

## INTRODUCCIÓN

Como en todas partes del mundo, igual en el pueblo achuar, en la vida de los jóvenes existen diferentes tipos de problemas. Tanto en la familia y en el establecimiento. Los/ las adolescentes y jóvenes crean muchos conflictos en distintos lugares como: En la fiesta, en la minga, en el trabajo, en el deporte.

Las cualidades que demuestran negativamente ante el público son: Incomprensión a las autoridades, desobediencia a sus padres y autoridades, peleas y robos, mucha borrachera, conflictos entre jóvenes, mucho paseo a la ciudad, casamiento e temprana edad, mucha carta a sus enamorados/das y etc.

Todos esos problemas mencionados no permiten continuar sus estudios perfectamente como es debido, esto genera en muchos casos abandono a sus preparaciones.

Por todas estas problemáticas suceden cotidianamente en la vida de los /las jóvenes, con mi propia voluntad y con el deseo documentar y aplicar con los jóvenes de primer año de bachillerato, he seleccionado el siguiente tema:

**Los valores ancestrales y su incidencia en el proceso educativo de los jóvenes del primer año de bachillerato del CEFMIBA matriz Wasak'entsa.**

La tesis la clasifiqué en cuatro capítulos:

En el primer capítulo, de manera descriptiva incorporé la historia de la comunidad, en este espacio describí la creación del colegio CEFMBA y mapa de la parroquia Pumpuenta, también integré la estadística de los jóvenes matriculados del año 2011 a 2012, el sector limítrofe geográfico de la Comunidad Salesiana Wasakentsa y por último, el croquis de colegio CEFMIBA.

En segundo capítulo, se analizó la *Educación Intercultural*, en donde se mencionó la relación con otras personas, el comportamiento, la convivencia, la religión, especialmente, cómo desarrollar y continuar la educación ancestral, propia y actual.

También se desarrolló nociones de los valores ancestrales a la naturaleza, y aproximaciones a la cosmovisión: “los animales, hay seres animales que existen en la selva que poseen sus poderes que son muy respetados.”; “El mundo de vegetales, existen los árboles grandes que poseen sus poderes que merecen mucho respeto al destruir”; “Los ríos y las cascadas, también son lugares intangibles por que tienen sus poderes que puede contactar con el ser humano siempre cuando haya la suerte”.

Al final, el *Fortalecimiento de la identidad ancestral*, se desarrolló con las concepciones respecto a las artesanías de los hombres y de las mujeres, en caso de trabajos del hombre son tradicionales: la elaboración con madera, con bejuco, con plumas con algodón etc. Para el caso de los trabajos de mujeres: la elaboración con arcilla, con hilos y etc.

En el capítulo tres, traté de conocer la influencia actual en los jóvenes actuales achuar mediante la aplicación de instrumentos de investigación cualitativos y cuantitativos. También se añadió el método FODA, de los valores ancestrales aplicados a la comunidad educativa del presente estudio.

### **Marco Metodológico.**

Todo este trabajo investigativo fue un proceso largo, en diferentes aspectos: contempló visitas a las familias, visitas a la comunidad, diálogo con los estudiantes de primer año de bachillerato, entrevista con los mayores, dibujos, fotografías, gastos para impresión etc.

Todo fue un trabajo duro y complicado, gracias a ellos pude llegar al final de mi tesis, espero que mi resultado de investigación se provechoso en el colegio CEFMIBA, en el primer año de bachillerato y en otros establecimientos.

# CAPÍTULO I

## 1.-HISTORIA DE LA COMUNIDAD

Durante el año 1995 se presentó la propuesta para la creación del Colegio Achuar a la Dirección Nacional de Educación Bilingüe, como antecedente para ésta creación se puede mencionar que este Colegio atendió exclusivamente a la Nacionalidad Achuar asentada al otro lado del Río Macuma, con una población aproximada de 5.440 habitantes asentadas en unas 30 comunidades.

El 02 de febrero e 1996; la Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe, mediante acuerdo ministerial No. 019 creó el “Colegio Experimental Fisco Misional Intercultural Bilingüe Achuar- CEFMIBA”, en la comunidad de Wasakentsa, Parroquia Huasaga, Cantón Taisha y Provincia de Morona Santiago, que inició sus actividades a partir del año lectivo 1995 – 1996, con el bachillerato en ciencias, Especialización Educación Intercultural Bilingüe, jornada de trabajo matutina, con Régimen Sierra – Oriente que prestó sus servicios en el ciclo diversificado ( 4to, 5to, 6to curso).

En calidad, de rectora fue encargada del CEFMIBA la Srta. Edith Molina Vélez, de ahí en adelante se iniciaron los trámites para la obtención de partidas presupuestarias para la institución. El 04 de enero 1999, se dirigió un oficio al Licenciado Luis Monta Luisa, Director de Educación Indígena donde se solicitó la creación de dos puestos para extender los nombramientos del rector y colector, petición aprobada según acuerdo ministerial No. 049 del 16 de mayo de 1995.

Para las gestiones institucionales el Ministerio de Educación signó al CEFMIBA la Unidad Ejecutora No. 4807, con lo cual se procedió a la apertura de la cuenta en el Banco Central del Ecuador, apertura de Registro Único de Contribuyentes y Número de Registro Patronal en el Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social.

Como principio para el funcionamiento del CEFMIBA se pretendió que los mismos profesionales de la Nacionalidad Achuar sean los encargados de la educación en el

ciclo diversificado, pretensión que no fue posible ya que muy pocos achuar poseían títulos acordes y otros ya trabajan atendiendo a las escuelas de la zona; por lo tanto el primer personal que se contrató fue el siguiente:

Rectora: Edith Molina Vélez

Secretaria: Srta. Mukuink Waakiach Masuink Margarita (Achuar)

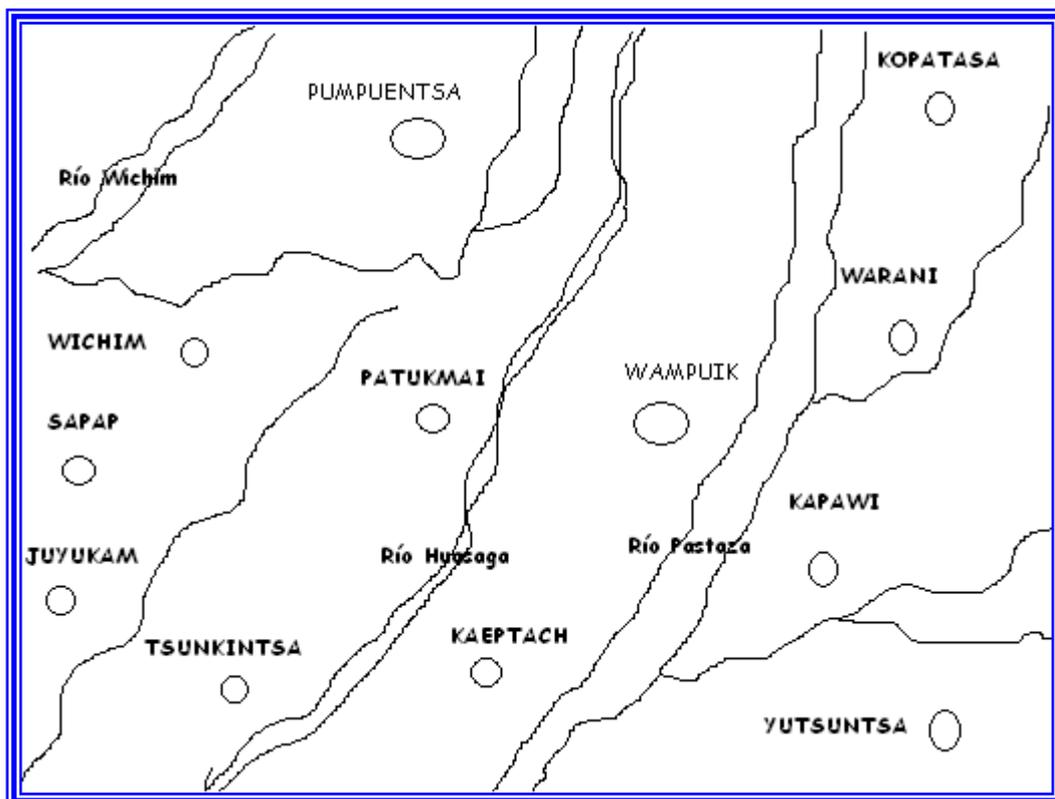
Colectora: Srta. María Elena Macas Yaguana

Docente: Kitiar Pitur Esamat (Achuar)

Docente: Srta. Ligia Eduviges López López

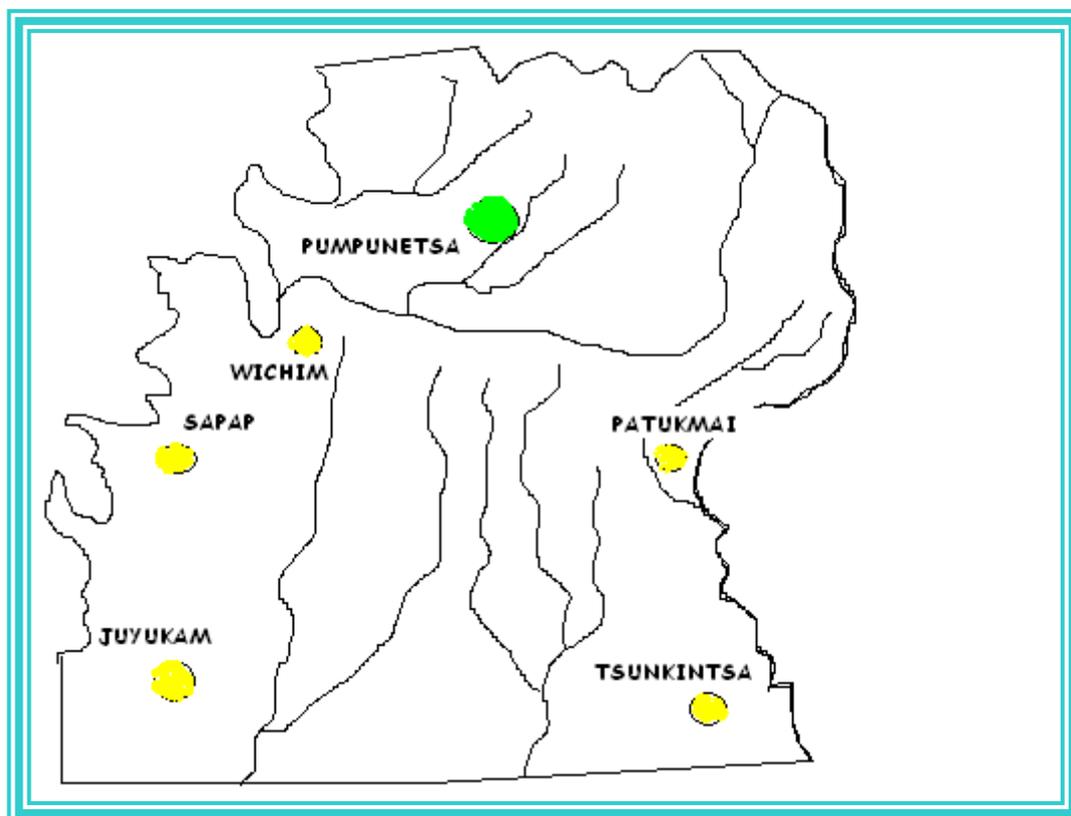
Docente: P. Domingo Bottasso

## 1.2 Territorio de la Nacionalidad Achuar del Ecuador



Graficado por: Florencio Chuji, 2012.

### 1.3 Mapa de parroquia Pumpuentsa



Graficado por: Florencio Chuji, 2012.

**1.4 Estadística de los estudiantes del CEFMIBA Matriz wasakentsa 2011/2012**

<b>MATRIZ</b>	<b>CURSOS</b>	<b>MATRICULADOS</b>		<b>TOTAL MATRICULADOS</b>
		<b>HOMBRES</b>	<b>MUJERES</b>	
	OCTAVO BASICA		3	3
	NOVENO BASICA		4	4
	DÉCIMO BASICA		2	2
	<b>TOTAL DE LA BÁSICA</b>		<b>9</b>	<b>9</b>
	1er BACHILLERATO	21	16	37
	2do BACHILLERATO	21	6	27
	3er BACHILLERATO	8	8	16
	<b>TOTAL BACHILLERATO</b>	<b>50</b>	<b>30</b>	<b>80</b>
	<b>TOTAL BASICA + BACHILLERATO</b>	<b>50</b>	<b>39</b>	<b>89</b>

**FUENTE:** Archivo de secretaria del CEFMIBA, 2011 - 2012

**1.5 Limites geográficos.**

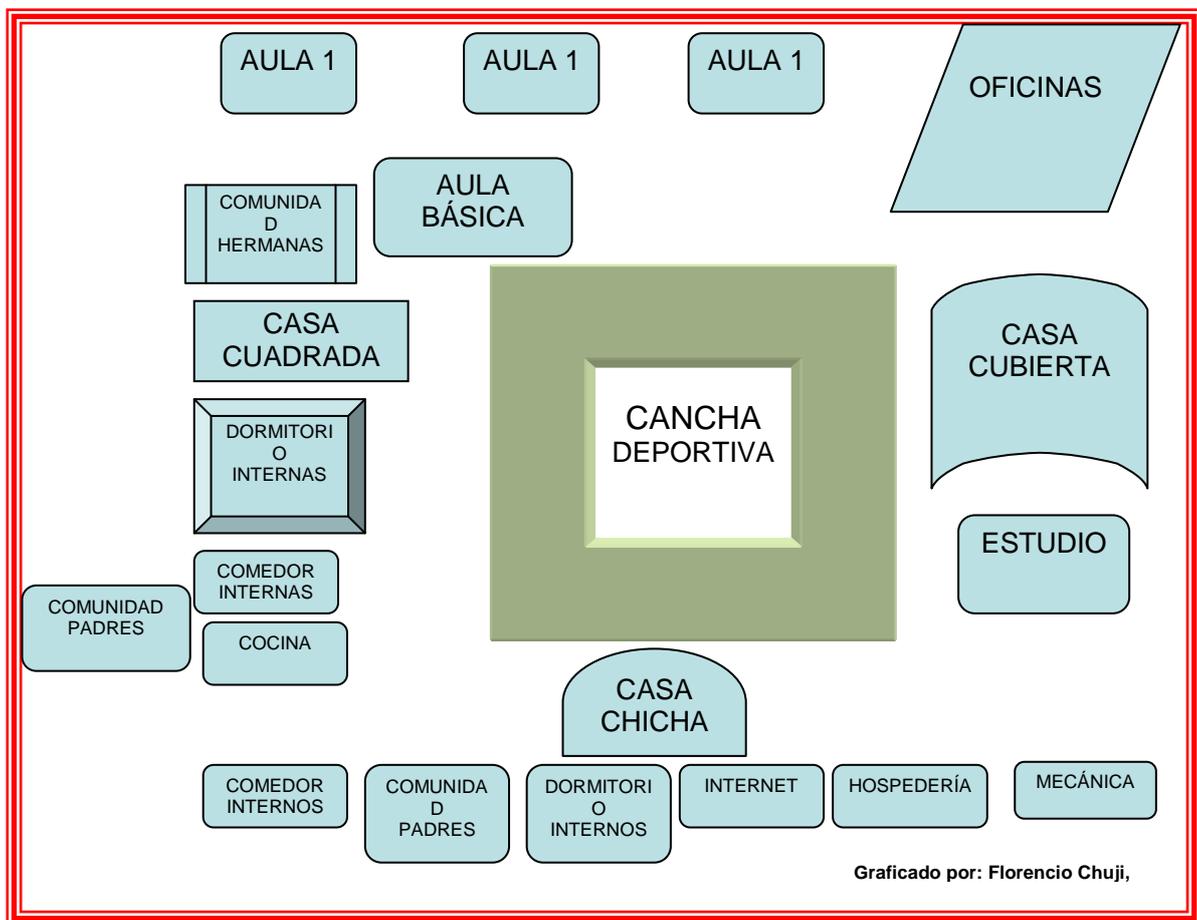
Al Norte, comunidad Nases e Ipiak

Al Sur, Comunidad Muruntsa

Al Este, comunidad Suritiak

Al Este, comunidad Jikiamat

### 1.6 Plano o Croquis de Wasakentsa.



## **Problemáticas del pueblo Achuar**

Como en todas partes del mundo, igual en el pueblo achuar en la vida de los jóvenes y en el pueblo existe diferentes tipos de problemas graves, sencillos, solucionables y no solucionables. En diferentes aspectos de existencia, en la familia, en el establecimiento educativo y en las comunidades.

Las cualidades que demuestran negativamente ante el público son: Incomprensión a las autoridades, desobediencia a sus papás y autoridades, peleas y robos, mucha borrachera, conflictos entre jóvenes, salida a la ciudad, casamiento de temprana edad, mucha carta a sus enamorados/das.

Todo esos problemas mencionados no permiten continuar sus estudios perfectamente como es debido, entonces se crea mucho caos abandonos de sus estudios.

La presente investigación tiene los siguientes objetivos:

- Frenar esos problemas especialmente con los jóvenes actuales, tomando algunas medidas en las organizaciones, asambleas, en las comunidades, antes que el pueblo achuar quede sin valores culturales y ancestrales.
- Educar desde la infancia todo lo que son valores tradicionales, antes que no sea muy tarde de los conocimientos de los niños respecta la vida de su propio pueblo.

Y específicamente pretende:

- Rescatar los conocimientos ancestrales tanto en la vida personal, social y cultural como educativo.
- Fortalecer las normas de cortesía de uso cotidiano en los niños y adolescentes dentro del establecimiento.

Al final el problema de desvalores ancestrales no es de nadie, es uno mismo por aceptar los valores de otra cultura, es posible retomar nuestra propia vida, estamos acuerdo o concientizamos sintiendo, quien soy y quiénes somos, más que todo amando nuestro raíz de origen humana.

## **CAPÍTULO II**

### **EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE**

La educación intercultural es un compartir de la vida entre dos o más pueblos de diferentes culturas. Es un proceso constante, permanente y perdurable, durante todo este espacio de proceso como cada cultura y pueblo tenemos oportunidad de construir, armar, estructurar y democratizar en forma pluralismo.

Durante ese proceso de estructuración debemos fundamentar sobre los principios de la libertad, justicia, igualdad y dignidad humana basando en el pluralismo democrático, la tolerancia y la aceptación de la diferencia con lo que se intenta promover el desarrollo y la madurez personal de todos los niños.

La educación intercultural considera que la diversidad cultural es uno de los pilares fundamentales desde las propuestas educativas de cada cultura y pueblos ecuatorianos. El sistema educativo debe reformularse en una propuesta integradora e inclusive que se fundamenten el reconocimiento de la diversidad.

Esto garantiza el desarrollo de una educación intercultural desde una concepción de interculturalidad entendida como “praxis” de la vida concreta en la que se cultiva precisamente la relación con el “otro” de una manera envolvente, es decir, no limitada a la posible comunicación racional a través de conceptos sino asentada más bien en el dejarse “afectar”, “tocar”, “impresionar” por el otro en el trato diario de nuestra vida cotidiana.

Las experiencias de relación intercultural se demuestran de manera cotidiana, tanto en los centros de formación como en las aulas de primarias. Falta cultivar éste saber práctico de manera reflexiva y con un plan. Está por hacerse en la práctica vivencial cotidiana en el aula y fuera de ella. Además, es necesario abrir espacios para propiciar una reflexión meta con los estudiantes sobre la práctica intercultural cotidiana en sus comunidades tanto en el aula como fuera de ella, a fin de

comprometerlos en la búsqueda de nuevas formas de interrelación coherentes con los principios en los que se basa la interculturalidad.

En comparación de las culturas y pueblos de sierra y con los pueblos amazónicos especialmente de la Nacionalidad Achuar del Ecuador NAE, estamos muy cerca de extinguir nuestra cultura. La sigla arriba ya mencionada es la máxima cabeza de la Nacionalidad Achuar conformada de seis directivas que representa a nivel nacional e internacional que viene funcionando veinte dos años de vida organizativa.

Desde mi punto de vista, deberíamos avanzar y promocionar lo que es la educación intercultural, en las escuelas y en los colegios, promocionando los diccionarios, los libros, las canciones, los mitos, la gramática, hechos en nuestro idioma. Hasta hoy, los funcionarios nunca se han dedicado a rescatar la propia cultura que está en pleno de desaparecer.

Los achuar conservan sus costumbres, la manera de vivir, sus comportamientos, sus cualidades, sus sabidurías y la manera de relacionarse con otras culturas. Las comunidades y las asociaciones durante las reuniones y en la asamblea han tomado las siguientes resoluciones:

- Que un hombre shuar se casa con una mujer achuar, que no tenga derecho a vivir en la comunidad de la mujer “matrilocal”.
- Que los shuar casi no participen en las fiestas que realizan las comunidades achuar, por son muy problemáticos y no poseen el respeto.
- Los shuar con los achuar no tienen relación permanente o frecuente, porque ellos no piensan igual que achuar, varios tipos de actitudes no son aceptables para los achuar.<sup>1</sup>

Hago enfocar esta cita que fue tomada en las asambleas, no coincide respecto con lo que es la educación intercultural, pero mi idea es la interculturalidad también se refiere en las formas de vivencias y en la ética de un pueblo. Por ese motivo yo puse para hacer intercambio de la cultura es las características que posee una cultura y otra cultura.

En ese sentido, para los achuar, es muy fundamental e indispensable cultivar y reformular la interculturalidad, con el fin de seguir luchando por la vida diaria y futura.

---

<sup>1</sup> Resoluciones de Asambleas NAE. Chuji, 2012.

Dentro del centro o en las asociaciones las autoridades locales han dedicado mucho el tema de mantención y rescate de la cultura, en las reuniones han tomado muchas resoluciones:

Ser un achuar auténtico, valorar las costumbres ancestrales (tener cabello largo, pintar las mejillas con pintura natural, utilizar la corona de pluma, tomar guayusa, saber actos protocolarios etc.).

No falsear la identidad, tener el nombre achuar. Concretamente los achuar no dedican mucho a lo que es intercultural, más bien están interesados mantener la cultura en sí mismo, sin tener una estrecha relación con otra cultura

El proceso intercultural inició hace poquísimos años en el Colegio CEFMIBA, con las jóvenes de básica, con los jóvenes de primero, segundo y tercero año de y con los estudiantes de U.P.S. del centro de apoyo de Wasakentsa. También, se desarrolló la investigación del Diccionario Achuar, la Lengua Achuar (sustantivo los morfemas, los fonemas, el adjetivo, el adverbio los pronombres achuar).

En el colegio insertó en el pensum de estudio en el nivel bachillerato; la cultura achuar y la artesanía, cantos y danza achuar, la literatura achuar, la cosmovisión achuar. Estas materias han ido incrementándose en área de estudio, según la necesidad del pueblo y los niños.

Hoy en día por influencia de otra cultura como la hispana, existe un control por parte de las autoridades de establecimiento educativo, de las organizaciones, de las comunidades y la misma familia, tomando algunas medidas, para que los/las jóvenes achuar no pierdan sus propias tradiciones, aún así existe el 20 % de los adolescentes que están imitando y recreando la cultura hispana dentro del pueblo. De todos modos la Nacionalidad Achuar está al día para luchar con los factores que busca a invadir al pueblo.

### ***Valores e intencionalidades***

El valor proviene de vocablo Griego AXIOLOGIA, Axia = Valor y Logia = estudio, entonces según Platón es lo que da la verdad a los objetos cognoscibles, a luz y la

belleza a las cosas etc. En una palabra es la fuente de todo ser en el hombre y fuera de él. El valor son bienes realizados espiritualmente y materialmente de un ser humano.

**Los valores ancestrales son actitudes, conocimientos de familias, pasadas, de abuelos, bisabuelos etc.** Que transmitieron a padres y la gente de hoy, es decir, en el futuro son aquellas cosas buenas que nos influyen en la enseñanza aprendizaje en la vida cotidiana.

Nosotros los achuar como pueblo originario tenemos nuestros propios valores que valoramos, entonces nuestra intención es seguir, continuar desarrollar cada día con un buen progreso sin perder nuestra fuerza de vivir. Es decir cada vez más construyendo, armando todo lo que son buenas formas de vivir enriqueciendo la propia sabiduría.

## **2.2. LOS VALORES ANCESTRALES A LA NATURALEZA**

### **La selva**

Antiguamente, en los 1920, los achuar vivían muy disperso, eran nómadas andaban en busca de alimentos, pesca y recolección de frutas. En ese entonces, los achuar consideraban a la selva, la casa de los seres vivos y dentro de espacio selvático existían un SER MALIGNO Y BENIGNO.

El ser Maligno, se trata hay un ser espiritualmente supremo que existe espiritualmente invisible que posee su poder de engendrar donde la persona que está tomado cualquier zumo de plantas psicodélicas. En este caso, la fuerza que percibe es para matar a otras personas, armar las guerras y producir divorcios con las mujeres y etc.

El ser Benigno, igual que párrafo anterior, existe como fuerza positiva en la selva, cuando la persona tomó algún zumo, sea de tabaco, málica o ayahuasca, esa fuerza espiritual que engendra presentando imágenes agradables, e influye para ser buenos trabajadores, procrear muchos hijos, vivir bien con la familia sin buscar el problema y etc.

Los ancestros, a la selva, le tuvieron mucho respeto y no la destruyeron. Las fuerzas espirituales de dos sentidos como buena y mala no abandonó a los achuar, algunos se quedaban sin valentía y fuerza, eso lo manifestaban.

Por otro lado para los achuar la SELVA era un paraíso, un lugar muy SAGRADO, nadie podía hacerle daño a la Selva, fue parte de la vida de ellos.

### **Los animales**

Antiguamente, los animales vivientes de la selva, de diferentes tamaños, tenían súper valores; Los achuar consideraban a esos animales como fuerzas BENIGNAS, a los siguientes: tigre, lagarto, boa, buitre, picaflor, tortuga.

Se los clasificaba de la siguiente forma: el lagarto, la boa y la tortuga, son animales que tienen sus poderes positivos que pueden vivir en el planeta centenares de años. Alguna persona sufre mucho en la vida, cualquiera de esos animales aparecerá sueño de día en la selva, entonces la persona al siguiente día se pone en ayuno y se toma zumo de tabaco, y en sueño aparecerá una persona vieja y expresará: lo que me encontraste ayer era SOY YO, entonces comienza a soplar el poder que tiene hacia la persona que busca el poder del espíritu, queda engendrado la persona sufrida.

El tigre, buitre, el picaflor, son animales muy respetados y sagrados, prácticamente esos animales transmiten sus poderes a las personas a través de sueños o en vida. Poseen un poder para la guerra, para el trabajo y para no ser criticado en la vida.

Según, los ancestros achuar, los poderes de los animales los consideraban como sagrados y con las prohibiciones de no matarlos y no maltratarlos, porque a través de ellos, los achuar merecían los poderes espirituales sean positivos o negativos en la vida cotidiana.

### **El agua**

Los ancestros achuar al AGUA, lo trataban en dos sentidos; parte de la vida (beber), y a los ríos grandes o quebradas terminantes de aguas, lo consideraban templo del ser humanos invisibles, es decir, casa de los seres extraterrestre (Tsunki).

Los ríos como parte de la vida antiguamente parecido como hoy, los achuar al agua le daban alta consideración de no ensuciar inclusive, lo mantenían limpio sin basura rozaban el curso o dirección de agua de arriba y hacia abajo. A veces, se arrojaba los alimentos servidos y menos los materiales inorgánicos.

Mientras que el agua como morada de los Tsunki, los ríos grandes y quebradas para los achuar eran espacios respetados, es decir, no se tumbaban los árboles y no se tiraban piedras. Nadie andaba solo en esas partes intangibles y nadie ingresaba en las partes más hondas del río es decir, debajo del agua, viven los seres sagrados que no son capaces de relacionar con nosotros, son seres extraterrestres, (tsunki). Únicamente, se pueden relacionar los brujos espiritualmente, cambiando sus poderes de ser.

También, en las quebradas o donde terminan las aguas y chorreras, hay seres con poderes, por todo eso, los achuar los consideraban o valoraban bastante a los recursos naturales. Los TSUNKI, pueden maldecir al otro que le molesta y puede llegar a la mortalidad. Antiguamente como había muchos brujos en el pueblo achuar los TSUKI, eran único ser que tenían poder de chamanismo, Por eso los achuar prácticamente en esa época los varones tenían facilidad de contactarse con ese ser extraterrestre, este tipo de relación era a través de sueño o tomando los zumos plantas psicodélicas y así llegaban a adquirir ese poder. A esos brujos lo llamaban “TSUNKI IWIANCHRI TAKAKU”, brujo que tiene poder de tsunki.

### **La cascada**

Son las chorreras o corriente de aguas de altura, a ese sitio de agua los achuar consideraban un lugar sagrado. Nosotros creemos que en ese lugar existen los seres poderosos, ARUTAM. En esa época los jóvenes sancionados o voluntarios iban a tomar el zumo de cualquier planta, psicodélica y una vez ingerida la esencia de la planta se bañaban en esa chorrera, diciendo “Dios poderoso dame la fortaleza, soy un

individuo que siempre vivo sufriendo” (Winia arutmaru kakarmaram surusta wiyaitjai aentsuijai waitkini wekajai) En ese momento aparecía uno estos animales: La boa, el lagarto y el tigre. Luego el individuo se marchaba de ese sitio a tomar el sueño, en el sueño aparecía una persona diciendo: ” Soy fulano, que daré el poder malignamente (a matar o hacer cualquier daño); o benignamente (ser trabajador, hacer cosas buenas)”.

Los achuar a las cascadas las valoraban bastante, los mayores hacían prohibir a visitar en cualquier hora, porque en cascada a veces cuando haya mala suerte pueden aparecer cadáver o calavera del ser humano, entonces uno se pierde la fuerza queda sin valores, por eso totalmente no permitidos a los niños.

### **Los árboles**

Antiguamente, los achuar vivían en plena selva, tenían ciertos árboles que adoraban con todo respeto y con valores. Los valoraban para recibir las fuerzas de ARUTAM, en los troncos o raíces viven los seres que son los dueños de las plantas o vegetales. Así, mencionamos a eso seres: SHAAM Y AMASAN

SHAAM, es un ser poderoso, es una persona alta que tiene su corazón muy claro, vive muy latente, solo aparece en la selva cuando quiere hacer favor o dar el poder a la persona, en los dos sentido de poder: poder a la casería o poder a la bujería. Es dueño de los animales de la casería o de no casería. En el año 1940, en ese tiempo todavía la familia vivían muy dispersos no habían las comunidades como hoy, no habían las bullas, la zona eran puro selva muy cercanía de casas sucedían los seres de la naturaleza, entonces el Shaam, fue un ser adivinador o pronosticador de la muerte familiar o parientes, cuando ya faltaba pocas días de muerte, el Shaam andaba llorando en el camino o en la huerta o en otras vías públicas refiriendo a quien va a morir. Los achuar alertaban y esperaban el día de la muerte familiar o pariente.

AMASAN, es un ser poderoso, su apariencia física es alta, el color de piel es verde, es dueño de los árboles. Es visible en la selva cuando el tiempo está totalmente nublado. A través de él, los vegetales viven. No transmite ningún poder a las

personas. De la misma forma los mayores prohibían dar vuelta a los árboles grandes porque ahí viven esos seres. Los árboles Mente, Shairun, Tsarapiu eran respetadas.

La vida ancestral, según la investigación con diferentes mayores afirma:

... que la vida antigua fue totalmente muy diferente de hoy, en otras épocas todavía vivían sin contacto con los demás culturas en plena selva. Era la vida nómada, sin organización, dispersos de familia, sin comunidad, dedicado la casería, la pesca y recolección de frutas y dedicada a la guerra. La vida fue con principio y sin fin, desorganizado, muy temeroso, sin educación y sin progreso.<sup>2</sup>

### **2.3. FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD ANCESTRAL**

#### **La artesanía del hombre.**

La artesanía antigua del hombre y mujer achuar, según la investigación con diferentes mayores de una suficiente experiencia se manifiestan:

[...] que el trabajo permanente del hombre achuar eran las siguientes artesanías: Shikiar, Uyunt, Chankin, y Tawasap. El horario concentrado eran 1 de la madrugada hasta 5 de la mañana, justamente esa hora le hacían despertar a sus hijos para enseñar ante ellos.

Las mujeres tenían otro tipo de horario, ellas trabajaban, cuando el tiempo hace invierno, cuando no está el marido y en hora de madrugada. En esa hora igual enseñaban a sus hijas. La artesanía constante para ellas eran; elaboración con Arcillas y con hilos<sup>3</sup>

La Artesanía del pueblo achuar, es la parte de la vida que significa la belleza del pueblo o la cultura y la identidad, tanto del hombre y de la mujer es valorada desde el origen hasta lo actual. Históricamente el origen de la artesanía tiene sus diferentes autores tanto del hombre y mujer, específicamente de los varones se llama ETSAA, en esa época ese SER ha sido el creador e inventor por eso trabajó con los hombre creando muchas cosas entre ellos más fundamental ha sido lo que se detalla más abajo. Detallando el ETSAA, en ese remoto en el campo de hombre se creó la construcción de casa típica, se creó la elaboración de canoa, se creó la Cerbatana para cazar pájaros, se creó el piojo y la nigua, se creaba cundo se acababa los pájaros,

---

<sup>2</sup> UNKUCH, Alejandro. La artesanía achuar de antigua y de la actualidad del hombre y mujer. Año 2008 Pág., 14,15, 16.

<sup>3</sup> *Ibíd.*

hacia muchos milagros. Igual creador de la mujer fue NUNKUI, ella creaba, la yuca, el plátano, la carne, la arcilla, igual hacía muchos milagros

### **Elaboración lúdica de los achuar**

Los antiguos mayores crearon algunos tipos de juegos muy naturales y manuales para sus hijos, estos juegos infantiles se originó por sus propias saberes y las inteligencias que ellos promocionaron para las habilidades de sus hijos e hijas para eso fueron unos juegos lúdicos, son juegos que tienen sus significados y significantes, es decir, nuestros ancestros le enseñaban a sus hijos desde la infancia unos juegos tan importantes lo que se iba valer al futuro o en la vida. Y los juegos azares, no tiene significado ni significantes es muy espontaneo o momentáneo no organizado ni programado Esos tipos de juegos eran relacionados con su naturaleza como la competencia, la guerra, la cacería.; existieron los siguientes juegos lúdicos:

**Wewesh-** Es un material elaborado por un adulto, extraído de la materia prima (madera buena, Shunkara, Yunkinia y Kanu). Para preparar sacan un pedazo de madera, y se tallan con cuchillo y terminan en forma de rombo en la mitad; hacen dos agujeros donde traspasarán con algún tipo de nailon o piola, al último se entrega a sus hijos para que ya jueguen entre dos niños haciendo lucha de quien se rompe primero, la que se rompe Wewesh el niño pierde

wewesh



Fuente: fotografía de Florencio Chuji 2012

Los niños que desarrollan sus valores en cada juego que practican depende el que practican, unos ejemplos, si practica **ekettai**, se desarrolla en su habilidad a ser buen puntero que eso servirá para la vida ser buen pescador apuntando con lancilla desde lejos. Otro **umpuntaich**, en este juego los niños practican para la vida cuando sea

papá ser mejor soplador con flecha para cazar a los animales. Y así en otros juegos progresan sus propias destrezas para la vida futura.

**Werush-** Es un material lúdico elaborado fácilmente por los padres, una vez enseñado los niños ellos mismos lo confeccionan para divertirse entre ellos. Es una pepa como tipo boliche, debe estar tierna. Se preparan de la siguiente manera: Con una flecha de 10 centímetros, se traspasan en la mitad de pepa al otro lado para que aparezca apenas la flecha.

Para jugar se tiende una sábana sobre la cama, los niños hacen círculo cada uno con sus juegos en el mismo tiempo hacen la fricción entre palmas de mano y luego sueltan y dan giros cada una y chocan entre ellos, el que dura más girando es ganador. Así divierten los niños en la casa o en el aula.

Werush



Fuente: Fotografía de Florencio Chuji

**Ekettai-** Es un material de juego que los niños antiguamente practicaban y divertían, para elaboración de ese juego responsabilizaban los adultos, hacían una flecha o lancillo de palito o de Pambil, una vez ya lista llamaban a sus hijos varones y hacían practicar Tiro al Blanco. Eso significaba que cuando sean grandes que se conviertan mejores pescadores con lancillos. Este tipo de juego fue inventado un ser supremo ETSAA, en ese entonces como no había los restos materiales de explosivo para la cacería, por lo que sufrían mucho de hambre. Entonces a través de ese invento los achuar mejoraron condición de vida alimentaria, luego fueron transmitiendo a los restos generaciones.

Ekettai



Fuente: Fotografía de Florencio Chuji 2012

***Umpuntich-*** Es un material lúdico más practicado por los niños excepto las niñas. Los varones tenían que practicar desde la infancia para el futuro especialmente en tema de casería con cerbatana. Este fue inventado por un ser supremo llamado ETSAA, desde tiempos remotos el Etsaa, enseñaba a los niños para que cuando sean



adultos merezcan buena casería. Para elaborar este material cortan Nankuchip es un tipo tubito que tienen sus nudos, le quitan los dos extremos de nudo y se queda un huequito directo, dentro en eso se meten la pepita de barbasco o una flechita luego soplan contra los insectos. Desde ese entonces comenzaron a practicar para el futuro la cacería con bodoquera.

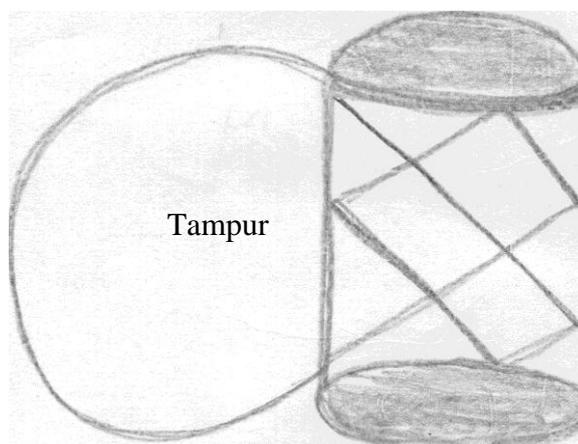
Umpuntaich

Fuente: Fotografía Florencio Chuji 2012

## **Artesanías de instrumentos musicales.**

Todos los instrumentos musicales que utilizaban nuestros ancestros, aquellos instrumentos tenían sus importancias y valores, para ellos eran herramientas hechas por ellos mismos, y al mismo utilizaban a tocar o entonar en momento de fiestas, encuentros y otros programas de diversión. A más de eso cada instrumento tiene sus propios significados y valores, unos sirven para la alegría, otros para la tristeza, otros para la comunicación y otros para románticos.

**Tampur.** Es un implemento musical infaltable en las fiestas. Es elaborado mediante el corte de tuco de madera de cedro u otros materiales muy ligeros, también, conseguían un cuero de animal, especialmente de los animales balanceadores (Tsere, Mirit, Yakum) y unas piolas. Una vez reunidos, los recursos de la madera recortada se tallan pacíficamente con cuchillo, al final dejan un hueco abierta al contenido, también hacen disecar bien el cuero extraído, y para terminar se cubre ambos extremos con el piel extraído y se amaran bien con las piolas y dejaban listos para tocar en la fiesta. Mientras elaboraban este instrumento, se ayunaba, caso contrario no salían con buenos sonidos, eso lo tocaban entre jóvenes y mayores.



Fuente: Graficado de Florencio Chuji 2012

**Arawir.** Es uno de los implementos musicales más practicadas de los hombres achuar, especialmente en la hora de la guayusa, acompañados con la voz de ANENT, sea de Tsankur, Jikiamat y otros cantos más. Los achuar en esa misma hora enseñaban a sus jóvenes para que sepan entonar o dominar ese instrumento musical, para que algún día sean jóvenes queridos y que lleven una buena familia en la vida. Es propiamente elaborada por ellos mismos con la madera de Cedro, Piolas de Champira, Ceras de Abeja y otros materiales.

Arawir



Fuente: Graficado de Florencio Chuji 2012

**Tuntui.** Es un instrumento de comunicación, confeccionado de una materia prima del propio medio, llamado SHIMIUT. Se cortan un tuco de un metro medio (1,50 m), el señor que elabora ese instrumento debe estar ayuno para que tenga buen sonido. Lo tocaban los ancianos en el día y la noche cuando hacen NATEMAMU y la otra cuando hay malas noticias: guerra, matanzas, mordedura de serpiente y la muerte. Este fue el único instrumento que servía para comunicarse con las personas lejanas.

Tuntui

Fuente: Fotografía  
de Florencio Chuji 2012



**Nanku.** Es uno de los instrumentos más utilizados tanto los hombres adultos y jóvenes durante la hora de la guayusa, durante el trabajo y especialmente en la fiesta. Es elaborada de Kenku (Caña de guadua de otro tipo se llama Chitia) la cortan unos 30 cm. de largo y se perforan de una punta con unos cuatro puntitos y al otro extremo un puntito. Muy portable y ligeros lo utilizaban para tocar canciones sagradas, sentimentales y nampet propiamente de baile entre cuñados y cuñadas.

Nanku



Fuente: Graficado de Florencio Chuji 201

### **Artesanía de madera y bejucos**

“NUMIKIA, ii juntri yanchuik tuke Takatai asa, nuya ii najntairi nekaska: jeamkur, jiniam, kanu najankur, atashjea jemkur, ai uyumatiyainti nui santi amukchatniuiti.” (E1: Tuutrik, Pakunt Arutam) Las maderas son utilizadas de nuestros mayores antiguos, en diferentes tipos de trabajo, especialmente para las construcciones, por eso hay que cuidarla.

### **Asiento redondo = Tutank**

Tutank es un asiento propiamente de los varones, su tamaño puede ser pequeño o grande; en los grandes solo se sentaban los mayores y en las pequeñas los jóvenes. Además en los asientos grandes los/las niños no pueden sentarse porque ahí están los poderes de los mayores que tienen la fuerza de Arutam. Era totalmente prohibido sentarse cualquier persona.

Son confeccionados de madera de cedro, una madera buena agradable y durable, su forma es redonda, tiene cabeza de forma jaladora y solo sientan los varones achuar.



se

Tutank

**Fuente: fotografía de Florencio Chuji 2012**

### **Yantana tutan = Asiento largo**

Es un tipo de asiento (Tutan) que es propiamente los asientos de mujeres, es hecho de la materia prima SHIMIUT, su forma es largo unos 50 cm, de largo, es muy liviano, en ese asiento pueden sentarse los niños y niñas, puede ser llevado afuera o a otros lugares, no hay poder en ese asiento

Yantana Tutan



**Fuente: Graficado de Florencio Chuji 2012**

## **La casa = Jea**

Históricamente, la casa fue enseñada por ETSAA, en ese tiempo remoto, no existía la choza, solo vivían haciendo algún techito, más tarde aparece Etsaa con su poder inició la enseñanza y la construcción recogiendo las maderas buenas, juntando las hojas de CHAPI; las demás personas observaron y así pudieron aprender la construcción, gracias a él desde ese tiempo hasta hoy la experiencia es mantenida.

Para construir la casa para vivir, primero se busca las hojas (Chapi), las maderas, las guaduas, los bejucos (kaap), Pambil (kapat), corteza de árbol (Shuwat). Después de tener listo esos materiales, el dueño de la construcción hace una invitación, luego se hace la minga de acarear todas esas materiales mencionados, para terminar depende del trabajo o el tamaño de la casa. Un vez terminado festejaban a través de baile las esposas cocinaban ayampaco con hoja de tuntuam.

La casa es un lugar de los vivos y de los muertos, por esa filosofía cuando fallecía alguna persona, si es hombre la enteraban en TANKAMASH (como la casa está dividido en dos sectores la Tankamash es un sector de los varones o es donde entran los visitantes entonces es sitio de los hombres. y la mujer en EKEN, (es un sector donde de las mujeres que ningún hombre sin autorización de dueña de la casa pueden estar es un lugar propiamente de las femeninas. Además siempre hacían un cerco (WENUK) para impedir el ingreso de alguna maldad.

Si una familia vive en una choza pequeña o viejísima, la persona no era valorada y sin poder de Arutam, no apto a la guerra. Y si tienen una choza grande de tres TIJIRAS, eran familias más poderosas, guerreras y con poder de Arutam.

JEA



Fuente: Fotografía de Florencio Chuji 2012

Es un elemento típico y único cultural donde recibe a los visitantes que en un instante hacen contacto a través de discurso...En el tema de la casa el grupo achuar es totalmente único y según me parece, superior a todos los pueblo amazónicos. Bien conservadas, defendidas y respetados (E2: CT Yankuam)

### **Remo = Kawin**

Es un implemento para la navegación fluvial, es hecho de madera SHUNKARA, se saca un pedazo de tronco aproximadamente de un metro de largo. Esto lo hacían prácticamente los ribereños, para los pobladores de fuera de un río grande no sirve ni un momento y a los que viven en las orillas es suma importante, porque ellos utilizaban para la pesca con canoa, para visitar a los familiares a veces se iban con Canoa a la guerra, además a transportar la comida, prácticamente KAWIN cesaban para manejar la CANOA.

Kawin

Fuente: Fotografía de Florencio Chuji 2012



## **Kachuim =**

Es hecha con madera propiamente de uso de las mujeres para triturar la yuca para hacer chicha; los varones achuar hacían sacando un pedazo de madera de Shunkara o Yunkinia, aproximadamente de un metro de largo. Los jóvenes achuar a veces hacían o lo tenían hecho antes de contraer el matrimonio, o también el primer trabajo era hacer Kachuim porque cuando forman la familia el primer día era preparar la chicha. Su importancia era para moler la yuca cocinada y hacer la chicha, nunca falta en la familia.



**Los chicos elaborando Kachuim**

## **Artesanías con Bejucos**

### **EL BEJUCO - Canasta= Chankin**

Históricamente ese tipo de artesanía fue inventado por Etsaa y él mismo comenzó a instruir porque en esa época había escasez de changuina; después el hombre achuar comenzó a realizar y enseñar a sus hijos en horas pedagógicas que ellos tenían a la madrugada

Es un bejuco especial se llama KAAP, se busca en la selva, según nuestros ancestros cuentan que kaap, nace o se origina cuando está muerto el insecto Conga (YUTUI),

es como filos que las recogen, luego la sacan con un cuchillo las cáscaras y las dividen en las mitades y comienzan a tejer.

Las mujeres sin changuina no hacen la chicha, bebida primordial para la vida de hombre achuar. La artesanía sirve para comidas, traer la yuca para la chicha, llevar las ropas para trasladarse a otra comunidad, en final sirve para cargar.

### “Chankin”



Fuente: Fotografía de Florencio Chuji 2012

### **Peinilla = Temash**

Inventó el ser poderoso en ese entonces ETSAA, él se había casado con la hija de Kumpanam, luego de unos meses intentó casarse con otra segunda esposa con la hija del mismo señor pero no tenía más hijas sino lo único que había fue el hijo; entonces Etsaa, intentó al final transformar ese varón a una mujer, la segunda esposa se había alejado motivo por el cual inventó el piojo y luego, el Temash para decir que venga a peinar para coger el piojo, de esa manera hay el cuento de Temash

Desde esa época han venido utilizando los achuar el temash, no solamente para coger los piojos, sino también para arreglarse el cabello.

Para elaborar esa artesanía se recogen el pindo de la selva, la corteza más gruesa y madura y se reparten pequeños filitos, y cuando tienen listo comienzan a tejer, los hilos pueden ser de diferentes colores y diseño, es muy importante al despiojar y al arreglar el cabellos realizarlo en la madrugada, después de hora de la guayusa.

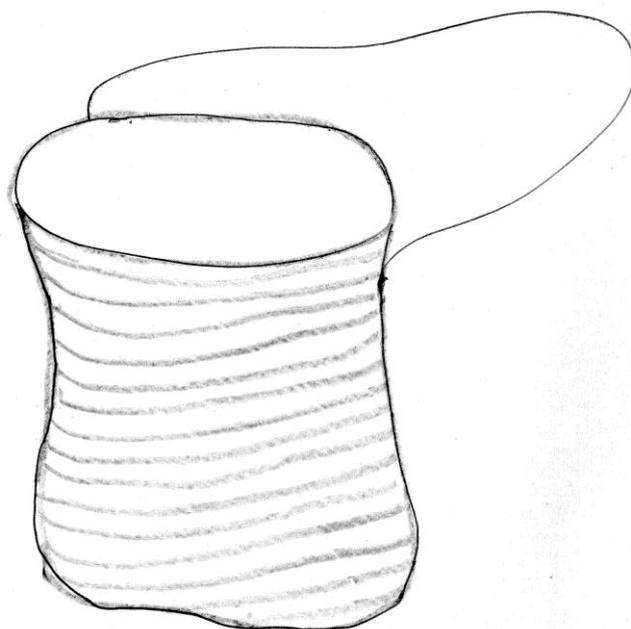
#### Temash



Fuente: Fotografía de Florencio Chuji 2012

#### Canastilla = Suku

Suku es tipo changuina, es tejido con la misma material de chankin, su tamaño es siempre mediano, esto prácticamente lo hacían los papás para sus hijos e hijas, para llenar las cosas muy pequeñas como: pececitos, frutas de capulí, frutas, copal y otras más. Esta canastilla fue inventado por un achuar que había hecho una observación larga del nido de ave Bugla (Chuwi), por eso es muy parecido entonces, algunas mujeres le llaman Chuwi Pasunk. Es utilizada con mayor frecuencia por los niños achuar en la pesca para recoger los alevines.



Fuente: Graficado de Florencio Chuji 2012

## Artesanía con plumas

### Tawasap = Corona

Tawasap es un adorno propio del hombre achuar no de cualquiera sino solo los que tienen el poder de Arutam, hombres más fuertes, los guerreros etc. Simboliza poderoso y la identidad. Es hecha de la misma naturaleza, con las plumas de cuatro aves: Auu (color azul), Mashu (color Negra) Pininch (color amarillo y rojo), Tanto (color blanco).

Este adorno del hombre achuar, es muy respetada por los niños, nadie puede tocar solo su dueño o el usuario, es tratada bien. Esta la utilizaban en momento de visita a su vecino, cuando hay una fiesta o algún encuentro de animación para la guerra.



Tawasap Fuente: Fotografía de Florencio Chuji 2012

### Yajich = arete de pluma

Es un arete de plumas que utilizaban antiguamente las mujeres achuar, es hecha por las plumas de aves de la misma naturaleza, como plumas de tucán y de paujil. Es un adorno propio de la mujer casada o soltera para lucir su hermosura y sus sentimientos. Esto lo utilizaban durante la fiesta que hacían, en hora de Ujaj cuando iban sus esposos a la guerra o en otras celebraciones importantes.



Fuente: fotografía de Florencio Chuji 2012

## ARTESANÍA DE LA MUJER

### Artesanía de hilos

#### **Itip.**

Es una vestimenta del hombre achuar tejida de puro algodón para adultos, los adolescentes no la utilizaban. Esto lo hacían las mujeres para su esposo, su característica era multicolor y liviano como otras ropas de uso. Antiguamente las mujeres achuar lo hacían muy frecuentemente en sus casas en hora de guayusa o el tiempo de invierno, porque es muy trabajoso y se necesitaban tiempos libres.

Los hombre lo utilizaban antiguamente como ropa de día, pero actualmente solo cuando hay encuentros, en las reuniones, a veces en la fiesta.



**Fotografía de Florencio Chuji 2012**

#### **Senta**

Senta es hecho de algodón actualmente se hace con hilos, hay varias senta como; senta para amarar los pies, prácticamente lo utilizaban las mujeres, se amaraban más arriba de tobillo.



Hay Senta para ponerse en las manos y para amarrarse el cabello, **Fuente: fotografía de Florencio Chuji 2012**

También utilizaban los hombres cuando iban a los encuentros, celebraciones.

La senta lo utilizaban tanto los hombres y mujeres durante la fiesta ceremonias y en los actos muy importantes, puede ser entre parientes o con desconocidos.

### **Tirinkias**

Son cordones de algodón o de hilos muy cortos o largos en las puntas, poseen algodón o las obrantes del mismo hilo pero con color diferente. Antiguamente las mujeres achuar elaboraban de puro algodón, los hombres achuar mantenían sus cabellos largos, entonces necesitaban tener amarado para que los cabellos no sean mal tratados. El tirinkias es cosas del hombre, su utilidad es tener bien amarado el cabello y también diferenciar con la mujer y ser hombre valiente.



**Fotografía de Florencio Chuji 2012**

### **Artesanía con arcilla**

#### **Muits**

Es una vasija de barro grande (arcilla) muy indispensable para depositar el masato de chicha para la fermentación, esta artesanía fue inventado por una mujer poderosa llamada NUNKUI; no se sabe exactamente el año, pero más o menos en la época cuando el hombre todavía no contaba el fuego en el planeta.

Para la elaboración de la artesanía las mujeres extraen la arcilla del pantano, luego hacen el proceso muy natural, luego construyen de manera copa, quiere decir, se elabora la forma de cono la cabecera el hueco reducido y el cuerpo ampliado como tanque donde se deposita la chicha, después de terminar cocinan y ponen los colores

naturales, dejan lista para depositarla la chicha. Es muy importante para guardar la chicha para que pueda fermentar.

### **Muits**

Fuente:  
Fotografía de  
Florencio  
Chuji 2012



### **Ichinkian**

Es una vasija de barro del porte de muits de color negro propiamente para cocinar las comidas diarias. Al igual que otros, el material que extraen del pantano, al final la cocina y se colorean con el humo de fogón y las hojas hasta que quede bien negro. Sirve para cocinar la yuca, para preparar la chicha, las comidas, para comer y servir.

**Fuente: Fotografía de  
Florencio Chuji 201**



### **Pinink**

Es un recipiente elaborado del mismo material tiene su forma agradable frágil, liviano, multicolor utilizada en la vida diaria, antiguamente con este pinink solo tomaban los adultos y los visitantes no los niños ni las mujeres.

Igual para elaborar aplicaba el mismo proceso de antes y con las mismas materiales de la naturaleza, su utilización es servir la chicha en hora de Guayusa y en los encuentros o fiestas.

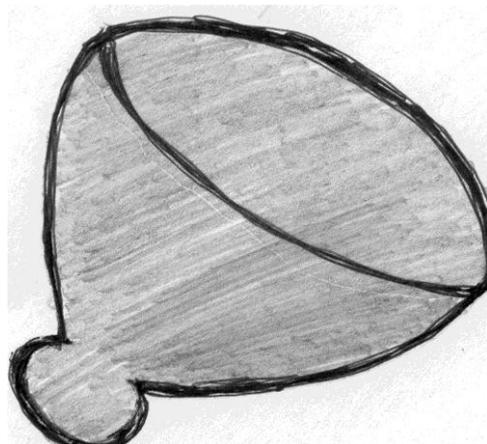
### **Pinink**



**Fotografía de Florencio Chuji 2012**

### **Yukun**

Es un recipiente propiamente para hervir la guayusa, es hecha del mismo material que las anteriores, su color es negro, igual se colorean con el humo del fogón, esta artesanía antiguamente la valoraban como parte de la vida. Esta artesanía era utilizada solo en hora de madrugada,



además las mantenían cuidadosamente porque eran muy frágiles.

Fuente: Graficado de Florencio Chuji 2012

### **Tachau**

Es un recipiente hecho de barro, su color es negro, éste es un plato que utilizaban antiguamente nuestros mayores, para servir las comidas, sea de caldo de carne, yuca o carne cocinadas en brasa. Su forma es más pesada y gruesa que el pinink.

### **Tachau**



**Fotografía de Florencio Chuji 2012**

La Artesanía achuar siempre son requeridas por otras etnias o por los Mestizos. Actualmente disminuyó la fabricación por el poco tiempo que los achuar tienen disponible, por las nuevas necesidades del cambio cultural. A pesar esto se sigue aún discretamente con ese arte tradicional, la Cerbatana es siempre muy requerida por los niños achuar.....La Artesanía achuar siempre son muy requeridas y apreciadas por otras culturas por sus bellezas y natural “(E2: CT, Yankuam)

## CAPÍTULO III

### 3.1. LOS VALORES ANCESTRALES ÉTICOS.

**La ley:** Regla y orden universal a los que están sujetos los fenómenos de la naturaleza, regla de acción impuesta por una autoridad superior.

#### **Los conceptos de la ley:**

- 1- Regla establecida por una autoridad para regula las relaciones sociales.
- 2- Conjunto de las normas establecidas y sus órganos de aplicación actuar de acuerdo con la ley
- 3- Norma universal constante e invariable relacionada con la naturaleza.
- 4- Regla que se establece para actuar de una manera determinada

“En el pueblo muy internamente si existe dictado en el congreso de la Nacionalidad Achuar del Ecuador NAE. Se llama **ley de vida**, el pueblo achuar según por su naturaleza sus leyes no cuentan estructurado ni sistematizado, solamente la tienen muy verbal, aún así cumple más que oficial. Se conoce con las siguientes características la ley de vida.

- No cometer prójimo con la mujer casada
- Tener siempre la fuerza espiritual de la naturaleza para vivir bien.
- Una chica siempre hacer pedido en la hora de Guayusa.

Eso es todo lo que los achuar cumplen sus leyes de vida eso conozco. **(E2: Chuji, Wisum).**

#### **La norma**

La esencia de la norma se manifiesta mediante las siguientes características: La norma expresa lo que el hombre debe ser más no lo que el hombre es, la norma comprende un valor, para que algo deba ser es necesario que se reconozca que eso es algo es valioso, la norma tiene el carácter de generalidad sea que se dirija a la colectividad o un sector de ella. (Bajado de internet 2 de marzo de 2012)

Para pueblo achuar actualmente se entiende de esta forma; Las leyes, son ordenes establecidas o dictadas en forma universal para una nación y las normas entendemos son ordenes establecidas los jefes de cada pueblo o cultura con fin de dirigir bien la masa del humano

Antiguamente y actualmente, los achuar han tenido y mantienen las normas en cada comunidad o asociación, según eso, los síndicos de centro se toman las sanciones y son las siguientes normas:

- Mantener y conservar la cultura
  - No conversar con las mujeres casadas
  - Siempre participar en las mingas programadas por las autoridades.
  - No andar en las hartas horas de noche
  - No robar las cosas ajenas.
  - En caso de varones, no pasear en las huertas de mujeres.
  - No visitar a la mujer que está sin esposo.
  - No hacer visita a los vecinos u autoridades en la hora de tarde, sino en las madrugadas.
- Nuestros mayores tenían estas normas para vivir bien la familia y la sociedad

### **(E3: Tiriats, Nantip)**

El adulterio, según la filosofía achuar:

Es cuando una mujer casada, se enamora y luego se hace relación sexual sin el conocimiento de su propio esposo en forma latente. Entonces ese problema no tiene remedio, es insolucionable y terrible, únicamente para solucionar ese problema es eliminar ambos ser humano”<sup>4</sup>

### **La moral**

Son un conjunto de principios, normas, categorías, de una época o una sociedad que con lleva ala moralidad entendida como conjunto de relaciones afectivas o actos concretos que se relaciona con una moral determinada. Es una conciencia social e individual del ser humano puede ser positivo o negativo.

Según la sabiduría achuar la MORAL, es ser y hacer cosas positivas para en sí y para los demás, a esas acciones debe ser aceptable en la sociedad.

“El hombre y la mujer achuar en su cuerpo físico o en su alma siempre debe tener su sentimiento positivos, la conciencia del hombre achuar es decir la verdad no mentir siempre informar lo que es la verdad, el achuar dentro de su misma sociedad a un individuo que no dice la verdad, que no hace para bien de los demás le toman, persona inferir e incapaz”

### **(E4: Chuji, Clemente)**

---

<sup>4</sup> Yankuam, Yuu. El adulterio en el pueblo achuar. 2003 Pág. 12,13

“Los problemas morales, Entre nosotros los achuar el problema MORAL nos estamos refiriendo a la situación de conflicto que se produce cuando un hombre y una mujer han hecho la relación sexual prematrimonialmente. Muy detalladamente es cuando un jovencito con la jovencita sin conocimiento de sus padres, hacen relaciones sexuales, el producto de ese problemas es la chica queda encinta. Y al final no se comprometen a casarse”.<sup>5</sup>

## **El respeto**

El respeto consiste en el reconocimiento de los intereses y sentimiento del otro en una relación. Es una actitud, esta actitud nace con el reconocimiento del valor de una persona. De otra forma es dar valor uno mismo y al mismo tiempo a otra persona o las cosas siempre tomando la importancia sin discriminación ninguna. Porque todos los seres vivos o no vivos merecemos el respeto de no ser mal tratado, merecemos nuestra validez en la vida.

Yo y lo que somos achuar sabemos mucho respeto hacia en sí y al otro, por que naturalmente a nosotros nos han enseñado desde ancestralmente como considerar a los de más persona sabemos de la siguiente forma.

- No burlar a los mayores
- No coger cosas ajenas sin permiso
- No alzar la voz ante el papá, ni los ancianos.

Todo eso nos habían enseñado mis mayores cuando éramos niños.

(E: 5, Tsamach, Tesi)

## **La bondad**

Es una inclinación a hacer e bien ver lo bueno de los demás, calidad de buen, es amabilidad, favor del yo y a los demás individuos

Tanto el hombre y la mujer achuar somos muy bondadosa en diferente aspecto y eso se divide en dos:

- La bondad de las mujeres.
- . La mujer cuando coge bastante pescado, durante en la pesca, regala a sus hermanas, a sus cuñadas si ningún costo.
- . Cuando su familia o parientes, no cuenta con suficiente alimentación de la huerta se regala su trabajo o sus propios alimentos.

---

<sup>5</sup> Mayak, Turuya. Problemas morales en el pueblo achuar y sus posibles soluciones. año, 2005.pág. 18

- . Cuando traen suficiente frutas de silvestre regalan a los demás familias lejanos
  - La bondad del hombre.
  - . El hombre cuando una mujer viuda está sin fogón le pone los tucos a favor de ella
  - . Durante en la pesca si unas de la mujeres quedan sin pescados autorizan a su esposa, para que pueda regalar a ellas.
  - . Cuando trae mucha casería les regala a sus cuñadas u otra familia.
- Así vivíamos antiguamente, pero actualmente eso han perdido ahora solo viven con plata eso no me gusta ami, yo no cuento mucho dinero (E6: Tsamach, Shuwikit)

## **La obediencia**

Una de las cosas que más trabajo nos cuestan es someter nuestra voluntad a la orden de otra persona. La obediencia nos hace sencillos porque nos enfocamos en la tarea a realizar y no en crítica a las personas<sup>6</sup>.

“La obediencia es cumplir lo que dice mi papá, mi mamá y otras personas mayores, cuando yo era pequeño, siempre me obligaba ha hacer diferentes cosas yo obedecía para no perder la confianza de mis mayores como:

- Mi papá decía vaya a muda el ganado.
- Mi papá decía vaya a la cacería.
- Mi mamá decía vaya a traer el agua.
- Mi papá decía vaya a traer la leña
- Mi mamá decía vaya a traer el Plátano etc.

En todo los días me obligaban y yo por ser joven para no tener mal visto de mis padres obedecía.” (E7: Tukup, Guillermo)

## **La sanción**

Es el castigo que impone una autoridad a persona que infringe una ley norma.

Todo orden moral, jurídico o social supone una sanción, como garantía de la observancia de las normas que constituyen el armazón de tal orden Donde hay normas o leyes de conducta allí hay también algún género de sanción<sup>7</sup>.

La sanción se compone de un doble elemento:

---

<sup>6</sup> ZAMORA, Miguel, Educando los valores morales Pág., 49

<sup>7</sup> YURRE, Edibosco, Lógica y Ética, Cuenca año 1994, Pág. 65.

1- De alicientes, para el cumplimiento de la ley, merecen los premios, recompensas condecoraciones etc.

2- De penas y castigos, quebrantamiento de la ley.

En el pueblo achuar no existen muchas sanciones cuando equivocan o cometen algunos errores graves y suaves toman las siguientes sanciones:

- Cuando un hombre casado o un joven comete actos sexuales con una mujer casada le eliminan ambos.

- A un joven anda en las horas de noche, primero sugerencia en las horas de Guayusa y luego ayuno de dos o más días depende de gravedad.

- Al brujo que hace maldad, llegando al mortal se eliminan a su vida.

- La mujer que miente, roba, el esposo castiga físicamente torturando.

Todo ese tipo de sanción viene cumpliendo desde el tiempo remoto

(E8: Kashijin, Fausto)

El castigo ancestral, antiguamente los ancestros tenían dos tipos de castigo, según la física de la persona, a los adultos castigaban dando ayuno de dos o tres días luego se iban a tomar zumo de cualquier planta psicodélica y así se solucionaban los errores que cometían.

Los niños se castigaban físicamente; Ortigando, pegando con palo y jalando la oreja, de esa forma corregían, para los adultos eso era mejor corrección y enseñanza de sus hijos.<sup>8</sup>

El castigo tradicional, especialmente los que recibían más castigos eran los niños por violar la regla de la familia, es decir, los niños, chismosos, mentirosos, desobedientes y ladrones.

Según la gravedad de errónea primero el papá en hora de Guayusa se aconsejaban, cuando sigue desobedeciendo, el mayor llevaba a su nieto o el mismo papá llevaban a hacerle subir a la mata de Papaya y luego tumbarle, el niño por el susto se corregían, también le hacían meter en los ojos las gotas de zumo de Tabaco. De esa forma castigaban ancestralmente a los jóvenes.<sup>9</sup>

## **La minga**

Es la reunión de amigos o vecinos para hacer algún trabajo en común. Ayudar en el trabajo en forma comunal o social.

La Minga tiene muchos significados en la vida del pueblo achuar.

---

<sup>8</sup>MANTU, Natale, Castigo ancestral y modernidad del pueblo achuar. Año 2009 pág. 14-15

<sup>9</sup>WARUSH, Timias. El castigo achuar antiguo y actual, Autor, Año 2006. Pág. 7,8

Minga para trabajar. Antiguamente ellos también programaban entre jefes de la casa (JUUNT) para ya poder iniciar el trabajo de varones, entonces antes planificaban sin escrito, sino verbalmente, pero si cumplían los trabajos ya planificado anticipadamente. Los trabajos que ellos realizaban en los transcurso de tiempo son:

**Construcción de Casa.** Como ya han planificado antes, se reunían en un día para ya entregar las tareas a cada participante, eso lo hacía el dueño de la casa, prácticamente los jóvenes participaban, entonces unos iban a buscar los postes, otros los Kaap otros a Tijiras, otros awenkeri etc. Así sucesivamente si el tiempo permite sin suspender el trabajo hacían hasta terminar construcción los achuar dicen “NUKURKAR”

**Limpieza de Camino.** También igual para limpiar el camino vecinal como nuestra costumbre es siempre tener el camino limpio sin malezas, por ese sentido hacíamos la minga con el fin de hacer y terminar lo más pronto posible, a veces demorábamos mínimo 5 o 6 día de trabajo. Dentro en esa minga se compartía la chicha y las comidas y a veces las sonrisas.

**Minga para abrir nueva huerta.** Cuando el tiempo es verano se hacía la minga para abrir la nueva huerta por dos ideas, por la necesidad de alimentos o el tiempo mismo amerita a trabajar, igual trabajaban entre varios socios, el dueños de trabajo antes de acción solicitaban por favor trabajen bien asentados sacando las malezas bien por que es la huerta para no tener dificultad el despejar los restos de maleza. Entonces así compartían la minga siempre con el mismo método de trabajo. La minga para huerta era muy natural por que jempe mismo enseñó a trabajar en los tiempos veranos, entonces los achuar aunque tenga suficiente comida comenzaban a trabajar por lo que amerita el tiempo, le gustaba tumbar, incendiar las malezas secas y las mujeres encargan a sembrar las plantas.

**Minga para la pesca.** Este es la minga más bonita y participada desde los niños hasta lo ancianos, igualmente esta pesca lo hacían cuando los ríos están bajos. Primero programaban para sacar el TIMIU (barbasco venenosas propio para la pesca), luego se iban a cerrar el río con Barbacoa, al final se iban todo a hospedarse en las orillas del río y al amanecer por la arriba del río bataban el Veneno y se compartían todo a cosechar los pescados a sí trabajan nuestros mayores.

(E: 9, Tukup, Mercedes)

## **El ayuno**

Abstenerse de comer y beber total o parcialmente, en especial por motivos religiosos, o de salud personal o en colectivo. (Diccionario Océano)

“El AYUNO, nosotros lo realizamos por varios motivos.

El ayuno, para ir a tomar el zumo de plantas psicodélicas en la selva y recibir la fuerza de Arutam

- La abstinencia, cuando nace el bebé ayunamos ciertas comidas para no hacer daño al niño

- El ayuno, cuando cogemos los Polluelos de Loras abstenemos ciertas carnes para evitar la muerte.

El ayuno, evitamos ciertas comidas cuando sembramos, el fréjol, el maíz, el maní, para que no mueran.

Así antiguamente vivían nuestros mayores para poder evitar cualquier inconveniente. (E10: MAYAK, Ankuash)

### **No robar**

Es personalmente o individualmente o en grupo no cometer error contra un amigo o con persona ajena, pegando, torturando, golpeando a quitarle los bienes de otra persona, con el fin de adueñar los pertenencias del otro ser querido.

No robar es una actitud una cualidad positiva y aceptable de una comunidad o la sociedad, que nuestros hijos antiguamente no sabían a robarse, es decir, coger o usurpar cosas de sus amigos o vecinos si encuentran cosas caídas siempre tenían costumbre a dejar donde los mayores, actualmente ese tipo de comportamiento ya no funciona ha cambiado totalmente por tener contacto permanente con otra cultura. (E: 11, Yankuam, Chiwiant)

### **No mentir**

Es ser una persona con un carácter positivo o las cualidades confiadas de otra persona, es decir, ser persona verdadera decir todo lo que es la verdad hacia mí y hacia otras personas. Tener carácter leal y verdadero, ser confiado, tener y ganar la confianza con los demás persona sin ser alejado con los demás.

“El mentir en todas las culturas no es aceptable. Una persona que miente es materialmente salva su sanción y engaña al otro, pero psicológicamente queda manchado su comportamiento que espante psicológica. El hombre que aprendió a mentir reconvierte en vicio, su destino llega a la muerte, o se pierde sus valores, su confianza llega a ser expulsado, pierde sus derechos, llega a estar en los cárceles.”

(E: 12, Chimento, Francisco).

## **No ser ocioso**

Es estar ocupado en la vida cotidiana, porque si las personas poseen el trabajo completo en sus tiempos, sienten la alegría, la satisfacción, por que merece de estar con meritos con la familia y co las instituciones y no se busca estar preocupados, libre, con problemas, en ambulantes, en alcoholismo.

“Los achuar nunca son libres de trabajo, aunque no son profesionales con puestos fijos, pero viven con mínimos trabajos o simples actividades, durante el día siempre son responsables de obrar algo de diferentes trabajos tanto el hombre y la mujer.... Ningún momento no hemos sentido a hacer el daño a los demás por estar libre o sin trabajo” (E: 13, Washikiat, Rodrigo)

## **3.2. LOS VALORES ANCESTRALES Y SU INCIDENCIA EN LOS JÓVENES ACTUALES**

### **¿Qué es lo ancestral, cómo y quienes lo definen?**

Según la sabiduría y los conocimientos de mis abuelos y mayores de mi pueblo, lo ancestral, es todo lo que se refiere o resalta, es un conjunto de todos los principios importantes o negativos de un pueblo o la cultura.

Es decir, las creencias, religiones, sabidurías, ciencias, danzas, ceremonias, alimentos y bebidas etc. Qué aplicaban o practicaban en la vida diaria antiguamente los nuestros ancestros.

En este caso, antiguamente las mujeres achuar danzaban, cuando se iban sus esposos a la guerra, día y noche danzaban cantando refiriendo a sus esposos para que no caigan en la muerte, y que regrese con vida, ésta danza, lo hacían en ayuno.

En el tiempo remoto, los achuar eran creyentes, en Arutam de la naturaleza, para adquirir la fuerza espiritual de la naturaleza iban con zumo de alguna planta

psicodélica para tomar en ayuno en plena selva o cascada y así vivían mejor en sus cotidianas actividades.

Los achuar según nuestros conocimientos la diferenciamos los VALORES y la PRÁCTICA CULTURAL.

Respecto los valores, son aquellas cosas vitales que son pertenecientes de una cultura o pueblo que se manifiesta cada uno de ellos manifiesta sus valores más importantes algunos ejemplos los instrumentos musicales, tiene su valor a manifestar la alegría, el sentimiento.

La práctica cultural, entendemos que cada pueblo hace diariamente sus actividades, es decir, son materiales que elaboran para que poseen sus valores ejemplo, todo lo que se realizan la minga, la artesanía, los juegos etc. Son prácticas culturales.

Antiguamente, los achuar hacían una ceremonia especial, después de enterrar el cadáver, los abuelos con zumo de tabaco colocaban unas “gatazos” en ambos en los ojos para que todos los presentes lloren, y luego se bañaban y regreseban a sus casas

Actualmente, todos estos valores ancestrales son nuestros mayores y ellos dicen todo el conjunto de vida antigua. Ellos son amantes de la vida pasada, quieren recatar, pero actualmente con el contacto con otra cultura y los jóvenes actuales ya no le gustan mucho adaptarse con el mérito o regla de la vida de ayer.

### **¿Qué es la incidencia ancestral?**

La incidencia ancestral, son valores muy importantes e indispensables que han dejado nuestros mayores, tatarabuelos, bisabuelos, para sus nietos un buen ejemplo y una buena enseñanza, para la vida actual. En la vida moderna algunas de ellas inciden en los jóvenes modernos y otras no, hoy en día muchos jóvenes no toman valor de las costumbres antiguas más bien se apropian lo que es la cultura ajena, sin saber lo que sucede en la propia vida y en el pueblo.

**Los valores ancestrales de la naturaleza, la selva, el agua, los animales y la incidencia en los/las jóvenes actuales.**

Históricamente, el pueblo achuar ha sido un grupo étnico muy conservador a la naturaleza, porque en ella existe la fuerza de la naturaleza que se denomina El Arutam, cada individuo se ha preocupado de merecer la fuerza espiritual de la naturaleza convertido y aparecido en la selva, el agua, la cascada y en los animales.

Antiguamente, los mayores a sus jóvenes e hijas en edad de 12 a 15 años les llevaban a la selva con 2 o 3 días de ayuno a hacer inducir a tomar el zumo de plantas psicodélicas para que reciban la fuerza espiritual de arriba ya mencionada.

Y eso fue Ley de poder, obligado y ordenado culturalmente, sin esos rituales nadie podría vivir con entusiasmo y con fuerza en la sociedad.

La palabra de Dios fue un buen mensaje para vivir en paz con hermanos, sin peleas, sin guerras, sin maldades, cuando morimos nuestro espíritu llegará al cielo y estará juntos con nuestro espíritu eternamente, de esa forma fueron socializando.

Luego, comenzaron los bautizos a que sean todos hijos de Dios y los valores ancestrales de la naturaleza se quedó sin mucho valor, algún anciano mayor aplica las normas achuar con sus hijos pero no como antes, todo el mundo se acude a la iglesia. Como investigador de este tema si me lamento mucho porque es, una pérdida de los valores culturales, porque mayoría de la familia achuar están en creyente de Dios que es proveniente de una cultura dominante, pero debemos continuar rescatando nuestra cultura tan bella en el mundo

### **El fortalecimiento ancestral como: Artesanía del hombre y la mujer y su incidencia en los jóvenes de primer año de bachillerato de CEFMIBA, Matriz.**

En la vida tradicional los achuar fueron muy naturales, todos sus implementos de la cocina y en todas áreas de su vida pertenecían a la naturaleza, pero todo el mundo conoce que cuando un pueblo comienza a relacionarse con otra cultura, siempre existe una comparación entre dos campos y luego se toma la decisión de seguir, continuar lo suyo y aceptar o no lo del otro.

Exactamente ese fue lo que sucedió en el pueblo achuar especialmente en los valores ancestrales y las artesanías achuar, del hombre y mujer. Por tener contacto permanente con el pueblo occidental especialmente con las utencillos de la cocina de las mujeres achuar, por toda esa influencia de otra cultura se produjeron cambios.

Aún así, mantenemos el 80% de las artesanías, que están practicando esos valores culturales en la escuela, en los colegios, en las comunidades, también los grupos de las mujeres achuar promueven seminarios y talleres para la elaboración de artesanías.

En el Colegio CEFMIBA, especialmente en los niveles de básica, las mujeres están practicando la artesanía de la mujer con diferentes materiales de la naturaleza, muchas veces han realizado exhibiciones y han compartido con ellas mismas, con otros actores sociales, con los docentes y al final han comercializado.

Últimamente, los jóvenes de primer año de bachillerato de las Ciencias Generales, iniciaron programas para otorgar e incidir valores ancestrales con las/los jóvenes, ellos prácticamente se sienten preocupados, porque recién surgió la necesidad de rescatar esos valores desde que se iniciaron los procesos de educación en la unidad educativa.

Varios jóvenes están motivados porque nuevamente sus valores puestos en práctica desde las artesanías y alegres con sus trabajos diarios y propios de sus mayores y de bisabuelos. Hemos esperado a las autoridades de la Nacionalidad Achuar y los presidentes locales, pero nadie promocionó lo que son los valores de la cultura, por ese motivo nosotros los docentes de CEFMIBA, comenzamos a insertar en nuestro colegio como materias optativas todo lo que es la educación intercultural. En conclusión, ese fortalecimiento ancestral comenzó a funcionar y revalorarse los valores ancestrales en el Colegio CEFMIBA.

### **3.3. FODA, de los valores ancestrales.**

#### **FORTALEZA**

. Apoyo de mayores en mantención de costumbre.

- . La asamblea de cada asociación evalúa la cultura.
- . Cada comunidad ponen sus reglas a seguir valorando la costumbre.
- . El congreso de la NAE, decretan el rescate de la cultura.
- . Mayoría de estudiantes valoran la cultura.
- . Los papás y mamás practican los ancestrales.
- . Acta de compromisos de los jóvenes del CEFMIBA
- . Acta de compromiso de los docentes del CEFMIBA.

#### DEBILIDADES.

- . Los jóvenes no le gustan hacer crecer el cabello.
- . Actuales jóvenes no valoran tomar el ayuno para recibir la fuerza de Arutam
- . Los papás mismos no apoyan a sus hijos a valorar la cultura.
- . Algunos adultos y jóvenes o practican las costumbres ancestrales.
- . Sienten vergüenza usar sus propios de la vida cultural.

#### OPORUNIDAD

- . Fundación Suiza nos apoya a elaboración de trajes típicos.
- . Las instituciones invitan a presentar las danzas culturales.
- . Apoyo de las instituciones a grupos de mujeres
- . Apoyo de fundación Chankuap para elaboración de Artesanías.

#### AMENAZAS

- . Influencia de cultura Hispana
- . Muchos jóvenes imitan la cultura de afuera.
- . La educación cambia todas

AUTOR: Chuji Tukup Chiriap Florencio, 20 de febrero de 2012

Para recopilar la FODA, personalmente participe en los congresos de la NAE, en las Asambleas de la NAE. En las asambleas de las asociaciones, en las reuniones de las comunidades, he dialogado con las familias, he entrevistados en los establecimientos educativos como; escuelas y colegios y otros entidades.

## **MISIÓN DEL CEFMIBA**

*“Ser una institución educativa líder, que atiende de forma preferencial a los y las jóvenes achuar, en los niveles de octavo a tercero de bachillerato en Ciencias de Educación Intercultural Bilingüe; fomentando la promoción cultural, humana bajo los principios de amor, razón y religión.”*

Fuente: Archivo de secretaria del CEFMIBA 2011

La misión del CEFMIBA, está organizada por los estudiantes del mismo colegio, los profesores, los educadores, los actores sociales, los padres de familia, para que este colegio promociones los mejores frutos para la vida, en realidad esa misión está cumpliendo porque muchos jóvenes se están promocionando, siempre tomando sin olvidar sus propios valores, y además salen con la idea ser creyente para ser personas bondadosos en la sociedad,

## **VISIÓN DEL CEFMIBA**

*“En el año 2015 el Colegio Experimental Fisco Misional Intercultural Bilingüe Achuar ofrece una educación de calidad, con un equipo de docentes capacitados y responsables; y una comunidad vinculada en la formación integral de los y las jóvenes achuar.*

*Las extensiones y matriz del CEFMIBA, cuenta con infraestructura física servicios básica, y bibliotecas virtuales acordes a la realidad de cada comunidad.”*

## CONCLUSIONES

Al terminar mi trabajo investigativo he encontrado unas series de barreras y al terminar de las siguientes conclusiones:

Desde la llegada de los misioneros y de la educación hispana, los padres esa época, en la parte religiosa se iniciaron una modificación en la creencia en Arutam, entonces los curas comenzaron a evangelizar la palabra de Dios; comenzaron a bautizarse y se convirtieron en creyentes de Dios Santo Padre.

De igual manera, cuando se inició la escuela por primera vez en el pueblo achuar, todo lo que es costumbre de otro pueblo, los jóvenes comenzaron a imitar. Todo lo relacionado a la vestimenta, costumbre, alimentación.

Los valores ancestrales, después de una ardua investigación me ha provocado tristeza, los mayores, confirman que sus hijos no la quieren valorar, más bien están al 100 % al estilo de la cultura hispana. Pienso que en 20 años o más, serán pocos los jóvenes achuar que valorarán la vida de los ancestros y poco a poco podrían desaparecer.

Desde las familias o las autoridades achuar, ya no toman interés de utilizar prácticas ancestrales, sino más bien, les parecen importantes otras cosas, en este caso, varias familias llevan educar afuera de las familias, allí los niños/as aprenden estilos diferentes no propios de su cultura, y originan varios cambios que perjudican a la comunidad y al pueblo.

## **RECOMENDACIONES**

Que después de terminar la investigación se notó claramente la pérdida brusca de los valores ancestrales, se recomienda a las autoridades de las asociaciones que se preocupen lo más urgente para elaborar estrategias actuales para difundir y socializar normas y reglas para aplicar en las comunidades, para que sean practicadas por los jóvenes actuales respecto la costumbre propia.

Que los docentes de la escuela y de colegio inmediatamente hagan un acuerdo con los estudiantes o niños con el fin de reiniciar procesos de recuperación de los valores, costumbres, maneras de pensamiento y otras, para que sea documentado y aplicado de manera lúdica y con aprendizajes propios en las unidades educativas.

Que los padres de familia exijan la vigencia de valores ancestrales y que se generen acuerdos entre la comunidad, padres, autoridades para que juntos inicien varios procesos de fortalecimiento de valores ancestrales y actuales de la Nacionalidad Achuar.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- . Diccionario Enciclopédico, año 2005.
- . Diccionario Salvat, año 2006.
- . Equipo de Autores, Desarrollo psicológico personal año 2002.
- . SHIMPIU, Miguel. LA VIDA ANCESTRAL DEL PUEBLO ACHUAR, 2005.
- . MAYA, Turuya PROBLEMAS MORALES EN EL PUEBLO ACHUAR Y SUS POSIBLES SOLUCIONES, 2005
- . MANTU, Natale. CASTIGO ANCESTRAL Y MODERNIDAD DEL PUEBLO ACHUAR. 2009
- . UNKUCH, Alejandro, LAARTESANÍA ACHUAR DE ANTIGUA Y DE LA ACTUALIDAD DEL HOMBRE Y MUJER. 2008
- . YURRE, Edibosco, Lógica y Ética, año 1994, pág. 65
- . WARUSH, Timias. EL CASTIGO ACHUAR ANTIGUO Y ACTUAL. 2000
- . ZAMORA, Miguel, Educando en los Valores Morales, año 2005.

## ANEXO

### LISTA DE ENTREVISTADOS

Nº	APELLIDO Y NOMBRE	EDAD	COMUNIDAD
1.	Tuutrik Vicente	49	Arútam
2.	Wisum Chuji	50	Tsunkintsa
3.	Tiriats Nantip	48	Ipiak
4.	Chuji Clemente	58	Pumpuentsa
5.	Tesi Tsamach	70	Pumpuentsa
6.	Shuikit Tsamach	68	Pumpuentsa
7.	Tukup Guillermo	52	Chinkiant
8.	Kashijint Fausto	48	Ipiak
9.	Tukup Mercedes	51	Pumpuentsa
10.	Ankuash Mayak	56	Shuin mamus
11.	Chiwiant Yankuam	65	Sasaim
12.	Chimento Francisco	45	Wasak'entsa
13.	Washikiat Rodrigo	36	Pumpuentsa

Fuente: Fotografía Florencio Chuji 2012 (Reunión de pp.ff.)





Fuente: Fotografía Florencio Chuji 2012 (Fiesta de Don Bosco)

