

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

**SEDE QUITO**

CARRERA:

EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de: LICENCIADA EN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA  
PARVULARIA INTERCULTURAL BILINGÜE

CARATULA

TEMA:

GUÍA PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS  
NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS A TRAVÉS DEL JUEGO

AUTORA:

ROSA BEATRIZ ECHEVERRIA ALBA

DIRECTORA:

ROSA HERLINDA ARMAS CAICEDO

Quito, abril del 2015

**DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD Y AUTORIZACIÓN DE USO  
DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, autorizo a la Universidad Politécnica Salesiana la publicación total o parcial de este trabajo de titulación y su reproducción sin fines de lucro.

Además, declaro que los conceptos, análisis desarrollados y las conclusiones del trabajo son de exclusiva responsabilidad de la autora.

Quito, abril del 2015

Rosa Beatriz Echeverría Alba

C.I.: 1718241837

## **DEDICATORIAS**

Yo Rosa Beatriz Echeverría Alba dedico principalmente a Dios, por haberme dado salud y vida para lograr mis objetivos, a mis padres y esposo Juanito Tandayamo quienes me han apoyado moral y económicamente en todo momento para llegar a este momento tan importante de mi formación profesional.

A mis hijos Juan y Sisay por ser mi mayor motivación, darme la fuerza para seguir adelante día a día para no rendirme jamás en los estudios, triunfar y llegar a ser un ejemplo para ellos.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a la Universidad Politécnica Salesiana por darme la oportunidad de estudiar y ser una persona competitiva.

A mis maestros por motivarme durante mis estudios e impartir sus conocimientos con confianza, seguridad, sabiduría dentro y fuera de las aulas que han sido de mucho provecho para mí.

A mi tutora Rosa Herlinda Armas Caicedo, por su esfuerzo y dedicación, quien con sus conocimientos, experiencia, paciencia y su motivación ha permitido que termine este trabajo con éxito.

Rosa Beatriz Echeverría Alba

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO 1.....</b>	<b>2</b>
<b>DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN.....</b>	<b>2</b>
Identificación de indicadores del problema y efectos que genera.....	3
Análisis general.....	4
<b>CAPÍTULO 2.....</b>	<b>7</b>
<b>PSICOMOTRICIDAD Y LA EDUCACIÓN.....</b>	<b>7</b>
Concepciones teóricas de la psicomotricidad.....	7
Importancia de la educación psicomotriz en edad inicial.....	7
Motricidad fina.....	8
Desarrollo de la Motricidad Fina.....	9
Clasificación de la motricidad fina.....	9
Coordinación Viso-Manual.....	10
Coordinación Facial.....	10
Coordinación Fonética.....	11
Coordinación Gestual.....	11
Estimulación del área de la motricidad fina y cognición.....	11
Agarrar objetos.....	12
Tirar objetos.....	12
El Esquema Corporal.....	13
Importancia del desarrollo del Esquema Corporal.....	13
La pinza digital.....	14
La Educación.....	15
Educación inicial.....	15
Fundamentación legal.....	16

<b>CAPÍTULO 3.....</b>	<b>18</b>
<b>CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO NIÑO/A DE 4 A 5 AÑOS.....</b>	<b>18</b>
Características generales del niño de 4 a 5 años.....	18
Características específicas del niño y niña.....	19
Área física:.....	19
Área social.....	19
Características del niño en el área ambiental.....	19
El sistema nervioso del niño.....	20
Destrezas de la motricidad fina.....	20
Técnica de garabateo.....	20
Manejo adecuado del lápiz.....	21
Postura tónico adecuada.....	21
Técnica de arrugado.....	22
Técnica de rasgado.....	22
Técnica de modelado.....	23
El juego.....	24
Características generales del perfil docente.....	24
La Paciencia.....	24
Flexibilidad.....	25
Compasión.....	25
Creatividad.....	26
El Profesionalismo.....	26
Características del salón de clases.....	27
Materiales de la sala.....	27
Currículo educativo.....	28
Artículos para jugar.....	28

Mobiliario.....	28
Computadoras.....	29
Otros artículos.....	29
La interculturalidad.....	30
<b>CAPÍTULO 4.....</b>	<b>31</b>
<b>METODOLOGÍA.....</b>	<b>31</b>
Enfoque de la investigación.....	31
Modalidades de la investigación.....	31
Técnicas de investigación.....	32
Entrevistas.....	32
Encuestas.....	32
Bibliográfico – Documental.....	32
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>33</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>35</b>
<b>LISTA DE REFERENCIAS.....</b>	<b>36</b>

## ÍNDICE DE ANEXOS

<b>ANEXOS.....</b>	<b>37</b>
Anexo 1. Cuestionario para padres de familia.....	37
Anexo 2. Cuestionario para docentes.....	38

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Indicadores y efectos que genera problemas.....	3
--	---

## RESUMEN

La motricidad fina ocupa un lugar muy importante y es indispensable en los primeros años de vida de los infantes

El presente trabajo tiene como finalidad ayudar al niño y niña de 4 a 5 años de edad a desarrollar la motricidad fina de forma adecuada en el Centro infantil "Pequeños Exploradores" así también estas actividades serán de gran utilidad al momento que el niño empiece con la lectoescritura

Mediante la encuesta realizada a los docentes y padres de familias se pudo evidenciar la necesidad de crear una guía para el desarrollo adecuado de motricidad fina, debido a que los niños y niñas presentaban dificultades al momento de realizar actividades con sus manos y las pinzas digitales, motivo por el cual se priorizó en elaborar el presente trabajo, con la finalidad de orientar de mejor manera a los docentes para que ayuden a los niños y niñas al desarrollo adecuado de la motricidad fina.

Durante este proceso se ha considerado aspectos teóricos, métodos, técnicas, estrategias y recursos que se utilizarán en el momento de enseñanza aprendizaje, la psicomotricidad fina consiste en todas aquellas actividades que lo realizan con las partes finas del cuerpo mismas que deben ser desarrolladas de manera correcta.

La guía es de fácil aplicación ya que constan de actividades creativas y flexibles a la necesidad del niño y niña, así también el docente y padre de familia puede aplicarlo sin dificultad.

## **ABSTRACT**

Fine motor occupies a very important place and is indispensable in the early life of infants

This paper aims to help the boy and girl 4-5 years to develop fine motor skills appropriately in the Children's Centre "Little Explorers" so these activities will be useful when the child starts with literacy

Through the survey of teachers and parents were able to demonstrate the need for a guide to the proper development of fine motor skills, because the children had difficulties when performing activities with their hands and digital calipers, why was I prioritize in preparing this work, in order to better orient teachers to help children the proper development of fine motor skills.

During this process has been considered theoretical aspects, methods, techniques, strategies and resources that were used at the time of learning, fine psicomotricidad consists of all activities carried him fine body parts of which must be developed so correct.

The guide is easy to apply and consisting of creative and flexible to the needs of the child and child activities, so the teacher and parent can apply it without difficulty.

## INTRODUCCIÓN

La educación es un deber y responsabilidad del estado ecuatoriano, a partir de la reforma planteada por el Ministerio de Educación la educación inicial tiene como objetivo garantizar y promover la atención integral infantil, considerando al niño y niña de 0 a 5 años como seres sociales, integrantes de una familia y la comunidad.

La educación inicial juega un papel importante en los aprendizajes de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad ya que les brinda ricas experiencias formativas en lo intelectual, afectivo, social, físico y emocional contribuyendo al desarrollo integral.

La motricidad fina ocupa un lugar básico en los primeros niveles educativos, en la guía del desarrollo de la motricidad fina se encontrara actividades motrices que hacen que el niño y la niña despierten diferentes estímulos favoreciéndoles capacidades y destrezas, todas estas influyen en el desarrollo psicomotor.

He aquí donde se habla de la motricidad fina, es una práctica basada en el desarrollo de habilidades en las manos, que niñas y niños deben adquirir dentro de su capacidad de expresión y comunicación

En esta fase del desarrollo, la práctica sicomotriz en el nivel inicial garantiza una adecuada integración de los parámetros corporales y de las vivencias generadas en las interacciones del niño y niña con el mismo y con el mundo que le rodea

Lo que se pretende con esta investigación es facilitar a través de la práctica psicomotriz en la educación de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, un aprendizaje significativo, experiencial y una adecuada construcción de su personalidad

## **CAPÍTULO 1**

### **DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN**

Guía para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años a través del juego.

En las dos últimas décadas debido a los grandes asentamientos de empresas florícolas en la zona de Cayambe y particularmente en la parroquia de Cangahua generado que la gente en busca de satisfacer una necesidad económica de sus hogares opten por ir a trabajar, tanto padre y madre en estas industrias, por lo tanto, se ha visto como la necesidad más importante buscar sitios donde dejar a sus niños y niñas, en principio se lo encargaban a sus abuelas. Pero a través del tiempo se crearon centros de cuidado infantil o comúnmente llamados guarderías, con el único objetivo de brindar solo el servicio de cuidado a los infantes en especial en comunidades indígenas, las personas que trabajaban no eran profesionales sino más bien madres comunitarias que colaboraban de forma voluntaria o a cambio de no salir a las mingas, esta situación se presenta hasta la actualidad.

Esta situación hace que el Centro de Educación Inicial “Pequeños Exploradores” tenga varias dificultades entre las más evidentes están: niños y niñas que tienen mucha dificultad al momento de coger un lápiz, mala postura corporal o al desarrollar técnicas grafo-plásticas de rasgado, trozado, garabateado, relleno, arrugado, modelado, entre otros, no lo pueden ejecutar. A esto se le suma la inseguridad, timidez y miedo que tienen los infantes, esto porque los padres de familia y los Centros de Atención Infantil no han logrado estimular, desarrollar las habilidades y destrezas motrices en los primeros años.

Por esta razón, se hace necesario proporcionar a los docentes y padres de familia herramientas que sirvan y ayuden para determinar la vital importancia de desarrollar en los niños y niñas la psicomotricidad fina.

#### **Identificación de indicadores del problema y efectos que genera**

Tabla 1.

Indicadores y efectos que generan problemas.

<b>INDICADORES DEL PROBLEMA</b>	<b>EFFECTOS QUE GENERA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Insuficiente desarrollo de habilidades y destrezas motrices finas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Problemas de escritura en los niños/as en los primeros años.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escaso material didáctico para el docente o encargados de la crianza del niño y niña.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inadecuada postura de los infantes al tomar objetos o instrumentos de aprendizaje.</li> <li>- No desarrolla creatividad, forma, colores, tamaños, de los objetos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inadecuada metodología aplicada por parte de las promotoras comunitarias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los educandos no desarrollan las habilidades y destrezas motrices finas de acuerdo a una escala de aprendizaje.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inadecuada utilización de los recursos del medio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desvalorización de su entorno natural que le rodea.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desconocimiento de técnicas de estimulación infantil.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crianza de los niños y niñas de forma tradicional o empírica.</li> </ul>

Nota: Elaborado, por B. Echeverría

### **Objetivos de investigación**

Objetivo general

Aportar herramientas pedagógicas teóricas y prácticas para que los docentes ayuden al niño- niña a la adquisición de destrezas motrices finas para el mejoramiento del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Objetivos específicos

- Crear una guía de fácil aplicación para los docentes en el campo de trabajo.
- Diseñar un programa de desarrollo de habilidades motrices finas a partir del arte y el juego infantil.

Diagnóstico

Con la finalidad de obtener datos reales que sirvan de aporte a la investigación he seleccionado dos grupos de personas como son padres de familia y docentes de la institución, quienes con conocimiento de causa entregaran la información necesaria para realizar un verdadero diagnóstico

Objeto

Para realizar el diagnóstico mi población de estudio se lo hará con los niños y niñas de 4 a 5 años de edad que asisten al Centro de Educación Inicial “Pequeños Exploradores”, esta institución educativa es el lugar donde yo laboro como docente.

Para la identificación del problema aplicamos encuestas tanto a maestras como a padres de familia de la institución.

### **Análisis general**

De los resultados arrojados por las encuestas he obtenido a forma de conclusión las siguientes características de cada actor educativo:

En los niños y niñas de 4 a 5 años: Se ha logrado identificar de manera clara que los niños y niñas del Centro de Educación Inicial no cuentan con sistema apropiado para el desarrollo de cada una de sus destrezas y habilidades ya principalmente porque las madres comunitarias que ahí trabajan tienen un nivel de educación primaria por lo que ha dificultado en cada una de ellas la realización y aplicación de planificación o actividades pedagógicas.

En función de este problema puedo decir que la mayor parte de los niños no han desarrollado su motricidad fina acorde a la edad de 4 a 5 años, mostrando varias dificultades al intentar realizar alguna actividad dentro y fuera del aula.

Padres de familia: Los datos reflejados por las encuestas, entrevistas y diálogos espontáneos con cada uno de ellos manifiestan un total desconocimiento sobre el tema al cual hace referencia la investigación, cabe resaltar que el total de representantes de familia son pertenecientes al sector indígena por lo que en muchos de los casos ellos no acudieron a una escuela y si los hicieron en el mejor de los casos fue hasta la primaria.

Un aspecto importante es mencionar que cada familia tienen un número de hijos promedio de 4 a 5 niños, esto ha hecho que la economía no sea suficiente para el hogar lo que ha obligado a estar dedicados al trabajo en las florícolas aledañas al sector ocasionando que sus hijos la mayor parte del tiempo pasen al cuidado de las madres comunitarias.

Este panorama al parecer es desalentador sin embargo en las reuniones y conversatorios tenidos con ellos muestran un gran interés y un comprometimiento por capacitarse en todas las áreas necesarias para brindar una mejor crianza en sus hijos.

De la docente y madres comunitarias: Por estar al frente de la institución y buscando una mejoría en la calidad de atención y educación a los niños y niñas de la comunidad se encuentran totalmente comprometidas con establecer mecanismos de planificación de actividades dirigidas y libres que ayuden a establecer una nueva forma de trabajar en el proceso de enseñanza y aprendizaje con los niños.

Además las madres comunitarias están predispuestas a emprender nuevas capacitaciones, así como también a continuar con su vida académica.

A manera muy general defino que la institución donde se va realizar el trabajo investigativo brinda las características necesarias para desarrollar una guía educativa que facilite al trabajo de las educadoras con los niños, así como también la participación activa de los padres de familia con la finalidad de desarrollar en el niño y niña una mejor destreza motriz.

## **CAPÍTULO 2**

### **PSICOMOTRICIDAD Y LA EDUCACIÓN**

#### **Concepciones teóricas de la psicomotricidad**

El concepto de psicomotricidad se refiere a un proceso educativo, para entender el significado de este término vamos a analizarlo: consta de dos elementos: “Psico” y “motricidad” el primero hace referencia a la doble actividad psíquica del ser humano, en su comportamiento cognitivo y socio afectivo. El segundo hace referencia al

movimiento del cuerpo. La unión de ambos componentes, “psico” y “motricidad”, expresa la relación mutua entre la actividad psíquica y la función motriz.

La experiencia acumulada por el niño en sus acciones con objetos tiene enorme importancia en su desarrollo intelectual; para poder adaptarse a las diversas situaciones del mundo exterior y sus posibles modificaciones, el niño debe poseer la conciencia, el conocimiento, el control y la organización dinámica de su propio cuerpo.

### **Importancia de la educación psicomotriz en edad inicial**

La importancia de la motricidad es que con el movimiento corporal se va organizando mentalmente el mundo exterior de los niño/as por lo que las actividades de psicomotricidad van encaminadas conseguir la activación de su parte mental en coordinación con el desarrollo de las funciones motrices, del movimiento y de la acción, y el desarrollo de las funciones psíquicas.

“El hombre es el ser vivo que tarda más tiempo en madurar, el sistema nervioso del niño progresa esencialmente durante los 6 primeros años de vida.”[Ara98]

Para la adquisición de estas destrezas necesariamente deben producirse de forma paulatina según el desarrollo cognitivo del ser humano.

Leyes Del Desarrollo Motor

Según George enunció las siguientes leyes del desarrollo motor:

**1.- Ley céfalo-caudal:** el control y equilibrio corporal se va consiguiendo de forma progresiva desde los segmentos superiores del cuerpo hasta los inferiores. Es decir, los niños/as controlan antes los movimientos de la cabeza que los movimientos de los pies.

**2.- Ley próximo-distal:** el control del movimiento se produce desde las zonas más cercanas al eje corporal (que divide el cuerpo en dos, a lo largo) a las más alejadas.

Es decir, controlará antes su cabeza que sus manos, los brazos que las manos, las manos antes que los dedos.

**3.- Ley de los músculos flexores y extensores:** los músculos flexores se desarrollan primero, por lo tanto, el niño estará antes capacitado para tomar, agarrar, flexionar etc. Que para soltar intencionadamente un objeto o estirar. Mientras que a los tres meses es capaz de sostener un sonajero, tendremos que esperar hasta los cinco o seis para ver que lo suelta con la misma facilidad.

**4.- Ley de las masas globales a las específicas:**tendencia a utilizar primero los músculos grandes y después los más pequeños. Es decir, el niño controla antes todo su brazo que sus dedos de la mano. Esta es la razón por la que la motricidad global o gruesa (movimientos globales) aparece antes que la fina (movimientos específicos). Tendremos que esperar al final del primer año para observar un control avanzado de la diferenciación digital para agarrar, con la pinza digital superior.

### **Motricidad fina**

Es el movimiento de las manos medida en tareas como el manejo de las cosas, orientada a la capacidad motriz para la manipulación de los diversos cuerpos y para la creación de nuevas formas y figuras, así como también para el desarrollo de la habilidad manual.

La motricidad fina incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno y que juega un papel central en el aumento de su inteligencia.

La pinza digital y el manejo de sus manos, son la parte primordial de la educación psicomotriz en la etapa escolar, la finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos más pequeños y de precisión de las manos y dedos.

La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo-manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

Por esta razón, la definición de motricidad fina refiere a los movimientos de los dedos en la llamada pinza digital y como complemento los pequeños movimientos de la mano y muñeca en coordinación de la mano con el ojo.

### **Desarrollo de la Motricidad Fina**

La estimulación de la motricidad fina corresponde al movimiento del músculo de la mano, este desarrollo motriz es fundamental antes del aprendizaje de la lectoescritura.

Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos es de suma importancia que los educadores realicen una serie de ejercicios, secuenciales desde lo más fácil hasta un mayor grado de complejidad, para conseguir el dominio y destreza de los músculos finos de sus dedos y manos.

El buen desarrollo de esta destreza se verá reflejado cuando el niño en su etapa escolar comience a dibujar distintos signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano sobre una superficie.

### **Clasificación de la motricidad fina**

La motricidad fina está compuesta por varios factores como son:

#### **Coordinación Viso-Manual**

La coordinación viso-manual debe entenderse como la coordinación de la visión con las manos, es decir de forma controlada estos dos elementos deberán trabajar y realizar actividades conjuntamente en donde se combine la rapidez y la precisión en las ejecuciones.

Para que el niño pueda desarrollar esta habilidad es necesario contar con los materiales y el espacio suficiente de acorde con la actividad a realizarse y en el orden o secuencia de aprendizaje desde los espacios más grandes hasta los espacios más pequeños.

Actividades que ayudan al desarrollo de la coordinación viso-manual:

- Pintar
- Punzar
- Enhebrar
- Recortar
- Moldear
- Dibujar
- Colorear
- Laberintos

### **Coordinación Facial**

La coordinación facial está relacionada con el dominio muscular de la cara y con dos factores intervinientes:

- 1.- El del dominio muscular de la cara.
- 2.- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

El principal factor importante es que el niño/a domine de forma consciente sus movimientos de la cara así como de sus gestos de emoción, sentimientos para que mediante estos le sirvan como un elemento de comunicación.

### **Coordinación Fonética**

La coordinación fonética corresponde al proceso de comunicación por medio del lenguaje al principio el niño y niña no será capaz de comunicarse pero con el pasar

de los años poco a poco irá emitiendo sus primeros fonemas y sonidos en concordancia con la estimulación que reciba por parte de sus progenitores.

Ya a la edad de 4 a 5 años es capaz de poder comunicarse y de mantener conversaciones cortas o realizar peticiones sencillas, en muchos de los casos pueden hablar con una perfecta emisión de sonidos, gestos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador.

### **Coordinación Gestual**

La coordinación gestual consiste en perfeccionar el dominio total de la mano así como también de cada uno de sus dedos de forma conjunta e individual, esta habilidad adquirida le permitirá al niño y niña realizar movimientos de mayor precisión.

Para la adquisición de dicha precisión motriz tiene que pasar por un proceso de aprendizaje desde la niñez hasta aproximadamente los 10 años de edad.

### **Estimulación del área de la motricidad fina y cognición**

El área cognitiva hace referencia a cómo el niño y niña va tomando conciencia de sí mismo y del entorno que lo rodea, en forma diferenciada mientras más desarrolla su contacto con objetos o personas cada vez estas adquieren más complejidad.

Esta complejidad hará que el niño y niña en su parte cognitiva vaya obteniendo la capacidad de adaptarse a las diferentes problemáticas del entorno y busque por sí mismo soluciones desde sus primeros años de vida.

Todos los niños y niñas investigan su entorno a través del movimiento y manipulación de la motricidad gruesa, y la motricidad fina lo analiza mediante la exploración de los objetos es por eso que para analizar y conocer un objeto, es todo un proceso de captación de interés por medio del sentidos de la vista.

El proceso de investigación empieza a través del sentido de la vista, ya que para manipular un objeto es necesario tener concentración para luego continuar desarrollando habilidades como:

## **Agarrar objetos**

Este reflejo en sus inicios se caracterizara por atraparlo y llevárselo a la boca y a medida que vaya desarrollando su habilidad de prensión del objeto podría realizar el resto de actividades como cambiar el objeto de una mano a la otra, mover el objeto en diferentes sentidos y en distintas velocidades, votar y recoger el objeto intencionalmente, encuentra distintas funciones para el mismo objeto, es recomendable que en principio los objetos sean llamativos en colores fuertes y brillantes de diferente textura.

Toda esta serie de objetos dependen del medio en el cual se estén desarrollando no todos los medios son iguales ni tampoco todas las familias tiene los recursos necesarios para otorgar recursos didácticos a sus hijos, por ejemplo si el niño crece en el campo su interacción con el medio será de mayor magnitud que el niño de la ciudad.

## **Tirar objetos**

Esta acción en el niño al igual que en las otras actividades en el desarrollo de sus destrezas es un proceso en inicio solo empezara a tomar el objeto y llevárselo a la boca esta conducta es normal ya que es el modo de explorar y adquirir un importante patrón base para posteriores aprendizajes.

Una vez ya dominada esta acción el niño empieza a votar los objetos de forma intencional, cuando se encuentra con un adulto el pasara su juguete, esta acción repetitiva hará que el niño vaya descubriendo cual es la acción y reacción de esta actividad, así como también comprobara que el objeto que el tira no siempre caerá en el mismo lugar todo depende de su desarrollo físico y de la fuerza corporal que él tenga.

## **El Esquema Corporal**

### **Importancia del desarrollo del Esquema Corporal**

El Esquema Corporal es la imagen interiorizada que cada uno tiene de su propio cuerpo sea en estado de reposo o en movimiento en relación con sus diferentes partes y el espacio que lo rodea.

El desarrollo del esquema corporal es todo un proceso, depende de la maduración del sistema nervioso así como también de las experiencias que el niño tenga. Alcanza su pleno desarrollo hasta los 11 - 12 años, por ello su trabajo en el Pre-Escolar y en la Escuela es esencial.

Todo niño y niña al descubrir que por medio de sus sentidos y del movimiento empieza a crear relaciones entre él, el medio natural y las personas que lo rodean, con el reconocimiento de su cuerpo construye su espacio y sus límites, tomando conciencia de cada una de sus partes y sus usos así como el hecho de que cada una de estas partes conforma un todo integrado capaz de realizar múltiples funciones.

Es indispensable saber que para todo niño y niña su cuerpo se convierte en el canal más adecuado de comunicación con el exterior creando sus propias estructuras de su vida mental, mientras el niño y niña reconoce su propio cuerpo y lo domina, más fácilmente incorpora los diferentes aprendizajes.

Hay ocasiones que no se logra esta estructuración corporal de buena manera lo que ocasiona problemas perceptivos, motrices y sociales, afecta en gran magnitud al desarrollo de la personalidad, de la inteligencia, del conocimiento desembocando en un futuro en problemas personales, escolares y de relación con los demás.

Al no desarrollarse la estructuración corporal se producen problemas de carácter perceptivo, motriz y social.

- Perceptivos: dificultad en la percepción del mundo que lo rodea, mala organización espacial y estructuración espacio-temporal, déficits en la coordinación viso-motora.
- Motrices: Defectuosa coordinación, lentitud y torpeza, mala lateralización.

- Sociales: Dificultad en relaciones con el medio: Inseguridad, baja autoestima, insociabilidad

Ya en lo escolar los trastornos en la configuración del esquema corporal se traducen en problemas de aprendizaje de la lectura, escritura y cálculo.

Es por esta razón que es de suma importancia el desarrollo del Esquema Corporal en la persona en sus primeros años de vida, a este desarrollo sin duda alguna el amor que reciba por sus padres y las personas que lo rodean afianzaran la seguridad de cada uno de sus actos ya sean de fortaleza o de debilidad.

### **La pinza digital**

La pinza digital es el perfeccionamiento del dominio motriz del dedo pulgar con el dedo índice al realizar o efectuar presión en algún objeto, esta habilidad requiere también de coordinación visual (ojo), motora (mano).

El dominio de esta técnica se verá reflejado cuando inicie a realizar actividades escolares como pintar, modelar, arrugar papeles o rasgarlos si lo hace en buena forma significa que el proceso de adquisición de esta habilidad fue correcto si no es así el maestro o sus padres deberán retomar actividades anteriores para que el niño a través de la práctica mejore su habilidad.

### **La Educación**

Educación viene del latín "educare" que significa 'sacar, extraer', y "educare" que significa 'formar, instruir'. En su sentido más amplio, la educación se entiende como el medio en el que los hábitos, costumbres y valores de una comunidad son transferidos de una generación a la siguiente generación. La educación se va desarrollando a través de situaciones y experiencias vividas por cada individuo durante toda su vida.

En el marco de la pedagogía filosófica se ha reconocido la evolución histórica de la educación destacando su importancia para la comprensión de la realidad educativa, así como acentuada la autonomía relativa de la educación y de las ciencias de la educación, frente a los poderes sociales. Se concibió a la educación según el modelo de la referencia pedagógica como proceso de interacción entre un adulto y un hombre joven.[Wul93]

### **Educación inicial**

La Educación Inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral de niños y niñas menores de 5 años, y tiene como objetivo potenciar su aprendizaje y promover su bienestar mediante experiencias significativas y oportunas que se dan en ambientes estimulantes, saludables y seguros.

“La educación inicial debe ayudar al desarrollo integral y armoniosa del niño, la satisfacción de las necesidades y el desarrollo de las posibilidades psíquicas constituyen un aspecto importante de los objetivos de la educación.”[Dia70]

El Reglamento de aplicación a la Ley de Educación Intercultural de 2012, en el Artículo 27, define qué nivel de Educación Inicial se divide en dos (2) subniveles: Inicial 1, que no es escolarizado y comprende a infantes de hasta tres (3) años de edad; e, Inicial 2, que comprende a infantes de tres (3) a cinco (5) años de edad.

### **Fundamentación legal**

**Plan decenal de educación:** mediante consulta popular del 26 de noviembre de 2006, se convierte la Educación en política de estado y ha sido asumida como eje de la política del gobierno nacional. La política N°1 del Plan decenal de Educación es “Universalizar la Educación Inicial de 0 a 5 años”.

**Constitución de la República del Ecuador:** la carta magna aprobada en el año 2008 estipula en el capítulo segundo, Derechos del buen vivir, sección quinta, Educación lo siguiente:

Art. 26. “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo”.

Art.28. “La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizara el acceso universal, permanencia, movilidad, y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente”.

**Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017:** plantea las “políticas de la primera infancia para el desarrollo integral como una prioridad de la política pública (...). El desafío actual es fortalecer la estrategia de desarrollo integral de la primera infancia, tanto en el cuidado prenatal como en el desarrollo temprano (hasta los 36 meses de edad) y en la educación inicial (entre 3 y 4 años de edad), que son las etapas que condicionan el desarrollo futuro de la persona”.

**Ley Orgánica de Educación Intercultural:** define al nivel de educación inicial como el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas (...).

**El Reglamento General de la LOEI:** en su Capítulo III, referente a los Niveles y Subniveles Educativos, en el Art. 27, determina que el nivel de Educación Inicial consta de dos subniveles: Inicial 1 que comprende a infantes de hasta tres años de edad; e Inicial 2 que comprende a infantes de tres a cinco años de edad. El presente currículo está diseñado para evidenciar las intencionalidades educativas que el Estado ecuatoriano ha determinado, identificando aprendizajes según las características de los niños en cada uno de los subniveles.

### **CAPÍTULO 3**

#### **CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO NIÑO/A DE 4 A 5 AÑOS**

##### **Características generales del niño de 4 a 5 años**

“El cerebro es el motor del cuerpo humano, allí están las neuronas que mueven los distintos músculos del cuerpo, en el cerebro está grabado en miniatura la imagen del cuerpo humano.”[Edi92]

La práctica pedagógica y las investigaciones de fisiólogos, psicólogos y pedagogos confirman que los niños de cuatro a cinco años de edad atraviesan una etapa con características propias; es cuando se forman las premisas de su futura personalidad.

De manera general podemos entender que el niño y niña desde su nacimiento hasta los seis años de edad forman las bases necesarias para un desarrollo y crecimiento saludable, armonioso de cada uno de ellos.

Esta etapa está marcada por un rápido crecimiento corporal y un desarrollo físico, intelectual y socio afectivo, así como también por cambios que son determinados por su entorno, estos impactos o roces sociales que el niño reciba pueden generar en expresiones positivas o negativas las cuales determinarán cómo será el futuro de una persona.

Diversas investigaciones afirman que los niños y niñas de esta edad van edificando sus matrices de comunicación y aprendizaje a partir de una organización psicomotriz que está desarrollada por lo menos en cuatro ámbitos:

- La exploración
- La comunicación
- El equilibrio
- El afecto

### **Características específicas del niño y niña**

El niño a la edad de cuatro años tiene que reflejar las siguientes destrezas como características de su buen crecimiento y desarrollo integral:

#### **Área física:**

- Cambia de ritmo cuando camina.
- Da saltos a lo largo.

- Se mantiene sobre una pierna con equilibrio.
- Lanza pelotas con fuerza y las dirige a un punto.
- Amarra cordones, cintas y agujetas.
- Traza líneas inclinadas y paralelas.
- Inventa cuentos fantásticos.
- Cambia de estado de ánimo.
- Da explicaciones.
- Escoge fácilmente alguna actividad.

### **Área social**

- Conoce y respeta las diversas formas de vida.
- Brinda ayuda a otros miembros de la comunidad.
- Conoce la historia de la comunidad.
- Posee y practica hábitos de orden.
- Diferencia objetos por su longitud y altitud.
- Identifica diferentes tipos de sonido.

### **Características del niño en el área ambiental**

- Señala semejanzas y diferencias entre animales y plantas.
- Identifica animales dañinos y benéficos para el hombre.
- Atiende y cuida algunos animales domésticos.
- Identifica algunas consecuencias de una mala alimentación.

### **El sistema nervioso del niño**

Los avances de la neurociencia cada día van demostrando que el sistema nervioso, se constituye en los primeros años de vida siendo la base para establecer la personalidad del adulto.

La posibilidad de configurar circuitos, conexiones, entre las distintas neuronas, no es algo que perdure a lo largo de la vida, hay que entender que estas posibilidades de

conexión neuronal son limitadas empiezan desde el nacimiento del niño y niña hasta los seis años, mientras más el tiempo pase va a disminuir las oportunidades de construir nuevos circuitos de ahí la verdadera importancia de esta etapa.

### **Destrezas de la motricidad fina.**

Este término hace referencia que proviene del adjetivo diestro y refiere a la habilidad que tiene una persona para realizar una tarea, en tal sentido diestro es alguien que tiene un gran dominio en el uso de su mano derecha. “Habilidad, arte o propiedad con que se hace algo”. [Rea06]

La destreza puede ser concebida como la capacidad que tiene una persona para desarrollar un trabajo específico con óptimos resultados, incluyendo aquellas capacidades cognitivas innatas y adquiridas que constituyen su personalidad.

Entre las principales y más comunes en la edad de 4 a 5 años tenemos las siguientes:

### **Técnica de garabateo**

El motivo de llamarle garabateo a las huellas que deja el niño impresas en alguna superficie y no se le llama dibujo porque no tiene intención de representar una realidad, ni sus sensaciones en un papel o superficie, simplemente el rastro que deja con sus manos le produce una sensación placentera-motriz y por eso lo suele repetir.

El garabato es la actividad motora plasmada en un papel y que deja una huella visible, y la primera etapa del dibujo infantil es la prolongación de esa actividad motora con significado propuesto por el niño.

El garabato normalmente se caracteriza por hacerlo con las manos, pero se lo puede realizar también con los pies u otra parte del cuerpo ya que consiste en dejar la huella o marca que deja un movimiento nuestro sobre una superficie.

### **Manejo adecuado del lápiz**

La posición correcta al tomar el lápiz hace sentir que la escritura es un placer, esto hace que mejore tu comodidad al escribir y se alivia el estrés de las articulaciones,

cuando tomamos el lápiz de manera suelta y flexible también hace que la escritura sea más fluida y agradable a la vista.

Sin embargo hay personas que tienen mucha dificultad para realizar esta actividad lo que ocasiona que en varios casos esto genere problemas de aprendizaje.

### **Postura tónica adecuada**

Control postural: son los elementos que conforman la forma o postura equilibrada del cuerpo.

Tono: es la actividad muscular sostenida sin la cual no podríamos hacer ninguna actividad motriz; está regulada por el cerebelo, como la respiración y es una actividad inconsciente, por lo que es bueno tomar conciencia de él, trabajarlo y mejorarlo haciendo actividades de relajación.

Postura: es la forma que toma el cuerpo al realizar diferentes actividades, la postura es una posición adaptable y educable en el cuerpo.

Recomendaciones para la postura de sentarse:

- Sentarse siempre tan atrás como puedas en la silla.
- Apoyar los pies en el suelo.
- Mantener las rodillas al mismo nivel o por encima de las caderas.
- Mantener la espalda recta.
- Mantener los brazos y codos apoyados sobre la mesa o piernas.
- Silla o pupitre apropiado de acuerdo al tamaño del cuerpo.

### **Técnica de arrugado**

Esta técnica es muy usada en la etapa preescolar tiene como beneficio desarrollar la coordinación motora fina y la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual del niño, por todo esto es considerada como un elemento necesario en la pre-escritura inicial.

Para realizar esta actividad hay que seguir un proceso de ejercicios de expresión corporal para después realizar el trabajo primero con una mano y luego con las dos manos y finalmente con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto ya cuando se trabaja con papeles pequeños.

### **Técnica de rasgado**

Esta técnica consiste en cortar el papel en principio con toda la mano, ya con la práctica se busca fortalecer el desarrollo de la pinza digital.

El rasgado otorga como beneficios cortar de diferente forma y en diferentes materiales creando figuras que pueden ser interpretadas como creación del niño y niña fomentando así su creatividad.

Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas.

### **Punzado**

Esta técnica consiste en pinchar con un objeto punzante sobre una superficie blanda esto fortalece principalmente la habilidad manual.

Al inicio el niño empuñará el punzón es el proceso normal y se debe permitir que lo utilice de esta forma. Con el tiempo se puede invitar al niño a coger el punzón utilizando la pinza y poco a poco irá perfeccionando esta habilidad.

Las actividades de punzado deberán ser en un principio libres, permitiéndole al niño que conozca, experimente y disfrute con esta nueva herramienta, luego se le puede brindar figuras amplias, sin muchos detalles para que punce; para diversificar la actividad se puede buscar papeles de diferentes texturas y terminados para un toque diferente, así como punzar sobre masa, arcilla, plastilina, oasis para plantas, entre otras.

### **Técnica demodelado**

La técnica de modelado consiste en manipular con los dedos un material blando, este puede ser plastilina, masa, arcilla entre otros.

El objetivo de esta técnica es desarrollar en el niño la motricidad fina, ejercitando principalmente los dedos y las manos de forma precisa y coordinada, además esta técnica mejora la capacidad de concentración cerebral.

La técnica de modelado favorece al desarrollo de la creatividad y la autoestima al realizar los diferentes trabajos que son de su autoría, hay que tener presente que la creación de él no puede ser de buen gusto para el maestro o sus padres pero para él es una actividad de mucho significado y valor.

Al momento de trabajar en plastilina se le permite experimentar con los colores, olores y sus mezclas, cualquiera sea la forma de su creación no le causara frustración ya que de manera muy fácil se la puede rectificar.

En todas estas técnicas usamos de manera principal nuestras manos “Se denomina uso de las manos a la preferencia del individuo por la utilización de una mano u otra”[Ten07], por lo que hay que tener el debido cuidado y aseo de las mismas.

## **El juego**

El juego es una actividad que se utiliza para la diversión y la alegría de los participantes; en muchas ocasiones, incluso como herramienta educativa, también el juego es considerado un ejercicio recreativo.

Es por esta razón que los infantes tienen que tener el tiempo y la dedicación necesaria para expresar libremente sus sentimientos a través del juego sea en los espacios familiares o de educación escolar.

Esta necesidad del niño y principalmente en la edad preescolar debe ser satisfecha por sus maestros mediante procesos lúdicos de trabajo dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, además debe constar como un proceso de gozo y disfrute para el niño mas no como un proceso de obligatoriedad.

Jugar es importante porque permite al niño y niña a desarrollar sus capacidades cognitivas de forma intencional, afianza su seguridad y creatividad, facilita la sociabilidad con el entorno que lo rodea, estimula el desarrollo de sus diferentes destrezas corporales y lo más importante que construye un pensamiento y conocimiento significativo y duradero para toda su vida.

## **Características generales del perfil docente**

### **La Paciencia**

La mayor parte de los alumnos que van al sistema de Educación Inicial no han tenido experiencias escolarizadas antiguas, por lo que estos niños y niñas tienen dificultades con aceptar las normas y reglas del aula.

También al realizar alguna actividad fácilmente pierden la concentración o para algunos ni siquiera les resulta interesante es ahí donde la paciencia de los maestros tiene que florecer y entender que al ser primerizos, todo resulta nuevo para cada uno de ellos.

Cabe señalar que sin paciencia los profesores pueden llegar a sentirse frustrados y hasta molestos con ellos mismo y en muchos casos hasta con sus niños haciendo que esta situación disminuya la calidad general de la educación.

### **Flexibilidad**

La flexibilidad del maestro tiene que verse reflejado en la capacidad que él tiene para poder adaptar no solamente sus clases dentro del aula y a un horario establecido sino más bien de forma ordenada contribuir a que los niños descubran el aprendizaje fuera de un salón de clases, este proceso hará en el niño que no comprendió en el aula lo pueda hacer fuera de ella y así lo va a fortalecer en sus conocimientos significativos.

La flexibilidad del maestro también debe estar sujeta a los padres de familia ya que en los últimos años existe una gran cantidad familiar disfuncionales lo que ocasiona que ellos en ciertos casos descuiden su labor de padres y dejen de estar pendientes

del desarrollo y evolución académica de sus hijos, siempre dentro de un marco de tolerancia, respeto y consideración entre maestro y padre de familia.

### **Compasión**

“Ser compasivos y comprensivos, ofrecer consuelo a los estudiantes asustados o molestos cuando sea necesario”. [Mar06]

Cada uno de los estudiantes por estar en una etapa de desarrollo y crecimiento emocional y psíquico no controlan en forma adecuada sus estados de ánimo pueden pasar de estar jugando a pelear o de llorar a reír de un momento al otro.

Por esta razón biológica en los niño/as los maestros tienen que ser compasivos y comprensivos, ofrecer el mayor de los consuelos a sus niños asustados o molestos cuando sea necesario.

Además el maestro no debe ignorar sus sentimientos ya que pueden estar sufriendo algún tipo de maltrato en sus hogares más bien si esto sucede investigar de manera prudente y tomar las medidas necesarias del caso.

### **Creatividad**

La forma de cómo el maestro pueda llegar a cada uno de sus niños para generar un conocimiento o una experiencia de aprendizaje es la clave primordial para captar la atención necesaria del educando.

Esta es la razón especial por la cual el maestro tiene la obligación de capacitarse en nuevas formas o métodos para crear situaciones que generen un aprendizaje significativo, los materiales a utilizar deben necesariamente ajustarse al medio en el cual se esté desarrollando el niño.

Educación inicial no es una educación escolarizada tiene que tener en cuenta que hay que desarrollar sus habilidades de juego imaginativo, artístico, social, deportivo, y las planificaciones tienen que tener matices de flexibilidad con los educandos.

Ser creativo sin duda alguna es costoso cuando no se tiene los materiales para realizarlo sin embargo la capacidad de diálogo con los padres de familia se pueden llegar a acuerdos ya que la finalidad es el aprendizaje del infante, otra forma de ser creativo en la actualidad es utilizar material reciclado o recursos del medio natural.

### **El Profesionalismo**

“Los padres confían a los maestros de preescolar sus tesoros más preciados”[Vil10]

Cada uno de los maestros debe tener un alto nivel de respeto, orgullo, salud, seguridad, y capacidad, lo que le permite a los padres sentir que están dejando a su hijo con un profesional que es muy capaz de cuidar y educar a su hijo.

Al presentarse una época distinta a las generaciones anteriores el maestro tiene que entrar en una fase de capacitación de nuevas herramientas tecnológicas que le ayuden a mejorar su trabajo en el aula.

### **Características del salón de clases**

El salón de clases debe estar diseñado para alentar la interacción y al aprendizaje activo de todos los niños y niñas, hay que tomar en cuenta que es un lugar para desarrollar muchas actividades con materiales concretos de diferente forma, tamaño y textura.

El salón debe estar con buena iluminación, cálido, con gráficos educativos, posters y signos decorativos en las paredes y lo más importante con rincones o ambientes de aprendizaje al alcance de los niños cada uno con una rotulación para que el niño vaya identificando y caracterizando su lugar de aprendizaje, entre los más importante y de acuerdo al espacio físico deben estar: Rincón Lógico Matemático, Rincón de lectura, Rincón de juego, Rincón de dramatización, Rincón intercultural, cada uno con las seguridades del caso.

Los muebles de la sala deben tener sillas y muebles de tamaños pequeños para los niños y un tapete o alfombra para momentos de descanso y actividades colectivas.

Los baños y urinarios de la misma forma tienen que ser adecuados a sus tamaños y con la mayor higiene posible, esto evitará que los niños y niñas no sufran accidentes ni adquieran enfermedades.

### **Materiales de la sala**

Las aulas deben estar equipadas con numerosos artículos y suministros que van desde piezas de mobiliario hasta juguetes de apoyo para el aprendizaje curricular. Los niños y niñas en edad de 3 a 5 años asisten al salón de clase para aprender y para jugar, pero también para desarrollarse socialmente. Entre los materiales del aula más destacados tenemos los siguientes:

### **Currículo educativo**

El currículo educativo es la guía base para la planificación de clase del maestro tiene como finalidad seguir un aprendizaje ordenado y que tenga una secuencia de las cosas que se están trabajando.

Para trabajar basados en el currículo generalmente se utilizan hojas de trabajo imprimibles que las hay disponibles en varios tipos para este grupo de edad, también son necesarios crayones de colores, papel de dibujo, pinturas. Además, no olvides que un aula de preescolar debe tener libreros repletos de material didáctico y literario apropiado para la edad de los alumnos.

### **Artículos para jugar**

Los niños no tienen la capacidad de prestar atención durante mucho tiempo. Debido a esto, los salones de educación inicial suelen tener muchos juguetes de diferentes tipos entre ellos pueden ser, bloques de construcción, una caja de arena, muñecas, camiones, automóviles, títeres y colchonetas.

La mayoría de los alumnos se beneficiarán con una zona de juegos al aire libre que tenga columpios, resbaladeras y barras pasamanos. Hay que recordar que el juego

lúdico libre o direccionado en esta edad para los niños produce un aprendizaje significativo por lo que hay que propiciar los espacios necesarios para adecuar o equipar estos instrumentos en las instituciones.

### **Mobiliario**

Un aspecto importante de un aula de inicial es el mobiliario, para empezar, el salón de clases debe tener sillas pequeñas suficientes para todos y mesas bajas que vayan desde las 16 pulgadas a las 22 pulgadas (41 y 56 cm) de altura.

Otros elementos necesarios son estanterías para juguetes, un fregadero para lavarse las manos y algunas tinas o cajas de almacenamiento para otros artículos de juego.

Este mobiliario tiene que estar en buenas condiciones de durabilidad y de estabilidad ya que los niños y niña con sus travesuras al intentar coger algún artículo o al treparse a las estanterías podrían caer y sufrir accidentes.

### **Computadoras**

Las computadoras se están convirtiendo en un elemento primordial para las salas de aprendizaje en esta nueva generación desde las edades más pequeñas.

Un aula por lo menos debería tener una maquina con múltiples juegos de computación adecuados para la edad de los alumnos, a los niños y niñas de esta edad generalmente se les da tiempo para que jueguen en equipo no a uno solo desde luego con las indicaciones del caso de cuidado y buen trato a la computadora.

### **Otros artículos**

Otros elementos necesarios son alfombras de aprendizaje e instrumentos musicales, las alfombras de aprendizaje, permiten realizar actividades como ejercicios y más juegos.

Cantar y jugar a hacer música es otra actividad importante que se lleva a cabo y para cumplir con este propósito, un aula necesita de una grabadora, discos y de varios instrumentos musicales.

El docente puede tocar la guitarra durante la clase, lo que invitará a los niños a cantar e interactuar con ellos, puedes incluir maracas, bloques de madera y sonajas, recuerda que la creatividad del docente jugara un papel muy importante en el equipamiento de su salón.

### **La interculturalidad**

La interculturalidad apunta a describir la interacción entre dos o más culturas de un modo horizontal y sinérgico, esto supone que ninguno de los conjuntos se encuentra por encima de otro, una condición que favorece la integración y la convivencia armónica de todos los individuos.[Cop08]

El proceso de interculturalidad en la institución se la puede vivenciar de manera práctica ya que los niños y padres de familia conservan aun sus creencias, sabidurías su forma de alimentación dentro de un sistema de vida comunitario con principios de solidaridad, reciprocidad, equidad y respeto común.

Hay que señalar que los padres de familia y la comunidad en general pertenecen al sector indígena por lo que su forma de vida y la forma de comprender las cosas se lo hacen desde un todo y no solo desde una persona ni una clasificación de las cosas.

## **CAPÍTULO 4**

### **METODOLOGÍA**

#### **Enfoque de la investigación**

Con la finalidad de brindar una Guía Metodológica que sirva a los docentes en su trabajo, utilice un enfoque mixto, mediante el cual recopile datos cuantitativos y cualitativos, el primero se enfocó en la exploración y verificación del tema, es decir la investigación será de forma objetiva, mientras que el segundo se orienta en conocer datos sin medición por lo cual es de carácter subjetivo pero con la misma importancia y validez que el método anterior.

La fusión de las dos metodologías permitirá recopilar datos e informaciones necesarias para poder procesarlos y finalmente mediante el análisis llegar a conclusiones significativas de las percepciones de los diferentes actores.

A través de la investigación realizada el presente trabajo intenta poner en sus manos una guía para brindar posibles soluciones a los problemas de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas principalmente de la institución.

#### **Modalidades de la investigación**

La recopilación de los datos la realice a través de la investigación de campo y la documental.

De campo: La investigación se realizó en el Centro de Educación Inicial “Pequeños Exploradores” con los niño/as de 4 a 5 años del nivel de Educación Inicial en la Parroquia Cangahua, Cantón Cayambe, Provincia de Pichincha”.

Documental: en lo referente a esto acudí a utilizar material bibliográfico como: libros, guías revistas, internet que fueron base fundamental para la elaboración de la base teórica del presente trabajo.

## **Técnicas de investigación**

### **Entrevistas**

La técnica de la entrevista tanto formal como informal me ayudo a obtener un nivel de comunicación directa con los actores educativos, para así conseguir una respuesta cierta a las distintas interrogantes.

### **Encuestas**

La aplicación de las encuestas reflejó aportes estadísticos de forma puntual en los temas consultados, además sintetizo de forma muy objetiva sobre la realidad en la que viven, se educan para propiciar las mejores técnicas y métodos a utilizar en la guía.

### **Bibliográfico – Documental**

Para contrastar la realidad con un marco teórico fue muy necesario acudir a varios materiales bibliográficos como libros, revistas, manuales, sitios web entre los más citados, todos estos considerados como material de información primarios, para establecer concepciones.

## CONCLUSIONES

Al finalizar con la investigación teórica sobre el tema motricidad fina en los niño/as de 4 a 5 años de edad se despliegan las siguientes conclusiones:

- La guía está dirigido para los docentes del Centro de Educación Inicial “Pequeños Exploradores”, la intención es proporcionar un material de apoyo pedagógico y didáctico para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje con los infantes.
- El documento aporta con actividades prácticas y sencillas de aplicarlas para el desarrollo de sus destrezas de motricidad fina dentro y fuera del aula, forjando en el niño y niña la construcción de un aprendizaje significativo que perdure para toda su vida.
- Aporta con una metodología innovadora y creativa para los docentes de acuerdo a la realidad de la comunidad, tomando como punto de partida el afecto incondicional de toda su familia y de los que lo rodean, para desarrollar cada una de sus habilidades y destrezas.

- El juego es un instrumento primordial para el aprendizaje de los niños y niñas debe ser tomado como base de creación de experiencias creativas y de conocimientos significativos en el aula y fuera de ella, para lo cual el docente o educador debe tener la suficiente capacidad para responder a sus necesidades.
- Las técnicas aplicadas hacia los niños y niñas deben tener una selección muy minuciosa por parte del educador con el fin de no causar daño o frustraciones cognitivas y psicológicas en el proceso de enseñanza y aprendizaje, hay que concientizar que cada uno de ellos recién están construyendo su personalidad.
- El desarrollo, cognitivo, corporal y social de los niños de 2 a 3 años es bastante amplio, pues en esta edad, los infantes tienen una gran capacidad para almacenar información, adoptar actitudes y comportamientos, de su entorno.
- El espacio donde se genere las diferentes actividades deben necesariamente tener características especiales para los infantes ya sea de infraestructura, de ambiente, de materiales y de espacio físico, generando la seguridad suficiente en cada uno de ellos para desarrollar cada una de sus acciones.
- Los docentes, padres de familia y las autoridades de educación deben estar comprometidas a capacitar y capacitarse en las diferentes áreas del desarrollo integral de los niños y niñas con la finalidad de mejorar sus características cognitivas.

## RECOMENDACIONES

- Contar con una profesional para que ayude al niño y a la niña de 4 a 5 años a desarrollar secuencialmente las actividades de la motricidad fina ya que esto será de gran importancia en su vida.
- Contar con una guía didáctica de actividades para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad ya que ellos aprenden mediante el juego.
- Elaborar una planificación para cada día de acuerdo a la edad de los niños y niñas, este será un apoyo fundamental para la docente o educadora.
- Realizar estas actividades en un ambiente estimulante y acogedor, además el educador o docente deberá tener los materiales adecuados y atractivos para los niños y niñas de esta edad.

### **LISTA DE REFERENCIAS**

- Aranda, M. A. (1998). Psicología infantil y juvenil. En M. A. Aranda, Psicología infantil y juvenil (pág. 127). Barcelona: Heracilo Fournier.
- Definición. de, C. ©.-2. (7 de junio de 2008). [www.google.com.ec/?gfe\\_rd=cr&ei=ktrsU9LRHc7O8gfum4GIBA&gws\\_rd=ssl#q=la+interculturalidad+en+el+ecuador+concepto](http://www.google.com.ec/?gfe_rd=cr&ei=ktrsU9LRHc7O8gfum4GIBA&gws_rd=ssl#q=la+interculturalidad+en+el+ecuador+concepto). Obtenido de [www.google.com.ec/?gfe\\_rd=cr&ei=ktrsU9LRHc7O8gfum4GIBA&gws\\_rd=ssl#q=la+interculturalidad+en+el+ecuador+concepto](http://www.google.com.ec/?gfe_rd=cr&ei=ktrsU9LRHc7O8gfum4GIBA&gws_rd=ssl#q=la+interculturalidad+en+el+ecuador+concepto): <http://definicion.de/interculturalidad/>
- Diaz, R. (1970). Desarrollo Pedagógico Práctico. En M. Garabato, Desarrollo Pedagógico Práctico (pág. 27). Buenos Aires: Ruy Diaz S.A.
- Escriba, A. (1999). Psicomotricidad fundamentos teóricos aplicados a la práctica. Madrid: editorial gymnos.
- Española, R. A. (2006). Diccionario esencial de la lengua española. España: Printed in Spain.
- Muñoz, E. (1992). Psicología. En V. Muñoz, Psicología (pág. 19). Cuenca, Azuay, Ecuador: Talleres Graficos.

- Santaella, L. (13 de octubre de 2014). Definición del metodo cuantitativo. Obtenido de Definición del metodo cuantitativo: <http://conceptodefinicion.de/metodo-cuantitativo/>
- Tenuto, M. (2006). Escuela para maestros. En M. Tenuto, Enciclopedia de Pedagogia Practica (pág. 68). Buenos Aires: Cadiex.
- Tenutto, M. (2007). Escuela para maestros. Barcelona: Grafos S.A.
- Toro, I. (2006). Metodo y conocimiento. En I. Toro, Toro, Ivan (pág. 30). Medillin: Universidad EAFIT.
- Villaroel, C. (2010). Orientaciones Didacticas Para el Trabajo Docente. Quito: Ediespe.

## **ANEXOS**

### Anexo 1. Cuestionario para padres de familia

- 1.- ¿Quién cuida de la crianza de sus niños?
- 2.- ¿Su hijo/a recibido alguna terapia de estimulación?
- 3.- ¿Conoce usted que es la motricidad fina?
- 4.- ¿Las profesoras les han hablado sobre la importancia del desarrollo de la motricidad fina?
- 5.- ¿Ha recibido alguna capacitación sobre estimulación o motricidad fina?
- 6.- ¿Le gustaría recibir una capacitación sobre el tema desarrollo de la motricidad fina en los niños/a?

## Anexo 2. Cuestionario para docentes

- 1.- ¿Cree usted que el Centro de Educación Inicial "Pequeños Exploradores " cuenta con Parvularios o personal idóneo en el área de educación inicial?
- 2.- ¿La institución tiene una profesional encargada de la estimulación temprana?
- 3.- ¿Aplica usted técnicas de estimulación que favorezcan al desarrollo motriz del niño?
- 4.- ¿Las profesoras cuentan con material didáctico suficiente y de acuerdo a la edad del niño/a para su estimulación?
- 5.- ¿Ha recibido cursos de capacitación en los últimos 3 años?
- 6.- ¿Le gustaría recibir una capacitación sobre el tema de desarrollo de la motricidad fina en los niños/as?
- 7.- ¿Trabaja usted con el currículo de educación inicial o un documento a fin?