



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES

TEMA:

**“PERDIDA DE VALORES CULTURALES EN LOS PUEBLOS KICHWAS DE
GUAYAQUIL POR LOS MATRIMONIOS CONTRAIDOS ENTRE UN
INDIGENA Y MESTIZO /A”**

**GUAYAQUIL KITUPI KICHWA RUNAKUNA MISHUKUNAWAN
RUNAKUNAWANPASH SAWARIMANTA KIKIN KAWSAYPURA
CHANICHIKUNATA CHINKACHIKUSHKA**

Trabajo de graduación previo a la obtención
del título de Licenciado en Ciencias de la
Educación con Mención en Educación
Intercultural Bilingüe.

**AUTOR:
SEGUNDO JOSÉ QUISHPI OBANDO**

**DIRECTOR:
DR. DOROTEO CHAGNAY O. MSC.**

CUENCA, MARZO 2014

KARAY

Kay taripay llamkaytaka ñukapa hatun yachaywasipi llamkak yachachikkunaman, kari, warmi wawakunaman, wamrakunamanpash tukuy shunkumanta achka kuyaywan karani. Paykunami ñukanchik llaktapa kawsay alli rurarichun pakta pakta sinchita llamkaspa yanapanakunka.

Ñukapa aylluman: warmiman wawakunamanpashmi karani, paykunami mana hamutashpa yanapakpika ñukapa paktayka mana rurarinmanchu karka.

Segundo

YUPAYCHAY

Ecuador mamallaktapa, Guayas marka llaktapa kawsaypash alli kachun, kay taripayta ruraypi, yuyaywan, kullkiwanpash yanapashkamanta, ñukapa aylluta, tayta mamakunata, mashikunata, mashikukunatapash achkata yupaychani.

“Principe de Paz” Apunchikwasipi llamkak mashikunata, yachakukkunata, tayta mamakunatapash, shinallatak Cuenca Hatun Yachaywasipi pushak apukunata, yachachikkunata, shuktak runakunatapash kay taripay rurarichun yanapashkamanta, yupaychani

Mashi Doroteo Chagnay O. yachachikta, kay taripaypi allimanta yanapashpakamantami achkata yupaychani.

Segundo

TANTACHISKA YUYAY

Misión Evangélica “Príncipe de Paz del Ecuador shinallatak Cooperativa Lincoln Salcedo ayllullaktapimi kay taripayka llamkay rurarishka

Kay taripayta rurankapak achka ayllukunami yaparkuna, paykuna mana yanapakpika mana rurarinmanchu karka, shinallatak Lincol Salcedo llaktapi kawsak ayllukunapashmi paykunapak llakikunata wilashshpami yanaparkakuna, paykunapa tukuy taripashkakawan, willashkakunawanpash yanaparishpa achiklla yuyayta llukchirkani.

Kay taripay rurayka hatun yachakkuna imashina rurana, mashna kashka imashina kashka taripay ñanta katishpa rurashkami kan, shinallatak ayllullaktapi kawsakunatami taripay kallrarirkani kay llakikuna hawa, ashtawankarin pichka wata washa sawarishkakunata, apunchikwasipa pushakkunata, apunchikwasi michiktak, shuktakkunatapash taripashpami kay tariytaka killkarkani.

Kay llamkaypika, tukuy taripashka yuyaykunami, alli yuyarishka, pakta pakta allichishka, amawta yachaykunawan chimpapurashka kan; shinallatak, kipa wiñaykuna sapan yachaywakunapimi, ayllullaktapi alli rurayuna paktachishpa kawsachun nishpa. Kay taripay ñawirishpaka, ayllullakta pushakkuna tayta mamakuna kipa wiñaykuna wankurinakushpa ñukachik alli chanikuna ama chinkachichunmi killkani, shinallatak yachanawasipi, ayllullaktakpi, apunchikwasipi, katunawasipi, pukllaykunapipash ñukanchik runa kawsayta, chanikuna willashpa yachachishpa, rurashpa kawsachun nishpami minkani.

RIKUCHIK PANKA

KARAY	ii
YUPAYCHAY	iii
TANTACHISKA YUYAY	iv
RIKUCHIK PANKA	v
KALLARI YUYAY	1
SHUK UMAKILLKA	4
SAWAY YUYAYUY	4
1.1 SAWAY	4
1.1.1 SAMI SAWAY	5
1.1.1.1 SAMAY PAKTARI WALLPAYMANTA	5
1.1.1.2 SAMAY KILLKAY	5
1.1.1.3 LEVIRATO SAWAY	5
1.1.1.4 ALLICHISHKA SAWARI:	6
1.1.1.5 URMANA SAWAY	6
1.1.1.6 CHULLAYAY SAWAY	6
1.1.1.7 ACHKA ÑAÑAKUNAWAN SAWAY	6
1.1.1.8 TANTARISHKA SAWAY	6
1.1.1.9 KIMSA SAWAYMANTA	7
1.2 TINKI KACHARISHKA	7
1.3 TANTANAKUY RURASHKA	8
1.4 SHITANAKUY	9
1.5 CHAWPIRINAKUY	9
1.5.1 IMAMANTA, IMARAYKU CHIKANYAYMANTA	10
1.6 SAWAYKUNAPA PAKTACHINAKUY	11
1.6.1 RUNAKUNAMANTA	12
1.6.1.1 YUYARIMAY	12
1.6.1.2 TUKUY KAY TARIPAYTA RURAK RUNAKUNAPAK YUYAYNIKUNA	13
1.6.1.3 RIMARIY	13
1.6.1.4 AYLLUKUNAWAN TINKI PURAY	14
1.7 MISHU	14
1.8 RUNAKUNAPAK SAWAY	15
1.8.1 SAWAY WALLPAKUNA	15
1.8.1.1 ALLICHIKUNA	15
1.8.1.2 LLAKTAKUNA YANAPAYRI	16
1.8.1.3 SAWAYMANTA	16
1.8.1.4 MAKI MAÑAY	16

1.8.1.5 CHURANAMANTA.....	16
1.8.1.6 ACHIKYAYA	17
1.8.1.7 CHURANAMANTA.....	17
1.8.1.8 AKNA.....	17
1.8.1.9 RAYMI.....	18
1.9 ÑAWI MAYLLAY	18
1.9.1 YAYAKUNAPA PUNLLA	19
1.9.2 AKNANAY KIKINRURAYKUNA	19
1.10 MISHUKUNAPA SAWAY	20
1.10.1 SAWAY WALLPAY	20
1.10.1.1 TAWKAKUNA SAWARIKKUNA	20
1.10.1.2 SHUKLLAWAN SAWARI	20
1.10.1.3 IMASHINA AYLLUKUNA KAWSANAMANTA.....	21
1.10.1.4 IMASHINA SAWARISHPA KAWSAYMANTA.....	21
1.10.1.5 KIKINRURAY	21
1.10.1.6 SAWAY PAKTACHINAKUY	21
1.10.1.7 LLARU SAWAY	21
1.10.2 MUNANAKUSHKA WARMIKANA KALLMA.....	22
1.10.3 MUNAKUSHKA WARMI KALLMATA SHITAYMANTA	22
1.10.4 MUNAKUSHKA WARMIPA TIWNKULLIKA.....	23
1.10.5 MUNAKUSHKA WARMIPA CHURAYMANTA.	23
1.10.5.1 AKNANAY.....	24
1.10.5.2 ARINISHHKA SHIWI.....	24
1.10.5.3 ÑAWPARIMAY.....	25
1.11 RUNAWAN MISHUWAN SAWAY.....	25
ISHKAY UMANCHA	27
RUNA KAWSAYPI SAWARIPI ALLI CHANINAKUNA	27
2.1. SAWARIPI CHANI.....	27
2.1.1 ALLI RURAY.....	27
2.1.2 YURAK CHURARINA.....	27
2.1.3 PAKTACHINAKUY.....	27
2.1.4 ALLI MAKIPI SHIWITA CHURANAMANTA.....	28
2.1.5 SAWARIK KUYTSATA CHASKICHI.....	28
2.1.6 MISHKI KILLA.....	28
2.1.7 SAWARIKKUNA HAWAPI LLARU MURUTA SHITANAMANTA.....	28
2.1.8 SAWARIKKUNAPAK MISHKI TANTA.....	28
2.1.9 KUNANLLA SAWARISHKA WARMUPI SISATA, SIPINA PUCHKATA SHITAYMANTA.....	29



2.2 TINKULLIKA CHURARINAMANTA.....	29
2.2.1 MAKIPI AYSANAKUSHKA PUNKUTA YAYKUNAMANTA.....	29
2.2.2 KAMARIMANTA	30
2.2.3 AYLLU TATANAKUY	30
2.2.4 IÑIKUY UKUPI.....	30
2.2.5 KAWSAY CHANIKUNA CHINKARIKUSHKAMANTA.	31
2.2.6 KAWSAWALLPAK.....	32
2.2.7 AYLLULLAKTAKUNAPI.	33
2.2.8 SHUKTAK CRINA UKUPI.	33
2.2.9 ISHKAY SHINA AYLLU SAWARIMANTA.....	33
KINSA UMAKILLKAY	35
IMA SHINA SAWARI RURAYMANTA.....	35
3.1 IMASHINA.....	35
3.2 KAWSAY.....	35
3.3 CHIKAN CHIKAN SAWARIMANTA.....	36
3.3.1 KIKIN AYLLUWAN SAWARI.....	36
3.3.2 LEVIRATO Y SORORATO SAWARIMANTA.	36
3.3.3 ENDOGAMIA NISHKA SAWARI.....	36
3.3.4 TOTEMISMO SAWARIMANTA	36
3.3.5 KIKIKLLATAK YUYARISHPA SAWARI.	37
3.3.6 KAMANA SAWARI.	37
3.4 MITIKUKUSHPA SAWARI.....	37
3.4.1 LLAMKAY HAWA SAWARI.....	37
3.4.2 RANTISHKA SAWARI.....	38
3.4.3 SHUWASHPA SAWARIMANTA.....	38
3.4.4 SAWARIPI CHALLAYKUNA.....	38
3.4.5 APUNCHIPAK SHIMIPI NISHKA SHINA SAWARIY.	39
3.5 CATOLICO APUNCHIKWASI IMA SHINA SAWARINA NISHKAMANTA.....	40
3.5.1 CODIGO CIVIL ECUATORIANO NISHKA SHINA SAWARI.....	41
3.5.2 ECUADOR LLAKTAPAK MAMAKAMACHIKPI NISHKA SHINA SAWARI	42
3.5.3 CHUNKA UKTA SUKTA IÑU ECUADOR LLAKTAPAK MAMAKAMACHIKPI NISHKA.....	42



Ñuka Quishpi Obando Segundo “Guayaquil kitipi kichwa runakuna mishukunawan runakunawanpash sawarimanta kikin kawsaypura chanichikunata chinkachikushka”
Taripay rurayka tukuy ñukapa yuyaywan, yachaywan rurashkami kan.

Cuenca, 9 Ayriwa 2014

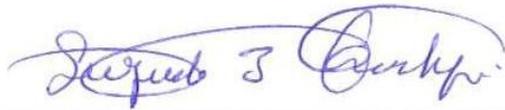
A handwritten signature in blue ink, reading 'Segundo José Quishpi Obando'.

Segundo José Quishpi Obando

C.I. 0602231359

Ñuka, Quishpi Obando Segundo “Guayaquil kitipi kichwa runakuna mishukunawan runakunawanpash sawarimanta kikin kawsaypura chanichikunata chinkachikushka” Taripak kashkamanta, Cuenca hatun yachaywasipa, c) killka, pichka yupaypa, kamachikpi tiyak yuyayta arinishpa, imashinapash maytakashpapash kay taripayta riksichichun, ari nini, ñukapa yachay ish kaytin kawsaypura, rimaymantapash tukuriy kashkamanta. Kay llamkayta Cuenca hatun yachaywasi usashkaka, ñukapa hayñikunata shinallatak ñukapa rurachkata mana llakichinchu.

Cuenca, 9 ayriwa 2014

A handwritten signature in blue ink, reading 'Segundo José Quishpi Obando'.

Segundo José Quishpi Obando

C.I. 0602231359

KALLARI YUYAY

Sawarika, kichwa llaktakunapakka achka alli nishkakunatami charin, ashtawankarin kay allinishkakunata watan watankunami wakiychishpa charin; imashinami raymikunata, alli kawsayta mikuykunata shuktakkunapash, punchanta paktachishpa kawsankuna, shinallatak churaykunapash chikan chikan raymikunapak charinkuna

Achka watakunata washa ñukanchik yayakuna kay kuntisuyu kunuk llaktaman chayamushkakuna. Ashtawankarin Guayaquil kitipi kawsay kallarinkuna, chikan chikan ayllullaktakunapi rakirishpa. Shinami mushuk kawsayta kallarishkakuna shuktak ayllukunawan tantanakushpa paykunapak shina rurashpa ñukanchik kawsaykunata asha asha chinkachishpa shamushkakuna.

Kipa wiñaykunapash kay llaktapi wacharikunapash chikan chikan ayllukunawan tantanakushpa kawsankuna, llamkaypi, yachaypi, katuypi, shuktakkunapipash, apanakushpa, rimanakushpa paykuna shina kawsay kallarinkuna. Kayshina apanakuykunapi riksinaykuta kallarishkakuna, ashtawankarin kuyanakuypash kallarishkakuna. Maymanta kashkata, pi kashka, mana yachashpalla apanakushpa sawarinaman rishkakunallami, shinallatak mana tukuykuna sawarinkunachu ashakunallami chayman chayan, kayshukkunaka apanakushpallami kawsankuna.

Kasha shina sawarikuna tiyashkamantami achka piñanakuy rimanaykuna rikurishka. Pichka watakunapimi kipami kay llakikunaka rikurin, achka rimanakuy, mana alli ninakuy, riparaykunapash. Mayhan yayamamakunaka mana sawarichisha nishpa, maytatak kay runa yankawanka sawarinkarinkari ñukapa wawaka nishpami achkata riparashkakuna.

Taripay llamkayka ñuka yuyamanka shamurkami kay shina llakikunata rikushpa ashtawankarin ñukapa shuk ushushimi mana ñukanchik runakunashina sawarishpami, tantanakushpalla kawsakushkamanta shuk mishuwan. Chaymanta achkata llakirishpami kay llamkayta kallarishakani yachak chayankapak imamantatak kayshina tukukushkata, ashtawankarin imamanta ñukanchik alli kawsaykuna chinkarikushkata yachak chayankapakpash rurarkani.

Chikan chikan llaktakunaka paykuna shinalla kawsachunmi munan, ama chinkayarinakushpa, kikin ayllullaktakunapi alli kawsachun ninkunami. Chikan chinkan ayllullaktakunapi achkatami llankakunkuna ama kayshina llakikuna tiyachun nishpa.

Guayaquil kitipi kawsak runakuna mishushina kawsana yuyaytami charinkuna, shuktak mishu ayllukuna ama riparachun runa kashkata ama riksichun nishpami chay yuyayta charinkuna ashtawankarin hatun yachanawasikunapi llamkaypi shuktakkunapipash alli chaskishka kankapak shina yuyankuna, hatun apukunaka shuk shinalla kashun nishka yuyayta charinkuna, chaymantami ñukanchikpash Guyaquil kitipi kawsak hatun apukunawan asha runakunawan rimanakuyta kallarina kanchik, ashtawankarin kamaykunata paktachichun mañana kanchik.

Kay taripayka, precorativa Lincoln Salcedo Paraíso de la Flor ayllullaktapi kallarikani, shinallatak chypi kawsak runakunawan, amawta yuyaykunata yachak chayankapak. Shinallatak ñukanchik alli chanikuna mana chinkarichun ashtawankarin ñawpakman mirachispa katinkapak yuyashpa.

Ñukanchik runakunapak kawsaytaka alli riksiy chayana kanchik, muskuy yuyaypi, rimaypi shukkunapipash, shinallatak pachamama imashina kashkata riksina kanchik, ñukanchik kawsayka mamapachapak ukupimi kashkaka, shinallatak urku, yaku, inti, rumi, pakchanunapash kari warmi tiyashka, chayta rikushpami runaka kariwan warmiwan tantarishpami kawsanchik, chayamatami runakuna achkata mirariy tukurkanchik, shinallatak kay hawapash Pachamamapak shuktak yuyayta charikkunapash alli nishka, sumak kawsayta mashkankuna, kay yachay hawami kay taripaypika killkashka kan.

Kay llamkayta rurankapakka chikan chikan ruraykunatami paktachishkani, rimaywan tapuykunata kutichishpa, shinallatak ayllullaktapi tapuytapashmi rurarkani, ñawpa yayakunata tapushpa, Apunchikwasipi michikkunatapashmi tapurkani. Shinallatak Ana Yungán-pak kawsaymanta willankuna, payka pusak watatami sawarishpa kan, payka yachachishpami llamkan, shinallatak paypa kusaka wasichishpami llamkan, shuk kari wawayuk kan, paypa kusaka mishumi kan, José Tomalá shutimi kan, payta kay hawa tapukpika kashnami nirka. Ñukaka mana imata yacharkanichu ñukapa yayamamapa kawsaymanta ashtawankarin payta kuyashkamanta sawarirkanillami, ñukapika mana ima llakikuna tiyanchu, sawarinkapakka ishkantinmi kuyayta



rikuchina kan, piwan sawarishpapash mana ima llakikuna tiyana kanchu, ashtawankarin, ishkantinmi yuyarina, yanapana, kamana kankuna. Kay uyashpami kay shina taripayta kallarishkani imamanta, maymanta kay llakikuna samushkata yachak chayankapak.

Kay taripayka kallariypika ñukapa kawsaypakmi kanka, shinallatak Cuenca hatun yachanawasipakpashmi kan, shinallatak pipash kay hawa yachasha nikkunapakpashmi kan. Kay punchakunaka kayshina sawariykunaka achkami mirarishka, chaymantami imashinapash mashkana kanchik, kay alli kawsaykunata rurashka kipaka, shamuk punchakuna ama llaki tukunkapak, sawariyta mana harkashka kankapak.

Kay taripay llamkayka achka sinchimi karka, shinallatak tawka ayllukunami yanaparkakuna , tapuykunapi, ruraykunapi, rimashpa, killkashpa, yuyayta kushpa, llaki pachakunapash rimashpa kushichishpa yuyayta kushpapash rikuchina kankuna.

SHUK UMAKILLKA

SAWAY YUYAYUY

1.1 SAWAY.

(Española, 2007) Kay yuyaypika kashnami nin: Sawarika shuk kariwan warmiwan tantanakuymi, kay tantanakuytaka shuk kamachik, ayllukuna, kutin riksishka rikun. Kay sawaritaka mana aknana apunchik kamakwan rurankuna, ashtawanpash shuk taripaypak ñawpakpimi rurankuna

“kay sawayka shuk yanapakwasishinami kan, kaypika ayllukunapura wallpana tinkirishkami kankuna. Kay ruraykunaka, tukuykuna riksishkami kan, Kay samayta kari, warmikunami kamachiyta haynikunata ushashpami rurankuna, kay tukuy llaktapi kawsak ayllukuna yachashka rikushkapashmi kan. (Wikipedia, 2013) Enciclopedia”

Art. 81. Ecuador mamallaktapa (2003, p. 18) yallunpika kashnami nin: Samayka kariwa, warmiwan tantanakuymi, ishkantik kawsankapakmi rurankuna.

(Villa, 1985) Kaypika kashnami nin: samayka shuk yanapak wasi willkakmi karka wacharishka pachamanta (...)

(Rex J. , 1984), Samayka kapu willakmi kan, kay ruraykunataka rurakkuna mana churarkachu kay sawaytaka apunchikmi churashka “(...)

Samayka shuk kariwan warmiwan ari ninakushka, paktachinakuymi kan, allipipash, llakipipash apunchik nishka shina wakiyta rurankuna. Apunchikka Eden runapak muyu chakra Canan sirichipi Apunchik kashna nirka, Achka wawakunata charichun, ama karipash paylla kachun ashtawan sawarichun, apunchik nishka shina kawsachun .Samayka apunchikman ari nishkami, kay rurayka mana pukllaychu.

1.1.1 SAMI SAWAY

Saway sani rikuy pika achka nipakunatami rikuna kanchik, imashina, sapan imakay kachkata yachankapak.

1.1.1.1 SAMAY PAKTARI WALLPAYMANTA

(Read, 1992) Kashnami nin: ishkantin runakuna samayta rurashpaka shuk paktaritami ruran, achkakunami kamachik sawayta rurashkakuna kan, kay paktachita rurankapak, kay runakunaka chunka pusak watatami paktachishka kana kan, Apunchik mañay wasiyukumanpash rinkunapashmi.

Maykan runakunaka yawar kuskiytami rurankuna, sawayta rurankapak, kipata ama kay kari, warmi ima unkuyta charishkata yachankapak. Maykankunaka samayta paktachinkapakka ñawpa samayta mana tiyanchukan.kay tiyakkipika shuk punchamanta pichka punchakamami shuyan paykuna alli yuyarishpa rurarichun.

Tukuy mama llaktapi kawsak hachikuna, yayamama, churiwan, ushushiwan, sawarina imakayka mana tiyachun. Shina tiyakpipash Colombia shuyapimi paniwan samayka tiyan.

1.1.1.2 SAMAY KILLKAY

(wikipedia, 2003), kay yachaypika kashnami nin: Samayka killka mana apunchikta yanapak wasitachu nin, ashtawanpash, kay sawariyka killkakunawan rurashkami kan.

kay sawayka shuk killkawan hatun apukunapak ñawpakpimi rurarin, kaypika mana apunchikta katik apukunapash kay ruraytaka rurankunami.

1.1.1.3 LEVIRATO SAWAY

(wikipedia e. , enciclopedia wikipedia, 2003).kay kamayka, shuk kusa illaklla warmi wawata, mana charikmi paypak wañushka kusapak wawkiwan sawarina kan. kay rurayka ayllukunapi katichunka, kay sawaypi kallari wawa wacharikka, kusa wañushkapak shutitami apana kan.



1.1.1.4 ALLICHISHKA SAWARI:

(Wikipedia E. , 2003) kaypika kashnami nin: Kay allichishka sawarika nima kuyaytaka mana charinchu, ashtawanpash paykunapak, kullki charishkata alli ayllu kaktami rikunkuna, kay ari nishkakunaka mana ishkaymanta ari nishkakunachu, ashtawanpash paykunapak charishkakunawammi llamkashpa kallarinkuna. kay sawaykunaka paykunapak charishkakunata ashtawan mirachinkapakmi kan, chaymantami sawari allichishka kan, kay sawaykunapika mana kuyay llakiika tiyanchu

1.1.1.5 URMANA SAWAY

(Wikipedia E. , 2003), Kay sawaymantaka kashnami nin. Kay urmana samayka llulla arinillami paykunapak charishkakunata hapinkapakllami sawayta rurankuna. kay sawaypika mana sumak kuyayka tiyanchu, chaymantami illak sawaypak shutita aparin, kaykunapika mana puñuyka, kuyanakyuka tiyachun

1.1.1.6 CHULLAYAY SAWAY

(Wikipedia E. , matrimonios, 2003)“ , kaymantaka kashnami nin, kay ruraykunaka Germánico, tukuykunapak hayñikunapimi riksishka, kaykunaka hatun kushipata ukukunapika shuk saway chullanchishkami kan, kay sawayka shuk charik runawan mana achkata charik runawan tantanakushkami kan, chashna kashpapash kay sawaytaka lluki saway ninkunami, chaymanta kari runaka paypak lluki makiwanmi warmipak runa makita hapin, shina kashkamanta kunan punchakunaka warmikunaka karipak tukuy charishkakunawanka mana sakirinchi, wawakunallia tukuy kay charishkakunawan sakirin, paykunapash paykunapak churikunami tukun.

1.1.1.7 ACHKA ÑAÑAKUNAWAN SAWAY

(wikipedia E. , Tipos de matrimonio, 2003), Kay sawayka shuk yayapak tukuy ushushikunawan sawaymi kan, kaypika shuk ñañami shuk kallari warmi kan, katikkunaka kipa warmi kawsakkunami kan chashnami kawsankuna

1.1.1.8 TANTARISHKA SAWAY

(wikipedia E. , Tipos de matrimonio, 2003) Kaykunamantaka kashnami nin. Kay tantarishka sawayka shuk kariwan warmiwan tantanakushpa, paykunapak

ruraykunata, kawsaykunata paktachikunata, paykunapak sawaypi llukshishka wawakunaman kushpami kawsankuna, chashnami kay sawayka sumakta tantanakushpa kawsana kan

1.1.1.9 KIMSA SAWAYMANTA

(wikipedia e. , Matrimonios, 2003) Kay kimsamanta sawayka kimsa runakuna tantakushka sawaymi, kaypika ishkay warmi shuk karimi kawsankuna, maykanpika ishkay kari shuk warmimi kawsankuna, shinapash kimsa kari kimsa warmipish kawsankunami: Kay kawsaykunapika mana chullayayka tiyanchun ashtawanpash tukuykuna kuyanakushpami kawsankuna, kuyanakuypash tukuykuna rurarnakushpami kawsankuna, chashnami sumakta kawsankuna mana piñanakushpalla.

1.2 TINKI KACHARISHKA

(Jackson, 2006) Kaymantaka kashnami nin: yuyakkunaka paykunapak akllayta rurankuna paykunapak puriychita charinkapak, kay ruraypika mana arininakuyka tiyanchun ashtawanpash sumakta hamuktanakushpami kawsankuna tukuykuna rikukukpi.

Shuk kariwan, warmiwan mana tinkirishkakashpapash paykunapak ruraykunata paktachishpami kawsankuna tukuy runakuna rikukukpi.

Sawarika ishkay runakuna tantanakushkami, kay tantanakuyka maykan pachapipash pakirinkallami, vwawakuna rikurikkpika maykan kawsay llaktakuna mana ari ninkunachu, shina kakpipash runakunapak kawsaypika shuk hatun pinkaymi, mana apunchikta mañana ukuman chayashpa maykankunaka paykunapura alli rikunakushpa, alli rikunakushpa mana sawarishpapash kawsankunallami chashna nishpami mashi Marina Yagual” ninmi imapaktak sawarisha warmimanta kutin anchurina kashpaka, runa llaktapi kawsak mashikunaka mana sawarishpaka mana ñuka wawata apankichu nishpami ninkuna.

1.3 TANTANAKUY RURASHKA.

(Publicaciones, 1995) kay sawarika shuk kariwan warmiwan tantanakuymi, kaypika paykunami shuk ayllu kawsayta rurankuna imashina mama kamak nishka shina, chashna shina llatakmi kay sawarimanta shukshishka ayllukunaka kay mama kamak nishka shinallatakmi kawsankuna, kay tantanakuy kawsaypika mana kamachikpakman hatun apukunapakman rinkunachu shina kashpapash sumakta paypak ayllukunawan kawsankunallami (...)

Ishkantik runakunamin paykunapak yuyaykunamanta yuyarishpa paykunapak chakiwan rishpa shuk kariwan warmiwan tantanakunkuna sawarishpa kawsankapak shuktak shimipi nishpaka ishkantikmi ishkantikpura tantanakushpa kawsankuna, kay kawsaytapash mama kamachikpi riksishkami kan 2008 wata mamakamachikipash riksishkami kan, kay tantanakuyka, kay rurayka kay tantanakuymanta wawakuna ayllukuna shukshishkata, yanapankapakmi yaya kashkata mama kachkata riksinkapakpashmi kan, chashna kashkamanta maykankunaka kay tantanakuyta rikushpaka ishkay karipura tantanakuypash allimi nishpa musparinkuna, maykankunaka chashna kawsakushpa ishkay watata kawsashpaka ña sawarishka shinami nishpa musparinkuna chashnashpa 222 niki mama kamachikpi nishkata kunkarinkuna. (civil, 2003, pág. 45) **kaypika kashnami nin.** Shuk kariwan warmiwan tantanakuyka sapallami chaymanta shuk ayllu kawsayta rurashpa paykuna yanapashkakama kawsytukunllami imashina kamak nishka shina”.

Kay kamachikka mana ishkantik karikuna sawariy tukun ninchu ashtawanpash shuk kariwan warmiwan sawaritami riman, chasnashpami tukuy ayllukunapi kawsak wawakunataka yanapan.

Chashna kashpapash runa llakta kawasypika kay ruraykuna tukuymanta hatun llakimi, mana tantanakuy kawsayka tiyanchu, runa kawsaypika tukuy sawaritami rurankuna, apunchikpak wasipipash sawarina kan.

1.4 SHITANAKUY.

(Cabanellas, 2007) Kay shitanakuyka ishkey runakuna paykuna sapalla sapallami rinkuna, sawayka kay ruraypika pakirinmi tukuymi pakirishpa sakirin.

(Codigo, 2003, pág. civil), kay chikanyaypika ishkey kawsakushpa sapallami tukunkuna, shina sakirishpa shuktak kariwan warmiwan sawari tukunmi, shina kashpapash maykankunapika nishuk watatami shuyana kan tukuy mamakamachik niki taripaykunapi nishkata paktachinkapak, imashina. (**Art. 106.- código Civil**) nishka shinapah.

1.5 CHAWPIRINAKUY.

(Puleva S. , 2012), Kay chawpirinakuyka llakta llakikunami, kay pachakunaka achkatami chawpirinakuyka wiñarishka, kay ruraykunaka achka raykumantami tukun, maykanka ayllumanta, apunchikta mañaymanta, paykunallatak mana hamuktashpa, kay ruraykunaka alli kawsaytami llakichin, kashna kawsakkunaka paykunallatak nana alli rimanakushpa, piñanakushpami kawsan, shina kashpapash chay wasillapitakmi kawsan, shina kakkpipash kari shukshi rikpika warmimi shikanyayta ruran, shikanyashpaka tukuy charishkakunatami chawpirinakunkuna.

Enciclopedia (Wikipedia®). Kay chawpiri shuk yuyay nikuymi sawaywan chawpiriwan, mama kamachikka shitanakuytaka tiyan hatun mamakamachikpika shitanakuyka llakta kawsaymanta apunchikta yuyarimantaka mana tiyanchu, chaymantami shuk sawaripa shitanakuypa shuk ñanta wiñachishkakuna chaymantami, shinakashkamanta kaya sawaripiy rimanakuykunaka tukurinmi sawarikunapakka. Illakpa chawpirikpakka achka shuktaka yuyaykunami tiyan, chawpirinakuyka tukuy sawaripi tukuy kay ruraypi yuyarinakushkami sakirin, kay rurayka tukuykuna riksishkami. Shitanakuyka tukuy charishkakunata chawpirinakuymi tukuy paykuna arinakushkapash sakishkami kan, chaymanta kay runakunaka kutin sawari tukunkunami hatun apukunapak ñawpakpi, shinakashpapash shuk runa rakirishkaka mana sawari tukunchu

a) Chikanyashka runakunaka kipa punchakunataka chawpiri tukunllami.

1.5.1 IMAMANTA, IMARAYKU CHIKANYAYMANTA

(Salud), 1998 - 2014) Kaypika kashnami nin: chikanyaykunaka achka raykutami charin, shukkunaka imashinam ishkantik kawsay puraymanta maykankunaka kullkimanta, ayllukunamanta, wawakunamanta, shinami kay llakikunaka tukuy ishkantik kawsaykunapi tiyan.

(Salud, 2012) “**Llakimanta Willay:** Achkapakmi hatun yachaykunapimi mana imamanta llaki tukushkakunata mana rimankunachu. Chasna kashkamanta kay llakikunaka tantanakushpa rin ishkantikmanta, chaypa kipaka achkata makanakushpa tukuy pachakuna rin paykunapak alli shunku yuyay ima illashkata mutsuriyta ninkapak, shina kashpapash maykankunaka paykunapak yuyaykunata sumakta ñawirishkatapashmi yuyankuna, shina kashpapash mutsurishkata rikukupipash kay llakikunaka kutinchiklla pachakunapi tiyan chaypak kipaka mana alli yuyaykuna hamuktaykunapash tiyan, manatak allichinkunachu.

Shiminakuy wakllichimanta: kay shiminakuy wakllichika kayshukpak rimachkata mana allinishpa, paypaklla yuyay alli kachkata yuyan, mana paypa kuskapi tukushpa hamuktan.

Yariyay shitarimanta: maykanpika ishkantik sawarishkamanta achkata llankashpa kawsashpami paypi mana paypa sawarishkapi wacharipimi kay sawariyka tukurishpa rin paylla sakirishkata yuyapash pay sapalla yuyashpa paypa yuyayllawan shuk allichita yuyan mashkanapash.

Kay rurayka kallariyapika shuk purik runa shinami rikurin kipa punchakunapi alli tukunatapash yuyankuna, chashna kakpipash maykankunapika shuk rakirinapak kallari shinami rikurin, kay runakunapak kawsaykunaka karipash warmipash sapalla kawsayta kallarinakuna, chashna tukupika kay sawarishkakunapika shuk harka shinami rikurin paykuna wichiman rinakunapi shina kashkamanta kay llakikuna rikuripika allichitami mashkana kanchik, mana sakishpa sakishpa rinachu kanchik.

- **Yachashka:** kay yachashkaka tukuy pacha chayllatatak ruraymi, chayllatatak rimaymi wachari illanapash illanmi chaymi kay tukuykunaka kutin kutin rurarishpa katin, kay tukuy rurari kunawanka tukuy llachikunami tukurin.

- **Ilakirishka:** Achka sawarikunapimi kay llakikunaka tiyan paykuna mana paykuna kallari riksishka runawan warmiwan sawarishkamanta, paykunaka chay kari warmi llullashkamanta, kay tukuy tukushkakunawanka paypa yuyaypika achka llakirishkami kan.

(Wikipedia2013), Chawpirikunaka kaymantami tukun:

- Kusawa, warmiwan Ishkantik wasipi sumakta kawsana chinkarin
- Tukuy sawarishkapi charishkakunata chawpinakunkuna.
- Chikanyashkamanta, tukuy charishkakunata chawpinakushpa sapalla sakirinkuna mana sawarishka shina.
- Paykunapak charishkakunata mama kamachik nishka shina wawakunata kamankapa ima punchakuna rikunkapak mikunata karayta rikunkapa, wawakunata charishpaka.
- Mama kamachik sawarishkakunamanta mana kullkita charishkata rikushpaka shuk kullkita rikunkuna wawakunaman karankapak pi wawaman sakirikpak.
- Chikanyashkakunaka tukuy paykunapak hayñikunata sakin kay tukuy imalla charishkakuna wawakunaka sakirikpakmi sakirin.
- Maykanpika wawakunaka yaya mamakunami yanapashpa sakirin mana chashna kashpapash shuk shukmi aparinkuna.

1.6 SAWAYKUNAPA PAKTACHINAKUY.

Ishkantik runakunapak sawaypa paktachinakuyka shuk hatun tantanakuytami charin apunchikman ari ninakushkamanta. Chaymanta paktachinakuyka apunchik rurashkami paymantami shamun, chaymantami tukuykuna sawaytaka tukuy ñukanchik amawta yuyaywan yanapana kanchik, ama shitanakushka chawpirinakunapak. Chashna nin (Marcos 10:2-9) nishka taripaypika.

(Leon, 20005, pág. 1), kay taripaypika kashnami nin: Sawayka ishkay kari warmi shuklla ninakuymi rurashkami kay arinakuypi ishkantikmanta kuyanakushpa tukuy imalla tantanakuypi arinakushkata yannapashpa ishkantikmanta kawsankuna. Kay saway tinkinakuyla ishkay kari warmiwan tantanakushkami, kay ruraykunaka anchanakuymi apunchikmanta, chaymantami tukuy ñukanchik yuyaywan sumakta kawsana kanchik.

(Marcos 10:2-9) kay ninakuyka shuk paktachinakuy, ari ninakuymi, chashna kashkamanta kay yuyaykunaka sumakmi apunchikpak taripaypi kashkamanta.

(Yahoo, 2008, pág. 1). Kay kamaypika sawaymantaka kashnami nin: sawayka shuk kariwan warmiwan apuchiwan ari ninakuymi, kay ruraykunaka mana tukuri pachata charincho paypa ima nishkata yanapakpika payka sumak yuyaykunata kushpa kushilla kawsayta kun.

1.6.1 RUNAKUNAMANTA.

“(Segundo, 2010). kay ruraykunapika kashnami nin maykan, runakuna mama llaktapa kawsaymarkapika arininkuyka, ishka ruku runakunamantami rurashkami paykuna sawarina ñawpamanta.

Kay tantanakuykunaka paykunapa charishkakunata ayllukawsayta rikushpami rurankuna paykunapak ruraykunatapash imashina kawsaytapash rikushpa rurankuna. Shina kashkamanta shuk sawari kytsa manarak sawarishpa makapika yaya mamakunaka kipa punllakuna chashnallatak kawsanka nishpa mana arinita rurankunachu, chaymanta kay sawarikunapika achkata kay rikuykuna rikunkuna. Maykan sawari ruraykunapika sawarinkapakka shuk watatami shuyankuna paypak hamuktayta rikuchishpa tukuy paypak ayllukunaman, tukuy ruraykunapipash sumakta yanapshpami kawsana kan tukuy ruraykunapi purikunapi. Maykan ruraykunapika kay sawarikunaka yayakunapak wacharimanta achka kullkita charishkamantami tukun.kay arininkuyka ña hatunchakta charishpa sapalla warmi illakllakunawanmi rurarikunaka tiyan, Kay saway tantanakuyka shuk hatun ruraykaticimi rurankuna, ishkantik yaya mama tantanakushpa upyaykunapash kay tantanakuypika tiyanmi kipa punchatapash ama ima llakikuna tiyachun nishpa sumak yuyaykunata kushpa .”

1.6.1.1 YUYARIMAY

(Ana, 2014). Ñuka chunka chusku watakunata charirkani chaypimi shuk pichka chunka watata charikwan arininkuyta charirkani, shuk punchalla paywan tantanakuyta charinapi illakpi wasimanta shukshishpa rirkani, shinami rikpipash chay sawarik runaka ñuka yayawan, turiwan hapishpa wichkarka, paykuna tukuy kushkata tikrachinkama, kay tikrachi nishkakunaka mana tikrachi tukuypakmi karka,

chaymantami tukuy ñuka ayllukunata kawsana llaktamanta llukshichishpa kacharkakuna.

1.6.1.2 TUKUY KAY TARIPAYTA RURAK RUNAKUNAPAK YUYAYNIKUNA

(Soto, 2013), Kay catedrática y coordinadora de la Agencia de Desarrollo Integral, wasipi llankakkunaka yaya mamakuna shuk hatun mancharitami charinkuna runa kawsaypi chaymanta watan watan wiñarishpa rin kay llakimanta kashna nishpa rimankuna.

Taripakkunaka tukuy runapak hayñikuna pakirishkami ninkunami paykunapa wawakunaka hayñikunata mana riksishun nishkamanta, paykunapa yachaykunata pakishkamanta, sawayta rurashkamanta, chaymanta paykunapak kawsaypika achka llakikuna mirarishka, shina kakkimi paykunapak allikay sakirishka

Kay Organización de las Naciones Unidas (ONU) wasi kamay ukupash tukuy mamapachapi 70 hunu wamirkunami saway kamayachita charishkakuna manarak chunka pusak watata charishpa, chaymantami kay yalli ruraykunata sakichun nishkakuna.

(Soto A. R., 2010), kay mashipash nin: tawka yaya mamakuna paykunapak wawakunata yuyak runakunaman sawarichun kunkuna chaymantami kuytsakunaka yachaykunata tukuchinkapak mana yalli tukunkuna wawayuk tukushkamanta kay shina llakikunami runa ayllullaktakunapika tiyashka nishpa parlan.

(UNICEF, 2005) Kay Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, nishka kamay wasiyukupash llamkaykuna kay México istallaktapi sukta warankamanta ishka chunka shuk patsakkama kuytsakunami chunka pichkamanta, chunka iskun watata charikuna, ukta sawarishkakuna kay yupaykunaka Guatemala, Paraguay, mamallaktapi kawsakkunawan chimpapurankuna, kay ñukanchik Abya Yala nishkapika 11.5 patsakmanta rikushkami kan.

1.6.1.3 RIMARIY.

(Guapi, 2014) Ñukanchik Ecuador mamallaktapika achka kay llakikunami tiyashka colonia nishka kawsaymanta kipa, kay tukuypika tukuy ñukanchik charishkakunatami kichurka chaymanta achka mutsurita kawsaypi charirkanchik sumakta kawsankapak. Kay llakikunaka 1960 a 2000 watapimi tukurka, shina kakkipash maykan

llaktakunapika kay llakikunaka tiyanrikmi, kay ruraykunataka apunchikta yuyarinawan kamachita tukuy llaktakunata pushakkuna willashpami uchillayachishkanchik.

Abya laya hawapi runapak hayñikuna ninakushkamanta (OEA 1969)

Artículo 17: (1) Ayllukunaka kawsayka shuk nipa tiksichanikmi wakipika, chaymanta kamachaska kana kan, tiksikunapash mamallaktachiyash riksishkami. (2) kariapa, warmipa sawankapak shuk ayllukunata rurashpa kawsankapak hayñikunapash tiyanmi paykuna ima shina kawsanata kawsachunpash kamachik ukumi tiyan, shina paykuna arinishkakunata mana pakishpalla (4) paykuna chawpirinakuyta rurashpaka wiñachishka chariytami ushan wawakuna kamachiyta charichun sumakta paykunapura kawsachun.

1.6.1.4 AYLLUKUNAWAN TINKI PURAY

(HUMANOS, 2000). Dice: Ayllukunaka shuk shukllayashka allpapachakak wakimi, kaykunaka mamallaktamanta sumaychashka kana kan. Shina kashkamanta mamallaktapash riksin sumakchayta tukuy ayllukunaman sawayta shutikunata kun. Wawakunapak kay ruraykunapi runa kawsaypi kak wawakunata alli wachariyta charinkapak shuktak ruraykunapakpash pushak akllayka llaktapa ayllullaktakunapak ruraykunata sapalla ruraykunatapash rikun yuyanpash.

1.7 MISHU.

(Pitter, 2012), Saway ninakuyka ishkantik runakuna rurashkami kaypika tukuymantha yallika hapunchik rurashkami.apunchik shuk ninakuyta ñukanchikwan rurashka shinami. Ñukanchik sawari rurarishkakunaka apunchikpak ushaymantallami charirin, tukuy mana alli yuyaykuna sawayta kawsayta pakisha nikpipash (Marcos 10:2-9). Kaykunawanka shuk paktachinakuytami apunchikwan ninakuyta kuyaywan churankuna. Pachakuna yallishpa saway ari ninakushkapash imashina Papa Lucio III, shinami kashka, kay ruraykunaka sumak mana kamayachishkachuk tukuy paktashka kana kan, kaykuna mana chashna kakpipash, kaykuna charik warmikunapimi rikurin paykunaka mana shuk kari paykunata shuk kari llakichichun sakirkakunachu paykunaka paykunapak paktachikunatami paktachikkuna karka, shina karikunapash shuk wakchalla ayllu kakpipash kuytsapak yayaka mana

sawarichun sakikchu chaymanta kashna llaki tukushpaka tukuykuna kamachikkunapakman rikkuna karka.

(Sánchez, 1776). Teólogo Jesuita del siglo XVIII, dice: kay mashika mana ari nishkakunata paktachikkunata rikukmi karka, chashna kashkamanta kay kamachik wasiman achka llakirikuna shamurka, shina kashkamanta ñawpakunaka chunka chusku watata charikwan, chunka ishkay watata charik kuytsawan sawaychu nishkakuna shinami paykunapak shinakunawan sumakta ñawpakman tukuy sawaykuna ishkay chunka pichka watata charinkama.

Ari ninakuykunaka ishkaymanta kuyaywan sumak kuyayllapay ari ninakuymi, apunchikpak ñawita mashkashpa sapalla kawsayta ñukanchik wiñayta kukta yuyarishpañukanchik sawaypi.

1.8 RUNAKUNAPAK SAWAY.

(@InEventos, 2014), Runakunapa saway raymika sumak sasaymi tukuy imalla runa ayllukunapi rurashkakunatami, tukuy pachapi tukushkakunatash rikuchin Abya Yala suyupi kawsakkunapakka shuk kari warmika sapalla kashpaka mana tukuychu, chaymantami sawayka tiyarka. Sawayka shuk tukuy tantanakuymi chaypi kariwan warmiwan shuklla tukunkuna. Ayllukunapakpash hatun raymimi kayka achka punchakunatami rurankuna. Llaktakunapipash kay ruraykunataka rurashpa katinkunami shina kakpipash kitikunapika ashapash tukurishpa rikunmi. Chashna kashkamanta kay tukuy ruraykunaka ñukanchik runa kawsayta kipa puncha runakunapak sakirinmi.

1.8.1 SAWAY WALLPAKUNA.

Kichwakunapa sawaypika achka ruraykunami tiyan, kaypika yuyakkunataka achkatami hamuktankuna ishkantikmanta llaktakunapura ruraykunapash kay mamapachata sumaychaykunapash tiyanmi.

1.8.1.1 ALLICHIKUNA

Ñawpa hunkaypak punchakunamanta, tukuy saway imalla ruraykunata rurashpa kallarinkuna yantata rurashpa yanunkapak, chaypak kipaka tukuy imalla mikunakunata ruranakunatami yuyarinkuna. Aychakunatatata puka manturuta, anís, pimienta, canela, comino, kachita upyana yakutapash, churankunami chaypak kipaka

patsakmanta shuk waranka runakunapakmi yanunkuna, pichka kuchi, patsak atallpa, pusak pukcha papata, chusku pukcha muti shuktak mikunakunatapash; chashnami sumakta rurankuna. Upyankapa achka yakukunami tiyan kay upyaykunata saramanta rurashka achka punchakunata wakichishkami kan, kay ruraykunapika sumak tushuykunami tiyan.

1.8.1.2 LLAKTAKUNA YANAPAYRI.

Tukuy ayllukuna paykunapa wasi kuchupi kawsakkuna tukuykunami makita churankuna kay sumak raymita rurankapa, kay raymikunaka achka punchakunatami rurashka kan.¹

1.8.1.3 SAWAYMANTA

Kallari puncha sawayka musupa wasipimi rurarin chaypa kipami punllami kuytsapak wasipipash rurán, ña kimsa puncha chayamukpika musupak yayamamakuna raymita rurashpa sumakta mikunkuna.

1.8.1.4 MAKI MAÑAY.

Kay ruraykunapik tukuykuna kushikuywan, maykankunaka tinki yatakunta kinapi takita takishpa *MakiMañay* rinkuna. Kay ruraykunami kay punchakuna kama tukuy runakunapi yuyaykunapi tiyan. *Sawarykuna, kichwa runakunapika.* kari kuytsami warmi kutsapa wasiman rin paypa yayakunata pushashpa, paykunaka achka mikunakunata cuy wiwata, atallpata, murukunata, upyanakunata, apashpa achka rimanakunata rimanakushpa ña chishiyakpi paykunapak upyanakunata kunkunakuyta rurankuna. Ña tuta chayamukpika | *Maki Mañayta* rurashpaka shuk puncha ninakunkuna sawayta rurankapak, chay rimanakuyta rurashka washaka paykunapa ayllukunapura tantata, palantata, lulunta, upya yakuta upyashpa tukuy puncha kushinkunkuna.²

1.8.1.5 CHURANAMANTA.

Kuytsaka paypak achikyayapakman rin, imalla kichushka churanakunata kutichinkapak. Warmita muchikuta kichuyka ñawpayachaymi, kay rurayka paywan

¹ ibidem

² ibidem

sawarisha nishkatami rikuchin, mana muchikuta tikarchichun ninchu chashnashpaka ari nishkatami rikuchin.³

1.8.1.6 ACHIKYAYA

Achik yayakunaka paykunapa tukuy ayllukunamanta akllashkami. Kay rurayka achka paktachitami hamuktan, chashna kakpimi paykunapak ayllukunata mañay paykunaman llamkaykunata kunkuna kay saway punchakuna yanapachun. Kaypika ishkey runakunami yanapankuna paykunaman kumpitashkakunata hapinkapak, mikunata karankapakpash. Aswata kukkunapash tukuykunaman hayak yakutapash upyachishpa tukuchinkuna.⁴

1.8.1.7 CHURANAMANTA



Churana chanta, talpa, pintuku churanakunaka ñukanchik antipak runakunapak sumak unanchaykunami, kay llamkaykunaka paykunapak makikunawan rurashkami, kay ruraykunataka kimsa, chushku killapi rurankuna. Kuytsapa usuta yana, yurak *anaco*, talpa chanta, chunpi, wallka, hatun pintuku, muchiku churanakunaka sawaypika ushahka kan.

1.8.1.8 AKNA

Kay sawyta rurankapakka mama pachapa allpatami ushankuna kaykunaka runakunapakka shuk hatun mamakucha Mojanda, shinami ñukanchik kawsayta allpa mamawan shuk kushikuy kawsaypi yaykun sumakta kawsan. Kay ruraykunataka chuska pacha manmi minkan, yakuta, wayrata, ninata, allpatapash kishpichita

³ ibedem

⁴ (@InEventos, 2014)

mañashpa. Kay rurayta rurankapakka shuk sumaychayllay llakta runami kana kan.kaymi sawarikkunata achka alli yuyaykunata kuyaywan kushpa kay sumak tantakuyta tukuchin, chaypak kipaka kay sumak tantanakuyta tukuchin. Kay tukuy ruraykunata tukuchishpaka sawarikpa yayapa wasiman tukuykuna rinkuna pakarín kama aknayta rurankapak.



1.8.1.9 RAYMI

Raymimanka tukuy ayllukunami machana upyayta apashpa, kawsak atallpata, lulunta kunpitankapak apankuna. Karikunaka yurak churanata tukuy aychapi churashka hawata ankas hirkata, muchikuta churashpami rinkuna, shinallatak warmikunaka sumak talpata paykunapa sumak churakunata churashpa rinkuna.

1.9 ÑAWI MAYLLAY

(@InEventos 2. , 2014) arpero nishkami achikyayata tukuy saway raymipi ushan, paypak takiwan tukuymanta sumak aknanayta ruran, *ÑawiMayllay*, rurashka kimsa puncha kipa ña sawayta tukuchinkapak kay mashika shuk pichay aknanay nishkata ruran, tukuy mana aalikuna llukshichun shina sumakta kushilla kushikuywan ñawpakman richun. kay ruraypika yakuta, sisawan makita, ñawita, chakita mayllan, achik yayatapash pi kay rurayta rurasha nikkunatapash. Yakupash sisapash sumak rikuchitami charin. Sisaka warmipakka sisashina sumakta tukuy pacha kawsaytami rikuchin, shina rikuchita rurashpaka ñawpa puncha shina mikushpa achkata upyashpa pakarinkama tushunkuna.⁵

⁵ ibedem

1.9.1 YAYAKUNAPA PUNLLA

Achik yaya punchapika sumak anchayupay sawari raymi punchapika maykan ayllukunaka taytakuna nishkata rurana imashina rurana kashka shina mikuna, upyana, tushuna, takikunapash tiyanmi.



Yayakunapa punlla nishka raymika achik yayapa wasipimi rurarin, kaypimi tukuy kumpitaykunata kumpitankuna kunanlla sawarishkakunaman shina kumpitashpaka chakimanta kallarishpa umakamami churachinkuna. Kunanlla sawarishkakunamanka ama shuwana, mana llullana, ama killakana nishka runakunapak kunanata yuyachishpa sakinkuna. Kunaykunata kushpaka tukuy ayllukunami, riksishkakunami paykunata saminchata rurashpa pakarinkama tushunkuna. Tinka, kina, pinkullu nishka takinakunawan kuytsakunata tukuy sawaywan shamuk mashikunata mikuywan upyaywan tushushpa mikunkuna.

1.9.2 AKNANAY KIKINRURAYKUNA

(Cevallos, matrimonio, 2002) Kallaripika tukuykunami tantanakunkuna munanakushka warmikana wasipi chaypimi paypak yaya imalla kumpitaykunata chaskin paypak ushushipak ayna munanakushka kuskanapakta. Shinapash inca karpika katun ninatami apakkashka, churanata, akilla kurita shinapash wallu kuripi mikunata upyanatapash. Kallari rikukkunaka achikyayapak wasiman rin sawarik musupak makita mañankapak. Pay Inka nishka llaktaman karpika churanata upyana akilla iririta sumakta rurankuna.

(Cevallos, 2002), Kay mashipash kashnami nin: munashka kusaka shuk ushutata paypa munashka warmipa runa chakipi churachirin, shinallatak warmipash runa chakipi llanki nishka ushutata churachin, kusa nishpa chaskin. Shinallatak yaya mamapa ñawpakpi makipi charirishka shayarinkuna tukuy sumak yuyaykunata kukta uyashpa paypa, imallata wasipi rurana kashkakunata

uyankuna. Karipak ayllukunaka mucha nishkata rurankuna, kayta rurashkawanka tukuykunatami yupaychachkatami rikuchirkakuna. Takiykunawan, tushuykunawan tukuykuna purishpa kusa tukunapa wasiman rinkuna chaypimi shuk llantu nishkawan pay awashka talpawankun, ña tutayakpika achkata achka ruraykunata rurashpa kipa punchata tukuykuna kumpitanakunawan shamukuna, kay ruraykunapika mikuna, upyana, takikuna mana illanchu.⁶

1.10 MISHUKUNAPA SAWAY

Saway aknanayka achka kikin ruraykunatami charin, kaykunatami sumakta katinkuna, shina katishpapash mana yachankunachu imamanta, maymanta shamushkata.

1.10.1 SAWAY WALLPAY

Punchakuna rishkami shina kakpipash runaka achka sawaykunatami rurashka paypa ishanti tukunata hapinkapak, shina kashkamanta kaypi achka sawaymanta rikunchik.

1.10.1.1 TAWKAKUNA SAWARIKKUNA

(2011parr. 1) kaypika kashnami nin: kallariyapika poligamia nishka shimika shuk sawaymata, kawsaymanta riman, chaymanta kay shimika achka yuyaykunata kun:

ACHKA WARMIKUNAWAN KAWSAK KARI

Saway, shuk kari achka warmiwan kawsayka islámica nishkapimi kay kawsaykunata rikunchik.

WARMI ACHKAKARIKUNAWAN KAWSAK.

Piliandra nishkaka warmikunaka achka karikunawanmi sawarikuna.

1.10.1.2 SHUKLLAWAN SAWARI

Runakuna paykunapa kawsaykunapi ayllukunawan ninakuyta churashpika, kay rurayka shuk kariwan warmiwan tantanakuymi.⁷

⁶Ibidem

⁷Admin(2011.),Antropología, Curso, endogamia EE.UU publicación página google cursos de antropología.



1.10.1.3 IMASHINA AYLLUKUNA KAWSANAMANTA

Runakunapa kawsaypi, llakta uku kawsaypi, tantanakuypi imashina kanamanta.⁸

1.10.1.4 IMASHINA SAWARISHPA KAWSAYMANTA

Kay saway endógamos nishka ruraypika achka llakimi tiyan, chaymanta kaypi shuk ninakuyta churarkakuna, sawarisha nishpaka shuktak llaktamanta, tantanakuymanta apamuchun.

Kay “terror al incesto” nishka yuyayka maykan llaktakunapika hatunmi, maykan ayllukunapika mana arinishkachu, mana sakinkunachu chayllatak ayllushuti sawarichunka shina kashkamanta Australia, China, kay mama llaktakunapika mana rurankunachu paykunapak ayllushuti chinkarinamanta.⁹

1.10.1.5 KIKINRURAY

Tukuy kawsaykunami paykunapa kawsaykuna, saway raymikunata rurankapak charinkuna.

1.10.1.6 SAWAY PAKTACHINAKUY

Paktachi sawayka achka sumak anchayupay imaykunatapash tantanakushkakunapak kawsaypi charin, kuyana, payllawan kana, llakina, payllapi yuyana kay tukuy ruraykunami tiyan, paypa warmipash paypa kusapakka shuk yanapakmi, shinallatak paypa kusapakka shuk yanapakmi tukun, chaymanta ishkantikamanta yanapanakushpa kawsankuna.¹⁰

1.10.1.7 LLARU SAWAY

Kay tukuy rikuchikunapika llarutami paykuna apunchikta mañana ukumanta llukshikpi shitankuna, kay shitayka paykuna kuyaywan alli kawsankapak nishpa rurankuna, shina alli kawsayta, mikuyta churanakunapi kwsachun nishpapash. Kuna punchakunapi sisakunata shitan kayta shitashpaka kipa punchakunata sumak mishkilla kawsaytami rikuchin. Llaruta musuman shitayka shuk kikinruraymi Europa mamallaktapi kallarirka. Kay ruraykunaka ñawpa pachakunamantami shamun. Kay

⁸ibidem

⁹ibidem.

¹⁰Rose, (2013), Publicaciones vida

ruraykunaka Oriente, mama llaktapi kallarirka llaruta shitashpa kay shitaywanka sumak achiklla kawsayta rikuchin, Tukuy sawaypi kak ayllukuna lluruta sawaykunapi shitashpaka paykuna achka wawata charichun nishpami shitankuna, chaypak kipaka saway warmimi sisata shitan mana sisata shitashpaka paypa ushutata shitan.

Kay ruraykunaka sisakunawan mikuykunawanmi rurarin, takikunami sawayta kallarchin tukuchimpash ñusta Victoria Inglaterra mamallaktamanta awki Federico Guillermo de Prusia. ñusta Victoria paykunami ishkey tatkitatkita akllayta akllarka kay tatkitatkika Mendelssohn apunchikpak wasiman yaykunapakmi Lohengrin nishka tatkitatkika apunchikpak wasimanta llukshinkapakmi paypa warmiwan makipi hapishpa, k kay ruraykunapika achka mikunami tiyan.¹¹”

1.10.2 MUNANAKUSHKA WARMIKANA KALLMA

Kay kikinrurayka Europa mama llaktapimi rurarirka, sisakunawan rurashpa pay mana piwan chayarithkatami rikuchirka. Kunan punchakunaka sisata rantishpaka achikyayami kuytsapak wasiman apashpa mana kamachik wasiman rishpa. Sisakunaka achka tullpukunata charik sisakunapishmi ushashka kan, kay ruraykunataka mana kamachik wasika arinirkachu ñawpaka ushutata shitarka kunanka sisakunatami shitan, shinami pachakunapash shuktakyashpa shamun¹²

1.10.3 MUNAKUSHKA WARMI KALLMATA SHITAYMANTA

Kay kikinrurayka EE.UU. mama llaktapimi ushashka kan, munashka warmimi paypa sisata shitan paykunapa ayllukuna risishkakunapa kuytsakunapa hawapi. España, mamallaktapipash sisakunata kun manarak munakushka warmi tukushpa. Kikinruraykunapika kay sawarik warmikunaka mishki mikuytami kun pi ñalla sawarinapak kakkunaman kay tukuy ayllukuna rikukukpi.¹³

Kunan punchapika maykan kuytsa kay sisata hapikpika paymi ñalla sawarinka ninkunami, chaymanta maykan kuytsakunaka mana kuchuyankuna sisata shitakpika. Kikinruraykunaka ñukanchik kichwa ruraykunamantaka achaka chawpirishkami, shina kakkipash kunan punchakunapimi kay kikin ruraykunata

¹¹Publi, boda (2013) anuncios google pagina 1 de eventos.

¹²Ibidem.

¹³Ibidem.

kay kunuk llaktaman shamushpa achka markakunapi, Guayaquil markapipash rurashpa katinkuna.

1.10.4 MUNAKUSHKA WARMIPA TIWNKULLIKA

(publibodas, 2013), Kaypika kashnami nin: Tinkullika nishka churanaka warmi piwan mana chayarishkatami rikuchin, maykan llaktakunapika ankas tinkullika churachinkuna akllawarmi María nishkata yuyarishpa. Asiáticas, Medio Oriente mama llaktakunapika kay tiwnkullika, kari sawakka manatak paypak kuyashka warmipak ñawita mana rikunchu, akna tukurishka washami warmipak ñawita pakachkata wichichishpa paypak ñawita rikun. Kay islámica suyupika warmikunaka paykunapa umata yana pachallinawan pakankuna paykunapak Mahoma sumaychashpa. Shuktak kikinruraykunata rikukpika Romana, mamallaktapika tiwnkullika mana alli yuyaykunamanta harkankapakmi ushakkuna kashka.

Kikinruraykunapi tiwnkullika ushahpaka, chaypak kipaka apunchikmanta willakmi churachkata anchuchishpa kanpak kusata muchay nishpa nin. Shina kakpipash kay sawarik warmi karipash kay tinkullikamantaka mana riksinkunachu, shina kamana chayarishkatami rikuchin mana chashna kashpaka mana ushanachu kan.

1.10.5 MUNAKUSHKA WARMIPA CHURAYMANTA.

Kay rikuykunapika kashnami nin: tukuy warmikunami yurak churanata ushankuna sawarinkapakka paykunapa chuya mana chayarishkata rikuchinkapak, shina kapipash maykan warmikunaka mana usharkakunachu ashtawankari shukta tullpukunata chariktami usharkakuna mashi ñusta Victoria nishka warmimi shuktak yuyaykunata kurka. Tukuy llaktakunami paykunapak kikin tullpunatami ushankuna, islamismo mamallaktakunapakka yanami. Japón mamallaktapika puka churanatami ushankuna, shina kakpipashh kuytsa paypa makiwan churanata rurakpika mana alli atawta apankuna ninkuna

Kay churanakuta ñawpa yachaykunata ruraykunawan ushahpaka achaka yuyaykunatami charin, chuya kachkata mana chayarishkata yuyaytami rikuchin. Kunan punchakunaka kay tukuy sumak yuyaykunami chinkarishka kay tukuy churanakunata rikurinkallapak, paykuna kullkita charishkamanta. Achkatami llakirinchik runakunamanta mana ñukanchik kawsy churanakunata churakushkamanta. Achka markakakunamanmi runakuna shamushka shina



kashkamanta sawaykunapash mishukuuna shina rurarithka ñukanchik ruraykunata kawsaykunata churanakunata sakishpa, chaymanta mutsukna shunkukuylluna tukuy apunchikta willakkunata, pushakkunata, wamprakunata, yayamamakunata ñukanchik anchayupak chani kawsaymanta.

1.10.5.1 AKNANAY.

Aknanaykunaka ñukanchik llaktakunapi yuyaykuna rurashkakunami kaykunapash ñawpa yuyaykunawanmi chimpapurashka rin, tukuy ruraykunapi chaymanta achka amawta yuyaykunata charin.

1.10.5.2 ARINISHKA SHIWI

(publibodas, 2003), Kaymantaka kashnami nin: Arinishka shiwita kushpaka kuytsawa paypa kuyayta tukuy pachakuna kunkapakmi shina mana kurimanta, kullkimanta rurasgka kashpapash, ashtawanka kuyaywan sumakta kawsanatami rikuchin. Ñawpa kunaka shuktak rurarikunami tiyarka arinishka karimí paypa ayllukunaman riksichun rik karka paykuna riksichun, paykuna shuk ñawi mana rikuk llaki karpika paypa ayllukunaka llaki sawrimi nirkakuna, shinallatak warmi chichushka ñawi mana rikuk karpipash kay sawayka llakimanmi rinka nishpa nirkakuna. Shinallatak wiwakuna wiwakuna wakarpika kay sawayka allimi rinka nishpa nikkuna. Shiwitaka kunan punlla kuytsaka lluki makipimi apana kan. Kay ruraykunaka ñawpa Grecia mamallaktamantami shamushka kay rukaka ñukanchik shunkuwanmi rimanakuyta charin. Ñawpapi kusakunaka paykunapa warmikunapa samay ama shitarichun nishpami raymita rurakkuna karka kusapash payka tayku chakimukuta waskawan hapishpa watakkuna karka ama paypa samay ukumanta llukshichun.¹⁴

Aknanayka sawaypi achka unanchaytami charin chaymantami tukuy wakipi kawsakkuna rurankuna, shina karpipash kunan punchakunaka kay tukuy ruraykunami chinkarishpa shamushka mana rimanakushpa willanakushpa shamushkamanta.

¹⁴ www.publiboda.com › Pagina de publicaciones.

1.10.5.3 ÑAWPARIMAY.

Kay ñawpa rimayka tukuy llaktakunapak iñimi, maykankunaka rurarishka iñikunami. Kay ñawparimay tantachishkatami rikushka sumakta iñinkuna kawsanchik.¹⁵

- Amatak kampak munanakushka warmi pay sawaripi puncha churana kachkata rikuchinki manarak apunchik wasiman yaykushpa.
- Kampak munanakushka warmi kanman churachinata alli makipi apachun ama pakirishka kachun rikunki chashna kakpika kipa puncha shukta kariwan rinkami.
- Kanta kumaykunata llaruta shitachun rikunki shina kipa punchata achka wawakunata charichun.
- Kanpak saway puncha ama achiklla rumikunata apanki kayta churakpika kipa punchata wakay shamunka.
- Ama kulla killa sawarinki kullki illaklla tukuy sawaypi kawsanki.
- Mushuk churanata, paya churanata, mañashka churanata, ankas churanata ama kunkarinki.
- Ama wanra puncha sawarinki, kay punchakunami makakakuy tiyarka chaymanta achaka makanakuy tiyana kashkamanta.
- Achka sumak ruraykunata charikipash ama ayriway killa sawarinkichu uku pachapi kawsakkunami paykunapak yuyaykunawan makanakunkuna.¹⁶

1.11 RUNAWAN MISHUWAN SAWAY.

(INEC, CENSOS, 2010) Kaypika kashnami nin: kay Instituto Nacional de Estadísticas y Censos nishka wasiyukupi yupaykunata rikukpika (46.9%), runakunami sawarishka chaypak kipa (34.2%), mishukuna, (33.2%), yurakkuna, (20.1%) montubios nishka runakuna, (19.1%).yanakuna, Mashí René Arias Cotopaxi llaktamanta. Payka ishkey watata ña sawarishka payka mishumi shina kashkakamanta sawarishka. Chunka kimsa watata charishpa paypa warmika chunka kimsa watata charirka kay watapi sawarinaka sumakmi kashka, ña yachaykunatapash tukuchishkanchik shuk sumak kawsayta rurashkanchik.kay kawsaykunapika ayllukawsayka shuk hatun yuyaytami charin, shina hatun ayllukuna kashpapash alli tantanakuy yuyaymi tiyan. Pi aylluman kachkata rikshipash sumakmi

¹⁵Grimal, Pierre (2008). *Mitologías: Del Mediterráneo al Ganges*. Madrid: Editorial Gredos

¹⁶Publiboda (2013, parr. 1,2,3.)primera página de publicaciones.



shina kashkamanta maykanpika charishkakunata alli chinkapakpash sumakmi, shinallatakmi mishukunapa kawsaypipash tukun,”¹⁷

“Según Jiménez (2001) kashnami nin: español runakuna ñukanchik llaktaman shamushkamanta kay tukuy ruraykuna rurarishkamanta kay ñukanchik kawsayka shuktakyashka, runa warmikunami shuktak llaktamanta shamushka runakunata kushichishka aycha ruraypi, runa warmikunataka paykunapa llakichinapak charishkakuna shina paykuna achka warmikunata charishpa kawsakkuna kashka. Shina tukykuna mishu shimita yachaskakuna kay warmikunapash mishu shimita yachashkakuna. Kay mitmapachakpika tukuy runa warmikunata llakichishka karka mana kuyaymanta manchashkallamanta rurashkakuna. Shina kashkamanta kay XXI patsawatapi shina kutin runawan mishuwan sawaykuna tiyashka, shinapash mana ñawpa shinachu kashka kunan mana kamachi tiyashkachu paykuna ishkantik nishkamantami rishkakuna. Shina kashkamantami ayllukunapura achka llakikuna tiyashka. Kay llakikunaka kawsaymanta kawsaypa pachapi runa kuyay ishkantikmanta chinkarishkamanta.runakunapak sawarika mana tantanakushkallachu ashwankari apunchikpak wasipipashmi sawarinkuna.¹⁸ Kay ruraykunapika ñawpa punchakunapika ñukanchik yayakunaka allpakunata sakishpa shamushkakuna Guayas markaman shamushkakuna. Kay shamuywan achaka mushukyay tiyashka kay mama pachapi, shina kashkamanta shuk mushuk runakunapak kawsay rikurishka, chaymanta mushuk kawsay ruray wankurikawsay, kullki, kapaktukukamay kay kunuk suyupi runakunata piñak llakichik pachapi kawsay kallarishka. Llakichishkamanta, makashkamanta runa nishkamanta tukuy kaypi kawsakkunaka shuk mushuk kawsayman yaykushkakunañukanchik runa kawsayta chinkachishpa paykuna mayman kachkata chinkachishpa, shina kashkamanta wawakuna kay llaktapi wacharishkakunaka tukuy Guayas markapi kawsay kallarishkakuna, shuktak kawsaykunata rurashpa, kuytsakuna tukuy llaktamanta tantanakushpa mana ñukanchik kawsaymanta kashpapash, mishu, cholos, montubios, shuktak runakunapash.

¹⁷Ibídem

¹⁸Vargas-Tisnés, Gloria. "Pedro Fermín de Vargas y Bárbara Forero: un amor ilustrado". Revista Credencial Historia. Edición 271 de 2013

Publicación digital en la página web de la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República.

ISHKAY UMANCHA

RUNA KAWSAYPI SAWARIPI ALLI CHANINAKUNA

2.1. SAWARIPI CHANI.

(Amarciana. 2003) kay hawa rimashpaka ninmi: runa kawsaypak chanikunaka tantachishpa chanikunami, allikawsaywan, alli ruraykunawan, shuktakkunawanpash, kaykunaka tawka watakuna washa ashtawan alli nishkami tukushka runakunapak shuktakkunapakpash. Shinallatak riksishkapishmi tukushka, kiti llaktapi, ayllullaktapi, mamallaktapi, shuktak llaktakunapipash, Rio de Janeiro Brazil Raymi, Guadalupe aklla warmipi krina, Argentina mamallaktapipash tango nishka takiwanmi hatunyarinkuna. Kay nishkakunami chikan chikan runakunapak alli kawsay nishkakuna Kan, chay llaktapi kawsak ayllukunami wiñachishkakuna, shinallatak rurashpa wiñaypak kawsankuna.

2.1.1 ALLI RURAY.

Tawka ruraykunami chanikkuna kan, chaykunatami mana tukuykuna paktachishpa kawsanchik, shinallatak ima nisha nishkakunata mana yachanchikchu, kay kunata yachankapak kay iñukuna ima nikushkata rikushun.

2.1.2 YURAK CHURARINA.

(Samaniego, 2012), kaypika kashnami nin: Yurak churanaka sawarik kuytsa chuya kachkata rikuchin, shinallatak tukuy tullpuykunamanta yalli sumakyashka kashkatami rikuchin; mana kashpaka tukuy tullpuykunamanta chikanyarishkatapash, maypika ankas churanatapashmi churakkuna kashka, mushukka mushuk payaka paya nishpa, shinallatak payaka sawarik kuytsapak kawsay washaman sakirin kushilla mushuk kawsaypimi kallarini nisha ninmi, shinallatak mañashka churanapash, ankas churanapash ayllukunawan alli apanakushpa kawsachkatami rikuchin.

2.1.3 PAKTACHINAKUY.

Chikanchishka winaypak, challay shiwi churayka shunkuman chayan nishpami churachikkuna karka, mana iñik Romano ayllukunamanta, paypaklla kawsana nishpami chikanchishpa churachikkuna karka.

2.1.4 ALLI MAKIPI SHIWITA CHURANAMANTA.

Alli makipi shiwita churachishpaka shunkuman yuyay chayachun nishpami sawari raymipi churachikkuna kashka.

2.1.5 SAWARIK KUYTSATA CHASKICHI.

Sawarik kuytsata chaskichika ñawpa pachakunamanta kallarithka, ushushikunata yaya mamapakllamikan nishkamanta, sawarina puncha chayakpika paypak yaya mamami aripash manapash nik karka, shinallatak ari nishka washaka paypak kashkamanta kusamanmi paypaklla kachun kuni nishpami kun. Kunan punchakunapi yaya mamakunami sawarik kuytsata apunchik wasipi pushashpa kusaman kukunkuna, kunamanta wichiman kanpakllami kanka nishpa.

2.1.6 MISHKI KILLA.

Teutones nishka runakunami ñawpa pachakunapi mishki killa nishpa kallarithchikkakuna. Sawari raymitaka Teutones nishka runakunaka hunta killa kakkimi sawarikkuna kashka, sawarisha washaka hayak mishki yakutami kimsa chunka punllakunata upyak kashka. Mishki killa paktayka kipataka shuktakyashkami, kunanlla sawarishkakunaka paypak ayllukunata sakishpa pakalla chayarinakunaman rikkuna kashka. Kay punllakunapika kay shina rurayka ashtawanmi wiñarishpa katishka, shinallatak kunanka chunka pichka punchakunatami chikanyashpa kushikuna mishki killata rurashun nishpa rinkuna.

2.1.7 SAWARIKKUNA HAWAPI LLARU MURUTA SHITANAMANTA.

Kay shina ruraykunaka Asia llaktamantami shamushka, llaru muruka mirarik kashkamanta chay shina rurakkuna kashka, kayashka ayllukunami sawarishpa llukshikkunapak hawapi achka wawakunata charinkichik nishpa shitak kashka.

2.1.8 SAWARIKKUNAPAK MISHKI TANTA.

Roma ñawpa llaktapimi kay shina ruyayka kallarithka, sawarishka washami hatun tantata warmipak uma hawapi pakik kashka, murumanta rurashka kashkamanta achkata mirarichun nishpa, shinallatak uniyta kawsankichik nishpapash, kayashka ayllukunaka kanlla pampaman urmashkatami kapishpa mikukkuna karka, kay shina ruyaykunaka mirarishpami katishka, kipa punchakunaka Inglaterra mamallaktamanmi

chayashka, kayashkakuna pakishka mishki tantata sawarik kuytsa karak kashka, kunan punllakunapipash sawarikkunaka mishki hatun tantata rantishpami huchakkunaman, tantarishka ayllukunamanpash karankuna.

2.1.9 KUNANLLA SAWARISHKA WARMIFI SISATA, SIPINA PUCHKATA SHITAYMANTA.

Chunka iskun patsak watakunapi Francia mamallaktapi kay shina ruyakuna rikurishka, sipina puchkaka alli kawsayta apamun nishpami churachikkuna kashka, shinallatak kunanlla sawarishka warmitaka kallpashpami kichunaman rikkuna kashka, chay shina llakikuna ama tiyachun nishpami sawarik warmipak yuyaymanta kuytsakunata kayashpa washaman shita kashka, asha watakuna kipaka sisa yuratami sipina puchkapak ranti shitayta kallariska: Kunan punllakunapipash sisa pankakunatami manarak sawarishka kuytsakunata ñawpakman yallichishpa washaman shitan, mayhanpash chay sisa hapikka washami sawarinka nishpa achkata kushikushpa asinkuna. Shinallatak sipina puchkata pi hapikpash washami sawarinka nikkuna karka.

2.2 TINKULLIKA CHURARINAMANTA.

Tinkullika churarika, llumpa kashkata, shinallatak manarak kariwan chayarishka shinapash, alli kawsak, rikunalla, alli shunku warmi kashkatami rikuchin. Kunan punllakunapika mana chashna kashkamantachu churarinkuna, astawankari ayllukunapi alli nishka kankapakllami rikurishpa churarinkuna. Mayhan llaktakunapika sawaripak ñawita pakankapakmi churan paypak sawarik kusa manarak ñawpaman rikushka kakpi, sawariska washami ñawi pakakta anchuchishpa maykan warmi kashkata sik kashka.

2.2.1 MAKIFI AYSANAKUSHKA PUNKUTA YAYKUNAMANTA.

Mushuklla sawarishka warmi kusaman kushilla kuchun, punkuta makifi aysahpami yaykuna kan, kallari tutapi kawitupi kushikushpa pararinkapak, ashtawankari kushilla kallari tuta kachunmi shina rurankuna.



2.2.2 KAMARIMANTA

Inti llukshin llaktapi kawsak runakunami sawarikpa yaya mamakunaman achka kullkita kushpa kallariichishkakuna, kunan punllakunaka maypika ña mana shina rurankunachu, ashtawankari kunan punchakunapika murukuwanmi warmipak yaya mamakunapakman chayankuna, kay shina ruraykuna ayllu runa llaktakunapimi tiyan, shuktak ayllukunaka mana kay shina rurankunachu.

2.2.3 AYLLU TATANAKUY

Ayllullaktakunapi alli nishka kashpapash chay tantanakuyukupi tantarishka kashpapash sawari uyarikpika chikan chikan yuyaytami charinkuna, chaymanta kullki charikkunaka, alli kullkita charikkunallawanmi sawarina ninkuna, ima shinatak wakcha runawan sawarishpa kawsanki ninkunapash.

2.2.4 IÑIKUY UKUPI.

(Mack, 2012), kusantik warmintik tantanakushpa shuklla tukushpa kawsanaka achik Yayapak yuyaypimi wiñarishka. Kunan punchakunapika mana chayta yuyarishpa sawarinkunachu, chaymantami kawsaypi mana alli kashpaka shitanakunallami ninkunami, sawarikushpaka wañunkakaman kawsashun nishpami ari ninkuna, shina nikushpapash mana tukuy shunkumanta ari ninkunachu astawankari hatun llakikuna mana tiyakllapimi chayka paktan. Apunchipak shimipika wañuyllami chikanyachinka ninmi, shinallatak sawarika mana asha punchakunakpakllachu wañunkakamami nishkami, ñukami shina kachun churarkani ninmi. Ñuka munaymi sawarikkuna ishkantikmanta tantanakushpa shuk shinalla tukuchun kawsachun nishkami. (Mr. 10.7 – 9). Sawarika mana ishkay tukushpa yuyarinakushkachu, Apunchikmi kallari pachamanta shina kachun wiñachishka. Chaymantami ishkantik alli yuyarinakushpa, alli rimanakushpa sawarinaman yaykunakan, ashtawankari mandashkata pakishkamantami llaki kawsayman chayashkakuna; piwan sawarinkapakpash alli ari ninakushkami kana kanchik, shamuk punllakuna tantalla ishkay tukushpa llankankapak, kipa punllakuna allikunata hapikapak. Sapiyashka ari ninakushka kashpami llakikuna shamukpipash mishay tukunka, Malaquias 2:14 nishkata yuyarishpa, shinallatak Proverbios 2:17 nishkata yuyarishpapash ari nishkata mana paquishpa ishkantikmanta paypaklla kankapak, shinallatak warmika kusa ima llaki tukpipash kuyankapakmi ari nin, kusa wirasapayakpi, uma akcha illak tukukpi, ñawi



mana rikukpi, unkusha kakpi, charik kakpi, mana charik kakpi, mana llamkayta tukukpi. Shinallatak pay shina shutak sumakari rikurikipash harkarinashpa paypaklla kawsankapakmi arinin. Astawankari kanta mana huyak kakpipash kuyashpami rikuchina, llankata mana yachakpipash llankashpami rikuchina shinallatak chayarinakuyipi pay yalli kakpipash, pay hatun tukukpipash mana piñarishpalla sumaktami rimanakuna kanchik. Shinallatak kusapash kay shina kankapakmi ari nin paypak warmi kullkita tukuchik kakpipash, mana alli yanunata yachak kakpi, takshanata mana ushak kakpipash kuyashkamantaka rurashpami rikuchina. Sawarika kusantik warmintik ari ninakushpa, kuyanakushpa, yuyarinakushpa, llakikuna shamukpipash ishkantimantami allichinakushpa kawsana kanchik nisha ninmi. Apuchik nishkami, sawarika iskantimanta tantanakuna, chakrurinakuna shuk yuyaylla tukushpa kawsana mana piñanakushpa ishkatikmanta kuna kashkata kushpa, mana shitanakushpa alli kawsana kankichik ninmi, charik kashpa mana charik kashpa, kushilla punchakunapi, llaki punchakunapi, alli yuyaripi, mana alli yuyaripi, watarishpami kawsana kanchik nishkami.

2.2.5 KAWSAY CHANIKUNA CHINKARIKUSHKAMANTA.

(Tenenuela, 2013) nimi: kunan punlla ayllukunaka tukuyipi rikcharishkami kan, ashtawankari kaypi wacharishka kipa wiñaykuna, llaktamanta shamushkakuna. Chikan chikan llaktapi kawsashpa shuktak kunawan ranti ratimanta apanakushpa kawsay kallarinkuna. Mishu kipa wiñaykunawan shuktak kunawanpash llamkaypi, yachaypi, katuyipi shuktak kunapipash punchanta tantalla kawsankuna, shinallatak paykuna kawsana ayllullaktakunapipash ranti rantimanta alli apanakushpa kawsashpami mayhankunaka kuyanakuy, munanakuyta kallarishkakuna. Maymanta kashkata mana riksihpapash sawarinkapak ari ninakushkallami, shinallatak ima shina kawsayta charishkatapash, may ayllumanta kashkakpipash ari ninakushpa tantanushkallami, maykuna munakashkallamanta mana kuyashpapash sawarinaman rishkallami, mana tukuy kunachu sawarinaman rin apanakushpallami kawsankuna, kay shina tantanakuymantami achka piñanakuy, rimanakuy, mana alli nishkapash tiyashka, kay shina tukushkamanta ayllukunayukupi achka llakirikuna tiyashka, ashtawankari mishu yayamamakunami kay yanka runawanka maytatak ñuka wawaka sawarinkari nishpa achkata piñarishkuna, runakunapipash kay yuyaykuna tiyaskallatakmi, ñuka wawaka kay yanka mishuwanka maytatak sawarinka nishpa.

2.2.6 KAWSAWALLPAK.

(Delgado Domingo), kashnami nin Sawaritaka ñawpa pachakunamantami rurashpa shamushkakuna ayllupa hatun raymi nishpa. Kay shina ruraykunaka achka yuyaykunatami charin ayllu llakatapi, runakunapi shinallatak iñinapipash. Sawarika ish kaymanta ranti ranti kawsaymi kan (warmi kusapa wasiman kawsakrin), sinallatak kusapa ayllukunawan tantanakushpa paykuna nishkapi ranti rantimanta kawsan, shinallatak paykuna kawsashkapi tantarishpa kawsaymi maykan llaktamanta, maykan ayllumanta kashpapash tukimanta yallika mushuk ayllukunawan tantarinakushpa kawsaymi kan.

Runakunaka paykuna alli rurashkawanmi wiñarishpa shamushka, shinallatak kay shina kawsayka runakunapakka sapi shinami, kushilla kawsaymi runakuntaka tantachin, punchanta apanakushpa, rimankushpa, asinakushpa uku shunkumanta kawsaymi sumakkan. Mana pi kay shina kawsaytakachari tukunchu, ima nishkatapash mana hamutay tukunchu, shinallatak kay shina kasaytaka mana pi chinkachikachu. Chaymantami sawarinkapakka pi kashkata maymanta kashkata alli riksikchayana, piwan ñuka kawsayta chawpinakushpa kawsankapak, shinallatak alli yuyarishpa rimanakunami kanchik manarak sawarishpa. Yuyarinakushpa ima shinami shuktak llaktakuna sawari raymikunata rurakta rikushpa: may llaktakunapika sawarinkunami. May llaktakunapika tatantanakushpallami kawsan, may llaktakunapika achka mikuykunata rurashpa ayllukunawan raymita ruran, shinallatak sawarik runapash kuytsapak yayamamapa wasiman hapituyman rishpaka achka yanushka mikunata, kuy wiwata, atallpa, kuchi, tantata, palantata upyakunatapash aparinkuna. Kay shinataka shuktak ayllukunaka mana ruranchu chaymantami maypika piñanakuy tiyashka, maytatak shinallaka rurashunyari ñukanchik ñawpa kawsaytami chinkachikunchik nishkami. Ñuka yuyapipash kay shina achka llakimi, ñukanchik ñawpa ayllukunapak kawsaytami hichukunchik. Maypika kay llakikuna tiyashkamanta yaya mamakuna mana chashkishkakunachu. Kan shuktak aylluwan sawarishpaka, sinchimi kana kanki, kampak hayñikunawan ima shina kawsankapak yuyarishpa, imawan, maypi kawsanata wawakuna wacharikpipash ima shina wiñachinata, ima rimayta yachachinata, ima shina kawsayta rikuchinata, manarak sawarishpami yuyarina karkanki. Ñuka wawakunaka maypitak kawsanka may llakta rimaytatak rimanka nishpami yuyarinki. Tawka rimaykunata rimanapish allimi, ashtawankari ranti rantimanta rimankushkaka sumakami, kusa warmi mana



yachakpipash yachachinakushpaka allimi kanman, kay shina mana tiyakpimi hatun llakikuna shamun kusa, warmi rimashkata mana hamuktashkamantami imatatak rimakunki ñukata shina hamikunki ninakuy tiyashka nuka rimaypi rimayri nishpa piñanaykuna tiyashka. Kay shina llakikuna tiyashkamanta alli yuyarinakunami rimanakunami kanchik manarak sawarinkapak ari ninakushpa. Ishkantikmantami munanakuy, kuyanakuy tiyanamikan, mana shina kashpami ima raykulla sawarishpaka llakikuna shamunka.

2.2.7 AYLLULLAKTAKUNAPI.

(Guapi, 2013), Kay mashipash kashnanin: Ñukanchik ñawpa kawsay chinkarikunata mana ñukanchikllapichu shuktak ayllukunapish rikushpa rimashkakuna, mayhankunaka nishkami ima nishpa kankunaka ña mana ñawpa kunashina rurankichik ashtawankari ñukanchik shillatak rurankichik nishkakuna, chaymantami yuyankuna ña mana shuktak kawsay tiyanchu tukyukunami ñukanchik shina ninkuna. Guayaquil kitipi wacharishpa kipa wiñaykunaka ña mana ñukanchik churanata churashun ninkunachu, anakuta churanapak rantika waratami churankuna shinallaktak suktak churaykunawanpash shinami rurankuna, shinallatak sawari raymikunapipash ña mana ñukanchik churanawanchu sawarinkuna mishikunapak churanata taripashpami churanrinkuna karipash warmipash, mishukunashinami sawarinkuna sawairaypitapash mishu shinallatakmi rurankuna. Ñukachik runakunapak chay churaykunaka mana ima nisha ninchu ima alli mana rikunchinchu chaymantami kuna punchakunaka shuktak kuna hamishka kanchik.

2.2.8 SHUKTAK CRINA UKUPI.

(Hidalgo, 2013), Chimborazo markapi Compociench tantanakuypak killkak runa kashnami nin: apunchikpak alli willay shamuywanka mana ñukanchik ñawpa yayakunapak kawsayka chinkarishkachu. Ashtawankari tiyarinkami ñukachipak churanakuna shinallatak warmikunapak churanakunapash, anaku, bayta, muchiku shuktakkunapish.

2.2.9 ISHKAY SHINA AYLLU SAWARIMANTA.

Killkata mana charishpaka Apunchipak católico wasipi uliyashkakunaka shuktak mana católico apunchik wasipi uliyashkunawanka mana sawari tukunchu, shinallatak chay iñikkunamanta mana chikanyashka kashpapash



(Quishpi, 2013), mashipash kashnami nin: Apunchipak shimi ninmi iñikkunaka mana amsawan chakrurinachu, shinallatak shuktak yukuwan mana tinkirinakunachu ninmi, chaymantami alli rikuna kanchik, mayhankunaka iñikkunami kanchik nishpapash mana allikunatmi rurashpa kawsanllkunami, hayak yaku upyaypi, kushni sinkallipi, shuktakkunapipash. kay shina sawaripika mana alli kallarinchu mayhan llaktakunapi kusta warmitaka shuwashpami sawarinan apankuna. Chayshinapika karimí katun tukushpa warmitaka llapish kawsankuna, kusami hatun pushak tukushpa kawsan ayllullaktakunapika tantakuy pachamantami shuktak shuktak chanikuna kallarin , yayamamakunata kunkurishpa yupaychana, shillatak sawarichik yaya mamakunampash huchakunatami apashpa rinkuna, hayakyakuta upyachishpami kunkurishpa yupaychankuna. Shinallatak kunuk llaktakunapi shuktak shinami rurankuna mana chirillaktakunapi shina rurankunachu, chaymantami achka chanikuna chinkarishka. kay shina raymikuna runa ayllu llakatkunapi alli nishka tiyashka, kutin shutak llaktakunapi riparashkami kan.

KINSA UMAKILLKAY

IMA SHINA SAWARI RURAYMANTA.

Sawari raymika ishkey ayllu yuyaymantami shamun, paykunami ima puncha, maypi, imashina sawarinata yurarinkuna, sawarika tukuymanta yalli tukuy kawsaypi hatun raymimi kan, sawarimi llakatapak sapi kan, chay muyuntikpika achka ruraykunami tiyashka mana kuyanakuyllamanta shawarinkunachu ashtawanpish chashnatak kashmanta sawarinchik. Chican chikan llaktakunaka sawari raymipika chichan chikan ruraykunami tiyan, llaktan llaktanmi ima shina ruraykunatapash charin .yuyashkaman parlashkawan, kunashwan chimpapurashpami chay shina rurashpa kawsankuna, chay ruraykunaka mayhan llaktakunapika alli nishkami kan, shuktak llaktakunapi mana alli nishkachu kan.

3.1 IMASHINA.

(Familia 2013). Kallaripika ña hapituyta rurashka washaka sawari killkayukipimi sawarinaman rin, maypimi kawsan kuchulla kitilliman, chay sawariyta. Ishkey runa rikukkunapak ñawpakpi mayhakunaka achka charinkuna kashpaka wasipimi chay sawarita rurankuna, chaypak chusku rikuktami charina kan, chay sawaripika sawariy killkayukuta pushak killkata ñawirishpami kay shinami tapun; “Ecuador mamallaktapak shinallatak kay tukuy rikukuknapak ñawapak ari ninkichikchu” ari ninchikmi nishka washka kashna mi nin “kay mamallaktapak kamachikpak shutipimi kunanka kusa warmimi kankichik “nishpami tukuchin. Chay washaka ishkantikmi hatun taripaypi aspin paykuna ri nishka chaypi nishkashka sakirichun art. 199 código civil nishka shina.

3.2 KAWSAY.

(Siches 1965) ñawpa yayakunaka ishkey tukunkapakka shuktak kawsaytami charishkakuna mana kunan shinachu kashka, sawarika mana ishkey munaymantachu kashka, ashtawankari yuyakuna ima nishkata katinami karka, kikin ayllumanta kikin llaktamanta, charikmanta, yachakmanta, watamanta, sumak rikuymanta ashtawankari alli kawsayta charikmantapashmi sawarina karka



3.3 CHIKAN CHIKAN SAWARIMANTA

Rantin rantinmi ayllukuna paykunapak ushushi churita kurkskuna, imallawanmi kun chay shinallatakmi tikrachin.kashka kay shina kawsayka kay llaktakunapimi tiyashka, pigmeos Australia, Nueva Guinea, Culin Estados de Victoria, Europa mamallaktakunapi chashnatak rurakkuna kashka.

3.3.1 KIKIN AYLLUWAN SAWARI.

Chayka tiyanmi turitin panintik wawakuna sawarikpi ashtawankarin ninmi ña mana imachu sawarinallami ninkunami. Kay kawsaykunaka tiyanmi chakrapa kawsak ayllukunapi, ashtawankari karika kallari sawarika chasnami kanka ninkunami kaykunaka tiyanmi ama paykunapa charishka shuktakpakman richun nishpa ,

3.3.2 LEVIRATO Y SORORATO SAWARIMANTA.

levirato sawarina nishkaka kanmi shuk kusa ñañatiktakuna sawarin,. kay shina sawarika maypika nik tukushkallmi kan, shuktak kutika paypak kallari warmi wañukpimi ñañawan sawarin. Shinallatak Levirato kunashka maypika nin wawki wañukpika mana hachunwan sawarinachu nishkami. Ashtawankarin hebreokunapak kamachikpika ninmi wawki wañukpi wawata mana charishka kakpika wañushkapak kipa wawkika hachunwanmi sawarina kan ninmi, shinallatak kay kamachikkunata judiokunapash alli rikushkami karka Sosorato sawari nishkaka kanmi maypi achka warmiwakuwan sawarikkunata.

3.3.3 ENDOGAMIA NISHKA SAWARI.

Kay sawarika tiyanmi, maypimi kiki allyumantami sawarina nik llaktakunapi, paykunapak kamachikpimi shina nikun, Judio-kunapipash chay shina sawarika tiyarkami, shinapash paykunaka iñik kashkamantami shina rurarkuna, paykunapak wawakuna ama shuktak iñik llaktakunawan tantanakuchun nishpa, shinallatak ama shutak pachakamakta iñikchun nishpapish

3.3.4 TOTEMISMO SAWARIMANTA

Totemicos nishaka ayllukuna kanmi, paykunaka shuk wiwaka, yuyaraka, mana kawsayta charik tiyakkunata iñikkunachu, shinallatak paykunaka mana kikin ayllullaktamantaka sawarinachu ninkunami, aychamanta ayllu mana kashpapash



iñishkamantaka turitin panitinmi kanchik ninkunami, shinapash shuk shinallami kanchik ninkunapashmi.

Ima shinami católico apunchikwasipi yachachishkashina, mana markashka wawawanka ni imanta sawari tukunchu ninmi.

3.3.5 KIKIKLLATAK YUYARISHPA SAWARI.

Kay sawaripika ishkantinllaktak yuyarishkamanta, ayllukunaka uktami sawarichun munan

3.3.6 KAMANA SAWARI.

Kay sawarika tukuy ayllukunapak ñawpakpi rikuchishkami kan, paykunapak ayllullaktapak kallaypi nishkata katishpa sawarishkamanta alli kawsaytukunmi. Sawarika tukuri tukunmi ishkantipak yuyaymanta, ashtawankari paykunapi mana wawata chari tukuskamantapash. shinallatak Greolandia iñiy ayllukunaka Andam yaku kuchupi kawsakushpapash shitanakuyka mana alli nishkachu kan, kallariy wawa tiyankakama.

3.4 MITIKUKUSHPA SAWARI.

Warmimi payllatak mitikushpa wasimanta llukshishpa sawarinaman rin, kay shinaka tukunmi yayamamakuna mana munashaka kakpi, mayhan llaktakunapi sawarik kusa mana imata yayamama mana kuy tukukpi shina tukun, kunan punchakunapi chashna nishka sawarika tawkakunami tiyashka.

3.4.1 LLAMKAY HAWA SAWARI.

Kay shina sawariyukupika karika mana ima kamachikta charinchu sawarishka warmipi niy wawkunapipash, ashtawanpash warmipak yayamamapak yukupika shuk llankan runa shinallami kan, paywan chayarishkamanta llamkashkawanmi kutichin, shinallatak, kipa ñañakunawanpash achkata llamkashpaka sawariy tukunmi.

Koriak, Siberia llaktapika kusaka mana alli llamkakllachu kana kanchu, ashtawanpash alli rimak napak runami kana kan, warmipak yayakunapash riparashka, rimashka, huchachishkapihi kana kan, shinallaktak chakrapi alli llankanata yachakmi kana kan. Africa Makolos ayllullaktapi kusaka warmipak

yayakunaman achka kullkitami kuna, paypak warmi wachashka wawakunapash paypak kachun.

3.4.2 RANTISHKA SAWARI.

Kay shina tukunmi maypimi kullkiraykulla sawarinkuna, mana kashpaka kusami warmipak yayamamaman kamariyta nishkatami kun, kay kamariy kushkaka mana ima nisha ninchu ashtawankarin mañachishka shinallami kan, chaymantami kallarín shiwi churachinapash mana sawarishpa.

Kay shina rantishka rikuchik sawaritaka rikuytukunchikmi islamika ayllullaktapi , karipak yayami chunka wata ñawpaman shuktak ayllupak ushushita rimashama chikanchin.

Chay punchamanta achakata llamkashpa wakichin pusak chunka shuk wakrakunata sawari punchakunakapak, chay shina achka kullkikuna kashmanta karikunaka shuk warmillawanmi sawari tukun. Shinallatak rantishka kashkamanta warmita paypak llamkayllawanmi rantishpa kawsan achka kullki chanik warmi kashkamanta pi mana alli nishka kankachu, ashtawankarin India kuytsakuna shina achka alli nishkami kanakuna.

3.4.3 SHUWASHPA SAWARIMANTA.

Kay shina sawarikunaka may llaktakunapi achkami tiyashka imashinami ñawpa kawsaypi tukushka shina. Hatun makanakuypi mishakkunami tukuy warmikunata kichuk karka, shinallatak asha watakuna washapash ñukanchik llaktakunapipash shinami karka, ñukanchik ñawpa yayakunaka shuwashpallami sarik kashka.

3.4.4 SAWARIPI CHALLAYKUNA.

Católico runakunapak challaykuna.

(García; 2012) kashami nin, católico apunchipak wasipika challaykuna tukuy mamapachapi shuk shinalla rurashkami kan , ashtawankari kinsa shinami rurashka:

Monición y escrutinio nishka; maypimi apunchik wasita michik tapun kashna nishpa: ishkantik yuyamanta mana pi nishkamanta iskantik ari nishpachu shamunkichik ninmi shinallaktak tukuy kawsaypi alli katikkuna kankichik

wawakunatapash alli yachachisha Catolico apunchipakwasi nishka shina wiñachinkichin”

Chimpapuramanta ari ninakushpa rimankuy; apunchipa wasitapushak paykuna chimpapuramanta ari ninachunmi mañan

Ari nishkata chaskishkamanta, shiwillita churachi

Maypimi apuchik wasita pushak sawarikkunta allinin, shinallatak rantin rantinmanta shiwikunata churachirichik nishpa mañan, shina nishka washka chimpapuramantami shiwilla churarinkuna, chay washaka tukuy ayllukuna rikukuypimi ari nishkata paktachishun nishpa ñawpakman yallishpa rikuchin

3.4.5 APUNCHIPAK SHIMIPI NISHKA SHINA SAWARIY.

(Theodore; 2010) ninmi: sawarika llullushina sumakmi, shinallatak tukuykuna alli nishkami kan, shinallatak “ishkaymanta shuklla aychami tukun” Genesis iñupi nishka shina, rantik rantikmanta paktachik kan. Kay shina sawaytaka Pachakamakmi kallarchishka kan. Shinallatak payllatakimi alli nishka kan.

“Sawaritaka tukuykunami alli ninchik, paykuna chayarinakushkapish mana huchachu, ashtawankari shuktakkunawan chayarinakushpa mapayakkutami apunchikka hatunta llaki chinka” (hebreos 13: 4)

Apunchipak shimika ninmi “ kari paypak yaya mamanta chikanyarishpami paypak warmiwan tantanakushpa shuk aychalla tukukushpa chikan kawsana” .apunchikmi shuk wasita kushka warika paypak warmiwan kushilla kawsachu, chaymantami paypak shimika kashna nin: “ karika paylla kawsanaka mana allichu” nishpami shuk payta yanapak paypaklla kachun kurka, shinalla 1corintios 7:2 kay shina nishkata kutin rikuy tukunchik “ chashnakakpipash waynayana yuyay tiyashkamanta, karipash kikin warmita charichun ninimi” kaymi pachakamakpak kallarchishka alli yuyay mushuk wasiukupi kawsaypak.

Shinallatak pachakamakka sawarita allimi nishkami paypak shimipi nishka shina: *“sawarinataka tukuykunallatakmi alli ninchik, ama shuktakkunawan chayarinakushpa mapayankichikchu, waynayakkunatami, sawarishka hawa shuktakwan kawsakkunatami pachakamakka hatunta llakichinka”(hebreos 13:4”*

Pachakamakmi sawaritaka kallarichirka ama maypash kachun runakuna kawsachun nishpa, ashtawankari alli kallarishka ayllu kashpami wiñaypak alli kay tukunka, paykunapak wawawawakupash alli kankakuna, sukmaklla, kushilla pachaka shamunmi wasi ayllukuna chuyaklla kawsay tiyakpi.

Sawarika ishkey tantanakuymantami shamun. Imashinami apunchikwak. Apunchikpak wasiwan tanranushka kan, pachakama alli nishka hatuyachishkami ka , shinallatak kusawan warmiwan chayarinakushkapash alli nishkami kana kan, apunchikwan apunchikta katikkunawan shina.

Pachakamapak shimi nishka shina warika apunchik sumac hatun wasi shinami payllatakpushmi nishka, eden nishka huertopimi kallarichishka shinallatak canaan sawari raymipimi chayashpami alli nishka, ñahaman nishka shina pachakamakmi warita kallrichishka, rurakuna ama pantarishpa kawsachun nishpa

“sawarinataka tukuykunallatakmi alli ninchik, ama shuktakkunawan chayarinakushpa mapayankichikchu, waynayakkunatami, sawarishka hawa shuktakwan kawsakkunatami pachakamakka hatuntak llakichinka”(hebreos 13:4) **Kaypimi nikun sawarika yaya pachakamak rurachun nishkami shinallatak pacha rurakunapash alli nishkami kan.**

3.5 CATOLICO APUNCHIKWASI IMA SHINA SAWARINA NISHKAMANTA.

(Wikipedia, 2014) kashkanami nin: sawarika católico-pakka kamachikmi, shinallatak ari ninakushkapashmi paktachinami, chaymantami karitik warmitik ishkatik tukushpa alli kawsaypi kawsana kan, pachamama alli nishka shina sawarishakunaka wiñay wiñaypak , yachaypak alli nishkami kana kan. Apunchik hatunyachishka apunchik iñik católico rurankuna, chayta paktachishpa kishpirichun, shinallatak uliyashkakunapash kachun.

Sawarika católico-kunapak kanchis kamayukumanta shuk kamaymi. Chaymantami pachakamak wiñachishpa hatunyachishka” apunchikwasipa kamachik nishpa” derecho canónico-pa kamay kamachikka sawariy hawa kashnami nin. Sawarika shukshinalla tantanakushpa alli rurasha nishkami chaymantami kusatik warmitik shuk yuyaylla tukushpa alli kawsanka kay mama pacha rikukukpi, kayka chashna

nishkatakmi kanka wiñay wiñaypak alli nishkami kanka shinallatak apunchipash hatuyanchishka, sumak yachishka payta katikkunapakyukupi.

Kay ishkantik ñawpaman nishkakuna católico-kuna hatunyachikmi, shinallatak nishkakunapash chashnatakmi kanka, pi shukta kay hawa mana hatunyachi tukunkachu, ashtawankari código canonicolla yuyamanta mana riman ashtawankarin rurashami nishkami nin, kay rimayka mana alli yuyarishpa nishka shina rikurin, shinallatak kaytapash ninmi wiñay wiñaypak yachachishpa wiñachinami, kay nishkakuna mana alli achikyachishka shinami rikurin, kay yuyakunata hamuktankapak alli yuyarina kanchik. Ashtawankarin uliyashakunami sawarinakan apunchipak wasi kamachik nishkashina, (kay código-ka chaytaka mana ninchu), kanchis kamachik nishkaman hichiyachishkami kan, shinallatak apunchipash hatunyachishkami kan, kay shina sawarikkunataka.

Kay yuyakunawa hawaka piñanakuy shinami rikuriy, católico-kuna nishkawan shinallatak kamachik canónico nishkawan., kay canon sawarita nin ari nishkallami shinallami may punchakama, paykunaka mana watarishkachu kacharishkami may punchapash shikanyaytukunllami. Kay nishkakuna alli nishkami rikurin apunchipak wasipika mana chashna yachachinchu, ashtawanpash sawarishkakunaka watarishka shina wañunkakamami, kay kachikpi nishkakuna iñikkunapak mana alli yuyaykuna, sawarishkakuna mana hawalla kachariri tuchun tukuy ayllukunata llakichishpa.

3.5.1 CODIGO CIVIL ECUATORIANO NISHKA SHINA SAWARI.

Código civil 81nikipi kashanami nin: “sawarika aritik ninakushkami chaymantami shuk karika shuk arimiwan tantanakushpa wasayta kallari, iskantikmanta yanapanakushka. Mirarishpapashmi kawsan”

(Alvares 2012) ninimi: sawarika aritik ninakushkashmanta ashka rikuykuntami charina kan shinallatak ashka mañaykunatapish tiyana kan, allitik chay mañaykuna nishka shina kawsankapak, imashinami código civil kamachik nikikunapi nishka, shinallatak ishkantikmanta watarishka shina kawsachun. chaymanta mana alli yuyayta charikkuna, yawarmanta ayllukuna, turi panitik, yaya ushushiwan, ñuñuwan mana sawari tukunchu, shinallatak chayshinatukukpika, chay sawarika mana alli nishkachu kanka, shinallatak uktashpa tukuchishkami kana kan, hatun apukkunapak ñawpakpi. shitallatak kipa wiñaykuna kakkpika yayamamakunami ari nina kan, sawarichunka,



mana kashpaka yayamama illaklla kakpika kikinlla ayllunami, chay aritaka kun, mana kashkapa chay tukuy kuna illak kakpika kamachik, shuktakta churanka, chay hawa rikuchunshina kakpipish mayhakuna chunka sukta watata charishpa sawarikipika chanichishkami kanka, ashtawankarin paykunata sawarichik juezmi paypak pushanamanta achuchishka kanka imachishina nikun código civil chunka pushak iskun iñupi

3.5.2 ECUADOR LLAKTAPAK MAMAKAMACHIKPI NISHKA SHINA SAWARI

“Sawarinaka shuk karitik, shuk warmitik tinkunakuymi kan, kayka sawarikkuna kishpiyrishka shunkumanta munaypi, paktapakta hayñipi, manunakuypi, yuyay huntashkapi tiksirishkami kanka” chunka sukta kanchis iñupi Ecuador mamakamachikpi ishkey waranka pusak watapi rurashka.

3.5.3 CHUNKA UKTA SUKTA IÑU ECUADOR LLAKTAPAK MAMAKAMACHIKPI NISHKA.

(www.eruditos.net, 2014). ninmi:” payllatak ari nina, willashka kana, paypak munaywan, kari warmi munanakushmanta mana hichuk, paypak kawsayta. warmi kariyay, kari warmiyay munay yuyayta charina hayñitapash riksini. mamallaktaka kay arinina munaykuna paktachun mutsurikunata kamaywan paktachun churachunpash riksini.

67 niki.- paypak chikan chikan kawsaypimi ayllutaka riksirin. Mamallaktaka runakunapak shunkuta shinami ayllutaka ukllanka, imashina pay imatalla yuyashkata tukuyta yanapaktami paktachinka, kaytaka kamachikwan, rurashkawan tiyachinka, kayka paktapakta hayñipimi tiksinka, yaykurishka mashikunapak charishkawan tiksinka. sawarinaka shuk karintin, shuk warmintin tinkunakuymi kan, kayka sawarikkuna kishpiyrishka shunkumanta munaypi, paktapakta hayñipi, manunakuypi, yuyay huntashkapi tiksirishkami kanka.

68 niki.- kawsankapa tinkunakuyka, shuk kari, shuk warmi mana sawarishka tantarishkallami tukun, shinapash shuk ayllumi wallparin; kayka shuk pachata, arinishkakuna ukupi, kamachiy shuk kutinlla nishkami kan, shinapash sawarishpa ayllu wallparishkakunapak hayñikunata, mañayta charishkatami hapin Ecuador mamallaktapk kamachik taripay.

TANTACHI YUYAY.

Sapsita, ayllullaktata, llaktata, runallaktata riksin, kamarinpash; shinallatak runa ayllu hayñikunapash, kanmi sapishina shuk ruka kachkata rikuchinkapak. Shinallatak ayarkapak runa kawsaykawanmi paypak kushi kawsayta rikuchin, krinapi, kushipi, llakipi, ima shinami paypk ukushunkupi yuyan. mayhanpash kay kawsaywan rikuchik tukukka payllatak kashkatami wañuchin. sawarinkapak alli riksinana ima shina kawsay kachkata, maymanta kachkata, pi kashkata, kipa puncha ama llaki tukunkapak shinallatak kushikushpa kawsankapak, mana kashpaka ima shinatik kawsay tukushunyari, tawka tapuyta kutichikkunami nin: “kuyaymi ashtawan alli runa ima shina kawsashkaka ima mana nisha ninchu ninmi, ashtawanpash mayhakunapakka kay nishkakunaka alli shinami rikurinka. Kay shina mana tiyanchu. runakunapak sawaripash shuktak shuktak shinami kan, may ayllu kawsaypi sawrishpami kawsa shinallatak mayhan ayllullaktapi mana sawrinkunachu tantanakushpallami kawsa, shinallatak mayhakunaka achkata mikushka sawari raymitaka ruran, kashnapash runa sawarik karika hapituymanka ashka mikuykunatami apashpa rin, kay shina yanushka mikuykunata: kuy, atallpa, kuchi, tanta, mishki chupa, palanta shuktakkunatapash. Kaykunata shuktak runa kawaypika mana ruranchu, chay ukupi ñukanchik runa ayllu kawsayka chinkarin, imashinami apunchikpak wasiyukpa ayllu Miguel Guapi nishka shina: ñukanchik yayamamakunami huchata charinchik, mana ñukanchik wawakunaman runa alli kawsayta riksichishpa wiñachishkamanta, shinallatak Ana Yungán-pash kay hawa tapukpika kashnami nirka: mana yachanichu ñuka yayamamapak wawpa kawsayta, mana yachashkamantaka mana ima ni tukunichun kay hawa. Shinallatak mayhan yayamamakunapika kay shina sawaripika achka piñanaymi tiyashka, kay shina ñawpa kawsay chikarinka nishpa, astawankari mana sawarishpaka kawsashpaka hawalla shitanakunkallami nishpa. Kay hawa rimakpika ñuka ninimi ñawpa kawsayka chikarin kay shina manalli sawarikunapika ñukanchik kichwa runa ayllukunapak achka chanikmi kay shina kawsayka.

Maypika ishkantik yuyarinakushkaka yaya mamakunapi mana alli shinami rikurin paykuna mana munay kashmanta. Chaymanta ishkatik alli sinchi yuyaytami charina kan paykunapak ayñikunata paktachichishpa, maypi kawsanata mashkashpa alli kawasay chikanyashka kallarinapak, ima shinami paykuna kawsaymanta parlanakushka shina. Wawakuna wacharikipash chikan chikanmi paykunapak

kawsayta rakishpa kawsasha nin, chaypimi yuyarinkuna yaya mamapak ñawpa kawsayka chanik kachkata. Manarak sawarishpa ishkantik yuyarina kan ima shinatak, ima shimitatak, ima kawsaytatak ñuka wawakunaman yachachisha nishpa.

Tawka mama shimimanta rimayka ashka allimi, ashtawanka chaypi kawsanami , yachachinami sinchi kan, maykakuna kusa warmi imanishkata mana hamutashkamanta pantapish yuyankuna, paykunatami kamikun yuyankunapshmi, shina kaskamanta mayankunaka yachanayuytapash chatinkunami, mana shunkumanta ima nikushkata hamutankapaklla ama paykunata amichun nishpa. shinapash maykankunapakka allimi shukumanta kuyaymanta yachakushpaka, ranti ranti parlanakushpa rimanakushpa kawsankapak.

Shinallatak shunku, yuyay alli achik kashpaka chikan chikan kawsaymanta sawarishka kashpash alli kawsankallami, chayshinallatak kay shina mana alli yuyarishka kashpaka mana kaysayta hapikakunachu, chaymantami ñukapash yaya kashmanta, ashtawankari ñukapa shuk ushushipash, chayshina shuk mishuwan tantanakushpa kawsakushmanta kay llamkayta rurarkani, kayshina ama ashtawan llakikuna tiyachunka tikuykunami alli yuyarishpa, rimarishpa, shuktakkunaman willashpa kawsana kanchik.

Kay achka sinchi llamkayka rikurinmi kusa warmi shuktak kawsaymanta kashkamanta, ima shinami tukun shuk mishuwan runawan sawarishkakuna. shinallatak tawka taripaykunami rikuchin kay shina sawarishkakunka mana unita kawsanchu ukta shitanakunllami. Kayshina shitakuypika achkami mirarin alli sawarishka shitakuymanta, ashtawankarin kay llakikuna tukunmi kari mishu runa warmian sawarishkapi, mayhankunaka wawakunantikmi shitashpa rin.

Kallaripika rikurinmi ranti ranti ayllukunapi, mana apanaykuy tiyanchu chinapuramanta pinkarinakushkamanta, paykunapak wawakuna mana paypuramanta sawarishkamanta. achka runa yaya mamakuna mana apanakusha ninchu hachun, masha mishukashkamanta chikan kawsayta , munayta charishkamanta, kay shina: paykuna mana riksishka, yachashka mikuyta karakpika mana yachashkamantaka mana mikunkachun, chaypimi llakirinakuy tiyan chaymanta mana wasiman shamuchun munan, shillatak paykunapak sawiman rinatapash mana munan.

Shinatallatak mana runa yaya mamakunallachu kay shina llakikunataka charin mishukunapipash paypak, hachun, masha hawa pinkayta charinkunami paykuna shina mana kashmanta, shuktakunapa ñawpakpipash pinkaytami charinkuna chaymatami maypika kay shina sawarichun munan, shinallatak apunchik krik kuna kashkarin mana runa llawan sarichun munanchu, krik wanmi sawarichun munan. Chay hawa yachak rikukkunapash mana alli ñawiwanchu rikunkuna.

Kayshina sawari llakikunamantaka, ashtawankarin tiyachkata rikushkanimi Guayaquil kitipi misión evangélica “Principe de paz” apunchik wasiyukupi, kay hawa tawkakunata tapukpika nishkakunami yayamamakunami huchanata charinchik ñukanchik wawakunaman alli kawsayta mana yachachishpa kawsashkamanta. Kay hawa tawkakunata tapushkamantaka, pushkkunapash, yachachachikkunapash. Michikkunapash yuyarishpami sakirirkakuna, shinallatak kunanmanta wichimanka kay hawa ñukanchik wawakunaman kipa wiñaykunaman rimashunmi, yachachishunmi rinkakunami. Shinallatak kay apunchik wasita Michik Agustín Guamán-pash nirkami kunanmanta wichimanka sawarikunapi ña mana mishu churanakunata churashchu, shinallatak sawarikkunapash shinallatak ña mana mishu churanawan sawarinkachu, astawankari anaku , punchuwanmi sawarina kan nirkami.

MINKAY.

Kay Guayaquil kitipi tukuy tantanakushka chikan chikan ayllukunata pushakkuna, apunchik yachawasita pushakkuna, shuktakkunapash alli yuyarishpak, rimashpa yachashishpa, yachay tantanakuykunata rurashpa ñawpakman apashpashukchik ama ñukanchik ñawpa alli kawsay chinkarichun, shinallatak ña ama astawan shuktak mana riksishka ruraykunatak rurashukchik ñukanchikpa kashkapi kawsashun, kipa wiñaykunatapash kaykunata yuyachishpa, rikuchishpa kawsashunchik. awki michikkuna ama iñikllapi watarishpa kawsashunchik ñukanchik ñawpa yaya mamakunapak alli kawsayta wakichishunchik, ish kay shimi kawsaypura yachanawasita pushakkunapash ñawpakman kankuna kallarichik kashkamanta ñukanchik yayakunapak ñawpa kawsayta kishpichishpa katikushmanta ashtawan llankashpa katipaychik. Kayshina mana minkayta rurashpaka hawalla, kay sumak kawsayka chinkarin tukunmi, ashtawankari ña mana kishpichina kanchik rikcharishunchik, shinallatak kay killkakunata rikukkunapash yuyayta hapishunchik shuktakkunaman kay hawa rimashunchik, kunan punchakuna kipa wiñaykunapka



achka llakikunami tiyasha. Kay kunuk llaktapi kawsashkamanta shuktak ayllukunawan tantanakushpa kawsashkamantapash ña mana ñukanchik ñawpa alli kawsaypi kawsakunchikchu astawankari paykunata rikushpa shinami kawsasha yuyanchk, chaymantami ña mana runa kashkatapash riksirushun yuyanchik.

PARTE II

EN LENGUA ESPAÑOLA

DEDICATORIA

Con profundo sentimiento de amor y cariño, dedico este trabajo de investigación a los maestros, maestras, niñas, niños y adolescentes de la institución educativa, que son la esperanza de una sociedad justa, equitativa y competitiva en la construcción de una nueva sociedad intercultural y plurinacional.

A mi familia: esposa e hijos, quienes han sabido comprender y apoyar en todo momento ya que sin el apoyo de ellos hubiese imposible cumplir con el objetivo propuesto.

Segundo

AGRADECIMIENTO

A mi familia, a mis padres, compañeros y amigos por el apoyo moral y económico brindado en el diseño y la elaboración de esta monografía de gran extensión en beneficio de la sociedad de la provincia de Guayas y el Ecuador.

A las autoridades, docentes de la universidad de cuenca, compañeros estudiantes y padres de familia del CECIB “Fernando Daquilema” y todas las personas que me motivaron en la contribución y difusión del presente trabajo investigativo, que de seguro contribuirá al desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje de todos los actores educativos y público en general.

Al Director de Monografía Dr. Doroteo Chagnay O. Msc. Por su asesoramiento y acompañamiento técnico incondicional.

Segundo

RESUMEN

El presente trabajo de investigación sobre: *“Perdida de valores culturales en los pueblos kichwas de Guayaquil por los matrimonios contraídos entre un indígena y mestizo/a”*, fue realiza en la Misión Evangélica “Príncipe de Paz del Ecuador en el sector de la Cooperativa Lincoln Salcedo ubicado en la provincia del Guayas, cantón Guayaquil, parroquia Tarqui, sector Paraíso de la Flor, en el año 2014.

La investigación se efectuó bajo los parámetros cuantitativos y cualitativos, mediante entrevistas y encuestas aplicadas a parejas de matrimonios contraídos hace 5 años, habitantes indígenas del sector, Pastor, Diáconos de la iglesia, a través de los cuales se logró identificar los problemas ocasionados la pérdida de nuestros valores culturales. Finalmente se realizó la tabulación y análisis de los resultados, actividad que realicé pregunta x pregunta a todas las unidades de observación, los resultados obtenidos me ayudo para hacer la conclusión y recomendaciones.

A través de ésta actividad se pudo conocer que los problemas de pérdida de valores Culturales son por no incentivar y valorar nuestras costumbres de parte de los padres hacia sus hijos. Algunos de entrevistados dicen desconocen las costumbres y tradiciones de sus padres por tal motivo para ellos no importa con quien casar, la costumbre no es prioridad si no el amor.

Presenta datos y/o información recopilada con sus respectivos análisis y argumentos, complementado con propuestas o sugerencias por temas investigados para el fortalecimiento de valorar nuestras costumbres, específicamente relacionados con el convivir diario en el proceso de a culturalización, orientada a mejorar la calidad de vida.

PALABRAS CLAVES:

C.

COSTUMBRES

F

FORMAS

I

INDIGENAS

T

TRADICIONES

I

IMPORTANCIA

M

MATRIMONIO

MESTIZO

P

PACTOS

PERDIDA

V

VALORES

R

RITUALES



INDICE

DEDICATORIA 48

AGRADECIMIENTO 49

RESUMEN 50

INDICE..... 52

CLAUSULA DE RESPONSABILIDAD..... 56

CLAUSULA DE RECONOCIMIENTO DE DERECHOS 57

INTRODUCCIÓN..... 58

CAPITULO I..... 61

CONCEPCIONES DEL MATRIMONIO..... 61

 1.1 MATRIMONIO..... 61

 1.2 TIPOS DE MATRIMONIO 62

 1.2.1 MATRIMONIO LEGAL Y FORMAL 62

 1.2.2 MATRIMONIO CIVIL 63

 1.2.3 LEY DEL LEVIRATO..... 63

 1.2.4 MATRIMONIO DE CONVENIENCIA 64

 1.2.5 MATRIMONIO MORGANÁTICO..... 64

 1.2.6 MATRIMONIO SORORAL 64

 1.2.7 MATRIMONIO TRIAL 65

 1.2.8 UNIÓN LIBRE..... 65

 1.2.9 UNIÓN DE HECHO. 66

 1.3 DIVORCIO..... 67

 1.4 SEPARACIÓN..... 67

 1.4.1 CAUSA Y EFECTOS DE LA SEPARACIÓN..... 68

 1.4.2 PACTOS EN EL MATRIMONIO. 69

 1.4.3 INDIGENA..... 70

 1.4.4 TESTIMONIO 71

 1.4.4.1 OPINIÓN DE LAS PERSONAS INVESTIGADORES DE ESTE TEMA.... 71

 1.4.4.2 COMENTARIO. 71

 1.4.4.3 RELACIONES Y VÍNCULOS DE FAMILIA 72

 1.4.5 MESTIZO..... 72

 1.4.6 MATRIMONIO INDIGENA. 73

 1.5 FORMAS MATRIMONIO. 74

 1.5.1 PREPARATIVOS 74

 1.5.1.1 PUEBLO SOLIDARIO. 74

 1.5.1.2 LA BODA 74

 1.5.1.3 MAKI MAÑAY, PEDIDO DE MANO. 74



1.5.1.4 LA PRENDA.....	75
1.5.1.5 PADRINOS	75
1.5.1.6 VESTIDO	75
1.5.1.7 CEREMONIA	76
1.5.1.8 FIESTA.....	76
1.5.2 ÑAWI MAYLLAY, (LAVADO DE CARA)	76
1.5.3 YAYAKUNAPA PUNLLA, (DÍA DE LOS PADRINOS.).....	76
1.5.4 COSTUMBRES Y RITUALES	77
1.6 MATRIMONIO MESTIZO	78
1.6.1 FORMAS DE MATRIMONIO.....	78
1.6.1.1 POLIGAMIA.....	78
1.6.1.2 MONOGAMIA	78
1.6.1.3 ENDOGAMIA	78
1.6.1.4 EXOGAMIA	79
1.6.2 COSTUMBRES.	79
1.6.2.1 LA ALIANZA DE LA BODA	79
1.6.2.2 EL ARRÓZ EN LAS BODAS	79
1.6.2.3 EL RAMO DE NOVIA	80
1.6.2.4 LANZAR EL RAMO DE NOVIA	80
1.6.2.5 EL VELO DE LA NOVIA	81
1.6.2.6 EL VESTIDO DE NOVIA.	81
1.6.3 RITUALES.....	82
1.6.3.1 EL ANILLO DE COMPROMISO	82
1.6.3.2 MITOS.....	83
1.7 MATRIMONIO ENTRE UN INDÍGENA Y UN MESTIZO.....	84
CAPITULO II.....	86
VALORES CULTURALES EN EL MATRIMONIO	86
2.1 VALORES DEL MATRIMONIO.	86
2.1.1 CULTURALES.	86
2.1.1.1 VESTIDO DE BLANCO	86
2.1.1.2 ALIANZAS	87
2.1.1.3 ANILLO EN EL DEDO ANULAR	87
2.1.1.4 LA ENTREGA DE LA NOVIA.....	87
2.1.1.5 LA LUNA DE MIEL.....	87
2.1.1.6 LANZA ARROZ A LOS NOVIOS	87
2.1.1.7 LA TORTA DE LOS NOVIOS	88
2.1.1.8 LANZAR EL RAMO DE LA NOVIA Y LA LIGA.....	88



2.1.1.9 EL VELO DE LA NOVIA	88
2.1.1.10 CRUZAR EL UMBRAL DE LA PUERTA EN BRAZOS.....	88
2.1.1.11 LA DOTE	89
2.1.2 SOCIALES	89
2.1.3 RELIGIOSAS.....	89
2.2 PÉRDIDA DE VALORES CULTURALES	90
2.2.1 EN LO CULTURAL	90
2.2.2 EN LO SOCIAL.....	92
2.2.3 EN LO RELIGIOSO.....	92
2.2.4 MATRIMONIO ENTRE PAREJA DESIGUAL	92
2.2.5 VESTIMENTA,.....	93
2.2.6 IDIOMA	94
2.2.7 COSTUMBRES	94
2.2.8 CONFLICTOS FAMILIARES.....	96
2.3 CONSECUENCIA DE LA PÉRDIDA DE LOS VALORES	96
2.4 MATRIMONIO EN LOS PUEBLOS INDÍGENAS ANCESTRALES	98
2.5 COSTUMBRES ANCESTRALES.....	99
2.6 ENERGIZACIÓN Y RITOS ANCESTRALES EN LOS MATRIMONIOS ANDINOS.	100
CAPITULO III	107
CELEBRACIONES MATRIMONIALES.....	107
3.1 FORMAS.....	107
3.2 COSTUMBRES,	107
“MATRIMONIO POR CAMBIO.....	108
MATRIMONIO ENTRE PRIMOS	108
LEVIRATO Y SORORATO.....	108
ENDOGAMIA	108
EXOGRAMIA	108
TOTEMISMO Y MATRIMONIO	108
MATRIMONIO POR CONSENTIMIENTO DE ESPOSOS	109
MATRIMONIO DE PRUEBA.....	109
MATRIMONIO POR HUIDA	109
MATRIMONIO A CAMBIO DE TRABAJO	109
MATRIMONIO POR COMPRA	109
MATRIMONIO POR RAPTO.....	110
3.3 RITUALIDADES.....	110
3.3.1 MATRIMONIO SAGRADO SEGÚN LA BIBLIA.....	111
3.4 EL MATRIMONIO SEGÚN LA IGLESIA CATÓLICA.....	112

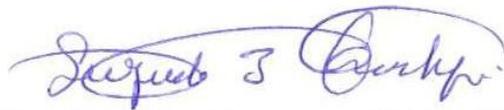


3.5 MATRIMONIO SEGÚN CÓDIGO CIVIL ECUATORIANO.	113
3.6 MATRIMONIO SEGÚN LA CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA.....	114
3.6.1 DERECHOS DE LIBERTAD ART.66 LITERAL 9	114
CONCLUSIONES.....	115
RECOMENDACIONES.	118
ANEXOS.....	119
BIBLIOGRAFIA.	120

CLAUSULA DE RESPONSABILIDAD

Yo, Quishpi Obando Segundo José, autor del trabajo de graduación titulado **“Perdida de valores culturales en los pueblos kichwas de Guayaquil por los matrimonios contraídos entre un indígena y mestizo/a”** certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 9 de Abril del 2014

A handwritten signature in blue ink, reading 'Segundo José Quishpi Obando'.

Segundo José Quishpi Obando

C.I. 0602231359



CLAUSULA DE RECONOCIMIENTO DE DERECHOS

Yo, Segundo José Quishpi Obando, autor del trabajo de graduación intitulado **“Perdida de valores culturales en los pueblos kichwas de Guayaquil por los matrimonios contraídos entre un indígena y mestizo/a”**, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciado en Ciencias de la Educación con Mención en Educación Intercultural Bilingüe. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, 9 de Abril del 2014

Segundo José Quishpi Obando

C.I. 0602231359

INTRODUCCIÓN

El matrimonio para los pueblos indígenas, por costumbre tienen un legado cultural que tratan de conservar de generación en generación; así como, las fiestas religiosas, las costumbres, las mingas, los ritos, el idioma kichwa y la vestimenta que utilizan en los diferentes eventos culturales.

Hace muchos años nuestros padres abandonaron sus tierras de origen y llegaron a la región litoral en especial a la ciudad de Guayaquil y entraron en un proceso de aculturación perdiendo paulatinamente casi todos los vestigios culturales desde sus raíces.

Los jóvenes indígenas que nacieron en las ciudades mantienen una actitud abierta en las relaciones interpersonales con los jóvenes mestizos o de otras culturas, comparten una amistad en los centros educativos, trabajos, negocios y en los lugares de residencia. Por intermedio de estas relaciones llegan a conocer y enamorarse de ellos/as, sin previo conocimiento de su procedencia e identidad cultural y familiar, no todos concluyen en el matrimonio legal y eclesiástico.

En los últimos cinco años, a consecuencia de éstas uniones afectivas se han producidos conflictos familiares, como: críticas, reproches, odios, discriminación racial; porque los padres y madres mestizos/as se oponen y no aceptan las relaciones matrimoniales de sus hijos, aduciendo pertenecer a otra cultura, utilizan epítetos como “Con este indio o india no se puede casar” mi hijo o hija.

El presente trabajo de investigativo, nace por experiencia generada en una de mis cuatro hijas, porque están conviviendo con uno que no pertenece a la cultura indígena, por tal motivo, motivo para sentirme afectado por el matrimonio ajeno a nuestra cultura y costumbres, solo está en unión libre, se pudo analizar este tipo matrimonios entre una persona indígena y una mestiza/o, acto producido al margen del desarrollo de las costumbres y tradiciones culturales.

Esta investigación permite analizar los diferentes comportamientos respecto a la cultura kichwa que habitan en la ciudad de Guayaquil, el conocimiento y la práctica de la tradición oral abre una brecha para un diálogo intercultural tema necesario para el desarrollo de la identidad cultural.

Las culturas locales se han desarrollado muy lentamente, reproduciendo y experimentando formas de autonomía y control cultural, que luchan fuertemente contra la nación unitaria y homogénizadora. Los pueblos kichwas de Guayaquil, buscan el reconocimiento sociocultural, caracterizado por historia la exclusión y discriminación social. Esta lucha por el reconocimiento permite buscar las reivindicaciones sociales para una vida digna en cumplimiento de sus deberes derechos como ecuatorianos.

Esta investigación se realizó en el sector de la cooperativa Lincoln Salcedo, espacio geográfico donde habitan las comunidades indígenas mingrandes del mundo andino quienes mantienen un pensamiento filosófico propio, diferenciándose por su forma de organización social, trabajo, educación, costumbres y tradiciones, cosmovisión, creencias porque a la “Pachamama”, se considerada como el centro vital de su existencia, espacio y tiempo, y un elemento femenino maternal, dentro de ésta misma óptica de la filosofía andina se práctica la dualidad y el carácter sexuado de la naturaleza, los cerros, los fenómenos meteorológicos, cósmicos y religiosos, y los roles que cumplen hombres y mujeres.

Para realizar este trabajo he utilizado varios recursos como: testimonios de personas, consultas a los actores de la comunidad, entrevista a la pareja de esposos, consulta a pastores, personas mayores, sacerdotes de la comunidad y un testimonio vico de la Sra Ana Yungán, una mujer que contrajo su matrimonio hace 8 años con José Tomalá, mestizo, que desde la concepción indígena sería su esposo hasta la muerte, ella trabaja como docente y su esposo como albañil, ella dice sentirse contenta, vive feliz, aunque en primeros años de su vida matrimonial fue un poco triste porque no se comprendían. Además, manifiesta que desconocía su valor cultural. Esta investigación intenta analizar los problemas causados en los matrimonios o uniones libres a fin de proponer soluciones en procura del rescate y la practica cultural, que actualmente se está perdiendo.

Este trabajo de investigación tiene mucha importancia que se constituirá en un modelo para las nevas generaciones de parejas de esposos, axemás es un aporte para la **Universidad de Cuenca**, como fuente consulta para los estudiantes y comunidad en general.



El presente trabajo investigativo es un esfuerzo en el cual, directa o indirectamente, participaron varias personas leyendo, opinando, corrigiendo, teniéndome paciencia, dando ánimo, acompañando en los momentos de crisis y en los momentos de felicidad.

CAPITULO I

CONCEPCIONES DEL MATRIMONIO

1.1 MATRIMONIO.

Según Diccionario de Real academia de la lengua Española dice: El matrimonio es la “Unión de un hombre y una mujer reconocida por la ley como familia. Casamiento, enlace. Matrimonio Civil que se celebra ante un juez conforme a la ley civil y sin seguir ningún rito religioso”

(Wikipedia, 2013), dice: “El matrimonio es una institución social que crea un vínculo conyugal entre sus miembros. Este lazo es reconocido socialmente, ya sea por medio de disposiciones jurídicas o por la vía de los usos y costumbres. El matrimonio establece entre los cónyuges y en muchos casos también entre las familias de origen de éstos una serie de obligaciones y derechos que también son fijados por el derecho, que varían, dependiendo de cada sociedad. De igual manera, la unión matrimonial permite legitimar la filiación de los hijos procreados o adoptados de sus miembros, según las reglas del sistema de parentesco vigente.

Según el Art. 81.- Código Civil ecuatoriano (2003, p. 18) dice: “el Matrimonio es un contrato solemne por el cual un hombre y una mujer se unen con el fin de vivir juntos, procrear y auxiliarse mutuamente”.

(Villa, 1985) Dice que el matrimonio es una institución divina, establecida desde la creación (...)

(Rex J. , 1984), menciona que el “El matrimonio es el producto de un plan divino, Los seres humanos no lo idearon, o lo inventaron, Dios lo creo“(..)

El matrimonio es un contrato y un pacto, una unión genuina entre dos seres (hombre y mujer) para vivir, compartir, ayudarse mutuamente en las buenas y malos momentos de su vida. Además, según las sagradas escrituras Dios lo creó en el huerto de Edén y lo confirmo en las bodas de Canaán por el señor Jesucristo con el fin de procrear, el mismo que dijo a Abraham fructificad, multiplicad y llenad la tierra además dice “no es bueno que el hombre este

solo le hare haré una ayuda e idónea para él” o sea cuando una persona está pensando formar una pareja está buscando a esa persona que ya eligió DIOS., el matrimonio es algo serio sagrado y compromiso ante Dios.

1.2 TIPOS DE MATRIMONIO

Es un elemento primordial conocer varios tipos de matrimonios para poder definir a cada uno de los conceptos, que conforme va evolucionando han ido desarrollando en la humanidad de todas las épocas.

1.2.1 MATRIMONIO LEGAL Y FORMAL

(Read, 1992) Dice: Cuando dos personas contraen matrimonio, están creando una relación legalmente vinculante, en gran parte regulada por leyes estatales. Las leyes matrimoniales pueden variar según el estado, pero, por lo general, un matrimonio legal requiere que los contrayentes tengan la edad legal para contraer matrimonio (dieciocho años en la mayoría de los estados), que obtengan la licencia y que se lleve a cabo una ceremonia (civil o religiosa) con testigos, presidida por un oficial público autorizado. Algunos estados pueden requerir análisis de sangre para detectar enfermedades venéreas antes de emitir la licencia. En los casos en que los contrayentes estuvieron casados previamente, debe establecerse que los matrimonios anteriores no existen legalmente. La mayoría de los estados requieren un período de espera entre el momento en que se emite la licencia y la ceremonia de matrimonio, lo cual le concede a los contrayentes la oportunidad de reafirmar su decisión o de cambiar de opinión. Comúnmente, este período oscila entre 1 a 5 días. Todos los estados prohíben el matrimonio entre una persona y su hermano/a, medio hermano/a, padre/madre, abuelo/a, tía/o, nieto/a o sobrino/a. Sólo 20 estados y el Distrito de Columbia permiten el matrimonio legal entre primos hermanos. 24 estados prohíben terminantemente el matrimonio entre primos hermanos y seis estados lo permiten sólo en situaciones en las que, debido a cuestiones genéticas, los contrayentes no pueden reproducirse o superan la edad de reproducción. Los estados que permiten el matrimonio entre primos hermanos pueden solicitarle a los contrayentes que se asesoren en cuestiones hereditarias”



1.2.2 MATRIMONIO CIVIL

(Wikipedia, 2013), dice: El matrimonio civil no excluye necesariamente el matrimonio religioso, y, de hecho, en numerosos sistemas jurídicos, en caso de contraerse un matrimonio religioso, el matrimonio civil tiene lugar de forma simultánea a éste.¹⁹

El matrimonio civil es el matrimonio que se contrae, formaliza e inscribe ante las autoridades civiles (registro civil, administración pública, jueces o autoridades Municipales) y no ante las autoridades religiosas, ni siguiendo el rito de una religión (matrimonio religioso).

1.2.3 LEY DEL LEVIRATO.

(hh/wwwgogee.com, 2003). La ley del levirato es un tipo de matrimonio en el cual una mujer viuda que no ha tenido hijos se debe casar (obligatoriamente) con uno de los hermanos de su fallecido esposo. Para continuar la línea sucesoria y la descendencia familiar, el nombre del primer varón de esta nueva unión ha de ser el mismo que el correspondiente al difunto, y heredará sus bienes. El matrimonio por levirato se ha realizado en sociedades con fuerte estructura de clanes en los que se ha prohibido el matrimonio exogámico, es decir fuera del clan.

EL MATRIMONIO CONCERTADO O ARREGLADO:

(Wikipedia E. , 2003)Es aquel que está pactado sin concurso de la libertad de los contrayentes en países como India, China, Japón, algunas partes de África y el mundo árabe. Estas uniones sirven para preservar o limitar el acceso a un cierto orden económico y social a través de pactos entre familias y no mediante el compromiso de los cónyuges con el otro. La pareja arreglada no espera empezar su matrimonio por amor, sino que acepta conformarse con normas impuestas por su entorno social dentro de la unión a medida que esta progresa. El amor de compañía (el que se tiene por una persona con la que se comparte mucho tiempo) puede surgir a lo largo de la unión, pero carece del componente emocional de un amor romántico.

¹⁹. wikipedia.org/wiki/ (2003 párrafo 1)



1.2.4 MATRIMONIO DE CONVENIENCIA

(wikipedia E. , Enciclopedia wikipedia, 2003) Dice: El matrimonio de conveniencia es aquel casamiento fraudulento que se produce fundamentalmente para obtener beneficios jurídicos, económicos y sociales, sin que exista un vínculo sentimental entre los contrayentes. A veces también recibe el nombre de matrimonio blanco, por la carencia de relaciones sexuales en ellos.

1.2.5 MATRIMONIO MORGANÁTICO

(wikipewdia, 2003) dice: “Este tipo de matrimonio era conocido en el derecho Germánico, del que pasó al derecho de muchos pueblos. Según parece, su nombre proviene de morgen (matutino) y gabe (don). En ocasiones se le denomina también matrimonio sálico. La Iglesia Católica lo consideró siempre como un matrimonio más. Se conoce como matrimonio morganático a la unión realizada entre dos personas de rango social desigual —por ejemplo, entre príncipe y condesa o entre noble y plebeyo—, en el cual se impide que el cónyuge y cualquier hijo de dicha unión herede u obtenga los títulos, privilegios y propiedades del noble. Es un término referido a las convenciones sociales y culturales propias del Antiguo Régimen. Era conocido también como «matrimonio de la mano izquierda» porque en este tipo de matrimonio el novio sostenía la mano derecha de la novia con su extremidad izquierda, cuando lo normal es hacerlo al revés. Principalmente, se realiza entre un noble y una plebeya, o viceversa, aunque estos últimos son casos poco comunes, ya que generalmente las mujeres no heredan ni reciben títulos y privilegios. En esta forma de matrimonio cada cónyuge mantiene su estado social original. A los hijos nacidos de este matrimonio se los conoce como hijos morganáticos y, a efectos legales, son considerados hijos legítimos”

1.2.6 MATRIMONIO SORORAL

(Wikipedia, 2003), dice: “El matrimonio sororal es una práctica que consiste en la unión matrimonial de un varón con un conjunto de hermanas (denominándose en este caso muchas veces como poliginia sororal), o bien con una hermana como esposa principal y las otras como concubinas”



MATRIMONIO GRUPAL

(wikipedia E. , Tipos de matrimonio, 2003) Dice: “El matrimonio grupal o círculo matrimonial es una forma de matrimonio en la cual más de un hombre y más de una mujer forman una unidad familiar, y todos los miembros del matrimonio comparten responsabilidad paterna hacia cualquiera de los hijos que surjan del matrimonio. El matrimonio grupal es algunas veces llamado “verdadera poligamia” o poliandria (de la combinación de los términos poliginia y poliandria wikipedia”

1.2.7 MATRIMONIO TRIAL

(wikipedia, Matrimonios, 2003) Matrimonio trial o Trinomio es el matrimonio formado por tres personas (por dos mujeres y un hombre, por dos hombres y una mujer, por tres mujeres o por tres hombres), cuyos cónyuges se aman entre sí mutuamente, sin desigualdades ni celos. Lo que requiere de unas orientaciones sexuales específicas, que si no son respetadas, seguramente no profesarán el amor mutuo y equitativo necesario para un matrimonio sano entre los tres cónyuges.

1.2.8 UNIÓN LIBRE

(Jackson, 2006) Dice: “Dice dos adultos que eligen compartir sus vidas el uno con el otro desarrollando una relación íntima sin compromiso, a base del cuidado mutuo y sin reconocimiento legal”

Segun (Max, 2006), “Es la unión de un hombre y una mujer, no ligados por vínculo matrimonial a ninguna otra persona(..), sin formalización legal para cumplir con los fines atribuidos al matrimonio en la sociedad”

Se considera una unión indefinida sin estabilidad su duración es incierta. Estas uniones se rompen en un momento inesperado cuando aparecen problemas, causando daño moral de sus hijos en caso tuvieren. En algunas culturas no son aceptadas estas uniones, especialmente para el pueblo kichwa es una vergüenza unir parejas sin llegar a un compromiso legal y eclesial, pero en cambio para otras cultural es usual o normal dice la pareja tiene que conocer mutuamente nos necesario legalizar el matrimonio dice señora Marina Yagual” para que voy a casar si luego tengo que divorciar el

divorcio cuesta” en cambio un indígena no dice eso si no casa no puedes llevar a mi hija.

1.2.9 UNIÓN DE HECHO.

(Nacional, Matrimonio, 2011) Menciona; “Es la ununion estable y monogamia de un hombre y una mujer, libres de vínculo matrimonial con otra persona, que formen un hogar de hecho por el lapso y bajo las condiciones y circunstancias que señala este Código, generarán los mismos derechos y obligaciones que tienen las familias constituidas mediante matrimonio, inclusive en lo relativo a la presunción legal de paternidad y a la sociedad conyugal. La unión de hecho estable y monogamia de más de dos años entre un hombre y una mujer, libres de vínculo matrimonial, con el fin de vivir juntos, procrear y auxiliarse mutuamente (...)”

Son dos personas que por sus propios derechos y sin que medio falta de voluntad se unen libres de vínculo matrimonio, o en otras palabras, deciden vivir juntos sin condiciones ni compromisos, por lo cual no son legalizados ante las autoridades competentes muchos por desconocimiento pero la constitución del 2008 reconoce la unión de hecho, esta figura jurídica fue creada con la intención de proteger a las familias constituidas sin haber celebrado el matrimonio y para promover paternidad y maternidad, ha sido mal concebida e interpretada erróneamente, por un gran sector de la ciudadanía diciendo que pueden contraer unión de hecho con personas del mismo sexo. Así la confusión radica en el sentido de considerar que la simple unión entre un hombre y una mujer por más de dos años, ya es una unión de hecho, olvidándose de un requisito indispensable que menciona en el Código (civil, 2003, pág. 45) “La unión estable y monogamia de un hombre y una mujer, libres del vínculo matrimonial con otras personas, que formen un hogar de hecho, por lapso y bajo las condiciones y circunstancias que señale este Código”.

Este artículo no dice entre personas del mismo sexo más bien dice entre un hombre y una mujer además la intención de los assembleísta era precautelar y proteger a la familia especialmente a las hijas e hijos.

La misma que es perjudicial para pueblos kichwas, está en contra las tradiciones y costumbres ya que para nosotros los pueblos kichwas no hay unión libre como dicho anteriormente. Si necesita pareja tiene que ser legal casarse por civil y eclesiástico.

1.3 DIVORCIO.

(Cabanellas, 2007) Define Como: “Del latín *divortion*, verbo divertir. Separarse irse cada uno por su lado. Ruptura del matrimonio válido viviendo Ambos esposos. Nulidad, disolución, extinción del vínculo matrimonial”

(Codigo, 2003, pág. civil), “El divorcio disuelve el vínculo matrimonial y deja a los cónyuges en aptitud para contraer nuevo matrimonio, salvo las limitaciones establecidas en este Código. De igual manera, no podrá contraer matrimonio, dentro del año siguiente a la fecha en que se ejecutorió la sentencia, quien fue actor en el juicio de divorcio, si el fallo se produjo en rebeldía del cónyuge demandado” (**Art. 106.- código Civil**)

1.4 SEPARACIÓN.

(Puleva S. , 2012), La separación es problema social, en los últimos tiempos ha incrementado en números elevados, ésta situación se da con frecuencia, por diferentes razones y causas familiares. A veces por prejuicios religiosos y a veces porque consideran que con ello se eluden los problemas causados por el divorcio, ¿qué habrá qué decir? La separación de cuerpos es una realidad que perjudica la vida de los cónyuges y el bienestar de los hijos; situación irregular y absurda y por todos conceptos errónea; los esposos se ofenden, el hogar no existe, la presencia de los cónyuges en el mismo domicilio es, como es usual decirlo, "un infierno". Lo dicho cuando ambos esposos siguen habitando la misma casa; pero frecuente es que, sobre todo el esposo, se ausenta del domicilio conyugal y haga vida que sería suficiente para que la esposa demandase el divorcio, en caso contrario no se lo puede hacer una demanda de divorcio ni también reclamar derecho de alimentos por sus hijos.

Enciclopedia, Menciona “Que la separación matrimonial es una situación jurídica intermedia entre el matrimonio y el divorcio. En muchos ordenamientos jurídicos, la ley no contempla la posibilidad del divorcio, por motivos principalmente religiosos o

culturales (el caso emblemático es el del Derecho canónico, que ha influido mucho en muchos ordenamientos jurídicos de países de mayoría cristiana). Por ese motivo, se ha creado un sistema a medio camino entre el matrimonio y el divorcio, que permite que siga existiendo el vínculo matrimonial, mientras que se terminan muchos de los derechos y obligaciones existentes para una pareja casada. Existen diferencias entre separación y divorcio?. La separación supone la suspensión de la obligación de convivencia, reconocida legalmente. El divorcio conlleva la disolución del vínculo matrimonial, por lo que las y los cónyuges divorciados pueden contraer nuevo matrimonio civil”

- a) Una persona separada, puede divorciarse posteriormente
- b) Una persona separada antes de Divorciarse no puede volver a contraer matrimonio, porque incurriría en bigamia.

1.4.1 CAUSA Y EFECTOS DE LA SEPARACIÓN.

(Puleva, 1998 - 2014), dice: “Las causas que pueden producir una separación son múltiples, depende de la naturaleza de la relación, las circunstancias de cada uno, problemas económicos, familiares, hijos, etc. Pero entre los más frecuentes en toda relación de pareja destacan en: “Problemas de comunicación”:

La mayoría de las veces no se habla de los conflictos en su momento, se van acumulando las quejas con respecto al otro y después se discuten a destiempo, dificultad para expresar sentimientos, necesidades de afecto, y sobre todo creer que el otro sabe "leer nuestro pensamiento" y por tanto que conoce lo que sentimos, pensamos y necesitamos. Esto es un error que se comete con mucha frecuencia y da lugar a malos entendidos difícil de solucionar.

Discusiones destructivas: Falta de respeto hacia la opinión del otro, creer que uno siempre lleva la razón, no saber ponerse en el lugar del otro para comprender lo que le ocurre, etc.

Sentimiento de abandono: En ocasiones el exceso de trabajo por parte de uno de los cónyuges y la falta de interés por la pareja, hace que se deteriore la relación y el otro sienta esa sensación de abandono y de soledad que le lleve a buscar una solución al margen de su pareja.

Esto en un principio se puede ver como una salida pasajera y momentánea pensando en una futura solución. Pero la mayoría de las veces no es otra cosa sino el comienzo de una ruptura, ya que los dos miembros de la pareja empiezan a tener vidas independientes, uno al margen del otro, con intereses distintos, llegando el momento en que la pareja puede ser vista como un estorbo o un freno para el desarrollo personal. De ahí la importancia del dialogo y de buscar soluciones en el momento en que aparece el problema y no posponerlo.

Rutina: Hacer siempre las mismas cosas, hablar siempre de lo mismo, falta de interés en lo que le ocurre al otro, la monotonía, falta de ilusión, etc.

Decepción: Muchas parejas achacan los problemas a que ellos o ellas no se habían casado con la persona que habían conocido en un principio, se sienten chantajeadas, se produce decepción ya que se ha perdido la admiración que pudo existir en su momento.”

(Wikipedia 2013), dice: que la separación causas los siguientes efectos;

- Desaparece la obligación de vivir en el domicilio conyugal.
- Se debe liquidar el régimen económico matrimonial.
- A partir de la separación, las partes liquidan la comunidad de bienes (en el caso de que existiese), y pasan a regirse por separación de bienes como si no estuviesen casados.
- Se procede a repartir la custodia legal de los hijos, el régimen de visitas y la pensión de alimentos en favor de los hijos en su caso.
- Si la legislación lo contempla y si existe desequilibrio económico entre los cónyuges, se puede establecer la pensión compensatoria (también denominada en algunos casos pensión de alimentos) de un cónyuge al otro.
- Los separados pierden los derechos hereditarios que corresponden a los cónyuges.
- Uno de los padres se hace responsable por sus hijos o cada uno se queda con uno.

1.4.2 PACTOS EN EL MATRIMONIO.

(Quishpi S. , 2013). “El pacto matrimonial es el vínculo humano entre dos personas más importante que mantiene unida toda la obra de Dios. Es como el pacto que Dios ha hecho con nosotros. Nuestro pacto matrimonial se puede mantener gracias al poder de su promesa y en contra de las fuerzas que intentan destruir los hogares y arruinar las vidas”. (Marcos 10:2-9)

(Leon, 20005, pág. 1), Dice; “El pacto es un convenio o tratado solemne, estricto y condicional entre dos o más partes en que se establece una obediencia a cumplir uno o varios acápites establecidos en un contrato formal y en que ambas partes se comprometen a ejecutar ciertas acciones y a recibir retribuciones de la otra parte por su cumplimiento. “El pacto matrimonial es el vínculo humano entre dos personas

más importante que mantiene unida toda la obra de Dios. Nuestro pacto matrimonial se puede mantener gracias al poder de su promesa y en contra de las fuerzas que intentan destruir los hogares y arruinar las vidas. (Marcos 10:2-9) Un pacto es una alianza, un tratado, un acuerdo, un compromiso. Esta es una de las palabras de mayor importancia teológica en la Biblia”

(Yahoo, 2008, pág. 1). Menciona “Que el matrimonio es “un Pacto Sagrado ante Dios y los hombres, Indisoluble, no tiene caducidad, es eterno, de bendición y provisión irrenunciable. Dios bendice a la pareja que se somete a su voluntad bajo el vínculo del matrimonio consagrado y cuida de ellos”.

1.4.3 INDIGENA.

(Segundo, 2010). Dice: “En algunos de los pueblos y nacionalidades indígenas los pactos son celebrados entre la persona de mayor edad, en este caso por los padres de los novios, en un tiempo anterior antes de su unión. Los pactos se celebraban acuerdo a las condiciones de vida de las familias, observando algunas características que debían cumplir antes de celebrar el pacto por ejemplo si el padre del joven soltero maltrataba a su mujer no había pacto, el padre de joven soltera decía que hijo haría lo mismo a su hija a si la mayor parte de los pactos tenían varias condiciones como ejemplo esperar un año para casarse o unirse, demostrar respeto hacia los parientes o familiares de la joven, ser participe en los eventos realizados del parte de su futuro suegro ya sea en las fiesta, mingas, trabajos agrícolas etc. En algunos de casos esto pactos era de interés de los padres por asuntos económicos, porque poseía gran cantidad de bienes muebles y inmuebles. Estos pactos la mayor parte de era con personas de mayor edad o sea con viudos o personas de tercera edad, Los pactos se realizaban en un evento especial entre los padres de las dos partes, la petición se lo hacía de la parte interesante la mayor parte del futuro novio con una copa de trago o chicha postrando frente de él pidiendo o confirmando que sus hijas en lo posterior seria esposos, la cual tenía que cumplir, los hijos en esto caso no tenía a opción reclamo de la resolución tenía que acatar a la resolución de los padres”

1.4.4 TESTIMONIO

Ana Yupanqui menciona: Yo tenía 14 años cuando mi familia pactó mi matrimonio con un hombre de 50 años. Un día antes del enlace me huye de mi casa mis padres y hermanos fueron encarcelados, pues como quien adquiere una mercancía, el “novio” exigía su reembolso. Imposibilitados para pagar, la familia completa mi familia fue expulsada de la comunidad perteneciente

1.4.4.1 OPINIÓN DE LAS PERSONAS INVESTIGADORES DE ESTE TEMA.

Catedrática y coordinadora de la Agencia de Desarrollo Integral, Ana Luz Ramos Soto, señaló que la problemática de las “niñas-esposas” tiene un fuerte impacto dentro del desarrollo social, ya que mantiene la pobreza de generación en generación.

La investigadora indica que esta situación es violatoria de los Derechos Humanos porque niega el derecho a la niñez, interrumpe su educación, limita sus oportunidades, aumenta el riesgo de que sean víctimas de violencia y abuso, pone en riesgo su salud y constituye un obstáculo para su desarrollo.

La Organización de las Naciones Unidas (ONU) ha informado que en el mundo existen 70 millones de mujeres que fueron obligadas a contraer matrimonio antes de los 18 años de edad, por lo que llamó a terminar esta práctica.

Luz Ramos explicó que justificados en la pobreza, los padres de familia entregan a sus hijas con personas adultas para el matrimonio. Las niñas se ven imposibilitadas para estudiar o trabajar porque de inmediato se convierten en madres.

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia establece que del total de los matrimonios que se realizan cada año en México, alrededor de 600 mil, 20 por ciento corresponden a parejas de jóvenes de entre 15 y 19 años, cifra similar a la que hay en Guatemala y Paraguay, y superior al promedio de América Latina que se ubica en 11.5 por ciento.

1.4.4.2 COMENTARIO.

(Guapi, Problemas del Matrimonio, 2014) En nuestro país (Ecuador) hay muchos casos similares, que surgió después de la colonia ya que fueron sustraídos todas



sus riquezas (tierras) sufrían necesidad para sobrevivir. Estos casos surge desde los año 1960 a 200 aunque en algunas de las comunidades hay todavía estos pero son mínimo, muchos de estos casos ha reducido con la evangelización y socialización de las leyes por los dirigentes de las comunidades.

Convención Americana sobre Derechos Humanos (OEA 1969)

“Artículo 17: (1) “La familia es el elemento natural y fundamental de la sociedad y debe ser protegida por la sociedad y el Estado. (2) Se reconoce el derecho del hombre y la mujer a contraer matrimonio y a fundar una familia si tienen la edad y las condiciones requeridas para ello por las leyes internas, en la medida en que éstas no afecten al principio de no-discriminación establecido en esta Convención...(4)En caso de disolución, se adoptarán disposiciones que aseguren la protección necesaria de los hijos, sobre la base única del interés y conveniencia de ellos”.

1.4.4.3 RELACIONES Y VÍNCULOS DE FAMILIA

(Villamar, 2000), dice: La familia es la unidad básica natural de las sociedades y debe ser respetada y protegida por el Estado. En consecuencia el Estado reconocerá y respetará las distintas formas indígenas de familia, matrimonio, nombre familiar y de filiación. Para la calificación de los mejores intereses del niño en materias relacionadas con la adopción de niños de miembros de los pueblos indígenas, y en materias de ruptura de vínculo y otras circunstancias similares, los tribunales y otras instituciones pertinentes considerarán los puntos de vista de los pueblos, incluyendo las posiciones individuales, de la familia y de la comunidad.

1.4.5 MESTIZO.

(Pitter, 2012), Menciona que el pacto matrimonial es el vínculo humano entre dos personas más importante que mantiene unida toda la obra de Dios. Es como el pacto que Dios ha hecho con nosotros. Nuestro pacto matrimonial se puede mantener gracias al poder de su promesa y en contra de las fuerzas que intentan destruir los hogares y arruinar las vidas. (Marcos 10:2-9). Se trata de mantener una alianza y poner la gloria del pacto de Cristo de mantenimiento de amor en la pantalla. Con el tiempo, la promesa de matrimonio y los esponsales, o el compromiso matrimonial, según lo establecido por el Papa Lucio III, lo de libre disposición, no obligaba al hombre a cumplirla, aunque esto no fue siempre así, ya que sobre todo aquellas mujeres que formaban parte de las clases altas y sus familias no permitieron ser deshonradas por un hombre que no quería cumplir la



promesa de matrimonio; aunque también está la situación contraria, en que el novio perteneciese a una clase inferior, generalmente en estos casos el padre de la novia fue el que no otorgó el consentimiento matrimonial. En ambas situaciones de incumplimiento, los afectados podían recurrir a los tribunales diocesanos.

(Sánchez, 1776). Teólogo jesuita del siglo XVIII, dice: fue partidario de la excomunión para los incumplidores de la promesa. Estas situaciones ambiguas trajeron más de algún desconcierto en la propia Iglesia y en los seglares; ya que el derecho canónico definía el matrimonio como un compromiso libre entre un joven de 14 años y una chica mayor de 12, y los padres alegaban que los hijos eran demasiado jóvenes para decidir por sí mismos. Dada esta ambigüedad, durante el siglo XVIII, la mayoría de los estados católicos, siguiendo el ejemplo de los estados protestantes exigieron el consentimiento paterno en todos los matrimonios de menores de 25 años.

Los pactos expresa: compromiso mutuo, amor, fidelidad, integridad, búsqueda del rostro de Dios. Muerte a una vida independiente y consagración al Creador y a su vínculo matrimonial.

1.4.6 MATRIMONIO INDIGENA.

(@InEventos, 2014), El *Sawary Raymi*, matrimonio indígena, es un conjunto de complejos y fascinantes rituales que exaltan las creencias andinas, que sobrevive al tiempo y la memoria. Para el pueblo andino una mujer o un hombre solo es una persona incompleta; el matrimonio es el complemento perfecto, lo que completa al ser. Es una de las fiestas familiares más importantes y la más larga, pudiéndose extender hasta por una semana. En las comunidades rurales se mantiene todavía esta tradición, mientras que en las ciudades se va perdiendo poco a poco. Estas expresiones culturales, mantienen viva la cultura *kichwa* y es necesario transmitir las a las siguientes generaciones²⁰

²⁰ (@InEventos, 2014)

1.5 FORMAS MATRIMONIO.

La celebración de una boda indígena abunda en simbolismos que incluyen de manera muy intensa el respeto a los mayores, la solidaridad entre los miembros de la comunidad, y sobre todo el respeto a la naturaleza²¹.

1.5.1 PREPARATIVOS

Semanas antes de la ceremonia comienzan los preparativos, desde el aprovisionamiento de leña para cocinar, a la elaboración de todos los platillos. Las carnes se adoban con achiote, anís, pimienta, canela, comino, sal, y chicha de jora, para luego asarlas durante más de ocho horas. 800 a 1000 invitados, 5 chanchos, 100 gallinas, 8 quintales de papas, 4 quintales de mote y otros granos; así es como se viven los preparativos de una boda andina. Para beber no podrán faltar las tradicionales puntas, aguardiente, y chicha de jora, bebida fermentada hecha a base de maíz. Se come y bebe en grandes cantidades y se danza todo el tiempo.²²

1.5.1.1 PUEBLO SOLIDARIO.

La solidaridad de familiares y amigos que prestan sus manos para preparar el festín, es lo que hace posible estas celebraciones, que pueden extenderse por muchos días en sus festejos.²³

1.5.1.2 LA BODA

El primer día del matrimonio se celebra en la casa del novio; el segundo en casa de la novia y el tercer día la fiesta está a cargo de los padrinos.

1.5.1.3 MAKI MAÑAY, PEDIDO DE MANO.

El ambiente es de alegría. Un grupo de músicos entonan sus guitarras y quenás, y marcan el inicio del *Maki Mañay*, o pedido de mano. Es uno de los rituales que hasta ahora permanecen en los *sawarykuna*, matrimonios *kichwas*. El novio va a la casa de la novia junto a sus padres y padrinos; llegan con canastas de comida, cuyes, gallinas, granos, frutas, licor, y hablan de distintos temas; más tarde se ofrece una o

²¹ Ibidem

²² Ibidem

²³ Ibidem

dos botellas de licor. En la noche del *MakiMañay* se fija la fecha de la boda y luego se brinda con panes, plátanos huevos y mucho licor, durando el festejo, todo el día.²⁴

1.5.1.4 LA PRENDA.

El novio entrega al padre de la novia, la prenda que él mismo quitó a la chica. Es tradición que el novio quite el sombrero a una muchacha, simbolizando que quiere casarse con ella, si ella no exige que le devuelva la prenda, significa que está de acuerdo y acepta.²⁵

1.5.1.5 PADRINOS

Los padrinos son escogidos por ambas familias. Requiere de mucha responsabilidad y dedicación, por esa razón ellos solicitan la ayuda a familiares y conocidos a los que designan distintos cargos a asumir durante los días de fiesta. Se designa un alcalde, encargado de que todo en la fiesta salga correctamente. Hay además dos parejas encargadas de recibir los regalos por parte de los invitados y de servir la comida, taita servicios y su esposa, mama servicios. Los estanqueros por su parte se encargarán de repartir las bebidas, aguardiente y chicha de jora.²⁶

1.5.1.6 VESTIDO



Los bordados en vestidos, blusas y pañuelos, representa la riqueza de la cultura andina, y es un trabajo muy elaborado que puede llevar entre 3 y 4 meses de elaboración. Vestido de novia incluye alpargatas, *anaco* o falda negro y blanco, camisa bordada, fajas, collares, cintas, pañuelo grande, y sombrero.

²⁴ibidem

²⁵ibidem.

1.5.1.7 CEREMONIA

El templo ideal para estas bodas es la plena naturaleza, y lugares sagrados para la cultura andina como es la Laguna del Mojanda, que representa vida, armonía y paz, en unión con la madre naturaleza. Se invoca los 4 elementos, pidiendo permiso al sitio sagrado, al viento, a la madre tierra, y al fuego. El maestro de ceremonia, es generalmente mayor y muy respetado en la comunidad. Les aconseja a los nuevos esposos, en una entonación que se vuelve casi una declaración poética. Terminada la ceremonia, todos se dirigen a la casa del novio, para celebrar hasta el amanecer.

1.5.1.8 FIESTA

A la fiesta llegan familias enteras con cervezas, gallinas vivas y cubetas de huevos como regalos. Los hombres visten de blanco entero, y encima el poncho azul y sombrero de paño, mientras que las mujeres lucen faldas y blusas bordadas y tejidas.

1.5.2 ÑAWI MAYLLAY, (LAVADO DE CARA)

(@InEventos 2. , 2014), El arpero acompaña a los padrinos durante toda la fiesta, y con su música se realiza el ritual más importante de la celebración, el *Ñawi Mayllay*, o lavado de cara. Al tercer día de celebración y para sellar el matrimonio se realiza este ritual de limpieza y purificación del espíritu, para seguir adelante en armonía positiva. Es un ritual que incluye agua y flores. Consiste en lavar con agua y luego con pétalos de flores las manos, los pies y la cara de los novios, los padres, padrinos y demás familiares que quieran hacerlo. El agua es vida y las flores simbolizan a la mujer, que debe cuidarse para toda la vida, como a la flor. Luego del ritual se festeja con los novios, y todos se dirigen a la casa de la novia, donde al igual que el día anterior, se come y bebe en grandes cantidades, y se baila hasta el amanecer.²⁷

1.5.3 YAYAKUNAPA PUNLLA, (DÍA DE LOS PADRINOS.)

El día de los padrinos es de suma importancia en el *Sawari Raymi*. Hay familias que realizan el día de los taitas servicios también, y generalmente siguen los mismos pasos, con comida, bebida, baile y cantos.

²⁷ibidem



La fiesta de *Yayakunapa Puncha* se lleva a cabo en casa de los padrinos. Se entregan los obsequios a los recién casados, y se les viste de pies a cabeza. Se recuerda además a los recién casados el mandato indígena de no robar, no mentir, y no ser ocioso²⁸

Luego de los consejos, familiares y amigos felicitan a los novios y la fiesta continúa hasta el amanecer. Al ritmo de quenás, flautas, violines y guitarras, los músicos acompañarán a los novios e invitados mientras la comida y la chicha duren.²⁹

1.5.4 COSTUMBRES Y RITUALES

(Cevallos, matrimonio, 2002). La primera comitiva se concentraba en casa de la novia donde el padre recibía presentes de manos del yerno. Si era Inca, llevaba una o dos llamas, ropa, vasos de oro y de plata y un cantarillo de oro con bebidas y comidas.

“Dice: enseguida el novio calzaba con un llanki-calzado el pie derecho de la novia, en señal de que la recibía de esposa. Este era de lana cuando era doncella y de ichuo paja cuando no lo era. Luego procedían a colocarse en frente del padre de la novia y mientras estaban tomados de las manos eran exhortados para cumplir con los deberes ante el hogar y ante el Inka. Posteriormente los familiares de los novios hacían "la mucha" (veneración mediante besos expresados a distancia con las manos en señal de agradecimiento). Entre cánticos y danzas se trasladaban hacia la casa del varón y allí la esposa entregaba a su esposo una camiseta y un llawtu que era una especie de cinta que se ceñía la cabeza confeccionada por ella. Transcurría la noche en interminables coreografías y al día siguiente llegaba la parentela con regalos (vasos, cántaros, ollas, tejidos, herramientas y prendas de vestir. Así culminaba la fiesta y no faltaba comisa y bebida, mientras el baile y las canciones no cesaban hasta entrada la”

²⁸ ibidem

²⁹ ibidem

1.6 MATRIMONIO MESTIZO

El ritual de la boda está lleno de detalles y costumbres que se siguen al pie de la letra, muchas veces sin saber a qué responden ni cuál es su origen

1.6.1 FORMAS DE MATRIMONIO

A través del tiempo el hombre ha ideado y desarrollado una serie de formas para buscar pareja: a continuación detallamos las siguientes formas de matrimonios.

1.6.1.1 POLIGAMIA

Según (Admin, 2003), dice: Inicialmente estas relaciones fueron polígamas, entendiéndose por poligamia la unión matrimonial o convivencia de una persona con varias del sexo opuesto. En consecuencia la poligamia admite dos variantes:

– **Poliginia.**

Unión matrimonial o con vivencial de un hombre con varias mujeres. Este tipo de matrimonio está permitido en las sociedades islámicas.

– **Poliandria.**

Unión matrimonial de una mujer con varios hombres.

1.6.1.2 MONOGAMIA

Cuando las sociedades reglamentan las relaciones entre sus miembros, surge la Monogamia que es la unión de un hombre con una mujer.³⁰

1.6.1.3 ENDOGAMIA

Norma que obliga a una persona a buscar pareja dentro de su propia comunidad o grupo social.³¹

³⁰Admin (2011.), Antropología, Curso, endogamia EE.UU publicación página google cursos de antropología.

³¹ibídem

1.6.1.4 EXOGAMIA

En los matrimonios endógamos se corre el peligro de incurrir en uniones incestuosas, razón por la que se estableció la exogamia que es la norma que obliga a una persona a buscar pareja fuera de su propia comunidad o grupo social.

El llamado “terror al incesto” es tan grande en algunas sociedades que éstas no permiten el matrimonio entre personas que lleven el mismo apellido, como sucede en Australia o en la China, por temor a que vayan a descender de un tronco familiar común.³²

1.6.2 COSTUMBRES.

Cada cultura o etnia tiene diferentes formas de celebrar las costumbres en los Matrimonios

1.6.2.1 LA ALIANZA DE LA BODA

Las alianzas de boda significan una serie de elementos importantes en la vida de una pareja: el amor eterno, la devoción, el compromiso, la fidelidad, el honor y el respeto y el vínculo de la unidad. Constituyen un acuerdo legalmente vinculante entre marido y mujer, como la esposa se convierte en subordinada a su marido y el marido jura proteger a su esposa³³.

1.6.2.2 EL ARRÓZ EN LAS BODAS

(Piuter, 2013), Menciona el significa del arroz que se arroja a la salida de la ceremonia religiosa. “Simboliza la prosperidad y la fertilidad, que se desea al nuevo matrimonio, para que tenga una gran familia y abundancia en todos los sentidos”.Actualmente se arrojan también pétalos de rosa, que representan un futuro dulce y pleno. Arrojar arroz a los novios es una costumbre que en Europa se conserva desde la Edad Media. Esta práctica comenzó en Oriente, donde el arroz está considerado como símbolo de fertilidad. En las bodas los invitados lanzan arroz al novio y a la novia con la esperanza de que la pareja tenga muchos hijos.Originalmente, la novia no arrojaba un ramo, sino un zapato. Pero la costumbre

³²Ibidem.

³³Rose,(2013), Publicaciones vida



evolución hacia las flores La marcha nupcial acompaña el pastel de boda. Es la música que abre y cierra la ceremonia religiosa. Es una tradición que viene de la boda de la princesa Victoria de Inglaterra con el príncipe Federico Guillermo de Prusia. La princesa Victoria eligió ella misma las dos marchas: La Marcha Nupcial de Mendelssohn para su entrada a la iglesia y la ópera Lohengrin de Wagner para la salida de la iglesia ya de la mano de su esposo. La marcha nupcial acompaña el pastel de boda cuando entra al salón.³⁴

1.6.2.3 EL RAMO DE NOVIA

Es una costumbre que viene de los Serrainos y fue llevada a Europa por los cruzados. La flor que se utilizaba era el azahar que simbolizaba la pureza. En la actualidad, el ramo lo compra el novio y el padrino lo entrega a la novia en la casa de ésta antes de la ceremonia. Las flores son de lo más variado. Las alianzas empezaron a usarse en el siglo V, pero costó para que la Iglesia las aceptara como parte de la ceremonia. Originalmente la novia no arrojaba un ramo sino un zapato, pero la costumbre evolucionó hacia las flores.³⁵

1.6.2.4 LANZAR EL RAMO DE NOVIA

Es una costumbre muy utilizada en EE.UU. el que la novia lance el ramo entre sus amigas y familiares solteras. En España, se suele entregar el ramo a alguien previamente decidido por los novios. También hay la costumbre de entregar los "novios" del pastel a la pareja que más pronto va a casarse de entre los invitados.³⁶

Hoy quienes lanzan el ramo a las solteras. Se cree que quien alcance este objeto será el próximo en casarse, por lo cual muchos jóvenes no se acercan en momentos de lanzar. Es una costumbre muy separada a lo nuestro de los pueblos kichwas, aunque actualmente no están practicando estas costumbres los kichwa migrantes en diferentes ciudades, especialmente en la ciudad de Guayaquil

³⁴Publi, boda (2013) anuncios google pagina 1 de eventos.

³⁵Ibidem.

³⁶Ibidem.

1.6.2.5 EL VELO DE LA NOVIA

(Pituer, 2013), menciona: El velo simboliza la virginidad, la modestia y la inocencia de la novia, de ahí su color, aunque en algunos lugares se utiliza el azul como símbolo de la Virgen María. En algunas culturas asiáticas y del Medio Oriente el velo se llevaba para ocultar completamente la cara de la novia a un novio que jamás la había visto. Solamente después de la ceremonia se le permitía al novio levantar el velo para ver el rostro de su nueva esposa. En la religión islámica la mujer debe cubrir su cabeza con un velo negro como símbolo de respeto a Mahoma. Según otras tradiciones, por ejemplo la romana, el velo protegía a la novia de malos espíritus, a los que se pensaba. Se hizo popular en Inglaterra en los años 800. Fue allí donde se le asoció con la modestia y la castidad. En Oriente, hoy en día, todavía se usa para tapar la cara de la novia a la que el novio no ha visto nunca. El velo se retira una vez acabada la ceremonia.³⁷

En la actualidad, el uso de velo es tradicional hay novias que se ponen velo para que el cura o el Pastor diga al novio "ahora ya puede besar a la novia", el novio levanta el velo de la novia y le besa. Sin embargo, algunas parejas desconocen el significado del velo lo usa por fama o vanidad, el velo es un elemento sagrado como menciona la cita anterior significa: pureza, virginidad, santidad, quienes usan deben tener estas cualidades, mientras tanto no es necesario usar

1.6.2.6 EL VESTIDO DE NOVIA.

La mayoría de las novias se casan de blanco, como símbolo de su inocencia, pureza y virginidad. Pero no siempre fue así: esa tradición data del siglo VI, dado que antes las chicas preferían el color plateado, hasta que la Reina Victoria impuso la nueva tendencia. Cada cultura interpreta los colores con un significado particular, en las culturas occidentales se considera el color blanco como símbolo de pureza, mientras que para el islamismo es el negro. En Japón el color predominante es el rojo. Por otra parte se considera mala suerte que la novia confeccione su propio vestido, que el

³⁷Publiboda (2013) Anuncios google, com.

novio la vea vestida antes de llegar a la ceremonia y llevar un vestido usado o prestado.(...)³⁸

El usar vestido es tradición cultural occidental desde hace muchos, tiene su significa de santidad, pureza, virginidad. En últimos días este significado se ha perdido, lo usan como de fama o vanagloria, ya que para adquirir lo hacen según las condiciones económicas de cada contrayentes. Peroes lamentable cuando usan los indígenas adaptando a una costumbreno la nuestra. En las diferentes ciudades que han migrado los indígenas las bodas de matrimonio es mestizado dejando las tradiciones y costumbres nuestras al no usar la ropa adecuado.(Anaco, Baeta,Poncho,Sombrero).Es necesario concientizar a los Pastores ,dirigentes jóvenes, padres y madres de Familia la importancia y valores culturales.

1.6.3 RITUALES.

Los ritos son creencias que van acompañado con algunas dogmas y son practicados en diferentes contextos sociales cada una de ellas tiene diferentes significados.

1.6.3.1 EL ANILLO DE COMPROMISO

(Jhont, 2003), Dice: La entrega del anillo a la novia es para simbolizar su amor sin final, por su forma circular. Aunque hay de muchos materiales, los más comunes están hechos de oro y diamantes, lo que significa que el amor será tan fuerte y puro como esos materiales.En el pasado, cuando la propuesta era un procedimiento más formal, el futuro novio enviaba a sus amigos o miembros de su familia en su representación para que conocieran a la futura novia y su familia. Si ellos veían un hombre ciego, un manco o una mujer embarazada durante su estada, se pensaba que el matrimonio podía estar predestinado al fracaso. Sin embargo, nodrizas de varones, pichones de paloma o de lobos eran buenos. El anillo que recibe la novia en la actualidad, debe llevarlo en la mano izquierda. En el dedo anular de la mano izquierda: Esta costumbre viene porque en la antigua Grecia se creía que la vena de este dedo se comunicaba directamente con el corazón. En la antigüedad los maridos

³⁸www.publiboda.com.

celebraban un rito para asegurarse de que los espíritus de sus mujeres no les dejaran demasiado pronto. El marido ataba los tobillos y las muñecas de su mujer con cuerdas de hierba con la creencia que esta atadura mantendría su espíritu dentro.³⁹

Los rituales en los matrimonios son simbología que tiene convencido a la sociedad, pero lamentablemente estos ritos o creencias han ido perdiendo poco a poco por la falta de comunicación en cada generación.

1.6.3.2 MITOS.

Los mitos forman parte del sistema de creencias de una cultura o de una comunidad, las cuales son consideradas historias verdaderas. Al conjunto de los mitos de una cultura se le denomina mitología. Cuanto mayor número de mitos y mayor complejidad tiene una mitología, mayor es el desarrollo de las creencias de una comunidad.⁴⁰

- Nunca dejes que tu novio vea el vestido antes de tu entrada a la iglesia o al juzgado.
- Vigila que tu novio lleve la corbata derecha el día de la boda ya que si la lleva torcida significa que te será infiel.
- Debes asegurarte que los invitados tiren arroz si deseas tener descendencia.
- El día de tu boda nunca te pongas perlas. Las perlas simbolizan las lágrimas y te traerán muchas a lo largo del matrimonio
- No te cases en Enero ya que tendrás problemas económicos a lo largo de todo el matrimonio.
- No olvides ponerte algo nuevo, algo viejo, algo prestado y algo azul.
- Aunque viváis juntos, la noche antes debéis pasarla cada uno en su casa o en casa de los padres.
- No te cases el martes 13, ya que martes es el día de Marte, dios de la guerra, y el número 13 corresponde al arcano de la muerte.(...)Martes siempre crea discordia.

³⁹ www.publiboda.com >Pagina de publicaciones.

⁴⁰ Grimal, Pierre (2008). *Mitologías: Del Mediterráneo al Ganges*. Madrid: Editorial Gredos



Por mucha fama de florido y hermoso que tenga el mes de Mayo tradicionalmente no es propicio para bodas. La culpa la tiene la "Noche de Walpurgis": desde la puesta del sol el 30 de abril a su salida el 1 de mayo se desarrollaba una lucha feroz entre las fuerzas de las tinieblas (...) ⁴¹

1.7 MATRIMONIO ENTRE UN INDÍGENA Y UN MESTIZO.

(INEC, 2010), De acuerdo con el censo realizado por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos los indígenas son quienes más contraen matrimonio (46.9%), seguidos de los mestizos (34.2%), blancos (33.2%), montubios (20.1%) y afros (19.1%). René Arias indígena de Cotopaxi. Se casó hace dos años y durante el censo del año pasado se identificó como mestizo, después de la indígena, esta es segunda etnia que prefiere el matrimonio. “A los 33 consideré que era una buena edad para casarme, mi esposa tenía 30. Fue una buena edad para los dos porque creo que hemos tenido muchas realizaciones personales y profesionales, ya era tiempo de formar un hogar⁴²”, En los indígenas la situación varía. “En esta etnia se concibe la definición de familia ampliada, es decir mientras más grande sea el núcleo familiar mayor unidad existe. El parentesco es decisivo para mejorar incluso las condiciones de vida”. Situación similar ocurre con los mestizos, “sin embargo el núcleo familiar se reduce al papá, mamá e hijos”⁴³

“Según Jiménez (2001) Prácticamente desde el momento en el que los españoles desembarcaron en territorio de las indias, uno de los primeros procesos que se desencadena es el de la conquista de las mujeres indígenas para satisfacer los deseos sexuales de los conquistadores. Los españoles adquirían mujeres indígenas como esclavas y se rodeaban de indias de servicios hasta conformar muchas veces una sociedad abiertamente polígama. Procuraron todos enseñar la lengua española a estas mujeres para poder entenderse con ellas, En la época de la colonia la conquista era con fin de satisfacer las necesidades sexuales con mujeres indígenas, las mujeres de esa época eran obligadas a ceder ante los conquistadores por temor mas no por amor. En lo últimos tiempos en el siglo XXI parece las cosa ha vuelto a lo similar a la época colonial pero con muchas diferencias, los matrimonios entre

⁴¹Publiboda (2013, parr. 1,2,3.) primera página de publicaciones.

⁴²León (2011) sección Al País. Quito, periódico lahora

⁴³Ibidem



mestizos e indígenas o viceversa han multiplicado, pero ya no por obligación mas es decisión personales de las parejas. Esto ha causado un problema entre las familias de ambas partes por varias razones o indiferencias culturales y al mismo tiempo pérdida de valores culturales de cada una de las partes. Según la tracción cultural pueblos indígenas la conformación de las parejas es por matrimonio más no por unión libre.⁴⁴En este contexto, hace muchos años nuestros padres abandonaron sus tierras de origen y llegaron a la región del litoral en especial a la ciudad de Guayaquil. Con el proceso de migración Interna en el país se ha producido un fenómeno Social como, el nacimiento de una nueva identidad Cultural de los indígenas que de una u otra forma se han inventado medios para acoplarse a un nuevo sistema de convivencia: social, cultural, político y económico, adverso en una región racista y regionalista que discrimina y maltrata. Debido a la discriminación, maltrato y marginación, los indígenas que viven en Guayaquil entraron en un proceso de aculturación perdiendo paulatinamente casi todos los vestigios de su raíces que, a consecuencia de esto sus hijos nacidos y asentados en los diferentes sectores de la ciudad de Guayaquil y otras ciudades, han empezado a compartir nueva forma de convivencia afectiva y emocional con los jóvenes de distintos pueblos ajenas a su cultura como: mestizos, cholos, montubios, entre otros. Muchos/as de ellos/as han formado pareja sin llegar al matrimonio legal y peor eclesiástico como es y fue la costumbre de los indígenas, aquello ha originado muchos conflictos familiares.”

⁴⁴Vargas-Tisnés, Gloria. "Pedro Fermín de Vargas y Bárbara Forero: un amor ilustrado". Revista Credencial Historia. Edición 271 de 2013
Publicación digital en la página web de la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República.

CAPITULO II

VALORES CULTURALES EN EL MATRIMONIO

2.1 VALORES DEL MATRIMONIO.

Según (Amarciana, 2003), respeto a los valores culturales del matrimonio, dice: que los valores culturales son el conjunto de costumbres y tradiciones que con el paso de los años han adquirido una importancia significativa para el pueblo o el país que en el cual se desarrollan estas manifestaciones típicas las cuales son reconocidas a nivel: municipal, regional, nacional e incluso cuando sobrepasan las fronteras son reconocidas a nivel internacional. Ejemplos: El carnaval de río de janeiro en Brasil, la veneración a la virgen de Guadalupe en México, el tango en Argentina, entre otros. Estos hechos reiterados se convierten en valores culturales porque los mismos habitantes de la población se encargan de exponerlos, darlos a conocer y mantenerlos con el transcurrir del tiempo.

2.1.1 CULTURALES.

Hay muchas costumbres que son valores culturales en los matrimonios ya que no todos cumplimos y no sabemos muy bien por qué, muchas de ellas las explicamos para saber un poquito más.

2.1.1.1 VESTIDO DE BLANCO

(Samaniego, 2012), Dice: que le Vestido simboliza la pureza, en la antigüedad simbolizaba la pureza de la joven que se casaba, es la ausencia de todo color y la unión de todos los colores. Algo viejo, algo nuevo, algo prestado y lago azul. Es una costumbre totalmente simbólica, lo viejo simboliza la conexión de la novia con su pasado, lo nuevo simboliza sus esperanzas de comenzar una nueva vida feliz, lo prestado simboliza la amistad y lo azul simboliza la fidelidad.

2.1.1.2 ALIANZAS

Simbolizan tradicionalmente lo ilimitado (la eterna unión). El rito de los anillos en el matrimonio fue tomado de la ceremonia pagana entre los romanos, son un símbolo de fidelidad.⁴⁵

2.1.1.3 ANILLO EN EL DEDO ANULAR

Las alianzas de boda se colocan en el dedo anular porque antes se creía que la vena de este dedo iba directamente al corazón.⁴⁶

2.1.1.4 LA ENTREGA DE LA NOVIA

La tradición de entregar a la novia se debe a que en la antigüedad, las hijas se consideraban "propiedad" de sus padres. Cuando llegaba la hora de desposar a la hija si su padre lo aprobaba, él en efecto, transfería la posesión de su hija al novio. Hoy el acto de entregar la novia al novio en el altar, simboliza la bendición de sus padres al matrimonio.⁴⁷

2.1.1.5 LA LUNA DE MIEL

Los teutones, en la antigüedad, fueron quienes comenzaron con la práctica de la luna de miel. Las bodas de los teutones solamente se celebraban bajo la luna llena y después de la boda, los novios bebían licor de miel durante 30 días, mientras el nombre sobrevivió, el propósito de la luna de miel cambió, y después de la boda, los novios dejaban su familia y sus amigos para tener su intimidad, hoy la tradición

Sobrevive aunque se incorpora el concepto de 15 días de vacaciones en un lugar romántico.⁴⁸

2.1.1.6 LANZA ARROZ A LOS NOVIOS

Esta costumbre proviene de Asia, el arroz se considera como símbolo de fertilidad, los invitados lanzan arroz a los novios con la esperanza de que la pareja tenga muchos hijos.⁴⁹

⁴⁵ Samaniego revista publiodas paginas 2-4

⁴⁶ Ibidem

⁴⁷ Ibidem

⁴⁸ Ibidem

⁴⁹ Ibidem



2.1.1.7 LA TORTA DE LOS NOVIOS

Esta tradición comenzó en la antigua roma, luego de la boda un pan se rompería por encima de la cabeza de la novia simbolizando fertilidad y larga vida, los invitados consideraban que las migas que se caían al suelo aportaban buena suerte así que las recogían y se las comían, esta tradición evolucionó y llegó a Inglaterra en la edad media, donde los invitados a una boda llevaban pequeñas tartas y las juntaban, los novios besaban las tartas, luego se les añadía una capa de azúcar glasé y se repartían a los invitados.⁵⁰

2.1.1.8 LANZAR EL RAMO DE LA NOVIA Y LA LIGA

En Francia en el siglo XIX, surgió una costumbre que consideraba que la liga de la novia traía buena suerte a los invitados, ellos corrían a la novia y le quitaban la liga como podían, así que para evitar esta práctica tan grosera, las novias comenzaron a tirar la liga voluntariamente. a lo largo del tiempo el ramo de flores se añadió como parte de esta costumbre de lanzar objetos. en la actualidad el ramo lo tira la novia a las invitadas solteras y la que lo agarra será la próxima que se case, las ligas también se les da a las solteras para que tengan su próximo casamiento.⁵¹

2.1.1.9 EL VELO DE LA NOVIA

Originalmente simbolizó el apartamiento de la vida exterior, la virginidad, la modestia, la inocencia y la virtud de la novia. Hoy en día esto no simboliza más eso, pero el velo se lleva todavía. En algunas culturas de oriente el velo se llevaba para ocultar la cara de la novia al novio que jamás la había visto. Solamente después de la ceremonia se le permitía al novio levantar el velo para descubrir el rostro de su nueva esposa.⁵²

2.1.1.10 CRUZAR EL UMBRAL DE LA PUERTA EN BRAZOS

Se consideraba correcto que, para que la nueva novia se mostrara gustosa de entregarse al novio, él tenía que llevarla en brazos para atravesar el umbral de la puerta del dormitorio nupcial, para motivarla a entrar al lugar donde va a pasar la noche de bodas

⁵⁰ibidem

⁵¹ibidem

⁵² Fuente Tu casamineto ,com



2.1.1.11 LA DOTE

Aunque en la cultura occidental no se practica, esta costumbre está muy arraigada en las tradiciones orientales, era el pago que debía hacer la familia de la novia para poder casarse con el novio.⁵³

2.1.2 SOCIALES

El hecho de que la familia aporte el marco para la mayor parte de las actividades sociales humanas y que además sea la base de la organización social en la mayoría de las culturas, relaciona a la institución del matrimonio con la economía, el derecho y la religión en un determinado país.⁵⁴

2.1.3 RELIGIOSAS.

(Mack, 2011) El plan de Dios para el matrimonio es que el marido y la mujer deben unirse el uno al otro. En nuestra época las parejas jóvenes parecen casarse con la idea de que si su matrimonio fracasa pueden obtener el divorcio. Cuando se casan prometen ser fieles hasta la muerte, pero mentalmente consciente o inconscientemente añaden: «a menos que nuestros problemas sean demasiado grandes». Sin embargo, Dios dice: «Yo no lo planeé así. Yo quise que el matrimonio fuese una relación permanente. Yo quiero que el marido y la mujer se adhieran el uno al otro» (Mr. 10.7–9). El matrimonio, entonces, no es cuestión de suerte, sino de elección deliberada. No es sólo un asunto de conveniencia sino de obediencia; y no depende de cómo caen las cartas sino de cuánto estamos dispuestos y decididos a trabajar para su éxito. Un buen matrimonio está basado más sobre compromiso que sobre sentimientos o atracción corporal. De acuerdo con Malaquías 2.14 y Proverbios 2.17, el matrimonio es un pacto, un contrato irrevocable por el cual estamos ligados a otra persona. Por tanto, cuando dos personas se casan prometen que será fiel el uno al otro, pase lo que pase. La esposa promete que será fiel aunque el esposo engorde, se ponga calvo, o tenga que usar lentes bifocales; aunque pierda la salud, su riqueza, su empleo, su atractivo; aunque aparezca alguien más excitante. Por su parte, el esposo promete ser fiel aunque la esposa pierda su belleza y atractivo; aunque no sea tan pulcra y ordenada o sumisa como él

⁵³(Fuente: tu casamiento.com,

⁵⁴Ibidem

quisiera; aunque no satisfaga sus deseos sexuales completamente. Él la amará y honrará aunque gaste el dinero neciamente o sea una mala cocinera. El matrimonio significa que el marido y la mujer entran en una relación por la que aceptan total responsabilidad y se comprometen el uno al otro sin tomar en cuenta los problemas que puedan surgir. De la misma manera, el matrimonio según Dios involucra una entrega total e irrevocable de dos personas, la una a la otra. El matrimonio según Dios incluye el adherirse el uno al otro en enfermedad y en salud, en pobreza y en riqueza, en alegrías y tristezas, en gozo y dolor, en tiempos buenos y tiempos malos, en acuerdos y desacuerdos⁵⁵”

2.2 PÉRDIDA DE VALORES CULTURALES

(Tenenuela J. , 2013), Dice: La sociedad actual está muy despierta en todo ámbito y especialmente los jóvenes indígenas que nacieron o llegaron en otros lugares a la ciudad, mantienen una actitud abierta en las relaciones interpersonales; entre los jóvenes mestizos o de otras culturas, comparten una amistad abierta en los estudios, trabajos, negocios etc. en los diferentes sectores donde habitan. Por intermedio de estas relaciones llegan a conocer y enamorarse, muchos de ellos/as sin conocer su procedencia y peor aún su identidad cultural y su familia. Lo más triste de estas relaciones es que no todos confluyen en el matrimonio legal y eclesiástico, porque en su mayoría solo logran unirse en pareja. A consecuencia de estas uniones han ocasionado conflictos familiares que en los últimos cinco años han acentuado en críticas, rechazo, odio y hasta de discriminación racial; porque los padres y madres mestizos/as de la pareja oponen y no aceptan los lazos matrimoniales y como justificación aducen “Con este indio o india no se puede casar”.

2.2.1 EN LO CULTURAL

(Rotal, 2013) Orientador Mediador Familiar dice lo siguiente: El matrimonio se celebra desde muy antiguo como una gran fiesta familiar y social. Las diversas ceremonias de esta fiesta tienen un simbolismo humano y religioso, que pone de relieve el significado del matrimonio, entendido como cohabitación de la pareja

⁵⁵ Adaptado del primer capítulo de Fortaleciendo el matrimonio, por Wayne Mack. © Ediciones Hebrón, 1990. Usado con permiso. Los Temas de la Vida Cristiana. Volumen 1, número 2.

(generalmente, paso de la novia a la casa del novio) y como cambio de "lares" familiares o sumisión de la novia a las fuerzas bienhechoras y protectoras de la familia del novio. En las culturas antiguas, la voluntad de la pareja se integra de forma muy profunda en la realidad del grupo familiar, adaptándose en general con facilidad a las costumbres y tradiciones transmitidas. El hecho de que se rechace por principio el matrimonio entre personas de distinta cultura, pueblo y religión contribuye a que esta integración de la pareja sea mayor.

“Las tradiciones y costumbres de un pueblo o nacionalidad son parte esencial de la identidad cultural de una persona. Y a su vez, la cultura es la forma como una persona expresa su alegría, su fe, su tristeza o su honor, es decir, como manifiesta su interioridad. No poder expresarse con los propios signos culturales es como negarle la palabra a una persona. Por eso, es importante conocer muy bien esas costumbres y tradiciones, antes de casarse, para estar seguro de que podremos compartirlas. Y si no, de que podremos llegar a acuerdos en la mayoría de ellos. Piénsese por ejemplo en las formas diferentes de celebrar fiestas o costumbres: en unos culturas de casan y en otras solo se unen , mientras en otros se celebra comiendo Ya que en novio indígena por ejemplo , Cuando van a pedir la mano a los padres de la novia van con sin números de productos preparados como: cuy, gallina ,chancho ,pan cola guineo etc.. En cambio en otras culturas no hacen eso, esto ha causado conflictos familiar ya sea de no aceptar esta uniones por miedo de perdida tradiciones culturales para mi concepto eso si es verdad se pierde una tradición cultural muy importante para el pueblo kichwa. Puede darse el caso que los acuerdos en una pareja no sean necesariamente aceptados o del gusto de las respectivas familias. Por eso, la pareja debe ser muy fuerte en defender su derecho a escoger y vivir, como un núcleo familiar independiente, los acuerdos culturales que estableció. Cuando nacen los hijos y cada cual quiere compartir sus tradiciones con ellos es cuando se nota más la importancia que las costumbres y valores culturales tienen en una familia. Antes de casarse la pareja debe por eso decidir qué tradiciones o costumbres, de los respectivos países quieren y están de acuerdo en transmitir a sus hijos.Hablar diferentes idiomas maternos puede ser una ventaja y una desventaja. Puede causar dificultades en la comunicación cuando uno de los

cónyuges debe aprender el idioma del otro. Pero puede ser una gran ventaja pues al tener que aprender un lenguaje de las partes solemos interpretar las palabras desde su sentido más literal, quitándole así toda la carga emocional que a veces problematiza las comunicaciones entre las parejas. Así por ejemplo, en las discusiones entre parejas con el mismo idioma es común oír reclamos de este tipo: “¿Qué me quieres decir con eso.... Ó, porqué me lo dices de ese modo, pudiste usar otra palabra que me hiriera menos, etc., etc. Con todo se debe recordar que, no hay mejor incentivo para el entendimiento que tratar de escucharse con el corazón.”

2.2.2 EN LO SOCIAL.

(Guapi, valores Culturales, 2013), Dice: El problema de perdida valores culturales es también de carácter social ya que mucha gente dice que nosotros estamos dejando nuestras prácticas culturales. Por lo cual ellos ya no consideran como una cultura diferente. Los jóvenes que viven en Guayaquil o los que nacieron ya no usan nuestra vestimenta original, en vez de usar anaco usan vestido, falda y pantalón lo mismo con otras vestimentas y cuando se casan por el eclesiástico no usan nuestra vestimenta propia como lo hacíamos nosotros, es totalmente mestizado usan terno el novio y padrino, vestido, velo, la novia etc. Para nosotros los pueblos kichwas no tienen ningún significa las ropas usada por los contrayentes por no ser lo nuestro.

2.2.3 EN LO RELIGIOSO.

Según (HIDALGO, 2013), Secretario de la Comprociech, de Chimborazo contó que con el cambio a la religión evangélica no desaparecieron tradiciones. Se mantiene la vestimenta el poncho y el sombrero en los hombres. El anaco, bayeta, rebozo y sombrero en las mujeres.

2.2.4 MATRIMONIO ENTRE PAREJA DESIGUAL

(Quishpi P. I., 2013), Dice; Está prohibido, sin licencia expresa de la autoridad eclesial competente, el matrimonio entre dos personas bautizadas, una de las cuales haya sido bautizada en la Iglesia católica o recibida en ella después del bautismo y no se haya apartado de ella mediante un acto formal, y otra adscrita a una Iglesia o comunidad eclesial que no se halle en comunión plena con la Iglesia católica.

La biblia habla de una fe verdadera cuando dice *no unáis con yugo desigual* está refiriendo a una creencia de distinta dogmas por consecuencia de no tener una armonía familiar, esto también podemos comprender en termino social ya que muchas pareja se casan con personas incrédulas dicen ser católicos pero no los son nunca asisten a una iglesia por lo cual como tiene esa libertad están vinculados en los placeres del mundo ya sea en el licor, drogas etc. Cuando esta pareja se casan empiezan a vivir una vida desordenada ya sean con maltratos físicos y morales hasta llegan separacio y divorcio o lamentablemente hasta el asesinato.

“Para mi pensar los matrimonios mixtos es yugo desigual. En muchas ocasiones estos matrimonios no son aceptados por las causas antes mencionadas. Yo no afirmo que el matrimonio mixto sea pecado de fornicación ni nada por el estilo, sino que el mal está en que el cristiano entra en asociaciones no autorizadas que a veces minan su fuerza espiritual a grado de que fracasa en su vida cristiana. Lea lo que dijo Dios a los israelitas: "...no darás tu hija a su hijo, ni tomarás a su hija para tu hijo porque desviará a tu hijo de en pos de mí" (Deut. 7:3-4). Ciertamente, no estamos en el antiguo pacto, pero el principio no cambia: todavía es verdad que la pagana aleja de Dios al cristiano. Muchos hemos visto varios casos de abandono de la vida cristiana, mayormente de mujeres cristianas. Aunque un inconverso estuviera lleno de cualidades morales y físicas, todavía estaría lejano de Dios en lo espiritual, y además, existen otros detalles. Hay muchos inconversos que tienen sus malos hábitos que para ellos no tienen importancia: fuman o toman bebidas alcohólicas, prefieren irse con sus amigotes en lugar de dedicarse a la felicidad de su familia”.

2.2.5 VESTIMENTA,

Según (Guamán, 2014). La mayoría de las parejas indígenas que han contraído matrimonio de diferentes culturas no conserva su propia vestimenta, se adaptan al de su pareja sea de el o de ella Por ejemplo ya no usan anaco si no pantalón asi sucesivamente toda la vestimenta y en los hombres lo mismo. Muchos dicen porque la ropa es cómoda no hace calor y otros por miedo de discriminación o tal vez para que no reconozcan que son indígenas, pero no es verdad como dice un dicho “El mono aunque se vista de seda mono será”.Es lamentable esta situacion estamos perdiendo nuestra propia vestimenta.

“En los matrimonios eclesiásticos celebrados en las iglesias ya sea en católicos o evangélicos han cambiado totalmente ya no usan nuestra ropa típica como eran de costumbre, usan ropa de los mestizos, las novias usan vestidos en vez de anaco y bayeta, los novios y padrinos usan terno completo realizan calles de honor con jóvenes vestidos de la misma manera. Consultando a diferentes

pastores y a los contrayentes dan diferentes opiniones, unos dicen no es necesario otros dicen estamos en la ciudad. La ropa no tiene significado con tal de ser indígena no pasa nada. Para mi criterio personal todo esto pasa por no concientizar los valores culturales a nuestros hijos a si mismo los líderes de diferente Iglesia Evangelicas y sociedad indígenas no valoran lo nuestro, hay que concientizar, incentivar y buscar medios alternativos para poder rescatar y no perder en su totalidad.”

2.2.6 IDIOMA

(Tenenuela J. M., 2014), Con los antecedentes expuestos es similar los casos el idioma kichwa poco a poco ha desaparecido ya porque sus padres no hablan con sus hijos, otros han contraído matrimonio con los mestizos se adaptan al español que kichwa. Los hijos nacidos en las ciudades no hablan en su totalidad aunque otros un poco como dijo un joven “entiendo pero no hablo”, ante este lamentable suceso crearon una educación intercultural en la ciudad de Guayaquil las misma fomenta incentiva hablar en nuestro propio idioma. Los estudiantes de los centros educativos interculturales Bilingües ya hablan en su propio idioma kichwa y también inculcan en su entorno familiar. Hay seguir trabajando en la concientización a muchas familias la importancia de nuestro idioma.

2.2.7 COSTUMBRES

(Guapi, costumbres, 2014). Las costumbres en los matrimonios son muy importantes para los pueblos kichwa de Guyaquil. Las tradiciones culturales o costumbres se realizan, que son el hapitukuy, kati, sirichi, ect, ya que cada uno de ellos tiene mucha importancia en trasfondo cultural. El hapitukuy, se realiza cuando las parejas comprometidas aparecen ante los padres del novio o ante sus familiares, en caso de ser cristianos evangélicos comunican a su pastor o diáconos de la iglesia y luego acuden de inmediato ante los padres de la novia primero a pedir la mano como se dice acompañado de los familiares más cercanos y diáconos si son cristianos, aunque en muchas ocasiones no son recibidos con agrado por parte de los padres de la novia, a veces tiene que ir dos o tres veces hasta reciban, al acudir van con las manos vacías llevan regalos a los suegros como pan ,cola, guineo, pollo o chanco según la capacidad económica del contrayente y también acuerdo a costumbre de cada sector. Esta visita hace por dos ocasiones la primera para presentar la novia el segundo cuando ya va casar por eclesiástico, lo mismo lo hacen el suegro con el kati anteriormente se hacia el día lunes en una ceremonia

de repartición a los familiares más cercanos, reglaban cuy asado a cada familiar, Actualmente han cambiado por estar en la ciudad ya no hacen como lo hacían anteriormente , llevan un día antes de celebración matrimonial no reparten personalmente a los familiares, solo entregan a los padrinos quienes se encargan a entreguen a sus familiares y no son cuyes la mayorías llevan pollo la misma razón por estar en la ciudad carecen de estos animales. Las celebraciones de matrimonios las ciudades han cambiado en diferentes maneras anteriormente el día boda⁵⁶

(Moreta, 2012): En las comunidades indígenas, cuando una pareja deciden casarse, comunican esta decisión a sus padres, quienes si están de acuerdo realizan los preparativos para la fiesta matrimonial. Los padres del novio entregan el mediano que consiste: en frutas, animales menores (cuyes, pollos), papas, para pedir la mano de la novia a sus padres. El pedido de la mano se realiza a la anochecer: los padres del novio buscan al tayta servicio y los flauteros (personas que tocan las flautas), el tayta servicio es el encargado de ir a la casa de la novia y avisar para que le espere por la noche. Los padres organizan el matrimonio civil y religioso de sus hijos: escogen padrinos, día, hora, músicos y demás preparativos. Los padrinos y padres realizan los trámites respectivos en el Registro Civil de la localidad para que se realice el matrimonio civil y buscan los respectivos testigos; los familiares de cada uno de los contrayentes se reúnen para dar la bendición. Empezando desde el más anciano o anciana de la familia, empiezan a entregarle su apoyo moral, espiritual y humano. Los padrinos son los encargados de llevar a los novios a la iglesia, y de vuelta a la casa, el primer día el tayta servicio es el encargado de repartir la comida a los novios y padrinos, luego a todos los invitados. El segundo día toda la familia del novio, se traslada a la casa de la novia donde se realiza el ñawimayllay (lavado de cara), que es un ritual muy antiguo que todavía prevalece en la actualidad, el encargado de realizar esto es el ñawpador (alcalde), aquí de la misma manera toda la familia del novio y de la novia acompañan a la fiesta, y el tercer día realizan en la casa de los padrinos, donde dé igual que en los dos días anteriores se encarga el alcalde o ñawpador para reunir a toda la familia. La fiesta del matrimonio es un momento privilegiado para la reunión, socialización y confraternización, allí se firman valores y vínculos y se crean lazos permanentes. No es una fiesta de dos personas ni de dos familiares, es una fiesta comunitaria, así nos confirma el autor José Inuca,

⁵⁶ Guapi 2014 Entrevista.



“el matrimonio es una ceremonia muy importante para los indígenas de las comunidades, debido a que empieza otra etapa importante en la vida tanto como para el hombre como para la mujer”.⁵⁷

Este era la manera de cómo se celebraba un matrimonio e nuestras comunidades ahora en la ciudades no hay nada eso han cambiado totalmente. En la ciudad de Guayaquil los indígenas como evangélicos o católicos ya no celebrar con sus propias costumbres más todo esta mestizado casi 95%. Por la cual se ve ha perdido nuestros valores culturales.

2.2.8 CONFLICTOS FAMILIARES.

(Noruega, 2004).Las necesidades individuales que llevan a los individuos a buscar una vida en pareja, junto con su respectivo sistema de significados socio construidos, son entonces la base de la motivación para las interacciones de la relación marital. Por supuesto, en el trayecto que va de la necesidad a la satisfacción de la misma, la interacción matrimonial se ve imbuida en una serie de conflictos de muy diversa índole. Dicha conflictiva se forma en diferentes áreas y dinámicas de la vida marital y contiene los mismos dos aspectos de las necesidades y motivaciones que las originan, un aspecto propio de las necesidades individuales y uno relativo a los significados, tradiciones y construcciones sociales que regulan, limitan, simplifican o complejizan su existencia y su consecución.

2.3 CONSECUENCIA DE LA PÉRDIDA DE LOS VALORES

(Carrera, 2014).Menciona: la creciente presencia de indígenas en las ciudades plantea su inserción laboral y los mecanismos de cohesión y agrupamiento en un medio difícil. El caso de Guayaquil permite observar el peso de las iglesias evangélicas en la construcción de una identidad kichwa urbana. Así mismo las experiencias vitales de las nuevas generaciones revelan una ruptura con la identidad politizada y los rasgos vinculados al mundo rural de sus ancestros.En Guayaquil los hijos de migrantes indígenas nacidos en Guayaquil y con acceso a la educación superior, que aún se reconocen como indígenas, tienen ocupaciones variadas:

⁵⁷ 11NUCA, José, Sawari, Consejo de gobierno de la Chijallta FICI, Otavalo, 2007, p. 11-15.



abogados, médicos independientes entre otros profesionales; pequeños y grandes comerciantes, formales e informales.

Los docentes, hombres y mujeres con quienes se trabajó en distintos momentos entre 2008 y 2010, eran parte de la Dirección Provincial de Educación Intercultural Bilingüe Kichwa de la Costa Ecuatoriana (DIPEIBKICE). En términos generales, el 42% de ellos eran bilingües kichwa/castellano y un 57.7% monolingües en castellano. Su escolaridad también variaba, el 42% eran profesores primarios; el 33% bachilleres y un 24% licenciados. No siempre se trabajó con las mismas personas, dependiendo de las actividades se pudo compartir con jóvenes y adultos, todos vinculados a la DIPEIBKICE y al Movimiento de los Pueblos Kichwas de la Costa Ecuatoriana (MOPKICE).⁵⁸

Los jóvenes, especialmente aquellos que nacieron en Guayaquil, o los que nacieron en la sierra, pero después del levantamiento de 1990, plantean preguntas y retos importantes, a esta perspectiva vinculada a los símbolos externos de la indigeneidad. Los jóvenes (hombres y especialmente las mujeres), desean seguir siendo indígenas, pero quieren serlo de otra forma, incluyendo en su vida, en su cotidianidad no sólo lo que la ciudad les aporta, sino la forma en que ellos y ellas ven el mundo. Las jóvenes y los jóvenes relatan los conflictos que se generan, por ejemplo, **a la hora de elegir pareja**. Las familias buscan la continuidad de la comunidad a través de la presión hacia **matrimonios entre personas “conocidas”**. **Los jóvenes quieren otros matrimonios**, menos preocupados por la “pureza de la sangre”. No quieren “dejar de ser”, ellos quieren incluir en su vida el pasado de su familia, de sus comunidades, pero no saben bien cómo. El vestido resulta ineficiente en la costa, la lengua es una presión política constante que no pueden aterrizar en la cotidianidad y quieren matrimonios con la gente que les rodea, con sus cercanos⁵⁹.

Pero en las iglesias evangélicas no sólo está en juego la escucha a las mujeres, sino la reproducción de las sociedades indígenas en un contexto contemporáneo y urbano. Un factor que solo ha sido mencionado, pero sobre el que valdría la pena insistir, es el hecho de la violencia y la discriminación sufrida en las ciudades, elementos que están imbricados como trama fundamental en la reproducción de las

⁵⁸ Ibidem
⁵⁹ ibidem



sociedades indígenas urbanas y que impacta directamente en la situación de las mujeres indígenas. Existe un pacto de silencio social que invisibiliza la violencia basada en la jerarquización étnica; de unos años para acá, no es “políticamente correcto” hacer uso en forma pública (aunque es tolerado en espacios “privados”) de insultos racistas, hasta hace poco tan frecuentes.

El pacto de silencio contrasta con la reproducción actualizada de la ideología acerca de la etnicidad, que se basa fundamentalmente en la inferioridad de lo indio frente a la supremacía de lo “blanco-mestizo”. Este hecho permea el conjunto de las relaciones sociales. Sin embargo, este tipo de contradicciones se condensan en el espacio doméstico. Como bien lo señala Marisol de la Cadena (1992:4) “las identidades étnicas se construyen en interacciones, de acuerdo con atributos que se reconocen y se fijan, conflictivamente en la relación”. En las relaciones familiares, matrimoniales o de relación directa, las identidades étnicas parten del parámetro según el cual, la noción de inferioridad está asimilada como lo indígena, mientras que la superioridad corresponde a lo mestizo.⁶⁰

Numerosos elementos se entrecruzan para configurar la identidad étnica de las mujeres: las condiciones en las que se plantea su vinculación al mundo urbano – entendido como superior-; los escenarios que definen sus labores en términos de “trabajo” o No. 10; su manejo del castellano, su conexión con espacios de poder (estatal o no, religioso) entre otras. La trama de relaciones que se establece entre estos elementos, permiten que las mujeres sean consideradas más o menos indias, de acuerdo con el contexto en el que se encuentren.⁶¹

2.4 MATRIMONIO EN LOS PUEBLOS INDÍGENAS ANCESTRALES

El matrimonio o Sawari en época de los incas, era un acto netamente civil y la religión no tomaba parte en absoluto. Los novios se concentraban al medio día y era el Inca o el Curaca quien en ceremonia simple realizaba el enlace.

Las bodas de la nobleza duraban una semana, mientras los vasallos comunes lo hacían por dos días. Estaba prohibido el matrimonio consanguíneo y sin embargo los incas lo hacían para conservar la pureza de la "sangre solar". Además se

⁶⁰ ibídem

⁶¹ ibídem

prohibía el **matrimonio** exógamo entre el pueblo y la infidelidad era castigada con pena de muerte.⁶²

2.5 COSTUMBRES ANCESTRALES.

(Piedrahita, 2012), Las bodas indígenas son ceremonias cargadas de rituales y simbolismos, de deseos de armonía y felicidad, que generan momentos sumamente espirituales y muy especiales. Hoy muchas parejas optan por este tipo de celebraciones de raíces indígenas, cargadas de mucha energía y misticismo. Casi siempre los padres se encargan de elegir pareja a sus hijos. vez acordada la celebración del matrimonio, el novio y su familia llena de regalos a su prometida, y suelen festejar por las calles del pueblo hasta llegar a casa del novio. Otras culturas indígenas optan por los matrimonios a prueba, con el fin de lograr uniones verdaderamente prolongadas.

(Escobar, 2013) Es tradicional en los matrimonios indígenas, acompañar el baile la noche de boda con dos instrumentos: El tambor de cuero de mono y el silbato fabricado de hueso de ave de rapiña. Cuando falta el silbato, el tambor es suficiente para mantenerlos bailando durante muchas horas. Generalmente una boda indígena del mejor rango dura una semana, hasta que la chicha fermentada caliente, preparada en grandes cantidades se les agota, y durante todo este tiempo, el pequeño tambor de cuero de mono, lanza al aire incesantemente su rítmico tan tan.

“La costumbre tradicional obliga al novio buscar a la novia en la casa de sus padres, primero lo hace mediante padrinos y luego personalmente acompañado de su familia. Es entonces que tanto los padrinos como el novio y sus padres, se arrodillan ante el padre de la novia ponderando las cualidades personales del novio y sus bienes de fortuna; ofreciendo gallinas y aguardiente como regalo y prometiendo ser siempre considerados con ellos e invitarlos a su casa de vez en cuando. El futuro suegro aparenta en primera instancia mucho enojo y le niega su hija al que la solicita, argumentando como disculpa que lo hace para evitar que la hija sufra, por todos los defectos que comúnmente tienen los de su raza. Pero finalmente y ante la insistencia y los regalos, normalmente accede a la petición y toma el aguardiente que le ofrecen en señal de aceptación. Al llegar el gran día de la boda, la novia es llevada por las mujeres a otra casa, donde se la viste y se la pinta a la usanza tradicional, de una forma muy especial. Mientras que el novio en su propia casa, es atendido por sus padrinos de igual forma; pues hasta ese momento ya han sido

⁶²Ibidem

escogidos dos padrinos de boda, y otros dos que serán los padrinos del primer niño que nazca. Cuando un emisario avisa que la novia está lista, los padrinos del novio lo llevan a la casa de la novia para que la recoja y la lleve a su propia casa, en el trayecto de regreso se toca el tambor y el silbato y la gente baila. Al llegar por fin a la casa donde se dará la fiesta de boda, un anfitrión señala su sitio a cada invitado y en un lugar preferente ubica a los novios con sus respectivos padres. Hay una persona designada que habla a los invitados y hace de maestro de ceremonias; Dentro del ritual se expresan las palabras de saludo y bienvenida, los bailes, las ofrendas y también risas, según la jocosidad y habilidad de quien funge como maestro de ceremonias. Primero bailan sólo los novios, que más tarde son acompañados de sus padrinos, quienes los sujetan por la espalda acoplándose de esta manera al baile. Finalizando el baile ceremonial, los novios sirven a sus parientes más cercanos en recipientes de mate llamados pilches, la chicha de yuca masticada que se ha dejado fermentar para la ocasión, y a continuación se invita a tomar a todos los invitados. Luego los presentes ofrecen los regalos a los novios. Enseguida viene la comida, comida especial al estilo quichua, donde la carne de mono y de sajino son platos tradicionales; durante todo este tiempo el tan tan del tambor de cuero de mono no cesa de escucharse. La duración de la fiesta depende tanto de lo que dure la carne, como la chicha y el aguardiente y durante ese tiempo a la novia, el novio y sus respectivos padres al igual que los padrinos se le sirven algunos platos especiales. Tanto el padrino como la madrina de boda no se separan ni un solo instante de los novios, donde ellos vayan los padrinos los acompañan. Al llegar la noche estos mismos padrinos se encargan de tender la cama donde se acostarán los novios. Mientras la fiesta continua los novios se acuestan bajo la atenta mirada de sus padrinos, quienes colocan un pequeño muñeco de trapo en medio de los dos, el mismo que es retirado al amanecer del día siguiente, para ser entregado a los escogidos como padrinos del bautizo del primer niño que tengan. La ceremonia que acabamos de describir es en todos sus aspectos muy hermosa y llena de significados especiales, que sirven para reafirmar la herencia cultural de los pueblos indígenas.”

2.6 ENERGIZACIÓN Y RITOS ANCESTRALES EN LOS MATRIMONIOS ANDINOS.

(Puglla, 2009), **Dice:** La unión o matrimonio andino busca establecer un lazo espiritual con la naturaleza y lograr la bendición de esta, mediante un ritual que toma en cuenta las tradiciones de comunidades rurales, pero que en la ciudad de La Paz, se da sólo en lugares específicos. Mesas con nueces, lana de colores, coca, incienso, entre otros, se constituyeron en uno de los puntos de estas ceremonias. Los elementos para la celebración fuera del campo son elegidos por el amauta que oficia el acontecimiento, lo que dista un poco del área rural, donde se obedecen las costumbres particulares de cada comunidad y sus líderes. En otros casos, la ceremonia puede tomar características de la cultura andina y de otra que tenga que

ver con las creencias de algún miembro de la pareja, creando así una fusión, la preparación de la unión el término “matrimonio” en este caso es muy occidentalizado- comenzó tiempo antes, cuando se realizaron rituales con los cuatro elementos de la naturaleza: agua, fuego, aire y tierra para, a través de éstos, establecer una relación estrecha con la Pachamanca para ser bendecidos por ella a futuro. La unión fue celebrada por los amautas del Consejo de Religiosidad Milenaria Indígena Curmi A y fue la primera realizada en el mirador de Salaumani. Todo inició con el lavado de pies a la pareja a cargo de los amautas, con agua de manantial para la purificación. Posteriormente, se realiza una comida comunitaria y las recomendaciones finales de los amautas basados en señales que dieron los contrayentes durante la ceremonia.

Para antropólogo y comunicador social Milton Eizaguirre, en el mundo andino se considera al matrimonio como una unión socialmente reconocida no necesariamente vinculada con la Iglesia Católica o civil. Para llegar a esta unión existen diferentes fases que se inician “robando” a la novia. Allí, el hombre asume una intencionalidad de matrimonio. De no respetar esta situación se arriesga a quedar sin pareja y, por ende, a una muerte social porque los hombres casados son quienes asumen posiciones de liderazgo en la comunidad. Al momento de la unión existen elementos significativos, desde la posición en que se sientan los padres y padrinos, el orden en el que reciben los regalos y en el que se sirven las bebidas alcohólicas. “En el espacio urbano es un poco complicado si uno no tiene un nexo con su contexto rural, que en muchos casos se ha perdido. “Pero esta unión tiene su desarrollo en las comunidades ganando del prestigio y un lugar respetado en ella, en la ciudad esto no tiene mucho sentido”, explica (Eizaguirre).

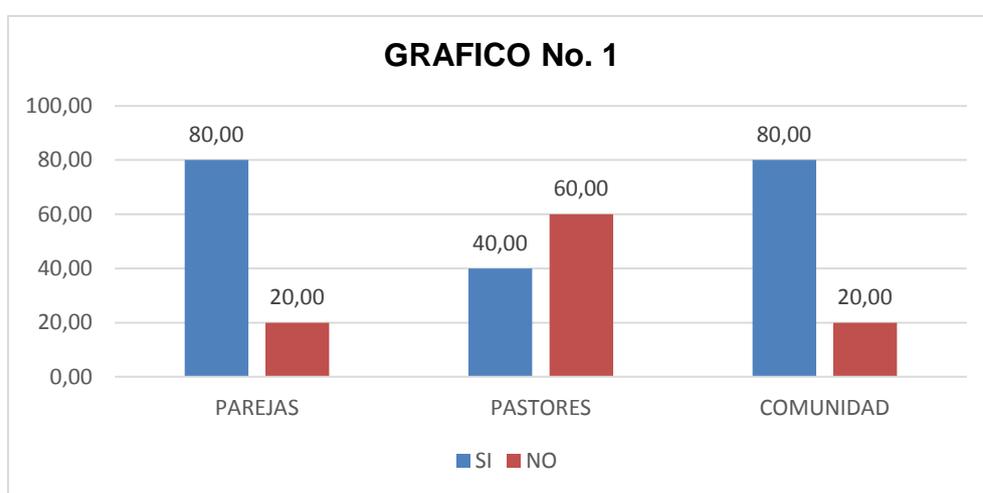
Encuesta a Pareja de Matrimonios, Pastores y la comunidad.

1) Al contraer matrimonio, Ud. le permite a su esposa/o que utilice la vestimenta de la cultura de su origen?

UNIDADES DE OBSERVACION	ALTERNATIVAS				TOTAL	%
	SI	%	NO	%		
PAREJAS	4	80.00	1	20.00	5	100
PASTORES	2	40.00	3	60.00	5	100
COMUNIDAD	4	80.00	1	20.00	5	100
TOTAL	10		5		15	100

Investigador: Segundo Quishpi

Fuente: Misión Cristiana Evangélica "Príncipe de Paz"



ANÁLISIS.

De una población de 15 actores consultados su opinión acerca de permitir el uso de **la vestimenta de la cultura de su origen** 80 % de parejas de matrimonios, manifiestan que si permitirá el uso de vestimenta de su origen, y un 80% miembros de la comunida dice que si permiten usar vestimenta de su origen y un 20% de Pastores dice que no permiten usar.

CONCLUSIÓN.

Puedo manifestar que un alto porcentaje de los actores consultados dice que si permiten usar vestimenta de su origen, sin embargo solo un 20% dicen que no permitirán.

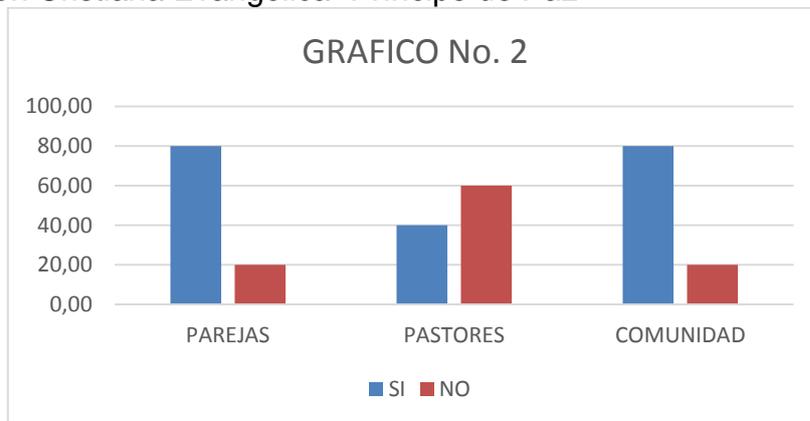


2)¿Ud. al contraer matrimonio, participa las costumbres y tradiciones de la cultura de su esposo/a?.

UNIDADES DE OBSERVACION	ALTERNATIVAS				TOTAL	%
	SI	%	NO	%		
PAREJAS	4	80.00	1	20.00	5	100
PASTORES	2	40.00	3	60.00	5	100
COMUNIDAD	4	80.00	1	20.00	5	100
TOTAL	10		5		15	100

Investigador: Segundo Quishpi

Fuente: Misión Cristiana Evangélica “Príncipe de Paz



ANÁLISIS

De una población de 15 actores consultados su opinión acerca de **participar en las costumbres y tradiciones de la cultura de su esposo/a** unos 80 % de pareja y 80% de la comunidad dice si participan en las costumbres y tradiciones, un reducido porcentaje de 20% indican que no participan.

CONCLUSIÓN

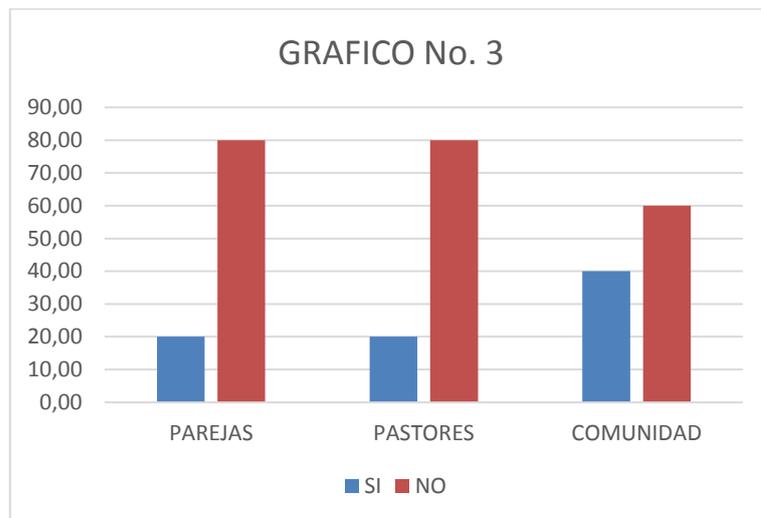
Puedo manifestar que un alto porcentaje de los actores consultados dicen si hay participación de las costumbres y tradiciones.

¿Ud. Cambiaría las prácticas culturales suyas por la de su esposo o esposa?.

UNIDADES DE OBSERVACION	ALTERNATIVAS				TOTAL	%
	SI	%	NO	%		
PAREJAS	1	20.00	4	80.00	5	100
PASTORES	1	20.00	4	80.00	5	100
COMUNIDAD	2	40.00	3	60.00	5	100
TOTAL	4		11		15	100

Investigador: Segundo Quishpi

Fuente: Misión Cristiana Evangélica “Príncipe de Paz”



ANÁLISIS

De una población de 15 actores consultados su opinión sobre **Cambiaría las prácticas culturales tuyas por la de su esposo o esposa?**, el 80% de parejas 80% de Pastores y 60% de la comunidad manifiestan que no cambiarían a las prácticas culturales de su pareja, un reducido porcentaje indican que si cambiarían a las prácticas de su pareja.

CONCLUSIÓN

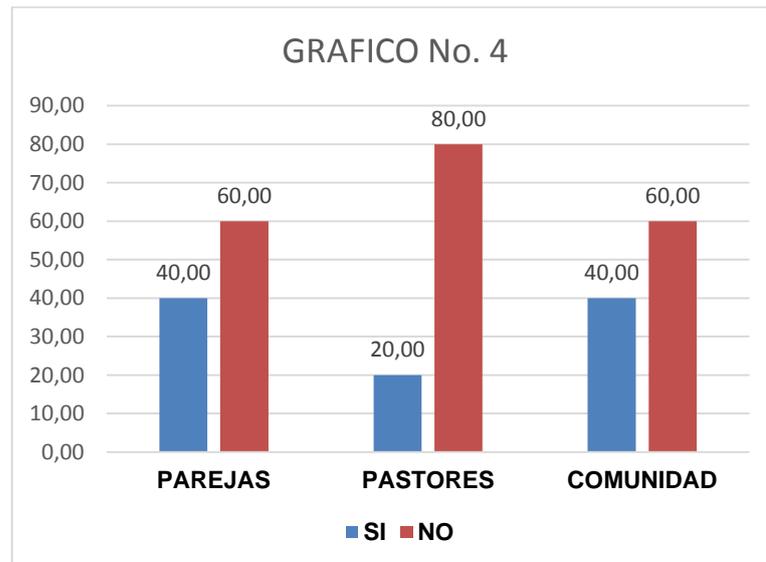
Puedo manifestar que un alto porcentaje de los actores consultados dicen no cambiarían a las prácticas de su parejas, solo un mínimo porcentaje dicen que si.

4) ¿Considera Ud. Que el matrimonio entre un/a indígena y un/a mestizo/a fortalece los elementos culturales como: lengua, vestimenta, comida y sus costumbres?

UNIDADES DE OBSERVACION	ALTERNATIVAS				TOTAL	%
	SI	%	NO	%		
PAREJAS	2	40.00	3	60.00	5	100
PASTORES	1	20.00	4	80.00	5	100
COMUNIDAD	2	40.00	3	60.00	5	100
TOTAL	5		10		15	100

Investigador: Segundo Quishpi

Fuente: Misión Cristiana Evangélica “Príncipe de Paz”



ANÁLISIS

De una población de 15 actores consultados su opinión sobre **Que el matrimonio entre un/a indígena y un/a mestizo/a fortalece los elementos culturales como: lengua, vestimenta, comida y sus costumbres** el 60% de parejas, el 80% de pastores y el 60% de la comunidad manifiestan que no fortalecen los elementos culturales, y un reducido porcentaje indican que si fortalece.

CONCLUSIÓN

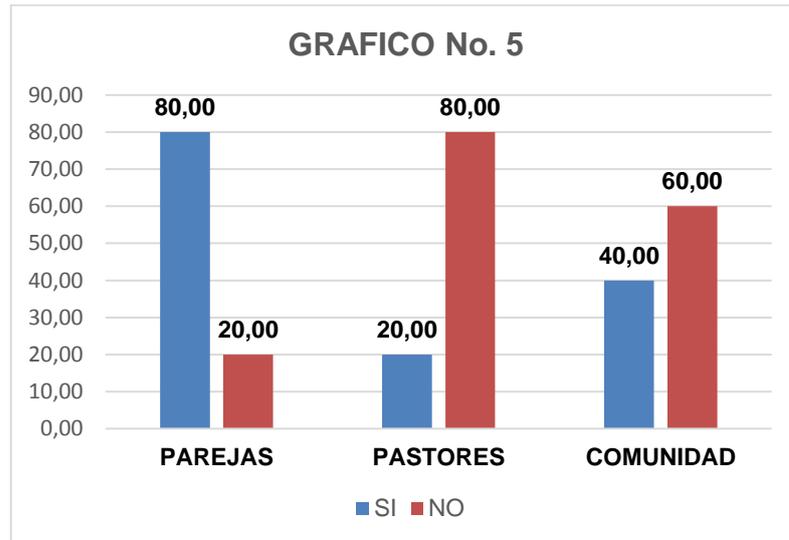
Puedo manifestar que un alto porcentaje de los actores consultados dicen que no fortalecen los elementos culturales solo un mínimo porcentaje dicen que si

5) ¿Ud. Al contraer matrimonio adoptaría a las costumbres y tradiciones de su esposo/a?

UNIDADES DE OBSERVACION	ALTERNATIVAS				TOTAL	%
	SI	%	NO	%		
PAREJAS	4	80.00	1	20.00	5	100
PASTORES	1	20.00	4	80.00	5	100
COMUNIDAD	2	40.00	3	60.00	5	100
TOTAL	7		8		15	100

Investigador: Segundo Quishpi

Fuente: Misión Cristiana Evangélica “Príncipe de Paz”



ANÁLISIS

De una población de 15% actores consultados su opinión sobre Ud. **Al contraer matrimonio adoptaría a las costumbres y tradiciones de su esposo**, el 80% de Pastores, el 60% de la comunidad dicen que no adoptaría a las costumbres y tradiciones de su pareja a sí mismo el 80% de pareja consultados dice si adoptaría a las costumbres y tradiciones de su esposo/a

CONCLUSIÓN

Puedo manifestar que un alto porcentaje de los actores consultados dice que no así mismo un alto porcentaje dicen que si, un dos contra uno.

CAPITULO III

CELEBRACIONES MATRIMONIALES.

La celebración del matrimonio produce entre los cónyuges efectos de carácter personal y patrimonial. El matrimonio es uno de los eventos más importantes en la vida, es la base de la sociedad. A su alrededor se han tejido ritos y costumbres donde no solo el romanticismo y el buen humor encuentran plaza, sino también la originalidad y la excentricidad en ciertos casos. Cada país guarda sus propias tradiciones en torno a una boda. El carácter de un pueblo, sus ideas, sus creencias y la forma de entender la vida se ven reflejadas en el protocolo de cada celebración. Lo que para ciertas culturas es totalmente normal, para otras rebasa lo imaginado

3.1 FORMAS.

(Montiel, 2013). Dice: El matrimonio se celebra ante el oficial público del Registro Civil correspondiente al domicilio de cualquiera de los contrayentes, en presencia de dos testigos. Si alguno de los contrayentes estuviere imposibilitado de concurrir, las nupcias podrán celebrarse en su domicilio o en su residencia actúa, pero ante la presencia de cuatro testigos. En el acto de la celebración el Oficial Público leerá a los contrayentes el contenido de los artículos 198, 199 y 200 del Código Civil (referido a las obligaciones de los cónyuges). Luego recibe la manifestación sucesiva de cada uno de ellos, uno después del otro, que quieren tomarse respectivamente por marido y mujer, y posteriormente declara en nombre de la ley que queda unidos en matrimonio. La celebración del matrimonio se consignará en un acta (artículo 191 del Código Civil), que deberá ser firmada por todos los intervinientes en el acto, la que constituye el título de estado.

3.2 COSTUMBRES,

(Siches, 1965). Dice que: Los pueblos primitivos tenían costumbres muy distantes a las que rigen en la actualidad para conseguir pareja. El matrimonio no era la unión de dos seres sino de familias donde la elección debía orientarse siguiendo ciertas pautas como parentesco, rango social, profesión, edad, y características físicas, e incluso morales.

De tal manera que existen las siguientes clasificaciones:

“MATRIMONIO POR CAMBIO.

Como un sentido de reciprocidad, las familias amigas hacen intercambio de hijos entregando igual número del que reciben. Esta tradición es obligatoria entre los Pigmeos, en Australia, Nueva Guinea, y los Kulin del Estado de Victoria, así como en Europa a la fecha.

MATRIMONIO ENTRE PRIMOS

Se da cuando los hijos de una hermana de la madre, se casan con los vástagos de un hermano del padre a quienes se les considera como parientes más lejanos, mejor conocidos como primos cruzados. Esta costumbre se da en todo el mundo pero básicamente entre los pueblos agricultores cuyos grupos, en la mayoría de los casos, el varón debe desposarse en su primer matrimonio con su prima. La unión entre primos directos es más rara. La razón de dichas uniones se debe sobre todo a la idea de preservar sus bienes familiares, evitando repartos con otros grupos.

LEVIRATO Y SORORATO

Levirato es la boda de un marido con las hermanas de su mujer. En ocasiones dicho matrimonio es simultáneo, y en otras veces, posterior a la muerte de su primera esposa. El Levirato establece asimismo que un hombre no puede unirse de manera conyugal con la viuda de su hermano independientemente de que este sea o no casado. Entre los Hebreos, el hermano tenía la obligación de casarse con su cuñada siempre y cuando no hubiera hijos de por medio. Esta ley es observada aún por algunos judíos. El Sororato aparece en las tribus donde se practica la poligamia (unión de un hombre con varias mujeres).

ENDOGAMIA

Es la obligación de contraer matrimonio dentro de una tribu. La endogamia que practicó el pueblo judío fue de tipo religioso. Temían que si se practicaba el matrimonio mixto, los niños se alejaran de las prácticas religiosas.

EXOGRAMIA

Consiste en buscar pareja fuera del grupo humano emparentado entre sí debido a la repugnancia natural al sostener relaciones sexuales entre los individuos que han convivido en un mismo lugar.

TOTEMISMO Y MATRIMONIO

Al interior de los grupos totémicos (llamados así debido a que veneraban a un animal, planta u objeto inanimado) se prohíbe el matrimonio entre los mismos individuos. Afirmaban que aunque no estaban emparentados por la sangre, sí en cambio estaban unidos en espíritu.

Sucede algo similar a lo que hoy se observa con el padrino y la ahijada, quienes de acuerdo con la religión católica no deben, ni pueden casarse.

MATRIMONIO POR CONSENTIMIENTO DE ESPOSOS

Las familias procuran que el enlace nupcial se realice de conformidad con los contrayentes.

MATRIMONIO DE PRUEBA

La unión conyugal es anunciada públicamente siguiendo ritos y tradiciones de la tribu. El enlace puede ser disuelto por decisión mutua, en el caso de que el matrimonio no sea fértil. Entre los esquimales de Groenlandia, las tribus Cri y los indígenas de las islas Andaman, no se considera consolidada este tipo de unión sino hasta la llegada del primer hijo.

MATRIMONIO POR HUIDA

Es ella quien da su consentimiento para unirse a él y escapar de casa. Generalmente esta situación se presenta con las parejas precoces, y otras veces cuando el varón no puede pagar la dote.

MATRIMONIO A CAMBIO DE TRABAJO

Dentro del matrimonio, el varón no tiene ningún derecho de propiedad sobre la mujer ni de los hijos. En la mansión de sus suegros recibe el trato de un criado hasta que con su trabajo haya indemnizado a la familia el precio del uso de las hembras, ya que cabe aclarar, puede (él) desposarse con las hembras menores de su mujer.

En la tribu de los koriak, en Siberia, el marido no sólo debe ser útil, sino también mostrar su buen carácter ante las constantes humillaciones de que es objeto, así como su habilidad al realizar su tarea campesina. Entre los makolos de África, el marido entrega al suegro un precio estipulado para tener opción a la propiedad de los hijos que dé a luz su mujer.

MATRIMONIO POR COMPRA

Se da cuando existen arreglos financieros, o de la dote que se entregan a la familia del novio. A veces dichos regalos no poseen valor monetario dado que aparecen solo como prenda de alianza matrimonial que ha sido concertada entre las dos familias. Tal vez de aquí se desprenda la costumbre del intercambio de anillos o joyas antes de contraer matrimonio.

Un ejemplo de matrimonio por compra se da en la tribu islámica de los Kirguises porque el padre concreta la boda de su hijo de diez años con una niña que pertenece a otra familia.

Desde aquel momento empieza a ahorrar para pagar las 81 cabezas de ganado que entregará en la ceremonia nupcial. Debido a esa fuerte suma exigida, el varón sólo puede tener una esposa que será sometida a su yugo, negándole incluso el trato con su familia de sangre.

Entre los kai, el novio ofrece como pago de boda a los tíos maternos de su prometida un colmillo de jabalí, un cerdo y demás objetos. En tanto que al



padre de la muchacha lo indemniza con trabajo; y él se dedica sólo a comprar los servicios sexuales de su mujer.

El precio elevado por una hembra de ninguna manera se considera deshonoroso, por el contrario, tal como sucede con las jóvenes indias cri, pone de manifiesto la estima en que se tiene a la persona.

MATRIMONIO POR RAPTO

Es el que se daba con mayor frecuencia de acuerdo a los tratados existentes sobre costumbres primitivas. Las mujeres eran capturadas en la tribu vencida y desposadas por los conquistadores.”

3.3 RITUALIDADES

RITO DEL MATRIMONIO CATÓLICO

(García, 2012). El rito del matrimonio en la iglesia católica es universal y se celebra alrededor del mundo con la misma intención y forma. Siempre se compone de tres elementos principales:

MONICIÓN Y ESCRUTINIO (declaración de la intención de los novios): Donde el sacerdote pide a los novios que declaren sus intenciones con respecto a si comparecen por voluntad propia y en plena libertad de elección, si serán fieles el uno al otro, y si aceptarán tener hijos y educarlos de acuerdo a los cánones de la iglesia católica.⁶³

CONSENTIMIENTO Y CONFIRMACIÓN DEL CONSENTIMIENTO (intercambio de votos): Donde el sacerdote invita a la pareja a declarar su consentimiento a este matrimonio. La pareja da su consentimiento declarando sus votos matrimoniales.⁶⁴

BENDICIÓN Y ENTREGA DE LOS ANILLOS: Donde el sacerdote bendice los anillos matrimoniales. El novio coloca el anillo de la novia en el dedo anular de ella, la novia coloca el anillo del novio en el dedo anular de él de esta manera haciendo patente su unión ante la congregación⁶⁵

⁶³ Judit Covarrubias García. Elemento esencial de la ceremonia de matrimonio católica

⁶⁴ *Ibidem*.

⁶⁵ *Ibidem*.

3.3.1 MATRIMONIO SAGRADO SEGÚN LA BIBLIA.

(Theodore, 2010) El matrimonio es la más tierna y sagrada relación de la vida. "Los dos serán una sola carne", dice Dios, en el capítulo 2 de Génesis. El uno debe ser el complemento del otro. Este es el principio de Dios, el fundamento de Dios para el hogar. Dios ha declarado también, que el matrimonio es honroso:

"Honroso sea en todos el matrimonio, y el lecho sin mancilla; pero a los fornicarios y a los adúlteros los juzgará Dios." (Hebreos 13:4)

“La Biblia dice por otro lado, *"que el hombre dejará a su padre y a su madre y se unirá a su mujer y los dos serán una sola carne"*. Dios ha provisto el hogar para el bienestar del hombre. "No es bueno que el hombre esté solo", dijo, y por eso le proporcionó ayuda idónea. En 1ª Corintios 7:2 encontramos otra afirmación referente a esta misma verdad: *"Pero a causa de las fornicaciones, cada uno tenga su propia mujer, y cada una tenga su propio marido."*

Dios instituyó el matrimonio para evitar cualquier afecto desordenado y hacer posible el orden social, para que a través de familias bien establecidas, la verdad y la santidad del matrimonio sea transmitida de una generación a otra. La paz y el bienestar de una nación dependen de la pureza de sus hogares. "Como es el hogar así es la nación." El matrimonio es la más tierna y sagrada relación de la vida. "Los dos serán una sola carne", dice Dios, en el capítulo 2 de Génesis. El uno debe ser el complemento del otro. Este es el principio de Dios, el fundamento de Dios para el hogar:

Dios ha declarado también, que el matrimonio es honroso: *"Honroso sea en todos el matrimonio, y el lecho sin mancilla; pero a los fornicarios y a los adúlteros los juzgará Dios."* (Hebreos 13:4) La Biblia dice por otro lado, "que el hombre dejará a su padre y a su madre y se unirá a su mujer y los dos serán una sola carne". Dios ha provisto el hogar para el bienestar del hombre. "No es bueno que el hombre esté solo", dijo, y por eso le proporcionó ayuda idónea. En 1ª Corintios 7:2 encontramos otra afirmación referente a esta misma verdad: *"Pero a causa de las fornicaciones, cada uno tenga su propia mujer, y cada una tenga su propio marido."* Dios instituyó el matrimonio para evitar cualquier afecto desordenado y hacer posible el orden social, para que a través de familias bien establecidas, la verdad y la santidad del matrimonio sea transmitida de una generación a otra. La paz y el bienestar de una nación dependen de la pureza de sus hogares. "Como es el hogar así es la nación."

Esta unión, esta unidad de dos personas involucradas en el matrimonio, había sido escogida como un emblema de la unión de Cristo y Su Iglesia. Siendo instituido y santificado por Dios, la relación entre esposo y esposa debe ser tan sagrada como la relación entre Cristo y Su Iglesia."

Según las sagradas escrituras el matrimonio es la institución de Dios la misma que es santifica por el mismo. Instituyo en el huerto de Edén y afirmo en las bodas de Canaán con la presencia del mismo, Dios instituyó el matrimonio para evitar el

desorden en la sociedad la misma que menciona en su sagrada escritura y dice: "*Pero a causa de las fornicaciones, cada uno tenga su propia mujer, y cada una tenga su propio marido.*"^{1ª} Corintios 7:2 reafirmando que el matrimonio es un mandato de Dios y honroso para la sociedad

3.4 EL MATRIMONIO SEGÚN LA IGLESIA CATÓLICA.

(Wikipedia, 2014) Para la iglesia católica el matrimonio **es un SACRAMENTO**, es una "La alianza matrimonial, por la que el varón y la mujer constituyen entre sí un consorcio de toda la vida, ordenado por su misma índole natural al bien de los cónyuges y a la generación y educación de la prole, fue elevada por Cristo Nuestro Señor a la dignidad de sacramento entre bautizados"

El matrimonio es uno de los siete sacramentos de la Iglesia católica. Esto implica que, según la teología, fue instituido por Dios y elevado a "Sacramento" por Cristo y que es un signo visible de la gracia. El Código de Derecho Canónico lo define como "*La alianza matrimonial, por la que el varón y la mujer constituyen entre sí un consorcio de toda la vida, ordenado por su misma índole natural al bien de los cónyuges y a la generación y educación de la prole, fue elevada por Cristo Señor a la dignidad de sacramento entre bautizados*"⁶⁶

Ambas definiciones resaltan la concepción católica del matrimonio como realidad natural que se apoya sobre el principio del consentimiento —que no puede ser suplido por ninguna potestad humana—. Las únicas diferencias notables entre ambas definiciones pasan porque el código canónico omite la referencia a la palabra "amor", quizá por entenderlo como un término ajurídico o indeterminado. Así mismo, también incluye la mención a la generación y educación de la prole, de nuevo, por el carácter más legal que posee este texto, de donde surge la necesidad de explicitar los fines esenciales en la misma definición. Cuando el matrimonio se celebra entre bautizados (católicos o no, pues el código no añade tal exigencia), es elevado a uno de los siete sacramentos de la Iglesia católica. Esto implica que, según la teología, fue instituido por Dios y elevado a "Sacramento" por Cristo y que es un signo visible de la gracia.⁶⁷

⁶⁶ Antonio Miralles (1997). *El Matrimonio: Teología y vida* (2ª edición). Palabra.

⁶⁷ Ibidem

Existe una cierta controversia sobre qué naturaleza tiene el matrimonio católico desde el punto de vista jurídico. Una primera corriente, más tradicional, lo califica como contrato, en tanto que se basa en el libre consentimiento de las partes. Sin embargo, esta definición no es del todo satisfactoria porque las partes no determinan el contenido del matrimonio, como en un contrato normal, sino que ese contenido viene predefinido y los cónyuges se adhieren a él. Debido a esa limitación, otra parte de la doctrina lo define como una institución, es decir, un sistema de vinculaciones jurídicas preestablecidas con una finalidad determinada y a la que los cónyuges deciden adherirse libremente, aceptando todas sus consecuencias⁶⁸

3.5 MATRIMONIO SEGÚN CÓDIGO CIVIL ECUATORIANO.

En el Art. 81. del Código Civil Ecuatoriano. Menciona que el matrimonio es: “**Un contrato solemne por el cual un hombre y una mujer se unen con el fin de vivir juntos, procrear y auxiliarse mutuamente**”.

(Álvarez, 2012), Dice: El matrimonio al ser un contrato, requiere de expresos requisitos para su plena eficacia, como aquel que hace referencia a la capacidad civil, al consentimiento libre y voluntario de los cónyuges, y al hecho de no estar inmersos en ninguna de las prohibiciones que establece el Código Civil. Así los dementes, los ligados por vínculo matrimonial no disuelto, los parientes por consanguinidad en línea recta y consanguíneos colaterales en segundo grado, (hermanos, padre-hijos; abuelo-nietos, tíos-sobrinos), los impotentes, los impúberes, no pueden contraer matrimonio, de hacerlo estaríamos frente a una de las causas para la terminación de aquel matrimonio, por adolecer de nulidad, la cual debe ser declarada judicialmente. En el caso de menores de edad, el consentimiento para celebrar el contrato matrimonial lo expresarán sus padres o el que ostente la Patria Potestad, a falta de padres, los ascendientes de grado más próximo y a falta de todos ellos el consentimiento lo darán un curador general o especial, que para tal efecto sea nombrado por el Juez competente. Si a pesar de lo expresado los menores que hayan cumplido 16 años de edad, sin contar con el consentimiento en la forma señalada, contraen matrimonio, será válido, pero la autoridad que haya

⁶⁸Antonio Miralles (1997). *El Matrimonio: Teología y vida* (2ª edición). Palabra. IS

celebrado aquel matrimonio será destituida de su cargo, conforme lo determina el Art. 89 del Código Civil.

3.6 MATRIMONIO SEGÚN LA CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA.

“El matrimonio es la unión entre hombre y mujer, se fundará en el libre consentimiento de las personas contrayentes y en la igualdad de sus derechos, obligaciones y capacidad legal”. Art. 67 inciso 2 Constitución de la República del Ecuador 2008.

3.6.1 DERECHOS DE LIBERTAD ART.66 LITERAL 9

(Paez, 2014). Menciona: El derecho de tomar decisiones libres, informadas, voluntarias y responsables sobre su sexualidad, y su vida y orientación sexual. El Estado promoverá el acceso a los medios necesarios para que estas decisiones se den en condiciones seguras.

Art. 67.- Se reconoce la familia en sus diversos tipos. El Estado la protegerá como núcleo fundamental de la sociedad y garantizará condiciones que favorezcan integralmente la consecución de sus fines. Estas se constituirán por vínculos jurídicos o de hecho y se basarán en la igualdad de derechos y oportunidades de sus integrantes. El matrimonio es la unión entre hombre y mujer, se fundará en el libre consentimiento de las personas contrayentes y en la igualdad de sus derechos, obligaciones y capacidad legal.

Art. 68.- La unión estable y monogámica entre dos personas libres de vínculo matrimonial que formen un hogar de hecho, por el lapso y bajo las condiciones y circunstancias que señale la ley, generará los mismo derechos y obligaciones que tienen las familias constituidas mediante matrimonio. La adopción corresponderá sólo a parejas de distinto sexo.

CONCLUSIONES.

- Las tradiciones y costumbres de un pueblo o nacionalidad son parte esencial de la identidad cultural de una persona. Y a su vez, la cultura es la forma como una persona expresa su alegría, su fe, su tristeza o su honor, es decir, como manifiesta su interioridad. No poder expresarse con los propios signos culturales es como negarle la palabra a una persona. Es importante conocer muy bien las costumbres y tradiciones, antes de casarse, para estar seguro de que podremos compartirlas. Y si no, de que podremos llegar a acuerdos. Aunque la mayoría consultados dicen que en el amor no hay cultura todo depende de querer, puede ser verdad para unos y para otros no. Por ejemplo en las diferentes formas de celebrar el matrimonio o costumbres: en algunas culturas se casan y en otras solo se unen, mientras en otros se celebra comiendo ya que el novio indígena por ejemplo, cuando van a pedir la mano a los padres de la novia van con sin números de productos preparados como: cuy, gallina, chancho, pan cola guineo etc. En cambio en otras culturas no hacen eso, en ese contexto es cuando pierde nuestra tradición cultural como lo menciono el anciano de la Iglesia Miguel Guapi nosotros los padres somos los culpables por no inculcar nuestras costumbres a nuestros hijos desde pequeño, esto lo afirmo Ana Yugan cuando consulte que si hay pérdida de valores culturales en los matrimonios entre otras culturas ella dice: que desconocía la costumbres de sus padres por lo tanto desconozco si hay o no la perdida de estos valores. Pero para otros padres ha causado conflictos entre familiares ya sea de no aceptar estas uniones por miedo de perdida tradiciones culturales. En punto mi vista si es verdad se pierde una tradición cultural muy importante para el pueblo kichwa
- Puede darse el caso que los acuerdos en una pareja no sean necesariamente aceptados o del gusto de las respectivas familias. Por eso, la pareja debe ser muy fuerte en defender su derecho a escoger y vivir, como un núcleo familiar independiente, los acuerdos culturales que estableció. Cuando nacen los hijos y cada cual quiere compartir sus tradiciones con ellos es cuando se nota más la importancia que las costumbres y valores culturales tienen en una familia. Antes de casarse la pareja debe por eso decidir qué tradiciones o costumbres, quieren y están de acuerdo en transmitir a sus hijos.



- Hablar diferentes idiomas maternos puede ser una ventaja y una desventaja. Puede causar dificultades en la comunicación cuando uno de los cónyuges debe aprender el idioma del otro. Pero puede ser una gran ventaja pues al tener que aprender un lenguaje de las partes solemos interpretar las palabras desde su sentido más literal, quitándole así toda la carga emocional que a veces problematiza las comunicaciones entre las parejas.
- Mientras las fronteras de la mente y el corazón estén suficientemente abiertas a aceptar la diferencia y a compartirla, matrimonios entre personas de distintas culturas son no sólo posibles sino son muy reales ha incrementado en su mayoría en la Ciudad de Guayaquil. Por propia experiencia sé que eso ya una de mis cuatro hijas esta unida con uno de su propia culturas que somos, es así y que, esta es también la ocasión para aprender que, como en toda relación, la clave es apoyarse en los elementos en común y no dejar que las diferencias se vuelvan el centro de nuestra atención o de nuestras discusiones.
- Esta tarea – de por sí difícil – resulta tanto más onerosa y complicada cuando marido y mujer provienen de culturas distintos, como ocurre en el caso de los matrimonios mixtos. Las estadísticas investigada en este trabajo demuestran que los matrimonios mixtos resultan menos estables que otros matrimonios; el porcentaje de divorcios de matrimonios mixtos asciende al doble o triple que el porcentaje de otros matrimonios, esto ocurre especialmente con el esposo mestizo, dejan abandonados a su esposa en poco tiempo y con hijos.
- Cabe mencionar, en primer lugar, las relaciones con ambas familias. La armonía de la vida familiar frecuentemente se ve afectada a causa de un matrimonio mixto. Muchos padres indígenas no quieren tener ningún tipo de relación con el yerno o con la nuera mestizo/apor ciertos inconvenientes por ejemplo si brindan una comida que desconocen el yerno o la nuera seguro que va rechazar, eso es lo causa molesto por lo cual no los visitan y se niegan a recibirlos en su hogar.
- Pero no solamente los padres del cónyuge indígena se niegan a aceptar a la pareja no-indígena de su hijo – sino que la otra familia manifiesta resentimientos similares hacia su yerno o nuera -. Inclusive personas mestizas e indiferentes en materia de religión están generalmente en contra de matrimonios mixtos, dado que la herencia cultural propia y la diferente mentalidad indígena de allí



resultante, a sus ojos no son un buen augurio para una futura convivencia armónica.

- Para concluir mi presente trabajo investigativo el problema de la perdida de los valores culturales en la ciudad de Guayaquil especialmente en la Mision “Príncipe de Paz” es porque no nosotros los padres no inculcamos nuestros valores a nuestros hijos/as, y la mayoría de las personas consultadas ha demostrado que ese el problema . a si mismo muchos de ellos quedaron incentivados para promover la concientización a sus hijos, además en algunos ámbitos inculcar practicar nuestras costumbres. Pastor Agustín Guaman de la iglesia Central menciona que ahora en adelante las celebraciones matrimoniales ya no serán de terno ni vestido más bien será de poncho y bayeta.

RECOMENDACIONES.

- A las parejas de esposos de la ciudad de Guayaquil, buscar estrategias para desarrollar y fortalecer las costumbres que se han ido perdiendo no solamente en los matrimonios si no en otros campos.
- A los padres de familia, Pastores, dirigentes de organizaciones indígenas busquen como mejorar y seguir manteniendo nuestros valores culturales a través de los consejos y prácticas sociales que se desarrollan en la comunidad.
- A los hermanos Pastores valoren lo nuestro no solo miren la parte espiritual si no también la parte emocional y social
- A los líderes sociales o movimientos indígenas de la ciudad de Guayaquil planteen propuesta para realizar eventos culturales con jóvenes indígenas de la ciudad de Guayaquil a si como lo están haciendo en otras provincias.
- Autoridades de la dirección de Educación Intercultural kichwa de Costa y Galápagos promuevan actividades para el rescate de nuestra cultura, sigan adelante con este arduo trabajo buscando nuevas estrategias para el fortalecimiento de nuestro pueblo kichwa de la Costa.

ANEXOS.



<http://personal.globared.com/wwwluismorales>



BIBLIOGRAFIA.

- ADELA Guerrero. "La pérdida de valores culturales" Ejido, Mayo 2006
- BIBLIA, de referencias Thompson, Versión Reina 1960.
- Cabanellas, G. (2007). Definición de Divorcio. En G. Cabanellas, Diccionario Jurídico (pág. 44). Quito: Corporación de estudios.
- Cevallos. (2002). matrimonio. Quito: Publilibros.
- civil, C. (2003). De las uniones de hecho. En A. nacional, Union de Hecho (pág. 46). Quito: corporación de estudios y publicaciones.
- Código, C. (2003). Disolución del Vínculo matrimonial. En C. Código, Código civil (pág. 22). Quito: Corporación de estudios y publicaciones.
- CONSTITUCION de la república del Ecuador publicado en el registro oficial 20 de octubre de 2008
- CODIGO CIVIL Ecuatoriano, Tomo I última codificación 2005
- GUILLERMO Cabanellas de torres "Diccionario Jurídico Elemental" versión 2007
- CARRANZA, Felipe. "Costumbres o Ceremonias Matrimoniales Indígenas en el Departamento de Totonicapán". Indígena Vol. VI No. 2-3- 1971. Guatemala..
ELCOMUNICADOR "Aculturación del pueblo indígena" elcomunicadorpucesi.blogspot.com/
- FREH wight. "Usos y Costumbres en los tiempos Bíblicos". 1.999
- JAMES Dobson "Matrimonio según el corazón de Dios"
- LUIS Monsalve pozo "El Indio, Cuestiones de su vida y su pasión" Tomo II, Quito 2006.
- QUISHPI José. "A culturalización de los indígenas de la pre cooperativa Lincoln Salcedo" Modulo de investigación 2005
- QUISHPI José "El velo Sagrado" Manual de Jóvenes. 2006.
- Quishpi José, revista conmemorativa " Achij Ñan " 2006
- VÍCTOR y Gloria Ricardo. "El secreto de un matrimonio maravilloso". Miami Florida 1989.



– **FUENTES DE INTERNET.**

- (@InEventos, 2. (2014). matrimonio. (*@InEventos, 2014*), 2-5.
- @InEventos. (28 de Enero de 2014). *Tweets por @InEventos*. Recuperado el 2 de Febrero de 2014, de Tweets por @InEventos:
<http://www.ineventos.com/blog/matrimonio-andino.aspx>
- . (2007). *Diccionario*. España: Real Academia de lengua española.
- Admin, S. (2003). *Poligamia*. EEUU: NWT publis.
- Álvarez, N. A. (21 de Mayo de 2012). [http// www.monografias.com](http://www.monografias.com).
- [http// www.monografias.com](http://www.monografias.com): [http// www](http://www).
- Amarciana. (2003). *Valores Culturales*. mexico: publicacioneskrak
- Bernal, G. (26 de 9 de 2013). Ser Kichwas evangélicos en Guayaquil.
- Cabanellas, G. (2007). Difiñicion de Divorcio. En G. Cabanellas, *Diccionario Juridico* (pág. 44). Quito: Corporacion de estudios.
- Carrera, G. B. (9 de FEBRERO de 2014). Consecuencia de perdida de valores. *LA HORA*, págs. 2-4.
- Cevallos. (2002). *matrimonio*. Quito: Publilibros.
- Codigo. civil, (2003). De las uniones de hecho. (pág. 46). Quito: corporacion de estudios y publicaciones.
- (2003). Disolucion del Vinculo matrimonial. En *Codigo civil* (pág. 22). Quito: Corporacion de estudios y publicaciones.
- Escobar, D. (2013). Rituales de Matrimonio. (págs. 2-4). Tena: Publilibros.
- escuain, V. (1993). *Matrimonios*. USA: Sociedad Biblica.
- Familia, d. d. (2013). Formas de celebrar el matrimnio. *bodas*, 22.
- Garcia, J. C. (12 de Febrero de 2012).
- *Rincon del Vago*. de About.com: [hh://www.about.com](http://www.about.com)
- Guamán, P. A. (20 de Enero de 2014). Autor. (S. J. Quishpi Obando, Entrevistador)
- Guapi, M. (15 de Noviembre de 2013). valores Culturales. (S. Quishpi, Entrevistador)
- Guapi, M. (6 de Febrero de 2014). (S. Quishpi, Entrevistador)
- Guapi, M. (30 de Enero de 2014). Problemas del Matrimonio. (S. Quishpi, Entrevistador)

- HIDALGO, J. (12 de DICIEMBRE de 2013). VESTIMENTA. (Q. SEGUNDO, Entrevistador)
- INEC. (2010). *CENSOS*. QUITO: INEC.
- Jackson, M. (2006)., *Matrimonios* (pág. 4). USA: Unilit.
- Jhont, J. (8 de febrero de 2003). anilo de compromiso. *publiboda*, págs. 2-3.
- Leon, P. R. (7 de Noviembre de 20005). *pacto matrimonial*. Recuperado el 3 de Enero de 2014, de www.extediendoelreino: [h//www.extediendoelreino](http://www.extediendoelreino)
- Mack, W. (2011). FORMAS DE MATRIMONIO. *PUBLIBODAS*, 2-8.
- Misuperacionpersonal. (5 de mayo de 2004). www.misuperacion.com/problemas
- Moreta, M. M. (2012). matrimonio indigena. E (págs. 12-14). Quito: Publi libros.
- ONU. (2008). MATRONIOS DE MENORES. *Naciones unidas* (pág. 2). EEUU: Imprenta de Naciones Unidas.
- Pitter, J. (2012). Pacto Matrimonial. (pág. 12). EEUU: Editorial Unilit.
- Pituer, J. (4 de febrero de 2013). el velo de la novia. *publiboda*, pág. 3 .
- Piuter, J. (2013). Formas de matrimonio. *publibodas*, 7.
- Prezi, D. E. (2013). Rituales de Matrimonio. *Bodas*, 2-4.
- Publijuricas. (2003). seccion matrimonios. E (pág. 18). Quito: Publijuridicas.
- Puglla, M. (2009). Matrimonio andino. (págs. 2,3). Loja: Unilet.
- Puleva. (1998 - 2014). *TN Relaciones* (pág. 1). Quito: Casa autistaPublicaciones.
- Puleva, S. (2012). Problemas del matrimonio. (pág. 32). Quito: Unilet.
- QUISHPI MAJI, I. (20 de DICIEMBRE de 2014). ENTREVISTA. (S. J. QUISHPI OBANDO, Entrevistador)
- Quishpi, P. I. (4 de Diciembre de 2013). Matrimonio Desigual. (S. Quispi, Entrevistador)
- Quishpi, S. (23 de Julio de 2013). Causas de separacion. Guayaquil, Guayas, Ecuador.
- (1993). Matrimonios. En Rex, *Matrimonio* (pág. 10). EEUU: CARIBE.
- Rex, J. (1984). *Matrimonio y hogar*. USA: Ediciones de la universidad ICE.
- Rotal, D. D. (12 de Marzo de 2013). perdida de valores culturales. *la hora*, págs. 1-2.
- Salud. (2 de Octubre de 2012). www.tnrelaciones.com/separacion.
- Samaniego, L. (2012). Costumbres en el matrimonio. *Publibodas*, 2-4-.
- Sanches, M. (1776). *Pacto Matrimonial* (pág. 54). NNN: Canon biblico.



- Segundo, Q. (2010). *El velo Sagrado*. Guayaquil: .
- Siches, L. R. (1965). Costumbres Matrimonial . En L. R. Siches, *Costumbres Matrimonial* (págs. 2-5). Mexico: Tipografía Editora Mexicana.
- Soto, A. L. (23 de Julio de 2013). Madres adolescentes. *Agencia de desarrolloo integral*, pág. 24.
- Soto, A. R. (2010). Justia de pobres. *La familia*, 22.
- Tenenuela, J. (10 de Diciembre de 2013). Valores culturales. Guayaquil, Guayas, Ecuador.
- Tenenuela, J. M. (6 de Febrero de 2014). Idioma Kichwa. (S. Quishpi, Entrevistador)
- Theodore, H. (22 de Enero de 2010). *www. labibliadice.org*.
- UNICEF. (2005). *mATRIMONIOS*. EEUU: PUBLICACION UNICEF.
- University, C. (2002). LEGAL INFORTION. *matrimonios* , 1.
- Villa, S. (1985). Diccioniari Biblco. En S. Escuin, *Diccioniari Biblco* (pág. 737). Barcelona España: Talleres graficos Horeb.
- Villamar, J. (2000). RELACCION Y VICULOS DE LA FAMILIA. *VINCULOS DE FAMILIA* (pág. 1). EEUU: UNILETH.
- wikipedia. (4 de Agosto de 2003). *hh//www.goggle.com*
- wikipedia. (22 de Julio de 2003). *Tipos de matrimonio*. *hh//wwwgogleee .com*
- *www.eruditos.net*. (22 de Enero de 2014). *www.eruditos.net*.
- Yahoo, B. (3 de julio de 2008) yahoo: *hh//ww yahooo.es*
- Yupanqui, A. (29 de Enero de 2014). Pactos Matrimoniales. (S. Quishpi, Entrevistador)