

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA  
SEDE QUITO**

**CARRERA:  
EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN  
DOCENCIA INTERCULTURAL BILINGÜE**

**TEMA:  
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN  
ORAL EN PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA  
UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE MARISCAL SUCRE  
DEL CANTÓN CAYAMBE**

**AUTORA:  
KATHERINE ROCÍO GUAJÁN CHANCOSI**

**TUTOR:  
JESÚS JOSÉ MARÍA LOACHAMÍN PAUCAR**

**Quito, junio del 2018**

## Cesión de derechos de autor

Yo, Katherine Rocío Guaján Chancosi, con documento de identificación N° 1004029110, manifiesto mi voluntad y cedo Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy el autor del trabajo de titulación intitulado. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL EN PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE MARISCAL SUCRE DEL CANTON CAYAMBE, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Ciencias de la Educación, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi concisión de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

  
-----

Nombre: KATHERINE ROCIO GUAJÁN CHANCOSI

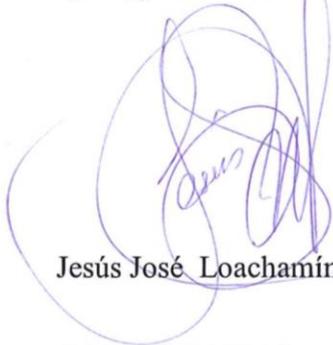
Cedula: 100402911-0

Fecha: 06/06/2018

### **Declaratoria de coautoría del docente tutor**

Yo, Jesús José María Loachamín Paucar, declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el trabajo de titulación: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL EN PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE MARISCAL SUCRE DEL CANTÓN CAYAMBE, realizado por KATHERINE ROCÍO GUAJÁN CHANCOSI, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, junio de 2018



Jesús José Loachamín Paucar

C.I: 170700294-3



ESCUELA DE EDUCACION BÁSICA  
INTERCULTURAL BILINGÜE

**"MARISCAL SUCRE"**



---

Cayambe-Ayora- Comunidad Santo Domingo No1.

SANTO DOMINGO N°1, 05 DE MARZO DEL 2018

## CERTIFICACIÓN

Tengo a bien certificar que: La mencionada señorita **KATHERINE ROCIO GUAJÁN CHANCOSI**, estudiante de la Universidad Politécnica Salesiana con cédula de identidad N°. 1004029110 realizó la Observación de clases demostrativas en el nivel Preparatoria Básica en la " Escuela Mariscal Sucre" ubicada en la Parroquia Ayora-Comunidad Santo Domingo N°1, Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, pudiendo la interesada hacer uso de este documento según convenga sus intereses

Atentamente

Lic. Jacqueline Cabezas  
DIRECTORA



---

Mariscalsucre\_70@hotmail.com

*Dedicatoria*

*A Dios por permitirme tener vida, salud ser mi fuerza y mi guía más grande en este duro camino.*

*A mi hija, Cielo Julieth quien ha estado día a día a mi lado acompañándome en mis noches de desvelo por quien lucho y es mi más grande alegría en mi vida.*

*A mis padres y familiares por brindarme su tiempo y el camino hacia la superación, quienes han sido mi guía y mi motor para poder salir adelante quienes estuvieron en mis caídas me dieron el aliento de poder cumplir mis sueños y anhelos en la vida a quienes debo mi gran triunfo de poder culminar lo que más he anhelado en mi vida ser profesional.*

*Katherine Rocío Guaján Chancosi*

## Índice general

Introducción .....	1
1. Problema.....	2
1.1. Descripción del problema.....	2
1.2. Delimitación .....	5
1.3. Objetivos.....	7
1.4. Importancia y Alcances .....	8
2. Fundamentación teórica .....	10
2.1. Desarrollo cognitivo lingüístico en niños de 6 años.....	10
2.1.1 Desarrollo del lenguaje segunda infancia .....	11
2.1.2 Desarrollo del lenguaje .....	12
2.2. Comprensión y expresión oral.....	13
2.3. Comprensión oral.....	13
2.3.1 Expresión oral .....	13
2.4. Conciencia lingüística.....	14
2.4.1. Conciencia fonológica.....	14
2.4.2. Conciencia sintáctica.....	14
2.4.3. Conciencia semántica.....	15
2.5. Currículo .....	16
2.6. Estrategias didácticas.....	17
2.7. Teoría del desarrollo cognoscitivo de Piaget.....	18
2.7.1. Esquema .....	18
2.7.2. Estructuras cognitivas .....	19

2.7.3. Asimilación .....	19
2.7.4. Acomodación .....	20
2.7.5. Equilibrio .....	20
2.7.6. Etapas de desarrollo .....	20
3. Metodología.....	23
3.1. Tipo de propuesta .....	23
3.2. Destinatarios de la propuesta metodológica .....	26
3.3. Técnica Utilizada.....	26
4. Diagnóstico.....	28
5. Propuesta metodológica .....	31
5.1. Partes de la propuesta .....	31
Conclusiones .....	43
Recomendaciones.....	44
Referencias.....	45
Anexos .....	48

## Índice de tablas

Tabla 1. Expresión oral .....	27
Tabla 2. Aspectos observados en el ejercicio docente .....	30
Tabla 3. Estrategia: Dramatización .....	32
Tabla 4. Estrategia - La rayuela .....	35
Tabla 5. Estrategia: Coplas .....	37
Tabla 6. Estrategia: Excursión .....	39

## Índice de figuras

Figura 1. Ubicación del Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Mariscal Sucre” .....	5
Figura 2. Red conceptual para la comprensión oral .....	26

## **Resumen**

Este trabajo titulado Estrategias Didácticas para la Comprensión y Expresión Oral en primer grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Mariscal Sucre, tiene como propósito ofrecer un aporte metodológico consistente en cuatro estrategias didácticas a partir de la observación no participante al trabajo docente.

Para llegar al diseño de la propuesta metodológica se ha buscado comprender los siguientes aspectos teóricos: desarrollo cognitivo, en el área de lenguaje, de los niños de 6 años, currículo vigente, estrategias didácticas y la teoría del desarrollo cognoscitivo de Piaget.

Este trabajo inició con la identificación de la problemática a nivel institucional consistente en la necesidad de mejorar la metodología docente en cuanto a la utilización de estrategias didácticas para Lengua y Literatura.

Los métodos utilizados para esta propuesta fueron: el cualitativo con su técnica observación no participante para la identificación del problema; el analítico que ayudó en la determinación de los temas y subtemas incluidos en el marco teórico y el deductivo que orientó la construcción de estrategias didácticas.

El diseño de cuatro estrategias como resultado del proceso anterior contiene: una dramatización, un juego popular, coplas y una excursión, pensadas desde el nivel de desarrollo cognitivo de los niños, la conceptualización lingüística, la revisión del currículo y la teoría cognoscitiva de Piaget.

El trabajo presenta la siguiente estructura: problema, objetivos, fundamentación teórica que contiene, entre otros temas, la conceptualización de expresión y comprensión oral, las conciencias lingüísticas, el currículo de preparatoria; metodología, propuesta metodológica, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

## **Abstract**

This work entitled "Teaching Strategies and speaking in the first year of Basic General Education Unit Intercultural Bilingual "Mariscal Sucre", aims to provide a methodological contribution consisting of four teaching strategies from non-participant observation to teaching work.

To get to design the methodology has sought to understand the following theoretical aspects: cognitive development, in the area of language, children 6 years current curriculum, teaching strategies and the theory of cognitive development Piaget.

This work began with the identification of the problems at the institutional level consisting of the need to improve the teaching methodology in terms of the use of teaching strategies for language and literature.

The methods used for this proposal were: the qualitative one with its non-participant observation technique for the identification of the problem; the analytical one that helped in the determination of the topics and subtopics included in the theoretical and deductive framework that guided the construction of didactic strategies.

The design of four strategies as a result of the above process contains: a dramatization, a popular game, couplets and an excursion, designed from the cognitive development of children level linguistic conceptualization, review the curriculum and cognitive theory of Piaget.

The work has the following structure: problem, objectives, theoretical foundation that contains, among other topics, the conceptualization of oral expression and comprehension, linguistic consciences, the high school curriculum; methodology, methodological proposal, conclusions and recommendations, bibliography and annexes.

## **Introducción**

La educación de los niños de preparatoria cada vez requiere de la utilización de nuevas estrategias didácticas estructuradas con actividades que correspondan a su nivel de desarrollo cognitivo, fundamentadas teóricamente y articuladas al currículo vigente, que permitan la comprensión y expresión oral eficiente, para que sean agentes participativos y colaborativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que logren integrarse al entorno sociocultural satisfactoriamente y construyan su autonomía.

Estrategias didácticas activas y participativas como las que se presentan en este trabajo, que incluyen: juego, títeres, dramatización y coplas, pretenden ser un aporte a la metodología didáctica de los docentes y contribuir al desarrollo lingüístico de los niños en los ámbitos de comprensión y expresión oral.

Los niños desde los primeros años desarrollan aptitudes y capacidades que a medida que transcurren los años se van fortaleciendo y perfeccionando; gracias a ellas logran comunicarse correctamente, para expresar sus ideas, necesidades, pensamientos, sentimientos, criterios y opiniones, lo que le facilita la adquisición de posteriores aprendizajes, pero previamente deben comprender el mundo en el que interactúan, para luego expresarlo de manera verbal.

Esta es una propuesta metodológica de carácter didáctico, consistente en cuatro estrategias para el desarrollo de la comprensión y expresión oral, dirigido a los estudiantes de primer año de Educación General Básica, a partir de la Teoría Cognitiva de Jean Piaget.

## **1. Problema**

### **1.1. Descripción del problema**

Este trabajo de titulación parte de la detección de necesidades metodológicas de carácter didáctico, en el proceso de enseñanza-aprendizaje del ámbito comprensión y expresión oral, situación que se detectó a través de la observación no participante como técnica del método cualitativo, realizada al ejercicio docente en primer año de Educación General Básica (EGB) de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Mariscal Sucre del cantón Cayambe.

El estado del arte puede plantearse desde las siguientes perspectivas tratadas por dos investigadores actuales, que miran la cuestión de expresión y comprensión oral desde el trabajo docente y el planteamiento de estrategias:

Si se deja de lado la formación de la expresión y comprensión oral se depende del azar en cuanto al desarrollo en de habilidades fundamentales para las dimensiones familiares, sociales, escolares, entre otras de cada estudiante. Esta situación va en contra vía al desempeño ético de un docente, así como a la formación integral del sujeto. Sobre todo, porque las consecuencias negativas o positivas para ellos traspasaran los límites de las aulas y escuelas (Zarza, 2017, págs. 4-5).

Este autor dice que actualmente la expresión y comprensión no debe dejarse a la casualidad desde la responsabilidad docente, porque tiene implicaciones sobre

habilidades comunicativas a nivel familiar, social, escolar y otros ámbitos en la vida de los estudiantes.

“Es importante contar con variadas estrategias en los primeros años de Educación General Básica para mantener vivo el interés de los estudiantes por el uso del lenguaje de manera integral, haciendo énfasis en la expresión oral” (Jaramillo, 2017, pág. 4). Las estrategias son de suma importancia para interesar a los niños en el buen uso de su idioma, particularmente en el lenguaje hablado, que ha desmejorado últimamente.

A partir de las dos últimas décadas, la investigación y la práctica pedagógica han demostrado claramente la conveniencia de abordar el desarrollo de las múltiples funciones del lenguaje como una facultad de los niños y las niñas para construir significados y comunicarlos a otros con propósitos definidos (Ministerio de Educación , 2010, pág. 20).

Los estudios dan cuenta que es necesario que los niños deben ejercitarse en todas las posibilidades lingüísticas que les permitan comunicarse de manera efectiva con los demás.

Si bien el aprendizaje de la lengua materna es un proceso natural, es necesario realizar una intervención intencionada para fortalecerla y expandirla, asumiendo la función de mediador eficiente, considerando aprendizajes significativos para los niños y niñas y su entorno sociocultural (Ministerio de Educación , 2010, pág. 20).

Los niños deben aprender en su idioma, pero para que esto ocurra eficientemente debe existir una planificación y el docente debe trabajar en procura de lograr sus objetivos, de acuerdo al idioma que sus padres les enseñan.

Se presenta la descripción de los aspectos más relevantes del problema observado en el aula de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Intercultural Bilingüe Mariscal Sucre.

### **Explicación del problema**

El problema de estudio hipotéticamente respondería a las siguientes interrogantes a partir de las causas determinadas en la observación a la práctica didáctica que originó este trabajo

En docencia de preparatoria: ¿El conocimiento y utilización de nuevas estrategias mejorarían los procesos de enseñanza-aprendizaje de la comprensión y expresión oral?

¿Cómo se puede fundamentar la propuesta didáctica que responda a la problemática docente detectada en la institución educativa dónde se realizó la observación?

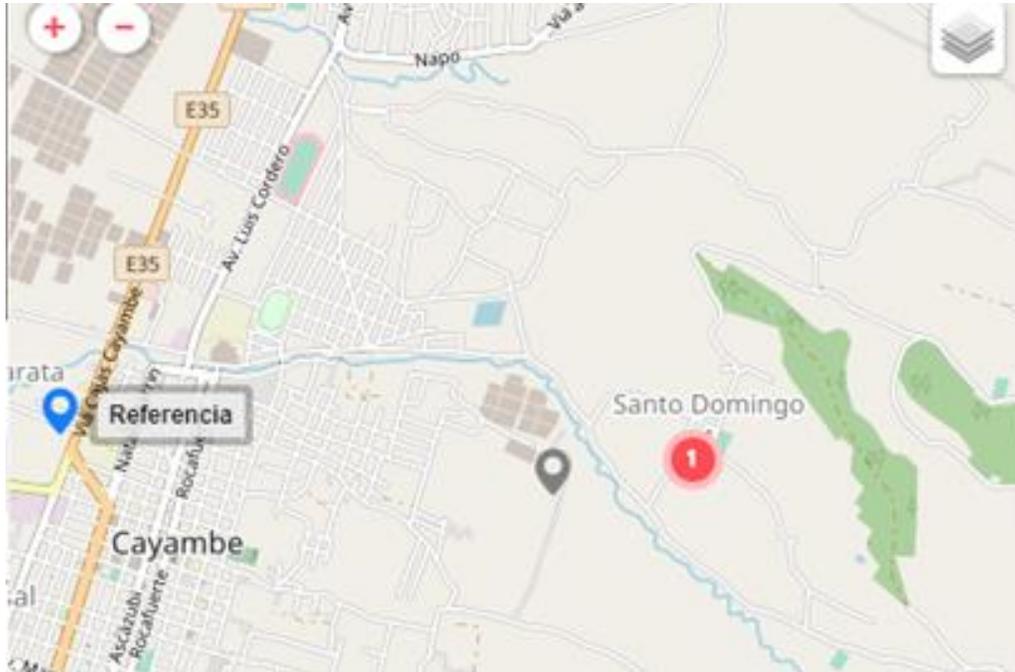
¿Es necesario que la propuesta metodológica se base en la propuesta curricular vigente?

¿Las estrategias didácticas deben incluir elementos del medio cultural que contribuyan al mejoramiento de la comprensión y expresión oral?

¿Cómo se contribuiría al desarrollo de los aspectos didácticos del desarrollo verbal lingüístico?

## 1.2. Delimitación

Figura 1. Ubicación del Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Mariscal Sucre”



Tomado de (Ubica Ecuador, 2017)

La investigación se sitúa en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Mariscal Sucre”, ubicada en la comunidad Santo Domingo N° 1, del Cantón Cayambe, Provincia de Pichincha. Periodo lectivo 2017-2018, la propuesta metodológica beneficiará los niños y docentes de primer año Educación General Básica, padres de familia y comunidad en general.

### **Antecedentes**

Dos investigaciones revisadas sobre el tema que aborda este trabajo explican cómo fueron realizadas dichas propuestas metodológicas:

“La investigación fue realizada, a través de estudios de caso en los cuales se considera aspectos como: la planificación, la metodología de aprendizaje así como también las actividades para evaluar los aprendizajes y los trabajos escolares.” (Llamuco, 2017, pág. 2). La investigadora partió de estudios de caso previos que determinaron que la problemática educativa residía en los procesos metodológicos.

La técnica utilizadas para contribuir la propuesta es la investigación bibliográfica a través de cual se ha recabado información sobre comprensión oral y la observación directa basada en diversos análisis de caso realizados por estudiantes de la carrera de Pedagogía y Educación Intercultural de la Universidad Politécnica Salesiana tomando en cuenta (...) la observación indirecta la misma (...) al obtener información de investigaciones anteriormente realizadas y publicadas. (Narvaéz, 2017, pág. 15)

Este trabajo se centró en investigaciones bibliográficas que permitieron obtener información acerca de expresión y comunicación oral y también a partir de estudios previos de caso de la Universidad Politécnica Salesiana, basados en la observación indirecta.

### **1.3. Objetivos**

#### **Objetivo general**

Diseñar estrategias didácticas que favorezcan la comprensión y expresión oral en niños de primer año de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Mariscal Sucre” de la comunidad Santo Domingo N° 1, parroquia Ayora, cantón Cayambe.

#### **Objetivos específicos**

- Estructurar el marco teórico referencial sobre estrategias didácticas para el desarrollo de la comprensión y expresión oral en Preparatoria, a partir de investigación documental.
- Seleccionar los conocimientos curriculares aplicables al contexto de los niños y niñas de la institución en estudio.
- Identificar elementos del medio intercultural para el diseño de las estrategias metodológicas.
- Diseñar cuatro estrategias didácticas que promuevan el desarrollo de la comprensión y expresión oral, en niños y niñas de 6 y 7 años.

#### **1.4. Importancia y Alcances**

Con la presente propuesta se busca aportar al mejoramiento metodológico de la enseñanza aprendizaje en primer grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Mariscal Sucre”, a partir de la evidencia de un insuficiente empleo de estrategias didácticas, vinculadas al desarrollo de la comprensión y expresión oral; además, se apreció poca utilización de elementos propios de la cultura local como leyendas, coplas y lugares importantes de la localidad, que debe ser en kichwa, lo que representa una seria dificultad para el desarrollo del lenguaje que utilizan los niños.

El país está interesado en mejorar la calidad educativa de sus ciudadanos, esta investigación se interesa en aportar a los procesos metodológicos que aplican los docentes de preparatoria.

La educación en todos los niveles debe ser considerada tomando como centro de la enseñanza-aprendizaje a los educandos, de ahí la necesidad de tener en cuenta la utilización apropiada de las metodologías, sus estrategias y procesos en general de acuerdo con los requerimientos de los niños.

El Ministerio de Educación en el Currículo Integrado de preparatoria manifiesta:

Se fomentará una metodología centrada en la actividad y participación de los estudiantes que favorezca el pensamiento racional y crítico, el trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula, que conlleve la lectura y la investigación, así como las diferentes posibilidades de expresión (Ministerio de Educación del Ecuador , 2016, pág. 14).

Las estrategias metodológicas que emplee el docente deben ser activas e integrar la participación de los estudiantes para que construyan sus propios conocimientos aplicables a la vida.

Con relación a comprensión y expresión el Ministerio de Educación señala:

Hay una serie de condiciones que se deben cautelar y tener en cuenta cuando enfrentamos al niño a situaciones de aprendizaje. En el sentido, interesa, en un primer periodo, ofrecerle múltiples experiencias de comunicación que apunten al desarrollo de una personalidad integrada (Ministerio de Educación del Ecuador , 2011, pág. 20).

Gracias al lenguaje oral, los niños pueden comunicar y expresar sus ideas y sentimientos, además de intenciones o deseos; por lo tanto, es fundamental desarrollar esta facultad durante la etapa temprana de su niñez; ya que los niños al no poder escribir, solo tienen la oralidad como su único medio de comunicación. Por lo tanto, para apoyar de manera eficaz al desarrollo de la expresión oral, él o la docente deberán acudir a nuevas estrategias metodológicas.

Este trabajo, por ejemplo, señala la importancia de la aplicación de estrategias activas con títeres como de mucha utilidad en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de primer grado, por cuanto esta posibilidad facilita y estimula la interrelación entre pares mediante el diálogo, que propicia esta técnica; esto favorece también al desarrollo de la oralidad en esos niños.

## **2. Fundamentación teórica**

Para comprender la estructura conceptual del tema en estudio se abordaron los siguientes subtemas.

### **2.1. Desarrollo cognitivo lingüístico en niños de 6 años**

Los procesos de interacción de los seres humanos en el ambiente que los rodea se inician a muy temprana edad al emitir sonidos que luego se transformarán en fonemas, sílabas, palabras y oraciones, que sirven como medio esencial para todos los procesos de integración de los seres humanos.

En lo relacionado con el lenguaje, entre los 3 y 5 años se observa una evolución escalonada, con momentos de un marcado incremento en su vocabulario, de exploración y búsqueda. Para Méndez (2006) se espera en este momento el dominio de un promedio de 1.500 palabras, y el uso de muchas más palabras, aunque desconozca su significado (Campo, 2009, pág. 343).

Entonces, en esta edad los niños y niñas desarrollan más su habla, con una capacidad que supera las mil palabras y puede comunicarse mediante frases que denotan claridad.

Los niños entre tres y seis años presentan las siguientes características:

- En alguna medida el razonamiento es egocéntrico, pero aumenta la comprensión del punto de vista de los demás.
- La inmadurez cognoscitiva produce ideas lógicas sobre el mundo.
- Se consolidan la memoria y el lenguaje.

- La inteligencia se hace más previsible.
- Se garantiza la experiencia preescolar, y más aún la preprimaria (Papalia, Wendkos, & Duskin, 2004, pág. 8).

Estas características evidencian la base teórica que se ha propuesto, en la que se menciona que los niños durante esta etapa desarrollan y exteriorizan su inteligencia, las características mencionadas se pueden acrecentar gracias a actividades que ayuden a la fácil comprensión de temas dificultosos, a través de juegos y dinámicas que el docente comparta con sus estudiantes.

### **2.1.1 Desarrollo del lenguaje segunda infancia**

En esta revisión del desarrollo se considera a los niños entre tres a seis años, como se explica a continuación.

Durante la segunda infancia, el vocabulario aumenta de manera importante y la gramática y la sintaxis se sofistican a buen grado. Los niños se vuelven más competentes en pragmática.

El habla privada es normal y común; puede ayudar en el cambio a la autorregulación y por lo general desaparece para los 10 años de edad.

Las causas para las demoras en el desarrollo del lenguaje son poco claras. Si no se proporciona tratamiento, las demoras del lenguaje pueden tener graves consecuencias cognitivas, sociales y emocionales.

La interacción con los adultos puede promover al alfabetismo emergente (Papalia, Wendkos, & Duskin, 2004, pág. 309).

Los niños en la segunda infancia aprenden a comunicarse, su vocabulario cada vez aumenta a medida que van creciendo. Estas características constituyen la base teórica que se sintetiza en la idea de que los niños, durante esta edad, desarrollan y exteriorizan su inteligencia. Todas estas características se pueden impulsar con actividades que faciliten la comprensión y expresión de temas complejos.

### **2.1.2 Desarrollo del lenguaje**

“El desarrollo del lenguaje oral en la etapa de educación infantil tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores” (Bigas, 1996, pág. 1). Lo verbal ayudará a los estudiantes a tener un mejor proceso escolar, en el sentido de sostener los futuros aprendizajes.

Casi desde el mismo momento en que los niños empiezan a hablar, ya son capaces de proporcionar información y de discutir sobre ciertos temas. Sin embargo, las funciones lingüísticas se amplían de manera importante cuando los niños participan en la clase. Se les pide que expliquen, expresen, describan, dirijan, informen, razonen, imaginen. A su vez estas funciones están acompañadas por un nuevo vocabulario (E & Owens, 2008, pág. 89).

Las grandes ventajas que se obtienen gracias al dominio del lenguaje, a partir del año, facilitan a los niños a comprender y desarrollar su vocabulario de una forma fluida y cuantitativa.

## **2.2. Comprensión y expresión oral**

La comunicación oral es importante en nuestras vidas, hablar y escuchar son habilidades que más utilizamos nos sirven día a día para poder comunicarnos con nuestros semejantes.

## **2.3. Comprensión oral**

La comprensión analiza los conocimientos y busca la retención de información en la memoria a largo plazo de los niños, esto implica la forma en que se da la comunicación y sus contextos.

### **2.3.1 Expresión oral**

En cuanto a la locución o expresión oral se puede señalar que:

El entorno cercano del estudiante tiene mucho que ver en la manera como va aprendiendo a expresarse, el hogar y la escuela, son los espacios de socialización más directos que tienen niños y niñas, por eso es importante que el aula se aborde y trabajen estrategias que faciliten y beneficien este desarrollo (Jaramillo, 2017, pág. 10).

La expresión oral, al ser la primera en desarrollarse en los niños, se convierte en esencial y primordial para su comunicación.

## **2.4. Conciencia lingüística**

“Sentimiento íntimo que posee el hablante de una lengua materna de los valores y funciones de los elementos de su lengua y que le permite dictaminar sobre propiedad o impropiedad en el uso de tales elementos” (Giraldo Montes, 2016, pág. 104).

La conciencia lingüística es el entendimiento profundo de la estructura, valor y utilidad de una lengua y está dividida por subsistemas que son: fonológica, sintáctica, semántica.

### **2.4.1. Conciencia fonológica**

A través de esta conciencia se posibilita que los infantes puedan reconocer y diferenciar los sonidos que integran una palabra, unir unos a otros y formar nuevas palabras.

La conciencia fonológica, entendida como la habilidad para analizar y sintetizar de manera consciente los segmentos sonoros de la lengua... Esta habilidad, cuyo desarrollo inicia temprano en la edad preescolar con el reconocimiento de rimas, permite la manipulación de segmentos sonoros cada vez más finos hasta llegar al fonema (Mejía & Esclava, 2008, pág. 2).

### **2.4.2. Conciencia sintáctica**

Por otro lado: “La conciencia sintáctica, entendida como la capacidad para reflexionar conscientemente sobre los aspectos sintácticos del lenguaje y ejercer control intencional sobre la aplicación de las reglas gramaticales” (Mariángel & Jiménez, 2016, pág. 3).

Es cuando el niño logra una estructura correcta de las oraciones y puede aplicar de manera fácil las reglas gramaticales para poder tener una expresión clara.

### **2.4.3. Conciencia semántica**

Esta conciencia corresponde a: “la habilidad metalingüística que permite reconocer el significado de las palabras, que generalmente son interpretadas en función de los contextos de la frase u oración” (Universidad Andina Simón Bolívar, 2012, pág. 3). Aquí debe entenderse como el uso apropiado de la lengua a partir de su acepción y su contexto.

El Ministerio de Educación en la Guía para Docentes de primer grado señala:

Iniciar reflexionando sobre el lenguaje oral con el desarrollo de la conciencia semántica permite conocer el significado de las palabras, frases, oraciones y párrafos, incrementa el vocabulario dentro de un contexto, el discurso, e interioriza desde la oralidad el significado de las palabras en una oración (Ministerio de Educación del Ecuador , 2011, pág. 23).

El desarrollo de la conciencia semántica posibilita que los niños y niñas puedan comprender el significado de los textos, a través del diálogo y la lectura para poder sacar una idea central o la interpretación de lo escuchado, para el aprovechamiento correspondiente.

Al reconocer el significado de las palabras, frases y oraciones en las conversaciones, se pretende que los niños incrementen su vocabulario e identifiquen palabras, para que sus conversaciones sean más significativas.

## **2.5. Currículo**

Otro elemento de este estudio es el que corresponde al currículo y a este se lo entiende como:

La expresión del proyecto educativo que los integrantes de un país o de una nación elaboran con el fin de promover el desarrollo y la socialización de las nuevas generaciones y en general de todos sus miembros; en el currículo se plasman en mayor o menor medida las intenciones educativas del país, se señalan las pautas de acción u orientaciones sobre cómo proceder para hacer realidad estas intenciones y comprobar que efectivamente se han alcanzado (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016).

Entonces, la finalidad del currículo es promover la educación de los niños y niñas a partir de los principios, las finalidades y los objetivos nacionales, mediante un aprendizaje estructurado, pertinente, de calidad y calidez.

La expresión del proyecto educativo que los integrantes de un país o de una nación elaboran con el fin de promover el desarrollo y la socialización de las nuevas generaciones y en general de todos sus miembros; en el currículo se plasman en mayor o menor medida las

intenciones educativas del país, se señalan las pautas de acción u orientaciones sobre cómo proceder para hacer realidad estas intenciones y comprobar que efectivamente se han alcanzado (Ministerio de Educación del Ecuador , 2016, pág. 16).

La implementación de actividades interesantes, atractivas y motivadoras hará posible que los niños y niñas de primer año de EGB, desarrollen sus capacidades, habilidades y destrezas, que les conduzcan hacia aprendizajes interculturales por medio de una metodología planificada.

El currículo integrador correspondiente subnivel de preparatoria se ha estructurado por ejes y ámbitos de desarrollo y aprendizaje, a través de los cuales se organizan las destrezas con criterio de desempeño. Los ejes hacen referencia a campos generales de la formación integral de los niños/as, en tanto que los ámbitos proceden de los ejes de desarrollo y aprendizaje (Ministerio de Educación del Ecuador , 2016, pág. 48).

## **2.6. Estrategias didácticas**

Las estrategias didácticas que se proponen en el presente trabajo, tienen como objetivo aportar en el proceso metodológico del docente, con la finalidad de edificar y potenciar el conocimiento de los estudiantes en el ámbito de comprensión y expresión oral.

La estrategia didáctica “Pretende ser una herramienta de apoyo a la labor del docente” (Cruz, pág. 2). Por esta razón esta es importante en el plan de trabajo del docente. Cruz Citando a Tobón hace mención de algunos puntos deseables en la educación, cuando se emplean estrategias didácticas: “Fomento de la responsabilidad de los estudiantes frente a su formación. Promoción del aprendizaje cooperativo mediante técnicas actividades que permitan realizar labores en grupo con distribución de tareas, apoyo mutuo, complementario, etc.” (págs. 2-3). Hay otras posibilidades educativas de las estrategias a parte de las citadas, así por ejemplo: el docente renueva su metodología, los niños recuperan el entusiasmo por aprender, el proceso de enseñanza-aprendizaje se dinamiza.

## **2.7. Teoría del desarrollo cognoscitivo de Piaget**

Jean Piaget fue un epistemólogo, psicólogo, biólogo suizo, nació en 1896 y falleció en 1980, desarrolló sus estudios sobre la niñez y postuló la Teoría del Desarrollo Cognitivo. Su teoría ayudó a los docentes a entender como los niños interpretan el mundo que los rodea.

La Teoría Cognoscitiva de Jean Piaget representa un aporte a este trabajo, toda vez que permite identificar los procesos cognoscitivos de acomodación y asimilación que emplea el niño y niña para la adquisición de sus aprendizajes.

Los principales elementos conceptuales de esta teoría son:

### **2.7.1. Esquema**

Para Piaget lo cognitivo se evidencia en un esquema, que es:

“La estructura básica mediante la que se representa el conocimiento del individuo. Si bien esta noción resulta relativamente abstracta, puede definirse a grandes rasgos como una unidad mental que representa una categoría de acciones o pensamientos similares” (Ormarod, 2005, pág. 188).

El esquema que plantea Piaget permite entender cómo se conforman los elementos cognitivos, los que poseemos los seres humanos. Estas unidades inician su desarrollo a temprana edad.

### **2.7.2. Estructuras cognitivas**

A partir de los esquemas Piaget propone que: “A medida que los niños se desarrollan, aparecen esquemas nuevos, mientras que los esquemas existentes se ponen en práctica repetidamente, a veces se modifican y, en ocasiones, se coordinan entre sí para formar estructuras cognitivas” (Ormarod, 2005, pág. 188).

Según este concepto podemos entender que cada vez más, los niños y niñas pueden adquirir nuevos conocimientos.

### **2.7.3. Asimilación**

En la propuesta de Piaget la asimilación es entendida como uno de los elementos fundamentales de su propuesta cognitiva y se considera la incorporación de elementos u objetos de la realidad a sus esquemas previos: “Por ejemplo, el bebé que ve los pendientes tan brillantes de su mamá, puede asimilarlos a sus esquemas de agarrar, y tirar de ellos de la misma manera que hace con el biberón” (Ormarod, 2005, pág. 189).

El niño al interactuar con las personas, animales y objetos incorpora nuevos componentes a sus esquemas.

#### **2.7.4. Acomodación**

Este es un concepto vinculado al anterior en la teoría de Piaget y se entiende cuando:

Una persona puede modificar un esquema que ya posee o construir uno nuevo que le permita explicar algo que no conocía. Por ejemplo, un niño que acaba de aprender a gatear debe modificar su estilo cuando llegue al borde de una escalera (Ormarod, 2005, pág. 189).

La acomodación: “Ocurre cuando en la persona cambian los esquemas existentes para responder a situaciones nuevas. Ajustamos nuestro pensamiento para acomodar la información nueva” (Woolfolk, 2010, pág. 33). En consecuencia, es una modificación al estado cognitivo actual en respuesta a las exigencias del contexto o entorno.

#### **2.7.5. Equilibrio**

El equilibrio viene a ser la armonía entre lo cognitivo interno y el mundo externo del niño. “Pero este equilibrio no se mantiene de manera indefinida, debido a que las personas a veces se encuentran con acontecimientos” (Ormarod, 2005, pág. 190).

#### **2.7.6. Etapas de desarrollo**

Van en un mismo orden, se presentan en todos los seres humanos. Los factores ambientales y hereditarios afectan la velocidad con que cada niño supera cada etapa.

Existen cuatro etapas: sensorio motoras, pre-operacional, operaciones concretas, operaciones formales.

**Etapa pre-operacional:** Este trabajo tiene como fundamento de su estudio la etapa pre-operacional, que va desde los 2 a 7 años, en la que el niño desarrolla propiamente su lenguaje y este se vincula con el objeto de esta investigación, que es el desarrollo de la comprensión y expresión oral.

Este estadio del desarrollo se caracteriza por la operacionalización de los procesos cognitivos y de conceptualización. Aquí aparecen entre otras particularidades la imitación, el juego simbólico y el lenguaje.

Piaget también llamó etapa pre-operacional porque los niños de esta edad no están en la capacidad de resolver operaciones lógicas.

### **Características de los niños en la etapa pre-operacional:**

**Egocentrismo:** Los niños en esta etapa se consideran el centro de atención y piensan que los demás ven, oyen y sienten como ellos.

**Función simbólica:** el autor de la teoría explica que es la “capacidad de utilizar representaciones mentales (palabras, números o imágenes) a las que el niño ha asignado algún significado” (Papalia, Wendkos, & Duskin, 2009, pág. 295). Los niños a esta edad representan personajes como (policías, superhéroes... etc.). Y tienen un amigo imaginario.

Juego simulado: Piaget lo entiende como: “juego de fantasía, juego dramático o juego imaginativo” (Papalia, Wendkos, & Duskin, 2009, pág. 295). Por eso los niños de esta etapa creen que los juguetes (seres inanimados) tienen vida.

El lenguaje oral desde la perspectiva de la teoría cognitivista se entiende como:

La capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación, o bien se puede definir como un sistema estructurado de símbolos que cataloga los objetos, las relaciones y los hechos en el marco de una cultura. Al ser el lenguaje más específico de la comunicación, se afirma que es un código que entiende todo aquel que pertenece a una comunidad lingüística (Calderón, 2004, pág. 1).

El lenguaje oral es una forma de expresarse y comunicarse con las personas a través de las palabras, esta posibilidad humana permite la expresión de ideas, pensamientos, vivencias y emociones mediante fonemas, es decir el habla.

### **3. Metodología**

#### **3.1. Tipo de propuesta**

El trabajo es una propuesta metodológica que se incluye cuatro estrategias didácticas, para apoyar la labor docente y direccionadas al desarrollo de la comprensión y expresión oral en niños de preparatoria del contexto intercultural bilingüe del Cantón Cayambe, en la Provincia de Pichincha, República del Ecuador. El presente trabajo se realizó en tres partes.

Para realizar el trabajo ejecutamos varias actividades como:

1. Observación no participante (como técnica del método cualitativo), en el aula de primer año de EGB de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe, que se efectuó del lunes 22 de mayo hasta el viernes 16 de junio de 2017. Para la recolección de la información se utilizó el diario de campo, en él se recogieron datos del proceso didáctico del docente. Esta actividad facilitó la determinación del problema de estudio.

#### **Método cualitativo**

Por tratarse de una investigación en la que se observó la actividad humana se empleó este método cuyo concepto se resume en:

“Utiliza la recolección de datos sin mención numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación” (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Pilar Baptista, 2010, pág. 7). Es un método que permite recoger información al observar al individuo en su ámbito de acción.

**Técnica: observación no participante:** De las técnicas del método cualitativo se seleccionó este tipo de observación que: “Consiste, exclusivamente, en contemplar lo que está aconteciendo y registrar los hechos sobre el terreno” (Goetz, 1988, pág. 153). Además: “La observación no participante requiere que el observador intente elaborar un registro completo y exacto de datos observables” (Goetz, 1988, pág. 157). En este caso la observación se centra en simplemente ver y apuntar en el instrumento.

**Instrumento: diario de campo:** Como instrumento se seleccionó el que mejor se adaptaba a la práctica del investigador, en el mismo que:

Esta información servirá para analizar, interpretar y reflexionar sobre los hechos y circunstancias enriqueciendo los elementos para la toma de decisiones. Tal como ocurre con los diarios personales, además de los hechos y sus comentarios, podrán incluirse opiniones, emociones, preocupaciones, frustraciones, esperanzas y proyectos (Caudo, 2010, pág. 115).

La aplicación de estas actividades permitió la revisión de lo recogido en el diario de campo, esto derivó en la ubicación del problema de estudio.

### **Método analítico**

Una vez establecido el problema se procedió conforme señala este método:

El Método analítico es aquel método de investigación que consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos. El análisis es la observación y examen de un hecho en particular. Es necesario conocer la naturaleza del fenómeno y objeto que se estudia para

comprender su esencia. Este método nos permite conocer más del objeto de estudio, con lo cual se puede: explicar, hacer analogías, comprender mejor su comportamiento y establecer nuevas teorías (Ruiz, 2007, pág. 13).

**Técnica: Análisis:** Se considera para los propósitos de este estudio el concepto: “Distinción de las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios o elementos” (Grupo Editorial Océano, 2001, pág. 88). Ya que explica de manera clara cómo se debe proceder con el todo, en este caso la información bibliográfica existente, hasta el establecimiento de los grandes temas y subtemas del marco teórico.

**Método: deductivo**

Se utilizó este método que “se basa en la lógica y estudia hechos (...) de lo general a lo particular” (Bernal, 2010, pág. 60). Porque una vez estructurado lo teórico se debe llegar a lo específico.

**Técnica: deducción:** Para el diseño de la propuesta metodológica se procedió mediante esta técnica que consiste en la: “Derivación, acción de sacar una cosa de otra o parte de ella” (Grupo Editorial Océano, 2001, pág. 483).

Revisión documental y el consecuente análisis de la información bibliográfica, que permitió la redacción del marco teórico.

Finalmente, a partir de todo lo recolectado se dedujeron los elementos con los que se diseñaron cuatro estrategias didácticas acorde al contexto institucional, que sirvió para la propuesta.

### 3.2. Destinatarios de la propuesta metodológica

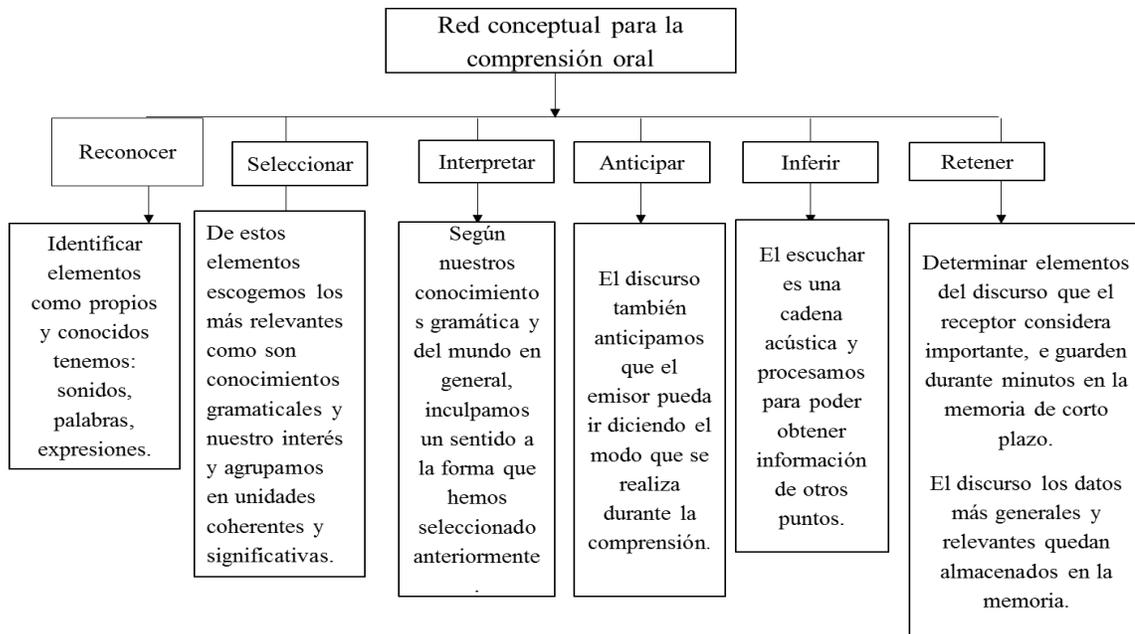
La propuesta metodológica beneficiará a los docentes de primer año Educación General Básica, ya que servirá para la preparación didáctica de los contenidos a desarrollar en el área de Lengua y Literatura y a los estudiantes de primer año ya que en ellos se aplicarán las diferentes estrategias didácticas.

### 3.3. Técnica Utilizada

#### Red conceptual

Las estrategias didácticas se diseñaron tomando en consideración el siguiente esquema conceptual para la comprensión oral:

Figura 2. Red conceptual para la comprensión oral



Nota: Adaptado de “La comprensión y expresión de textos orales” (Lineros Quintero, 2014) por Katherine Guaján, 2018.

Además, se consideraron conceptos básicos que tienen relación con la expresión oral, conforme se expone a continuación:

Tabla 1.  
Expresión oral

<p style="text-align: center;"><b>COMUNICACIÓN ORAL AUTOGESTIONADA</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Exposición, conferencia, charla, coloquio</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>COMUNICACIÓN ORAL PLURIGESTIONADA</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Dialoga, tertulia, entrevista, conversación</b></p>
<p>1. Una sola persona elabora el texto. Hay una sola voz</p> <p>2. El emisor gestiona el texto (tema, tiempo, intervención, tono, etc.)</p> <p>3. Modalidad básicamente enunciativa: afirmación.</p> <p>4. Características lingüísticas más cercanas al escrito: gramaticalidad, descontextualización, elaboración. (Linerós Quintero, 2014, pág. 23)</p>	<p>1. Varias personas colaboran en la gestión del texto.</p> <p>2. Los interlocutores negocian el texto (tema, intervenciones, tono, etc.)</p> <p>3. Cambios frecuentes de modalidad: preguntas, respuestas, navegaciones, afirmaciones, etc.</p> <p>4. Se establecen turnos de palabras, hay intercambio de roles de emisor- receptor, encabalgamientos de intervención, etc. (Linerós Quintero, 2014, pág. 23)</p>

Nota: Adaptado de “La comprensión y expresión de textos orales” (Linerós Quintero, 2014, pág. 23) por Katherine Guaján, 2018.

#### **4. Diagnóstico**

El problema que se estudia en este trabajo de titulación se origina en aspectos descubiertos a partir de la aplicación del método cualitativo y su técnica de observación no participante del ejercicio docente de la maestra, en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Mariscal Sucre”, desde el lunes 22 de mayo hasta el viernes 16 de junio de 2017.

En ella se constató que las actividades didácticas para el desarrollo de los ámbitos señalados anteriormente, se realizaban sin la suficiente consideración de los aspectos del desarrollo cognitivo, metodológico y curricular.

Un aspecto que se consignó en el diario de campo, durante el periodo de observación, previo a la elaboración de esta propuesta, fue que la estrategia común durante la clase de Lengua y Literatura era la repetición de actividades didácticas, como es el caso concreto de la recitación de un poema, lo que conllevaba a que los niños aprendan memorística y momentáneamente y todo el conocimiento fuera almacenado en su memoria a corto plazo y en consecuencia la olviden.

Consecuentemente, se considera como problema de investigación para esta propuesta metodológica el notorio desconocimiento de otras posibilidades metodológicas que sirvan para optimizar la comprensión y expresión oral de los estudiantes.

La deficiente utilización de estrategias lúdicas en el desarrollo de los procesos de enseñanza aprendizaje evidenció que la causa de este problema es la falta de capacitación, además de tiempo para la planificación y ejecución de estrategias didácticas, todo esto conllevaba a que los niños, al momento de aprender se cansen pronto, se inquieten y pierdan todo interés en la clase.

En otro aspecto, se detectó que las conversaciones entre los estudiantes y la docente no contextualizaban la realidad de los niños. Había conocimiento, pero no se aprovechaban los aspectos comunitarios para ampliar las capacidades comunicativas de los estudiantes.

Una consecuencia de la falta de utilización de estrategias didácticas derivaba en la escasa utilización de recursos didácticos provenientes del medio, lo que disminuía el interés por aprender, en los niños y niñas.

Cabe señalar un aspecto de gran importancia, en la unidad educativa se utiliza mínimamente el idioma kichwa, por cuanto la docente es hispanohablante a pesar de que la escuela es intercultural; consecuentemente no existe el ambiente apropiado para comprender y expresarse en su propia lengua, condición que afecta al sostenimiento de la identidad cultural, de las tradiciones y costumbres ancestrales y a los procesos comunicacionales propios de la región y con las generaciones precedentes.

Tabla 2.  
Aspectos observados en el ejercicio docente

INDICADORES	CAUSAS DOCENTES	EFFECTOS EN LOS ALUMNOS Y ALUMNAS
La conciencia fonológica es una habilidad que permite a los niños reconocer y usar los sonidos del lenguaje hablado.	La docente utiliza como estrategia, por ejemplo, la repetición de un poema.	Los niños y niñas aprenden momentáneamente, luego se olvidan, por lo que hay que repetir sin sentido hasta que aprendan.
La estrategia didáctica pretende ser una herramienta de apoyo a la labor del docente.	La docente desconoce otras posibilidades metodológicas para realizar su trabajo en clase de manera más creativa e innovadora.	Los niños y niñas no se sienten motivados por aprender, debido a que cada día realizan actividades similares.
La docente realiza actividades poco lúdicas en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje.	La competencia lúdica de la maestra es mínima, por falta de capacitación, tiempo y/o porque gestiona dos grupos de estudiantes.	Los niños y niñas se cansan pronto porque no participan en juegos que les diviertan al momento de aprender.
Los sujetos de la educación de la unidad educativa en general y, la docente en particular, prefieren utilizar el español en lugar del idioma kichwa.	La docente forma parte de una institución educativa intercultural, pero no práctica el idioma kichwa a pesar de que trabaja en una escuela intercultural.	Los estudiantes no tienen incentivos para expresarse y comprender en su idioma.

Nota: Elaborado por Katherine Guaján, 2017 a partir de los datos obtenidos en la observación no participante en la Escuela de Educación Básica Intercultural Bilingüe “Mariscal Sucre”.

## **5. Propuesta metodológica**

### **5.1. Partes de la propuesta**

Las cuatro estrategias didácticas que se presentan en esta propuesta metodológica se componen de las siguientes partes:

1. Nombre de la estrategia
2. Definición de la estrategia
3. Tema de la estrategia
4. Tiempo de duración
5. Objetivo curricular
6. Destreza con criterio de desempeño
7. Análisis de la estrategia
8. Proceso de la estrategia
9. Utilidad de la estrategia
10. Evaluación.

Tabla 3.  
Estrategia: Dramatización

<b>Nombre de la estrategia</b>	Dramatización de la leyenda diabluma.
<b>Tema vinculado a la interculturalidad</b>	La leyenda corresponde a la literatura popular del sector de Cayambe.
<b>Definición</b>	La dramatización, en este caso, es un breve ejemplo de la escenificación de una leyenda de la localidad, para que los niños y niñas tengan un mejor desarrollo de su expresión oral.
<b>Tema de la estrategia</b>	Escenificación de una leyenda de la localidad.
<b>Tiempo</b>	40 minutos
<b>Objetivo curricular</b>	“O.LL.1.5. Disfrutar de la biblioteca del aula y explorar las TICS como apoyo en las vivencias de animación a la lectura y escritura” (Ministerio de Educación, 2016, pág. 64).
<b>Destreza con criterio de desempeño</b>	“LL.1.5.7. Acompañar el lenguaje oral, en situaciones de expresión creativa, utilizando recursos audiovisuales” (Ministerio de Educación, 2016, pág. 69).
<b>Análisis</b>	Esta estrategia es aplicable en niños de 1° año, porque ya pueden participar, recrear su imaginación y creatividad y expresarse con un vocabulario básico.
<b>Proceso</b>	<p>a) Seleccionar una leyenda.</p> <p>b) Solicitar a los estudiantes que se agrupen para contarles leyenda.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar con atención la leyenda: La máscara del diabluma</li> <li>- Dibujar la escena que más le llamó la atención.</li> <li>- Exponer los dibujos.</li> </ul> <p>c) Realizar los trajes con material reciclado del personaje que más le llamó la atención.</p> <p>d) Dramatizar la leyenda.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grabar la dramatización.</li> <li>- Presentación del audiovisual</li> <li>- Conversar sobre lo observado.</li> </ul>
<b>Recursos</b>	<p>Guión de la leyenda (confrontar en anexos).</p> <p>Hojas de papel bond, lápices de colores.</p> <p>Material reciclado para elaborar los trajes.</p> <p>Cámara para la grabación.</p>

<b>Utilidad</b>	La dramatización de la leyenda nos permite: Comprensión previa para participar. Utilización del vocabulario propio y aprendido. Estimula la expresión oral y corporal. Promueve la imaginación y creatividad.
<b>Evaluación</b>	Técnica: observación. Instrumento: registro anecdótico.

Nota: Elaborado por Katherine Guaján, traducido por Mahy Yamberla (2018).

Millka 2.

Aranwayay pakchi

<b>Pakchipa shuti</b>	Ñawparimaypa aranwayay: aya humapa saynata
<b>Kawsaypuraman tinkirishka yachaywa</b>	Kay ñawparimayka llaktak sumakrimayachay Cayambe kuskamantami
<b>Paktayuyay</b>	Kay aranwayayka kawsayllaktapi ushilla rikuchi ñawparimaymi kan wawakuna ashtawanlla rimay shimiyashkapi wiñarita charichun
<b>Pakchipa yachaywa</b>	Kawsayllaktapi ñawparimayta rikuchi
<b>Pacha</b>	(Chusku chunka) 40 chiniku
<b>Paktayachay paktaykuna</b>	O.LL.1.5. yachana ukupi kamukuscata kushikuna shinallata willay pakchiyachaykunata kawsaykunapi kimichishpa kushilla killkakatina killkanapash
<b>Yachayruray yuyaywan yachapuy</b>	LL.1.5.7. Wallpachik rimay kuskayaykunapi uyay rikunakuna tiyakta mutsushpa rimayta kumana
<b>Kuskiy</b>	Kay pakchika shuk niki yachakuy watapi kak wawakunawan rurana Paykunaka ushanmi ayni yuyayta kushiyachita pallpayta tiksichanik shimikunatapash rimayta
<b>Rurayñan</b>	a) Akllana shuk ñawparimayta b) yachakukkunata tantarichun mañana ñawpa rimayta katikninkapa - Aya humapa saynata ñawparimaytami uyarichana - Ashtawan uyarichashka rikuchita tullpuy - Tullpukunata rikuchina c) Ashtawan uyarichashka runayakpa paktakchuranata ayllullakta imaykunwan ruray

	d) Ñawparimayta aranwayay - Aranwayata shuyurikuchik antapi wakaychi -Uyarik rikunata rikurimuychina chaymanta rimarinkapa tukuylla
<b>Imaykuna</b>	Ñawparimaymanta ima rurayta killkashka (kipallapi alliyuyachina). Yurak pankakuna tullpuna kaspikuna Ayllullakta imaykunawan paktakchuranakunata rurankapa Shuyurikuchik anta
<b>Mutsurik</b>	Ñawparimayta aranwayayka ushachinmi Manara aynishpallata hamuktayta Kikipak shimikunata yachakushka mutsuy Shimiyashkata ukkukaktapash rimayta atichinmi Yuyakunata wallpanatapash ñawpachik
<b>Kamaykuy</b>	Pakchi rikuna hillay hawkay killkakamana

Nota: Elaborado por Katherine Guaján, traducido por Mahy Yamberla (2018).

Tabla 4.  
Estrategia - La rayuela

<b>Nombre de la Estrategia</b>	La rayuela de palabras en Kichwa
<b>Tema vinculado a la interculturalidad</b>	Palabras del vocabulario kichwa de la comunidad.
<b>Definición</b>	La rayuela de las palabras kichwas, es una estrategia que mediante este juego popular permite repasar de manera divertida los nombres, en este idioma, de las partes del cuerpo humano.
<b>Tema de la estrategia</b>	Las partes del cuerpo humano en kichwa.
<b>Tiempo</b>	30 minutos.
<b>Objetivo curricular</b>	“O.LL.1.2. Reconocer la existencia de variaciones del habla kichwa como expresiones de la diversidad cultural del país” (Ministerio de Educación, 2016, pág. 64).
<b>Destreza con criterio de desempeño</b>	“LL.1.5.3. Distinguir expresiones y tonos dialectales del habla kichwa para interactuar con respeto y valorar la diversidad cultural del país” (Ministerio de Educación, 2016, pág. 69)
<b>Análisis</b>	Esta estrategia es aplicable en los niños de primer año, porque es divertida y al momento de jugar la rayuela tiene que ir repitiendo las partes del cuerpo en kichwa (comprensión y expresión oral), si se equivoca pierde su turno.
<b>Proceso</b>	a) Dibujar en el piso la figura de un niño o niña. b) Solicitar a los estudiantes que formen un semicírculo alrededor del dibujo. - Designar de manera ordenada a los participantes. -Lanzar una piedrecita (ficha) hacia el espacio del dibujo que corresponda, según el orden establecido. -Saltar con los dos y un pie sin pisar raya. -Pronunciar en kichwa las partes del cuerpo correspondientes.
<b>Recursos</b>	Un espacio libre en el patio o en el aula. Gráfico del cuerpo humano, en forma de rayuela. Ficha. Lista de nombres de las partes del cuerpo en kichwa.
<b>Utilidad</b>	La rayuela de las palabras kichwas permite: Comprender las partes del cuerpo humano. Pronunciar correctamente nombres del cuerpo en kichwa. Valorar y practicar el idioma comunitario.

<b>Evaluación</b>	Técnica: observación.
-------------------	-----------------------

Nota: Elaborado por Katherine Guaján, traducido por Mahy Yamberla (2018).

### Millka 3.

#### Tiksimillka pukllay pakchi

<b>Pakchipa shuti</b>	Kichwa shimipi tiksimillka pukllay
<b>Kawsaypuraman tinkirishka yachaywa</b>	Ayllullaktapaka kichwa shimikuna
<b>Paktayuyay</b>	Kichwa shimipi tiksimillkaka shuk pakchimikan kay llaktak pukllayka kushilla runa aycha rakiri shutikunatami yachakuyta hawallayachin
<b>Pakchipa yachaywa</b>	Kichwa shimipi runa ukku rakiri shutikuna
<b>Pacha</b>	Kimsa chunka chiniku
<b>Paktayachay paktaykuna</b>	O.LL.1.2. kichwa shimi rimaypika shuktunrayaykuna tiyaktami riksina imashina mamallaktapi kawsaykunapi chikan rimaykunami tiyan
<b>Yachayruray yuyaywan yachapuy</b>	LL.1.5.3. Kichwa shimi llaktarimaykunatami chikanyachina chashna mamallaktapi chikan kawsaykunata yupaychashpa chanishpa rimarinakanchi
<b>Kuskiy</b>	Kay pakchika shun niki watapi yachakunakuk wawakunawanmi rurana kushilla tiksimillka pukllaywan runa ukku rakirikunata kutinchishpa katina kaymanta pantashpaka mitata chinkachin (hamuktay shinallata rimay shimiyaskapash)
<b>Rurayñan</b>	a) Allpapi shuk wawa rikchayta tullpuna b) yachakukkunata tullpu muyuntipi shayarichun mañana -Kallarishpa aynikunata mitawan shutichina -Rumikuta shitachina tullpupi nikita katichishpa -Ishkay chaki shinallata shukllawanpash chushak kuskakunapi pawana mana aspihkata sarushpa - Kichwa shimipi rimana runa ukku rakirikunata
<b>Imaykuna</b>	Kancha kuska mana kashapaka yachana uku Runa aychata tullpushka tiksimillka wallpapi Pampalla imay Kichwa shimipi runa ukku rakirikunapa shutikillka

<b>Mutsuri</b>	Kichwa shimipi tiksimillka ushachinmi Runa ukku rakirikunata hamuktayta Runa ukku rakirikunata alli kicwapi shimirimay Ayllullakta shimita chanichishpa ruraykatina
<b>Shuktunrayay</b>	Tiksimillkapa hillay Hunkaypa punchakuna Kichwa shimipi yupaykuna Kichwa shimipi napaykuna
<b>Kamaykuna</b>	Rikuna pakchi Alliyachaykay killka hillay

Nota: Elaborado por Katherine Guaján, traducido por Mahy Yamberla (2018).

Tabla 5.  
Estrategia: Coplas

<b>Nombre de la estrategia</b>	Coplas con títeres tradicionales de nuestra tierra
<b>Tema vinculado a la interculturalidad</b>	Coplas tradicionales de Cayambe.
<b>Definición</b>	Las coplas cayambeñas corresponden a una estrategia que les permite a los niños mejorar la comprensión de su cultura y esta tradición, a través del canto como medio de expresión oral propia.
<b>Tema de la estrategia</b>	Canto de las coplas que se entonan en las festividades de la comunidad.
<b>Tiempo</b>	30 minutos.
<b>Objetivo curricular</b>	“O.LL.1.4. Disfrutar de textos literarios y no literarios para explorar diversos temas y desarrollar ideas para la comprensión del entorno” (Ministerio de Educación, 2016, pág. 64).
<b>Destreza con criterio de desempeño</b>	“LL.1.5.20. Escuchar textos literarios con disfrute de las palabras y las ideas” (Ministerio de Educación, 2016, pág. 70).
<b>Análisis</b>	Esta estrategia es aplicable en los niños de primer año, porque permite mejorar su expresión oral a partir de la vocalización musicalizada de versos propios de su cultura, pero que requiere comprensión previa del contenido de las coplas y su relación con los movimientos corporales y la vida misma de su comunidad
<b>Proceso</b>	a) Solicitar a los niños que formen un círculo. b) Escuchar el canto de coplas cayambeñas por parte de una

	<p>persona invitada o del docente.</p> <p>c) Practicar en el canto y el baile al ritmo de las coplas con todos los estudiantes.</p> <p>d) En parejas escoger la copla que más les gustó y preparar una presentación para el grupo de clase, con los títeres de una “chinuca” y un “diablohuma”, confeccionados previamente.</p>
<b>Recursos</b>	<p>Cantante invitado o el mismo docente.</p> <p>Guitarra.</p> <p>Coplas impresas.</p> <p>Lugar amplio.</p> <p>Marionetas.</p> <p>Teatrino.</p>
<b>Utilidad</b>	<p>Las coplas con títeres permiten:</p> <p>Comprender el contenido de las coplas como producto de la tradición oral de su comunidad.</p> <p>Interpretar de manera oral y con baile las tradiciones del pueblo Cayambi.</p>
<b>Evaluación</b>	Técnica: observación.

Elaborado por: Katherine Guaján, traducido por Mahy Yamberla (2018).

Millka 4.

Rimaytaki pakchi

<b>Pakchipa shuti</b>	Ñawpayachay rimaytakikuna sitikuyukwan tushuywanpash
<b>Kawsaypuraman tinkirishka yachaywa</b>	Cayambe llaktamanta ñawpayachay rimaytakikuna
<b>Paktayuyay</b>	Cayambe llaktamanta ñawpayachay rimaytakikunaka wawakuna kawsayta hamuktachun ushachina pakchimi kan Kay ñawpayachaytaka takiwan pay kawsaytami rikuchin
<b>Pakchipa yachaywa</b>	Ayllullaktapak raymikunapika kay rimaytakikunatami takiriman
<b>Pacha</b>	Kimsa chunka chiniku
<b>Paktayachay paktaykuna</b>	O.LL.1.4. Sumakrimari kamukunata kashpa shinallata mana kakpipash kushikunami kan ayllullaktapa chikan yachaykuna wiñari yuyaykunatapash hamuktachin
<b>Yachayruray yuyaywan yachapuy</b>	LL.1.5.20. Sumakrimari kamukunapa shimikunata yuyaykunatapash uyana

<b>Kuskiy</b>	Kay pakchika shuk niki yachakuy watapi kak wawakunawan rurana Llaktak arawikunata takishpami kallarin rimay shimiyashkata atilla rimakuyta shinakashpapash rimaytaki yachaykunatapash charinami kan shinallata purarinami ukku kuyurikunawan llakta kawsaywanpash
<b>Rurayñan</b>	a) Wawakunata muyurishpa shayarichun mañana b) Kayashka runa Cayambe rimaytakikta uyana c) Takita yachayrurana rimaytakita katishpa tushuna tukuylla yachakukkunawan d) Ishkantik churarishpa maykan rimaytakita allikachishkata hapina yachakuk purakunaman riksichina rurashka sitikuyukkunawan shuk chinukawan aya humawanpash
<b>Imaykuna</b>	Kayashka takik mana kallpaka yachachikllata Yatanku Pankapi killkashka rimaytaki Hatun kуска Sitikuyuk Aranwachina
<b>Mutsuri</b>	Rimaytaki sitikuyukwanka ushachinmi Rimaytaki yachayta hamuktachun imashina ayllullaktapa ñawparimay shimiyashkashinata Cayambe llakta ñawpayachaykunata tikrarimay shimiyachishpa tushushpapash
<b>Kamaykuna</b>	Rikuna pakchi Chanichi patay killka hillay

Nota: Elaborado por Katherine Guaján, traducido por Mahy Yamberla (2018).

Tabla 6.  
Estrategia: Excursión

<b>Nombre de la estrategia</b>	Excursión por mi comunidad de Santo domingo N° 1
<b>Tema vinculado a la interculturalidad</b>	Recorrido por lugares importantes de la comunidad.
<b>Definición</b>	Excursión por mi comunidad es una estrategia que les permite a los niños a conocer los lugares más representativos de su comunidad para reconocer, comprender y propiciar conversaciones acerca de lo que existe alrededor y lo que

	realizan en su comunidad.
<b>Tema de la estrategia</b>	Conocimiento y comprensión de los lugares, las personas y sus actividades relevantes.
<b>Tiempo</b>	60 minutos.
<b>Objetivo curricular</b>	“O.LL.1.3. Expresarse oralmente de manera espontánea y fluida, con claridad y entonación, para interactuar con los demás en los ámbitos familiar y escolar” (Ministerio de Educación, 2016, pág. 64).
<b>Destreza con criterio de desempeño</b>	“LL.1.5.6. Adaptar el tono de voz, los gestos, la entonación y el vocabulario a diversas situaciones comunicativas, según el contexto y la intención” (Ministerio de Educación, 2016, pág. 69).
<b>Análisis</b>	Esta estrategia es aplicable en preparatoria porque permite una actividad grupal, que ayudará en la comprensión de los aspectos comunitarios sugeridos anteriormente y contribuye a la expresión oral de los niños, en su propio contexto.
<b>Proceso</b>	<p>a) Explicar los objetivos para la excursión.</p> <p>b) Organizar a los estudiantes en pajaras.</p> <p>-Recorrer por la comunidad.</p> <p>-Visitar los principales lugares de la comunidad: por ejemplo (lugar del ordeño de las vacas, fábrica de queso, la señora que cura el espanto, la plantación, entre otros más representativos)</p> <p>-Formular preguntas y escucha de respuestas durante el recorrido.</p> <p>c) Conversar sobre lo que observaron, de lo que más les llamó la atención de su comunidad.</p> <p>d) Dibujar el lugar que les pareció más importante y explicarlo a sus compañeros.</p>
<b>Recursos</b>	<p>Personas representativas de la comunidad.</p> <p>Sitios importantes.</p> <p>Hojas de papel bond</p> <p>Colores</p>
<b>Utilidad</b>	<p>Esta estrategia permite:</p> <p>La expresión oral mediante preguntas y diálogos.</p> <p>La identificación y revalorización de los lugares representativos de su localidad.</p> <p>La comprensión de lo que son y hacen los personajes que forman parte de su comunidad.</p>

<b>Evaluación</b>	Técnica: observación. Instrumento: registro anecdótico.
-------------------	--

Nota: Elaborado por Katherine Guaján, traducido por Mahy Yamberla (2018).

**Millka 5.**  
**Purinayay pakchi**

<b>Pakchipa shuti</b>	Ñuka ayllullakta Santo Domingo shuk yupaypi purinayay
<b>Kawsaypuraman tinkirishka yachaywa</b>	Ayllullaktapi maychaniyay kuskakunapi purikachaska
<b>Paktayuyay</b>	Ñuka ayllullaktapi purinayay pakchika ayllullaktapa unanchay kuskakunata riksichunmi hawallayachin kutinriksina hamuktana imalla tiyan muyuntipi imata ruran ayllullaktapi rimaykunatami atillachin
<b>Pakchipa yachaywa</b>	Kuskakunapa runakunapa kayak ruraykunata riksishpa hamuktana
<b>Pacha</b>	Sukta chunka chiniku
<b>Paktayachay paktaykuna</b>	O.LL.1.3. Manayuyashka achiklla allirimarinkapa chayshuk ayllukuna shinallata yachakukkunawanpash
<b>Yachayruray yuyaywan yachapuy</b>	LL.1.5.6. Shimita urukata mayllarimayta shuk shuk rimariy kawsaykunaman amañayna shunkuyuyayta rikushpa
<b>Kuskiy</b>	Kay pakchika yachakuy kallari wawakunawan rurana kan ruraykunata tantanakushpa shinayta ushaymanta kaymi yanapanka ñawpalla ayllullaktamanta yuyachishkata hamuktachun shinamanta wawapa kawsaypi shimi rimaripi ramarin
<b>Rurayñan</b>	a) Purinayaypa paktachinakunata alliyuyachina b) Yachakukkunata iskaypurapi tantachina - Ayllullaktata purikachana - Ayllullaktapa kayak kuskakunata rikukrina imashina kan (warmiwakrata kapina kуска makinchu kapukuraywasi mancharishkata hampik mamata tarpuy kuskakunata shuk unanchaykunatapash - Tapuykunata ruray purikachakushpa kutichikunata uyay c) Ayllullaktami allikachishpa rikushkakunamanta rimariy d) Kuskapi maychaniyay rikurishkata tulpuy kipamanka mashikunaman riksichi

<b>Imaykuna</b>	Ayllullaktamanta unanchaykuy runakuna Maychaniyay kuskakuna
<b>Mutsurik</b>	Kay pakchika ushachinmi Shimiyashka rimari tapuykunawan rimarikukapash Kawsayllaktapi unanchaykuy kuskakunata kikinchanakutinchanianapash Ima kayta hamuktashpa runayayta rurashpa llaktaman paktarin
<b>Kamaykuy</b>	Rikuna pakchi hawkay killka hillay

Nota: Elaborado por Katherine Guaján, traducido por Mahy Yamberla (2018)

## **Conclusiones**

Mediante el trabajo de investigación realizado se pudo fundamentar la propuesta didáctica a la problemática docente, detectada en la institución educativa mediante la conceptualización de los términos básicos como: comprensión oral, expresión oral, conciencias lingüísticas, estrategias didácticas y teoría cognoscitiva.

Por otro lado, se pudo constatar que las estrategias didácticas debían incluir elementos del medio cultural porque vinculan la comprensión y expresión oral con los elementos propios de la comunidad en la que interactúan los niños y niñas.

Los títeres y diferentes juegos son parte fundamental de este trabajo como herramientas necesarias para fomentar la tradición del pueblo, al utilizar palabras kichwas en las diferentes actividades lúdicas y se familiarizarán con el habla que se practica dentro de la comunidad, además, fortalecerán dichos conocimientos para generaciones venideras, generando una retroalimentación constante y que prevalezcan durante muchas generaciones.

## **Recomendaciones**

Es importante mencionar que aquellas actividades que necesiten una previa elaboración con materiales se los elaboren con diferentes elementos que hemos reciclado, fomentando en los niños, desde muy temprana edad, prácticas útiles para preservar el medio ambiente y transmitir un ejemplo de cómo puede convivir una sociedad en paz y armonía con su medio ambiente.

Se considera indispensable que las instituciones o docentes que se decidan por implementar nuevas técnicas, investiguen nuevas estrategias que ayuden a la mejor comprensión y expresión de los conocimientos de su entorno inmediato.

Para la realización de diferentes proyectos se recomienda enfocar los estudios a actividades dinámicas, incluyentes y sobre todo didácticas, que permitan a los estudiantes desarrollar diferentes habilidades cognitivas para generar conocimientos a partir de juegos y trabajos interesantes.

## Referencias

- Asamblea Nacional Constituyente. (2008). *Constitución Política de la Republica del Ecuador*. Montecristi: Editorial Jurídica del Ecuador.
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2012). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito: Registro Oficial.
- Brenes, R. (2011). *Desarrollode la expresión oral y la competencias auditivas comunicativas y desde el enfoque comunicativo, en estudinates de educación diversificada de colegios publicos de catargo en el 2009*. Universidad Estatal a distancia.
- Calderón, M. (5 de julio de 2004). *Desarrollo del lenguaje oral*. Obtenido de Espacion logopédico: <https://www.espaciologopedico.com/revista/articulo/616/desarrollo-del-lenguaje-oral-parte-1.html>
- Campo, L. (1 de diciembre de 2009). Características del desarrollo cognitivo y del lenguaje en niños de edad preescolar. Bogotá, Barranquilla, Colombia: Universidad Simón Bolívar.
- Caudo, V. D. (2010). *Evaluación de la Educación Inicial*. Quito: Abya-Yala.
- Cruz, R. (5 de enero de 2007). *Cordinación de desarrollo academico. Área de innovación curricular*. Obtenido de Instituto Tegnológico de Sonora: [http://cesnav.edu.mx/cesnav/doc/compendio\\_estrategias\\_bajo\\_enfoque\\_competencias.pdf](http://cesnav.edu.mx/cesnav/doc/compendio_estrategias_bajo_enfoque_competencias.pdf)
- E, R., & Owens, J. (2008). *Desarrollo del Lenguaje*. Madrid: Aigorma Grafic, S.L.

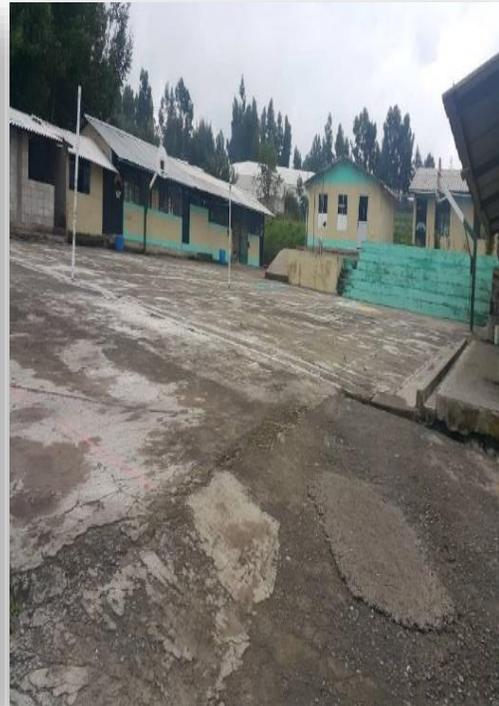
- García Fernández, E. (2014). *El desarrollo y estimulación del lenguaje en niños de 0 a 3 años*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Jaramillo, K. (2017). *Estrategias didácticas para la comunicación oral en segundo grado de Educación General Básica elemental*. Quito: Universidad Politécnica Salesiana.
- Mejía, L., & Esclava, J. (2008). *Ciencias fonológicas y aprendizaje lector*. Instituto Colombiano de Neurociencias.
- Ministerio de Educación . (2010). *Guía para docentes* . Quito: Ministerio de Educación .
- Ministerio de Educación del Ecuador . (2011). *Guía del docente Primer año de Educación General Básica*. Quito: Ministerio de Educación .
- Ministerio de Educación del Ecuador . (2016). *Curriculo integrador. Educación General Básica Preparatoria*. Quito: Ministerio de Educación.
- Narvaéz, J. (2017). *Estrategias Didácticas para la comprensión oral y escrita en educación básica preparatoria*. Quito: Universidad Politécnica Salesiana.
- Ormarod, J. (2005). *Aprendizaje Humano*. Madrid: Pearson Educación, S.A.
- Papalia, D., Wendkos, S., & Duskin, R. (2004). *Psicología del desarrollo. De la infancia a la adolescencia* . México D.F.: Mc Graw Hill.
- Ruiz, R. (2007). *El Método Científico y sus Etapas*. Recuperado el 16 de 05 de 2017, de <http://www.index-f.com/lascasas/documentos/lc0256.pdf>

Valdez, C. J. (2015). *Compendio de Estrategia de Aprendizaje*. Guatemala: Universidad Mariano Gálvez.

Zarza, D. (2017). *El desarrollo de la expresión y comprensión oral. Propuesta didáctica*. Cartagena de Indias: Universidad Internacional de la Rioja.

## Anexos

### Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Mariscal Sucre



Nota: foto tomada por Katherine Guaján (2018).

Traje de diabluma para realizar la dramatización de la leyenda



Nota: foto tomada por Katherine Guaján (2018).

Traje de chinuca para realizar la dramatización de la leyenda



Nota: foto tomada por Katherine Guaján (2018).

### Leyenda del diabluma

Cuenta una vieja leyenda de Cayambe que en una ocasión un indígena por motivos económicos y de enfermedad de un integrante de su familia no pudo bailar en las tradicionales entradas de las fiestas de San Pedro, el siempre bailaba y disfrutaba de las fiestas tradicionales.

Cuando una noche, regresando a su casa, se le presentó el diablo y le dijo que le iba a cargar al infierno por no haber utilizado su máscara y no bailar en las entradas.

El hombre aterrorizado le pidió al cachudo que no lo lleve y le prometió que nunca más fallaría a esta tradición que lo había heredado de su padre y de su abuelo.

Al día siguiente la mujer lo encontró botado junto a una peña en camino a la casa y cuando se despertó se encontraba tan asustado y no se acordaba si su experiencia con el diablo fue real o todo fue un sueño motivado por los tragos que había

Nota: Adaptado de “Relatos y leyendas de Cayambe” (Novoa, 2013, pág. 8), Katherine Guaján, 2018.

## Títeres de diabluma y chinuca



Nota: foto tomada por Katherine Guaján (2018).

## Teatrino



Nota: foto tomada por Katherine Guaján (2018).

### **Coplas de Cayambe**

¡Ay cuando vengo no más vengo  
Ay ya sabrás para que vengo/Juyayay/  
Ay a darte mi corazón  
Ay qué es lo único que tengo/Juyayay/  
Ay chulla corazón que tengo  
Ay eso me quieres quitar"/Juyayay/.

Ay cuando yo era chiquitito  
Ay todas me querían besar Juyayay  
Ahora que ya estoy grandecito  
Ay ni pidiendo quieren dar /Juyayay/.

Saltadito, saltadito  
Hay movidito, movidito  
Así canta, así baila la gallada de los duros /juyayay/.

Nota: Adaptado de “ Coplas de Cayambe”, Katherine Guaján, 2018.

## Plantación de flores en Santo Domingo N°1



Nota: foto tomada por Katherine Guaján (2018).

## Fábrica de quesos comunidad Santo Domingo N° 1



Nota: foto tomada por Katherine Guaján (2018).

## Registro anecdótico

Fecha:
Niño/a:
Observador:
Contexto: Dramatización la leyenda: La máscara del diabluma.
Descripción del incidente:

Nota: Adaptado de “Evaluación de la Educación Inicial” (Caudo, 2010, pág. 112), Katherine Guaján, 2018.

## Escala valoración

Nombre:	Siempre	Rara vez	Nunca
Fecha:			
Coplas con títeres			
Entiende la diferencia entre fuerte y suave.			
Discriminación sonidos fuertes y suaves			
Canta afinadamente			
Expresa sus sentimientos por medio de la música.			
Relaciona las figuras, señales y palabras con la intensidad de la melodía.			

Nota: Adaptado de “Evaluación de la Educación Inicial” (Caudo, 2010, pág. 112), Katherine Guaján, 2018.

Lista de cotejo

Psicomotricidad	SÍ	NO
Adapta sus esquemas motrices.		
Disfruta de la ejecución de movimientos.		
Responde corporalmente a la consigna del docente.		

Nota: Adaptado de “Evaluación de la Educación Inicial” (Caudo, 2010, pág. 113) Katherine Guaján, 2018.