

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO**

CARRERA: EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

**Tesis previa a la obtención del título de: LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA BÁSICA INTERCULTURAL
BILINGÜE**

**TEMA:
PÉRDIDA DE IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE
SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DEL CENTRO EDUCATIVO
CIUDAD DE SAN SALVADOR DE LA COMUNIDAD DE GUAYAMA GRANDE
EN EL AÑOLECTIVO 2010-2011**

**AUTOR:
JUAN CHUSIN CHUSIN**

**DIRECTOR:
ALBERTO CONEJO ARELLANO**

Quito, abril del 2013

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Los conceptos desarrollados, análisis realizados y las conclusiones del presente trabajo, son de exclusiva responsabilidad de autor.

Quito, abril de 2013

.....
Juan Chusin
CI: 050303005-8

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico a mi Dios por bendecirme con la sabiduría y fortaleza de seguir adelante, a mi esposa Mery Patango y a mi hija Kerly Chusin por darme este logro.

A mi familia, especialmente a mi padre Nicolás Chusin y a mi madre María Chusin por darme el apoyo incondicional de alcanzar las metas propuestas por perseverar y enseñarme que todo es posible, y que podemos alcanzar los sueños anhelados si nos proponemos.

A mi compañera de la U.P.S. Elena Castro quien medio los sabios consejos, apoyo y el éxito que alcanzare ya que mi aporte en la vida futura hacia el desarrollo de mi país ahora será más grande por ser un profesional y estar en mejores condiciones.

.....

Juan Chusin

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Universidad Politécnica Salesiana, por haberme dado la oportunidad de prepararme y seguir adelante mejorando nuestros pensamientos y poniendo en práctica mis estudios en la carrera de mi especialidad.

Un agradecimiento especial y afectivo al M.Sc. Sebastián Granda, M.Sc. Darwin Reyes y a los docentes quienes compartieron sus conocimientos durante el transcurso de mi aprendizaje y especialmente a mi asesor de la tesis Dr. Alberto Conejo Arellano, que me orientó durante la investigación adquirida en la realización de la misma.

También un agradecimiento profundo a la Lcda. Aurora Iza directora de la U.P.S. de Centro focal Latacunga quien me apoyó para continuar con la carrera.

.....

Juan Chusin

ÍNDICE

INTRUDUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I	
GENERALIDADES	
1.1 Ubicación.....	5
1.1.1 Croquis.....	5
1.2 La Población.....	6
1.3 La Educación.....	6
1.4 Medios de comunicación.....	8
1.5 Producción agrícola y pecuaria.....	8
1.6 Labores agrícolas.....	9
1.7 Relaciones comerciales.....	9
1.8 Producción artesanal.....	10
1.9 La migración.....	10
1.10 La Organización comunitaria.....	11
1.11 La alimentación.....	12
1.12 La música ancestral.....	12
1.13 La medicina comunitaria.....	13
1.14 La religiosidad.....	14
1.15 Las costumbres y tradiciones.....	15
1.16 Las creencias de la zona de Guayama.....	21
1.17 Los juegos ancestrales comunitarios.....	21
CAPÍTULO II	
CONCEPTUALIZACIÓN	
2.1 La identidad.....	23
2.1.1 La identidad cultural.....	25
2.1.2 La identidad cultural indígena.....	27
2.2 La cultura.....	28
2.3 La pérdida de identidad cultural.....	29
2.3.1 Factores de la pérdida de identidad cultural.....	31

2.3.2 La modernidad.....	32
2.3.3 Medios de comunicación.....	32
2.3.4 La migración.....	34
2.4 Elementos de identidad cultural.....	35
2.4.1 La lengua.....	35
2.4.2 La vestimenta.....	38
2.4.3 El territorio.....	40
2.4.4 La alimentación.....	41
2.4.5 La música.....	44
2.4.6 La medicina.....	45
2.4.7 La religiosidad.....	47
2.4.8 Las creencias.....	49
2.4.9 Las fiestas.....	51
2.4.10 La cosmovisión.....	53
2.4.11 Las Costumbres y tradiciones.....	54
CAPÍTULO III	
INVESTIGACIÓN	
3.1 Plan de investigación.....	57
3.2 Datos investigados y encuestas aplicadas en la escuela “Ciudad de San Salvador”	57
3.2.1 Conclusiones generales de las encuestas aplicadas a los niños y niñas.....	74
3.3 Encuesta aplicada a los y las docentes.....	74
3.3.1 Conclusiones generales de las encuestas aplicadas a los docentes.....	92
3.4 Encuesta aplicada a los padres y madres de familia.....	92
3.4.1 Conclusiones generales de las encuestas aplicadas a los padres de familia.....	109
3.5 Conclusiones generales en relación a diferentes temas.....	110
3.6 Datos relacionados a la observación.....	112
3.7 Estudios y guías de observación realizada.....	117
3.7.1 Plan y programa.....	117
3.7.2 La planificación.....	119
3.7.3 Horario de clases.....	120
3.7.4 Registro de asistencia.....	121

CONCLUSIONES.....	122
RECOMENDACIONES.....	123
LISTA DE REFERENCIAS.....	124
ANEXOS.....	129

ÍNDICE DE TABLAS

ENCUESTA APLICADA A LOS NIÑOS / NIÑAS

Tabla N° 1.....	57
Tabla N° 2.....	58
Tabla N° 3.....	59
Tabla N° 4.....	60
Tabla N° 5.....	60
Tabla N° 6.....	61
Tabla N° 7.....	62
Tabla N° 8.....	63
Tabla N° 9.....	64
Tabla N° 10.....	65
Tabla N° 11.....	65
Tabla N° 12.....	66
Tabla N° 13.....	67
Tabla N° 14.....	68
Tabla N° 15.....	68
Tabla N° 16.....	69
Tabla N° 17.....	70
Tabla N° 18.....	71
Tabla N° 19.....	72
Tabla N° 20.....	73

ENCUESTA APLICADA A LOS Y LAS DOCENTES

Tabla N° 21.....	74
Tabla N° 22.....	75
Tabla N° 23.....	76
Tabla N° 24.....	77
Tabla N° 25.....	78
Tabla N° 26.....	79
Tabla N° 27.....	80

Tabla N° 28.....	81
Tabla N° 29.....	81
Tabla N° 30.....	82
Tabla N° 31.....	83
Tabla N° 32.....	84
Tabla N° 33.....	85
Tabla N° 34.....	86
Tabla N° 35.....	87
Tabla N° 36.....	88
Tabla N° 37.....	88
Tabla N° 38.....	89
Tabla N° 39.....	90
Tabla N° 40.....	91
ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES Y MADRES DE FAMILIA	
Tabla N° 41.....	92
Tabla N° 42.....	93
Tabla N° 43.....	94
Tabla N° 44.....	94
Tabla N° 45.....	95
Tabla N° 46.....	96
Tabla N° 47.....	97
Tabla N° 48.....	98
Tabla N° 49.....	99
Tabla N° 50.....	99
Tabla N° 51.....	100
Tabla N° 52.....	101
Tabla N° 53.....	102
Tabla N° 54.....	103
Tabla N° 55.....	104
Tabla N° 56.....	105
Tabla N° 57.....	106

Tabla N° 58.....	107
Tabla N° 59.....	107
Tabla N° 60.....	108
Tabla N° 61.....	120
Tabla N° 62.....	120
Tabla N° 63.....	121

RESUMEN

El presente trabajo investigativo es producto de la necesidad de revitalizar y fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas de la Escuela Ciudad de San Salvador de la comunidad de Guayama Grande, cantón Sigchos, provincia de Cotopaxi, para lo cual se aplicó una encuesta, observaciones y estudios que recoge la información relevante para la comprobación de la hipótesis y el establecimiento de conclusiones y recomendaciones que llevan a proponer soluciones al problema detectado, la misma que permite a los estudiantes, docentes y padres de familias que reflexionen en el porqué de esta investigación, y la factibilidad de la propuesta, este trabajo se considera significativo al investigar la pérdida de identidad cultural de la comunidad indígena, como valor importante en la educación, para el logro de los objetivos educacionales, determinando, que es importante elaborar un taller de capacitación sobre la identidad cultural con la comunidad educativa, para revitalizar y valorar las prácticas ancestrales, dentro de la educación de los niños y niñas, el mismo que al ser capacitado orientará mantener nuestra identidad cultural como valor importante en la sociedad, ya que la identidad cultural no se basa solamente en la lengua y vestimenta sino en todas las actividades que hace el ser humano en su diario vivir; puesto que la identidad cultural de la comunidad es un rasgo fundamental para reconocer y vivir valorando los conocimientos y prácticas andinas, además los docentes encargados podrán contar con diferentes estrategias para aplicar y comentar nuestras costumbres culturales, que revitalice a través de los futuros estudiantes, cuando se tenga presente los conocimientos de la identidad cultural también debe ser la ayuda en la enseñanza aprendizaje tanto en las actividades dentro del aula como fuera de ella, los contenidos a tratarse contienen información actualizada que guía eficazmente el desarrollo de la temática propuesta y pueda servir de fuente de consulta a quien se interese en el tema.

INTRODUCCIÓN

El tema a desarrollarse en el presente trabajo de investigación abarca la pérdida de identidad cultural de los niños y niñas del Centro Educativo Ciudad de San Salvador. Históricamente condicionados, los sistemas de la cultura abarcan todos los niveles que componen el orden común y configuran, en cada época, las formas que asume la vida social transmitida de generación en generación. Estas formas reciben el nombre de identidad, y son entendidas como un conjunto de caracteres que expresan las relaciones de las colectividades con sus condiciones de existencia histórica y social. Entre estos caracteres, es posible reconocer los de larga duración y los transitorios. Los primeros aseguran la continuidad de las sociedades en el tiempo y lo hacen bajo la forma de la tradición y la memoria histórica; los segundos corresponden a momentos del devenir social y humano. La realidad de la cultura es coextensiva a la realidad social, por tanto, si existen diversas sociedades, existen diversas culturas, lo que exige hablar desde en ese marco. Los rasgos de la identidad cultural de la comunidad no solo se basa solamente en formas visibles sino que también en actos que se realiza en su diario vivir de los cuales se comprende: la lengua, vestimenta, territorio, alimentación, medicina, música, fiesta, creencias, juegos, costumbres y tradiciones.

Estos rasgos importantes de nuestra cultura ancestral en estos últimos años han provocado algunos cambios, a través de los niños y niñas de la escuela a causa de la migración familiar, por falta de actos sociales de propias culturas en el aula y por la falta de comunicación en la lengua kichwa, por esa razón se realiza la investigación del presente tema.

Capítulo 1: Generalidades.- Comprenden los datos de la comuna y la institución, ubicación, población, educación, labores agrícolas, relaciones comerciales, producción artesanal, la migración, la organización comunitaria, la alimentación, la música ancestral, la medicina comunitaria, la religiosidad, costumbres y tradiciones; etc.

Capítulo 2: Conceptualización.- Abarca sobre los temas que conforman la identidad cultural como; la lengua kichwa, vestimenta, el territorio, la alimentación, la música, la medicina, la religiosidad, creencias, fiestas, la cosmovisión, costumbres y tradiciones.

Capítulo 3: Investigación.- Se refiere a la interpretación de resultados de la investigación, el resultado de cada una de las preguntas planteadas en la encuesta, organizadas en cuadros, según el caso, la interpretación facilita, las conclusiones y recomendaciones de la encuesta en general de resultados.

Se concluye con la bibliografía y los anexos.

El presente trabajo de investigación se realizapara identificar causas y consecuencias que afecta con pérdida de identidad cultural en el Centro Educativo Ciudad de San Salvador, porque en estos últimos años los niños y niñas de esta institución están aculturizándose; lo primero, es por el propio desinterés de los padres de familia, que ya no mantienen las prácticas culturales originarias, como: su lengua indígena, la vestimenta, la alimentación típica y sus festividades. En esta comunidad hay muchas personas que migran, se comunican en español, compran vestidos extranjeros ajenos a la cultura para sus hijos. También es por la falta de motivación y conocimiento de los docentes sobre los diferentes actos culturales de la comunidad, donde se demuestra la validez de lo propio a los niños/as de la escuela.

Por ello es necesario realizar una investigación en el Centro Educativo para en forma conjunta analizar y reflexionar frente a varias causas que tienen relación con este fenómeno, es importante comprometer a las autoridades, docentes, estudiantes, padres de familia y dirigentes de la comunidad; para que con resultados obtenidos en la investigación realizar una propuesta de recuperación de identidad desde diferentes ámbitos. También es necesario establecer contenidos y estrategias curriculares para que pongan en práctica la actividad cultural los docentes de este Centro Educativo.

De la misma forma es necesario trabajar en la recuperación de la lengua kichwa en general para que no dejen de comunicarse en esta lengua; por todo ello, es muy importante realizar la investigación sobre la pérdida de identidad cultural de los niños/as del Centro Educativo Ciudad de San Salvador de la comunidad de Guayama Grande.

Al realizar este trabajo investigativo lograré identificar el rol de los docentes de la E.I.B. en el mantenimiento de la cultura indígena; además identificar las causas y

consecuencias que afectan a los niños/as con la pérdida de la cultura indígena y de esta manera establecer compromisos y estrategias de cómo seguir manteniendo la identidad cultural en los niños/as indígenas.

El objetivo es hacer una propuesta para el restablecimiento de la identidad cultural con los niños/as del séptimo año de educación básica del Centro Educativo Ciudad de San Salvador de la comunidad de Guayama Grande.

Los objetivos específicos que se plantea son: Identificar el rol de la E.I.B. (Educación Intercultural Bilingüe) en la identidad de la cultura indígena. Identificar las causas y consecuencias que afectan a los niños/as con pérdida de la cultura indígena. Establecer estrategias y compromisos para el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños/as indígenas.

La hipótesis que se plantea para siguiente investigación es, la falta de contenidos culturales, así como también la falta de comunicación en la lengua materna indígena y la migración provocan la degeneración cultural de los niños y niñas de séptimo año de educación básica del Centro Educativo Ciudad de San Salvador.

Las preguntas de investigación son:

¿Por qué los niños y niñas pierden la lengua kichwa?

¿Cuáles son las causas sobre la pérdida de su vestimenta típica?

¿Por qué los niños y niñas ya no quieren alimentarse con productos típicos de la zona?

¿Cuáles son las consecuencias de la pérdida de sus culturas ancestrales?

El presente trabajo de la investigación se realizará en la comunidad de Guayama Grande que se estima con 200 pobladores indígenas kichwa hablantes pertenecientes a la nacionalidad ecuatoriana, de esta manera la institución educativa bilingüe cuenta con 60 niños y niñas, 32 padres de familias y 4 docentes.

La muestra para investigar el presente tema se realizará un estudio con 8 niños y niñas de séptimo año de educación básica, porque en ellos han perdido la identidad indígena genuina conforme avanza su edad y prefieren solo prácticas de la cultura citadina.

El marco metodológico en este trabajo de investigación será, método inductivo, deductivo y analítico; la investigación de campo, para analizar datos, resultados y llegar a conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO I

GENERALIDADES DE LA COMUNIDAD GUAYAMA GRANDE

1.1 Ubicación

La comunidad de Guayama Grande, ubicada en la parroquia Chugchilán, Cantón Sigchos, provincia de Cotopaxi, “¹se encuentra a 3.500 metros sobre el nivel del mar y su clima es frío, tiene una temperatura promedio de 12 °C.”

Sus límites son:

Al norte: La parroquia Chugchilán

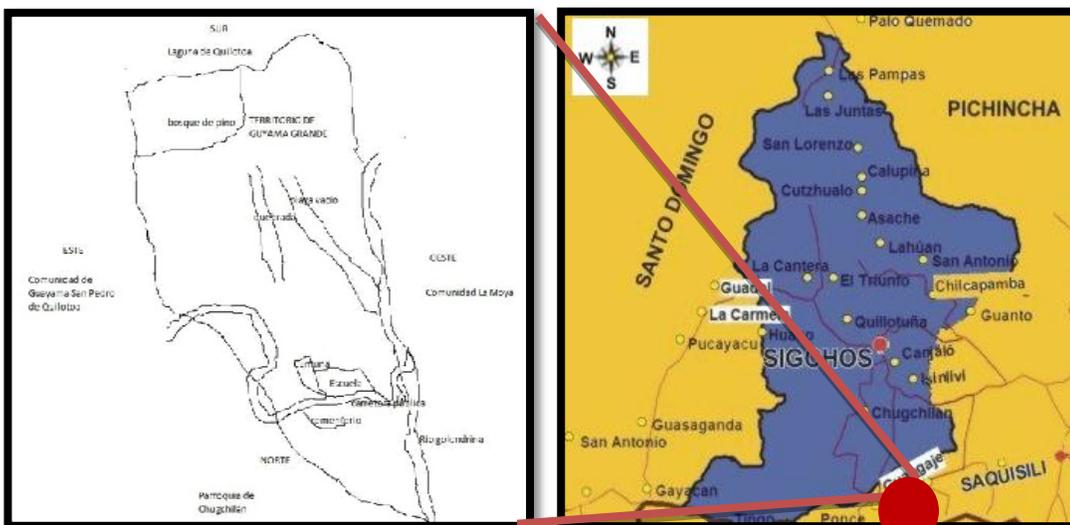
Al sur: La laguna de Quilotoa

Al este: La comunidad de Guayama San Pedro

Al oeste: La comunidad de La Moya.

1.1.1 Croquis

IMAGEN N° 1



Fuente: Ubicación de la escuela “Ciudad de San Salvador”, tomado del mapa de Sigchos internet
Elaborado por: Juan Chusin

¹CHUSIN, Francisco, *Diseño y Confección de uniformes escolares*, Colegio “Jatari Unancha”, Guayama san Pedro, 2002, p.4.

1.2 La Población

²El Instituto Nacional de Estadística y Censo (INEC) para el año 2010 la población de Sigchos es de 21.944 habitantes, de los cuales 10.953 son hombres y 10.991 son mujeres. De la cual la comunidad de Guayama Grande, cuenta con una población de 200 habitantes; de los cuales son; 70 padres y madres de familia, 25 jóvenes, 96 niños niñas y 9 de la tercera edad.

Según Abelardo Pilatasig secretario de la comunidad menciona; este número de habitantes residen en un territorio geográfico de 320 hectáreas, de las cuales 60 hectáreas son rocas y quebradas infértiles, 10 hectáreas son de bosques de pino y eucalipto que conforman la naturaleza, además productos para la elaboración de los muebles y protección del ecosistema; de ésta podemos detallar que una mínima parte de terreno de la cordillera son pajonales con plantas nativas como: chilca, yagual, matico; etc. Allí habitan los animales en estados: conejos, lobos, perdices y otras aves de la sierra ecuatoriana. Además 60 hectáreas son tierras arenosas, válidas sólo para el pasto de los animales y para el cultivo de alfalfa; y 190 hectáreas son tierras para la producción agrícola, donde la gente realiza la siembra y cosecha de variedades de productos.

1.3 La educación

La educación primaria se ha generalizado en esta comunidad rural, ya que la mayoría de los pobladores entre hombres, mujeres y jóvenes, han logrado obtener la instrucción primaria, pocos tiene la instrucción secundaria y superior.

Según Juan vega Chusin director de la escuela ciudad de san salvador y Abelardo Pilatasig secretario de la comunidad, afirman los datos reales sobre la educación de los habitantes. 49 padres y madres son analfabetos, 30padres y madres de familias tienen la instrucción primaria, 7jóvenes culminaron la educación secundaria y no estudian, 2 jóvenes tienen instrucción superior, 6 de jóvenes/as son estudiantes universitarios en la universidad politécnica salesiana y 10 estudian en el colegio “Jatari Unancha”; que

² INEC (Instituto Nacional de Estadística y Censo) año 2010

brindan la facilidad con la modalidad a distancia, donde los jóvenes del sector de lunes a viernes salen a trabajar en diferentes lugares y por los días sábados regresan a estudiar; 60 niños/as están en la escuela y 36 niños/as de guardería. El (CEIB) Centro Educativo Intercultural Bilingüe Ciudad de San Salvador cuenta con seis niveles, de segundo a séptimo de básica y con cuatro docentes indígenas que brindan la enseñanza aprendizaje.

Juan Patango fundador de la Escuela en el año 1982 dice; En la generación pasada los habitantes de la zona solo vestían con la ropa originaria. A raíz de esto los niños y niñas asistían a clases con trajes típicos de la zona como: los niños con poncho negro, sombrero y las niñas con anaco negro, chalina negra, sombrero, alpargatas entre otras. Pero en la actualidad los estudiantes usan trajes de la cultura mestiza como: pantalón jeans, chompas, etc. sin validar nuestra cultural, solo los mayores especialmente las mujeres usan sombrero de color café, verde y chalinas de colores.

En esta comunidad indígena también la lengua kichwa ha obtenido muchos cambios, debido a la conquista española y la migración familiar.

El mismo líder de la Escuela Juan Patango dice: en años pasados la mayoría de habitantes hablaban en la lengua nativa (kichwa). Luego con la llegada de los españoles y los terratenientes que vivían en las comunidades obligaron a dominar la lengua española; y con el pasar de los años por el efecto de la migración, la lengua kichwa ha perdido su valor, solo los adultos mayores hablan en nuestra lengua, mientras los y las jóvenes, niños/as solo prefieren hablar en el idioma español desvalorando nuestra idioma, el hablar en kichwa se sienten avergonzados como que estuvieran cometiendo algún error, pero ésta en algunos jóvenes y niños ha provocado un problema de interferencia de lengua kichwa con el español, es decir, no dominan correctamente ninguna de las dos lenguas, hablan mezclado.

La Educación Intercultural Bilingüe debe trabajar con la capacitación de los docentes y con los textos de kukayos pedagógicos, para facilitar la enseñanza-aprendizaje en la lengua kichwa con el fin de fortalecer la educación bilingüe y la recuperación de la identidad cultural indígena, especialmente la lengua materna, porque los niños de esta

generación solo prefieren aplicar la cultura externa y no el de la zona, le gustan expresarse en la lengua español y no en su propio idioma.

1.4 Medios de comunicación

Según Nicolás Chusin, padre de familia de la comunidad dice: Hace muchos años atrás, por esta comunidad la única forma de comunicación era por las noticias verbales de otras personas, porque no existían vías de comunicación; luego, con el pasar de los años se nacieron emisoras radiales y televisión.

Según el texto de la FOICH- CH dice: ³ las emisoras más sintonizadas con excelencia en años pasados son: la Radio Sucre de Quito, Radio Latacunga; luego, por defectos en la señal, ha perdido la cobertura y la sintonía. En la actualidad las emisoras como Radio Fantástica de La Maná, Radio Municipal de Sigchos son las más sintonizadas por las comunidades de la sierra. En las partes más alejadas ingresa con mucha fuerza la señal de la Radio Saracay de Santo Domingo.

Los canales de la televisión ECTV, GTV, RTS, con su señal abierta defectuosa ingresan a los hogares de las familias ubicadas en las partes aledañas de la provincia. Aunque las señales de la televisión tienen dificultad para penetrar en los hogares, la gente de la zona tiene mucha acogida con los aparatos reproductores de videos, a través de los cuales se observan las producciones de video que se encuentran fácilmente en las plazas y mercados locales. Otra vía de comunicación más acogida en la comunidad son los teléfonos celulares para comunicarse con sus seres queridos, familias y amigos.

1.5 Producción agrícola y pecuaria

La situación económica en la zona rural de Guayama se basa en la producción agrícola, es decir, la actividad agrícola de la zona es la inversión más importante para sostener la vida cotidiana familiar, donde la gente siembran y cosechan la variedad de productos alimenticios, para consumo humano y el comercio. ⁴La agricultura de esta zona fría se

³ Consejo del gobierno de la FOICH-CH, culturas vivas e identidades en el territorio de sigchos, 2008-2010, p.8

⁴ Consejo del gobierno de la FOICH-CH, Op. Cit. p. 36

sostiene en el cultivo de papa, los chochos, la cebada, la lenteja, cebolla, habas, ocas; etc. A esto se complementa con la actividad productiva de ganadería (vacuno, ovino, porcinos, chivos, cuyes, aves)”

IMAGEN N° 2



Fuente: Labor agrícola de la comunidad

Elaborado por: Juan Chusin

1.6 Labores agrícolas

La labor agrícola de los habitantes de esta comunidad se basa en la agricultura. La fuerza humana en algunas familias realiza con la yunta de acémilas. Las herramientas de mayor uso es el azadón, seguido de la hoz, la pala, pico; etc. Tienen costumbres de sembrar siguiendo las fases de la luna. Generalmente en luna llena no se siembran porque los productos se dañan con la lancha; con la luna al frente o mitad del cielo se siembra chochos y cebada. Las papas se acostumbran sembrar en las temporadas festivas de San Pedro, San Juan, Santa Carmen y Natividad, esto con objetivo de evitar las plagas y enfermedades que aplican el cultivo.

1.7 Relaciones comerciales

Todos los productos agrícolas de la zona son comercializados en los mercados locales, la gente de la comunidad de Guayama asisten a las ferias de Zumbahua que se desarrolla los días sábados y a la parroquia de Chugchilan que se realiza los días domingos, donde compran y venden todo tipo de productos como víveres, verduras, cereales, frutas entre otras, además toda clase de prendas de vestir y los animales domésticos.

1.8 Producción artesanal

Juan Pilatasig artesano de ponchos dice: En la antigüedad los mayores de la zona, se dedicaban a la artesanía, en preparar la lana de ovinos y tejer ponchos, bayetas, cobijas, fajas, bufandas, anacos entre otras, estas prendas se las confeccionaban bajo pedido de los clientes en calidad de ropas a su cultura. También acostumbraban ha elaborar los instrumentos musicales como flautas, quenenas, rondadores etc.”

Con el pasar de los años el arte de tejer y confeccionar las prendas de vestir y la elaboración de instrumentos musicales ha ido desapareciendo de las actividades habituales de las familias. Es por ello las personas de esta temporada acostumbran a vestir con las ropas de la cultura citadina.

1.9 La migración

A partir de estos últimos años, el mayor número de los habitantes han migrado a las principales ciudades como: Quito, Latacunga, Ambato y La Maná, los migrantes son de edades comprendidas 15 a 60 años. Los hombres en la costa trabajan en las bananeras, en mercados como comerciantes o en la construcción. En la sierra trabajan como cargadores y estibadores, en la construcción como albañiles, peones, comerciantes, en las floriculturas. Las mujeres se emplean como cocineras, lavanderas, niñeras, vendedora de las tiendas, peonas de la construcción y en las floricultoras.

Esta causa afecta a que al regresar a la comunidad generalmente ya no trabajan en las tierras, visten con trajes mestizos, no les interesa hablar ni aportar a la organización, los lasos de unión entre los amigos y familiares se han debilitado, tratando de imponer los patrones culturales aprendidos en los ambientes citadinos.

Por esta causa también los niños y niñas acogen de ello y desvaloran los rasgos de la identidad cultural propia y en consecuencia se va perdiendo poco a poco nuestra cultura originaria de la comunidad.

1.10 La organización comunitaria

José Pilatasig Presidente de la comuna y promotor de organización de mujeres menciona: En generaciones pasadas los habitantes de esta zona acostumbraban trabajar en la minga para realizar cualquier actividad como: construcción de casas comunales, trabajo de agua potable, actividades viales; etc. Para esto se convocaban mediante un pito de cacho (cacho de ganado) o convocatorias. El pito de cacho era una de las comunicaciones o avisos muy conocidos e importantes en años pasados, para reunir a las mingas, reuniones, trabajos vecinales; etc.

También en épocas antiguas tenían los valores culturales de la reciprocidad como: makimañachi entre familiares y vecinos, pero en esta generación estas costumbres culturales han desaparecido casi en su totalidad en la conciencia de la gente, ya que en la actualidad ya no se colaboran con prestar la mano para realizar el trabajo de siembra y cosecha, construcción de casa; etc. sino solo por el dinero. Únicamente los trabajos comunitarios que brindan servicio a toda la comunidad es realizada en minga.

Los dirigentes de la comuna ejecutan el fortalecimiento de la comunidad buscando apoyos y proyectos de alguna institución o del Municipio; la comunidad en estos últimos años se trabaja con el apoyo de dos instituciones como: MCCH y FONABIT que nos brindan la capacitación y mini proyectos dirigidos a la familia comunitaria, como; reforestación con plantas nativas, cultivo de chochos con otra calidad de producto, crianza de ovinos, cuyes y aves, demostrando los manejos técnicos para que la gente pueda sobrevivir en su propia zona.

Anteriormente la comunidad contaba con cuatro organizaciones diferentes, la organización de mujeres comunitarias, organización de jóvenes, asociación evangélica, organización de jóvenes deportistas y siempre trabajaban en unión y reciprocidad, luego con el pasar de los años se han desorganizado hasta su finalización debido a la migración familiar, y al individualismo.

1.11 La alimentación

Según Juan Patango fundador de la comuna en el año 1982 menciona: que la alimentación de la población en épocas antiguas solo eran los productos que les ofrecía la madre tierra como: la papa, melloco, oca, mashwa, tazú o wizu, habas, maíz, cebada, quinua, lenteja, arveja, zambo, zapallo; etc. Estos son productos alimenticios más nutrientes y brindan energía a las personas que realizan sus trabajos diarios; también otros alimentos que nutría era la carne de borregos, chanchos, cuyes, conejos y del mismo chanco consumían la manteca para la sopa.

En relación de hoy la alimentación familiar, ha dado también algunos cambios en los habitantes de la zona, ya no consumen los productos adquiridos en la propia zona por acoger los productos fabricados en las ciudades como: fideo, tallarín entre otros que no tienen vitamina, el único producto que alimenta diariamente como de costumbre es la papa en todos los hogares. Los jóvenes y los niños/as más prefieren consumir los productos de otras regiones especialmente arroz, ya que diariamente es consumido en toda la familia, podemos decir que es considerada como los platos típicos de los estudiantes, mientras los platos típicos como: papas con cuy, mote con ornado solo se consume cuando llega los finados.

1.12 La música ancestral

Según Mariano Pilaguano músico en épocas antigua dice: En esta comunidad indígena la música más acogida en generaciones pasadas era la música folklórica con ritmos de San Juanito para los mayores al escuchar esta música es de mucho recuerdos de sus tiempos y se acuerda sus canciones favoritas, cuando a veces lo cantan hasta lloran. Esta música típica, por los conocimientos compartidos por sus abuelos, ha quedado en la conciencia de los jóvenes de la religión evangélica, ya que ellos, para alabar a Jehová utilizan instrumentos como guitarra, charango, queñas, bombo y otros.

Además el mismo músico Mariano dice: otra música de la comunidad para alegrarse en las ocasiones de bautizos, matrimonios y romerías, era la banda de música, donde los sacerdotes y padrinos era obligatorio llegar con la banda de acuerdo a la ocasión, caso

contrario la fiesta era muy triste; la banda de música en la actualidad tiene un costo de 400 a 800 dólares depende por las horas que animan, es por ello que algunas personas ha reflexionado y considerado como gasto en vano y ya no prefieren esa música.

En la actualidad, la música moderna demuestra una consecuencia de crisis y el rompimiento de valores tradicionales en las artes, ya que toda la gente de la comunidad más prefieren escuchar las músicas actuales imitadas por los mestizos de los cuales las canciones más escuchadas son las cumbias, rancheras, regeton y pocas nacionales; esto se debe más por los jóvenes que salen a las ciudades vienen trayendo otras músicas a sus padres, además cuando realizan las festividades exigen a sus padres que celebren con los disco móviles y no lo propio.

1.13 La medicina comunitaria

Según Victoria Guamangate médico comunitario desde muchos años atrás dice: la medicina ancestral aunque con muchos cambios obtenidos en la actualidad todavía se mantiene en algunos habitantes de la comunidad para curar y aliviar las diferentes enfermedades en primer lugar las familias aprovechan de las bondades que les ofrece la naturaleza, mientras sea de mayor gravedad acuden a las medicinas farmacéuticas, para la curación de las enfermedades existen muchas prácticas y recetas, las mismas que son preparadas en el hogar. Las limpias se realizan con hierbas o partes de plantas olorosas, huevo de gallina, a continuación se describe algunas recetas principales que tienen las personas de la comunidad.

a).- Dolor de pies. Calentar y quemar el ladrillo en forma ardiente y poner las hojas de eucalipto, marco, afrecho de cebada y quedarse parado un buen rato, y frotar sobre las partes doloridas.

b).- Dolor de cabeza y colerín .Aplicar masa de verbena machucada con trago alcanforado, limón exprimido con orégano y tamarindo.

c).- Labores de parto. Mantener abrigado cerca del horno de la cocina, frotar sobre la barriga con manteca de oveja y tomar agua de semilla de zambo y zapallo.

d).- Sobreparto. Son dolencias después del parto normal. Los síntomas son debilitamiento del cuerpo, dolor de hueso, dolor de cabeza entre otros, para éste se debe tomar caldo de cabeza de llamingo con azúcar, caldo de paloma, batido de alfalfa con zanahoria y malta.

e).- Flujo menstrual. Tomar agua de tama-tama con raíz de orteguilla mezclado con dulce.

f).- Espanto. Limpiar con la hierba de Santamaría. Cortar la cresta de gallo y dar de beber la sangre.

g).- Mal aire. Los sitios que se cree que dan mal aire son aquellos donde alguien se ha muerto, cuevas, piedras de gran tamaño, tingo (unión de dos ríos), playas quebradas etc. Esto se cura mediante la limpieza con plantas, flores olorosas como chilka, marco, salvia, mojados con aguardiente.

h).- Cogida del cerro. Algunas personas creen que los páramos tienen las energías negativas que afecta principalmente a los niños. Cuando se ve cruzar un páramo con los bebés, deben hacer un cordón de llamingo para ponerlo como collar, además preparar una botella de agua medicinal, con trago, canela, azúcar y vino; etc. Eso lo llaman limpio trago, se le pone en la frente de los niños con una señal de cruz.

1.14 La religiosidad

En la comunidad de Guayama el mayor número de habitantes son cristianos católicos, solo cinco hogares de padres de familias son de la religión evangélica que siguen en el camino cristiano desde el año 1995, la cultura mantenida en la religión católica de la comunidad se basa, en la misa, los bautizos, confirmación, primera comunión.

Mientras en la actualidad la adoración de los santos, fe en los brujos no se acostumbra en esta comunidad, esto se debe a que los jóvenes están accediendo a la educación media y superior, donde se reflexionan sobre temas relacionados con la historia, religión y las costumbres que tenían los adultos; aún queda el recuerdo desagradable de las formas de

explotación con las que sometieron los terratenientes con la iglesia a la población indígena.

1.15 Costumbres de la zona

a.) Las fiestas religiosas

Según Juan Patango dice: en épocas pasadas muchas personas de Guayama celebraban la fiesta de la imagen de “Jesús del Gran Poder” que tenían los terratenientes, ellos se arrodillaban todos los días pidiendo alguna ayuda e iban realizando fiestas en turno (priostes).

Para cumplir el rol del priostazgo era vender los productos agrícolas que disponía la familia (cebada, papa, maíz, animales) con la cual se facilitaba el pago de sacerdote, sacristanes, catequistas, compra de boleterías; etc., para realizar la fiesta el prioste tenía obligación de presentar no menos de 40 bailarines (disfrazados de yumbos, sacha runas, perros, osos, caporales, vaca locas, etc.), la banda de músicos e invitados, a quienes tenían obligación de atenderlos con la comida, para lo cual requerían animales como cuyes, gallinas, cerdos, borregos, hasta reses, y los productos agrícolas destinaban para la boda; además, el consumo de licor era obligatorio, caso contrario pensaban que va a castigar la imagen. En la actualidad, esta fiesta ha desaparecido en total en la conciencia de los habitantes de la comunidad.

Además la comunidad cuenta con algunas costumbres que se realizan en las principales festividades de los cuales son. Semana Santa, día de los Difuntos, la Navidad, Año viejo, Nacimiento, Muerte- velorio, Matrimonio, Bautizo y Juegos.

b.) La semana santa (pascua)

Juan Patango fundador de la escuela dice: En las épocas pasadas, la pascua tenía muchas creencias y costumbres que han quedado en conmemoración a la muerte de Jesucristo y se celebraban desde el domingo de Ramos hasta el domingo de Pascua, pero en esta generación ha cambiado mucho.

Domingo de ramos. Algunas personas especialmente los niños de oratorio se acercan a la parroquia para recibir la misa convocada por el sacerdote, para celebrar la entrada triunfal de Jesús a Jerusalén en la que todos lo alaban como rey con cantos y palmas. La gente lleva vuestras palmas, ramos a la iglesia para que las bendigan ese día y participar en la misa.

Viernes santo. Lo conmemoran con un vía crucis con cantos tristes y oraciones. Los platos típicos de esta fecha es la fanesca con los ingredientes naturales de la propia zona y con la de la ciudad como; zapallo, zambo, pescado seco, hortalizas, fideo; etc.

Sábado de gloria. Se recuerda la muerte de Jesús; pasan en un día de luto y tristeza; solo acostumbran a salir a la feria a realizar las compras de los alimentos como la carne, dulces entre otras, para festejar la pascua el día domingo.

Domingo de pascua. Era y es el día más grande y más alegre para todos nosotros, por la vida de Jesús, es decir que Cristo nos da la oportunidad de salvarnos, en esta madrugada los padres y los abuelitos esperan la bendición de los hijos y nietos, para dar buenos consejos y a los niños mal educados hasta lo castigan físicamente. Esto llaman (makimuchay) que consiste en visitar o recibir a los compadres o ahijados, quienes acuden en búsqueda de consejos de los padrinos, no solo los compadres sino los menores de edad salen a las tres de la mañana de casa en casa pidiendo bendición a toda la familia y la comunidad, la comida más típica de ese día es el juchuk, es decir, la colada de dulce hecho de oca, donde la gente cocina para dar a los que vienen a pedir la bendición. Pero, en la generación actual también viene generando muchos cambios de ellos, algunos están desapareciendo como: celebración de viernes santo y sábado de gloria.

c.) Día de los difuntos

El día 2 de noviembre de cada año, en todas las provincias del país se celebra el día de los difuntos, para recordar a los seres queridos. En esta comunidad indígena se realizan las siguientes costumbres y tradiciones: El día primero de noviembre se acostumbran preparar la comida típica que consiste en (CHAMPUS) colada de maíz amarillo con

hierbas de dulce, mas panela, además se asan cuyes, pelan gallinas, borregos, de acuerdo como dispongan en el hogar; eso lo preparan la tarde del 31 de octubre ya para el primero de noviembre desde las seis de la mañana se agrupan y ubican la comida en una mesa para los difuntos ; luego, por la tarde se reparten la colada a los vecinos acompañado con guagua de pan o “wawa tanda”.

Al día siguiente, los alimentos son trasladados hasta el cementerio, donde se prenden la vela para participar de la celebración de la misa. A continuación se procede a intercambiar los alimentos entre las familias de la misma comunidad o las familias de la Sierra y la Costa, de tal forma que para las familias de la Sierra es una ocasión para proveerse de productos de la costa.

d.) La navidad

Juan Vega Director de la Escuela menciona: Es una festividad recién celebrada especialmente a partir de la creación de la escuela, se festeja con celebración de la misa; con baile de niños/as que disfrazan de sacha runa, vaca loca, oso, perro, loro, caporales, etc. Además, los niños realizan actos de nacimiento de Jesús en Belén con pesebres, formando Jesús, José y María y los magos, acompañados de la banda de música. Las madres de familia participan en juegos como la olla encantada, baile de tomate, los niños y niñas en carrera de ensacados y los padres de familia en competencia de vóley e indor.

e.) El año viejo

José Pilatasig Presidente de la comuna dice: el fin del mes de diciembre, la comunidad indígena de Guayama desde antes tienen costumbre de elegir en asamblea a la persona quien será homenajeado y simbolizado como el Año Viejo, quien será representado en un monigote y quemado a la media noche del 31 de diciembre, la persona electa realiza velorio de una noche como a un muerto verdadero dando de comer y beber alcohol a los comuneros y familiares. Allí se acompañan los disfrazados como sacha runa, vaca loca, oso, perro, loro, caporales; etc. y la banda de música es de flauta, bombo, caja.

El día siguiente el monigote sale de casa en lomo de un burro, en despedida a las personas de la comunidad, el hombre disfrazado de mono es aquel que coge los animales principalmente los cuyes, en las casas que no regalan nada, y la persona disfrazada de loca viuda es encargada de recoger las limosnas o productos que regalan en cada casa; y por la tarde llegan a la comuna para realizar bailes de disfrazados, comidas con los productos adquiridos. Y a media noche del 31 de diciembre se quema el monigote en honor de perdonar los pecados de las personas.

f.) Nacimiento (yacu hichak)

Según Nicolás Chusin padre de familia de la comunidad dice: al recién nacido o nacida se acostumbra realizar el bautizo cultural que consiste poner el nombre seleccionado por los padres; para lo cual se selecciona al “saruktayta” (padrino), quien bautiza al recién nacido echando el agua sobre la cabeza, al tiempo que se reza, mientras los padres se mantienen arrodillados. El padrino entrega al niño por lo menos con diez dólares. En ciertos casos el “saruktayta” es ratificado como padrino para el bautismo religioso. Además cuando llegan días festivos como los finados, las madres del niño regalan comidas como víveres, cuyes, huevos, papas, etc. y el padrino devuelve con guaguas de pan y dinero.

g.) Muerte velorio

En esta comunidad indígenas, el velorio se realiza de lo siguiente, cuando una persona muere los familiares piden auxilio a los vecinos y familiares cercanos ellos le bañan al difunto en agua caliente, los acompañantes visitan al difunto con dinero, granos y víveres para ayudar al gasto de los familiares del muerto.

⁵La velación se realiza entre 2 y 3 días, con el fin de mantener despierto al fallecido, durante el velorio nocturno los acompañantes cuentan historias y cuentos, se organizan varios juegos tales como; ayamaito, el amansar del potro, perro y el conejo, la zorra, etc. El funeral se realiza con una misa en la capilla, luego se traslada el cadáver hasta el cementerio comunitario. Al día siguiente se

⁵ Consejo del gobierno de FOICH-CH, Op. Cit. p. 62

reúnen en la casa del doliente para dar los consejos, propuesta y compartir comida y licor. De tal forma que en los cementerios comunitarios descentralizados, los cadáveres son depositados en tumbas de tierra y bóvedas.

h.) Matrimonios

Segundo Patango cabrestero de la comunidad cuenta, desde los años pasados el matrimonio tiene un valor cultural importante en esta comunidad. Contando con la pareja comprometida papá y mamá del novio organizan el pedido de mano como conocido el cabresto. El cabrestero es el encargado de trasladarse a la casa de la novia para averiguar y confirmar si la novia está dispuesta a celebrar el matrimonio con el novio. Con la seguridad del compromiso, los padres del novio, acompañados de familiares, se trasladan hasta la casa de la novia para realizar el pedido. Para el efecto llevan el “mediano” que consiste en aguardiente, pan, galletas y varias compras adicionales que son entregadas a los padres de la novia, mientras brindan y consumen licor, entre los padres se ponen de acuerdo para designar a los padrinos del matrimonio, con quienes se pondrán de acuerdo las fechas para celebrar el matrimonio civil.

Luego de la ceremonia del matrimonio civil se concentran en la casa de los padres del novio, donde la pareja se arrodillan para recibir consejos y bendiciones de los padres; además, se comparten la comida preparada para la comisión.

Para celebrar el matrimonio eclesiástico el padrino tiene la obligación de contratar la banda de músicos. Al ritmo de la banda de músicos el padrino se traslada hasta la casa de la novia para sacarle a ella, antes de salir de la casa, la novia se arrodilla para recibir los consejos y bendiciones de sus padres. A continuación, los padres de la novia ofrecen a todos los visitantes la comida tradicional “kariuchu” (papas, cuyes, carne de borrego, pan). Luego se trasladan hasta la casa de los padrinos, donde nuevamente reciben los consejos, bendiciones y la vestimenta.

La ceremonia del matrimonio eclesiástico se realiza en los días domingo, una vez que se realiza el matrimonio eclesiástico, la flamante pareja reciben en la puerta de la iglesia los consejos y bendiciones de parte de sus padrinos, inmediatamente invitan a compartir el

cucayo (papas, mote, carne de ovino, cuy, huevo; etc.) también se comparten licores, mientras los asistentes bailan al ritmo de la banda de músicos.

Más tarde se trasladan hasta la casa del novio, donde la pareja de casados piden la bendición de los padres, padrinos y las felicitaciones de los invitados.

Al día siguiente, los novios reciben los consejos de los padrinos y comen el tradicional chocolate que consiste en miel de caña con pan y queso, como símbolo de que la pareja tenga una agradable vida matrimonial, a relación de hoy estas costumbres también vienen cambiando poco a poco en los pobladores del sector.

i) Bautismo

La ceremonia del bautizo de los niños y niñas en esta comunidad consiste en lo siguiente.

Los padres escogen a los padrinos considerando el grado de amistad, posibilidades económicas y la profesión que tenga. Para solicitar el compadrazgo se prepara un “mediano” que consiste en una comida que contiene papas, huevos, carne de cuy, gallina, ovino; adicionalmente se acompaña con colas, cerveza, vino y aguardiente.

Una vez comprometido, el compadre se alista la vestimenta del niño para el bautizo y cuando llega en la iglesia nos viste con traje blanco al niño. Al salir de la iglesia en la cantina se brindan “cucayo” (refrigerio), licores y una hora de baile al ritmo de la banda de músicos.

Finalmente se trasladan hasta la casa, para continuar con el baile, donde atiende a los padrinos e invitados con la cena (caldo de carne de ovino, yaguar loco). Luego de la cena, los padrinos realizan la entrega del niño o niña a sus padres, a la vez que entregan regalos de ropas; por su parte, los compadres entregan a los padrinos el mediano, momento en el que tanto los padrinos y compadres brindan cuatro copas de licor; además las mujeres comparten vino. La fiesta termina con el baile general acompañados por la banda de músicos o una orquesta de la zona.

1.16 Las creencias de la zona de Guayama

Natividad Pilaguano madre de familia edad de 60 años relata algunas creencias ancestrales de la comunidad.

a.) Arco iris. Traducido al kichwa es kuychi. Este se aparece con dos símbolos “kuychi paya shayarin llama kuna tsukniyankami” (las ovejas se van a enceguecer porque apareció el arco iris), también el aparecimiento del fenómeno natural es signo de esperanza, porque si en la temporada de verano aparece por la mañana es porque van a iniciar la temporada de lluvias y aparece por la tarde significa que dejará de llover.

b.) Perro. Cuando un perro realiza un hoyo o emite aullidos significa que fallecerá alguna persona conocida o algún miembro de la familia.

c.) Búho. En las comunidades se conoce como la lechuza o “fukungu”. La visita nocturna de esta ave a la casa es presagio de muerte o mala suerte para la familia.

d.) Zorra (aña). Cuando una pareja de novios se encuentra con este animal es presagio de que no habrá matrimonio entre la pareja.

e.) Lobo. Si este animal cruza el camino frente a una pareja de amigos es presagio de algún fracaso, no volverá a encontrar un amigo en el resto de su vida, perderá un trabajo.

1.17 Los juegos ancestrales comunitarios

Ángel María Molina padre de familia de la comunidad menciona; Los juegos tradicionales que tiene la comunidad desde las generaciones pasadas son realizadas, en muerte-velorio los cuales son: ayamaito, amanso de potro, perro y el conejo, la zorra; etc. Ejemplo.

Ayamaito. Para realizar este juego se elige dos personas ajenas que no son familiares del fallecido; de esto uno queda como fantasma (aya) envuelto con cobijas y amarrado con fajas dispuesto para bailar cantando y el otro de secretario; una persona que conoce

a la gente de la comunidad tanto hombres y mujeres con quien está enamorando o ha enamorado antes.

El secretario le dicta al fantasma (aya) diciendo ej. Sra. Manuela con Don José baila fantasma, luego el fantasma baila cantando, Sra. Manuela con Don José bailaré, patitas de pájaro bailaré, patita de mirlo bailaré, haciendo qué, haciendo qué, tras de chilco bailaré tras la paja bailaré haciendo qué, haciendo qué y pagará señora, y ese momento la señora o el señor que está presente deben pagar una moneda o comida; caso contrario, el fantasma le quita una prenda de vestir y no le devuelve. Así el secretario debe ir dictando al fantasma a todas las personas presentes de esa noche, irán descubriendo todos los casos secretos de cada persona.

En conclusión podemos afirmar, que en esta generación existen muchos cambios sobre nuestra identidad cultural a relación a lo antes, especialmente en los niños y niñas y los jóvenes, esto a causa de la migración y falta de motivación y conocimiento de los docentes y dirigentes de la institución.

CAPÍTULO II

CONCEPTUALIZACIÓN

2.1 La identidad

Según Fernando Ainsa: “⁶la identidad de un individuo o de grupo de seres humanos es una cualidad sociobiológica, independiente de voluntad de ese individuo, pero sólo se tiene sentido cuando se expresa en relación con otros individuos o grupos humanos. Además solo es idéntico a ciertos individuos o grupos si se diferencia de otros individuos o grupos humanos. Por eso, la identidad de un ser es siempre una cualidad relativa, no exacta. El conjunto de obras, modo y estilo de vivir permite conocer y aprender una cultura a través de cual configura la identidad cultural.”

Considero que la identidad de una persona demuestra su cualidad de vida en la sociedad, cuando se relaciona con otro individuo, mediante su actitud, comportamientos, actividades que demuestra en relación a otra persona, porque en su modo de vivir en una cultura configura su identidad para reconocerse como somos.

Mientras Sánchez Parga y otros autores dicen: “⁷no son las identidades las que dan lugar a las diferencias en relación a otros individuos, sino estas las que determinan las identidades sociales; y también la identidad y diferencia supone un trabajo político (no únicamente genoseológico) de reconocimiento, el cual implica reconocerse y ser reconocido como diferente”. La identidad siempre nace a través de nuestro ser, desde su nacimiento va conformando nuestra actitud, luego con la socialización en adulto va demostrando su actitud a diferencia de otro, ejemplo, cuando un niño/a ingresa a la Escuela se identifica cuando tenga relación con otro porque se demuestra diferencia.

⁶AINSA Fernando, *identidad cultural de Iberoamérica en su narrativa*, editorial Gredos, Madrid España, 1986, p. 28.

⁷PARGA- Sánchez José y otros, *signos de futuro la cultura ecuatoriana en los 80*, primera edición, mayo de 1991, p. 26.

En cambio Susana Drucker menciona que “⁸ el individuo es identificado por los demás como miembro del grupo indígena o mestizo según la identidad de sus padres, pero además, el individuo mismo se identifica con el grupo indígena o mestizo debido a que su auto identificación se refuerza constantemente, primero, como el proceso de socialización y después por todas las relaciones sociales que establece como adulto, porque el revestido no confirma su identificación original es solo se basa a identificación externa”.

La identidad no solo se basa en la diferencia de otros individuos sino, que se demuestra en todas las socializaciones y actos a través de las etapas de vida que adquiere por la heredad de su padre y madre, además se auto identifica por propia relación social que tiene en su vida en la sociedad.

En cambio, Silverio Chisaguano dice: “⁹Una persona puede reconocerse en varias identidades de distinta amplitud, imbricadas unas en otras”. Una persona tiene distintas amplitudes, valores, actitudes, adquiridas por heredad de su padre y sociedad, supuestas en unas en otras para ser identificado frente al otro; entonces un individuo, no se reconoce en un sólo concepto sino tiene varios rasgos físicos y psicológicos distintos en relación a otra persona o grupo humano a través de cual demuestra su identidad.

Según Valiente Teresa dice: “¹⁰la identidad depende de la circunstancias, en la cual nos encontramos. Podemos decir: El señor tal ha perdido su documento de identidad; una persona x tiene problemas de identidad; la ley de educación (1985) afirma el respeto por la diversidad cultural. Con estos ejemplos hemos señalado algunos conceptos de la “identidad”, identificarse uno con otro es tener las mismas creencias y propósitos y valores compartidos. Este significado social de identidad se precisa cuando es vinculado al sentimiento de pertenecer a un “nosotros” como grupo porque compartimos creencias e intereses similares, un

⁸ DRUCKER Susana, Cambio de indumentaria, *La estructura social y el abandono de la vestimenta indígena en la villa de Santiago de Jamiltepec*, Abya-yala, Primera edición, México, 1963, p. 43.

⁹ CHISAGUANO Silverio, *consejo de pueblos y organizaciones indígenas evangélicas del ecuador FEINE*, primera edición, Ecuador, Quito, 2005, p. 44.

¹⁰ VALIENTE Catter Teresa, *Didáctica de la ciencia de la vida en la educación primaria intercultural bilingüe*, Abya-yala, Ecuador, Quito, 1993, p. 18.

pasado y un presente comunes, participamos de una tradición, vivimos en un territorio, nos comunicamos en una lengua.”

Pero en relación a las comunidades indígenas ha causado una pérdida de valores, sobre nuestra identidad, ya que los pobladores no tienen un espíritu de seguir siendo lo nuestro sino en otro estilo como mestizos esto a causa de la modernidad y la migración.

Para Silverio Chisaguano: “¹¹la identidad es un aporte fundamental al ejercicio de la interculturalidad, se construye a través de la pertenencia o descripción étnica de un determinado grupo o personas, ayllus, comunidades, pueblos o nacionalidades, que forman o aceptan ser parte de una realidad histórica [...].”

La identidad de una persona o grupo, ayllus y comunidades siempre se fundamenta a través de la pertenencia o rasgos que tiene en la sociedad, donde reconocen todos los valores, conocimientos, que son parte de la identidad cultural de una comunidad, en relación a la comunidad educativa indígena, podemos decir que las pertenencias propio de los individuos se está afectando una perdida profunda de valores en la sociedad, para revitalizar y fortalecer la E.I.B. debe cumplir los roles planteados sobre la identidad indígena.

2.1.1 La identidad cultural

Según Anderson, Benedict te, dice: “¹²la identidad cultural es el conjunto de valores, orgullo, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social [...].” Al contrario en relación en las comunidades indígenas especialmente los niños y niñas y los jóvenes no tienen conocimiento ni interés de mantener nuestros valores que conforman la identidad cultural, por practicar los rasgos de la cultura mestiza esto se debe a causa de la migración familiar ya que al ver vestimentas modernas, hablar en español en las ciudades prefieren más de ello sin duda abandonan lo originario.

¹¹ CHISAGUANO, Silverio. Op. Cit. p. 45

¹²BENEDICTTE, Dominique, Anderson (1974). Le françaisnational: Politique et pratique de la languenationalesous la Révolution. Paris: Hachette.

Mientras Valiente Catter Teresa ¹³ describe dos aspectos para dar el concepto de identidad cultural: 1) identidad cultural en sí; se refiere a la definición de un grupo; hace de sí mismo mediante rasgos característicos que se comparten territorio común, una historia, lengua, costumbres y creencias compartidas y que lo diferencia de otro grupo. 2) identidad cultural para sí; implica conciencia; es decir, no bastan los rasgos visibles. Identidad para sí significa el ejercicio de una firme voluntad colectiva de autoconcebirse como grupo y ser reconocido como tal.

La identidad cultural no se define solamente en los rasgos visibles como la vestimenta lengua; sino también por los rasgos heredados por sus padres en aspecto psíquico y social. Además la identidad nace cuando un individuo tenga espíritu de pertenecer como grupo, pero en esta generación todos los rasgos características adquiridas por su naturaleza y por la heredad de su padre, no se fortalece en la conciencia y práctica de los niños y niñas de esta escuela debido a modernización del mundo la identidad indígena se ha entre mezclado con lo de mestizo.

Además Ainsa Fernando dice: “¹⁴la identidad cultural de una sociedad está formado por algo más que la suma de expresiones artísticas, creencias religiosas y costumbres que la componen, del mismo modo que un cuerpo humano es algo más que la suma de las partes que pueden describirse anatómica o fisiológicamente en forma aislada.” Podemos decir que la identidad cultural, indígena está constituido en el ser humano donde se practica lo originario desde su alma psíquica, cuerpo físico y socialmente. Para mantener viva debemos fomentar todas las costumbres ancestrales y actuales en la comunidad educativa, porque la generación actual muestra que los rasgos que conforman parte de la identidad cultural especialmente en los estudiantes se está transmitiendo muchos cambios.

¹³VALIENTE, Teresa. Op. Cit. p. 21

¹⁴AINSA, Fernando. Op. Cit. p. 31

2.1.2 La identidad cultural indígena

Según Chisaguano Silverio dice: “¹⁵al hablar de los pueblos indígenas, se argumenta que la identidad es un medio, para definir a los pueblos como únicos, cada uno de ellos es diferente en las percepciones de su cosmovisión, en las manifestaciones sobre la vida, la relación con la madre naturaleza y sus expresiones religiosas.”

Además Valiente Catter Teresa dice: “¹⁶los ejes fundamentales de la identidad indígena son: territorio, lengua y cultura. Territorio son todos los recursos naturales tales como: la tierra, la flora, la fauna, el aire, el agua y recursos minerales y tecnologías comunitarias que forman la base material para la reproducción de la cultura del grupo social; lengua es la inmediata expresión de la cultura, la lengua materna en el nivel oral y sobre todo en el escrito, descubre la estructura del pensamiento indígena; cultura es el conjunto de valores sociales, las acciones y su significado en el tiempo y el espacio”.

Son los rasgos específicos que realmente conforman la cultura, porque la identidad cultural indígena siempre se conoce a través de las actividades que realizamos en su propio territorio o madre naturaleza y la sociedad, lo que hace pensar es que en la conciencia de la comunidad educativa realmente no practican estas costumbres y rasgos que demuestran la identidad indígena, por acoger otras culturas mestizas.

Para, Silverio Chisaguano (2005); “¹⁷ la forma de concebir la cultura y caracterizar al indígena son sus formas de interpretar los fenómenos naturales, la alimentación, la crianza de animales, los modos de producir y almacenar sus productos, aplicando técnicas y saberes heredados. Cada cultura es dueña de sus propios valores o principios [...]” Los pueblos indígenas, para demostrar nuestra cultura estamos vinculados a lo que nos ayuda a conducir la madre naturaleza (pachamama), ya que el trabajo doméstico o trabajo agrícola surgido desde muchas generaciones pasadas, demuestra un estilo de vida para identificar como tal grupo o la sociedad con una cultura propia frente a otro.

¹⁵ CHISAGUANO, Silverio. Op. Cit. p. 45

¹⁶ VALIENTE, Teresa. Op. Cit. p. 19

¹⁷ CHISAGUANO, Silverio. Op. cit. p. 33

Es por ello, algunos dirigentes indígenas e instituciones han planteado propuestas de reafirmación cultural con el objetivo de recuperar y fortalecer las prácticas culturales de las comunidades indígenas, porque como dice: Jeannette Kloosterman “¹⁸los pueblos indígenas tenemos derecho a la autonomía en cuestión relacionadas con sus asuntos internos y locales entre ellas la cultura, la religión, la educación, la información, los medios de comunicación, la salud, la vivienda, el empleo, el bienestar social, las actividades económicas, la administración de tierras y recursos, el medio ambiente.”

2.2 La cultura

Ainsa Fernando “¹⁹considera que la cultura es el modo de vida de un determinado pueblo, tal como se manifiesta en sus artes, su sistema social y sus costumbres, y se entiende por el conjunto de actividades aprendidas y transmitidas de generación en generación por un grupo social humano.” Además por la cultura se comprende con nuestra forma de vestir, hablar en lengua propia, valorar la pachamama, en practicar la cosmovisión, en el trabajo comunitario, en la reciprocidad que tienen los grupos. Este valor importante generación actual se va cambiando mucho, en algunas comunidades indígenas a causa de la migración familiar, por falta de capacitación de los dirigentes y docentes en esta comunidad y educación.

Según en el texto sesquicentenario dice: “²⁰ La cultura ecuatoriana se establece categorías basadas en los criterios del grupo social, política, económicamente dominante. Los valores coinciden con los modelos que se proceden en Europa [...] al imponerse localmente con la fuerza del prestigio, no sólo debilitan las manifestaciones de los grupos “populares” sino que las anulan.”

Las prácticas culturales que tiene la comunidad indígena son relacionadas a la cultura Europea, aunque los valores internos como: las costumbres, platos típicos; etc., no se han cambiado mucho pero los rasgos visibles como la vestimenta, el idioma español son imitados de la cultura dominante, con esto podemos decir que no solo han cambiado sino

¹⁸KIOOSTERMAN, Jeannette, *identidad indígena, entre romanticismo y realidad*, Abya-yala, Quito, 1997, p. 15-16.

¹⁹AINSA, Fernando. Op. Cit. p. 26-27

²⁰ Libro del sesquicentenario, *II arte y cultura*, Ecuador, 1830-1980, p. 40.

algunas han desaparecido especialmente esta comunidad. Ejemplo: fiestas religiosas, algunas creencias.

Además según la investigación dice: “²¹a partir siglo XVI, con el avance del Cristianismo, muchas de estas culturas perdieron terreno y cedieron frente al incontenible apogeo de las creencias traídas por los europeos. Es así que se perdieron o entremezclaron diversas creencias locales con las otras, El arte y el idioma también sufrieron pérdidas a favor de los nuevos. Pero sin embargo aún conservan su lenguaje original, su vestimenta y sus expresiones artístico-musicales en los diferentes lugares del país”.

Realmente, nuestra riqueza cultural viene aproximando cambios y la pérdida desde la conquista española, ya que en esta época los europeos se apropiaron de nuestras tierras, desvaloraron nuestras costumbres, y de ello entremezclaron y algunas quedaron en olvido, pocos conocimientos y valores originarios se mantienen en generación.

2.3 La pérdida de identidad cultural

Según la investigación: “²² la identidad cultural en los indígenas corre el riesgo de perderse a causa de la pobreza y las invasiones sufridas a lo largo de los últimos diez siglos. Han desaparecido manifestaciones culturales, como las costumbres que se realizan en los carnavales de sus comunidades, ya no recuerdan su lengua, a excepción de algunas palabras que forman parte de su léxico. Algunos nativos incluso “creen que no es apropiado ya ser indígenas, reniegan de sus propias raíces.”

Muchos habitantes indígenas migran a las ciudades logran tener suficiente bienes, cambian la cultura propia, algunos hasta creen que ya son mestizos y no indígenas, especialmente los hijos de migrantes, por sus estudios logrados en las ciudades, menosprecian la Educación Intercultural Bilingüe.

²¹www.exploringecuador.com/español/sp-ar-culturas-indigenas.htm.top-ecuador.

²²www.elnuevodiario.com.ni/nacionales/56543/7/septiembre/2009.

Además, en otra investigación obtenida dice: “²³A lo largo de los años han venido sufriendo cambios bruscos y trascendentales en su cultura, costumbres y tradiciones, se van perdiendo en su mayoría y en muchos casos llegan hasta a desaparecer, esto es debido a la influencia de culturas y modas extranjeras que han venido [...]” Las modas extranjeras son; como factores grandes que han cambiado a la cultura indígena, los rasgos visibles como la vestimenta ha generado con facilidad especialmente en los jóvenes y niños y niñas de las comunidades rurales sólo algunos mayores mantienen debidamente los valores culturales.

Mientras Omaira Anacona dice: “²⁴la comunidad busca formas de resistencia fortaleciendo sus propias formas de producción, así existan otras tecnologías. Por ello no hay una destrucción en la totalidad de la cultura indígena, sino que es una mezcla de elementos culturales indígenas y no indígenas [...]” Pero en realidad, en las comunidades indígena, no está buscando formas de resistencia por fortalecimiento de las prácticas andinas sino cada vez más acuden a realizar las costumbres de la cultura citadina, solo algunos mayores llevan en resistencia, pero no en fortalecimiento sino por temporal, por que no esta vigente en práctica de los niños y niñas. Además para mí cambiar poco o mezclar, es error ya que mediante pocos cambios que afecta en la comunidad con el tiempo puede perderse en su totalidad.

En conclusión, la identidad cultural en varias comunidades indígenas, aunque no en una destrucción total, ha ido perdiendo poco a poco, por la llegada de la conquista española, donde los mestizos se apoderaron de nuestras tierras y dominaron, hicieron que los pueblos indígenas realicen todos los actos culturales, sociales de ellos, y no de lo propio, además, de esta época hasta hoy para los indígenas es necesario aprender el idioma español, ya que es útil para comunicarse con los mestizos, así con el pasar de los años, por los avances tecnológicos, y medios de comunicación, por cambios domiciliarios a las ciudades, por la migración familiar van mezclándose nuestros valores ancestrales como formas de comunicar, vestir y hasta actuar, esto en generación puede causar una pérdida total.

²³ <http://www.buenastareas.com/ensayos/perdida-De-Identidad-Cultural/2334789.html>.

²⁴ ANACONA Jiménez Omaira, *la recuperación de la lengua ancestral de los yanacunas*, primera edición, la paz, Bolivia, 2006, p. 63.

2.3.1 Factores de la pérdida de identidad cultural

Según la investigación, dice: “²⁵Falta de discurso vinculante, falta de criterio unificador con que interpretar la realidad; pero, por sobre todas las cosas, falta la voluntad social y comunitaria de hacerlo. Cualquier individuo es prescindible y, lo que es peor aún, como consecuencia de ello no se sabe a qué grupo se pertenece.” La realidad existe pero la causa no es solamente esto, sino también, la desvalorización del trabajo comunitario, falta de solidaridad que se vive especialmente en sector rural, falta proponer valor sobre nuestras culturas, en consecuencia se pierde la raíz cultural y no saben a qué grupo se pertenecen. La Educación Intercultural Bilingüe (E.I.B.) debe poner un plan nacional y zonal para emprender un proceso de consolidar criterios que promuevan la vitalidad cultural. Además hacer encuentros de educadores bilingües y establecer el horizonte de la E.I.B.

En la misma investigación dice: “²⁶muchos son los factores que han provocado esta situación entre ellos, el surgimiento de una sociedad de masa cuya psicología es la de la incomunicación, la de su adaptabilidad, la de su excitabilidad y carencia de normas, la de su capacidad de consumo y esa fatídica alineación ante el mundo.” Además otro factor que ha causado a la pérdida de valores en la comunidad indígena es la dominación colonial, donde los españoles obligaron practicar las costumbres europeas desvalorando de originario.

Roig Arturo dice: “²⁷la dominación colonial se basó en la concentración, dominación y explotación de los recursos existentes, tierra y trabajo y se materializó a través de una dependencia política, económica, social y cultural.” Pero gracias a la lucha de nuestros dirigentes comunitarios antiguos, esta dominación ha terminado, lo que debemos plantear es propuestas para seguir fortaleciendo los elementos de la cultura ancestrales.

²⁵ www.monografias.com/trabajos14/cambcult./cambcult.shtml.

²⁶ Ídem. p. 4

²⁷ ROIG Arturo, *la argentina 80 al 80 balance social y cultural de un siglo*, primera edición, México, 1993, p. 23.

2.3.1.1 La modernidad

Para Alberto Conejo: “²⁸la modernidad se presentó generando programas de unificación, masificación, higienización, aislando a los grupos diversos como los indígenas, negros y mestizos; como también a las mujeres, jóvenes y a otros grupos diversos.” La forma de contrarrestar la discriminación étnica es trabajando desde pequeño en la revalorización, reconstrucción y revitalización de nuestras raíces, lengua vestimenta, saberes andinos, es decir nuestra cultura autentica no influenciada.

Mientras para Norbert Lechner y otros dicen: “²⁹La modernidad parece ser hoy un destino no inevitable. Solo que al asumirla como destino y no como elección siempre dispuesta a renovarse, a volver a plantearse una y otra vez, estamos cuestionando el carácter de la misma.” La modernidad es inevitable, pero podemos recuperar y fortalecer algunas de nuestras prácticas ancestrales cuando la Educación Intercultural Bilingüe trabaje en objetivos de restablecer la identidad cultural.

Según Roig Arturo dice: “³⁰ lo que se produce es un cambio de eje alrededor del cual comienza ahora a decidirse la suerte nacional, cambio que se explica crudamente por un movimiento histórico de desplazamiento de una situación colonial y de dependencia hacia otra”.

2.3.1.2 Medios de comunicación

En el texto de educación básica mencionan: “³¹antes de la llegada de los españoles, los indios de América habían desarrollado una cultura con costumbres propias de la época. Dichas culturas se cambiaron o se modificaron debido a factores como: la conquista española, la colonización, la tecnología y modernos medios de comunicación.”

²⁸ Copilado por: CONEJO Arellano Alberto, *pedagogía intercultural*, Ecuador, Quito, septiembre del 2005, p. 2.

²⁹ LECHNER Norbert y otros, *debates sobre modernidad y postmodernidad*, primera edición, 1991, Ecuador, Quito, p. 3

³⁰ ROIG, Arturo. Op. Cit. p. 10

³¹ Estudio sociales, Quinto año de educación básica, *educamos para tener patria*, Ministerio de Educación, Ecuador, Cotopaxi, 2008, p. 28.

Algunos valores culturales de la comunidad han cambiado debido a la influencia de la tecnología y medios de comunicación (radio, televisión) basando a los medios audiovisuales, los canales de televisión, demuestran publicidades de valor mestizo como; platos fuertes de la ciudad, ropas, electrodomésticos, etc., además se comparten las novelas, películas de agresión; de esto los habitantes de la zona rural especialmente los niños y niñas, aprenden a actuar y practicar muchos de ello, en consecuencia se van olvidando los propios valores y costumbres.

Según Goncalves Jennifer y otros dicen: “³²los medios de comunicación influyen en nuestra identidad nacional tanto de manera negativa como positiva. En cuanto a lo positivo, por medio del conocimiento que nos brindan de aquellas festividades, costumbres y tradiciones, lugares; son de propio país. En cuanto a lo negativo, ejemplo el más común es audiovisual (televisivo) un ejemplo de esto, en las novelas o programas se observa el desgaste de nuestro idioma, la violencia y agresión, la cual no va acorde con nuestra característica.”

Pocos medios de comunicación trabajan con el objetivo de compartir los valores de la identidad cultural de distintos pueblos, mientras la mayoría de medios tanto los radios como canales de televisión participan con los programas que se demuestran lo negativo, esto en consecuencia lleva a una aculturación de las costumbres originarias. Un verdadero plan de trabajo en los medios de comunicación debe ser planificado también en fomentar las prácticas culturales que tienen distintos grupos, especialmente los medios de comunicación más cercanos o de cada cantón o provincia debe fluir los valores ancestrales de cada comunidad, además el locutor debe ser bilingüe para comunicarse de mejor comprensión especialmente a los habitantes kichwa hablantes.

³²GONCALVES, Jennifer y otros, *los medios de comunicación y la identidad nacional (p.2)* Caracas, noviembre 2009, <http://www.monografias.com/trabajos81/medios-comunicación-identidad-nacional>.

2.3.1.3 La migración

Según Cerda Marco dice; “³³el fenómeno de la migración es una realidad que afecta a muchas familias ecuatorianas y genera diversos problemas como desintegración familiar y serios conflictos en los adolescentes en especial en rendimiento académico y de comportamiento que genera en el estudiante una personalidad deficiente [...]”

La desintegración familiar en la educación de los niños y niñas también afecta en la parte psicológica y social, en lo psicológico los estudiantes, no sienten felices en sus estudios, porque le falta amor de los padres, no conduce una conciencia positiva de comportarse frente a otro; etc. en lo social los migrantes que salen a las ciudades imitan valores culturales de la ciudad y practican en sus hogares, de lo cual los estudiantes prefieren acudir con prácticas urbanas a las clases ejemplo con los vestidos de la ciudad. Podemos decir que la migración no sólo causa problemas en la educación sino que dan cambios culturales en todos los habitantes del pueblo tanto rasgos visibles como internos.

Conejo Alberto dice: “³⁴Los efectos y causas que tiene que ver en lo relacionado con la efectividad, los cambios que suceden con la organización social y familiar, cambios en sistema de alimentación, vestido, sus forma de comportarse, las preferencias musicales; etc. Estos cambios naturalmente significa mucho para las culturas indígenas en los Andes.”

En generación actual los cambios que se dan hasta parece mejor en la conciencia de los habitantes de zonas rurales, especialmente los jóvenes y niños al salir a las ciudades adaptan fácilmente a lo ajeno, menosprecian lo nuestro, como la lengua, vestimenta. Costumbres; etc. Piensan que al comunicar en lengua español o vestirse con trajes urbanos son mestizos y bien no indígenas, pero sin dar en cuenta que se está perdiendo la riqueza cultural de la comunidad.

³³CERDA, Marco y otros, *conductismo aprendizaje social autorregulación extraversion posicionamiento altruismo*, 15-mar-2011, <http://hdl.handle.net/123456789/358>

³⁴CONEJO, Alberto, *la identidad cultural y la migración*, <http://icci.nativeweb.org/yachaykuna/3/conejo.pdf>

Según conejo Alberto menciona; ³⁵los migrantes influenciados por una educación alienante, por el capitalismo, por los que consideran el dinero el único valor y por falta de conciencia en relación a su pueblo, son fáciles presas de cambios culturales rotundos; en relación a la alimentación ya no prefieren los alimentos de sus comunidad, en relación a la música no les gustan escuchar músicas típicas, en relación al vestido ya no quieren poner los vestidos de su pueblo, ya no quieren hablar el kichwa, muchas veces incluso sabiendo la lengua manifiestan no saber [...].

Según texto de FOICH-CH menciona; ³⁶“el problema mayor se da cuando por la influencia de medio urbano, ocurre una desubicación cultural del migrante, no es mestizo ni indígena llega un momento en que siente ajeno en ambos lugares. Además la migración es negativa porque se pretende superponer, valores traídos de la ciudad a campo.” Para contrarrestar estos problemas que afecta en la sociedad indígena, la Educación Intercultural Bilingüe debe trabajar en fortalecimiento de nuestra identidad cultural especialmente la lengua kichwa, para que los niños de esta generación tengan conciencia de mantener propia cultura donde quiera que vaya, ya que al entremezclar con lo mestizo en ambos lugares sienten ajenos, en consecuencia se ve como una persona sin cultura.

2.4 Elementos de la identidad cultural indígena

2.4.1 La lengua

Para María Vacacela, y Segundo Ajitimbay: ³⁷“la lengua es una parte esencial del lenguaje y constituye el patrimonio de un grupo social determinado; es decir, la lengua es un producto social que se viene desarrollando en el tiempo y en el espacio.” Además la lengua es la parte de una cultura, ya que mediante el hablado también se demuestra la identidad cultural de un pueblo originario especialmente los niños y niñas lo que primero

³⁵CONEJO, Alberto, ídem, p. 7

³⁶Consejo de gobierno de la FOICH-CH, *culturas vivas e identidad en el territorio de sigchos*, chugchilan –sigchos-ecuador, octubre del 2010, p. 41

³⁷Compiladores: VACACELA María, Ajitimbay Segundo, *didáctica de lengua materna*, Programa académico Cotopaxi docencia básica intercultural bilingüe, P. 16

se aprende es la lengua materna de la comunidad de acuerdo a la expresión de sus padres, es por ello que debemos valorar nuestro idioma materno en todo momento.

Mientras Kuper dice: “³⁸ El kichwa, a pesar de ser hablado por una cuarta parte de población, está relegado a la función de idioma familiar y comunitario, no ocupa lugares de prestigio y tampoco gana estatus, como ej. Ser idioma de la iglesia o del mercado; resulta a la vez ser causa de una baja valorización por parte del mismo hablante que sólo crece con un conocimiento del castellano y no del kichwa.” Realmente el idioma kichwa desde la llegada de españoles es considerado como uso oral y comunitario, porque el mayor uso de idioma para diferentes comunicaciones y diálogos tanto en zonas rurales como urbanos es la lengua española, es por ello en la actualidad los mismos kichwa hablantes especialmente los jóvenes desvaloran el kichwa.

Esto causa un problema de interferencia de la lengua kichwa con el castellano el último puede quitar valor al kichwa, mientras tanto la interferencia nos activa en chaupi lengua, la causa para esto es de los mismos padres de familias que no ponen prestigio a nuestra lengua, sino el castellano. El texto de (MEC) dice: “³⁹lo que quieren los padres para sus hijos es que aprendan lo más pronto posible el castellano, visto como medio superior de comunicación y como posible escalera del ascenso social y económico.”

Mientras Albarracín Inés en 2002 dijo: “⁴⁰cuando los niños kichwa hablantes ingresan a la escuela deben adquirir dos códigos nuevos: el español estándar, por un lado y la escritura de esa lengua. Este contacto provoca en el niño un triple trauma. Un trauma psicológico, lingüístico y cultural.” Es importante la propuesta del Presidente de la república ya que para aplicar una mejor enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas, el docente debe ser bilingüe y estar atento a las dificultades de los estudiantes, además

³⁸ Copilado por KUPER Wolfgang, *Pedagogía intercultural bilingüe*. Experiencia de la región andina, Abya-yala, Ecuador, Quito, 1993, p. 63.

³⁹Unidad administración curricular de la escuela rural (MEC), Educación Bilingüe Intercultural en el Ecuador, *informe de una investigación sociolingüístico en el área kichwa (1981-1982)*, Abya-yala, Ecuador, Quito, 1987, p. 23.

⁴⁰ ALBARRACÍN Lilia Inés, *lengua materna y educación en jornadas internacionales de educación*, facultad de ciencias de la administración-Universidad Nacional de entre los ríos, concordia, septiembre del 2010

conocer las situaciones básicas de los alumnos especialmente su lengua, vestimenta, etc., sin menospreciar su cultura ni raza.

El texto sesquicentenario dice: “⁴¹Las lenguas indígenas ecuatorianas, hayan o no adoptado un sistema de escritura, son lenguas de cultura. Las culturas orales y escritas, de acuerdo cada una con sus propios esquemas, disponen de sistemas que les permiten desarrollarse por si mismas: manejan sistemas de cohesión social, matemáticos, éticos etc.” La lengua merece ser parte de una cultura cuando se mantiene activamente, el hablado o también lo escrito, mientras tanto en esta generación corre el riesgo de perder toda la cultura, ya que la comunidad indígena prefiere más el idioma español, esto con el pasar de los años puede ir desapareciendo nuestra lengua en forma rápida o lenta. Es por ello la Educación Intercultural Bilingüe debe trabajar con más prestigio la lengua kichwa.

Kuper dice: ⁴²La Escuela es normalmente un lugar conservador en materia de idioma, en el sentido de tender a limitar el uso creativo del mismo por parte del niño; confrontando su dialecto, es decir su propio hablar, con un conjunto de reglas, de normas y modelos. Pero una vez establecida la escritura y habiéndose ya apoderado de ella, el kichwa puede enriquecerse nuevamente a través de la producción literaria y así influir en idioma hablado.

La nueva propuesta metodológica en la educación bilingüe es recuperar nuestra lengua, es decir, transmitir el oral al escrito, para valorar y dar importancia de la lengua kichwa en diferentes ámbitos, de esta manera (el chaupismo) ya no tendrá consecuencias en la educación indígena, es por ello el rol de docente en la educación bilingüe siempre se basa en brindar la enseñanza-aprendizaje en la lengua materna.

Así también Vacacela María y Ajitimbay Segundo dicen: ⁴³ En la educación bilingüe la lengua es inmediata expresión de la cultura que expresa tanto a nivel oral como escrito, ya que en ella se descubre la estructura del pensamiento

⁴¹ El libro del Sesquicentenario. Op. Cit. p.42

⁴²KUPER, Wulfgang. Op. Cit. p. 65

⁴³ VACACELA María y AJITIMBAY Segundo. Op. Cit. p. 45

indígena y la cosmovisión cultural, de esta manera se impulsa la revalorización y el rescate de la propia lengua a través de la manifestación propia de la cultura mediante el desarrollo de las habilidades de escuchar, hablar, leer y escribir.

Según la investigación: “⁴⁴ la lengua materna es el primer idioma que aprende una persona, generalmente un niño aprende lo fundamental, el idioma materno de su familia. Una habilidad incompleta en el idioma materno casi siempre dificulta el aprendizaje de la segunda lengua, así la lengua materna tiene un papel primordial en la educación.” Es importante la propuesta de la E.I.B, ya que en las zonas rurales indígenas, aplicaran la lengua materna kichwa en la enseñanza-aprendizaje de los estudiante y de esta manera tendrán mejor comprensión de aprendizaje y fortalecimiento de la cultura.

2.4.2 La vestimenta

Para Drucker Susana: “⁴⁵ la indumentaria es un elemento de la cultura que puede ser descrito totalmente en términos materiales, y que tiene las funciones de satisfacer ciertas necesidades del individuo. Además, la forma de vestir, la variación individual que se presenta en la indumentaria, como una indicación de status son pautas, sociales.” La indumentaria puede basarse en dos elementos fundamentales. En primer instante la ropa tiene funciones de satisfacer las necesidades de los individuos, en proteger la piel, orgullecer por la ropa que se utiliza por elegancia o moda. En otro, la vestimenta tiene mucha importancia, en que se identifica nuestra cultura, demostrando a qué grupo me pertenezco y cuál es mi origen. Pero la causa en esta generación es que los habitantes indígenas ya no valoran la importancia de la vestimenta típica de la comunidad, esto por acoger la ropa mestiza sin darse cuenta que están perdiendo su propio valor cultural.

Mientras el texto del FOICH-CH menciona: ⁴⁶ la vestimenta típica de los indígenas varones en años pasados era la camisa blanca, pantalón blanco, el poncho negro, sin flecos y sin cuello. En la actualidad, visten de forma variada debido a la incidencia de la moda, la migración, el empobrecimiento de las

⁴⁴ www.cristinaitm.wordpress.com/13/febrero/2010.

⁴⁵ DRUCKER Susana, *cambio de indumentaria, la estructura social y el abandono de la vestimenta indígena en la villa de Santiago Jamiltepec*, abya-yala, México, 1990, p. 26.

⁴⁶ Consejo de gobierno de la FOICH-CH, Op. Cit. p. 15

familias y el fácil acceso en el mercado se ha modificado el color de las prendas, es cada vez más reducido el uso del sombrero de paño, poncho rojo, bufandas para los hombres; pocas mujeres adultas mayores llevan el anaco de lana, la fajas.

Realmente la vestimenta originaria en la comunidad indígena se ha perdido en su mayoría, mientras algunas se han modificado en gran porcentaje, donde solo las personas mayores, especialmente las mujeres lo demuestran manteniendo el traje andino. Además los jóvenes y los niños adoptaron a la ropa moderna o extranjera y ya no requieren lo nuestro.

Mientras Carola Lentz dice: ⁴⁷al comienzo sólo la nobleza indígena estaba autorizada para llevar la ropa española; como funcionarios y recaudadores tenían función importante en la época colonial, luego a mitad del siglo XVIII los colonialistas intentaron imponer a la población indígena una nueva vestimenta hispanizada, consistía en pantalón ancho, chaqueta, camisa, sombrero y poncho; finalmente se constituyó la ropa tradicional usada en todos los pueblos, luego en los períodos más largos se asimila a la moda europea; a partir de la ropa moderna se han perdido varios trajes típicos.

En la actualidad las personas indígenas son las que más adquieren las ropas mestizas, dejando de lado al poncho y sombrero. Para recuperar los trajes originarios la comunidad la institución debe plantear confección de uniformes escolares con modelo ancestral, así demostrar a la comunidad educativa nuestra vestimenta indígena.

Además, en otra investigación dice: ⁴⁸“con el transcurso del tiempo, la ropa comienza a asociarse a la ubicación en la sociedad, dependiendo de los ropajes de la modestia personal, la ostentación o el lujo, las posibilidades económicas, las actividades laborales. Las modas son cambiantes pero cada vez más se busca la comodidad [...]”
Prácticamente la vestimenta en los habitantes indígenas está dependiendo según su

⁴⁷LENTZ Carola, *Migración e identidad étnica, la transformación histórica de una comunidad indígena en la sierra ecuatoriana*, Abya-yala, Ecuador, Quito, 1997 p. 85.

⁴⁸ <http://www.educar.org/eventos/lavestimenta.asp>.

posibilidad y logros que obtienen como; de la posibilidad económica, a su profesión logrado por los estudios (hasta se utilizan lentes), etc., esto sin duda alguna alcanza una aculturación profunda en nuestro rasgo visible.

2.4.3 El territorio

Para Valiente Teresa: “⁴⁹los que conforman el territorio, son todos los recursos naturales, tales como: la tierra, la flora, la fauna, el aire, el agua y recursos minerales y tecnológicos comunitarios, forman la fase material para la reproducción de la cultura del grupo social.” La riqueza del territorio (pachamama), en épocas de hacienda era de los hacendados, pero con el pasar de los años, por la lucha de las organizaciones indígenas y por los dirigentes comunitarios, el territorio ha quedado a su pertenencia en cada pueblo o región. En esta generación la única manera de fortalecer la riqueza cultural de cada pueblo es cuidando los recursos que requiere la pachamama, ya que a través de cual también se identifica un individuo o grupo.

Según Valentín Arispe dice: “⁵⁰ la tierra se constituye en territorio cuando sus habitantes generan una serie de relaciones políticas y administrativas que se manifiestan en el sentimiento de pertenencia e identidad con dicho espacio. Este sentimiento tiene su base en diversas lógicas y formas de apropiación del espacio, cada quien se siente hijo o hija de su tierra: en ese entendido, su entorno se convierte en su territorio.”

La identidad nace cuando se permanece en propio territorio, ya que mediante su residencia el individuo se siente como hijo o hija de su tierra, y su heredad es identidad cultural del individuo o de grupo social; cuidar la naturaleza no es solamente por proteger la vida de los animales ni de las plantas, sino por sentirse hijos de nuestra pachamama. Basando a la cosmovisión andina para los mayores la tierra tiene vida, es por ello sienten como propios hijos y lo tratan con respeto.

⁴⁹ VALIENTE, Teresa. Op. Cit. p.19

⁵⁰ VALENTÍN Arispe, *Tierra territorio y educación*, Cochabamba, Bolivia, 2008, p. 10.

Para Claudia y Alexander: ⁵¹“El territorio aparece definido como una construcción social, pues corresponde a un espacio con identidad y con un proyecto de desarrollo concertado socialmente, y es un ambiente de vida, de acción y de pensamiento de una comunidad asociado a procesos de construcción de identidad.” En los territorios indígenas, la vida social surge de un espacio de la tierra, donde cada individuo o grupo tiene sus propios elementos que conforman la identidad; La identidad de los niños y niñas que ingresan a la escuela son construidas desde su territorio, en relación a otros se demuestra la diferencia.

Además Valentín Arispe dice: ⁵²“La acepción sociológica la refiere a las costumbres, valores, hábitos y un territorio que pueden substanciarse en signos, lenguaje, textos, artefactos, tradiciones orales o escritas, cuya función crítica es la de contribuir a la identidad del grupo, distinguiéndolo de otros grupos.” El individuo, al nacer y vivir en su territorio de sí mismo contribuye su grupo con su identidad a diferencia de otros, no sólo los valores culturales se identifica una persona sino también del territorio.

En esta generación en la comunidades indígenas ha surgido el que me importismo y desvalorización de los territorios, muchas de las veces los jóvenes estudiantes, no dan importancia a nuestro espacio (pachamama), a raíz de esto las consecuencias surgen en que los niños y niñas prefieren salir a las ciudades dejando su territorio y perdiendo el valor de la identidad cultural indígena.

2.4.4 La alimentación (gastronómica)

Para Portilla Santiago: ⁵³aprender a alimentarnos es una de las funciones más importantes e imprescindibles en nuestra vida. Es una cuestión tan trascendental que en su influencia abarca todos los ámbitos físicos, sentimentales y espirituales que vivimos, la salud y la enfermedad, la voluntad y la pereza, el trabajo eficiente y la mediocridad, el amor y el odio, el respeto y el atropello al prójimo, la

⁵¹ RANABOLDO Claudia y Schejtman Alexander, *el valor del patrimonio cultural territorios rurales, experiencias y proyecciones latinoamericanas*, primera edición, Perú, marzo 2009, p. 82.

⁵² Ídem p.18

⁵³ PORTILLA Rosales Santiago, *La alimentación esencial humana, fuente primordial de Nuestra vitalidad*, primera edición 3.000 ejemplares, Ecuador, Quito, 2005, p. 23.

sabiduría y la ignorancia, la memoria y el olvido, la riqueza y la pobreza, la solidaridad y el egoísmo, la paz y la tempestad interiores. Todos éstos se basan, en gran medida, en la alimentación; sin embargo, muy pocas personas reconocen y disfrutan de esta realidad.

La E.I.B. debe plantear propuesta en las escuelas rurales, en que los niños y niñas consuman alimentos nutritivos de la zona, en valor que los alimentos propios brindan la fuente de energía para su aprendizaje. Además el docente deben organizar eventos culturales sobre la gastronomía ancestrales, como realizar feria de comidas típicas, para que los mismos niños y niñas expongan la importancia nutricional y aspecto cultural que tiene la comida, además producir recetarios de la información de abuelos, para compartir a la comunidad educativa, como guía de preparación e importancia de los alimentos.

Portilla Santiago dijo: ⁵⁴una comida adecuada debe ser capaz de agradar a nuestro hígado, corazón, riñones, intestinos, cerebro, y también a la boca. Es decir, por todos los órganos, y más aún, por todo nuestro ser. Si agradamos sólo a nuestra boca mientras causamos graves perjuicios al resto del cuerpo. La comida modernista busca ser rica sólo para el paladar pero es detestable para el resto de nosotros.

En realidad tanto los menores y como adultos con mayor apetito buscan la comida modernistas como; las golosinas, comidas restaurantes, etc., sin darnos en cuenta que están causando daños al nuestro organismo, considero que esto es recibida solo por placer. Alimentarse de comida andina o productos cultivados de la zona es por mantener bien a nuestra salud y su cultura, además se obtiene fuente de energías psicológicas, físicas y espirituales y puede vivir en armonía demostrando su identidad y la importancia de los alimentos.

Según Contreras y Gracia dice: ⁵⁵la alimentación en algunas sociedades puede estar dominada por unos o por otros; es decir, por un régimen más carnívoro o

⁵⁴ Ídem p. 28

⁵⁵ CONTRERAS Hernández Jesús y GRACIA Arnaiz Mabel, *Alimentación y cultura perspectivas antropológicas*, primera edición. España, 2005, p. 22.

vegetariano, la mayoría las son vegetarianas, por elección consumen ciertos alimentos de origen animal, (leche, mantequilla, queso, huevo); comer es un fenómeno social y cultural, mientras que la nutrición es un asunto fisiológico y de la salud.

Debe ser de acuerdo a las costumbres de nuestros antepasados, ya que la combinación de los mismos era más sana que ahora. Igualmente el cuerpo humano para mantener un buen estado de salud, no necesita solo la alimentación de los productos sino también de agua pura y un aire puro. Por tal razón en la educación de los niños y niñas hay que hacer un aporte para motivar y cambiar hábitos alimenticios.

Traversa Oscar menciona: “⁵⁶la cantidad o calidad de los alimentos y bebidas no es evaluada en relación con los aspectos biológicos ni con proposiciones de carácter económico, sino solo respecto del placer o displacer que su visión, olfato y gustación provocan en quien lo degusta.” Pienso que el ser humano que alimenta por gusto y por lo visual, no se alimenta con la intención de adquirir una buena salud para su cuerpo sino solo por satisfacer el apetito. Portilla Santiago menciona: “⁵⁷la comida también está relacionada con dar y recibir amor, cariño, protección, abrigo; es anfitriona de la sensualidad; representa atención familiar, calor humano, amistad, cordialidad, diplomacia, así la nutrición humana agrada en todo momento de vivir.”

Mientras Contreras y Gracia mencionan: “⁵⁸las personas pueden ser identificadas y clasificadas socialmente según lo que comen, de la misma forma que ellas mismas se identifican y se construyen a través de la comida; los diferentes modos de alimentarse pueden construir un medio de afirmar el propio estatus frente a los demás [...]” Diferentes grupos o pueblos y nacionalidades son identificados a través de la comida, los platos fuertes que acostumbran elaborar o cocinar: en ocasiones especiales, papas con cuy, en la sierra y mariscos en la costa. Como aspecto cultural se consume en días festivos o cotidianos.

⁵⁶ TRAVERSA Oscar, *Comer, beber, hablar*. Semióticas culinarias, crujía, Argentina, Buenos Aires, 2011.

⁵⁷PORTILLA,Santiago. Op. Cit. p. 36

⁵⁸CONTRERAS Jesús y Gracia Mabel. Op. Cit. p. 259

Para las mujeres de Cotacachi: ⁵⁹la alimentación nutricional se basa en la gastronomía ancestral, las comidas con alta importancia nutricional para los seres humanos son como los platos fuertes, sopas, mazamoras y coladas de sal, alimentos cocinados como camote, oca, colada de cuy; etc. Aspecto cultural: la colada de cuy se come en ocasión del Inti Raymi, también en matrimonios, y bautizos.

Cada grupo o pueblo se alimenta de diferente manera de acuerdo a costumbres que tienen, y por su producto que adquiere en su territorio. Alimentar de sus costumbres y productos, no es solo por obtener una buena salud sino por revitalizar nuestra identidad cultural porque a través de la alimentación también ha causado muchos problemas de cambios a relación ancestral.

2.4.5 La música

En la investigación obtenida dice: ⁶⁰la música es un arte que acompaña la vida del ser humano desde los comienzos de la historia. Su origen tuvo lugar a partir de intentar imitar los sonidos que existían en la naturaleza y sonidos provenientes de la parte interna del ser humano, como latido del corazón; la música tiene por ende mucho de misterio de magia y presenta para nosotros un mundo que no somos totalmente capaces de comprender, pero al que llegamos una y otra vez de forma irremisible.

La música indígena tradicional desde muchas generaciones, atrás permite expresar nuestros conocimientos, pensamientos, sentimientos y emociones. Además la música no solo es un arte para llenar la vida de felicidad o por escuchar los sonidos, sino es el producto de la identidad cultural, es por ello, el rol de los docentes de la educación indígenas es participar o practicar la música ancestral con los niños y niñas de la escuela.

⁵⁹Comunidades indígenas de la zona alta del cantón Cotacachi, *gastronomía ancestral andina e intercultural de Cotacachi*, Ecuador, Cotacachi, 2009, p.10

⁶⁰<http://laguitarradecuencia.blogspot.com/2008/08/la-musica-tradicional-de-la-sierra.html>.

Mediante la investigación afirman: “⁶¹la música tradicional indígena, en época colonial, es básicamente de carácter religioso, lírica, devota y popular religiosa. Los músicos tenían estrecha relación con la iglesia, eran pocos que realizaban piezas para ser interpretadas en oficios religiosos: coros y canciones de alabanza.” Considero que a relación actual la música ha generado muchos cambios, tanto música religioso como popular. Por la influencia de de la música moderna, y por avances tecnológicos, los instrumentos musicales andinos como; guitarras, bombos, flautas, zampoñas, etc., han quedado en olvido en la conciencia de pueblos indígenas.

Según la investigación: “⁶²la influencia de los visitantes y la migración hizo que los indígenas adoptaran y personalizaran otras formas musicales; el pop, funk, el jazz, el rock han ido haciéndose espacio, con el peligro de perjudicar el folklor” estas causa en consecuencia se va rompimiento valores tradicionales con la idea de romper los moldes antiguos y comenzar lo nuevo.

Las músicas actuales no son interpretadas en pervigilio a la madre naturaleza, a los animales; etc. Sino solo por amores y traiciones, pienso que la música en el área de educación debe fomentar valorando los recursos de nuestra pachamama, las plantas, productos, aves; etc., utilizando los instrumentos de su origen cultural.

2.4.6 La medicina

Según la investigación: “⁶³la medicina es una ciencia que cura y previene las enfermedades, así como también se preocupa de mantener la salud del organismo. El rápido desarrollo tecnológico de la medicina, en las últimas décadas, ha permitido la creación de diversos sistemas para el diagnóstico y tratamiento de enfermedades en mejorar las condiciones de vida de los seres humanos.”

⁶¹ <http://jeanethharo.tripod.com/lamusica.htm>, viernes 8 de agosto del 2008.

⁶² http://es.wikipedia.org/wiki/musica_folclorica_de_Chile.

⁶³ Htt://www.proyectosalohogar.com_tecnologías/la_medecina.htm.

También Breilh Jaime y otros autores afirman: ⁶⁴a lo largo del tiempo, se han formado ideas y concepciones fundamentales acerca de la enfermedad y en medio de la práctica social las sociedades y dentro de ellas sus grupos constitutivos, han desarrollado una experiencia y han sistematizado en formas especiales de “conocer” o “saber” acerca de salud y la enfermedad.

La medicina farmacéutica ha desarrollado mucha tecnología y conocimiento occidental a diferencia de esta generación, esto también ha generado causas en desvalorar los conocimientos tradicionales y culturales en las comunidades indígenas, en consecuencia ha perdido muchos conocimientos sobre la medicina ancestral en sectores rurales, como usar plantas medicinales, cebo de animales, etc.,

Para Arguello Silvia y Sanhueza Ricardo: ⁶⁵la medicina tradicional comprende un conjunto de conocimientos, creencias, intereses, expectativas mantenidas por grupos históricamente determinados, es decir, que mantienen características que los identifican. La importancia de abordar la cultura para la medicina tradicional es que permite diferenciar los niveles de la producción social; entre actividades teóricas y prácticas, entre la producción material y producción espiritual, entre conocimiento y ciencia, entre conocimiento socioeconómico y cultural etc.

La medicina tradicional debe ser realizadas de acuerdo a las costumbres y conocimientos que tienen cada pueblo o comunidad, a diferencia de otro de lo cual se identifica como parte del grupo. Ejemplo; en generaciones pasadas en la comunidad de Guayama, tenían conocimientos y prácticas para curar las diferentes enfermedades: mal aire, arco, cerro, elementos que están plenamente asociados a la geografía andina, esto se curaba con plantas, flores con olores fuertes etc. Mientras en otras comunidades curaban muy diferentemente como; con huevo de gallina, cresta de gallo; etc. Para revalorizar estos saberes importantes la comunidad educativa debe trabajar realizando, huertos de plantas

⁶⁴BREILH, Jaime y otros, *Deterioro de la vida, un instrumento para análisis de prioridades regionales en lo social y la salud*, centro de estudios asesoría en salud, Ecuador, Quito, 1990, p. 22.

⁶⁵ ARGUELLO M. Silvia y Sanhueza A. Ricardo, *La medicina tradicional ecuatoriana*, Abya-yala, Ecuador, Quito, 1996, p. 37.

medicinales, experimentando con las enfermedades y también elaborando las recetas sobre la medicina natural, etc.

Montserrat Ríos y otros autores dicen: ⁶⁶el uso de los recursos vegetales se manifiestan en la satisfacción de necesidades como alimentación, medicina, vestuario, herramientas, rituales, venenos, artesanía, y armas de construcciones de vivienda, entre otros múltiples empleos. Y el valor económico de las especies vegetales es importante y se determina dentro de la lógica de un mercado particular, estando sujetos los precios conforme a su funcionalidad e importancia en los alimentos y medicinas que son indispensables para la subsistencia de los seres humanos.

La generación actual demuestra que en las comunidades indígenas ha surgido muchos cambios sobre los conocimientos tradicionales, además muchos de ellos han desaparecido; ya no se dan importancia de ello; también se demuestra la desaparición de plantas nativas y medicinales como; marco, kishuar entre otras, esto se debe al desconocimiento de la gente en valorar y cuidar la vida de las plantas y la naturaleza, en consecuencia se destruyen nuestra riqueza mediante, talas de bosques, incendios forestales entre otros.

Ha causa de estos problemas los habitantes con facilidad acuden a las medicinas farmacéuticas, por la cual la comunidad educativa debe fomentar una comunicación profunda sobre las medicinas naturales con prácticas ancestrales en diferentes ámbitos en conciencia de revitalizar los conocimientos andinos como fruto de la identidad cultural.

2.4.7 La religiosidad

Según Drucker Susana dice: ⁶⁷las organizaciones religiosas que caracterizan a la comunidad indígena consisten en una serie de cargos u obligaciones que un individuo cumple para bien de la comunidad indígena y en honor de los santos.

⁶⁶ RÍOS, Montserrat y otros, *Conocimientos tradicionales y plantas útiles del ecuador saberes y prácticas*, Abya-yala, Ecuador, Quito, 2008, p. 9-14.

⁶⁷ DRUCKER, Susana. Op. Cit. p. 89

El individuo que empieza a servir a la comunidad, empieza con un trabajo de poco prestigio limpiando la iglesia y el patio. Además tiene la obligación de cuidar a los santos durante todo el año

Estas actividades existían en épocas de terratenientes ya que por su obligación elegían a una persona que cumpla un rol de cuidar a los santos y brindar mensajes de Dios a los comuneros; también cuando haya celebraciones, las actividades religiosas no debía faltar. Pero con el pasar de los años estas prácticas religiosas también ha ido desapareciendo poco a poco en la conciencia de pueblo indígena; los jóvenes que acceden a la educación media y superior han reflexionado la esclavitud sufrida por nuestros ancestros, han rechazado estas actividades.

La Educación Intercultural Bilingüe también debe trabajar con la actividad de la iglesia, ya que un individuo cristiano necesita la palabra de Dios para obtener una buena formación personal. Mantener las actividades de la iglesia como; ceremonias de bautizo, matrimonio; etc. Son mandamientos de un Dios vivo, mientras la adoración de santos es una creencia personal, donde se pone fe en una estatua no viva.

Según el texto de FOICH-CH: “⁶⁸la religión católica se concretiza en la adoración a los santos, la misa, los bautizos, confirmación, primera comunión. Por otra parte, aunque con menor frecuencia que antes, todavía se realizan romerías a diversos santuarios religiosos, todo esto para conseguir una mejor situación personal y familiar.” la actividad de celebraciones como: bautizo, confirmación, primera comunión son, roles que debe cumplir el ser humano en la sociedad mientras la adoración de los santos a mi conciencia es un rechazo total, ya que una imagen no tiene un valor ni poder para brindar mejor situación familiar, sino solo un Dios vivo. Esta actividad no debe practicarse mucho en la educación de los niños y niñas, ya que puede equivocarlos y lastimar la vida de ellos mismos.

⁶⁸Consejo de organización de la FOICH-CH, Op. Cit. p. 45

Según Peyronnie, Karine y De Maximy, René dice: ⁶⁹La vida religiosa también está muy presente, la misa, retiro, ceremonias, procesiones, fiestas patronales y en esto también ha conservado una parte de estas costumbres, no solo en navidad, el día de inocentes o durante la Semana Santa, sino cada día en los mercados, los sitios públicos muy frecuentados, en múltiples cruces de calle donde se levantan pequeñas capillas consagradas al culto de la virgen y nichos que guardan la estatua de algún santo tutelar

También Manuel Espinoza dice ⁷⁰“la adopción de las formas religiosas católicas en vez de anular el fondo cultural religioso vernáculo lo ha enriquecido y revitalizado.” Con menor frecuencia en la comunidad de Guayama, pero en algunos grupos o pueblos, ha generado en un gran porcentaje de costumbres que realizan dentro de la religión católica, donde se festejan todos los actos religiosos, considerando que cada pueblo mantendrá de acuerdo a sus costumbres y su cultura.

Pero en generación actual las actividades religiosas han ido asumiendo una importancia que va más allá de lo propiamente religioso y está adquiriendo rasgos cada vez más políticos, en manera de que las celebraciones, actos que se realizan no tiene mucha coincidencia a la actividad divina ancestral, donde los curas y miembros no tienen un corazón y voluntad de celebrar con espíritu armonioso. También los sacerdotes no acuden mucho a las iglesias, se interesan más a la actividad social y económica y poco les importa cumplir con desarrollar sus actividades religiosas.

2.4.8 Las creencias

Según la investigación: ⁷¹las creencias tienen dos lugares: primero externas, cuando se origina en la explicaciones culturales recibidas para la interpretación y comprensión de ciertos fenómenos. Segundo: internas, cuando surge del propio pensamiento, experiencia y convicciones. También se considera dos formas fundamentales de formulación de las creencias: creer que. Ej. Creo que la tierra

⁶⁹PEYRONNIE, Karine y de MAXIMY René, *Quito inesperado* de la memoria a la Mirada crítica, Abyayala, Ecuador, Quito, 2002. P. 60.

⁷⁰ESPINOZA, Manuel. O p. Cit. p. 153

⁷¹ <http://es.wikipedia.org/wiki/creencia/07/febrero/2008>.

es redonda. Creer en. Creer en una persona, confianza o seguridad; creo en las brujas etc. [...].

Las creencias surgen de acuerdo a las costumbres culturales que tienen nuestros ancestros como: es un lugar sagrado, en las personas sabias, en los cerros, ríos, animales; etc. Podemos decir también las creencias surgen cuando el individuo, se pone un espíritu de creer en algo, cuándo se piensa y siente que la naturaleza (Pachamama) tiene la vida.

Para dar el concepto describimos una creencia que se menciona una abuelita del Guayama: ⁷²cuando Arco iris. (Kuychi.), se aparece en su territorio es seguro que las ovejas se van a enceguecer; además, si el arco iris aparece en una dirección a una casa es presagio de que alguien fallecerá; también, si el arco iris aparece en la temporada de verano por la mañana es porque se va a iniciar la temporada de lluvias y si aparece por la tarde significa que dejara de llover.

Mediante la investigación obtenida sobre la creencia: ⁷³“En la extensa y montañosa jurisdicción de Sigchos, más allá de la erosión que el tiempo es capaz de ocasionar en la memoria de las gentes, está vigente siempre la creencia de la existencia de un raro personaje con apariencia humana denominado sacha runa (hombre de los bosques). Se asegura que este ser antropomorfo jamás abandona su guarida escondida en lo más recóndito de la selva, viviendo de la caza y habitando en profundas cavernas (también está el yakuruna=sirena).”

Esta creencia es mantenida en épocas antiguas en memoria de la gente, que nadie podía pasar por las montañas grandes porque se aparece el sacha runa; este puede llevarle a su cueva y se lo devuelve de acuerdo al trabajo que realiza en su lugar, mientras tanto no se hacen las actividades, ya que puede no regresar nunca.

⁷² PILAGUANO Pilatasig María Natividad, edad de 75 años, Guayama Grande

⁷³ <http://www.wikipedia.org/wiki/creencias-andinas>

Según la investigación: “⁷⁴Los incas sentían un profundo respeto por los antepasados, ya que creían que había otra vida más allá de la muerte. Por ello secaban y embalsamaban a sus difuntos y los enterraban con algunas de sus pertenencias y numerosas ofrendas, para que pudieran continuar con su vida en el otro mundo.”

Las creencias no surgen por su voluntad sino cuando se pone fe en algo, desde su pensamiento buscando experiencias y con éste pueden dar resultados reales. En épocas antiguas, mucha gente indígena ponía fe en los brujos para curar de alguna enfermedad, mientras no creía con fe y todas las energías no daba efecto, por eso las personas sabias, animales, lugares sagrados, eran hablados con respeto y cariño, caso contrario podían correr el riesgo de daño en algo.

Las creencias son una fantasía, un dicho y relato que no tienen una verdadera explicación, es como que alguien dijo por mentira o acuerdo a su imaginación. Por la cual en la actualidad, las creencias han desaparecido en gran porcentaje, porque los futuros niños/as y jóvenes ya no son educados en creer en brujos y en nuestra cosmovisión. Y de esta manera también se está perdiendo la identidad cultural de la comunidad, considero que las creencias también deben ser fomentadas en la educación de los niños y niñas, como un instrumento de la cultura.

2.4.9 Las fiestas

La fiesta nace a través de costumbres que tienen el grupo o la comunidad con el fin de motivar y alegrar a las personas. Mediante la investigación obtenida: “⁷⁵una fiesta, es una reunión de personas para celebrar un acontecimiento o una diversión. Por lo general, una fiesta suele acompañarse de comida y bebida, a menudo también de música y baile.”

Así también las fiestas pueden ser religiosas, populares, tradicionales, cívicas etc., estas fiestas pueden ser celebradas de acuerdo a las costumbres culturales que mantiene cada pueblo o comunidad. Por ejemplo; en la fiesta que realizan las escuelas en navidad, los padres de familia aportan con la comida como mote con asado de borrego, bebidas de

⁷⁴<http://www.portalinca.com/religion/14/07/2010>.

⁷⁵ <http://es.wikipedia.org/wiki/fiesta>

chicha, con banda de música en la cual divierten a los estudiantes, docentes y padres de familia.

Según la investigación: ⁷⁶las fiestas tradicionales más conocidas se celebran en Otavalo. Los kichwaOtavalo y los kichwaCayambi celebran cuatro grandes raymikuna o fiestas rituales que coinciden con los dos solsticios y los dos equinoccios que suceden en el año. Estas fiestas están estrechamente relacionadas con el ciclo agrícola andino en la que el maíz es el principal elemento, pues constituye un símbolo de la fertilidad y es el componente vital dentro de la cosmovisión indígena local como el referente esencial dentro del calendario festivo religioso-cultural.

Esta fiesta es una celebración más grande que las otras fiestas, ya que el festejar de nuestra cosmovisión o de la madre naturaleza es como celebrar mi cumpleaños, en el sentido de que todo ser tiene la vida. Además todo lo que está alrededor de nuestro entorno nos da gran importancia en la vida del ser humano. Al hablar de la fiesta relacionada al ciclo agrícola, de nuestra siembra y cosecha de productos; podemos agregar la gastronomía y los platos típicos que deben ser producidos en la propia zona.

En la investigación obtenida dice: ⁷⁷“Uno de los aspectos que compone una fiesta tradicional es la gastronomía propia de esa fiesta. Si nos ponemos a pensar un poco, en muchas de las fiestas que se celebran en nuestro país encontramos un plato o postre típico, que posiblemente sólo se prepare durante los días de la celebración.” Las fiestas son celebras de acuerdo a su cultura de la comunidad, existen muchos grupos que realizan una fiesta sin comida sólo con la música mientras algunos con platos típicos del pueblo; una verdadera fiesta tradicional consistiría, en la propia música, platos típicos, bebidas, la vestimenta, su lengua etc.

Los y las docentes de la Educación Intercultural Bilingüe deben participar u organizar este tipo de fiestas, mediante dramatizaciones, motivación, videos, etc., además poniendo en práctica algunos conocimientos ancestrales, con los niños y niñas.

⁷⁶<http://www.viajandox.com/Imbabura/fiestas-tradicionales-Otavalo.htm>

⁷⁷ <http://www.fiestas-tradicionales.com/28/feb/2008>.

2.4.10 La cosmovisión

Según, De la Torre Luz María y Peralta Carlos, en 2004, dice:⁷⁸ para el ser humano andino no solamente los seres humanos tienen vida, sino que también la comparten los animales, las plantas, los minerales, los suelos, los ríos, los cerros, las piedras, las aguas, los vientos, las nubes, las neblinas, las lluvias, los wayku (quebradas), los pukyu (manantiales), las pakcha (cascadas), los bosques, el sol, la luna, las estrellas, las constelaciones, etc. Todas y todos se manejan en una equivalencia entre sí.

La vida no está solamente en los seres humanos, sino en todos los seres que nos rodean en nuestra naturaleza, pero esta se realiza cuando interactúan alma, cuerpo y espíritu, lo que hace que valoremos nuestro maravilloso planeta en conjunto; debemos practicar el desarrollo de la cosmovisión con los estudiantes, sería un rol muy importante ya que se daría a conocer la vida de todos los recursos naturales, respetando nuestra naturaleza y se fortaleciendo la raíz de la identidad cultural de la comunidad.

En el texto de seminario dice: ⁷⁹ muchas cosmovisiones de las comunidades agrícolas están basadas en un concepto holístico. La realidad en la que la agricultura se lleva a cabo generalmente abarca el mundo natural, el mundo humano y el mundo espiritual. La humanidad, el mundo espiritual y la naturaleza son vistas, frecuentemente, como si tuvieran una relación recíproca. Si la naturaleza no es tratada bien, puede reaccionar tratando mal a la gente, por ejemplo, con una plaga, una sequía o una mala cosecha [...].

Algo parecido se practicaba en años pasados en las comunidades indígenas, la tierra o madre naturaleza era sagrada, por ejemplo para cruzar un río o un cerro se santiguaban, mientras que no lo hacían como castigo recibían dolores, se enfermaban y hasta morían; por eso, hablar de un lugar sagrado era expresarse con respeto; además, para realizar la siembra de productos era obligación el hacer una oración, en caso de no realizarla sólo

⁷⁸ DE LA TORRE Luz María y PERALTA, Sandoval Carlos, *la reciprocidad en el mundo andino*, abya-yala, Ecuador, Quito, 2004, p. 19.

⁷⁹ Memoria del 1er. Seminario taller, *cosmovisión indígena y biodiversidad en América latina*, abya-yala, Bolivia, Cochabamba, 2001, p. 13

podían cosechar la mínima parte. Ha relación de hoy también ha causado problemas de perdida en los conocimientos ancestrales.

Van Kessel Juan y Larraín Horacio mencionan: ⁸⁰ Para los agricultores aimaras, el cultivo de la papa se considera como una persona, un miembro más de la familia. El campesino aimara cuida a la papa como si fuera una hija, como una madre o como una nuera, brindándole comida, calor, cariño, salud, ánimo y afecto, dándole vestido por medio de aporque; brindan con ello a través de las ch'uwas, ch'allas y la hace participar en las danzas cargándola y bailándola con ellas en sus fiestas.

El tema es relacionado a la práctica ancestral de la comunidad ya que en la vida de los antepasados los animales y las siembras eran cuidados y protegidos como a un ser humano, porque ellos tenían un espíritu y gran conocimiento de la labor agrícola y su manera de comportarse con la pachamama.

Espinoza Manuel dice: ⁸¹“la cosmovisión pertenece al nivel cognitivo, antes que al nivel comportamental de la estructura psicocultural, aunque como conjunto de concepciones y valores condiciona la conducta de los individuos.” Los conocimientos y comportamientos con el mundo y el universo han cambiado se han disminuido en gran número en la generación actual, donde las costumbres, valores cognitivos, mitos, creencias que tenían constancia con la naturaleza no está en la conciencia de las personas. Debemos compartir conocimientos profundos a través de la educación de los niños y jóvenes, para fortalecer las prácticas ancestrales de la cosmovisión andina.

2.4.11 Costumbres y tradiciones

Según la investigación: ⁸²“las costumbres y tradiciones son una manera de hacer presente, de recordar lo que ocurrió en lo pasado, son hechos y obras que se transmiten de una generación a otra de forma oral o escrita.” Las costumbres y tradiciones

⁸⁰ VAN KESSEL, Juan y LARRAIN, Barros Horacio, *manos sabias para criar la vida tecnología andina*, Abya-yala, Ecuador Quito, 1997, p. 109.

⁸¹ESPINOZA, Manuel Op. Cit. P. 75

⁸²<http://es.catholic.net/celebraciones/120/301/articulo.php?id=1277/costumbresytradiciones>

realmente son transmitidas de una generación pasada ya que a través de los antepasados se acostumbra a realizar las prácticas de acuerdo a los conocimientos y valores que se adquiere en la sociedad.

Las tradiciones y costumbres no se concretizan solamente en las festividades de carnaval, día de los difuntos, año viejo sino en todo los actos que realiza el individuo en su diario vivir; ejemplo, los indígenas tenemos costumbres de realizar la siembra y cosecha de los productos siguiendo las fases de la luna, de acuerdo a los fenómenos naturales que se aplican en sus tiempos.

Mientras en otra investigación dice:⁸³ para conocer las costumbres y tradiciones de un pueblo o de un grupo, se observa con atención a la gente de su alrededor; se dará cuenta que según el lugar en donde viva una persona, existen actividades diarias que varían de un lugar a otro. También estas pueden ser de tipo material o espiritual, en rasgos materiales se tienen: los edificios, las calles, los parques, las iglesias, los monumentos, las bibliotecas, las escuelas, etc., en cuanto a las espirituales, las creencias, el idioma, la historia, las tradiciones, el folklor; etc.

Las costumbres y tradiciones nacen a través de un grupo o pueblo, donde realizan diferentes actividades sociales, como fiestas, trabajos, alimentaciones; etc. A través de la cual se demuestra también la identidad cultural de los individuos o grupo social.

En la misma investigación afirma que:⁸⁴ las costumbres se encuentran en las fiestas, las comidas, en la forma de expresarse y en la manera cómo afrontar las alegrías y las tristezas. Además las tradiciones hechas de generación en generación (de padres a hijos) en cada pueblo se observan en las fiestas familiares, patronales, vestidos, comidas, creencias, leyendas, cantos, bailes, juegos, música, etc. La influencia de costumbres provenientes de otras culturas empieza a echar raíces en la sociedad, cambian incluso los gusto de las personas, en relación con los lugares donde realiza las compras de los artículos de consumos básicos.

⁸³<http://www.guiascostarica.com/costumbres.htm>

⁸⁴ *Ibíd*em, p. 4

Las costumbres no solo están en prácticas visibles sino también internas como; amar la propia vida, amar la vida de la familia, actuar frente a otro, de acuerdo a la heredad de sus padres. Algunos niños de la escuela tienen costumbres de ir a la casa de amigos y no regresar hasta que los padres los busquen. En esta generación también se está perdiendo la mayoría de las costumbres y tradiciones de la comunidad donde los mayores ya no realizan prácticas como el makimuchay en pascuas, adoración de los santos, realizar bodas en la siembra de papas, etc. Estos conocimientos deben ser transmitidos en la educación de los niños y niñas ya que ellos son los sucesores que deben realizar estos conocimientos.

Según Abelardo Morales dice: ⁸⁵en San Miguel de Ibarra, en generaciones pasadas, existían muchas fiestas y costumbres que se celebraban con mayor prestigio y prácticas agradables como: fiesta patronal, señor del amor, procesión de Semana Santa, En la fiesta de San Miguel, había vísperas solemnes, quema de chamizas, volatería, priostes, luminarias, globos, etc.; Esta costumbre se ha ido perdiendo poco a poco en nuestra ciudad y la conservan únicamente los moradores del pueblo de yahuarcocha. Mientras la costumbre del convite ha ido desapareciendo en ese pueblo.

Esta aculturación no ha surgido solamente en las costumbres de los Ibarreños, sino también en muchos grupos, pueblos y nacionalidades, no solamente en los indígenas sino también en algunos grupos mestizos, en que los niños y jóvenes de esta generación, ya no conocen y no quieren centrarse en las prácticas andinas. Especialmente en zonas rurales ha desaparecido varias costumbres y tradiciones que existían en épocas pasadas; como en las fiestas, comidas, vestimentas, lenguas, entre muchas otras. Esto se debe al mundo modernizante, a la migración familiar y a la aparición de nuevas tecnologías. Es por ello que la educación bilingüe debe plantear una propuesta metodológica de trabajar basándose en los conocimientos y costumbres ancestrales, para fortalecer la identidad cultural de la comunidad.

⁸⁵ MORALES Granda Abelardo, *tradiciones, personajes y costumbres de Ibarra*, centro de ediciones culturales de Imbabura, Ecuador, Ibarra, 1991, p. 43.

CAPÍTULO III

INVESTIGACIÓN

3.1 Plan de investigación

El presente trabajo investigativo lo realizaré en la escuela “Ciudad de San Salvador” de la comunidad de Guayama Grande, la cual se cuenta con 200 pobladores, de esto la institución educativa cuenta con 60 niños y niñas, 32 padres de familias, 4 docentes.

Para investigar el tema se realizará un estudio con 8 niños y niñas de séptimo año de educación básica, que son electos como muestra para aplicar la encuesta de la investigación. Además investigaré a los padres de familias de los niños y niñas electas y a los docentes de la institución.

El marco metodológico para esta investigación es: método inductivo, deductivo y analítico en la investigación de campo, para interpretar datos, resultados y llegar a conclusiones, además como instrumentos será utilizado encuestas, observaciones y guías de estudios, para obtener un verdadero resultado de la investigación, ya que la identidad cultural no está solamente en rasgos visibles sino abarca en contenidos que se realizan en diario vivir como; lengua, vestimenta, costumbres y tradiciones; etc.

3.2 Datos investigados y encuestas aplicadas en la escuela “Ciudad de San Salvador”

Pregunta N° 1 ¿Usted habla en kichwa en la escuela?

Tabla 1

ALTERNATIVA	FRECUENCIA
SIEMPRE	2
NUNCA	2
A VECES	4
TOTAL	8

Fuente: Encuesta dirigida a los niños y niñas de la Escuela Ciudad de San Salvador
Elaborado por: Juan Chusin

Interpretación

De los 8 niños y niñas encuestados, 2 responden que siempre habla en kichwa en la escuela, 2 dicen que nunca y 4 señalan a veces, representando la mayoría de los encuestados.

Comentario

Todos los niños y niñas dominan el idioma kichwa, pero en la escuela no todos utilizan nuestra lengua, solo las niñas prefieren hablar mientras los niños mayormente se comunican en español, con los amigos, profesores; etc. Esto es negativo, porque contribuye a la pérdida del idioma ancestral ya que en la Educación Intercultural Bilingüe lo que debería es aplicar en la enseñanza las dos lenguas.

Pregunta N° 2 ¿Tu maestro/a utiliza el idioma kichwa para dictar clases?

Tabla 2

ALTERNATIVA	FRECUENCIA
SIEMPRE	3
NUNCA	0
A VECES	5
TOTAL	8

Fuente: Encuesta dirigida a los niños y niñas de la Escuela Ciudad de San Salvador

Elaborado por: Juana Chusin

Interpretación

De los 8 niños y niñas encuestados, 3 responden que su maestro o maestra siempre utiliza el idioma kichwa para dictar clases, 5 dicen a veces, por lo tanto la mayoría de encuestados señalan que su maestro/a a veces utiliza el idioma kichwa para dictar clases.

Comentario

Todos los y las docentes de esta institución son indígena kichwa hablantes, pero las respuestas de los niños y niñas, en mayor número, nos indican que los docentes no siempre hacen uso de la lengua materna durante sus clases, es decir, solo aplican en el horario de kichwa, mientras en otros horarios mayormente usan el idioma español, en consecuencia los docentes llevan la pérdida de nuestra lengua, a través de los estudiantes indígenas; la comunicación de los maestros/as de la E.I.B. debe ser siempre en el idioma kichwa con sus alumnos, ya que el docente debe ser el encargado y el más interesado en mantener la cultura y la lengua.

Pregunta N° 3 ¿Utilizan texto de kichwa en la clase?

Tabla 3

ALTERNATIVA	FRECUENCIA
SIEMPRE	7
NUNCA	0
A VECES	1
TOTAL	8

Fuente: Encuesta dirigida a los niños y niñas de la Escuela Ciudad de San Salvador

Elaborado por: Juna Chusin

Interpretación

En esta interrogante de los 8 estudiantes encuestados, 7 responden que siempre utilizan el texto de kichwa en la clase y 1 dice a veces lo utilizan, nos damos en cuenta que hay mayor uso de textos de kichwa en las clases.

Comentario

Es importante el uso correcto de los textos del kukayo pedagógico para mantener el idioma kichwa, pero sí debería dar más capacitación a los docentes para un cambio de actitud hacia el aprovechamiento de estos recursos y fortalecer la lengua materna.

Pregunta N° 4 ¿Considera usted que los textos de idioma kichwa, ayuda en el aprendizaje?

Tabla 4

ALTERNATIVA	FRECUENCIA
SIEMPRE	2
NUNCA	0
A VECES	6
TOTAL	8

Fuente: Encuesta dirigida a los niños y niñas de la Escuela Ciudad de San Salvador
Elaborado por: Juan Chusin

Interpretación

De los 8 estudiantes encuestados, 2 responden que los textos de idioma kichwa siempre, ayudan en el aprendizaje, mientras 6 señalan a veces, siendo la mayoría.

Comentario

La mayoría de los estudiantes manifiestan que el texto no siempre es el más adecuado que ayuda en el aprendizaje ya que existen palabras incomprensibles del mismo texto; porque contiene palabras técnicas a diferencia del dialecto propio de la zona. Es necesario que los docentes sean más capacitados para responder las inquietudes de sus alumnos en el kichwa.

Pregunta N° 5 ¿En la escuela de Educación Intercultural Bilingüe (E.I.B.) esta usted aprendiendo la lengua kichwa?

Tabla 5

ALTERNATIVA	FRECUENCIA
SIEMPRE	2
NUNCA	0
A VECES	6
TOTAL	8

Fuente: Encuesta dirigida a los niños y niñas de la Escuela Ciudad de San Salvador
Elaborado por: Juan Chusin

Interpretación

De los 8 niños y niñas encuestados, 2 responden que en la escuela de Educación Intercultural Bilingüe (E.I.B.) siempre está aprendiendo la lengua kichwa, 6 señalan a veces, representando la mayoría de los encuestados.

Comentario

Se observa que los niños y niñas de la Educación Intercultural Bilingüe, si está aprendiendo la lengua kichwa, pero solo en su materia y horario; para un verdadero fortalecimiento de la lengua deberían aprender diariamente en kichwa tanto a nivel oral como escrito; oralmente, realizando juegos, diálogos, dramatizaciones; etc. En lo escrito aplicando textos, escribiendo cuentos, adivinanzas, noticias; etc.

Pregunta N° 6 ¿En esta escuela usted está aprendiendo las costumbres típicas?

Tabla 6

ALTERNATIVA	FRECUENCIA
SIEMPRE	1
NUNCA	0
A VECES	7
TOTAL	8

Fuente: Encuesta dirigida a los niños y niñas de la Escuela Ciudad de San Salvador

Elaborado por: Juan Chusin

Interpretación

De los 8 niños y niñas encuestados, 1 responde que en esta escuela siempre está aprendiendo las costumbres típicas, mientras 7 señalan a veces, siendo la mayoría.

Comentario

La mayoría de los niños y niñas manifiestan que en la escuela a veces aprenden las costumbres típicas de la zona, porque su maestro/a practican solo cuando llegan los días

festivos como; pascua, día de los difuntos, para mayor concientización, conocimiento y práctica de nuestras costumbres, la comunidad educativa debería realizar constantemente los eventos culturales, diálogos; etc. siempre basado en lo propio de la zona.

Pregunta N° 7 ¿Tú maestro/a realiza eventos culturales en la escuela?

Tabla 7

ALTERNATIVA	FRECUENCIA
SIEMPRE	0
NUNCA	2
A VECES	6
TOTAL	8

Fuente: Encuesta dirigida a los niños y niñas de la Escuela Ciudad de San Salvador
Elaborado por: Juan Chusin

Interpretación

En esta interrogante de los 8 niños y niñas, 2 responden que su maestro/a nunca realiza los eventos culturales en la escuela, mientras 6 señalan a veces representando la mayoría de los encuestados.

Comentario

Al observar que los docentes de esta institución, a veces realizan eventos culturales dentro de la educación, nos damos cuenta que poco o nada se está logrando en la concienciación de los niños y niñas; para realizar los eventos que nos identifican culturalmente, tampoco se aprovecha los procesos de la enseñanza-aprendizaje, de esa manera fortalecer nuestra identidad cultural del pueblo indígena en las comunidades rurales.

Las autoridades de la educación intercultural bilingüe (E.I.B.) deben tomar más control en las escuelas rurales, ya que los docentes indígenas no se están cumpliendo debidamente con su labor educativa con fortalecimiento de la identidad cultural.

Pregunta N° 8 ¿A usted le gusta ir a la escuela con trajes típicos de la zona como: poncho, sombrero, chalina y naco?

Tabla 8

ALTERNATIVA	FRECUENCIA
SIEMPRE	1
NUNCA	3
A VECES	3
TOTAL	8

Fuente: Encuesta dirigida a los niños y niñas de la Escuela Ciudad de San Salvador
Elaborado por: Juan Chusin

Interpretación

De los 8 niños y niñas encuestados, 1 responden que siempre le gusta ir a la escuela con trajes típicos de la zona, mientras 3 dice que nunca y 3 señalan a veces, por lo tanto hay igualdad de respuestas entre nunca y a veces.

Comentario

En mayor número de los niños y niñas cada vez se identifican más con otra cultura como la mestiza y se van perdiendo el gusto por la utilización de la vestimenta auténtica de la zona, solo pocos especialmente a las niñas les gusta vestirse con trajes indígenas mientras los niños tienen más acercamiento a la rora exterior y a lo nuestro tienen poco interés.

Los docentes deberían dar ejemplo; vistiéndonos con la indumentaria de nuestra comunidad, de ésta manera fomentaríamos el mantenimiento y desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas.

Pregunta N° 9 ¿Tú maestro/a se viste con trajes andinos de la comunidad?

Tabla 9

ALTERNATIVA	FRECUENCIA
SIEMPRE	1
NUNCA	0
A VECES	7
TOTAL	8

Fuente: Encuesta dirigida a los niños y niñas de la Escuela Ciudad de San Salvador
Elaborado por: Juna Chusin

Interpretación

De los 8 niños y niñas encuestados, 1 responde que su maestro/a siempre se viste con trajes andinos de la comunidad, mientras 7 señalan a veces, constituyendo la mayoría.

Comentario

Observamos que los profesores usan vestimenta mestiza y lo nuestro tiene poca acogida, por la cual los niños y niñas toman ese ejemplo y reproducen esa conducta en su vida. Esto ocasiona una lenta pérdida de valores, costumbres y saberes andinos. Podemos decir que es negativo, que los docentes siendo indígenas no practiquen nuestra cultura frente a los estudiantes.

La Educación Intercultural Bilingüe debería plantear un rol, de que los maestros/as cumplan con sus derechos y obligaciones de revitalizar la cultura a través de los niños y niñas de la escuela en los pueblos indígenas.

Pregunta N° 10 ¿Le gusta usar uniformes con poncho y chalina?

Tabla 10

ALTERNATIVA	FRECUENCIA
SIEMPRE	2
NUNCA	3
A VECES	3
TOTAL	8

Fuente: Encuesta dirigida a los niños y niñas de la Escuela Ciudad de San Salvador

Elaborado por: Juan Chusin

Interpretación

De los 8 niños y niñas encuestados, 2 responden que siempre le gusta usar uniformes con poncho y chalina, 3 dicen nunca e igual de número manifiestan que a veces.

Comentario

A pocos niños y niñas le gusta ponerse los uniformes de poncho y chalina, mientras a otros les gustan los uniformes adquiridos por el gobierno de la revolución ciudadana, pero esto no tiene relación con los trajes de la zona. El gobierno debería tomar en cuenta que al dotar de uniformes, sin tener en cuenta la cultura y vestimenta de cada zona, está promoviendo la a culturización mestiza en las escuelas bilingües.

Pregunta N° 11 ¿Sus padres realizan trabajos agrícolas en su propia comunidad?

Tabla 11

ALTERNATIVA	FRECUENCIA
SIEMPRE	5
NUNCA	
A VECES	3
TOTAL	8

Fuente: Encuesta dirigida a los niños y niñas de la Escuela Ciudad de San Salvador

Elaborado por: Juan Chusin

Interpretación

De los 8 niños y niñas encuestados, 5 responden que sus padres siempre realizan trabajos agrícolas en su propia comunidad, representando la mayoría y 3 señalan a veces.

Comentario

Aunque en la generación actual no se produce mucho, la mayoría de los padres, especialmente las madres de familia viven realizando trabajos agrícolas en su territorio, ya que para sobrevivir, cultivan los productos de la zona como: papa, habas, chochos; etc. Lo que deberían es buscar técnicas y estrategias para realizar mejor el cultivo del mismo ya que de ello depende sostener la necesidad familiar.

Pregunta N° 12 ¿Tus padres migran a las ciudades dejando a su familia y su territorio?

Tabla 12

ALTERNATIVA	FRECUENCIA
SIEMPRE	5
NUNCA	1
A VECES	2
TOTAL	8

Fuente: Encuesta dirigida a los niños y niñas de la Escuela Ciudad de San Salvador

Elaborado por: Juan Chusin

Interpretación

En esta interrogante de los 8 niños y niñas encuestados, 5 responden que sus padres siempre migran a las ciudades dejando a su familia y su territorio, 1 dice nunca y 2 señalan a veces, observamos que la mayoría migra a las ciudades.

Comentario

Nos damos cuenta que casi todos los padres de familia viven migrando a las ciudades, en busca de mejores días, migran semanas y meses dejando su hijos, luego regresan a las casas a pasar con la familia y vuelven a irse. Con este abandono de su territorio el riesgo de perder la identidad cultural del pueblo es mayor. La E.I.B. debe capacitar a la comunidad educativa en mantener nuestro valor, donde quiera que vaya practicarlos con orgullo.

Pregunta N° 13 ¿Usted se alimenta con los productos cultivados de la zona?

Tabla 13

ALTERNATIVA	FRECUENCIA
SIEMPRE	2
NUNCA	
A VECES	6
TOTAL	8

Fuente: Encuesta dirigida a los niños y niñas de la Escuela Ciudad de San Salvador

Elaborado por: Juan Chusin

Interpretación

De los 8 niños y niñas encuestados, 2 responden que siempre se alimenta con productos cultivados de la zona y 6 señalan a veces, esto es la mayoría.

Comentario

Es otro problema de la aculturación ya que poco a poco consumen menos productos nutritivos de la zona y se inclinan más por otros productos, que en ocasiones son perjudiciales para la salud y la cultura. En la Educación Intercultural Bilingüe los y las docentes deberían realizar eventos de feria de comidas típicas dando la debida importancia a nuestros productos y costumbres; para que los niños/as y padres de familia conozcan el valor que tienen los productos de la zona y que se alimenten de ello.

Pregunta N° 14 ¿Sus padres preparan comidas típicas?

Tabla 14

ALTERNATIVA	FRECUENCIA
SIEMPRE	1
NUNCA	2
A VECES	5
TOTAL	8

Fuente: Encuesta dirigida a los niños y niñas de la Escuela Ciudad de San Salvador

Elaborado por: Juan Chusin

Interpretación

De los 8 niños y niñas encuestados, 1 responden que sus padres siempre preparan comidas típicas, 2 afirman nunca y 5 señalan a veces, representando la mayoría.

Comentario

Se observa que hay escases de las comidas típicas en estos tiempos, porque muchas veces se hacen estos platos tal vez solo en ocasiones o cuando alcance la economía familiar. Al ver que tenemos todos los recursos para nutrarnos bien con la preparación de comidas típicas antiguas, los maestros/as deberían resaltar los beneficios de los productos de la zona e incluir en las reuniones de padres de familias estos puntos.

Pregunta N° 15 ¿Tu maestro/a utiliza la música típica en el aula?

Tabla 15

ALTERNATIVA	FRECUENCIA
SIEMPRE	1
NUNCA	0
A VECES	7
TOTAL	8

Fuente: Encuesta dirigida a los niños y niñas de la Escuela Ciudad de San Salvador

Elaborado por: Juan Chusin

Interpretación

De los 8 niños y niñas encuestados, 1 responden que su maestro/a siempre utiliza la música típica en el aula y 7 dicen a veces, nos damos cuenta de que los maestros/as no están practicando constantemente la música típica.

Comentario

La participación musical de los docentes, no están relacionadas debidamente con lo nuestro, ya que le dan valor a otra música y desvalorizan lo nuestro. Los profesores de la educación indígena deberían practicar música típica de la zona, también utilizar los instrumentos propios y la música debe ser con canciones ancestrales, ya que si no se valora lo auténticamente nuestro, estamos fomentando otras culturas.

Pregunta N° 16 ¿Te gusta escuchar la música típica como: caras caras curiquinque, chiniku; etc.?

Tabla 16

ALTERNATIVA	FRECUENCIA
SIEMPRE	1
NUNCA	4
A VECES	3
TOTAL	8

Fuente: Encuesta dirigida a los niños y niñas de la Escuela Ciudad de San Salvador

Elaborado por: Juan Chusin

Interpretación

De los 8 niños y niñas encuestados, 1 responde que siempre le gusta escuchar la música típica, 4 dicen nunca y 3 señalan a veces, podemos decir que casi no hay mucha acogida de la música típica en los estudiantes.

Comentario

Hay poca acogida de la música típica por los niños y niñas, ya que el surgimiento de músicas extrañas van rompiendo los valores musicales propios activando lo externo, además a causa de la migración los mismos padres adquieren música de la ciudad para sus hijos en consecuencia rechazan la música cultural. Para revitalizar y fortalecer este valor musical los docentes indígenas deben recibir talleres de música, para luego compartir y practicar con sus alumnos.

Pregunta N° 17 ¿Su maestro/a usa plantas medicinales en la curación?

Tabla 17

ALTERNATIVA	FRECUENCIA
SIEMPRE	0
NUNCA	5
A VECES	3
TOTAL	8

Fuente: Encuesta dirigida a los niños y niñas de la Escuela Ciudad de San Salvador

Elaborado por: Juan Chusin

Interpretación

De los 8 niños y niñas encuestados, 5 responden que su maestro/a nunca usa plantas medicinales en la curación y 3 señalan a veces, es decir; casi no hay práctica en uso de plantas medicinales por parte de los maestros/as.

Comentario

El uso de plantas medicinales en las aulas por parte de los docentes también es muy escasa, porque algunos de ellos no conocen mucho del tema, tomando en cuenta que en estos tiempos muchos jóvenes han logrado ingresar al trabajo docente y que ellos desconocen mucho la realidad ancestral, no podemos esperar que puedan enseñar a los niños y niñas. Se debería realizar una investigación acerca de la medicina ancestral de la zona, para poder difundir la práctica a nivel local, nacional e internacional.

Pregunta N° 18 ¿Tus padres practican conocimientos tradicionales, para curara las enfermedades como: espanto, mal aire, fracturas, etc.?

Tabla 18

ALTERNATIVA	FRECUENCIA
SIEMPRE	3
NUNCA	0
A VECES	5
TOTAL	8

Fuente: Encuesta dirigida a los niños y niñas de la Escuela Ciudad de San Salvador

Elaborado por: Juan Chusin

Interpretación

De los 8 niños y niñas encuestados, 3 responden que sus padres siempre practican conocimientos tradicionales para curar las enfermedades y 5 señalan a veces, representando la mayoría.

Comentario

En la generación actual muchos padres de familia están perdiendo los saberes importantes en la medicina, solo una mínima parte practican y enseñan la medicina tradicional a sus hijos e hijas, esto significa que están acudiendo a la medicina farmacéutica, en la Educación Intercultural Bilingüe, falta la comunicación o capacitación a los padres de familia en valorar nuestro saber andino, mientras lo realizan pueden fortalecer estas actividades culturales.

Pregunta N° 19 ¿A usted le gusta practicar las costumbres y tradiciones típicas que realizan sus padres como: religiosidad, creencias, fiestas; etc.?

Tabla 19

ALTERNATIVA	FRECUENCIA
SIEMPRE	7
NUNCA	0
A VECES	1
TOTAL	8

Fuente: Encuesta dirigida a los niños y niñas de la Escuela Ciudad de San Salvador
Elaborado por: Juan Chusin

Interpretación

De los 8 niños y niñas encuestados, 7 responden que siempre les gusta practicar las costumbres y tradiciones típicas que realizan sus padres, mientras 1 es decir la menoría señala a veces, observamos que los niños y niñas le gustan realizar costumbres de la comunidad

Comentario

Nos damos cuenta que a los niños y niñas les gusta practicar las costumbres y tradiciones de sus padres, lo que afecta es que los padres de familia no realizan cotidianamente nuestras costumbres frente a sus hijos. Además otra causa es que la gente de la comunidad ya no realiza costumbres con los rasgos antiguos, si no que acogen prácticas de la ciudad practican otros procesos y costumbres, en consecuencia se va perdiendo los valores culturales de la comunidad.

Pregunta N° 20 ¿Su maestro/a comenta sobre las costumbres y tradiciones ancestrales?

Tabla 20

ALTERNATIVA	FRECUENCIA
SIEMPRE	0
NUNCA	5
A VECES	3
TOTAL	8

Fuente: Encuesta dirigida a los niños y niñas de la Escuela Ciudad de San Salvador
Elaborado por: Juan Chusin

Interpretación

De los 8 niños y niñas encuestados, 5 responden que su maestro/a nunca comenta sobre las costumbres y tradiciones ancestrales, mientras 3 señalan a veces, observamos que los docentes no están fomentando las costumbres y tradiciones en sus alumnos.

Comentario

Nos damos cuenta que los y las docentes no están comentando sobre las costumbres y tradiciones ancestrales a sus alumnos, considero negativo la actividad del docente sabiendo que en la E.I.B ha se trabaja observando los principios propios de la comunidad y no cumplen, además la educación en la actualidad tiene como principio valorar nuestra identidad cultural. Dentro de la educación, el rol de los docentes es hablar, investigar, editar producir a cerca de nuestra cultura, costumbres, saberes con los futuros niños/as para poder fortalecer las tradiciones ancestrales caso contrario el riesgo se apodera.

3.2.1 Conclusiones generales de las encuestas aplicadas a los niños y niñas

Los datos nos indican la poca importancia que se da en la actualidad a la formación de docentes para que sean los encargados de revitalizar, investigar, practicar, difundir y aprovechar los recursos tanto natural como el talento humano la sabiduría ancestral que todavía existe en las comunidades y familias indígenas. Además la falta de ejemplo tanto de padres de familias y docentes de la institución hace que los niños y niñas valoren más otras culturas antes que la propia, llena de riqueza, belleza y sabiduría. El Sumak Kawsay debe ser el fundamento de la educación indígena en las instituciones de las zonas rurales, solo un estudio profundo, junto con los niños y niñas podrá devolver el valor a nuestra cultura y a nuestro pueblo.

3.3 Encuesta aplicada a los y las docentes

Pregunta N° 1 ¿Usted habla la lengua kichwa?

Tabla 21

ALTERNATIVA	FRECUENCIA
SIEMPRE	3
NUNCA	0
A VECES	0
TOTAL	3

Fuente: Encuesta dirigida a los y las docentes de la Escuela Ciudad de San Salvador

Elaborado por: Juan Chusin

Interpretación

En la encuesta aplicada a los 3 docentes de la institución educativa Ciudad de San Salvador todos responden que siempre hablan la lengua kichwa, lo que deberíamos investigar es, porque la mayoría de los niños/as contestaron que a veces hablan en kichwa.

Comentario

En esta interrogante me he dado cuenta que todos los y las docentes hablan la lengua kichwa, es decir; son indígenas kichwa hablantes de la propia zona, es importante que la escuela cuente con los docentes indígenas de la propia zona, ya que contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural a través de la lengua kichwa en la educación bilingüe.

Pregunta N° 2 ¿Los niños y niñas hablan la lengua kichwa?

Tabla 22

ALTERNATIVA	FRECUENCIA
SIEMPRE	1
NUNCA	0
A VECES	2
TOTAL	3

Fuente: Encuesta dirigida a los y las docentes de la Escuela Ciudad de San Salvador
Elaborado por: Juan Chusin

Interpretación

De los 3 docentes encuestados, 1 responde que los niños y niñas siempre hablan la lengua kichwa, mientras 2 dicen a veces, representando la mayoría.

Comentario

Hay poca acogida de la lengua kichwa en los niños y niñas de esta escuela, ya que en esta generación los mismos padres han recomendado que sus hijos aprendan el idioma mestizo antes que el propio, por la cual todos los niños y niñas prefieren hablar en español la nuestra lengua poco les importa, para revitalizar y fortalecer el idioma materno, los docentes deberían aplicar estrategias de comunicación en kichwa cotidianamente frente a los estudiantes.

Pregunta N° 3 ¿Considera usted que el kichwa desarrolla mejor la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes indígenas?

Tabla 23

ALTERNATIVA	FRECUENCIA
SIEMPRE	3
NUNCA	0
A VECES	0
TOTAL	3

Fuente: Encuesta dirigida a los y las docentes de la Escuela Ciudad de San Salvador
Elaborado por: Juan Chusin

Interpretación

En esta interrogante, los 3 docentes consideran que el kichwa siempre desarrolla mejor la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes indígenas, observamos que los niños y niñas indígenas aprenden mejor en kichwa.

Comentario

Los docentes consideran que los estudiantes tienen mayor comprensión del aprendizaje en la lengua kichwa, mientras que en los datos de los niños y niñas se demuestra que hay problemas con palabras nuevas que aparecen en el texto del kichwa.

Considero que el mejor aprendizaje de los niños y niñas indígenas sería en idioma materno ya que en español puede complicar con las palabras técnicas que utilizan los profesores, lo que debería es aprender en kichwa y luego puede dar resultado el aprendizaje en español.

Pregunta N° 4 ¿Utiliza usted el idioma kichwa para dictar clases?

Tabla 24

ALTERNATIVA	FRECUENCIA
SIEMPRE	1
NUNCA	0
A VECES	2
TOTAL	3

Fuente: Encuesta dirigida a los y las docentes de la Escuela Ciudad de San Salvador
Elaborado por: Juan Chusin

Interpretación

De los 3 docentes encuestados, 1 responden que siempre utiliza el idioma kichwa para dictar clases, 2 dice a veces lo utilizan, nos damos cuenta que los y las docentes mayormente dictan clases en español.

Comentario

Los docentes indígenas dictan clases en idioma español, mientras en kichwa solo aplican en su horario, podemos decir que en la Educación Intercultural Bilingüe deben aplicarse mayormente la lengua kichwa en la enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas, caso contrario de que sirve que sea un docente de la propia comunidad si no se practica correctamente el bilingüismo poniendo énfasis en la importancia de mantener y revitalizar el kichwa.

Pregunta N° 5 ¿Utiliza usted los textos de kichwa para aplicar la enseñanza-aprendizaje?

Tabla 25

ALTERNATIVA	FRECUENCIA
SIEMPRE	2
NUNCA	0
A VECES	1
TOTAL	3

Fuente: Encuesta dirigida a los y las docentes de la Escuela Ciudad de San Salvador

Elaborado por: Juan Chusin

Interpretación

De los 3 docentes encuestados, 2 responden que siempre utilizan los textos de kichwa para aplicar la enseñanza-aprendizaje y 1 señala a veces, siendo la minoría.

Comentario

Los datos nos demuestran que la mayoría de los docentes utilizan textos de kichwa para aplicar la enseñanza-aprendizaje a los niños y niñas, es importante que los docentes utilicen más los textos de kichwa ya que así podría transformar lo oral al escrito y fluir nuestra cultura. Para a mi criterio los textos deben contener una verdadera aplicación de la identidad cultural, ya que solo la lengua kichwa no es la base de la cultura sino también el resto de valores culturales.

Pregunta N° 6 ¿Los padres de familia prefieren que sus hijos aprendan en kichwa?

Tabla 26

ALTERNATIVA	FRECUENCIA
SIEMPRE	0
NUNCA	2
A VECES	1
TOTAL	3

Fuente: Encuesta dirigida a los y las docentes de la Escuela Ciudad de San Salvador
Elaborado por: Juan Chusin

Interpretación

En la encuesta aplicada a los 3 docentes, 2 responden que los padres de familia nunca prefieren que sus hijos aprendan en kichwa, mientras 1 dice a veces, observamos que la mayoría de los padres de familia no les gusta que sus hijos aprendan en kichwa.

Comentario

Los padres de familia últimamente prefieren que sus hijos no aprendan el kichwa porque piensan que son menospreciados frente a los mestizos y consideran que el no poder expresarse correctamente en español, impide relacionarse con los mestizos, es por ello que algunos padres y madres de familia ya no envían a sus hijos a las escuelas rurales indígenas sino que prefieren matricularles en las ciudades sin darnos cuenta que al salir a las ciudades están perdiendo nuestra identidad cultural, podemos decir que aprender una lengua no es cosa del otro mundo, solo deberían leer constantemente los textos de idioma español y dominaran las dos lenguas.

Pregunta N° 7 ¿En la Educación Intercultural Bilingüe (E.I.B.) brinda capacitación en el fortalecimiento de la identidad cultural del pueblo indígena?

Tabla 27

ALTERNATIVA	FRECUENCIA
SIEMPRE	1
NUNCA	0
A VECES	2
TOTAL	3

Fuente: Encuesta dirigida a los y las docentes de la Escuela Ciudad de San Salvador

Elaborado por: Juan Chusin

Interpretación

En esta interrogante de los 3 docentes, 1 responden que la Educación Intercultural Bilingüe (E.I.B.) siempre brinda capacitación en el fortalecimiento de la identidad cultural del pueblo indígena, mientras 2 señalan a veces.

Comentario

Los maestros/as de esta institución cuentan con poca capacitación en fortalecimiento de la identidad cultural del pueblo indígena; podemos decir que no están cumpliendo las propuestas y roles por parte de la E.I.B. Solo de lengua kichwa reciben a veces, mientras otros valores culturales no son tomados en cuenta.

En la E.I.B debe plantear más talleres de capacitación para los maestros/as sobre la identidad cultural, ya que para utilizar los textos y aprovechar los recursos disponibles deben recibir capacitaciones.

Pregunta N° 8 ¿Usted realiza los eventos culturales?

Tabla 28

ALTERNATIVA	FRECUENCIA
SIEMPRE	0
NUNCA	0
A VECES	3
TOTAL	3

Fuente: Encuesta dirigida a los y las docentes de la Escuela Ciudad de San Salvador
Elaborado por: Juan Chusin

Interpretación

En esta interrogante de los 3 docentes encuestados, 3 señalan que a veces realizan los eventos culturales, lo que hace pensar es por qué no responden siempre.

Comentario

Todos los docentes comentan que a veces realizan los eventos culturales con los estudiantes; pienso que deben ser practicados con mayor frecuencia no solo cuando llegan los días festivos, ya que al realizar se demostrará todas las prácticas de la comunidad que deben ser difundidas frente a los niños y niñas de futura generación.

Pregunta N° 9 ¿Los directivos de la E.I.B., visitasa las escuelas rurales?

Tabla 29

ALTERNATIVA	FRECUENCIA
SIEMPRE	3
NUNCA	0
A VECES	0
TOTAL	3

Fuente: Encuesta dirigida a los y las docentes de la Escuela Ciudad de San Salvador
Elaborado por: Juan Chusin

Interpretación

En la encuesta aplicada a los 3 docentes de la institución, 3 que representa el total responden que los directivos de la E.I.B. siempre visitan a las escuelas rurales.

Comentario

Es importante la visita de los directivos de Educación Intercultural Bilingüe, ya que están cumpliendo sus roles y actividades, así podrían trabajar juntos en la comunidad educativa, además ayudarán a controlar y orientar a los docentes quienes todavía no cuentan con mayor conocimiento en la identidad cultural.

Pregunta N° 10 ¿Los estudiantes usan trajes típicos de la zona?

Tabla 30

ALTERNATIVA	FRECUENCIA
SIEMPRE	1
NUNCA	0
A VECES	2
TOTAL	3

Fuente: Encuesta dirigida a los y las docentes de la Escuela Ciudad de San Salvador
Elaborado por: Juan Chusin

Interpretación

En esta interrogante de los 3 docentes, 1 responden que los estudiantes siempre usan trajes típicos de la zona, mientras 2 señalan a veces, representando la mayoría.

Comentario

El mayor número de los docentes manifiestan que los estudiantes a veces usan trajes típicos de la zona, de esto nos damos cuenta que cotidianamente se visten con ropas externas, esto a mi forma de analizar es lógico ya que los niños/as usan ropas variadas como los mestizos, solo pocas mujeres mantienen su vestimenta, mientras que los

varones rara vez se ponen pocho y sombrero, la mayor parte del tiempo usan ropa mestizas.

Pregunta N° 11 ¿Los uniformes escolares están relacionados a la vestimenta de la comunidad?

Tabla 31

ALTERNATIVA	FRECUENCIA
SIEMPRE	1
NUNCA	2
A VECES	0
TOTAL	3

Fuente: Encuesta dirigida a los y las docentes de la Escuela Ciudad de San Salvador

Elaborado por: Juan Chusin

Interpretación

En esta interrogante de los 3 docentes, 1 responde que los uniformes escolares siempre están relacionados a la vestimenta de la comunidad, mientras 2 señalan a veces.

Comentario

Los niños y niñas de esta institución cuentan con dos uniformes escolares para presentarse en las clases, de esto se observa que solo uniformes donados por la Dirección Bilingüe de Cotopaxi, tiene relación con la cultura andina, por que lo tradicional es pocho y chalina y para que sea una relación netamente pura debe haber cambios en modelos, colores, materia prima; etc., mientras en los uniformes donados por el gobierno nacional no tiene ninguna relación cultural, más bien causa problemas, ya que las niñas empiezan usar pantalón y con esto se acostumbran dejar el uso de la falda. Los directivos de la E.I.B. deben plantear propuestas al señor Presidente de la República para que apoye con los uniformes a fin a su cultura en las comunidades indígenas.

Pregunta N° 12 ¿Los padres de familia migran a las ciudades dejando su familia y su territorio

Tabla 32

ALTERNATIVA	FRECUENCIA
SIEMPRE	3
NUNCA	0
A VECES	0
TOTAL	3

Fuente: Encuesta dirigida a los y las docentes de la Escuela Ciudad de San Salvador

Elaborado por: Juan Chusin

Interpretación

De los 3 docentes encuestados, 3 que representa el total responden que los padres de familia siempre migran a las ciudades dejando su familia y su territorio, observamos que los padres de familia casi no viven en su comunidad.

Comentario

La manifestación de los docentes es muy explícita, ya que los padres de familia del sector casi todos viven migrando a las ciudades en busca de la economía, para satisfacer la necesidad social de la familia, esto en consecuencia lleva tener cambios profundos en nuestra cultura indígena porque al salir a las ciudades acogen culturas mestizas y practican en su familia.

Por tal razón los niños y niñas de la generación actual se van rechazando nuestros valores fortaleciendo lo exterior, podemos decir que la migración familiar ya no se puede detener en las comunidades indígenas, los maestros/as de las instituciones educativas solo deben recomendar que mantenga nuestra cultura donde quiera que se vaya.

Pregunta N° 13 ¿A los niños y niñas le gusta alimentar con los productos típicos de la zona?

Tabla 33

ALTERNATIVA	FRECUENCIA
SIEMPRE	1
NUNCA	0
A VECES	2
TOTAL	3

Fuente: Encuesta dirigida a los y las docentes de la Escuela Ciudad de San Salvador

Elaborado por: Juan Chusin

Interpretación

En la encuesta aplicada a los 3 docentes de la institución, 1 responde que los niños y niñas siempre le gusta alimentar con los productos típicos de la zona, mientras 2 señalan a veces.

Comentario

Observamos que también los niños y niñas no les gusta mucho alimentarse con los productos típicos de la zona, porque en estos tiempos lo que más prefieren es alimentarse con productos que no tienen nutrientes para el ser humano, el rol fundamental esta en los docentes ya que ellos deben motivar socializar a los niños y niñas el valor importante que tienen nuestros productos culturales.

Pregunta N° 14 ¿Usted socializa sobre la gastronomía ancestral a los estudiantes?

Tabla 34

ALTERNATIVA	FRECUENCIA
SIEMPRE	1
NUNCA	0
A VECES	2
TOTAL	3

Fuente: Encuesta dirigida a los y las docentes de la Escuela Ciudad de San Salvador
Elaborado por: Juan Chusin

Interpretación

De los 3 docentes encuestados, 1 responde que siempre socializa sobre la gastronomía ancestral a los estudiantes, 2 manifiestan a veces, representando la mayoría.

Comentario

Nos damos cuenta que los docentes no siempre están socializando sobre la gastronomía ancestral a sus estudiantes, esto me parece negativo, ya que los docentes indígenas deberían siempre brindar charlas sobre los platos típicos de la zona o también demostrar realizando una feria de comidas típicas, para que los niños/as se acostumbren a valorar la nutrición de los platos típicos de la zona.

Pregunta N° 15 ¿A los estudiantes le gusta escuchar la música típica?

Tabla 35

ALTERNATIVA	FRECUENCIA
SIEMPRE	2
NUNCA	0
A VECES	1
TOTAL	3

Fuente: Encuesta dirigida a los niños y niñas de la Escuela Ciudad de San Salvador

Elaborado por: Juan Chusin

Interpretación

En la encuesta aplicada a los 3 docentes, 2 responden que a los estudiantes siempre les gusta escuchar la música típica y 1 dice a veces, esto por lo que algunos niños y niñas de esta generación ya no les gusta la música andina.

Comentario

La respuesta de los maestros/as demuestran que hay mayor acogida de la música típica en esta institución, mientras los niños y niñas manifestaron que a pocos le gusta de lo nuestro, los estudiantes prefieren escuchar la música moderna antes que la auténtica, en la actualidad con mayor frecuencia adquieren la música moderna, mientras los discos de la música típica no existe difusión.

La única alternativa es que los y las docentes deben practicar nuestra música en la motivación del aula para que los estudiantes se vayan concientizando tanto las canciones e instrumentos propios de la zona.

Pregunta N° 16; Usted utiliza la música típica en el aula?

Tabla 36

ALTERNATIVA	FRECUENCIA
SIEMPRE	1
NUNCA	0
A VECES	2
TOTAL	3

Fuente: Encuesta dirigida a los niños y niñas de la Escuela Ciudad de San Salvador
Elaborado por: Juan Chusin

Interpretación

De los 3 docentes encuestados, 1 responde que siempre utiliza la música típica en el aula, mientras 2 manifiestan que a veces lo utilizan, en la Educación Intercultural Bilingüe debe ser practicada diariamente lo propio.

Comentario

Pocos docentes especialmente el Director practica la música típica con los niños y niñas, mientras otros lo hacen a veces, pienso que el director debe coordinarse de mejor manera, para que resto de los docentes utilicen siempre nuestra música con instrumentos andinos, así podrían fortalecer la cultura indígena en los estudiantes.

Pregunta N° 17 ¿Usted utiliza la medicina natural en los estudiantes?

Tabla 37

ALTERNATIVA	FRECUENCIA
SIEMPRE	0
NUNCA	1
A VECES	2
TOTAL	3

Fuente: Encuesta dirigida a los y las docentes de la Escuela Ciudad de San Salvador
Elaborado por: Juan Chusin

Interpretación

En la encuesta aplicada a los 3 docentes de la institución, 1 responde que nunca utiliza la medicina natural en los estudiantes, mientras 2 señalan a veces, nos damos cuenta que se están acudiendo a la medicina farmacéutica.

Comentario

No hay mayor práctica en la utilización de la medicina natural por parte de los docentes en los estudiantes, además los padres de familia en mínima parte realizan estas prácticas, mientras otros solo comentan, esto para los niños/as de esta generación puede ser olvidado, además no todos conocen del valor de la medicina natural, esto por acudir a las medicinas farmacéuticas, lo que debe fomentar es la correcta investigación y utilización de estos conocimientos.

Pregunta N° 18 ¿Los padres de familia practican los conocimientos tradicionales andinos?

Tabla 38

ALTERNATIVA	FRECUENCIA
SIEMPRE	1
NUNCA	0
A VECES	2
TOTAL	3

Fuente: Encuesta dirigida a los y las docentes de la Escuela Ciudad de San Salvador

Elaborado por: Juan Chusin

Interpretación

De los 3 docentes encuestados, 1 manifiesta que los padres de familia siempre practican los conocimientos tradicionales, mientras 2 dicen que a veces lo practican, esto se debe a que pocas ocasiones se acuerdan de lo nuestro.

Comentario

Los conocimientos tradicionales en los padres de familias solamente lo practican a veces, es por esto que los niños/as van perdiendo la identidad, otra razón para esto es porque hay padres de familia muy jóvenes que no conocen los conocimientos ancestrales, entonces cada vez se pierde nuestros conocimientos, los docentes deben planificar un taller de capacitación sobre los conocimientos tradicionales culturales para juntos practicar y conocer la importancia de aquello.

Pregunta N° 19 ¿Cree usted que los niños y niñas le gustan practicar costumbres y tradiciones culturales de sus padres (creencias, religiosidad, fiestas; etc.)?

Tabla 39

ALTERNATIVA	FRECUENCIA
SIEMPRE	2
NUNCA	0
A VECES	1
TOTAL	3

Fuente: Encuesta dirigida a los y las docentes de la Escuela Ciudad de San Salvador

Elaborado por: Juan Chusin

Interpretación

De los 3 docentes encuestados, 2 manifiestan que los niños y niñas siempre le gustan practicar las costumbres y tradiciones culturales de sus padres, mientras 1 señala a veces, pienso que los docentes deben socializar motivando nuestro valor cultural.

Comentario

Observamos que los estudiantes siempre les gustan practicar las costumbres y tradiciones de sus padres, la causa es que los padres de familia no practican constantemente lo propio, ya que desde algunos años los miembros de la comunidad vienen rechazando nuestras costumbres y acogiendo del estilo mestizo. En consecuencia

los niños y niñas no conocen la base nuestras costumbres, para mantener y desarrollar nuestra identidad cultural.

Pregunta N° 20 ¿Usted practica costumbres y tradiciones típicas con los niños y niñas?

Tabla 40

ALTERNATIVA	FRECUENCIA
SIEMPRE	1
NUNCA	1
A VECES	1
TOTAL	3

Fuente: Encuesta dirigida a los y las docentes de la Escuela Ciudad de San Salvador
Elaborado por: Juan Chusin

Interpretación

De los 3 docentes encuestados, 1 responde que siempre practica costumbres y tradiciones típicas con los niños y niñas, 1 dice nunca y 1 señala a veces esto significa que no todos los y las docentes están practicando nuestra cultura.

Comentario

El cambio en la sociedad comunitaria se da en que los docentes no practican debidamente nuestras costumbres frente a sus estudiantes, además; los jóvenes/as que migran a otros lugares, emitan las costumbres que se realizan en las ciudades, demuestran en el sector.

3.3.1 Conclusiones generales de las encuestas aplicadas a los y las docentes

De los 3 docentes encuestados por lo general muestran una actividad favorable a la lengua kichwa y todos utilizan textos escritos en nuestra lengua durante sus clases utilizan esta lengua; pero no constantemente se practican sino solo en su horario; además aunque no constante participan en eventos culturales se identifican como indígenas traen esa preparación aunque a veces en otras materias no se comunican en kichwa. Lo que preocupa es que en algunas preguntas las respuestas no coinciden la perspectiva de los estudiantes es muy opuesta a la de los docentes por lo que vemos la discrepancia en algunos aspectos culturales. Podemos decir, que los docentes no deben conformarse con hablar y enseñar en la lengua materna sino que también deben esforzarse por mantener y vigorizar la gama de saberes culturales, costumbres e identidad de la zona mediante la investigación y análisis de la problemática cultural ya que se está desvalorizando lo propio y sobre dimensionando lo ajeno.

3.4 Encuesta aplicada a los padres y madres de familia

Pregunta N° 1 ¿Usted habla en idioma kichwa con sus hijos?

Tabla 41

ALTERNATIVA	FRECUENCIA
SIEMPRE	6
NUNCA	1
A VECES	1
TOTAL	8

Fuente: Encuesta dirigida a los padres y madres de familia de la Escuela Ciudad de San Salvador
Elaborado por: Juan Chusin

Interpretación

De los 8 padres y madres de familia encuestados, 6 responden que siempre hablan en idioma kichwa con sus hijos, 1 dice nunca y 1 señala a veces, el mayor número indica que siempre habla en idioma kichwa con sus hijos.

Comentario

El gran número de los padres de familia se comunica en la lengua materna con los niños y niñas ya que la comunicación cotidiana de los pobladores adultos es en kichwa, pero a veces mezclando con el español, mientras los padres y las madres jóvenes usan el español, el kichwa es hablado en menor cantidad, porque prefieren que sus hijos aprendan y hablen en la lengua mestiza, a mi criterio como indígenas deben practicar las dos lenguas.

Pregunta N° 2 ¿Sus hijos hablan la lengua kichwa?

Tabla 42

ALTERNATIVA	FRECUENCIA
SIEMPRE	5
NUNCA	0
A VECES	3
TOTAL	8

Fuente: Encuesta dirigida a los padres y madres de familia de la Escuela Ciudad de San Salvador
Elaborado por: Juan Chusin

Interpretación

De los 8 padres y madres de familia encuestados, 5 responden que sus hijos siempre hablan la lengua kichwa, mientras 3 señalan a veces, observamos que la mayoría hablan la lengua kichwa.

Comentario

A la mayoría de las niñas les gusta usar nuestra lengua, mientras los niños no prefieren hablar en idioma materno, a algunos les gusta a veces, es porque en la escuela los docentes dominan el español con sus alumnos y ellos también prefieren comunicarse en lengua español, en las escuelas bilingües deben practicar las dos lenguas pero con mayor frecuencia la lengua kichwa.

Pregunta N° 3 ¿Los y las docentes dictan clases en kichwa?

Tabla 43

ALTERNATIVA	FRECUENCIA
SIEMPRE	1
NUNCA	0
A VECES	7
TOTAL	8

Fuente: Encuesta dirigida a los padres y madres de familia de la Escuela Ciudad de San Salvador
Elaborado por: Juan Chusin

Interpretación

De los 8 padres y madres de familia encuestados, 1 responde que los y las docentes siempre dictan clases en kichwa y 7 manifiestan a veces, representando la mayoría.

Comentario

Los docentes de esta institución, mayormente dictan clases en idioma español; además la comunicación en general también es en segunda lengua, mientras la lengua materna tiene poca acogida en la enseñanza-aprendizaje de los niños/as; esto se debe a que los padres de familia prefieren la lengua mestiza para sus hijos, los docentes y padres de familia deben tomar en cuenta el origen de nuestra lengua y practicar con los niños/as.

Pregunta N° 4 ¿Usted prefiere que sus hijos e hijas aprenda la lengua kichwa?

Tabla 44

ALTERNATIVA	FRECUENCIA
SIEMPRE	0
NUNCA	6
A VECES	2
TOTAL	8

Fuente: Encuesta dirigida a los padres y madres de familia de la Escuela Ciudad de San Salvador
Elaborado por: Juan Chusin

Interpretación

De los 8 padres y madres de familia encuestados, 6 responden que nunca prefieren que sus hijos e hijas aprenda la lengua kichwa, siendo la mayoría y el 2 señalan a veces.

Comentario

La mayoría de los padres de familia prefieren que sus hijos e hijas nunca lleguen a aprender la lengua kichwa, porque en la modernización del mundo la utilización del kichwa no es más importante, mientras que el español es hablado en todo momento, tanto en estudios como en las actividades particulares. La lengua mestiza domina la actividad cotidiana en la enseñanza-aprendizaje, pero complica a los estudiantes kichwa hablantes en la comprensión de los conocimientos. Para tener igualdad de comunicación frente a los urbanos solo deberían preparar más la lectura de textos.

Pregunta N° 5 ¿Los niños y niñas utilizan textos de kichwa para su aprendizaje?

Tabla 45

ALTERNATIVA	FRECUENCIA
SIEMPRE	2
NUNCA	0
A VECES	6
TOTAL	8

Fuente: Encuesta dirigida a los padres y madres de familia de la Escuela Ciudad de San Salvador

Elaborado por: Juan Chusin

Interpretación

En la encuesta aplicada a los 8 padres y madres de familia, 2 manifiestan que los niños y niñas siempre utilizan textos de kichwa para su aprendizaje y 6 señalan a veces, representando la mayoría de los encuestados.

Comentario

Pocos padres de familia afirman la utilización de textos en kichwa, otros comentan que a veces los utilizan, con esto podemos decir que no todos los textos son en lengua materna, sino que solo una materia y lo demás en español; o también los docentes no utilizan textos de kichwa para la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes; podemos decir que los docentes indígenas no están cumpliendo con el rol de la Educación Intercultural Bilingüe, esto en consecuencia ponen en riesgo a nuestro idioma.

Pregunta N° 6 ¿Considera usted que los textos de kichwa son adecuados para el aprendizaje de sus hijos?

Tabla 46

ALTERNATIVA	FRECUENCIA
SIEMPRE	2
NUNCA	0
A VECES	6
TOTAL	8

Fuente: Encuesta dirigida a los padres y madres de familia de la Escuela Ciudad de San Salvador

Elaborado por: Juan Chusin

Interpretación

De los 8 padres de familia encuestados, 2 responden que los textos de kichwa siempre son adecuados para el aprendizaje de sus hijos y 6 manifiestan a veces, esto por lo que el texto contiene algunas palabras desconocidas.

Comentario

El mayor número de los padres de familias consideran que los textos no siempre son adecuados para el aprendizaje de los estudiantes, porque los textos contienen palabras desconocidas, es por ello que no ayudan mucho a la comprensión de los niños/as en las clases, además complica la lectura, ya que no pueden pronunciar ni comprender

rápidamente, mientras que en español aprenden mejor, para resolver este problema de los estudiantes los y las docentes deben ser más preparados.

Pregunta N° 7 ¿En la escuela de Educación Intercultural Bilingüe (E.I.B.) sus hijos aprenden las costumbres y tradiciones culturales de la comunidad?

Tabla 47

ALTERNATIVA	FRECUENCIA
SIEMPRE	0
NUNCA	6
A VECES	2
TOTAL	8

Fuente: Encuesta dirigida a los padres y madres de familia de la Escuela Ciudad de San Salvador
Elaborado por: Juan Chusin

Interpretación

En la encuesta aplicada a los 8 padres y madres de familia, 6 manifiestan que en la escuela de Educación Intercultural Bilingüe (E.I.B.) sus hijos nunca aprenden las costumbres y tradiciones culturales de la comunidad, mientras 2 responden a veces.

Comentario

Observamos que las costumbres y tradiciones de la comunidad no están fomentadas en las escuelas rurales, es decir el rol de la E.I.B. en el fortalecimiento de la identidad cultural del pueblo indígena no es practicado debidamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La única alternativa es, capacitar sobre el tema a los maestros/as de la institución educativa, para que se establezcan mejores cambios a la comunidad educativa, así revitalizar y desarrollar las costumbres culturales andinas.

Pregunta N° 8 ¿Los autoridades de la Educación Intercultural Bilingüe (E.I.B.) visitan a la escuela?

Tabla 48

ALTERNATIVA	FRECUENCIA
SIEMPRE	3
NUNCA	0
A VECES	5
TOTAL	8

Fuente: Encuesta dirigida a los padres y madres de familia de la Escuela Ciudad de San Salvador
Elaborado por: Juan Chusin

Interpretación

De los 8 padres y madres de familia encuestados, 3 manifiestan que los autoridades de la Educación Intercultural Bilingüe (E.I.B.) siempre visitan a la escuela, mientras 5 señalan a veces.

Comentario

Con esta respuesta nos damos cuenta, que las autoridades de la Educación Intercultural Bilingüe no están visitando constantemente a las escuelas rurales, podemos decir que también las autoridades no están trabajando en el cumplimiento del rol de la E.I.B.

Las autoridades deberían tener más acercamiento a las escuelas rurales, para controlar la labor del docente sobre la identidad cultural, ya que algunos docentes no llegan para compartir los conocimientos profundos a sus alumnos sino solo por el dinero

Pregunta N° 9 ¿Los y las docentes realizan eventos culturales en la escuela?

Tabla 49

ALTERNATIVA	FRECUENCIA
SIEMPRE	2
NUNCA	2
A VECES	4
TOTAL	8

Fuente: Encuesta dirigida a los padres y madres de familia de la Escuela Ciudad de San Salvador
Elaborado por: Juan Chusin

Interpretación

De los 8 padres de familia encuestados, 2 responden que los y las docentes siempre realizan eventos culturales en la escuela, 2 dicen nunca y 4 manifiestan a veces, ya que los docentes realizan solo cuando es días festivos.

Comentario

Los y las docentes realizan eventos culturales solo ocasionalmente cuando llegan días festivos, es por ello que no se generan prácticas ancestrales en los niños y niñas para el desarrollo de nuestra identidad cultural de la comunidad, por ello es necesaria la visita de las autoridades, para que los profesores tengan más control y normas en el trabajo.

Pregunta N° 10 ¿A sus hijos e hijas les gusta vestir con ropa indígena?

Tabla 50

ALTERNATIVA	FRECUENCIA
SIEMPRE	2
NUNCA	2
A VECES	4
TOTAL	8

Fuente: Encuesta dirigida a los padres y madres de familia de la Escuela Ciudad de San Salvador
Elaborado por: Juan Chusin

Interpretación

En este interrogante de los 8 padres y madres de familia, 2 manifiestan que sus hijos e hijas siempre les gusta vestir con ropas indígenas, 2 responden nunca y 4 señalan a veces, ya que solo en la casa usan trajes autóctonos, mientras en la escuela y ciudades no les gusta de lo nuestro.

Comentario

Observamos que la mayoría de los niños y niñas no les gustan los vestidos ancestrales, ya que en la generación actual por el avance de la tecnología han surgido ropas nuevas de modelos extranjeros acogen de ello y rechazan la vestimenta típica, además los mismos padres y madres indígenas ya no prefieren comprar ropa de la zona para sus hijos, esto en consecuencia nos lleva a la pérdida de valor cultural en la vestimenta.

Pregunta N° 11 ¿Los y las docentes se visten con trajes típicos de la zona?

Tabla 51

ALTERNATIVA	FRECUENCIA
SIEMPRE	1
NUNCA	0
A VECES	7
TOTAL	8

Fuente: Encuesta dirigida a los padres y madres de familia de la Escuela Ciudad de San Salvador

Elaborado por: Juan Chusin

Interpretación

De los 8 padres y madres de familia encuestados, 1 dice que los y las docentes siempre se visten con trajes típicos de la zona, mientras 7 responden a veces, ya que los y las docentes también se requieren de la ropa externa.

Comentario

Considero que la vestimenta de los maestros/as es variada, es decir; cambian con la extranjera, además en momentos de clases usan uniformes confeccionadas con modelos de la ciudad, esto no tiene relación con los trajes de la comunidad, incluso algunos padres de familia y los estudiantes están imitando y usando. Para desarrollar y fortalecer nuestra cultura andina los y las docentes deberían vestirse diariamente con nuestra ropa frente a sus estudiantes, para que los niños y niñas también practiquen.

Pregunta N° 12 ¿Usted migra a las ciudades por el trabajo?

Tabla 52

ALTERNATIVA	FRECUENCIA
SIEMPRE	5
NUNCA	1
A VECES	2
TOTAL	8

Fuente: Encuesta dirigida a los padres y madres de familia de la Escuela Ciudad de San Salvador
Elaborado por: Juan Chusin

Interpretación

En esta interrogante, 5 manifiestan que siempre migran a las ciudades por el trabajo, 1 dice nunca y 2 señalan a veces, observamos que la mayoría se migran a las ciudades dejando su familia por el trabajo.

Comentario

Se afirma que el gran número de los padres y madres de familia migran a las ciudades por el trabajo, para mejorar la economía, el estudio, la alimentación y la vestimenta de los hijos y la familia, ya que en la actualidad no se cuenta con suficiente trabajo agrícola en su propia comunidad, es decir; los cultivos realizados no se producen en calidad y cantidad como antes. Los dirigentes de la comunidad deben buscar proyectos y

capacitaciones en la labor agrícola y pecuaria, para que de ello puedan obtener mejores resultados en la producción y la crianza de animales que son base del ingreso económico familiar en las comunidades rurales, así pudrían vivir en su territorio, ya que al salir a las ciudades se está rechazando nuestra identidad cultural indígena.

Pregunta N° 13 ¿Usted compra vestimentas de la ciudad a sus hijos?

Tabla 53

ALTERNATIVA	FRECUENCIA
SIEMPRE	7
NUNCA	0
A VECES	1
TOTAL	8

Fuente: Encuesta dirigida a los padres y madres de familia de la Escuela Ciudad de San Salvador
Elaborado por: Juan Chusin

Interpretación

De los 8 padres y madres de familia encuestados, 7 responden que siempre compran vestimentas de la ciudad a sus hijos y 1 señala a veces, se demuestra que casi en su totalidad adquieren ropas mestizas.

Comentario

Observamos que los padres y madres de familia de esta comunidad tienen más interés por la vestimenta de la ciudad, esto en consecuencia lleva a fortalecer la ropa mestiza y rechazar lo nuestro, pienso que adquirir la ropa mestiza es por más económico y la moda, ya que los padres prefieren que sus hijos vistan de mejor manera, así se enorgullecen de ellos, pero no se dan cuenta que están perdiendo nuestra cultura, los docentes indígenas deben comentar sobre el valor que tiene nuestra vestimenta para que se practique con sus hijos.

Pregunta N° 14 ¿A sus hijos e hijas les gusta alimentar con productos típicos de la zona como: quinua, morocho, cebada, mashuwa; etc.?

Tabla 54

ALTERNATIVA	FRECUENCIA
SIEMPRE	0
NUNCA	0
A VECES	8
TOTAL	8

Fuente: Encuesta dirigida a los padres y madres de familia de la Escuela Ciudad de San Salvador
Elaborado por: Juan Chusin

Interpretación

En la encuesta aplicada a los 8 padres de familias, todos comentan que a sus hijos e hijas a veces le gusta alimentar con productos típicos de la zona, esto se debe ya que los niños y niñas se alimentan variados con la de feria, además tienen más acercamiento a los productos de la fábrica.

Comentario

Se observa que la gastronomía ancestral no está practicando activamente en los hogares indígenas, ya que a los estudiantes de esta generación no les gusta comer mucho los productos de la zona, más bien obligan a sus padres que adquieran la alimentación de las fábricas o de la feria.

Los padres de familias deben consumir con más frecuencia las comidas típicas con sus hijos, ya que nuestros productos nutritivos pueden ayudar mucho en adquirir los conocimientos y habilidades en la enseñanza-aprendizaje.

Pregunta N° 15¿A sus hijos e hijas le gusta escuchar la música típica como: caras caras curiingue; etc.?

Tabla 55

ALTERNATIVA	FRECUENCIA
SIEMPRE	0
NUNCA	6
A VECES	2
TOTAL	8

Fuente: Encuesta dirigida a los padres y madres de familia de la Escuela Ciudad de San Salvador
Elaborado por: Juan Chusin

Interpretación

En esta interrogante, los 6 padres y madres de familia responden que a sus hijos e hijas nunca les gusta escuchar la música típica, mientras 2 dicen a veces, observamos que los niños/as y los jóvenes tienen mucha acogida a la música occidental.

Comentario

Los padres y madres de familia nos dan a conocer que a los niños y niñas de esta generación no les gusta escuchar la música ancestral, esto se debe por el surgimiento de las producciones musicales urbanas como; reggaetones, salsa, etc. Ahora adoptan a esas músicas y rechazan nuestra música andina; esto también porque los medios de comunicación como: emisoras de radios, canales de televisión comparten la música de la ciudad y no de lo nuestro, la única alternativa es que los docentes compartan la música andina en la escuela para que los niños/as lleven en su sabiduría para el futuro.

Pregunta N° 16 ¿Los profesores comparten la música andina a los niños y niñas?

Tabla 56

ALTERNATIVA	FRECUENCIA
SIEMPRE	2
NUNCA	2
A VECES	4
TOTAL	8

Fuente: Encuesta dirigida a los padres y madres de familia de la Escuela Ciudad de San Salvador
Elaborado por: Juan Chusin

Interpretación

De los 8 padres y madres de familia encuestados, 2 responden que los profesores siempre comparten la música andina a los niños y niñas, 2 señalan nunca y 4 manifiestan a veces representando la mayoría de los encuestados.

Comentario

Considero que la realidad solo un docente tiene talento musical y comparte con los estudiantes, practicando con instrumentos folclóricos andinos de la comunidad, mientras el resto de los docentes, solo por obligación a veces indican la música a los niños y niñas, pero no con las canciones ancestrales de la comunidad, porque ni ellos lo conocen mucho o también no les gusta lo antiguo.

Para cumplir el rol del docente indígena lo primero debe prepararse o capacitarse los maestro/as sobre la identidad cultural del pueblo indígena y luego poder compartir a sus alumnos.

Pregunta N° 17 ¿Usted utiliza medicinas naturales para curar las enfermedades?

Tabla 57

ALTERNATIVA	FRECUENCIA
SIEMPRE	2
NUNCA	0
A VECES	6
TOTAL	8

Fuente: Encuesta dirigida a los padres y madres de familia de la Escuela Ciudad de San Salvador
Elaborado por: Juan Chusin

Interpretación

De los 8 padres y madres de familia encuestados, 2 responden que siempre utilizan medicinas naturales para curar las enfermedades, mientras 6 manifiestan a veces, por lo tanto la mayoría de los padres y madres de familia practican a veces.

Comentario

En esta interrogante nos hace conocer que la mayoría de los padres y madres de familia practican la medicina farmacéutica y lo nuestro a veces lo utilizan, es decir solo cuando las enfermedades no son graves, esto se debe a que en estos años el gobierno nacional del Ecuador ha brindado apoyos con la gratuidad y seguridad en los hospitales públicas; por ello con mayor frecuencia acuden a allá.

Los dirigentes y los profesores indígenas deben brindar charlas a los padres de familia sobre la importancia de la medicina natural andina, ya que utilizar nuestra medicina es practicar los conocimientos tradicionales en la salud y fortalecer la cultura del pueblo.

Pregunta N° 18 ¿Usted practica los conocimientos tradicionales típicas?

Tabla 58

ALTERNATIVA	FRECUENCIA
SIEMPRE	1
NUNCA	1
A VECES	6
TOTAL	8

Fuente: Encuesta dirigida a los padres y madres de familia de la Escuela Ciudad de San Salvador
Elaborado por: Juan Chusin

Interpretación

De los 8 padres de familias encuestados, 1 responde que siempre practica los conocimientos tradicionales típicos, 1 dice nunca y 6 señalan a veces, ya que si valoran nuestros conocimientos ancestrales.

Comentario

Los conocimientos tradicionales típicos de la zona no están vigentes en la conciencia de los pobladores del sector, ya que un número menor lo practican, mientras la mayoría lo hacen a veces y poco a poco se van perdiendo los conocimientos andinos.

Pregunta N° 19 ¿Sus hijos e hijas practican costumbres y tradiciones de la zona?

Tabla 59

ALTERNATIVA	FRECUENCIA
SIEMPRE	0
NUNCA	4
A VECES	4
TOTAL	8

Fuente: Encuesta dirigida a los padres y madres de familia de la Escuela Ciudad de San Salvador
Elaborado por: Juan Chusin

Interpretación

De los 8 padres y madres de familia encuestados, 4 responden que sus hijos e hijas nunca practican costumbres y tradiciones de la zona y 4 señalan a veces, existen igualdad de resultados.

Comentario

Observamos que a los estudiantes de la generación actual no les gusta mucho practicar las costumbres tradiciones típicas de la zona, lo que significa que hay muchos cambios en las costumbres que existían en la comunidad y algunos de ellos han desaparecido en total, esto parece muy difícil de recuperar ya que cada vez la gente está rechazando las costumbres y tradiciones que tenían nuestros padres, esto se debe por el avance de nuevo mundo, las tecnologías, estudios etc. Pero sin dar un paso a tras tenemos que luchar por recuperar y fortalecer el valor tradicional con los niños y niñas de la escuela para desarrollar un futuro mejor.

Pregunta N° 20 ¿Los y las docentes practican costumbres y tradiciones típicas de la zona con sus alumnos?

Tabla 60

ALTERNATIVA	FRECUENCIA
SIEMPRE	0
NUNCA	5
A VECES	3
TOTAL	8

Fuente: Encuesta dirigida a los padres de familia de la Escuela Ciudad de San Salvador

Elaborado por: Juan Chusin

Interpretación

En la encuesta aplicada a los 8 padres y madres de familia, 5 responden que los y las docentes nunca practican las costumbres y tradiciones típicas de la zona con sus

alumnos, mientras 3 manifiestan a veces, nos damos cuenta que los docentes no están practicando debidamente nuestras costumbres.

Comentario

Realmente la aculturación de las identidades en las comunidades indígenas es porque los profesores y padres de familia no practican debidamente las costumbres tradicionales propios con los niños y niñas de esta generación, además los jóvenes y los mayores que migran a las ciudades, vienen a practicar las costumbres de la cultura externa al mirar esto los niños y niñas prefieren dejar lo nuestro y acoger lo ajeno. La única alternativa es que las autoridades de la Educación Intercultural Bilingüe deben realizar más capacitaciones a los docentes sobre la identidad cultural del pueblo indígena para que se practique en la comunidad educativa.

3.4.1 Conclusiones generales de las encuestas aplicadas a los padres y madres de familia

Al realizar una encuesta a 8 padres y madres de familia, se ha confirmado que todos los habitantes son indígenas kichwa hablantes, pero no desean que sus hijos aprendan nuestra lengua, además no se están realizando debidamente nuestras prácticas culturales frente a los niños y niñas de la futura generación, solo un número menor de los padres practican y comparten las actividades culturales con sus hijos e hijas, otros muy raras veces lo hacen. También se demuestra que la mayoría de los pobladores de la comunidad migran a las ciudades dejando las familias en su casa, en consecuencia regresan imitando y transmitiendo otras prácticas de la cultura externa, y lo practican frente a los jóvenes, esto lleva en aculturizar lo nuestro y a activar lo nuevo en los estudiantes. Además los datos nos mencionan que los docentes de esta institución educativa pocos practican el rol de la identidad cultural con los niños y niñas, lo que preocupa es que algunas preguntas no coinciden con al respuesta de los docentes es muy al contrario a la de los padres de familia.

3.5 Conclusiones generales en relación a diferentes temas investigados

La lengua

-Al realizar la investigación a la comunidad educativa se evidencia que pocos especialmente las niñas hablan en nuestra lengua y la mayoría de los niños/as y los maestros/as de esta institución se comunican en el idioma español en las clases, mientras la lengua materna se utiliza solo cuando es horario de kichwa, del resto de horas en su mayoría usan la lengua mestiza, ya que los mismos padres de familia recomiendan que aprenda el idioma español en las clases.

-Todos los padres de familias hablan en la lengua kichwa, pero la comunicación con los hijos e hijas sobre todo los padres jóvenes solo a veces se comunican en la lengua materna con los estudiantes, porque prefieren que sus hijos practiquen el español.

-Por la migración la influencia mestiza tanto en los padres de familia como en los y las docentes hacen que los niños y niñas sigan el ejemplo y desvalorizan nuestra lengua vemos que prefieren hablar en español.

Los textos

-Los datos nos indican que todos los niños y niñas tienen los textos de kichwa para la enseñanza-aprendizaje, pero solo en su horario lo utilizan, además la mayoría de los padres de familia y los estudiantes consideran que los textos no siempre son adecuados para su aprendizaje, pero los y las docentes consideran que los textos de kichwa desarrolla mejor la enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas

Los eventos culturales

-En la encuesta aplicada a los niños y niñas, padres de familia y los docentes se observa que los docentes de esta institución a veces lo realizan los eventos culturales con sus estudiantes, es decir solo en los días festivos o determinadas ocasiones se realizan, demostrando nuestra cultura ancestral. Además, no siempre son realizadas con los rasgos antiguas si no con prácticas actuales imitadas por los mestizos.

La vestimenta

-Mediante la investigación realizada se evidencia que solo los padres de familia adultos utilizan los trajes de la comunidad, mientras los niños/as y los profesores a veces lo usan, esto por utilizar las ropas extranjeras y los uniformes enviados por el Ministerio Educación que no tienen relación con nuestra vestimenta, esto en consecuencia poco a poco se va perdiendo los trajes típicos culturales de la zona. Además otra causa a la pérdida de nuestra vestimenta ancestral es la migración familiar, ya que al salir a las ciudades imitan adquirir la ropa externo y no de nuestros trajes.

La gastronomía

-Al realizar una investigación sobre la alimentación familiar en esta comunidad, podemos decir que los estudiantes, padres de familias y los docentes no consumen mucho los productos andinos sino más se acercan a la comida de la ciudad, además los docentes como guías no comenta ni se practican en preparación de comidas típicas con los niños y niñas, esto con el pasar del tiempo viene dando muchos cambios en los platos típicos culturales de la comunidad.

La música

-Los datos de esta investigación nos demuestra que los padres de familia y los maestros/as de esta institución educativa no comparten debidamente la música ancestral a los niños y niñas, además los mismos estudiantes no les gustan mucho a la música andina, ya que al escuchar la música nueva occidental han rechazado lo nuestro y tienen más acogida a ello, podemos decir solo el Director de la escuela participa con la enseñanza de la música tradicional a los niños y niñas esto es muy importante ya que contribuye la fortaleza de nuestra cultura debemos apoyarla.

La medicina

-Se observa que pocos estudiantes les gustan y practican las medicinas naturales, con conocimientos tradicionales, mientras otros tienen muy poca práctica por la utilización de las medicinas farmacéuticas por parte de los padres. Además hay pocas prácticas y

comentarios por los docentes sobre la medicina ancestral a los estudiantes, para que se practique y se lleve a cabo muchas actividades para el desarrollo de nuestra identidad cultural del pueblo.

-También pocos padres de familias realizan los conocimientos tradicionales y la gran mayoría utilizan ocasionalmente por adquirir fácilmente las medicinas farmacéuticas esto nos muestra que sus hijos acuden más a los hospitales sin valorar la propia medicina.

Las costumbres y tradiciones

-He llegado a conocer que a los pocos niños y niñas les gustan mantener nuestras costumbres y tradiciones, mientras otros muy ocasionalmente conocen y les gusta realizar, porque no hay muchas prácticas activas por parte de los docentes y de los padres de familia para que los niños y niñas tengan más conocimiento y desarrollen en el futuro.

-La gran mayoría de las costumbres y tradiciones han tenido cambios, mientras algunas de ellas han desaparecido y poco se mantiene activa, esto por la migración familiar y por algunas personas jóvenes que ya no les gusta aplicar las costumbres antiguas.

-Hay algunos habitantes que les gustan realizar nuestras prácticas propias, para el fortalecimiento de nuestra identidad cultural de la comunidad, debemos apoyar moralmente que siga investigando y fortaleciendo lo nuestro.

3.6 Datos relacionados a la observación

La lengua

Mediante la observación realizada en la Institución Educativa “Ciudad de San Salvador”, he logrado ver que la mayoría de los niños y niñas usan el idioma español en las clases, solo a las niñas a veces les gusta hablar en kichwa, mientras los varones al hablar en kichwa con voz alta se sienten avergonzados, ya que sus padres han recomendado y exigen que aprendan más el idioma mestiza; además los docentes en

mayor tiempo se usan el idioma español para dictar clases, sólo en horarios correspondientes utilizan el kichwa, por lo cual los niños y niñas prefieren la lengua mestiza y no la nuestra lengua. Y los padres de familia todos hablan mayormente en kichwa pero con sus hijos raras veces lo comunican en la lengua materna.

Los eventos culturales

He podido observar que en esta institución educativa, los eventos culturales como, realizar una feria de comidas, feria de plantas medicinales, danzas, artesanías y otros programas relacionados a lo ancestral, no son aprovechados en conocimiento de los estudiantes y los pocos eventos que realizan son con rasgos de la cultura occidental como, utilizan trajes de otros pueblos para la danza y no los trajes típicos de la zona y son practicadas muy raras veces, es decir solo en ocasiones de días festivos. Por la cual los estudiantes no conocen mucho los rasgos que conforman parte de nuestra identidad cultural y de ello con facilidad acogen otras prácticas culturales. Los docentes deben organizar de manera urgente para establecer propuestas de realizar activamente los eventos culturales dentro de la educación.

La vestimenta

La vestimenta de los estudiantes y los docentes en la educación son mayormente utilizado con los uniformes escolares adquiridos por las instituciones de RED, podemos decir que hay dos tipos de uniformes, de la cual uno tiene relación a la vestimenta indígena ya que son de poncho y la chalina, pero no elaborado con materiales andinos, ni con modelos de la zona. Mientras los uniformes donados por el gobierno nacional, no tiene ninguna relación, más bien en las niñas vienen a cambiar en uso de faldas por pantalones. La vestimenta de los niños y niñas fuera del clase es mayormente con trajes de la cultura occidental, sólo pocos usan nuestra ropa y los padres de familia también usan variados pero mantienen algunas vestimentas del origen indígena, esto es por la migración de los jóvenes y padres que salen a las ciudades que adquieren los trajes mestizos en consecuencia se está perdiendo nuestra identidad cultural de la comunidad.

La migración

He observado que la gran mayoría de los padres de familias migran a las ciudades en busca de la economía, porque en la actualidad los pobladores del sector, no cuentan con suficiente trabajo agrícola en la zona, por el aumento de los pobladores que nacen anualmente en la familia; además la gente abandona sus tierras porque no disponen con suficiente dinero para defender la alimentación familiar, el estudio de sus hijos; etc. Esta causa en estos últimos tiempos viene apoderándose en varias comunidades indígenas en consecuencia lleva a la desaparición de nuestras culturas andinas.

La alimentación

La gastronomía de los pobladores de este sector es mayormente con los productos adquiridos en la feria. La alimentación ancestral como chapo, tostado, cocinado; etc., ha desaparecido en varios hogares, por la acogida de comidas citadinas y porque algunos estudiantes que ya no les gusta comer los productos andinos, además mediante la migración los padres adquieren productos de la ciudad que no tienen mayor valor nutricional. Podemos especificar que la alimentación de la zona es con el arroz y fideo para los estudiantes solo en ocasiones festivos realizan comidas típicas.

La música

En esta comunidad indígena tanto en la escuela y en los hogares la música ancestral no tiene mucha acogida por los pobladores del sector. La producción de nuevas músicas occidentales va desvalorizando lo nuestro y activando lo nuevo, solo a poca gente les gusta escuchar a veces nuestra música. Debemos apoyar el don de un docente de esta institución que en estos últimos años está trabajando y motivando escuchar la música ancestral usando los propios instrumentos con los niños y niñas de la escuela. Pero para realizar las fiestas no utilizan la música ancestral preferida de la comunidad, por la pérdida de nuestros discos y por falta de personas con conocimiento que entonan los instrumentos antiguos.

La medicina

Las medicinas naturales y ancestrales se mantiene en la mayoría de la gente sólo cuando las enfermedades que no son graves por ejemplo; el dolor de estómago, dolor de cabeza, gripe etc., mientras las enfermedades o dolores sean de gravedad acuden a las medicinas farmacéuticas. Podemos decir que los conocimientos tradicionales han desaparecido en la conciencia de los habitantes de la comunidad, por la ausencia de nuestros padres.

Las costumbres y tradiciones

Las costumbres y tradiciones de la comunidad como; celebración Matrimonial, Semana Santa, año viejo, etc., etc. que mantenían los mayores en épocas antiguas, también se han generado muchos cambios en la actualidad, mientras algunas han desaparecido, solo pocas se mantienen activas; porque la migración de los jóvenes y mayores han causado cambios extremos en las prácticas del pueblo indígena al imitar lo ajeno. También podemos decir que las costumbres no solo se pierden por la migración sino por el apareamiento de nuevos conocimientos occidentales a través de los estudios, la tecnología y por propio desinterés de los padres de familia.

Los métodos

Los métodos que aplican los docentes en la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes son basados en la capacitación obtenida de la Universidad Andina, donde los maestros siempre planifican de acuerdo al tema como; realizan las observaciones directas, elaboración de los materiales con recursos propios de la zona, visita de lugares importantes en forma más dinámica. Además los niños y niñas reciben las clases con mayor motivación como; a través de los juegos, demostraciones, mediante las imágenes, videos etc., podemos decir, que este método motiva y amplía conocimientos de los estudiantes en forma más comprensiva.

Los materiales educativos

Los materiales educativos que utilizan para la enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas son muy adecuados, ya que los estudiantes cuentan con todos los recursos

necesarios. Además el uso de materiales didácticos naturales de la comunidad son muy útiles para mejorar el desarrollo del conocimiento de los niños y niñas, que van de acuerdo a las materias; como por ejemplo: los palitos, pepas, lana de animales para borrar el pizarrón, uso de plantas para conocer las partes; etc. Además se usan materiales audiovisuales en diferentes procesos de aprendizaje.

La participación de los niños y niñas

Hay mucha participación de los niños y niñas en horas de clases, porque reciben una motivación excelente por parte de su maestro, solo algunas niñas son calladas, pero cuando el docente les pregunta sobre el tema responden con claridad, pienso que la participación sin temor por los estudiantes es por tener una confianza y dominación en dos lenguas por parte de su profesor. En conclusión podemos decir que los estudiantes tienen mucha participación en las horas de clase, por una buena motivación, confianza, la dominación en dos lenguas y el buen trato que brindan los docentes.

El trato a los niños y niñas

El trato que brindan los docentes y padres de familia a los niños y niñas de la escuela es excelente ya que no son tratados con autoritarismo como en generaciones pasadas, sino que tienen un trato muy cariñoso, en la enseñanza-aprendizaje, pero disponen de un estricto tiempo en los permisos que se piden a los docentes en horas de clases, en el caso de no cumplir tienen una pequeña penitencia que deben pagar con una adivinanza, cantos, juegos y otros; aquello hace que sea más dinámica la clase. También cuando hay errores o problemas en los estudiantes, resuelven mediante las preguntas y diálogo entre niños y niñas, en caso de mayor gravedad resuelven con los padres, pero en el marco de respeto a los estudiantes.

Los juegos

Los juegos que realizan los estudiantes en horas del receso, son diariamente de índole con la participación de los niños grandes y los profesores, mientras las niñas grandes no realizan ningún juego, salen a servirse el desayuno escolar y pasan sentadas. Algunas

niñas juegan realizando hogar de padres de familias, y los niños pequeños casi no juegan nada, esto me parece por falta de lugar adecuado para los juegos, ya que el plantel educativo no cuenta con espacio adecuado para realizar las actividades deportivas y también la falta de participación de algunos docentes de la institución. Los juegos tradicionales comunitarios no son tomados en cuenta en esta institución educativa.

3.7 Estudios y guías de la observación realizada

3.7.1 Plan y programa

Los planes y programas que mantiene la institución educativa “Ciudad de San Salvador” son los siguientes:

Para la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes cuenta con ocho asignaturas como; lengua y literatura, matemáticas, ciencias naturales, estudios sociales, kichwa, cultura física y artística, para a mi estas materias son estudiadas de manera muy tradicional y antigua, lo que se debería tratar de tomar en cuenta es también la cosmovisión andina, la gastronomía y otros sobre nuestra identidad cultural. También aplicar más la materia artística, basada en las prácticas de la comunidad, donde se aprende a entonar los instrumentos musicales antiguos, canciones, danzas, elaboración de los tejidos en las niñas, pintura, etc.

Los textos.- La institución requiere algunos textos para la enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de los cuales son:

Lenguaje y literatura.- El texto de lengua y literatura está trabajando muy adecuado en la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, ya que contiene nuevos procesos de leer y escribir, como; mediante las observaciones de las imágenes, ilustraciones, etc. donde los estudiantes interpretan de manera lógica. Podemos decir que este texto nos enseña a leer escribir mediante los periódicos, cartas, oficios, sueños, adivinanzas, cuentos, etc. Esto para a mi es fundamental ya que a través de ello se desarrolla mejor la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes y también se está aplicando nuestra realidad al escribir cuentos, sueños, temas de la comunidad, etc.

Matemáticas.- El texto de matemáticas también es adecuado por traer nuevas operaciones o problemas matemáticos que antes, ya que en la actualidad no solo basta saber las cuatro operaciones, sino saber nuevas fórmulas o temas como; llenar las facturas, recibos, letras de cambios, a través de la computadora, etc., lo que se debería es aprender correctamente todos los contenidos que traen los textos.

Ciencias naturales.- Este texto es muy importante para el conocimiento de los niños y niñas, ya que se trata la vida de todos los seres de la naturaleza (pachamama), con recomendaciones que debemos cuidar y proteger los recursos que nos rodean en nuestra tierra y en el medio ambiente

Estudios sociales.- Podemos dar un valor importante del texto de sociales por contar con las historias de la vida de nuestros incas luchadores, como Atahualpa, Ruminahui y otros. Su trabajo, comidas, todas las labores que antes hacían. No solo la historia, también nos hace conocer la situación de nuestro país y la sociedad étnica de cada pueblo, ya que muchos niños y niñas no conocen lo pasado ni actual, estudiar este texto es por conocer también nuestras culturas y valores de los pueblos.

Kichwa.- Es elemental el uso de texto de kichwa en la Educación Intercultural Bilingüe, ya que hace reconocer y aprender a valorar nuestra lengua, porque en estos últimos años ha causado gran desvalorización del idioma kichwa en los diferentes centros educativos rurales, esto por acogida del idioma español. El texto cuenta con los contenidos que se basa a la cultura indígena es decir; se demuestra los valores culturales del pueblo mediante las imágenes. Lo que resulta complicado es en la comprensión de la lectura por el uso de palabras técnicas, esto deberían resolver los docentes utilizando diccionarios de kichwa, ya que así se aprende los temas y contenidos del texto de kichwa para mantener nuestra lengua y ser aplicada constantemente en la educación.

Cultura física.- El texto de cultura física contiene varios juegos deportivos que aplicará el docente con técnicas y reglas. Es poco adecuado, ya que no tiene mucha relación con nuestros juegos deportivos de la comunidad, esto adicionalmente deben practicar permanentemente los docentes.

La mayoría de los textos son adecuados para la enseñanza aprendizaje de los estudiantes, lo que debería contar la institución es con otros textos basados en nuestra identidad cultural, para demostrar y orientar a los niños y niñas nuestra cultura ancestral. La escuela indígena debe contar con textos o folletos de cosmovisión andina, conocimientos ancestrales, música, y otros libros o módulos que revitalicen la identidad cultural de los pueblos indígenas.

3.7.2 La planificación

La planificación que realizan los docentes es adecuada porque aplican los procesos que han recibido en la Universidad Andina. Ya que para dictar clases planifican en un tiempo de 45 minutos, la planificación tiene muy corto tiempo, porque los niños y niñas no alcanzan a recibir todos los procesos con mucha práctica.

El tiempo debe ser de 2 horas pedagógicas, para que los niños y niñas puedan obtener un verdadero aprendizaje con su tiempo adecuado ya que en el corto tiempo algunos estudiantes pasan sin tomar en cuenta de lo que se trata, por el cual algunos estudiantes pierden el año.

La planificación que realizan los docentes tiene los siguientes aspectos

TABLA N° 61

DESTREZA	MOTIVACIÓN	CONTENIDO	METODOLOGIA	RECURSOS	EVALUACIÓN
Habilidad de los niños/s	Juego o canción	Tema de la clase	Motivación Aplicación Estrategia Socialización	Materiales necesarios	Rendimiento de los estudiantes

Fuente: Planificación de clase, que se realizan los y las docentes de la escuela.

Elaborado por: Juan Chusin

3.7.3 Horario de clases

El horario de la actividad educativa es el siguiente:

TABLA N° 62

Actividad	Horario	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Entrada	7: 30 h	X	X	X	X	X
Receso	10: 15 h	X	X	X	X	X
Ingreso de a clases.	10:30 h	X	X	X	X	X
Salida de estudiantes.	13:00 h	X	X	X	X	X
Salida de docentes.	15 a 16 h	X	X	X	X	X
informaciones	17:00 h	X	X	X	X	X

Fuente: Registro de horarios educativos de la escuela “Ciudad de San Salvador”.

Elaborado por: Juan Chusin

Se analiza que los horarios planificados en esta institución educativa no se están cumpliendo por falta de puntualidad de los niños y niñas a veces también de los profesores que llegan atrasados. Se si respetara los horarios establecidos sería mejor el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes. Es una buena idea del señor Presidente de la República que se aumente el horario de labores docentes, para que resuelvan todas las actividades que deben cumplir, ya que antes por honor al tiempo algunos no planificaban.

3.7.4 Registro de asistencia

El uso de registro de asistencia para mí es estratégico en la escuela, ya que los mismos niños y niñas registran su llegada con un color de pintura, de acuerdo a su llegada en su cuadro de asistencia, mientras el que se ausenta se queda en blanco. Ejemplo:

Tabla N° 63

N.	A. Nombres	Color	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Asistencia	Evaluación
1	L. Manuel	Amarillo	○	○	○		○	4	M.B.
2	M. Martha	Azul		○	○	○		3	B.
3	Ch. Zoila	Rojo	○	○	○	○	○	5	S.
4	P. Raúl	Rosado	○	○	○	○	○	5	S.
5	P. Néstor	Negro	■	■		■	■	4	M.B.
6	P. Edison	Verde		○	○	○	○	4	B.
7	P. Ana	Morado	○	○	○	○	○	5	S.
8	P. Esther	Celeste	○	○	○	○	○	5	S.

Fuente: Registro de asistencia

Elaborado por: Juan Chusin

Los estudiantes pintan su color correspondiente en el respectivo casillero, mientras que el niño o niña que se atrasa no pinta el cuadro, así señalan cada día de la semana, luego cuentan y ellos mismo se califican la asistencia a clases.

CONCLUSIONES

Al realizar el presente trabajo investigativo, mediante la encuesta, observación y estudios realizados en la comunidad educativa he podido obtener los resultados exactos de que un mayor número de nuestra identidad cultural no está desarrollándose en la conciencia de los niños y niñas del centro educativo “Ciudad de San Salvador”; las principales causas según la investigación realizada son la migración familiar, la falta de comunicación en la lengua kichwa, propio desinterés de los padres de familia en hablar en el idioma materno y la poca práctica de saberes andinos tanto de los docentes como padres de familia, en consecuencia se ha ido perdiendo poco a poco nuestras prácticas ancestrales de la comunidad, por ende hemos comprobado; la hipótesis planteada.

Se demuestra que el rol de la Educación Intercultural Bilingüe (E.I.B.) no se está cumpliendo debidamente en las escuelas rurales, ya que muchas costumbres culturales de la comunidad no están realizadas activamente a través de los niños y niñas. Podemos decir que los maestros/as no deben formar con aplicar la enseñanza-aprendizaje en lengua kichwa, sino que también deben practicar las costumbres e identidad de la comunidad, ya que en la actualidad están desvalorizando lo propio y sobre dimensionando lo ajeno.

Algunos conocimientos y prácticas de nuestra identidad cultural de la zona están vigentes en la sabiduría de la comunidad educativa; debemos seguir motivando y apoyando moralmente para desarrollar y fortalecer nuestra cultura ancestral en el presente y el futuro.

Los datos obtenidos servirán para plantear propuestas de fortalecimiento de identidad cultural en la comunidad educativa; además es una experiencia que permite conocer las prácticas y los procesos actuales de esta comunidad indígena, sus cambios, retos y alternativas.

RECOMENDACIONES

Se recomienda poner en práctica los conocimientos ancestrales que se mantienen vigentes en la comunidad, para así fortalecer nuestra identidad cultural comunitaria ya que según la investigación se pudo comprobar que no incorporan estos temas.

Se recomienda practicar debidamente la lengua kichwa en la Educación Intercultural Bilingüe ya que es la base del aprendizaje para los niños y niñas indígenas, así fortalecer la cultura andina ya que en la investigación se indicó la poca práctica y uso de la lengua kichwa.

En el P.E.I. incorporar temas tareas y estrategias apegadas a la cultura y a la lengua kichwa, para lograr la práctica de una sola área en la Educación Intercultural Bilingüe

Las autoridades deben asumir con mayor prioridad apoyos pedagógicos, con parte social, cultural y lingüístico, para así superar las dificultades encontradas en esta investigación

LISTA DE REFERENCIAS

AINSA, Fernando, *identidad cultural de Iberoamérica en su narrativa*, editorial Gredos, Madrid España, 1986.

ALBARRACÍN, Lilia Inés, *lengua materna y educación en jornadas internacionales de educación*, facultad de ciencias de la administración-Universidad nacional de entre los ríos, concordia, septiembre del 2010.

ANACONA, Jiménez Omaira, *la recuperación de la lengua ancestral de los yanaconas*, PROEIB Andes, la paz, Bolivia, 2006.

ARGUELLO M. Silvia y SANHUEZA A. Ricardo, *la medicina tradicional ecuatoriana*, Abya-yala, Ecuador, Quito, 1996.

BREILH Jaime y otros, *Deterioro de la vida, un instrumento para análisis de prioridades regionales en lo social y la salud*, centro de estudios asesoría en salud, Ecuador, Quito, 1990.

CHISAGUANO, Silverio, *Educación Intercultural Bilingüe: una propuesta educativa de los pueblos indígenas del Ecuador; avances, limitaciones, y desafíos*, primera edición, Ecuador, Quito, 2005.

Compiladores; VACACELA, María Y AJITIMBAY, Segundo, *Programa Académico Cotopaxi docencia básica intercultural bilingüe*, didáctica de lengua materna.

Consejo de directivas de la organización FOICH-CH, *culturas vivas e identidad en el territorio de Sigchos*, Chugchilan, Sigchos, Ecuador, octubre del 2010.

CONTRERAS, Hernández Jesús Y GRACIA, Arnaiz Mabel, *alimentación y cultura perspectivas antropológicas*, primera edición. España, 2005.

Copilado por. CONEJO, Arellano Alberto, *pedagogía intercultural*, Ecuador, Quito, septiembre del 2005.

Copilado por: KUPER, Wolfgang, *Pedagogía intercultural bilingüe, experiencia de la región andina*, Abya-yala, Ecuador, Quito, 1993.

DE LA TORRE, Luz María y PERALTA, Sandoval Carlos, *la reciprocidad en el mundo andino*, abya-yala, Ecuador, Quito, 2004.

DRUCKER, Susana, *Cambio de indumentaria, la estructura social y el abandono de la vestimenta indígena en la villa de Santiago de Jamiltepec*, Abya-yala, Primera edición, México, 1963.

ESPINOZA, Apolo Manuel, *los mestizos ecuatorianos y las señas de la identidad cultural*, tercera edición, Ecuador Quito, 2000.

Estudio sociales, *Quinto año de educación básica*, educamos para tener patria, ministerio de educación, Ecuador, Cotopaxi, 2008.

KLOOSTERMAN, Jeannette, *identidad indígena, entre romanticismo y realidad*, Abya-yala, Ecuador, Quito, 1997.

LECHNER, Norbert y otros, *Debates sobre modernidad y postmodernidad*, primera edición, Ecuador, Quito, 1991.

LENTZ, Carola, *Migración e identidad étnica, la transformación histórica de una comunidad indígena en la sierra ecuatoriana*, Abya-yala, Ecuador, Quito, 1997.

Libro del sesquicentenario, *II arte y cultura*, Ecuador, 1830-1980

MORALES, Granda Abelardo, *tradiciones, personajes y costumbres de Ibarra*, centro de ediciones culturales de Imbabura, Ecuador, Ibarra, 1991.

Memoria del 1er. Seminario taller, *cosmovisión indígena y biodiversidad en América latina*, abya-yala, Bolivia, Cochabamba, 2001.

PARGA, Sánchez José y otros, *signos de futuro la cultura ecuatoriana en los 80*, primera edición, mayo de 1991.

PARGA, Sánchez José, *crisis en torno al Quilotoa*, Centro Andino de Acción Popular – CAAP, Quito, Ecuador, 2002.

PEYRONNIE, Karine y DE MAXIY, René, *Quito inesperado de la memoria a la Mirada crítica*, Abya-yala, Ecuador, Quito, 2002.

PILAGUANO, María Natividad, edad de 75 años, Guayama Grande.

PORTILLA, Rosales Santiago, *la alimentación esencial humana*, fuente primordial de Nuestra vitalidad, `primera edición, Ecuador, Quito, 2005.

RANABOLDO Claudia y SCHEJTMAN, Alexander, *el valor del patrimonio cultural territorios rurales, experiencias y proyecciones latinoamericanas*, primera edición, Perú, 2009.

RÍOS, Montserrat y otros, *Conocimientos tradicionales y plantas y plantas útiles del ecuador saberes y prácticas*, Abya-yala, Ecuador, Quito, 2008.

ROIG, Arturo, *la argentina 80 al 80 balance social y cultural de un siglo*, primera edición 1993, México.

TAPIA, Cesar y RAMIREZ, Marlene, comunidades indígenas de la zona alta del cantón Cotacachi, *gastronomía ancestral andina e intercultural de Cotacachi*, Ecuador, Cotacachi, 2009.

TRAVERSA, Oscar, *Comer, beber, hablar*. Semióticas culinarias, crujía, Argentina, Buenos Aires, 2011.

Unidad administración curricular de la escuela rural (MEC), Educación Bilingüe Intercultural en el Ecuador; *informe de una investigación sociolingüístico en el área kichwa (1981-1982)*, Abya-yala, Ecuador, Quito, marzo de 1987.

VALENTÍN, Arispe, *Programa de fortalecimiento de liderazgo indígena tierra territorio y educación*, Cochabamba, Bolivia, 2008.

VALIENTE, Catter Teresa, *Didáctica de la ciencia de vida en la educación primaria intercultural bilingüe*, Abya-yala, Ecuador, Quito, 1993.

VAN Kessel, Juan y LARRAIN, Barros Horacio, *manos sabias para criar la vida tecnología andina*, Abya-yala, Ecuador Quito, 1997.

BENEDICTTE, Dominique, Anderson (1974). *Le français national: politique et pratique de la langue nationale sous la révolution*. París: hachette.

CERDA, Marco y otros, *conductismo aprendizaje social autorregulación extraversión posicionamiento altruismo*, 15-mar-2011, <http://hdl.handle.net/123456789/358>

CONEJO, Alberto, *la identidad cultural y la migración*, <http://icci.nativeweb.org/yachaykuna/3/conejo.pdf>

GONCALVES, Jennifer y otros, *los medios de comunicación y la identidad nacional (p.2)* Caracas, noviembre 2009, <http://www.monografias.com/trabajos81/medios-comunicación-identidad-nacional>.

www.elnuevodirio.com.ni/nacionales/7/septiembre/2010.

www.buenastareas.com/esayos/perdida-De-Identidad-Cultural/2334789.

www.yodigital.es/2007/08/22/perdida-de-la-identidad.

www.monografias.com/trabajos14/cambcult./cambcult.shtml.

www.cristinaitm.wordpress.com/13/febrero/2010.

<http://www.educar.org/eventos/lavestimenta.asp>.

<http://laguitarradecuencia.blogspot.com/2008/08/la-musica-tradicional-de-la-sierra.html>.

<http://jeanethharo.tripod.com/lamusica.htm>, viernes 8 de agosto del 2008.

[http://es.wikipedia.org/wiki/musica folclórica de Chile.](http://es.wikipedia.org/wiki/musica_folcl%C3%B3rica_de_Chile)

[http://www.proyectosalohogar.com tecnologías/la medecina.htm.](http://www.proyectosalohogar.com_tecnolog%C3%ADas/la_medecina.htm)

[http://es.wikipedia.org/wiki/creencia.](http://es.wikipedia.org/wiki/creencia)

[http://www.wikipedia.org/wiki/creencias-andinas.](http://www.wikipedia.org/wiki/creencias-andinas)

[http://www.portalinca.com/religion.](http://www.portalinca.com/religion)

[http://es.wikipedia.org/wiki/fiesta.](http://es.wikipedia.org/wiki/fiesta)

[http://www.viajandox.com/Imbabura/fiestas-tradicionales-Otavallo.htm.](http://www.viajandox.com/Imbabura/fiestas-tradicionales-Otavallo.htm)

[http://www.fiestastradicionales.com.](http://www.fiestastradicionales.com)

[http://es.catholic.net/celebraciones/120/301/articulo.php?id=1277/costumbresytradiciones.](http://es.catholic.net/celebraciones/120/301/articulo.php?id=1277/costumbresytradiciones)

[http://www.guiascostarica.com/costumbres.htm.](http://www.guiascostarica.com/costumbres.htm)

ANEXOS

PROPUESTA DE TRABAJO

1.) Datos informativos

Título: Realizar un taller de capacitación a la comunidad educativa sobre la identidad cultural indígena

Nombre de la institución: Escuela Ciudad de San Salvador

Fecha: 01 de enero del 2013

Provincia: Cotopaxi

Cantón: Sigchos

Comunidad: Guayama Grande

Responsable: Juan Chusin

2.) Antecedentes

La investigación realizada demuestra que poco a poco se está perdiendo la cultura andina en dicha comunidad, porque los docentes y los padres de familia no realizan diariamente práctica ancestral; primera por la falta de capacitación y comunicación en la lengua kichwa y el poco conocimiento de saberes ancestrales por parte de los docentes. También es por la migración familiar de los jóvenes y mayores que se van a las ciudades y regresan imitando rasgos mestizos especialmente, con otras vestimentas y hablando el idioma español. Otra causa es por el propio desinterés de los padres de familia, que ya no mantienen las prácticas culturales originarias, como: su lengua indígena, la vestimenta, y otros conocimientos tradicionales de la comunidad. Estos factores hacen que pierda nuestra identidad cultural.

3.) Justificación

Por ello urge realizar un taller de capacitación a la comunidad educativa sobre la identidad cultural indígena; para que con esta motivación y conocimientos adquiridos revitalizar y fortalecer las costumbres y prácticas ancestrales en diferentes ámbitos.

4.)Objetivos.

Objetivo General

- Revitalizar la identidad cultural de la comunidad de Guayama Grande, mediante la capacitación de los estudiantes, docentes y padres de familias.

Objetivos Específicos

- Investigar los rasgos fundamentales de la identidad cultural de la comunidad, para realizar la capacitación.
- Socializar la importancia de mantener nuestra identidad cultural en la comunidad educativa.

5.) Temas a trabajar

- Identidad cultural indígena
- La lengua kichwa.
- La vestimenta.
- El territorio
- La alimentación
- La música ancestral.
- La medicina
- Religiosidad.
- Las creencias
- Las fiestas
- La cosmovisión.
- Costumbres y tradiciones

6.) Beneficiarios

Con la realización de este texto los beneficiarios serán los estudiantes, docentes y padres de familia; porque ellos son los que recibirán la capacitación, para conocer y practicar nuestra identidad cultural

Además, otro beneficio será en los docentes de la Institución; ya que al recibir textos los estudiantes tendrán la oportunidad de aplicar en su enseñanza-aprendizaje para lograr mantener la identidad cultural.

7.) Cronograma de trabajo

Tabla N° 64

ACTIVIDADES	ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Diálogo con el director	X															
Diálogo con los padres de familia	X	X														
Investigación del tema a los abuelos	X															
Taller con los estudiantes					X	X										
Taller con los docentes					X	X										
Taller con los padres de familia									X	X	X					
Evaluación del taller													X	X		
Conclusión del taller															x	
Eventos por la capacitación																x

Fuente: Cronograma de actividades de para el taller de capacitación

Elaborado por: Juan Chusin

8.) Resultado o productos

Para realizar el taller de capacitación se investigó los temas específicos que tratan sobre la situación de nuestra identidad cultural de la comunidad, diferenciando desde las generaciones pasadas con la actualidad

Otro resultado obtenido es que todos los estudiantes, padres de familia y los docentes quedan capacitados sobre la identidad cultura indígena además con una idea y propuestas de recuperar nuestro valor ancestral.

9.) Evaluación

La mayoría de los estudiantes, docentes y padres de familia, recibieron una excelente capacitación sobre la identidad cultural de la comunidad indígena, además los conocimientos adquiridos son para llevar a la práctica y no más bien para desvalorizar nuestra cultura.

Buena participación y apoyo de todos los estudiantes, docentes y padres de familia de la institución, en momentos del taller.

10.) Recursos

En recursos financieros se obtuvo apoyo de los estudiantes y el capacitador.

El recurso técnico utilizado, para la capacitación es mediante una estrategia de investigación, relatos de los estudiantes, padres de familia y profesor, consultas, etc.

El recurso adquirido para apoyar la capacitación fue un refrigerio diario basado en naranjas, panes y yogurts.

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

CARRERA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

Encuesta aplicada a los niños y niñas de la Escuela “Ciudad de San Salvador”

Encuestador: Juan Chusin

Instructivo:

Por favor tenga la bondad de responder a las siguientes preguntas.

Marque con una x en el paréntesis de la alternativa escogida.

Nº	PREGUNTAS	RESPUESTA	
1	¿Usted habla en kichwa en la escuela?	Siempre Nunca A veces	() () ()
2	¿Tú maestro/a utiliza el idioma kichwa para dictar clases?	Siempre Nunca A veces	() () ()
3	¿Utilizan textos de kichwa en la clase?	Siempre Nunca A veces	() () ()
4	¿Considera usted que los textos de idioma kichwa ayudan en el aprendizaje?	Siempre Nunca A veces	() () ()
5	¿En la escuela de Educación Intercultural Bilingüe está usted aprendiendo la lengua kichwa?	Siempre Nunca A veces	() () ()
6	¿En esta escuela usted está practicando las costumbres típicas?	Siempre Nunca A veces	() () ()
7	¿Tu maestro/a realiza eventos culturales en la escuela?	Siempre Nunca A veces	() () ()
8	¿A usted le gusta ir a la escuela con trajes típicos de la zona como: pocho, sombrero, chalina, anaco?	Siempre Nunca A veces	() () ()
9	¿Tú maestro/a se viste con trajes andinos de la comunidad?	Siempre Nunca A veces	() () ()

10	¿Le gusta usar uniformes con poncho y chalina?	Siempre Nunca A veces	() () ()
11	¿Sus padres y madres realizan trabajos agrícolas en su propia comunidad?	Siempre Nunca A veces	() () ()
12	¿Tus padres migran a las ciudades dejando a su familia y su territorio?	Siempre Nunca A veces	() () ()
13	¿Usted se alimenta con productos cultivados de la zona como: machica, cocinado, verduras; etc.?	Siempre Nunca A veces	() () ()
14	¿Sus padres preparan comidas típicas como: champuz, chicha, juchuk; etc.?	Siempre Nunca A veces	() () ()
15	¿Tú maestro/a utiliza la música típica en el aula?	Siempre Nunca A veces	() () ()
16	¿Te gusta escuchar la música típica como: caras caras kurikinki, chiniku; etc.?	Siempre Nunca A veces	() () ()
17	¿Su maestro/a usa plantas medicinales en la curación?	Siempre Nunca A veces	() () ()
18	¿Tus padres practican conocimientos tradicionales para curar las enfermedades como: espanto, mal aire; etc.?	Siempre Nunca A veces	() () ()
19	¿A usted le gusta practicar las costumbres y tradiciones típicas que realizan sus padres como: fiestas, creencias; etc.?	Siempre Nunca A veces	() () ()
20	¿Su maestro/a comenta sobre las costumbres y tradiciones ancestrales?	Siempre Nunca A veces	() () ()

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

CARRERA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

Encuesta aplicada a los y las docentes de la Escuela “Ciudad de San Salvador”

Encuestador: Juan Chusin

Instructivo:

Por favor tenga la bondad de responder las siguientes preguntas.

Marque con una x en el paréntesis de la alternativa escogida.

Nº	PREGUNTAS	RESPUESTA	
1	¿Usted habla en la lengua kichwa?	Siempre Nunca A veces	() () ()
2	¿Los niños y niñas hablan en la lengua kichwa?	Siempre Nunca A veces	() () ()
3	¿Considera usted que el kichwa desarrolla mejor la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes indígenas?	Siempre Nunca A veces	() () ()
4	¿Utiliza usted el idioma kichwa para dictar clases?	Siempre Nunca A veces	() () ()
5	¿Usted utiliza los textos de kichwa para aplicar la enseñanza-aprendizaje?	Siempre Nunca A veces	() () ()
6	¿Los padres de familia prefieren que sus hijos aprendan en kichwa?	Siempre Nunca A veces	() () ()
7	¿En la Educación Intercultural Bilingüe (E.I.B.) brinda capacitación en el fortalecimiento de la identidad cultural del pueblo indígena?	Siempre Nunca A veces	() () ()
8	¿Usted realiza los eventos culturales?	Siempre Nunca A veces	() () ()
9	¿La escuela de Educación Intercultural Bilingüe (E.I.B.)	Siempre	()

	requiere, visita por parte de los directivos?	Nunca A veces	() ()
10	¿Los estudiantes usan trajes típicos de la zona?	Siempre Nunca A veces	() () ()
11	¿Los uniformes escolares están relacionados a la vestimenta de la comunidad?	Siempre Nunca A veces	() () ()
12	¿Los padres de familia migran a las ciudades dejando su familia y su territorio?	Siempre Nunca A veces	() () ()
13	¿A los niños y niñas les gusta alimentar con los productos típicos de la zona?	Siempre Nunca A veces	() () ()
14	¿Usted socializa sobre la gastronomía ancestral a los estudiantes?	Siempre Nunca A veces	() () ()
15	¿A los estudiantes les gusta escuchar la música típica?	Siempre Nunca A veces	() () ()
16	¿Usted utiliza la música típica en el aula?	Siempre Nunca A veces	() () ()
17	¿Utiliza usted la medicina natural en sus alumnos?	Siempre Nunca A veces	() () ()
18	¿Los padres de familia practican los conocimientos tradicionales andinos?	Siempre Nunca A veces	() () ()
19	¿Cree usted que los niños y niñas le gustan practicar las costumbres y tradiciones culturales de sus padres?	Siempre Nunca A veces	() () ()
20	¿Usted practica costumbres y tradiciones típicas con los niños y niñas?	Siempre Nunca A veces	() () ()

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

CARRERA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

Encuesta aplicada a los padres de familia de la Escuela “Ciudad de San Salvador”

Encuestador: Juan Chusin

Instructivo:

Por favor tenga la bondad de responder las siguientes preguntas.

Marque con una x en el paréntesis de la alternativa escogida.

Nº	PREGUNTAS	RESPUESTA	
1	¿Usted habla en idioma kichwa con sus hijos?	Siempre Nunca A veces	() () ()
2	¿Sus hijos hablan en la lengua kichwa?	Siempre Nunca A veces	() () ()
3	¿Los y las docentes dictan clases en kichwa?	Siempre Nunca A veces	() () ()
4	¿Usted prefiere que sus hijos e hijas aprendan en la lengua kichwa?	Siempre Nunca A veces	() () ()
5	¿Los niños y niñas utilizan textos de kichwa para su aprendizaje?	Siempre Nunca A veces	() () ()
6	¿Considera usted que los textos de kichwa son adecuados para el aprendizaje de sus hijos?	Siempre Nunca A veces	() () ()
7	¿En la escuela de Educación Intercultural Bilingüe sus hijos aprenden las costumbres y tradiciones culturales de la comunidad?	Siempre Nunca A veces	() () ()
8	¿Las autoridades de la Educación Intercultural Bilingüe visitan a la escuela?	Siempre Nunca A veces	() () ()
9	¿Los y las docentes realizan eventos culturales en	Siempre	()

	la escuela?	Nunca A veces	() ()
10	¿A sus hijos e hijas les gusta vestirse con trajes indígenas como: poncho, sombrero, chalina anaco; etc.?	Siempre Nunca A veces	() () ()
11	¿Los y las docentes se visten con trajes típicos de la zona?	Siempre Nunca A veces	() () ()
12	¿Usted migra a las ciudades por el trabajo?	Siempre Nunca A veces	() () ()
13	¿Usted compra vestimenta de la ciudad a sus hijos?	Siempre Nunca A veces	() () ()
14	¿A sus hijos e hijas les gusta alimentar con productos típicos de la zona como: quinua, morocho, cebada, mashuwa; etc.?	Siempre Nunca A veces	() () ()
15	¿A sus hijos e hijas les gusta escuchar la música típica como; caras caras kurikinki; etc.?	Siempre Nunca A veces	() () ()
16	¿Los profesores comparten la música andina a los niños y niñas?	Siempre Nunca A veces	() () ()
17	¿Usted utiliza medicinas naturales para curar las enfermedades como: mal aire, espanto; etc.?	Siempre Nunca A veces	() () ()
18	¿Usted practica los conocimientos tradicionales típicos de la zona?	Siempre Nunca A veces	() () ()
19	¿Sus hijos e hijas practican costumbres y tradiciones típicas de la comunidad?	Siempre Nunca A veces	() () ()
20	¿Los y las docentes practican costumbres y tradiciones de la zona con sus alumnos?	Siempre Nunca A veces	() () ()

IMÁGENES

IMÁGEN N° 3



Fuente: Niños y niñas, los y las docentes de la escuela “Ciudad de San Salvador”
Elaborado por: Juan Chusin

IMAGEN N° 4



Fuente: Madres de Familia Niños y niñas de la escuela “Ciudad de San Salvador”
Elaborado por: Juan Chusin

IMAGEN N° 5



Fuente:Madre de Familia de la niña de la escuela “Ciudad de San Salvador”
Elaborado por: Juan Chusin

IMAGEN N° 6



Fuente:Niños y niñas y los y las docentes de la escuela “Ciudad de San Salvador”
Elaborado por: Juan Chusin

IMAGEN N° 7



Fuente: Encuesta al profesor de la escuela “Ciudad de San Salvador”
Elaborado por: Juan Chusin

IMAGEN N° 8



Fuente: Niños y niñas encuestados de la escuela “Ciudad de San Salvador”
Elaborado por: Juan Chusin