90%
Pocas veces	2	10%
Nunca	0	0%
TOTAL	20	100%

Elaborado por: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje



Elaborado por: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje

Análisis e interpretación:

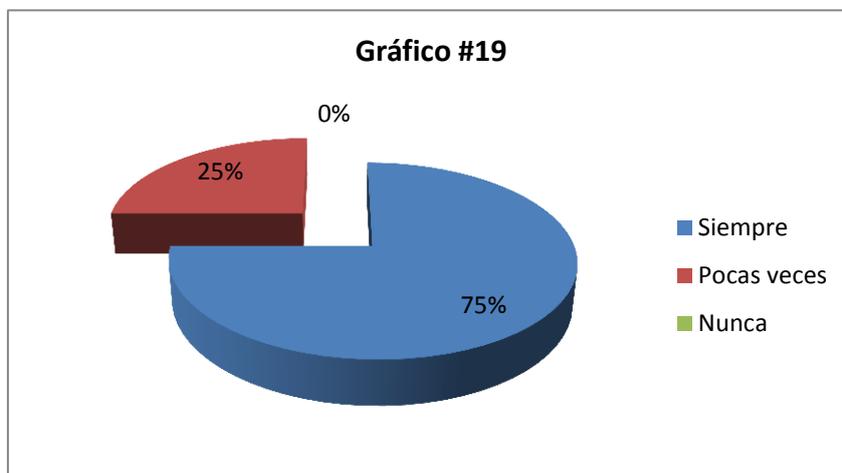
De los 20 informantes, 18 manifiestan siempre equivalente a 90%, 2 manifiestan pocas veces que equivale a 10%, 0 manifiesta nunca equivalente a 0%; todo esto nos demuestra que los padres de familia están de acuerdo que sus hijos aprendan a tejer.

19. ¿Ud. valora las artesanías de su nacionalidad?

Cuadro # 19

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Siempre	15	75%
Pocas veces	5	25%
Nunca	0	0%
TOTAL	20	100%

Elaborado por: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje



Elaborado por: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje

Análisis e interpretación:

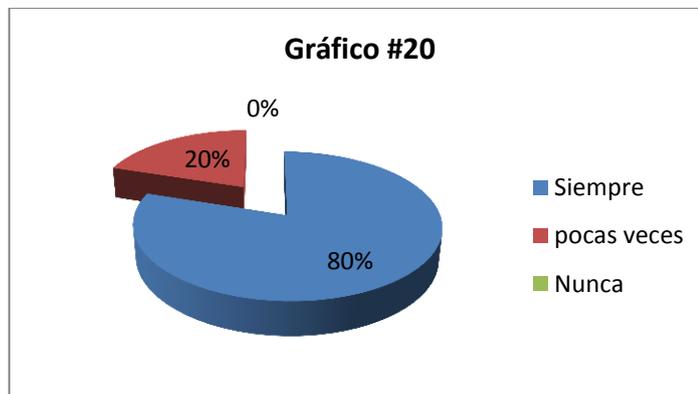
De los 20 informantes, 15 manifiestan siempre equivalente a 75%, 5 manifiestan pocas veces que equivale a 25%, 0 manifiesta nunca equivalente a 0%; todo esto nos manifiesta que los padres de familia siempre valoran la artesanía de su nacionalidad.

20. ¿Cree Ud. que aprender a tejer alguna artesanía es parte del aprendizaje de sus hijos?

Cuadro # 20

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Siempre	16	80%
pocas veces	4	20%
Nunca		0%
TOTAL	20	100%

Elaborado por: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje



Elaborado por: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje

Análisis e interpretación:

De los 20 informantes, 16 manifiestan siempre equivalente a 80%, 4 manifiestan pocas veces que equivale a 20%, 0 manifiesta nunca equivalente a 0%; todo esto nos indica que los padres de familia creen siempre que aprender a tejer es parte del aprendizaje de sus hijos.

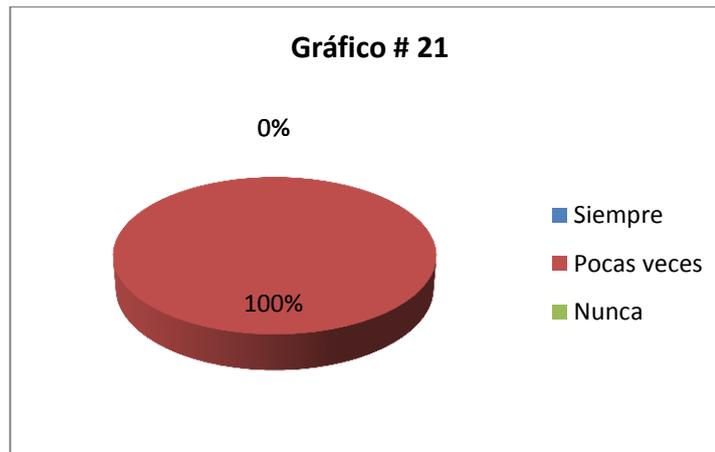
2.3. ENCUESTA A PROFESORES/AS

21. ¿Cree Ud. que los padres conversan a sus hijos que la chambira es una planta muy importante para tejer alguna artesanía?

Cuadro # 21

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Pocas veces	10	100%
Nunca	0	0%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje



Elaborado por: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje

Análisis e interpretación:

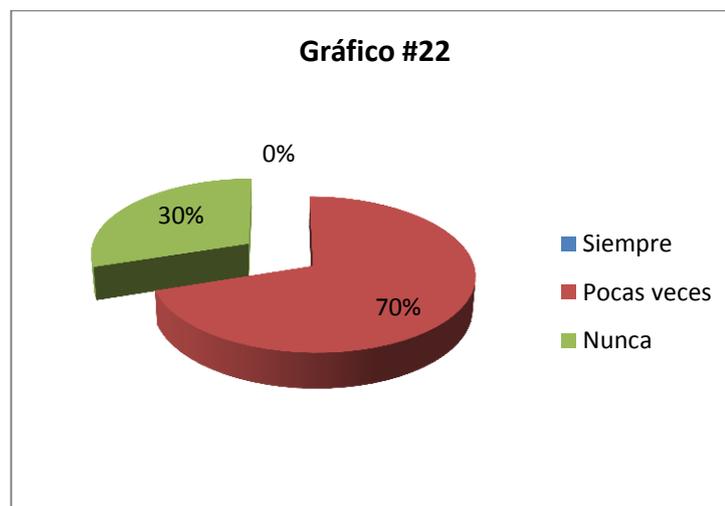
De los 10 informantes, 0 manifiestan siempre equivalente a 0%, 10 manifiestan pocas veces que equivale a 100%, 0 manifiesta nunca equivalente a 0%; todo esto nos indica que los profesores creen que los padres conversan pocas veces a sus hijos que la chambira es una planta muy importante.

22. ¿Cree Ud. que los padres tejen alguna artesanía en la casa?

Cuadro #22

ALTERNATIVAS	FRCUENCIAS	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Pocas veces	7	70%
Nunca	3	30%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje



Elaborado por: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje

Análisis e interpretación:

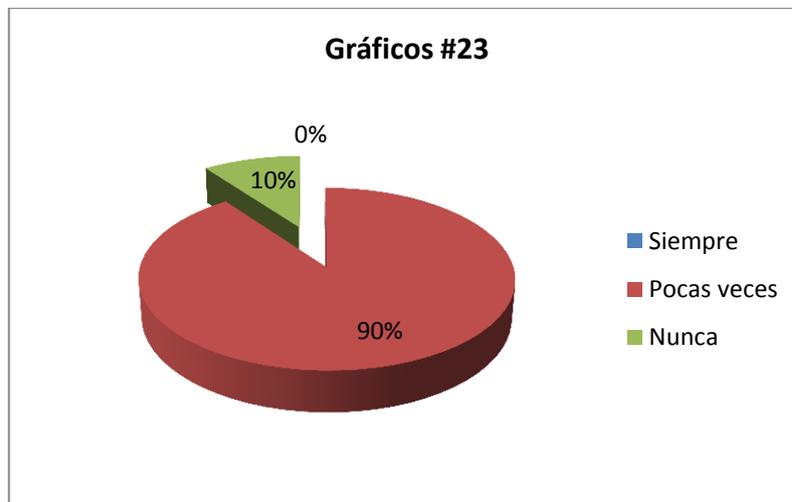
De los 10 informantes, 0 manifiestan siempre equivalente a 0%, 7 manifiestan pocas veces que equivale a 70%, 3 manifiesta nunca equivalente a 30%; todo esto nos indica que los profesores creen que los padres tejen pocas veces alguna artesanía en sus casas.

23. ¿Has observado que practican alguna artesanía en la comunidad?

Cuadro #23

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Pocas veces	9	90%
Nunca	1	10%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje



Elaborado por: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje

Análisis e interpretación:

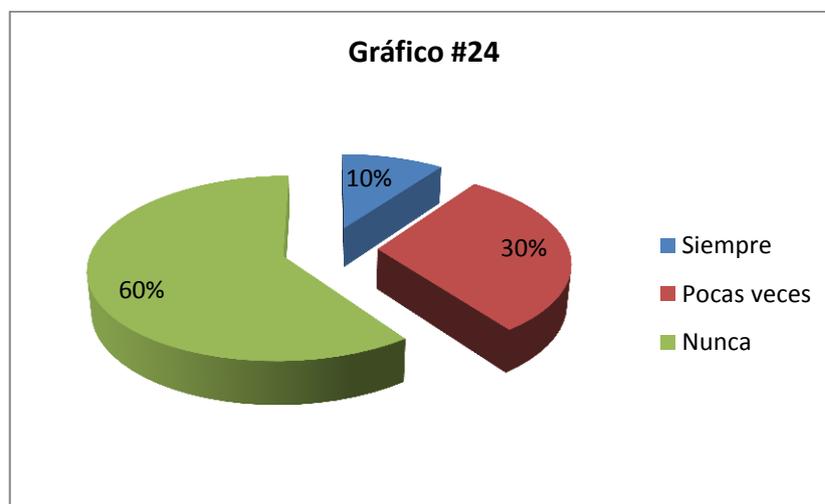
De los 10 informantes, 0 manifiestan siempre equivalente a 0%, 9 manifiestan pocas veces que equivale a 90%, 1 manifiesta nunca equivalente a 10%; todo esto nos indica que los profesores observan pocas veces que practican alguna artesanía en la comunidad.

24. ¿Ud. enseñas a tejer alguna artesanía a sus estudiantes?

Cuadro #24

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Siempre	1	10%
Pocas veces	3	30%
Nunca	6	60%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje



Elaborado por: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje

Análisis e interpretación:

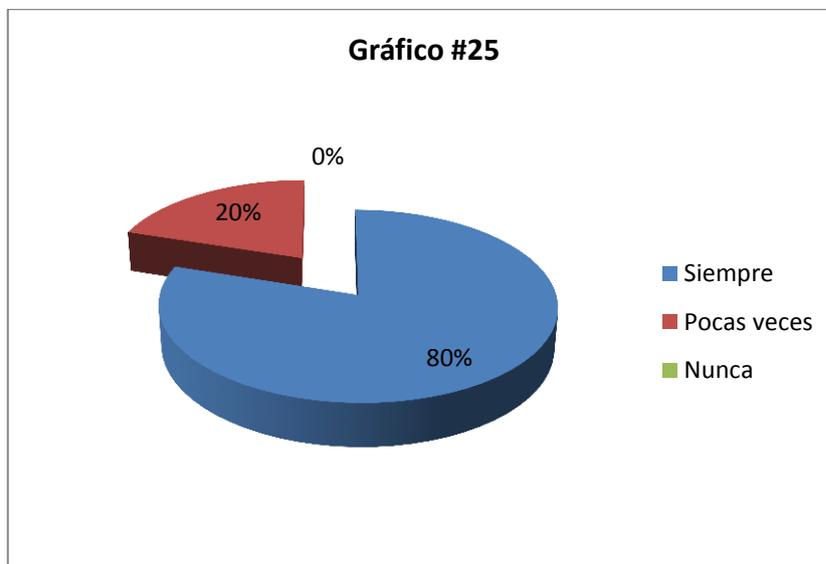
De los 10 informantes, 1 manifiestan siempre equivalente a 10%, 3 manifiestan pocas veces que equivale a 30%, 6 manifiesta nunca equivalente a 60%; todo esto nos indica que los profesores nunca enseñan la artesanía a sus estudiantes.

25. ¿Cree que es importante que los niños/as aprendan a tejer artesanías?

Cuadro #25

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Siempre	8	80%
Pocas veces	2	20%
Nunca	0	0%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje



Elaborado por: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje

Análisis e interpretación:

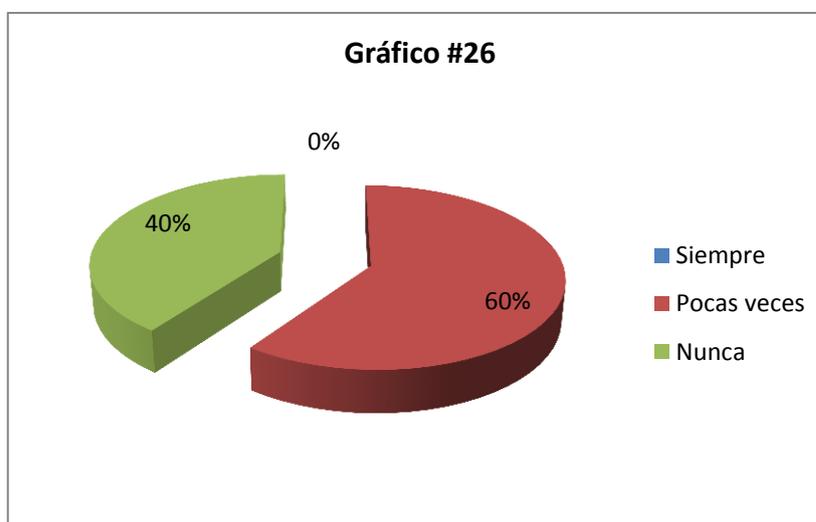
De los 10 informantes, 8 manifiestan siempre equivalente a 80%, 2 manifiestan pocas veces que equivale a 20%, 0 manifiesta nunca equivalente a 0%; todo esto nos indica que los profesores creen siempre que es importante que los niños aprendan a tejer artesanías.

26. ¿En el Centro Educativo les enseñan a tejer alguna artesanía?

Cuadro #26

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Pocas veces	6	60%
Nunca	4	40%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje



Elaborado por: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje

Análisis e interpretación:

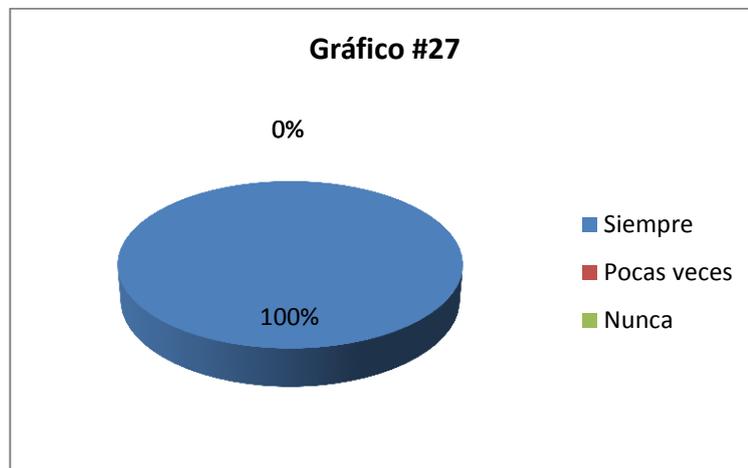
De los 10 informantes, 0 manifiestan siempre equivalente a 0%, 6 manifiestan pocas veces que equivale a 60%, 4 manifiestan nunca equivalente a 40%; todo esto nos indica que los profesores enseñan pocas veces a tejer alguna artesanía en el Centro educativo.

27. ¿Será importante que los profesores impulsen la práctica de la artesanía en el Centro Educativo?

Cuadro # 27

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Siempre	10	100%
Pocas veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje



Elaborado por: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje

Análisis e interpretación:

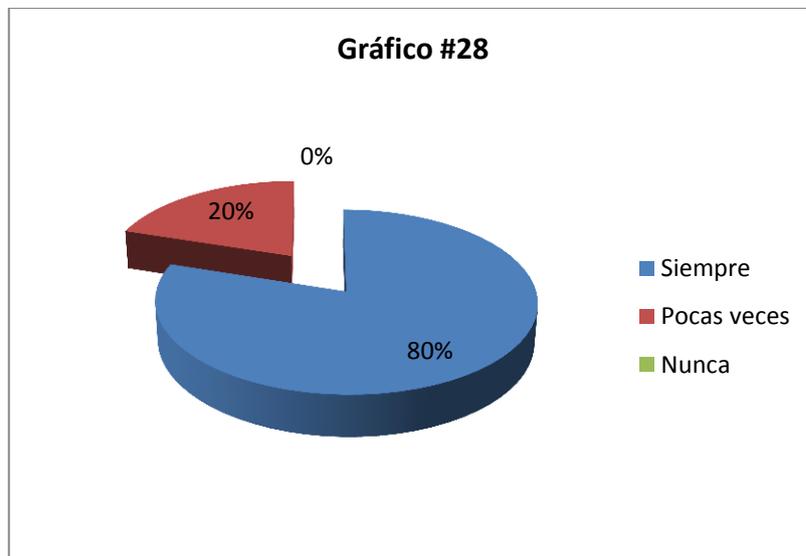
De los 10 informantes, 10 manifiestan siempre equivalente a 100%, 0 manifiestan pocas veces que equivale a 0%, 0 manifiestan nunca equivalente a 0%; todo esto nos indica que los profesores dicen siempre que es importante impulsar la práctica de la artesanía en el Centro Educativo.

28. ¿Está de acuerdo Ud. que sus estudiantes aprendan a tejer una hamaca y otros tejidos?

Cuadro #28

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Siempre	8	80%
Pocas veces	2	20%
Nunca	0	0%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje



Elaborado por: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje

Análisis e interpretación:

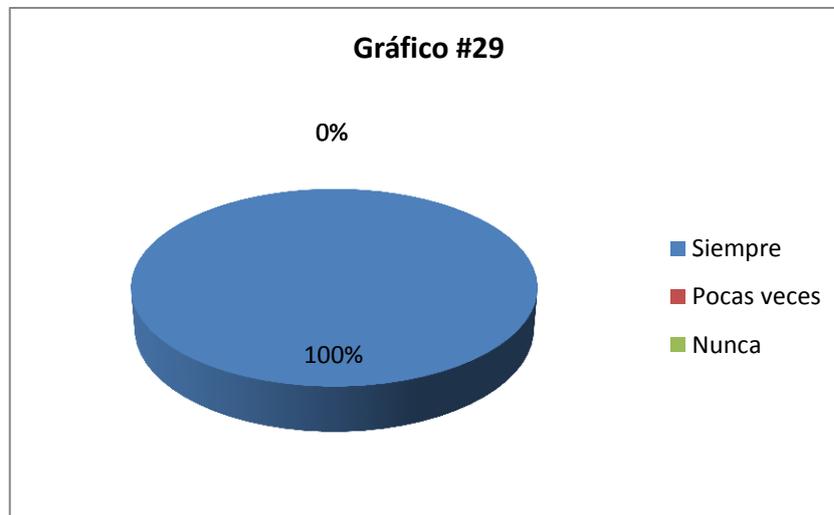
De los 10 informantes, 8 manifiestan siempre equivalente a 80%, 2 manifiestan pocas veces que equivale a 20%, 0 manifiestan nunca equivalente a 0%; todo esto nos refleja que los profesores están siempre de acuerdo que sus estudiantes aprendan a tejer.

29. ¿Ud. valora las artesanías de la nacionalidad?

Cuadro #29

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Siempre	10	100%
Pocas veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje



Elaborado por: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje

Análisis e interpretación:

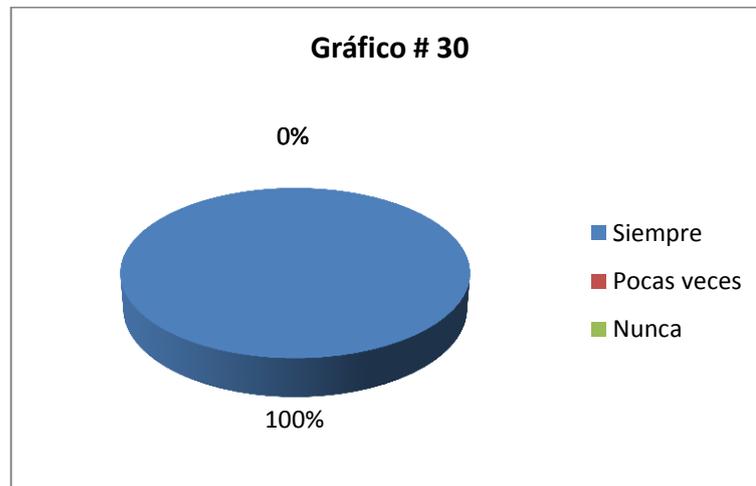
De los 10 informantes, 10 manifiestan siempre equivalente a 100%, 0 manifiestan pocas veces que equivale a 0%, 0 manifiestan nunca equivalente a 0%; todo esto nos indica que los profesores siempre valoran la artesanía de la nacionalidad.

30. ¿Cree Ud. que aprender a tejer alguna artesanía es parte del aprendizaje de los niños/as?

Cuadro # 30

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Siempre	10	100%
Pocas veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje



Elaborado por: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje

Análisis e interpretación:

De los 10 informantes, 10 manifiestan siempre equivalente a 100%, 0 manifiestan pocas veces que equivale a 0%, 0 manifiestan nunca equivalente a 0%; todo esto nos indica que los profesores creen siempre que aprender a tejer es parte del aprendizaje de los niños.

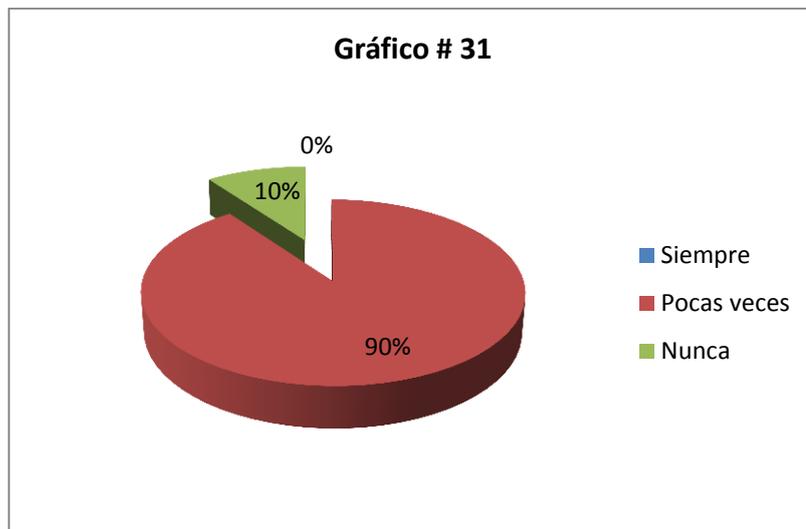
2.4. ENCUESTA A LOS ANCIANOS

31. ¿Existe la elaboración de la hamaca en la comunidad?

Cuadro # 31

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Pocas veces	9	90%
Nunca	1	10%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje



Elaborado por: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje

Análisis e interpretación:

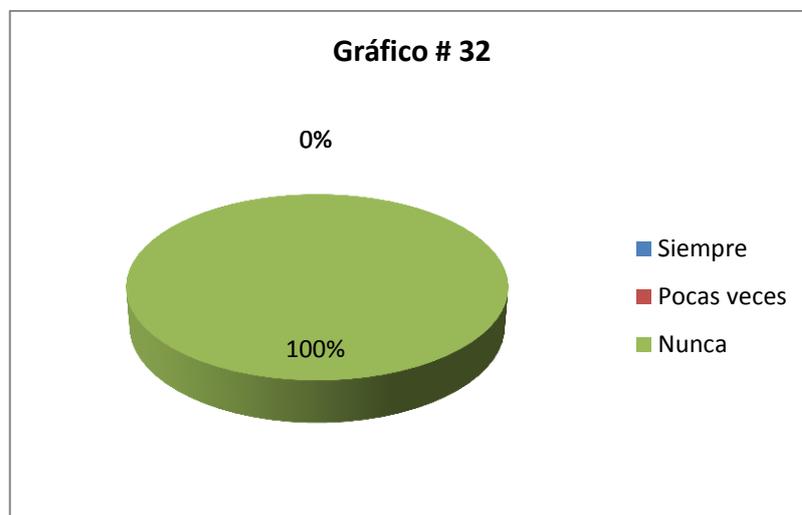
De los 10 informantes, 0 manifiestan siempre equivalente a 0%, 9 manifiestan pocas veces que equivale a 90%, 1 manifiesta nunca equivalente a 10%; todo esto nos indica que los ancianos dicen que existe pocas veces la elaboración de la hamaca.

32. ¿Los jóvenes elaboran hamaca?

Cuadro #32

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Pocas veces	0	0%
Nunca	10	100%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje



Elaborado por: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje

Análisis e interpretación:

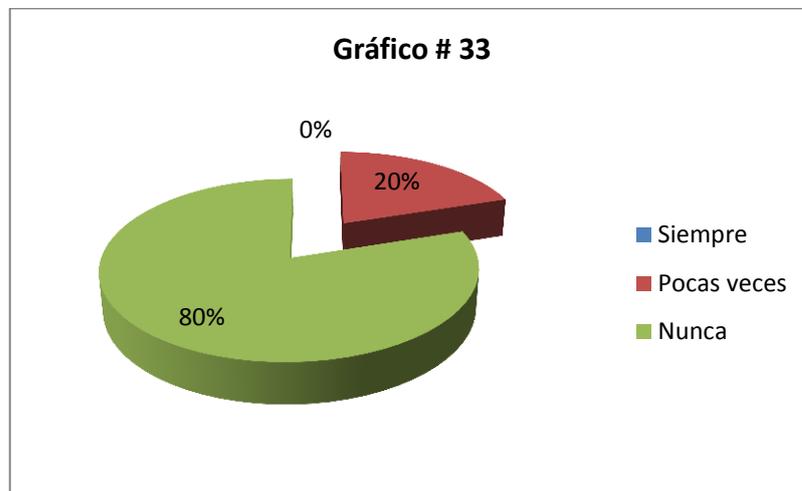
De los 10 informantes encuestados, 0 manifiestan siempre equivalente a 0%, 0 manifiestan pocas veces que equivale a 0% y 10 manifiestan nunca equivalente a 100%; todo esto nos indica que los ancianos dicen que los jóvenes nunca elaboran la hamaca.

33. ¿Las jóvenes practican alguna artesanía?

Cuadro #33

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Siempre		0%
Pocas veces	2	20%
Nunca	8	80%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje



Elaborado por: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje

Análisis e interpretación:

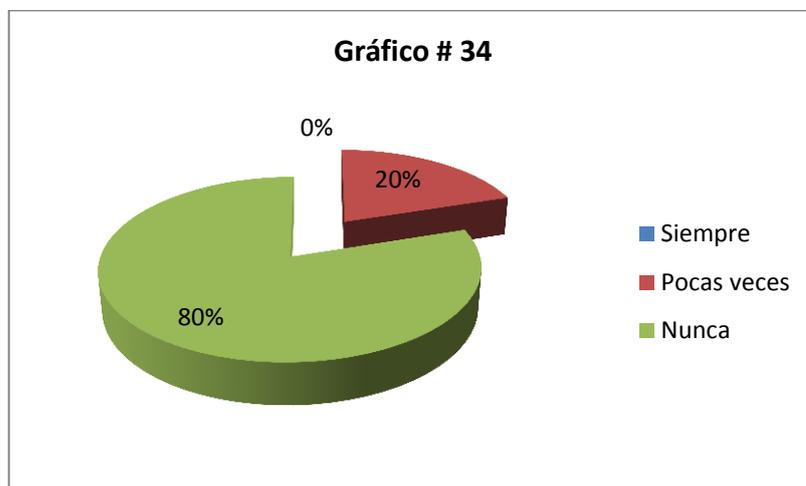
De los 10 informantes encuestados, 0 manifiestan siempre equivalente a 0%, 2 manifiestan pocas veces que equivale a 20%, 8 manifiestan nunca equivalente a 80%; todo esto nos indica que los ancianos dicen que las jóvenes nunca practican artesanía.

34. ¿Los padres enseñan a sus hijos la elaboración de la hamaca?

Cuadro #34

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Pocas veces	2	20%
Nunca	8	80%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje



Elaborado por: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje

Análisis e interpretación:

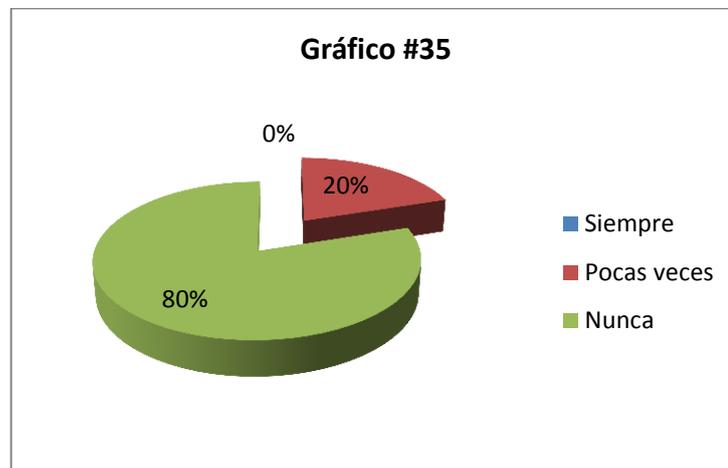
De los 10 informantes, 0 manifiestan siempre equivalente a 0%, 2 manifiestan pocas veces que equivale a 20%, 8 manifiestan nunca equivalente a 80%; todo esto nos indica que los ancianos explican que los padres nunca enseñan a sus hijos la elaboración de la hamaca.

35. ¿En el Centro Educativo existe práctica de la hamaca y otros tejidos?

Cuadro #35

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Pocas veces	2	20%
Nunca	8	80%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje



Elaborado por: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje

Análisis e interpretación:

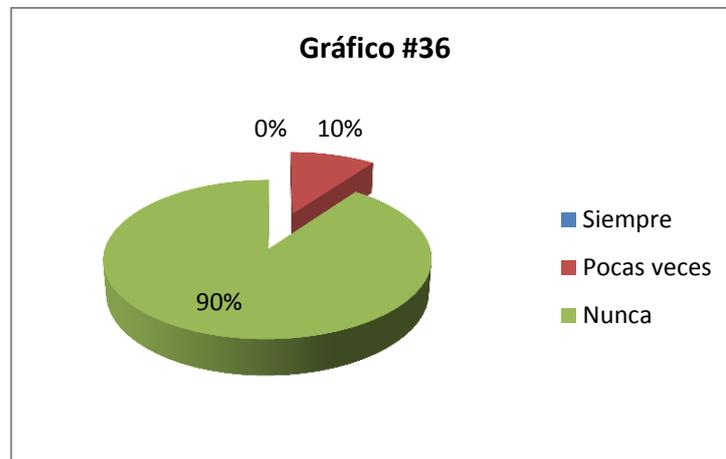
De los 10 informantes encuestados, 0 manifiestan siempre equivalente a 0%, 2 manifiestan pocas veces que equivale a 20%, 8 manifiestan nunca equivalente a 80%; todo esto nos indica que los ancianos comentan que nunca existe la práctica de la hamaca en el Centro Educativo.

36. ¿Alguna vez le han solicitado para que comparta sus saberes en el Centro Educativo?

Cuadro #36

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Pocas veces	1	10%
Nunca	9	90%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje



Elaborado por: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje

Análisis e interpretación:

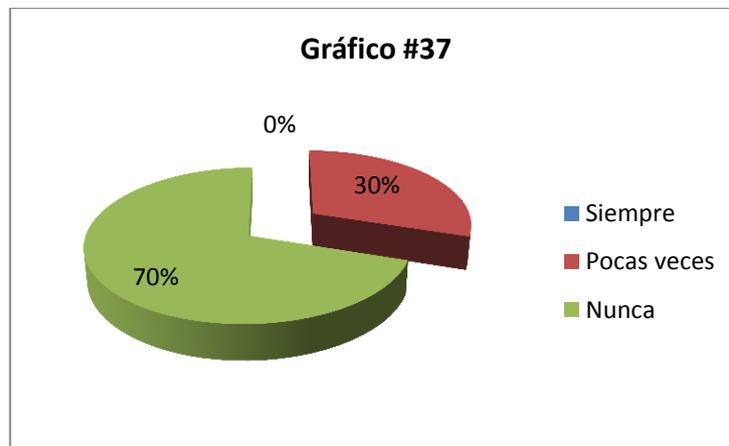
De los 10 informantes, 0 manifiestan siempre equivalente a 0%, 1 manifiesta pocas veces que equivale a 10%, 9 manifiestan nunca equivalente a 90%; todo esto nos indica que los ancianos comentan que nunca han sido solicitados para que compartan sus saberes en el Centro Educativo.

37. ¿Ud. enseña a sus nietos a elaborar la hamaca?

Cuadro #37

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Pocas veces	3	30%
Nunca	7	70%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje



Elaborado por: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje

Análisis e interpretación:

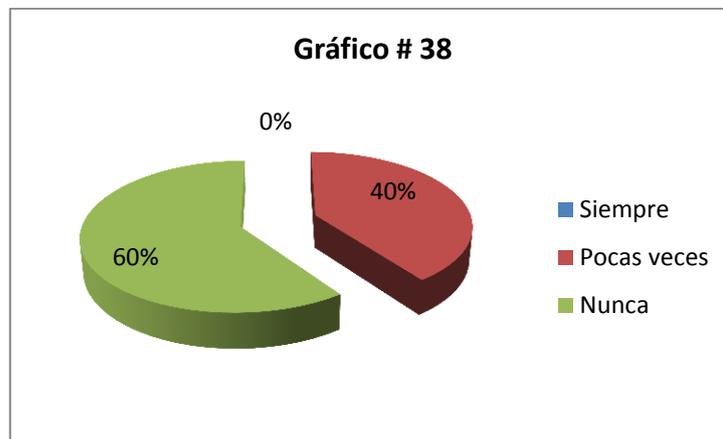
De los 10 informantes encuestados, 0 manifiestan siempre equivalente a 0%, 3 manifiestan pocas veces que equivale a 30%, 7 manifiestan nunca equivalente a 70%; todo esto nos refleja que los ancianos dicen que nunca enseñan a elaborar la hamaca a sus nietos.

38. ¿Ud. enseña a elaborar los tejidos con la chambira?

Cuadro #38

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Pocas veces	4	40%
Nunca	6	60%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje



Elaborado por: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje

Análisis e interpretación:

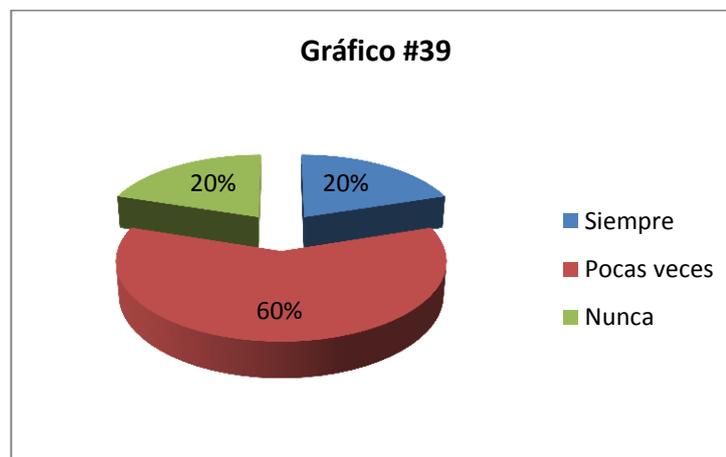
De los 10 informantes, 0 manifiestan siempre equivalente a 0%, 4 manifiestan pocas veces que equivale a 40%, 6 manifiestan nunca equivalente a 60%; todo esto nos indica que los ancianos explican que nunca enseñan a elaborar los tejidos con la chambira.

39. ¿Ud. motiva a los nietos y nietas sobre la elaboración de la hamaca y de los tejidos?

Cuadro #39

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Siempre	2	20%
Pocas veces	6	60%
Nunca	2	20%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje



Elaborado por: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje

Análisis e interpretación:

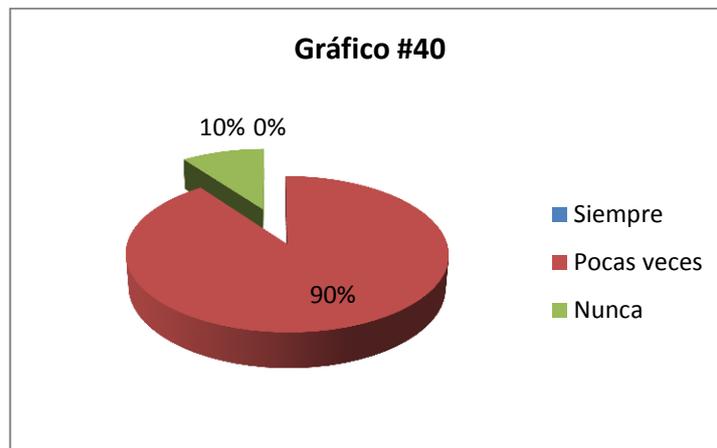
De los 10 informantes, 2 manifiestan siempre equivalente a 20%, 6 manifiestan pocas veces que equivale a 60%, 2 manifiestan nunca equivalente a 20%; todo esto nos refleja que los ancianos indican que motivan pocas veces a sus nietos y nietas.

40. ¿Los habitantes de la comunidad dan importancia sobre la elaboración de la hamaca y de los tejidos?

Cuadro #40

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Pocas veces	9	90%
Nunca	1	10%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje



Elaborado por: Milton Payaguaje y Edgar Piaguaje

Análisis e interpretación:

De los 10 informantes, 0 manifiestan siempre equivalente a 0%, 9 manifiestan pocas veces que equivale a 90%, 1 manifiesta nunca equivalente a 10%; todo esto nos refleja que los ancianos comentan que pocas veces los habitantes de la comunidad dan importancia.

3. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES:

3.1. CONCLUSIONES:

Una vez terminado el trabajo de investigación hemos sacado las siguientes conclusiones:

- Que los padres nunca les hacen practicar las artesanías y que los estudiantes creen que es importante que sus padres les enseñen a tejer.
- Los estudiantes piensan que es importante que los profesores impulsen la práctica de la artesanía en el Centro Educativo.
- La encuesta realizada a los padres de familia se pudo comprobar que conversan pocas veces sobre la importancia de los tejidos y que ellos practican pocas veces la artesanía.
- Los padres creen que es importante que sus hijos aprendan a tejer y que los profesores impulsen esta práctica porque es parte del aprendizaje.
- Al recopilar la información a los profesores se descubrió que nunca enseñan a sus estudiantes a tejer alguna artesanía.
- Los profesores están de acuerdo y dicen que es importante que sus estudiantes aprendan a tejer artesanía.
- Al realizar encuesta a los ancianos se comprobó que los(as) jóvenes nunca practican artesanía por lo que sus padres no enseñan.

- Los ancianos indicaron que nunca fueron solicitados para que compartan sus conocimientos sobre las habilidades con las manos y además informaron que nunca enseñan a sus nietos.
- El trabajo planteado sobre la investigación de las técnicas tradicionales de la elaboración de la artesanía se pudo realizar de la mejor manera, gracias a nuestro director de este trabajo y también agradecemos a los estudiantes, padres de familias, profesores y ancianos por la colaboración que hicieron para poder realizar esta investigación.

3.2. RECOMENDACIONES:

- Recomendamos a los estudiantes que despierten el interés y que aprenden las técnicas de tejidos para así fortalecer la identidad cultural y que para mañana sean maestros de las futuras generaciones.
- A los padres de familia pedimos que orienten sobre la importancia de las técnicas de la elaboración de tejidos con la chambira porque es parte de aprendizaje en nuestra cultura.
- Imploramos a los padres de familia que enseñen a sus hijos, las habilidades con las manos para poder lograr la disminución esto.
- Pedimos a los profesores que enseñen a sus estudiantes la elaboración de las artesanías, es decir, compartir desde el Centro Educativo.
- Recomendamos a los profesores que soliciten a los ancianos, ancianas para que compartan sus conocimientos sobre las técnicas de la elaboración de la artesanía, porque ellos son los únicos y verdaderos maestros que pueden enseñar de la mejor manera.
- Recomendamos a los (as) jóvenes que aprendan a tejer algunas artesanías porque es parte del aprendizaje en nuestra cultura.



- Rogamos a los(as) ancianos(as) que compartan a sus nietos sobre las técnicas de elaboración de los tejidos con la chambira, por ustedes son maestros, y para poder lograr al fortalecimiento de nuestra cultura.
- Recomendamos y agradecemos al proyecto SASIKU por ese apoyo que nos brindaron durante nuestro estudio, seleccionado a los mejores facilitadores y que no sea solamente a nosotros sino que sigan trabajando pensando en las nacionalidades ya que nosotros no tenemos esa oportunidad entrar en la universidad.
- A la Universidad de Cuenca recomendamos que mantenga este programa de estudios interculturales, porque gracias a este programa muchos de nosotros estamos alcanzando con nuestro propósito deseado ya que en otras universidades no tenemos esa oportunidad de preparar nuestros estudios profesionales.
- Finalmente recomendamos a toda la comunidad entera practiquen en la elaboración de las artesanías, para lograr la disminución de este y llegar al fortalecimiento de nuestra cultura.

12. BIBLIOGRAFÍA.

- NARVAEZ SOTO Oswaldo, “Técnicas de Recopilación de Datos y Análisis de la Información”
- OLIO Graciela-2006 “Arte y Artesanía”
- Dr. Pere Marqués Graells, Departamento de Pedagogía Aplicada, Facultad de Educación, UAB 2001
- Pakstan (V. Warwick 1991)
- CARNEGIE, D. Guía del curso de comunicación eficaz y relaciones humanas.
- Dale Carnegie & associates. INC. Madrid, 1996.
- COLL, C; POZO, J.I, SARABIA; B Y VALLS, E. Los contenidos en la reforma. Santillana. Madrid. 1992.
- GOOD, T. L. y BROPHY, J. Psicología educativa Contemporánea. Trad. Cast. De J.A. VELASQUEZ ARELLANO. McGRAW-HILL. México, 1996.



5. ANEXOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA
 FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE
 CONVENIO: DINEIB - UNIVERSIDAD DE CUENCA - CONAIE - ISPETIB CANELOS – FCA



ENCUESTA A ESTUDIANTES

INDICACIONES: estimad@ estudiante sirvase colaborar con la siguiente encuesta para el desarrollo de la investigación sobre "Las técnicas tradicionales de la elaboración de la artesanía de chambira en la comunidad San Pablo de la nacionalidad secoya", para ello Sirvase en marcar en el casillero que creyere:

N°	PREGUNTAS	ALTERNATIVAS		
		SIEMPRE	POCAS VECES	NUNCA
1	¿En su casa has escuchado hablar de chambira?	X		
2	¿Has visto tejer alguna artesanía a sus padres?	X		
3	¿Has observado que practican alguna artesanía en la comunidad?		+	
4	¿Sus padres les han hecho practicar en tejer alguna de las artesanías?	+		
5	¿Cree que es importante que sus padres les enseñen a tejer una artesanía como hamaca?	X		
6	¿En el Centro Educativo les enseñan a tejer alguna artesanía?		+	
7	¿Será importante que los profesores impulsen la práctica de la artesanía en el Centro Educativo?			+
8	¿Está de acuerdo Ud. aprender a tejer una hamaca?	+		
9	¿Ud. valora las artesanías de su nacionalidad?		X	
10	¿Cree Ud. que aprender a tejer alguna artesanía es parte del aprendizaje?		X	

Gracias por su colaboración

f. 
 ENCUESTADO/A



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE
 CONVENIO: DINEIB - UNIVERSIDAD DE CUENCA - CONAIE - ISPETIB CANELOS – FCA

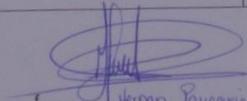


ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

INDICACIONES: estimado/a padre de familia, sírvase colaborar con la siguiente encuesta para el desarrollo de la investigación sobre "Las técnicas tradicionales de la elaboración de la artesanía de chambira en la comunidad San Pablo de la nacionalidad secoya", para ello sírvase en marcar en el casillero que creyere correcto.

N°	PREGUNTAS	ALTERNATIVAS		
		SIEMPRE	POCAS VECES	NUNCA
1	¿Ud. conversa a sus hijos que la chambira es una planta muy importante para tejer alguna artesanía?		X	
2	¿Ud. teje alguna artesanía en su casa?		X	
3	¿Has observado que practican alguna artesanía en la comunidad?		X	
4	¿Ud. enseñas a tejer alguna artesanía a sus hijos?			X
5	¿Cree que es importante que sus hijos aprendan a tejer artesanías?	X		
6	¿En el Centro Educativo les enseñan a tejer alguna artesanía?			X
7	¿Será importante que los profesores impulsen la práctica de la artesanía en el Centro Educativo?	X		
8	¿Está de acuerdo Ud. que sus hijos aprendan a tejer una hamaca y otros tejidos?	X		
9	¿Ud. valora las artesanías de su nacionalidad?	X		
10	¿Cree Ud. que aprender a tejer alguna artesanía es parte del aprendizaje de sus hijos?	X		

Gracias por su colaboración



 ENCUESTADO/A



UNIVERSIDAD DE CUENCA
 FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE
 CONVENIO: DINEIB - UNIVERSIDAD DE CUENCA - CONAIE - ISPETIB CANELOS - FCA



ENCUESTA A PROFESORES/IAS

INDICACIONES: estimado profesor/a sírvase colaborar con la siguiente encuesta para el desarrollo de la investigación sobre "Las técnicas tradicionales de la elaboración de la artesanía de chambira en la comunidad San Pablo de la nacionalidad secoya", para ello sírvase en marcar en el casillero que creyere:

N°	PREGUNTAS	ALTERNATIVAS		
		SIEMPRE	POCAS VECES	NUNCA
1	¿Cree Ud. que los padres conversan a sus hijos que la chambira es una planta muy importante para tejer alguna artesanía?		X	
2	¿Cree Ud. que los padres tejen alguna artesanía en la casa?		X	
3	¿Has observado que practican alguna artesanía en la comunidad?		X	
4	¿Ud. enseña a tejer alguna artesanía a sus estudiantes?		X	
5	¿Cree que es importante que los niños/as aprendan a tejer artesanías?	X		
6	¿En el Centro Educativo les enseñan a tejer alguna artesanía?		X	
7	¿Será importante que los profesores impulsen la práctica de la artesanía en el Centro Educativo?	X		
8	¿Está de acuerdo Ud. que sus estudiantes aprendan a tejer una hamaca y otros tejidos?	X		
9	¿Ud. valora las artesanías de la nacionalidad?	X		
10	¿Cree Ud. que aprender a tejer alguna artesanía es parte del aprendizaje de los niños/as?	X		

Gracias por su colaboración


 ENCUESTADO/A



UNIVERSIDAD DE CUENCA
 FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE
 CONVENIO: DINEIB - UNIVERSIDAD DE CUENCA - CONAIE - ISPETIB CANELOS - FCA



ENCUESTA A LOS ANCIANOS

INDICACIONES: estimado anciano /a sírvase colaborar con la siguiente encuesta para el desarrollo de la investigación sobre "Las técnicas tradicionales de la elaboración de la artesanía de chambira en la comunidad San Pablo de la nacionalidad secoya", para ello sírvase en marcar en el casillero que creyere:

N°	PREGUNTAS	ALTERNATIVAS		
		SIEMPRE	POCAS VECES	NUNCA
1	¿Existe la elaboración de la hamaca en la comunidad?		X	
2	¿Los jóvenes elaboran hamaca?			X
3	¿Las jóvenes practican alguna artesanía?			X
4	¿Los padres enseñan a sus hijos la elaboración de la hamaca?		X	
5	¿En el Centro Educativo existe práctica de la hamaca y otros tejidos?			X
6	¿Alguna vez le han solicitado para que comparta sus saberes en el Centro Educativo?			X
7	¿Ud. Enseña a sus nietos a elaborar la hamaca?		X	
8	¿Ud. enseña a elaborar los tejidos con la chambira?			X
9	¿Ud. Motiva a los nietos y nietas sobre la elaboración de la hamaca y de los tejidos?		X	
10	¿Los habitantes de la comunidad dan importancia sobre la elaboración de la hamaca y de los tejidos?		X	

Gracias por su colaboración

f. Delfio Payaguaje.....
 ENCUESTADO/A



CENTRO EDUCATIVO



ESTUDIANTES DEL CENTRO EDUCATIVO LLENANDO LAS ENCUESTAS



LA DOCENTE LLENANDO LA ENCUESTA



EL PADRE DE FAMILIA LLENANDO LA ENCUESTA



EL PADRE DE FAMILIA LLENANDO LA ENCUESTA



EL PADRE DE FAMILIA LLENANDO LA ENCUESTA



LA MADRE DE FAMILIA LLENANDO LA ENCUESTA



EL DOCENTE AYUDANDO AL ANCIANO A LLENAR LA ENCUESTA



EL DOCENTE AYUDANDO AL ANCIANO A LLENAR LA ENCUESTA



ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD TRABAJANDO LA MONOGRAFIA JUNTO CON EL DIRECTOR, EN TENA