

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO**

**CARRERA:
EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de: LICENCIADO EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA BÁSICA
INTERCULTURAL BILINGÜE**

**TEMA:
CUADERNO DE TRABAJO DE MOTRICIDAD PARA EL CONTEXTO
ACHUAR. PROPUESTA METODOLÓGICA PARA PRIMER AÑO DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**

**AUTOR:
JIMPIKIT KLEVER AIJ WASUMP**

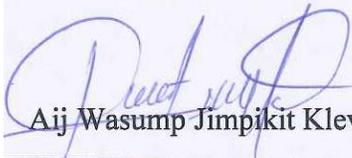
**TUTORA:
ANNE PASCALE LASSO CHENUT**

Quito, mayo del 2018

Cesión de derechos de autor

Yo JIMPIKIT KLEVER AIJ WASUMP con documento de identificación N° 140046092-7 manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy/somos autor/es del trabajo de grado/titulación intitulado: CUADERNO DE TRABAJO DE MOTRICIDAD PARA EL CONTEXTO ACHUAR. PROPUESTA METODOLÓGICA PARA PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN EN DOCENCIA BÁSICA INTERCULTURAL BILINGÜE en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor/es me/nos reservó/reservamos los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



Aij Wasump Jimpikit Klever

Nombre: JIMPIKIT KLEVER AIJ WASUMP

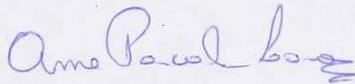
Cédula: 140046092-7

Fecha: 23/05/2018

Declaratoria de coautoría de la docente tutora

Yo declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollada la propuesta metodológica: CUADERNO DE TRABAJO DE MOTRICIDAD PARA EL CONTEXTO ACHUAR. PROPUESTA METODOLÓGICA PARA PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, realizada por AIJ WAUMP JIMPIKIT KLEVER, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, abril 2018



Pascale Laso

CI: 170730407-5

Dedicatoria

Por haber cumplido la vocación que tuve dedico, a todas las autoridades de la Universidad Politécnica Salesiana, en especial al Director de la Carrera Doctor Sebastián Granda, a los profesores/as de la misma sede Quito, reverendo Padre Marcelo Coronel misionero, quienes me brindaron su conocimiento, en especial los profesores, un consejo, apoyo moral así de manera solidaria, una guía y la orientación.

También, dedico a mi familia, la comunidad Sawastian y por último a mi asesora de trabajo, Pascale Laso quien, con su voluntad y solidaridad, me ayudó desde el principio hasta concluir con todo el trabajo. Muchísimas gracias a todos y por haber cumplido mi objetivo en mi vida, ya soy un elemento profesional para servir en la comunidad y en mi pueblo Achuar.

Agradecimiento

Desde mi alma y mi vida agradezco, especialmente a toda mi familia, al padre Pakunt Aij Putsumanch y madre Puar Wasump Nampirach, mis hermanos, hermanas y a mi señora cuyo nombre es Ujukam Pininkias Inchi Clementina.

También agradezco en especial al proyecto CRISFE de la ciudad de Quito, la Universidad Politécnica Salesiana por haberme brindado gran apoyo económico durante los cuatro años de estudio, y para poder romper ese enorme obstáculo que yo pensaba no llegar a esta meta, pues los días pasaron y he podido cumplir con todo mi sacrificio donde yo dudaba llegar, pero he llegado en un espacio muy despejado, claro, visible donde yo puedo caminar lo normal en mi vida personal.

Índice general

Introducción	1
1. Problema.....	2
1.1. Descripción del problema	2
1.2. Antecedentes	4
1.3. Delimitación.....	4
1.4. Objetivos: generales y específico.....	7
1.5. Importancia y Alcances.....	7
2. Fundamentación teórica	8
2.1. ¿Qué es grafo motricidad?	8
2.2. Actividades psicomotrices.	14
2.3. Estrategias de preparación para la escritura.....	15
2.4. Trazados deslizados.	15
2.5. ¿Cuáles son las técnicas que se pueden usar para desarrollar motricidad fina? ..	17
3. Metodología.....	18
3.1. Descripción de diagnóstico.	18
3.2. Diagnóstico de los niños de la Unidad Katira.....	19
3.3. ¿Troza papeles con sus manos?	23
3.4. ¿Puede pintar las imágenes?	23
3.5. ¿Sujeta un lápiz o lápices de color?	23
3.6. ¿Puede recortar las hojas?.....	23
3.7. ¿Puede rayar las hojas?	24
3.8. ¿Puede pegar?	24

4. Propuesta metodológica	25
4.1. AKANKAMU KICHIK-UNIDAD I	26
4.2. ANKANKAMU JIMIAR-UNIDAD II.....	39
4.3. AKANKAMU KAMPATAM- UNIDAD III	54
Conclusiones	68
Recomendaciones.....	70
Referencias	71
Anexos	72

Índice de tablas

Tabla 1. Diagnóstico de los niños	18
Tabla 2 .Nómina de los alumnos.....	19
Tabla 3. Resultado del diagnóstico 1	19
Tabla 4. Resultado del diagnóstico 2	20
Tabla 5. Resultado del diagnóstico 3	20
Tabla 6. Resultado del diagnóstico 4	21
Tabla 7. Resultado del diagnóstico 5	21
Tabla 8. Resultado del diagnóstico 6	22
Tabla 9.resultado del diagnóstico 7.....	22

Índice de figura

Figura 1. Atash	26
Figura 2. Atashu uchiri	26
Figura 3. Patu	27
Figura 4. Yankur	27
Figura 5. Pininch	28
Figura 6. Kaashap	28
Figura 7. Pamau	29
Figura 8. Ampush	29
Figura 9. Napi	30
Figura 10. Sawa	30
Figura 11. Puntish	31
Figura 12. Jemperum	31
Figura 13. Kayuk	32
Figura 14. Parik	32
Figura 15. Chiwia	33
Figura 16. Wampi	33
Figura 17. Muíts	34
Figura 18. Pinink	34
Figura 19. Numi	35
Figura 20. Kuwish	35
Figura 21. Yumi	36
Figura 22. Mashu	36

Figura 23.Aunts.....	37
Figura 24.Mama	37
Figura 25.Nuka.....	38
Figura 26.Mama nuke	38
Figura 27.Kunkuim	39
Figura 28.Tutank.....	39
Figura 29.Tachau.....	40
Figura 30.Uum	40
Figura 31.Tampur.....	41
Figura 32.Kawin.....	41
Figura 33.Pinink.....	42
Figura 34.Nanki	42
Figura 35.Muíts	43
Figura 36.Pitiak.....	43
Figura 37.Ichinkian	44
Figura 38.Yawa.....	44
Figura 39.Atash.....	45
Figura 40.Kunkuim	45
Figura 41.Pinchu	46
Figura 42.Pininch	46
Figura 43.Shimpiampu.....	47
Figura 44.Maach	47
Figura 45. Mirunch	48

Figura 46.Pani	48
Figura 47. Putu	49
Figura 48.Kaashap.....	49
Figura 49.Papank	50
Figura 50.Minchu	50
Figura 51.Ipiak	51
Figura 52.Kunkuram nupa	51
Figura 53.Wanchup.....	52
Figura 54.Kuwish.....	52
Figura 55.Papaij	53
Figura 56.Kanu.....	53
Figura 57.Atash.....	54
Figura 58 Kanu.....	54
Figura 59.Muíts	55
Figura 60.Pinink.....	55
Figura 61.Tsapa.....	56
Figura 62.Yumi	56
Figura 63.Nujint	57
Figura 64.Waaka	57
Figura 65.Kuchi	58
Figura 66.Kunkuim	58
Figura 67.Kunamp	59
Figura 68.Shuni	59

Figura 69.Patu	60
Figura 70.Pininch	60
Figura 71.Ampush.....	61
Figura 72.Yawa	61
Figura 73.Puntish	62
Figura 74.Napi	62
Figura 75.Samir.....	63
Figura 76.Tutank	63
Figura 77.Sankup	64
Figura 78.Kapawi.....	64
Figura 79.Shimpiampu.....	65
Figura 80.Nampich.....	65
Figura 81.Yankur	66
Figura 82.Mama nuke	66
Figura 83.Paú nere	67

Índice de Anexo

Anexo 1 Fotografía del niño que arranca la hoja	72
Anexo 2 Fotografía del niño que raya la hoja con material de escritura.....	72
Anexo 3 Figura de tortuga hecha con arcilla	73
Anexo 4 Figura de serpiente hecha con arcilla	73
Anexo 5 Figura de pollo hecho con arcilla	74
Anexo 6 Figura de caracol hecho con arcilla	74

Resumen

Este trabajo es para el desarrollo del grafo-motricidad, pues es muy fundamental para los niños y niñas achuar preescolares, porque tienen dificultades al ingresar a la escuela, por estas razones realice este material que permitirá el desarrollo de la motricidad fina, es la afinación de trabajar y cómo utilizar y manejar los materiales.

Cuaderno de trabajo grafo motricidad está desarrollada para los niños preescolares, para que ya desde la edad temprana tengan la idea o la capacidad de mover correctamente sus manos, que por sí solos sepan de rayar, pintar los gráficos, recortar las figuras y unificar los puntos, todo este trabajo ayudará a los niños.

El trabajo realizado cuaderno de trabajo de motricidad para el contexto achuar. Propuesta metodológica para primer año de educación general básica, es un material desarrollada es importante porque nuestros niños cuentan todavía con las dificultades al manejo de la motricidad fina al manejo de motricidad gruesa

En este material los dibujos están diseñados con la realidad de los niños, también hay actividades en la que ellos puedan desarrollar independencia al trabajar solos.

Este trabajo tiene tres partes la primera es recortar las imágenes para pegar en el cuaderno, luego pintar las imágenes y finalmente unir los puntos para formar la imagen.

Para realizar este trabajo primero se visitó a los niños de la escuela del centro educativo Katira, del barrio San Francisco de la comunidad salesiana Wasakentsa, para visualizar el nivel de desarrollo de los niños y niñas achuar, de acuerdo a eso se desarrolló el

diagnóstico con los niños y niñas, también para saber el nivel de cómo se desarrollan y escriben.

Porque sin este documento los docentes que vinieron trabajando con los niños, niñas achuar han tenido problema para enseñar cómo pintar, escribir correctamente las letras y leer. Pero ahora, viendo la realidad que sucede el problema de escribir correctamente con los niños, niñas achuar y para que este documento en el futuro sea útil para los docentes para aplicar en los centros educativos así, para mejorar su trabajo con los niños, niñas de nuestra comunidad.

Abstract

This work is for the development of the graph-motricity, because it is very fundamental for the boys and the girls, and their son has difficulties to enter the school, this is the material that allows the development of fine motor skills, it is the tuning to work and how to use the handling of the materials.

In this material drawings are designed to the reality of children, there are also activities where they can be developed alone.

This work has three parts divided as first work, cut the images to paste in the notebook, paste, second job is to paint the images and as a third job to join the points to form image.

In order for this work to be done, the children of the KATIRA educational center, of the San Francisco school of the Wasakentsa Salesian community, were first visited to visualize the level of development of the achuar children, according to the diagnosis. with the boys and girls, also to know the level of how it can be done and how to write the children at the time of writing.

Why? Because the pages that came with the children, girls and boys had learning problems, how to paint and write the letters correctly. But now, seeing the reality that happens with writing problems correctly with boys, girls and boys, girls and boys, boys and girls.

Introducción

Cuaderno de trabajo grafo-motricidad es un documento muy importante para los niños y niñas de la escuela, que estará apoyando y facilitando a todos los niños preescolares del centro educativo achuar. A nivel de los centros educativos achuar los profesores aplicarán a este material con los niños, ya que los niños antes de ingresar en la escuela ya sean capaces de manejar sus manos a escribir, pintar, rayar, recortar y sostenimiento de los materiales correctamente.

En este material está diseñada los dibujos de la realidad de los niños, también hay actividades que ellos puedan desarrollar solos, pero siempre con la ayuda del docente ya que los niños todavía no son capaces de desarrollar trabajos por sí solos.

Este trabajo tiene tres partes divididas como: primer trabajo es, recortar las imágenes para pegar en el cuaderno, segundo trabajo pintar las imágenes ya que viene todo gráficos y como tercer trabajo unir los puntos para formar imagen.

Porque la grafo-motricidad ayuda mucho a los niños/ñas escolares achuar mediante este documento, pueden aprender a mover las manos, y ya capaz de hacer recortes, pintar las imágenes, unir los puntos y al escribir fácilmente las letras fáciles. Todas las imágenes del documento como para recortar, pintar, unir son imágenes de los animales del agua, animales domésticos, insectos, reptiles, aves, de las artesanías del hombre y mujer, de las plantas, sobre todas las cosas que ya han visto y que le ven por los niños y niñas. A más del trabajo los niños, niñas ya por sí solo tienen que trabajar en las horas de clase y trabajo en la casa hasta terminar, primero, segundo, tercer trabajo.

1. Problema

1.1. Descripción del problema

A nivel del pueblo achuar todos los niños y niñas que no son escolares, todavía no son capaces de manejar sus manos de cómo escribir, pintar, rayar y recortar correctamente. Desde que se creó la escuela en los sectores achuar ese problema sucedía y hasta ahora en los años presentes también ese problema sigue con los niños en algunos centros educativos achuar.

Para hacer este trabajo, yo he escogido a un centro educativo llamado Katira para saber o investigar el nivel del conocimiento de los niños de la escuela, a través de las evaluaciones algunos de los niños y niñas, ya eran capaces de rayar las hojas, pintar y unificar los puntos otros no se rendían trabajo autónomo.

Ese tipo de problema con los niños escolares achuar perjudica a todo centro educativo de las zonas achuar, por no contar con el materiales de pre escritura, hasta incluso en las escuelas achuar los profesores que trabajan con los niños más pequeñas no son especializados para dar clase con los niños pre escolares.

Los niños/as achuar inician la escuela sin saber manejar las manos y esto pasa en todos los centros educativos achuar, algunos niños dificultan para coger el lápiz, pintar dibujar y rayar; esto resulta más trabajo para los docentes y se requiere más tiempo. Hasta ahora donde funcionan los centros educativos los niños no cuentan con el material del trabajo de grafo-motricidad para el contexto achuar.

Muchos de los niños/as achuar tienen dificultades para trazar correctamente, pintar, dibujar y rayar, viendo tantos problemas con los niños /as achuar yo he pensado para mejorar y solucionar el problema.

Entonces la elaboración del cuaderno de trabajo de grafo-motricidad es una aportación muy importante al campo educativo y se puede abrir nuevo camino para que todos los niños achuar que ya desde la escuela inicial aprendan y sean capaces de manejar su mano y escribir correctamente durante la enseñanza-aprendizaje por los docentes.

Desde que empezó la educación en el sector achuar con los niños, nadie de los preparados pensó hacer el cuaderno de trabajo de grafo-motricidad para el contexto achuar, un material para el apoyo de todos los niños/as de los centros educativos para el nivel del pueblo achuar.

Este pensamiento mío, hacer material para los niños es muy importante para que desde ya los docentes empiecen a aplicar con los niños y niñas de la Escuela, para verificar cómo se sienten los niños en el contexto de la grafo-motricidad.

El Ministerio de Educación envía los textos ya elaborados para los estudiantes en cada centro educativo achuar, incluido el cuaderno de trabajo para que los alumnos desarrollen, pero, los niños/ñas muchas veces tienen dificultad para desarrollarse por sí solos, ya que los textos del ministerio en los centros educativos de nuestra comunidad vienen bien avanzados para ellos ni tampoco de acuerdo a nuestro contexto el mismo los profesores manejan.

Dentro de la Constitución, en el artículo 77 de la LOIE declara el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe y los derechos de las comunas, comunidades, pueblos y

nacionalidades indígenas, que tengan relación directa con los procesos de aprendizajes en idiomas ancestrales y oficiales.

Por esta razón es necesario desarrollar un documento que sirva en las escuelas tanto a los niños/as achuar y a los docentes ya que les ayudará en sus tareas para la enseñanza-aprendizaje.

Años antiguos este tipo de problema con los niños de las escuelas achuar, presentaba más pero, ahora en el año presente casi no presenta este problema con los niños.

1.2. Antecedentes

La Unidad Educativa Katira fue creada con el objetivo de que los niños achuar tengan acceso a estudiar cerca de su familia, tiene un aula donde los niños reciben la clase, se sigue manteniendo hasta el presente año para que los niños estudien, la construcción del aula fue financiado por los Misioneros de la comunidad Salesiana Wasakentsa, con el fin de que los niños achuar obtengan el conocimiento de la malla curricular didáctico emitida por Ministerio.

1.3. Delimitación

El trabajo que yo voy a hacer es en la comunidad San Francisco que se encuentra ubicado en plena pista de aterrizaje, tiene 12 años de creación, esta comunidad fue creada por el Padre Francisco Chimento un Misionero, en esta comunidad viven o trabajan las personas empleados de distintas comunidades como los docentes, médicos, técnicos de la Fundación, y un director de la escuela Katira.

Por lo tanto, en esta comunidad funciona una escuela llamado Katira, es una institución Educativa Fiscal achuar donde los/las niñas reciben la educación empezando desde segundo año hasta décimo año de EGB.

Los niños que estudian son de la misma comunidad y algunos son de otra comunidad cercana a la que se llega después de quince minutos.

Es una comunidad céntrico que limitan con las siguientes comunidades: al norte con Patukmai. Al este con Ipiak, oeste con la comunidad Muruntsa y al sur con la comunidad Jikiamat.

El número de los estudiantes de la Escuela Katira, es de 20 alumnos por el momento, trabaja como docente es el Señor Felipe Shimpui, el mismo profesor tiene el cargo de Director de la Escuela Katira.

La Unidad Educativa Fiscal Katira imparte una educación utilizando la lengua Achuar donde de los niños y niñas reciben las clases en esta lengua, fue creada mediante una organización por un acuerdo entre padres y madres de familia y la comunidad San Francisco y la nombraron con el nombre de Etsa, dicho nombre estaba siendo usado por varias organizaciones por lo que se decidió cambiar a otro nombre.

La escuela Katira es un centro educativo en que los niños, niñas reciben clase, esta escuela fue creada de acuerdo y la conformidad de los padres y madres de familia de la comunidad San Francisco y en el presente año este escuela sigue con el nombre de Katira.

Entonces, ahora esa unidad educativa la segunda nombre que le pusieron es Katira. En esa escuela Katira los niños estudian desde segundo año Educación General Básica hasta décimo año.

Para tomar el segunda nombre de esta centro educativo se denominó de acuerdo la asamblea realizada por el presidente del comité de padres de familia allí el segunda nombre fue llamado Katira, en el cual los niños y niñas reciben clase del nivel primaria hasta la educación general básica.

Después de cumplir la educación; es decir, después de culminar el décimo año, los estudiantes pasan al Colegio achuar Wasakentsa desde el 2008 hasta el presente año, en esta unidad educativa los profesores que trabajaron fueron turnándose año tras año, los padres de las familias quienes conforman la unidad educativa Katrina son de la misma comunidad.

Los niños de esta escuela cuando terminan séptimo año de Educación General Básica, continúan su estudio en el colegio achuar Wasakentsa, la escuela Katira ya viene funcionando a tiempo que los profesores trabajaron de distintas comunidades, y hubo cambio de los profesores.

En esta escuela Katira trabaja un solo profesor por existir menor número de alumnos, la escuela se ubica alado de la pista de aterrizaje de Wasakentsa.

En la Unidad Educativa fiscal Katrina del Ministerio de Educación, los estudiantes reciben por parte del gobierno los materiales didácticos, libros, alimentación escolar y los uniformes para su uso.

El Ministerio de la educación financia los bienes de la escuela los libros, alimentación escolar, los uniformes de la escuela y las ropas de la cultura física.

1.4. Objetivos: generales y específico.

General

Apoyar el proceso educativo de los niños/as achuar en sus inicios, a través de un texto de pintura y dibujo pertinente a su realidad cultural y espacial.

Específicos

Levantar la fundamentación teórica de la importancia de los primeros trazos en la educación inicial.

Desarrollar las actividades de las figuras para la pintura, recortado, punteado, trozados, bordados y ejercicios de rayados, pinturas y unir las imágenes.

Diseñar un cuaderno de trabajo de grafo motricidad para las niñas y niños achuar.

1.5. Importancia y Alcances

El trabajo que yo he escogido hacer es un documento fundamental, porque también es un material para los niños y niñas Achuar, para que los niños aprendan a escribir, mover las manos, dibujar, pintar pegar y rayar por sí solos, este material los ayudará y es el motivo por el cual se busca crearlo.

El Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (SEIB), de las nacionalidades y pueblos del Ecuador, titulares de derechos individuales y colectivos, comprende desde la Educación infantil familiar comunitario (EIFC), hasta el nivel superior. El modelo del

sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB), se enmarca en la construcción del Estado plurinacional e intercultural, y en el desarrollo sostenible con visión de largo plazo.

Los pueblos y nacionalidades están en proceso de revitalización de su conocimiento y sabiduría ancestrales. El SEIB promueve sistema de educación y evaluación integrales, la promoción flexible y el respeto a los ritmos de aprendizaje de las personas, tomando en cuenta los aspectos psicosociales, la capacidad creativa para superar las formas de evaluación que priorizan únicamente aspectos lógicos verbales memorísticos.

2. Fundamentación teórica

En nuestro territorio achuar los niños de 5 a 6 años, no alcanzan el desarrollo de la motricidad fina, razón por la que nadie se ha preocupado en mejorar estos problemas que tienen, porque ellos a esa edad van a la escuela y como nunca tuvieron la experiencia de manejar los materiales de aula, presentan los problemas con el grafismo y la pintura.

2.1 ¿Qué es grafo motricidad?

Grafo motricidad es un término que se refiere el movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (“grafo-escritura, motriz-movimiento”). El desarrollo grafo motriz del niño tiene como objetivo muy fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades.

Perez (2006) dice: “La motricidad constituye la primera etapa del sistema educativo. Está dirigida a niñas y niños menores de cinco años y la finalidad primordial es contribuir a su desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral” (pág. 10).

La Educación Inicial es importante en sí misma por la significación que tienen en la vida de niñas y niños y en el aprendizaje posterior, pues el desarrollo del cerebro humano (redes neuronales) ocurre en un 75% en los primeros años de vida, las neuronas proliferan, establecen conexiones con asombrosa velocidad y marcan pautas para el resto de su existencia (Benitez, 2007, pág. 10).

Especialmente habla de los niños y niñas que recién empiezan a estudiar, de los menores de edad para que los niños desde esa edad ya sean muy inteligentes, que sepan amar, socializarse con los demás y la moral.

Ruffa (2014), “la motricidad de los niños dibujan, pintan, escriben, imagina, actúan, recitan, cantan, esculpen y crean sin ningún tipo de pudor” (pág. 9).

La educación inicial es para los niños de menor edad, esto les permitirá desarrollar las actividades de mejor manera en un futuro para su aprendizaje posterior, también la educación a los niños le ayuda mucho para el desarrollo del cerebro.

Según Pérez (2006) comentar:

Los materiales son recursos estimulantes y motivadores del conocimiento de nuevos objetos de aprendizaje, contribuyen al desarrollo de las capacidades infantiles y facilitan el aprendizaje de los sujetos a través de las relaciones de la niña y del niño con los materiales, aprenden a dar respuesta a sus necesidades de movimiento, expresión y comunicación, juego, investigación, socialización, autonomía y creación artística (pág. 28).

Los actividades para los niños son muy importantes para el aprendizaje, por la ayuda aprenden mejor, para dar la respuesta a sus necesidades en cualquier acción de movimiento, expresión, comunicación, juegos etc. Todos los niños y niñas aprenden haciendo las actividades desde su propio cuerpo, interactuando con todas las cosas de su entorno social. El desarrollo de la motricidad infantil empieza desde el nacimiento por sí solo se mueve, aprende movimientos voluntarios hasta adquirir movimientos más complejos y eso son lo más básicos para el niño, esto sucede en el desarrollo de todos los niños y niñas.

Así mismo sucede con la motricidad fina, sin embargo la experiencia de la escuela ayuda a desarrollarla. Los niños que piensan, aprenden, crean, habilidades manipulativas mediante la actividad corporal, entonces es muy importante para los niños y las niñas achuar quienes empiezan a estudiar recientemente, necesitan cuaderno de trabajo para el mejoramiento de los manos, desde luego para tener la capacidad de escribir.

Condemarín (1986) manifiesta que:

El aprendizaje de las letras se hace una a una, por que el niño debe conocer bien la escritura y el modelo de ejercicio de cada letra. Para la fijación y recuperación del esquema gráfico es necesario que cada letra se codifique en la memoria como un ítem discreto, es decir, como una unidad inconfundible. Las formas utilizadas corresponden al modelo cursivo vertical para niños que se inician entre los 6 y 7 años de edad” (pág. 95).

En este párrafo explica que aprender a escribir es para comunicarse uno con otro, una expresión oral y la escrita, manteniendo mucho control de movimiento y la estabilidad en el momento de la escritura entonces, los niños que empiezan a estudiar especialmente a saber a escribir, rayar, pintar, unir deben saber o tener un control de movimiento.

Condemarín (1986) manifiesta que:

La escritura manuscrita, como una modalidad de la conducta de comunicación, constituye para el niño un instrumento de vital importancia, puesto que le permite adquirir, retener, y recuperar el lenguaje escrito; retener, precisar, clarificar y perfeccionar el pensamiento propio con mayor facilidad; registrar las ideas y planteamiento de los otros luego de haberlo leído o escuchado y mantener, desde un punto de vista afectivo y social, una comunicación altamente personal (pág. 4).

Dentro de este párrafo habla de que los niños aprendan a escribir, que es algo muy importante y necesario para comunicar lo que necesitan, no solo para escribir sino también para aprender a rayar, pintar y unir, así que los niños aprenden el movimiento.

Los niños que aprenden a escribir en la escuela cosas importantes para la vida a través de la escritura de las letras , y esas letras que aprenden a escribir en el futuro muchísimas veces les ayuda a los niños a retener, guardar, recuperar todo lo escrito, aprenden también las formas de cada letra y eso ayuda mucho a los niños.

Según Condemarín (1986), “la motricidad de los niños que presentan un buen desarrollo de sus habilidades motrices realiza a veces una escritura dibujada. Generalmente eso ocurre a imitación de sus hermanos o amigos mayores” (pág. 11).

Un niño que recién empieza a estudiar o escribe puede tener una mala postura corporal, coger mal el lápiz y hasta puede rechazar la actividad, pero, si es así ahora para ayudar a eso siempre están presentes los docentes para que los niños ya empiecen a escribir correctamente.

Según Benitez, (2007) “La educación inicial es considerada como un derecho social en la medida que está orientada a todas las niñas y los niños en un plano de igualdad con ausencia de cualquier forma de discriminación” (pág. 10).

La educación inicial es para los niños y niñas que empiezan su educación, y representa una parte muy importante donde los niños desarrollan la parte física, conocimiento, amor, afecto y moral de los niños. La educación inicial es como una defensa individual de cada niño y niña. La educación inicial es un derecho para todos, pues los niños y niñas en nuestra institución educativa se deben iniciar un camino para mejorar el aprendizaje de los niños sin exclusión de cualquier forma.

Aserboni (2006) manifiesta que “mientras los chicos hacen, estarán construyendo el aprendizaje es cognitivo que abarcan también a la sensibilidad y la imaginación” (pág. 83).

Desde el nacimiento el niño y la niña ya empiezan a moverse, estirar los manos, indicar con su mano las cosas que ve, de cerca o de lejos, e imagina las cosas pero el niño ya sabe qué es, hasta palpando las cosas así el niño en forma gradual conoce todas las cosas. Mediante la actividad el niño desarrolla en su mente que por sí solo hace la actividad con facilidad y crea nuevas cosas.

Aserboni (2006) dice que:

En la educación infantil o de niño de 4 a 5 años, el pequeño necesita aprender a conocer y organizar la realidad que hace a su cuerpo y a su entorno a través de su cuerpo. Un cuerpo que se mueve, que explora, que juega, que se expresa y comunica, que se relaciona y que aprende (pág. 89).

Todos los niños ya cuando son capaz de moverse, correr, saltar, coger y hablar quieren saber las cosas como por ejemplo, los niños de la misma edad a veces quieren andar juntos, conversan entre ellos, al momento de bañarse también aprenden a nadar, cantar lo que él pueda, correr, subir arriba y bajar, silbar pero eso, ya el niño sigue conociendo mientras crece.

Según Di Caudo (2007) dice que:

El dibujo de los niños expresa mucho y revela aspectos de la personalidad, inquietudes, gustos, miedos, experiencias vividas, desarrolla la creatividad, habilidades y destrezas variadas (observación, expresión, imaginación, capacidad exploratoria, lenguaje plástico) junto a cualidades motoras básicas (equilibrio, coordinación y lateralidad) (pág. 44)

Si el gráfico de los niños no es correctamente hecho ya significa alguna situación, sin ver las cosas concretas el niño por sí solo crea el gráfico, puede rayar las hojas con su dedo, en el suelo, en las arenas, pero también viendo, avisando qué mismo hace, pensando y eso ya hace con su mano derecha e izquierda y con su pie izquierdo y derecho.

Según Castillo (2006) todo el ser humano aprende mediante una práctica:

La actividad física y mental del niño es una de las fuentes principales de sus aprendizajes y de su desarrollo. Esta actividad tendrá un carácter constructivo, en la medida en que a través del juego, la acción y la experimentación descubren propiedades y relaciones y vayan construyendo sus conocimientos (pág. 37).

Es necesario que los niños y niñas realicen trabajos que ayuden a su desarrollo mental y físicamente, eso le ayuda mucho a crecer, pensar hasta la madurez y en todo tipo de actividad.

Según Zapata (1995), “el niño, entre los cinco y los ocho años, accederá al reconocimiento de izquierda y derecha” (pág. 60).

En esta párrafo los niños y niñas menores de edad, ya sabe hacer las cosas con su mano derecha y con su mano izquierda, por su propia voluntad sin que nadie le diga que lo haga.

2.2 Actividades psicomotrices.

Según Ruffa (2014) indica que “mediante la acción, adquiere experiencias que aseguran su desarrollo evolutivo; la movilidad es una cualidad primordial en el niño, que le rodea, a través de experiencia directa con su propio cuerpo” (pág. 91).

Todos los niños y niñas aprenden haciendo las cosas, si es de caminar, gatear, hablar, coger las cosas con su mano, tirar las cosas livianas, silbar, cantar, sonreír también hasta

avanzar la etapa, esas acciones que hacen los niños es mediante el movimiento de su cuerpo y tener la idea permanente.

2.3 Estrategias de preparación para la escritura.

Las principales estrategias que vamos a poner en práctica durante estas sesiones van a ser el diálogo y la asamblea o reunión de todo el grupo: formulan preguntas sobre un tema o cuestión, responden aportando opiniones propias que jamás reciben censuras o críticas, razonan sus opiniones, escuchan de forma activa a los demás, exponen y comunican ideas, deseos y creencias, comparan unas ideas con otras, piden ayuda a otros compañeros o al docente cuando encuentran dificultades para expresarse, ayudan a los demás cuando lo necesitan, analizan situaciones, etcétera (Justo de la Rosa, 2009, pág. 35).

En este párrafo manifiesta que para empezar a trabajar con los niños y niñas en la escuela, primeramente el docente empieza a dialogar con los niños, haciendo un grupo de todos, luego docente, mediante las preguntas formuladas, le da trabajo individual para que los niños realicen la actividad, pero si los niños tienen alguna dificultad en esta tarea puede hacer preguntando a su profesor y ayudándose con sus compañeros.

2.4 Trazados deslizados.

Los niños antes de la escritura correcta primero empiezan a rayar las hojas de papel, con el material de escritura, moviendo sus manos si es de pintar, dibujando, uniendo los puntos, recortando las imágenes con simples garabatos.

Culturalmente los niños y las niñas achuar desarrollan la motricidad fina al agarrar los dedos de su mamá, tomar objetos suaves como: hojas, palitos, y otras cosas más, recursos para juegos, las flores, maraca de pepas, entre otros. Esto les permite el desarrollo de las motricidades y al ingresar a la escuela es posible que domine las habilidades a desarrollar con más facilidad.

También los niños achuar desde la edad de la niñez especialmente el niño, en el momento de bañarse en el río juntamente con su mamá y papá por sí solo, con sus dos manos coge el agua y tira en forma ligera, haciendo mojar a su mamá y al papá, tirando las piedras a las orillas en el agua. Si el papá trae cazando o matando un sajino, al pelar con cuchillo el niño también se acerca a su papá para ayudarlo, y quiere cortar carne del animal. Si el papá hace artesanía achuar es decir, canastas, asientos, flechas (chankin, tutank, tsentsak) el niño siempre se acerca a su padre para ver qué es lo que hace y cómo lo hace, palpando también con su mano la artesanía que hace su papá. Haciendo grupo de niños saben andar lanzando las piedras, palitos con el objetivo de apuntar algo y con el material de palitos cortan los pedazos para construir una casita pequeña.

Ahora las niñas, cuando la mamá hace limpieza de la chacra, la niña también con un cuchillo pequeño le ayuda a su mamá a deshierbar las malezas, no mucho, lo que ella puede, la niña participa más cuando palpa con su mano, cuando la mamá hace pinink ahí es cuando la niña más hace cogiendo la arcilla, también forma algunas figuritas de los animales de su comunidad.

2.5 ¿Cuáles son las técnicas que se pueden usar para desarrollar motricidad fina?

Las técnicas que se pueden usar para desarrollar la motricidad fina es: usar las tijeras, pintar los dibujos, los rayados, el pegado, trozar los papeles, pasar hilos por los huecos, bordar papeles, recortar por los bordes.

Las técnicas que se pueden usar para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas achuar son variadas, como jugar con un bejuco con el que se jalan entre uno a uno o más grupos, para saber quién queda ganador; para jugar los niños hacen una pelota con las hojas secas del plátano; con el mismo bejuco del plátano hacen unas pelotas, hacen las bolitas de tamaño pequeña, es para jugar tirándose entre ellos. Cuando los niños ven los sucesos de su entorno, observan que la mamá y el papá se pintan la cara con el achiote ellos también hacen pruebas para pintarse la cara, pero, no tan bonitas sino que ellos hacen lo que pueden.

3 Metodología

El diagnóstico se realizó con los niños de la escuela Katira, para saber el nivel de conocimiento de los niños, con cinco varones y dos mujeres, total siete alumnos de la escuela Katira.

Tabla 1. Diagnóstico de los niños

Diagnostico	Excelente	Muy buena	Buena	Regular	Insuficiente.
¿Troza papeles con sus manos?	E	MB	B	R	I
¿Puede pintar las imágenes?	E	MB	B	R	I
¿Sujeta un lápiz o lápices de color?	E	MB	B	R	I
Puede recortar las hojas de papel?	E	MB	B	R	I
¿Puede rayar las hojas de papel?	E	MB	B	R	I
¿Puede pegar?	E	MB	B	R	I

Nota: Elaborado por Klever Aij (2017)

3.1 Descripción de diagnóstico.

En la comunidad San Francisco día lunes 03 de junio del 2017, se realizó el diagnóstico con los alumnos de la Unidad Fiscal KATIRA, previa autorización del director de la misma con el fin de detectar el nivel de conocimiento de los niños y niñas sobre la grafo-motricidad.

Tabla 2 .Nómina de los alumnos

N°	NOMBRE Y APELLIDO	S E X O		EDAD
		H	M	
01	Shawa Tii Senkuan Jony	H		05
02	Wasum Titia Kasak Gilder	H		05
03	Nicoley Wisum Wasum	H		05
04	Aij Jawirit Tsunki Betty		M	04
05	Simpiu Yawa Abimael.	H		04
06	Timias Narankas Mayai Gonzalo	H		05
07	Aij Ujukam Sani Cecibel		M	04

Nota: Elaborado por klever Aij (2017)

3.2 Diagnóstico de los niños de la Unidad Katira

NOMBRE: Aij Ujukam Sani Cecibel.

Tabla 3. Resultado del diagnóstico 1

Diagnóstico	Excelente	Muy buena	Buena	Regular	Insuficiente.
¿Troza papeles con sus manos?	E				
¿Puede pintar las imágenes?			B		
¿Sujeta un lápiz o lápices de color?			B		
¿Puede recortar las hojas de papel?			B		
¿Puede rayar las hojas de papel?	E				
¿Puede pegar?			B		

Nota: Elaborado por Klever Aij (2017)

NOMBRE: Timias Narankas Mayai Gonzalo.

Tabla 4. Resultado del diagnóstico 2

Diagnostico	Excelente	Muy buena	Buena	Regular	Insuficiente
¿Troza papeles con sus manos?	E				
¿Puede pintar las imágenes?			B		
¿Sujeta un lápiz o lápices de color?			B		
¿Puede recortar las hojas de papel?			B		
¿Puede rayar las hojas de papel?		MB			

Nota: Elaborado por Klever Aij 82017)

NOMBRE: Abimael Shimpui Yawa

Tabla 5. Resultado del diagnóstico 3

Diagnostico	Excelente	Muy buena	Buena	Regular	Insuficiente.
¿Troza papeles con sus manos?	E				
¿Puede pintar las imágenes?			B		
¿Sujeta un lápiz o lápices de color?			B		
Puede recortar las hojas de papel?			B		
¿Puede rayar las hojas de papel?		MB			
Puede pegar?			B		

Nota: Elaborado por Klever Aij (2017)

NOMBRE: Aij Jawirit Tsunki Betty.

Tabla 6. Resultado del diagnóstico 4

Diagnostico	Excelente	Muy buena	buena	Regular	Insuficiente.
¿Troza papeles con sus manos?	E				
¿Puede pintar las imágenes?			B		
¿Sujeta un lápiz o lápices de color?			B		
Puede recortar las hojas de papel?			B		
¿Puede rayar las hojas de papel?		MB			
Puede pegar?			B		

Nota: Elaborado por Klever Aij

NOMBRE: Nicole Wisum Wasum.

Tabla 7. Resultado del diagnóstico 5

Diagnostico	Excelente	Muy buena	buena	Regular	Insuficiente.
¿Troza papeles con sus manos?	E				
¿Puede pintar las imágenes?			B		
¿Sujeta un lápiz o lápices de color?			B		
¿Puede recortar las hojas de papel?			B		
¿Puede rayar las hojas de papel?		MB			

Nota: Elaborado por Klever Aij (2017)

NOMBRE: Wasump Titia Gilder Kasak.

Tabla 8. Resultado del diagnóstico 6

Diagnostico	Excelente	Muy buena	buena	Regular	Insuficiente.
¿Troza papeles con sus manos?	E				
¿Puede pintar las imágenes?			B		
¿Sujeta un lápiz o lápices de color?			B		
¿Puede recortar las hojas de papel?			B		
¿Puede rayar las hojas de papel?		MB			
¿Puede pegar?			B		

Nota: Elaborado por Klever Aij (2017)

NOMBRE: Shawa Tii Senkuan Jony.

Tabla 9.resultado del diagnóstico 7

Diagnostico	Excelente	Muy buena	Buena	Regular	Insuficiente.
¿Troza papeles con sus manos?	E				
¿Puede pintar las imágenes?			B		
¿Sujeta un lápiz o lápices de color?			B		
¿Puede recortar las hojas de papel?			B		
¿Puede rayar las hojas de papel?		MB			
¿Puede pegar?			B		

Nota: Elaborado por Klever Aij (2017)

3.3 ¿Troza papeles con sus manos?

Al momento del diagnóstico de los niños de la Unidad Educativa Katira sobre trozado de papeles con sus manos casi la mayoría de los niños y niñas dieron como resultado excelente, les entregué a cada uno de ellos las hojas blancas, estaban muy interesados, concentrados en la actividad de trozar el papel.

3.4 ¿Puede pintar las imágenes?

A los 7 alumnos de la escuela inicial entregué las hojas de papeles en las que estaba dibujada una imagen, para que ellos puedan pintar con el material de pintura, yo estuve vigilando a ver qué tal pintan los niños, todos estaban pintando bien, pero algunos de ellos se pasaban de la imagen en la hoja blanca, entonces todo ellos merecieron la calificación de buena.

3.5 ¿Sujeta un lápiz o lápices de color?

Entre 7 alumnos de la escuela inicial se comprobó la forma de sujetar un lápiz y lápices de colores, se observó que muchos de ellos lo hacían en forma incorrecta por lo que se les indicó la mejor forma de hacerlo y lo captaron de forma rápida por ello todos merecieron la calificación de buena, se ve que ya eran capaces de manejar bien, algunas dificultades fueron orientadas por ejemplo cómo tiene que sujetar el lápiz.

3.6 ¿Puede recortar las hojas?

En el caso de recortes de papeles entregué a cada niño las hojas de un papel graficada con una imagen y tijeras para sujetarlas algunos presentaron dificultad, pero, cuando se les enseñaba cómo debían recortar, seguían el contorno de la imagen. Para recortar, ellos

empezaron viendo a los otros compañeritos qué hacían, y empezaron seguir recortando la imagen, entonces merecen la calificación de buena.

3.7 ¿Puede rayar las hojas?

En primer lugar expliqué a los alumnos lo que van a hacer con las hojas, luego entregué a cada uno de ellos las hojas y el lápiz para que los niños ya procedan a rayar las hojas, ellos con mucho interés hicieron la actividad, una niña mereció excelente porque rayó el papel y entregó primero; los demás niños merecen la calificación de muy buena.

3.8 ¿Puede pegar?

A todos los niños entregué una imagen graficada para que hagan un recorte y que en una hoja peguen, procedieron a hacer el recorte con las tijeras, algunos fallaron al hacer los recortes, pero, al pegar la imagen pegaron todo bien por eso en este caso de pegar los niños tienen la calificación de buena.

4. Propuesta metodológica

Cuaderno de trabajo de grafo-motricidad para el contexto achuar propuesta metodológica para primer año de Educación general básica. Como primer tema de este trabajo es, recortar las imágenes y pegar en el cuaderno, para empezar a desarrollar este trabajo primero el profesor o la profesora deben tener el material necesario como tijeras y la goma de pegar; explicar en forma oral para que los niños y niñas reconozcan qué imagen es, cómo tiene que hacer, luego junto con el profesor y con la ayuda del material los niños recortarán la imagen, cuando terminen de recortar la imagen los niños pegan la imagen en su cuaderno.

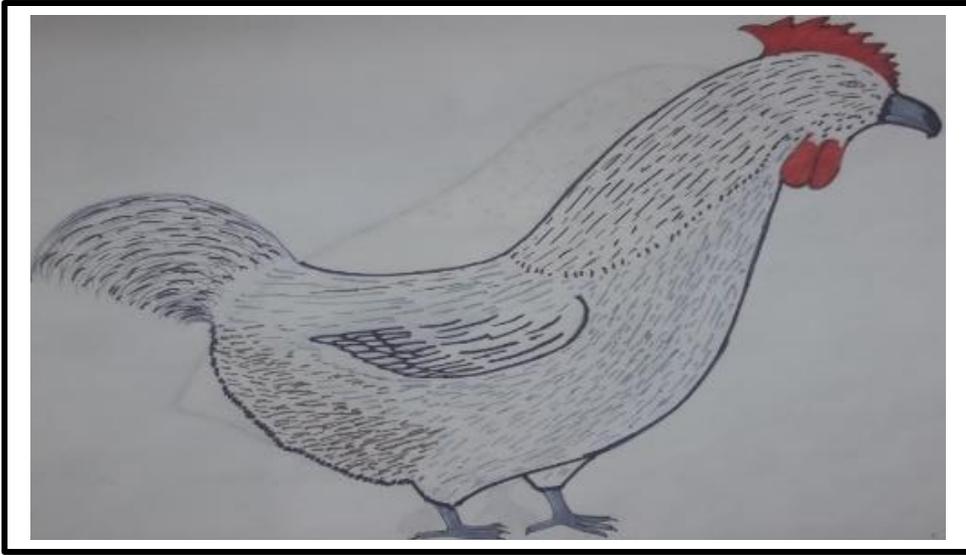
El segundo tema es pintar las imágenes, porque el documento ya contiene todas las imágenes listas para pintar, antes del desarrollo de este trabajo el docente, pinta toda la imagen con la mirada de los niños. El profesor debe traer el material ya preparado de la imagen para que los niños, niñas, pinten la imagen. Para el último trabajo, los niños y niñas unieron los puntos de acuerdo al documento que ya presenta el trabajo, hay varias tareas de unificación de puntos que los niños tienen que hacer para formar e identificar la imagen.

4.1 AKANKAMU KICHIK - UNIDAD I

Aprendamos a recortar las figuras

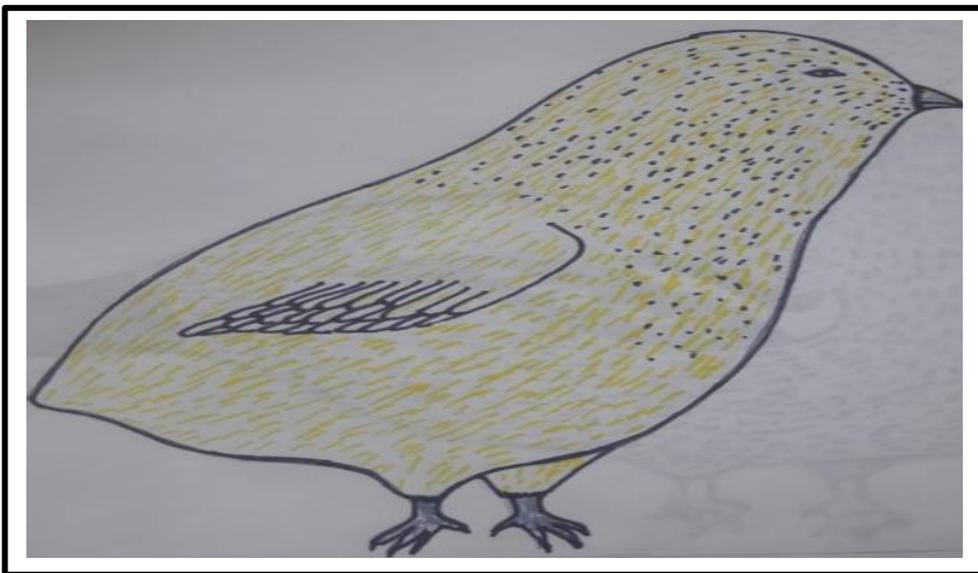
Nakumramu charuram ami papinium anujrata. Recortar las figuras y pegar en el cuaderno.

Figura 1. Atash



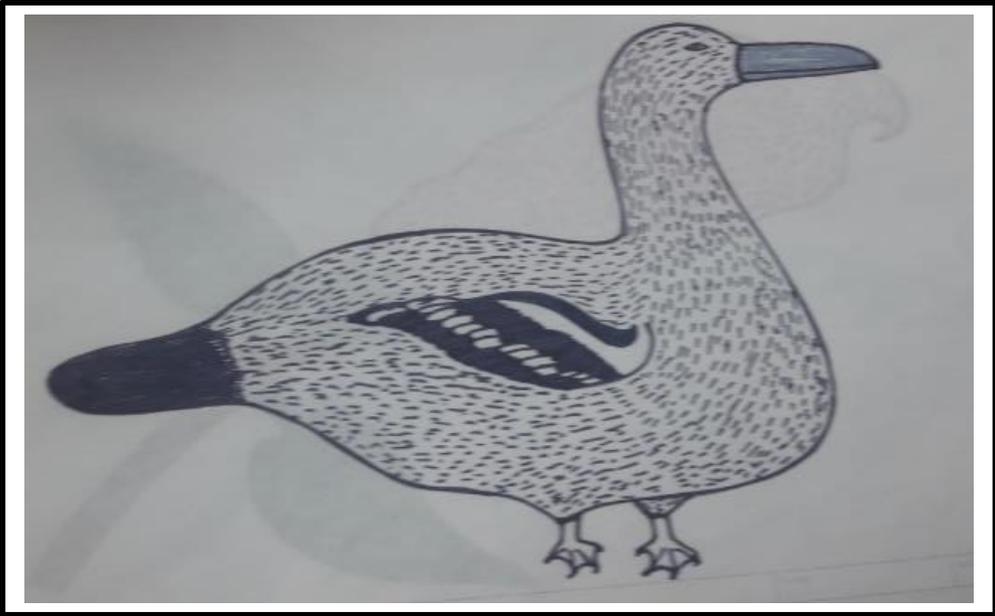
Elaborado por Aij Klever (2017)

Figura 2. Atashu uchiri



Elaborado por Aij Klever (2017)

Figura 3. Patu



Elaborado por Aij Klever (2017)

Figura 4. Yankur



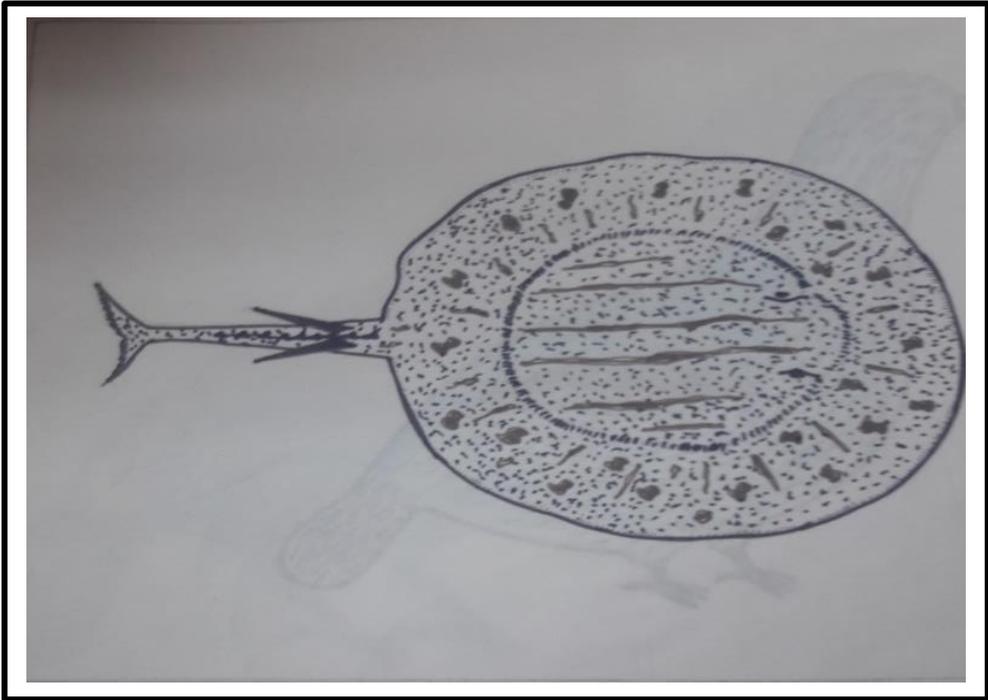
Elaborado por Aij Klever (2017)

Figura 5. Pininch



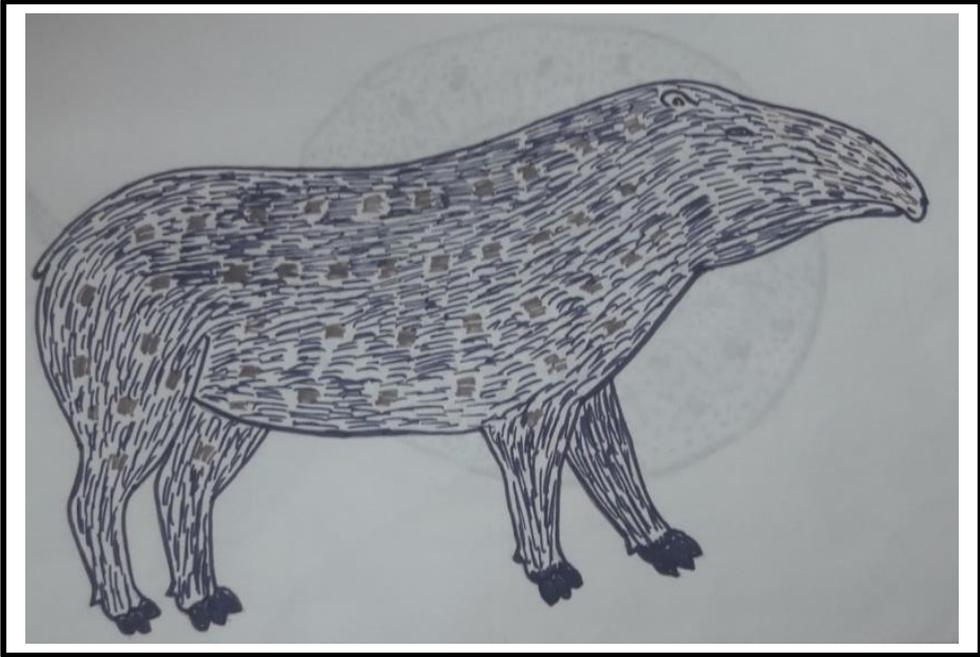
Elaborado por Aij Klever (2017)

Figura 6. Kaashap



Elaborado por Aij Klever (2017)

Figura 7. Pamau



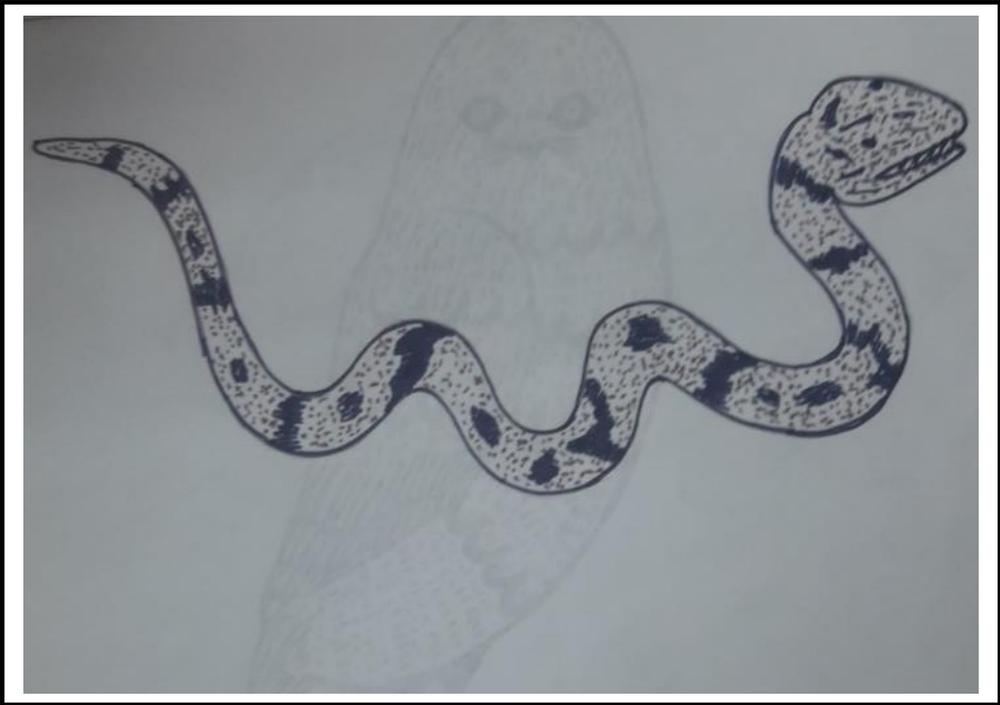
Elaborado por Aij Klever (2017)

Figura 8. Ampush



Elaborado por Aij Klever (2017)

Figura 9. Napi



Elaborado por Aij Klever (2017)

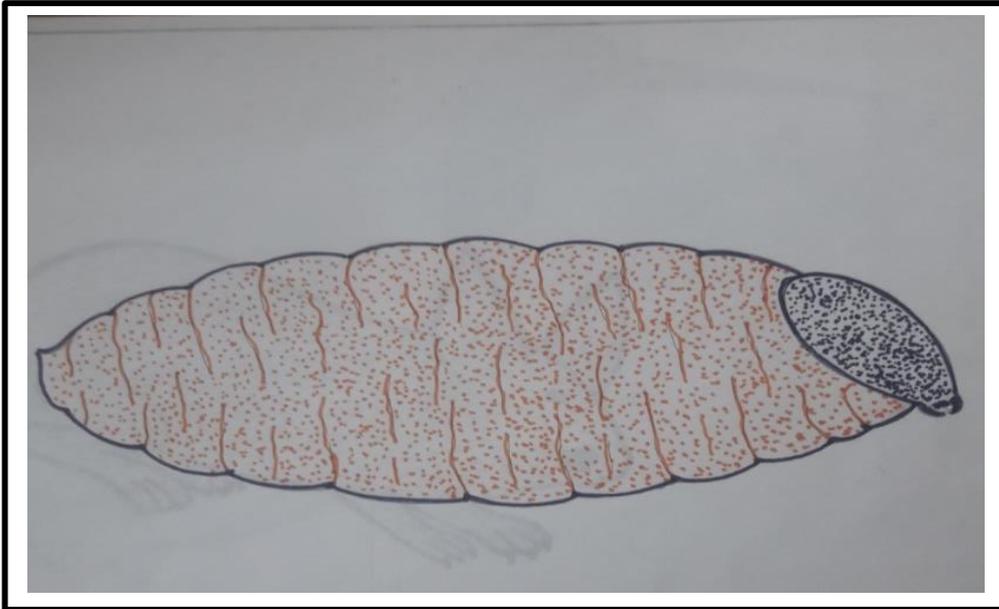
Figura 10. Sawa



Elaborado por Aij Klver (2017)

Puntish jisam yantarchiriji metek tishiji charukam ami papirumin anujkata

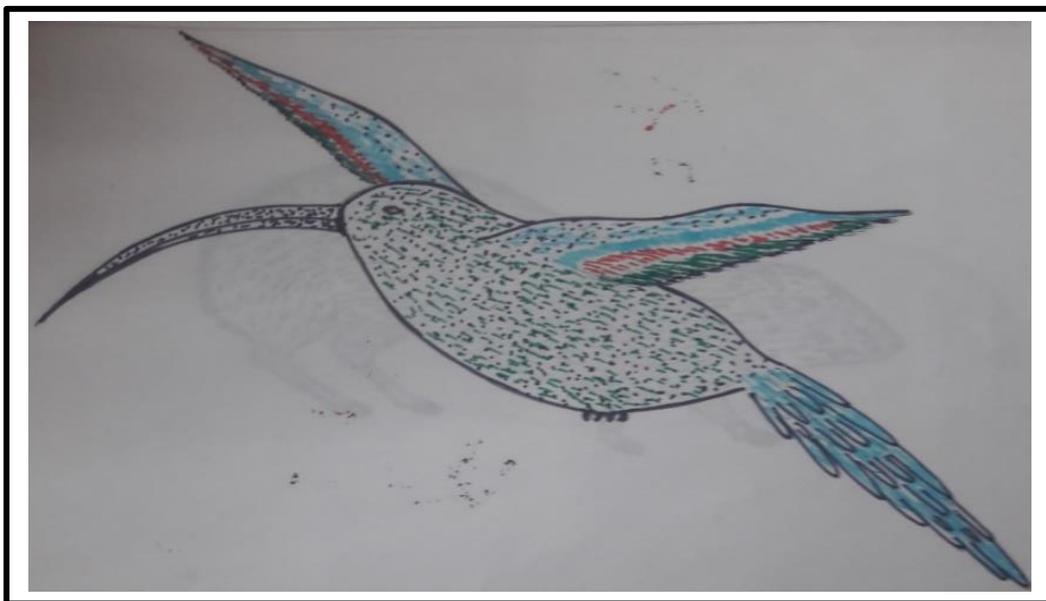
Figura 11. Puntish



Elaborado por Aij Klever (2017)

Jemperum jisam yantarchiriji metek tishiji charukam ami papirumin anujkata

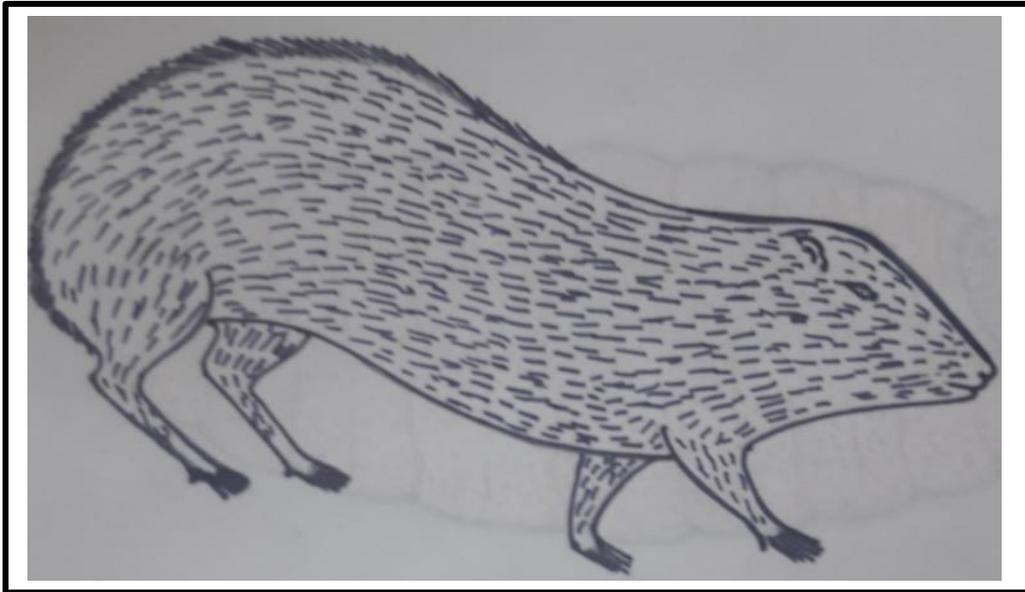
Figura 12. Jemperum



Elaborado por Aij Klever (2017)

Kayuk jisam yantarchiriji metek tishiji charukam ami papirumin anujkata

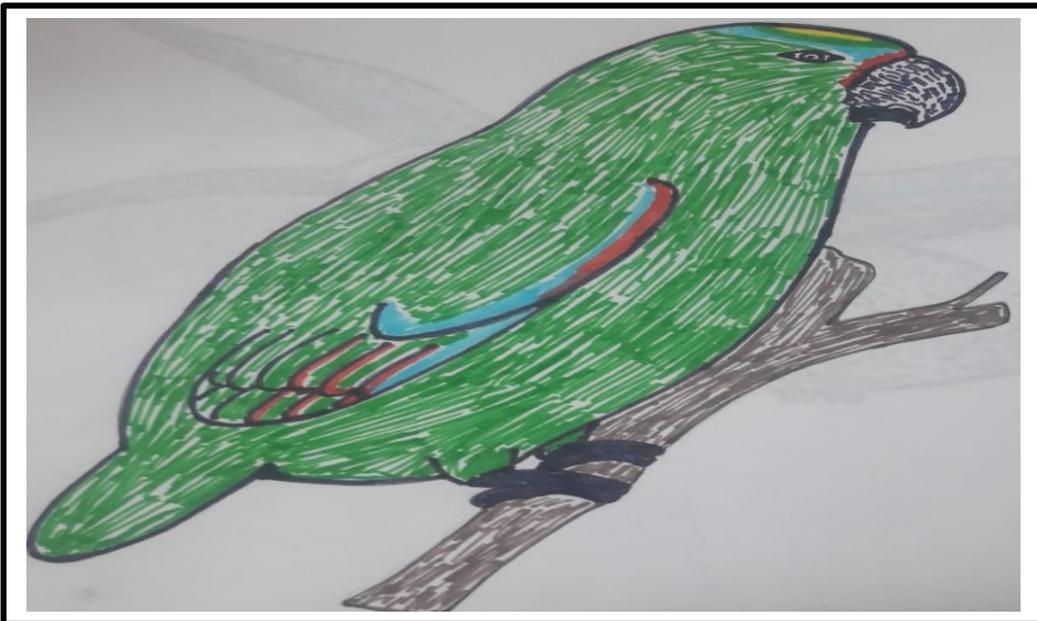
Figura 13. Kayuk



Elaborado por Aij Klever (2017)

Parik jisam yantarchiriji metek tishiji charukam ami papirumin anujkata

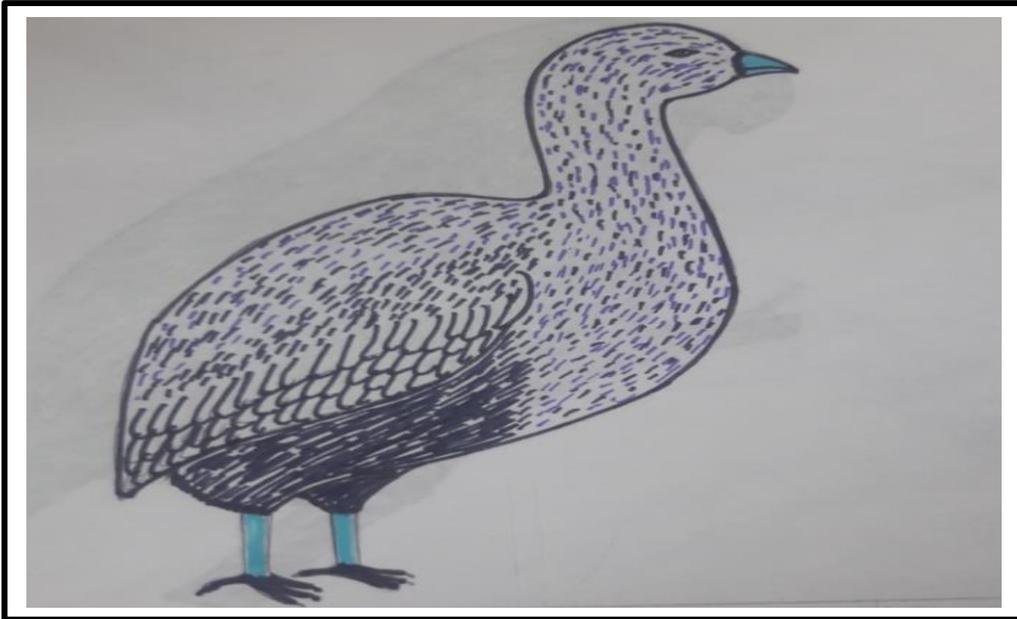
Figura 14. Parik



Elaborado por Aij Klever (2017)

Chiwia jisam yantarchiriji metek tishiji charukam ami papirumin anujkata

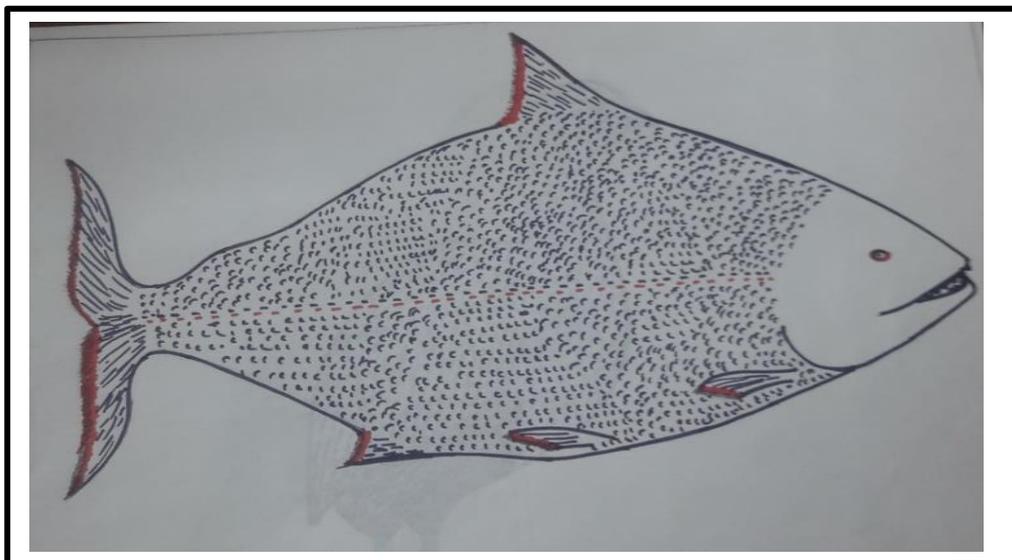
Figura 15. Chiwia



Elaborado por Aij Klever (2017)

Pani jisam yantarchiriji metek tishiji charukam ami papirumin anujkata

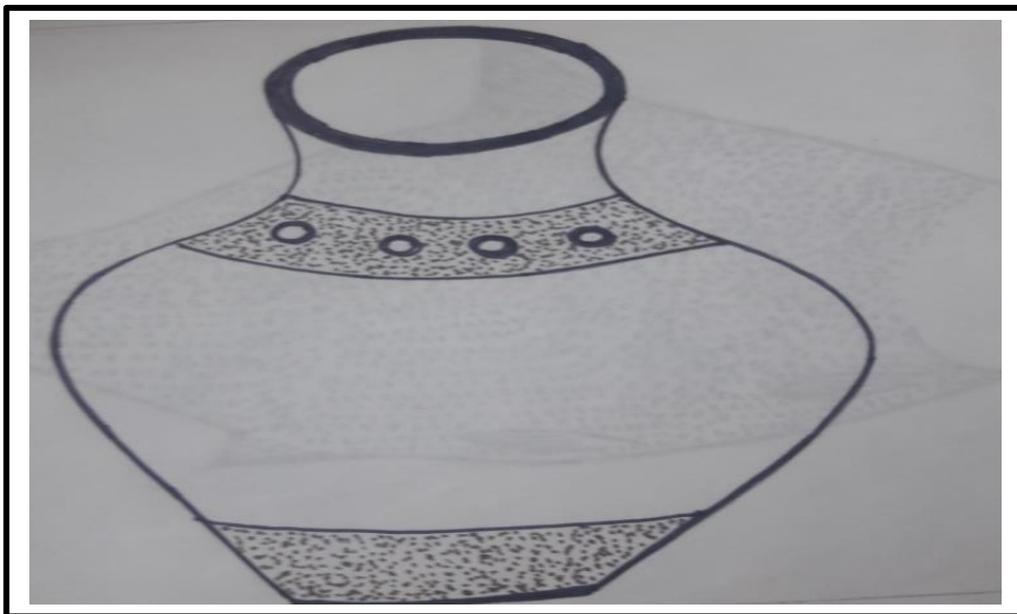
Figura 16. Wampi



Elaborado por Aij Klever (2017)

Muíts jisam yantarchiriji metek tishiji charukam ami papirumin anujkata

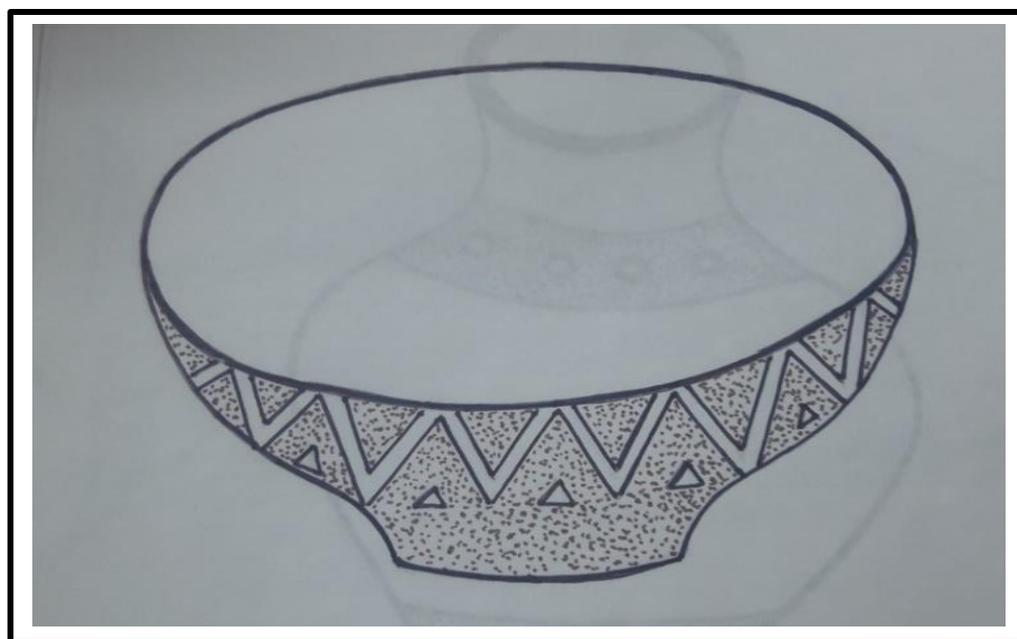
Figura 17. Muíts



Elaborado por Aij Klever (2017)

Pinink jisam yantarchiriji metek tishiji charukam ami papirumin anujkata

Figura 18. Pinink



Elaborado por Aij Klever (2017)

Numi jism yantarchiriji metek tishiji charukam ami papirumin anujkata

Figura 19. Numi



Elaborado por Aij Klever (2017)

Kuwish jism yantarchiriji metek tishiji charukam ami papirumin anujkata

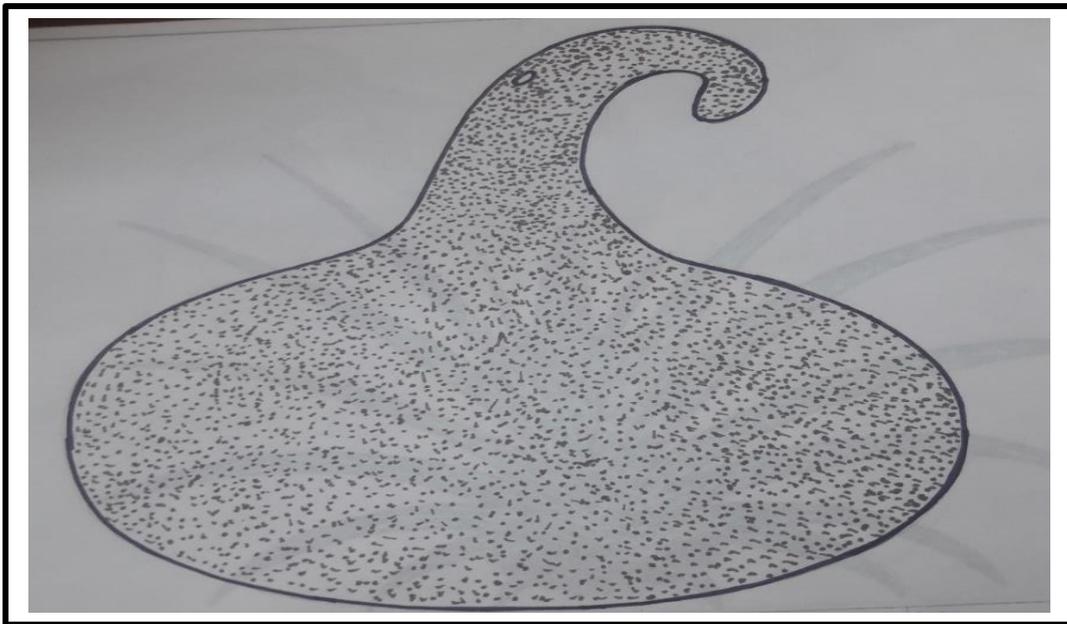
Figura 20. Kuwish



Elaborado por Aij Klever (2017)

Yumi jism yantarchiriji metek tishiji charukam ami papirumin anujkata

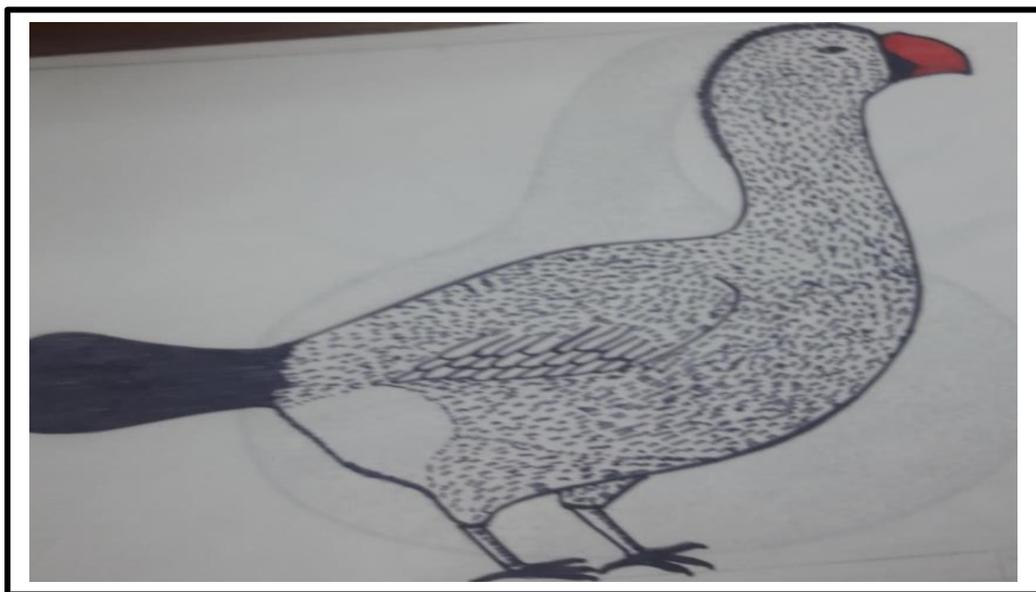
Figura 21. Yumi



Elaborado por Aij Klever (2017)

Mashu jism yantarchiriji metek tishiji charukam ami papirumin anujkata

Figura 22. Mashu



Elaborado por Aij Klever (2017)

Aúnts jisam yantarchiriji metek tishiji charukam ami papirumin anujkata

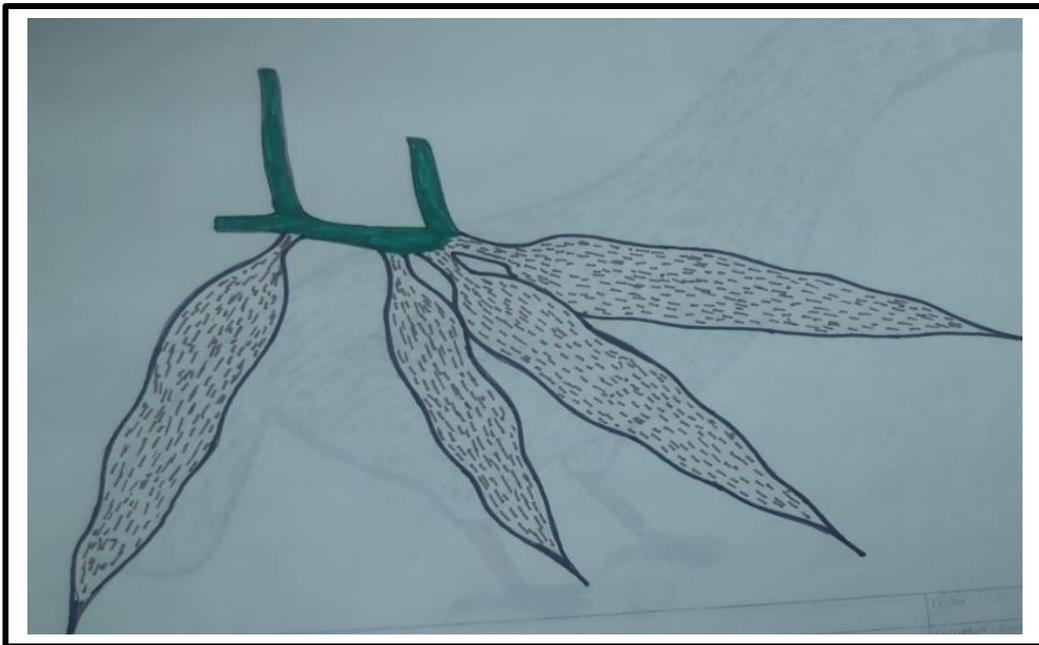
Figura 23. Aunts



Elaborado por Aij Klever (2017)

Mama jisam yantarchiriji metek tishiji charukam ami papirumin anujkata

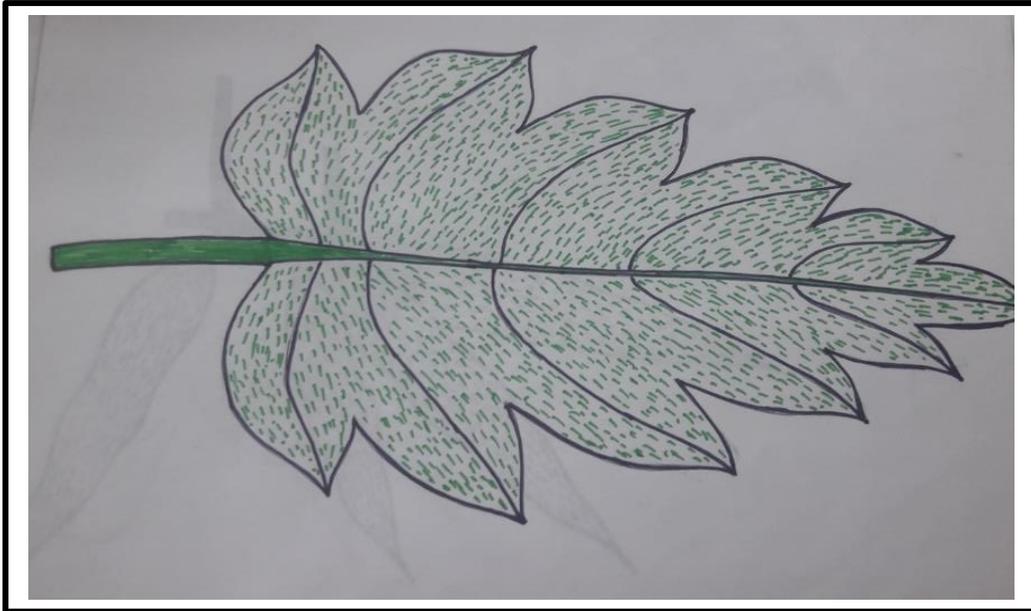
Figura 24. Mama



Elaborado por Aij Klever (2017)

Nuka jisam yantarchiriji metek tishiji charukam ami papirumin anujkata

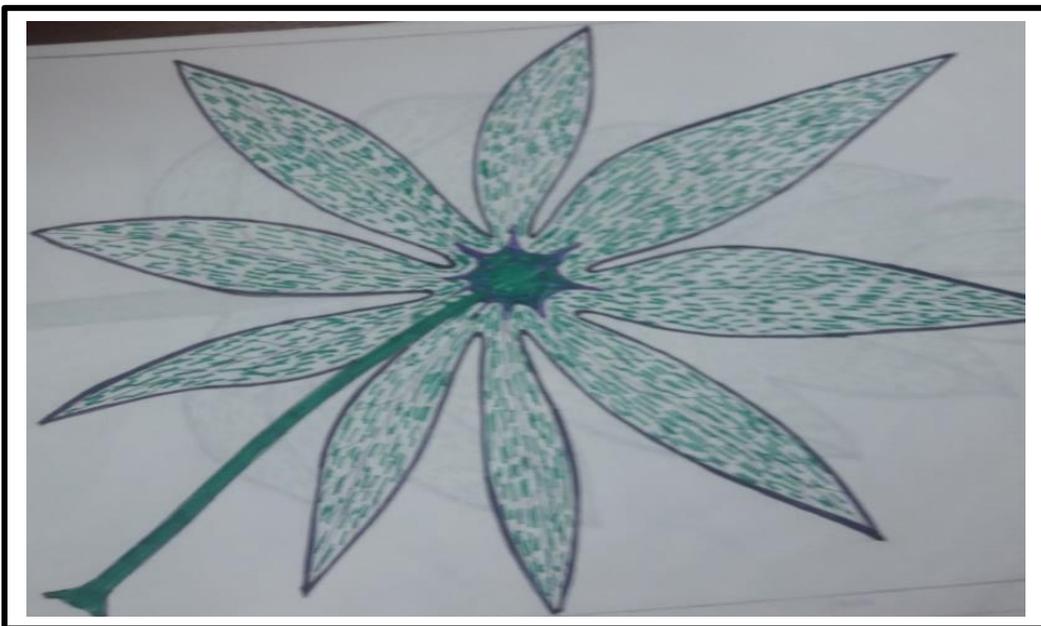
Figura 25. Nuka



Elaborado por Aij Klver (2017)

Mama nuké jisam yantarchiriji metek tishiji charukam ami papirumin anujkata

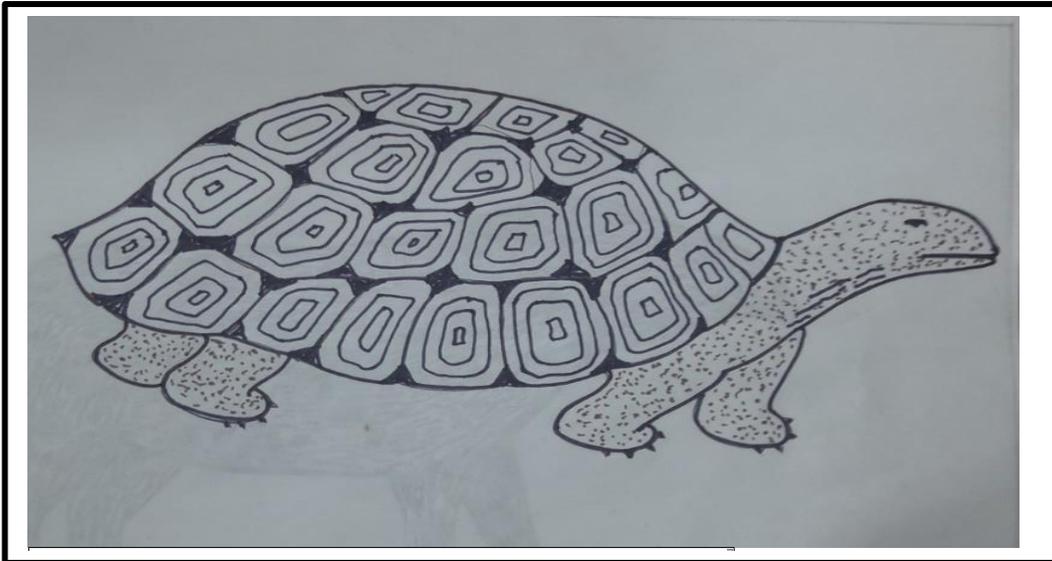
Figura 26. Mama nuke



Elaborado por Aij Klever (2017)

Kunkuim jisam yantarchiriji metek tishiji charukam ami papirumin anujkata

Figura 27. Kunkuim



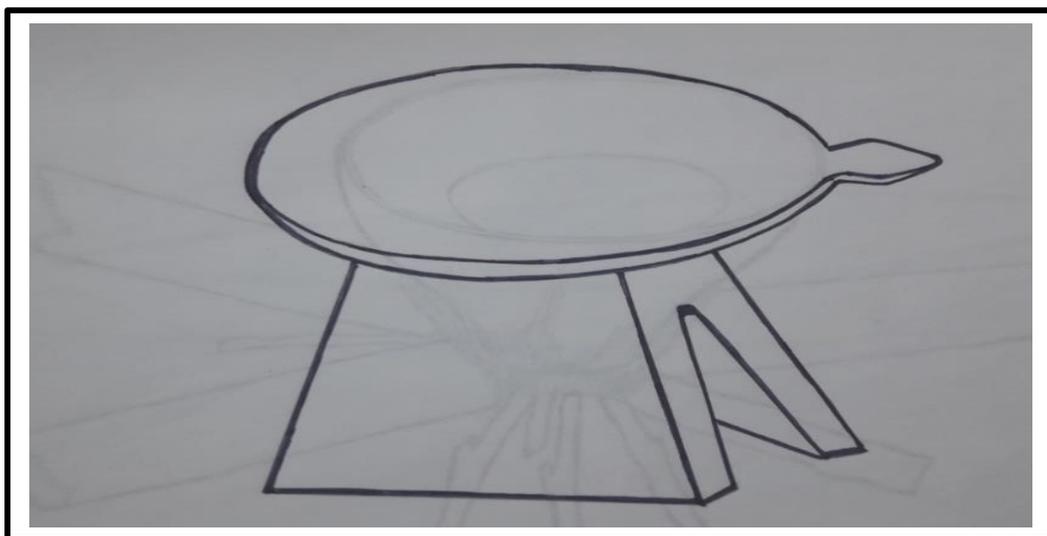
Elaborado por Aij Klever (2017)

4.2 ANKANKAMU JIMIAR-UNIDAD II

Aprendamos a pintar las figuras

Tutank nakumkamu yakatiji yakarta

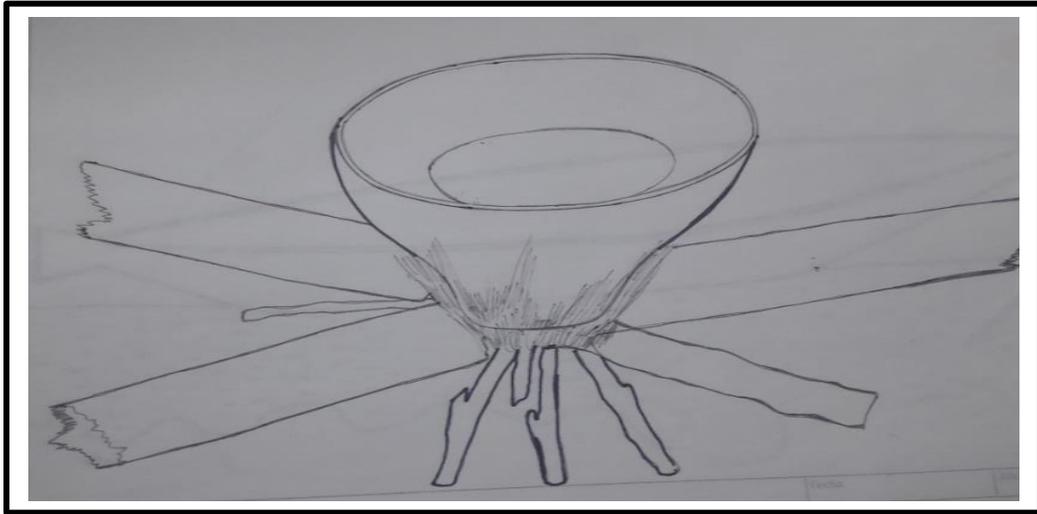
Figura 28. Tutank



Elaborado por Aij Klever (2017)

Tachau nakumkamu yakatiji yakarta

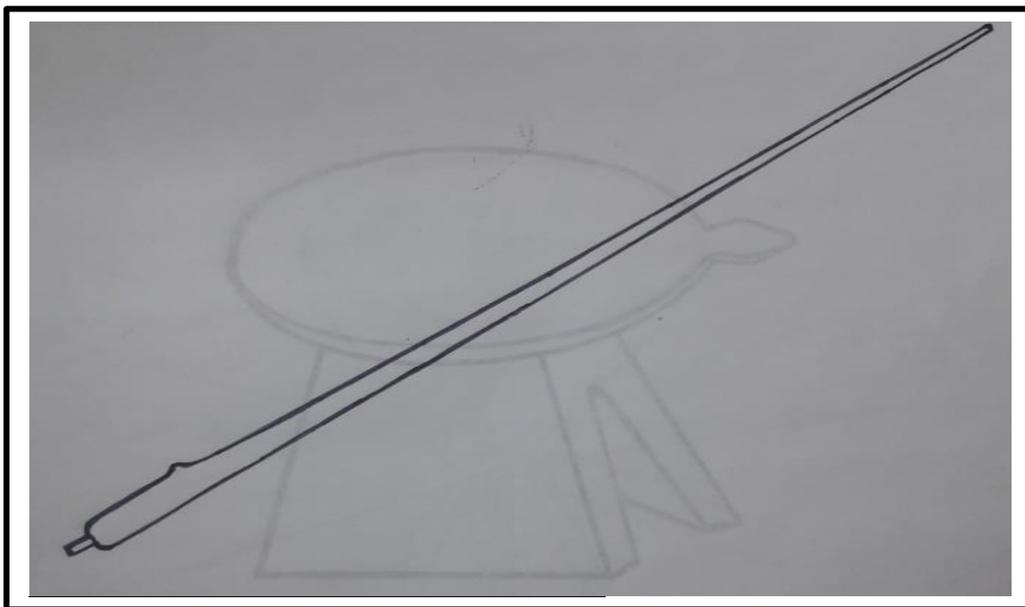
Figura 29. Tachau



Elaborado por Aij Klever (2017)

Uum nakumkamu yakatiji yakarta

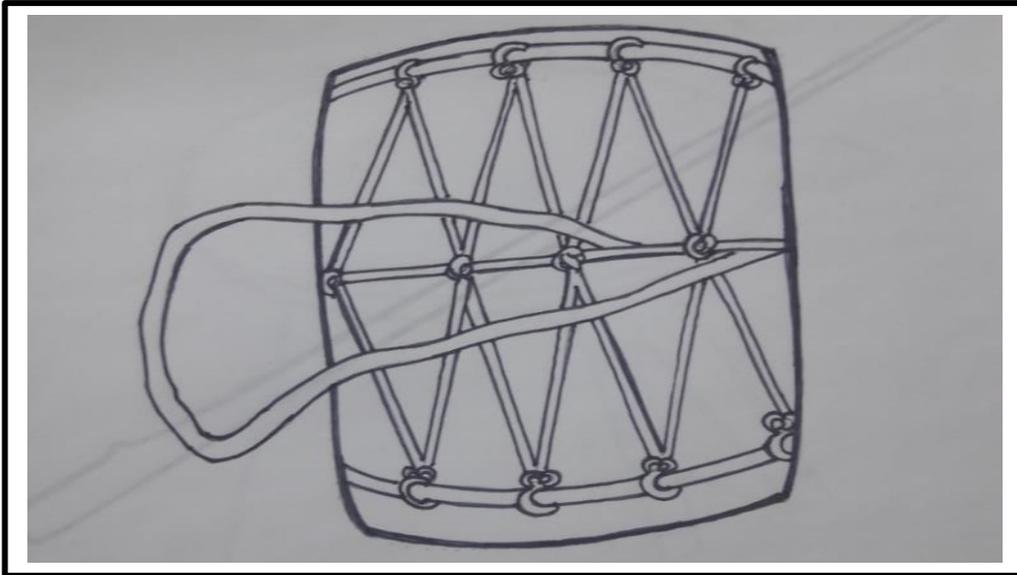
Figura 30. Uum



Elaborado por Aij Klever (2017)

Tampur nakumkamu yakatiji yakarta

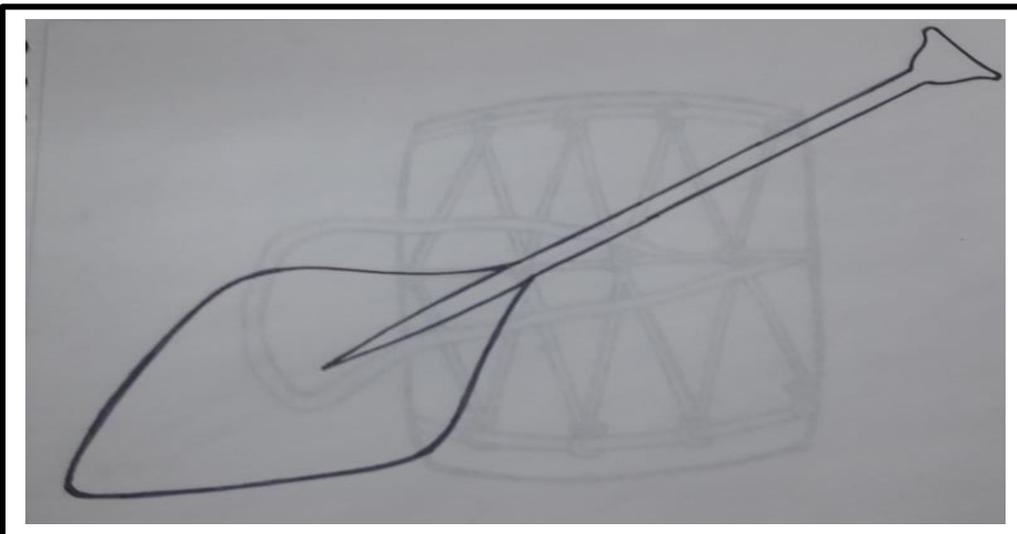
Figura 31. Tampur



Elaborado por Aij Klever (2017)

Kawin nakumkamu yakatiji yakarta

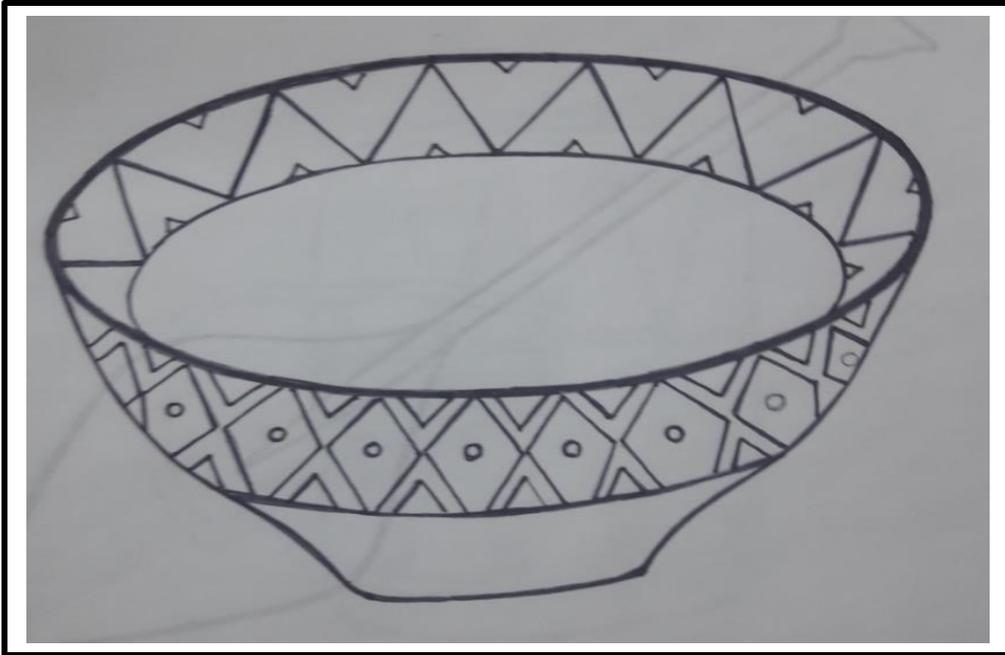
Figura 32.Kawin



Elaborado por Aij Klever (2017)

Pinink nakumkamu yakatiji yakarta

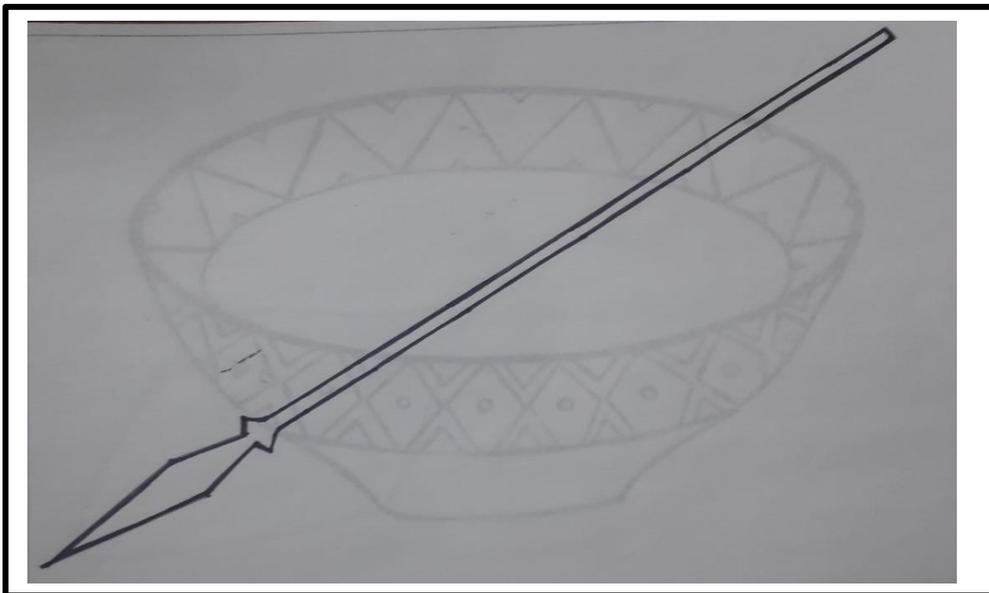
Figura 33. Pinink



Elaborado por Aij Klever (2017)

Nanki nakumkamu yakatiji yakarta

Figura 34. Nanki



Elaborado por Aij Klever (2017)

Muíts nakumkamu yakatiji yakarta

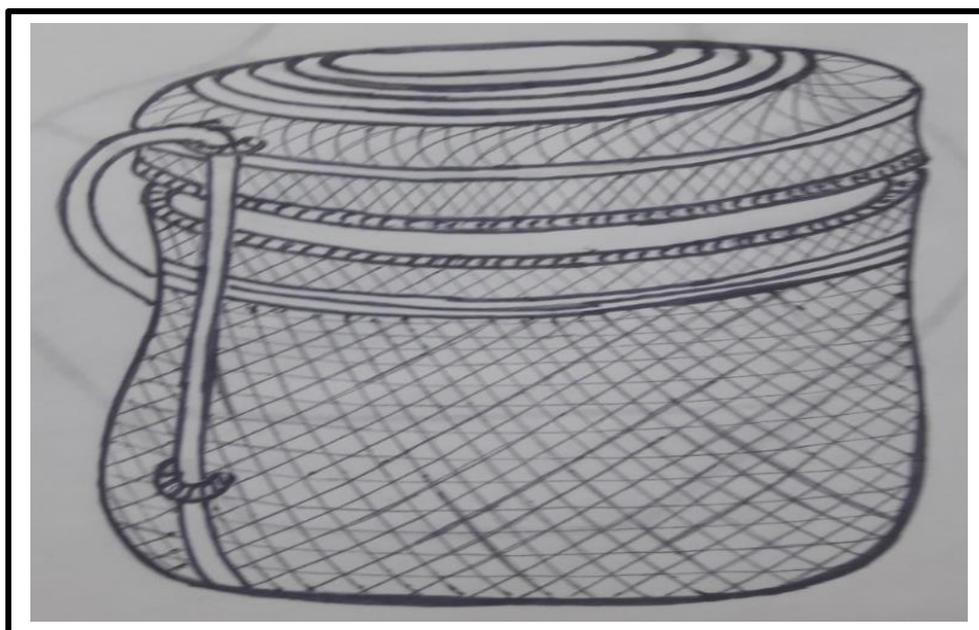
Figura 35. Muíts



Elaborado por Aij Klever (2017)

Pitiak nakumkamu yakatiji yakarta

Figura 36. Pitiak



Elaborado por Aij Klever (2017)

Ichinkian nakumkamu yakatiji yakarta

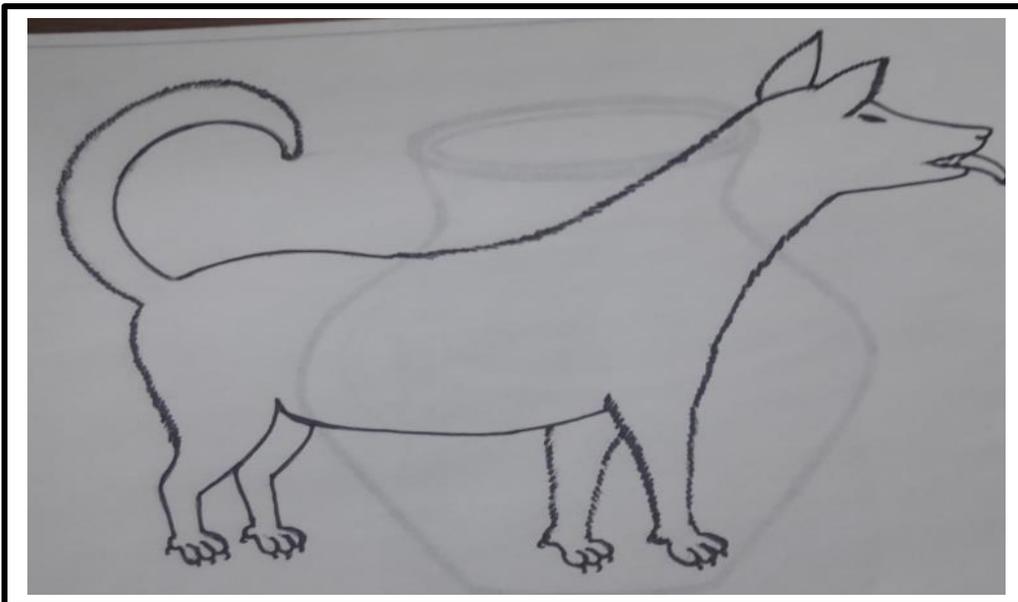
Figura 37. Ichinkian



Elaborado por Aij Klever (2017)

Yawa nakumkamu yakatiji yakarta

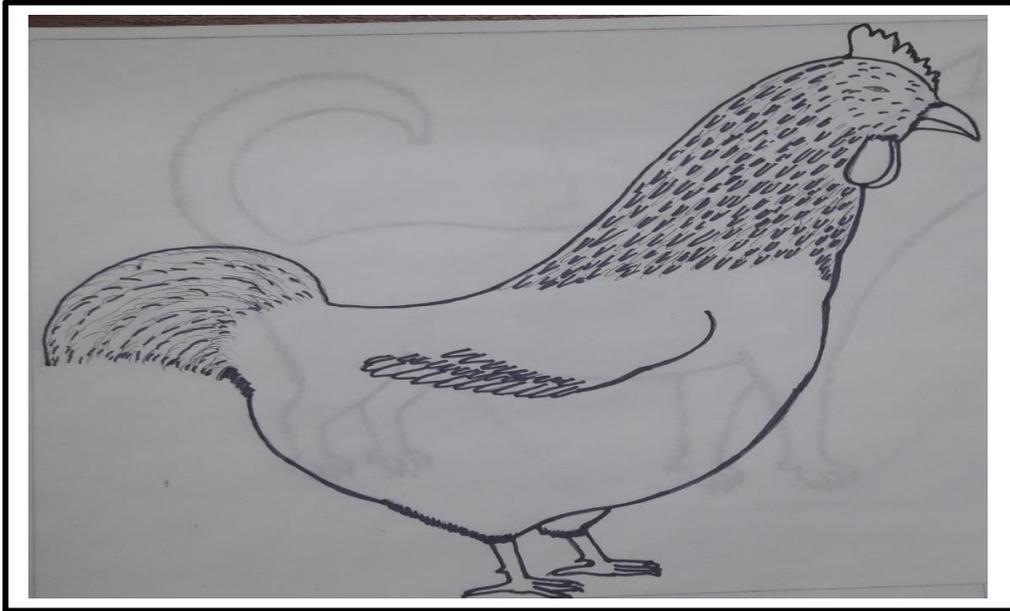
Figura 38. Yawa



Elaborado por Aij Klever (2017)

Atash nakumkamu yakatiji yakarta

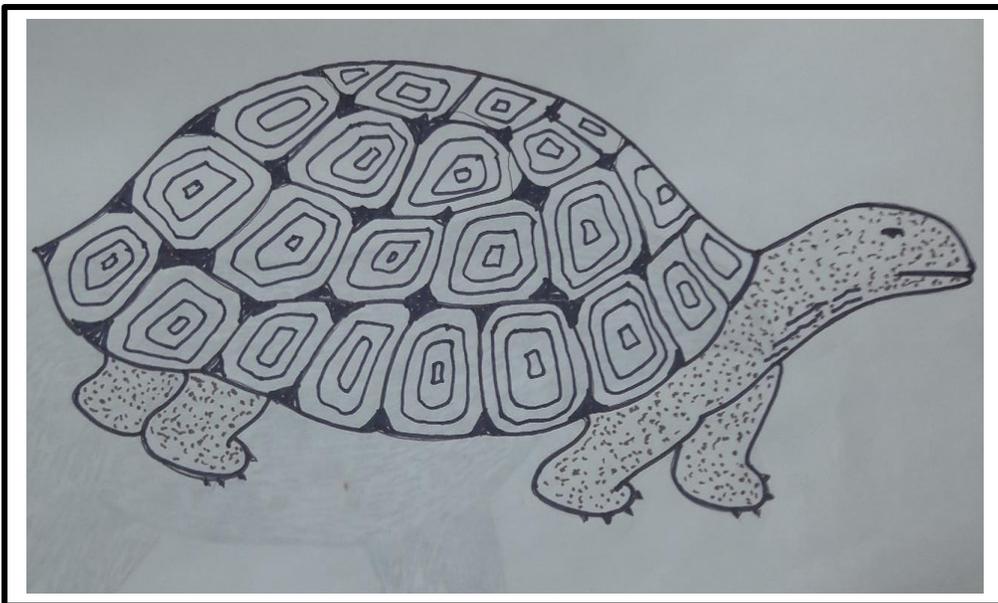
Figura 39. Atash



Elaborado por Aij Klever (2017)

Kunkuim nakumkamu yakatiji yakarta

Figura 40. Kunkuim



Elaborado por Aij Klever (2017)

Pinchu nakumkamu yakatiji yakarta

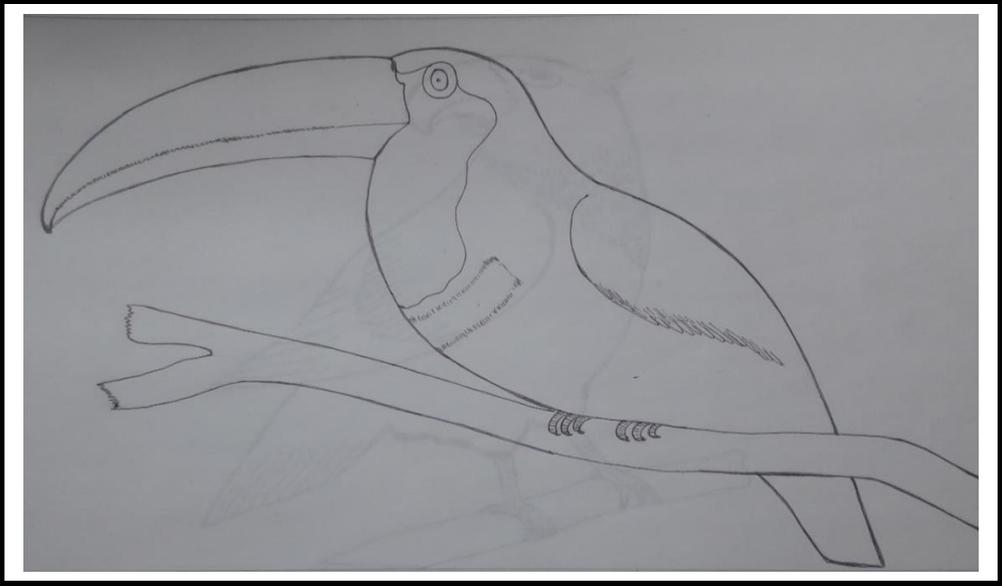
Figura 41. Pinchu



Elaborado por Aij Klever (2017)

Pininch nakumkamu yakatiji yakarta

Figura 42. Pininch



Elaborado por Aij Klever (2017)

Shimpiampu nakumkamu yakatiji yakarta

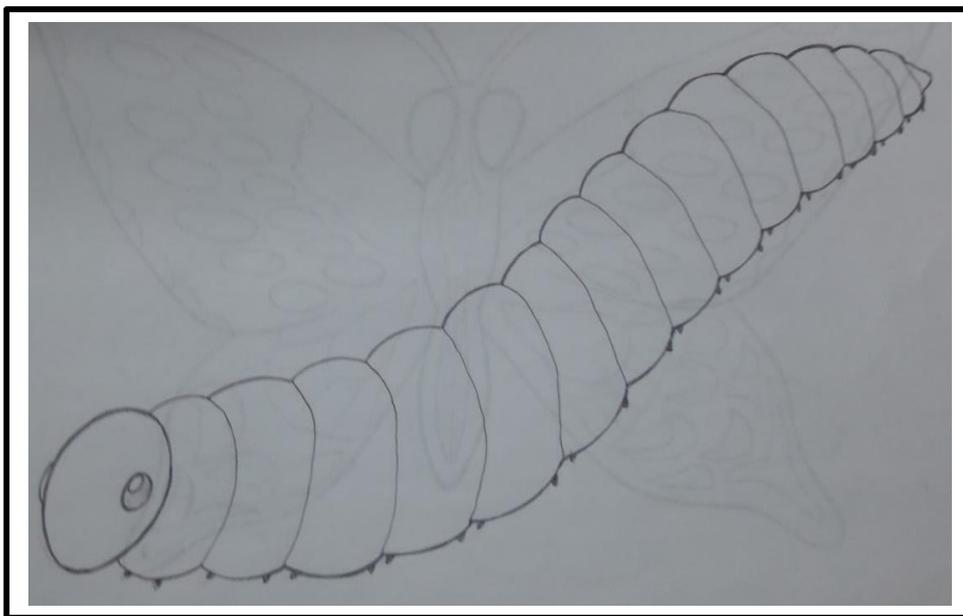
Figura 43. Shimpiampu



Elaborado por Aij Klever (2017)

Maach nakumkamu yakatiji yakarta

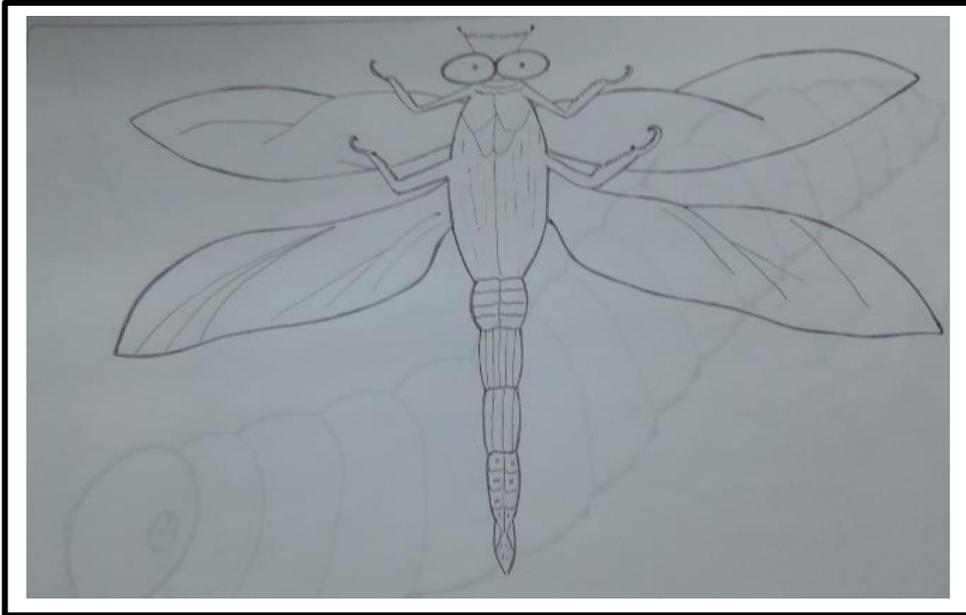
Figura 44. Maach



Elaborado por Aij Klever (2017)

Mirunch nakumkamu yakatiji yakarta

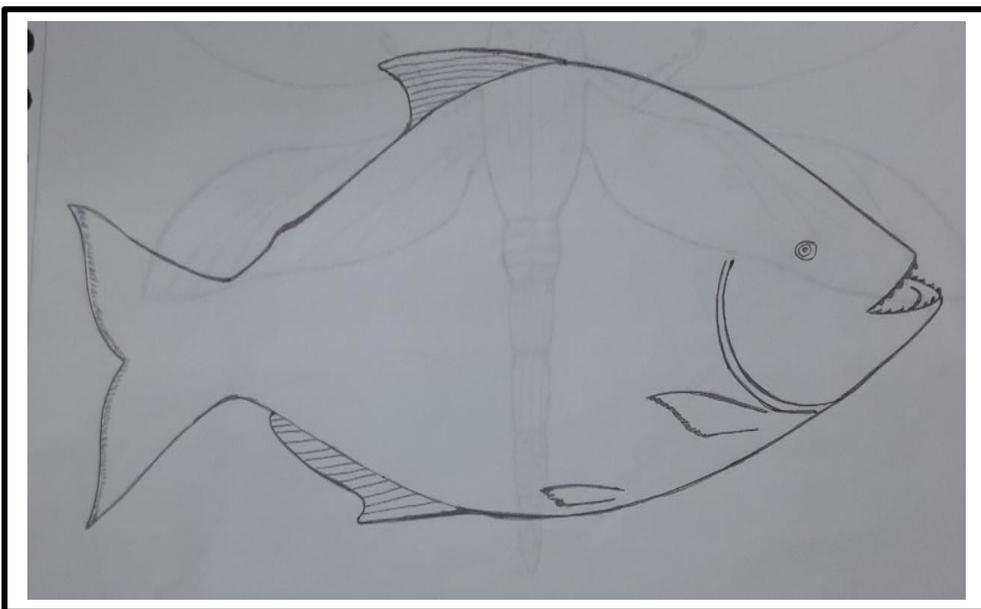
Figura 45. Mirunch



Elaborado por Aij Klever (2017)

Pani nakumkamu yakatiji yakarta

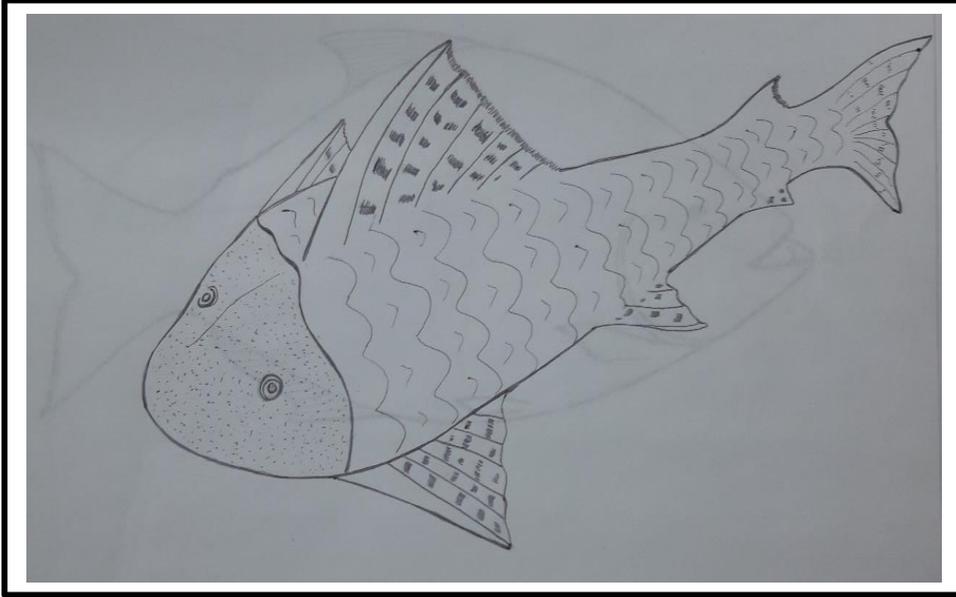
Figura 46. Pani



Elaborado por Aij Klever (2017)

Putu nakumkamu yakatiji yakarta

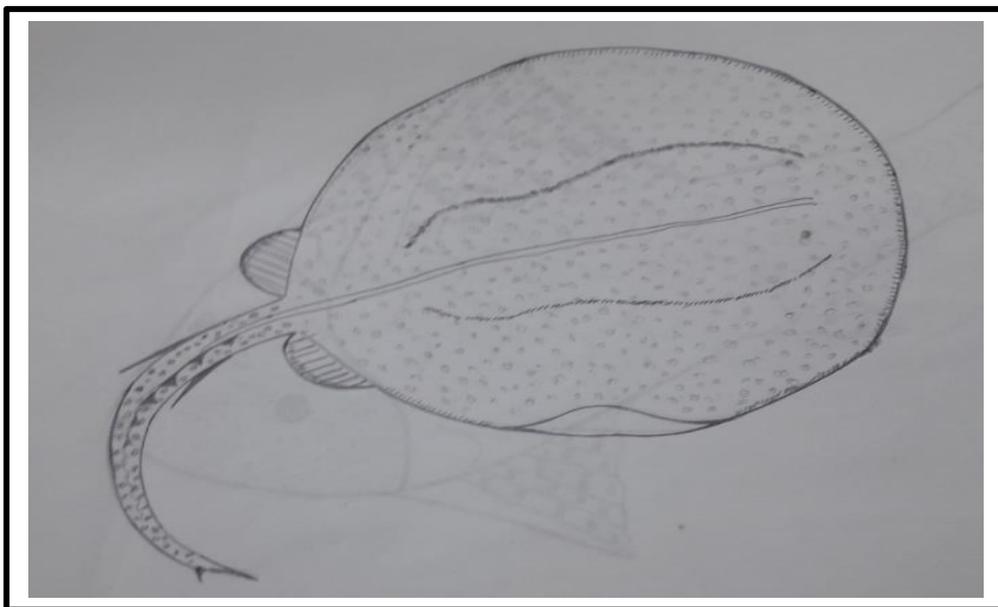
Figura 47. Putu



Elaborado por Aij Klever (2017)

Kaashap nakumkamu yakatiji yakarta

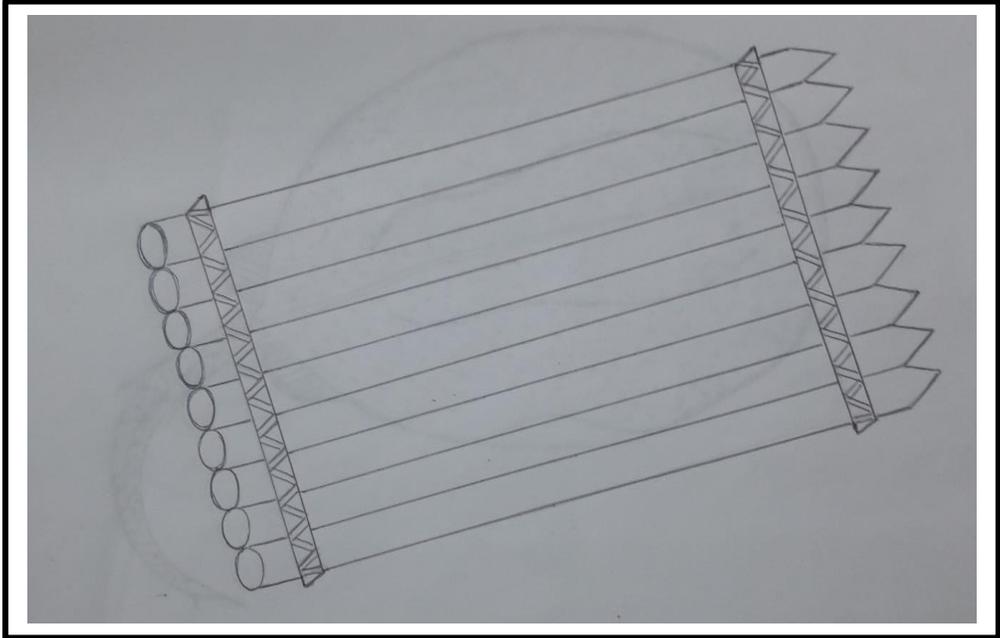
Figura 48. Kaashap



Elaborado por Aij Klever (2017)

Papank nakumkamu yakatiji yakarta

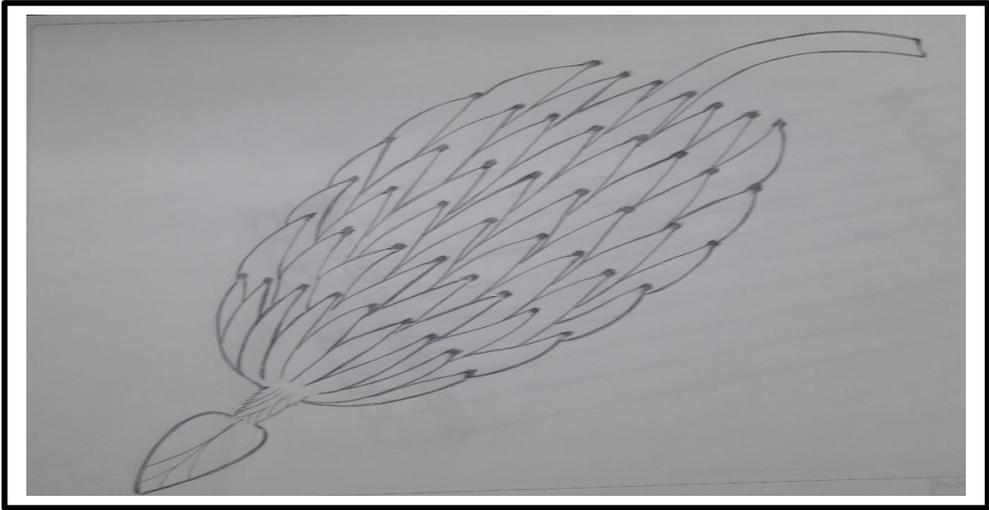
Figura 49. Papank



Elaborado por Aij Klever (2017)

Minchu nakumkamu yakatiji yakarta

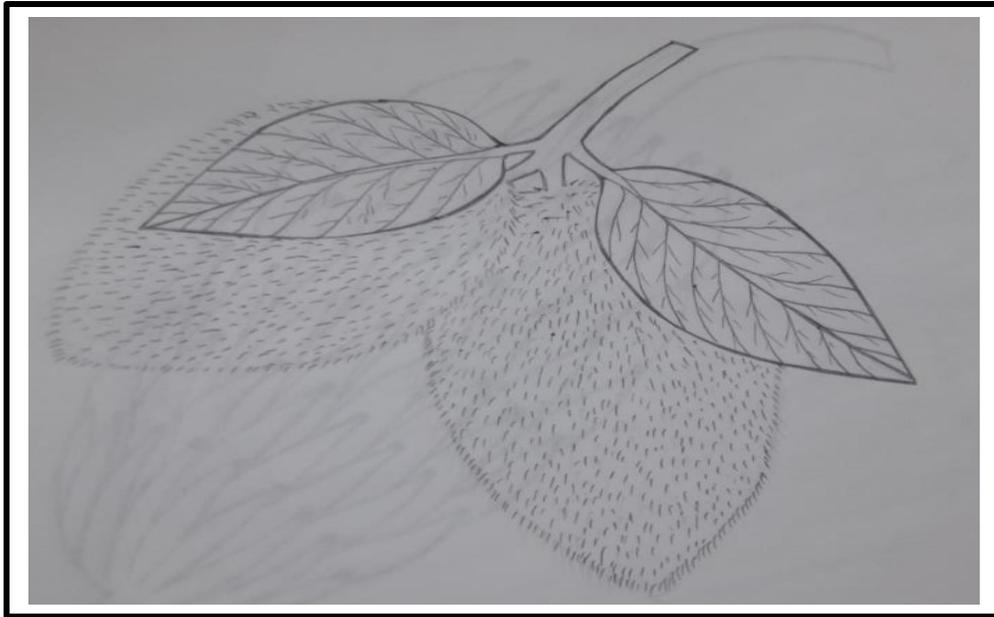
Figura 50. Minchu



Elaborado por Aij Klever (2017)

Ipiaku neré nakumkamu yakatiji yakarta

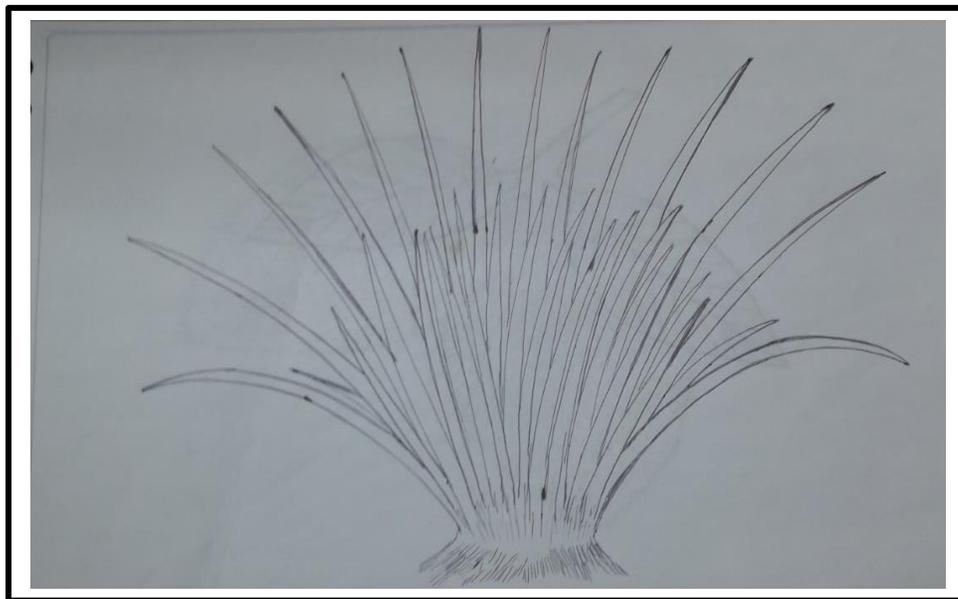
Figura 51. Ipiak



Elaborado por Aij Klever (2017)

Kunkuram nupa nakumkamu yakatiji yakarta

Figura 52. Kunkuram nupa



Elaborado por Aij Klever (2017)

Wanchup nakumkamu yakatiji yakarta

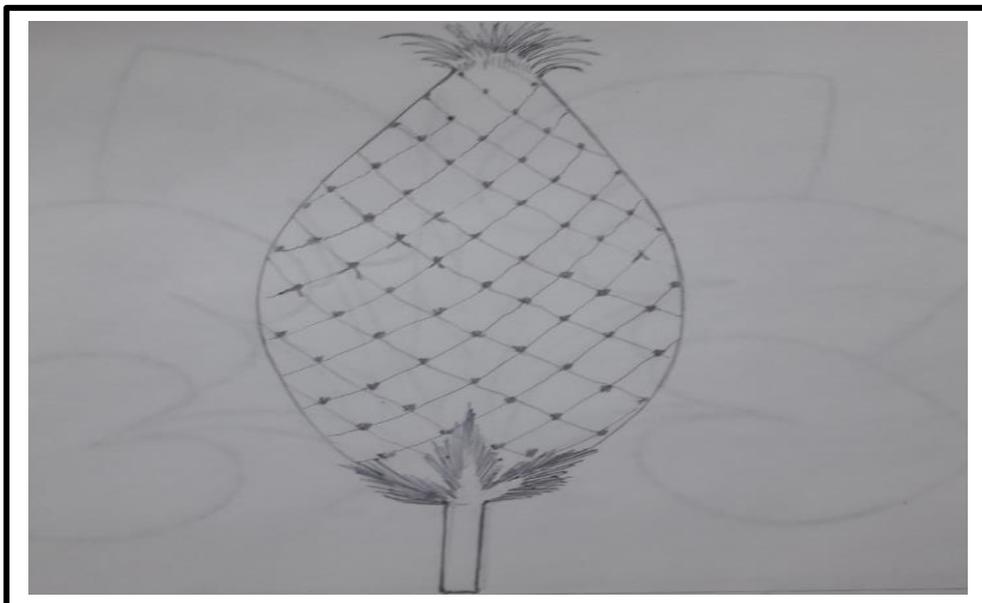
Figura 53. Wanchup



Elaborado por Aij Klever (2017)

Kuwishi nere nakumkamu yakatiji yakarta

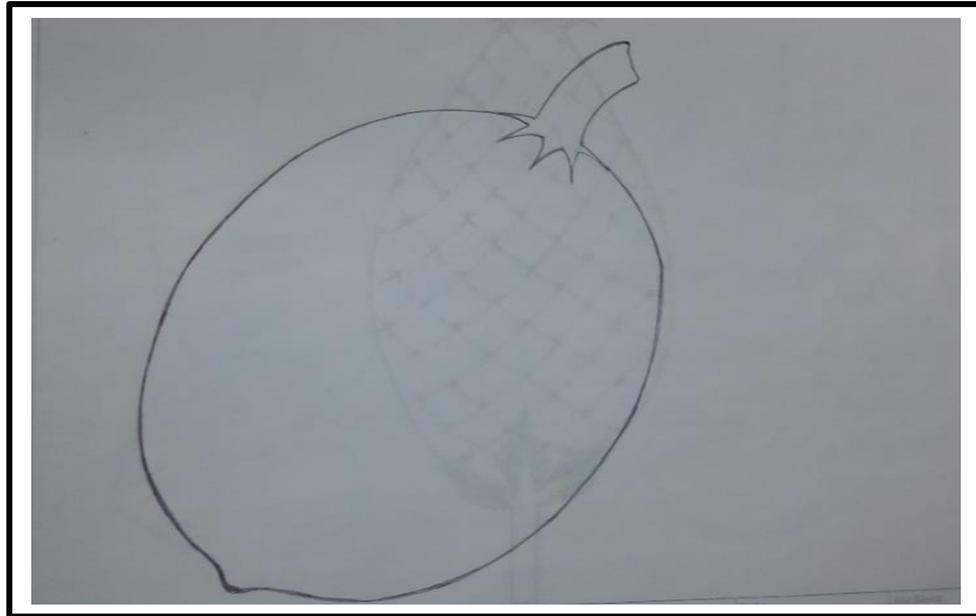
Figura 54. Kuwish



Elaborado por Aij Klever (2017)

Papaiji nere nakumkamu yakatiji yakarta

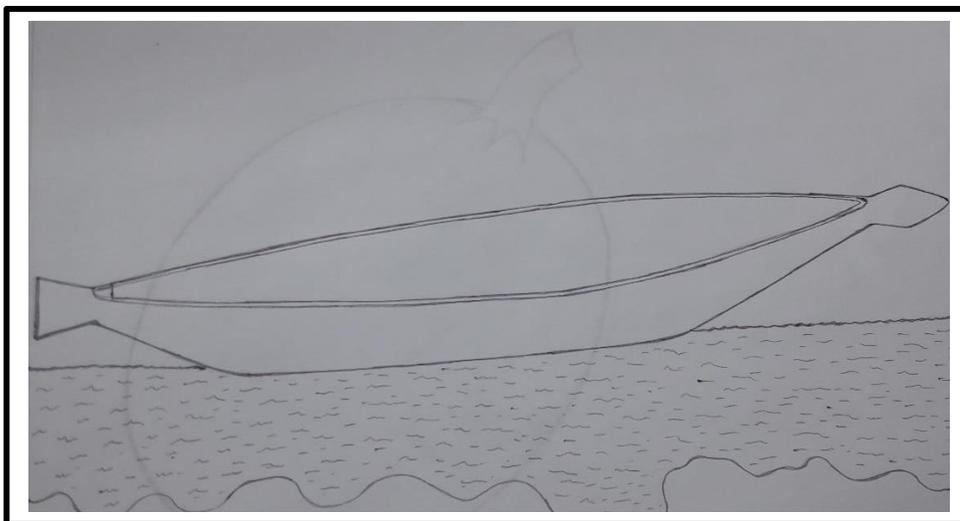
Figura 55. Papaij



Elaborado por Aij Klever (2017)

Kanu nuya entsaji nakumkamu yakatiji yakarta

Figura 56. Kanu



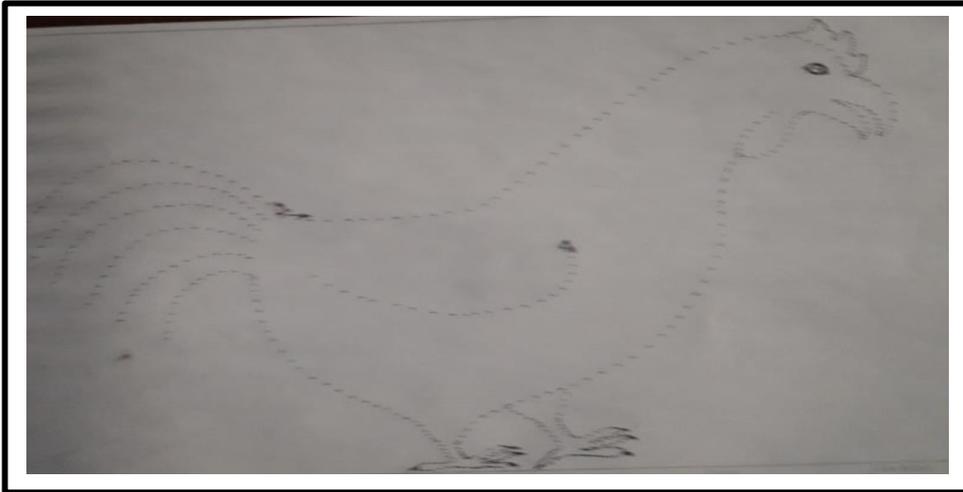
Elaborado por Aij Klever (2017)

4.3 AKANKAMU KAMPATAM- UNIDAD III

Nakumramu achimtikratai- Aprendamos a unir los puntos

Tsak tsak awajkir nakumkamu ame achimtikrata

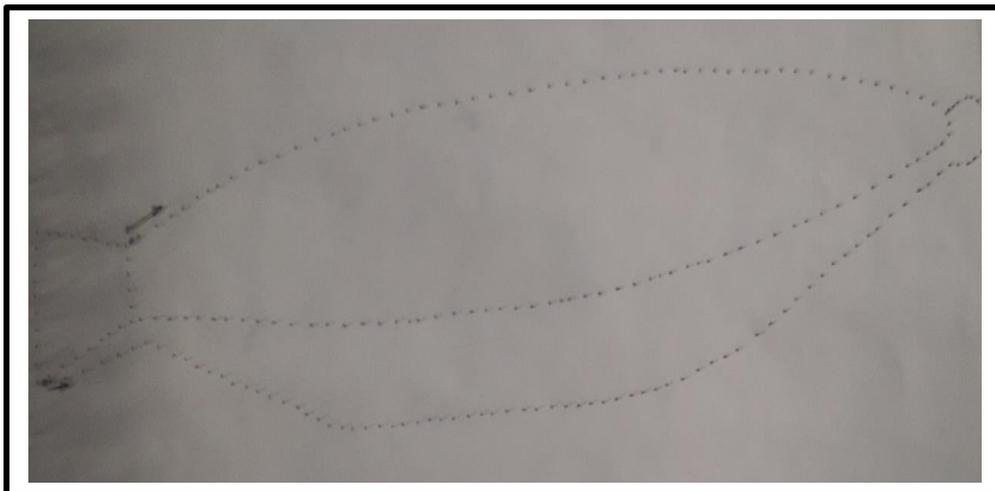
Figura 57. Atash



Elaborado por Aij Klever (2017)

Tsak tsak awajkir nakumkamu ame achimtikrata

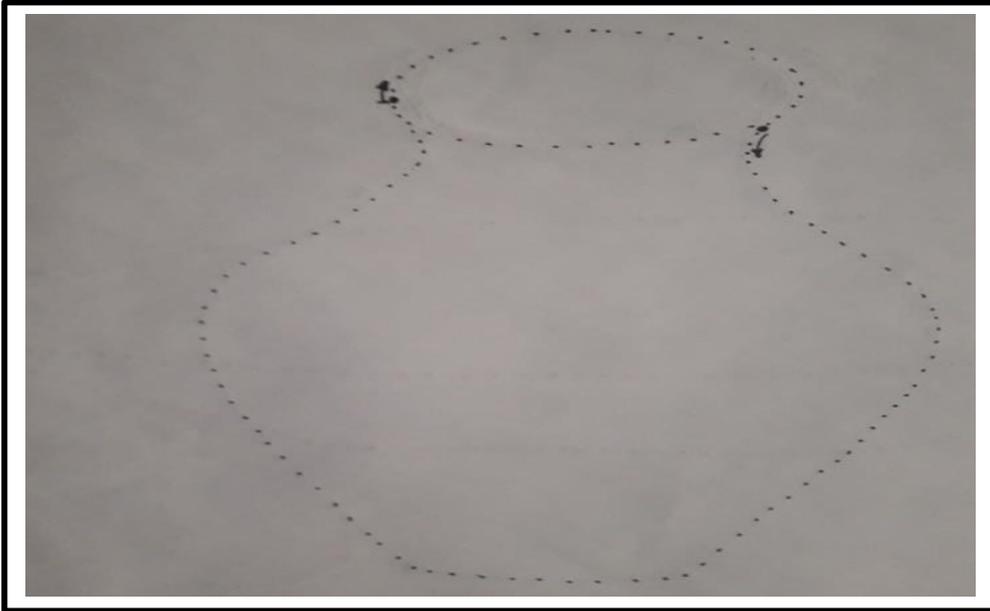
Figura 58 Kanu



Elaborado por Aij Klever (2017)

Tsak tsak awajkir nakumkamu ame achimtikrata

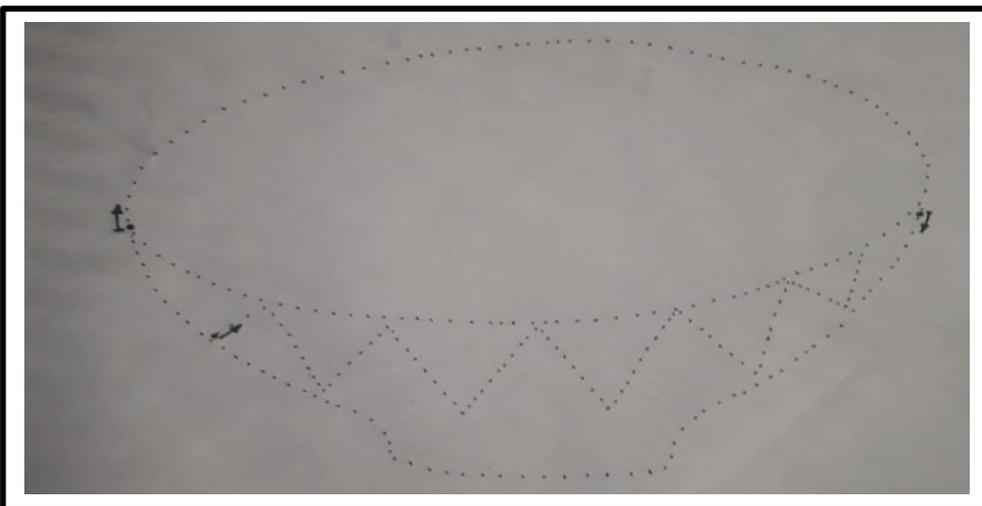
Figura 59. Muíts



Elaborado por Aij Klever (2017)

Tsak tsak awajkir nakumkamu ame achimtikrata

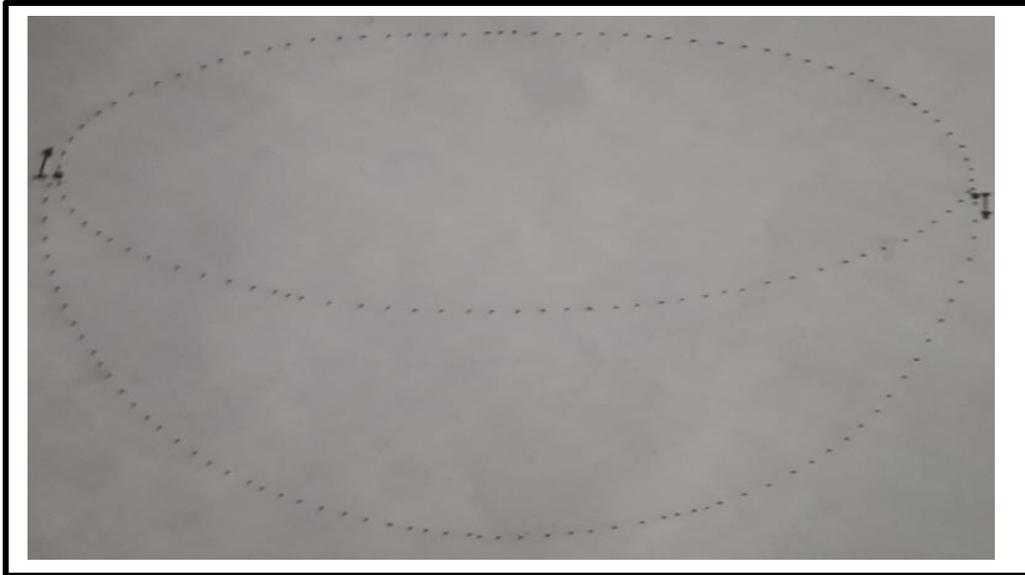
Figura 60. Pinink



Elaborado por Aij Klever (2017)

Tsak tsak awajkir nakumkamu ame achimtikratai

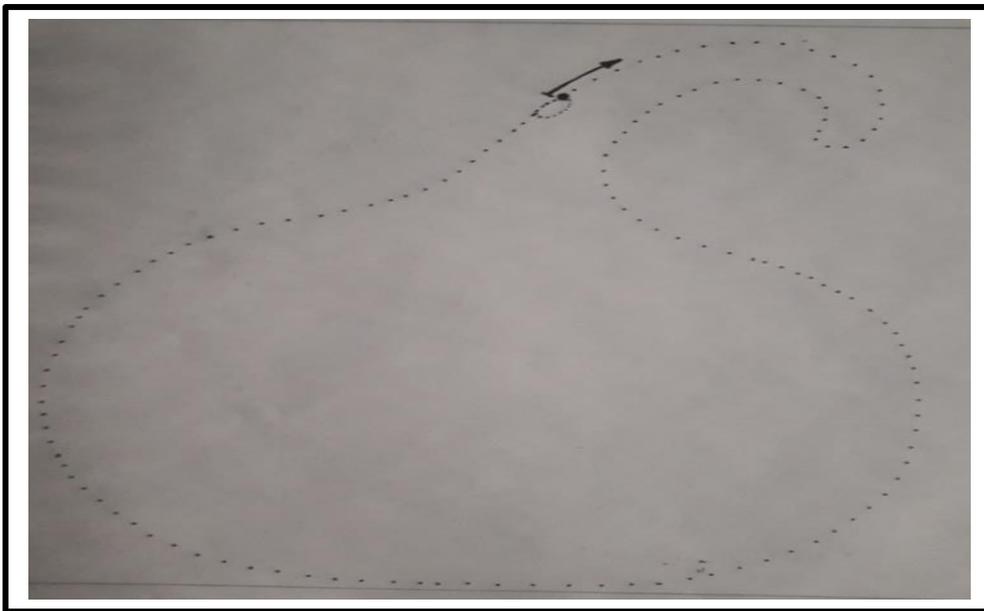
Figura 61.Tsapa



Elaborado por Aij Klever (2017)

Tsak tsak awajkir nakumkamu ame achimtikrata

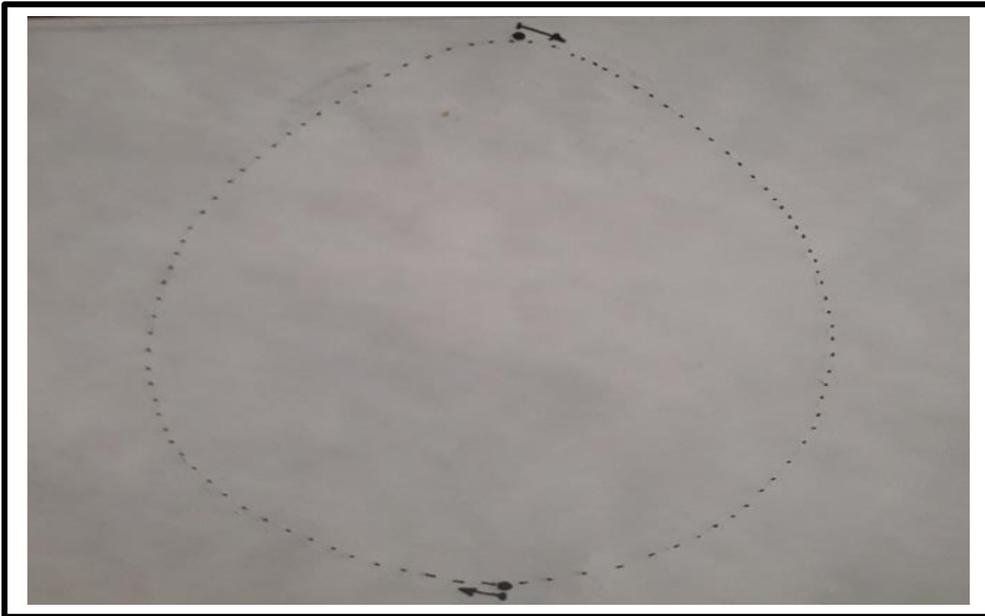
Figura 62.Yumi



Elaborado por Aij Klever (2017)

Tsak tsak awajkir nakumkamu ame achimtikrata

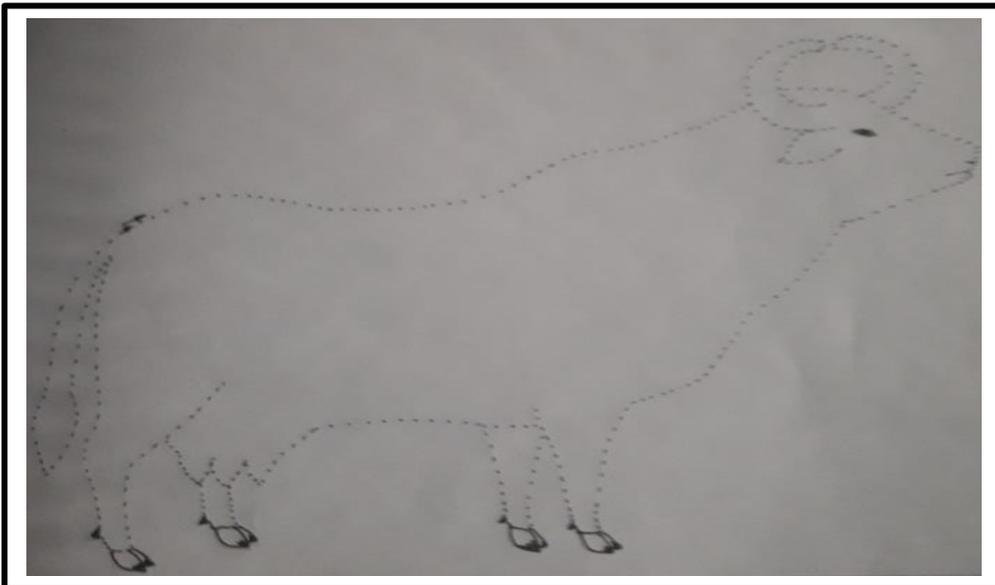
Figura 63.Nujint



Elaborado por Aij Klever (2017)

Tsak tsak awajkir nakumkamu ame achimtikrata

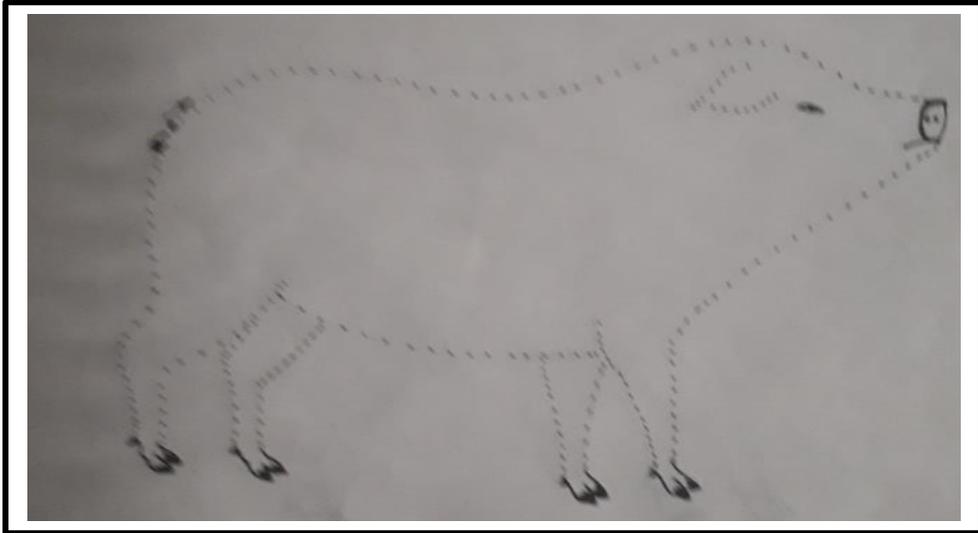
Figura 64.Waaka



Elaborado por Aij Klever (2017)

Tsak tsak awajkir nakumkamu ame achimtikrata

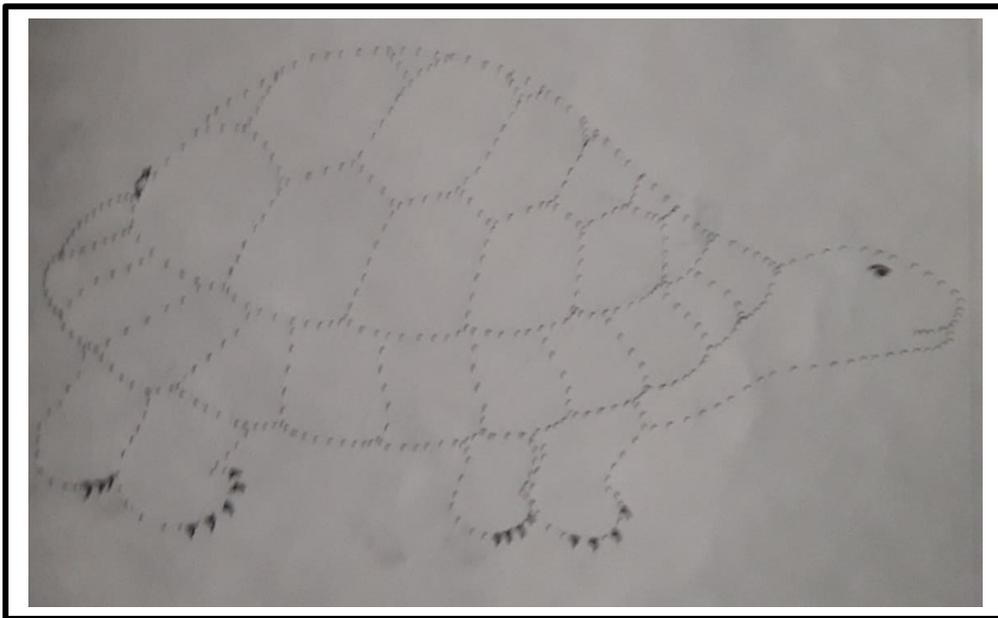
Figura 65.Kuchi



Elaborado por Aij Klever (2017)

Tsak tsak awajkir nakumkamu ame achimtikrata

Figura 66.Kunkuim



Elaborado por Aij Klever (2017)

Tsak tsak awajkir nakumkamu ame achimtikrata

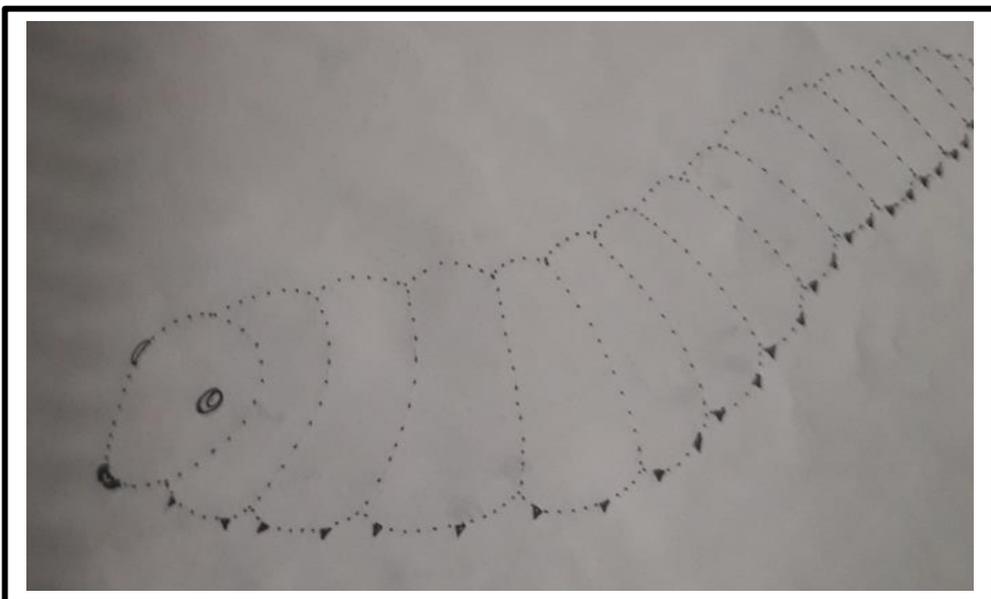
Figura 67.Kunamp



Elaborado por Aij Klever (2017)

Tsak tsak awajkir nakumkamu ame achimtikrata

Figura 68.Shuni



Elaborado por Aij Klever (2017)

Tsak tsak awajkir nakumkamu ame achimtikrata

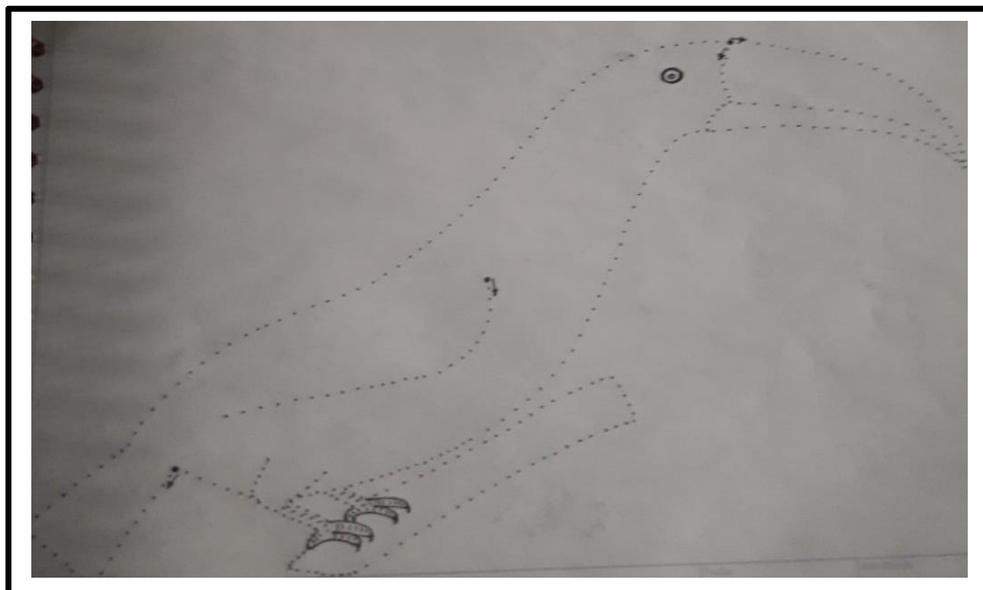
Figura 69.Patu



Elaborado por Aij Klever (2017)

Tsak tsak awajkir nakumkamu ame achimtikrata

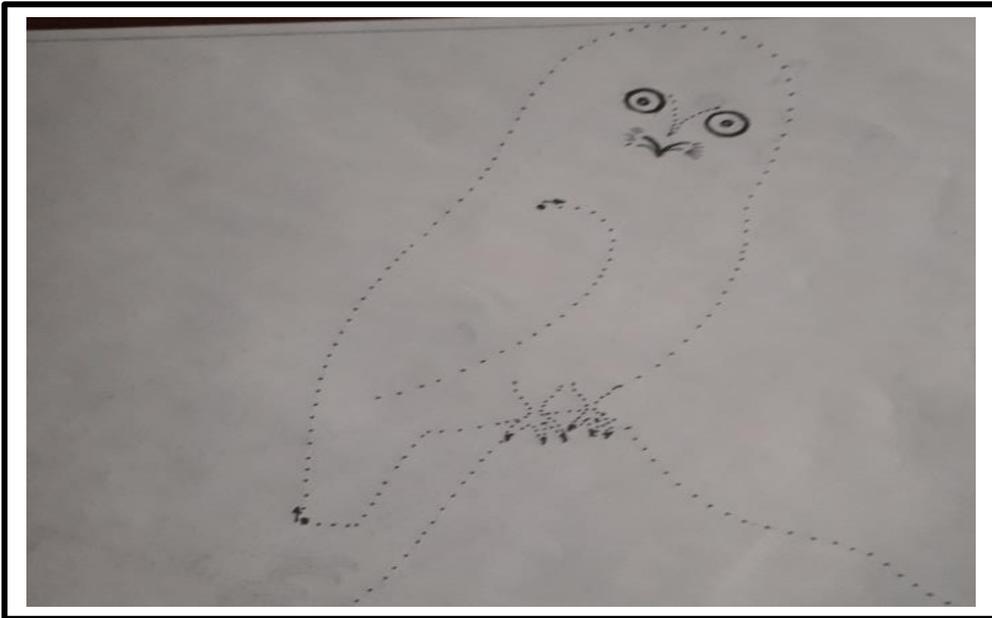
Figura 70.Pininch



Elaborado por Aij Klever (2017)

Tsak tsak awajkir nakumkamu ame achimtikrata

Figura 71.Ampush



Elaborado por Aij Klever (2017)

Tsak tsak awajkir nakumkamu ame achimtikrata

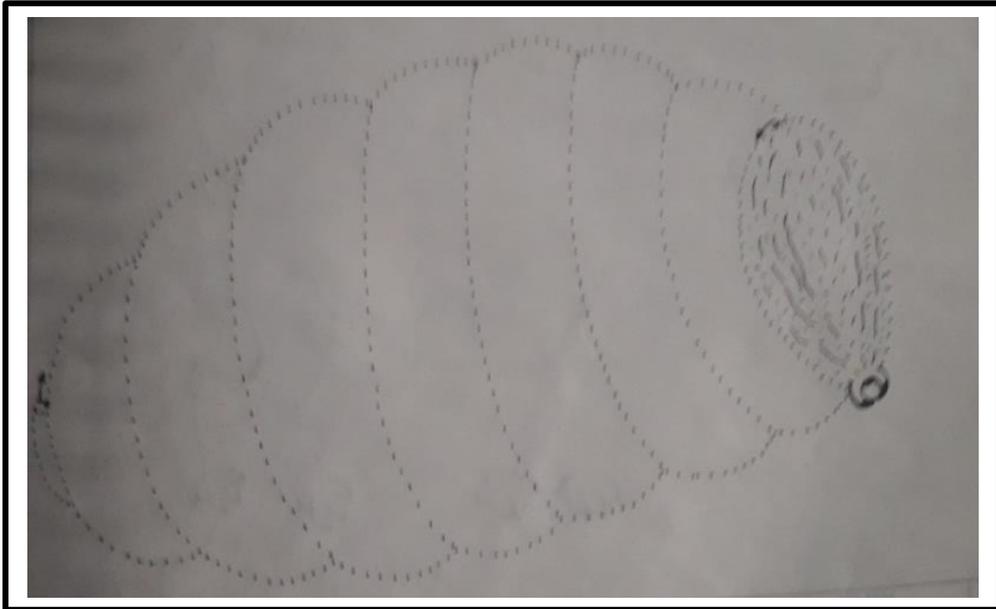
Figura 72.Yawa



Elaborado por Aij Klever (2017)

Tsak tsak awajkir nakumkamu ame achimtikrata

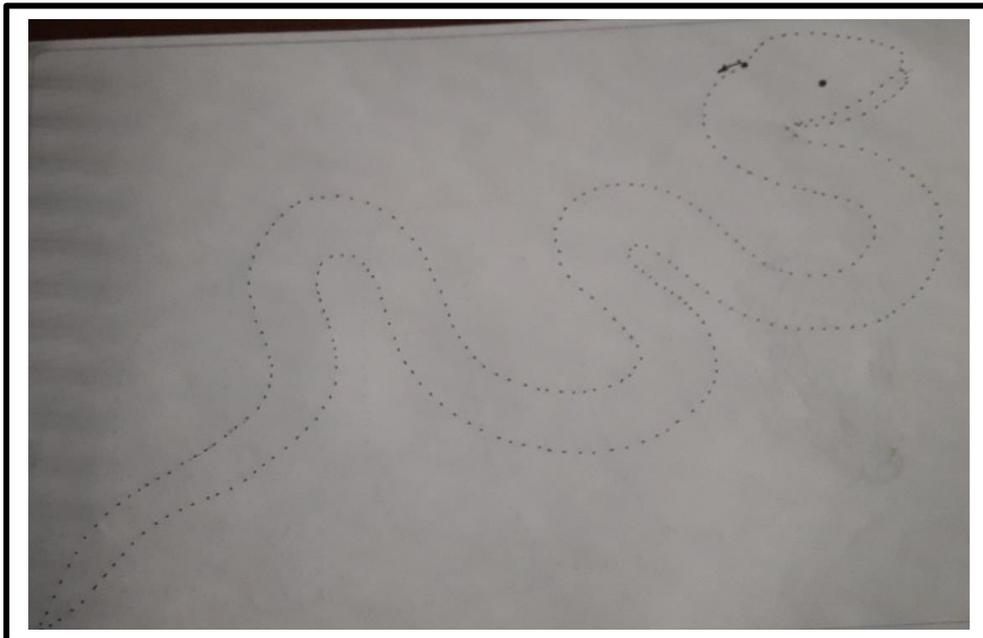
Figura 73. Puntish



Elaborado por Aij Klever (2017)

Tsak tsak awajkir nakumkamu ame achimtikrata

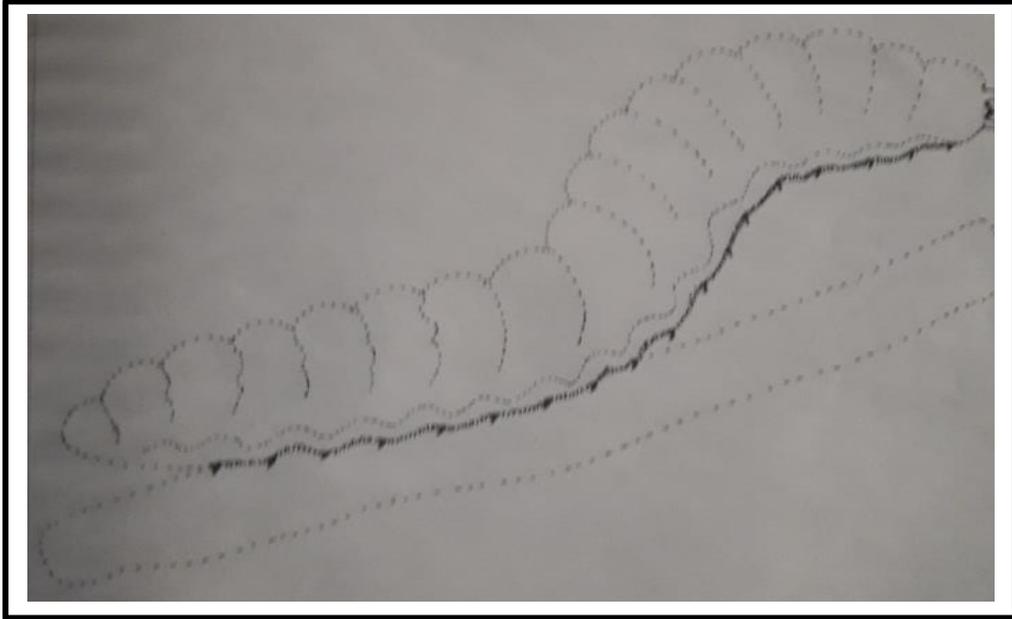
Figura 74.Napi



Elaborado por Aij Klever (2017)

Tsak tsak awajkir nakumkamu ame achimtikrata

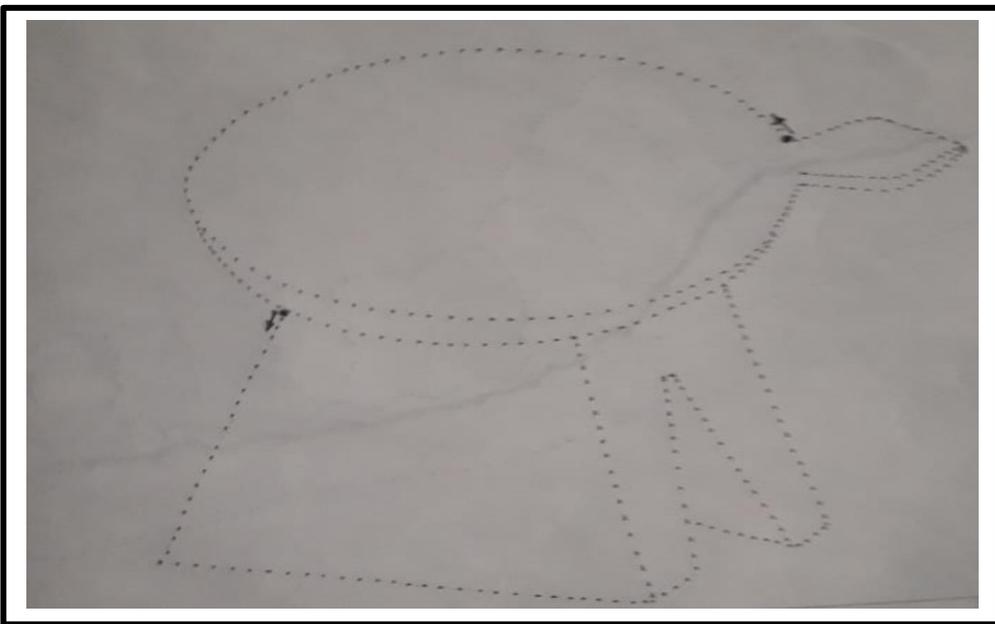
Figura 75. Samir



Elaborado por Aij Klever (2017)

Tsak tsak awajkir nakumkamu ame achimtikrata

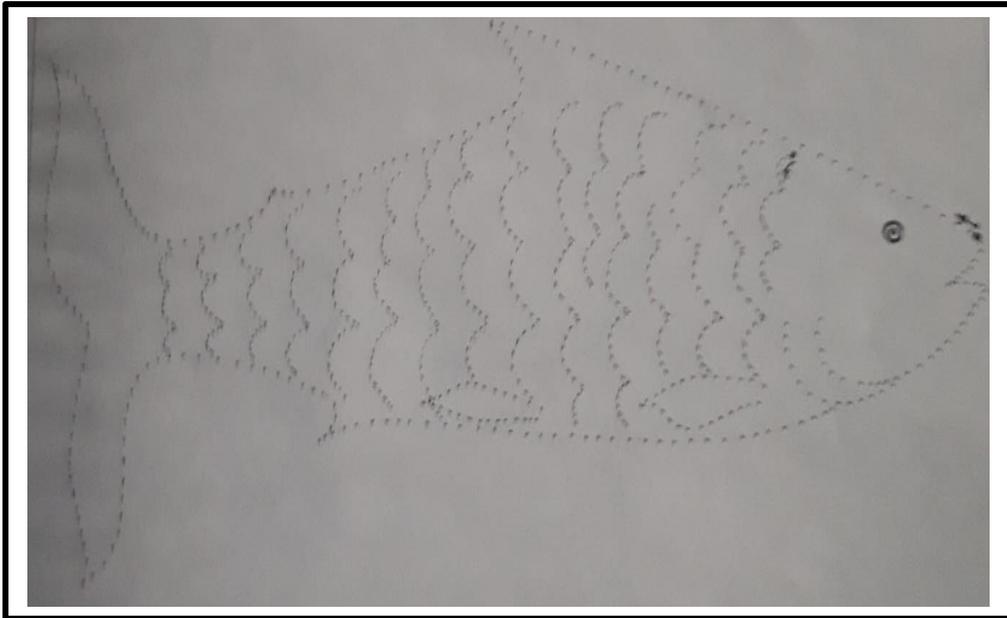
Figura 76. Tutank



Elaborado por Aij Klever (2017)

Tsak tsak awajkir nakumkamu ame achimtikrata

Figura 77. Sankup



Elaborado por Aij Klever (2017)

Tsak tsak awajkir nakumkamu ame achimtikrata

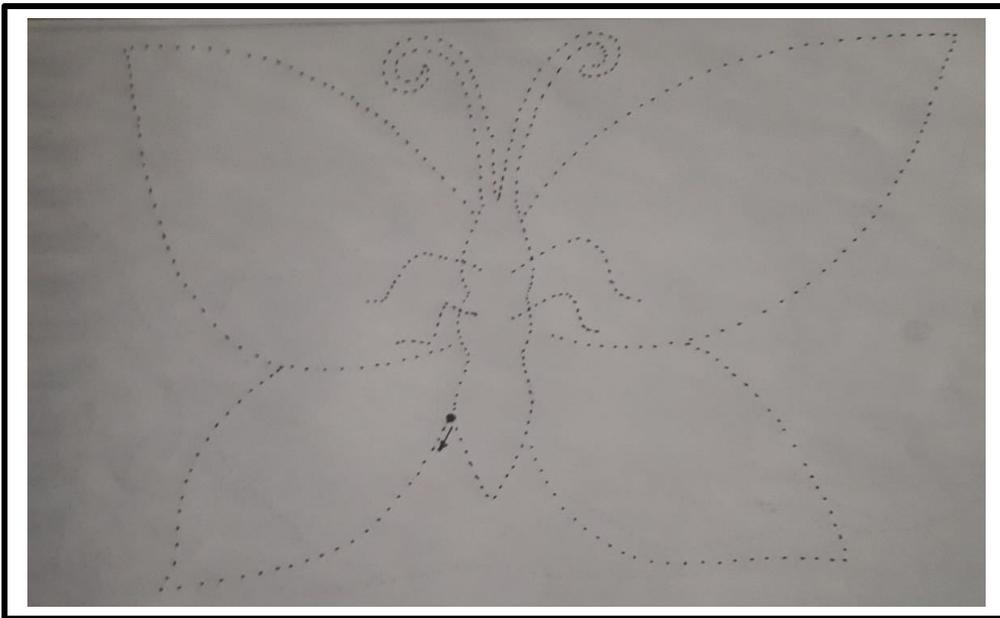
Figura 78. Kapawi



Elaborado por Aij Klever (2017)

Tsak tsak awajkir nakumkamu ame achimtikrata

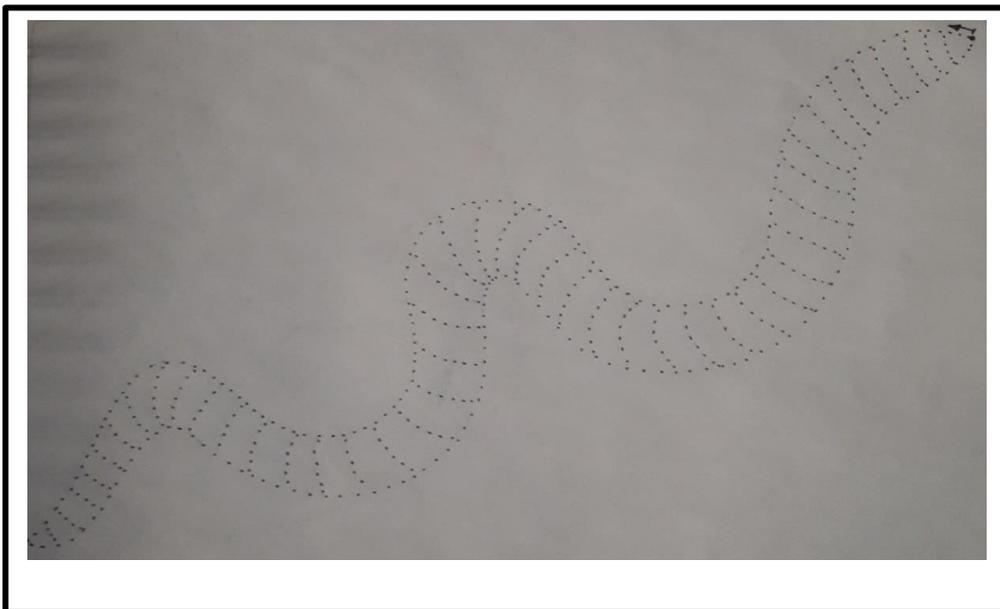
Figura 79. Shimpiampu



Elaborado por Aij Klever (2017)

Tsak tsak awajkir nakumkamu ame achimtikrata

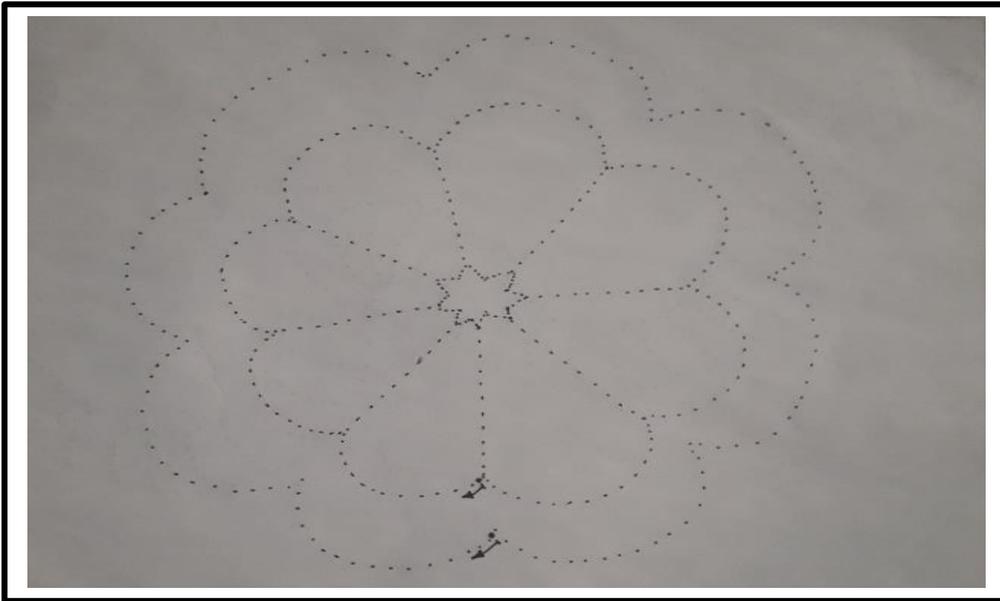
Figura 80. Nampich



Elaborado por Aij Klever (2017)

Tsak tsak awajkir nakumkamu ame achimtikrata

Figura 81. Yankur



Elaborado por Aij Klever (2017)

Tsak tsak awajkir nakumkamu ame achimtikrata

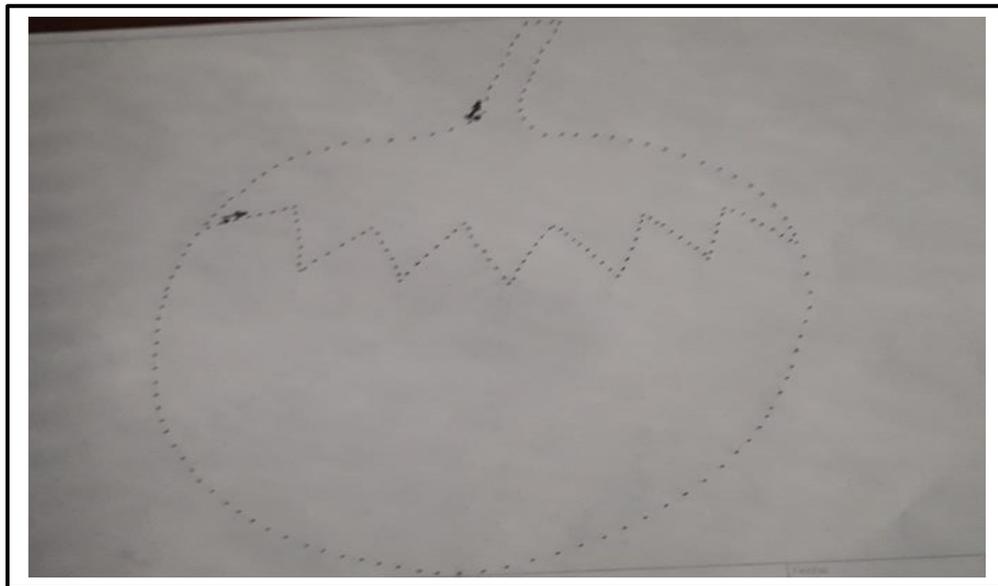
Figura 82. Mama nuke



Elaborado por Aij Klever (2017)

Tsak tsak awajkir nakumkamu ame achimtikrata

Figura 83. Paú nere



Conclusiones

Al final de esta investigación podemos concluir que:

La educación inicial en el pueblo Achuar es para los niños y niñas menores de edad, y los que empiezan a ingresar en la escuela, porque la educación es muy importante para todos que quieren formar en especial para los niños y niñas achuar. Los profesores que trabajan en el centro educativo son de la misma comunidad o de otra comunidad, que prestan servicio laboral día a día con los alumnos para formar a los niños y niñas la generación en generación, los docentes que imparten clases con los niños aplican idioma bilingüe.

El Ministerio de educación MEC, todavía no promueve algún libro para los niños de acuerdo al contexto achuar, ninguno de los compañeros achuar profesionales de la primera y segunda promoción se preocupó de estas situaciones que suceden en los centros educativos con los niños, y si estos problemas siguen perjudicando a los niños y niñas que año por año ingresan en la escuela, porque algunos de los niños, niñas al ingresar en la escuela no son capaces de mover sus manos correctamente y se dificultan sujetar los materiales de la escritura.

Por esta finalidad tenemos que reflexionar para los aquellos profesores de cómo mejorar con los niños que recién ingresan en la escuela, si alguien de los compañeros estudiantes Universitarios quieren complementar este material de los niños eso sería mucho mejor porque así se puede mejorar con los niños achuar y que continúen su nivel de grado sin dificultad.

Mi deseo es que todos y todas las autoridades de la institución educativa o del centro educativo revisen este documento y así de forma gradual se multipliquen, para que los docentes achuar tengan presente en el salón de aula y estar aplicando este documento en el momento de la enseñanza.

Recomendaciones

Recomiendo a centro educativo Katira en donde se realizó este trabajo de investigación, también en especial al Licenciado Felipe Shimpriu quien tuvo el cargo de director de la escuela, quien con su voluntad me dio buena acogida y que me permitió la oportunidad de realizar la práctica de la experiencia.

Igual manera, al padre Marcelo Coronel quien me ayudó coordinar con director de la escuela Katira para hacer práctica docente, al gobierno estudiantil señor Edgar Wisum, la hermana Carmen misionera ,quienes me brindaron una guía en la práctica docente de mi persona.

Los niños y niñas de la escuela Katira quienes me prestaron su presencia, voluntad, puntualidad, las horas que yo necesitaba trabajar con ellos ya que ellos en el futuro serán mejores y nuevos talentos humanos para la comunidad y de la organización achuar.

Finalmente recomiendo a todos y todas las madres de la comunidad San Francisco quienes con su hijo e hija me aceptaron trabajar en la escuela Katira y en la próxima si los compañeros Universitarios quieren hacer práctica le den la oportunidad.

Referencias

- Aserboni de Rivero, D. (2006). *Curriculo abierto y proyecto didáctico en educación infantil 3 a 6 años*. Buenos Aires: Novedades educativas.
- Benitez, P. (2007). *Curriculo operativo de la educación inicial*. Ecuador.
- Castillo, Á. G. (2006). *Didáctica básica de la educación infantil*. España: Madrid.
- Caudo, M. V. (2007). *Expresión grafoplástica infantil*. Ecuador: Abya Yala.
- Condemarín Mabel y Chadwick, M. (1986). *La escritura creativa y formal*. Santiago de Chile: Andres Bello.
- Elizondo, A. P. (2009). *La educación motriz para niños de 0 a 6 años*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Justo de la Rosa, M. (2009). *Juegos y actividades para el desarrollo de la habilidad básica del pensamiento*. México: Trillas.
- Luis, S. Y. (2012). *La actividad de juegos en la edad preescolar*. México: Trillas.
- Perez Garcia, L. y. (2006). *Curriculo intermedio para la educación inicial*. Quito: Aneditorial.
- Ruffa, A. V. (2014). *Arte, diseño y comunicación en el jardín*. Buenos Aires: Novedades educativas.
- Zapata, O. A. (1995). *Aprender jugando en la escuela primaria- Didáctica de niñas psicología genetica*. México: Pax México.

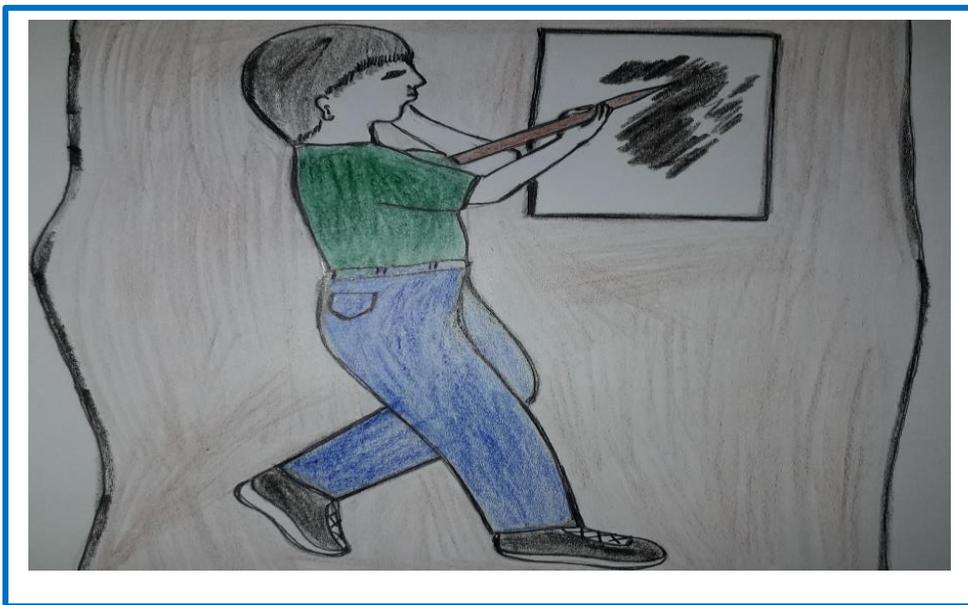
Anexos

Anexo 1 Gráfico de un niño que arranca la hoja



Elaborado por Klever Aij (2017)

Anexo 2 Gráfico de un niño que raya la hoja con material de escritura



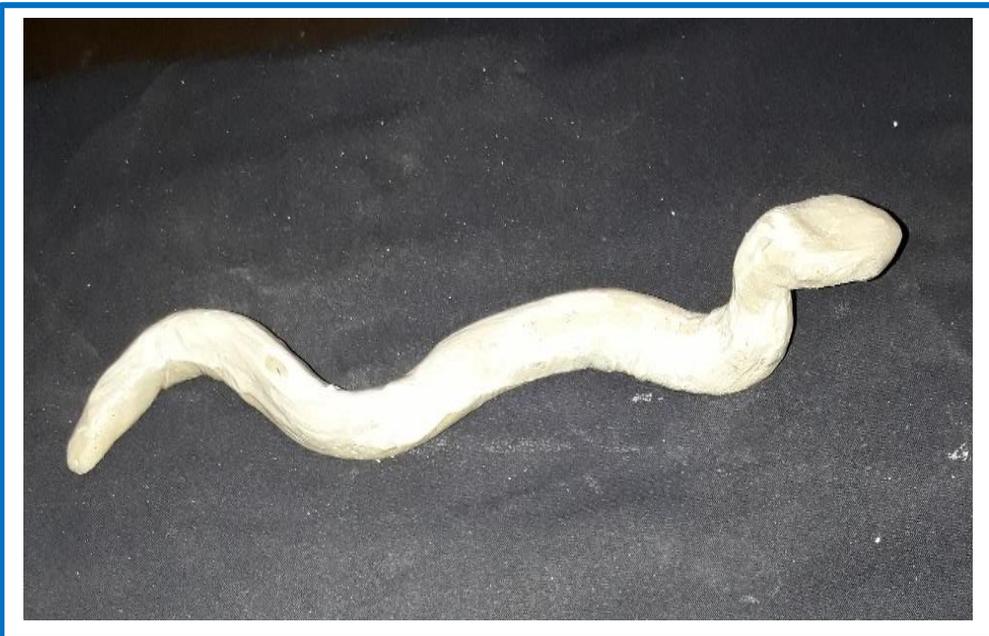
Elaborado por Klever Aij (2017)

Anexo 3 Gráfico de tortuga hecho con arcilla



Elaborado por Klever Aij (2017)

Anexo 4 Gráfico de serpiente hecho con arcilla



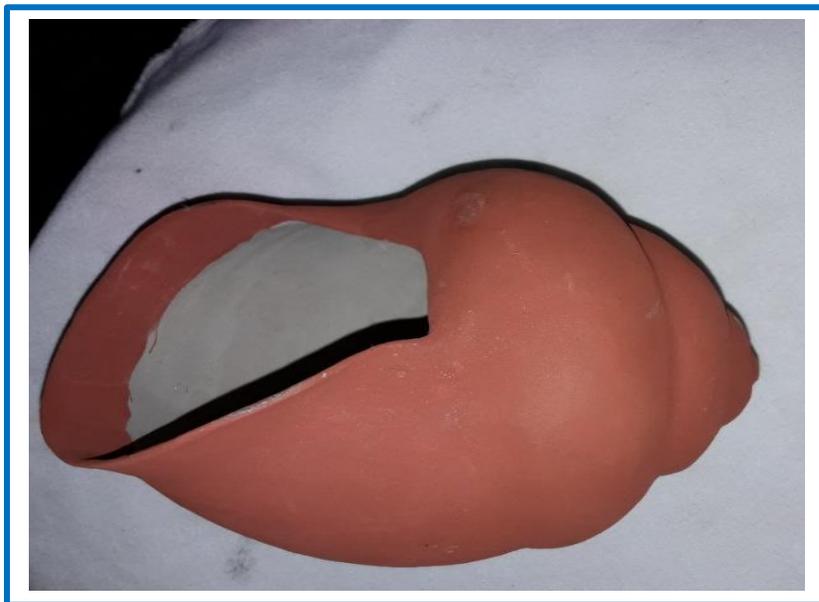
Elaborado por el Klever Aij (2017)

Anexo 5 Figura de pollo hecho con arcilla



Elaborado por Klever Aij (2017)

Anexo 6: Figura de caracol hecho con arcilla



Elaborado por Clementina Ujukam (2017)