

INTRODUCCIÓN

El presente producto es una investigación de **PROPUESTAS DE INCORPORACIÓN DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA ARTESANÍA ACHUAR EN EL PENSUM DE ESTUDIO PARA LA EDUCACIÓN BILINGÜE DE LA EDUCACIÓN BÁSICA.**

El capítulo uno describe los diagnósticos de la comunidad Achuar Wichim.

El capítulo dos se refiere **PENSUM DE ESTUDIO PARA LA EDUCACIÓN BILINGÜE DE LA EDUCACION BÁSICA.**

El capítulo tres es una guía metodológica la metodología utilizada fue la observación en la comunidad, la escuela, en la Organización. Se realizaron 13 entrevistas a líderes, ancianos y dirigentes. Además la presente investigación se fortaleció con libros y archivos de la Biblioteca de “**jempe**”, CEFMIBA. Lo que favoreció una mayor fluidez en la parte teórica del trabajo.

El trabajo artesanal es una de las experiencias más importante de la riqueza cultural del pueblo Achuar. Es parte de la identidad, es un espacio de fraternidad donde la persona crea en experiencia de familia su más notable manifestación es en:

- **Artesanía Achuar del Hombre.**
- **Artesanía Achuar de Mujer.**

Los/las Achuar al elaborar sus artesanías toman en cuentan algunas figuras propias creadas por ellas mismas que son innatas.

Manifiestan nuestra cosmovisión (de) su relación estrecha con la naturaleza, y el hombre. De esta manera, la sabiduría y los conocimientos son transmitidos de generación en generación. Pero, hoy, en la actualidad la artesanía Achuar está pasando, y (perdiendo) desapercibidamente a un segundo plano. A ella le va remplazando un sin número de cosas novedades del mundo occidental, que la juventud al ponerlos lo observan fijamente y le dan un gran valor hasta hacerlo propio. Una vez obtenido y utilizado en su cuerpo los adornos, los objetos, el

maquillaje y las ropas le hacen experimentar otra forma diferente de vivir, como es ir por lo fácil, preferir ajeno. Y lo peor es que cada día van perdiendo su amor por lo propio, por la cultura que le identifica como hombre y la mujer Achuar.¹

Esto es un problema porque de una manera o de otra la persona después de disfrutar se encontramos vacía, inútil, porque así solo dependeremos del mundo de afuera.

Esa experiencia un día le vamos a hacer carecer de significación porque lo único que hace es darle un momento de distracción aculturando lo propio que le identificaríamos como Achuar.

Conocemos de esta situación, me he interesado en conocer y profundizar el valor de la artesanía. Yo como hijo de Achuar y en esta institución se educan jóvenes, me siento corresponsable de elaborar con este tipo de trabajo para que ayude con el aprendizaje y valoración por la artesanía, la misma que es parte de nuestra identidad cultural.

El trabajo está realizado para conocer la importancia de la artesanía Achuar y la situación que está viviendo. La tarea es analizar el valor, su significado, es motivar para el aprendizaje y valoración y por supuesto llegar a su elaboración.

Esta construcción de conocimiento, pretende en primera instancia, ayudar a los docentes que trabajan en ARTESANÍA ACHUAR porque conozcan la importancia y la elaboración de los diferentes artesanías, los mismos que reflejan su riqueza cultural, para una mejor elaboración.

Para una mejor elaboración y valoración de la artesanía se sigue emplear este libro, no está terminado, puede ser que en su práctica falte algunos datos que no constan, por tal motivo se recomienda completar desde la práctica con los jóvenes estudiantes.²

¹ TENTETS, Mashinkias, monografía: Artesanía Achuar, 1995, p.9

²BAÑO, Rosa, "Tesis: Artesanía Achuar y su aplicación en la enseñanza-Aprendizaje en el octavo y noveno año de educación básica del colegio Experimental Fisco Misional Intercultural Bilingüe Achuar, p. 31

CAPÍTULO I

1.1. DIAGNÓSTICO.

CREACIÓN DE CENTRO WICHIM.

En toda la historia de los achuar los mayores también dedicaron algunas actividades artesanales para satisfacer las necesidades con la familia, esto fue en un momento de descanso, sea en hora de guayusa con mayor tiempo, no solamente en esto sino el día cuando amanece mal tiempo, los antiguos artesanos solían distribución de tiempos cuando hay que realizar labor artesanal.

Además se dedicaron a la guerra entre los mismos grupos étnicos, la guerra siempre duró cuatro o cinco años que en ese momento aprendieron mucho de orientarse en la selva a través del sol en el día y a través de los astros en la noche

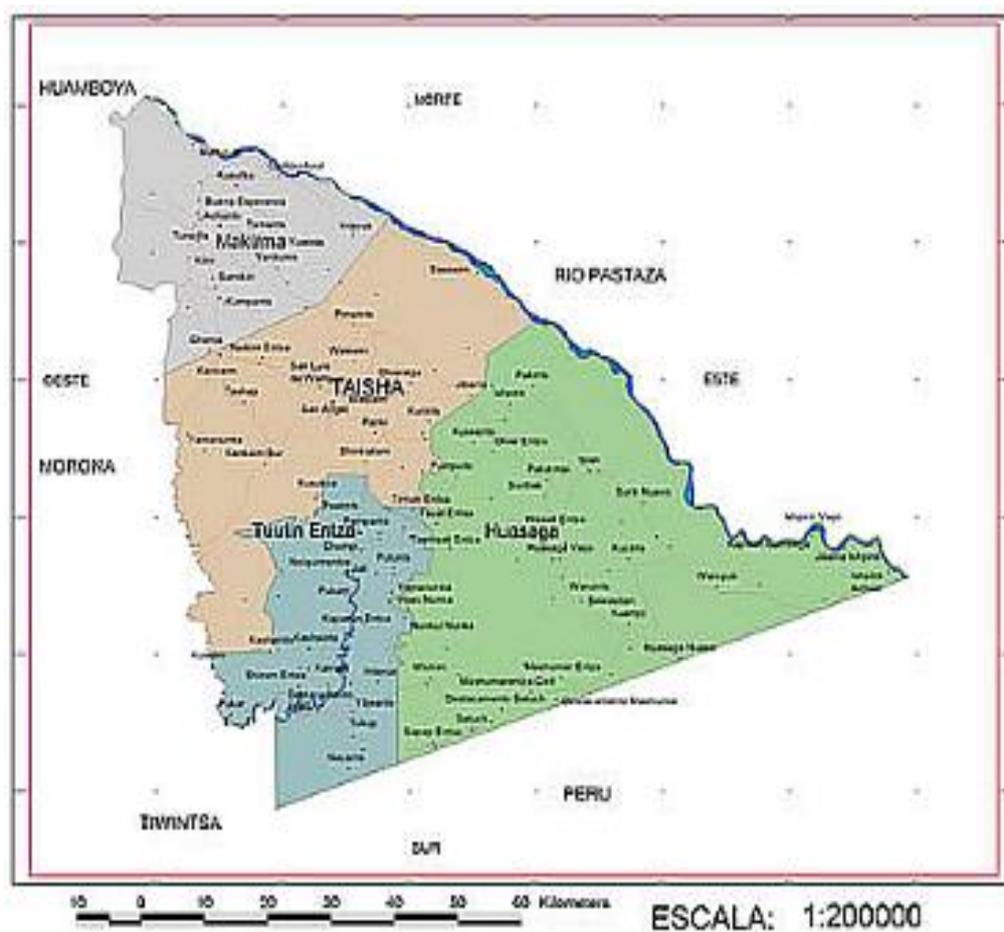
A raíz de eso los Achuar siempre fueron guerreros, desde 20 años atrás empezaron a dedicarse a la guerra, entonces en esa época en el año 1960 principio la comunidad Wichim se crea en barrio, un mayor que se llamaba MUKUINK UNKUM él su residente era YANKUNTS actualmente se crearon un nuevo centro llamado ITAK estando allí estaba armado a la guerra acuerdo entre mayores, pero por la venganza a sesinaban hasta los niños, pues tuvo que buscar un lugar a otro para refugio a sus hijos para salvarle la vida en la guerra que estaba contra con otros tribus llamado CHAYAT con su hermano JUSE del sur hermanos del Perú, por tanto ha salido de su residente en busca de un sito, se guio al río Wichim hasta encontrar un lugar conveniente, hasta eso se encontró un lugar bueno pensaba que no se puede seguir hasta aquí, abrió una pequeña huerta se asentó con todo su familia y justo misioneros llegaron para evangelización, en esa llegada un Misionero llamado P. Luís Bolla ha sugerido y dijo deja de hacer guerra estas acabando su familia por primera vez no creía, sentía que era espía, regrese y volvió nuevamente y al instante supo las administraciones que realiza ha aceptado, organiza crear una escuela para dar educación formal a los niños Achuar por primera vez, y propone crear una comunidad para desarrollo de los Achuar desde entonces dejando la Guerra comenzaron a trabajar para crear una comunidad y le denominan Wichim, en el año 1961-1912

Desde ese año sigue trabajando en conjunto para bienestar de sus socios, después de la creación de la comunidad, nuevamente transforma en asociación de centros que es la cede, está ubicada en la provincia de Morona Santiago, Cantón Taisha y actualmente se está realizando algunos requisitos para el trámite de nuevo parroquia rural Wichim, la Asociación conforma con cuatro centros y pertenece a una organización que es la Nacionalidad Achuar del Ecuador. (E3, Mukucham Waakiach 2012)

CREACIÓN DE CECIB “MUKUINK”

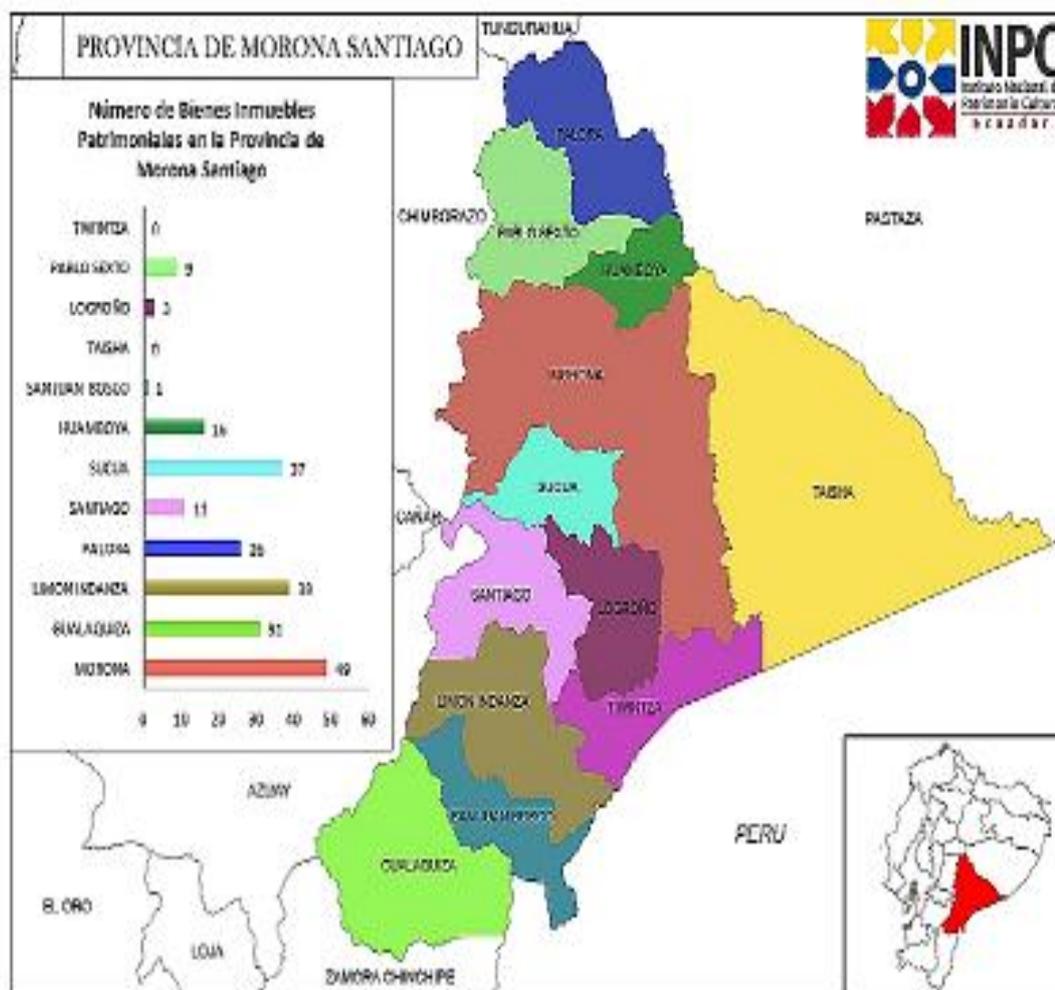
El Centro Achuar Wichim, desde principio fue creado en Bario con el mismo nombre en el año 1950 por el señor MUKUINK UNKUM con el Misionero Italiano P. LUIS BOLLA, en el mismo se creó el Centro Educativo Comunitario “MUKUINK”, COMIN; por el subvención de la Federación Interprovincial de Centros Shuar Achuar, FICSHA. Es una organización encargada de formar a las niñas y niños Shuar Achuar, luego de pocos tiempos legalmente se creó en Centro la Comunidad Achuar Wichim el 1964, desde ahí la escuela funcionaba a través de Radio Fónica, así ha venido laborando su labor comunitario durante muchos años, pues 1990 se paso a otro institución DIPEIB que se encarga en parte administrativa y financiera para el mejor funcionamiento de Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “MUKUINK” mediante acuerdo Ministerial 0025, por ultima ves 2005, que el nuestro organización propio ha creado una dirección propio DEINAE, en coordinación con los padres de familia y demás actores sociales durante este tiempo las niñas , niños y la institución educativa no sido beneficiado con las materiales didácticos y los bonificaciones, contratos, nombramientos suficientes para la escuela, con el apoyo de autoridades educativas actuales se realizo traspaso de partidas de docentes de la DIPEIB a DEINAE, hasta este situación se encuentra nuestro centro educativo general básica “MUKUINK”.(E2, Fidel Mukucham, 2011)

Mapa de Cantón Taisha.



Fuente: Municipio Taisha, 2008

Mapa de Provincia de Morona Santiago.



Fuente: Concejo Provincial de Morona Santiago, 2009

La comunidad Wichim se encuentra actualmente ubicada al sur de la Parroquia Huasaga del Cantón Taisha, Provincia de Morona Santiago entre los ríos de los valles y desembocadura del río Makuma y Wichimi. El sector occidental está constituido por una meseta plana que vienen de la parte norte de la comunidad Yankunts y termina en la comunidad Karakam al sur. En la parte oeste existe una extensión pantanosa de un kilómetro y medio y sus límites son:

- ❖ Al norte limita con la comunidad Yankunts.
- ❖ Al sur con la comunidad Kukajentsa.
- ❖ Al este limita con la comunidad Washintsa.
- ❖ Al oeste con el río Makuma.

1.5 CARACTERÍSTICA DE LA COMUNIDAD

a) Agricultura.

La comunidad Achuar Wichim ha venido realizando los productos de agricultura, desde entonces, ha firmado convenio con la fundación Chankuap para poder asegurar ventas y comercialización de los productos, los destacados son : maní, jengibre, cacao, y también se realizaron reforestación de las plantas, y eso beneficia mucho a los productores.

b) Ganadería

Desde que se creó la comunidad los moradores se decidieron trabajar con la ganadería por el apoyo de evangelizador P. Luis Bolla pero la mayoría de la población no ha logrado tener mayor número de cabezas de ganado, tan solamente muy inferior han alcanzado y hasta ahora mantienen.

c) Economía.

La Comunidad ya mencionada se ocupa en muchas actividades para optimizar la economía familiar, educar a sus hijos y necesidades internas de la misma, se dedican a la ganadería y producción de maní, porque en esta labor que realizan se genera facilidad de recursos económico, pero en los últimos años se han dado cuenta de que dedicación sobre la producción ganadera es exterminación de bosques, eso es por recomendaciones de la ONGs y están retomando las actividades para regular las actividades ganaderas.

d) Recursos Naturales.

1.6 RECURSOS HÍDRICOS Y USO.

Está conformado por dos grandes ríos principales, que sirven para el servicio de navegación y comercialización con motor fuera de borda, estos son el Makuma y Wichimi.

- **Río Makuma:** El río Makuma nace de las montañas del norte, es de gran caudal, en la punta superior no es navegable y es correntoso, con presencia de enormes remolinos de agua que arrastran grandes palizadas y piedras, en su curso medio el río es ancho y la corriente deja ciertos estrechos, se nota presencia de enormes remolinos de agua que arrastran grandes palizadas y piedras, en su curso medio el río es ancho y la corriente deja ciertos estrechos, se nota presencia de bancos de arena, piedras e islotes que forman playas de 50 metros de ancho aproximadamente, existen abundante peces.
- **Río Wichim:** Por su tamaño es menor que el río Makuma, este río nace de pequeñas vertientes y quebradas. Nace de la zona pantanosa del oeste, con algunos ríos que son navegables y en la parte sur de la desembocadura es medio caudaloso, en su curso superior es lento y profundo.³

1.7 HISTORIA DE LA ARTESANÍA ACHUAR.

La historia de la artesanía, viene desde largo tiempo atrás, en que vivían nuestros mayores, ellos también consultaban sus mayores para entender muy bien cómo elaborar la artesanía, y les enseñaban contando mitos que expresa la enseñanza de hacer la artesanía Achuar, como por ejemplo: mito de Estaa, era un hombre aborigen que ha enseñado elaboración de artesanía para el hombre,

(...) La pedagogía Intercultural busca una educación desde la diversidad, una educación tomando en cuenta las particularidades de cada contexto, sin olvidar los aportes de la historia y el conocimiento humano acumulado. La educación intercultural busca construir el conocimiento desde cada cultura, desde lo que ha vivido a lo largo de su historia cada pueblo.

³ FNDACION CHANKUAP, Ordenamiento territorial wichim, 2007

La educación intercultural asume el reto de trabajar desde la diversidad, no aplica un solo modelo, sino que trabaja principios para apoyar procesos de educación propia para diversos grupos culturales.

Se inserta en el proceso de cada sector, con sus problemas: colonialismo, pobreza, discriminación, justicia social, nos lleva a ver la educación como un proyecto, un permanente ejercicio de cambio con los conflictos y acuerdos entre diversos pueblos y Nacionalidades.

La educación intercultural es una propuesta para cambiar la sociedad, para lograr un proceso de emancipación de los pueblos.

La pedagogía intercultural permite trabajar desde varios paradigmas culturales. Por ejemplo podemos trabajar desde el aporte que han realizado Pedagogos latinoamericanos, pero también deben estar presentes las cosmovisiones y los conceptos de educación que manejan los pueblos indígenas de la zona andina y amazónica.

La dimensión de la cultura en la educación.

La cultura ha sido una realidad muy debatida. No existe una sola definición de lo que es cultura, si no que hay miles de formas y teorías sobre ella. Hagamos un recorrido histórico sobre lo que se ha dicho, en occidente, de la cultura.

El concepto de la cultura surge ya desde la antigüedad, sobre todo en Roma. Su etimología nace en un amplio rango de sentido: atender, cuidar, trabajar, cultivar, decorar, adornar. Parece que el sentido más fuerte era el de cultivar en el sentido de “cultivo de la tierra” pronto pasó a significar – sin abandonar los otros significados, el cultivo de lo “espiritual”. (...) ⁴

⁴ REYES, Darwin; Modulo Pedagogía intercultural, 2008, p 3, 4 y 11.

1.8 ORIGEN DE LA ARTESANÍA ACHUAR.

En cuanto a la artesanía Achuar no está investigado profundamente, dónde se originó, quién nos enseñó la artesanía Achuar del hombre, lo que hemos alcanzado a investigar es que esa artesanía ha venido enseñándose de parte de los mayores a los hijos y nietos. Parece que desde siempre sabían hacer la artesanía, y desde ese tiempo hemos venido aprendiendo de generación en generación, el trabajo de nuestros abuelos y abuelas.

Incluso en relación a los mitos hay versiones distintas. Dicen que la Cerbatana nos enseñó “TUSHIM” que antes era un hombre pero en la actualidad es un pajarito Carpintero. Otro mito dice que cómo elaborar la Canoa nos enseñó “TANCHIMRIK” que de igual manera era un hombre pero en el tiempo remoto no han aprendido bien porque el zorro, por ser una persona que dañaba toda enseñanza se entremetió a aprender y no cumplió con las recomendaciones que debía cumplir para labrar la Canoa, por eso, Etsaa maldijo al zorro diciendo que en el futuro algunas personas sabrán labrar Canoa y otros serán criticados por no saber labrar Canoa. Así se originó la Artesanía Achuar del hombre.⁵

⁵ MARIAN, Francisco; Monografía, “Artesanía Tradicional y Actual del Hombre en el pueblo Achuar, 2008. P, 10.

1.9 CONCEPTO DE LA ARTESANÍA ACHUAR

La artesanía achuar es una actividad industrial de tipo tradicional que se realiza con medios técnicos rudimentarios para elaborar los productos de consumo. La artesanía es el conjunto de actividades que se realiza con las manos. En su elaboración no se usa medios mecánicos (ningún tipo de maquinas); pero si se utiliza herramientas que facilitan el trabajo manual. La artesanía es una expresión cultural, son productos originales elaborados en forma multicolor con fines prácticos para la decoración y tejidos, hechos a mano con materia prima de calidad, no toxica para la salud y medio ambiente.

La artesanía Achuar es de carácter manual y artístico, se distingue por su creatividad e imaginación; mantiene lazos profundos con la tradición y es un elemento principal de identificación comunitaria. Además, es fundamental el proceso educativo, porque por medio de ella los mayores educan a los menores. En esa forma, es un medio que ayudaría a incentivar-motivar para el aprendizaje significativo. Ella, es la expresión cultural heredada de sus ancestros, contemplada en su mitología que va fortaleciendo la cultura y el ser de la personas. Es decir, es un medio que fortalece la identidad cultural y colabora a inspirar que tipo de hombre y qué tipo de mujer achuar se desea formar.

1.10 IMPORTANCIA DE LA ARTESANÍA ACHUAR

La artesanía Achuar es sumamente importante para quienes pertenecen a la nacionalidad Achuar, es el signo representativo de las etnias, a través de labores y adornos se puede identificar a las personas que pertenecen a una u otra cultura.

Para los achuar la artesanía es una riqueza autóctona, que necesita su protección y su invitación para seguir fortaleciendo su desarrollo en el corazón de juventud y ella pueda continuar compartiendo a la nueva generación y así para que haya una continuidad en ir viviendo los valores de la fraternidad, comunión, solidaridad y reciprocidad y no solamente con las personas sino también con las fuerzas naturales.

Es necesario que la juventud conozca, ame, valore, practique, porque es una forma de fortalecer su identidad cultural, su ser de hombre y mujer achuar y también, es una forma de sobrevivir en cuanto a economía. porque se puede vender.

CAPÍTULO II

2.1 EBI historia en la Nacionalidad Achuar.

La Nacionalidad Achuar, antes de que entre a su territorio la civilización occidental, era monolingüe, pero en el año 1962-1963 se empezó a escolarizar la educación en las comunidades que habitaban aquí, les llamaban Escuela directa y eso fue apoyado por los Misioneros Salesianos, la primera Escuela que se crea es en la comunidad Pumpuentsa, luego de pocos años se crean Wichim, y Wampuik desde esa época se inició la educación Bilingüe.

Cuando la Federación Shuar firmó un convenio con la Dirección de Educación Hispana, desde ahí empezó el funcionamiento con el Sistema de Educación Radiofónica Bicultural Shuar SERBISH en el año 1979, desde entonces los achuar presentaban informes en esa institución. Pero no estaban de acuerdo todos los achuar, porque, ... no había comprensión querían destruir los valores del pueblo achuar, una vez ha llegado una carta de Sucúa, metida dentro de una carta de la supervisión de las Escuelas radiofónicas, escrita en castellano al estilo shuar, que más o menos sonaba así: “Ustedes los Achuar son ignorantes, y salvajes” Ciertamente el complejo de superioridad, en la historia siempre es negativo, y de hecho indica inferioridad frente al otro culturalmente juzgado(...) ⁶ cuestionaban simplemente por alguna cosa, no se preocupaban de las necesidades del centro educativo, y así para los achuar duró hasta 1992, era Fisco Misional.

A partir de 1993, los achuar se dieron cuenta y empezaron a crear su propia organización denominada Organización Interprovincial de la Nacionalidad Achuar del Ecuador O.I.N.A.E, en 2004 las autoridades de la misma Organización empezaron elaborar Proyecto de Creación de Dirección Provincial de Nacionalidad Achuar del Ecuador, pero primer instante se logró crear Coordinación de Educación de la Nacionalidad Achuar COENACH que asumió como coordinador Prof. Cristóbal Vargas, luego, desde 2008 el mismo coordinador agilitó crear netamente Dirección de Educación de la

⁶ BOLLA, Luis; EL PUEBLO DE LA “WAYUS”: LOS ACHUAR, 1993, Pg.121.

Nacionalidad Achuar del Ecuador DEINAE mediante registro oficial hasta el presente, seguimos luchando para fortalecer a nuestra institución educativa, sin embargo, el actual Director Mast. Lucas Mashian de acuerdo la Ley Orgánica de Educación Intercultural se realiza trámites para convertir en Distrito Educativo. (E5, Tsamaraint Rubén 2012)

2.2. EIB en la Nacionalidad Achuar

El Ecuador es un País plurinacional y plurilingüe. A pesar de la denominación que sufrieron los pueblos Indígenas por parte del blancos y el mestizo, y la imposición de una lengua y cultura extrañas, aun hoy en día sobreviven culturas indígenas como las siguientes: Huaorani, Chachis, Cofanes, Siona-Secoya, Tsachilas, Awas, Shuar-Achuar, Zaparos, Kichwade la Sierra y del Oriente Amazónico; bajo la denominación de Nacionalidades de Ecuador.

La escuela a todo lo largo de su historia en el país ha impuesto el castellano como único idioma de educación formal, degradando y discriminando las lenguas vernáculas que han sido relegadas a los hogares y a la comunicación familiar.

En los 1914 y 1922 vienen dos misiones alemanas para la reforma de la escuela primaria y la formación del magisterio, pero no consideran la educación del indio.

En 1945, la Constitución del Ecuador por primera vez garantiza el uso del idioma vernáculo en la escuela primaria, al expresarse de esta manera: “en las escuelas establecidas en zonas de predominante población india, se usará además del castellano, el Kichwa en los programas de estudio de los normales rurales de la Sierra”

Desde 1963 desarrolla su labor en el campo del bilingüismo y de la formación de maestros bilingües el cuestionado Instituto Lingüístico de verano (ILV).

A partir de 1973 la federación de Centros Shuar viene implementando su escuela radiofónica, una escuela bilingüe que ha progresado hasta dejar

concluido el Ciclo Básico y en la actualidad atiende a un importante sector de niños y jóvenes del pueblo Shuar.

En la Constitución de 1978, en el artículo 27, se repite casi textualmente lo antes citado en la Carta Política del 45. Esta vez sin embargo, las cosas cambiaban, el Presidente Roldós da fuerza e impulso a la educación Bilingüe, al oficializar el subprograma de Alfabetización Quichua. Con este programa se logran organizar alrededor de 1000 centros.

En 1982 la comisión de Reforma Educativa del MEC aprueba en su seminario de Ibarra, un programa para Educación Bilingüe de los niños de habla vernácula, en especial de los niños Kichwas: Se funda el Centro de investigación para la Educación Indígena al interior de la Universidad Católica de Quito, el cual se dedica a la elaboración de material didáctico bilingüe, tanto para adultos como para niños. Esto decae notablemente al finalizar el periodo administrativo del presidente Hurtado.

Finalmente, y en el año 1988 noviembre 15, mediante Decreto Presidencial, se crea la Dirección Nacional de Educación Indígena Intercultural Bilingüe con sus Direcciones Provinciales donde la realidad lingüística y cultura así lo exige.⁷

La educación intercultural es una propuesta para cambiar la sociedad, para lograr un proceso de emancipación de los pueblos.

La pedagogía intercultural permite trabajar desde varios paradigmas culturales. Por ejemplo podemos trabajar desde el aporte que han realizado Pedagogos latinoamericanos, pero también debe estar presente las cosmovisiones y los conceptos de educación que manejan los pueblos indígenas de la zona andina y amazónica.

⁷ TORRE, Luis; Modulo, "COMPILACIÓN: HISTORIA Y EXPERIENCIAS DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE", P. 1 Y 3.

2.3. PEDAGOGÍA INTERCULTURAL EIB

Pedagogía intercultural.

La pedagogía intercultural busca una educación desde la diversidad, una educación tomando en cuenta las particularidades de cada contexto, sin olvidar los aportes de la historia y el conocimiento humano acumulado, también se busca construir el conocimiento desde cada cultura, desde lo que ha vivido a lo largo de su historia cada pueblo; por lo tanto en la propuesta asume el reto de trabajar desde la diversidad, no aplica un solo modelo, sino que trabaja principios para apoyar procesos de educación propia para diversos grupos culturales.

La pedagogía intercultural entiende al ser humano como sujeto.

Todas las personas se dan cuenta de que son seres humanos y que son diferentes a los demás. Esta forma de darse cuenta de lo que son se le denomina autoconciencia. El perro no se da cuenta de que es perro. Pero el ser humano se da cuenta de sí mismo y puede decidir, puede asumir sus actos como propios. Cada uno puede realizar cosas por sí mismo.

La autodeterminación permite entender que el ser humano no está pre-determinado en todos sus actos. Las personas somos capaces de tomar decisiones sobre lo que queremos en nuestra vida y en la historia de nuestra sociedad. No existe el destino para los seres humanos, porque nosotros podemos decidir cosas para cambiar el rumbo de nuestra historia personal y colectiva. Los sujetos somos actores de nuestra existencia y de la historia de nuestro pueblo.⁸ Además, queremos dejar claro existen varias cosmovisiones indígenas, cada pueblo o nacionalidades construye su cultura desde una cosmovisión diferente. El Ecuador está conformado con varias nacionalidades. Cada una de estas culturas debe construir su educación propia, partiendo de sus cosmovisiones. Este es un trabajo que se lo ha realizado en parte y queda el compromiso de construir una educación que respete la cultura de cada pueblo, su idioma, su forma de entender la producción, sus formas de vivir.

⁸ REYES, Darwin, MÓDULO: PEDAGOGÍA INTERCULTURAL, 2008, Págs. 4 Y 5.

2.4. ENSEÑANZA DE LA ARTESANÍA ACHUAR EN EL CECIB “MUKUINK”

¿Existe la aplicación de la artesanía achuar en la enseñanza aprendizaje en el CECIB “MUKUINK”?

En una entrevista al profesor Fidel Mukucham, le pregunté sobre eso y me contestó:

En mi centro educativo Mukuink en la actualidad no existe suficiente aplicación de la artesanía Achuar, es por no contar contratos para personal responsable de áreas de Artesanías, anteriormente sí había esmero de artesanía, porque, el SERBISH mismo pagaba personal encargado del área y eso fue mandado a otro Colegio cuando nuestro CEB pasó a pertenecer a la Dirección de Educación de la Nacionalidad Achuar del Ecuador. Pero estoy realizando gestión en el Ministerio de Educación para lograr un contrato de partida para personal propiamente encargado de área artesanía Achuar. (E2, Fidel Mukucham 2012)

Las niñas y niños indígenas son socializados tempranamente a través de modelos de demostración, en los que el enseñante muestra aquello que se pretende que el niño o la niña aprendan, para lo cual se hace un uso acotado del lenguaje, basando la apropiación en la observación, la imitación y la corrección de la actividad de aprendizaje. Cuando se pretende desarrollar en los aprendientes comportamientos orientados al valor, se recurre privilegiadamente al ejemplo y al consejo. Narrar historias ejemplares en las que se resaltan las consecuencias de la acción o relatar sucesos ocurridos a los vecinos o familiares permiten a los padres y madres elaborar un discurso moral que el niño escucha atentamente. Como puede apreciarse, el conocimiento que se ofrece a los niños, niñas y jóvenes indígenas es *situado*, es parte y producto de la actividad, el contexto y la cultura en que se desarrolla y utiliza.

2.5. ENSEÑANZA DE LA ARTESANÍA EN EL CAMPO EDUCATIVO

Es importante insertar esta materia en la escuela o en clase para que los niños y jóvenes achuar aprendan la artesanía de nuestro mayores y que tengan conocimiento sobre la sabiduría ancestral e invitar a los mayores que saben la artesanía achuar para que enseñen a los niños y jóvenes que desconocen la artesanía para seguir recuperando y manteniendo lo que es nuestro. Si no transmitimos ese conocimiento a las nuevas generaciones esos conocimientos pueden desaparecer paulatinamente y va ser imposible recuperarlos.

Sería bueno que aprendan todos los jóvenes a hacer la artesanía para buscar un mercado para la venta de artesanía para que haya mayor ingreso económico y para satisfacer las necesidades de los jóvenes en compra de útiles escolares.

Si no enseñamos a las nuevas generaciones desaparecerá totalmente la sabiduría ancestral y caminará en quiebra la cultura achuar por eso es necesario insertar esta materia en el pensum de estudios, aplicando según lo que dice el MOSEIB.⁹

2.6. VALORES DE LA ARTESANIA ACHUAR



Fotografía: Rubén Tamaraint, 2012

⁹ MARIAN, Francisco; Monografía, “Artesanía tradicional y Actual del hombre en el pueblo Achuar”, 2008, p.20.

La artesanía Achuar tiene muchos valores muy distintos de otros como identificación de uno mismo por medio de adornos del hombre, y son:

Corona – Tawasamp

Tentem.

Senta.

Tirinkias.

Itip.

Artesanías para uso familiares de la mujer son:

Canasta.

Suku.

Tola.

Hamaca.

Kachuim.

Artesanías cerámicas para uso familiares de la mujer son:

Muits -Tinaja.

Ichinkian – Olla

Mucagua.

Tachau - Plato.

Artesanías de instrumentos de cacerías para el hombre son:

Lanza.

Canoa.

2.7. LA CARGA HORARIA DE ARTESANÍA ACHUAR

HORAS/ DIAS	7:15-8:15	8:15-9:15	9:15-10:15	10:15-11:15	11:15-12:15	12:15-1:00
PERIODO	1	2	3	R	5	6
LUNES	Matemática	Matemática	Psicomotriz	E	Socio Afectiva	Literatura Achuar
MARTES	Lengua Y Literatura	Socio afectivo	Ciencias Aplicadas	C	Literatura Achuar	Cognoscitivo
MIERCOLES	Matemática	Cognoscitivo	Literatura Achuar	E	Psicomotriz	Cultura estética
JUEVES	Lengua y Literatura	Literatura Achuar	Cognoscitivo	S	Tecnología Prod.	Tecnología Prod.
VIERNES	Literatura Achuar	Cultura estética	Cultura estética	O	Cultura Física	Cultura Física

Prof. Rubén Kukush

Prof. Fidel Mukucham

PROFESOR

DIRECTOR DE CECIB
"MUKUINK"

2.8. MAPA CURRICULAR DE CECIB

AREAS	INDICADOR DE UNIDADES POR NIVELES DE CECIB								
	11-18	19-25	26-32	33-39	40-46	47-53	54-60	61-67	68-74
Ciencias Integrales	5	5	5	3	3	3	5	5	5
Lengua 1				3	3	3	5	5	5
Lengua 2				3	3	3	5	5	5
Matemáticas				3	3	3	5	5	5
Historia- Geografía				3	3	3	5	5	5
Ciencias aplicadas				3	3	3	5	5	5
Cultura física	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Tecnología productiva	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Música tradicional	1	1	1	1	1	1	1	2	2
Formación cristiana				2	2	2	1	1	1
Artesanía Achuar				3	3	3	5	5	5
Dibujo	1	1	1	1	1	1	1	1	1
TOTAL	9	9	9	26	26	25	41	42	42

2.9. ALUMNOS POR EDADES Y GÉNERO DE CEB “MUKUINK”

NIVEL	EDAD	GÉNERO		ARTESANIA.	DESTRESAS POR APRENDER
		H	M		
1°	6	X		Elaboración de Etse.	
1°	6		X	Preparación de Tsapa.	
2°	7	X		Elaboración de Kachuim.	
2°	7		X	Preparación de Unkuship.	
3°	8	X		Elaboración de SHimiut.	
3°	8		X	Tejido de Tirinkias. Hacer Arete (Yajich)	
4°	9	X		Elaboración de Lanza. Elaboración de Tola (Wai)	
4°	9		X	Elaboración de Macagua pequeña.	
5°	10	X		Elaboración de Canasta. Elaboración de Tunta.	
5°	10		X	Tejido de pulsera simple. Elaboración de Plato (Tachau)	
6°	11	X		Elaboración de Tutank. Tejido de Hamaca.	
6°	11		X	Tejido Senta con figurines.	

7°	12	X		Elaboración de Tentem. Tejido de Capacho (Uyunt)	
7°	12		X	Elaboración de Mucagua grande.	
8°	13	X		Elaboración Suku.	
8°	13		X	Elaboración de Tinaja (Muits) Ichinkian.	
9°	14	X		Elaboración de Pitiak.	
9°	14		X	Elaboración de Yukunt.	
10°	15	X		Elaboración de Tawasamp. Elaboración de Bodoquera	
10°	15		X	Tejido de Itip.	

ELABORACIÓN: RumpikKukush, 2011.

2.10. ACTUALIZACIÓN DE LA ARTESANÍA

Hay que mejorar la artesanía según necesidades actuales, como por ejemplo: la elaboración de la canoa, los antiguos elaboraban para uso familiar para la cacería y la pesca, el tamaño era muy pequeño, en la actualidad elaboran muy grande para transportación de productos y comercio para generar ingreso económico y le utilizan poniendo motor fuera de borda, pintan, marcan con algún nombre; hacen transportar a los pasajeros de un lugar a otro, por lo tanto para la elaboración utilizan nuevas tecnologías: Moto sierra, clavos, martillos, etc.

Los tejidos han cambiado bastante, hay que mejorar los telares para hacer tejidos, antes con el material del mismo medio, elaborado por ellos mismo hacían el tejido, y ahora se usan materiales accidentales muy resistentes. Para hacer collares el achuar solían hacer con las pepas ya seleccionadas de lo que deben hacer como: Etse, Nupir y huesos de animales, en cambio ahora elaboran con cosas más fáciles que les gusta hacer a ellos como por ejemplo: Iwianchijii, palitos de Chupete. La elaboración de Pinink también está actualizada bastante, hoy están cocinando algunos en horno y dura más que el antiguo, así todos las labores artesanales se actualizaron en el pueblo Achuar. (E6, Domingo Bottasso 2012)

2.11. SUSTENTO PEDAGÓGICO

Hablando de Pedagogía hemos aprendido que los Achuar no castigan a sus hijos cuando no aprenden, tienen paciencia y le dan tiempo porque piensan que después aprenderán.

¿Será posible que un papa achuar se enoje porque el hijo no pueda sacar bien la madera para hacer el Tutank?

No, no se enoja. ¿Cómo es el momento en que el achuar (hombre mujer) enseña a lo a sus hijos/ as? Son momentos tranquilos de mucha alegría para los/ as niños/as que aprenden, el Achuar que enseñe o quiere enseñar algo, primeramente crea un ambiente tranquilo, bonito, en el que el niño o la niña que aprende, está bien y puede aprender con gusto, en esta experiencia el niño/a achuar tienen interés de aprender su propia labor artesanal, es interesante insertar como área de estudio, porque la educación intercultural busca construir el conocimiento desde cada cultura, desde lo que ha vivido a lo largo de su historia cada pueblo; por lo tanto en la propuesta asume el reto de trabajar desde la diversidad, podríamos considerar como área ciencias integradas de los niveles escolares.(...)
(E 6; Domingo Bottasso, 2012)

2.12. SUSTENTO PSICOLÓGICO.

¿Cómo se siente el niño, a que no sabe nada de artesanía Achuar?

Hablando de la vida antigua sería muy distinto con la vida actual, los ancestros tenían enseñanza permanentes a sus hijos/as en forma práctica clasificando de dos maneras: artesanía del hombre y de la mujer, el hombre enseñaban sólo a sus hijos el tejido de pluma lo hacían para su uso de adorno, para que sea respetado y representaba la forma de ser mayor, considerado como la persona que tiene visión,

tejidos con bejucos también era muy interesante para uso familiar no debe faltar nunca; elaboración con madera especialmente la cerbatana le servía como instrumento de cacería y la canoa le ayudaba a navegar en el río y realizar la pesca, así todas las actividades artesanales eran indispensable para ellos mismos, si algún hombre no conocía esta labor artesanal no eran considerado como hombre valiente, tenían dificultades de realizar el matrimonio con una hija de algún mayor, frente a esta consecuencia, los mayores, para que aprendan sus hijos diariamente se dedicaban a esta actividad artesanal, entonces los niños y jóvenes tenían facilidad de aprender; las madres de familia también se les enseñaban a sus hijas, los trabajos artesanales y artefactos, no necesitaban a otras instructoras, cada padre de familia enseñaba a sus hijos, de igual manera las madres, no necesitaban algún reconocimiento, sólo los huérfanos como no tienen quien les enseñe, se acercaban a la persona que sabe la labor artesanal y va aprendiendo, ayudando todo lo que el mayor realiza, en ese sentido era fácil para aprender.

La vida actual es muy compleja para enseñar a los niños/as, los mayores conocen muy poco, no realizan diariamente, la persona que conoce no se dedica a impartir sus conocimientos a los niños/as, le gusta reconocimiento. Para insertar como área de estudio resulta muy difícil, tendría que buscar algún reconocimiento para que sea remunerada la persona responsable del área de artesanía Achuar.

Los mayores de hoy sólo se dedican a comprar, sin elaborar ellos mismos y las nuevas generaciones no están de acuerdo en aprender, si aprenden las actividades artesanales. (...) (E6, Domingo Bottasso, 2012)

2.13. SUSTENTO CULTURAL.

Como ya hemos aclarado la cultura surge desde la antigüedad, sobre todo en Roma. Su etimología nace en un amplio rango de sentido: atender, cuidar, trabajar, cultivar, decorar, adornar. Parece que el sentido más fuerte era el de cultivar en el sentido de “cultivo de la tierra” pronto paso a significar – sin abandonar los otros significados, el cultivo de lo “espiritual”, también es interesante considerar el termino decorar, y adornar; porque la artesanía está ligado en la cultura o es la parte de la cultura entonces como el Achuar mantiene su propia cultura de acuerdo a su cosmovisión, siempre elabora su labor ancestral y eso le ayudará a su sustento cultural dentro de la organización.

2.14. CONSTITUCIÓN CULTURAL.

La constitución son las cosas o ideas esenciales que existe dentro de la cultura, aunque no está escrito, pero al ser aplicado, le ayuda a un grupo para el buen vivir, debe ser respetado, cumplido y hacer que sea cumplido, sin constitución un grupo étnico no puede subsistir bien, se puede vivir en desórdenes.

El pueblo Achuar tiene su propia constitución muy distinta de las otras nacionalidades, es innata, es una ley que se elaboró entre los ancestros que aplicaban en su vida diaria. (E6, Domingo Bottasso 2012)

2.15. LUZ DE EDUCACIÓN.

Paradigmas de la educación indígena escolarizada en América Latina

Es un hecho que han cambiado las concepciones sobre la educación y la escuela en las regiones indígenas, pero no de un modo tan gradual y acumulativo como pudiera sugerir la secuencia que anotamos.

1. También es un hecho que la historia científica de esta *lucha* entre paradigmas de la educación indígena escolar todavía es una tarea por hacerse y consensuarse. Por razones aún opacas, convergen en la interacción entre Estado y Organizaciones indígenas modelos educativos de corte liberal con modelos críticos de resistencia y emancipación que no son compatibles

Así, problemas fundamentales de la educación indígena subsisten y permanecen sin solución, a pesar de los cambios paradigmáticos.

Me refiero a problemas tales como las metodologías de enseñanza de la lengua materna y segunda lengua, la construcción étnica de la escuela bilingüe, el diseño de los contenidos curriculares, el fomento de la autoestima e identidad étnica y la revitalización de las lenguas minorizadas. Sin embargo, una cosa podemos postular como segura: las diversas orientaciones curriculares reflejan la voluntad política de influir en el futuro de la sociedad y la identidad indígenas, redefiniendo el papel de la educación en el vasto esfuerzo de permitir la realización al mayor número posible de individuos de origen indio y afroamericano de los actuales países latinoamericanos (Cf. Le Bot, 1997; Gobierno Federal & EZLN, 1997; OEI, 1997; Lesourne, 1993).

Dicho de otro modo, las líneas curriculares son una toma de posición acerca del desarrollo de las personas y de las culturas indígenas. El estado inicial en que se encuentran las experiencias educativas EIB nos enseña, sin embargo, que para poner en marcha una educación con estas características se requiere de mucho más.

Otra vía para pensar el problema es obviar la discusión sobre los paradigmas educativos y ocuparnos de los resultados. Desde esta perspectiva, encontramos un panorama saturado de rezagos y disfuncionalidades: crisis de los modelos académicos aplicados hasta la fecha en las regiones indígenas; una gran ineficacia de las políticas lingüísticas de la escuela indígena; un arraigo social insuficiente en las comunidades y padres de los alumnos; una sujeción curricular al sistema central y una definición poco coherente con los requerimientos del desarrollo contemporáneo de los pueblos indígenas. En suma, el desencuentro, la contradicción, la cerrazón de las estructuras políticas y administrativas a los cambios que implica cualquier fórmula EIB, que son las razones de los pobres, los marginados, los excluidos, los sin *status*.¹⁰

¹⁰ CRUZ, Héctor, BIBLIOTECA DIGITAL, Monográfico: Educación, Lengua, Cultura,” Revista Iberoamericana de Ecuador”, 1998, pág., 32.

2.16. IDIOMA ACHUAR

ACHUAR CHICHAMA AKINIAMURI.

*Achuar chichamnukapunimiatrakirakmamuatswai, turayatur ii juuntrinekatirijiai
Iiuchiriakininiaukainiachichameshiramunuiniakirweaji. Antsuiwiakchaka
UnuimiatraruitinukapShiwiarchichaman,
Yusachichamenetserniushnukapunuimitrarjaruuti,
turanuupapikirakmamujijisarunuimiatiniamniiuchiriunuininiawai,
turashanuuchikiachichtiniunkajinmatiniawainuyanatsaminiawai.*

*TurauasamtiAchuartikia ii uchirinkiajeanmayajuarkirpenkerunuiniartaituuinintimji,
nuniaunuimiatiniamweaksha achuar
chichamanaintsanwiakachchichamnashamaipachimwajatsukchichakarattaji.
Tuuinintimkurkia ii
juuntishiramchichtinnuniashiramkirakmatinnekatniuitji,
Aintsarikachuararchichamshiramantuktinkirakmamuaujsatniushnekatniuitji.
Juupapikirakmamunmakakampatmachichaminintimsamuunuimiaratjijukatimiajiirunui:*

*Achuar chichamaakiniamuri.
Aujsatinnuyaantuktinnekatin.
Achuar chichaman chichaukaaujmattsatinunuimiatmau.*

ACHUARA ININTIJAISH CHICHAM TUNIAN AKINIAWIT.

*Iikiaaentstikiayanchuikkaajuunt nunca ikiamrintintepakuAmazonas
tajiniaaiimatsamniuyaji, ii juntrinkiachichainiakyajasmauwachuchichnuyajuunt,
nanamtinnunianumiirunaaujishachichasaranturnaikiarshiramatsamtaitiniuariyai. Chiki
chtarimiataentshaniishaaintsanpujuuariyai,
jukaamuchatmusachnankamasmaunam. Tumauamaunamaentsiwiakuemesmakar,
kajernairar, manikiar, nunca juunttepakmaunamankanankanwear
niirutkamujaiaujmatsamianturnaikiamitinia, yajasmauchichamenkeshnakumkiarapapekiar,
numinkishjikiarankanankanchichamanjikiaruuti.*

*Tura nuutarimiataentskachikichtarimiatanjisarmetekrachuaasarniinainapujsaruiti.,
wikiaWauranitjai, WikiaShuaraitjai, wikiaAchuaraitjaituweaji.*

*Unuimiatrarturutskeshaayaantukarjisam Achuar, Shuar, Awajunt,
nuyaWampischichamunkankapnumianjinkiniuanunisawaiturashaniichichamuantunatirijuu
mchikmetekchaurunui.*

*Juukanuupakanunkanmakiruntrarmatsamsarusarainkiawitji.Tuarasha Achuar
chichamtamaukaayaAchuartichichaji. Achuar
chichamshametekkrakchichatsjjukayachintiukakankamuawai:*

Tsumunmaya Achuar chicham.

Nijinmaya Achuar chichati.

Kanusaamainia Achuar chichati.

Nampeshimchichau Achuar.¹¹

¹¹ UJUKAM, Germán, COVENIO DE COOPERACION INTERINSTITUCIONAL, CONAIE-DINEIB-UNIVERSIDAD DE CUENCA, **IPIB”CANELOS”** ACHUAR CHICHAM, 2002, Pags.3, 4 y 5.

BIBLIOGRAFÍA

BAÑO, Rosa, “Tesis: Artesanía Achuar y su aplicación en la enseñanza-Aprendizaje en el octavo y noveno año de educación básica del colegio Experimental Fisco Misional Intercultural Bilingüe Achuar, 2009.

BOLLA, Luis; El Pueblo De La “Wayus”: Los Achuar.

CRUZ, Héctor, Biblioteca Digital, Monográfico: Educación, Lengua, Cultura,” Revista Iberoamericana de Ecuador”.

FUNDACION CHANKUAP, Ordenamiento Territorial Wichim, 2007

REYES, Darwin, Módulo: Pedagogía Intercultural, 2008.

MARIAN, Francisco; Monografía, “Artesanía Tradicional y Actual del Hombre en el pueblo Achuar, 2008.

MARIAN, Francisco; Monografía, “Artesanía Tradicional y Actual del Hombre en el pueblo Achuar, 2008.

REYES, Darwin, Modulo: Pedagogía Intercultural, 2008.

TENTETS, Mashinkias, monografía: Artesanía Achuar, 1995.

TORRE, Luis; Modulo, “Compilación: Historia Y Experiencias De Educacion Intercultural Bilingüe”.

UJUKAM, Germán, Covenio de Cooperacion Interinstitucional, Conaie-Dineib- Univercidad De Cuenca, Ipib”Canelos” Achuar Chicham, 2002.

ANEXOS

REGISTROS DE ENTREVISTAS E INTERLOCUTORES

NOMBRE	LUGAR	FECHA	CÓDIGO
WaakiachMukucham.	Comunidad Wichim.	2 agosto 2011	(E1:Wakiach, 2011)
Fidel Mukucham	Comunidad Wichim	5 octubre 2011	(E2:Fidel ,2011)
Pinchusunka	Comunidad Wichim	10 dic. 2011	(E3: Sunka, 2011)
UnkumInchi.	Comunidad Wichim	9 enero 2012	(E4: Inchi, 2012)
Tsamaraint Rubén	Comunidad Pumpuenta	13 marzo 2012	(E5: Rubén, 2012)
Bottasso Domingo	Comunidad Wasakentsa	13 marzo 2012	(E6: Domingo, 2012)
Bottasso Domingo	Comunidad Wasakentsa	14 marzo 2012	(E6: Domingo, 2012)
Bottasso Domingo	Comunidad Wasakentsa	14 marzo 2012	(E6: Domingo, 2012)
Rosa Ujukam	Comunidad Wichim	28 mayo 2012	(E7: Rosa, 2012)
Fidel Mukucham	Comunidad Wichim	3 abril 2012	(E8: Fidel, 2012)
YampiaTaish	Comunidad Itak	28 mayo 2012	(E9: Yampia, 2012)
YampiaTaish	Comunidad Itak	28 mayo 2012	(E9: Yampia, 2012)

ARTESANÍAS DE PLUMAS



Foto: Rubén Kukush, 2010



Foto: Rubén Tsamaraint, 2012

ARTESANÍAS DE BEJUCO



Foto: Rubén Kukush, 2011

ARTESANÍA DE LANAS



Foto: Rubén Kukush, 2011