

## INTRODUCCIÓN

En esta tesis se describe la fiesta tradicional achuar y su influencia en el proceso educativo del C.E.C.I.B. Taki de la comunidad Wampuik con sus respectivas explicaciones.

Los objetivos que habíamos planteado para realizar la investigación fueron:

### **OBJETIVO GENERAL:**

Contribuir en la formación integral con identidad de las nuevas generaciones a través del rescate y valorización de las fiestas tradicionales.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Detectar las causas y consecuencias de la fiesta tradicional Achuar y su influencia en el proceso educativo del C.E.C.I.B. Taki de la Comunidad Wampuik, periodo 2009-2012, con el fin de recuperar y valorar la cultura.
- Investigar con los mayores de la comunidad Wampuik sobre la fiesta tradicional achuar: factores como el tiempo, las circunstancias, los integrantes de la fiesta y otros elementos esenciales de la fiesta tradicional.
- Sistematizar la información obtenida a fin de promover la fiesta tradicional con el fin de mantener la cultura.

Los objetivos planteados en la investigación se cumplieron como se puede notar en el siguiente trabajo. Para cumplirlos nos planteamos una investigación cualitativa basada en la entrevista a profundidad a 28 mayores de la comunidad, este trabajo de la recopilación de información tomó alrededor de un mes; además también se recogió la información a partir de la observación directa de las fiestas y en la revisión bibliográficas en las bibliotecas de la Red Wampuik y de Wasakentsa.

La comunidad Wampuik va perdiendo la fiesta tradicional y el valor de la misma, sin embargo es necesario mantener y valorar la fiesta achuar como parte de la vida de

comunidad, porque todas las fiestas contienen enseñanza-aprendizaje y valores acerca de la cultura.

Este trabajo, pretende ampliar los conocimientos sobre los valores culturales de la fiesta, y facilitar su utilización en el ámbito pedagógico, incluyendo su aplicación en el aula, la formación y capacitación docente, y la producción de nuevos materiales de impresos.

Con este trabajo los estudiantes pueden aclarar las dudas con la ayuda de los educadores en la clase, por esta razón se pretende realizar este documento, con el propósito de sacar el valor de la cultura y rescatar la fiesta tradicional achuar.

Esta investigación consta de tres capítulos, a saber:

### **CAPÍTULO I: DIAGNÓSTICO SITUACIONAL DE LA COMUNIDAD WAMPUIK**

Hace referencia a la ubicación, historia, y las características de la comunidad Wampuik. Obviamente se necesita especificar la población de la comunidad para saber la situación política, económica, educación, salud y la valoración de la identidad cultural.

Además se presenta una breve descripción de la institución en la que se realizó la investigación.

### **CAPÍTULO II: LA FIESTA TRADICIONAL Y SUS IMPLEMENTOS.**

Aquí se describe el concepto de la fiesta tradicional y sus partes. Es importante detallar claramente y desarrollar los valores culturales de la Nacionalidad Achuar.

### **CAPÍTULO III: INFLUENCIA DE LA FIESTA TRADICIONAL ACHUAR EN EL CENTRO EDUCATIVO TAKI DE LA COMUNIDAD WAMPUIK**

El tercer capítulo detalla la participación de los niños y niñas en la fiesta tradicional para mantener la cultura, y fomentar el valor y la riqueza de la misma.

Con este trabajo investigativo esperamos contribuir al fortalecimiento de la identidad achuar.

# CAPÍTULO I

## DIAGNÓSTICO SITUACIONAL DE LA COMUNIDAD WAMPUIK

### 1.1. Datos Informativos:

<b>1.1.1. Provincia</b>	Morona Santiago
1.1.2. Cantón	Taisha
<b>1.1.3. Parroquia</b>	Huasaga
<b>1.1.5. Comunidad</b>	Wampuik
<b>1.1.6. Organización</b>	Nacionalidad Achuar del Ecuador-NAE

### 1.2. Breve historia y creación de la comunidad

Antiguamente los Señores: Taki Senkuan, Tarir Tiriats y Vicente Tiriats vivían en la esquina de una laguna muy grande y entre el río Ishpink, provincia de Pastaza. Después de mucho tiempo de la niñez y de la adolescencia pasaron a la provincia de Morona Santiago; allí convivieron en una casa grande a la orilla del río Wampuik y se dedicaban a la pesca y a la cacería. En el año 1971-1972 llegó el padre Luis Bolla de nacionalidad italiana para predicar la palabra de Dios y les sugirió que crearan la comunidad y que funcionara la escuela; el señor Taki Senkuan no aceptó la propuesta pero aún así el padre continuó sugiriendo cosas positivas, al final aceptó la sugerencia.

El día 16 de junio del 1975 empezaron a organizar el centro, más tarde decidieron crear la escuela, construyeron el aula escolar en forma típica achuar. Después de todos los preparativos solicitaron un docente y con la ayuda del padre consiguieron una voluntaria italiana llamada Anita Nunkui; ella empezó a enseñar el primer año de la escuela, en ese tiempo los alumnos eran pocos.

Después se propusieron construir la pista de aterrizaje pero el lugar en el que habitaban no presentaba las condiciones adecuadas, entonces decidieron cambiar el lugar y se trasladaron a vivir más abajo del río Wampuik; escogieron un lugar más

amplio con mejor tierra para la producción. Llegando allí nuevamente empezaron a hacer otro centro nuevo con el mismo nombre, es el que se mantiene hasta hoy. Así realizaron y formaron la Comunidad Wampuik y ha crecido hasta el punto que ahora es Parroquia.

La parroquia está ubicada muy cerca de la frontera Ecuador-Perú. No cuenta con vías de transporte terrestre, la única entrada a esta comunidad es por vía aérea. La pista de aterrizaje es de 900 metros de largo y por 30 metros de ancho y dos canchas deportivas reglamentarias. Todos contribuyen para el desarrollo del centro. Las viviendas de los moradores están ubicadas alrededor de la pista como signo de unidad y amistad. Existen buenas relaciones entre los socios(as) y con las autoridades de la comunidad, en tal virtud se visualiza la buena marcha de desarrollo.

La infraestructura de instituciones públicas como del Gobierno Parroquial, Registro Civil, Tenencia Política, Red Educativa Wampuik, Escuela y Colegio tienen su propio lugar. Las oficinas de entidades ya mencionadas están ubicadas en el centro de la cabecera parroquial. Todos están contruidos de madera y los techos son de zinc; tienen ventanas amplias y suficientes que permiten el ingreso del aire necesario.

### **1.3. Las principales actividades a las que se dedica la comunidad**

#### **1.3.1. Agricultura**

El principal cultivo que se produce en la zona es la yuca y plátano que constituyen la base de la alimentación; la yuca sirve además para las bebidas de los pobladores de la comunidad. También se cultivan otros productos: plátano, guineo, yuca, camote, papa china, papa tuyo, maní, maíz, fréjol y frutas tropicales como: capulí, papaya, guaba, zapote, naranjilla, toronja, mandarina, chonta etc.

## Productos achuar



Fotografía: Clemente Tiriats, 10/0472011

### 1.3.2. Cacería y pesca

En el inicio de la creación de la comunidad Wampuik, hubo mucho consumo de la cacería y la pesca, pero por el pasar del tiempo, las autoridades y los socios(as) elaboraron el reglamento interno y el ordenamiento territorial con la ayuda de la Fundación Chankuap, por lo cual al momento no es posible cazar y pescar.

La mayoría de los socios(as) se dedican a la cría de ganado vacuno de carne, cerdos, patos, gallinas, tilapias, cachamas y peces nativos para el consumo familiar y para la comercialización, esta actividad hace para poder cubrir las necesidades de sus familias.

### 1.3.3. Artesanía

La comunidad Wampuik es una de las comunidades más pobladas de la Parroquia Huasaga y con más conocimiento en la elaboración de artesanías. En los últimos años la artesanía del pueblo achuar ha tomado mucha importancia, de esta manera los hombres y las mujeres realizan las siguientes artesanías:

<b>ARTESANÍAS DEL HOMBRE</b>	
<b>a- Artesanías de maderas</b>	<b>b-Artesanías de bejucos silvestre o natural</b>
1-Tutank (Cilia)	1-Chankin
2-Tampur (Tambor)	2-Suku
3-Uump (Bodoquera)	3-Pitiak
4-Kánu (Canoa)	<b>c- Artesanías de fibras naturales (Kumai)</b>
5-Nánki (Lanza)	1-Uyunt
6-Waai	2-Támpu
7-Arawir (Violín achuar)	3-Shikiar
8-Kawin (Remo)	<b>d- Artesanías con plumas</b>
9-Temash (Peinilla)	1-Tawasap
10-Tuwik	2-Ukuntai
11-Jacha uyuri	<b>e-Artesanías con hilos o nylon</b>
12-Shikit	1-Etse

<b>ARTESANÍAS DE LA MUJER</b>	
<b>a- Artesanías con arcilla</b>	<b>c-Artesanías con hilo</b>
1-Pinink	1-Senta muuknum jinkiamati
2-Tachau	2-Senta nawenam jinkiamati
3-Yukunt	3-Senta nawenam jinkiamati
4-Tánku	4-Tirinkias
5-Muíts	5-Itip
6-Chinkian	6-Shakap
<b>b- Artesanías con plumas</b>	<b>d- Artesanías con mullo</b>
1-Yajich	1-Kuntujnum nunkuti
	2-Uwejnum Jinkiamati

### 1.3.4. Comercio

El comercio lo realizan tanto dentro como fuera de la comunidad, especialmente de los productos artesanos, agrícolas y ganaderos.

## 1.4. Estructura organizativa de la comunidad Wampuik

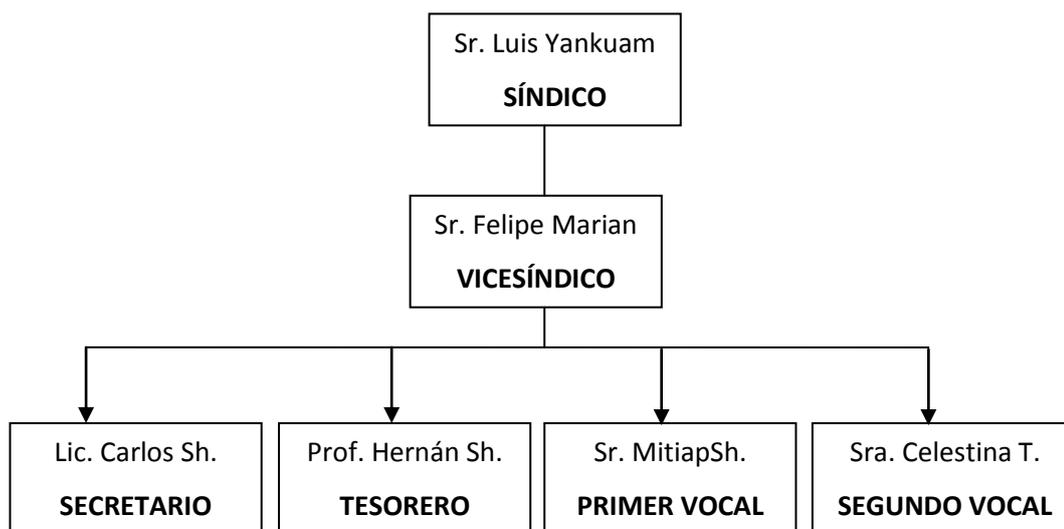
### 1.4.1. Funcionamiento

La comunidad Wampuik tiene su trayectoria a partir de las primeras autoridades locales, se puede decir que existe una organización con sus normas y reglamentos internos y la ley de la sociedad como la Constitución Política del Ecuador.

Esta organización es de carácter horizontal con principios de igualdad y equidad en la participación y en la toma de decisiones; se practica la democracia participativa, con las funciones que cada quien debe cumplir.

El consejo de autoridades y comisiones son todos quienes forman organismos en la comunidad, cada una de ellas está encabezada por el síndico como la máxima autoridad de la comunidad.

Actualmente la comunidad está coordinada por las siguientes autoridades:



La posición política de la comunidad es firme y estable bajo los principios de igualdad y equidad; a continuación detallamos:

- Mantener, desarrollar y fortalecer la identidad y tradición cultural.
- No a la intromisión de las compañías petroleras, mineras y madereras.
- Conservar y promover las prácticas de manejo de la biodiversidad y el entorno natural.
- Conservar y desarrollar las formas tradicionales de convivencia y organización social, de generación y ejercicio de la autoridad.
- Tener una educación de calidad. Contar con el sistema de educación intercultural bilingüe.

### 1.5.Datos de la población y situación social

**Cuadro 1.-** Población expresada en número, correspondiente a la comunidad de Wampuik, Parroquia Huasaga.

<b>POBLACIÓN</b>	<b>NÚMERO</b>
Hombres casados	82
Mujeres casadas	89
Solteros	45
Solteras	35
Niños y niñas	265
<b>TOTAL</b>	<b>516</b>
<b>Fuente:</b> Proyecto Selva Tropical, 2010	

La comunidad Wampuik está habitada por muchas personas, propia de la etnia achuar. Según su cultura, los pobladores mantienen el matrimonio monogámico y poligámico por eso se nota que las mujeres casadas son en mayor número que los hombres casados. De acuerdo con la edad de sus habitantes, es una comunidad muy joven. Existen más niños, adolescentes y jóvenes que adultos(as) y mayores. Y seguirá siendo así por muchos años más.

**Cuadro 2.-** Número y porcentaje de habitantes que cuentan con servicios básicos, en la comunidad de Wampuik, Parroquia Huasaga.

<b>SERVICIOS</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Energía eléctrica	25%
Agua entubada	25%
Letrinización	0%
Teléfono público	50%
Internet Público	50%
Alcantarillado	0%
<b>Fuente:</b> Clemente Tiriats, 2011	

La comunidad Wampuik cuenta con los siguientes servicios básicos: puesto de salud, escuelas, agua, luz etc., necesita mejoras. Necesitamos exigir al Gobierno del Estado y a los Gobiernos Autónomos Descentralizados, para que realicen trabajos periódicos en los que se mejoren las instalaciones y los servicios en general.

**Cuadro 3.-** Porcentaje de habitantes de acuerdo al idioma que practican, correspondiente a la comunidad Wampuik Parroquia Huasaga.

<b>IDIOMA</b>	<b>ACHUAR</b>	<b>ESPAÑOL</b>
Adultos	100%	70%
Jóvenes	60%	50%
Niños	40%	10%
<b>Fuente:</b> Clemente Tiriats, 2011		

En la comunidad Wampuik hablan 100% el idioma achuar y 70% hay el dominio de la segunda lengua (Castellano).

## 1.6. Geografía de la comunidad Wampuik

### 1.6.1. Límites de la comunidad

- Al norte limita con la Comunidad Ipiak
- Al sur limita con la República del Perú
- Al este limita con la Comunidad Kuserua
- Al oeste limita con la Comunidad Surik nuevo

### 1.6.2. Ubicación de la comunidad en el mapa

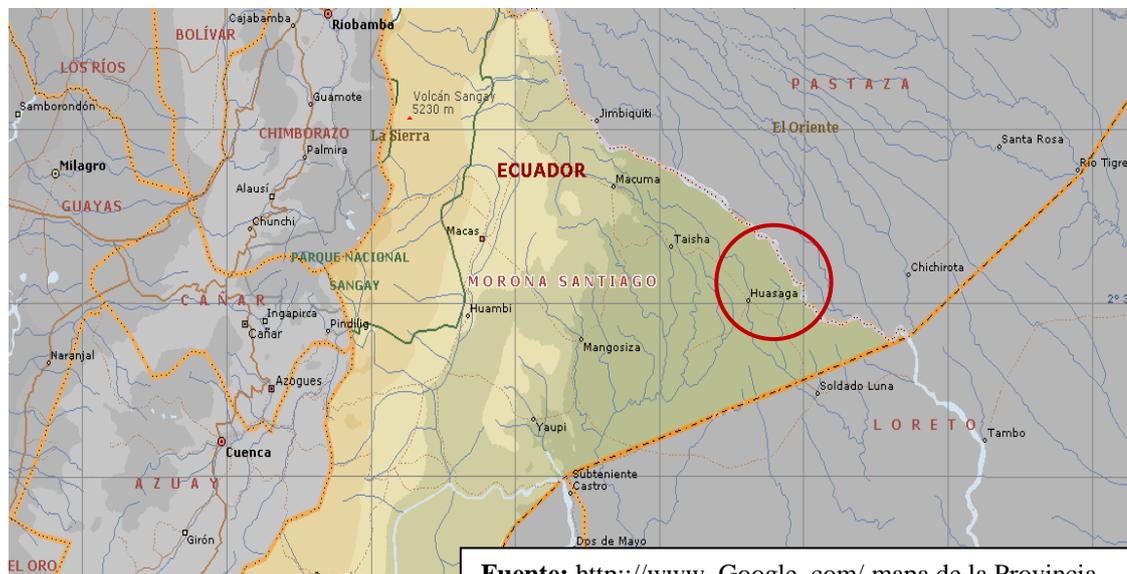
#### 1.6.2.1. Mapa del Ecuador



Fuente: <http://www. Google. com/>  
mapa del Ecuador. Consulta 25/05/2011.

La nacionalidad Achuar del Ecuador tiene su territorio en las provincias de Morona Santiago y Pastaza.

### 1.6.2.2. Mapa de Morona Santiago



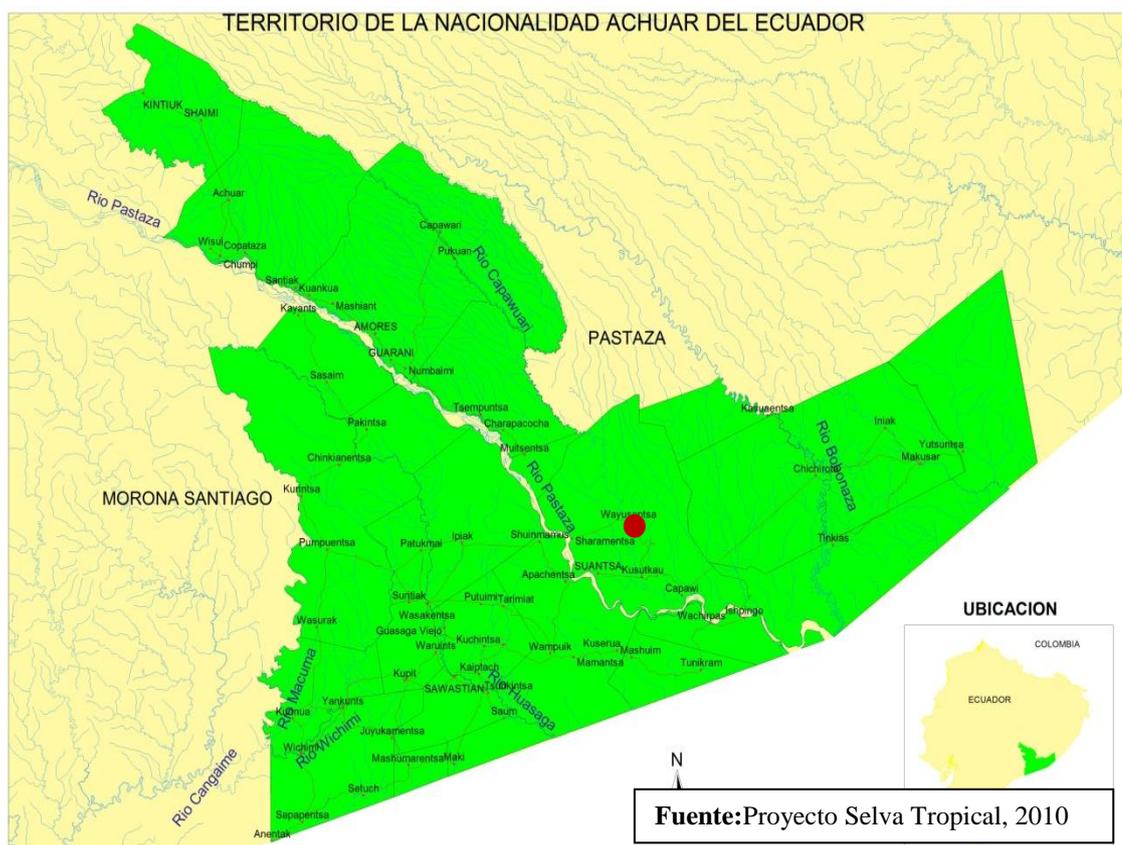
Fuente: [http://www. Google. com/](http://www.Google.com/) mapa de la Provincia de Morona Santiago. Consulta 24/06/2011.

### 1.6.2.3. Mapa del Cantón Taisha

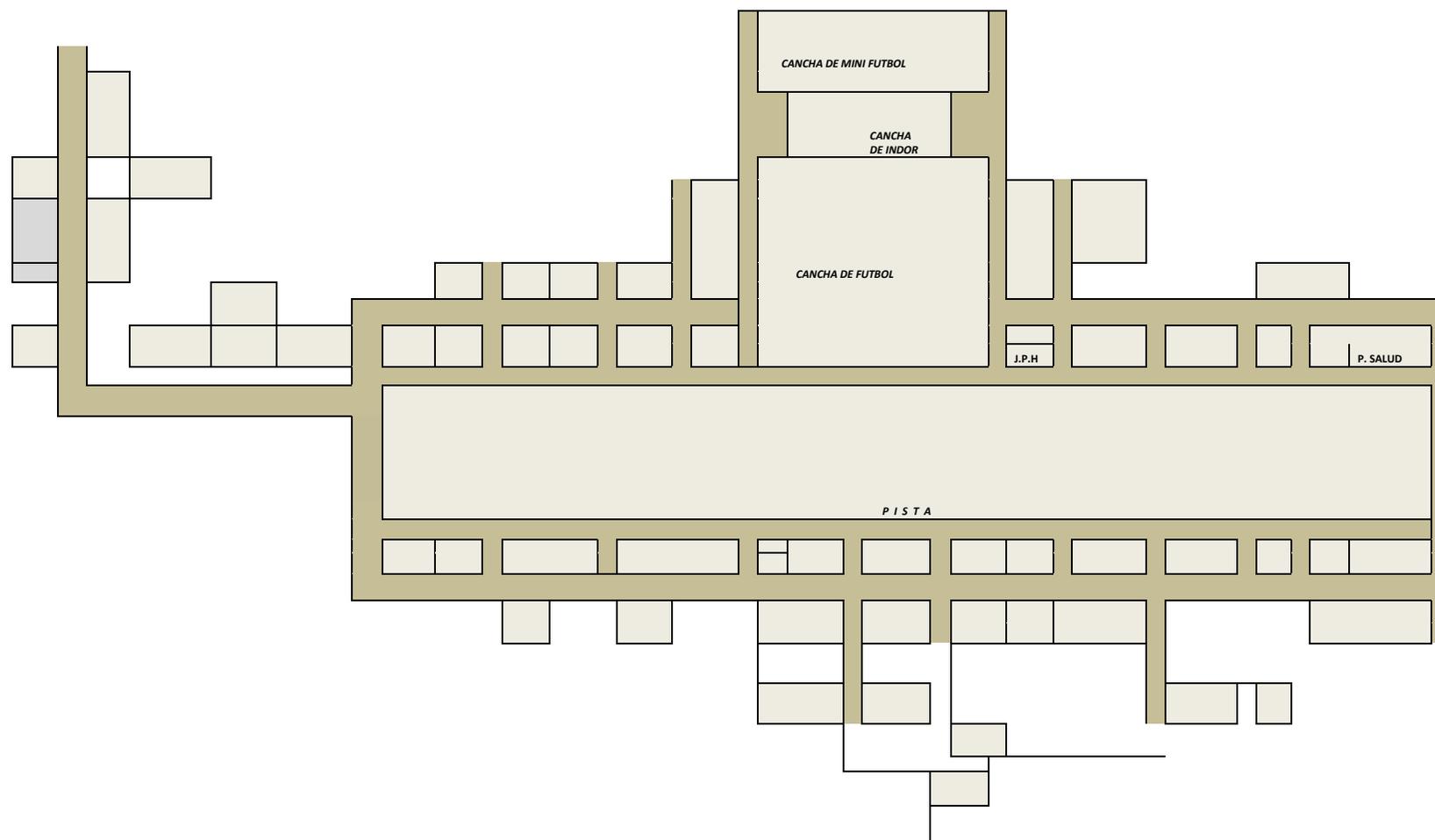


Fuente: [http://www. Google. com/](http://www.Google.com/) mapa de Cantón Taisha. Consulta 25/05/2011.

### 1.6.2.4. Mapa de la Nacionalidad Achuar del Ecuador



### 1.6.2.5. Croquis de la comunidad Wampuik



Dibujo: Clemente Tiriats

### **1.6.3. Relieve**

La mayor parte del suelo de la comunidad forma una gran llanura, que es conocida como la llanura amazónica. En la comunidad podemos encontrar gran segmento de la selva ecológica.

#### **Selva de la comunidad Wampuik**



**Fotografía:** Clemente Tiriats, 23/06/2011

### **1.6.4. Clima**

La comunidad Wampuik, cabecera parroquial de Huasaga posee un clima tropical húmedo con una temperatura que varía entre 18 °c y 35 °c.

### **1.6.5 Hidrografía**

La comunidad se encuentra bañada por importantes y numerosos ríos que son poco caudalosos y navegables entre los principales son: Wampuik, Chichirat, Supaik, Kusutkau, Chankuap, Pastaza.

#### **El río de la comunidad Wampuik**



**Fotografía:** Clemente Tiriats, 15/06/2011

### **1.6.6. Gastronomía**

La comunidad Wampuik posee amplia variedad de platos y bebidas típicas tales como: ayampaco de larva (puntish), ayampaco de pescado, ayampaco de ranas, caldo de armadillo, caldo de guanta etc. y su tradicional chicha de yuca y chonta que se brinda a sus huéspedes.

### **1.6.7. Riquezas Naturales**

#### **1.6.7.1. Flora**

En la comunidad Wampuik, existe una diversidad de plantas con propiedades medicinales, así como alimenticias y de uso artesanal. Las siguientes variedades se encuentran en esta región: sache, chilca, sangre de drago, zapote, copal, chontas, pambil, morete, uva silvestre, uvilla, y especies maderables, como cedro, canelón, laurel, caoba, nazareno etc.

#### **1.6.7.2. Fauna**

Entre especies que se pueden observar en esta comunidad están: armadillo, perezoso, tigrillo, oso hormiguero, puma, cuchucho, danta, saíno, leopardo etc.

Dentro de los reptiles encontramos: lagartos, lagartijas, tortugas y diferentes especies de serpientes.

### **1.6.8. Vías de acceso**

Se puede ingresar a la Comunidad Wampuik, cabecera parroquial de Huasaga por vía aérea desde la Parroquia Shell, desde la ciudad de Macas, desde la ciudad de Sucúa y desde el Cantón Taisha

#### **TWIN (Avión de la FAE).**



**Fotografía:** Clemente Tiriats, 05/05/2011

## Empresas aéreas de la Nacionalidad Achuar



**Fotografía:** Clemente Tiriats, 30/01/2011

### **1.6.9. Breve contexto del Centro Educativo General Básica-CEGB Taki.**

La escuela Taki funciona en la comunidad Wampuik, Parroquia Huasaga, Cantón Taisha, Provincia de Morona Santiago. Inició sus actividades educativas el día 16 de junio del 1975. Para crear la escuela se construyeron el aula escolar en forma típica achuar. Después de todos los preparativos solicitaron un docente y con la ayuda del padre consiguieron una voluntaria italiana llamada Anita Nunkui; ella empezó a enseñar el primer año de la escuela, en ese tiempo los alumnos eran pocos.

La escuela, empezó con los niñas y niños de cinco a siete años de edad; con una visión muy clara del perfil de estudiantes a formar, forjados a base de valores personales éticos y sociales con sólidas bases académicas que les permita asumir con éxito todos los retos que les planteen su proceso de crecimiento y proyección hacia metas de permanente superación.

La solidez de esta misión, mereció el apoyo constante de los señores padres de familia, quienes respaldaron la creación de la escuela primaria en el año 1974-1975 y del nivel medio hasta culminar con la creación del Bachillerato que cuenta en la actualidad con una modalidad: Ciencias de Educación Intercultural Bilingüe.

Actualmente, el CEGB cuenta con la educación Inicial, Primaria. Básica y secundaria.

### **La Educación Inicial**

Educación Inicial es el servicio educativo que se brinda a niñas y niños menores de cinco a seis años de edad, con el propósito de potencializar su desarrollo integral y armónico, en un ambiente rico en experiencias formativas, educativas y afectivas, lo que le permitirá adquirir habilidades, hábitos, valores, así como desarrollar su autonomía, creatividad y actitudes necesarias en su desempeño personal y social.

### **Educación primaria**

Los niños una vez finalizada la etapa de Educación Inicial continúan en la primaria por un período de seis años. En esa escuela, los dos primeros años de la primaria consiste en enseñarle al niño lo básico de la vida cotidiana, tal como leer, escribir y contar. A partir del tercer grado de primaria se inicia la enseñanza un poco más avanzada con temas más globales tales como historia nacional y otros aspectos más avanzados.

### **Educación Básica**

Una vez terminado seis años en la primaria, continúan en la básica por un período de tres años.

### **Educación secundaria**

Al terminar la educación básica, continúan en la secundaria por un periodo de tres años más. Después de terminar la secundaria

Esta institución cuenta con espacios físicos que ayudan a realizar actividades complementarias de orden artístico tradicional, técnico o deportivo. En resumen, se encarga de la formación íntegra de los individuos que desarrollen un pensamiento crítico y una sensibilidad de percepción, abertura para nuevas ideas.

## CAPÍTULO II

### LA FIESTA TRADICIONAL Y SUS IMPLEMENTOS

#### 2.1. CONCEPTO DE LA CULTURA Y LA IDENTIDAD

##### 2.1.1. Cultura

Todas las nacionalidades indígenas que convivimos en el mundo, tenemos nuestra propia cultura, aprendida y transmitida de generación en generación.

La cultura es aquel complejo que incluye conocimiento, creencias, arte, ley, moral, costumbres, y cualquier otra capacidad y hábito adquirido por el hombre como miembro de la sociedad<sup>1</sup>.

##### 2.1.2. Identidad

En el mundo humano, tenemos nuestras propias relaciones y representaciones para determinar un sistema de preferencias, diferencias, inclusiones e exclusiones.

La identidad es conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás<sup>2</sup>.

#### 2.2. FIESTA TRADICIONAL

La fiesta achuar es una conmemoración que se realiza desde el tiempo de nuestros ancestros y que celebraba el cumplimiento de algún trabajo importante ya sea en la conclusión de la limpieza de camino, de la construcción de la canoa, de la construcción de la casa, etc.

Las fiestas tradicionales se refieren a las costumbres, valores y raíces culturales de los distintos lugares de las Nacionalidades indígenas. Por eso, cuando se habla de la música característica de una comunidad, se piensa en

---

<sup>1</sup> TYLOR.E.B. *Cultura primitiva I*, 1981.p.19

<sup>2</sup>Microsoft® Encarta® 2009.© 1993-2008. Microsoft Corporation.

su música tradicional. Dependiendo de sus costumbres, cada comuna indígena tiene una forma determinada de expresarse musicalmente<sup>3</sup>.

### **2.3. ORIGEN DE LA FIESTA TRADICIONAL ACHUAR**

La explicación de la fiesta tradicional achuar está anclada en lo mítico, en el marco de la cosmovisión.

Por cosmovisión entendemos una forma particular de ver el mundo. Constituye la filosofía de un pueblo. Es una comprensión del mundo que nos rodea en tres dimensiones: La dimensión trascendente, dimensión humana y dimensión ecológica. Integra una serie de conocimientos que se transmiten de generación en generación de forma oral, simbólica, onírica y mitológica<sup>4</sup>.

Cosmogonía trata de una teoría mítica o científica sobre el origen del universo<sup>5</sup>.

En la cultura achuar encontramos mitos que tienen la fiesta como escenario como el siguiente:

Antiguamente decían que hicieron una fiesta donde asistió mucha gente, tanto hombres y mujeres, entre la cual estaba un joven llamado Chiwia. Había empezado la fiesta y la gente bailaba. El joven Chiwia, que había tomado mucha chicha y se había emborrachado, se enloqueció, saltando por aquí y por allá; creía que todas las chicas se interesaban por él.

Al bailar así, se resbaló con una cáscara de plátano y fue a caerse de espaldas sobre un poco de arcilla que había en el suelo-por eso su plumaje es café con blanco. Al caer y levantarse enseguida, quiso decir *chuwa*, pero dijo *kuj kuj*. En ese momento Etsáa lo maldijo transformándolo en el ave chiwia (trompetero)<sup>6</sup>.

---

<sup>3</sup>E.I: MARIAN SUMPAISH, Shirap Jorge, 2011

<sup>4</sup>Dr. Msc. RAMÍREZ ERAS, Ángel Marcelo. *Cosmovisión Amazónica*, 2007-2008.p.5

<sup>5</sup>Ministerio de Educación del Ecuador, *Diccionario practico del estudiante*, 2010. p.179

<sup>6</sup> Misión Salesiana. *Historia del Pueblo Achuar*, 2009. P.23

Los mayores de la nacionalidad Achuar manifiestan que Etsáa era una persona que tenía el poder como Dios.

[...] El pueblo Achuar tuvo una cosmovisión de tipo animista, es decir los animales y aves eran seres humanos que hoy y siempre se recuerda de esos sucesos míticos. De acuerdo al comportamiento estas personas recibían la bendición del ser supremo y fueron transformándose en seres animados e inanimados respectivamente<sup>7</sup>.

## **2.4. CLASES DE FIESTA TRADICIONAL**

Podríamos clasificar la fiesta achuar en:

**-Fiestas Sociales y**

**-Fiestas Sagradas**

### **2.4.1. FIESTAS SOCIALES**

La fiesta social es una conmemoración que se realiza entre todos los parientes y familiares lejanos y cercanos.

[...]La fiesta se hace cumpliendo algunos trabajos muy importantes del hogar y de los familiares como por ejemplo: limpieza de camino, construcción de canoa, construcción de la casa, construcción de la huerta etc.<sup>8</sup>

Ejemplos de la fiesta:

#### **2.4.1.1. La Fiesta de la construcción de la casa.**

Nuestros mayores no festejaban las conmemoraciones cívicas sin embargo para hacer la fiesta ellos invitaban a sus familiares cercanos y lejanos para que le ayude construir la casa. Luego de realizar las actividades necesarias para la construcción de la casa realizaban la fiesta con los invitados. La construcción de la casa es muy complicada, se realiza paso por paso que a continuación especificamos:

---

<sup>7</sup>E.2: MARIAN YUSEA, *Rujiu*, 2011

<sup>8</sup>E.3: MASHUMPAR SURUTIK, *Mashinkiash*, 2011

#### **2.4.1.2. Acarreo de los pilares, tiras y postes de la casa**

Para construir la casa primero hay que limpiar un terreno plano con una dimensión de 25 a 30 metros al cuadrado.

El dueño con su esposa y más familiares se van a la selva para recolectar los pilares, tiras y postes para la construcción. Al llegar a la casa, durante la hora de wayus, el dueño le avisa a su esposa para que prepare bastante chicha de yuca y el hombre se encarga de la cacería para atender bien a los invitados. Luego de asegurar bien, invita a sus familiares como hermanos, tíos, suegros, cuñados cercanos y lejanos.

Entre todos acarrear los pilares, tiras y postes, luego amontonan y dejan listo para armar. Después el dueño dice vamos hacer la fiesta y enseguida se van a bañar los invitados.

El mayor comienza la fiesta con sus yernos y cuando ya llegan toditos, empiezan a bailar; los hombres con tambor y flauta; las mujeres bailan cantando cantos dedicados a su esposo o a su amigo. La fiesta dura hasta las seis de la mañana<sup>9</sup>.

#### **2.4.1.3. Acarreo de envueltos de turuji (kamui)**

Una vez que esté listo el esqueleto de la casa, el dueño organiza para recolectar las hojas de turuji porque para una persona sola es muy trabajoso.

El dueño con su esposa y más familiares se van a la selva para recolectar las hojas de turuji y hacer cargas o envueltos (kamui). Al llegar a la casa, durante la hora de wayus, el dueño le avisa a su esposa para que prepare bastante chicha de yuca y el hombre se encarga de la cacería para atender bien a los invitados. Luego de alistar todos, invita a sus familiares como hermanos, tíos, suegros, cuñados cercanos y lejanos.

---

<sup>9</sup>E.4: MASHUMPAR SURUTIK, Marco Wishu, 2011

Entre todos acarean los envueltos (kamui) de paja (turuji) y llegando a la casa armada comienzan a tejer. Acabado todos los envueltos (kamui), el dueño invita a hacer la fiesta y enseguida se van a bañar tanto los parientes y los invitados. Cuando ya se concentra todos los invitados, el jefe del trabajo autoriza para empezar a tomar la chicha hasta amanecer<sup>10</sup>.

La construcción de la casa grande se demora cinco a ocho meses. Una vez terminada la casa se quita los palos que se ha ubicado para ayudar a los distintos trabajos. Luego el dueño del hogar hace la cama, los altillos para guardar las cosas. Después de alistar todos la familia pasa con toda las cosas a habitar en ella.

#### **2.4.1.4. La fiesta después de hacer el camino**

El camino vecinal y el público hay que tener limpios con una dimensión de 3 a 5 metros de ancho y bien cortados los palos para que los huéspedes no tengan dificultades de hacer visitas.

Durante la hora de wayus, el mayor y los yernos avisan a sus esposas para que preparen bastante chicha de yuca y los hombres se encargan de la cacería para atender bien a los invitados. Luego de alistar todos, invitan a sus familiares como hermanos, tíos, suegros, cuñados cercanos y lejanos.

Terminado de limpiar el camino, por la tarde empiezan a tomar la chicha, juntos amanecen bailando en la fiesta. Cuando ya habían bailado la noche entera, al día siguiente regresan todos a su casa<sup>11</sup>.

#### **2.4.1.5. Baile de la fiesta tradicional social**

El pueblo achuar también tiene su propia costumbre, su forma de bailar y sus motivos.

Los hombres bailan tocando el tambor y la flauta, sólo caminando y la mujer saltando y otras agarrando a su marido; cantando los cantos dedicado a su marido. Tanto las mujeres como los hombres bailan

---

<sup>10</sup>E.5: SHIMPIU MASUK, Ayui, 2011

<sup>11</sup>E.6: SHIMPIU MASUK, Kayap, 2011

cantando haciendo la referencia a pájaros, árboles, animales etc. Con esas canciones las mujeres y hombres se sentían felices<sup>12</sup>.

En la fiesta utilizan adornos típicos. Los hombres: corona, itip, cinta de la cabeza, karair, shauk, tsukaptai, cinta de mano, tirinkias etc. Las mujeres: achiote, karis, mullos en el cuello, pampainia, con la blusa, shakap, mullos en las manos, cinta en el pie y en el labio inferior tukunu, con eso bailan alegres tanto hombres como las mujeres.

### Danza Achuar



Dibujo: Clemente Tiriats, 2011

#### 2.4.2. Instrumentos musicales de la fiesta tradicional social.

##### 2.4.2.1. Esaram nanku

**Concepto:** Es una planta como guadua que tiene tubos, sus hojas son parecidas al pasto su altura es un poco largo, no tiene espinas. Esta planta existe en lugares pantanosos y en las llanuras.

**Materiales:** Nanku, bejuco seco, fuego y cuchillo.

**Elaboración:** Para construir esaram nanku se corta un trozo de esa planta luego se guarda en un lugar adecuado para que se seque bonito.

Al resecar el nanku se le saca una línea recta, desde el inicio hasta el otro punto ahí con un bejuco prendido se hacen dos huecos y al otro extremo un

<sup>12</sup> E.7: SHIMPIU MARIT, Mitiap Pedro, 2011

hueco y sale tres orificios circulares que se tapan con los dedos; al siguiente día tocan a la hora de la wayusa o en la fiesta<sup>13</sup>.

En la comunidad Wampuik no existe esta planta sin embargo para elaborar la flauta traemos de la frontera o pedimos a nuestros vecinos del Perú.

#### **Nanku: Flauta**



Fotografía: Clemente Tiriats, 03/01/2010

#### **2.4.2.2. Tampur**

**Concepto:** Instrumento musical de percusión formado por una caja cilíndrica cerrada por una o por sus dos bases con una membrana cuya tensión puede regularse<sup>14</sup>

**Materiales:** Trozo de cedro, carbón, fuego, hacha, machete, cuchillo, pieles de monos y la piola natural (Kumai).

**Elaboración:** Para hacer el tambor se corta un trozo de cedro, midiendo diez o quince centímetros de largo.

Al obtener el material, con un cuchillo se hace un orificio pequeño y se pone el carbón de fuego para que se queme hasta salir a la otra parte y después le dejan bien lijado. Cuando está todo arreglado, se busca las pieles para tapar los dos extremos. Esas pieles se consiguen matando a los monos en especial al mono coto o se mata al lagarto y le saca el esófago, si no consiguen a los dos animales mencionados se mata a otros tipos de monos y le pelan bonito los pies, al instante le secan en el fogón o en el sol.

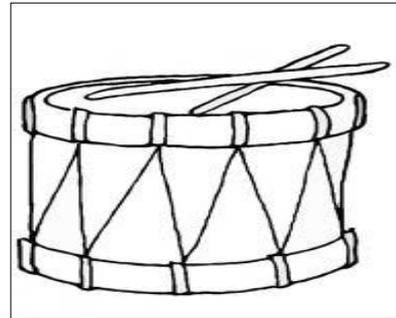
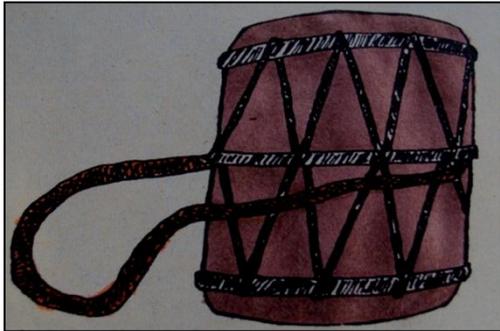
---

<sup>13</sup>E.8: WARUSH MASHUMPAR, *Pinchu*, 2011

<sup>14</sup> *El pequeño Larousse ilustrado*, 2011.

Cuando se reseca bonito le hace mediciones y se encierra al tambor, luego de tapar con el cuero le sujeta con tiras de pambil y por último se amarra con piola natural (kumai) para que sostenga bien (se teje figuras alrededor del rombo). Después de todo eso está listo para tocar en la fiesta<sup>15</sup>.

### El Tambor Achuar



Dibujos: Clemente Tiriats, 2011

#### 2.4.2.3. Arawir/kerum

**Concepto:** Es un instrumento de dos cuerdas de tripa, lo que significa que la resonancia se produce cuando el experto roza las cuerdas con la pieza especial y les hace vibrar. La pieza es una vara de flecha alargada y cubiertas, amarrada con una fibra de Kintiuk (Kintiuka wasanké) y con eso se frota las cuerdas.

**Materiales:** Un trozo de cedro, pieza especial, fibra de Kintiuk (wasanké) machete, hacha, cuchillo, achiote, tripas y triples.

**Elaboración:** Para hacer arawir se corta un trozo de cedro o se saca el tablón de la misma madera, la extensión de 10 a 15 centímetros de ancho y de 50 a 60 centímetros de largo.

El material se trae a la casa allí con el achiote se diseñan las dimensiones de arawir; siguiendo las dimensiones se hace orificios con el cuchillo mediano como forma de ocho y poco a poco se engranda el orificio.

Después de arreglar todo, se busca un material como tripas para las cuerdas (luego de obtener las tripas se seca bonito en el sol para que

---

<sup>15</sup> E.9: TIRIATS WAWIK, Senkuan Vicente, 2011

quede bien delgadito) y triples para tapar, ahí en el tapón se hace dos orificios paralelos para que salga el aire durante la entonación de música<sup>16</sup>.

#### **Arawir**



**Dibujo:** Clemente Tiriats, 2012

### **2.4.3 Vestimenta típica de la fiesta tradicional.**

#### **2.4.3.1. Vestimenta antigua de la fiesta tradicional.**

##### **2.4.3.1.1. Kamush**

**Concepto:** Es un árbol muy grande y robusto, existe en un lugar plano o en la orilla de los ríos. Este material, utilizaban tanto hombres como las mujeres.

**Materiales:** Corteza, palos de un metro de largo y machetes

**Elaboración:** Para la elaboración de kamush se utiliza la materia prima

Se busca el Kamush grande y se corta con la medida de un metro de largo. Al extraer se da muchos golpes al tronco con otro palo para que la corteza se haga fungosa, luego se lava y se deja al sol para que se seque hasta que tenga color blanco.

Para las mujeres, la elaboración de la vestimenta de Kamush es muy difícil, ya que hay que chancar, por eso los hombres se hacen cargo de ese trabajo, en cambio las mujeres solo se encargan de coser para vestirse ellas mismas y a sus hijos, inclusive a su esposo. Como los vestuarios son preparados por ellos mismos no cuesta nada, se visten gratis<sup>17</sup>.

---

<sup>16</sup>E.10: TIRIATS WAWIK, *Tarir*, 2011

<sup>17</sup>AKINTIUA ANKUASH, *Piruch Benito. Vestimenta de la Mujer y el Hombre Achuar. Monografía, C.F.M.I.B.A. Wasakentsa, 2003. p. 4.*

### 2.4.3.2. Vestimenta típica de la mujer.

Muy antiguamente no había la mercadería sin embargo los achuar usaban solo de Kamush.

Con el pasar del tiempo hubo intercambio de negocios y empezaron a adquirir las telas por trueques a los comerciantes peruanos que subían por el río Setuch, Wichim, Pastaza y Chankuap<sup>18</sup>.

#### Trajes típicos de la mujer Achuar



Fotografía: Clemente Tiriats, Huasaga, 21/02/2010

#### 2.4.3.2.3. Pushí/tárach

**Concepto.** Es una blusa manga larga, propia de la mujer Achuar.

**Materiales:** Telas, hilo o algodón y aguja.

**Elaboración:** Para elaborar pushi o tarach se consigue una tela multicolor según el gusto de la mujer. Después se mide bien y se corta al final se cose para ya utilizarla.

#### 2.4.3.2.2. Pampainia

**Concepto:** Es una falda recta, propia de la mujer Achuar.

**Materiales:** Telas, hilos o algodón y aguja

**Elaboración:** Para elaborar la pampainia se consigue telas de cualquier color según el gusto de la mujer. Después se mide bien y se corta, al final se cose para ya utilizarla.

<sup>18</sup> E.11: SEKUAN SHIWIAN, Taki, 2011

### 2.4.3.3. Vestimenta típica del hombre

#### 2.4.3.3.1. Itip

**Concepto:** Es una vestimenta del hombre, tejida de algodón, se pone en la cintura y le cae hasta más abajo de la rodilla. Se lo sostiene metiendo la punta entre el cuerpo, se asegura con sénta o bejuco. Esta vestimenta elaboran las mujeres.

**Materiales:** Hilo de algodón o hilo de perlé, un palo como lanza fina, 4 palos, 1 palo delgado, los protectores (shutukniuri) muy delgados, kachui, paenku que sostiene el nudo.

**Elaboración:** La elaboración de Itip es muy trabajoso por lo tanto una tejedora se puede demorar desde una hasta cuatro semanas.

Para que el Itip salga más bonito se hace combinando colores y con figuras, se hace de la siguiente manera: se preparan con un árbol llamado YUNKIYA, se raspa el palo luego se mezcla con el algodón, este proceso dura un día hasta que se enrojecza más, después, se pone al sol para que seque y quede perfumado y para que salga de color negro se prepara con TAÍ y KUMPIA, se chanca las dos materias primas y se mezcla con el algodón, luego se entierra en lodo arcilloso por un día. En la elaboración utilizamos los tres colores: blanco, rojo y negro. Además se puede tejer con lanas también. Luego de preparar todos los materiales se coloca 4 palos, dos palos con una distancia de dos metros por delante y dos palos por detrás, luego se empieza a dar la vuelta, esto se hace entre dos personas. En primer lugar se coloca el hilo blanco, en segundo lugar el color rojo y en el último lugar el color negro, así sucesivamente quedando listo para tejer<sup>19</sup>

#### Elaboración de Itip



**Fotografías:** Clemente Tiriats, 03/02/2010

<sup>19</sup>AKINTIUA, *Íbidem*, p. 5.

## **2.4.4. LOS ADORNOS DE LA FIESTA SOCIAL**

### **2.4.4.1. Origen de los adornos**

Antiguamente los animales y aves eran seres humanos que hoy y siempre se recuerda de esos sucesos míticos. De acuerdo al comportamiento esas personas recibían la bendición del ser supremo y fueron transformándose en seres animados e inanimados respectivamente. Sin embargo Etsaa era como un Dios. Tenía el poder de hacer todas las actividades del hombre y de la mujer.

Etsaa el ser supremo sabía la elaboración de la corona, canastas, tirinkias, carrizos, uyunt etc., luego enseñó a una persona que se llamaba Chayat, él hacía todos los adornos, luego enseñó a un grupo de personas que se llamaba Tsukanká, ellos aprendieron los adornos y fueron los primeros que se aderezaban bien y las mujeres les querían bastante para casarse con ellos. Después de mucho tiempo enseñaron a la persona Shakaim y luego como tuvo conocimientos prácticamente hizo conocer a nuestros antepasados. A través de esa enseñanza en la actualidad algunos conocen esos adornos y explican a sus hijos<sup>20</sup>.

### **2.4.4.2. Adornos tradicionales del hombre**

#### **2.4.4.2.1. Tawasap**

**Concepto:** Es un adorno que simboliza: jefe del hogar, poder, autoridad de una comuna y guerrero.

**Materiales:** Plumas de tucán color rojo, plumas de guacamayo o de tucán el color amarillo, plumas de paujil color negro brillante, plumas de auu color azul turquesa, también cera (mikia), aguja gruesa, napút y pelo.

**Elaboración:** Para tejer se prepara un hilo de algodón (kutamratin) con la dimensión de la cabeza. Se clava un palito duro al frente de pilar de la casa (paíni), luego se amara los hilos. Para tejer el hombre se ubica sentado o parado.

Se hace varios ataditos de tres o cinco plumas. Se toma los ataditos y se va ubicando en los hilos o algodones templados, con el dedo pulgar se aplasta

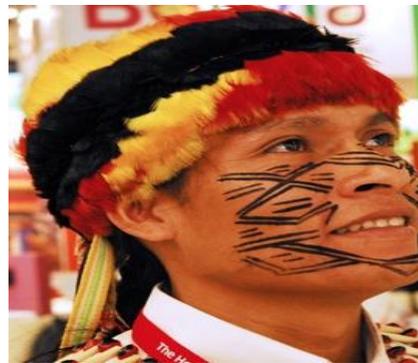
---

<sup>20</sup>TITIA ANTUN, *Pedro Kashijint. Adornos del hombre y la mujer tradicional. Monografía, C.E.F.M.I.B.A. Wasakentsa, 2008.p.12.*

y al mismo tiempo se va cociendo. La vuelta entera debe ir de un solo color y la otra vuelta de otro color y así sucesivamente. Las plumas rojas y amarillas quedan a lados superiores e inferiores. Las plumas negras o las azules turquesa se ponen en la mitad. Después de rematar bien se trenza las piolas que sobraron en forma que sirva para amarrar cuando se pone en la cabeza<sup>21</sup>

Esta corona se hace solo el hombre no las mujeres es muy complicado conseguir las plumas. Para obtener las plumas hay que matar las aves que tienen los plumajes claros y brillantes. El color de la corona se puede hacer según el gusto de una persona.

### Tawasap



Fotografías: Clemente Tiriats, 2010

#### 2.4.4.2.2 Tirinkias

**Concepto:** Son cordones de algodón que se usa para amarrar el cabello; es muy largo de 60 cm a 1m y al final de las dos puntas se ponen aderezos del algodón. Lo manufactura la mujer

**Materiales:** Algodón, hilos y plumas.

**Elaboración:** Clavar un palito duro en el suelo o amarrar los hilos en el pilar de la cama o de la casa (paíni).

Al frente se sientan dos mujeres en el asiento o se ubican paradas; la una amarra el hilo, la otra estira. El hilo se coloca en los cuatro dedos tanto de la mano izquierda y derecha; entre las dos manos intercambian, y en cada cambio la mujer que está ayudando debe estirar o tejer bien<sup>22</sup>.

<sup>21</sup>BAÑO CHICAIZA, Rosa. *Artesanía Achuar. Guía de Aprendizaje del estudiante*, C.E.F.M.I.B.A. Wasakentsa, 2009.p.20

<sup>22</sup>BAÑO CHICAIZA, *Op. Cit.*, p. 23.

Luego de tejer unos dos centímetros se pone un poquito de algodón para que quede blanquito, luego se sigue tejiendo hasta el porte que el hombre desee y antes de terminar también se pone un copito de algodón a igual que del inicio.

#### **2.4.4.2.3. Senta**

##### **-Senta muuknum jinkiamati**

**Concepto:** Es una indumentaria exclusiva que el hombre se pone en la cabeza. Son cintas de 60 cm de largo y de 3 a 4 cm de ancho. Lo tejen las mujeres con hilos de varios colores para que sea atrayente.

**Materiales:** Hilo de algodón, dos palitos, tsentsanak o tséntsak, una tablilla (chapa) de chonta o de pambil.

**Elaboración:** Los palitos se colocan en el suelo a la distancia de la medida de la cintura.

A continuación se empieza a dar la vuelta donde están colocados dos palitos, ahí lo envuelven los hilos y al palito que está colocado delante de esos dos palitos de chonta o de tséntsak los hacen pasar en forma cruzada. Después de unir todos los hilos se saca del suelo y se amarra en el pilar de la casa con una tira muy larga que después servirá para amarrarse en la cintura y en el piso se pone un tutank para sentarse.

Luego de ese momento se empieza a tejer; se levanta los hilos que están en el parte inferior, entre el superior e inferior se ubica una tablilla de chonta o de pambil, este debe ser bonito y un poco pesado para hilar bien. Si desea tejer figuras o letras con un palito pequeño y delgado se coge los hilos que sean necesarios y lo teje siempre alzando la parte inferior, una vez pasada el hilo que está tejiendo se saca el palito y así sucesivamente, cuando se termina la figura o letras, nuevamente se coge el hilo de la parte inferior y se teje tal cual inició. Las figura o letras se escoge según el gusto de la mujer para que la cinta sea atractiva. Luego se le corta y si quiere que sea redonda se cose las puntas<sup>23</sup>.

---

<sup>23</sup>BAÑO CHICAIZA, *Op. Cit.*, p. 24 y 25

Al finalizar la tejida se usa normalmente todos los días, sobre todo nos sirve en cuanto al discurso familiar como el discurso de guerra y para ir a las invitaciones, visitas, reuniones y al trabajo.

#### **-Senta uwejnum jinkiamati**

**Concepto:** Es una indumentaria exclusiva que el hombre se pone en las muñequeras. Son cintas de cordones de 10 a 15 cm de largo y de 2 a 3 cm de ancho.

**Materiales:** Hilo de algodón, dos palitos, tsentsanak o tséntsak, una tablilla (chapa) de chonta o de pambil.

**Elaboración:** Se elabora igual que la senta de la cabeza.

La senta que utilizan en los brazos o muñequeras tiene el símbolo del poder, sin embargo cuando se ha matado a un enemigo se rompe esas senta con el cuchillo y se vota en el camino porque indica que ya se ha cumplido la visión que tenía<sup>24</sup>.

#### **2.4.4.2.4. Tinkiam**

**Concepto:** Son metales, parecían como bolitas, tenía sonidos al igual a la campana o el timbre. Se ponían en las orejas y usaban tanto hombres como mujeres.

Este no era elaborado por los achuar sino que se adquirían por trueque a los comerciantes peruanos. Actualmente este adorno ya no se usa, totalmente se han perdido.

#### **2.4.4.2.5 Shauk**

##### **2.4.1.6.5.1. Shauk kuntujnum nukuti**

**Concepto:** Es una indumentaria exclusiva, lo usan tanto los hombres como las mujeres en el cuello.

**Materiales:** Mullos e hilos o fibras de kumai.

**Elaboración:** Para la elaboración del mullo en el cuello, teje la mujer con hilos nylon o fibras de kumai.

---

<sup>24</sup>E.12: CHIKIUIISH, Sesinia, 2010

Para tejer se escoge solo un color hasta elaborar, según el gusto de uno mismo o el gusto del esposo, luego se toma el hilo y se hace pasar los mullos la cantidad que desea. Este adorno se utiliza en todos los momentos hasta la muerte<sup>25</sup>.

#### **2.4.4.2.6 Núpir**

**Concepto:** Es una cinta tejida en algodón donde cuelgan cordones de kumai (fibra de palmera) en estos cordones están ensartados mullos y luego un huesito, termina con gajo de dos, tres o más núpir de acuerdo al gusto y la creatividad. Los hombres se ponen en el pecho, sobre la camisa va cruzado en bandolera a uno a otro lado.

**Materiales:** Pepas de núpir, fibras de kumai, mullos, huesos o pedacitos de caparazón del caracol, aguja, hilo y sénta elaborada.

**Elaboración:** En primer lugar se hace la cinta de un ancho de tres o cuatro centímetros que elaboran las mujeres con algodón hilado y teñido por ella misma, en este caso salen sólo dos colores: blanco y negro. A más de eso se consigue las fibras o cordones de kumai, los mullos, las pepas de núpir y los huesos de ciertas aves que se reúnen poco a poco para tenerlos del mismo tamaño. Para preparar estas pepitas se busca el árbol que se llama núpir. Este árbol produce una vez al año y cuando están maduros caen al suelo y se recoge las frutas. Las frutas son de color café.

Una vez recogido bastantes frutas se raspa para coleccionar sólo las pepas, después de seleccionar las semillas hay que cortar todas en las puntas de las pepas para sacar la sustancia que tiene adentro, esto se saca para que las pepas queden huecas y que produzcan los sonidos. Después de todo eso se les perfora uno por uno a las pepas en un extremo para poder colgarla del cordón o fibra de kumai. Este material se les perfora con agujón o con un clavo pequeño. Una vez que se tiene todos los materiales necesario se coge la cinta y se va colgando los cordones o fibras de kumai,

---

<sup>25</sup>E.13: WAMPI SHIWIAK, Irarit, 2011

en cada cordón se ensartan los mullos o un huesito y varias pepitas de núpir<sup>26</sup>.

Este se usa para recibir a los huéspedes sobre todo para participar en las fiestas donde produce un sonido agradable y marca el ritmo de baile.

### Núpir



**Fotografía:** Ernesto Mukucham, 03/02/2008

### 2.4.4.2.7. Muuka apujtai

**Concepto:** Es una cinta de cinco centímetros de ancho, lo suficientemente larga para dar la vuelta en el cabello atrás.

**Materiales:** Plumas, algodones o hilos y cera natural.

**Elaboración:** Se ata unos grupos de plumas de tucán y un gran cabello que una vez puesta parece que son los propios de uno mismo.

### Muuka apujtai



**Dibujo:** Clemente Tiriats, 2011

---

<sup>26</sup> E.14: YANKUAM WANÍ, Chiriap, 2011

#### 2.4.4.2.8 Karis

**Concepto:** Es un adorno propio del hombre achuar que, se pone en las orejas, se usa normalmente en cualquier día, sobre todo nos sirve para presentarnos bien durante la visita de familiares, en las fiestas y reuniones.

**Materiales:** Karis, fuego y cuchillo

**Elaboración:** Para construir el karis se consigue los materiales necesarios.

se corta un trozo de esa planta y se cocinan bien para que se pongan más blancos luego se hace pulir y secar en el fogón o el sol después en las dos puntas dibujan los rombos bonitos y se pintan con las brasas para que sea atractivo<sup>27</sup>.

#### Karis puesto en las orejas



**Dibujo:** Clemente Tiriats, 2011 **Fotografía:** Clemente Tiriats, 05/06/2010

#### 2.4.4.2.9 Etse

**Concepto:** Es un ornamento que utilizan los varones, se colocan en los hombros en forma cruzada.

**Materiales:** Pepas de etse, naput, olla, agua, fibras de kumai y cuchillos

**Elaboración:** Para preparar estas pepitas se busca el árbol que se llama Etse. Este árbol existe en un lugar plano, produce una vez al año y cuando está maduro el producto cae al suelo las pepas, son de color negro y rojo. Cuando están en el suelo el hombre o la mujer recoge y llevan a la casa.

<sup>27</sup> SAANT TSEREM, Etsa Juan. Monografía-C.E.F.M.I.B.A. Wasakéntsa, 2002, P. 23

Luego se hace hervir el agua con las semillas de etse aproximadamente 10 a 15 minutos para que quede suave y permita realizar el hueco en la mitad de la pepa con el agujón (napút) o con un clavo pequeño.

Al terminar todas las pepitas con orificios se preparan los huesos de animales o mullos. Luego de adquirir todos los materiales se recoge la fibra de kumai, se mete en el agujón (napút) y se pasa una pepa de étse y un hueso y así continuamente hasta finalizar la medida indicada<sup>28</sup>.

Este adorno se usa normalmente en cualquier día, sobre todo nos sirve para presentarnos bien durante la visita de familiares, en las fiestas y reuniones.

#### **2.4.4.2.10. Ukuntai**

**Concepto:** Es un adorno muy elegante que el hombre se coloca en las patillas (kakij). Es elaborado por el hombre que lo utiliza en las fiestas, reuniones y las visitas.

**Materiales:** Plumas, algodones o hilos y ceras natural,

**Elaboración:** Se ata unos grupos de plumas de tucán, cada una se va pegando con cera y un poco del cabello.

#### **Ukuntai**



**Fotografía:** Ernesto Mukucham, 03/02/ 2008

---

<sup>28</sup> BAÑO CHICAIZA, *Op. Cit.*, p. 29.

### 2.4.4.3. Adornos tradicionales de la mujer

#### 2.4.4.3.1. Yajich

**Concepto:** Es un adorno muy elegante que la mujer se coloca en las orejas.

**Materiales:** Plumas de tucán, auu, paujil, cera, fibras de kumai, hilos y mullos.

**Elaboración:** Para elaborar se consigue los materiales necesarios.

Se hace manojitos de cinco plumas, cada una se va pegando con cera. Cuando se hace la unión se ata con un hilo fuerte o con una fibra de kumai, se ubica mullos y se une al gancho quedando listo para utilizar<sup>29</sup>.

#### Yajich



**Fotografías:** Clemente Tiriats, 21/02/2010

#### 2.4.4.3.2. Tukunu

**Concepto:** Es un adorno propio de la mujer que se coloca en el labio inferior. (Es un palito pequeño y muy delgado).

**Materiales:** Cuchillo y tsentsanak

**Elaboración:** Se usa el material del medio en especial tsentsanak. Se saca ese material y elabora como una flecha con una dimensión de 5 a 6 cm de largo.

#### 2.4.4.3.3. Shauk

##### -Shauk uwejnum jinkiamati

**Concepto:** Es una indumentaria exclusiva que la mujer se pone en las muñequeras.

**Materiales:** Mullos e hilos o fibras de kumai.

**Elaboración:** Para la elaboración de mullo en las muñequeras teje la mujer.

---

<sup>29</sup> BAÑO CHICAIZA, *Op. Cit.*, p. 21.

Se busca los materiales necesarios como hilos o las fibras de kumai bien largo ahí se insertan los mullos. Los colores se hacen combinar según el gusto de la mujer o el gusto de su esposo.

### **Shauk uwejnum jinkiamati**



**Fotografía:** Clemente Tiriats, 03/02/2012

#### **2.4.4.3.4. Senta**

##### **-Senta nawenam jinkiamati:**

**Concepto:** Es una indumentaria exclusiva que la mujer se pone en los tobillos.

Son cintas de cordones de 10 a 15 cm de largo y de 2 a 3 cm de ancho. La senta la tejen ellas misma con hilos de varios colores para que sea atrayente.

**Materiales:** Hilo de algodón, dos palitos, tsentsanak o tséntsak, una tablilla (chapa) de chonta o de pambil.

**Elaboración:** Para la elaboración de esta senta es el mismo trabajo como la tejida de la senta de la cabeza y de mano. Se teje haciendo diferentes figuras, una vez terminada se amarran en los tobillos.

#### **2.4.4.3.5. Shakap**

**Concepto:** Es un adorno, hecho con algodón; la mujer se pone en la cintura. Son colgados los mullos y al final se le pone las pepitas de nupir o pedacitos de caparazón del caracol.

**Materiales:** Algodón, senta, hilos o algodón, pepas de nupir y caparazón de caracol.

**Elaboración:** Para tener un shakap, la mujer se elabora una cinta larga midiendo con la cintura.

Se toma la senta y se van colgando los hilos de kumai donde se insertan los mullos y al final se cuelgan las pepitas de nupir o los carapachos de caracol<sup>30</sup>.

Una vez terminado el shakap la mujer lo guarda y cuida bien. Se utiliza solo para danzas y encuentros importantes.

Shakap



**Fotografía:** Clemente Tiriats, Huasaga, 21/02/2010

## **2.4.5. FIESTAS SAGRADAS**

### **2.4.5.1. Fiesta después de hacer el rito de natem.**

El rito de natem es comunitario o en grupo familiar. En esta celebración pueden participar tanto hombres y mujeres sin distinción de edad. El rito dura dos o tres días, es dirigido por un mayor o jefe del hogar.

Para realizar el rito de natem, primero se escoge una casa grande y cómoda; el mayor se encarga de elaborar el tuntui (maguaré) y otros se encargan de alistar las leñas o tucos para cocinar el natem y las mujeres se encargan de hacer los pinink (vasija de barro) para que los participantes tuvieran buen sueño y la esposa del jefe que dirige el natemamu se encarga de hacer la olla de arcilla para cocinar y hervir el natem.

---

<sup>30</sup>E.15: KANTASH, *Núpir*, 2011

Cuando acaban de alistar todos esos materiales, avisan al mayor que organiza el natemamu para que él informe sobre el ayuno de los participantes. Luego se escoge cuatro o cinco personas para conseguir el natem. Para ir a traer la ayahuasca ayuna dos o tres días y no hace relación sexual con la esposa.

Llegando al bosque se construye la choza a cerca de la casa (jea) y con el camino limpio de ambos lado. Esta construcción hacen los que participan en el rito y los personales encargados en busca de natem se van a la selva, al localizar se cortan las cortezas y se hacen bastantes envueltos y traen a la choza y descansan, luego a las once o a las doce de la noche se levantan para triturar natem.

En ese instante aproximadamente a la una o a las dos de la mañana (durante la wayusa) el mayor toca el tuntui, el primer sonido es el signo de inauguración de la celebración del rito y cuando suena el tuntui, las personas(natempram) se van a la casa llevando uno o más envueltos (kamui) de natem, cuando llegan a la casa, el mayor les hace sentar a todos los que se fueron a traer natem, luego les hace tomar el tabaco (kasak), cuando han tomado, tocan el tuntui y los participantes de la misma comuna vienen bien adornados y tocando la flauta. Con la flauta entonan los anent para obtener el poder de Dios e invocando a los espíritus de los antepasados.

De cuatro a cinco de la mañana empiezan a traer agua para hervir el natem; en la preparación raspan cuidadosamente la corteza para quitarle adherencia de musgo o suciedad. Después de esta operación presenta color café-rojizo. Lo cortan en trocitos y machacan se hecha en ollas de barro con agua, luego colocan al fuego<sup>31</sup>.

---

<sup>31</sup>E.16: *TIMIAS WISHU, Ruwis, 2011*

Al colocar la chiniak (barro) en el fogón, tocan el tuntui ininterrumpidamente por todo el día, se turnan los que tocan. Al oír el sonido del tuntui vienen a participar los grupos familiares a dos, tres, seis y más horas de distancias.

Los que participan vienen en ayunas y mascan hojas de piu para no tener incompatibilidad en el momento de tomar el natem. Cuando el natem empieza a hervir produce abundante espuma y se sacan separando la esencia cuidadosamente; el líquido así clasificado presenta un color medio rojizo. Al instante el mayor que dirige el rito indica nuevo ritmo para la ebullición, esto se hace para los participantes tomen en cuenta que el natem ya se está cocinando.

Durante el día mientras tocan el tuntui y hierve el natem, los participantes no juegan ni ríen; si los copartícipes son de la misma comuna aprovechan el tiempo haciendo artesanías como la changuina, uyunt, shikiar, pitiak y otros trabajos y los mayores pasan corrigiendo a los hijos y nietos caprichosos, mentirosos y vagos para que reconozcan sus errores.

Cuando se cocina bien el natem, se saca del fogón. Luego ponen todas las pinink y tanku en fila en el suelo, y con tsapa sacan el natem y llenan los pinink y tanku. El superior que dirige el rito, da siempre mandatos, entonces los participantes se ubican en filas delante del pinink y tanku llenas de natem. Antes de tomar, cogen esos pinink y tanku se van a donde el anciano principal, y a donde los demás mayores para pedir los poderes y los ancianos cogen ese pinink o tanku les hacen tomar.

Tomando mucho les da ganas de vomitar, se emborrachan, tiemblan y quedan débiles, entonces los encargados de cuidar a los participantes en especial a las mujeres les hacen sentar en la banca (tutank) o le hace arrimar en el palo para que vomite todo, luego le dan agua hervida para que tome y pueda vomitar todo.

Cuando ha terminado de vomitar, le hace acostar en la cama o en un lugar adecuado, quitando los adornos y lavando los pies e inclusive les cambian de ropa.

Al amanecer entre las dos o tres de la mañana tocan el tuntui. En ese momento desayunan plátano cocinado y con abundante chicha dulce. El mayor que dirige el rito, siempre les pregunta si vomitaron todo y si soñaron. Y sigue diciéndoles: tepesairap, kanurairap mesemaktatrume (no estén echados, no duerman para que no reciban mal sueño).

En el caso que toma por segunda o tercera vez el natem, sigue el mismo paso como se ha indicado arriba. En el penúltimo día las mujeres se van a pescar con masu o con timiu, para servir la comida al día siguiente.

Al finalizar el rito de natemamu, se levanta a las 2 a 3 de la mañana, después de realizar el rito de wayusa se toca el tuntui cambiando el ritmo como el sonido que hace el pájaro carpintero. Este se hace con un motivo de que el pájaro carpintero no dé la maldición. Los natempram colocan los palos de natem en el piirak (repisa construida a lado de la casa).

Al amanecer el mayor hace una cordial invitación a todos los participantes tantos hombres y mujeres para realizar la minga general. Al concluir el trabajo hacen fiesta y amanecen bailando<sup>32</sup>.

---

<sup>32</sup> BOLLA. *Op. Cit.*, p.32 y 33.

## Rito de natemamu



Fotografías: Warush Peas, 07/02/2011

### 2.4.5.2. Recomendación para el Rito de Natemamu

Tomar en cuenta las siguientes encomiendas:

-Participar en el rito de natem no es obligatorio, pero participamos todos, porque sabemos que en ese evento podemos obtener la fuerza de Arutam para vivir bien en la vida cotidiana.

-Es recomendable masticar hojas de la planta píu porque sin eso el sabor de natem es desagradable por lo tanto para no reconocer el gustillo se utiliza esas hojas.

-Es aconsejable, tomar el natem caliente porque cuando se enfría el sabor es agrio.

-El natem es muy fuerte, hace temblar, se escucha muchos ruidos y se ven imágenes, figuras etc.

-El natem hay que vomitar todo antes de acostarse, si queda los sobrantes o la esencia, se amanece débil, se siente molesto, mareado y con mucho dolor de la cabeza.

-Dormir sin lavar los pies, dice que se recibe mal sueño por eso es recomendable lavar los pies de los participantes.

-El que soñó bien o el que obtuvo el poder de Arutam, tiene que descansar no puede volver a tomar el natem. Si no se cumple la recomendación podría obtener una maldición.

### **2.4.5.3. Fiesta de preparación para la guerra**

La guerra se iniciaba por chamanismo y por el adulterio. Es decir algunos de los achuar defendían a los chamanes y a los que cometían el adulterio. Si mataban a un chamány los que cometían el adulterio, en presencia de los familiares siempre defendían, es por eso los chamanes y los que cometieron adulterio hay que matar tratando de engañar en forma secreta y fuera de la casa.

A los que cometieron adulterio, hay que matar a los dos, tanto hombre como mujer. Si una persona mataba a una pareja, los familiares esperaban sólo un mes para que trate de matar otra persona, si en caso de que no respondía, los familiares mataban a la persona que cometió el delito.

Al quererse declarar una guerra, escogían dos a tres personas mayores para que vayan a invitar a las tribus amigas (hermanos, cuñados y tíos lejanos). Llegando a la zona hacían los discursos, y durante la wayus invitaban a la guerra, a veces todo en secreto, y fijaban el día de la reunión donde el jefe que organizaba la guerra. Los que hacían la invitación a la guerra, andaban con los días señalados, máximo 10 a 15 días.

Cuando llegaba el tiempo señalado el jefe de la guerra y los yernos exigían a sus esposas para que preparen la chicha y ellos se encargaban de la cacería. Los ipiámu (invitados) al acercarse a la casa del jefe que los había invitado, enviaban adelante uno o dos mensajeros, para indicar la llegada de todo el grupo de guerreros.

El mensajero solo o con su acompañante hacía primero los discursos solemnes. Los invitados, en el día establecido venían de sus casas todos adornados con su arma: la lanza con la punta de hierro, adquirida de los colonos, llamada wincha nanki, o la lanza toda de shinki (de la palmera), llamada suyú nanki. Otros venían con sus armas de fuego: karú (carabina) y kutir, fusil antiguo, con 5 proyectiles en el cañón del mismo. Antes de ingresar a la casa, en la esquina de huerta tocaban el cacho (pupunt), para que estén listos para realizar el discurso de anemamu.

Al ingresar a la casa decían winiajai (vengo). Los jefes y los dueños de la casa estaban sentados en el tankamash (lugar de los hombres), de espalda como siempre al eként (lugar de las mujeres), pero cada guerrero llegado acercaba a uno de los pujáku y lo hacía levantar, diciéndole con fuerza y levantando con el brazo el arma: “tái” y pasaba ocupando su sitio, retirando los tutank (banca o asiento) hacia atrás, y de espalda al eként se ponía en fila con los demás invitados, para iniciar el discurso de enemamu. Los pujáku (dueño de la casa), de la misma forma, al recibir la exclamación “tái”, dejaban su sitio y pasaban al tankamash, dando la espalda a la puerta de la entrada, y el pecho hacia la casa. Esa actitud tradicional. Ciertamente significaba, que el ipiamu (los invitados), se ponía defendiendo a la tribu que organizaban la guerra y a sus hijos y mujeres, ocupando su sitio, aunque en la guerra los pujáku (dueño de la casa) murieran; uno por todos y todos por uno.

Cada uno frente a su invitado pujáku empezaba entonces con el ritmo de los pies, adelante y atrás, y levantando el arma, rítmicamente, arriba de la espalda, o teniéndola debajo de la axila y sólo moviendo los pies. Después de hacer el discurso, los dueños de la casa les ofrecían comidas a los invitados, luego seguían con el discurso hasta cansarse. El discurso de anemamu se demoraba un día o dos días.

Luego, a la tarde todos se bañaban, volvían a adornarse perfectamente, e iniciaban la fiesta, tomando la chicha de yuca hasta amanecer. Bailaban con las señoritas y con las señoras, utilizando sus propios instrumentos musicales como tambor, arawir y flauta. Esta fiesta lo hacía por el motivo de la despedida porque pensaban que iban a morir en la guerra. Al amanecer, cuando iban a la guerra, llevaban los envueltos o cargas de plátano cocinado y las chichas de yuca<sup>33</sup>.

---

<sup>33</sup> E.17: KASHIJINT, Yurank, 2012

Actualmente la fiesta de preparación para la guerra no se realiza pero es importante saber el conocimiento tradicional. Ni se ve las guerras entre achuar sin embargo la más notable es la matanza de los chamanes y el adulterio. En estos casos si es permitido para nosotros matar, de vez en cuando.

## **CAPÍTULO III**

### **INFLUENCIA DE LA FIESTA TRADICIONAL ACHUAR EN EL CENTRO EDUCATIVO TAKI DE LA COMUNIDAD WAMPUIK**

Obviamente, el derecho los tenemos por el mero hecho de ser personas, por haber nacido, y están garantizados por las leyes. Por eso decimos que “no hay derecho” cuando algo es injusto, cuando nos han hecho algo que no nos merecemos.

La constitución Política del Ecuador reconoce a los pueblos indígenas los derechos a su identidad cultural, a la propiedad de las tierras comunales, participación, educación bilingüe, medicina tradicional, entre otros.

A continuación detallamos los derechos educativos de las Nacionalidades Indígenas del Ecuador:

#### **3.1. Los derechos educativos de los pueblos indígenas**

La educación es uno de los derechos que tenemos todos los seres humanos. Los niños y las niñas, la gente joven y los adultos tenemos el derecho a recibir educación. Esto abre las posibilidades de mejorar nuestra calidad de vida. Un pueblo que se educa y se auto-educa maneja su propio destino. A continuación veremos algunas leyes ecuatorianas que garantizan este derecho, en la Constitución y en el Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo.

#### **La Constitución del Ecuador**

La Constitución es la máxima ley del Ecuador, en esta se definen las dimensiones legales que rige todo el Estado, ninguna ley puede contradecir sus principios. La sección octava de la Constitución está dedicada a los derechos relativos a la educación. A continuación constan los artículos correspondientes:

**Art. 69.** El estado garantizará el sistema de educación intercultural bilingüe; en él se utilizará como lengua principal la de la cultura respectiva, y el castellano como idioma de relación intercultural.

**Art. 80.** Los fines del SEIB se fundamentan en la Constitución de la República y en los tratados e instrumentos internacionales; y son los siguientes:

1-El fortalecimiento de la plurinacionalidad y la interculturalidad y pueblos indígenas.

2-El fortalecimiento de la identidad, lengua y cultura de las nacionalidades y pueblos indígenas.

3-La recuperación, desarrollo y socialización de la sabiduría, el conocimiento, la ciencia y la tecnología de los pueblos y nacionalidades ancestrales;

4-El impulso de una educación de calidad integral, articulada con la producción, la investigación, la ciencia y los saberes ancestrales;

5-La recuperación, desarrollo y fortalecimiento de los valores propios de las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades; y,

6-La formación de personas con identidad propia, con un nivel científico que conviva con los avances tecnológicos y los saberes de otros pueblos.-

### **El Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo. Sobre pueblos indígenas y tribales**

El Convenio 169 es un acuerdo internacional firmado por 17 países, entre estos el Ecuador. Es un importante instrumento legal e internacional que reconoce los derechos de los pueblos indígenas en los temas de: territorio propio, cultura, identidad, e idioma. Nuestro país ha aceptado como una ley suya este convenio. A continuación constan los artículos del convenio 169 que corresponden a la educación:

**Art.** Los gobiernos deberán adoptar medidas acordes a las tradiciones y culturas de los pueblos interesados, a fin de darles a conocer sus derechos y obligaciones, especialmente en lo que atañe al trabajo, a las posibilidades económicas, a las cuestiones de educación y salud, a los servicios sociales y a los derechos dimanantes del presente convenio.

### **La educación intercultural bilingüe; puesta en práctica de los derechos educativos de los pueblos indígenas**

Cada pueblo originario ha creado un sistema de transmisión de sus elementos culturales, para pasar de generación en generación sus valores, conocimientos y formas de vivir y sentir. En el caso de los pueblos originarios del actual territorio ecuatoriano, tales formas de hacer educación fueron truncadas con los procesos de conquista y colonización. La conquista como construcción de violencia y segregación, rompió las tradiciones históricas de los pueblos e impuso formas culturales ajenas. La colonia estableció un sistema social que invalidó las formas de los pueblos originarios y elaboró, desde la imposición, formas culturales del colonizador.

A lo largo de esta etapa, las condiciones siempre fueron contrarias, y los logros débiles. Pero en el siglo XX se reinició un proyecto indígena atado a la lucha por la tierra y la educación de su población. Eso generó alternativas en toda la región andina del Ecuador.

Una de las primeras alternativas surgió en 1927, con Dolores Cacuango; ella inició un proceso de fundación de escuelas sindicales indígenas, sobre todo en las comunidades de Cayambe. Incorporó un programa de alfabetización para adultos. En estas escuelas trabajaron maestros indígenas de las mismas comunidades, utilizando la lengua materna, revalorizando la cultura y la identidad.

Junto con esa experiencia surgieron otras, como las siguientes, que son los antecedentes de la propuesta que hoy conocemos como educación intercultural bilingüe:

- El Instituto Lingüístico de Verano inició sus labores en 1952; fue una organización para evangelizar. Fomentó el trabajo con las lenguas indígenas.
- Las escuelas indígenas de Simiatug surgieron en la década de 1970 como parte de la organización indígena Fundación Runacunapac Yachana Huasi, que trabaja en la provincia de Bolívar, sector Simiatug. Se dedican a la educación escolar en idioma Kichwa y editan textos en ese idioma.
- El sistema de escuelas indígenas de Cotopaxi surgió en 1974 de la experiencia de las comunidades indígenas que buscaban una educación propia. Luego se transformó en el Sistema de Educación Experimental Intercultural de Cotopaxi, SEEIC. Se aplica en las escuelas mediante la enseñanza en lengua materna en la formación de docentes de las comunidades, y en el desarrollo de proyectos productivos autosustentables.
- Las escuelas radiofónicas populares del Ecuador fundadas por Monseñor Leónidas Proaño en Chimborazo, en 1964. Su dedicación fundamental ha estado centrada en la alfabetización del pueblo Kichwa.
- El Sistema de Educación Radiofónica Bicultural Shuar surgió como una experiencia de las comunidades shuar y achuar de la Amazonía ecuatoriana, en 1972, para trabajar en la educación primaria. En 1979 se oficializó el Sistema de Educación Radiofónica Bilingüe Bicultural Shuar para primaria, secundaria y formación de docentes radiofónicas.
- La ley de educación reformada en el año 1992 por Congreso Nacional, se reconoce la educación intercultural bilingüe. El 15 de noviembre de 1988, mediante Decreto Ejecutivo 203, se crea la Dirección Nacional de Educación Indígena Intercultural Bilingüe, **DINEIB**, se le da autonomía técnica, administrativa y financiera<sup>34</sup>.

---

<sup>34</sup> GRANDA M., Sebastián, y MARTINEZ FLORES, Alexandra, eds. *Derechos de los pueblos indígenas del Ecuador. Guía para facilitar talleres*. Quito: Universidad Politécnica Salesiana y Red Internacional de Estudios Interculturales, 2007. P. 89-96.

## **3.2. La Educación de la Nacionalidad Achuar del Ecuador**

### **3.2.1. Historia de Educación**

La nacionalidad Achuar del Ecuador, comenzó la educación escolarizada cuando llegaron los misioneros salesianos, esto fue en el año de 1962-63 que los mismos misioneros estuvieron pagando a los profesores designados que en ese entonces la escuela lo llamaron “**escuela directa**”.

Luego de varios años, la Federación Interprovincial de Centro Shuar “**FICSH**”, firmó un convenio con la Dirección de Educación Hispana a base de lucha de los pueblos indígenas, desde ahí a través de la Educación radiofónica bicultural Shuar, comenzaron a educar a sus hijos enviándoles a la escuela pero las clases eran en idioma shuar, esto fue perjudicando a los niños achuar porque comenzaron hablar el idioma shuar y fueron olvidando paulatinamente la lengua achuar, este ritmo de aprendizaje en el sector achuar comenzó en el año de 1979, cuando el Sistema de Educación Radio fónica bicultural Shuar “**SERBISH**” se ofreció, esto duró hasta el año de 1992<sup>35</sup>.

En ese tiempo se encontraba problemas entre funcionarios de Sistema de Educación Radiofónica Bicultural Shuar “**SERBISH**” y los docentes achuar. Es decir las autoridades de la institución no les hacían caso a los docentes achuar. Los profesores achuar llegaban a la oficina para presentar los informes trimestrales o tramitar cualquier documento, los directivos y funcionarios procuraban no dar prioridad a los achuar que siempre fueron atendidos como últimos a pesar de la distancia o situación geográfica que acumulaba dificultades para llegar de tras Cutucú.

Bajo esta situación, en una asamblea de las asociaciones, fueron tomando resoluciones para que la Organización Interprovincial de la Nacionalidad Achuar del Ecuador “**OINAE**” plantee un proyecto de creación de

---

<sup>35</sup>E.18: Lc. TSEREMP ANTUN, Mukucham, 2012

Dirección de Educación Achuar, mientras tanto las escuelas se transformaron en las escuelas fisco misionales y continuaron trabajando hasta que los achuar tengan su propia dirección.

En el año de 2004, el Ministerio de Educación y Cultura oficializó a la Dirección de Educación Intercultural de la Nacionalidad Achuar “**DEINAE**”, luego se dio trámite de traspaso de contratos, bonificaciones y nombramientos a dicha Institución, desde luego en el año de 2006, las escuelas se transformaron en los Centros Educativos Básicos “**CEB**”, La creación de la **DEINAE** no demoró mucho porque la Constitución de 1998 reconoció que las nacionalidades tengan su propio sistema de educación por lo tanto se logró este espacio. Actualmente el sistema de educación de los achuar está fortalecido, trabajan con sus propios talentos humanos impulsando la identidad, tradicional y en otros aspectos educativos<sup>36</sup>.

La elección del director de la Dirección Provincial de Educación Intercultural Bilingüe “**DIPEIB**” de Morona Santiago era manejada directamente por la política de las organizaciones. La Dirección de Educación Provincial Intercultural Bilingüe, como pertenecía a la nacionalidad Shuar, elegían al Director sin concurso, por afinidad.

Las dos federaciones unidas reclamaron que si la dirección de educación quiere trabajar para tres federaciones lo haga bajo un previo acuerdo de las tres organizaciones. Entonces se definió elegir alternando por federaciones, en cumplimiento de estos acuerdos primero le designaron al director de **DIPEIB** perteneciente a la **FICSH**, después de tres años a un compañero de la **FIPSE**, y el tercero de la Federación Interprovincial de Nacionalidad Achuar del Ecuador “**FINAE**”.

---

<sup>36</sup>E. 19: *SUMPINANACH SESINIA*, Aij, 2012

La nacionalidad achuar como tenía un proyecto de creación de Dirección de Educación Intercultural de la Nacionalidad Achuar “**DEINAE**” no participó en la elección del Director Provincial de Morona Santiago, como ya tenían una aprobación desde el Ministerio de Educación y Cultura “**MEC**” eligieron el primer director de la **DEINAE** al señor Cristóbal Vargas Kaitian de esta manera la nacionalidad achuar independientemente va trabajando sin tomar en cuenta el acuerdo de tres federaciones, pero la dos federaciones **FIPSE** actual **NASHE** y al **FICSH** siguen acatando tal resolución de las tres federaciones<sup>37</sup>.

### **3.3. La Educación indígena del Ecuador.**

Es fundamental entender los avances y las limitaciones de la Educación intercultural Bilingüe.

#### **3.3.1. Pedagogía intercultural**

La pedagogía intercultural busca una educación desde la diversidad, una educación tomando en cuenta las particularidades de cada contexto, sin olvidar los aportes de la historia y el conocimiento humano acumulado. La educación intercultural busca construir el conocimiento desde cada cultura, desde lo que ha vivido a lo largo de su historia cada pueblo. Es una propuesta para asumir el reto de hacer las cosas desde lo que somos, pensamos y vivimos.

#### **3.3.2. La Educación Intercultural como propuesta de cambio social.**

La educación intercultural asume el reto de trabajar desde la diversidad, no aplica un solo modelo, sino que trabaja principios para apoyar procesos de educación propia para diversos grupos culturales. La educación intercultural es una propuesta para cambiar la sociedad, para lograr un proceso de emancipación de los pueblos.

---

<sup>37</sup> E. 20: Lc. *SUMPAISH ANTUN, Chumpik Domingo, 2011*

La pedagogía intercultural permite trabajar desde varios paradigmas culturales. Por ejemplo podemos trabajar desde aportes que han realizado pedagogos latinoamericanos, pero también deben estar presentes las cosmovisiones y los conceptos de educación que manejan los pueblos indígenas de la zona andina y amazónica; los aportes de los diferentes pueblos negros y montubios, los aportes de cada uno de los grupos culturales que hacen historia en nuestro país y en el mundo<sup>38</sup>.

#### **3.4. Los niños (as) y jóvenes en el proceso de aprendizaje-enseñanza de la fiesta tradicional achuar en el centro educativo Taki.**

Amparado el Art. 66 y 69 de la Constitución Política del Ecuador ha salido una alternativa a la hora de aplicar la teoría y la práctica en las clases sobre la valorización de la cultura y costumbre achuar.

El proceso de aprendizaje de la fiesta Achuar es muy importante para que los niños y jóvenes de la escuela dispongan de un espacio para aprender la cultura y costumbre y que tengan conciencia y la identidad de ser hijos Achuar.

En cuanto al aprendizaje, se espera que los estudiantes de la Escuela y del Colegio Taki aprecien la cultura y aprendan no solo el qué sino también el cómo, para que vayan aprendiendo a lo largo de su vida, y que este proceso de aprendizaje se transforme en las experiencias vivenciales, físicas, con enfrentamientos ante los hechos concretos de la realidad y la reflexión acerca de la importancia, los inconvenientes, los aciertos y los errores cometidos en esa experiencia por los demás y por sí mismo, o sea, aprender a aprender<sup>39</sup>.

En el Centro Educativo se aplica una formación activa de aprender haciendo y viviendo, que fomenta la autodeterminación personal y social y

---

<sup>38</sup> REYES, Darwin. *Modulo de Pedagogía Intercultural*, 2008. p. 3 y 4

<sup>39</sup>E.21: TANCHIM CHUU, Minki Marco, 2012

la conciencia crítica por medio del análisis y la transformación de la realidad. Esto acentúa el carácter activo del estudiante en el proceso de aprendizaje, y del docente como orientador y animador de la relación teórico-práctica, como procesos complementarios, y de la relación docente-alumno como proceso de diálogo, cooperación, apertura permanente y crecimiento mutuo.

Con este aprendizaje y valoración de la cultura los estudiantes no llegan vacíos al colegio; llegan con gran cantidad de experiencias de la práctica cotidiana, que determinan su interés particular; de historias familiares, que configuran emociones y que, influyen en el desarrollo de su personalidad y gustos artísticos<sup>40</sup>.

### **3.5. Participación de los niños y jóvenes en la fiesta achuar en EL Centro Educativa Taki.**

Durante la asamblea de la comunidad Wampuik, hemos planteado valorar nuestra cultura y costumbre, por ende los docentes también están cumpliendo la resolución o el reglamento interno sin embargo a la hora de tecnología o a la hora de artes y música, los profesores introducen el baile, danzas y el manejo de los instrumentos musicales en el medio escolar para que haya el desarrollo intelectual y sensorial de los niños y despertar en ellos una mayor exigencia, el orgullo por su propia cultura y los alumnos practican orgullosamente como hijos achuar. También cuando hay la fiesta cívica como la conmemoración de la parroquialización de Huasaga, fundación de la comunidad entre otros, los docentes de cada unidad se responsabilizan para presentar danzas, anent y cantos achuar.

En muchos casos, la Escuela Taki aparece como responsable de generar cohesión en torno a unos valores que tienden a diluirse. Y no se trata

---

<sup>40</sup>E.22: SHIMPIU ANTIK, Hernan, 2012

solamente de valores familiares sino, también y sobre todo, los valores culturales, de convivencia etc.

Los docentes desempeñan así un papel de formador de personas y sociedades y también los habitantes de la comunidad Wampuik es, por tanto, los que deben encargarse de sostener, de enriquecer, de conservar y de transmitir la herencia que les ha legado el pasado según la apreciación que de ella se hace en el presente. Deben mantener vivo tanto el legado indígena, como el legado tradicional que viene de los siglos tras siglos<sup>41</sup>.

El patrimonio cultural de la Nacionalidad Achuar, ese legado intangible que compone la danza, la música y los instrumentos, que son enseñados a los niños desde que son muy pequeños. Mientras el niño tenga la capacidad de sorprenderse con el mundo, se lleva hacia un aprendizaje empírico para que en él se quede una memoria imborrable.

### **3.6. Transformación de la fiesta tradicional achuar en el centro educativo Taki.**

La unidad Educativa Taki, se da cuenta del espíritu de una nación multiétnica y pluricultural, de su gran diversidad de manifestaciones y se adquiere un compromiso cultural y educativo con sus niños y jóvenes de primero hasta noveno año de la Educación Básica.

Las limitaciones de la Institución educativa, es lograr nuevos caminos para la valorización de la cultura y costumbre a nivel local, parroquial, cantonal, provincial, nacional y a nivel mundial transformando una unidad educativa de material y con tradiciones. Resumiendo podemos expresar que las relaciones de la fiesta tradicional achuar en el campo Educativo Taki, sus transformaciones y la complejidad del ámbito en el cual se

---

<sup>41</sup>E.23: MASHUMPAR WARUSH, Peas Roberto, 2012

desenvuelve la construcción de políticas para un campo específico como es el de la educación artística<sup>42</sup>.

Es preciso recordar que siempre está y habrá arte, educación y cultura achuar. Pensamos que la construcción colectiva de trayectorias para el ámbito de la educación artística permitirá valorizar la cultura y el rol como factor de desarrollo integral de los niños y jóvenes de la escuela Taki y permitirá una mayor incidencia en los desafíos del futuro.

### **3.7. Los desafíos de la fiesta tradicional achuar en el centro educativo Taki.**

La Fiesta Tradicional Achuar en el Centro Educativo Taki se enmarca en los grandes retos de la política cultural y educativa bajo la Constitución Política del Ecuador, el reglamento interno del C.E.G.B. y de la Comunidad. Sin embargo la unidad educativa sigue luchando para que haya el mayor desarrollo de la cultura en el campo educativo. La Constitución Política señala como premisa de la nación ecuatoriana su carácter multiétnico y pluricultural, condición que se anima el desenvolvimiento de la institución educativa Taki.

El desarrollo de este principio fundamental y desenvolvimiento de la unidad educativa son como procesos de fortalecimiento de la democracia cultural, entendidos como aquellos que promueven el reconocimiento de la diversidad de las expresiones y el fortalecimiento de sus capacidades de participación y practica autónoma cultural y de educativa y la comunidad wampuik también tiene diversos naturales y culturalmente hablando son ricos en saberes ancestrales artísticos, motivación e imaginación, cuentan con un innegable potencial de talento. Sin embargo este conocimiento artístico, se torna en valor al cristalizarse en el campo educativo<sup>43</sup>.

Trabajar unánimemente entre procesos de diferente desarrollo es un camino para que nuestro inmenso recurso humano y de conocimiento de valores artísticos se revierta y logre generar desarrollo local de la unidad educativa.

---

<sup>42</sup>E.24: *TIRIATS WAMPI, Chayuk, 2012*

<sup>43</sup>E.25: *WARUSH MASHUMPAR, Unkum, 2012*

### **3.8. Los fundamentos de la fiesta tradicional achuar en el centro educativo Taki.**

La fiesta tradicional achuar está presente en las bases del desarrollo de la política cultural. Esta ha transcurrido inmersa en el proceso de consolidación del conjunto de expresiones y valores que hacen parte de su identidad multiétnica y pluricultural.

La fiesta tradicional achuar en el centro educativo Taki es una experiencia y se desarrolla en la práctica y como tal promueve no solo la apreciación sino la apropiación de la creatividad artística. El valor de pensamiento, intrínseco a la práctica artística, no está dado de antemano: ocurre, acontece, emerge con el transcurrir de las propias operaciones de la práctica artística.

Lo representado se re-crea o adquiere un sentido desde las acciones que el sujeto o la comunidad educativa ejercen los materiales sonoros, corporales, visuales, literarios, virtuales y en su integración. Es por ello que la Fiesta tradicional en el campo educativo vale por sí misma, pues establece un mundo propio, cuya construcción de sentido con su propio acontecer vital. En la práctica de la fiesta tradicional se integran las facultades, se manifiesta la memoria cultural al tiempo que se la transforma<sup>44</sup>.

La fiesta tradicional achuar en el centro educativo Taki es creativa y se promueve la apropiación y resignifica lo dado -estereotipos y lugares comunes-, para que los niños de la escuela se construya en sentido amplio. En este proceso se dinamiza el sentido de la cultura y de la identidad y en consecuencia, se afianza el derecho a la diferencia cultural.

Así mismo la fiesta tradicional achuar es el camino para ampliar la base social de la comunidad educativa que participa en la conformación y la

---

<sup>44</sup>E.26: *TANCHIM NATSA*, SukutEriberto, 2012

visibilización de sus deseos, emociones e imaginarios colectivos. De esta manera las prácticas de la fiesta tradicional fortalecen y recrean los referentes con los cuales los niños y jóvenes de la escuela se sienten representados, identificados y cohesionados como achuar de la nueva generación<sup>45</sup>.

La valorización de la fiesta tradicional achuar en el centro educativo Taki, se establece la posibilidad de relacionar memoria y creación y con ello, de que lo patrimonial no sea un imperativo inmutable y así en la posibilidad de la práctica artística, apreciación y apropiación, se fundamenta un patrimonio vivo y dinámico.

### **3.9. ¿En qué fecha se realiza la fiesta tradicional?**

Antiguamente nuestros mayores no tenían tiempos señalados para realizar la fiesta por lo tanto para hacer la fiesta ellos hacían algún trabajo del hogar conjuntamente con los familiares, después de terminar la actividad empezaban disfrutar el baile hasta terminar lachicha de yuca.

En la actualidad es muy diferente; como ya nos hemos metido en la civilización occidental y los docentes también son profesionales con conocimientos de la zona urbana, en mi comunidad celebramos las siguientes fiestas: Festejo de la creación de la comunidad, de la Parroquialización, del año viejo, día del madre, día del maestro etc.

Prácticamente ya se está perdiendo la fiesta tradicional achuar pero nosotros como socios de la comunidad Wampuik, hemos planteado la necesidad de valorar nuestra cultura y costumbre sin embargo durante en las fiestas y en los actos cívicos utilizamos nuestro propio traje típico e instrumentos musicales e inclusive practicamos nuestro propio baile.

---

<sup>45</sup>E.27: WARUSH MASHUMPAR, *Antunish*, 2012

## CONCLUSIONES

- ✓ La práctica de la fiesta tradicional achuar se transmite de forma oral y a través de la acción; es muy importante para nosotros por lo tanto los docentes continúan propiciando la enseñanza en la escuela Taki a fin de valorar la cultura tradicional.
- ✓ Los padres de familia, autoridades de la comunidad y las autoridades educativas se responsabilizan, fortalecen los valores culturales de la fiesta tradicional que tiene el pueblo achuar para manifestar la cultura original.
- ✓ Hay desarrollo en la comunidad Wampuik dentro del campo educativo Taki, sobre la aplicación de la fiesta tradicional achuar y se brinda una enseñanza en base a los mismos.
- ✓ Dentro de la unidad educativa Taki, los valores culturales de la fiesta tradicional son aplicados y estudiados en profundidad, como parte de la cultura en la que se vive.
- ✓ En la escuela Taki, los valores culturales de la fiesta tradicional achuar, son parte de la pedagogía en la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, por ende se transmiten en su totalidad y descubren junto la enseñanza que cada uno posee.

## **RECOMENDACIONES**

- ✓ Dar mayor importancia sobre la valoración y fortalecimiento de la Fiesta Tradicional Achuar, transmitiendo a los niños, jóvenes y docentes del C.E.G.B. Taki.
- ✓ Socializar y concienciar a los padres y madres de familia sobre la difusión del material escrito que titula La Fiesta tradicional Achuar y su Influencia en el Proceso Educativo en el C.E.G.B. Taki de la Comunidad Wampuik y fomentar su aplicación frecuentemente en el dicho establecimiento.
- ✓ Trabajar en forma eficiente invitando a los mayores en la clase para que ellos narren y demuestren la práctica sobre la fiesta tradicional para que los niños de la escuela compartan con sus compañeros y así comprender y apreciar los valores culturales y tradiciones.
- ✓ Dejar un documento escrito, para que sirvan a la nueva generación, a los lectores y para que los futuros compañeros complementen analizando toda la fiesta tradicional Achuar.
- ✓ Esta investigación es pionera en el campo y presenta un eslabón para futuras pesquisas en la materia.

## **Bibliografía**

- AKINTIUA ANKUASH, Piruch Benito, Vestimenta de la Mujer y el Hombre Achuar, Monografía, CEFMIBA-Wsakentsa, 2003.
- BAÑO CHICAIZA, Rosa. Artesanía Achuar, Monografía, CEFMIBA-Wsakentsa, 2009
- BOLLA, Luis, El pueblo de wayus, 1989-1990
- BORRUECO, Domingo, Mitos y leyendas shuar, 1935
- Constitución Política del Ecuador, 2008
- Dr. Msc. RAMÍREZ ERAS, Ángel Marcelo, Cosmovisión Amazónica, 2007-2008
- GRANDA M., Sebastián, y MARTINEZ FLORES, Alexandra, Derechos de los pueblos indígenas del Ecuador, Guía para facilitar talleres. Quito, Universidad Politécnica Salesiana y Red Internacional de Estudios Interculturales, 2007
- [http://www. Google. com/](http://www.Google.com/) Concepto de la fiesta, 03 de febrero 2011
- Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011
- MARIAN SUMPASH, Irar, Adornos Achuar del hombre y de la mujer. Monografía, CEFMIBA-Wsakentsa 2004
- Ministerio de Educación del Ecuador, Diccionario práctico del estudiante, 2010
- Misión Salesiana, Historia del Pueblo Achuar, 2009
- MUKUINK MANTU, Kasep, Los instrumentos musicales, Monografía, CEFMIBA-Wsakentsa, 2000
- MUKUINK WAKIACH, Rosa Ishtik, Fiestas y ritos achuar, Monografía, CEFMIBA-Wsakentsa, 1997
- REYES, Darwin, Módulo de Pedagogía Intercultural, 2008
- SAANT TSEREM, Etsa Juan, Adornos Achuar, Monografía, CEFMIBA-Wsakentsa, 2002
- TITIA ANTUN, Pedro Kashijint. Adornos del hombre y la mujer tradicional y la actual en el pueblo achuar, Monografía, CEFMIBA-Wsakentsa, 2008.
- TSEREM UNKUM, Tankamash Miguel, La ceremonia y artesanía tradicional y actual en el pueblo achuar, Monografía, CEFMIBA-Wsakentsa, 2011

## ANEXO

### REGISTRO DE ENTREVISTAS

<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>LUGAR</b>	<b>EDAD</b>	<b>FUNCIÓN</b>	<b>FECHA DE ENTREVISTA.</b>
Chikiuish Sesenia	Wampuik	52	Agricultora	02/01/2010
Kantash Nupir	Wampuik	55	Agricultora	20/05/2011
Kashijin Yurank	Ipiak	65	Agricultor	03/02/2012
Lic. TsremAntunMukucham	Wampuik	48	Profesor	15/09/2011
Marian SumpaishShirap Jorge	Wampuik	32	Profesor	01/05/2011
Marian YuseaRujiu	Wampuik	53	Agricultor	25/05/2011
MashumparSurutikMashinkiash	Wampuik	49	Agricultor	15/06/2011
MashumparSurutikWishu Marco	Wampuik	47	Agricultor	15/08/2011
MashumparWarush Peas Roberto	Wampuik	29	Profesor	08/03/2012
SenkuanShiwian Taki	Napurak	65	Agricultor	05/07/2011
ShimpiuAntikHernan	Wampuik	28	Profesor	06/03/2012
ShimpiuMaritMitiap Pedro	Wampuik	51	Agricultor	10/06/2011
ShimpiuMasukAyui	Wampuik	50	Agricultor	06/08/2011
ShimpiuMasukKayap	Wampuik	60	Agricultor	25/06/2011
SumpaishAntunCumpik Domingo	Wampuik	38	Profesor	04/03/2012
SumpinanchSesiniaAij Marco	Wampuik	35	Profesor	04/02/2012
TanchimChuuMinki Marco	Wampuik	29	Profesor	05/03/2012
TanchimNatsaSukutEriberto	Wampuik	27	Profesor	20/03/2012
TimiasPutsumRuwis	Surik	50	Agricultor	05/09/2011
TiriatsWampiChayuk	Wampuik	29	Profesora	10/03/2012
TiriatsWawikSenkuan Vicente	Wampuik	56	Agricultor	10/09/2011
TiriatsWawikTarir	Wampuik	62	Agricultor	05/10/2011
WampiShiwiakIrarit	Wampuik	47	Agricultora	20/09/2011
WarushMashumparAntunish	Wampuik	30	Profesor	25/03/2012
WarushMashumparPinchu	Wampuik	60	Agricultor	30/09/2011
WarushMashumparUnkum	Wampuik	27	Profesor	15/03/2012
YankuamWaniChiriap	Wampuik	65	Agricultor	22/10/2011