

# ADOBE

USOS  
INTERCULTURALES  
DEL ESPACIO  
PÚBLICO MEDIANTE  
LA SOCIALIZACIÓN  
DE SABERES Y  
TECNOLOGÍAS  
ANCESTRALES EN  
EL CENTRO  
HISTÓRICO  
DE QUITO





## TECNOLOGÍAS Y SABERES

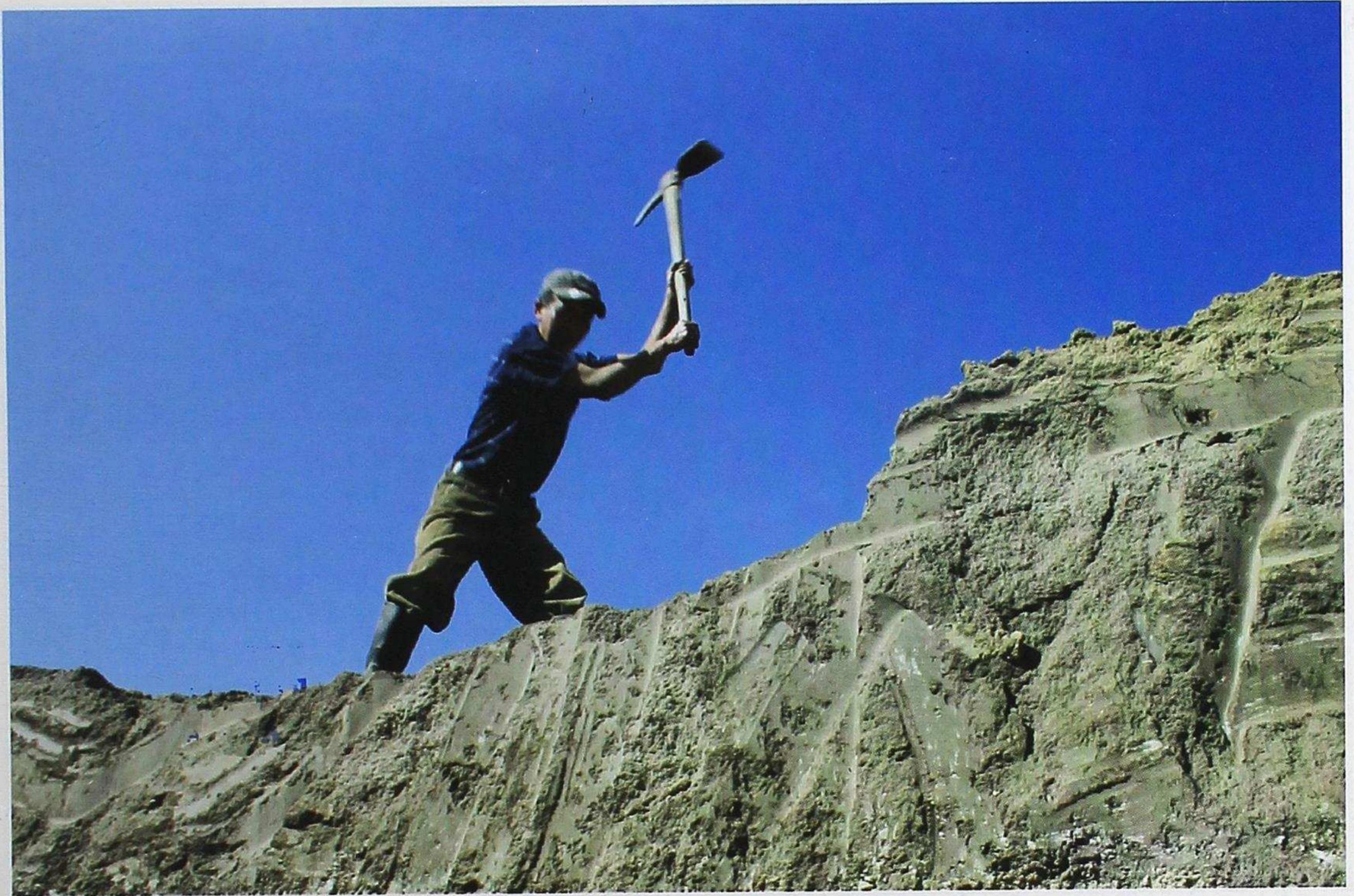
La trascendencia histórica de los pueblos \*naturales del DM de Quito es un tema que no ha sido abordado en su real dimensión por la historia oficial y por ende excluida dentro de la estructura post colonial.

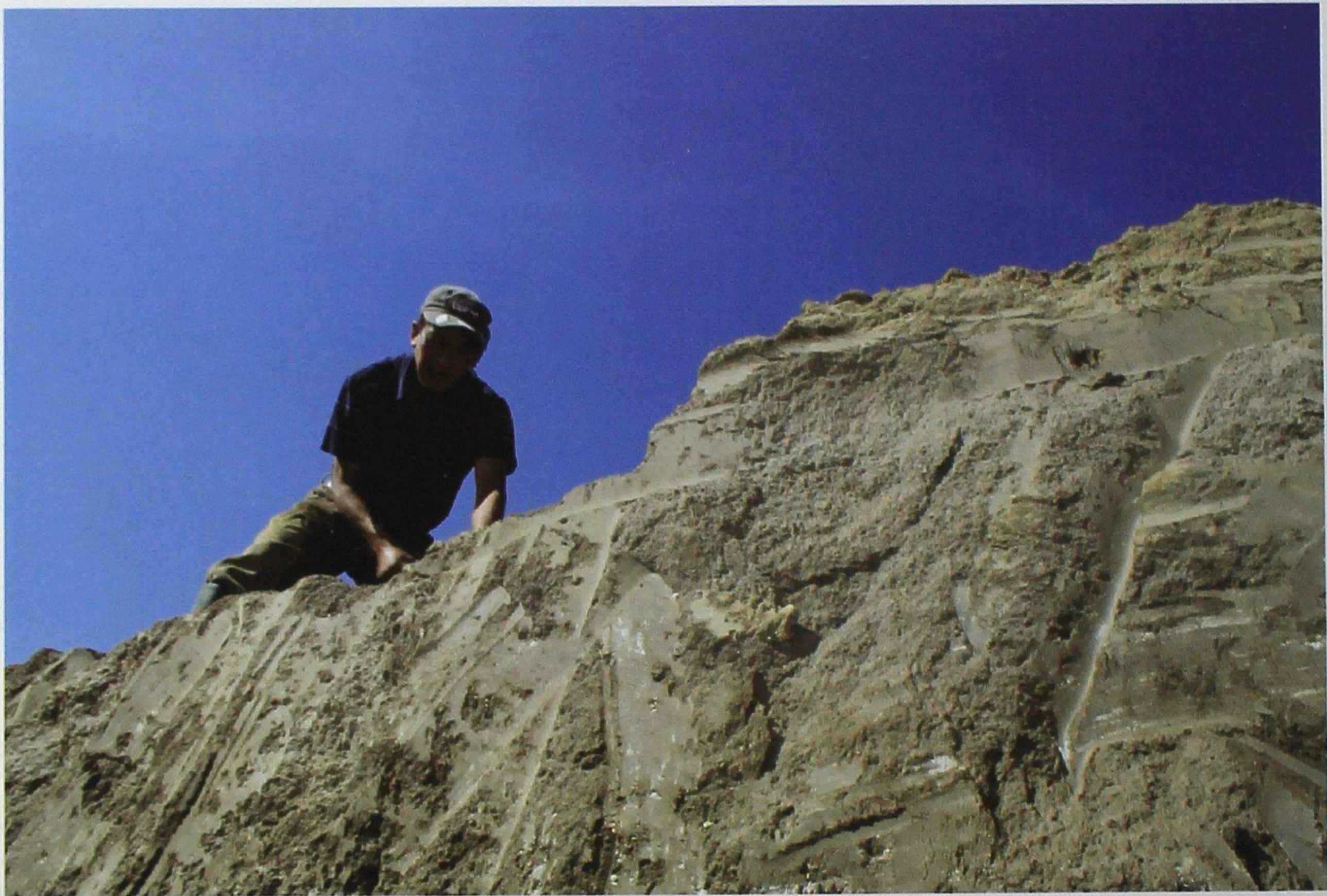
Sin palabras, ni voz, ni testimonio, ni derechos, los naturales de Quito en las parroquias rurales y urbanas, barrios al norte, centro y sur de Quito; fueron marginados del sistema colonial. Pese a que las manos de hombres y mujeres: ladrilleros, albañiles, cargadores, carpinteros, talladores y aguadores, fueron quienes abastecieron y contribuyeron a edificar la ciudad de Quito.

Esta iniciativa es un reconocimiento de una situación de desigualdad histórica con los pueblos indígenas y mestizos metropolitanos que compromete el patrimonio cultural y social de nuestro país y del resto de América.

BIBLIOTECA  
ORTEGA-HABOUD

\*Naturales: Población indígena y mestiza pobre con varios oficios, haceres y saberes: costureras, obreros, tejeros, adoberos, ladrilleros, jornaleros, vendedoras de comida, etc.

























**Usos interculturales del espacio público mediante la socialización de tecnologías ancestrales en el centro histórico, propone consolidar un ambiente social de promoción, reconocimiento y respeto por los derechos culturales, sociales y patrimoniales en el DM de Quito.**



LA MAGDALENA - CHILIBULO  
Calle Andrés Segurola S10-273 y José Egusquiza .  
pbx: (593-2) 310 1671 Cel.: 094 912 319  
E-mail: [freddysimb@yahoo.com](mailto:freddysimb@yahoo.com)  
Quito- Ecuador



## Carmen Amelia Quishpe

Tienen 50 y 46 años de edad respectivamente. Son nativos de la Parroquia Chilibulo en el sur occidente de Quito.

Varios de sus ancestros y familiares fueron albañiles, constructores, artesanos y conocedores de varios oficios, que durante varias generaciones han ayudaron a construir la ciudad de Quito.

Ángel María desde muy joven trabajó en varias reparaciones de casas y edificaciones en el Centro Histórico de Quito (CHQ). Estudió pocos años en el Colegio Técnico San José en el Barrio La Magdalena. Es director del grupo musical "Constelación" en el cual su instrumento es el sintetizador. Es integrante de la danza "La Yumbada de la Magdalena" por más de 30 años. Además, presta sus servicios de retiro de escombros y de tierra, desbanques, limpieza, etc.

Carmen Amelia estudió en la Escuela Pedro Sabio del Barrio Chilibulo. Es comerciante de ganado vacuno, porcino y lanar a nivel local e interprovincial.

Los adobes que elaboran los están utilizando para la construcción de hornos de pan, chimeneas y para algunas refacciones de casas coloniales. El adobe y su técnica está en proceso de desaparición.



**Contactos:** Ángel María Lugmaña Pilataxi - Carmen Amelia Quishpe / Barrio Chilibulo – **Teléfonos:** 310 982 – 085 539 341

Con el apoyo:

Secretaría de Cultura - Administración Zona Centro "Manuela Sáenz" - Quito a Pie - Red Cultural del Sur