

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO**

CARRERA: EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

**Tesis previa a la obtención del título de: LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y DESARROLLO
COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE**

TEMA:

**FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS CENTROS
EDUCATIVOS: "INTI ÑAN, REPÚBLICA DEL ECUADOR, MANZANA PAMBA
Y KATITAWA DEL PUEBLO SALASAKA" DEL CANTÓN PELILEO,
PROVINCIA DE TUNGURAHUA.**

AUTORES:

**ÁNGEL RUFINO MASAQUIZA MASAQUIZA
LILIA MARÍA MASABANDA TIPANTUÑA
BLANCA ROCÍO OÑA CHANALUISA
JOSÉ JULIÁN UNAUCHO CHOLOQUINGA**

DIRECTOR:

ALBERTO CONEJO

Quito, Junio del 2013

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD Y AUTORIZACIÓN DE USO DEL TRABAJO DE GRADO

Nosotros autorizamos a la universidad Politécnica Salesiana la publicación total o parcial de este trabajo de grado y su reproducción sin fines de lucro.

Además declaramos que los conceptos y análisis desarrollados y la conclusión del presente trabajo son de exclusiva responsabilidad de autores.

Quito, junio del 2013

Ángel Rufino Masaquiza M.
C.I: 180150818-3

Lilia María Masabanda T.
C.I: 050212319-3

Blanca Roció Oña Chanaluisa
C.I: 050287861-4

José Julián Unaucho Choloquina
C.I: 050273106-0

DEDICATORIA

Ángel Rufino

Con amor incondicional les dedico este trabajo a mi esposa e hijos, quienes supieron apoyarme para la culminación de una etapa más de mis estudios superiores, ya que ellos han sido mi guía de impulso y valor que han sembrado en mi corazón para seguir adelante con mis estudios.

Lilia María

Con amor y mucho cariño les dedico este trabajo a mis hijos, quienes supieron apoyarme para la culminación de una etapa de mis estudios superiores, ya que ellos han sido mi guía, fuerza y valor que me han sembrado para seguir adelante con mis estudios.

Blanca Rocío

Con amor y cariño les dedico este trabajo a mis padres quienes supieron apoyarme, de la misma manera que me han permitido culminar una etapa más de mis estudios superiores.

José Julián

Con infinito amor y de corazón les dedico este trabajo a mi esposa e hijos, quienes supieron apoyarme de la misma manera que me han permitido culminar una etapa más de mis estudios superiores.

AGRADECIMIENTO

A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA, que nos brindó la oportunidad de nuestra superación.

Ángel Rufino Masaquiza Masaquiza

Lilia María Masabanda Tipantuña

Blanca Roció Oña Chanaluisa

José Julián Unaucho Choloquina

ÍNDICE

RESUMEN.....	9
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	3
DATOS GENERALES DEL PUEBLO SALASAKA	3
Origen del Pueblo Salasaka.....	3
1.2 Situación geográfica	4
1.3 Ubicación astronómica.....	5
1.4 Limites	5
Grafico No. 1.....	5
1.5 El Pueblo Salasaka cuenta con los siguientes servicios comunitarios	6
1.6 Población	6
1.7 Caracterización de la población.....	6
Grafico No. 2.....	7
1.8 Vivienda	7
1.9 Vestimenta y colores	8
Grafico No. 4.....	8
1.10 Estructura económica y relaciones de producción.....	9
Gráficos No. 5	11
Grafico No. 6.....	13
Grafico No. 8.....	18
CAPÍTULO II	19
DATOS DE PRESENTACIÓN DEL PROYECTO.....	19
2.1 Nombre del proyecto.....	19
2.2 Proponentes del Proyecto	19
2.3 Cobertura y Localización	20
Cobertura.....	20
Localización	20
2.4 Financiación total	20
2.5 Duración.....	20
2.6 Sector y tipo del proyecto	20
2.7 Descripción resumida del proyecto	21
2.8 Contexto y análisis de la situación	21
2.8.1 Antecedentes de la Educación Intercultural Bilingüe.....	21

2.9 Fundamentación metodológica	22
2.9.1 Metodología	22
2.9.2 Modalidad de la investigación.....	23
2.9.3 Nivel o tipo de investigación.....	23
Diagnóstico del problema	24
2.10.1 Descripción de la situación actual del área de intervención del proyecto	24
2.10.2 Identificación de problemas	25
Línea de Base del Proyecto.....	26
2.11.1 Estructura social del Pueblo Salasaka	26
2.11.2 Las comunidades que conforman el Pueblo Salasaka son:	27
Cuadro No 9.....	27
Cuadro No 10.....	28
 Cuadro No. 11	 Cuadro No. 12..... 29
Cuadro No. 13.....	30
Grafico No. 14.....	31
Cuadro No. 15	 Cuadro No. 16..... 34
Análisis de la oferta y la demanda del proyecto	35
CAPÍTULO III.....	37
ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN DE LOS CENTROS EDUCATIVOS: "INTIÑAN, REPÚBLICA DEL ECUADOR, MANZANA PAMBA Y KATITAWA DEL PUEBLO SALASAKA" DEL CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.....	37
Descripción de los nombres y significados	37
3.2 Diagnóstico de los centros educativos.....	38
3.2.1 Centro Educativo Experimental “Inti Ñan“	38
3.2.2 Centro Educativo Comunitario “República del Ecuador” (C.E.C.I.B.)	39
3.3.3 Unidad Educativa Intercultural Bilingüe. “Manzana Pamba”	40
3.3.4 Centro Educativo Comunitario Alternativo Intercultural Bilingüe “Katitawa”	41
Estrategias metodológicas	44
3.4.1 Por el propósito	44
Por el nivel de estudio	44
Por el lugar.....	45
Técnicas e instrumentos para la obtención de datos.....	45
Diseño por la dimensión temporal.....	46

Cuadro de actividades No 17.....	46
Universo de estudio y muestra	46
Procesamiento de datos.....	47
Investigación de campo.....	47
3.4 Encuesta aplicada a los estudiantes de los centros educativos: "Inti Ñan, República del Ecuador, Manzana Pamba y Katitawa del Pueblo Salasaka"...	48
3.5.1 Encuesta realizadas a padres de familia de los centros educativos "Inti Ñan, República del Ecuador, Manzana Pamba y Katitawa del Pueblo Salasaka".....	53
3.5.2 Encuesta realizada a los docentes de los centros educativos "Inti Ñan, República del Ecuador, Manzana Pamba y Katitawa del Pueblo Salasaka" del cantón Pelileo, provincia de Tungurahua.	60
CAPÍTULO IV	65
ANÁLISIS DE PROBLEMAS, OBJETIVOS Y JUSTIFICACIÓN.....	65
4.1 Análisis de los problemas	65
Análisis de los objetivos.	66
Análisis de alternativas y justificación	67
Lógica de la intervención.....	67
4.5 Objetivos	68
4. 5.1 Objetivo General	68
4.5.2 Objetivos específicos	68
4.6 Actividades previstas	69
4.7 Fin.....	72
4.7.1 Indicadores y resultado del objetivo general.....	72
Componentes y resultados de los objetivos específicos.....	73
4.8 Indicadores de resultados	74
4.9 Matriz de marco lógico	77
Cuadro de desglose presupuestario por actividades	81
4.11 Cronograma de actividades por año.	82
4.12 Plan de ejecución.	83
Estudio de viabilidad / sostenibilidad.....	85
4.13.1 Viabilidad técnica.....	85
4.13.2 Análisis de sostenibilidad social.....	85
4.13.3 Análisis de impacto social.....	86
4.13.4 Sostenibilidad social.....	86
Estrategia de ejecución	87

4.14.1 Estructura operativa.....	87
Arreglos institucionales	87
CAPÍTULO V.....	88
5 MARCO TEÓRICO	88
La identidad Cultural	88
Problema de la Identidad Cultural.....	89
5.3 La Cultura	91
5.4 Visión histórica de la cultura desde el conflicto	91
5.5. Visión de la Cultura desde la Identidad.....	92
5.6 Concepto de cultura	93
5.7 La Interculturalidad	94
5.8 Marco Legal.....	94
5.8.1 Convenio N° 169 de la OIT.....	94
5.8.2 Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas	95
5.8.3 Constitución Política del Ecuador 2008	96
5.8.4 Ley Orgánica de Educación Intercultural	97
5.8.5 Aspectos Institucionales.....	97
5.8.6 Aspectos Socio-culturales.	97
5.8.7 Enfoque de género.....	98
5.8.8 Factores Tecnológicos	98
5.8.9 Factores Económicos-financieros	98
5.8.10 Procedimientos de gestión tras la finalización del apoyo externo.....	98
5.11 Seguimiento.....	99
5.12 Evaluación.....	99
5.13 Observaciones.....	99
5.14 Nombres de los estudiantes que han formulado el presente proyecto.	100
CONCLUSIONES.....	101
5.15 Estrategia de ejecución	106
4.15.1 Estructura operativa.....	106
5.14.2 Arreglos institucionales	106
LISTA DE REFERENCIAS	107
ANEXOS	109

RESUMEN

Según los resultados de las encuestas realizadas en el contexto de la investigación se resumen brevemente:

El trabajo que se presenta a continuación, se ha realizado el sondeo y el análisis de la situación sobre la identidad cultural, donde están ubicadas las instituciones educativas, “Inti Ñan, República del Ecuador, Manzana Pamba y Katitawa del Pueblo Salasaka” cantón Pelileo, provincia de Tungurahua, la misma que tiene como propósito de determinar los problemas que enfrentan en la actualidad.

En el Pueblo Salasaka; como en otros pueblos indígenas del Ecuador, por el proceso de la globalización se ha presentado diferentes corrientes ideológicas en los niños, niñas y jóvenes de los centros educativos; la cual constituye una desorientación en las autoridades, dirigentes, docentes, padres de familia y la comunidad.

Frente a esta situación que atraviesa las instituciones educativas, se plantea propuesta de intervención mediante un proyecto de capacitación para el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños, niñas, jóvenes, docentes, padres de familia y la comunidad que permita remediar el problema.

Para el sustento del presente estudio se ha recopilado datos y conclusión de varias investigaciones sobre la problemática socio-cultural de la etnia Salasaka. Así como las fuentes del plan de Ordenamiento Territorial del Pueblo Salasaka, Municipio del cantón Pelileo 2002 y 2005.

Finalmente como garantía del fiel cumplimiento de la ejecución del proyecto se realizara mediante un plan de actividades, fichas de seguimiento y evaluación, entre otros instrumentos necesarios.

ABSTRACT

According to the results of surveys conducted in the context of the research are briefly summarized:

The work presented here has been carried out the survey and analysis of the situation on cultural identity, where the institution is located, "Inti Nan, Republic of Ecuador, Apple Pamba and the People Katitawa Salasaca" canton Pelileo Tungurahua province, the same that is intended to determine the problems faced today.

In town Salasaca, as in other indigenous peoples of Ecuador, by the process of globalization has presented different ideological currents in the children and youth in schools, which is a confusion in the authorities, leaders, teachers, parents and the community.

Faced with this situation in educational institutions proposed intervention arises through a training project for strengthening cultural identity in children, youth, teachers, parents and the community, thus remedy the problem.

For the support of this study has collected data and completion of several investigations into the socio-cultural Salasaca ethnicity. As sources Zoning Plan of the People Salasaca, Canton Township Pelileo 2002 and 2005.

Finally, to guarantee the faithful performance of the project was done through a business plan, monitoring and evaluation records, among other tools needed.

INTRODUCCIÓN

La cultura es práctica del ser humano, a lo largo de varios siglos, el hombre ha construido culturas, lenguas, arte, sabidurías, ciencia y tecnología. Los pueblos del antiguo ABYA-YALA, particularmente el Pueblo Salasaka ha desarrollado importantes actividades de orden cultural, transmitiendo de generación en generación y su sabiduría está presente en la memoria de los ancianos padres de todos los conocimientos culturales que se mantienen los salasakas, están basadas en la manifestaciones culturales y en la sabiduría ancestral, como: la filosofía, astronomía, política, religión, la, música, danza, medicina natural, ritos ceremoniales, el idioma, la técnica de artesanías y agricultura. Antiguamente los ancestros mantenían la interacción con la naturaleza, respeto a la madre Tierra (Pachamama), a los templos sagrados, es decir con todo el entorno.

En este sentido esta aspiración simboliza más que la vuelta hacia sí mismo, la reivindicación de la memoria histórica cultural andina, combinado de conocimiento y sabiduría ancestral, que en algún momento está por desaparecer por la presión ideología occidental; es momento que los niños, niñas, jóvenes, adultos hombres y mujeres en general que sentimos el amor a la cultura andina, emprendamos en la búsqueda de las raíces ancestrales, mirar hacia nuevos retos, para un Estado Plurinacional e Intercultural.

El presente proyecto es fruto de una investigación de los responsables del trabajo, como principal propósito de fortalecer la identidad cultural en los centros educativos: “Inti Ñan, República del Ecuador, Manzana Pamba y Katitawa del Pueblo Salasaka” cantón Pelileo, provincia de Tungurahua, basada en los ejes principales del proyecto como: Idioma Kichwa, Gastronomía, Vestimenta, Arte y Música, Festividades y Medicina Natural, que son los elementos esenciales de la cultura ancestral. Para ello se ha realizado encuestas, entrevistas, que nos han

permitido encontrar los problemas que atraviesa la identidad cultural en el Pueblo Salasaka.

En este marco de investigación se plantea una interrogante: ¿Por qué los niños, niñas, jóvenes padres de familia, prefieren acoger la cultura ajena?

De acuerdo a las preguntas planteadas, se presentan varias respuestas sobre la situación que está atravesando la identidad cultural, precisamente se refiere en los seis ejes citados que admite obtener resultados. Una vez adquirido los resultados fundamentales se realizara un análisis participativo con los actores del proyecto que permita determinar los problemas que constantemente se encuentra debilitando a la identidad cultural. (Ministerio Intercultural Bilingue, 2010)

Para tal efecto se fundamenta en los instrumentos legales de respaldo de los derechos y garantías, se cita los siguientes: la Constitución del Ecuador 2008: Título II de los derechos, Capítulo segundo, Sección cuarta de Cultura y ciencia, Art. 21. Las personas tienen derecho a contribuir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

No se podrá invocar la memoria histórica cultural cuando se atente contra los derechos y garantías reconocidos en la Constitución y de más tratados internacionales de los Derechos Colectivos.

CAPÍTULO I

DATOS GENERALES DEL PUEBLO SALASAKA

Origen del Pueblo Salasaka

Su origen es Aymara, de la antigua Sociedad del Inka, se puede afirmar su procedencia que es del altiplano Boliviano, desde los 4.000 m.s.n.m. de altura de las cercanías del lago Titicaca, llegaron enviados en la época del imperio Inka, en los años de 1400 hasta donde hoy es Ecuador; a asentarse a 2.800 m.s.n.m. en las cercanías del Volcán Tungurahua en una tierra arenosa y estratégicamente ubicada para el desarrollo de la agricultura, artesanía, música y otras destrezas que lo hacen particular a otros grupos indígenas.

Los actuales salasakas se llamaron "MITIMAES" de Kollasuyo, hoy república de Bolivia. Los inkas tenían el propósito de implantar sus conocimientos patrimoniales, con los pueblos de ABYAYALA, especialmente con del Reino de Quito actual Ecuador, este grupo tenían los conocimientos de la técnica de la agricultura, la artesanía, la arquitectura, la música, la danza, el conocimiento de la medicina natural (el shamanismo), entre otros conocimientos. (Mazaquiza, 1989)

Muchos estudiosos tratan de descifrar la palabra “Salasaka”, pero para nosotros eso no es problema. Nuestras características culturales están en la Historia, Política, Filosofía, Religión, Técnicas de la agricultura, Medicina natural, Fiestas ceremoniales, Artes, Vestimentas y otros aspectos más.

Así, para especificar nuestro origen, me baso en la narración de Rosa Culqui, una comunera de Salasaka de 83 años de edad, quien en 1973, contó una leyenda que nos permite ubicar nuestra procedencia, esta narración se refiere al “danzante”, personaje central de las fiestas de Corpus Cristi y Octavas, que se celebran en Salasaka y en todo el altiplano andino bajo el nombre del Inti Raymi.

Identidad en los nombres apellidos de los salasakas

Es importante tomar en cuenta con mayor interés a Guamán Poma de Ayala, en su “Crónica del Buen Gobierno”, donde hay un índice de onomástico, toponímicos y nombres étnicos, donde se encuentran los siguientes:

Anancolla, Cusi, Chimbo, Coya, Chimbo Ocllo, Mama Caua, Coya Chimbo Urma, Coya Mama Yachi, Chiskay, Chaklla Yaucha, chachapoya (grupo étnico), Chango Chango, chanca (grupo étnico), Guaila Ayna, Guaila Cuchu, Guaylla Panga, Waranga, guanuco (grupo étnico), Hacari Yunga, Inca Yunga, Llacta Yunga, Guamán Poma inga.

Pues sucede que todo estos nombres y apellidos se mantienen más en las familias salasakas. El problema es que estos nombres citados pasaron en varios casos, formar parte de los nombres y apellidos agregados a nombres impuestas por los españoles y la iglesia occidental. Pero muchos de ellos todavía se conservan en el Pueblo Salasaka, así podemos mencionar los siguientes:

María Anancolla, José Anancolla, Juan Chimbo, María Chimbo, Manuela Chisca, Francisca Chaglla, Rosa Chango, Carlos Chango, Juan Guaylla, María Guaylla, Mariano Guaranga, Dolores Guaranga, Tomas Guamán, María Guamán, Yunga comunidad de Salasaka. (Masaquiza, 1995)

1.2 Situación geográfica

El Pueblo Salasaka está ubicado en la vía Ambato - Pelileo, a los 14 Km; de la ciudad de Ambato. Tiene una altura comprendida entre 2540 y 2898 m. s. n. m; la extensión del Pueblo Salasaka es de 14 Km. cuadrados, organizado en 18 comunidades, más las 4 comunidades ubicadas en las parroquias aledañas como: El

Rosario, Benítez, la Matriz y Pelileo; su población es de aproximadamente 10.000 habitantes, según los datos internos.

1.3 Ubicación astronómica

Las Coordenadas más sobresalientes de la parroquia Salasaka, por puntos extremos son: 78°45'68" longitud Occidental; y 1°10'58" latitud Sur. Continente: América del Sur país Ecuador, provincia de Tungurahua, cantón Pelileo, Parroquia Salasaka.

1.4 Limites

Norte; Limita con la parroquia El Rosario y Picaihua.

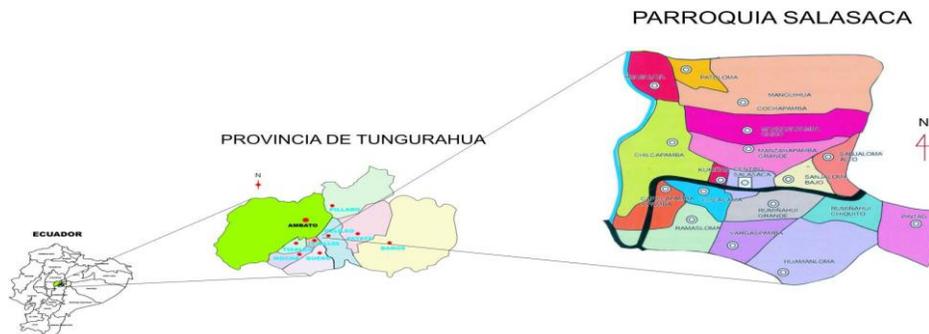
Sur; Limita con la parroquia Benítez y la Matriz y Pelileo.

Este; Limita con la parroquia García Moreno y la Matriz de Pelileo

Oeste; Limita con la parroquia Totoras separados por el Río Pachanlica.

Mapa Geográfico de la Parroquia Salasaka

Grafico No. 1



FUENTE: datos recabados del informe del diagnóstico del plan de Ordenamiento territorial del cantón Pelileo

1.5 El Pueblo Salasaka cuenta con los siguientes servicios comunitarios

El Pueblo Salasaka se dispone de los siguientes servicios comunitarios como: centros de educación inicial, establecimientos educativos de preprimaria, primaria, secundaria, sub-centro de salud, canchas deportivas, oficinas de instituciones públicas, casas comunales, iglesias, católico y evangélicos, cementerio, 5 estadios deportivos, coliseo, feria agrícola y artesanal, servicios telefónicos, internet, baterías sanitarias, agua entubada y de regadío.

1.6 Población

La población de Salasaka es de aproximadamente 10.000 habitantes, sustentándose en datos internos de las comunidades, registros de la Junta Parroquial y la organización del Pueblo Salasaka, los habitantes en su mayoría se dedican a la agricultura, un pequeño porcentaje a las artesanías, también trabajan en calidad de jornaleros, albañiles, las mujeres trabajan de empleadas domésticas. Algunas personas no constan en los datos oficiales porque no han permitido ser censados por el estado.

1.7 Caracterización de la población

El Pueblo Salasaka se caracteriza por ser una población indígena que conserva la lengua kichwa, vestimenta, artesanías, tradiciones culturales, su organización social y política se basa en la aplicación de la justicia indígena dentro de la jurisdicción de su pueblo; los trabajos colectivos aún se mantienen en ciertas actividades comunitarias y familiares, el presta mano (makimañachi) y el sistema de trueque, predomina la religión católica, sin embargo existen personas que siguen manteniendo el espíritu de conocimiento en los saberes ancestrales, en las deidades a la naturaleza en los templos sagrados de Cruz pamba, Kinlli Urku entre otros en honor a la madre Tierra (Pachamama) y a Dios (Pachakamak). El Pueblo Salasaka no está "aislada", está siempre en comunicación con otros pueblos y nacionalidades indígenas y mestiza del Ecuador.

Grafico No. 2



Fuente (Carrion, 1976): Equipo Técnico Planes Parroquiales del Municipio de Pelileo, año 2006

1.8 Vivienda

Antiguamente la vivienda ancestral fue construida con los materiales del medio así, choza (chakiwasi) estructura (cumbre ro) con madera de capulí, chawarquero (maguey de cabuya), carrizo, techo de sigse o paja, y teja de barro, pared de bahareque hecho con carrizo y barro. Con el transcurso del tiempo los materiales de construcción han ido cambiando a materiales actuales.

Las viviendas se caracterizan como demuestran en los siguientes gráficos.

Grafico No. 3

Antes

Actual



Elaborado por: Ángel Masaquiza, Lilia Masabanda, Blanca Roció Oña, Julián Unaicho, año 2012

1.9 Vestimenta y colores

Grafico No. 4



Elaborado por: Ángel Masaquiza, Lilia Masabanda, Blanca Roció Oña, Julián Unaicho, año 2012

La indumentaria del hombre se compone de la siguiente forma: pantalón o calzón blanco, camisa blanca, algunos usan dos ponchos, el negro sobre el blanco; rebozo morado o rojo teñidos con la cochinilla que envuelve en el cuello como bufanda; sombrero blanco de lana de borrego, una faja (chumpi) en la cintura, elaborados con hilos de varios colores y motivos geométricos, en los pies sandalias (ushutakuna) elaborados con fajas; algunos jóvenes han remplazado por pantalón jean, chompas, zapatos de cuero y otros.

La mujer se viste con anaco negro elaborado con lana de borrego, amarrado en la cintura con una faja (chumpi), vara y media tipo chalina, encima un rebozo rojo o morado teñidos con la cochinilla que cubre la espalda, sostenido con prendedor (tupo), (pichujirguita) tipo blusa sostenida con prendedor (tupo); en el cuello lleva mullos (wallkas), en los oídos ponen collares finos y costosos; el cabello amarrado con un cintillo de color blanco con rayas de varios colores, el uso del sombrero es igual que de los varones, en los pies usan sandalias (ushutakuna) elaborados con fajas. La vestimenta usada por la mujer que llevan a diario no es muy distinta en las fiestas, se caracteriza por ser nueva, cuyos bordes llevan adornos con borlas de lana de colores vistosos y llamativos.

El uso del color negro en los salasakas, han afirmado que es una matización del luto, mas esa afirmación es totalmente herrada y mal usada por (Benjamin, 1976) en su libro Atahualpa. El Salasaka para manifestarse ese sentimiento usa un sombrero de color marrón, color de la sangre seca; la historia oral que se mantiene, el pueblo indígena nunca uso el negro de luto, como lo hace la sociedad occidental. Otra vertiente del uso de los colores de la vestimenta se atribuye al color del cóndor por su pureza de ser.

1.10 Estructura económica y relaciones de producción

a) Recursos forestales y biodiversidad

El Pueblo Salasaka está asentado en una zona altamente susceptible a erosiones, representa el 32,9% del total del área y apenas existe forestación el 0,8%, con plantas aisladas principalmente el eucalipto y el capulí que abarcan una superficie aproximada de 2,5 a 3 has respectivamente. Según algunas investigaciones sostienen que la potencialidad de uso del suelo apto para la forestación representa 440 has, y se ubica en las comunidades de: Chilkapamba, Manzanapamba Chico y Grande, Wasalata y Ramosloma.

b) Vías de acceso

El Pueblo Salasaka se encuentra atravesada por una arteria principal que enlaza entre las dos regiones del Ecuador: Sierra y la Amazonía. La misma que ha reducido el tiempo y los costos de movilización para los habitantes del pueblo hacia los centros urbanos de desarrollo económico del país, principalmente a las ciudades de Ambato y Pelillo. En cuanto las vías o calles internas, se estima el 81%, todos son de acceso vehicular.

c) Tenencia de la tierra

A diferencia de las demás etnias y comunidades indígenas de la provincia, el Pueblo Salasaka posee un reducido espacio territorial, de tal manera que la superficie promedio por familia es de apenas el 1,1 has, más aun, la tierra realmente cultivable o fértil es mínima. Según los datos recopilados por el Equipo Técnico Local para la elaboración del Plan Estratégico del Pueblo Salasaka, se observó que el tamaño promedio por familia apenas es de 0,8 has que representan a 1600 m²/f (2004), por lo que se deduce que existe una alta presión demográfica, y la disponibilidad de tierra para las próximas generaciones, será aún más escasa.

d) Producción agrícola

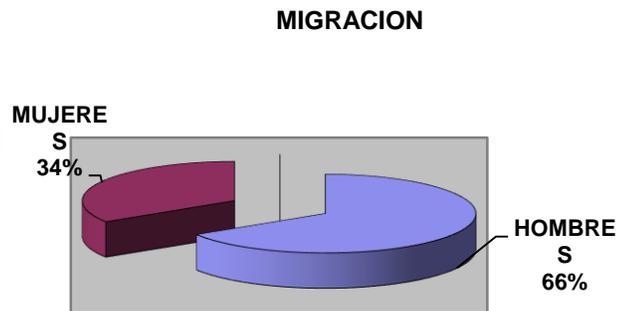
Del total de la población de más de 6 años, el 58,7% se dedica principalmente a la agricultura y de los 3206 agricultores el 40,9% son hombres y el 59,1% son mujeres. Adicionalmente combinan esta actividad con la artesanía, sin embargo se concluye que la actividad más importante de los salasakas representa la agricultura. Desde la perspectiva de la economía no capitalista de la población, Salasaka se basa en un tipo de agricultura de “autoconsumo” por la mínima disponibilidad de espacio físico o tierra como consecuencia de la situación demográfica.

Los cultivos son similares en las dos zonas (alta y baja). Quizás en la zona baja existe mayor productividad por la disponibilidad de suficiente regadío y condiciones de suelo y clima. El área con riego representa el 61,8% de la superficie total, y apenas en 23,2 has se siembran hortalizas, dando lugar al predominio de los cereales (maíz), leguminosas (arveja, fréjol, chochos, haba) y tubérculos (papas).

Gráficos No. 5



ELABORADO POR:
Ángel Masaquiza, Lilia
Masabanda, Blanca Roció
Oña, Julián Unaicho, año
2012



FUENTE: Plan de Desarrollo del Pueblo Salasaka,

La producción está destinada al autoconsumo que representa el 95% que abastece para el sustento de la familia, y una parte mínima se vende para adquirir productos complementarios a su dieta alimenticia o para cubrir otras necesidades vitales. En todos los cultivos se utiliza la tecnología ancestral, es decir dirigiéndose bajo la influencia de las fases de la luna y los solsticios, acompañados de ceremonias rituales que las presiden los jefes de familia. De igual forma las herramientas que se utilizan en las actividades agrícolas son: el arado con yunta, azadón, rastrillo, barra, hoz, etc. La cosecha es participativa entre familiares y vecinos con una visión de revalorizar la solidaridad y la reciprocidad al dar la mano a cambio de alimentación y raciones de la cosecha.

e) Uso actual del suelo

La utilización del suelo por categorías en los cultivos transitorios ocupan el 33,1% de la superficie total; los frutales el 0,6%, principalmente el capulí, en menor escala la manzana, la pera, el durazno, la claudia etc, los pastos el 14,6%, los bosques el 0,8% y los suelos sin uso, es decir, los no aprovechables y otras tierras el 50,7%.

f) Uso potencial de los suelos

El área con riego representa 822,7 has, sin embargo se constata que en los últimos 10 años se ha producido cambios de patrón de cultivo. En la medida de lo posible se deberá ampliar el cultivo de hortícola con el fin de mejorar la dieta alimenticia, y los excedentes se ofertarían en el mercado como está sucediendo en la actualidad, en mínimo porcentaje de familias según se indica más adelante. En la misma medida se deberá aprovechar las potencialidades del suelo a efectos de ampliar la superficie de frutales en áreas no susceptibles a heladas, principalmente para los cultivos de tomate de árbol, granadilla, taxo, mora, etc.

Actualmente, existen iniciativas muy importantes de algunas familias que está experimentar nuevos productos, por ejemplo, el cultivo de las fresas, utilizando tecnología israelita, con créditos individuales, a través de instituciones crediticias privadas. Esta actividad parece ser una de las mejores alternativas de la optimización de los suelos de esta zona que representa apenas el 0,05% de agricultores.

Producción pecuaria

Bovinos

El número de ganado vacuno se estima en un promedio de 100 ganados por comunidad, dando un total de 2200 unidades con una carga animal de 5,8 unidad bobina adulta UBA/ha. La mayor parte de alimentos para este tipo de ganado consiste en:

Cabuya o pencos	55%
Sigse	20%
Alfalfa	15%
Potrero	5%
Otros	5%

En el año de 1980, la tradición de criar toros bravos se ha ido remplazando con los animales provenientes de diferentes grados de cruzamiento con criollos como: hastien, frisians, los que actualmente sobresalen en la zona, que es una raza dedicada a la producción lechera, según las investigaciones se determina que en la zona existe un promedio de 2,8% vacas por familia y de las cuales se estima una producción de leche en un promedio de 8800 litros por día.

Grafico No. 6



Elaborado por: Ángel Masaquiza, Lilia Masabanda, Blanca Roció Oña, Julián Unaicho, año 2012

Ovinos

Las características fenotípicas están dadas por la raza criolla procedentes de la península Ibérica, introducida y adaptada a la zona. La alimentación básica de los ovinos consiste en el pasto natural, donde los forrajes más importantes son: gramas, quicuyo y otras variedades nativas. Se estima que existe la población total ovina de 934 unidades de las razas criollas y mejoradas dedicadas a la producción de carne y lana siendo la materia prima utilizada para la confección de artesanías que es una de las actividades principales en la zona.

Porcinos

Según las estimaciones la población porcina es de aproximadamente 4400 unidades. Las características fenotípicas de estos animales están dadas por la raza criolla de conformación rústica y adaptada a las condiciones del medio. Lo que implica que es muy insignificante la oferta al interior de la misma población compuesta de aproximadamente de 12 mil habitantes. Haciendo un breve cálculo resulta solamente una oferta de 36%. En la actualidad hay pocas iniciativas, emprendidas en círculos familiares, respecto de la crianza de cerdos de razas mejoradas de “carne” como: york, duroc y landrace, en unidades reducidas de 5 hasta 20 animales por comunidad.

Aves

La comunidad tiene un sistema de crianza tradicional, es decir se alimentan en forma libre, de pastos y malezas, con suplemento de maíz y cebada en pequeña cantidad. Tanto la carne como los huevos de estas aves se venden en las ferias de las ciudades cercanas como: Pelileo, Ambato y Quero, los mismos que son muy cotizados para la gente mestiza urbana de estas poblaciones.

g) Producción artesanal

Es muy conocido que los salasakas perfeccionaron y crearon los tapices de asombrosa belleza y calidad, adaptando diseños precolombinos de la región Interandina y diseños típicos de su comunidad, inspirados en la naturaleza y seres ancestrales. Una de las actividades de mayor importancia para Salasaka, luego de la agricultura es la producción de tapices, adicionalmente fajas y además prendas de vestir propios del pueblo. Esta labor ha sido uno de los pilares fundamentales en el proceso de la preservación de la identidad cultural y el sostenimiento de lazos familiares y comunitarios, como también, la actividad artesanal, se ha constituido en uno de los atractivos turísticos de este pueblo, a parte de las fiestas y lugares paisajísticos.

h) Mercado de artesanías

Con el propósito de mejorar la rentabilidad de la actividad artesanal, los salasakas que se dedican a esta ocupación se han organizado en una asociación de feria artesanal que abren sus negocios a diario en la plazuela de la cabecera de esta población. Sin embargo, carecen de apoyo financiero y técnico que les permita optimizar la producción y el mercadeo de estos bienes, por parte del Estado o alguna institución privada.

Grafico No. 7



Elaborado por: Ángel Masaquiza, Lilia Masabanda, Blanca Roció Oña, Julián Unaicho, año 2012

i) Composición de los ingresos

La población económicamente activa (PEA) es la que interviene en la producción de bienes y servicios. Al recabar la información censal, se ha clasificado a la comunidad en las siguientes categorías de mayor representatividad:

1. Trabajo agrícola
2. Trabajo artesanal
3. Trabajo de la construcción
4. Técnicos y trabajadores
5. Trabajos de servicios

6. Sector público
7. Servicios financieros
8. Migración

➤ Trabajadores agrícolas

Representa el 58,7% del total de la población que se dedica a esta actividad, desde las tempranas edades, al igual que en la actividad artesanal, cabe destacar que el mayor porcentaje de la población agrícola está representada por las mujeres, es decir, el 59% y el 40,9% representa a la población masculina que se dedica a esta actividad.

➤ Artesanos informales

De acuerdo a los datos recabados el 22,4 % es lo que se dedica a esta actividad. Este porcentaje en los últimos 10 años va descendiendo por problemas estructurales de política económica aplicada en materia de la pequeña artesanía. Sin embargo, para la población Salasaka esta actividad es insustituible por códigos de su cultura y según investigaciones por técnicos de ese entonces, el Proyecto de Desarrollo de Pueblos Indígenas y Negros del Ecuador PRODEPINE realizado en el año 1999, describe que, de los 1223 artesanos el 68,5% corresponde a hombres y el 31,5% a mujeres. Por consiguiente, este sector económico requiere de apoyo financiero adecuado y una orientación apropiada en la gestión de sus negocios. (Técnico, 1999)

➤ Trabajadores de la construcción

Aproximadamente desde la década de los 80 ha ido creciendo la población que se dedica a esta actividad que representa en la actualidad el 7,3% de los habitantes. Tomando como muestra a las comunidades de Rumiñawi Grande, Chilkapamba, Vargaspamba, Wasalata y Patuloma suman un total de 399 personas; en su mayoría están conformados por hombres que se dedican a esta labor. Este grupo de

trabajadores tiene un ingreso mensual de 250 a 450 USD, dentro del país; mientras que en Galápagos sus honorarios se incrementan de 400 a 600 USD mensuales.

➤ Técnicos y trabajadores

Está constituido por el 1,31% del total de la población que se dedican a la actividad técnica, especialmente en las ramas de mecánica y carpintería. Este grupo estaría percibiendo ingresos similares al de los albañiles y obreros del sector de la construcción.

➤ Trabajadores de servicios

A esta actividad se dedican en su mayoría mujeres de 15 a 25 años de edad; que representan el 5,7 % del total de la población, incluido entre las mujeres que trabajan en sus propios hogares y fuera de ella, en condiciones de cocineras o lavanderas emigrantes, entre las ciudades de Ambato, Quito y otras ciudades del país. Este grupo percibe un ingreso que fluctúa entre 120 a 180 USD mensuales.

➤ Sector público

Representa el 1,4% de la población total que prestan los servicios en instituciones públicas, en Junta Parroquial, Municipio del cantón Pelileo, Consejo Provincial de Tungurahua, Ministerio de Salud Intercultural de Tungurahua, especialmente, como docentes entre hombres y mujeres, los sueldos perciben de acuerdo a sus funciones desempeñadas.

➤ Servicios financieros

En esta última década el sector de servicio financiero ha ido creciendo paulatinamente al interior del Pueblo Salasaka que hasta el momento existen un total de 16 instituciones financieras, en su mayoría organizadas en cooperativas de ahorro

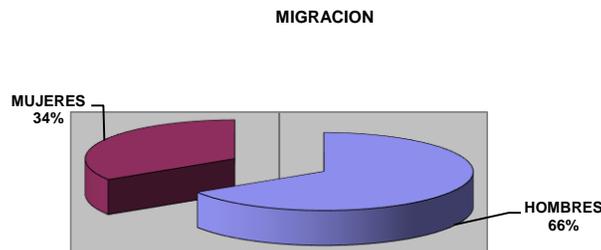
y crédito y unas pocas como cajas solidarias. En estas instancias trabajan un promedio de cuatro personas de ambos sexos de forma permanente, el mayor porcentaje son hombres.

➤ La migración

Se ha constatado que la migración afecta al 22,8% de la población económicamente activa del Pueblo Salasaka; y son de carácter temporal en la mayoría de los casos a excepción de los asentamientos que han sido notorios en las islas de la provincia de Galápagos, donde se encuentran aproximadamente 200 familias salasakas con residencia definitiva en esta región, especialmente en las islas de Santa Cruz y San Cristóbal.

Según se conoce, hasta el momento, algunos jóvenes salasakas, han tenido la suerte de conseguir residencias definitivas en países europeos y los Estados Unidos, especialmente en España, país donde se encuentran trabajando en calidad de oficiales y maestros albañiles en las construcciones de edificios y jornaleros en los campos del sector agrícola; mientras que otro grupo de jóvenes, se han dedicado a la actividad artística de la música andina, han sido acogidos por el público en países como: Francia, Alemania, Italia y España .

Grafico No. 8



Fuente: Equipo Técnico planes parroquiales

CAPÍTULO II

DATOS DE PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

Localización: Cuatro Centros Educativos Intercultural Bilingüe.
Parroquia: Salasaka
Cantón: Pelileo
Provincia: Tungurahua.

2.1 Nombre del proyecto

FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS CENTROS EDUCATIVOS: “INTI ÑAN, REPÚBLICA DEL ECUADOR, MANZANA PAMBA Y KATITAWA DEL PUEBLO SALASAKA” CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA

2.2 Proponentes del Proyecto

Estudiantes de la Carrera de Educación Intercultural Bilingüe de la Universidad Politécnica Salesiana:

Ángel Rufino Masaquiza Masaquiza

Lilia María Masabanda Tipantuña

Blanca Roció Oña Chanaluisa

José Julián Unaicho Choloquina

2.3 Cobertura y Localización

Cobertura

Este proyecto beneficiará aproximadamente a 250 estudiantes desde los primeros niveles a décimo Año de Educación Básica en los centros educativos: "Inti Ñan República del Ecuador, Manzanapamba y Katitawa del Pueblo Salasaka", además se incluyen los padres de familia, profesores y los habitantes de las 22 Comunidades del Pueblo Salasaka.

Localización

El presente proyecto se ejecutará en los cuatro establecimientos educativos mencionados en el acápite anterior ubicado en el Pueblo Salasaka; al Oeste de la cabecera cantonal (ciudad de Pelileo) y a 14 Km de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.

2.4 Financiación total

Este proyecto tiene un costo total de **29135,33 USD**.

Fondos de los proponentes: 5251,83 USD

Fondos solicitados: 23883,50 USD

2.5 Duración

El presente proyecto tendrá una duración de dos años a partir de la fecha de inicio.

2.6 Sector y tipo del proyecto

Área de Educación

2.7 Descripción resumida del proyecto

El proyecto se orienta a la realización de los talleres de capacitación que surgen con el objetivo de proporcionar una integración social- cultural entre estudiantes, docentes, padres familia y la comunidad donde se encuentran ubicadas los centros educativos: "Inti Ñan, República del Ecuador, Manzanapamba y Katitawa" del Pueblo Salasaka", con el afán de fortalecer la identidad cultural a través de actividades inherentes al fortalecimiento de sus raíces culturales, con respeto y tolerancia a las diferencias culturales.

Para la ejecución del presente proyecto se ha formulado un cuadro de actividades para cada evento que se realizara en conjunto con los cuatro centros educativos. En cuanto a los recursos económicos se gestionara ante las instituciones privadas y estatales vinculadas al desarrollo educativo y cultural.

Para tal efecto se define un tiempo estimado de dos años, a fin de obtener resultados esperados en el fortalecimiento de la identidad cultural dentro de las instituciones educativas mencionadas.

2.8 Contexto y análisis de la situación

2.8.1 Antecedentes de la Educación Intercultural Bilingüe

Desde las últimas décadas del siglo XX, el tema de la educación para los pueblos y nacionalidades indígenas ha sido reiteradamente tomado en consideración por las organizaciones sociales interesados en mejorar las condiciones de vida de la población indígena. Cabe destacar en este sentido, la experiencia pionera de las escuelas auspiciadas a partir de los años treinta en Cayambe, por la figura emblemática de Dolores Cacuango, para quien la alfabetización constituía como un instrumento más de la lucha emancipadora.

Posteriormente propuestas como las de Misión Andina entre las décadas del cincuenta y del sesenta (con su énfasis en la construcción de escuelas y en el fomento de campañas de alfabetización entre las comunidades de la región sierra), impulsadas desde la Diócesis de Riobamba bajo la influencia de Monseñor Leónidas Proaño.

La propuesta de Educación Intercultural Bilingüe tiene como referencia el resultado de las experiencias que se han desarrollado en el país en la educación indígena en el transcurso de las últimas décadas, y junto con ello, las acciones legales desarrolladas para la ejecución de esta propuesta general de educación de la población indígena. Para cumplir con los objetivos planteados desde varios años de lucha, en el año 1986 se institucionaliza la Educación Intercultural Bilingüe para los pueblos y nacionalidades del Ecuador a través de un convenio firmado entre el gobierno de Rodrigo Borja y la Confederación de la Nacionalidades Indígenas del Ecuador CONAIE. Las experiencias en la Educación Intercultural Bilingüe llevadas a cabo en el país han mantenido una orientación propia bajo el diseño curricular del MOSEIB. Que desde la visión de la identidad tiene características de índole social, histórico y que los elementos enunciados sobre ella se interrelacionan entre sí. La interrelación de estos elementos, lengua, tierra, cultura e historicidad conforman la identidad colectiva de cada cultura. Todas ellas forman parte del desarrollo y proceso histórico en la educación intercultural bilingüe en el Ecuador. (Benavides, 1992, pág. pgn. 4)

2.9 Fundamentación metodológica

2.9.1 Metodología

Es la forma de la investigación e indica la manera de realizar la propuesta. Por ser de este tipo se hizo a través de la estadística descriptiva. En tal virtud se selecciona la modalidad de proyecto de desarrollo social, que fundamentalmente tiene que ver con el diseño de elaboración de la propuesta del proyecto, a fin de solucionar los

problemas existentes en las instituciones educativas, la propuesta estará sustentada por los siguientes tipos de investigación.

- **Investigación de campo:** con el objetivo de establecer relación directa con los actores del proyecto.
- **Investigación documental:** para la investigación se ha utilizado la propuesta trazada que dará solución a los diversos problemas planteados en el proyecto.

2.9.2 Modalidad de la investigación

En este proyecto se hizo uso del paradigma cualitativo, ya que se caracteriza por empezar por un problema de tipo social que tiene fundamentación teórica.

Las actividades que se cumplieron en el desarrollo de la elaboración del proyecto fueron las siguientes:

- Elaboración del proyecto.
- Elaboración y validación de los instrumentos definitivos de la investigación.
- Elaboración del marco teórico.
- Determinación de la población y muestra.
- Aplicación de instrumentos y toma de datos.
- Procesamiento de datos.
- Análisis e interpretación de resultados

2.9.3 Nivel o tipo de investigación

El método utilizado para la elaboración de trabajo es la investigación de campo que permite conocer la situación actual en la pérdida de valores de la identidad cultural del Pueblo Salasaka.

- Para el procesamiento de los datos del presente proyecto se empleó la técnica de la estadística.
- En el presente proyecto se empleó la técnica de la estadística descriptiva, los pasos desarrollados en el procesamiento son:
 - Depuración de la información.
 - Tabulación de datos.
 - Cuadros estadísticos que manifestarán a cada uno de los ítems.
 - Elaboración de los gráficos de las distribuciones de frecuencias con respecto a cada uno de los ítems.

El análisis de los resultados se realizó estableciendo una representación detallada de cada una de las tablas estadísticas.

Diagnóstico del problema

2.10.1 Descripción de la situación actual del área de intervención del proyecto

Según los datos internos los principales factores que influyen en el cambio de la identidad son: la situación socio económica, la presión demográfica del Pueblo Salasaka y la falta de empleo a los miembros de las comunidades; esto hace que los padres de familia se migren dentro y fuera del país en busca de mejor calidad de vida, por lo que no están en condiciones de dar apoyo a sus hijos en la educación y la motivación sobre los valores ancestrales. Por otra parte se puede puntualizar que algunos maestros de los centros educativos no procuran inculcan sobre los valores y las prácticas ancestrales, por tal circunstancias varios niños, niñas y jóvenes se encuentran desorientados de su propia realidad. Algunos jóvenes terminan la instrucción primaria y salen a trabajar de jornaleros, peones, albañiles y las mujeres de empleadas doméstica, agricultora y de comerciantes fuera de su pueblo, al

mismo tiempo son sujetos de la discriminación étnico de otra sociedad por tal circunstancia adquieren una cultura distinta a su realidad, fruto de aquello optan vestirse la ropa mestiza y hablar en español creyendo que solo así pueden salvar de esa segregación racial.

2.10.2 Identificación de problemas

Según las investigaciones realizadas a dirigentes, padres de familia y profesores, se manifiesta que los niños y niñas de los centros educativos, desvaloran su propia identidad cultural como: la lengua Kichwa, indumentaria, su propia religión, alimentación, música, danza, etc. es decir, desconocen su sabiduría ancestral milenaria.

El cambio de la identidad cultural es un tema estructural relacionado con la globalización, que en la actualidad ha producido en los niños, niñas y jóvenes se inclinen en el ámbito del consumismo en diferentes aspectos, por intermedio de los medios de comunicación, (la radio, televisión, el internet); los estudiantes, no se interesan valorar su identidad cultural, específicamente con respecto a la lengua kichwa actualmente no hablan correctamente, no existe apoyo de difusión y eventos de sostenimiento para el fortalecimiento de sus raíces culturales, en las comunidades indígenas, por parte de las autoridades locales, provinciales y nacionales.

Con respecto a la vestimenta de los actuales niños, niñas y jóvenes salasakas, cabe indicar que en estos últimos 20 años ha cambiado de manera precipitada, desde el año 1990 llegó un cura colombiano a servir como párroco de Salasaka, quien posteriormente trajo ropa americana usada, les hizo vestir a los jóvenes y algunos niños, desde ese entonces acostumbraron a usar esos vestidos, actualmente no usan los trajes típicos, que nuestros mayores que aún usan atractivamente.

Por otra parte, algunos padres de familia envían a sus hijos e hijas a las escuelas hispanas de las ciudades de Ambato y Pelileo; obligados a asistir con uniformes y

prohibidos hablar el kichwa, en ciertos hogares enseñan a sus hijos hablar el español desde los primeros años de edades; también en algunos centros de educación bilingües los docentes imparten sus clases pedagógicas solo en español en base a estas presiones se van acostumbrando a otra realidad; por último prefieren acoger todo lo que viene de afuera antes que lo suyo y se avergüenzan como tales.

En la alimentación también prefieren la comida rápida, desvaloran los alimentos nutricionales del campo; de esta manera han convertido en simples consumidores, apoyando el sistema capitalista en lo material y en lo espiritual. También como un factor influyente ha involucrado la iglesia católica como mecanismo de dominación en nombre de Cristo, que desde la conquista española de una o de otra manera han pretendido exterminar la propia identidad cultural de los pueblos indígenas, particularmente con el Pueblo Salasaka. Por ejemplo la presencia de las misioneras Lauritas desde la creación del primer centro educativo no han fortificado para la subsistencia de la identidad cultural.

Además cabe mencionar que en algunos centros educativos interculturales bilingües no practican el idioma kichwa, laboran profesores de habla hispana. (Guato, 2008)

Línea de Base del Proyecto

2.11.1 Estructura social del Pueblo Salasaka

El Pueblo Salasaka ha ido evolucionando en su estructura dentro de un contexto socio político, económico, y cultural desde su asentamiento en esta zona.

Antiguamente el Pueblo Salasaka era una sola, con el pasar del tiempo comenzó a formar en comunas al inicio de este siglo existían 4 o 5 comunas, así lograron conseguir el primer reconocimiento jurídico, siendo el Acuerdo Ministerial de Provisión Social y Trabajo N° 44 del 22 de julio de 1962. En este acuerdo se reconoce como, Comuna de Salasaka Grande. El 14 de Junio de 1972 según consta en el acuerdo 112 la Comuna Salasaka se transformó en parroquia rural, el 10 de

julio del mismo año, los habitantes del Pueblo Salasaka eligieron por primera vez en la historia; un Teniente Político Indígena de su propio pueblo por votación popular. El 22 de julio de 1985 se crea la organización social denominada; Unión de Indígena Salasaka UNIS, con el acuerdo Ministerial No. 717, que se mantuvo hasta el año 2005. La misma que se transforma en Consejo de Gobierno del Pueblo Salasaka, reconocido por el CODENPE, conformada por los representantes de las 22 comunidades constituidas en cabildos dirigidas por el consejo de ansianos y un Gobernador y demás comisiones.

2.11.2 Las comunidades que conforman el Pueblo Salasaka son:

Wasalata, Patuloma, Manguiwa Kochapamba, Manzanapamba Chico, Manzana Pamba Grande, Sanjaloma Alto, Wamanloma, Vargas Pamba, Ramos Loma, Llikakama, Kapillapamba, Chilkapamba, Sanjaloma Bajo, Rumiñawi Grande, Uchilla Rumiñawi, Centro Salasaka, Kuri Ñan, Pintag Rumiñawi Alto, Sakatug, Churumanga, Carmen Bajo y San Francisco Masabacho.

Cuadro No 9

Aspecto demográfico

DIVISIÓN POLÍTICA DE SALASAKA		
No	Comunidades	No. Familias
1	Pintag	47
2	Wamanloma	126
3	Vargaspamba	72
4	Ramosloma	89
5	Kapillapamba	99
6	Llikakama	
7	Rumiñawi Grande	88
8	Rumiñawi Chico	36
9	Centro Salasaka	141
10	Kuri Ñan	28
11	Chilkapamba	147
12	Sanjaloma Alto	85
13	Sanjaloma Bajo	70
14	Manzana Grande	137

15	Manzana Chico	137
16	Manguiwa Kochapamba,	140
17	Patuloma	82
18	Wasalata	72
19	Sakatug	25
20	Churumanga	45
21	Carmen Bajo	20
22	San Francisco de Masabacho	18
	TOTAL DE VIVIENDAS	1714

FUENTE: Plan de Desarrollo del Pueblo Salasaka, año 2002

El número de comunidades ha crecido, conforme al incremento de sus habitantes del Pueblo Salasaka. Como se conoce por historia local, hasta los años 50, las comunidades que conformaban este pueblo eran de apenas 10 caseríos. Por consiguiente, se observa que hasta la actualidad se han incrementado 8 comunidades más, lo que implica que hubo un incremento del 0,8% por cada década.

Cuadro No 10

Crecimiento poblacional de Salasaka por año

AÑO	POBLACIÓN SALASAKA	TASA DE CRECIMIENTO
2008	5,686	1,74%
2009	5,785	1,74%
2010	5,886	1,74%
2011	5,988	1,74%
2012	6,092	1,74%
2013	6,198	1,74%
2014	6,306	1,74%
2015	6,416	1,74%

Fuente: Informe de diagnóstico del plan de Ordenamiento territorial del cantón Pelileo.

Datos actualizados por los estudiantes de la UPS. 2012

Cuadro No. 11
Organizaciones en las comunidades

TIPO DE ORGANIZACIÓN	NÚMEROS
Juntas de agua de riego	19
Juntas de agua potable	20
Asociaciones artesanales	9
Comités de padres de familia	14
Agrupaciones Culturales (música)	13
Clubes deportivos hombres	29
Clubes deportivos de mujeres	12
TOTAL	116

Cuadro No. 12
Instituciones de apoyo

TIPO DE ORGANIZACIÓN	ACTIVIDADES
Municipal de Pelileo	Infraestructura comunitaria y asistencia social
Conejos Provincial	Mejoramiento vial, infraestructura comunitaria
Visión Mundial	Obras de beneficio social
Ministerio de Bienestar Social	Bono Solidario, Aliméntate Ecuador,
FODI	Centros de atención infantil de 0 a 5 años de edad en varias comunidades
CODENPE	Fortalecimiento del Pueblo Salasaka

FUENTE: Elaboración: Equipo Técnico de Planes Parroquiales, Municipio de Pelileo, año 2005 – 2009

a) Educación

Todos los saberes ancestrales de la educación en la sociedad indígena, han sido transmitidos de manera oral y práctica de generación en generación de padres a hijos, a pesar del desconocimiento de la sociedad mestiza desde la conquista española. Sin embargo, se mantienen algunas manifestaciones culturales hasta la actualidad bajo su enseñanza educativa de manera informal en cada uno de sus hogares.

En particular, en el Pueblo Salasaka la educación formal se ha insertado en el año 1945 con la llegada de la misión evangélica, en donde se comenzó a evangelizar y educar a los habitantes. En el mismo año, llega la iglesia católica con las misioneras Lauritas, quienes inician su labor, abriendo en 1947 un centro de alfabetización para adultos, posteriormente fundaron la Escuela Fray Bartolomé de las Casas, la cual es uno de los centros de educación primaria más antiguo del Pueblo Salasaka.

Actualmente la educación en el Pueblo Salasaka se encuentra en dos modalidades: la modalidad Intercultural Bilingüe, que imparte educación en dos idiomas, kichwa y español, la educación hispana con el idioma español, respectivamente, bajo estas circunstancias se enumeran nueve escuelas de educación básica y dos secundarias, las cuales son las siguientes:

Cuadro No. 13**Establecimientos educativos de Salasaka**

Ord.	Nombre del plantel	MODALIDAD		Dirección/Caserío	MATRICULA	No.
		Bilingüe	Hispano		Neta	Prof
NIVEL PREPRIMARIO						
1	24 de Julio		X	Chilkapamba	15	1
2	Madres Lauritas		X	Centro Salasaka	45	2
SUBTOTAL			2		60	3
NIVEL PRIMARIO						
1	24 de Julio		X	Chilkapamba	105	4
2	Damas del Club de Leones		X	Pintag	71	4
3	Fray Bartolomé de las Casas		X	Centro Salasaka	338	15
4	Inti Ñan	X		Sanjaloma Alto	45	2
6	República del Ecuador	X		Ramosloma	51	2
7	Katitawa	X		Manguiwa	37	1
8	San Buena Ventura		X	Wamanloma	40	3
9	Sergio Núñez		X	Wasalata	41	2
10	U.E.Manzanapamba	X		Manzanapamba Chico	59	6
SUBTOTAL		3	5		779	38
NIVEL MEDIO						
1	U.E.Manzanapamba	X		Manzanapamba Chico	36	9
2	C.E. Inti Ñan	X		Sanjaloma Alto	7	1
3	Los Salasaka, actual U. E, Fray Bartolomé de las Casas		X	Centro Salasaka	338	24
SUBTOTAL		2	1		381	34

FUENTE: Plan de desarrollo del Pueblo Salasaka, año 2002.

b) Medio ambiente

Este elemento tan importante, en el mundo indígena se considera como eje transversal que interactúa con otros elementos del medio natural, como: la salud, la agricultura, ya que todos estos factores se interrelacionan. Salasaka se encuentra localizado entre pequeños montes y colinas, carece de vegetación, por la zona corre un pequeño río que se llama Pachanlica, que significa grandeza, en todo el sentido de la vida. A ésta micro cuenca alimentan numerosas vertientes o fuentes de agua, aunque en estas décadas el “desarrollo” ha contaminado en un 95% de las aguas y suelo.

c) La agricultura

Está íntimamente relacionada con el medio ambiente y el cosmos, bajo el concepto de la madre Tierra (Pachamama), por ejemplo para la preparación del terreno, las siembras, las cosechas, corte de madera, plantación de especies frutales, etc, tiene que ver con las fases del Sol y de la Luna, así evitar, cualquier factor que pueda perjudicar los cultivos. Es decir, que nada está separado con el medio natural, sino más bien interactúan en armonía en todo sentido universal.

Salasaka es un pueblo agrícola desde su historia, en la actualidad la actividad más importante es la agricultura, en la provincia de Tungurahua, presenta rasgos específicos dentro de la estructura de la tenencia de la tierra a diferencia de otros grupos indígenas, el Pueblo Salasaka por la presencia del minifundio, el 89% total de las explotaciones dispone de menos de 5 hectáreas en 1974, últimamente ha reducido casi hasta 1 hectárea por familia. El suelo del micro-cuenca es húmedo, la parte alta arenosa de formación volcánica, siendo propicio para cultivos de maíz, fréjol, trigo, calabaza, quinua, cebada, habas, papas, zapallo, etc, que básicamente sirve para el consumo familiar. Entre los productos de ciclo corto que prevalecen son: arveja, alfalfa, cebada, fréjol, hortalizas, lenteja, maíz, papa, quinua, tomate, mora, tuna, durazno, manzana, pera; algunos de estos productos son desarrollados a base de la utilización de los fertilizantes químicos.

Grafico No. 14



Elaborado por: Ángel Masaquiza, Lilia Masabanda, Blanca Roció Oña, Julián Unaicho, año 2013

d) La salud

Dentro del Pueblo Salasaka existen las madres de cada familia que conocen la medicina tradicional, que preparan con plantas, flores, sumos existentes en la comunidad, aplicando de acuerdo a las dolencias identificadas por las mismas.

Todas las plantas curativas provienen del medio ambiente, el agua, el aire, la energía natural, va en bien de la salud, puesto que el ser humano tiene una relación íntima con la naturaleza, este conocimiento medicinal se ha transmitido de generación en generación, los yachakkuna son los encargados de restaurar y armonizar las energías del ser humano para un buen estado de convivencia en la sociedad.

e) La economía

Como se mencionó en el acápite del diagnóstico de este documento, la Población Económicamente Activa (PEA) es del 76% y es la que interviene en la producción de bienes y servicios.

Las utilidades que generan fruto de las actividades antes referidas, el 90% destinan a cubrir los gastos de sustento familiar. Una de las características de los salasakas es de mantener y elevar el status social al interior de cada una de las comunidades, a través de la celebración de las fiestas culturales de la etnia. Esta forma de convivencia socio-cultural que vienen manteniendo los salasakas, hasta la actualidad es singular en la región central del país. De esta manera se concibe la práctica de la redistribución de la riqueza de productos agrícolas y fuerza de trabajo y la retribución a la madre Tierra (Pachamama), por consagrar la vida a todos los seres que convivimos.

f) Calendarios festivos

Tradicionalmente en el Pueblo Salasaka realizaba parte de su identidad con la celebración anual de sus fiestas muy particulares. Hace algunos años atrás había 12

fiestas tradicionales, uno en cada mes, las cuales tenían diversos significados; los ancestros de la comunidad relatan de algunos significados de las fiestas del Pueblo Salasaka. Antiguamente, el alcalde (varayuk) tenía un cargo especial que era el personaje más anciana de la comunidad quien debía realizar las fiestas y, al mismo tiempo era el responsable del desenvolvimiento social, cultural y político del pueblo. La concepción filosófica es diferente a la concepción occidental, con el pasar del tiempo, algunos significados han ido perdiendo el valor cultural, por la influencia de varios factores; en la actualidad nuestra concepción filosófica cósmica andina, ha sido desviada hacia el rumbo de la desvalorización de la identidad cultural.

Entre las festividades actuales más relevantes del Pueblo Salasaka anotamos los siguientes: El 1 de enero la entrega de vara a los nuevos alcaldes (varayukuna), las fiestas de los alcaldes inicia a partir del año nuevo, donde el nuevo alcalde reúne a los personajes que participen en toda la fiesta que son: un músico que toca el bombo y el pingullo, tres danzantes con sus respectivos ayudantes (umamarkak) y los familiares que acompañan durante sus festividades, en febrero se celebra el carnaval La primera semana entre el 4,5, 6 de febrero se realiza la fiesta de los caporales. En el mes de abril cuasimodo de los alcaldes, en el meses de mayo o junio según como marque el calendario religioso occidental, se realiza el ensayo, luego el Corpus Cristi, hatun octava y el chishi octava, la primera semana del mes de octubre se celebra la fiesta de los capitanes en la comunidad de Teligote en honor a San Antonio de Padua, el 2 de noviembre día de los difuntos (Aya Karay), se reúnen en el cementerio central del Pueblo Salasaka sitio donde es sepultado sus familiares, para compartir los alimentos que llevan de ofrenda a los seres queridos que partieron al más allá, así como: papas, mote de diferentes granos, carne de cuyes, conejos, gallinas, colada morada, pan y la chicha de jora, es el día más importante de todo el Pueblo Salasaka. La primera semana entre el 4, 5, 6 de diciembre de cada año celebra la fiesta de los capitanes, a nombre de la imagen de San Buenaventura, el capitán es el “dueño” de la fiesta quien realiza con sus propios recursos, los personajes son: el capitán, el paje (guiador) es el segundo personaje importante de la fiesta, el loa y los soldados, todos ellos van montados a caballo, en la plazuela de la comunidad de

Chilkapamba del Pueblo Salasaka. Los alcaldes reciben vara, el bastón de mando, las actividades festivas se finalizan el 1 de enero del año siguiente con la entrega de la vara a los nuevos alcaldes.

Algunas de estas festividades que actualmente el Pueblo Salasaka se mantiene por varios siglos son: las fechas celebrativas y rituales andinos en los lugares sagrados (wakas), fueron remplazados por las festividades religiosa en honor a los santos, impuesta por los españoles. Antiguamente se celebraban cuatro celebraciones como: Pawkar Raymi, Inti Raymi, Kuya Raymi y Kapak Raymi, dedicados a los seres naturales dentro de un contexto cósmico, todas eran fiestas religiosas en su forma; de esta manera nuestros ancestros lograron conservar los símbolos de su identidad étnica en medio de un sincretismo religioso muy particular y creativo.

Cuadro No. 15
Calendarios festivos

FECHA	EVENTO
1 de enero	Entrega de vara a los nuevos alcaldes
Mes de febrero	Fiesta de caporales y carnaval, el apoque del maíz
Mes de abril	Cuasimodo de los alcaldes.
Mes de junio	Corpus Cristi
Mes de junio	El Hatun Octava
Mes de junio	El Chishi Octava
6 de octubre	los capitanes de Teligote
2 de noviembre	Los finados
6 de diciembre	Fiesta de los capitanes

Cuadro No. 16
Calendarios festivos



ELABORADO POR: Ángel Masaquiza, Lilia Masabanda, Blanca Roció Oña, Julián Unaicho, año 2012.

Análisis de la oferta y la demanda del proyecto

➤ Demanda

El Pueblo Salasaka, como todo pueblo indígena es presa del proceso de aculturación por diferentes factores tanto internos como externos, que influyen en su identidad cultural; por ello los diferentes objetivos, tareas y productos a alcanzar tienen un interés coherente con la demanda de todos quienes integran dentro del Pueblo Salasaka.

Tareas como la consolidación de sus fiestas milenarias, la recuperación de su lengua kichwa, los trabajos relacionados con los instrumentos de música, plantas medicinales, comida típica, elaboración de traje típico del Pueblo Salasaka y de sus artesanías; es una necesidad urgente por todo los pobladores, a tal punto que con el desarrollo del presente proyecto los beneficiarios tendrán una participación directa y activa.

El avance de diferentes etapas del proyecto se irá monitoreando periódicamente con la participación de los responsables y directivos del Pueblo Salasaka; lo que se evidenciará en la realización de eventos culturales, en la conformación de talleres de elaboración de los instrumentos musicales, elaboración de los trajes típicos y las artesanías, exposiciones de plantas medicinales, de comida típica, en la apropiación de la lengua kichwa y otras tareas previstas en el proyecto.

➤ Oferta

La oferta de este proyecto está dirigida a los centros educativos: "Inti Ñan, República del Ecuador, Manzanapamba y Katitawa del Pueblo Salasaka", a los mismos que se ofrece las siguientes estrategias que formarán parte de componentes del proyecto.

1- Organizar encuentros de mayores (taytakuna), yachakkuna y demás personajes conocedores de los saberes ancestrales del Pueblo Salasaka, para sensibilizar a los niños, niñas y jóvenes, sobre la importancia de los valores culturales del pueblo.

2- Realizar actividades culturales de motivación de la identidad cultural del Pueblo Salasaka, conjuntamente con los cuatro centros educativos antes mencionados.

3-Realizar talleres de capacitación, exposición y eventos culturales sobre el idioma kichwa, gastronomía, vestido y artesanía, arte y música, medicina natural.

CAPÍTULO III

ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN DE LOS CENTROS EDUCATIVOS: "INTIÑAN, REPÚBLICA DEL ECUADOR, MANZANA PAMBA Y KATITAWA DEL PUEBLO SALASAKA" DEL CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

La información recopilada en los ítems que se mostrarán a continuación, es tomada en base a las entrevistas realizadas a los directores de los 4 centros educativos y padres de familia, los mismos que emiten sus criterios y versiones referentes a la historia de cada uno de las instituciones educativas.

Descripción de los nombres y significados

- El Centro Educativo Experimental “Inti Nan” lleva su nombre del término kichwa, Inti que significa el Sol y Ñan, camino o sendero, que quiere decir camino del Sol.
- El Centro Educativo “República del Ecuador” (C.E.C.I.B.), lleva el nombre del Estado Ecuatoriano.
- Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Manzana Pamba” lleva este nombre según las informaciones de los mayores de la comunidad, que antiguamente en el sector existía plantas de manzanas, por lo que denominaron con el nombre de Manzana Pamba, quiere decir que la unidad educativa lleva el nombre de la comunidad donde se ubica.
- El Centro Educativo Comunitario Alternativo Intercultural Bilingüe Katitawa lleva el nombre del término Quechwa Aymara KATI; significa seguir o siguiente, TAWA significa cuatro, es decir el cerro Katitawa está ubicado en cuarto lugar entre los cuatro cerros como el Nitón, Cruz Loma, Kinlli Urku, donde está ubicado el Centro Educativo Katitawa.

3.2 Diagnóstico de los centros educativos

3.2.1 Centro Educativo Experimental “Inti Ñan”

Está ubicada en la comunidad de Sanjaloma Alto al sur este del centro poblado del Pueblo Salasaka, su extensión es de 616 m², sus límites al Norte la comunidad de Manzana pamba Grande, al Sur el sector, El Corte y la vía principal Ambato - Pelileo, al Este la comunidad Manguiwa Cochapamba, al Oeste la comunidad de Sanjaloma Bajo y la vía Ambato Pelileo.

Inicia con el proceso de educación en el año 1989, con centro infantil (wawawasi) con el apoyo de los amigos de Finlandia, posteriormente con la organización y gestión de 25 padres de familia, y la comunidad de Sanjaloma dieron trámite respectivo en la Dirección de Educación Intercultural Bilingüe de Tungurahua, creando con el nombre de Centro Educativo Experimental “Inti Ñan”, en el año de 1991- 1992; con el afán de que sus hijos aprendan en su idioma kichwa. Al centro educativo asisten niños de diferentes lugares. En el presente año lectivo se encuentran matriculados 10 niños y 27 niñas en total 37 desde la Educación Inicial hasta el décimo de básica.

- **Servicios básicos**

El centro educativo dispone de los siguientes servicios básicos: luz eléctrica, teléfono, internet, baterías higiénicas, alcantarillado y agua entubada, los mismos que se encuentran en buen estado.

- **Infraestructura**

El centro educativo cuenta con una superficie de 63 m², y una construcción de aula circular, se encuentran divididas en 4 aulas de la siguiente forma: aula 1 (Educación Inicial y 1° B), aula 2 (2° B, 3° B, 4° B, 5° B, 6° B, 7° B.), aula 3 (8° B), 4° aula (9° B y 10° B. Además cuenta con una cocina y comedor, con todos los implementos en buen estado, no cuenta con una cancha deportiva propia, tienen la facultad de usar el estadio de la comunidad; los juegos recreativos se encuentran en mal estado, en la cual desarrollan juego recreativo en horas del recreo.

- **Pedagógico**

Imparten clases con una pedagogía experimental, autónoma activa en ambientes preparados a partir de la Educación Inicial hasta decimo de Educación General Básica, dirigidas con el sistema del MOSEIB. Actualmente se ha optado combinar con la nueva malla curricular del Ministerio de Educación.

3.2.2 Centro Educativo Comunitario “República del Ecuador” (C.E.C.I.B.)

Fue fundada en el año de 1984, está ubicado al oeste de centro del Pueblo Salasaka en la comunidad de Ramos Loma, iniciaron con centro de alfabetización para adultos, integrando una guardería, con el apoyo de los padres de familia dieron trámites respectivos para formar el centro educativo intercultural bilingüe, con 11 niños, niñas, desde el primer año hasta el sexto año de básica.

- **Infraestructura**

El centro educativo tiene una extensión de 250 m², cuenta con 3 aulas, las mismas que están divididas en 3 grupos, el aula 1 (con la Educación Inicial y 1° B), aula 2 (2° B, 3° B, 4° B), aula 3 (5° B, 6° B, 7° B), tiene una cocina y comedor no cuenta

con un equipamiento adecuado, no cuenta con una oficina apropiada para la dirección ocupa un lugar de la cocina, tiene 4 baterías higiénicas un lavabo de manos, con pozo séptico en mal estado, no dispone de una cancha deportiva, existe un juego recreativo en mal estado.

- **Pedagógico**

En las clases pedagógicas imparten la enseñanza y aprendizaje autónomo en ambientes preparadas para cada clase, con el sistema del MOSEIB, combinando con la nueva malla curricular del Ministerio de Educación, este sistema de educación aplican a los estudiantes desde el nivel inicial hasta el séptimo de Educación General Básica.

3.3.3 Unidad Educativa Intercultural Bilingüe. “Manzana Pamba”

Está ubicada en la comunidad del mismo nombre al norte del centro poblado de Salasaka, su extensión es de 900 m², sus límites; al Norte: la comunidad de Manguíwa Cochapamba, al Sur la comunidad de Sanjaloma Alto; al Este: la comunidad de Manguíwa Cochapamba, al Oeste: la comunidad de Chilkapamba y Manzana Pamba Grande, fue fundada en el año lectivo 1981-1982, inicia sus clases, con 46 niños y niñas, desde el primer grado hasta el sexto grado con el apoyo de 30 padres de familia encabezaba por la directora de la escuela, que en lo posterior lograron convertir en la unidad educativa.

Actualmente la Unidad Educación cuenta desde la Educación Inicial Básica hasta el Bachillerato con las siguientes especialidades: en “Informática y Químico Biólogo”. En el presente año lectivo cuenta con 161 estudiantes matriculados.

- **Infraestructura**

La Unidad Educativa cuenta con los edificios adecuados divididos en tres bloques, en total 14 aulas, 2 de loza y otros 2 de planta baja el aula 1(inicial), aula 2 (1° B y

2° B), aula 3 (3° B y 4° B), aula 4 (5° B, 6° B, 7° B), aula 5 (8° B) aula 6 (9° B) aula 7 (10° B) aula 8 (1° de Bachillerato) aula 9 (2° de Bachillerato) aula 10 (3° de Bachillerato), tiene un laboratorio de computación y una biblioteca, desarrollan las demás áreas optativas como: inglés, música, psicología, dispone de un edificio dividida en 4 oficinas: la Dirección, Secretaria, Colecturía y sala de profesores, además cuenta con cocina y comedor con todo los implementos en buen estado.

- **Servicios básicos**

Cuenta con los siguientes servicios básicos: luz eléctrica, teléfono, internet, baterías higiénicas, alcantarillado y agua entubada, una cancha deportiva y de juegos recreativos completo, todos en buen estado.

- **Pedagógico**

Imparten clases pedagógica de enseñanza y aprendizaje en ambientes preparados, a partir de Educación Inicial hasta el bachillerato, con el sistema de MOSEIB. Actualmente también se ha optado combinar con la nueva malla curricular del Ministerio de Educación.

3.3.4 Centro Educativo Comunitario Alternativo Intercultural Bilingüe “Katitawa”

Se encuentra situada en la comunidad de Manguiwa Cochapamba, al este del centro poblado de Salasaka sus límites: al Norte la comunidad de Patuloma; al Sur con la comunidad de Sanjaloma Alto; al Este parroquia García Moreno; al Oeste la comunidad de Manzana Pamba Chico y Chilkapamba.

Fue fundada el 11 de noviembre de 1997, con 15 niñas y 10 niños total 25 y el apoyo de 15 padres de familia, inicia sus clases pedagógicas en una bodega de construcción donde se encuentran ubicadas las aulas actuales, cerca de dos años sin

ningún reconocimiento legal, con el apoyo de los padres de familia, docentes colaboradores y la comunidad se logró conseguir el reconocimiento legal por parte de la Dirección Provincial de la Educación Intercultural Bilingüe de Tungurahua. Posteriormente se transforma en centro educativo fiscal con el acuerdo ministerial N°- 004 del 01-09-2003, a este centro educativo asisten niños de diferentes lugares como: de Sanjaloma Alto, Llikakama, Kapilla pamba, Manguiwa, Manzana pamba Grande, Uchilla Rumiñawi y de otras comunidades del Pueblo Salasaka.

Sin embargo algunos padres de familia dan importancia a las escuelas hispanas, porque prefieren que sus hijos e hijas hablen en lengua español y piensen diferente, por esa razón muchos niños, niñas y jóvenes actualmente se encuentran adaptando a la cultura mestiza, avergonzados de ser indígena.

- **Servicios básicos**

El centro educativo no cuenta con los servicios básicos completos; de luz eléctrica, agua potable, baterías higiénicas, alcantarillado, internet, teléfono. Las baterías higiénicas son construidas con proyección ecológica en cajas de madera, cuando defecan utilizan el aserrín y vegetal verde luego esos desechos son utilizados como abono orgánico en los cultivos del huerto escolar del mismo centro educativo. Con la gestión del personal docentes cuenta con paneles solar que recarga a batería luego produce luz eléctrica.

- **Infraestructura**

El centro educativo tiene una extensión de 260 m² de construcción de losa, las demás aulas son de construcción mixta existen 5 aulas, las mismas que están divididas en 2 grupos, aula 1 (1° B y 3° B), aula 2 (4° B), aula 3 (5° B) aula 4 (7° B) y aula 5 ocupa la Educación Inicial Familiar Comunitaria. EIFC, a más de las áreas básicas imparten clases optativas como: inglés, música, arte y pintura con profesores

voluntarios de diferentes países, también existe una cocina y comedor escolar, con implementos de cocina en buen estado.

- **Misión**

La misión del Centro Educativo Katitawa como institución educativa alternativa, entrega a los estudiantes las herramientas necesarias técnicas y conocimientos prácticos a través de todos los actores sociales basados en la ciencia y tecnología ancestral, para la formación de futuros líderes con ética humanista al desarrollo comunitario.

- **Visión**

La visión del Centro Educativo Katitawa como institución educativo alternativo impulsa la Educación Intercultural Bilingüe y en ello otros idiomas, que lidere como modelo educativo dentro y fuera de la provincia de Tungurahua, brindando a sus estudiantes las herramientas necesarias para desarrollar sus capacidades y habilidades, revalorando y cultivando los valores de la identidad cultural del Pueblo Salasaka, basados en los 6 caracteres de la “VIDA” dentro de su entorno saludable participativo y comunicativo, demostrando el éxito de la innovación pedagógico a nivel local y nacional.

- **Pedagógico**

En las clases imparten las actividades pedagógicas de enseñanza y aprendizaje, desde el inicio se aplica la pedagógica de María Montessori, Paolo Freire, Pestalozzi con materiales constructivas de medio y el sistema del MOSEIB, con la finalidad de que sus hijos e hijas estudien de acuerdo a su realidad, su lengua kichwa, sus costumbre ancestrales se formen y valorando su cultura, su propia identidad y de adultos no tengan duda de pertenecer a la cultura indígena en cualquier lugar que se

encuentren. Actualmente también se ha optado combinar con la nueva malla curricular de la Educación Intercultural.

Estrategias metodológicas

Para la realización de la investigación se ha acudido al campo de los hechos de manera directa con los actores del proyecto.

3.4.1 Por el propósito

La investigación que se desarrolló es aplicada de manera práctica y directa para conocer los causantes del problema.

El propósito de la investigación es conocer la realidad de la situación actual de los niños, niñas y jóvenes, padres de familia, docentes de las instituciones educativas, dirigentes de las comunidades, en los centros educativos: "Inti Ñan, República del Ecuador, Manzana Pamba y Katitawa ubicados en este Pueblo." Una vez identificado la situación actual se buscara alternativas de solución al problema.

Por el nivel de estudio

La investigación es descriptiva porque fundamentalmente se detalló la situación del problema mediante la observación de variabilidad en una circunstancia de tiempo espacial determinada, describiendo causas y efectos del desconocimiento de las prácticas de los saberes ancestrales en los estudiantes de los centros educativos.

Por el lugar

Investigación del campo, se realizó a los estudiantes, maestros, maestras y los padres de familia en las comunidades donde están ubicados los centros educativos antes referidos, es decir en diferentes lugares y actividades que se desarrolló en contacto directo con los entrevistados, en la cual se obtuvo la información de primera mano en forma directa.

Técnicas e instrumentos para la obtención de datos

Para obtener los datos de la investigación de campo se ha aplicado de las siguientes técnicas e instrumentos: las entrevistas personales y las encuestas dirigidas a niños, niñas y jóvenes, maestros y padres de familia de manera directa.

- **Entrevista**

Se dialogó una conversación seria: una relación directa entre el entrevistador y el entrevistado; en los centros educativos en temas específicos, como: idioma kichwa, vestimenta, alimentación, medicina natural, festividades ancestrales, arte y música, sobre los problemas de la identidad cultural para obtener una información.

- **Encuesta**

Esta técnica se aplicó para obtener información mediante el cuestionario, con preguntas cerradas dirigidas a los niños, niñas, jóvenes, maestros y padres de familia de los centros educativos.

- **Observación**

Esta técnica consiste en “ver y oír” y se aplicó fundamentalmente para obtener información primaria de los fenómenos que se investigan y para comprobar los

planteamientos en el trabajo en forma metódica, y para obtener y mayor número de datos que se utiliza entre los hechos.

Diseño por la dimensión temporal

De acuerdo al tiempo, la investigación y la elaboración del proyecto se ha realizado durante el Año Lectivo 2011-2012.

Cuadro de actividades No 17

N°	ACTIVIDADES/ TIEMPO	MESES														
		Abr.	Mayo.	Jun.	Jul.	Ago.	Sept.	Oct.	Nov.	Dice.	Ene.	Feb.	Mar.	Abr		
1	Elaboración de primer borrador del proyecto	X	X	X												
2	Presentación y corrección del primer borrador				X											
3	Presentación y corrección del segundo borrador					X			X							
4	Presentación y corrección del tercer borrador											X		X		
5	Defensa de la Tesis															

Elaborado por: Ángel Masaquiza Lilia Masabanda, Roció Oña, Julián Unaicho.

Universo de estudio y muestra

Para el estudio de la investigación se ha tomado como universo, a los niños, niñas, jóvenes, docentes y padres de familia de los centros educativos con la cual se ha obtenido resultados satisfactorios que nos permitió conocer mediante un diagnóstico situacional inicial de la realidad.

Docentes	27
Niños y niñas	266
Padres de familia	185
Población total	478

Procesamiento de datos

Los datos recogidos a través de los instrumentos de investigación, se ha tabulado manualmente, para el cálculo estadístico se empleó la estadística descriptiva, especialmente se emplearon las frecuencias y los porcentajes, además se procedió la elaboración de los gráficos correspondientes. Seguidamente se realiza el análisis de la información considerando cada ítem para posteriormente realizar la interpretación respectiva para comprobar los resultados obtenidos y llegar a las conclusiones respectivas.

Investigación de campo

La presente investigación de campo se realizó a los, estudiantes, docentes y padres de familia de los centros educativos, a continuación se presenta una serie de encuestas aplicadas en el lugar indicado.

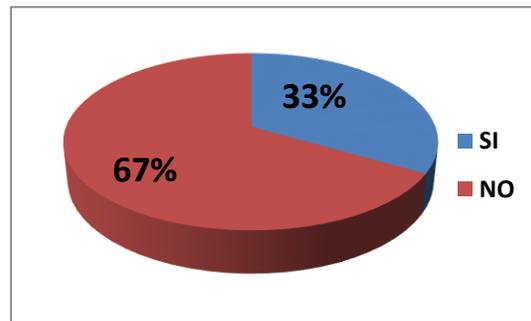
3.4 Encuesta aplicada a los estudiantes de los centros educativos: "Inti Ñan, República del Ecuador, Manzana Pamba y Katitawa del Pueblo Salasaka".

1 ¿Tiene conocimiento de los valores de la identidad cultural del Pueblo Salasaka?

Cuadro No. 1

OPCIÓN	ESTUDIANTES	%
SI	10	33%
NO	20	67%
TOTAL	30	100%

Grafico No. 1



Fuente: Encuesta realizada en los cuatro centros Educativos de Salasaka
Elaborado por: Ángel Masaquiza Lilia Masabanda, Rocío Oña, Julián Unaicho.

Interpretación

En relación a la pregunta 1 se presenta el siguiente resultado: 10 estudiantes indican que sí conocen el 33% y 20 estudiantes responden que no conocen, que equivale el 67%, total ,30 estudiantes encuestados.

Análisis

De acuerdo a la interpretación se considera que la mayoría de los estudiantes desconocen los conocimientos y los valores de la identidad cultural del Pueblo Salasaka.

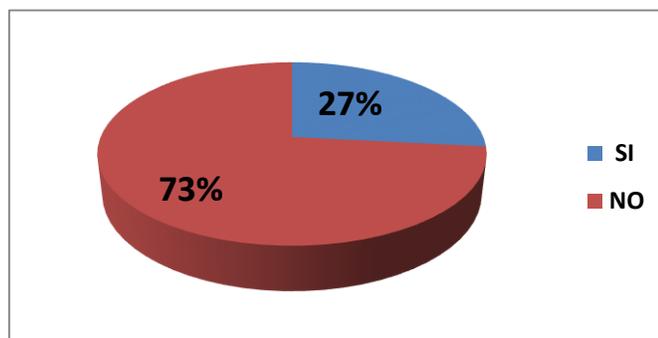
2. ¿Conoce usted las festividades de las cuatro celebraciones andinas?

Cuadro No. 2

OPCIÓN	ESTUDIANTES	%
SI	8	27%
NO	22	73%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta realizada en los cuatro centros Educativos de Salasaka
Elaborado por: Ángel Masaquiza Lilia Masabanda, Rocío Oña, Julián

Grafico No. 2



Fuente: Encuesta realizada en los cuatro centros Educativos de Salasaka
Elaborado por: Ángel Masaquiza Lilia Masabanda, Rocío Oña, Julián Unaicho.

Interpretación

Con relación a la pregunta 2, se presenta los siguiente resultados: 8 estudiantes responden que si conocen, que equivale el 27%, y 22 estudiantes responden que no conocen, que equivale el 73%, total 30 estudiantes encuestados.

Análisis

Según los resultados de la interpretación significa que los niños, niñas y jóvenes desconocen los significados de las festividades andinas de su pueblo.

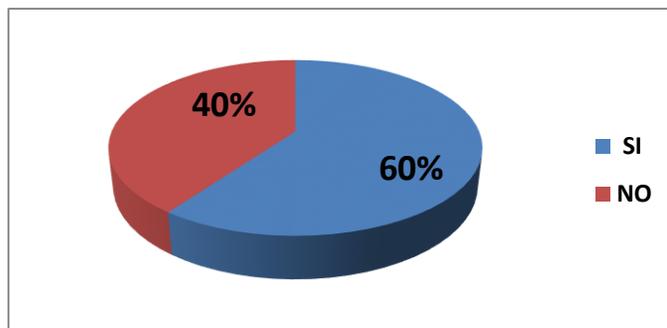
3 ¿Conoce usted las razones de los cambios de las identidades culturales en los niños, niñas y jóvenes del Pueblo Salasaka en la actualidad?

Cuadro No. 3

OPCIÓN	ESTUDIANTES	%
SI	18	60%
NO	12	40%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta realizada en los cuatro centros Educativos de Salasaka
Elaborado por: Ángel Masaquiza Lilia Masabanda, Roció Oña, Julián Unaicho.

Grafico No. 3



Fuente: Encuesta realizada en los cuatro centros Educativos de Salasaka
Elaborado por: Ángel Masaquiza Lilia Masabanda, Roció Oña, Julián Unaicho.

Interpretación

Con relación a la pregunta 3 se detalla los siguientes resultados, 18 estudiantes responde que si conoce las razones, que equivale el 60 % y 12 estudiantes responden no estar seguro cual sean las razones del problema, que equivale el 40 %, manifiestan.

Análisis

Según lo manifestado argumentan algunos factores que influyen para el cambio de la identidad cultural en su pueblo como: la situación económica y la modernidad.

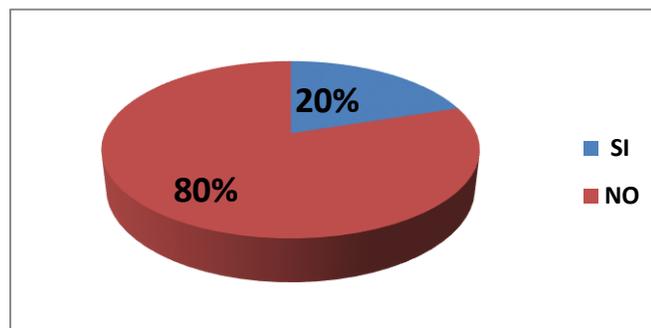
4 ¿En el centro educativo donde estudia, los docentes han organizado celebraciones culturales ancestrales?

Cuadro No. 4

OPCIÓN	ESTUDIAN TES	%
SI	6	20%
NO	24	80%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta realizada en los cuatro centros Educativos de Salasaka
Elaborado por: Ángel Masaquiza Lilia Masabanda, Roció Oña, Julián Unaicho.

Cuadro No. 4



Fuente: Encuesta realizada en los cuatro centros Educativos de Salasaka
Elaborado por: Ángel Masaquiza Lilia Masabanda, Roció Oña, Julián Unaicho.

Interpretación

Con relación a la pregunta 4, se detalla los siguientes resultados: 6 estudiantes manifiestan sí, que equivale el 20 % y 24 responden no, que equivale el 80 %, total 30 estudiantes encuestados.

Análisis

Según los encuestados se determina que los docentes desconocen las festividades ancestrales del Pueblo Salasaka, por lo tanto no organizan.

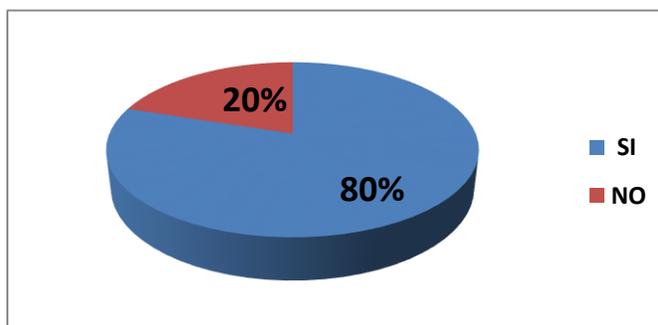
5. ¿Le gustaría a usted, recibir cursos de capacitación sobre la identidad cultural ancestral en su establecimiento educativo?

Cuadro No. 5

OPCIÓN	ESTUDIANTES	%
SI	24	80%
NO	6	20%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta realizada en los cuatro centros Educativos de Salasaka
Elaborado por: Ángel Masaquiza Lilia Masabanda, Roció Oña, Julián Unaicho.

Grafico No. 5



Fuente: Encuesta realizada en los cuatro centros Educativos de Salasaka
Elaborado por: Ángel Masaquiza Lilia Masabanda, Roció Oña, Julián Unaicho.

Interpretación

Con respecto a la pregunta indican los siguientes resultados: 24 estudiantes manifiestan si, en recibir cursos de capacitación, que equivale el 80% y 6 estudiantes manifiestan el desinterés, que equivale al 20 %, total 30 estudiantes encuestados.

Análisis

Según las expresiones de los encuestados se define que existe la predisposición de la mayoría de los estudiantes, para recibir cursos de capacitación sobre la identidad cultural, a fin de continuar conservando los conocimientos de los saberes ancestrales del Pueblo Salasaka.

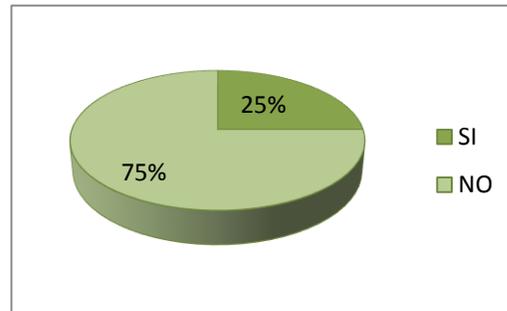
3.5.1 Encuesta realizadas a padres de familia de los centros educativos "Inti Ñan, República del Ecuador, Manzana Pamba y Katitawa del Pueblo Salasaka".

¿Motiva usted, a sus hijos e hijas para que eleven su autoestima en el ámbito de la identidad cultural ancestral?

Cuadro No. 1

OPCIÓN	PADRES DE FAMILIA	%
SI	5	25%
NO	15	75%
TOTAL	20	100%

Gráficos No. 1



Fuente: Encuesta realizada en los cuatro centros Educativos de Salasaka
Elaborado por: Ángel Masaquiza Lilia Masabanda, Roció Oña, Julián Unaicho.

Interpretación

Según la pregunta 1 presenta los siguientes resultados: 5 padres de familia manifiestan sí, que equivale el 25%, y 15 padres de familia, por alguna situación nos les dan ninguna motivación, que equivale el 75% total 20 padres de familia encuestados.

Análisis

De acuerdo a la interpretación de los mismos padres de familia analizamos que carecen de la motivación hacia sus hijos e hijas sobre los conocimientos de los saberes ancestrales, por lo que demuestran la debilidad en la autoestima y en el ámbito de la identidad cultural de su pueblo.

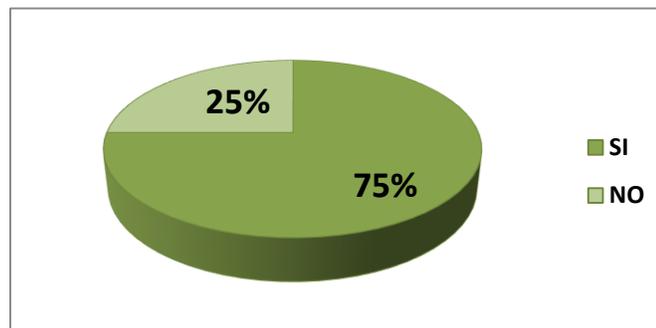
2. ¿Quiere usted, que sus hijos e hijas tenga buenas relaciones y se desarrollen afectivamente en el ámbito de la identidad cultural del Pueblo Salasaka?

Cuadro No. 2

OPCIÓN	PADRES DE FAMILIA	%
SI	15	75%
NO	5	25%
TOTAL	20	100%

Fuente: Encuesta realizada en los cuatro centros Educativos de Salasaka
Elaborado por: Ángel Masaquiza Lilia Masabanda, Roció Oña, Julián Unaicho.

Gráficos No. 2



Fuente: Encuesta realizada en los cuatro centros Educativos de Salasaka
Elaborado por: Ángel Masaquiza Lilia Masabanda, Roció Oña, Julián Unaicho.

Interpretación

De acuerdo a la pregunta 15 padres de familia afirman sí, que equivale el 75% y 5 padres de familia demuestran el desinterés sobre el tema, que equivale el 25%, total 20 padres de familia encuestados.

Análisis

Según los resultados emitidos por los padres de familia se estima que existe la esperanza de que sus hijos e hijas tengan buenas relaciones y se desarrollen afectivamente en el ámbito de la identidad cultural.

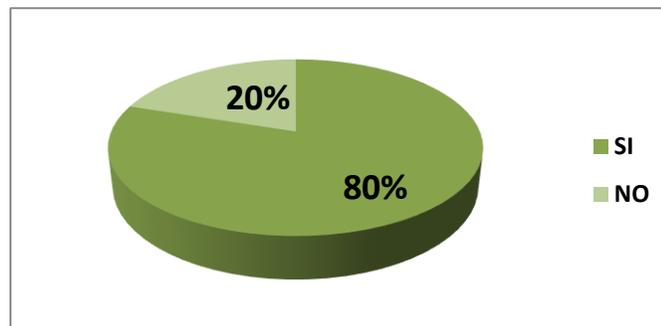
3. ¿Desearía asistir al centro educativo donde estudia su hijo o hija, a participar en cursos de capacitación, charlas o talleres de fortalecimiento de la identidad cultural?

Cuadro No. 3

OPCIÓN	PADRES DE FAMILIA	%
SI	16	80%
NO	4	20%
TOTAL	20	100%

Fuente: Encuesta realizada en los cuatro centros Educativos de Salasaka
Elaborado por: Ángel Masaquiza Lilia Masabanda, Roció Oña, Julián Unaicho.

Gráficos No. 3



Fuente: Encuesta realizada en los cuatro centros Educativos de Salasaka
Elaborado por: Ángel Masaquiza Lilia Masabanda, Roció Oña, Julián Unaicho.

Interpretación

Con relación a la pregunta, 16 padres de familia afirman sí, que equivale el 80% y 4 padres de familia demuestran lo contrario, que equivale el 20% total 20 padres de familia encuestados.

Análisis

Según las versiones de los padres de familia demuestran interés en participar en cursos de capacitación, charlas y seminarios relacionado al fortalecimiento de la identidad cultural.

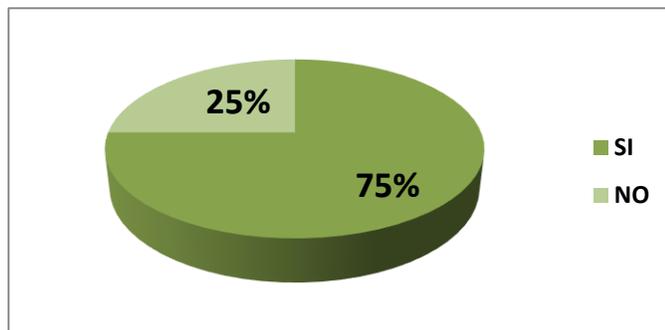
4. ¿Cree que es necesario mantener las prácticas de la medicina tradicional?

Cuadro No. 4

OPCIÓN	PADRES DE FAMILIA	%
SI	15	75%
NO	5	25%
TOTAL	20	100%

Fuente: Encuesta realizada en los cuatro centros Educativos de Salasaka
Elaborado por: Ángel Masaquiza Lilia Masabanda, Roció Oña, Julián Unaicho.

Gráficos No. 4



Fuente: Encuesta realizada en los cuatro centros Educativos de Salasaka
Elaborado por: Ángel Masaquiza Lilia Masabanda, Roció Oña, Julián Unaicho.

Interpretación

Con relación a la pregunta 15 padres de familia dicen sí, que equivale el 75% y 5 padres de familia demuestran lo contrario, que equivale el 25% total 20 padres de familia encuestados.

Análisis

De acuerdo a la interpretación de los padres de familia demuestran el interés de mantener las prácticas de la medicina tradicional, por cuanto lo farmacéutico occidental son simples calmantes, por tal razón creen la importancia de fortalecer la propia medicina natural.

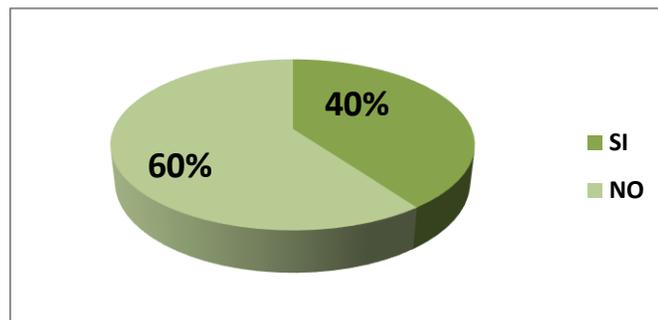
5 ¿Mantienen los alimentos propios de su pueblo?

Cuadro No. 5

OPCIÓN	PADRES DE FAMILIA	%
SI	8	40%
NO	12	60%
TOTAL	20	100%

Fuente: Encuesta realizada en los cuatro centros Educativos de Salasaka
Elaborado por: Ángel Masaquiza Lilia Masabanda, Roció Oña, Julián Unaicho.

Gráficos No. 5



Fuente: Encuesta realizada en los cuatro centros Educativos de Salasaka
Elaborado por: Ángel Masaquiza Lilia Masabanda, Roció Oña, Julián Unaicho.

Interpretación

Con relación a la pregunta se detalla los siguientes resultados: 8 padres de familia manifiestan sí, que significa el 40% y 12 padres de familia demuestran lo contrario, que equivale el 60% total 20 padres de familia encuestados.

Análisis

De acuerdo a la encuesta realizada a los padres de familia demuestran el interés de mantener los alimentos propios de la zona, sin embargo la mayoría de padres por desconocimiento de los valores nutritivos consumen alimentos prefabricados.

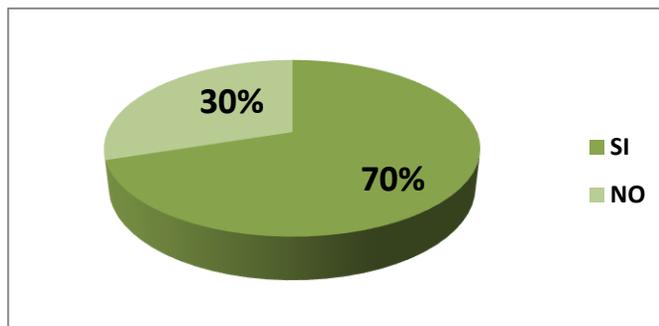
6. ¿Enseña que sus hijos hablen el idioma kichwa desde los primeros años de edad?

Cuadro No. 6

OPCIÓN	PADRES DE FAMILIA	%
SI	14	70%
NO	6	30%
TOTAL	20	100%

Fuente: Encuesta realizada en los cuatro centros Educativos de Salasaka
Elaborado por: Ángel Masaquiza Lilia Masabanda, Roció Oña, Julián Unaicho.

Gráficos No. 6



Fuente: Encuesta realizada en los cuatro centros Educativos de Salasaka
Elaborado por: Ángel Masaquiza Lilia Masabanda, Roció Oña, Julián Unaicho.

Interpretación

Con relación a la pregunta se detalla los siguientes resultados: 14 padres de familia expresan sí, que significa el 70% y 6 padres de familia demuestran lo contrario, que es el 30% total 20 padres de familia encuestados.

Análisis

De acuerdo a la encuesta realizada a los padres de familia, por razones de la discriminación en la sociedad mestiza algunos no enseñan a hablar en kichwa desde los primeros años de edad, razón por la cual los jóvenes van perdiendo su idioma.

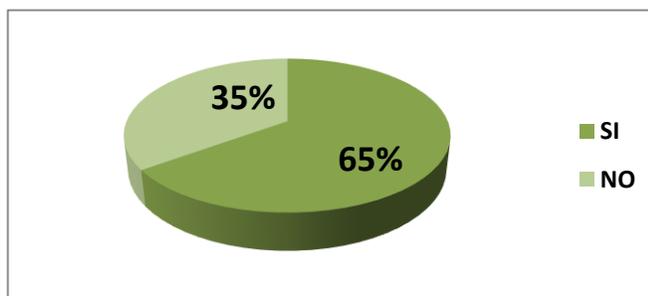
7. ¿Motiva a sus hijos mantener la vestimenta de su pueblo?

Cuadro No. 7

OPCIÓN	PADRES DE FAMILIA	%
SI	13	65%
NO	7	35%
TOTAL	20	100%

Fuente: Encuesta realizada en los cuatro centros Educativos de Salasaka
Elaborado por: Ángel Masaquiza Lilia Masabanda, Roció Oña, Julián Unaicho.

Gráficos No. 7



Fuente: Encuesta realizada en los cuatro centros Educativos de Salasaka
Elaborado por: Ángel Masaquiza Lilia Masabanda, Roció Oña, Julián Unaicho.

Interpretación

Con relación a la pregunta se detalla los siguientes resultados. 13 familias responden sí motivan que representa el 65% y 7 padres de familia demuestran lo contrario, que representa el 35%, total 20 encuestados.

Análisis

Según las respuestas la mayoría de los padres de familia, manifiesta que si motivan a mantener su atuendo propio; pero por diferentes causas que influyen en la actualidad los niños, niñas y jóvenes están dejando de usar la vestimenta tradicional de su pueblo, sin embargo aún se mantienen.

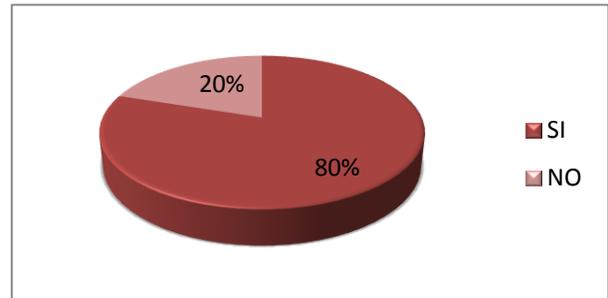
3.5.2 Encuesta realizada a los docentes de los centros educativos "Inti Ñan, República del Ecuador, Manzana Pamba y Katitawa del Pueblo Salasaka" del cantón Pelileo, provincia de Tungurahua.

1¿Incentiva a sus estudiantes mantener la identidad cultural del Pueblo Salasaka?

Cuadro No. 1

OPCIÓN	DOCENTES	%
SI	16	80%
NO	4	20%
TOTAL	20	100%

Gráficos No. 1



Fuente: Encuesta realizada en los cuatro centros Educativos de Salasaka
Elaborado por: Ángel Masaquiza Lilia Masabanda, Rocío Oña, Julián Unaicho.

Interpretación

Según la interpretación se obtiene los siguientes resultados 16 docentes afirman positivamente que corresponde el 80% y 4 docentes indican no motivar, que corresponde el 20%. Total 20 docentes encuestados.

Análisis

Según la encuesta realizada, se estima que la mayoría de los docentes tienen interés de incentivar los niños, niñas y jóvenes que, mantengan su identidad cultural.

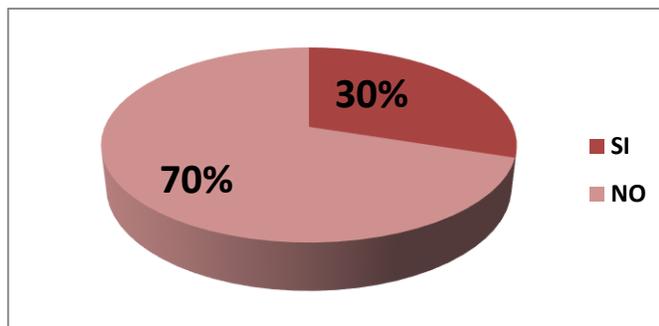
2. ¿Enseñanza a sus estudiantes practicar la música y danza tradicional del Pueblo Salasaka?

Cuadro No. 2

OPCIÓN	DOCENTES	%
SI	6	30%
NO	14	70%
TOTAL	20	100%

Fuente: Encuesta realizada en los cuatro centros Educativos de Salasaka
Elaborado por: Ángel Masaquiza Lilia Masabanda, Roció Oña, Julián Unaicho.

Gráficos No. 2



Fuente: Encuesta realizada en los cuatro centros Educativos de Salasaka
Elaborado por: Ángel Masaquiza Lilia Masabanda, Roció Oña, Julián Unaicho.

Interpretación

De los docentes encuestados, el 6 indican sí, que representa el 30 % y 14 indican que no practican, que representan el 70 %, total 20 docentes encuestados.

Análisis

Con relación a las encuestas realizadas, es notable que no existe interés de los docentes, por tal razón cabe manifestar que los estudiantes no tienen conocimiento de aquello, siendo un elemento fundamental de su identidad.

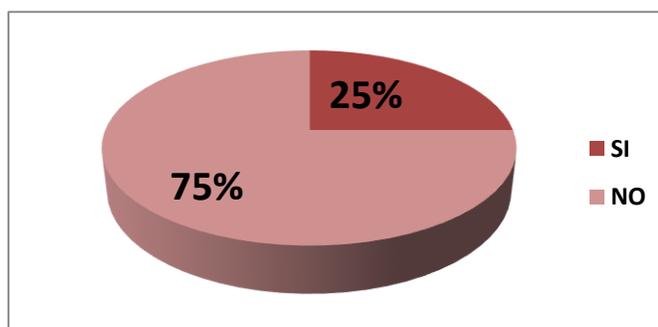
3. ¿Ha organizado cursos de capacitación para el fortalecimiento de la identidad cultural de sus estudiantes?

Cuadro No. 3

OPCIÓN	DOCENTES	%
SI	5	25%
NO	15	75%
TOTAL	20	100%

Fuente: Encuesta realizada en los cuatro centros Educativos de Salasaka
Elaborado por: Ángel Masaquiza Lilia Masabanda, Rocío Oña, Julián Unaicho.

Gráficos No. 3



Fuente: Encuesta realizada en los cuatro centros Educativos de Salasaka
Elaborado por: Ángel Masaquiza Lilia Masabanda, Rocío Oña, Julián Unaicho.

Interpretación

Según la encuesta realizada 5 docentes afirman sí organizan, que representa el 25% y 15 docentes no organizan, que representan el 75% total 20 docentes encuestados.

Análisis

Según los docentes encuestados hay un alto porcentaje que no organizan eventos relacionados con el fortalecimiento de la identidad cultural del Pueblo Salasaka

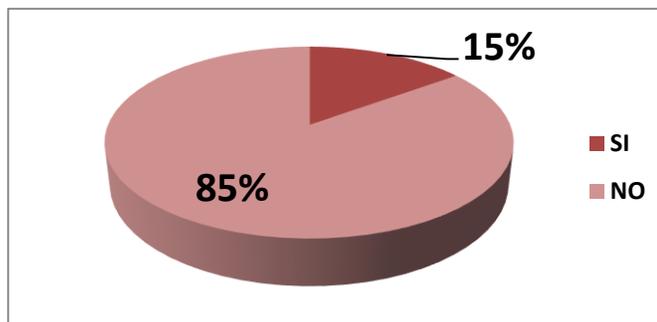
4 ¿Practican sobre la medicina natural con los estudiantes?

Cuadro No. 4

OPCIÓN	DOCENTES	%
SI	5	25%
NO	15	75%
TOTAL	20	100%

Fuente: Encuesta realizada en los cuatro centros Educativos de Salasaka
Elaborado por: Ángel Masaquiza Lilia Masabanda, Rocío Oña, Julián Unaicho.

Gráficos No. 4



Fuente: Encuesta realizada en los cuatro centros Educativos de Salasaka
Elaborado por: Ángel Masaquiza Lilia Masabanda, Rocío Oña, Julián Unaicho.

Interpretación

Según la encuesta realizada 5 afirman si practican la medicina natural, que representa el 15% y 15 manifiesta lo contrario, que representa el 85%, total 20 docentes encuestados.

Análisis

Según los docentes encuestados, es notable que la mayoría no practican la medicina natural, por el desconocimiento de la importancia de su aplicación concurren a la medicina occidental; como consecuencia de aquellos existe el riesgo perder las prácticas de su valor curativo en las enfermedades.

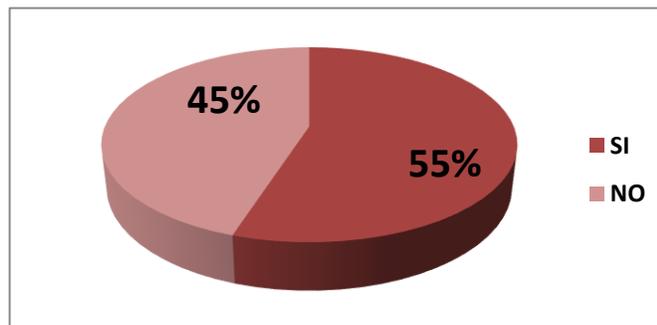
5 ¿Practican sobre el idioma kichwa con los estudiantes?

Cuadro No. 5

OPCIÓN	DOCENTES	%
SI	11	55%
NO	9	45%
TOTAL	20	100%

Fuente: Encuesta realizada en los cuatro centros Educativos de Salasaka
Elaborado por: Ángel Masaquiza Lilia Masabanda, Roció Oña, Julián Unaicho.

Gráficos No. 5



Fuente: Encuesta realizada en los cuatro centros Educativos de Salasaka
Elaborado por: Ángel Masaquiza Lilia Masabanda, Roció Oña, Julián Unaicho.

Interpretación

Según la encuesta realizada 11 manifiesta si practican el idioma kichwa, que representa el 55% y 9 dicen no practican, que representa el 45%, total 20 docentes encuestados.

Análisis

Según la afirmación de los docentes encuestados se muestra la mayor parte que practican el idioma kichwa, el otro porcentaje no practican por cuanto son docentes hispano hablante, los mismos que no están en condición de impartir sus conocimientos en la lengua kichwa para mejor desenvolvimiento en el entorno de su identidad cultural. (Choloquina, 2012)

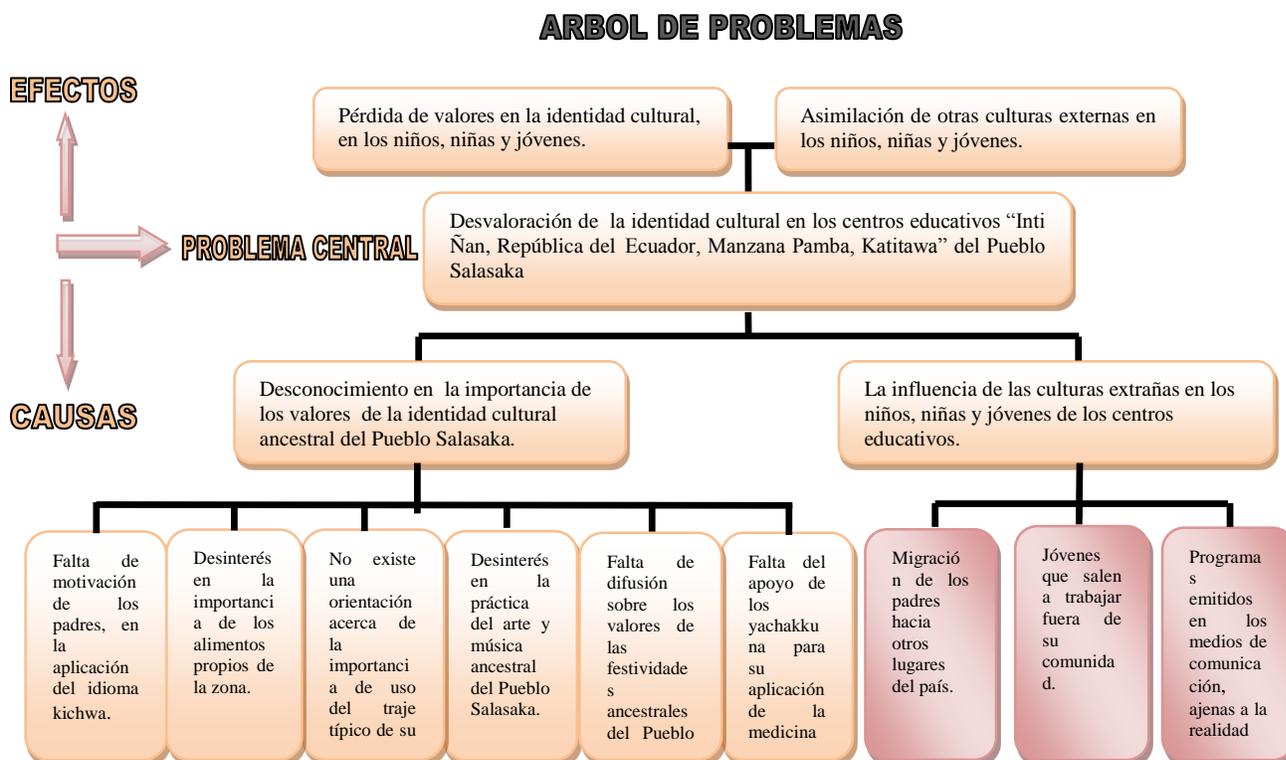
CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE PROBLEMAS, OBJETIVOS Y JUSTIFICACIÓN

4.1 Análisis de los problemas

Según las informaciones obtenidas de los estudios realizados mediante la desvaloración de la identidad cultural en los niños, niñas y jóvenes de los centros educativos: "Inti Ñan, República del Ecuador, Manzanapamba y Katitawa del Pueblo Salasaka". Teniendo en cuenta la gravedad de la situación, se ha propuesto una intervención que contribuya a solucionar el problema, que será ejecutada a través de las entidades de apoyo, privado o estatal y los involucrados del proyecto.

De acuerdo al análisis de la situación, se plantea construir el árbol de problema que se presenta a continuación.



Fuente: Análisis de los problemas realizados en los Cuatro Centros educativos.

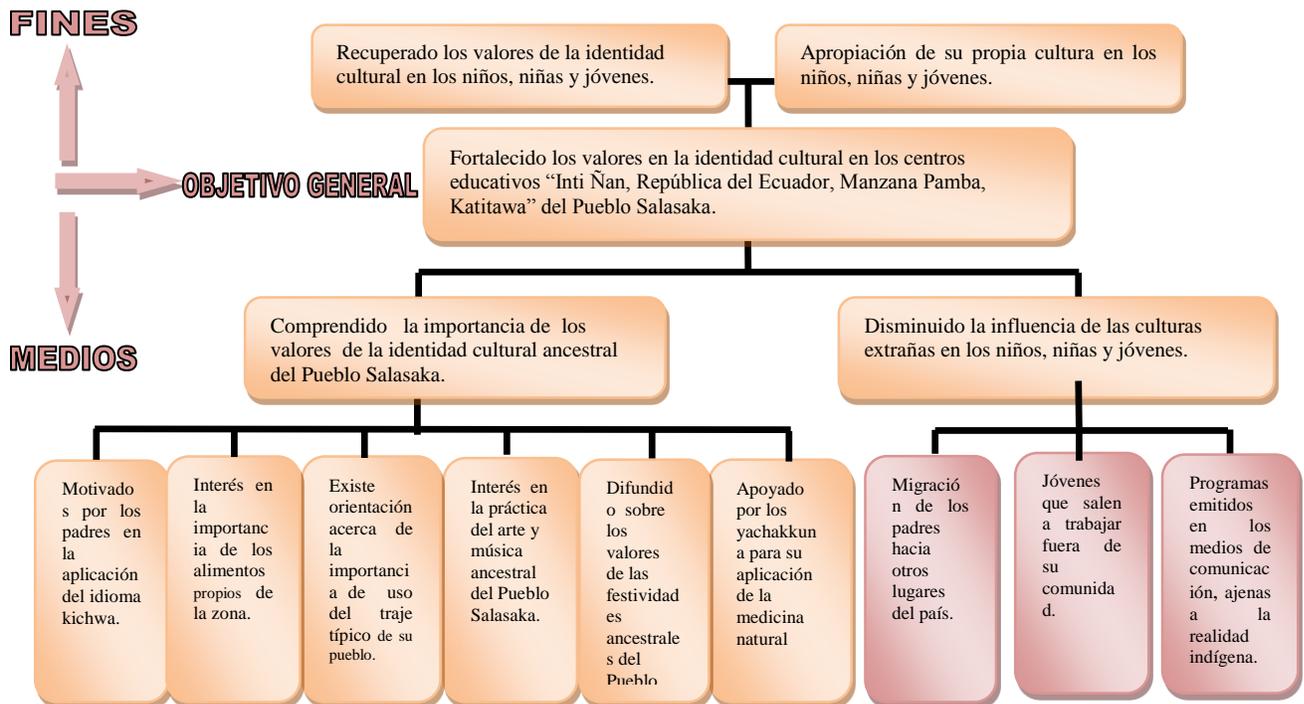
Elaborado por: Ángel Masaquiza Lilia Masabanda, Roció Oña, Julián Unaicho.

Análisis de los objetivos.

Según las informaciones obtenidas de los estudios realizados mediante la desvaloración de la identidad cultural en los niños, niñas y jóvenes de los centros educativos: "Inti Ñan, República del Ecuador, Manzanapamba y Katitawa del Pueblo Salasaka". Teniendo en cuenta la gravedad de la situación, se ha propuesto una intervención que contribuya a solucionar el problema, que será ejecutada a través de las entidades de apoyo, privado o estatal y los involucrados del proyecto.

De acuerdo al análisis de la situación del problema, se plantea construir el árbol de objetivos que se presenta a continuación. (Delgado, 2009)

ARBOL DE OBJETIVO



Fuente: Análisis de los objetivos realizados en los Cuatro Centros educativos.

Elaborado por: Ángel Masaquiza Lilia Masabanda, Rocío Oña, Julián Unaicho

Análisis de alternativas y justificación

La identidad cultural, surge como la necesidad de lograr desde la escuela con ideas y actitudes transformadoras para reivindicar y revalorar las culturas ancestrales en un ambiente de convivencia, colaboración, y respeto entre lo diverso.

Actitudes que nos lleven a propiciar nuevas formas de enseñar y aprender, promoviendo críticas innovadoras, construyendo la autonomía del educando para la construcción de su proyecto de vida personal y comunitaria utilizando los recursos del medio, basadas en sus propios valores en el ámbito de la identidad cultural ancestral, desafiando nuevos retos, ante el paradigma de la sociedad dominante.

Como instrumentos legales de respaldo que nos garantiza se cita los siguientes: la Constitución del Ecuador 2008: Título II de los derechos. Capítulo segundo, Art. 21. Sección cuarta de Cultura y Ciencia, los convenios internacionales de los Derechos Colectivos de la OIT. El Plan Nacional de Desarrollo. La Ley de Educación Intercultural entre otros. En este marco se encuentra incluidos los aspectos socio-culturales y de género. Además se tiene previsto a los posibles apoyos financieros de las siguientes instituciones: el Gobierno Parroquial del Pueblo Salasaka y sus comunidades. Compromisos acordados con los actores involucrados del proyecto, que permita conocer el progreso sobre el fortalecimiento de la identidad cultural del Pueblo Salasaka

Lógica de la intervención

Una vez analizada los problemas, se trazó un plan de intervención alternativa que permita solucionar este problema a través de talleres de capacitación a la comunidad educativa, en los temas: Idioma kichwa, Vestimenta, Gastronomía, Arte y música, Fiestas tradicionales y la Medicina natural.

4.5 Objetivos

4.5.1 Objetivo General

Fortalecer las prácticas de valores de la identidad cultural del Pueblo Salasaka, en los centros educativos: "Inti Ñan, República del Ecuador, Manzanapamba y Katitawa del Pueblo Salasaka", a través de diferentes actividades enmarcada dentro de un contexto de la cosmovisión andina. Para el desafío en el proceso de la globalización del mundo moderno, en el ámbito de la ciencia y la tecnología.

4.5.2 Objetivos específicos

- **Idioma kichwa**

Fomentar y fortalecer el uso adecuado del idioma kichwa, a través de los talleres de concientización, para lograr que los niños, niñas y jóvenes continúen conservando en el ámbito de la ciencia, cultura y la comunicación.

- **Gastronomía**

Contribuir a la revaloración de los alimentos nutritivos propios del Pueblo Salasaka, que contribuya al mejoramiento de la educación en los niños, niñas y jóvenes de los centros educativos.

- **Vestimenta y artesanía**

Fomentar la actitud del uso de traje típico propio de su pueblo, a través de la capacitación y enseñanza en el arte del tejido y las artesanías.

- **Arte y música**

Revalorar la práctica de la música y la danza ancestral del Pueblo Salasaka, para la interpretación de la nueva generación.

- **Fiestas tradicionales**

Contribuir al fortalecimiento, de las celebraciones rituales en los templos sagrados (wakas) del Pueblo Salasaka, para recuperar la memoria histórica de los lugares, con los niños, niñas y jóvenes de los centros educativos.

- **Medicina natural**

Recuperar y fortalecer la importancia de la medicina natural con el apoyo de las personas conocedores en la preparación y sus aplicaciones con plantas medicinales.

4.6 Actividades previstas

- Idioma kichwa

- Organizar las planificaciones de las actividades a realizarse con los responsables del proyecto.

- Sensibilizar a la comunidad educativa sobre el idioma Kichwa.

- Recopilar los datos de la memoria histórica del Pueblo Salasaka, para la elaboración de folletos de cuentos, leyendas, adivinanzas, canciones en kichwa.

- Gastronomía

- Dictar cursos acerca de la preparación de los alimentos nutritivos, con personas que conocen sobre el tema.

- Orientar a los padres de familia, sobre la importancia de mejorar la calidad de nutrición.

- Realizar la exposición de los platos típicos, con productos propios de la zona, en coordinación con los centros educativos.

- Elaborar folletos de la preparación de los platos típicos del Pueblo Salasaka, con los padres, madres de familia, docentes y otros.

- Vestimenta y artesanía

- Dictar conferencias sobre el valor simbólico de la vestimenta del Pueblo Salasaka.

- Capacitar sobre el arte del hilado y la elaboración del traje típico del Pueblo Salasaka.

- Realizar exposiciones del traje típico y las artesanías, en coordinación con los centros educativos.

- Arte y música

- Establecer cursos de capacitación de música andina dirigido a los niños, niñas de los centros educativos.

- Capacitar la práctica de la confección de los instrumentos musicales autóctonos, con un maestro del mismo lugar.

- Elaborar folletos de canciones andinas, en kichwa y español.
 - Fiestas tradicionales
- Socializar los significados de las diferentes festividades andinas del Pueblo Salasaka, dirigidos a los centros educativos.
- Visitar a los templos sagrados existentes en el Pueblo Salasaka, con los yachakkuna y demás personajes conocedores de dichos lugares.
- Realizar la celebración ritual andina del Kuya Raymi en el templo sagrado Kinlli Urku, el 21 de septiembre.
- Desarrollar la festividad del Kapak Raymi en honor al crecimiento de las siembras, en la Unidad Educativa Manzana pamba, el 21 de diciembre.
- Organizar la conmemoración del Pawkar Raymi año nuevo andino, en el Centro Educativo Alternativo Katitawa, a cargo de los (yachakkuna) y otros, el 21 de marzo.
- Realizar la celebración del Inti Raymi en el lugar sagrado Cruz Pamba, en coordinación con los centros educativos del proyecto, el 21 de junio con las siguientes actividades:
 1. Presentación de música y danza tradicional autóctono del Pueblo Salasaka y otros.
 2. Exposición de folletos, cuentos, leyendas, historia y otros.

- Medicina natural

- Organizar encuentros de concientización de los saberes ancestrales de la medicina natural con el apoyo de los yachakkuna y otros, dirigidos a los niños, niñas y jóvenes de los centros educativos.

- Capacitar en la preparación de la medicina tradicional con plantas medicinales de la zona, la radiografía del cuy y la purificación de las malas energías de las personas, con la participación de los sabios.

- Elaborar folletos para la preparación con plantas medicinales y de su aplicación en diferentes dolencias.

- Organizar exposición de la medicina tradicional, en conjunto con los centros educativos del proyecto.

4.7 Fin

Se ha promovido el fortalecimiento organizacional en los centros educativos "Inti Ñan, República del Ecuador, Manzana pamba y Katitawa ubicados en este pueblo", en el marco del reconocimiento y del proceso de revalorización de la importancia de la identidad cultural. Se fortalece la integración socio cultural del Pueblo Salasaka.

4.7.1 Indicadores y resultado del objetivo general

Fortalecido los valores de la identidad cultural del Pueblo Salasaka en los centros educativos: Inti Ñan, República del Ecuador, Manzanapamba y Katitawa, 30% en año base a un 80% en el año 2017.

Componentes y resultados de los objetivos específicos

➤ Idioma kichwa

Fomentado la importancia del idioma kichwa el 30% en un año una vez terminado la ejecución del proyecto, el 75% en el año 2017, en los niños, niña y jóvenes tanto en la escritura, como en la pronunciación.

➤ Gastronomía

Mejorado la calidad de la alimentación con productos de la zona en los centros educativos, en 25% el año base, el 80% en el año 2017.

Vestimenta y artesanía

Fomentado la actitud en la utilización del traje típico con la capacitación en el arte del tejido y las artesanías, el 25% en año base y el 85% en el año 2017.

➤ Arte y música

Mejorado la práctica del arte y la música en los niños, niñas y jóvenes en los centros educativos, el 25%, en un año base y el 80% en el año 2017.

➤ Fiestas tradicionales

Fortalecido la importancia de las festividades andinas en los niños, niñas y jóvenes en los centros educativos, el 30%, en un año base y el 80% en el año 2017.

➤ Medicina Natural

Fortalecido la importancia de la medicina natural con personas conocedores en la preparación y sus aplicaciones con plantas medicinales, el 30%, en un año base y el 80% en el año 2017.

4.8 Indicadores de resultados

➤ Idioma kichwa

- Realizado la planificación de las actividades con los responsables del proyecto.

- Difundido 4 charlas de sensibilización sobre el idioma Kichwa en la comunidad educativa

- Elaborado folletos como: leyendas, cuentos, adivinanzas, canciones del Pueblo Salasaka, en idioma kichwa.

➤ Gastronomía

- Dictado 4 cursos a cerca de la preparación de los alimentos nutritivos.

- Orientado 4 talleres sobre la importancia de los productos propios de la zona, a los padres de familia, para mejorar la calidad de nutrición.

- Realizado la exposición de los platos típicos con los productos propios de la zona.

- Elaborado folletos de preparación de los platos típicos del Pueblo Salasaka, con los padres, madres de familia, docentes y otros.

➤ Vestimenta y artesanía

- Dictado 4 conferencias sobre el valor simbólico de la vestimenta del Pueblo Salasaka.
- Desarrollado 4 talleres de concientización sobre la elaboración de trajes típicos del Pueblo Salasaka.
- Ejecutado 4 talleres sobre el arte del hilado, el tejido de la vestimenta y las artesanías del Pueblo Salasaka.
- Realizado la exposición de la vestimenta y las artesanías en coordinación con los centros educativos.

➤ Arte y música

- Capacitado 4 cursos dirigida a los niños, niñas y jóvenes de los centros educativos, en práctica de música y la confección de los instrumentos musicales autóctona del Pueblo Salasaka.
- Elaborado folletos de canciones musicales, en kichwa y español.

➤ Fiestas tradicionales

- Socializado 4 talleres, sobre los significados de las diferentes festividades andinos del Pueblo Salasaka, dirigidos a los centros educativos.
- Visitado el templo sagrado de Kinlli Urku, con los yachakkuna y demás personajes conoedores del dicho lugar.

- Realizado la celebración ritual andina del Kuya Raymi en el templo sagrado Kinlli Urku, el 21 de septiembre.

- Desarrollado la festividad del Kapak Raymi, en la Unidad Educativa Manzana pamba, el 21 de diciembre.

- Desarrollado la conmemoración del Pawkar Raymi año nuevo andino en el Centro Educativo Alternativo Katitawa, el 21 de marzo.

- Realizado la celebración del Inti Raymi en Cruz Pamba, el 21 de junio, y la exposición de diferentes actividades.

➤ Medicina Natural

- Concientizado 4 encuentros sobre los saberes ancestrales de la medicina natural con el apoyo de la Dirección Provincial de la Salud Intercultural de Tungurahua y los Yachakkunas, dirigido a los niños, niñas y jóvenes de los centros educativos.

- Capacitado 4 curso sobre la preparación con plantas medicinales y la radiografía del cuy con el apoyo de yachakkuna y mamakuna, dirigido a los niños, niñas, jóvenes, el personal docente y padres de familia de los centros educativos.

- Elaborado folletos sobre la preparación y aplicación de diferentes medicamentos con plantas medicinales.

- Ejecutado la exposición de la medicina tradicional con plantas nativas de la zona, conjuntamente con los centros educativos.

4.9 Matriz de marco lógico

	Resumen descriptivo	Indicadores verificables objetivamente	Fuentes de verificación	Factores externos
FIN	Promover el fortalecimiento organizacional en los centros educativos "Inti Ñan, República del Ecuador, Manzana Pamba y Katitawa ubicados en este pueblo," en el marco de reconocimiento y del proceso de revalorización de la importancia de la identidad cultural. Se fortalece la integración socio cultural del Pueblo Salasaka.	Promovido el fortalecimiento organizacional en los centros educativos "Inti Ñan, República del Ecuador, Manzana Pamba y Katitawa ubicados en este pueblo," en el marco del reconocimiento y del proceso de revalorización de la importancia de la identidad cultural.	-Lista de participación. -Los instrumentos utilizados en los talleres.	Existe voluntad política de las instituciones cooperantes para el desarrollo de este proyecto.
PROPOSITO				
OBJETIVO GENERAL	Fortalecer las prácticas de valores de la identidad cultural del Pueblo Salasaka, en los centros educativos: "Inti Ñan, República del Ecuador, Manzanapamba y Katitawa del Pueblo Salasaka" a través de diferentes actividades enmarcada dentro de un contexto de la cosmovisión andina. Para el desafío en el proceso de la globalización del mundo moderno, en el ámbito de la ciencia y la tecnología.	Fortalecido los valores de la identidad cultural del Pueblo Salasaka en los centros educativos: "Inti Ñan, República del Ecuador, Manzana Pamba y Katitawa, 30% en año base a un 80% en el año 2017.	Mayor participación de los estudiantes en los cuatro centros educativos hacia las actividades culturales de las comunidades.	Existe voluntad política por parte de las instituciones cooperantes.
COMPONENTE 1				
IDIOMA KICHWA				
OBJETIVO ESPECIFICO	Fomentar y fortalecer el uso adecuado del idioma kichwa, a través de los talleres de concientización, para lograr que los niños, niñas y jóvenes continúen conservando en todos los ámbitos de la ciencia, la cultura y la comunicación.	Fomentado la importancia del idioma kichwa el 30% en un año una vez terminado la ejecución del proyecto, el 75% en el año 2017, en los niños, niña y jóvenes tanto en la escritura, como en la pronunciación		
ACTIVIDADES				
	Organizar las planificaciones de las actividades a realizarse con los responsables del proyecto. - Sensibilizar a la comunidad educativa sobre el idioma Kichwa. - Recopilar los datos de la memoria histórica del Pueblo Salasaka, para la elaboración de folletos de cuentos, leyendas, adivinanzas, canciones del Pueblo Salasaka, en idioma kichwa.	- Realizado la planificación de las actividades con los responsables del proyecto. - Difundido 4 charlas de sensibilización sobre el idioma Kichwa, en la comunidad educativa. - Elaborado folletos como: leyendas, cuentos, adivinanzas, canciones del Pueblo Salasaka, en kichwa del.	-Informes de las planificaciones. -Informes de charlas de sensibilización. -Informes de las recopilaciones de datos, entrevistas y relatos.	
SUBTOTAL:	3980.50			
COMPONENTE 2				
GASTRONOMÍA				

Objetivo específicos	Contribuir a la revaloración de los alimentos nutritivos propios del Pueblo Salasaka, que ayuden al mejoramiento de la educación de los niños, niñas y jóvenes de los centros educativos. Contribuir a la revaloración de los alimentos nutritivos propios del Pueblo Salasaka, que contribuya al mejoramiento de la educación de los niños, niñas y jóvenes de los centros educativos.	Mejorado la calidad de la alimentación con los productos de la zona en los centros educativos, en 25% el año base, el 80% en el año 2017.	Informes y planificaciones, técnico de las actividades realizadas.	Predispuestos, los padres de familia, docentes, comunidad y los capacitadores.
ACTIVIDADES				
	<ul style="list-style-type: none"> - Dictar cursos acerca de la preparación de los alimentos nutritivos, con personas que conocen sobre el tema. - Orientar a los padres de familia, sobre la importancia de mejorar la calidad de nutrición. - Realizar la exposición de los platos típicos, con productos propios de la zona, en coordinación con los centros educativos. - Elaborar folletos de la preparación de los platos típicos del Pueblo Salasaka, con los padres, madres de familia, docentes y otros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dictado 4 cursos a cerca de la preparación de los alimentos nutritivos. - Orientado 4 talleres a los padres de familia, sobre la importancia de los productos propios de la zona, para mejorar la calidad de la nutrición. - Realizado la exposición de los platos típicos con los productos propios de la zona. - Elaborado folletos de preparación de los platos típicos del Pueblo Salasaka, con los padres, madres de familia, docentes y otros. 	Informes y planificaciones de las actividades, registros de asistentes.	
SUBTOTAL:	3960.80			
COMPONENTE 3				
VESTIMENTA Y ARTESANÍA				
Objetivo específicos	Fomentar la actitud del uso de traje típico propio de su pueblo, a través de la capacitación y enseñanza en el arte del tejido y las artesanías.	Fomentado la actitud en la utilización del traje típico con la capacitación y enseñanza en el arte del tejido y las artesanías, el 25% en año base y el 85% en el año 2017.	Informes técnicos de las actividades realizadas,	Predisposición de los adultos conocedores de las actividades artesanales y la vestimenta.
ACTIVIDADES				
	<ul style="list-style-type: none"> - Dictar conferencias sobre el valor simbólico de la vestimenta del Pueblo Salasaka. - Capacitar sobre el arte del hilado y la elaboración del traje típico del Pueblo Salasaka. - Realizar exposiciones del traje típico y las artesanías, en coordinación con los centros educativos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dictado 4 conferencias sobre el valor simbólico de la vestimenta del Pueblo Salasaka. - Desarrollado 4 talleres de concientización sobre la elaboración de trajes típicos del Pueblo Salasaka. - Ejecutado 4 talleres sobre el arte del hilado, el tejido de la vestimenta y las artesanías del Pueblo Salasaka. - Realizado la exposición de la vestimenta y las artesanías en coordinación 		

		con los centros educativos.		
SUBTOTAL:	3950.75			
COMPONENTE 4				
ARTE Y MÚSICA				
Objetivo específicos	Revalorar la práctica de la música y la danza ancestral del Pueblo Salasaka, para la interpretación de la nueva generación.	Mejorado la práctica del arte y la música en los niños, niñas y jóvenes en los centros educativos, el 25%, en un año base y el 80% en el año 2017.		
ACTIVIDADES				
	<ul style="list-style-type: none"> - Dictar cursos de capacitación de música andina dirigido a los niños, niñas de los centros educativos. - Capacitar la práctica de la confección de los instrumentos musicales autóctonos, con un maestro del mismo lugar. - Elaborar folletos de canciones andinas, en kichwa y español 	<ul style="list-style-type: none"> - Capacitado 4 cursos en teoría y práctica de la música y la confección de los instrumentos musicales autóctona del Pueblo Salasaka, dirigida a los niños, niñas y jóvenes de los centros educativos, 		
SUBTOTAL:	3940.90			
COMPONENTE 5				
FIESTAS ANCESTRALES				
Objetivo específicos	Contribuir al fortalecimiento de las celebraciones rituales en los templos sagrados (wakas) del Pueblo Salasaka, para recuperar la memoria histórica de esos lugares, hacia los niños, niñas y jóvenes de los centros educativos.	Fortalecido la importancia de las festividades andinas en un año base, el 30%, y hasta el año 2017, el 80% en los niños, niñas y jóvenes en los centros educativos.	Registro de asistencia, nómina de participantes, actas de compromisos, contratos, informes trabajos realizados de reuniones y exposiciones, fotografías, videos, CD, entrevistas, afiches, facturas, recibos,	Apoyo de organizaciones e instituciones gubernamentales, o ONG. Voluntad política de las autoridades locales y la DIPEIB-T.
ACTIVIDADES				
	<ul style="list-style-type: none"> - Socializar los significados de las diferentes festividades andinas del Pueblo Salasaka, dirigidos a los centros educativos. - Visitar a los templos sagrados existentes en el Pueblo Salasaka, con los yachakkuna y demás personajes conocedores de dichos lugares. - Realizar la celebración ritual andina del Kuya Raymi en el templo sagrado Kinlli Urku, el 21 de septiembre. 	<ul style="list-style-type: none"> - Socializado 4 talleres, sobre los significados de las diferentes festividades del Pueblo Salasaka dirigidos a los centros educativos. - Visitado el templo sagrado de Kinlli Urku, con los yachakkuna y demás personajes conocedores del dicho lugar. - Realizado la celebración ritual andina del Kuya Raymi en el templo sagrado Kinlli Urku, el 21 de septiembre. 	<ul style="list-style-type: none"> Informes sobre el enfoque de las festividades -Registro de los participantes al dicho lugar. Planificaciones de la celebración. 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la festividad del Kapak Raymi en honor al crecimiento de las siembras, en la Unidad Educativa Manzana pamba, el 21 de diciembre. - Organizar la conmemoración del Pawkar Raymi año nuevo andino, en el Centro Educativo Alternativo Katitawa, a cargo de los (yachakkuna) y otros, el 21 de marzo. - Realizar la celebración del Inti Raymi en el lugar sagrado Cruz Pamba, el 21 de junio en coordinación con los centros educativos del proyecto, con las siguientes actividades: - Presentación de música y danza tradicional autóctono del Pueblo Salasaka y otros. - Exposición de folletos, cuentos, leyendas, historia y otros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollado la festividad del Kapak Raymi, en la Unidad Educativa Manzana pamba, el 21 de diciembre. - Desarrollado la conmemoración del Pawkar Raymi año nuevo andino en el Centro Educativo Alternativo Katitawa, el 21 de marzo. - Realizado la celebración del Inti Raymi en Cruz Pamba, el 21 de junio, y la exposición de deferentes actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> - Grabaciones, planificaciones, trípticos del evento. Planificación, propagandas, relatos, filmaciones de las actividades realizadas. 	
SUBTOTAL:	8889,72			
COMPONENTE 6				
MEDICINA NATURAL				
Objetivo específico	Recuperar y fortalecer la importancia de la medicina natural con el apoyo de las personas conocedores en la preparación y sus aplicaciones con plantas medicinales.	Fortalecido la importancia de la medicina natural con personas conocedores en la preparación y sus aplicaciones con plantas medicinales, el 30%, en un año base y el 80% en el año 2017.	Informes, compromisos, entrevistas, grabaciones, filmaciones, fotográfica, folletos, movilización, documentos de apoyo impreso, facturas o recibos,	Voluntad política de las autoridades locales y la DIPEIB-T.
ACTIVIDADES				
	<ul style="list-style-type: none"> - Organizar encuentros de concientización de los saberes ancestrales de la medicina natural con el apoyo de los yachakkuna y otros, dirigidos a los niños, niñas y jóvenes de los centros educativos. - Capacitar en la preparación de la medicina tradicional con plantas medicinales de la zona, la radiografía del cuy y la purificación de las malas energías de las personas, con la participación de los sabios. - Elaborar folletos para la preparación con plantas 	<ul style="list-style-type: none"> - Concientizado 4 encuentros sobre los saberes ancestrales de la medicina natural con el apoyo de la Dirección Provincial de la Salud Intercultural de Tungurahua y los Yachakkunas, dirigido a los niños, niñas y jóvenes de los centros educativos. - Capacitado 4 curso sobre la preparación con plantas medicinales y la radiografía del cuy con el apoyo de yachakkuna y mamakuna, dirigido a los niños, niñas, jóvenes, el personal docente y padres de familia de los centros educativos. - Elaborado folletos sobre la preparación y aplicación 	<ul style="list-style-type: none"> Informe, planificaciones, documentaciones de cursos realizados. Informes, fotografías, grabaciones de la práctica realizada. Informes, folletos elaborados. 	

	medicinales y de su aplicación en diferentes dolencias. - Organizar exposición de la medicina tradicional, en conjunto con los centros educativos del proyecto.	de diferentes medicamentos con plantas medicinales. - Ejecutado la exposición de la medicina tradicional con plantas nativas de la zona, conjuntamente con los centros educativos.		
SUB TOTAL	2460.83			
TOTAL	23883,50			

Elaborado por: Ángel Masaquiza, Lilia Masabanda, Rocío Oña y Julián Unaicho

Cuadro de desglose presupuestario por actividades

Resultados / actividades	Unidad	N° de Unidades	Costo Unitario (\$)	Costo total (\$)	Co - financiadores		Periodo de ejecución		
					A	B	C	1er año	2do año
R1 Fortalecer las prácticas de valores de la identidad cultural del Pueblo Salasaka, en los centros educativos: "Inti Ñan, República del Ecuador, Manzanapamba y Katitawa del Pueblo Salasaka" 23883,50 USD					11700,00	2748,50	9435,00		
Recursos Humanos	Gestión y capacitación	6	500,00	3000,00	3000,00				x
	Coordinador	1	300,00	2100,00	2100,00				x
	Secretario	1	150,00	1050,00	1050,00				x
	Capacitador	6	750,00	4500,00	4500,00				x
	Sistematizador	1	150,00	1050,00	1050,00				x
Suministros y Materiales				2748,50		2748,50			
	Hojas volantes	200	0,75	150,00		150,00			x
	Cuadernos	100	0,40	40,00		40,00			x
	Esferos	0	0,50	40,00		40,00			x
	Marcadores	80	0,25	15,00		15,00			x
	Papelotes	160	0,50	3,50		3,50			x
	Modulo	30	0,10	500,00		500,00			x
	Computador	35	5,00	1000,00		1000,00			x
Proyector	100	1000,00	1000,00		1000,00			x	
Talleres				750,00			750,00		
	Revaloración de la identidad cultural en los	6	750,00	750,00			750,00		x

	seis ejes del proyecto								
Productos	Diseñar materiales	-	-	3135,00			3135,00		x
	Folletos	-	-	3050,00					x
	Sistematización	-	-	2500,00			3135,00		x
							2128,50		
PRESUPUESTO TOTAL GENERAL				\$23883,50					

Elaborado por: Ángel Masaquiza Lilia Masabanda, Rocío Oña, Julián Unaicho

4.11 Cronograma de actividades por año.

Primer año

Actividad	Meses												Responsable	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
Gestionar los recursos económico en las instituciones	x	x	x	x										Coordinador
Contratación del personal para la ejecución del proyecto					x									Coordinador
Capacitación al personal o equipo técnico metodológico						x								Coordinador
Diseño, impresión de materiales y difusión del proyecto para los respectivos Centros Educativos.							x	x	x					Comisión técnico.
Realizar cuatro talleres de capacitación de revaloración en la identidad cultural del Pueblo Salasaka, con los actores del proyecto en cada centro educativo.										x	x	x		Coordinadores

Segundo año

Actividad	Meses												Responsable	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
Realización de talleres en los seis ejes del proyecto en conjunto con los docentes, padres de familia, niños, niñas y jóvenes de la institución educativa.	x													Coordinador
Realización de actividades en fortalecimiento de la identidad cultural con los actores de la educación.		x	x	x										Coordinador
Diseñar materiales como folletos de los ejes principales, para la enseñanza aprendizaje.					x	x	x							Comisión técnico
Sistematizar las estrategias de articulación entre los actores del proyecto.								x	x	x				Comisión técnico
Crear materiales audiovisuales apropiados para el sector, en base al sustento legal de la EIB y en base a los conocimientos de la Cosmovisión Andina y con la valoración de la Identidad Cultural de los pueblos indígenas.												x	x	Comisión técnico

Elaborado por: Ángel Masaquiza Lilia Masabanda, Roció Oña, Julián Unaicho

4.12 Plan de ejecución.

Actividad	Fecha	Responsable	Beneficiarios
Gestión de recursos	07 de enero de 2014	Coordinador	Actores: estudiantes, docentes, padres de familia y la comunidad.
Contratación del personal	02 de mayo de 2014	Coordinador	Actores: estudiantes, docentes, padres de familia y la comunidad.
Diseño e impresión de materiales	01 de julio de 2014	Coordinador	Actores: estudiantes, docentes, padres de familia y la comunidad.
Realización de talleres del fortalecimiento de la identidad cultural.	01 de octubre de 2014	Coordinador	Actores: estudiantes, docentes, padres de familia y la comunidad.

Realización de talleres de capacitación de revaloración en la identidad cultural	01 de enero de 2015	Coordinador	Actores: estudiantes, docentes, padres de familia y la comunidad.
Realización de talleres en los seis ejes del proyecto en conjunto con los docentes, padres de familia, niños, niñas y jóvenes de la institución.	03 de febrero de 2015	Coordinador	Actores: estudiantes, docentes, padres de familia y la comunidad.
Diseño de material metodológico en idioma kichwa, gastronomía, arte y música, vestimenta, fiestas y medicina natural.	05 de mayo de 2015	Coordinador	Actores: estudiantes, docentes, padres de familia y la comunidad.
Sistematización de las estrategias de articulación	04 de agosto de 2015	Coordinador	Actores: estudiantes, docentes, padres de familia y la comunidad.
Crear materiales audiovisuales apropiadas para el sector	03 de noviembre de 2015	Coordinador	Actores: estudiantes, docentes, padres de familia y la comunidad.

Elaborado por: Ángel Masaquiza Lilia Masabanda, Roció Oña, Julián Unaicho

Estudio de viabilidad / sostenibilidad

4.13.1 Viabilidad técnica

Tamaño del proyecto

Con este proyecto se capacitará a 120 niñas y 125 niños, 80 adolescentes, 50 mujeres y 40 hombres; así como también se capacitarán a 120 padres de familia: 40 padres y 80 madres; y finalmente se capacitarán a 10 docentes que en su conjunto constituyen 375 beneficiarios de este proyecto.

Procesos metodológicos

- 1 Selección de metodologías
- 2 Análisis de FODA
- 3 Talleres de Arte (Idioma kichwa, Gastronomía, Vestimenta y Artesanías, Arte y música, fiestas tradicionales, Medicina natural)
- 4 Personal técnico que da el apoyo
- 5 Instrumentos técnicos
- 6 Capacidad de gestión
- 7 Capacidad que tiene de organizar la comunidad.
- 8 Capacidad que tienen para los centros educativos, los directivos y docentes.

4.13.2 Análisis de sostenibilidad social

Existe el 90%, de los comités de padres de familia, organizaciones sociales, culturales, artesanales, juveniles e instituciones, gubernamentales formulan y ejecutan proyectos empeñados en la revalorización de la identidad cultural de la juventud y la niñez de toda la comunidad.

4.13.3 Análisis de impacto social

Padres de familia, juventud y organizaciones sociales del Pueblo Salasaka que continúan mejorando las deficiencias en diferentes elementos en el idioma Kichwa, en un 30% de los niños, niñas y jóvenes tanto en la escritura y la pronunciación.

La gastronomía ha mejorado la calidad de alimentación con los productos de la zona en los centros educativos.

La vestimenta y la artesanía fomentado la actitud de los valores en la forma de vestir, impartiendo la enseñanza de las actividades manuales.

El Arte y Música, ha mejorado la valorización del arte musical; en los niños y niñas, jóvenes y adultos del pueblo Salasaka.

Las fiestas tradicionales, celebraciones andinas, rescatando los valores de las deidades en los lugares sagrados.

La importancia de medicina natural en la vida diaria de los niños, niñas, jóvenes, docentes, padres y madres de familia de los centros educativos, hay una mayor preferencia de valorar a las plantas medicinales.

4.13.4 Sostenibilidad social

Comités de padres de familia, organizaciones sociales, culturales, artesanales, juveniles e instituciones gubernamentales formulan y ejecutan proyectos de carácter cultural social en forma periódica, después de la ejecución del presente proyecto.

Las personas prefieren su propia identidad transmitiendo la de generación en generación, dando mayor importancia en los centros educativos, disminuyendo la migración y creando nuevas alternativas de trabajo en el desarrollo de sostenibilidad social en su propio territorio, tanto para hombres, como mujeres y jóvenes, de las comunidades del Pueblo Salasaka. Las personas cambian de actitud hacia otra forma de vida como el sumak kawsay.

Estrategia de ejecución

4.14.1 Estructura operativa

Se realizará en coordinación entre los actores involucrados del proyecto según convenga bajo, los parámetros de cumplimiento de deberes y obligaciones hasta la culminación del período de ejecución del presente, de acuerdo a los objetivos específicos y actividades propuesto en el proyecto.

Arreglos institucionales

Para la ejecución del proyecto se realizará, planificaciones, organizaciones, reuniones, sesiones, acuerdos, convenios con técnicos, compromisos entre las instituciones involucradas con el proyecto, instituciones cooperantes, privadas, estatales y otros.

CAPÍTULO V

5 MARCO TEÓRICO

La identidad Cultural

“La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias. (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad. Precisamente por ello el ‘monumento histórico’ es especialmente eficaz como condensador de estos valores, es decir, por su presencia material y singular: frente al carácter incorpóreo de los elementos culturales citados, el ‘monumento’ es, por el contrario, un objeto físicamente concreto que se reviste de un elevado valor simbólico que asume y resume el carácter esencial de la cultura a la que pertenece; el ‘monumento’ compendia las preeminentes capacidades creativas y testimoniales de esa cultura. El reconocimiento de ese valor, hasta el punto de identificar a una cultura por el conjunto de sus monumentos fue un proceso arduo y prolongado que, (...), culminó en el siglo XIX. Sin embargo, esta identificación de una determinada cultura o civilización con sus monumentos llevó a postergar el interés por una multitud de objetos dotados de una capacidad documental, más o menos compleja, como testimonios de cultura, y, como tales, igualmente insustituibles. La necesidad de superar, o completar, el concepto de ‘monumento’ para lograr una noción más amplia que integrara a todos estos objetos hasta entonces relegados ha dado lugar a la formulación y desarrollo, durante la segunda mitad del siglo XX, del concepto moderno de ‘bien cultural’.” (Varas, 2011)

Problema de la Identidad Cultural

El fenómeno de la migración se puede analizar desde diferentes puntos de vista, de acuerdo a las ideologías, posiciones políticas, desde un punto de vista de un migrante o del no migrante, desde una visión indígena o mestizo, desde el campo o desde la ciudad, desde un pobre o desde un rico, etc. Pero nadie puede negar que es un fenómeno que ya forma parte de nuestra vida diaria. Para que ocurra este fenómeno seguro encontraremos múltiples razones, que seguramente iniciaron en muchos aspectos en la misma conquista a nuestros países, en los esquemas de aislamiento venidos desde los grupos del poder de turno, en las políticas implantadas continuamente, las influencias de corrientes desarrollistas, la corriente del neoliberalismo, la influencia de una educación homogeneizadora y castellanizante, etc. que con el paso del tiempo formaron esquemas mentales de competencia, acumulación de bienes, " crea un ser dependiente de la dinámica del desarrollo. La dependencia o sujeción es con respecto a las estructuras del poder que son las que orientan la tendencia o la direccionalidad del cambio social" ⁽³⁾(Arellano, Problema de la Identidad Cultural, Migración, 2012)¹ ,desde esa mentalidad construyen imágenes de descontento de su tierra, como una imagen de siempre pobre y, de la realización de los grandes sueños en relación a los países muy desarrollados como Estados Unidos y los países europeos, principalmente España en el caso del Ecuador. Es necesario sumar a estos cambios de esquemas mentales todo el proceso del empobrecimiento que han sufrido en especial las comunidades indígenas en nuestros países, la pobreza ha sido una de las principales causas para que se realicen las migraciones internas como externas, "la pobreza es una realidad histórica y estructural que demuestra objetivamente la incapacidad de los estados para resolver los problemas existenciales de la población. La pobreza es un fenómeno que emerge autónomamente en el proceso evolutivo de los pueblos; tiene sus raíces históricas en la desigualdad social y económica que caracteriza a nuestra nación, la cual sufrió el sometimiento /continúa sufriendo/ a una cultura externa dominante y la imposición de tecnología ajena y extraña al funcionamiento de las sociedades y culturas nativas.

Alberto Conejo Arellano. La realidad socio económica de los países andinos, en especial de los países como Ecuador, Perú y Bolivia ha motivado que muchos de los pobladores nuestros salgan a las grandes ciudades de cada país, como también fuera de ellos.

Las causas que motivan para la consolidación de este fenómeno son varias "existen tres grandes causas.

a.- Causas socioeconómica, todo lo relacionado con la situación laboral, los salarios, la falta del trabajo en relación al país de origen, y las expectativas construidas sobre los países de destino.

b.- Causas políticas, que tienen directa relación con la inestabilidad o estabilidad de los países tanto de origen como de los países de destino.

c.- Causas culturales, que están relacionadas con los mitos que se construyen de los países de destino, como también de toda la concepción que se ha construido alrededor de los países de origen, pudiendo ser vistas positiva o negativamente".

Este fenómeno en mayor o en menor grado afecta a la identidad cultural de los pueblos, que difícilmente podemos tapar bajo pretextos de desarrollo, bajo afanes de la búsqueda de más capital económico; aunque en muchos casos también se puede ver con ojo positivista a la migración.

Los efectos y las causas que tienen que ver en lo relacionado con la afectividad, los cambios que suceden con la organización social y familiar, cambios en el sistema de alimentación, vestidos, sus formas de comportarse, las preferencias musicales; etc. estos cambios que naturalmente significan mucho para las culturas indígenas en los Andes, que a veces traen consigo cambios radicales, que afectan en la vida colectiva de todo un pueblo; a veces son cambios positivos, pero generalmente inciden también negativamente si juzgamos desde los parámetros establecidos culturalmente,

o quizá los cambios sean muy bruscos y nos obligan a buscar alternativas no esperadas, que muchas veces no se las encuentra y podemos entrar a una fase de vacíos de un eliminación cultural o en el sin sentido de la vida cultural. La identidad cultural y la migración Una visión desde las experiencias de la Educación Intercultural Bilingüe en el Ecuador. (Arellano, La Identidad Cultural Andina, 2006)

5.3 La Cultura

Es el conjunto de todas las formas, los modelos a través de los cuales una sociedad regula el comportamiento de las personas que conforman. Como tal incluye costumbres, practicas, códigos, normas y reglas de manera de ser, vestimentas, religión, rituales, de saberes y sistemas de creencias.

La cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden (UNESCU, 1982).

Cultura es a partir de los contactos entre distintas comunidades de vidas que aportan sus modos de pensar, sentir y actuar. Evidentemente los intercambios culturales no tendrán todas las mismas características y efectos, pero es a partir de estos contactos que se produce el mestizaje cultural, la hibridación cultural.

5.4 Visión histórica de la cultura desde el conflicto

Para unos científicos sociales, la cultura es la formación de identidades en base a la relación cultural histórica de conflicto que han vivido como pueblos. Esta concepción responde a la migración intercontinental que vivimos por siglos en América.

Hoy en día, situación parecida se vive en América, nacionalidades indígenas se enfrentan ante el racismo atropellado de la sociedad. El atropello del pobre contra el pobre va configurando un contexto de conflicto entre los pueblos, si los indígenas, los campesinos, los afros ecuatorianos, quieren proponer alternativas de cambio que dignifiquen su identidad, conflictos con la sociedad englobante. De la misma manera muchos pueblos pierden su esperanza y la identidad.

Esto nos permite a las nacionalidades y pueblos indígenas avanzar en la construcción de nuevos días, en la consecución de nuestros: derechos, desarrollo, fortalecimiento de la identidad y al reconocimiento como seres humanos con igualdad de oportunidades.

5.5. Visión de la Cultura desde la Identidad

El concepto de la cultura desde esta perspectiva considera que “cultura es todo lo que el hombre crea al interactuar con su medio físico y social y que es adoptado por toda la sociedad como producto histórico. ((Benítez – Garcés, 1992, pág. pgn.8). Así podemos decir que todo aquello que caracteriza a un grupo humano como tal es cultura: es el conjunto de expresiones como música, religiosidad, organización económica, relaciones de parentesco, organización política. De esta manera encontramos algunas características esenciales en el desarrollo de la cultura como la lengua, la tierra, sus expresiones y su historia.

La lengua constituye una característica esencial de la cultura, una persona de una lengua, pertenece a esa cultura. Todo el simbolismo que maneja una cultura esta expresado en la riqueza de la lengua; por otro lado la tierra es otro factor determinante en la conformación de la cultura.- cada conglomerado humano ocupa un espacio geográfico determinado, este territorio influye de manera particular en la conformación de la cultura. Así la amazonia Sud Americana, los Andes Americanos influyen en los rasgos personales y colectivos de la cultura. Por su parte, las

expresiones culturales como: ritos, mitos, símbolos, festividades, expresiones artísticas son elementos que conforman una cultura.

La historia desde la tradición oral o recopilada a través de testimonios y archivos, señala en el tiempo la evolución. Podemos ver que muchas culturas aparecen desaparecen, se mimetizan, se pierden, aparecen, se construyen, mueren, etc.

Estos elementos enumerados forman una identidad cultural y una identidad personal de los individuos con relación a la cultura. Las personas, quienes conformamos una cultura somos identificados en un ser colectivo cultural, en la vida cotidiana, vemos reflejados: lengua, tierra, expresiones culturales y la historia como elementos comunes de pertenencia a la cultura. Esta identidad colectiva va creando identidades personales en cada uno, dicha identidad puede pertenecerse por fenómenos sociales que suceden al interior de la cultura como la migración, expulsión de la comunidad, aculturación y divisiones internas. Sin embargo la pertinencia cultural se mantiene a un en distintos contextos.

5.6 Concepto de cultura

La cultura se manifiesta a través de todos modos de comportamiento de una sociedad y en sus productos materiales e intelectuales. La cultura es un distintivo del hombre, él la crea, la usa y es afectado por ella. La cultura no existe sin los hombres que son sus creadores, recreadores y portadores.

Como definición operativa podemos decir que la cultura es todo lo crea el hombre al interactuar con su medio físico y social y que es adoptada por toda la sociedad como producto histórico. Para encarar estas preguntas tenemos que referirnos al término cultura, pero ya no desde su uso común, sino desde una perspectiva antropológica y sociológica. Desde este punto de vista, no hay grupo humano que carezca de una cultura ni hay cultura superiores frente a otras inferiores, simplemente hay culturas, diferentes Culturas Ecuatoriana. (Garcés, 1993, págs. 7,8)

5.7 La Interculturalidad

La interculturalidad se refiere a la interacción entre culturas de una forma respetuosa, donde se concibe que ningún grupo cultural este encima del otro, favoreciendo en todo momento la integración y la convivencia entre culturas. En las relaciones interculturales se establece una relación basada en el respeto a la diversidad y el enriquecimiento mutuo; sin embargo no es un proceso exento de conflictos, estos se resuelven mediante el respeto, el dialogo, la escucha mutua, la concertación y la sinergia (Yáñez, 2003, pág. pgn:9)

La interculturalidad es intercambio de culturales, y busca desarrollar una interacción entre personas, conocimientos y prácticas culturales diferentes; una interacción que reconoce y que parte de las asimetrías sociales, económicas y políticas.

5.8 Marco Legal

5.8.1 Convenio N° 169 de la OIT.

Art. 2 Inciso 1 de la OIT manifiesta “Los gobiernos deberán asumir la responsabilidad de desarrollar, con la participación de los pueblos interesados, una acción coordinada y sistemática con miras a proteger los derechos de esos pueblos y a garantizar el respeto de su integridad.

Art. 3 Inciso 1. Los pueblos indígenas y tribales deberán gozar plenamente de los derechos humanos y libertades fundamentales, sin obstáculos ni discriminación, Las disposiciones de este Convenio se aplicarán sin discriminación a los hombres y mujeres de esos pueblos, inciso 2. No deberá emplearse ninguna forma de fuerza o de coerción que viole los derechos humanos y las libertades fundamentales de los pueblos interesados, incluidos los derechos contenidos en el presente Convenio”.

Art. 26...“deberán adoptarse medidas para garantizar a los miembros de los pueblos interesados la posibilidad de adquirir una educación a todos los niveles, por lo menos en pie de igualdad con el resto de la comunidad nacional”

Art. 27 “los programas y los servicios de educación destinados a los pueblos interesados deberán desarrollarse y aplicarse en cooperación con éstos a fin de responder a sus necesidades particulares, y deberán abarcar su historia, sus conocimientos y técnicas, sus sistemas de valores y todas sus demás aspiraciones sociales, económicas y culturales. (Internet, 1 Convenio N° 169 de la OIT, 2012)

5.8.2 Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas

La Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas adoptada el 13 de septiembre de 2007 por la Asamblea General, la Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas establece un marco universal de estándares mínimos para la dignidad, bienestar y derechos de los pueblos indígenas del mundo. La Declaración aborda, entre otras temáticas los derechos individuales y colectivos incluyendo aspectos referentes a la identidad cultural, la educación, el empleo y el idioma.

La Declaración también condena la discriminación contra los pueblos indígenas y promueve su plena y efectiva participación en todos los asuntos que les atañen. De igual manera, la declaración garantiza su derecho a la diferencia y al logro de sus propias prioridades en cuanto al desarrollo económico, social y cultural. La declaración estimula explícitamente las relaciones de cooperación entre los Estados y los Pueblos Indígenas. (**Internet, Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas, 2012**)

Los investigadores opinan que las garantías internacionales, que defienden a los pueblos y las nacionalidades indígenas así como tribales buscan incesantemente

garantizar de manera a priori los derechos que se sustentan en la preservación de su identidad cultural y que bajo ninguna circunstancia deben ser reprimidos frente a un conjunto de normativas que busquen callar este tipo de huella ancestral, o discriminar algún tipo de etnias, razas y valores culturales que represente un grupo de personas con costumbres, lengua, tradiciones, cultura y otras manifestaciones que se preservaron desde hace mucho tiempo atrás.

Siendo esto una conquista de las luchas organizadas de los pueblos indígenas.

5.8.3 Constitución Política del Ecuador 2008

Art. 1 “El Ecuador es un Estado constitucional de derechos y justicia social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico”.

Art. 2 “El castellano es el idioma oficial de Ecuador; el castellano, el kichwa y el shuar son idiomas oficiales de relación intercultural. Los demás idiomas ancestrales son de uso oficial para los pueblos indígenas en las zonas donde habitan y en los términos que fija la ley”

Art. 257. En el marco de la organización política administrativa podrán conformarse circunscripciones territoriales indígenas o afro ecuatorianas, que ejercerán las competencias del gobierno territorial autónomo correspondiente, y se regirán por principios de interculturalidad, plurinacionalidad y de acuerdo con los derechos colectivos. (Constitución Política del Ecuador, 2012)

Los Investigadores consideran que: el Estado Ecuatoriano, a través, de sus articulados en la Constitución de la República aprobada en Montecristi refleja las garantías al fortalecimiento y de la identidad cultural ancestral tomando y reconociendo dentro de líneas la importancia de mantener y preservar estos idiomas oficiales de la relación intercultural, sin olvidar al resto de identidades.

El Estado Ecuatoriano reconoce y defiende la pluricultural, en donde, manifiesta la preservación de la interculturalidad, para mejorar la convivencia bajo normativas de respeto de todos los ecuatorianos.

5.8.4 Ley Orgánica de Educación Intercultural

Artículo 28 de la Constitución de la República establece que la educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. (Intercultural, 2012)

5.8.5 Aspectos Institucionales.

Este proyecto cumple con todas las normas de las instituciones por asuntos legales y responsabilidad del coordinador que estará sujeto a las auditorias en lo posterior. Donde será apoyado por las instituciones Gubernamentales como, Ministerio de Educación y las Autoridades Institucionales, la Universidad Técnica de Cotopaxi y la Comunidad.

5.8.6 Aspectos Socio-culturales.

El impacto social de la educación como agente de cambio y transformación en donde la educación impartida desde una perspectiva de superación lleva al sujeto a buscar un nivel de bienestar personal que se logra cuando el nivel de educación es mayor y permanente fortaleciendo las estructuras culturales bilingües.

5.8.7 Enfoque de género

Este proyecto permitirá fortalecer la inclusión y respeto a la interculturalidad bilingüe para la integración de todos los actores del entorno educativo que pueda entender lo que es el género tanto masculino como femenino respetando las raíces culturales y su integración al mundo.

5.8.8 Factores Tecnológicos

Los datos de la investigación determinan que el 30% de la población que están cursando la educación y tiene acceso a los avances tecnológicos tanto en el aprendizaje y en el uso de la misma.

Por lo tanto el proyecto tiene la garantía de los técnicos de alto conocimiento, de la misma manera los dirigentes y jóvenes están preparados para contribuir con sus conocimientos para que el proyecto sea ejecutado adecuadamente.

5.8.9 Factores Económicos-financieros

El financiamiento para cubrir este proyecto provendrá de las siguientes instituciones: La Dirección Distrital de Educación Intercultural y Bilingüe, Dirección de Cultura de Tungurahua y las Comunidades.

5.8.10 Procedimientos de gestión tras la finalización del apoyo externo

Al finalizar el año 2014 se ha realizado la entrega técnica de los materiales del programa a los principales referentes educativos de fortalecimiento de educación intercultural Bilingüe, los Miembros coordinadores de los talleres, la elaboración e impresión de los siguientes materiales: Manual para el abordaje pedagógico de

Fortalecimiento Intercultural, fichas técnicas de asistencia, fichas lúdicas, material didáctico, afiches y dípticos de promoción.

Se ha realizado además una intensa campaña de concienciación en con los actores de la comunidad educativa en el Pueblo Salasaka, la concertación de firmas de convenios estratégicos con autoridades locales para la prosecución de las capacitaciones.

5.11 Seguimiento

El Comité de Gestión del Proyecto y su Coordinador establecerán un plan operativo de las actividades consideradas en el proyecto y en el reglamento se establecerán las responsabilidades de cada uno de los actores e involucrados en el proyecto, en base a lo cual se desarrollarán sesiones mensuales de evaluación del proceso, que se establecerán en forma de informes narrativos y financieros.

5.12 Evaluación

Para efecto de verificación en las fases de planificación y ejecución del proyecto, el equipo ejecutor de estudiantes de la UPS, pondrá a disposición el acceso de toda la información, por lo tanto los docentes directores y supervisores del proyecto, así como también de los estudiante, educandos de los centros educativos Inti Ñan, República del Ecuador, Manzana pamba y Katitawa, además se realizara una socialización del mismo en el aula.

5.13 Observaciones

Se cree conveniente la participación de instituciones educativas involucradas en las experiencias y la importancia de mantener un ambiente de Interculturalidad. Hasta el momento el proyecto en particular no cuenta con ningún aporte, solo la iniciativa propia de los estudiantes de la UPS.

5.14 Nombres de los estudiantes que han formulado el presente proyecto.

- Ángel Rufino Masaquiza Masaquiza
- Lilia María Masabanda Tipantuña
- Blanca Roció Oña Chanaluisa
- José Julián Unaicho Choloquina

Estudiantes de la Universidad Politécnica Salesiana, centro de apoyo Latacunga 2013

CONCLUSIONES

Luego de culminar con el estudio de la situación actual de la identidad cultural en los niños, niñas y jóvenes de los centros educativos: Inti Ñan, República del Ecuador, Manzana pamba y Katitawa del Pueblo Salasaka. Como en otros pueblos indígenas enfrenta a una nueva realidad en la sociedad moderna. Tal peculiar condición del ser indígena en relación con el ser europeo, nos plantea una serie de cuestiones para el pensamiento filosófico del “ser Salasaka”, que desde la problemática de la identidad cultural nos permite hacer una reflexión y crítica, a raíz del fenómeno de la "globalización" del mundo occidental, existen choques culturales y mentales lo cual produce cambio de los valores colectivos a individuales, familiares y de relaciones sociales. Con esta breve observación se detalla las siguientes conclusiones:

- En la actualidad la migración es para el indígena y el campesino la principal estrategia de sobrevivencia como lo demuestra la situación que viven las comunidades indígenas sobre todo aquellas situadas en la Sierra central. Como consecuencia de ello, se ve constreñida a límites intolerables sus posibilidades de reproducción autónoma; así, cobra importancia la consecuencia de ingreso extra agrario, la familia, los niños, niñas y jóvenes de los mencionados centros educativos carecen de orientación y motivación de la sabiduría ancestral.
- Algunos padres de familia envían a sus hijos e hijas a las escuelas hispanas de la Pelileo; obligados a asistir con uniformes y prohibidos hablar el kichwa, en ciertos hogares enseñan a sus hijos hablar el español desde los primeros años de edades; también en algunos centros de educación bilingües los docentes imparten sus clases pedagógicas solo en español en base a estas presiones se van acostumbrando a otra realidad; por último prefieren acoger todo lo que viene de afuera antes que lo suyo y se avergüenzan como tales.
- La presencia de las misioneras Lauritas en el Pueblo Salasaka, desde el año de 1945 iniciaron su trabajo pastoral-asistencial. En 1947 abrieron un centro de

alfabetización para adultos y luego una escuela fisco misional la cual también ha sido uno de los factores influyentes para la desvalorización de su identidad, desde la creación del primer centro educativo primario comenzaron a controlar físicamente e ideológicamente a los niño y niñas obligándoles hablar solo en español como instrumento de dominación, limitando el desarrollo de su propia vivencia de los salasakas.

- Los profesores que trabajan en los centros educativos Inti Ñan, República del Ecuador, Manzana pamba y Katitawa del Pueblo Salasaka. no tienen una mística de introducir a sus estudiantes sobre los valores de la identidad cultural del Pueblo Salasaka.
- La mayoría de los encuestados en los cuatro educativos: tanto profesores, estudiantes y padres de familia demuestran el desconocimiento de la importancia de los valores de la identidad cultural de su propio pueblo.
- En los centros educativos encuestados se ha notados que existen estudiantes que manifiestan la predisposición de participar en cursos de capacitación, talleres, charlas, etc. para conocer a profundidad los conocimientos de la sabiduría ancestrales del Pueblo Salasaka, pero lamentablemente no se halla una política de sensibilización hacia los estudiantes en torno al fortalecimiento de la identidad cultural de su pueblo.
- Los medios de comunicación tanto: la televisión, radio, internet, teléfonos celulares, no reflejar programas de educación exclusivamente con relación a las culturas propias de los pueblos y nacionalidades indígenas. a lo contrario, las novelas.
- Las instituciones locales, provinciales y nacionales, llamadas de apoyo cultural, como: la Casa de la Cultura, el Ministerio de Cultura y otros no cuentan con una política de fortalecimiento de la identidad cultural a través de eventos de difusión para el sostenimiento y fortalecimiento de las manifestaciones culturales, en las comunidades indígenas. Particularmente en los centros educativos del Pueblo Salasaka.

- En mucho de los casos desde sus padres ha sufrido por el efecto de la discriminación racial por parte de los mestizos campesinos, cuando el Salasaka en su conversación hablaba en kichwa, nos burlaban diciéndole hablen en cristiano o hablen como nosotros, es por eso que se han optado limitar hablar el Kichwa creyendo que así podrían evitar la discriminación, más bien afirmando la imposición racial del mestizo.

Con todo lo antes mencionado, se define los problemas de la pérdida de valores en los centros educativos Inti Ñan, República del Ecuador, Manzana pamba y Katitawa del Pueblo Salasaka. Que desde pasado han sido colonizados y controlados físicamente, mentalmente por la cultura española. La religión y las instituciones educativas, el sistema gubernamental del poder político, económico y los medios de comunicación, para los indígenas han sido los principales instrumentos utilizados como arma de ataque a nuestra cultura con el fin de lograr la pronta asimilación, así de esta manera tachar, nuestro idioma, nuestras creencias, la sabiduría de nuestros ancestros, de coexistir con nuestras deidades de la naturaleza, es decir nuestra forma de vida. De tal manera que en la actualidad a causa estos factores se ha notado que los niños, niñas y jóvenes en su mayoría se desconocen las prácticas de los saberes ancestrales de su propio pueblo. Por lo se considera que en algún momento se pierda en su totalidad la memoria histórica, símbolo de la heredad milenaria de sus ancestros. Así como los pueblos de Picaihua, Nitón, Tisaleo y otros, de la provincia de Tungurahua, niegan su propio origen.

Con la ejecución del presente proyecto se lograra concientizar en un porcentaje considerable en los niños, niñas y jóvenes de los “Inti Ñan, República del Ecuador, Manzana Pamba y Katitawa del Pueblo Salasaka” en el sostenimiento y fortalecimiento de la identidad cultural de su Tierra natal, en el contorno científico tecnológico de la era moderna, en los 6 ejes fundamentales como son: Idioma Kichwa, Gastronomía, Vestimenta, Arte y Música, Festividades y Medicina Natural.

RECOMENDACIONES

A las instituciones:

Que las instituciones locales, provinciales y nacionales, llamadas de apoyo cultural, como: la Casa de la Cultura, el Ministerio de Cultura y otros, procuren en sensibilizar a todo los actores involucrados de este proyecto a través de eventos de difusión, para el sostenimiento y fortalecimiento de las manifestaciones culturales del Pueblo Salasaka.

A los actores del proyecto:

- Que los profesores, padres de familia, los estudiantes y la comunidad procuren mantener una estrecha relación como lo señala los principios del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, MOSEIB, a fin fomentar planes de capacitación permanente para organizar cualquier actividad concerniente al desarrollo de su identidad y del buen vivir.
- Que estén pendientes de este proceso de seguimiento en el desarrollo de los niños, niñas y jóvenes en el mejoramiento de la calidad de su identidad cultural. (Campoverde, 2010)

A los docentes:

- Que en los centros educativos implantar política de desarrollo de la identidad cultural para el beneficio de sus estudiantes.
- Que procuren en realizar charlas, cursos, seminarios de capacitación que sus estudiantes estén orientados al fortalecimiento de su propia realidad.

A los padres de familias:

- Que los padres de familias vinculen más hacia sus hijos para dar una motivación y control adecuado sobre los valores de su identidad cultural.
- Reivindicar la importancia de la cultura de los pueblos y nacionalidades indígenas, de su proceso de lucha social y política emprendida para implementar la Educación Intercultural Bilingüe en su comunidad.

A los estudiantes:

- Vincular más hacia los padres de familia con el fin de adquirir los conocimientos que ellos transmiten a través de cuentos, leyendas e historias, es decir todo los conocimientos de los saberes ancestrales de su pueblo.
- Controlen sus actitudes, limitando a no caer en presa fácil de dominación ni física, ni espiritual, sino más bien luchar por una reivindicación cultural de su mundo real.

Que los estudiantes participen en las actividades familiares, comunitarias ya sea de cualquier índole, para obtener las experiencias necesarias de sus ancestros, así para trazar un mejor sendero con una visión del futuro en el ámbito científico tecnológico moderno.

5.15 Estrategia de ejecución

4.15.1 Estructura operativa

Se realizará en coordinación entre los actores involucrados del proyecto según convenga bajo, los parámetros de cumplimiento de deberes y obligaciones hasta la culminación del período de ejecución del presente, de acuerdo a los objetivos específicos y actividades propuesto en el proyecto. (Mazaquiza, 1989)

5.14.2 Arreglos institucionales

Para la ejecución del proyecto se realizará, planificaciones, organizaciones, reuniones, sesiones, acuerdos, convenios con técnicos, compromisos entre las instituciones involucradas con el proyecto, instituciones cooperantes, privadas, estatales y otros. (Mazaquiza, 2010)

LISTA DE REFERENCIAS

(s.f.).

(Benítez – Garcés, 1. (1992). *Visión de la Cultura desde la Identidad*. Quito: ABYA-YALA.

Arellano, A. C. (2006). *La Identidad Cultural Andina*. Quito: U.P.S.

Arellano, A. C. (2012). *Problema de la Identidad Cultural, Migracion*. Latacunga: [http:// icci.hativeweb.org/yachaikuna/3/conejo.htm/#N_3_4](http://icci.hativeweb.org/yachaikuna/3/conejo.htm/#N_3_4).

Benavides, M. (1992). *Antecedentes de la Educación Intercultural Bilingüe, Misión Andina* . Quito: Equipo tecnico de la DINEIB.

Benjamin, C. (1976). *Atahualpa*. Ambato: Ayayala.

Campoverde, M. (2010). *Psicología General*. Quito: Pearson.

Carrion, B. (1976). *Atahualpa*. Ambato: ABYAYALA.

Choloquina, M. M. (2012). *Investigacion de Campo*. Ambato, Pueblo de alasaka: U P, .S.

Constitución Política del Ecuador, 2. (05 de 06 de 2012). http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion_de_bolsillo.pdf. Recuperado el martes de junio de dosmil doce, de <http://www.adataum.com>

Delgado, E. (2009). *Modulo de Elaboracion de proyecto de Desarrollo*. Quito: U.P.S.

Don, R. (s.f.). *America preocupa por la cultura*.

Garcés, A. Y.-A. (1993). *Culturas Ecuatoriana*. Quito: ABYA-YALA.

Guato, G. (2008). *Modulo de Metodologia de la Ivestigacion Cientifica*. Quito: U.P.S.

Gutiérrez), A. R. (s.f.). *La Identidad*.

Intercultural, L. O. (05 de 06 de 2012). *Constitución Política del Ecuador 2008, que dispone en: [http-p://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/Constitucion-2008.pdf](http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/Constitucion-2008.pdf)*. Recuperado el martes de junio de dos mil doce, de <http://www.adataum.com>

Internet. (05 de 06 de 2012). *1 Convenio N° 169 de la OIT*. Recuperado el martes de junio de dos mil doce, de <http://www.adataum.com>

Internet. (05 de 06 de 2012). *Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas*. Recuperado el Martes de junio de dos

mil doce, de [http://www.ilo.org/ilolex/cgi-lex/convds.pl?C169:](http://www.ilo.org/ilolex/cgi-lex/convds.pl?C169)
<http://www.adatun.com>

Masaquiza, J. (1995). *Identidad Contemporaneo*. Ambato Pueblo Salasaka:
ABYAYALA.

Masaquiza, K. (2010). *Salasaka* (2 ed., Vol. 1). Ambato: Abya Yala.

Mazaquiza, J. (1989). *Investigación sobre Mitimaes*. Pelileo: Técnica de Ambato.

Ministerio Intercultural Bilingüe. (enero de 2010). *Pueblo Salasaka*. Recuperado el
25 de junio de 2012, de <http://www.mib.gob.ec>

Núñez. (2010). *No hay cultura ni mejores ni peores*. Quito.

Panigua, V. (2001). *la cultura con libertad significa asumir valores*.

Pontilla, M. L. (s.f.). *La cultura*.

Ramirez, A. (s.f.). *Antropológico cultural o social*.

Roggiano, A. A. (s.f.). *Problema de la identidad cultural*.

Roggiano, A. (s.f.). *Problema de la identidad Cultural*.

Técnico. (1999). *Proyecto de de desarrollo de los Pueblos indijenas*. Ambato:
Prodepine.

UNESCO. (1982). *Mestizaje Cultural*. Quito.

Varas, I. G. (2011). *La Identidad Cultural*. Latacunga:
<http://loslugarestienenmemoria.blogspot.com/2011/07>.

Yáñez. (2003). *La interculturalidad*. Quito.

ANEXOS

FOTOGRAFÍAS



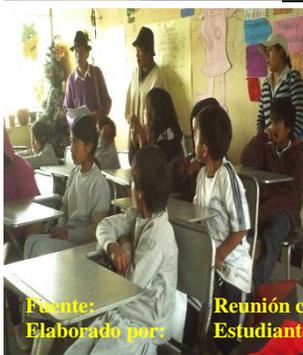
Fuente:
Elaborado por:

PUEBLO SALASAKA
Estudiantes UPS 2012



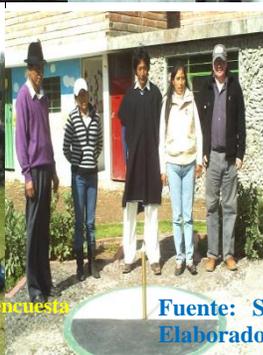
Fuente:
Elaborado por:

Diálogo y recopilación de testimonios
Estudiantes UPS 2012



Fuente:
Elaborado por:

Reunión con los docentes, niños y encuesta
Estudiantes UPS 2012

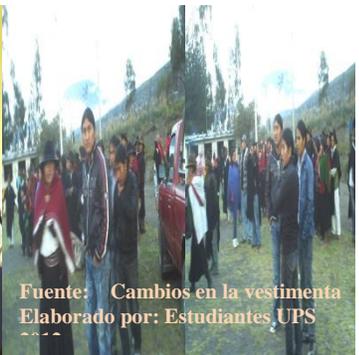


Fuente: Simbólica Solución
Elaborado por: Estudiantes



Fuente:
Elaborado por:

Reunión con los docentes, niños y encuesta
Estudiantes UPS 2012



Fuente: Cambios en la vestimenta
Elaborado por: Estudiantes UPS



Fuente:
Elaborado por:

Fiestas de Corpus Cristi del pueblo Salasaka
Estudiantes UPS 2012



Fuente: elaboración de proyecto
Elaborado por: Estudiantes UPS

ELABORADO POR: Ángel Masaquiza, Lilia Masabanda, Blanca Roció Oña, Julián Unaicho, año 2013