



# **UNIVERSIDAD DE CUENCA**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN**

**DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES**

**“VALORES Y CREENCIAS CULTURALES COMO ELEMENTO  
DINAMIZADOR DE LA IDENTIDAD EN LAS FAMILIAS SHUAR DE  
SHAIM”**

**“NEKAS TIMIANTRI TURA JUNÍTI TUSAR NAJANTAI IINIURI  
ARAANTAMUNAM SHAIMINIA SHUARNUM”**

Trabajo de graduación previo a la obtención del  
título de Licenciado en Ciencias de la Educación  
con Mención en Educación Intercultural Bilingüe.

**AUTORA:**

Juep Ushap Judith Clementina

**DIRECTOR:**

Mgs. Marcelo Aurelio Shakai Kaniras

**CUENCA – ECUADOR**

**2013**



# PARTE I

# EN LENGUA SHUAR

## ANENTAIMTAMU

Ju, takatka, waitsar, esetrar, enentai jurar timiatrusa najanamuiti, tuma asamtai uchirun: Edison, Yelitza, Meliza, Adriana, Irsaip nuyá aishrun José Juepa, nekas nii aneamujai kakar uunt unuimiatan amukat tusa utsutkaru asamtai, enentaituiniajai.

Nuyá, Unimiatairun, nii waitirin uratrin, niinin nukap unuimiaru asan, ju ankantan unuimiara amuktinian surusarú ásarmatai, mashi unuikiartin, airun nekaska unuimiatainiam itiurchatnumsha yainkiaru asamtai.

***Judith***

## YUMÍNKIAMU

Yumínkiajai arutmarun mashi nankamakun, iwiakmaru nunka pujusar nekas wakeramun yainkia asamtai.

Aparun, iwiakma surusrun: Jorge Juep nuya Rosa Maria Ushap, nua kakaram ajastinian chichartukar jintinruawaru, niisha wakan wearash tuke atutuniak yainkiaru asamtai.

Unukiartinian nii nekamurijjai timiatrusar jintinruawaru asamtai.

Aitkiasnak, takat penker jukir najanatniunam yainkia umpumaru Marcelo Shakai, akanta sumamas timiatrus takat najanman esetas utsutka asmtai yuminkiajai.

Amuakun, mashi yainkiarun, chichama jusaru (proyecto)"SASIKU" asarmatai yuminkiaiajai.

***Judith***



## IRUAMU

Niniuri nékamuka mashi aentsu najantairi tuakunu iruawai, aents iniakmamainiawai nu tuaku itiur pachia nuni, tuma nu aentsu najantairi itiura aitkiatniuit tusa jintiamunam.

Niniuri nekatai shuarnaka tii shiirmaiti chikichnajaninkia metekcha tuma ju mashi jintiki wemaiti tsawa tsawantin, juke nekas timiantrin takakainiawai nu tii penker iisma ainiawai, wats titiu ju ámin ainiawai tuaka pujut kame juka nekas chikichik enentaik jukir tuakar pujustinian jintinramji imia nekaska tarimiat aents tuakmanum, nuyasha mai metek sunaisatniusha awai juka nekaska tsanka átinian jintinramji jujai nekas tuinkish tura urutainkish pujustin nekaitji tuma ju mash tuakmajai enentaimesar jintintiaisha pachitiawai aintsan juniti tusar najantaisha kame tuke najantaiya aintsan; juniti tusar najantai kampunniunam najana juka nii ayashi ayamrutai nuna araantuk, mesekrajainkia nekas urum aantkiatin nekatainti turar anearar átainti, nuyasha aitkiasan ii ayashi muchitkiui nusha nuniti tusar araantutaisha awai, nekas ju mashi shuara nekatairi tii timianaiti, tuma juni asamtai nekas wi warasan juna takatan najanajai, kame shiirmaiti irutkamu SHAIMINMASHA tajinia ju mash najanma asamtai, tuma ju nekas ii shuar chikichik enentaik najatmaji tuma asamtai tuakir wetiniatiji ii shuara aitkias nuya irutkamua aitkias.

## CHICHAM JUUKMA

Niniuri nékamu, nekas tímiantri, tuaka pujut, mai sunait, enentaimsar nekat, juniti tusar najantai. Juniti tusar najantai kampunniunmaya, mesekranmaya tura ii ayashinia.

## PAPI INIÁKMATAI

### PARTE I EN LENGUA SHUAR

ANENTAIMTAMU .....	3
YUMÍNKIAMU .....	4
IRUAMU .....	5
CHICHAM JUUKMA .....	6
AWAINKIR NEKAMMA.....	9
AWAINKIR NEKAMMA AMIMTIKMA.....	10
PAPI INIÁKMATAI.....	7
JUARMA .....	9
<b>AKANKAMU I.....</b>	<b>12</b>
<b>1. MASHINIU.....</b>	<b>12</b>
1.1- IRUTKAMU SHAIMI PÚJAKMARI .....	12
1.2- TESAMURI.....	12
1.3- AENTS NÚKAP MÁTSATKA .....	12
1.4- ENTSAK WEKASAR ÁCHITRAMU .....	12
1.5- Kampunniunmaya tura yajasam írunin.....	13
1.5.1- Kampunniunmaya.....	13
1.5.2- Yajasam .....	13
1.6- Yaunchu aujmatsa Irutkamu najanamu.....	14
<b>AKANKAMU II .....</b>	<b>16</b>
<b>2. NINIU NÉKAMU .....</b>	<b>16</b>
2.1- AKINIAMUNMAYA NINIURI NÉKAMU .....	16
2.2- NINIURI NÉKAMU ETSERMA.....	16
SÚTARCHIK JUUKMA: .....	17
2.3- IMIATKIN NAJANAMU NINIU NEKAMU.....	18
2.4- IMIATKIN NAJANACHMA NINIU NÉKAMU .....	19
2.5. IPIKMAK NUYA IWIANAITIAI .....	19
2.6. PAANT IÁMURI IPIKMAKNA NUYA IWIANAITIAIRI.....	20
2.7. NUNKA TENTATUK ÍRUNU. ....	21
2.7.1.NUNKA TENTATUK ÍRUNU SHUARNUM. ....	21
<b>AKANKAMU III.....</b>	<b>24</b>
<b>3. NINIURI TIMIANTRI NUYA NEKAS TAMA.....</b>	<b>24</b>
3.1. NINIURI TIMIANTRI SUTARACH NAJANAMU.....	24
3.2. IRUMPRAR AKANEAMU NII TIMIANTRI.....	25
3.2.1. TIMIANTRI TUKETKA IRUNIN.....	25
3.2.2. TIMIANTRI KUIT UJUMEK UJUAMU .....	25
3.2.3. TIMIANTRI MASHINIU CHICHAU NU ENENTAIJIAIN IRUNMA .....	25
3.2.4. TIMIANTRI NUASHTAI AUJMATSAMU- AENTS NAJANMA.....	25
3.2.5. TIMIANTRI SHIRAM NEKATAI .....	25



3.3.NEKAS TAMA.....	26
3.4.NEKAS TAMA NAATKARI.....	28
3.5.NEKAS TAMA AKANTRAMURI.....	29
3.6.NEKAS TAMA UNUIMIARMA NAJANMA SHUARNA.....	30
3.6.1. NEKAS TAMA IMIATKIN NEKACHMIN NUNKA TUKE IRUNIN. ....	30
3.6.2. INIASHNUMIA NEKAS TAMA.....	33
3.6.3. YAJASMANU NEKAS TAMA.....	34
3.7. SHUARNUM NINIURI NEKA, NEKAS TAMA NAATKARI.....	38
3.7.1. NUNA TIMIANTRI.....	38
3.7.2. METEK SUNAIYAMU TIMIANTRI.....	38
3.7.3. AENTSU TUAKMA TIMIANTRI.....	40
<b>AKANKAMU IV.....</b>	<b>41</b>
<b>4.CHIKICHKIMSA IISMA NUYA CHICHAM NEKASEN TAMA UTSUMMA NEKATIN.....</b>	<b>41</b>
4.1 NEKAS TAMA.....	41
NEKAS TAMA IMIATKIN NEKACHMIN NUNKA TUKE IRUNIN.....	41
CHICHAM NEKASEN TAMA.....	42
KARAMMA NEKAS TAMA.....	42
CHICHAM NEKASEN TAMA.....	43
4.2 TIMIANTRI.....	43
4.2.1. AENTS TUAKA METEK SUNAIYAMU TIMIANTRI. ....	43
4.2.2. CHICHAM NEKASEN TAMA.....	44
4.3AMUAMU NUYA JINTINMA.....	45
4.3.1 AMUAMU.....	45
4.3.2 JINTINMA.....	47



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Wi, **Judith Clementina Juep Ushap** takata najana jintias eak “**NEKAS TIMIANTRI TURA JUNÍTI TUSAR NAJANTAI IINIURI ARAANTAMUNAM SHAIMINIA SHUARNUM**”, papi nékamtikijai mashi enentai jurar enentaimmia, init epentramu aa etserkamu ju eaktinnium tímiatrus amikiuiti takata nájanu.

Cuenca, 28 yankuam uwí 2013.



Judith Clementina Juep Ushap

N. 140026605-0



UNIVERSIDAD DE CUENCA  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS  
Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
**SECRETARIA**

*Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999*

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail [cdjbv@ucuenca.edu.ec](mailto:cdjbv@ucuenca.edu.ec) casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Wi, **Judith Clementina Juep Ushap**, takata najana jintias eak “**NEKAS TIMIANTRI TURA JUNÍTI TUSAR NAJANTAI IINIURI ARAANTAMUNAM SHAIMINIA SHUARNUM**”, penker isa nekamu amimtikiamu ayu tajai,unt unuimittai Micha nunkanmaya ju aármanum akmarma ewej(5) timiatrusan aátai (C) ninu chicham umitiai iniu nekau, ju takata etserkatin, warinmankesh nekamu túrutskesh nekatín, ju papi utsumamu ukuinkiatin unuimiara amukar achitíai, unt unuimiatainiam aintiuk uwí amuka nekas nékamu, unuikiartín niniuriniak neka Intercultural Bilingüe. Unt unuimiattai Micha nunkanmaya ju takat najanamu, itirchat atsawai wi nékamu, enentaimsa nuya inintrusa najana ejekamu.

Cuenca, 28 yankuam uwí 2013.



Judith Clementina Juep Ushap

N. 140026605-0



UNIVERSIDAD DE CUENCA  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS  
Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
SECRETARÍA

*Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999*

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador

## JUARMA

Niniuriniak néka, aents nukap mátsatka tuaku, nii urúkuri nuya tímiantri enentaimsa takustin jeamu, íruntramu emtuk waákui.

Papí aárma wakerukar ayamruktin írutkamu shaim, timiantri takakma iruntramunmaka mashiniu nii pujutairi inikmanas nekanatui.

Nekasaitkiunkia aents takat najantai tura najanchatai nii tímiantri, nékamuri, chichame, nekás tama,takakmatairi, tuaka pujustin, imtintri,iniakmatairi, tuma asamtai mashi ju tuakma iwiakui.

Mashi chicham tama tuakma najantai tura najanchatai, juka tsawant nankamaki weakui yapajniaki weak chikich aentsjai metek ajawai. Tuma asamtai, ii pujutairi tímiatrusar penker ejetukar nekatsar aents tuakma, tímiantri yapajtsuk, tuke emtikiar pujustiniaitji tura ii uchiri mashi ju nekamun nútiksan akinki, nekaki aya chichamnumak wenawai, tuma asamtai mashi untsumji nekaska jeanmaya atumi uchiri jintintiatarum tusar, tsakaki wenak mashiniu ii pujutairi nekawarat tuakmanum taji.

Anintrusar takat najanmaka, imiankaska tarimiat shuar nii nekatairi, najantairi nakaska tarmiat shuar matastkamu Shainumia nekataijiai najanamuiti. Nekaska nii iniakamtairi yaimaiya jui najanmari nú, nii shuarijiai tura mahiniujai. Tii imianaiti ii nekatairi iwiakiatin uchi jintiamunam turakur ii uchiri aruma nui penker pujustin iwiareaji taji.



## AKANKAMU I

### 1. MASHINIU

#### 1.1- IRUTKAMU SHAIMI PÚJAKMARI

Tarimiat Aents Shaimniumiaka matastkamu Tayuts .pachitkiawai, tuakma Zurmi, matsatka Nankais, tepakma Samura Chinchip; neksk Perú nunk ji chitkiawi Nankais untsurini.

#### 1.2- TESAMURI.

Irutkamu Shaimkia 7.315 nunka wankanti tepakmari achiakui chikichik tesamunmak pachitkiawai, juní:

- Arakani irutkamu Chumpiasjai
- Nunkni Perú-jai
- Untsurnumani Perú-jai,
- Nantu akamunnnijai nunka ikiusma arantuktin Podocarpus.

Matsatkamu Tayuntsaka, nawe irutkamu takakui, nuya menaint kanku chiaku mashi ents matsatkk ujuk washim ainiawai.

#### 1.3- AENTS NÚKAP MÁTSATKA

Nawe irutkamun, matsatkamu Tayunts teperkamunam irutkamu Shaim ti untaiti tura menaintiu uchich irutramu takakui, ju ainiawai: Domingo Sabio, Shamatak, kuchants, nuya ni aentsrinkia ujuk washim(600) ejekamu ainiawai.

#### 1.4- ENTSAK WEKASAR ÁCHITRAMU

Jú irutkamunmayanaka tuke kanujai nii irutkamurinkia wekasaruiti Encuentros-numia juarki nawe ewej (15) tsawant pujusar jeu armiyai, juka nui kanarar aja, ajakui waitsar irau aramiyai; nú turunamunam nii shuari nukap kajinkiaruiti, kanu ukaimtai. Pakishia, Samur jeu armiyai aya kanujai,



tarimiat aents watiania iisar uunta anairamu matastkamu Samuran chichamprin ainia, paasa jintia jintiamlkaruiti kunkuim Shaimi kanusri ayamach.

## 1.5- KAMPUNNIUNMAYA TURA YAJASAM ÍRUNIN

### 1.5.1- KAMPUNNIUNMAYA

Irutkamuka unnt tepakma kampuniun tii wánkarman takauí, nui íjuu: ampakai, teren, kunkuk, nuya penke numi yampik, pituk, yantsau, yuwich, setur. Aitkiasanmashi yurank, kuntin, chinki tura entsu yurtair tii nukap nekatai tura nekashtaish irunui. Tura yuran iniarkar yutai jú: apai, naamp´, uwí, pitiu, nuya chikich.

### 1.5.2- YAJASAM

Yajasam aujmitsamka tii kuachat írunui akantramuri:

MUNTSÚ		NANAMTIN		NAPI		NAMAK	
Apach Naa	Shuar Naa	Apach Naa	Shuar Naa	Apach naa	Shuar naa	Apach Naa	Shuar naa
Sajino	Paki	Trompetero	Chiwia	Equis	yamunk	Blanco	Najemp
Yamala	Kashai	bugla	Chuwi	Hoja podrida	makanch	Anguilla	Napi
Armadillo	Shushui	surumbela	chuiquit	Boa	panki	corroncho	Nayum
Danta	Pamá	Gallo de peña	Sunka	La ciega	Ampujna	monjara	kantash
Capiguara	Unkumia	Loro	Kawa	tortuga	kunkuim	caracol	Tsuntsu
Guatusa	Káyuk	pava	Aunts	lagartija	sumpa	boca chico	Chui
Tigre	Unt yawá	tayu		cocodrilo	apam	bagre	Kumpa

Mashi kampunniunam áa nuya yajasam írunujai, shuar ju irútkamunmaya nii yurumatniun takat utsumakur najanatin mashiniu jújai nájanui nuap, ure kuntut, numi nuya yajasam muntsú, napi, nanamtin namak yaunchuka ti irunin waitiai tura yamaikia ni pujutairi amutki weam, mashi kampunniunam írunu menkaki weawai.



### 1.6- YAUNCHU AUJMATSA IRUTKAMU NAJANAMU

Uunt Juan Chuinda, suntarnum takakmau, jú irutkamuna juarkin, nii uchiri unuimiarcharu asamtai, enetaimias, irutkamuna najanataj tu enettaimpramiayi, uut wea Monseñor Jorge Mosquera, Suntara uutri Chacón ytura suntar iruntrar unuimiatai jean najanwaruiti, tura juní aniakiarmiayi "CIA DE SELVA N. 15 ZAMORA" nii uchin enetaimias tura tirankinishjunaka nii tsakatke Miguel Kukush-iai tuak nii enentai ejekatniun juarkiaruiti.

tsawant 28 esat nantutin tura uwi 1969, takatan ipiamawar tkastinian juarkiararmiayi jú takattan emtukaru jú ainiawai: Chuinda, Miguel Kukush, Marcelo Piruchkun, Carlos Shakai, Alberto Wisum, Ángel Chiriap, Carlos Antun, Ricardo Tupikia, Jorge uwijin, Santiago Uwijin, Domingo Yuma, José Sharup, Carlos Tsapik, Antonio Tupikia, Juan Izquierdo, Segundo Nayash, Juana Tupikia, María Pinchupa.

Takat ipiamamu aminiak, ainaisar, wishikmaikia un Chuinta jeen tuakar nekasar enentai esesar aujmataj tusar tuakarmiayi.

Atak tuaniamunam uunt Chuint ytura nii shuarijiai pachiniarmiayi enentai utsuniak, unuimiatai najanatai. Nuya unuimiatai jea ukurar miayi.

Patatka menait tuainiak, juka uwi 1970, unuimiatai najatai tusar enetai jusamun umpuararmiayi, tura unuikiartin juarkinkia José Jonás Jumbo. Tura takatan chichamprukartinia anairarmiayi, juní:

Uunt Atua: Carlos Shakai.

Patatka atua: Marcelo Piruchkun.

Aakmau: Alberto Wisum.

Kuitia jú: Jorge Uwijin

Miguel Cucushe urukutit nekataj tusa Sukunum pujutsa wemiayi, wari uwi 1968 – num shuar iruntramun antunaimiayi, tuma nui chikichik uwí pujusmiayi chicham iruntamunam niisha pachiniak, nui enentaimramia nekas iruntratniu timiantrin, tuma nii jeen wakitkia ai apach Shamatak nunkan anetki wininiawai tusa ujakarmiayi, nui nu chichaman antuk niisha iruntratniun enentaimramiayi, tuma nui unuikirtin Miguel Chumapi ipiaiti nii jen, tuma nui nakurukmaikiak, wishikmaikiak nijiamchi umak



aujmatsamiayi itiura shuar irunar aa nuna, chikich aentsjai asutiamu aij tusa, nui seamiayi juna unuikiartinian seamma papi najatruata tusa, tura metek Sukunum wearmiayi, nui aitkiasan irutkamu najanatniun seamarmiayi tura nunka nekapmataincha seamarmiayi. Nuinkia uunt Domingo Antun junaka waras ayu timiayi, tura nunka nekapmataincha ikiasarmiayi. Tura nawe tsawan pujus waketki ipiamamiayi mash tuaktai tusa nii wearin Juan chuinniasha ipiamiayi nunka nekapmarmi tusa juna nekapmajai Pablo Esmiit-jai, juna imiak nunkaka 7.315 wankanti nekapmamu juakmiayi.

Nuinkia uwi 1972 amanum irutkamu Shaimikia akiniaiti, Shuar Iruntramu papiri umpuarmajai atuamu, 59 shuarjai nui pachitaiinia juarnakmiayi, tuma juna irutkamu uuntrinkia juni anaikiamu juakmiayi:

**Irutkamu uuntri:** Miguel Cucushe

**Irutkamu uuntri pátatka:** Juan Izquierdo

**Papi ain:** Antonio Tupikia

Irutkamu Shaimikia entsa akakmia takakui, tsuramtajai tsaapin najantain, tsuamatain tura unuimiatain. Tura nuya shiir iitaiincha takakui imia nekaska juna, yaakat menkakan, tayu matsamtain. Nuya aintsan Juan Chuintia jen mash shuara iwiarmamke najankamu íruneawai jinkiaijiai najankamu, tuma jui nu yajania aents irak wekainia juna sumainiawai.

Yamaiya juinkia juu irutkamuka tii penker iruntraiiti tura araantukmaiti apach jui matsatkajai.

## AKANKAMU II

### 2. NINIU NÉKAMU

#### 2.1- AKINIAMUNMAYA NINIURI NÉKAMU

Niniu nékamuka juu chichamnumia winiawai **COLERE** juka aratai tawai, tuma ju chichamnumia jiniawai **CULTUM** latin chichamnumka arak tawai. Juka arakma enentaimsar apujtusmaiti, tuma asantai taji juu chichamka araknumia winiawai. Tsawan nankamaki weamunam aentsu nékamuri, iniakmamtairi nunka arammamua aujai metekmanki wemaiti. Nuya tii nankamaki juní enentaimmia nuinkia ii wakani arakmatai enentaimtusmaiti. Nuinkia aents wakani arakmaka unuimiarua nuiti, penker iniakmamea nu timiaiti.

#### 2.2- NINIURI NÉKAMU ETSERMA

Niniuri nékamu taji juka mash iisar penker asantai najanamniana auwaiti, juka nekas iniakmamtaijai paant najanamu ainiawai mash aents tuakmajai, juna iniakmamurinkia imiatkin najanamua au ainiawai; juna najaneaka yaunchu enentaimsamua au ainiawai (yaunchu nankamasmanumia juukma) nuya junanu tmiantri ayatkamua; niniuri nékamu utuakmaka najanar najanamua aani nekanui, tura chikich enentaijiainkia urum najanatin winitiana auwaiti”.

Niniuri nékamu aentsu akiniamuri enentaimtusmaka juniti “mash nékamun utuakea nu, nuniapitia tama, iiniuri íámu, tuke najantai tura chikich mash aents pujus nekatai najankamua au.

Niniuri nékamu mash aents tuaku nii tuke najantairi achiakeana auwaiti, tura nui aents pachitiainia iniakmammari tuke najantain araantuk.

Aitkiasan niniuri nékamuka junísha enentaimtaji “mash utuakma nékamú najanamu ainia au tura ju nekamua au aenst akinki wininia jintiaki weamua au, kame aents tuakmanumia”<sup>1</sup>

*Juna paantmatkia aujmatsumu.* Tuke tsawantinkia ju chichamka niniuri nékamuka junum utsumtai ainiawai:

- Imiatkin shiiram najankamu nekaska aentsna.
- Mash nekatai ainia au, juniapitia tutai tura juní iniakmamsatniuiti timia, tura juink aentsjai najankamua ausha.

Uunt manitiai jimiara nankamasmanum, juu chichamka tii utsumtai ajasmiayi, nuya nukap jintiamurijiai, chikich chichamjainkia niniuri nékamú unuimiatma timia, aentsu iniakmammari, aents tuakmanu niniuri nékamú tura utsutkartuatsar unuimiatai.

Aitkiasan nii paantmatkiamurinkia junum paat ajawai:

- a) Aentsun ajapen apujui, niniuri nékamuka aentsna jiinkin asa tura aentsun najanmarin aa asa.
- b) Tura aents unuimiertinnium tuke au asa, tuakmanumia aents eemkatniun chichamrin asa.

Ju niniuri nékamuka imia nekaska chikicha niniuri nékamú warinkisha achik niiniu najanatniunam, nekaska Yuus enentaimtutaiya ai, yamai pujutainiam”<sup>2</sup>.

### **SÚTARCHIK JUUKMA:**

Juní niniuri nékamú nankamasmanumka iiniuri najanamuiti nankasmari iirsar. Aitkiasan ju paatmatkiaka yaunchu nankasma najanamunam achitkiawai, nekaska América nunkanam. Nu enentainiam América nunkaka wainkiashmaiti

<sup>1</sup> SHAKAI, Marcelo, Mitos y creencias shuar, tesis licenciatura, universidad de Cuenca, cuenca 2000, Pág. 15

<sup>2</sup> Identidad y cultura en el siglo XVIII, autor Juan Martínez borrero, 1983

auka ayatek nui tarimiat aents matsatainia pachintiuamuiti, tuma ju jutikiamunam aents nukap menkararu ainiawai maaniamusha irunu asamtai.

Yamaiya juisha junintiaku nankama awai jui ii nuken; tarimiat aents niniurin iniamruiniak chikich aetsjai tii tunaiyawai.

Niniuri nékamu najanaiyaka juní nakaneawai:

### 2.3- IMIATKIN NAJANAMU NINIU NEKAMU.

Mash imiatkin ainia au, tuke turutskesha aentsjai najanamu, tura pujamu nankamamunam utsumtia au: nunka, yawi, tsuramkartin, takakmatai, iniartai, najankamu, nuya chikich mash najankamu ainia au.

Aitkiasan **niniuri nékamu wainkiamnia** ainia auka nekatniun yainmaji yaunchu urukuya tuma yamaiya juisha urukuit nuna mash.

Nutiksan mash imiatkin nékamu tsakaki weamunam najankamu ainia au tuma aents iruntraru utsumamun iwiarin ainia aun, tuma nii nekatairin tura enentaimtairin iniakturmaji. Jui chichamunam ju ámin ainiawai yajachat, kankemach, ejemak, nuya chikich ainia ausha niniuri nékamu wainkiamnian najanaiyawai.





Charrúas matsatma tsawannum nii maanitiairi, takat najanatsar amamkemtairi, nii entsatairi, nuape itiur takau ármia, nii jeé najantairi, itiur yurumkan iniarin ármia nu mash niniuri nékamu najanaiya ármiayi.

## 2.4- IMIATKIN NAJANACHMA NINIU NÉKAMU

Niniuri nékamu wainchataikia aentsu najankamuri ainia au ainiawai tumasha imiatkin wainkiamnia ainia auka ainiatsui, antsu aentsu tímiantri, juniapitia tutairi, umitiairi, tuke najantairi, umimiktairi, chicham ainia au, nuya chikich ainia au mashi.

Aentsu matsamtairi ainia au iisar niniuri nekataikia akankar nekamniaiti. Tumasha aentsu matsamtairi unuimiatai tura niniuri nekataijjai kanak ainiatsui.

Aitkiasan niniuri nékamuka aents tuaku imiatkin najankamua au ainiawai nutiksan ni jintiamuri apujtusma ainia au; antsu aents tuakmaka ayatik niniuri nékamun sunaiyawai.

NINIURI NÉKAMU WAINKIAMNIA	NINIURI NÉKAMU WAINKIASHMIN
Imiatkin wainkiamnia takasmin aents najankamu ainia au tuma jintiamuri apujtusma mash ainiawai	Aents najankamu tumasha wainkiamnia ainia auka ainiatsui. Aentsu timiantri, umiktin, jintin, chicham tura nekatai.

## 2.5. IPIKMAK NUYA IWIANAITIAI

Ipikmak tura iwianaitiaikia iniakmamu iisar jintiamuri nekartai ainia au ainiawai nii iniakmatairi yapajtiurma. Chikichik ipiakmakuka nekas jintiamuri unuimiana aujai pachinia awai. Antsu iwianaitiaikia nakumkamun iniakmawai tura juka ipikmakjai pachinia áminiaiti.

Mai metek enentain sukartuiniawai niniuri nekatai aartinian jearcha tura jearin ainia aisha. Tura ni utsumtairisha metek ainiawai. Tura aents tuaku najantanam tii emka ainia aisha ipikmak tura iwianaitiai tii utsumtai ainiawai anintramu aimkiatsar.

Nankamaki weamu akantramuri najanaki weana aisha, aentsu chichame, chichamnumia aatainiam nankamakmia, wainma iniakmamuri, wainkiashminia iniakmamuri, au mash enentaimtusma ainiawai.

## **2.6. PAANT IÁMURI IPIKMAKNA NUYA IWIANAITIAIRI**

Ipikmakka aentsjai nekamu auwaiti, tuma chikichkia yajasmajai; tura iwianaitiairinkia atsa tumachuiti, ipikmakka iniakmainiawai; chikichki chichamnak jintiawai. Iwianaitiairinkia jintiamuri tii nukap tii wankarman takakainiawai, antsu wainkiatniuri tii paantcha. Iwianaitiari shuarnumiaka ju ainiawai, tuntiak, péem, chaarip, payar au mash ainiawai.

Uunt José Nantip tawai charpikia shuarnumka jakatniun etserniuiti, nekas yaki kuauwaiti juka shuara muuke iniarkur nutikiamuiti tawai.

Aitkiasan José Nantip tawai tuntiak wajania nuinkia panki tepakui aanniuiti tu jintiawai.

Ipikmak nuya iwianaitiairikia mash iniakmau jintian unuimia ai pachiniak awai. Juka imia nekaska chicham ujaniamunam nui pachiniawai, aitkiasan iwishin jaamun nékauwana nui. Nunisan ipikmak nuya iwianaitiarinkia chicham etsermanumka tsumnaiya ánin ajauwaiti, tumaitkiusha mai utsumnaiyawai chichaman ejek etserkatsa.

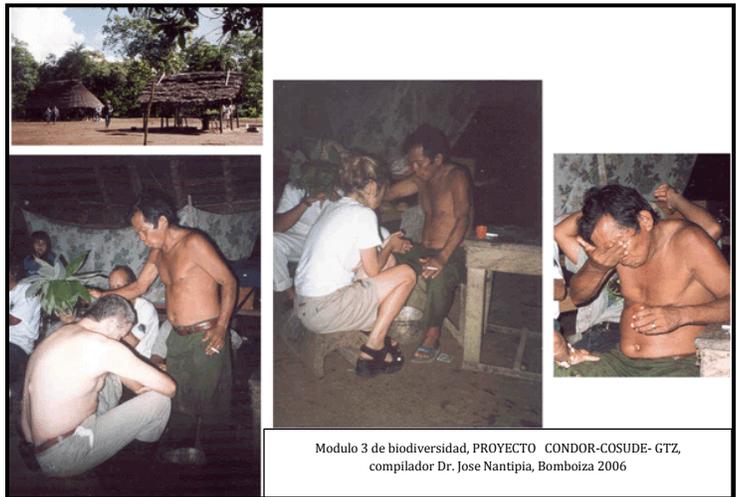
Jui aujmatjinia nui nekas chicham etserkatai tusar imiatkin iisar enentai jurusar tii enentaimsar chicham etserma nekatai tusarkia ipikmak nuya iwianaitiari utsumnawai jujainchuka nu chicham etserkatsar jintiamu nekachminiaiti. Chichamka enentaimsar ii mutsukejai nekatainti juni tusa junaja tawai tusar.

Ipikmakka chicham paantniujai pachiniawai, nuyajain junasma, warik nekamnia, iimri iirsarkisha, chichamensha, ukujtiurinsha, ..... jinium iitai ainia aujaisha nui irunu metekcha ainia aujai. Tii nukap írunui ipikmak nakarma, chikichkirma turutskesh kawenma, tuke tuma mushatma, penker penkercha árminiaiti.

## 2.7. NUNKA TENTATUK ÍRUNU.

### 2.7.1. NUNKA TENTATUK ÍRUNU SHUARNUM.

li uuntri enentaimsamka, nunka tentak írunuka iwiaku tura enentaimniua ánin ainiawai, tuma asamtai jujai chichasmin au áyayi. Shuar enentaimtusmaka nii iwiakmari ejeta nu áyayi, nekas papi urakma timiauyayi, aentsu jintiamuri iniakma. Numikia tura yajasmaka



shuara pujutairin iniakmau ainiawai Arutmanam achitkia, kame wari juka nunka akiniamujai achitkia asa. Nuik tajinia aitkiasrik shuara enentaijjainkia numikia, yajasmaka, yawikia mash iwiakua aentsua aani enentaimtusma áyayi.

Wats shuarnumka kujancham timianu iischamuiti juka wari kujancham umikchamunam tii waittsatin shuarnum tauwaiti. Tuma asamtai jintia juna wainkiarka katsekin ainiawai, turutskesha maa tsupi tsupi najana itu ainiawai.

Tura ipiaknum weankunka ju nuatnak shiir pujusman enentaimtin ainiawai, tura nii aishri katsumkam numi najanaru nuatnat nuna enentaimin ainiawai.

Auju kashi nantu jiinkimtai shininia auka nuwan waitrin aip, ushu aip tusa jintiak tiniuiti, nii tuma asa asutiamuiti, kame niinkia yaunchuka Esta nuwenauyayi.

Shuar kampunniunmaya weamak pujuu niichikia ánin enentaimchaiti, wari yajasma

tuma numi niya ánin tuma niijai tsanin pujuwa aani enentaimian ármiai. Juka wari yaunchuka shuarka numijai yajasmajai aujmatas puju ainiawai.

Tuma asa yaunchuya shuarka tura yamaikia nékasen, eamkatsa, namaka niijatsa tura takatsa wetsuk tuke Arutmajai aujmatin ármiai junaka anenjai, ikiakatrata, waitkiata tura nuya imiatkinian achiktatjai tiniu ármiai. Tura juna mashi najanin ármiai tii enentaimias, tuma asa juna imiatkinia najana tuke warijainsha waketin ármiai.

Tuke nunka tentauka shuaran jintiaiti itiura aankiatniuit tura itiur ii nekapeamu iniakmastiniait nunum, tuma asamtai anentrutainti. Nekas juwaiti aentsu enentain ishintiain nii pujamurin enentaimtikias.

Apachi enentaimtaijainkia, Ekuaturnumka metekrakitji, tuma juinkia puju aents, aents pachimnaku, mukusa aents tura tuke tarimiat aents chikichik chichamak chichaji apach chicham tura chikichik niniu nekatai áwai, juka Ekuaturnaiti, tumak chikichik enentaik achiakji nukap shuaraitiatar chikichik enentaik chikichik nekatak achiakji.

Nuik tajana aintsanak nunka tentainiaka shuara enentaijiainkia iwiaku ainiawai. Tarimiat aentstikia kampunniujai aujmatsar pujuwaitji takatnum, pujutnum, najantanam, yutanam, niijai chichauwaitji, araknum tura arak juutnum anentrakur nekas aentsua ánin awajeaji. Tura ma aentsua anniuk wait anentsar aujniuitji. Tuma asamtai tarimiat aentsjainkia imiatkin iwiakuri achiakchaka atsawai mashi iwiaktiniak ainiawai. Juka uunta nekatairiniaiti tura uunt jintiamu.

Nunisan mash pujutain najanaiya auka metekrak achiniar awai, penkesh chikichiksha tsuriniaku atsui, tuma asa nekas iismaka urum átinia nuna jintiawai. Kame nuni asamtai nukape anentrutainti Nunkui, Shakaim, Tsunki tura chikich anairamu ainia au.

Mash tarimiat nekatai ainia auka akantramuiti, tura yainmaji tuke ju aujai nuya yaja aujai, Arutam enentaimtutai nuya enentaimtaijiai, tsuamataijiai tura unuimiataijiai , mash nekatai ya aani najantanam jurameajnia nuní.



Nunkaka aentsua aani enentaimturma tura Arutmanam araantukma ii nukuria aani enentaimtusar, iikia nii uchiriya nuní enentaimtusmaitji<sup>3</sup>.

---

<sup>3</sup> Módulo 3 de biodiversidad, PROYECTO CONDOR-COSUDE- GTZ, compilador Dr. Jose Nantipia, Bomboiza 2006

## AKANKAMU III

### 3. NINIURI TIMIANTRI NUYA NEKAS TAMA

Mash jui pachiniainia shuarnum paant ajainiawai. Juniapitia tamanumaninkia Arutma wantinmari iniakmawai, aujmatsumaninkia aitkiasan Arutma wantinmari iniakmaneawai juka mash najana tura iwiakma nerenniurinti, **Emesak** juka wakanin yuuwaiti iikmaktatsa, **Nekaswakan**, tuke najantai juninia ju uwi nijiamtamu, **tampur**-jai jantsemma, **pinkui** tuntuiyamu, **shakap** nuwanu, aishmanka iwiarmamke **itip** tura nuwanu **tarach**. Nii chichamenka **chicham** naartin<sup>4</sup>

***Ju mashi tuke tsawantin najanmanum pachiniak awai tura juu niniuri nekatan timian uwekamsa ainiawai yamaikia nunkach tara átinian yamaiya aentsjainkia apachnia tura shuarnanujai pachimniair menkakaj tusa iniuri menkakaj tu enentaimsar metekmamatin enentaimtustiniatji, aintsarik ii chichamesha tura ii nekatairisha tuma samtai iiniuri emenkakaj tusar chichamka sukartukir iiniu jintikir wetiniaitji.***

#### 3.1. NINIURI TIMIANTRI SUTARACH NAJANAMU

Niniuri timiantrinkia imiatkinia wariri, najanamu turasha aentsnan iniakma nuwaiti penkeri turutskesha yajauchiri iniakmas. Tuna juna unuimiatura niniurimtikiamuiti tura enentaimsamun unuimiatniunam achitkiawai.

Enentaimsamu paantnumka niniuri timiantrinkia aesntsnumka atsui; antsu enentaimsamu paantchanmaka, niniuri timiantrinkia aenstu enentain awai.

Chikich enentainmaka, niniuri timiantrinkia aentsu najanmari iniakmawai, wait enentaimmia, penker takat najanma, tsankureamu tura ii tsankari iniakmamu. Yaunchu Grecia nunkanam niniuri timiantrinkia mash enentaijiai nakatsuk

<sup>4</sup> María de las Nieves. UN PENSAMIENTO EN "IDENTIDAD, PÉRDIDA Y ASIMILACIÓN DE LA CULTURA SHUAR"



enentaimturmauyayi, tumaitiat tsawan nankamaki weamunam jusha nakanaiki weuwaiti.

Niniuri timiantrisha aents aujmtsar pujamunmasha pachitiawai. Tuma asamtai, tutainti kame juka niniuri timiantri takakui tutainti, imia nekaska tii shiir chikichjai pujutnum iniakmamkui

Niniuri timiantri unuimiatramurinkia pataturma ániuiti penkernumia juarki tura yajauchiniam juarui.<sup>5</sup>

## **3.2. IRUMPRAR AKANEAMU NII TIMIANTRI**

### **3.2.1. TIMIANTRI TUKETKA IRUNIN**

Juka ii pujustatsar utsumamujai achiniair awai, tuma ju ainiawai: akasmateamu, wakeramu, mayai, entsa, ji nuya chikich najankamu aentsu pujutairi átuatsar.

**3.2.2. TIMIANTRI KUIT UJUMEK UJUAMU.-** Juka aents tui puja nuna nui pujusat tusa iiniaiti, najantaiya au ainiawai, takat najantaiya ausha, imiatkin takakma, kuit au mash ainiawai.

### **3.2.3. TIMIANTRI MASHINIU CHICHAU NU ENENTAIJIAIN IRUNMA.-**

Aents penker matsamsatniun iint ainia au ainiawai, juka ju ainiawai metekrat átin, tsankurnairatin, ankan pujustin tura mash pachinkiatin.

### **3.2.4. TIMIANTRI NUASHTAI AUJMATSAMU- AENTS NAJANMA.-**

Juka penker átinian tura iniakmamsatniun iáwai, juka ju ainiawai: araantunaiktin, kasa achatin, waitrin achatin, anenaitin tura timia penker umiktin.

### **3.2.5. TIMIANTRI SHIRAM NEKATAI.-**

Juka nekas imiatkinia timiantri tura nuna shiirmari iistinian takakui, tuma asa shiirmajai achitkiawai nuya penker aujnaisatniujai, juní tawai (AGUILERA, 2005).

<sup>5</sup> Definición de valor - Qué es, Significado y Concepto <http://definicion.de/valor/#ixzz2g0DE53P3>

Juní nakarar aujmatesmunam nekas nekamniaitji niniuri timiantri aentsna ii pujutairin tuma aitkiasan ii pujutairi iwiarki émtiki wetatsar.<sup>6</sup>

### 3.3. NEKAS TAMA

Shuarna aujmatesmuka kampunniujai tura mash nunka tentajai achitkiawai, tuma asa yajasma uunt ainia aujai juu atai akinma aujmateawai, ataijjai, jakatniujai tura sunkurjai. Juka ju ainiawai:

- Etsa penkera iniakma lwiajai maaniak, juka tuke maanias ainiawai.
- Shakaim aishmanka kakarmari tura timiatrusar takakmastinian iniakmawai.
- Tsunki, entsa uuntri, shiiram pujustinian itiawai.
- Nunkui juka araknaiti ajanu nuya nuwa pampatairi iniakmawai.

Aja aramunam, Nunkuin anentrin ainiawai arak warik tsakarar tusa, aitkiasan Nunkuiti shuar nuwan arakmatniun jintintia. Nunkui kakarmari araantukma namperma najanar nekatsar wakeraji, aja penker ati tusar.

Shuara enentaijiainkia juna atairinkia waketniuiti. Aentsu pujutairinkia amuamuri takaktsui tu enentaimiainiawai. Jui pujusar jaakrikia uruma nui ii wakaninkia Arutam najanar wetatui tu enentaimin ainiawai shuarka, tura ju Arutmaka chikich aentsjai uchirinsha, tirankinsha achirkatui tu enentaimin ainiawai, tuna niisha aitkiasan pujustinian jeawai.

Arutmaka aishmannaiti, wari jujai kakarman achin ármiayi aishmanka. Arutma achikiuka jachaiti tu enentaimin ainiawai shuarka, antsu yamaiya sunkurak achikiam jakamnia ainiawa. Juna wainkiatsanka uchi aishmanchikia 6 uwiniumak Arutmanka atan juarin ármiayi.

---

<sup>6</sup> Clasificación de los valores; <https://sites.google.com/site/ensenanzadelosvaloreshumanos/como-vivir-los-valores-en-familia>

Uwi wajana auka uwiniu aujmatsumun iniakmawai. Juka taramkar pujustinian iniakmawai. Tuma uwikia iijamtainti, kame chikich uwitncha aitkiasan yurumkan surusat tusar aitkiatainti. Uwishniuka tsuakratniuiti, aintsan ayamkartiniaiti.<sup>7</sup>

Uwikia tii aujmatsumuiti yamaiya juinkia. Aitkiasan tii anaikiamuiti aujmatmanum, tuma kame apach chikich enentai enketamaitiat junaka tuke nekas ainiawai, tuma asa paant najanki wenawai uwi iijamtutnasha imia nekaska yumi nantutin najanainiak. Uwi kakarmarinkia uwi iijamtamunam awai.



Uwí ISPEDIBSHA-nam iijamtamu 2009, wakani ukuinkia Nelson González

“Uwitinkia yurank neren ainiawai, tuma ju yajasman tura chinkin untsuwauiti, juniamunam waratain sukartiniaiti” (Elsa Awak).

Ju uwi warawarat iijamtamunmaka nuink shuar matsatu pachintin ainiawai. Nuinkia titiatji uwi iijamtamuka ii pujusmari enentaimtakur nuya ii iiniurin ayamrakur najantainti. Nuyasha shiir namper asamtai ii najanmarijia imia nekaska tuakar najantai asamtai juka menkakashtiniaiti, paant najankir weartiniaiti.

<sup>7</sup> Josep Maria Fericgla (1994). Los jbaros, cazadores de sueños. Diario de un antropólogo entre los shuar y experimentos con la ayahuasca.. Barcelona: Integral. ISBN 9978-04-207-5.



Fiesta de la chonta ISPEDIBSHA 2009, fotografía tomada por Nelson González

Aitkiasan ju namperka iiniu tuke takustsar aitiktainti, iijai matsatainia átuatai tusar, tura iiniuri ayamrukmi tu enentaimsar.<sup>8</sup>

### 3.4. NEKAS TAMA NAATKARI

Aitkiasrik titiai shuara enentaijiainkia nekasaiti tusa enentaimtutaiya au timian awajma, kame juinkia juniapitia juní asamtainkia araantuktai tutainti, juní enentaimsar ii irutkamu matsatmajaisha mash enentai ijerar tuma nukessa jintiakur pujutainti. Juni takur nekas Shaiminiam uunt pujuinia nekatairinkia kame niinkia nii nekamun aitkiawar paant najanawar matsamin ainiawai, chikich iwiaku ainia aujaisha araantunaikiar, wats iniakmastai shuar eamkatsa wean jempe tsej tamaka nekauwaiti juka aantran weaji tumasha itiurchatan wainkiamniaitjiai tiniuiti.

<sup>8</sup> León Calle Stephanie, Árboles, simbolismo, cultura, memoria e identidad. Representaciones en el paisaje arbóreo de Gualaquiza., Quito 2011, pag 79 a 81



Aitkiasan nuwa ajapruk pujan nii aishri iju achir itiamtinkia iju muuken yuachminiati kame yuamtainkia uchi muuke tsakartatui turunamtai takustinian jeachminiati.

Ajanam kenken arakka muntsurin antiasan araatniuiti juka tii uunt nerekat tusa, tuma asamtai aya nuwak aratin ayayi, tuma aishman aramka ayatek esaram ajauwaiti tuma penker nerechuiti; mash ju juniniati tusar enentaimtutaikia araantutainti shuarnumka turar aishman najantainkia aishmannaiti tuma nuwanuka nuwanuiti tusar tu araantunaikiar pujutainti.

### **3.5. NEKAS TAMA AKANTRAMURI**

Aja aramunam, Nunkuin anentrin ármiaiyi arak penker nerekat tusa, tuma Nunkuikia nuwan árak araktinian jintintiaiti, yaunchu aujmitsamu etsertainmani.

Nuik tajinia aintsarik shuara enentainkia pujutainmaka waketniuiti tura iwiakmaka amunaichuiti, tuma asmtai Arutman wainkiatsar kakantin ainiawai, tuma nuna kakantrar waimiakarka wi jakamtaisha wi iwiakmarka winia uchiruin winia tiranruin wetatui tu enentaimin ainiawai ii uuntrinkia.

Arutmaka aishmannaiti wari kakamanum enentaimin asar. Junin asamtai Arutma wainkiaka jachaiti tutainti. Uunt jakamtainkia uchikia nuna kakarmari eatan juarin ainiawai, Arutman eajai tiniu ainiawai.

Uwi ijamtamuka waramuiti, nuyasha aneamu enentai iniakmamuiti nu yurumak wainkiamujai, nuinkia ju najanmajai Arutam yurumka surusujasha wararsar enaitiinti.

Tunanam weamuka tii enentai itiawai shuarnumka, imia nekaska junikia Arutman seu ainiawai kakarman surusat tusa.

Napi nampermamuka imia nekaska juka shuaran napi esaimtai najantainti, kame juka aitkiasrik iin najatma tsankureamuiti penker najata asamtai napi esatmianum nuyasha urum napi esatin tusar nu seatmamtainti.



Uwishin iimiamuka, juka aents tii nekauwaiti tura jaan tsuawauiti nuya nui mash enketainian. Nekas penker uwishniuka yajauch najakratchaiti, antsu uwishin yajauchikia antsu wawekratniuiti

Natemamuka naint aintrar tura tunamar juka najantainti.<sup>9</sup>

Nunin asamtai kame Shaiminia shuarsha niisha natemamunka najanin ainiawai imia nekaska uutuk tura nuna pausan utsantatsa tura chikich enentain enkeatsa.

### **3.6. NEKAS TAMA UNUIMIARMA NAJANMA SHUARNA**

Shuara yaunchu enentainkia, tii nukap enentai aiti tura ju enentaijiai ii pujamurisha jukitin, junum tuke ii pujutairi jukitin awai nusha penker pujutainmani.

Juu nekataijiai tura pujusar aankiamujai shuarka kampunniujai achiniair pjuwauti, nii pujutairin nekak.

Juka juniapitia tusar enentaimtutaikia imia nekaska ju ainiawai:

#### **3.6.1. NEKAS TAMA IMIATKIN NEKACHMIN NUNKA TUKE IRUNIN.**

Juka kampuntin najanamu ainiawai, tuma juinkia ju irunui:

##### **a. CHAARPIRMA, YUTAMU TURA PEETMA**

Kampunniunam najanaka imia nekaska urum iin najanartinia aani enentaimtutai áyayi.

Chaarip tura peem mash iimias najankuinkia meset átatu tutai ayayi, tuma asamtai anear matsamin ármiayi nekashma meset juarkitiui tusa.

---

<sup>9</sup> <http://www.viajandox.com/shuar-etnia-comunidad.htm>

Tuma ju juniakuinkia mash shuar nui matsatainia ujanain ármiai. Antsu aintsam chaapijai, peemjai yutak nuya etsankuinkia junaka uunt tii kakaram jakatawai nunasha tiniu ármiai. Aitkiasan nunasha anear au ármiai.



## b. TUNTIAK WAJAMU

Tuntiak wajamtainkia nuya yumisha yutakuinkia juka kakaram jakatniun etsereawai kame tuntiak itiurani iniakma aintsan nui pujan, nuinkia juni asantai nuna nekawar anear matsamin ármiai. Aitkiasan entsanam tuntiak wajamtainkia nui panki pujawai tusa uchirincha anearum nuinkia maitiarum tiniu ármiai.

Aitkiasan uchi tuntiakan uwejejai iniakmasain tusa suritin ainiaai junaka tuntiaka wincharijjai tura panki aentsu yayamurijjai uwejen kaurain tusa.



**c. PAYAR WANTINMA**

Kiamunam turutskesha kashi ya akak nekas jintias jea amanumani pujuwaiti, juka nui nuatnaikiatin puja asamtai, nuyasha kakarman jintiak ánniuiti.

Kame juni aujmatmanum nukuach juya aujmateawai juna tinia winia payar ayantrurmiayi tuma weantukchamiajai turam nii yumnruruiti tawai.



**d. YAA NANTUMAMU**

Yaa tsaparmanum nantu yaanam supichik pujakka junaka kame jui mai shuarnumak nuatnaiya átatui tiniu ármiai. Nutiksan juu yapajnia jiinkiunkia yama nuatnaikiaru penker pujuchartatui nunasha tiniu ainiawai.



**e. YURANKIM NANKAMASTINIAN INIAKMAU.**

Yurankim tuke jiinniuka pujuiti, tuma antsu yurankim aentsua ánin mukusa yantamen ukujtiurma jiinkiunka uruma nui chikichik nuatnaikia wajematui tutainti.



**3.6.2. INIASHNUMIA NEKAS TAMA**

Iniash muchitniuiti chicham etsermanum tumajuka imiatkinian etsereawai imia nekaska kujapramu tutainti, junumia nekaska ju achiakji:

**a. SUERTAMU**

Juka juna jutikiatjai tamanumia yaaksha suertiniaiti tura suertukka nu tamena nuka jearchatame tiniu ainiawai. Tamaka antuk nunak uuntan umirin ainiawai.

**b. KUJAPRUTMA**

Kujapramuka aitkiasrik ii najanatsa wakeramu nekatainti, imia nekaska juka maikiuama turasha natema junikiua au nekas etserniuiti, aitkiasan juna aitkaitjai tusa enentaimiai kujap muchitniuiti tumamtai aantar

weawai turutskesha antar chichawai tutainti. Nekaska jatanu, penker pujut, tuakar pujutai nekatainti.

**c. NUKUMMA**

Jusha jutiksarik aents nukumniuka yajauch nukumniuiti, tuna asamtai uchikia ikiantrar itiutainti nekaska uchi chara ajakui nukumniuka nukumin ainiawai.

**d. TUKUMMA**

Juka aents wekasatsa wea tukama imiatkinjiai tukumniuiti juna yamaikia jutikiatjai tusa, tura nuna numinkisha tukumkanka nuinkia jui umiktajai timia awai

**3.6.3. YAJASMANU NEKAS TAMA**

Kampunniujai anturnaik aa asa yajasmajaisha paant najanatsan wakerajai nui mash najanaian juka ju ainiawai:

**a. TINKISHAP NAMPERMA**

Aitkiasan tinkishapsha urum aankiatniun etserniuiti, kashi jeá chichakka juka nui puja jakatawai tusa aanniuiti, tumasha nii nawantrin seatsa yaaksha tátatui tusa nunasha jintiniaiti.



## b. YAWAA UTMA

Yawa penker pujayat utkunka ii shuari jakatniun uutniuiti, juna tumamtankia shuarka iwiarnau ainiawai nekashma chicham kakaram achirkain tusa, aintsan nii shuarnasha ujau ainiawai.



## c. KATSAIP UTUAMU

Shuarka mash imaitkin najanamujai urum aankiatniun nekauwaiti, tuma asa katsaip tuak jeá taa akunka junaka nii jeen itiuktinian etserniuiti, kame yaja weaksha. Juka mesetnum puja asa.



**d. YANTSA APEMAMU**

Juka kashi juniniaiti, kame yantsa jinia aintsata tukama jinium epemauwa au, junikmatainkia warikmas tii nukap yurumtai tura eakmakma átatui tutainti.



**e. JEMPE TSAMMA**

Jempeka tuke nanamuk tsamniuiti, tura juniakuinkia ma wari urukatakuin ta usar anearar pujutainti.



**f. ATASH SHINIAMU**

Neachma atash ayum turutskesha nuwa shiniaiti, juka aitikiasan yajuch nankamastinian juniniaiti, imia nekaska atash nuwa shiniukmanum.



**g. TATASHAM JINTIAMU**

Tatasham chichakmatai shuarka uchi akiniatniun nekau ainiawai, kame yajasa chichakmatainkia juka aishman tumaskesha nuwa akiniatui tutainti.



### **3.7. SHUARNUM NINIURI NEKA, NEKAS TAMA NAATKARI**

#### **3.7.1. NUNA TIMIANTRI**

Nuna timiantrinkia aentsu penker pujustintri iniakmawai, tuma juniamunam nekas chikichkimas nii pujutairin iniakmamtairin iáwai, tura juka juní pujutainti tusa chikich aentsnasha jintiawai.

Tuma ju paant najanmaka nekaska najanar shuarnumka tii timianaiti nekaska wari ii pujutairi nékanu asamtai tura íniu nekar chikichnasha nékanu ásarmatai, turar uruma nui pujustin ennetai juamu asamtai.

Nuna timiantrinkia nekaska aentsun penker pujutain iniakmastinian juawai chikich aentsjai.

Shuarnumka jimiara penker pujutai enentai jurusmaiti, juka ju ainiawai, metek sunaisar pujustin tura tuakar matsamsatin. Tuma juka tii nukap tuke najantaijjai antiniais ainiawai, wari ju jutikiamunam penker pujutai imimtiktai asamtai.

Mash nuna timiantrinkia aents matsamtainiam najantainti, kame juka nekasmaka aentsu najantairi ainiawai, tuma asamtai aents nii enentaijjain chichama jusa mash paat awajmiauti.

Tuaka pujamunam ii utsumamu iwiarnartin jeawai, tuma asamtai taji aentska chikichan utsumawai nii shiir pujustaj takunka.

#### **3.7.2. METEK SUNAIYAMU TIMIANTRI**

Metek sunaiyamuka metek tuakar pujustinian najanniuiti, kakaram átinian yaimiawai, yachiya aintsarik tuakar pujustinian yaimniuiti.

Aujmattsar chicham ejerar matsamsatin enentai awai, tuma kame ju enentaikia imia nekaska shuarnum pachitiawai, tuma asamtai takatcha ipiamar tuakar

takatainti, tuma warinkish atia nusha mash tuakar ipiamar najantainti, juka nekaska namak nijiatkesha, natemamuksha, warinkish namper najanmanumkesha, tuke chikichnum enentaimsar najantainti.

Tarimiat aents pujutainmaka tuke jintiasar ju pujutainti “ mash metekrak pujustin ju matsamtainiam tura iwiakush matsamtainiam”<sup>10</sup>

“Tuma ju jintiasar pujutainkia aunjaisar pujamunam paant ajawai, imia nekaska ju ainiawai;

- Ejetuktin enentai.
- Mai metek sunaisatin enentai.
- Yapajnaikiatin enentai.
- Mai metek enentai.
- Wa wat achatin enentai.
- Anturnaikiatin enentai.
- Penker pujamu ajamastin enentai.

Juka kame aents tuaku nii itiur puju ainia nuna juki junaka mash paantin najanniuiti, imia nekaska nui matsatmanum penker pujutai najannat tusa”<sup>11</sup>.

Masha enentaimsar pujutainkia metek mai pujutainiam achitkiawai tura pujutainiam iniakmaneawai, tuakar pujutainiam tura penker matsamtainiam.

Aitkiasan ju tuakar matsamtainkia kampunniujai achiniaikiar pujustinian iniakmawai, nekaska numijjai, yajasmajai tura ayash nayaimpiniam irunniua aujai, kame aintsan aujmatmanumka aents ajainia aujai.

Juni tuakar pujustin tajana nuka imia nekaska nui tuakar pujamujain najanamuiti, ii nekatairi, ii wakani, ii kakarmaritimian najanami tu enentaimsar umikmaiti.

---

<sup>10</sup> GUEVARA, Miriam, Valores y Anti valores de los pueblos y nacionalidades indígenas de Bolivia, Ecuador y Perú, documentos finales, consultorías, Unicef, pág. 100

<sup>11</sup> Ibíd. pág.100

### **3.7.3. AENTSU TUAKMA TIMIANTRI**

Yamaiya juinkia aents tuakmaka nekaska shuarnumka irutkamunam tuakmaiti, nuya ju tuakma matsatkamu najanui nuya matsatkamu shuar iruntram najanui, tuma juní iruntramuka yaunchuyaiti, nuya nekas iniakmamun najanawaruiti juni irunar takakmasmanum.

li shuar najanmaka nekas tuakma juarmaiti tuma ju emkatniun iniakmawai.

Nunkaka nekas irutkamu ikiakawai tuma nunka akui pujutaisha najannauwaiti, tuma ju akui niniu nékamusha ayamraji, jui nekas mash pujutai najanawai tuma nuya nunka akui émkatniusha aujmateaji tarimiat aentstisha.

Kame juni tuakar pujamuka “ii shuarjai tuakar pujustinian timian najanui, nuya chikich tuaku ainia aujai chichamsha anturnaikiar achiniairar pujustin jeawai. Yaunchuka shuarka mesetan najankaiti kame juní ayamrunaikiar pujustinian najanaiti. Tuma jui kakaram chichainiaka araantukma ainiawai nuyasha timian iisma ainiawai.

Chikichik tuakmanumak uunt penker pujutain iá irunniuiti, tuma ju uuntka chikichjainkia penker iisma au ainiawai, kame wari juiti uunt chichaman iwiarin tura penker juní matsamsatai tusa untsumin, nuyasha takatan ipiamau nui mash natsasha tura nii wakerakka uchisha pachinin ainiawai.

Nuinkia nekas ju tuakar pujamunam niniuk nekatniusha awai tuma nusha ayamruktin tusa tuke chichamruk maiti imia nekaska irutkamu emtikiainia nujai. Aintsan iiniuksha paat najanar jusha ayamruktin awai, imia nekaska juka unuimiamujai ikiakakir wetainti. Junum chicham etsertai ainia nuni imia nekaska unuimiat chichamka etserki wetainti, tuma junisha iiniu ayamrutainti.

## AKANKAMU IV

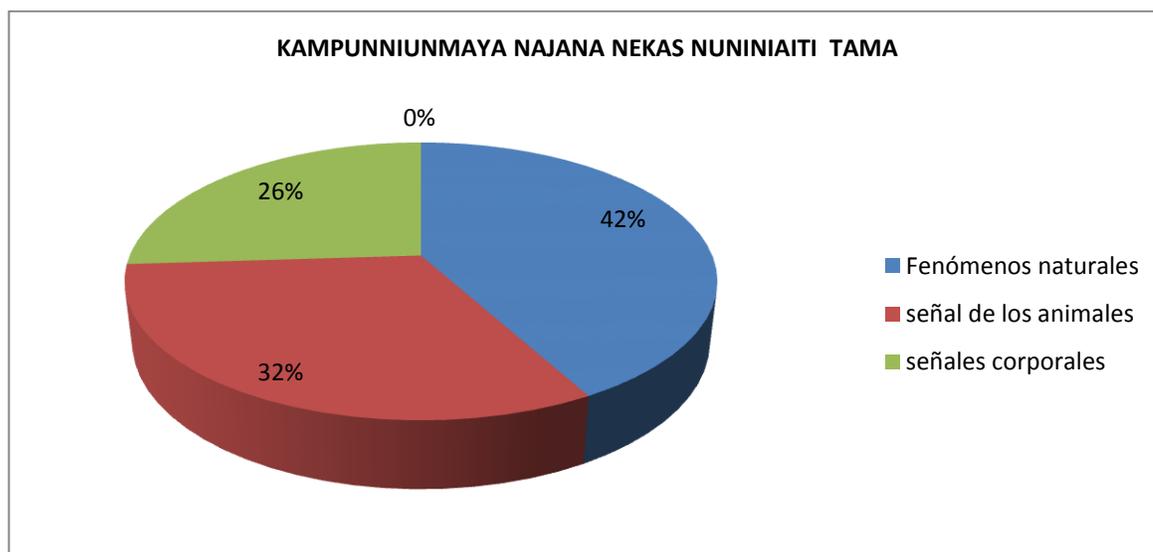
### CHIKICHKIMSA IISMA NUYA CHICHAM NEKASEN TAMA UTSUMMA

#### NEKATIN

#### 4.1 NEKAS TAMA

#### NEKAS TAMA IMIATKIN NEKACHMIN NUNKA TUKE IRUNIN

5. Ame jui juniti tamek:	Najanaiya	Urutmari
- Kampunniunmaya najana	21	42%
- Yajasma pasunmaiya	16	32%
- li ayashi muchitma	13	26%
MASHI	50	100%

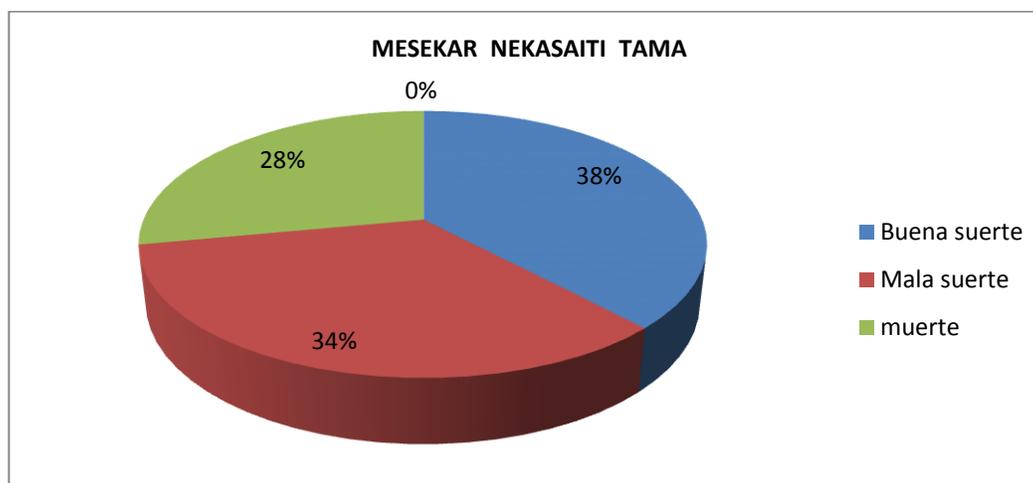


### CHICHAM NEKASEN TAMA

Ma 42% aents nekasaiti tuiniawai kampunniunmaya najana, tura 32% antsu yajasma pasunmainia nuna nu nekasaiti tuiniawai, tuma 26% ii ayashi muchitma nuiti nekaska tuiniawai. Juní tamajainkia taji kame shuartikia nekas kampunniujai achiniaisar pujaji, mash shuarka juna juniti tusar enentaimtutaiya nuna neká nui enentaimias takatnasha najanniuiti, tura urum aankiatniuncha nekauwaiti.

### KARAMMA NEKAS TAMA

6. Mesekar nekasaiti tamek:	Najanaiya	Urutmari
- Penker takustin	19	38%
- Yajauch takustin	17	34%
- Jakatniun iniakma	14	28%
Mashi	50	100%



## **CHICHAM NEKASEN TAMA**

Mesekraka tii aishmankan tura nuwa aitkiamurin iawai, tuma asa penker wainkiatniun tumaskesha yajauch wainkiatniun tura jakatniun iniakmawai. Mesekranam neka aentska nii pujamurin iwiarniuiti, tura yajauch átinniasha aetake arenaiti, nuya nuna mesekramramun kashik nii shuaran ujauwaiti tura nui uunt pujakka juka juní asamtai tu kanarume tusa nunasha jintiniaiti.

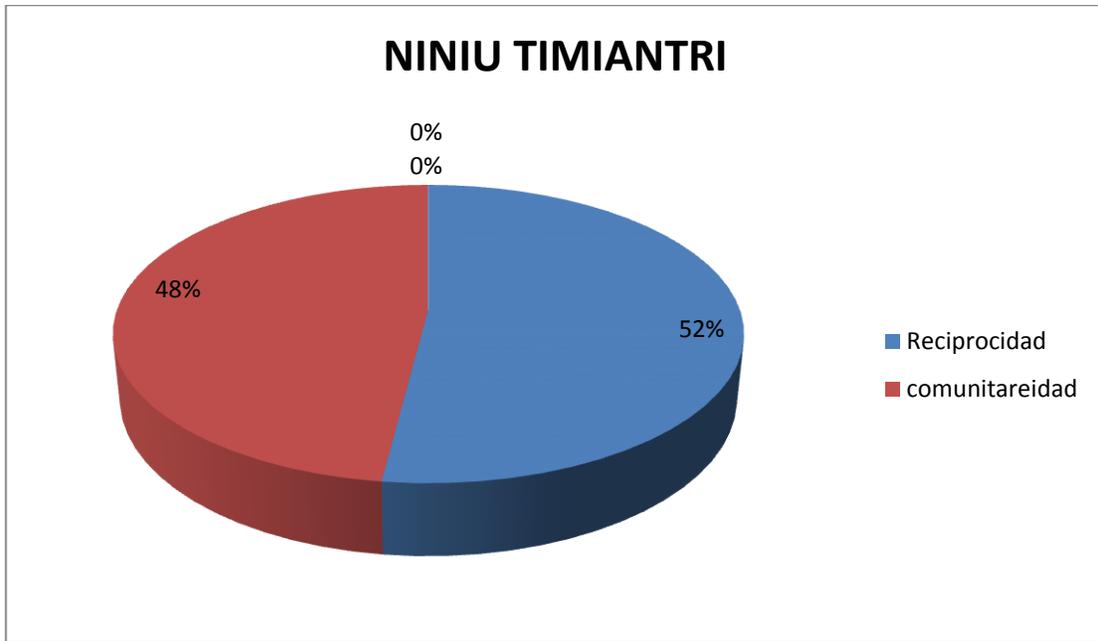
Mesekranmani nekatainti penker eamkatniusha tumatskesha namak penker nijiakmatniusha tuma asamtai aetake nekar imiatkin najanmasha penker najantainti.

Tuma juniamunmaya 38% aents chichainiak mesekraka penkeran amauwitji tuiniawai, tura 34% antsu chichainiak yajauchin mesekraka amauwaitji tuiniawai tura 28% aents chichainiak kanakur mesekramramuka yajauchin amauwaitji tuiniawai. Ju mash timiajai titiatji mesekraka imiatkin nankamastinian uruma nui nuna iniakturmaji tuiniawai.

### **4.2 TIMIANTRI**

#### **4.2.1. AENTS TUAKA METEK SUNAIYAMU TIMIANTRI.**

<b>7. Tuke najantai, araantukar najantai tura nekas juniniaiti tamaka juna iniakmainiawai:</b>	<b>Najanaiya</b>	<b>Urutmari</b>
- Metek sunaisatniun	26	52%
- Tuakar pujustinian	24	48%
- Kanaktinian	-	-
MASHI	50	100%



**4.2.2. CHICHAM NEKASEN TAMA.**

Tuke najantaikia, araantukar najantaikia tura juniapitia tusar najantaisha metek tuakar ii shuarjai pujustinian iniakturmaji. Iruntrar matsamsatin tura yainiaiktin nuwaiti imia nekaska shuarnum tii paant aja.

Ma 52% aents chichainiak tuke najantaikia, araantukar najantaikia tura juniapitia tutaikia mai sunai ajatniun paant najanui tura imia nekaska najanmanum, juka paantaiti wats ipiamu niisha takatan yaimiak waketuk aintsan ipiama ituawai tura mai yainiai ajau ainiawai shuarnumka, tamanumia 48% aents chichainiak niniu timiantrisha ipiama takamunam nui imia nekaska iniakmaneawai tawai.

Shaiminia shuarjai juna tsankarniamunam enentainmaka yamaiya juinkia natsa irutkamunam pujuinia juna timian awajainiatsui, kame shuarna nekatai tamaka muijia ajainiawai, kame juya natsasha niisha unuimiartaj tusa nii irutkamurin itiuiniawai tura waketainiakka nii nekatairinkia, nii niniuri nekatainkia kajinmatkiji tusa chikichna aun imia nekawar nuna iniakmakni yuja wenawai. Tumaitkiush enentai sukartu weaji nu tumamuka yajauchiti tusar antsu iiniua nu ikiakartai taji.

## 4.3 AMUAMU NUYA JINTINMA

### 4.3.1 AMUAMU

Juna takatrun amuakun enentain apujsan itiuktatjai, tuma juka ju ainiawai:

- Irutkamu Shaimnumka niniuri nékamu tajinia auka araanuktai, tura nu menkakain tusar ii uchirisha jintintiatai timia awai, wari ii uchiri ukunam wininia au jintiashkurkia iiniu emenkaktatji timia awai. Tuma juya shuarka nekas kampunniujai aujmatas numi, yajasma ainiana aujai achiniair araantunaik nunka emeskaij tusa chikichik enentai najana matsamin ainiawai. Nuna chichaman penker pujustinian juni jua asa yurumatin amamkematniuncha chichamruk pujuiniawai aintsan arak menkarain tusa nunasha imia nekaska tsuak arak ainia auncha ayamruk matsatainiawai.
- Ma 42% aents jui matsatainia kampuntin nii chichamejai jintiamun kame nuka nekasaiti tuiniawai, antsu 32% aents chichainiak iikia yajasma pasunma ai imia nekaska nuka nekasaiti taji tura 26% aitkiasan chichainiak iikia ii ayashi muchitmanum nuiti nekas etseru taji tuiniawai. Juní jintiamunam taji nekas shuarka kampunniujai araantunaikiar matsamin ainiawai taji, tura mash aents ju juniamunam ayash muchitma, yajasma pasunmau ainia aisha mash nuka nekasaiti tiniu ainiawai.
- Mesekraka tii aishmankan tura nuwa aitkiamurin iawai, tuma asa penker wainkiatniun tumaskesha yajauch wainkiatniun tura jakatniun iniakmawai. Mesekranam neka aentska nii pujamurin iwiarniuiti, tura yajauch átinniasha aetake arenaiti, nuya nuna mesekramramun kashik nii shuaran ujauwaiti tura nui uunt pujakka juka juní asamtai tu kanarume tusa nunasha jintiniaiti, nuni jintiam nuinkia yajauch mesekrancha yajauchiniam iniatsuk iniankainiaiti.
- Mesekranmani nekatainti penker eamkatniusha tumatskesha namak penker nijjakmatniusha tuma asamtai aetake nekar imiatkin najanmasha penker najantainti, itiurchat ámincha esetrar iniaitiainti.



- Tuma juniamunmaya 38% aents chichainiak mesekraka penkeran amauwitji tuiniawai, tura 34% antsu chichainiak yajauchin mesekraka amauwaitiji tuiniawai tura 28% aents chichainiak kanakur mesekramramuka yajauchin amauwaitiji tuiniawai. Ju mash timiajai titiatji mesekraka imiatkin nankamastinian uruma nui nuna iniakturmaji tuiniawai.
- Tuke najantaikia, araantukar najantaikia tura juniapitia tusar najantaisha metek tuakar ii shuarjai pujustinian iniakturmaji. Iruntrar matsamsatin tura yainiaiktin nuwaiti imia nekaska shuarnum tii paant aaka, tuma nu émtiki wetiniatji taji.
- Ma 52% aents chichainiak tuke najantaikia, araantukar najantaikia tura juniapitia tutaikia mai sunai ajatniun paant najanui tura imia nekaska najanmanum, juka paantaiti wats ipiamu niisha takatan yaimiak waketuk aintsan ipiama itiuawai tura mai yainiai ajau ainiawai shuarnumka, tamanumia 48% aents chichainiak niniu timiantrisha ipiama takamunam nui imia nekaska iniakmaneawai tawai.
- Shaiminia shuarjai juna tsankurniamunam enentainmaka yamaiya juinkia natsa irutkamunam pujuinia juna timian awajainiatsui, kame shuarna nekatai tamaka mujia ajainiawai, kame juya natsasha niisha unuimiartaj tusa nii irutkamurin itiuiniawai tura waketainiakka nii nekatairinkia, nii niniuri nekatainkia kajinmatkiji tusa chikichna aun imia nekawar nuna iniakmakni yuja wenawai. Tumaitkiush enentai sukartu weaji nu tumamuka yajauchiti tusar antsu iiniua nu ikiakartai taji. Tuma asamtai uunt jui matsatusha niisha nii nekamurinkia mashi unuikiartuiniawai imia nekaska natsa ainia aun unuinia wenawai, iiniu menkakain tuu wesar.
- Juna takatrun amuakun warajai kame nekas jui Shaiminia shuarka ii uuntri nekau ármia nunaka tuke tsawan nankamaki weamunmasha ii nekatairinkia jintiki wenawai uchi yama tsakainia aun, tuma antsu chikich natsa unuimiartsar weaji tusa nii irutkamuri itiuikiar uruma nui tainiana auka niniurin kajinmatki wenawai, natsantainiawai, tuma asamtai taji kame uunt yamai matsatainiana au jakarmatainiash ii uuntri nekatairinkia amukat tu enentaimji.

### 4.3.2 JINTINMA

Aitkiasnak juna takatron umiakun yaunchu ii uuntri nekatain aujmattsan amua asan, iiniu tura mash iwiaku ainia aujai shuar itiur achiniar araantunaik puju ainia nuna ichipsan iisan jintia amua asan juna jintia itiuktiatsan wakerajai:

- Apawach irutkamu Shaiminmaya, ii uchiri jintiawartai niniu nékamu shuarna timian ainia au tura aitkiasrik chikichnasha timian ainia ausha aitiksarik jintiawartai, tuma imia nekaska najanawartai natsamatsuk, iiniua au tii paant najanawartai juka jui iint tuke najantai ati taji.
- Jui unuimiatai ana aun takakmasar najankur unuimiatai ainia aun najankarti uuntan ipiawar imia nekaska nuwejai najantai ainia aun, weatai ainia aun nekaska uchi tura natsa ainia au ju jintintiawarmi taji.
- Unuimartinian iwiararti shuara nekatairi tura tarimiat aentsu najantairi ainia aun, kuitia earkar natsa anairamu ainia aun tura unuimiaru ainia auncha juna unuimiautsa wearat tusa.
- Uunt unuimiatain nekas tarimiat aentsu nekatairin, niniuriniak nekataincha ikiakaki weti tajai, tuma juna nekau jintias juniti tinian uraiti tura aentsun nukap itianit tajai.
- Uunt unuimiatainiam tarimiat aentsu nekatairin apujsati tura juna aitikia mash araantunaikiar pujustinian ikiakarti tura nii nekatairincha aitkiasan taji.



# PARTE II

## EN LENGUA ESPAÑOLA

## DEDICATORIA

El presente trabajo es el fruto de mi constancia esfuerzo, dedico a mis seres queridos de manera especial a mis hijos: Edison, Yelitza, Melissa, Adriana, Irsaip y a mi esposo José Nunguenta, quienes con su caloroso amor me dieron el ánimo de seguir adelante con mis estudios superiores.

A la institución educativa de formación docente, por darme la oportunidad de culminar mis estudios, y a todos los profesores /as y compañeros /as, quienes compartieron con mi persona momentos difíciles de mi vida estudiantil.

***Judith***

## AGRADECIMIENTO

A Dios , quien es el ser más poderoso que guía mis pasos durante toda mi vida terrenal y me da la inspiración y fortaleza para alcanzar mis metas más deseadas.

A mis padres, quien en vida fue Jorge Juep y Rosa MariaUshap, quienes me guiaron a concretar mi proyecto de vida. Que con su ejemplo me formaron para ser una verdadera mujer digna y honesta así para alcanzar la meta tan anhelada.

A los maestros de la institución, con toda la sinceridad agradezco por haberme brindado sus sabias enseñanzas para lograr la formación humano y profesional.

De manera especial a mi asesor Magister Marcelo Shakai, quien tuvo la voluntad de orientarme con sus conocimientos a fin de culminar con felicidad el trabajo.

A todos, quienes contribuyeron a la formación del proyecto "SASIKU" y con su valioso apoyo, sincero e incondicional.

**Judith**

## RESUMEN

Cultura abarca todas las manifestaciones de los hábitos sociales de una comunidad, las reacciones de los individuos tal como son afectadas por el grupo en que vive y el producto de las actividades humanas tal como está determinado por esos hábitos.

La cultura shuar es un mundo impresionante lleno de una mística única que se diferencia de las demás culturas y todo esto se ha logrado transmitir de generación en generación, los mismos que tienen valores muy importantes como es la comunitariedad que le ha permitido desarrollar a los pueblos en mayor unidad, está también la reciprocidad que ha permitido una mejor interrelación y logrando así mantenerse en el tiempo, espacio y junto a todo esto está su cosmovisión y creencias que le dan un sentido y misticismo a su diario vivir; creencias como fenómenos naturales que ellos interpretan para salvaguardar su integridad personal y de los suyos, en los sueños ellos encuentran información valiosa para evitar o vaticinar que pasara después y evitaran accidentes, esta también las creencias corporales que nuestro cuerpo expresa ante situaciones que pasaran, toda esta riqueza que tenemos en nuestra cultura me ha hecho reflexionar que somos un pueblo único y es grato ver que en la comunidad de SHAIM también lo practican y lo viven estas prácticas ancestrales que da un sentido a nuestra cultura, permitiendo de esta manera integrarnos más como familia y como centro.

## PALABRAS CLAVES

La cultura, los valores, la comunitariedad, la reciprocidad, la cosmovisión, las creencias. Las creencias en los fenómenos naturales, en los sueños y movimientos corporales.



## INDICE GENERAL

### PARTE II EN LENGUA ESPAÑOLA

DEDICATORIA.....	49
AGRADECIMIENTO.....	50
RESUMEN.....	51
PALABRAS CLAVES.....	52
INDICE GENERAL.....	53
DECLARACION DE AUTORIA.....	55
DERECHOS DE AUTOR.....	56
INTRODUCCION.....	57
CAPÍTULO I.....	59
<b>1. GENERALIDADES.....</b>	<b>59</b>
1.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LA COMUNIDAD DE SHAIM.....	59
<b>1.2 Límites.....</b>	<b>59</b>
<b>1.3 Población.....</b>	<b>59</b>
<b>1.4 Sistema fluvial.....</b>	<b>59</b>
<b>1.5 FLORA Y FAUNA.....</b>	<b>60</b>
1.5.1 FLORA.....	60
1.5.2 FAUNA.....	60
<b>1.6 HISTORIA DE LA COMUNIDAD SHAIM.....</b>	<b>61</b>
CAPÍTULO II.....	64
<b>2. LA CULTURA.....</b>	<b>64</b>
2.1- ETIMOLOGÍA DE LA CULTURA.....	64
2.2- DEFINICIONES DE LA CULTURA.....	64
En síntesis:.....	66
2.3- CULTURA MATERIAL.....	66
2.4- CULTURA NO MATERIAL.....	67
2.5. SIGNOS Y SÍMBOLOS.....	68
2.6. CARACTERÍSTICAS DE LOS SIGNOS Y SÍMBOLOS.....	68
<b>2.7. LA COSMOVISIÓN.....</b>	<b>70</b>
2.7.1. LA COSMOVISIÓN EN EL MUNDO SHUAR.....	70



CAPÍTULO III.....	73
<b>3. VALORES Y CREENCIAS .....</b>	<b>73</b>
<b>3.1. CONCEPTO DE VALOR .....</b>	<b>73</b>
<b>3.2. CLASIFICACION DE LOS VALORES .....</b>	<b>74</b>
3.2.1. Valores naturales.....	74
3.2.2. Valores económicos.....	74
3.2.3. Valores políticos-Sociales .....	75
3.2.4. Valores Éticos-Morales.....	75
3.2.5. Valores Estéticos.....	75
<b>3.3. LAS CREENCIAS .....</b>	<b>75</b>
<b>3.4. IMPORTANCIAS DE LAS CREENCIAS.....</b>	<b>78</b>
<b>3.5. CLASIFICACION DE LAS CREENCIAS .....</b>	<b>79</b>
<b>3.6. LAS CREENCIAS PRACTICADAS POR LA CULTURA SHUAR .....</b>	<b>81</b>
3.6.1. LAS CREENCIAS DE LOS FENÓMENOS NATURALES.....	81
3.6.2. LAS CREENCIAS CORPORALES.....	85
3.6.3. LA CREENCIA EN LOS ANIMALES.....	86
<b>3.7. LA IMPORTANCIA DE VALORES EN LA CULTURA SHUAR.....</b>	<b>90</b>
3.7.1. LOS VALORES .....	90
3.7.2. VALORES DE RECIPROCIDAD .....	91
3.7.3. VALORES DE LA COMUNITAREIDAD.....	92
CAPITULO IV .....	95
<b>ANALISIS E INTERPRETACION DE DATOS .....</b>	<b>95</b>
<b>4.1. LAS CREENCIAS.....</b>	<b>95</b>
4.1.1 CREENCIAS EN LOS FENOMENOS NATURALES.....	95
<b>4.2 VALORES.....</b>	<b>97</b>
4.2.1. VALORES DE RECIPROCIDAD Y COMUNITAREIDAD.....	97
4.2.2. INTERPRETACION.....	98
<b>4.3 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>100</b>
4.3.1 CONCLUSIONES.....	100
4.3.2 RECOMENDACIONES.....	103
BIBLIOGRAFIA .....	104



UNIVERSIDAD DE CUENCA  
Fundada en 1867

Yo, **Juep Ushap Judith Clementina** autor del trabajo de investigación "**Valores y Creencias Culturales, como Elemento Dinamizador de la Identidad en las Familias Shuar de Shaim**", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 28 de diciembre del 2013

Judith Clementina Juep Ushap

N. 140026605-0



Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

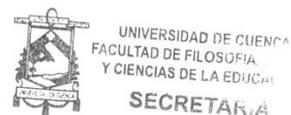
Yo, **Juep Ushap Judith Clementina**, autora del trabajo de investigación "**VALORES Y CREENCIAS CULTURALES, COMO ELEMENTO DINAMIZADOR DE LA IDENTIDAD EN LAS FAMILIAS SHUAR DE SHAIM**". Reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciado en Ciencias de la Educación con Mención en Educación Intercultural Bilingüe. El uso que la Universidad de Cuenca hiciera de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, 28 de diciembre del 2013



Judith Clementina Juep Ushap

N. 140026605-0



*Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999*

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjvbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador

## INTRODUCCION

El subsistema social y cultural de un grupo étnico comprende las características y valores que componen la identidad cultural de una población poniendo énfasis en su capacidad de organización.

El presente documento pretende analizar y sobre todo rescatar las principales características que tiene la comunidad de SHAIM en lo referente a la organización social que tienen gracias a la vivencia misma de los diferentes valores culturales que tienen los individuos que forman dicha comunidad, ya que de aquí se derivan los elementos que permiten descubrir la identidad de una comunidad.

Si bien es cierta la cultura constituye el conjunto articulado de expresiones materiales y no materiales características propias de un grupo étnico en cuanto al conocimiento, la lengua, creencias, arte, leyes, costumbres, formas de organización, hábitos y actitudes, así como también a las formas de expresión material de estos elementos

Todo el conjunto articulado de expresiones tanto materiales como no materiales son un fenómeno en permanente evolución ya sea en función de su propia dinámica, pero también en estrecha relación con los contactos que se dan con otras culturas. Es por eso que para entender la identidad propia de los pueblos y nacionalidades es muy importante poner énfasis en los valores como un pilar fundamental del progreso de una sociedad, es interesante ver como se ha ido transmitiendo todos estos conocimientos de generación a generación de una manera oral y ha perdurado en el tiempo y que es ahora un llamado a todos partiendo desde los hogares a inculcar a los niños todos estos valores para que cuando las personas crezcan y puedan entender mejor todo el valor cultural que ellos poseen frente a la sociedad.

Esta investigación logró rescatar algunos de los conocimientos que están en intrínseco de las personas que conforman la comunidad de Shaim, con todo su contexto social y cultural que logran aun en la actualidad poner en práctica todas



esas sabidurías en bien rimero de la familia y luego de la sociedad como un ejemplo de vida para las generaciones venideras y es importante fortalecer ese conocimiento que poseen los mayores para involucrar a los niños con todo ese potencial y sea ellos en un futuro los que estén dirigiendo una comunidad y sea un ejemplo de vida para sus hijos.

## CAPÍTULO I

### 1. GENERALIDADES

#### 1.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LA COMUNIDAD DE SHAIM.

Las familias de la comunidad shuar de Shaim pertenece a la Asociación Shuar de Tayunts, la parroquia Zurmi, cantón Nangaritza, provincia de Zamora Chinchipe; está ubicado al sur en la frontera con el Perú al margen izquierdo del río Nangaritza.

#### 1.2 LÍMITES.

La comunidad Shaim, abarca aproximadamente 7.315 hectáreas de terreno, está dentro del título global y sus límites son:

- Al norte limita con la comunidad Chumpias
- Al sur con Perú
- Al este con Perú y,
- Al oeste con Reserva ecológica Podocarpus.

#### 1.3 POBLACIÓN.

De las diez comunidades que abarca la asociación de Tayunts, Shaim es una de las comunidades más grande, que tiene tres barrios como Domingo Sabio, Shamatak, Lagunas y su población aproximadamente es de seiscientos (600) habitantes.

#### 1.4 SISTEMA FLUVIAL.

Las familias de esta comunidad antes mencionada padecieron muchos años teniendo acceso al transporte fluvial, desde los Encuentros permanecían quince días viajando teniendo sus rutas donde pasar la noche,



hasta llegar a la comunidad Shaim, es en donde perdieron muchas vidas de sus seres queridos por causas de invierno, y las canoas son eran pequeñas y también los animales del río lo atrapaban. Por lo tanto las autoridades de la provincia y del cantón se vieron obligadas a gestionar, para dar servicio de transporte Carrozable. Actualmente se tiene acceso al servicio Carrozable hasta el puerto Shaim, pues ingreso y salida de productos y de las personas hacia la ciudad.

## 1.5 FLORA Y FAUNA

### 1.5.1 FLORA

La comunidad está cubierta por una amplia vegetación en donde existen muchas especies vegetales podemos observar con facilidad especies como: palmeras (ampakai, teren, kunkuk), almendros, cedro, bella maría, yampik, pituca, yantsau, yuwiche, alcanfor. También en el interior podemos encontrar árboles frutales silvestres como: uvillas, chonta, pitiu, capulí, sachi, akapnum, guaba, guabillas, es también una de las zonas con altísimo número de epifitas como bromelias de los más variados colores y formas de sus flores, y es muy importante tener en cuenta que es uno de los hot spots de orquídeas del Ecuador y en un alto endemismo de las mismas, volviéndola a esta zona uno de los lugares más diversos del Zamora chinchipe.

### 1.5.2 FAUNA

Hablando de fauna existen animales en sus diferentes clasificaciones.

MAMÍFEROS		AVES		REPTILES		PECES	
Castellano	shuar	castellano	shuar	castellano	shuar	Castellano	shuar
Sajino	Paki	trompetero	Chiwia	equis	yamun	blanco	najemp
Yamala	Kashai	bugla	chuwi	Hoja podri.	makanch	anguilla	napi
armadillo	Shushui	surumbela	chuiquit	boa	panki	Corroncho	nayum
Danta	Pamá	sunka	Gallo.	La ciega	Ampujna	monjara	kantash
capiguara	Unkumia	loro	kawa	tortuga	kunkuim	caracol	tsuntsu
guatusa	Kayuk	aunts	pava	lagartija	sumpa	boca chico	Chui
Tigre	Uuntyawa	tayu		cocodrilo	apam	bagre	kumpa

A partir de **la fauna** y **la flora** las familias de esta comunidad se proveen de alimentos, y materiales para distintos usos como pieles, plumas, aceite, maderas y demás. Algunas de las especies de mamíferos, reptiles, aves y peces que anteriormente se encontraban en abundancia son cada vez más escasas debido a la fuerte presión antrópica que se ejerce sobre ellas degradando su nicho, dejando condiciones impropias de habitabilidad; por ello en la actualidad es notoria la cantidad de clases faunísticas y florísticas que van desapareciendo.

## 1.6 HISTORIA DE LA COMUNIDAD SHAIM

La familia Juan Chuinda en calidad de empleado civil en las fuerzas castrenses y como fundador perteneciente a la comunidad Shuarshaim, en vista que los hijos no poseían educación, Juan Chuinda pensó crear la escuela acompañado por Mon Señor Jorge Mosquera, Mayor Chacón y los militares quienes construyeron la primera escuela llamada así "CIA DE SELVA N. 15 ZAMORA" pensando en los futuros de sus hijos y nietos, todo esto encabezó con el hijo adoptivo Miguel Kukush con todo sus acompañantes que tuvieron sus verdaderos sueños en la educación para sus hijos.

El 28 de Noviembre de 1969 la familia indicada, realiza las primeras mingas de limpieza del lugar encabezado por los siguientes socios:-Juan Chuinda, Miguel Kukush, Marcelo Piruchkun, Carlos Shakai, Alberto Wisum, Ángel Chiriap, Carlos Antun, Ricardo Tupikia, Jorge uwijin, Santiago Uwijin, Domingo Yuma, José Sharup, Carlos Tsapik, Antonio Tupikia, Juan Izquierdo, Segundo Nayash, Juana Tupikia, María Pinchupa.

En una tarde de la primera minga se reúnen con bromas y risas, en la casa de Juan Chuinda, para tratar si están convencidos en crear la escuela.

En una segunda ocasión, se suman a la lucha la familia Chuinda y sus compañeros de trabajo se concentran, para dar la apertura de la escuela, con más



fuerza, confirmando que si pueden llegar a cumplir lo propuesto, luego construyeron la casa para la escuela.

En una tercera ocasión, en el año 1970 resolvieron creando una escuela antes mencionada quien prestó servicio como primer profesor llamado José Jonás Jumbo. Con la visión y con el esfuerzo de todos.

Aprovecharon la reunión familiar y eligieron la primera directiva quedando de la siguiente manera como:

**PRESIDENTE:** Carlos Shakai.  
**VICE-PRESIDENTE:** Marcelo Piruchkun.  
**SECRETARIO:** Alberto Wisum.  
**TESORERO:** Jorge Uwijin

MiguelCucushe por curiosidad fue a vivir en la ciudad de Sucúa, porque en el año 1968 se escuchaba hablar acerca de la federación shuar, allí permaneció por un año participando las reuniones de la federación, entonces pudo comprender que era importante organizarse, después que volvió a su casa le comentaron que los colonos venían invadiendo las tierras de Shamatak, por estas invasiones pensó formar una comunidad, es en donde invita al profesor Miguel Chumap en su casa, entre bromas y risas tomando chicha comentó de cómo estaba organizado la federación, para que no haya la colonización, pidió ayuda a realizar una solicitud al profesor antes mencionado y planificaron viajar juntos a Sucúa, solicitaron formar una comunidad y un topógrafo para globalizar el terreno. Lo cual el presidente de la federación Domingo Antun, con gusto les aprueba y facilita el pedido. Regresando dentro de diez días llama a todos los padres de familia integrar a una sesión junto con su tío Juan Chuinda para medir el terreno con el topógrafo americano Pablo Esmít quien trabajó con todos los socios arduamente y se hizo las mediciones quedando como 7.315 Hectáreas globalizado.

En el año 1972 fue creado la comunidad shuar de Shaim amparado con el estatuto de la federación shuar, con 59 socios fundadores quedando estructurado de la siguiente manera como:

**SÍNDICO:** Miguel Cucushe.

**VICESINDICO:** Juan Izquierdo

**SECRETARIO:** Antonio Tupikia

La comunidad cuenta con los servicios básicos de agua entubada, luz eléctrica, centro de salud y el centro educativo. Lugares turísticos como laberintos, cueva de los tayos y la ciudad perdida el lugar de los encantos. También en la casa de Juanito Chuinda existen unas lindas artesanías elaboradas prácticamente de la recolección de las pepas del medio, es en donde los turistas realizan gastos económicos.<sup>12</sup>

Actualmente es uno de las comunidades más organizados y respetado del cantón y la provincia.

---

<sup>12</sup> Fuente de informacion sr. Miguel Kukush, socio de la comunidad shaim.



## CAPÍTULO II

### 2. LA CULTURA

#### 2.1- ETIMOLOGÍA DE LA CULTURA

La palabra cultura proviene del verbo latino **COLERE** que significa cultivar, una forma de este verbo es **CULTUM** que en latín significa agricultura. El adjetivo **CULTUS** se refiere a la propiedad que tiene un campo cultivado, originalmente cultura quiere decir, agricultura, cultivado y culto. Al pasar del tiempo se comenzó a comparar el espíritu de una persona ruda como un campo sin cultivar y su educación con el cultivo de ese campo. Después de mucho tiempo esa forma de pensar dio paso para hablar del cultivo del alma o cultivo de las aptitudes propias del ser humano. En ese sentido un ser cultivado nos lleva a entender en alguien que ha sido instruido o educado en una persona culta.

#### 2.2- DEFINICIONES DE LA CULTURA.

Cultura consiste en patrones ( o moldes), explícitos o implícitos , de y para comportamientos adquiridos y transmitidos por símbolos, constituyendo los logros distintivos de los grupos humanos, incluyendo su plasmación en artefactos; el elemento esencial de la cultura consiste en ideas tradicionales ( es decir, obtenida y seleccionadas históricamente) y especialmente sus valores agregados a ellas; los sistemas culturales pueden, por un lado, ser considerados como productos de la acción, y por otro, como un elemento condicionado de acciones futuras”

La cultura desde el sentido etnográfico para él la cultura es “aquel todo complejo que incluye conocimiento, creencias, arte, moral leyes, costumbres y cualquier otra capacidad y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad

Cultura abarca todas las manifestaciones de los hábitos sociales de una comunidad, las reacciones de los individuos tal como son afectadas por el grupo en que vive y el producto de las actividades humanas tal como está determinado por esos hábitos.



También se considera a la cultura como un “Sistema integrado de patrones de conductas aprendidas y transmisibles de una generación a otra, característicos de un grupo humano o sociedad.”<sup>13</sup>

*Una reseña crítica de conceptos y definiciones.* En el uso cotidiano, la palabra "cultura" se emplea para dos conceptos diferentes:

- Excelencia en el gusto por las bellas artes y las humanidades, también conocida como alta cultura.
- Los conjuntos de saberes, creencias y pautas de conducta de un grupo social, incluyendo los medios materiales (tecnologías) que usan sus miembros para comunicarse entre sí y resolver sus necesidades de todo tipo.

Después de la Segunda Guerra Mundial, el término se volvió importante, aunque con diferentes significados, en otras disciplinas como estudios culturales, psicología organizacional, sociología de la cultura y estudios gerenciales.

En la definición destacan dos aspectos:

a)- El poner al individuo al centro, siendo la cultura un producto del hombre y al servicio del hombre.

a)- Y el conjugar la formación de cada persona a través de la cultura, con la contribución específica de una comunidad al progreso de la humanidad.

Este concepto de cultura es la base para explicar el proceso de la inculturación o inserción la Iglesia católica en una cultura y expresión del cristianismo en una nueva modalidad y culturalidad.<sup>14</sup>

<sup>13</sup>SHAKAI, Marcelo, Mitos y creencias shuar, tesis licenciatura, universidad de Cuenca, cuenca 2000, Pág. 15

<sup>14</sup> Identidad y cultura en el siglo XVIII, autor Juan Martínez borrero, 1983

### ***EN SÍNTESIS:***

Esta visión histórica de la cultura es la formación de identidades en base a la relación cultural histórica del conflicto que han vivido los pueblos. Que esta definición responde a un hecho histórico que se ha vivido desde siglos en América, migración intercontinental. Lo cual el continente americano no es descubierto por los españoles sino llegaron a conquistar al pueblo nativo, con sus leyes de poder, en esta invasión se perdieron pueblos con su cultura y fueron conformando nuevas identidades colectivas, en base al conflicto. En la actualidad existen situaciones parecidas que se viven en América; como nacionalidades indígenas se enfrentan ante el racismo repugnante de la sociedad. La cultura forma todo lo que implica transformación y seguir un modelo de vida.

Los elementos de la cultura se dividen en:

### ***2.3- CULTURA MATERIAL.***

Son todos los objetos, en su estado natural o transformado por el trabajo humano, que un grupo esté en condiciones de aprovechar en un momento dado de su devenir histórico: tierra, materias primas, fuentes de energía, herramientas, utensilios, productos naturales y manufacturados, etcétera.

También la **cultura material** son aquellos elementos que nos permiten conocer cómo era la vida pasada y actual de los distintos grupos humanos.

Hace referencia a los objetos y tecnología que se utilizan para satisfacer las necesidades de un grupo y nos muestran sus conocimientos y forma de pensar. Por ejemplo en la actualidad los **teléfonos**, los **automóviles**, **computadoras**, etc. son elementos de nuestra cultura material.



En la época de los charrúas sus **armas**, las **técnicas** que utilizaban para construir las, sus **vestimentas**, la forma en que trabajaban el **cuero**, construían sus **viviendas** y cocinaban sus alimentos eran elementos de su **cultura material**

#### **2.4- CULTURA NO MATERIAL.**

La cultura no material consiste en creaciones humanas que no se incluyen en objetos físicos, como valores, creencias, normas, costumbres, sistemas de gobierno, las lenguas que hablamos y demás.

Una forma adicional para apreciar lo que encierra la cultura es distinguirla de la sociedad. Aunque la cultura y la sociedad nunca están separadas, los sociólogos las diferencian con finalidades analíticas.

Cultura se refiere a las cosas que en un grupo determinado de personas ha creado y al que les dan significados semejantes; Mientras que a la sociedad se refiere a las redes de relaciones sociales entre aquellos que comparten una cultura.

<b>CULTURA MATERIAL</b>	<b>CULTURA NO MATERIAL</b>
Objetos <i>físicos</i> que las personas hacen y a los que dan significado. (De aquí cuando se dice que una persona es “materialista”.)	Creaciones humanas no incorporadas en los objetos físicos. Son los valores, normas, símbolos, lengua y conocimiento



## **2.5. SIGNOS Y SÍMBOLOS.**

Los **signos y símbolos** son entidades semióticas (es la disciplina que aborda la interpretación y producción del sentido) con propiedades diferenciadas. Un signo se da por la relación semiótica de lo designado, el resignante y la representación; mientras que un símbolo es una representación gráfica que puede ser parte del signo.

Ambos transmiten ideas en las culturas pre alfabetizadas o prácticamente analfabetas. Pero su utilidad no es menor entre las verbalmente alfabetizadas: al contrario, es mayor. En la sociedad tecnológicamente desarrollada, con su exigencia de comprensión inmediata, los signos y símbolos son muy eficaces para producir una respuesta rápida. Su estricta atención a los elementos visuales principales y su simplicidad estructural, proporcionan facilidad de percepción y memoria.

En las muchas etapas que componen la evolución, en la forma de comunicación humana, del desarrollo del lenguaje hablado a la escritura, los signos visuales representan la transición de la perspectiva visual, a través de las figuras y los pictogramas, a las señales abstractas. Sistemas de notación capaces de transmitir el significado de conceptos, palabras o sonidos simples.

## **2.6. CARACTERÍSTICAS DE LOS SIGNOS Y SÍMBOLOS**

Los signos pueden ser comprendidos por los seres humanos y, algunos, por los animales; los símbolos no. Los signos señalan; son específicos de un cometido o una circunstancia. Los símbolos tienen un significado más amplio y menos concreto. Los símbolos más visibles en la cultura shuar es el arco iris, relámpago, el trueno, payar, estación de la luna, paramos de lluvia entre sol y los signos son tatuajes corporales, señales con objetos, silbidos o sonidos.

Los truenos en la cultura shuar representan una señal de aviso o presagio de muerte según el mayor, Dr. José Nantipia explica que cuando truena es cuando



está hirviendo la olla en donde va a ser cocida la cabeza de alguien y es señal de muerte.

El arco iris es un signo que indica que en ese lugar existe panki o boa de acuerdo a la explicación del Dr. José Nantipia.

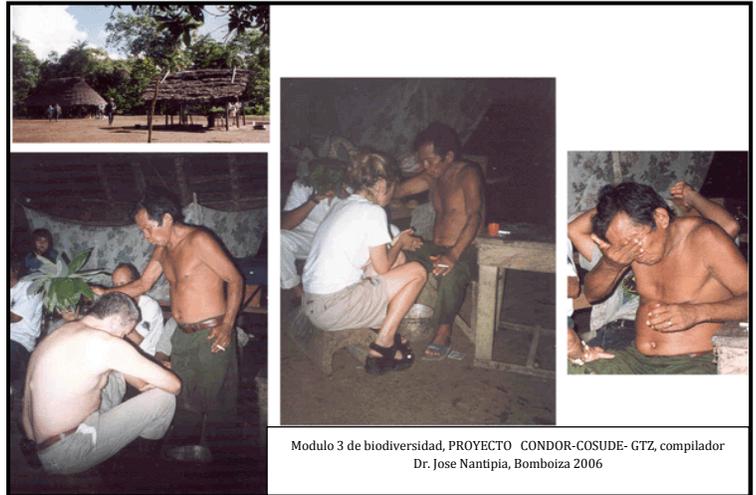
Los signos y símbolos, sin semejanza física con la información que representan, poseen significados únicamente por un acuerdo importante campo de estudio: la semiótica. Ésta trata tanto la función de los signos en el proceso de comunicación, como el lugar de los síntomas en el diagnóstico médico. En la comunicación, los signos y señales aparecen, en general, en estructuras similarmente ilógicas. A veces requieren un planteamiento intuitivo que extraiga su sentido y que, por consiguiente, los haga susceptibles de interpretación creativa. Intuición, inspiración, resolución creativa de problemas..., como quiera que lo denominemos esta actividad no posee ninguna lógica, ningún patrón previsible. De la organización de signos inconexos surge la liberación de la lógica hacia el salto de la interpretación. Lo podemos llamar inspiración, pero es una forma particular de inteligencia. Es la aptitud esencial de cualquiera que debe organizar información diversa y extraer un sentido de ésta.

Los símbolos pueden componerse de información realista, extraídas del entorno, fácil de reconocer, o también por formas, tonos, colores, texturas..., elementos visuales básicos que no guardan ninguna similitud con los objetos del entorno natural. No poseen ningún significado, excepto el que se les asigna. Existen muchas formas de clasificar a los símbolos; pueden ser simples o complicados, obvios u oscuros, eficaces o inútiles. Su valor se puede determinar según hasta donde penetran la mente pública en términos de reconocimiento y memoria.

## 2.7. LA COSMOVISIÓN.

### 2.7.1. LA COSMOVISIÓN EN EL MUNDO SHUAR.

Para nuestros mayores, el “cosmos” era algo vivo y racional, con el cual se podía poner en contacto, conversar. Para el Shuar era un complemento de su vida y constituía un gran libro abierto, rico en enseñanzas para el hombre. Las plantas y los animales eran arquetipos



de vida práctica y de profundo sentido religioso, ya que todos ellos estaban relacionados con los orígenes del mundo. En páginas anteriores hemos hecho conocer que nuestros ancestros consideraban a las plantas, animales y materiales de la naturaleza como seres vivos, como los humanos, Y que por su mal comportamiento, se transformaron en animales y plantas.

Por ejemplo, el Shuar sentía indignación al encontrarse con el zorro, pues, muchos sufrimientos y desgracias llegaron a la humanidad por su desobediencia y ambición. Cuando se lo encuentra en el camino, los Shuar solían lanzar imprecaciones contra este animal feo y hediondo, lo mataban y le despedazaban cruelmente, recordando las maldiciones que atrajo sobre la humanidad con su mal comportamiento.

Al acercarse a la planta de achiote, el hombre se recordaba del amor conyugal, pues, por el maltrato de su marido, el achiote se transformó en planta.

La lechuza (Auju) que cantaba en las noches de luna, recordaba a la mujer que no debía ser golosa ni mentirosa, pues, por eso fue castigada, ya que Auju, en el inicio de los tiempos, era la esposa del Sol (Etsa).

El Shuar escondido en la inmensidad de la selva, no se sentía solo, porque todo lo que le rodeaba, los animales y las plantas, eran seres vivientes como él. Se ponía en contacto con ellos, hablaba con ellos y se sentía parte de un gran organismo en íntima relación.

Por eso el Shuar antiguo y ahora pocos, antes de realizar la actividad de cacería, pesca y trabajos, siempre se ponía en contacto con el ser superior y a base de cantos de súplica pedía permiso, fuerza, poder y energía para tener suerte y éxito en dichas actividades. Todo esto lo hacían con toda fe y entusiasmo. Y casi siempre regresaban alegres por la buena cacería, pesca y trabajos.

El cosmos le enseñó al Shuar cómo comportarse y cómo expresar sus sentimientos, por eso que los cantos de súplica (anent), es el cosmos aplicado a la vida del hombre, es una constante alegoría que transforma cada ser de la naturaleza en un prototipo de vida humana.

En la cosmovisión hispana, el Ecuador es un país homogéneo, donde vivimos blancos, mestizos, negros (afro-ecuatorianos) e indios que hablamos una lengua oficial (español), que existe una sola cultura y nacionalidad, que es la ecuatoriana, es decir, que desconocen la existencia de otras culturas diferentes a la hispana, la mayoría no acepta que los pueblos indígenas somos “nacionalidades”, que tenemos nuestra propia cultura, valores, lengua y que por lo tanto el Ecuador es un país multilingüe y pluricultural.

Para los indígenas, el cosmos es una realidad viviente y palpable. Los indígenas nos relacionamos con los elementos de la naturaleza en el trabajo, en la vida diaria, en el uso, en el consumo, entablamos un diálogo con ellos, los tratamos como seres casi personales, en los ritos de la siembra y cosecha los personificamos y les hablamos en un tono de respeto, cariño, pidiendo, permiso para poder actuar en ellos con armonía. Para los indígenas no existen seres inertes, es decir, sin vida, todo ese conjunto de la naturaleza son seres vivos, no



es una creencia, son conocimientos que los sabios, ancianos, (amautas, shamanes, uwishin) pueden explicar con toda sabiduría y seguridad.

Todos los fenómenos de la naturaleza están estrechamente relacionados, nada es aislado ni fruto de la casualidad, son señales místicas que comunican los acontecimientos que se producirán en el futuro. No es un país maravilloso. Cada elemento es una divinidad y cada una está proporcionando un bien a la comunidad, de acuerdo a las plegarias y ritos a Pachayachachik, Arutam, Nunkui, Shakaim, Tsunki y otros seres superiores.

Los conocimientos y saberes indígenas tienen una jerarquización, niveles, y una secuencia que permite relacionar lo natural con lo sobrenatural, lo religioso con lo ideológico, lo socio-económico con lo socio-cultural, la medicina y la educación, como un conocimiento global que se practica y se conoce familiarmente o comunalmente en los diversos pueblos o nacionalidades.

Concebimos a la tierra personificada y divinizada como madre universal de todo lo que existe sobre ella, como coherederos de vida, como hijos e hijas menores de una misma madre.<sup>15</sup>

---

<sup>15</sup>Modulo 3 de biodiversidad, PROYECTO CONDOR-COSUDE- GTZ, compilador Dr. Jose Nantipia, Bomboiza 2006

## CAPÍTULO III

### 3. VALORES Y CREENCIAS

Todos estos factores están identificados en la cultura shuar. A través de sus creencias nos muestran sus dioses, la mitología o **aújmátsamu** con sus diferentes dioses como **Arútam** creador y dueño de la vida, **Emésak** ser sobrenatural vengativo, **Nekáswakán** o alma verdadera; tradiciones como la celebración de la fiesta de la **chonta (uwi)**, música y bailes con instrumentos como el tambor o **tampur**, la flauta o **pimkiu**, las semillas que llevan las mujeres al bailar o **shakap**, además de su arquitectura, vestuario para el hombre el itipi y para la mujer el **Tarachi**. Su lengua perteneciente al grupo lingüístico **Chicham**.<sup>16</sup>

*Todo esto está muy ligada a la convivencia diaria y han hecho de esta cultura una riqueza en todo el sentido de la palabra que lamentablemente hoy se está viendo deteriorada por lo difícil que se hace para las nuevas generaciones llegar a un equilibrio entre lo occidental y lo cultural perdiendo en cierta manera su propia identidad como es la lengua propia y a mi juicio el que ha perdido su lengua o idioma lo ha perdido todo y eso se tiene que rescatar y revalorizar haciendo conciencia en la juventud y todo esto partirá desde nuestros hogares.*

#### 3.1. CONCEPTO DE VALOR

El **valor** es una cualidad que confiere a las cosas, hechos o personas una **estimación**, ya sea **positiva** o **negativa**. La **axiología** es la rama de la **filosofía** que se encarga del estudio de la naturaleza y la esencia del valor.

Para el **idealismo objetivo**, el valor se encuentra fuera de las personas; para el **idealismo subjetivo**, en cambio, el valor se encuentra en la conciencia (o sea,

---

<sup>16</sup>María de las Nieves. UN PENSAMIENTO EN "IDENTIDAD, PÉRDIDA Y ASIMILACIÓN DE LA CULTURA SHUAR"



en la subjetividad de los sujetos que hacen uso del valor). Para la corriente filosófica del **materialismo**, la naturaleza del valor reside en la capacidad del ser humano para valorar al mundo en forma objetiva.

En otro sentido, los valores son **características morales** inherentes a la persona, como la **humildad**, la **responsabilidad**, la **piEDAD** y la **solidaridad**. En la antigua Grecia, el concepto de valor era tratado como algo general y sin divisiones, pero a partir de la especialización de los estudios, han surgido diferentes tipos de valores y se han relacionado con distintas disciplinas y **ciencias**.

Los valores también son un conjunto de ejemplos que la sociedad propone en las relaciones sociales. Por eso, se dice que alguien **“tiene valores”** cuando establece relaciones de respeto con el prójimo. Podría decirse que los valores son creencias de mayor rango, compartidas por una cultura y que surgen del **consenso social**.

La **teoría de los valores** implica la existencia de una escala, que va de lo positivo a lo negativo. La **belleza**, lo **útil**, lo **bueno** y lo **justo** son aspectos considerados como valiosos por la sociedad.<sup>17</sup>

## **3.2. CLASIFICACION DE LOS VALORES**

### **3.2.1. VALORES NATURALES.**

Se encuentran relacionados con las necesidades básicas de la supervivencia de los seres humanos, entre ellos encontramos: La protección, el afecto, el aire, el agua, el fuego y lo que se construye el ambiente mediante el cual se desarrolla la vida de los seres humanos.

**3.2.2. VALORES ECONÓMICOS.-** Garantizan la subsistencia del hombre en el medio donde habita, estos pueden ser los medios de producción, los medios de trabajo, los bienes materiales, el dinero o fuentes de trabajo dignos.

---

<sup>17</sup>Definición de valor - Qué es, Significado y Concepto <http://definicion.de/valor/#ixzz2g0DE53P3>



**3.2.3. VALORES POLÍTICOS-SOCIALES.-** Son aquellos que contribuyen a la convivencia del hombre en la sociedad, entre esto encontramos la justicia, la paz, la libertad y la democracia.

**3.2.4. VALORES ÉTICOS-MORALES.-** Están relacionados con la dignidad e integridad de los seres humanos, y pueden ser la fidelidad, la honestidad, la franqueza, el amor la responsabilidad.

**3.2.5. VALORES ESTÉTICOS.-** Tiene por objeto el estudio de la esencia y la percepción de la belleza y se encuentran relacionado con la belleza, la armonía y la coherencia, así lo indica (AGUILERA, 2005).

En esta clasificación podemos darnos cuenta cuán importante son los valores humanos en nuestra vida ya que ellos se encuentran en cada parte de nosotros y somos nosotros las personas indicadas de encontrarlos y hacerlos brillar para que nuestra vida pueda mejorar con ellos de la mano.<sup>18</sup>

### 3.3. LAS CREENCIAS

La mitología Shuarestá vinculada a la naturaleza y a las leyes del Universo, y se manifiesta en una amplia gama de seres superiores relacionados con fenómenos tales como la creación del mundo, la vida, la muerte, y las enfermedades. Los principales son:

- *Etsa* que personifica el bien en lucha contra el mal *Iwia*, que siempre están en continua lucha para vencer el uno sobre el otro.
- *Shakaim* de la fuerza y habilidad para el trabajo masculino.
- *Tsunki*, ser primordial del agua, trae la salud.
- *Nunkui* causa la fertilidad de la chacra y de la mujer.

En el cultivo de la huerta, daban el poder del crecimiento de las plantas a *Nunkui*, quien además se encargaba de enseñar a la mujer Shuar a sembrar. Pero se

<sup>18</sup> Clasificación de los valores; <https://sites.google.com/site/ensenanzadelosvaloreshumanos/como-vivir-los-valores-en-familia>



necesita concretar el poder de Nunkui a través de ritos, trayendo al presente las fuerzas creadoras, para que la chacra rinda sus frutos. Creen que la selva está llena de espíritus que habitan en las cascadas o las orillas de los ríos.

El gran mundo espiritual de los Shuar es repetitivo. No creen en que el ser humano tenga un final. Creen que luego de nacer y cumplir su vida, no llegan a un estado permanente con la muerte sino que su espíritu, Arútam, es recibido por otro ser humano que puede ser su hijo o su nieto, quien cumple nuevamente otro ciclo vital, así en forma indefinida.

Arútam es considerado como un espíritu clave para los varones, porque creerles da más potencia y fuerza. Piensan que quien posee un Arútam, no puede morir sino de enfermedades contagiosas. Los niños comienzan a buscar este espíritu en la selva desde los seis años de edad. En la cultura de la selva, los elementos de la Naturaleza guían la vida de sus habitantes.

La palma de chonta(uwi), su fruto maduro, representa el mito del Uwi. Éste señala la estación de la abundancia en la selva. En la cosecha de sus frutos se celebran rituales con ruegos a Uwi. Piden que fermente la chicha de chonta, dé fertilidad a los animales, a las plantas y vitalidad al hombre para el siguiente año. El shamán, llamado *Uwishin*, es una especie de sacerdote mediador con el mundo sobrenatural y a la vez es un líder político. La secuencia del día y la noche en la mitología de los shuar la relacionan con la victoria.<sup>19</sup>

La chonta ha sido profundamente socializada por el pensamiento. Es muy nombrada en la mitología y en la narrativa, y, pese al largo camino de dominación e imposiciones occidentales, continúa existiendo y está relacionado con la cosmovisión particular, sagrada, social y espiritual de los shuar, quienes offician el “rito de Uwi”, o fiesta de la Chonta, celebrado en mayo, época en la que maduran sus frutos, las frutas silvestres y todo lo sembrado. La sacralidad de Uwi se encuentra presente en las chontas.

---

<sup>19</sup>Josep Maria Fericgla (1994). Los jíbaros, cazadores de sueños. Diario de un antropólogo entre los shuar y experimentos con la ayahuasca.. Barcelona: Integral. ISBN 9978-04-207-5.



Fiesta de la chonta ISPEDIBSHA 2009, fotografía tomada por Nelson González

“En tiempo de uwi, los árboles producen varios frutos silvestres, lo cual, además, atrae a los animales y a las aves; esto es bueno para la caza y también da lugar a una temporada de alegría y abundancia” (Elsa Awak).

A este ritual, rico en símbolos música, cantos, danza, preparación de la chicha, comida y bebida (chicha embriagadora de chonta), asisten lugareños, familiares.

La fiesta es una práctica de memoria, avivada por la tradición y renovada permanentemente, ofreciendo nuevos sentidos al colectivo social, lo cual la convierte en escenario potente de construcción identitaria. La importancia de la chonta se encuentra inmersa en esta conmemoración, en la que se refuerza la cohesión social y la identidad.



Fiesta de la chonta ISPEDIBSHA 2009, fotografía tomada por Nelson González

La fiesta es una práctica de memoria, avivada por la tradición y renovada permanentemente, ofreciendo nuevos sentidos al colectivo social, lo cual la convierte en escenario potente de construcción identitaria. La importancia de la chonta se encuentra inmersa en esta conmemoración, en la que se refuerza la cohesión social y la identidad.<sup>20</sup>

### 3.4. IMPORTANCIAS DE LAS CREENCIAS

Debemos comprender que partiendo desde la cosmovisión de la cultura con toda su riqueza cultura están las creencias que son situaciones en que cada uno de los miembros de la comunidad mediante trasmisión oral lo han ido haciendo producir cada una de las creencias en las diferentes etapas de la vida de las personas

<sup>20</sup>León Calle Stephanie, Árboles, simbolismo, cultura, memoria e identidad. Representaciones en el paisaje arbóreo de Gualaquiza., Quito 2011, pag 79 a 81

permitiendo de esta manera enraizar esa manera de interpretar y concebir la vida en una comunidad, de ahí que todo ese cúmulo de conocimientos que cada miembro de la comunidad de SHAIMI lo posee y lo practica en su diario vivir permitiéndole de esta manera llevar una vida más tranquila y amigable con el entorno que lo rodea ; por ejemplo si un mayor está saliendo de cacería y un picaflor (jèmpé) pasa trinando por el frente de él, es un presagio no bueno y el decide no ir porque le puede pasar algo malo.

Así también cuando una mujer está embarazada y su esposo ha traído palmo ella no puede comer la cabeza del palmo porque su hijo llegaría a tener la cabeza muy grande y no podría dar a luz o tener un parto normal llegando a realizar la cesaría a la mujer.

En las ajas y en el momento de cultivar el kenke o papa tuyo (*dioscórea spp*) lo tiene que sembrar solo la mujer haciéndose topar en los senos para que los tubérculos sean grandes , porque si un hombre siembra los tubérculos se harán largo y no son buenos para el consumo; todas estas creencias permite tener un orden en la cultura y un adecuado manejo de las actividades que son netamente de las mujeres y actividades que son netamente de los hombres llevando a una convivencia más propia de cada cultura.

### 3.5. CLASIFICACION DE LAS CREENCIAS

En el cultivo de la huerta, daban el poder del crecimiento de las plantas a **Nunkui**, quien además se encargaba de enseñar a la mujer shuar a sembrar. Pero se necesita concretar el poder de Nunkui a través de ritos, trayendo al presente las fuerzas creadoras, para que la chacra rinda sus frutos. Creen que la selva está llena de espíritus que habitan en las cascadas o las orillas de los ríos.

El gran mundo espiritual de los shuar es repetitivo. No creen en que el ser humano tenga un final. Creen que luego de nacer y cumplir su vida, no llegan a un estado permanente con la muerte sino que su espíritu, Arútam, es recibido por otro ser



humano que puede ser su hijo o su nieto, quien cumple nuevamente otro ciclo vital, así en forma indefinida.

El **Arútam** es considerado como un espíritu clave para los varones, porque creen les da más potencia y fuerza. Piensan que quien posee un Arútam, no puede morir sino de enfermedades contagiosas. Los niños comienzan a buscar este espíritu en la selva desde los seis años de edad. En la cultura de la selva, los elementos de la Naturaleza guían la vida de sus habitantes.

La palmera de chonta, su fruto maduro, representa el mito del **Uwi**. Éste señala la estación de la abundancia en la selva. En la cosecha de sus frutos se celebran rituales con ruegos a Uwi. Piden que fermente la chicha de chonta, dé fertilidad a los animales, a las plantas y vitalidad al hombre para el siguiente año. Si estos ritos son celebrados muy ceremoniosamente, se cumplirá con todo lo pedido; de lo contrario vendrá escasez de alimentos y muerte.

El Rito de la **Cascada Sagrada**: tiene una profunda significación en el pueblo Shuar, a través de este rito solicitan al ser supremo Arutam, para que les otorgue poder, energía positiva para su futura sobrevivencia.

La celebración del **Rito de la Culebra**: Esta práctica cultural se realiza solamente cuando hay mordedura de la culebra, convirtiéndose en una ritualidad que tiene como finalidad, rendir un homenaje por la salvación de la muerte del accidentado y para ahuyentar a las serpientes y evitar futuras mordeduras.

Intervención del **Uwishin**: es una persona sabia que se dedica a curar a los enfermos y a cuidar a los miembros que integran la comunidad. Por ningún concepto el verdadero Uwishin causa daño al prójimo, salvo aquellos que lo ejercen por vengarse de conflictos generados por guerras o discordias familiares. También el Uwishim cumple el papel de identificar a las personas que causan daño y les da instrucciones para que se prevengan de sus enemigos.



La Fiesta del **Ayahuasca** se celebra en el mes de enero con la caminata a las cascadas y montañas sagradas.<sup>21</sup>

También esta comunidad de shaim, celebran el Ayahuasca cuando alguien de su familiar muere, para ahuyentar toda sus malas energías lloros y tristezas bañándose en las cascadas y en lugares sagradas.

### **3.6. LAS CREENCIAS PRACTICADAS POR LA CULTURA SHUAR**

En el pensamiento tradicional del pueblo Shuar, ha vivido un mundo lleno de tradiciones, costumbres, conocimientos y experiencias prácticas y reales, esto ha permitido dirigirse y proyectarse de una manera positiva.

Mediante estas experiencias el hombre ha dado explicaciones acertadas acerca del significado de los fenómenos de la naturaleza y el de las cosas de esta manera ha logrado conocer las situaciones de la vida. Estas interpretaciones es la fuente principal de las concepciones cosmogónicas de la cultura shuar.

Entre las creencias de mayor predominancia son:

#### **3.6.1. LAS CREENCIAS DE LOS FENÓMENOS NATURALES.**

Son interpretaciones que se dan por las circunstancias producidas por los fenómenos naturales

En este nivel se encuentran:

##### **a. CREENCIAS DEL TRUENO, LLUVIA Y RELÁMPAGO. YUMIMIAMU**

Ciertos acontecimientos producidos por los fenómenos de la naturaleza son interpretadas relacionándola con los sucesos que pueden ocurrir con el pasar del tiempo.

---

<sup>21</sup><http://www.viajandox.com/shuar-etnia-comunidad.htm>

Cuando los truenos y relámpagos producían en distintas direcciones, se pronosticada una posible guerra por lo que las familias se mantenían en estado de alerta y cuyo conflicto puede darse en cualquier momento.

Ante esta situación de la vida muchas familias se comunican entre sí y pasan en permanente comunicación, pero si el fenómeno se mezcla entre truenos, relámpago, lluvia y sol y se repite por varias oportunidades vaticinan que va a morir una persona adulta que posee grandes poderes de arutam y con dotes de liderazgo. En este caso permanecen atentos contra cualquier eventualidad que suceda en el transcurso del tiempo.



#### **b. LA CREENCIAS DEL ARCO IRIS. TUNTIK WAJAMU**

Cuando aparece el Arco Iris hacia un determinado lugar acompañado con lluvias es signo de muerte de algún líder que vive hacia el horizonte por donde sale el arco iris, de esta manera permanecen atentos ante el suceso de cualquier adversidad de la vida. Así mismo si el arco iris sale cerca de un río indica que en ese afluente permanece una anaconda, por lo que los padres prevén a sus hijos andar con cuidado en el río para que no sean presa fácil de la boa.

De igual manera prohibían a los niños indicar con el dedo al arco iris, porque podía podrir el dedo con el brillo y el deseo del poder de la boa.



**c. LA CREENCIA DE LA APARICIÓN DE LA COMETA O LUZ FUGAZ (PAYAR)**

En el atardecer o en la noche hay ocasiones en la que cruza del firmamento una especie de cometa y se estallaba en dirección hacia una persona, este indica que el sujeto recibe las fuerzas y poderes de arutam y que el futuro de ese hombre se predice por los caminos de la prosperidad.

Una señora de esta comunidad comenta haber visto el payar en una noche estrellada, cayendo sobre ella desde el cielo hacia el suelo, como una luna grande redonda tuvo mucho miedo y no pude obtener el poder de payar, me maldijo por los sueños.



**d. LA CREENCIA DE LA LUNA Y LA ESTRELLA. YAA NANTUMAMU**

En una noche estrellada si la luna está cerca de una estrella muchas personas predicen que en tiempo inmediato habrá nupcias entre las familias. Así mismo si la estrella aparece junto a la luna en el periodo o en el ciclo creciente vaticinan que el futuro matrimonio no será de prosperidad, pero si esto ocurre en tiempo de luna llena se cree que el matrimonio será duradero y de mucha felicidad.



**e. LA CREENCIA DE LAS NUBES.**

La nube normal y natural es de color blanco, pero si las nubes tienen figura humana acompañado de tenues negros se cree que en el futuro inmediato alguna pareja de casados quedará viudo/a.



### **3.6.2. LAS CREENCIAS CORPORALES.**

Existe la creencia entre los shuar que ciertos movimientos involuntarios acompañadas de vibraciones continuas que broten de algún miembro del cuerpo trae consigo un sinnúmero de interpretaciones, entre las más significativas tenemos;

#### **a. LA CREENCIA DE LAS VIBRACIONES EN LA GARGANTA- SUERTAMU**

Muchas personas tienen la habilidad de echar suerte o de dar una interpretación contraria frente al cumplimiento de una actividad, en este caso, las personas vaticinan el cumplimiento o no de tal actividad a través de la vibración que produzca en el medio de la garganta. De esta manera logran predecir de algo que va acontecer y de aquella que no sucederá.

#### **b. LAS CREENCIAS KINESTÉSICAS- KUJAPRUTMA**

Este tipo de creencia ocurre cuando en una de las partes del cuerpo se da una vibración o movimiento involuntario, en este caso, la persona hábilmente logra vaticinar el suceso de algún acontecimiento que se producirá de manera favorable o negativa favor o en contra de alguien. Con esta interpretación afirma o descarta los sucesos de la vida, como son: muerte, enfermedad, accidentes etc.

#### **c. LA CREENCIA DE LOS MOVIMIENTOS DE LOS PARPADOS.-NUKUMMA**

Ciertos movimientos involuntarios que se presente en los párpados significa que escuchará una noticia novedosa que hará provocar

sentimientos de tristeza acompañado de llantos y lágrimas por lo que siempre permanecen atentos y comunicados con los suyos.

#### **d. LA CREENCIA DEL TROPEZÓN.- TUKUMMA**

Es la presunción del incumplimiento del algún anhelo o deseo, en este caso la persona al caminar va meditando o pensando en algo que desea realizar y de repente se le da un traspie es signo que no cumplirá con su anhelo.

### **3.6.3. LA CREENCIA EN LOS ANIMALES.**

El permanente contacto con la naturaleza les permite interpretar ciertos fenómenos que ocurren en los animales siendo los más sobresalientes:

#### **a. LA CREENCIA DEL CANTO DEL GRILLO. TINKISHAP NAMPEAMU**

El grillo trae consigo un sinnúmero de predicciones, si durante la noche canta en el interior de la vivienda da señal que algún miembro de la familia llegará a fallecer, sino se acercará a pedir la mano uno de los pretendientes de la hija.



### **b. LA CREENCIA DEL AULLIDO DEL PERRO. YAWAA UTMA**

El aullido del perro trae consigo el anuncio de la muerte de algún miembro de la familia, en este caso los shuar se alertan y realizan preparativos para no ser sorprendidos, de igual forma comunican a sus parientes algo que sucedería por que el perro da alguna señal anticipada.



### **c. LA CREENCIA EN LAS HORMIGAS. KATSAIP UTUAMU**

El Shuar se valía de muchos medios y obtenía muchas informaciones solo por la señal que daba la naturaleza, así una manada de hormigas entraba en el interior de la casa daba la señal que debía abandonar su casa por viajar hacia un lugar desconocido. Debido a frecuentes guerras y por presentarse una oportunidad de trabajo.



**d. LA CREENCIA DE LA LUCIÉRNAGA. YANTSA APEMAMU**

Esto ocurre, generalmente, por la noche cuando la luciérnaga al seguir la luz de la candela se cae en el fogón, esta situación trae consigo entre los shuar una interpretación que en corto habrá abundancia de alimentos y de cacería.



**e. LA CREENCIA DEL COLIBRÍ. JEMPE TSAMMA**

El colibrí tiene la costumbre de trinar de manera constante durante el vuelo, para los shuar el colibrí trae siempre una mala suerte y que podía presentarse en cualquier momento de la vida.



**f. LA CREENCIA DEL CANTO DE LA GALLINA. ATASH SHINIAMU**

Hay ocasiones en que una gallina canta como el gallo, este hecho no es aceptado de acuerdo a idiosincrasia de la cultura shuar. El canto de la gallina trae consigo la mala suerte.



**g. LA CREENCIA DEL CANTO DEL PÁJARO CARPINTERO. TATASHAM JINTIAMU**

A través del canto del pájaro carpintero los shuar logran identificar el nacimiento del niño o niña, el pajarito cambia de tono según esta sonoridad logra identificar el sexo del feto durante el periodo prenatal.



### **3.7. LA IMPORTANCIA DE VALORES EN LA CULTURA SHUAR.**

#### **3.7.1. LOS VALORES**

Los valores están dirigidos a orientar el comportamiento humano que permite la integración universal, en donde podamos analizar nuestra conducta delineando a aprender a ser personas integras con una transformación social y que nos ayuda a enseñar y dirigir a las futuras generaciones.

La práctica de valores en el mundo shuar es muy importante por que se busca analizar y reflexionar nuestro comportamiento y de los demás así proyectar en busca de un mundo mejor dentro de la convivencia social.

Los valores son potencialidades en que el hombre debe demostrar todas las cualidades positivas y constructivas ante los demás y la sociedad entera.

En el mundo shuar se establecen dos principios fundamentales de convivencia social que es la reciprocidad y la comunitareidad, dos ejes transversales de gran importancia y manejados culturalmente. Estos dos principios tienen mucha relación con las costumbres, ritos y creencias, puesto que entre cada uno de estos elementos contribuyen la unidad solidaria y recíproca entre las familias shuar.

Todos los valores se construyen socialmente y los miembros que lo integran expresan en sus diferentes actos, de esta manera toda persona tiene la capacidad de asumir de forma jerárquica estos valores de manera libre, racional y responsable.

La unidad familiar y social permite satisfacer y solucionar las necesidades espirituales y materiales sin los cuales el mundo shuar no podría sobrevivir, es decir los seres humanos necesitan de las otras personas para desarrollarse plenamente.

### **3.7.2. VALORES DE RECIPROCIDAD**

La reciprocidad permite consolidar la unidad personal, familiar y social ayuda a ser más fuertes, mientras exista una cohesión de unidad consolida los lazos de fraternidad y hermandad entre las personas.

Cuando se abre una actitud dialógica se solidifica la integración social, esta praxis de principio social está presente en la cultura shuar, pues mantienen actos solidarios de reciprocidad y de comunitareidad en las mingas familiares y comunitarias, en las actividades de pesca, en ciertos costumbres, en la práctica de ritos y creencias, la ayuda es mutua siempre pensando en los demás. Cada una de estas actividades es más visible dentro de los principios de reciprocidad y comunitareidad.

En el mundo indígena los valores están dirigidos como “principios orientadores del equilibrio entre los mundos y los seres que lo habitan”<sup>22</sup>.

“Estos principios orientadores tienen presencia efectiva en las relaciones cuyas denominaciones son;

- Principio de complementariedad.
- El principio de reciprocidad.
- El principio de la correspondencia.
- El principio de la dualidad.
- El principio del equilibrio.
- El principio de armonía
- El principio del bienestar compartido.

A partir de las formas en que viven los pueblos y naciones conciben el mundo o “los mundos” han desarrollado formas para vivir, basados en integralidad y

---

<sup>22</sup>GUEVARA, Miriam, Valores y Anti valores de los pueblos y nacionalidades indígenas de Bolivia, Ecuador y Perú, documentos finales, consultorías, Unicef, pág. 100



dualidad recíproca, cuyo objetivo o la misión consiste en buscar y crear las condiciones materiales y espirituales para construir y mantener el buen vivir”<sup>23</sup>.

Los principios orientadores se evidencian en las relaciones duales y complementarias que se establecen en las formas de convivencia, las formas de organización y las formas de hacer la vida buena.

Todas las relaciones de convivencia social se sincronizan con las formas complementarias de relación con la naturaleza, es decir, la relación que se mantienen con las plantas, animales y los cuerpos celestes que en ocasiones se personifican para entablar relaciones con los humanos. Esta aplicación práctica se experimenta en la vida cotidiana entre los hombres.

Las formas de organización comunitaria funciona a partir de los sistemas fundados en principios participativos controlados y ejercidos por la misma comunidad en la que se asegura la justicia social remarcable, la cohesión comunitaria se fundamenta en valor espiritual, la sabiduría, el mérito y el saber, por lo tanto el modo de vivir no hay privilegios ni jerarquías como ocurre en el mundo occidental dadas por la posición económico y político.

### **3.7.3. VALORES DE LA COMUNITAREIDAD**

En la actualidad la organización comunitaria están constituidos en pequeños asentamientos humanos formando centros o comunidades, entrelazadas, en familias, comunidades, asociaciones y federaciones, esta forma de gobierno es milenaria, al transcurso del tiempo ha dado su eficacia y efectividad de manera garantizada.

---

<sup>23</sup>Ibíd. pág.100

La familia es el punto de partida del núcleo organizativo que guía el camino del desarrollo y progreso de la comunidad

La tierra constituye en la parte fundamental de nuestra existencia y elemento vital de la identidad histórica, es uno de los aspectos y espacios de defensa de la cultura, en ella se crea y recrea la vida humana, sin la tierra el hombre indígena entraría en una acefalia terriblemente trágica, por tanto, el territorio es la base primordial que contribuye el pleno desarrollo y desenvolvimiento de las comunidades y de las personas que lo integran.

El modelo organizativo en comunidades fortalece “la unidad del grupo familiar y su poder radicar en la capacidad para organizar grandes redes de alianzas familiares. Tradicionalmente, el pueblo shuar ha utilizado la guerra como mecanismo de justicia interétnica para restablecer el equilibrio social, Los líderes de cada comunidad han sido quereros respetados y prestigiados, máxima garantía de seguridad en caso de vendetta guerrera, Los usos y costumbres están establecidos en el derecho consuetudinario.

En cada comunidad se establecen autoridad moral y por supuesto el líder debe tener la autoridad moral, se convierte en el modelo, el arquetipo, el paradigma y es la persona que cohesiona la integración comunitaria, desde ese nivel organizativo todos los trabajos son de carácter comunitario en la que todos participan, hombres, mujeres, jóvenes y ocasionalmente los niños.

Desde ese ángulo, se han hecho nuevos planteamientos en conformación de un nuevo estado de carácter comunitario, pluricultural e intercultural.

Y son las características propias de un grupo social que se distingue de entre las demás por ese conjunto de hábitos, conocimientos y obras materiales, llamado cultura. La identidad es todo lo que determina a un individuo, influenciado por su entorno, esta se obtiene por el aprendizaje, aquí se incluye la educación y las



conductas aprendidas, aunque también pueden influenciar los medios de comunicación, ya que se basa en la comunicación misma, la cual transmite conocimientos, los cuales transmiten información y esta información influye en el individuo y produce estímulos en él, determinando sus hábitos y transformando su estado de conocimiento y por lo tanto, también la identidad de éste.

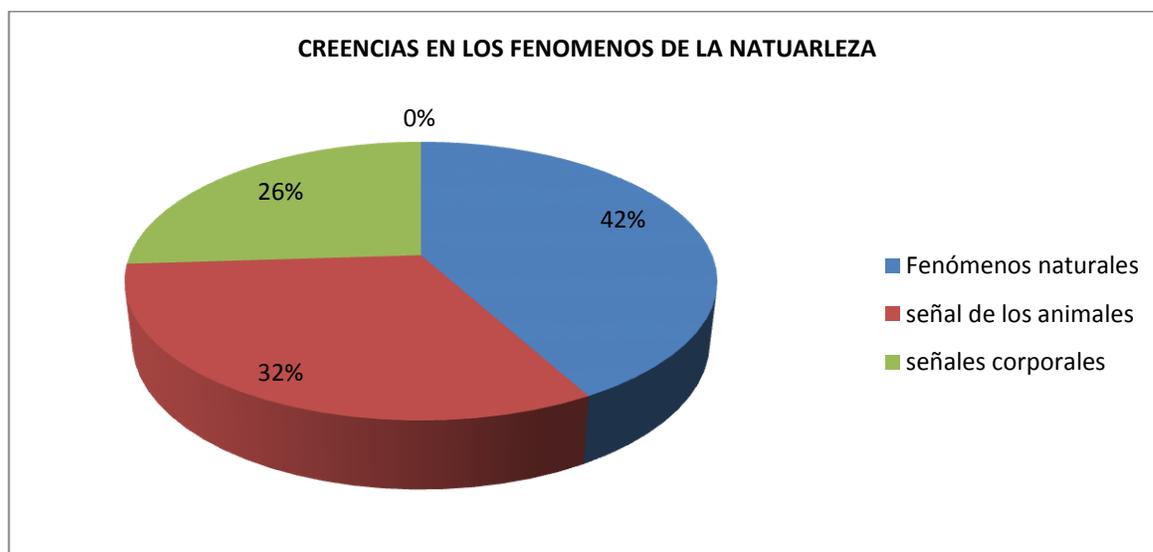
## CAPITULO IV

### ANALISIS E INTERPRETACION DE DATOS

#### 4.1. LAS CREENCIAS.

##### 4.1.1 CREENCIAS EN LOS FENOMENOS NATURALES

8. Crees usted en los:	Actores	Porcentaje
- Fenómenos naturales	21	42%
- Señales que dan los animales	16	32%
- Señales corporales	13	26%
TOTAL	50	100%



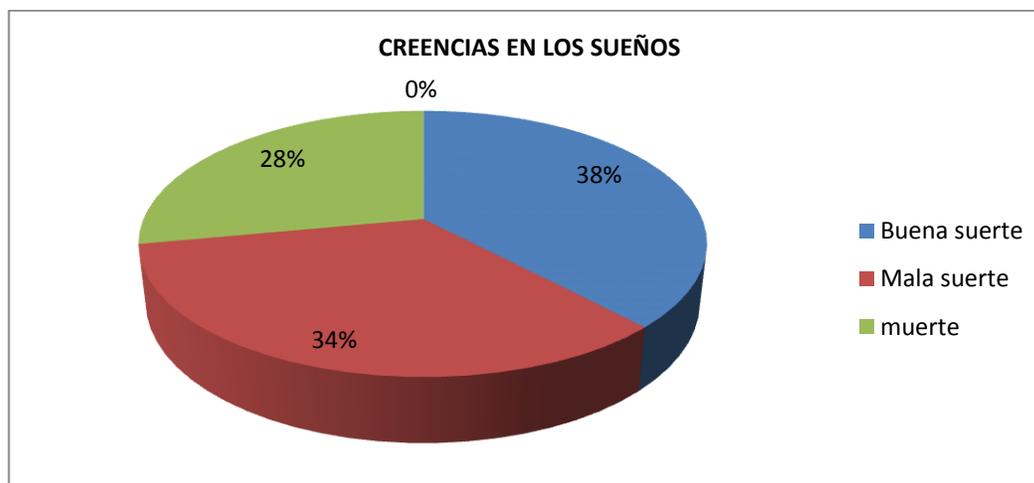
#### **INTERPRETACION**

El 42% de personas creen en las señales que dan los fenómenos naturales, el 32% en las señales que dan los animales y el 26% en las señales corporales. Esto

nos demuestra que los shuar tienen una relación armónica con la naturaleza cuya vida se median con las fuerzas naturales, ninguna persona se aísla de estos acontecimientos físicos, corporales y señales que dan los animales, el shuar es creyente y a través de estos sucesos vaticinan el futuro de sus seres queridos.

**CREENCIA EN LOS SUEÑOS**

9. Crees usted en los sueños:	Actores	Porcentaje
- Buena suerte	19	38%
- Mala suerte	17	34%
- señales de muerte	14	28%
TOTAL	50	100%



**INTERPRETACION**

El sueño juega un papel de gran importancia en la vida del hombre y la mujer shuar, trae consigo interpretaciones de buena suerte, mala suerte y muerte. A través de los sueños una persona organiza su vida o se previene a realizar

actividades en la que puede conseguir desgracias funestas, cuando la persona sueña siempre comunica a sus seres queridos quien lo interpreta y le da indicaciones necesarias para que conozca el significado de aquel sueño.

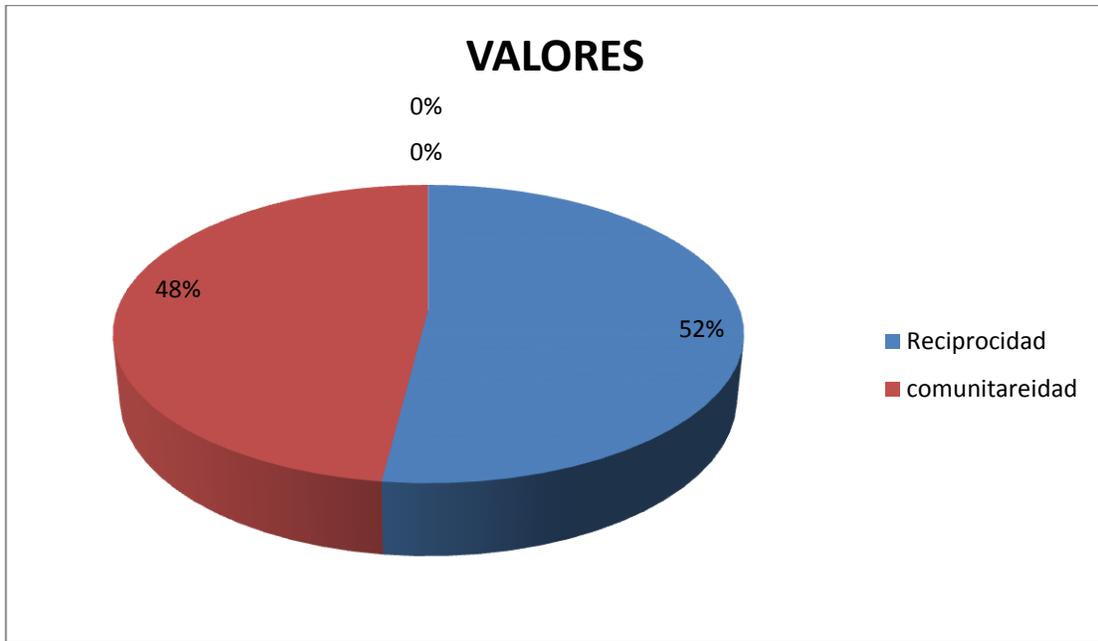
Las personas manifiestan que hay sueños que indican buena cacería y pesca, otras que dan señales de mala suerte y hasta aquellos que pueden provocar muertes, por esta razón el shuar siempre controla su vida para evitar futuras desgracias.

De ahí que el 38% de personas creen que los sueños les dan buena suerte y el 34% de las personas creen que los sueños les dan mala suerte y el 28% de las personas creen que los sueños producidos mientras se duerme les dan señales de mala suerte. De todo esto se puede deducir que todos los seres vivos en algún momento de nuestras vida creemos que los sueños nos tratan de revelar algo que puede pasar en nuestra vida y quizá en la vida de nuestros familiares.

## 4.2 VALORES

### 4.2.1. VALORES DE RECIPROCIDAD Y COMUNITAREIDAD.

10. Las costumbres, ritos y creencias generan valores de:	Actores	Porcentaje
- Reciprocidad	26	52%
- Comunitareidad.	24	48%
- Disociación	-	-
TOTAL	50	100%



**4.2.2. INTERPRETACION**

Las costumbres, ritos y creencias generan valores de unidad y armonía familiar y comunitaria, ponen en práctica el sistema de vida socialista. La vida comunitaria y de ayuda mutua es uno de los principios de mayor relevancia en el pueblo shuar.

El 52% de las personas dicen que las costumbres, ritos y creencias genera el valor de la reciprocidad que en el mundo shuar si existe esa manera de ser reciproco con los demás y lo podemos visualizar en las mingas cuando alguien ayuda el otro da la misma ayuda en el trabajo, y lo podemos ver que el 48% de personas creen que los valores impartidos también se demuestra en la comunidad al trabajar en conjunto por un mismo fin como es el desarrollo comunitario al cual pertenecemos.

Al compartir con la comunidad de SHAIM y ver todo ese potencial dentro de la cultura me ha hecho grato conocer toda la estructura social que viven y en la que se adecuan las generaciones que llegan de jóvenes con un nuevo contexto de la



sociedad puesto que ellos no están viviendo en esa comunidad muchos han migrado de la misma por diversos motivos a la ciudad y sobre todo por estudios de bachillerato, son estos los motivos que me han hecho adentrarme más en todos esos grandiosos conocimientos y ese contexto de conocimientos y la cosmovisión de la cultura que a pesar del tiempo aún siguen vigentes en las mentes de los Uunt (mayor) que ellos guardan sus conocimientos y se los entregan a ciertos hijos o nietos, que ellos creen conveniente que los sepan o los lleven consigo; todo esto fortalece los valores dentro de esta cultura milenaria y que se lo debe interiorizar para que los jóvenes no la pongan en riesgo al no poder equilibrar el conocimiento cultural y la influencia fuerte de la cultura occidental, si bien es cierto nadie ama lo que no conoce es por eso elemental que las generaciones que llegan también se integren a todo este conocimiento.

## 4.3 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 4.3.1 CONCLUSIONES

- Para mantener viva la cultura en la comunidad de shaim en donde la población vive de la subsistencia, es decir que las personas pueden mantenerse por sí mismas y con los productos propios. con todos los conocimientos sobre el manejo y uso de los recursos naturales, si todos esos conocimientos se pierden, se pierde por un lado una gran parte de la cultura, y por otra la seguridad alimentaria, es a partir de los conocimientos de plantas alimenticias y medicinales que la cultura shuar tiene, y es una poseedora de una sabiduría importante que se la debe potenciar para que la juventud sea la que se llene de toda esa gama de conocimientos y sobre todo protegerlos.
- El 42% de personas creen en las señales que dan los fenómenos naturales, el 32% en las señales que dan los animales y el 26% en las señales corporales. Esto nos demuestra que los shuar tienen una relación armónica con la naturaleza cuya vida se medían con las fuerzas naturales, ninguna persona se aísla de estos acontecimientos físicos, corporales y señales que dan los animales, el shuar es creyente y a través de estos sucesos vaticinan el futuro de sus seres queridos.
- El sueño juega un papel de gran importancia en la vida del hombre y la mujer shuar, trae consigo interpretaciones de buena suerte, mala suerte y muerte. A través de los sueños una persona organiza su vida o se previene a realizar actividades en la que puede conseguir desgracias funestas, cuando la persona sueña siempre comunica a sus seres queridos quien lo interpreta y le da indicaciones necesarias para que conozca el significado de aquel sueño.
- Las personas manifiestan que hay sueños que indican buena cacería y pesca, otras que dan señales de mala suerte y hasta aquellos que pueden



provocar muertes, por esta razón el shuar siempre controla su vida para evitar futuras desgracias.

- De ahí que el 38% de personas creen que los sueños les dan buena suerte y el 34% de las personas creen que los sueños les dan mala suerte y el 28% de las personas creen que los sueños producidos mientras se duerme les dan señales de mala suerte. De todo esto se puede deducir que todos los seres vivos en algún momento de nuestras vida creemos que los sueños nos tratan de revelar algo que puede pasar en nuestra vida y quizá en la vida de nuestros familiares.
- Las costumbres, ritos y creencias generan valores de unidad y armonía familiar y comunitaria, ponen en práctica el sistema de vida socialista. La vida comunitaria y de ayuda mutua es uno de los principios de mayor relevancia en el pueblo shuar.
- El 52% de las personas dicen que las costumbres, ritos y creencias genera el valor de la reciprocidad que en el mundo shuar si existe esa manera de ser recíproco con los demás y lo podemos visualizar en las mingas cuando alguien ayuda el otro da la misma ayuda en el trabajo, y lo podemos ver que el 48% de personas creen que los valores impartidos también se demuestra en la comunidad al trabajar en conjunto por un mismo fin como es el desarrollo comunitario al cual pertenecemos.
- Al compartir con la comunidad de SHAIM y ver todo ese potencial dentro de la cultura me ha hecho grato conocer toda la estructura social que viven y en la que se adecuan las generaciones que llegan de jóvenes con un nuevo contexto de la sociedad puesto que ellos no están viviendo en esa comunidad muchos han migrado de la misma por diversos motivos a la ciudad y sobre todo por estudios de bachillerato, son estos los motivos que me han hecho adentrarme más en todos esos grandiosos conocimientos y ese contexto de conocimientos y la cosmovisión de la cultura que a pesar del tiempo aún siguen vigentes en las mentes de los Uunt (mayor) que ellos guardan sus conocimientos y se los entregan a ciertos hijos o nietos, que ellos creen conveniente que los sepan o los lleven consigo; todo esto



fortalece los valores dentro de esta cultura milenaria y que se lo debe interiorizar para que los jóvenes no la pongan en riesgo al no poder equilibrar el conocimiento cultural y la influencia fuerte de la cultura occidental, si bien es cierto nadie ama lo que no conoce es por eso elemental que las generaciones que llegan también se integren a todo este conocimiento.

- Al culminar este trabajo me queda el grato honor de saber que todos los valores que se vivencian en la cultura a través del tiempos aún siguen vigentes en las mujeres y hombres shuar que hacen la comunidad SHAIM y saber que esos conocimientos se trasmiten de generación en generación de manera oral y no escrita pone en serio riesgo todo ese potencial cultural, puesto que las generación de jóvenes no hacen mucho por interesarse en las vivencias cultural propias de cada centro y se alejan y no aceptan todo ese legado que los mayores lo tienen; ¿será que con la muerte de aquellos valiosos mayores se ira también ese conocimiento?

### **4.3.2 RECOMENDACIONES**

Hemos penetrado en los significados, en la búsqueda de lo latente, en la lectura de los saberes culturales, comportamientos, sentimientos, narrativas, discursos, prácticas, en los que también están involucradas las emociones de las vivencias personales y heredadas en cada uno de los valores culturales de nuestro pueblo es por eso que recomiendo:

- A los padres de familia de la comunidad SHAIM, enseñar valores culturales propios y extraños, y de manera principal, practiquemos más nuestra cultura y dejemos a lado los complejos y tratemos de fortalecer los conocimientos ancestrales de nuestros mayores siendo este el principal fuente del accionar de nuestra comunidad.
- A la Institución educativa, realizar talleres de inter-aprendizaje con las y los mayores de la comunidad en temas relacionados a la elaboración de alfarería, cestería que inculque estos valores culturales a la niñez y a la juventud shuar.
- Programar cursos de capacitación intensiva, en conocimientos, sabiduría y arte indígena, mediante becas para los jóvenes dirigentes e intelectuales indígenas vinculados a sus organizaciones.
- A la universidad, fortalecer la parte cultural y la implementación de un centro de interpretación cultural con el ánimo de fortalecer el turismo vivencial dentro de la institución universitaria.
- Incluir en la estructura curricular de las universidad, las sabidurías, conocimientos y el arte de los Pueblos Indígenas con la finalidad de promover los procesos de la interculturalidad y de la ciencia ancestral.



## **BIBLIOGRAFIA**

- SHAKAI, Marcelo, “Las Costumbres y creencias como generadoras de las manifestaciones de reciprocidad y comunitariedad” tesis maestría, universidad de Cuenca, cuenca 2000, Pág. 15
- Libro de código de “CONVIVENCIA FAMILIAR”, shaim CECIBEB “JUANCHUINDA”, 2012-2013
- MARTÍNEZ BORRERO Juan, “Identidad y cultura en el siglo XVIII”, 1983
- Dr. NANTIPIA José, compilador, “Módulo 3 de biodiversidad” , PROYECTO CONDOR-COSUDE- GTZ, ,Bomboiza 2006.
- DE LAS NIEVES María. “UN PENSAMIENTO EN IDENTIDAD, PÉRDIDA Y ASIMILACIÓN DE LA CULTURA SHUAR”
- Definición de valor - Qué es, Significado y Concepto <http://definicion.de/valor/#ixzz2g0DE53P3>.
- <https://sites.google.com/site/ensenanzadelosvaloreshumanos/como-vivir-los-valores-en-familia>.
- FERICGLA Josep María (1994). “Los jíbaros, cazadores de sueños”. Diario de un antropólogo entre los shuar y experimentos con la ayahuasca.. Barcelona: Integral. ISBN 9978-04-207-5.
- <http://www.viajandox.com/shuar-etnia-comunidad.htm>
- GUEVARA, Miriam, “Valores y Anti valores de los pueblos y nacionalidades indígenas de Bolivia, Ecuador y Perú”, documentos finales, consultorías, Unicef, pág. 100
- Stephanie León Calle, Árboles, simbolismo, cultura, memoria e identidad. Representaciones en el paisaje arbóreo de Gualaquiza., Quito 2011
-