



SECRETARÍA DEL
SISTEMA DE EDUCACIÓN
INTERCULTURAL BILINGÜE



GUÍA DE AUTOAPRENDIZAJE

Awapit - Tsa'fiki - Shuar chicham - Cha'palaa - Runashimi - Baaikoka - Achuar chicham - A'ingae - Kayapi - Shiwiar chicham - Katsakati - Paaikoka - Waotededo - Siapedee

4to EGB KICHWA

UNIDAD 31 - CÍRCULO DE CONOCIMIENTO 1

MINISTERIO DE EDUCACIÓN



PRESENTACIÓN

Las páginas de este texto reflejan la suma de voluntades más importante del país en torno a la Educación. En ellas se conjuga el esfuerzo de millones de estudiantes que día a día asisten a clases y también el de sus padres, madres, maestros y autoridades. Cada uno de estos actores, desde su espacio, apuntalan la construcción de esa sociedad de oportunidades y de justicia que aspiramos todos los ecuatorianos.

En el Ministerio de Educación trabajamos arduamente para favorecer el desarrollo integral de todos los estudiantes del país. El reto es enorme, pero lo asumimos con absoluta responsabilidad, sabiendo que contamos con el apoyo y compromiso de miles de educadores, héroes silenciosos que son referentes de vida para las niñas, niños y adolescentes.

Nuestras líneas de trabajo están enfocadas a obtener los siguientes resultados:

Lograr que el acceso a la educación y la permanencia en el sistema educativo sean derechos efectivos de todos los estudiantes. Lo más importante para esta Cartera de Estado es que todos nuestros estudiantes alcancen sus metas educativas y estén listos para asumir nuevos retos en su vida adulta. Y éste es el motivo por el que también mantenemos las puertas abiertas para los adultos que no tuvieron la oportunidad de concluir sus estudios.

Generar las mejores condiciones de aprendizaje para formar agentes transformadores de la sociedad, capaces de manifestar sus ideas y empoderarse de sus derechos y responsabilidades.

Propiciar una cultura de diálogo y participación dentro de la escuela, que tanta falta hace en nuestra sociedad. Creemos en el gran potencial de las ideas de las niñas, niños y adolescentes. Por ello, creamos espacios de participación para formular políticas públicas que garanticen sus derechos.

Impulsar estrategias participativas con todos los actores de la comunidad educativa, para fomentar valores como el respeto, la tolerancia, la solidaridad, la honestidad y la equidad. Aprender a vivir armónicamente es un saber tan importante como cualquier asignatura.

Estos resultados solo se pueden alcanzar con el compromiso de todos; involucrarse es el gran primer paso.

La educación siempre será una buena noticia para todos los ecuatorianos, juntos soñamos, juntos construimos.

Gracias por ser parte de este gran proyecto.

Montserrat Creamer
Ministra de Educación

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA

Lenín Moreno Garcés

MINISTRA DE EDUCACIÓN

Monserrat Creamer Guillén

Viceministra de Educación

Susana Araujo Fiallos

Viceministro de Gestión Educativa

Vinicio Baquero Ordóñez

Subsecretaría de Fundamentos Educativos

María Fernanda Crespo Cordovez

Subsecretario de Administración Escolar

Mariano Eduardo López

Directora Nacional de Currículo

Graciela Mariana Rivera Bilbao la Vieja

Director Nacional de Recursos Educativos

Ángel Gonzalo Núñez López

**Directora Nacional de Operaciones
y Logística**

Carmen Guagua Gaspar

Secretario del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe
Domingo Rómulo Antún Tsamaraint

COORDINACIÓN GENERAL

Proyecto EIBAMAZ

Docentes de la Unidad

Educativa Intercultural Bilingüe "EMAUS"

Asesoría y Coordinación General

Carmen Lucía Ramón

Diseñador Gráfico

David Tapuy

La misión de la Secretaría de Educación Intercultural Bilingüe es desarrollar procesos técnicos y pedagógicos de formación de las personas con identidad cultural a través de procesos, modalidades y niveles educativos con la participación de los pueblos y las nacionalidades. Para alcanzar esta misión, aplicamos nuestro propio modelo educativo (MOSEIB) que se enmarca en la construcción de un Estado intercultural y plurinacional, y en el desarrollo, fortalecimiento y preservación de las lenguas, ciencias y saberes ancestrales. De esta forma se reafirma y salvaguarda las costumbres, tradiciones, expresiones orales y todo aquello que guarda el legado cultural de las 14 nacionalidades y 18 pueblos del país.

**SECRETARÍA DEL SISTEMA DE
EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE**

Ministerio de Educación, 4to piso
Telefono: 593(2)396-1300 ext. 3009
www.educacionbilingue.gob.ec

Primera impresión
2020

Impresión realizada con el apoyo de:



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

© Ministerio de Educación del Ecuador
Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa
Quito-Ecuador
www.educacion.gob.ec

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando sea por los editores y se cite correctamente la fuente autorizada.

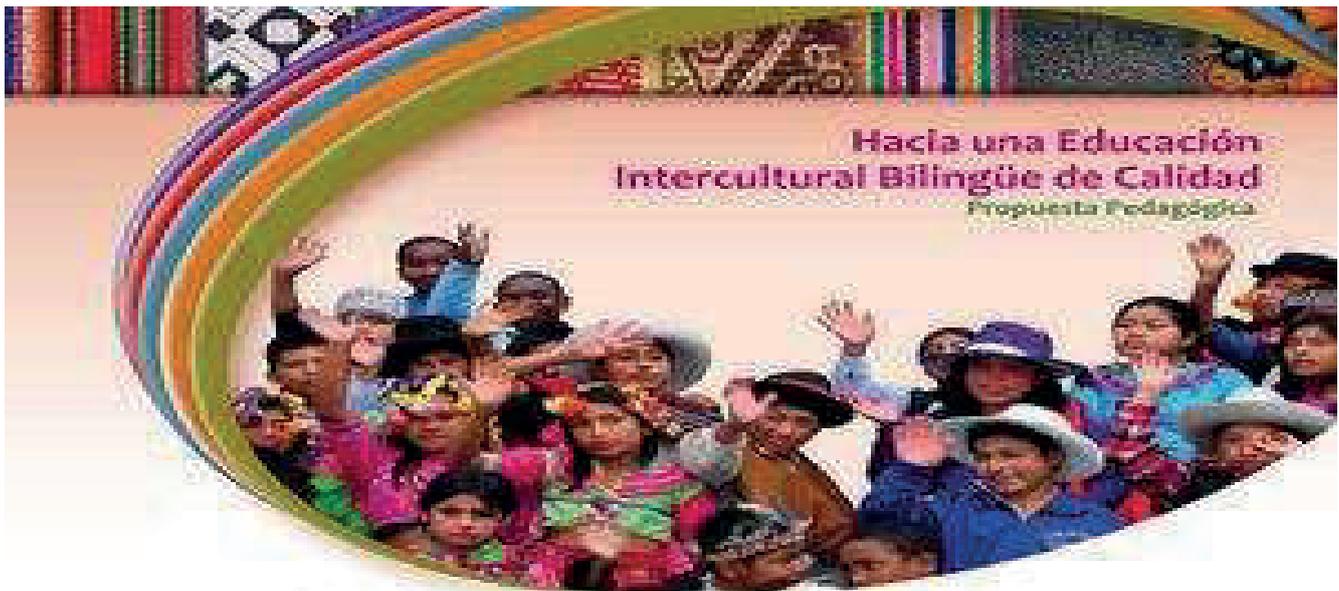
DISTRIBUCIÓN GRATUITA PROHIBIDA SU VENTA

ADVERTENCIA

Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como genérica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible <referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino>, y (b) es preferible aplicar <la ley lingüística de la economía expresiva> para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.

UNIDAD 30





RIKSICHIK YUYAY (Presentación)

Tukuy runakunapa kawsay yachayka (SEIB), paykunapa hayñipi rikushkami kan, uchilla wawamanta, hatun malta yachykamami rin (EICF). Kay runa yachay kamuka tuku runakuna allí kawsachunmi mashkan, shinallatak alliman mirarishpa rinatapash mashklan.

El Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (SEIB), de las nacionalidades y pueblos del Ecuador, titulares de derechos individuales y colectivos, comprende desde la Educación Infantil Familiar Comunitaria (EIFC), hasta el nivel superior. El Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB), se enmarca en la construcción del Estado plurinacional e intercultural, y en el desarrollo sostenible y sustentable con visión de largo plazo.

Tukuy kawsaymanta yachana wasikunapika, tukuykunapa ruraykunapi, kawsaykunapi, llankaykunapi rikushpami pachakunata churankuna, shina rikushpami wawakunaka ima pachapipash yachana wasiman yaykunkuna, shinami Antisuyupi, Punasuyupi, Kuntisuyupi, yawati suyupipash llankankuna.

En los establecimientos de educación intercultural bilingüe se fija un calendario social y un horario de clase de acuerdo a la situación socio-cultural, económica y productiva de las comunidades de la Amazonía, Sierra, Costa y Galápagos.

Kay yachana wasikunapika allí yachaykuna tiyachun munankuna, shinallatak kikin kawsaywan, llakta kawsaywanpash pakta yachaykuna tiyana kan.

Se garantiza la organización de los estudios por unidades y guías de aprendizaje interactivo, manteniendo la calidad académica (estándares) y la concordancia con la vida comunitaria.

Kay kamuka kimsachunkaniki runa yachaypa ruraykunata charin; kanchis – pusak wata, wawakunapakmi kan; shinami Acuerdo Ministerial 0440-13 pankapi, MOSEIB kamumanta imashina nikun, chay yahchay ñan, ña yachana ukukunaman yaykuna kan.

El presente documento, comprende una propuesta de actividades para el desarrollo de la Unidad No. 30 de los cuatro círculos del SEIB, que corresponde a los niños de 6 a 8 años del proceso FCAP.



INDICE

KIMSA CHUNKA TANTACHISHKA YACHAY

UNIDAD 30

**TITULO: “Liaktakaymanta nipakuna” “Elementos de la
Nacionalidad”**

**TITULO DEL CIRCULO: SHUKNIKI YACHAYMUYUY
“allpamama”**

CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS: No. 1 “La tierra”

SABERES Y CONOCIMIENTOS

PAG.

Unanchata hiatopi churana. Uso de la tilde en el hiato. **LL.2.3.8.,
LL.2.4.7.**

Runakunata kak rikuchin. Descripciones de personas. **LL.2.4.2., LL.2.4.4.**

Yupayta rikuchin yupaykunamanta. Conteo y verificación de cantidades, 0 al 9.999.
M.2.1.13.

Ishkaychishka shinapash chullachishka yupaykuna. Números pares e impares. **M.2.1.17.**

Allpa mamata kamashpa yanapashapa. Cuidado y protección a la madre tierra. **CS.2.2.5.,
CS.2.3.9.**

Anatawa ñan, shinapash kallarik kamachikunata yachay. Educación vial y principales
normas de tránsito. **CS.2.3.5.**

Achikta chinkachin: imakay llawtumanta tutayachin. Bloqueo de la luz: características de la
sombra y la penumbra - eclipses. **CN. 2. 3.12**

Killamanta ñawpa yachay, imashina runakay kawsaypi tarpushkakunapipash
pushan. Conocimientos ancestrales sobre la luna, su
influencia en la vida de los seres y la agricultura. **CN.2.4.5.**

Taki, tushuy yachaypayaypash kay yachaykunaman kuskakuna allichina. Preparación
escénica para actos culturales “música danza y teatro”. **ECA.2.3.4.**

UNIDAD 30

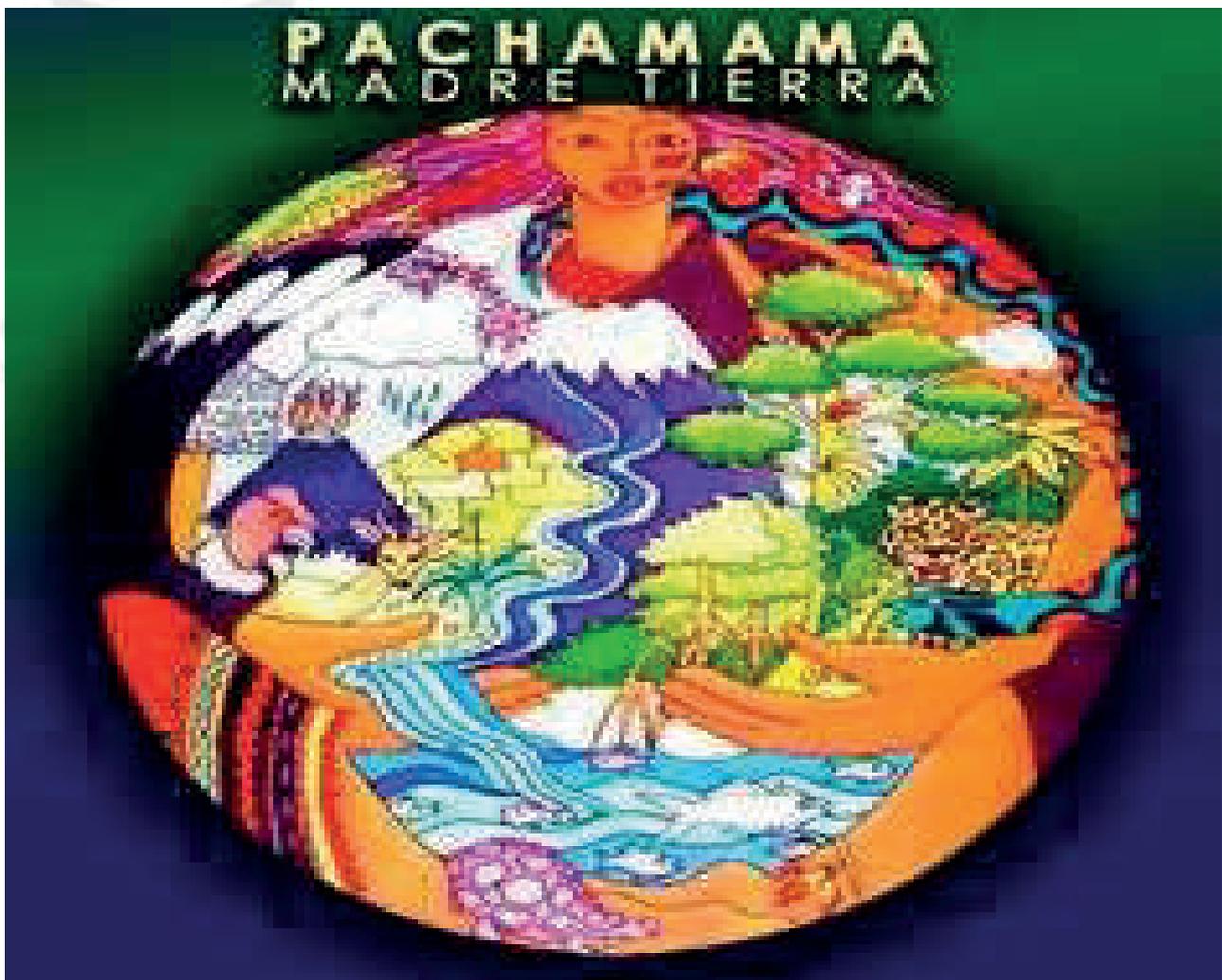
“Llaktakaymanta nipakuna” “Elementos de la Nacionalidad”

PAKTAY:

Ritimunaykay nipakuna kawsay wiñachikkunapash (yaku, allpa, wayra, ninapash) llaktakaymanta yutakta, mashnakay, allikawsay, nunapakpash runakunmanta chimpapurachishpa kikin sapalla, shuk kunawan, allapapachakaywanpash.

OBJETIVO:

Conocer y valorar los elementos de energización y generadores de vida (agua, tierra, aire y fuego) de su nacionalidad y la influencia en el comportamiento moral, ético y espiritual de las personas en sus relaciones consigo mismo, con los demás y su entorno natural.



30 SHUKLLAYACHISHKA 1 SHUKNIKI YACHAYMUYUY

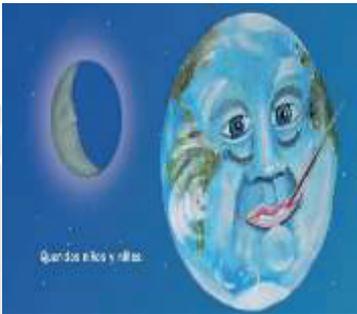
“Allpamama”

“La tierra”.

Yachay pacha (dominio del conocimiento)

Yariyay (Sensopercepción y sentimientos)

Allpata kawashunchik a. (Observemos la tierra)



Ilustrar la tierra, con imágenes de chacra, vivienda, patio donde estén niños, niñas, papá, mamá, perritos, gallinas; selva, con animales, aves, río, camino, cultivos.

Allpami kani, kaypimi kawsanchik tukuykuna, chakrata, wasitapash rurashpa.

Soy la **Tierra** el lugar que habitamos, el sitio donde vivimos todos los seres vivos, el lugar donde hacemos chacras y nuestras chocitas.

Arawita yachashunchik (Aprendamos la poesía)

TIERRITA HERMOSA

Tierrita hermosa donde yo nací
Felizmente lugar donde crecí
Tierrita fértil cuna de milagros
Donde los granos germinan.

Solcito radiante que iluminas
Ayudas a crecer a mis plantas
Fruto dulce y jugoso das
Tierrita querida sabes lo que das
Nunca dudes yo te lo cuidaré.

Autor: Lic. Luis Tanguila A.

SUMAK ALLPA

Sumak allpa ñuka wiñashka
kushimi kawsashkani kay kuskapi.
allí allpa tukuy mishayuk
Mallkikuna sumakta wiñanun

Intiku punchaklla rikuchinki
mallki wiñanatapash yanapanke
mishki muyu hillisapata kunki
llakishka allpa yachanki kushkata
Ama upayanki ñuka kamanashkanki

Interpretación: Edison Caneles

1. Rimanakuy (conversación)



Arawita killkakatishpa , allpamamatapash rikujushpa rimanakushunchik

- Imamantatak arawipika riman
- Imawata intitkuka punchaklla allpapaika rikuchin
- Allpa mamapika imatatak ruranchik.
- Allpapika imakunallatak kawsankuna.
- Imakuntatak rikunki shuyupika.
- Arawita wankurishpa killkakatishunchik.

UNANCHATA HIATOPI CHURANA. USO DE LA TILDE EN EL HIATO EL HIATO

¿Cómo se forman los hiatos?

Esta **forma** gramatical **se** constituye cuando **se** unen dos vocales abiertas (Páez, maestro, caes) , una vocal abierta átona y una cerrada tónica o cuando **se** juntan dos vocales iguales. Aprende, con este vídeo, a formar y acentuar **hiatos**.

<https://campusvirtual.ull.es/ocw/pluginfile.php/4162/mod.../0/...Tilde/hiatos.ht>

¿Acentuación de los hiatos?

Un **hiato** es una secuencia de dos vocales que pertenecen a sílabas diferentes. La vocal cerrada lleva aquí siempre tilde.

Ejemplo: Raúl- maíz- baúl

Cuando la secuencia de dos vocales se separa en dos sílabas se produce el HIATO.

El hiato puede ser de los siguientes tipos:

Cuando están dos vocales abiertas juntas. **Ejemplos:**
ca-er; ca-os; te-a-tro; le-er; le-ón; hé-ro-e.

Si la mayor fuerza de voz recae en la vocal cerrada. **Ejemplos:**
pa-ís; ba-úl; o-ír; re-ú-ne; Ma-rí-a; grú-a; mí-o.

2. RUNAKUNATA KAK RIKUCHIN. DESCRIPCIONES DE PERSONAS. DESCRIPCIÓN DE UN PERSONAJE

Observo y comento con mis compañeros y compañeras las escenas.



Leo el siguiente texto y lo parafraseo a mis compañeros.

Describir a una persona es pintarle con palabras. En una descripción, las palabras pueden expresar tanto las características físicas como las de carácter y personalidad de una persona.

Describir es explicar, de forma detallada y ordenada, cómo son las personas, los lugares o los objetos. La descripción sirve sobre todo para **ambientar la acción** y crear una atmósfera que haga más creíbles los hechos que se narran.

Ejemplo.

- Tiene bigote.
- Tiene labios finos.
- Tiene ojos verdes.
- Tiene grandes orejas.
- Su nariz es redonda.
- Tiene orejas pequeñas.
- Usa corbata y camisa de rayas.
- Tiene pelo largo y lacio.
- Tiene pelo corto y rizado.
- Tiene barba.
- Su cara es redonda.



Ilustrar un personaje de nacionalidad kichwa con bigote, labios finos, ojos verdes, orejas grandes, es decir según la oración.

Subrayo las palabras que describen el rostro del padre de Huascar

El rostro	Características	
Cabello		liso, ondulado, crespo; rubio, negro, rojo, café, canoso; abundante, ralo, calvo; largo, corto, melena
Cara		ancha, fina, larga, redonda
Ojos		achinados, saltones, almendrados, redondos; grandes, pequeños; negros, azules, verdes, cafés
Nariz		aguileña, chata, recta, fiata; grande, pequeña
Boca		grande, pequeña; fina, carnuda, gruesa
Cejas		arqueadas, rectas; espesas, delgadas, ralas, gruesas, juntas
Alguna señal distintiva		cicatriz, mancha, lunar



Ilustrar un imagen de un varón de la nacionalidad kichwa, con cabello largo, ojos redondo, nariz grande, boca gruesa, cejas gruesas y con cicatriz en la mejilla.

3. YUPAYTA RIKUCHIN YUPAYKUNAMANTA. CONTEO Y VERIFICACIÓN DE CANTIDADES DEL 0 AL 9.999.

Leo la información y observo la tabla posicional.

Mercurio y Venus no tienen satélites naturales, la Tierra tiene uno, llamado Luna, Marte tiene 2 y Júpiter, 63



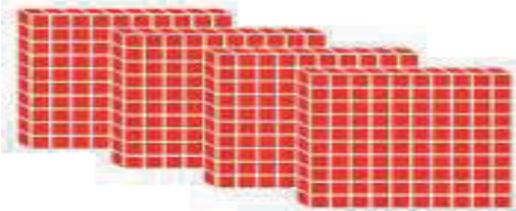
DECENA	UNIDADES
	1
	2
6	3
Uno; dos ; sesenta y tres	

Contesto verbalmente y aplico cálculo mental.

¿Cuántos satélites naturales tiene Júpiter?

¿Cuántas unidades caben en 6 decenas

Observo los elementos de base 10 y analizo el proceso de composición y descomposición.



	4C	+	6D	+	3U
	400	+	60	+	3
Se escribe: 463					
Se lee: Cuatrocientos sesenta y tres.					

Observo la descomposición en base 10 y la composición en números de las siguientes cantidades escritas en letras:

Composición del número escrito en letras	Descomposición en base 10	Composición en número
Nueve mil ochocientos setenta y cuatro	$9\ 000+800+70+4$	9 874
Siete mil cuatrocientos cinco	$7\ 000+400+5$	7 405

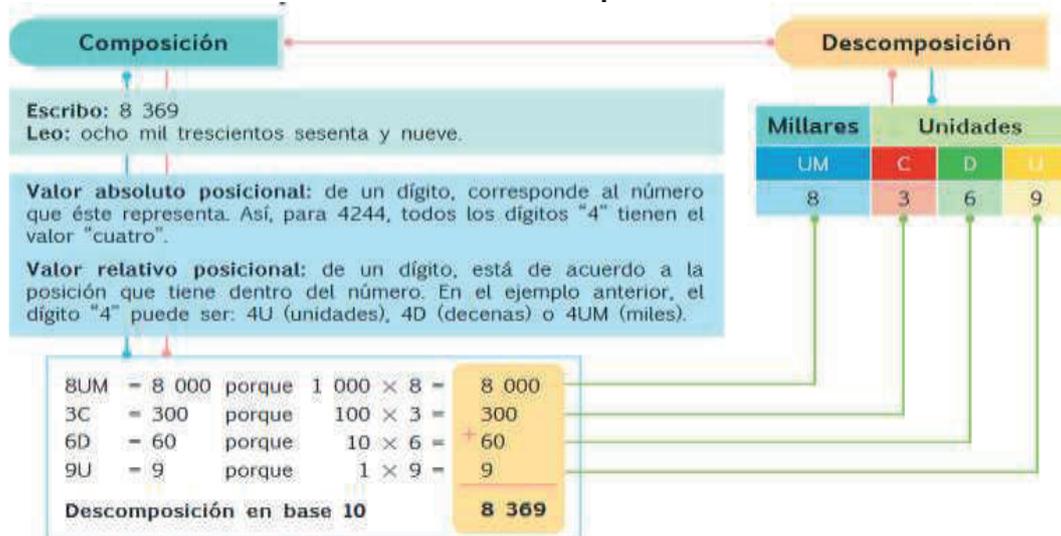
Observemos unidades, decenas, centenas y unidades de mil hasta 9 999

Unidades	Decenas	Centenas	Unidades de mil
1 uno	10 diez	100 cien	1.000 mil
2 dos	20 veinte	200 doscientos	2.000 dos mil
3 tres	30 treinta	300 trecientos	3.000 tres mil
4 cuatro	40 cuarenta	400 cuatrocientos	4.000 cuatro mil
5 cinco	50 cincuenta	500 quinientos	5.000 cinco mil
6 seis	60 sesenta	600 seiscientos	6.000 seis mil
7 siete	70 setenta	700 setecientos	7.000 siete mil
8 ocho	80 ochenta	800 ochocientos	8.000 ocho mil
9 nueve	90 noventa	900 novecientos	9.000 nueve mil

Rikushpa yachashun shukkuna, chunkakuna ,patsakkuna, warankakuna yupaykunata 9.999 kaman.

Shukkuna	Chunkakuna	Patsakkuna	Warankakuna
1 shuk	10 chunka	100 patsak	1.000 waranka
2 ishkey	20 ishkey chunka	200 ishkey patsak	2.000 ishkey waranka
3 kimsa	30 kimsa chunka	300 kimsa patsak	3.000 kimsa waranka
4 chusku	40 chusku chunka	400 chusku patsak	4.000 chusku waranka
5 pichka	50 pichka chunka	500 pichka patsak	5.000 pichka waranka
6 sukta	60 sukta chunka	600 sukta patsak	6.000 sukta waranka
7 kanchis	70 kanchis chunka	700 kanchis patsak	7.000 kanchis waranka
8 pusak	80 pusak chunka	800 pusak patsak	8.000 pusak waranka
9 iskun	90 iskun chunka	900 iskun patsak	9.000 iskun waranka

Examino cómo se descompone un número.



Observo la descomposición y la composición tanto en números como en letras, y respondo verbalmente.

Números:	A) 2UM + 4C + 8D + 1U	B) 7UM + 5C + 3D + 6U	¿Por qué hay un espacio entre el 2 y el 4, y entre el 7 y el 5? ¿Qué valor relativo sigue después de las centenas? ¿Cuántas cifras tiene cada número?
A	Se escribe: 2 481		
	Se lee: Dos mil cuatrocientos ochenta y uno		
B	Se escribe: 7 536		
	Se lee: Siete mil quinientos treinta y seis		

Yupanata, kilkanatapash yachashun. Aprendamos a contar y a escribir los números

Nº	Español	Kichwa	Se lee
0	Cero	Illak	Illak
1	Uno	Shuk	Shuk
2	Dos	Ishkay	Ishkay
3	Tres	Kimsa	Kimsa
4	Cuatro	Chusku	Chusku
5	Cinco	Pichka	Pichka
6	Seis	Sukta	Sukta
7	Siete	Kanchis	Kanchis
8	Ocho	Pusak	Pusak
9	Nueve	Iskun	Iskun
10	Diez	Chunka	Chunga
11	Once	Chunka Shuk	Chunga shuk
12	Doce	Chunka Ishkay	Chunga Ishkay
20	Veinte	Ishkay Chunka	Ishkay Chunga
21	Veintiuno	Ishkay Chunka shuk	Ishkay Chunga shuk
22	Veintidos	Ishkay Chunka Ishkay	Ishkay Chunga Ishkay
30	Treinta	Kimsa Chunka	Kimsa Chunga
40	Cuarenta	Chusku Chunka	Chusku Chunga
50	Cincuenta	Pichka Chunka	Pichka Chunga
100	Cien	Patsak	Patsak

200	Doscientos	Ishkay Patsak	Ishkay Patsak
300	Trescientos	Kimsa Patsak	Kimsa Patsak
1000	Mil	Waranka	waranga
9.999	Nueve mil novecientos noventa y nueve	Inskun waranka iskun Patsak iskun chunka iskun	Iskun waranga iskun patsak iskun chungu iskun

4. ISHKAYCHISHKA SHINAPASH CHULLACHISHKA YUPAYKUNA. NÚMEROS PARES E IMPARES. M.2.1.17.

Punkukunata rikushpa yupaykunata taripani. **Observo las puertas y analizo su numeración.**



Ñawpa shuykunata rikushkawasha tapuykunata kutipani. **Con base en la ilustración anterior, contesto las preguntas.**

Ima yupaykunata yurak punkukunapika killkarinkuna. **¿Qué números están en las puertas blancas?**

Ima yupaykunata yana punkukunapika killkarinkuna. **¿Qué números están en las puertas negras?**

Chikan chikan wawakuna rimashka yupaykunata rikushpa, taripashkawasha tapuykunata kutipani. **Observo el número que dice cada niño, analizo la situación y contesto la pregunta.**



Wawakuna ishkaypi wankurinkawna (1, 3, 5, 7, 9, 11 y 13), kaykunami ankawna –A- uyarikkuna, 2, 4, 6, 8, 10, 12 y 14 yupaykunata charik wawakunaka - B- uyarikkunami ankawna

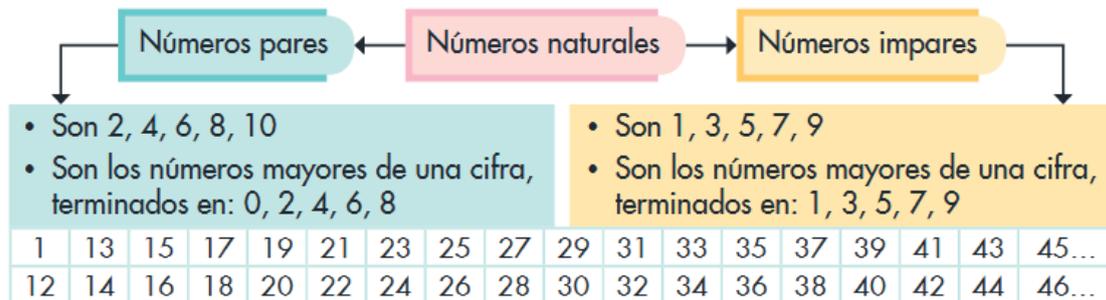
Rikushun A uyarikpi wankurishka wawakunaka Chullayashka yupaykunami kankuna. Astawampash B uyarikpi wankurishka wawakunaka ishkaychishka yupaykunami kankuna

Kayshina:

Números Impares	Chullayashka yupaykuna	Números Pares	ishkaychishka yupaykuna
1	Shuk	2	ishkay
3	Kimsa	4	Chusku
5	Pichka	6	Sukta
7	Kanchis	8	Pusak
9	Iskun	10	Chunka
11	Chunka shuk	12	Chunka ishka
13	Chunka kinsa	14	Chunka chusku

Los niños formarán dos equipos: los números 1, 3, 5, 7, 9, 11 y 13 serán el equipo A; los números 2, 4, 6, 8, 10, 12 y 14 serán el equipo B; el número que no fue tomado en cuenta para los equipos será el árbitro. Observo que el equipo A está conformado por los números impares y el B por los pares. ¿El árbitro era un número par o impar?

Identifico los números pares e impares que pertenecen a los números naturales.



Números pares:



Los números pares se pueden dividir exactamente en grupos de dos. El número cuatro se puede dividir en dos grupos de dos.

Ejemplo:

Los números pares siempre terminan con un dígito de 0, 2, 4, 6 u 8.
2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 102, 1.200, 2.540, 5.864, 7.280, 9.998 son números pares.



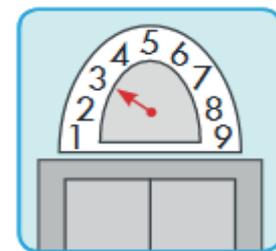
Números Impares:

Los números impares siempre terminan con un dígito de 1,3,5,7, o 9.

1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 101, 307, 1017, 3.115, 6.779, 8.001, 9.999 son números impares.

1 números impares	3 números impares	5 números impares	7 números impares	9 números impares	11 números impares
2 números pares	4 números pares	6 números pares	8 números pares	10 números pares	12 números pares

- Huascar ashka malkiyuk yurapi tiyajun (Huáscar está en un árbol que tiene muchas ramas).
- Huascar pallkapi tiyawshka, Chullayashka yupay, ish kayachishka yupaytachu wachika rickuchin ¿Según la flecha la rama donde está Huáscar es par o impar?.....
- Masha palkatatak yuraka charin. ¿Cuántos ramas tiene el árbol?..... ,
- Puchukay pallka Chullayashka yupay, ish kayachishka yupaychu. ¿El último rama es par o impar?.....
- Tres ramas más arriba de la rama donde trabaja Huáscar hay un nido, ¿esta rama es par o impar?.....



5. ALLPA MAMATA KAMASHPA YANAPASHAPA. CUIDADO Y PROTECCIÓN A LA MADRE TIERRA. CS.2.2.5., CS.2.3.9.

Ecuador mamallaktapika ashka allpapachapi tiyakunatami charinchik, chasna akpimi wakaychishpa charinakanchi, allpakunatapash mana wakllichinakankichichu.

Cuidado y preservación de la tierra ecuatoriana hemos estudiado sobre el privilegio que tiene nuestro país por todos los recursos naturales con los que contamos. Nuestros ecosistemas constituyen un verdadero tesoro para la humanidad.

Tukuy punchakumami uyanchi ñami runakuna yurata katunkuna, sachakunapimi yanka yanka yurata kuchunkuna, yapatami wiwakunata wanchinkuna nishka uyarin, chasnallatak allpa wira tallirishka, sachakunata rupachishka, allí rikurik wiwakunata katushka nishkakunami uyarin, chasna ruraykunaka mana allichu kan. Kankunapash yuyarichi shuk yurata kuchushpa masha kawsay chinkarin, wallichinchi wiwakuna kawsay, wiwakuna mikuna, wasikunatami waklichinchi.

Cada día escuchamos e incluso vemos como ciertas actitudes humanas ponen en riesgo la vida del planeta de diferentes formas, la tala indiscriminada de bosques, la caza de animales, el derrame de petróleo, los incendios forestales, el comercio de animales exóticos. Están ocasionando que los diferentes ecosistemas estén en riesgo ya que se altera su funcionamiento. Imagina solo cuando cortas un árbol cuánta vida desaparece, destruyendo el hábitat de animales, pero también acabando con su alimento.

Llakta ukupika mana imawallas yuyarinchichu, wayrata mana waklichinamanta, mana waklichinarantimantami ashkata ashkatami **kupakunata** antawa purinami, ñampikunapi ichunkuna, ashka **kupachurana** kuna tiyak llaytami mana taripanun.

En las ciudades no tomamos en cuenta la importancia de no seguir contaminando el aire, con la cantidad diaria de basura que producimos que no es degradable.

Win Ecuadormamallaktapi kawsakkunami riparana kanchik ñukanchipak **kawsaypachata**, ima waklikunamapas mana tiyachun nishpa, Chaskakpimi cumbirana kanchi ayllulaktapi kawsak rukukunata, wankurishpa sumak kawsayta charinkapak nishpa.

Es responsabilidad de todos los ecuatorianos cuidar estos espacios, denunciar las acciones que atenten al **ambiente** y a los diferentes **ecosistemas**. Debemos invitar a los adultos de nuestra comunidad para unirnos en acciones que nos permitan seguir disfrutando de las maravillas naturales que tenemos tan cerca.



Ñukanchi raykuka ALLPA MAMAKA mana jawalla allí samayta, kawsaytapashmi kun , Tayta intiwan chawpi PACHA MAMAwan tukushpami sumak kawsayta kuyan, kay allpa mamapimi kawsay tiyan yurakupak, wiwakunapak, kuchakunapak, mayukunapakpas

Brevemente podemos mencionar, que la madre tierra o ALLPA MAMA, para los pueblos indígenas nos constituye un alto significado espiritual, entre el TAYTA INTI y la PACHA MAMA, son los generadores de vida, somos parte integrante de una gran colectividad de la madre naturaleza, en ella encarnan nuestras vidas, las de las plantas, los animales, los lagos, y los ríos.



Pacha Mamaka ursata, ushayta, **ritimunatami**(energía) kuyan. Chay raykumi ñukanchi muskuyka pachamamawan sumak kawsana nishka kan.

La PACHA MAMA, nos proporciona energía, poder y continuidad. La visión y la práctica indígena y campesina es la de una convivencia armónica con la madre naturaleza, no como aquella que plantean y practican el dominio absoluto del hombre a la madre naturaleza, cuyas consecuencias son de magnitudes incalculables para el presente y el futuro de la humanidad.

Por tal razón debemos cuidar y proteger a la madre tierra cumpliendo los siguientes puntos importantes:



- Utiliza menos agua.
- Mantén cerrado el grifo de tu baño, de tu cocina, de tu jardín, mientras no necesites el agua que sale para no desperdiciar el líquido elemento.
- No tires el aceite que no te sirve por las cañerías.
- Ahorra el agua siempre que puedas, no la malgastes
- Contribuye a identificar a los contaminantes de agua.
- Ahorra energía eléctrica
- Recicla todo lo que puedas
- Genera menos desperdicios
- Planta un árbol cada 3 o 6 meses.
- No tires papeles, ni residuos en la calle.
- Utiliza menos químicos.
- Deshazte de los desechos tóxicos de inmediato.
- Usa menos electricidad.
- No arrojes ningún tipo de basura al mar, ríos o lagos.



Imashina pachamamata mana waklichinamanta.

-Yanka yankalla mana yakuta ichunachu.

-Mana ichunachu wirata yaku pukrukunapi.

-Ñukukunata(basura) tantachisha kupachuranapi(basurero) churay.

-Yurata tarpuy.

- Sirmayta mana yapata apichinachu

-Ñukuta mana yakupi ichuna.

- No olvides plantar un árbol por lo menos una vez en tu vida.
- Disminuye el consumo de carnes rojas ya que la cría de vacas contribuye al calentamiento global, a la tala de árboles y la disminución de los ríos.
- No consumes animales exóticos como tortugas, iguanas, entre otros.
- Consume más frutas, verduras y legumbres que carnes.
- Evita usar en exceso la plancha o la lavadora,
- Apaga el TV, radio, luces, computadora (pantalla) si no las estas usando. En tu lugar de trabajo apaga las luces de zonas comunes poco utilizadas.
- Utiliza bombillos de bajo consumo de energía.
- Empieza a utilizar la bicicleta en la medida de lo posible.



- Reduce el consumo de aire acondicionado pues este reduce la potencia y eleva el consumo de gasolina.
- Usa habitualmente papel reciclado.



- Reduce el consumo de papel.
- Usa las hojas por las dos caras.
- Reutiliza los sobres, cajas, entre otros.
- Rechaza productos de un sólo uso.
- Educa a los más jóvenes, a tus empleados, a tus vecinos y a todos los que conozcas en el respeto a la naturaleza y las consecuencias de no respetarla.

Rimanakushunchik:(conversemos)

¿Por qué es importante cuidar la madre tierra?

¿Qué proporciona pachamama?.

¿Qué debemos hacer para cuidar y proteger la madre tierra?

6. ANTAWA ÑAN, SHINAPASH KALLARIK KAMACHIKUNATA YACHAY. EDUCACIÓN VIAL Y PRINCIPALES NORMAS DE TRÁNSITO. **CS.2.3.5.**



Ñukanchipak ñawpa kawsapika antawakunaka mana tiyak kashkachu, ñawpa yayakunaka sacha ñampita purik anawra, mayuta yaku antawanmi rinakarka. Chasnami rukuyaya, yayakuna, mamakunaka, wawakunata sachañampita imashina purinata yachachikkunakarka, paykunaka imashina ñampita ruranata riksikunakarka,



Chasnallatak mayupi imashina
purinatapashmi wawakunata
yachachikkunakarka, challaspi
rumi illashkata rina kan, mayu
huntaska kaspika mana urtiyaku
ashkatami rina kan, mayu
anakmanta riwshaka chawpi
chawpitami rina, mayu wichayma
sikawshaka, mayu lintustami rina
kan, kaykunatami
yachanakanchik, imashina
sachapi, mayupipash
purinamanta.

IMASHINA MAYUPI, SACHAPIPASH PURINA.

- Sacha ñampi illawshkata puriusha, pankakunata, yurawakunata pakisha rinami.
- Turu, uktu, casha, anku, kaspi, tiyakpi ñampita allichinami.
- Turu ñampikunapi kaspita churanami.
- Mayupi wichaymi sikawsha yaku lindusta rinami.
- Challaspi rumi illashkata yaku antawan sikana, uraykunami.



Todos tenemos derechos y obligaciones en el tránsito y la educación vial. ¿Has observado estas señales de tránsito? ¿Sabes qué significa cada una?

Normas de educación vial. CONOCE.

La seguridad vial consiste en la prevención de accidentes de tránsito o la minimización de sus efectos, especialmente para la vida y la salud de las personas.

En el artículo 4 de la Ley Orgánica de Transporte Terrestre, Tránsito y Seguridad Vial dice “es obligación del Estado garantizar el derecho de las personas a ser educadas y capacitadas en materia de tránsito y seguridad vial en su propia lengua y ámbito cultural...” Para eso, “el Ministerio de Educación, en coordinación con la Agencia Nacional de Tránsito desarrollarán los programas educativos...”

(Tomado de http://www.sbs.gob.ec:7778/medios/PORTALDOCS/downloads/normativa/SOAT/Nueva_Ley_transporte_terrestre.pdf)

Las señales de tránsito son símbolos que se encuentran en las vías públicas. Son útiles porque informan y facilitan la circulación a los conductores y a los peatones.

Según el color y la forma, las señales de tránsito indican peligro, prohibición o información.



Conducir a la defensiva y con mucha precaución.

Conducir a una velocidad moderada cuando llueve, o en caso la pista se encuentre mojada.

Conducir en línea recta y sin zigzaguear.

Conducir y **respetar la velocidad máxima y mínima** permitida en las pistas y carreteras.

El vehículo debe haber pasado la revisión técnica, es decir que **el auto debe estar buen estado** y con los elementos de seguridad correctos.

Hacer uso siempre del cinturón de seguridad.

Los niños deben ocupar los asientos traseros del vehículo.

Mantener una distancia prudente con el automóvil que se encuentra adelante.

- **Mirar siempre a través del espejo retrovisor**, antes de realizar cualquier maniobra.
- **No adelantar por el carril derecho.**
- **No hablar por teléfono celular mientras se conduce.** Hacer uso de handsfree.
- **Nunca beber alcohol y conducir.** El máximo nivel de alcoholemia permitido por ley es de 0.5 gramos por litro de sangre.
- **Respetar las diversas señales de tránsito:** señales de prevención, señales de reglamentación, señales de información y las marcas en el pavimento.



Respetar las luces del semáforo. Avanzar con la luz verde, tener precaución con la luz ámbar y parar con la luz roja.

- Respetar y **dar prioridad al paso de peatones y ciclistas.**
- Siempre **dar paso a los vehículos de emergencia**, ya sean vehículos policiales, vehículos de bomberos o ambulancia.
- **Tener la documentación del vehículo en regla:** licencia de conducir, tarjeta de propiedad y seguros contra terceros.

ACHIKTA CHINKACHIN: IMAKAY LLAWTUMANTA TUTAYACHIN. BLOQUEO DE LA LUZ: CARACTERÍSTICAS DE LA SOMBRA Y LA PENUMBRA - ECLIPSES. CN. 2. 3.12

Bloqueo de la luz: características de la sombra y la penumbra



SOMBRA



Una sombra es una región de oscuridad donde la luz es obstaculizada. Una sombra ocupa todo el espacio detrás de un objeto opaco con una fuente de luz frente a él.

Si bloqueamos el recorrido de la luz con un objeto opaco, se produce una zona no iluminada al lado contrario de la fuente de luz, esta zona se llama sombra.

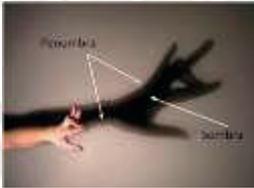
Sombra de un árbol

PENUMBRA

Se habla de penumbra cuando en el ambiente en cuestión existe una sombra débil entre la luz y la oscuridad y que a simple vista nos impide ver dónde comienza una y dónde finaliza la otra.

EJEMPLO:

“La casa se encuentra en penumbras, por favor, puedes encender alguna luz. La cena con Rita Tanguila estuvo de lo más romántica, cenamos en una choza de las comidas típicas que miraba al lago y presentaba una iluminación con predominancia de penumbras.”



Como la luz viaja en línea recta, las sombras tienen figuras similares a las del objeto iluminado. Cuando la fuente de luz es extensa, entre la sombra y la parte parcialmente iluminada se crea una sombra débil llamada penumbra

Características de la sombra y la penumbra.

Dependiendo de la distancia y del ángulo de la fuente de luz, la sombra puede tomar varias formas

Los eclipses.

Eclipsar significa arrojar sombra sobre algo. Cuando la luz del Sol es bloqueada por el cuerpo opaco de un astro, entonces se producen los eclipses. Si la Tierra bloquea la luz del Sol y proyecta su sombra (o umbra) sobre la Luna, esta se ve oscurecida (puede tornarse rojiza) y se genera un eclipse de Luna. Si la Luna bloquea la luz del Sol y proyecta su sombra (umbra) sobre la Tierra, se produce un eclipse de Sol.



KILLAMANTA

ÑAWPA YACHAY, IMASHINA

RUNAKAY

KAWSAYPI

TARPUSHKAKUNAPIPASH PUSHAN.



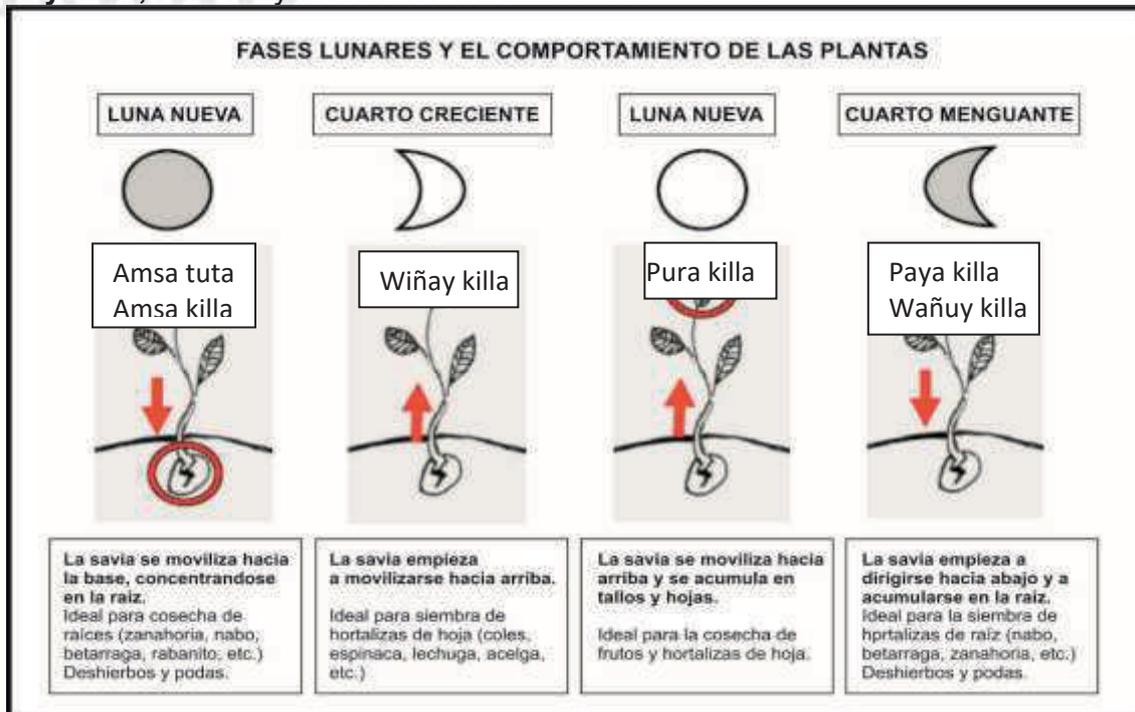
Ñawpa pacha runakunarayku killami ashkata yanapak kan, mallkita wiñachik, murukuta hapachik, wiwakuna wawa wiñana punchakunatami riksichik. Chasnallatak warmikuna ima puncha yawar urmanata yachak karka, wawa wiñachak karkata killamunankunam.

Llullu killapi llullu wawa sinkata llapisha haysanami, tsaklla sinka tukunkapak. Chasnallatak killa purapi malta kunan wiñaw warmiwata sikipi makiwan waktanami hatun siki, wira warmi tukunkapak.

Chasnallatak yayakunaka mikuna wiwakunata tuta wañuchinkapak, killatutaka mana llukshikunachu, killatutapi wiwakuna karumantallatami musyarishpa rinkuna. Chasna kakpi, tuta mikuna wiwata wañuchinkapak killa yakushka, ansa tuta rinakanki.

Murukunata tarpunkapak, pallankapak, kuchunkapakka killatami rikukkuna karka. Chasnallatak wasinkapak mana lisan, uksha, chincha, lokata pankata pitinachu kan, kuru pankata uktalla ishmuchinka.

Kayshina; Kati shuyunata rikunchik. [Observemos las fases de la luna.](#)



Conocimientos ancestrales sobre la luna, su influencia en la vida de los seres y la agricultura.

De acuerdo con las creencias de los pueblos antiguos, la Luna era una presencia benéfica, cuya luz no sólo favorecía, sino que posibilitaba el crecimiento. Era la fuerza fertilizadora responsable de que las semillas germinaran, las plantas dieran fruto y los animales pudiesen concebir a sus vástagos. Se pensaba entonces, que la mujer debía tener idéntica naturaleza, no sólo por su tendencia a “hincharse” igual que la Luna, sino que también por sus coincidentes ciclos menstruales. Tanta es la conexión entre la Luna y la mujer, que la palabra menstruación significa “cambio de luna”, incluso, en muchos idiomas, se denominan ambas con el mismo término. A través de la mitología, la Luna ha sido, como elemento cósmico, fuente de innumerables mitos y leyendas y ha simbolizado el principio pasivo pero fecundo de la vida. Este simbolismo, impregnado de connotaciones maternas se encuentra presente en gran parte de las culturas, tanto orientales como occidentales.

Las creencias de la influencia de la luna son diversas en los pueblos y nacionalidades indígenas, por ejemplo en la agricultura, se dice que la siembra de cereales, frutales, flores deben depender en qué parte de las constelaciones se encuentra la luna y la fase de la luna; en cuanto a la salud, algunos aconsejan que no debe someterse a intervenciones quirúrgicas en días de luna llena o luna nueva. Otras creencias dicen que una mayor cantidad de partos naturales generalmente ocurren durante la luna llena o que no es aconsejable lavarse el cabello en luna llena, puesto que se le puede caer.

Killamama



Killamamaka amsa warunrukmi,
mana paypallatak achikta
charinchu, allpa muyuntinpimi
cuyurin, inti tayta mayta purik
ñantallatakmi kuman,
chaymantami shuklla
allpapachakak wallaymuyuy kan
ninchik. Mana yakuta,
wayramaytutapash charinchu.

La Luna es un astro opaco, sin luz propia, que gira en torno a la [tierra](#) y la acompaña en su trayectoria alrededor del Sol. Por eso se dice que es su único satélite [natural](#). Este satélite carece de agua y de atmósfera.

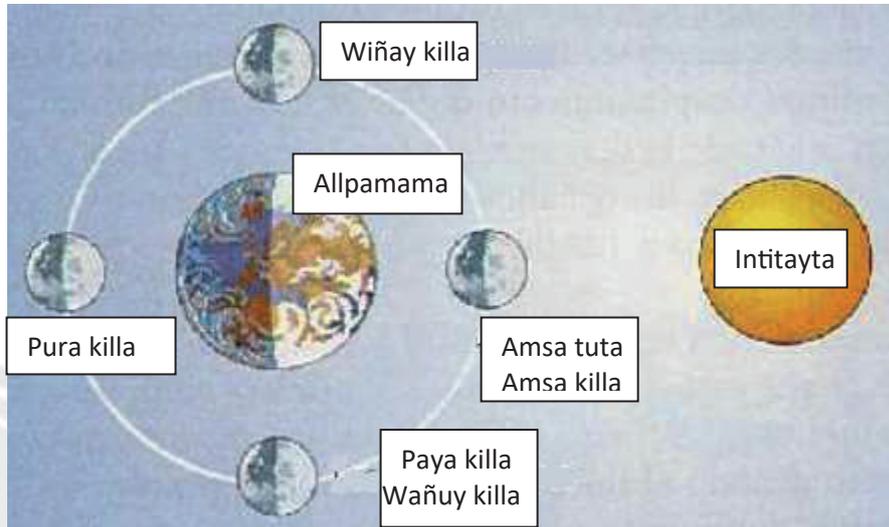
Wakin pachapi kikinllatak tapurishkankichu, ¿imamantatak achka allpallamkakuna killamamata rikushpa murukunata tarpunkuna, pallankunapash?, imamantatak kay ruraykunata watantin watantin rurankunapash rikunkuna?, ¿kay ruraykunaka ima shutinllatak charin, mana shinakashpaka yanga nillachu?

Ñawpa pachamantallatakmi ñukanchik achichalasa runakunaka, killamamata rikushpallami tukuy ruraykunata rurana yacharkakuna; chaymantami, sumak kawsayta, achka mikynatapash charirkakuna.

Kay tapuykunata achikyachinkapakka, kati killkakunata killkakatishun:

killmamaka runakunapa kawsaypi, chakra ruraykunapi, wiwa wiñachinakunapipash yanapanmi, shinapash imashinatak yanapan:

kallaripika killmamaka 4 nikirakiripimi rakirin, shina:



Intimamapa nikirakirita rikushpami, tukuy achichalasa runakunaka tarpuykunata, churanakunata takshanata, murukunata pallay, yurakunata kuchuy, karikunapa akchata rutuy, wiwakunata kapanatapash ruranata yacharkakuna, shina rurashpallami sumakta kawsarkakuna.

Kati milkakunapi ima killamama nikirakiripi kay ruraykuanta ruranamanta rkikrinchik.

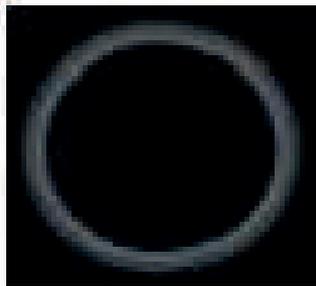
Puntapika cuzco llaktamanta incakunaka killakunapi kay ruraykunatami rurak yacharkakuna:

1. Kulla: kay killapika kamay, mañay, inkakuna mikunatapash sakina yacharkakunami.
2. Panchi: sisa pacha killa, kullkiwan, kuriwanpash hatun karaykunata ruray.
3. Pawkar: achka tamay pacha, wiwakunata wañuchiy.
4. Ayriwa: papa, sarapash pukuy pacha.
5. Aymuray: muru pallay pacha, wakichi pachapash.
6. Raymi: intitaytata yupaychashpa manchanay raymikuna killa.
7. Sitwa: tarpunkapak allpamamata raki pacha, allichichapash.
8. Karwa: tarpuy pacha killa.
9. Kuski: mana alli nunakunata, unkuykunatapash anchuchinkapak kuya raymi.
10. Wayru: tamyata kayana killa.
11. Sasi: wañushka ayakunata wilkanamanta ruraykuna.
12. Kapak: inti taytaman hatunraymikuna.

Killamama kuyuri.

Killamamaka, intitaypapa muyuntinpi allpamama kuyupipashmi kuman¹, shinapash tukuy tutakunami shuktakyachikc shina tukun, kay shuktayaykunami killamama nikirakiri shutiwan riksinchik, kay nikirakirika allpamamata muyuypimi shuktak shuntak kuskakunapi rikunchik .

Kay killamama nikirakirika, allpa llamkaypa, wiwakuna wiñachipash maychaniymi, shina:



Amsa tuta, amsa killa.- kay pachapika killamamami intitayta, allpamamapa chawpipi kan, chaymantami killamamtaka mana rikuyta ushanchik. Intitaytapa achikkunaka killamamapa washa ñawipimi tukuy urmarin, chaymantami amsalla sakirin, allpamamamtaka nimatapash mana rikunchik.

Kay nikirakiri killamamapimi, wanukunata, miyuykunata, llachakkunata hampi, allpamamata wanuy, allpamamata allichi, achilla hallmaykuna², wiwakunata atamkunamanta hampina, kinchakunata pichana, shuktakyachinapash, runakunata atamkunamanta hampina, challwa hapina, kuyakunata wiñachinapak, wiñakuk uchillayurakunata kuchushpa allichina, panka mikuna llachukunata tarpunapashmi allí kan,

Yana Killa / Luna oscura.

Elaboración de abono natural, Elaboración de purín (insecticida natural para fumigar las plantas), Control de plagas, Poda de plantas, Abono del suelo, Preparación del suelo, Deshierbes, Desparasitación de animales, Limpieza o cambio de sitio de los corrales, Desparasitación humana. Es buena para la pesca, da mejor crecimiento de lombrices de tierra, poda de plantas en crecimiento, realizar almácigos o semilleros.

Wiñay killa.- kay pachapika killamamami amsa tuta kipaka, puncha ya tururikukpi killa mamaka kuntisuyupi shuk achiklla kachushina rikurin, kayka amsa tutamanta 3, 4 puncha kipami shina rikurin.

Wiñay killamama nikirakiripika intiwayllachishkata³ ashtanyachin, ritiyapash wakichin, kamay, alliyaymanpash kayan, jatun yurakunamanta wawakunata llukshichinapash, yantapak yurakunata pitina, yurakunata tarpunkapak, llamakunapa millmata rutuna, papa, uka, mashuwa, hikamatapash allankapak, wawa wiwakunata chikanyachinkapak, runakunapa akchata rutunkapakpashmi alli kan.



¹ Kumay: acompañar

² Hallmay: deshierva

³ Intiwayllachishka: fotosíntesis

Wiñak killa / Cuarto creciente incremento de la fotosíntesis, almacena energía, invita al cuidado y restablecimiento, para injertos y acodos, corte de árboles para leña, trasplante definitivo.

Siembra y cosecha de hortalizas, cultivos a largo plazo, cosecha de tubérculos, cosecha de frutas, injertos, trasplante de plantas, resiembras, trasquilado de ovejas y llamas, destete de animales, cortes de cabello



Pura killa.- Kaypika killa mamaka, allpamamapa washapimi kan, chaymantami intitaytaka paypa achikkunawan tukuy killamamata rikuchin, kay pachapimi allpamamaka intitaytapa, killamamapa chawpipi sakirin, tutapika killamamaka antisuyupimi achiklla rikurin.

Kay pura killamamapika, hura⁴ unkuiyta anchyachin, antawata purichik runakunaka ashka piñarikkuna kan, challwa hapipaka mana allí kan, atamta charishkamanta taripaypa, may allí yurakunata kuchushpa allichina, mishkimurukunata pallankapakashmi yanapan.

Shinallatak aknanaypa⁵ armaykuna, wilkaykunapa, allikaypa, unkuykunata anchuchipayashmi allí kan.

Pura killa-Luna llena. Observa la multiplicación de convulsiones, las persona son más agresivas. No es bueno para la pesca, bueno para realizar exámenes coprológicos, poda de plantas vigorosas, cosecha de frutas

Baños rituales, bendiciones, ceremonias, sanaciones, terapias, tratamientos

Paya killa, wañuk killa.- kay pachapika paypa amsa ñawimi ashtawan allawkamanta llukiman pampayan, kay nikirakiri killamamata tutapika antisuyupimi rikunchik, tutamantaka kuntisuyupimi shina rikunchik.

Paya killa, wañuk killamamapika, humpiman, lluktak ruraykunaman, rityta anchuchinampashmi kayan.

Shinallatak pukushka murukunata pallankapak, wasichinkapak yurakunata kuchuna, mukunakunata wakichinkapak, wiwakunata kapankapak, chukrihampita rurankapak, yurakunata kuchushpa allichinkapak, unkushka yurakunata allichinkapakashmi sumak kan.

Wañuk killa – Luna Menguante. Suda,, invita a la actividad y gasto de energía, , cosechas de granos, tumar árboles, almacenamiento y conservación de alimentos, castrar animales, cirugías, realizar podas y limpieza de árboles enfermos.



⁴ Hura: epilepsia

⁵ Aknanay: ritual

Kay yachayta ña sumaktami yachaashkani, kunanka shuktak yachaytami rikukrini.

Kunanka imashina kipa wiñakkunaman, yachak yaya mamakuna tarpuymanta yachachikta, yachakrini.

Yachak yaya, mamakuna kipa wiñakkunaman alli tarpunata yachachun yachaykuna yallich



Abya yala llaktakunapi kawsak runakunaka, tukuy pachami kipa wiñakkunamanka mana tarpuymantalla yachachinata usharkakunachu, ashtawanka imashina kawsamanta kinkray kinkray yachachishpa kawsakkunakashka, chaymantami kay yachaykunaka kunankama wiñarishpa kawsan.

Tayta mamakunaka kallariyipi allpata allichinamantami yachachinkuna, imashina wanunamanta, kipaka imashi chakranamanta, murukunata

riksimanta, imashina tarpunkapak muyukunata akllanamanta, akllashka muyukunata imashina wakichinamanta, ña tarpunkapak imakunapi muyukunata apanamantapashmi yachachina yacharkakuna.

Ña tarpupika, yaya mamakunaka paypa wawakunata uchillamantapachami tarpuykunata yachachishpa kallarin, allpamamaman rishpa, imashina wilkaykunata ruranamanta, kipaka imashina shuktak shuktak murukunata tarpunamantapashmi rikuchinkuna, ña katipika yachachikushka wawami kay ruraykutaka rurashpa katin.

Tarpuyyipi ashtawan warmikunami kay ruraykunata rurankuna, karikunaka tarpushkata killpankapak, wachukunata rurankapakmi yachaykunata chaskina yacharkakuna. Shinashpaka sapan sapan ruraykunatami warmikashpa, karikashpa charirkakuna.



Kay yachaykunaka mana yankamantachu yacharkakuna, ashtawanka, muyukunaka ña wiñarishpaka shuktak murukanatami kun, chaymantami warmikuna paykunapash miranakuyta ushaskamanta muyukunata tarpunata yacharkakuna, shinapash akapitaka karikunami chawchunata yachankuna, kay akapitaka pakta paktami chawchuna karka, cahymantami karipa makiwan chawchuna yacharkakuna..

Kay yachachikunataka wawakuna ña hatun tukushpa, kipaka sawarishpa, payka kati wawakunamapash chay yachaykunata yallichishpa wiñarinka.

Wakin llaktakunapika, ama killamaki tukuchun nishpaka kallariyipi chinita hapishpami yachakuk wawapa makikunata chinishpa kallarin

La influencia de la luna sobre

Favorece que la savia ascienda o descienda. La luz de la luna al igual que la solar, también participa en el proceso de la **fotosíntesis** y en la **germinación de las semillas**, ya que, los rayos de la luna pueden penetrar en la tierra.

Luna llena: es este momento la savia se encuentra en la parte aérea de la planta y es cuando se recomienda la cosecha de los frutos y el laboreo en la tierra.

Luna nueva: es un periodo de poco desarrollo de la planta, así como de descanso y reposo

Luna creciente: (con forma de D) como en este periodo la savia se encuentra en la parte aérea de la planta, es un buen momento para trasplantar y podar. Además se siembran cultivos de los que aprovechamos sus frutos.

Luna menguante: (con forma de C) en este momento la savia está concentrada en las raíces, por lo que es un buen momento para hacer las podas, injertos, etc. Además es un buen momento para sembrar aquellos cultivos de los que consumimos la parte subterránea, como es el caso de remolachas, patatas, zanahorias, chirivías, etc.

Calendario lunar de siembras.

Enero, Febrero, Marzo, Abril y Mayo	Junio, Julio, Agosto y Septiembre	Octubre, Noviembre y Diciembre
Se siembran remolachas, zanahorias, patatas, melones, sandías, perejil, pepinos, acelgas, plantas aromáticas, césped, cardos, ajos, borrajas y bulbos de verano.	Se siembran borrajas, nabos, cardos, acelgas, zanahorias, yuca, verde, maní, maíz, todos los productos de la zona kichwa amazonica	Se siembran ajos, bisaltos, guisantes (chícharos), planas aromáticas, habas y espinacas.



**TAKI, TUSHUY YACHAYPAYAYPASH KAY YACHAYKUNAMAN KUSKAKUNA
ALLICHINA. PREPARACIÓN ESCÉNICA PARA ACTOS CULTURALES “MÚSICA
DANZA Y TEATRO”. ECA.2.3.4.**

Insertar gráficos donde estén personas; hombres, mujeres niños, jóvenes, en una fiesta. que estén danzando .niños realizando teatros.

Escuchemos la música de los diferentes lugares, escojamos una y cantemos.

- ❖ Aprendemos la canción a mi Lindo Ecuador.

A MI LINDO ECUADOR

Con amor hoy yo quiero
cantar
si señor a mi lindo Ecuador
con amor siempre debes decir
donde quiera que tú estés
ecuatoriano soy

Y mañana y mañana
recordarás donde se ve ese
cielo azul que un día cobijó.

Ese amor, ese amor que tienes
aquí y te hará regresar al fin



Estaba la pájara pinta
sentada en su verde limón
con el pico cortaba la rama,
con la rama cortaba la flor.

¡ Ay, ay, ay! ¿Cuándo vendrá mi amor?
Me arrodillo a los pies de mi amante,
me levanto constante, constante.
¡ Dame la mano! ¡ Dame la otra!
¡ Dame un besito sobre mi boca!
Daré la media vuelta,
daré la vuelta entera,
pero no, pero no, pero, no,
porque me da vergüenza,
pero sí, pero sí, pero sí,
porque te quiero a ti.

Respondo las preguntas acerca de la canción

- ¿Cuál es el título de la canción?
- ¿Dónde estaba sentada la pájara pinta?
- ¿Qué hacía con el pico?
- ¿A los pies de quién se arrodillo?

NANARISHKA SHUNKUWALLA TAKI

Nanarishka shunkuwalla, riwnimi

Kampak wasipunkuwapika mana rikuwankichu

Riwnimi riwnimi kuti mana tikrankawan riwnimi

Kampak wasipunkuwapika mana rikuwankichu

Nanarishka shunkuwalla, riwnimi

Kampak yachana wasiwapika mana rikuwankichu

Riwnimi riwnimi warmiku,

kuti mana tikrankawan

Observemos y escuchemos la danza y música de nuestras culturas.

(La música escogerá la maestra para sus estudiantes)

Danza cultural de la serranía



Vestimenta: alpargata, falda ancha y larga, blusa floreada, pañuelo, faja de colores. pantalón blanco. camisa blanca. poncho v sombrero.

Danza y música de la Amazonia.



Vestimenta Típica: con pepas, hojas de materiales del medio, llanchama, makikotona, pacha, pampalina, saya, maki wallka ,kunka wallka,

Danza y música de la Costa.



Mujer: peinado a dos bandas con trenzas. Blusa de algodón, con mangas abullonadas y escote amplio con volados o puntillas. Pañuelo en la espalda o cabeza. Falda fruncida hasta media pierna de algodón. Faja tejida. Enagua, calzones blancos y alpargatas.

Varón: boina o chambergo. Camisa. Pañuelo como corbatín o en la espalda. Faja vasca. Tirador de carpincho o vaca con bolsillos. Bombacha amplia.



Como estamos viendo en nuestros ensayos, la preparación de una obra teatral es fundamental. Por ello dejo aquí un apunte de las cosas que hemos de tener en cuenta a la hora de preparar nuestra obra.

1. **Selección** de un tema cultural de su pueblo que se pueda montar: Como en términos generales, los estudiantes carecen del conocimiento profundo de teatro y no han actuado anteriormente, conviene seleccionar una obra sin mayores complicaciones de montaje, preferible corta o si la obra es extensa de estructura tradicional montar una parte de ella. Esto en relación con el tiempo que se dispone para el montaje de la obra, fin último del trabajo que se va a realizar. La selección debe ser conversada con los alumnos y ver los pros y contras de las obras factibles a representar.
2. **Lectura general** de un tema que aya escogido y comentario: Valoración de la obra. Una vez leída la obra en conjunto se hará hincapié en los valores que conlleva el texto, de su sentido de las ideas transmitidas y de sus elementos más significativos. Ubicación espacio-temporal de la obra. La obra debe ser representativa de una época determinada, visualizada a través de lenguaje del texto y de las ideas implícitas en él. Análisis interno de la obra. Análisis general del conflicto y de la acción dramático. El predominio de una de estas instancias configura un drama de acción, de personaje o de espacio.

3. **Lectura dramatizada:** Se lee el texto preocupándose ahora de ir dándole un mayor sentido a las diversas situaciones dramáticas. Guiados por el profesor los alumnos elegirán los personajes, cuyo trabajo de profundización y estudio debe empezar a realizarse.

4. **Distribución de responsabilidades** en el montaje: El profesor tiene que explicar que el montaje de una obra implica un trabajo de carácter colectivo, en el cual todos los alumnos tendrán diferentes responsabilidades, todas de igual importancia. Consideraremos:

Director: Aunque el profesor¹ asumirá, en última instancia, la dirección de la obra, habrá un director ayudante quien colaborará con el director en la visualización del montaje. Es fundamental un esquema de dirección, un establecer desde el inicio del montaje la ubicación de los personajes, sus entradas y salidas, las correcciones de sus movimientos, todo dentro de la mayor libertad creativa asignada a los personajes-actores.

Actores: Son quienes finalmente tienen la responsabilidad del éxito de la obra. Por eso, la elección de los personajes debe efectuarse en la forma más idónea posible, considerando condiciones, responsabilidad, capacidad de trabajo. Repitamos que no hay papel chico: todos tienen igual importancia en el contexto general de la obra

Escenógrafo: Se preocupará de las diversas decoraciones del escenario, lo que da lugar a que lea la obra y busque todos los signos emitidos por el dramaturgo en el texto. Es preferible que se busque una escenografía simple, sin complicaciones pero que ayude a la comprensión de la obra por parte del público.

Encargado de la parte musical: Puede que la obra exija una determinada melodía o no la elija. En todo caso, la música que se utilice debe tener relación con el sentido de la obra. Se preocupará de que el sonido se proyecte en las instancias convenidas.



RURAY PACHA (APLICACIÓN)

Leo las palabras de la fila A y B y las separo en sílabas.

A	unión	ciudad	automóvil	periódico
B	poema	maestro	peatón	boa

¿Qué es un hiato?

.....

.....

Separo las siguientes palabras en sílabas.

aire causa..... aceite

deuda boina.....

Clasifico las palabras, según tengan hiato.

Paulina	agua	país	Leonor
Auto	hueso fraile	alcancía	Raúl
Maíz	María raíz	espía	labio
Valiente	marea baúl	diario	energía
Oído	dúo	río	cría
Lucía	policía	estatua	oigo

Elijo cinco palabras clasificados que tenga hiato y escribo una oración con cada una.

.....

.....

.....

.....

.....

Pongo la tilde donde corresponda en las siguientes palabras.

diocesis	averiguais	huesped	llegueis
despues	sepais	farmaceutico	murcielago
diafano	nautico	tambien	cuidalo
limpieis	cuidame	naufrago.	

Escribo oraciones con las características físicas de una persona.

1	
2	
3	
4	
5	

Kay yupaykunapi ish kayachishka yupayta tullpuwan hawishpa rikuchi.
De los siguientes números coloree los números pares.

7019	7020	7021	7022	7023	7024	7025	7026	7027	7028
7029	7030	7031	7032	7033	7034	7035	7036	7037	7038

Chunka chullayashka yupayta, pichka warankamanta ñawpaktaman killkay. **Escriba 10 números impares de 5000 en adelante:**

.....
.....

Kay yupaykunapi chullayashka yupayta hawi. **Colorea los números impares**



Escribo 5 conejos que debemos mantener para cuidar y proteger a la madre tierra.

.....
.....
.....
.....
.....

Imashina pachamamata mana waklichinamanta chuskuta killkay

.....
.....
.....

Imashina mayupi, sachapipash purinata kimsata killkay.

.....
.....
.....

Experimenta, observa y clasifica.

Materiales:

- Linterna
- Vaso de vidrio
- Trozo de plástico transparente rígido (mica)
- Forro de plástico transparente de algún libro
- Bolsa de plástico inflada con aire y cerrada
- Hoja de papel
- Rama de árbol
- Balón
- Libro
- Tela negra o cartoncillo negro suficiente para cubrir las ventanas del salón (una opción es usar una caja de cartón pintada de negro).



Manos a la obra. Trabajen en equipo. Cubran las ventanas de su salón con la tela. Coloquen todos los objetos frente a una pared despejada. Con la linterna iluminen uno por uno cada objeto de tal manera que éste quede entre la fuente luminosa y la pared. Para cada objeto, acerca y aleja la linterna.



Contesten:

¿Qué observan en la pared?

.....
.....

Completen el siguiente cuadro, indicando qué ocurrió con la luz al llegar a los objetos.
¿Qué relación hay entre el tipo de material y el comportamiento de la luz?

OBJETO	¿Atraviesa la luz? Si/No	¿Forma una sombra definida? Si/No	¿Forma una sombra parcial? Si/No
Vaso de vidrio			
Forro de plástico.			
Bolsa de plástico inflada			
Rama de árbol			
Balón			
Libro			

Tapuykunata rurankapakka killamamapa killkakatita killkakati (Para responder las preguntas lea el contenido de KILLAMAMA)

Killamamapa nikirakirika⁶ maykankunatak kan

Mashna punchakunapitak killamamakunaka shuktakyachin⁷?

Ima killamamapitak tarpunchik?

Ima killamamapitak kirukunata kuchinchik?

Ima killamamapitak kari wiwakunata kapanchik?

Ima killamamapitak akchata kuchunchik?

Ima killamamapitak llachakkunataka⁸ hashmana kan?

Ima killamamapitak churanakunata takshana kan?

Imashinatak ñukanchik wawakunaman alli tarpunatak yachachinchik.

Ima pachakunapi, kuskakunapipash yachachinchik.

Wawakunamanka killkashachu yachachinchik, mana shina kashpaka ima ruraykunawantak yachachinchik.

⁶ Nikirakiri: fases

⁷ Shuktayana: transforma

Llachakkuna: vegetales

Chikan chikan killamama nikirakirimanta shuyunchik, shutikunatapash killkanchik.

Tarpuymanta shuk uyashka ñawpa rimayta killkanchik.

.....
.....
.....

Ansa tuta, ansa killamanta killkay.

.....
.....
.....

Killamanta ñawpa rimayta, ruku yayakunata tapushpa killkay

.....
.....

Cante la canción A MI LINDA ECUADOR, con la técnica teatral.

I. YACHAYWAN WIÑACHIY (Creación del conocimiento)

Realice calendario lunar de siembra según su nacionalidad

En una cartulina formato 3 elabore los fases de la luna y colorea con tempera.

Elabore un adorno para decorar la vestimenta para la danza.
Shuk ñawpa rimayta killamanta killkay.

H. YACHAYWAN WILLACHIY (Socialización del conocimiento)

1. Wiñachishka yachaykunata shuk mashikunaman riksichinchik.
2. Wiñachishka willayta tukuy wawakunaman riksichinchik.
3. Yaya mamakunaman ayllukunamanpash riksichini.



TITULO DEL CIRCULO: SHUKNIKI YACHAYMUYUY “allpamama”

SHUKNIKI YACHAYMUYUY “wayra”
CÍRCULO DE CONOCIMIENTO N°. 2 “EL AIRE”

Yachay pacha (dominio del conocimiento)
Yariyay (Sensopercepción y sentimientos)

1. Kawashunchik (observemos)



Ñukanchi antisuyupi sumak wairatami charinchik, chaymantami kushi kawsanchi, kushi wayrawan kawsankapakka mana waklichinachu kanchi.

2. Rimanakuy (conversación)

El bondadoso ángel aire



Había una vez 4 hermosos ángeles llamados tierra, fuego, agua y aire. La tierra regalaba frutos a los hombres y animales para que se alimentaran y sobrevivan, el fuego regalaba su calor a todos los niños que no tenían una casa donde dormir, el agua calmaba la sed de muchos ancianos que se encontraban

enfermos, y el último ángel, y el muy querido por todos brindaba un viento con el cual movía a las nubes y así cubría el sol para que no quemara el rostro de los campesinos que labraban la tierra.

Un día el ángel aire se presentó ante Dios, su padre, y le dijo: “ Señor, quiero seguir alegrando a los hombres pero, por veces los seres de la tierra me suplican que los ayude; entonces Dios le respondió: “ Querido aire, cuáles son los problemas que has visto en la tierra; en ese momento el aire lloro y lloro y le dijo a Dios:

- Los niños que venden en las calles, por las noches tienen mucho frio, yo quisiera soplar menos.

- Los pobres campesinos tienen mucho calor cuando labran la tierra; yo quisiera soplar más para poder darles frescura en su rostro y no soporten los rayos del sol.

- He visto a los aviones que están a punto de caerse y muchas personas mueren, yo quisiera que me des mucha fuerza para soplar mucho más y así salvar a tanta gente inocente.

- Algunas aves quieren desplazarse por temporadas a otros lugares, yo quisiera poder ayudarlas soplando para que ellas logren volar con más rapidez hacia su destino.

Muy bien, le dijo Dios al aire, yo veo que eres un ángel muy bueno y te solidarizas con los demás, tu fe podrá salvará a los hombres de la tierra, por eso yo te concederé todas tus peticiones, ahora si regresa y sigue ayudando a todos los seres. El aire regresó a la tierra muy contento y siguió sus actividades diarias.

RIMARISHUNCHIK.

Imaraykuta wayraka allí kan.

Wayra illakpika kawsanchimachu.

Killkakatipika imata chusku tiyan nishpa riman.

Wayraka imaraykullatak allí kan.



3. Hamutay (comprensión)

ALLIKILLKAY UNANCHAKUNA: ASPIWAN TINKICHINA TUKURI SASAKUNATA, ISKAY IÑU, MANCHARIK IÑU, CHUPA IÑUPASH. USO DE SIGNOS ORTOGRÁFICOS: GUIÓN PARA UNIR TÉRMINOS COMPUESTOS, DOS PUNTOS, INTERROGACIÓN, EXCLAMACIÓN Y COMA. LL.2.2.4., LL.2.4.2., LL.2.4.6., LL.2.1.1.

Interrogación y exclamación

SIGNOS DE EXCLAMACIÓN.

Los signos de admiración sirven para expresar emociones y sentimientos como en estos ejemplos:

El signo de Exclamación es **(¡!)**

Ejemplo:

¡Feliz día!
¡Claro que sí!
¡Qué susto!

En exclamaciones breves y consecutivas se pueden separar por comas e iniciar con minúscula: ¡Siéntate!, ¡hazme caso!. Se utilizan al principio y al final de las interjecciones: ¡ah!, ¡oh!, ¡ay!, ¡eh!.

SIGNO DE INTERROGACIÓN.

Los signos de interrogación **(¿?)**

Los signos de interrogación se emplean para formular preguntas. Además de los signos, las preguntas llevan al inicio una palabra interrogativa: qué, para qué, por qué, cuándo, dónde, cuál, cuánto, quién y otras. Estas palabras siempre llevan tilde y se escriben entre signos de interrogación. Cuando esas mismas palabras son explicativas no llevan tilde; así las diferenciamos.

Ejemplos del uso de signo de exclamación o admiración:

¡Qué paisaje tan bello!
¡Cómo me he divertido!
¡Vamos, no hay que perder el ánimo!

Ejemplos del uso de signo de interrogación:

¿Dónde estuviste ayer?
¿A qué hora regresaste?
¿Has descansado ya?

1. Observo y leo los ejemplos:

Interrogación	¿Para quién trabaja el padre de Isabel?
Explicación	El padre de Isabel es quien vino a buscarla.
Interrogación	¿Qué es lo que la maestra te dijo durante el recreo?
Explicación	La maestra me explicó que debo recibir clases de música.
Interrogación	¿Dónde almorzaremos para celebrar el Día de la Madre?
Explicación.	Almorzaremos donde la tía Marcia y el tío Carlitos.
Interrogación	¿Por qué llegaron tarde?
Explicación	Porque nos detuvo el tráfico en la carretera.

La Coma

5. Leo y Observo el uso de la coma en las siguientes oraciones.

- Se subía por la cola, se escondía en la melena, curioseaba en las orejas, le soplaba la nariz.
- Para construir una cometa se necesita tiras de carrizo, papel, piola, tela, tijeras y goma.
- Una noche, cuando caminaba hacia su casa, vio una enorme fogata en el bosque.
- En la próxima cosecha, yo me llevaré lo que crezca debajo y tú lo que aparezca encima.

La coma es un signo de puntuación que marca una pausa más breve que la del punto. Se emplea para separar ideas dentro de una oración. Estas ideas pueden ser partes de una enumeración. También pueden ser explicaciones breves que interrumpen la idea principal de la oración.

6. Leo y observo el uso del punto y coma en los textos que siguen.



es parda.

El armadillo es un mamífero grande, llega a pesar hasta 60 kilos. El caparazón está compuesto por numerosas placas, las más pequeñas están en la cola y en las patas. El hocico es alargado y las orejas no son muy grandes; tiene uñas grandes y largas; la coloración

Se alimenta de lombrices, termitas, hormigas, larvas y carroña; es de hábitos nocturnos y de andar solitario. En la provincia de Sucumbíos, los quichuas amazónicos tienen diversas comunidades como: cantón Lago Agrio, parroquias Nueva Loja, El

Eno, Jambelí y Santa Cecilia; cantón Putumayo, parroquias Puerto del Carmen y Palma Roja; cantón Shushufindi, parroquias Limoncocha, Pañacocha y San Roque.

Dos puntos:

Se usan para explicar, resumir o comprobar una parte de la oración. Después del saludo en las cartas, después de las palabras certifico, resuelvo qué.

Ejemplo:

Alguien dijo: hemos perdido el alma de la revolución.

GUIÓN PARA UNIR TÉRMINOS COMPUESTOS

Puede que haya visto escrito:

- «extra oficial» y «extra-oficial» y «extraoficial»;
- «ex presidente», «expresidente» y «ex-presidente».

¿Cuál es la opción correcta?

En la ortografía del castellano se considera innecesario e incorrecto el uso del guion en las palabras compuestas formadas por un prefijo y un nombre común: *extraoficial*, *superseguro*, etc.

Por otra parte, la Academia considera que *ex* es un adjetivo, por lo que se escribe separado, con un espacio, de la palabra a la que modifica: *ex presidente*, *ex novio*, etc.

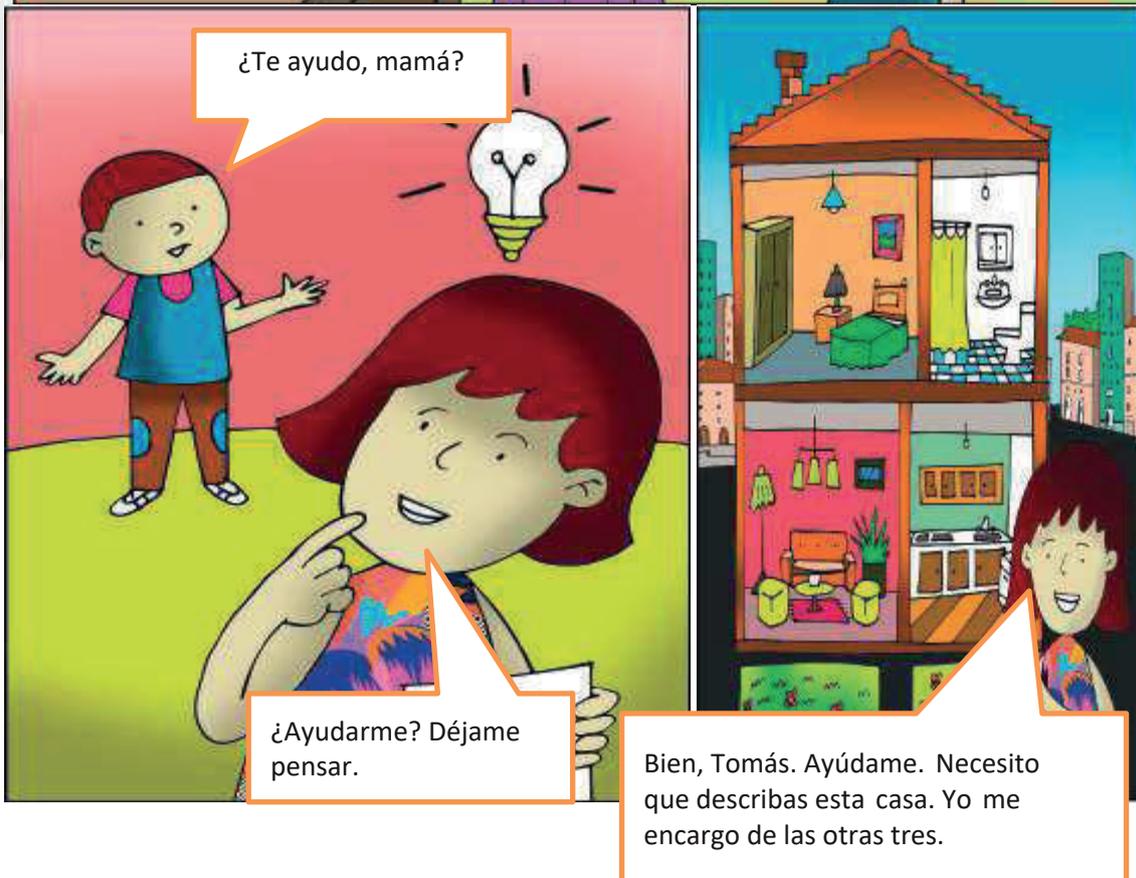
Por lo que lo correcto sería *extraoficial* y *ex presidente*.

Palabras compuestas separadas por un guión:

físico-químico, *teórico-práctico*, *político-militar*, *médico-odontólogo*, *cirujano-anestésista*

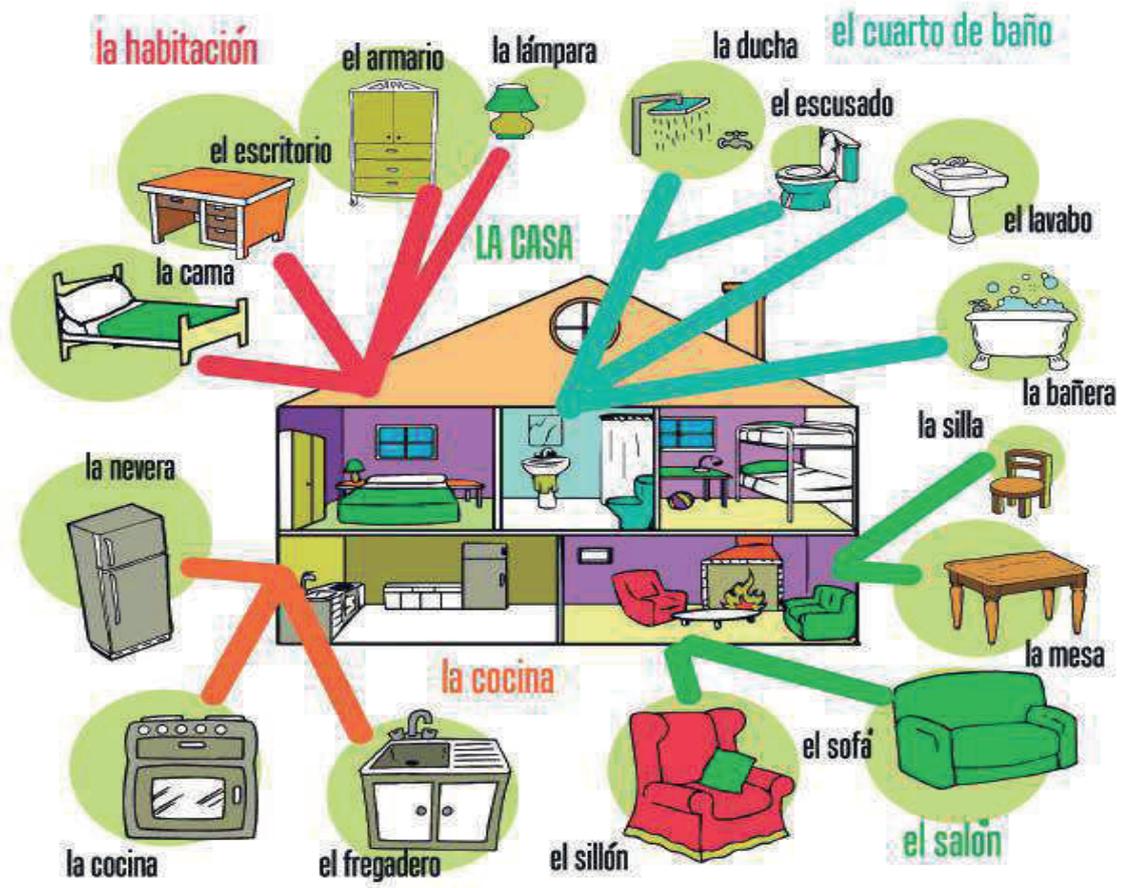
IMA TIYAKKUNAMANTA KAKRIKUCHINKUNA. DESCRIPCIONES DE
OBJETOS.LL.2.4.2.LL.2.4.4.

1. Leo y comento la siguiente situación.



2. Leo y comento con mis compañeros y compañeras.

Para describir una casa debemos conocer el vocabulario que se relaciona con sus espacios y su mobiliario.



ISKUN WARANKA ISKUN PATSAK ISKUN CHUNKA ISKUNKAMAN WIÑAY YUPAYKUNAWAN YAPAY. SECUENCIAS NUMÉRICAS CRECIENTES CON LA ADICIÓN, CON NÚMEROS HASTA EL 9.999.

M.2.1.4.

Observo las imágenes y valoro la utilidad del agua.



Analizo la secuencia del uso del agua en el hogar durante el fin de semana y contesto.

¿Por qué es importante que los niños y las niñas colaboren en los quehaceres del hogar?

¿Consideras que la secuencia es correcta?, ¿cambiarías su orden?, ¿por qué?

Analizo cómo aumenta el valor de esta semirrecta numérica de acuerdo con la suma.



1.-Defino una sucesión numérica con su patrón o regla.

Sucesión numérica	Conjunto de números que se forma con base en una Sucesión numérica propiedad, regla o patrón numérico.
--------------------------	---

Patrón numérico creciente	Constante que al sumarla a un número anterior, determina otro número mayor.
----------------------------------	---



$$6 + 3 = 9$$

$$9 + 3 = 12$$

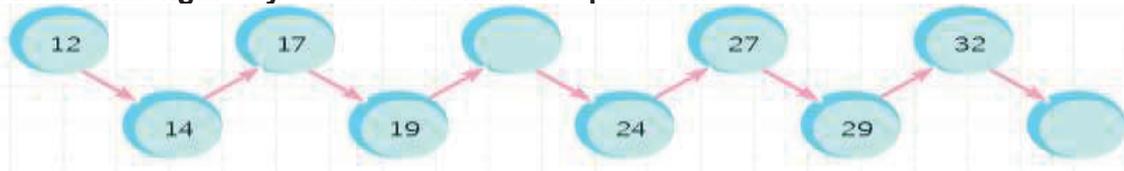
$$12 + 3 = 15$$

El 3 es **constante** y la sucesión es **creciente**, pues se trata de una **suma**.

Analizo las sucesiones y sus respectivos patrones numéricos. Luego, determino si son correctos los números que se escribieron para completarlas.



Analizo las figuras y escribo los número que faltan



Patrón Numérico

Analizo las imágenes y dibujo la siguiente figura de la sucesión.



1. Análisis de la información.

Una kilocaloría es la medida técnica para calcular la energía que aportan los alimentos al cuerpo, por ejemplo, 100 g de chuleta de cerdo contienen 330 kilocalorías y 100 g de pollo contienen 130 kilocalorías.

2. Con base en la información anterior, contesto las preguntas oralmente.

¿Cuál es el alimento que tiene más kilocalorías?

Si se consumen juntos el pollo y la carne, ¿cuántas kilocalorías se ingieren?

3. Análisis de la suma



	UM	C	D	U
Reagrupando	1	1		
Sumandos	5	8	6	2
	+ 2	3	6	5
Suma total	8	2	2	7

4. Examinamos el proceso para sumar

UM	C	D	U
	1	1	
2	4	9	7
+ 1	3	4	6
3	8	4	3

Adición

Ubicamos U con U, D con D, C con C, UM con UM, a fin de reagrupar valores.

• $7 + 6 = 13$ tenemos $1D + 3U$, la decena pasa arriba y el 3 queda como unidad.

• Sumamos la decena que obtuvimos de las unidades $10 + 90 + 40 = 140$, tenemos $1C + 4D$, la centena pasa arriba y el 4 queda como decena.

• Sumamos la centena que obtuvimos de las decenas $100 + 400 + 300 = 800$, en este caso tenemos $8C$ únicamente. Finalmente, sumamos $2UM + 1UM = 3UM$.

HUMAPI MASHNAYACHI TANTACHISHKAKUNA YAPAYTA. PROPIEDADES DE LA SUMA Y ESTRATEGIAS DE CÁLCULO MENTAL. **M.2.1.23.**

PROPIEDADES DE LA SUMA

1. Análizo el diálogo.

Sabían que una persona consume 250 litros de agua al mes



Eso quiere decir que entre los 3 consumimos 750 litros de agua al mes.

Contesto.

Si sumas $200 + 200 + 200$, ¿cuánto obtienes?

Y si sumas $50 + 50 + 50$, ¿cuánto obtienes?

Finalmente, si sumas el primer total más el segundo total, ¿cuántos litros obtienes?

Análizo los procesos aplicados para resolver la siguiente suma.

Originalmente: $180 + 50 + 230 + 8 + 70 + 2 + 200 + 150 + 20 = 910$

Moviendo los sumandos: $230 + 200 + 150 + 180 + 70 + 50 + 20 + 8 + 2 = 910$

Descomponiendo y agrupando $(200 + 200 + 100 + 100) + (30 + 50 + 80 + 70 + 50 + 20) + (8 + 2) =$

$$600 + 300 + 10 = 910$$

Análizo las propiedades de la adición y sus estrategias de cálculo mental.

La suma tiene cuatro propiedades. Las propiedades son conmutativas, asociativas, distributivas y elemento neutro.

$$\begin{array}{r} 20 + 70 + 180 + 230 = 500 \\ 230 + 70 + 180 + 20 \\ \quad 300 \quad + \quad 200 \\ \quad \quad \quad 500 \end{array}$$

Propiedad conmutativa: Cuando se suman dos números, el resultado es el mismo independientemente del orden de los sumandos. Por ejemplo $4+2 = 2+4$

$$\begin{array}{r} (140 + 60) + (70 + 30) = 300 \\ 140 + (60 + 70 + 30) \\ 140 + 160 = 300 \\ (140 + 30) + (60 + 70) \\ 170 + 130 = 300 \end{array}$$

Propiedad asociativa: Cuando se suman tres o más números, el resultado es el mismo

independientemente del orden en que se suman los sumandos.

Por ejemplo $(2+3) + 4 = 2 + (3+4)$

$$(5 + 3) + 4 = 5 + (3 + 4)$$

$$8 + 4 = 5 + 7$$

$$12 = 12$$

Elemento neutro: La suma de cualquier número y cero es igual al número original.
Por ejemplo $5 + 0 = 5$.

Propiedad distributiva: La suma de dos números multiplicada por un tercer número es igual a la suma de cada sumando multiplicado por el tercer número.

Por ejemplo

$$2 \times (4 + 3) = 2 \times 4 + 4 \times 3$$

$$3 \times (4 + 5) = 3 \times 4 + 3 \times 5$$

WAYRATA KAMANA MAYMUTSURIYPASH. IMPORTANCIA Y CUIDADO DEL AIRE.

CS.2.2.5., CS.2.3.9.

Observo y comento la importancia del aire con mis compañeros.

La importancia del aire.



El aire es importante para la respiración de los seres vivos como son; plantas, animales, y el ser humano. El aire es fundamental para el hombre, no solo como fuente de oxígeno. Si no porque es necesario, por ejemplo, para el **sonido**.

Es igualmente importante, la **energía eólica**. Para permitir volar un **avión** o un **globo aerostático**, flotar un **barco** o poner en funcionamiento **ventiladores** y **aspiradoras**. Ya que utilizan la presión del viento.

El aire es tan importante porque aunque no lo podamos ver, oler, ni tocar, sólo sentir cuando nos da la brisa en el rostro o en alguna parte de nuestro cuerpo; contiene un gas que se llama oxígeno. Él es indispensable para que podamos existir como especie.

Cuidado del aire

Así como todos somos responsables por la **contaminación del aire**, también está en todos y cada uno de nosotros aportar nuestro granito de arena para que la situación mejore, o por lo menos no empeore.

Tener un aire limpio es responsabilidad de todos, debido a que las actividades cotidianas producen emisiones contaminantes, el uso de energía para iluminar las viviendas, el consumo de gas para calentar agua y alimentos, el uso de cualquier forma de transporte que se mueva con gasolina, gas o diesel para ir al trabajo o la escuela, el uso de productos de limpieza, fumar, las industrias y prácticamente todo lo que hacemos contamina.

Otras formas de ayudar a limpiar el aire tienen una estrecha relación con los hábitos, sigue las siguientes recomendaciones:

Evita usar el automóvil principalmente durante las “horas punta”, planea tus recorridos para combinar rutas y reducir el número de viajes.

Utiliza vehículos no motorizados de forma frecuente. Muévete en Bici

Utiliza el transporte público.

Usa vías alternas.

Comparte el coche con otras personas.

No te estaciones en doble fila frente a escuelas, bancos o vías rápidas.

Usa el Internet y el correo electrónico para hacer reuniones de trabajo.

Usa adecuada y eficientemente la energía eléctrica, el gas y la gasolina.

Realiza mantenimientos periódicos a pilotos de estufas, tanques de combustible, sistemas de calefacción y calentadores de gas.

Evita el uso de leña o papel para cocinar o calentar.

Favorece el consumo de productos limpios, generados mediante tecnologías respetuosas con el medio ambiente.

WAYRAMANTA ÑAWPA YACHAY, IMASHINA RUNAKAY KAWSAYPI TARPUSHKAKUNAPIPASH PUSHAN. CONOCIMIENTOS ANCESTRALES SOBRE EL VIENTO, SU

INFLUENCIA EN LA VIDA DE LOS SERES Y LA AGRICULTURA. CN.2.5.1.

CONOCIMIENTOS ANCESTRALES SOBRE EL VIENTO WAYRAMANTA ÑAWPA YACHAY.

LOS VIENTOS EN AGRICULTURA.

El viento es un factor muy importante para el agricultor, siendo el responsable directo o circunstancial de las características climatológicas de una comarca. A él van vinculados muchos fenómenos meteorológicos favorables o adversos para la agricultura, e incluso la formación de suelos a causa de los efectos de erosión).

PAPEL AGRÍCOLA DE LOS VIENTOS.

El viento, con sus variadas características (seco, húmedo, frío, cálido, moderado, huracán), influye decisivamente en el tipo de cultivos de una determinada comarca, de forma útil o peligrosa, según los casos.

Entre los beneficios agrícolas del viento, podemos citar los siguientes:

- a) Renovación del aire, que favorece la transpiración de las plantas.
- b) Transporte del polen y fecundación de flores.
- c) Aumento de la dureza del tronco y ramas y más fuerte enraizamiento.
- d) El viento, al remover las capas de aire frío que hay junto al suelo, evita las heladas nocturnas de irradiación. También barre las nieblas.

Wayra unanchamanta

Ñukanchikpa runakawsay amawta yachakkunaka, pachakamaktaka hawapachapi shuk ruku yachak tayta sirikushkashinami rikunkuna, shinami wayraka pacha kamakpa samay aysay kashka. Shinallatak tamyaka pachakamakpa yawarshi kan.



El viento es un factor muy importante para el agricultor, siendo el responsable directo o circunstancial de las características climatológicas de una comarca. A él van vinculados muchos fenómenos meteorológicos favorables o adversos para la agricultura, e incluso la formación de suelos a causa de los efectos de erosión

**PACHA KAWSAY LLAKTAKAYMANTA YACHAYPAYAY PACHAMAMAPI
YAKU
MUTSURIY. DRAMATIZACIÓN ESCÉNICA CULTURAL RELACIONADA AL
CICLO DE LA VIDA DE SU
NACIONALIDAD (IMPORTANCIA DEL AGUA EN LA NATURALEZA).
ECA.2.2.10., ECA.2.3.4.
Observemos y dialoguemos sobre el ciclo de la vida de nuestra
nacionalidad**

En el caso de los seres humanos podemos mencionar las etapas del ciclo de vida:

- a. **Nacimiento:** Que es cuando el organismo da a luz por la madre y necesita en todas circunstancias de los cuidados tanto de la madre como del padre.
- b. **Juventud:** En esta etapa la persona sufre diferentes cambios tanto físicos como psicológicos los que les permite tomar identidad.



c. **Adultez:** En esta etapa se ha alcanzado la capacidad de reproducirse, por lo cual el deseo de formación de una familia y se generan relaciones sociales vinculadas con el trabajo.

d. **Vejez:** Por último, el sujeto finaliza sus actividades familiares, se dispone en una etapa de descanso. Estas etapas también las podemos encontrar de forma similar ya sea en otros organismos como vegetales y animales, generalizadas mayoritariamente en 4 etapas: **Nacimiento, Desarrollo, Reproducción y Muerte.**

A partir de la imagen principal ¿podrías proponer en qué etapa del ciclo de vida se encuentra cada uno de los recuadros?



Hagamos una lectura y subrayemos los personajes de este cuento sobre la importancia del agua.

En un pueblo donde vivía una familia de cinco integrantes en el hogar, había un niño llamado Huáscar, ese pueblo estaba en problemas, no había llovido, los ríos cercanos ya comenzaban a secarse, los terrenos de cultivo estaban secos y la cosecha no podía crecer.



Huáscar y su mamá Rita tenían que caminar demasiado para conseguir agua en el pueblo cercano donde pasaba un río, cuando llegaron al río había mucha gente, los hombres acarreaban agua para beber y los niños nadaban en el río.



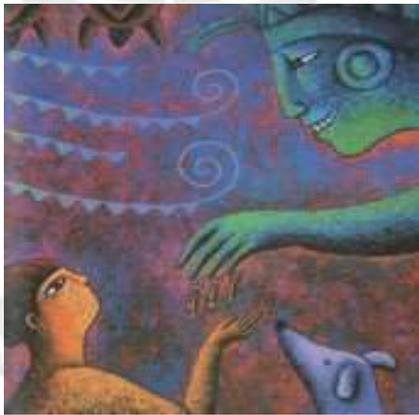
Mientras su madre llenaba los cántaros de agua, Huáscar entró al río para bañarse, sólo a bañarse porque él no sabía nadar, por eso sólo miraba a los niños como flotaban sobre las aguas, él pensaba: "Parecen peces y no tienen miedo de ahogarse, mmm lástima que yo no sé nadar". Cuando Héctor y

su madre regresaron a su casa, se puso a jugar en el patio de su casa dibujó en el suelo un río y prometió que un día aprendería a nadar.



Esa noche Héctor durmió profundamente y en sus sueños escuchó la voz de un hombre que surgía del agua y le decía: “Yo sé que tu corazón está triste” Héctor contestó: “No, no es verdad” y así estuvo insistiendo la voz hasta que Héctor abrió los ojos y vio que quien le hablaba era el señor del agua y le preguntó: “¿Tú eres el señor del agua?” le contestó: “Si, yo soy el señor del agua, de hecho el agua es mi casa, mi morada, ven platiquemos”.

Héctor le dijo: “Mis padres me han hablado de ti, nosotros te hemos cuidado y respetado ¿Por qué ya casi no llegas a mi pueblo?”, le contestó el señor del agua: “En tu pueblo había agua en abundancia, pero la gente dejó de respetarme y por eso me alejé, pensé nunca volver pero ahora sé que hay personas como tú que me respetan y me cuidan”.



El señor del agua sonrió y le dijo: “Mmm creo que voy a volver a tu pueblo... ah por cierto tu quieres nadar ¿Verdad? No es difícil si realmente te lo propones, lo lograrás” contestó Héctor: “Quisiera pero... ¿Puedo lograrlo? ¡Siempre me da miedo!” le dijo de nuevo el señor del agua: “Toma estos tres pescaditos, son mágicos, si los comes aprenderás a nadar, regresa al río a la mañana... eh solo te pido que me ayudes a que las personas respeten a mi casa” Héctor prometió que siempre serían respetuosos y trataría de que todos cuidaran el agua, después de esto se comió los pescaditos.



A la mañana siguiente su mamá lo despertó para ir de nuevo al río porque el agua que tenían no sería suficiente, llegando al río su perro se echó al río al verlo como nadaba Héctor se animó a nadar su madre le ayudó a flotar y pronto Héctor pudo mantenerse solo.

A partir de ese día las lluvias comenzaron de nuevo y toda la gente empezó a respetar y cuidar al agua.

Escriba los personajes del cuento sobre la importancia del agua.

.....
.....
.....
.....
.....



Dramatiza mediante el cuento con la temática sobre la importancia del agua en la naturaleza y el ciclo de vida, incluyendo cantos agrarios fortaleciendo la conservación del ambiente.

- Con la ayuda del docente prepare unos guiones para la dramatización.
- Seleccione personajes para la dramatización.
- Prepare escenario para la dramatización.
- Preparación de los trajes para la dramatización según los personajes.
- Ensaye la dramatización.
- Presente su dramatización en su centro educativo comunitario.

MAYKAY, PAKTAY PUKLLAYKUNAPI PUKLLAKKUNA IMA RURAYKUNA RURANA KAN. CARACTERÍSTICAS, OBJETIVO Y ROLES DE LOS PARTICIPANTES EN LOS DIFERENTES TIPOS JUEGOS. EF.2.1.1.

Observemos los diferentes juegos y comentemos sobre las características, objetivos y roles de los participantes en los diferentes tipos de juegos.



CARACTERÍSTICAS DEL JUEGO.

La característica más resaltante que aparece en el juego es la libertad. Jugamos cuando queremos jugar y dejamos de hacerlo cuando no nos interesa seguir jugando. Es ésta característica que vale la pena tener presente cuando se piensa en el uso de los juegos como estrategia pedagógica.

Los docentes podemos sugerir a un niño y/o niña que juegue a tal o cual cosa, se le puede estimular a que juegue con otros niños y niñas pero cuando tal estímulo es tan

fuerte que lleva al niño y/o niña a jugar sin tener ganas el juego pierde su carácter educativo y hasta puede considerarse un elemento negativo.

El juego es el hecho de producirse de forma espontánea, no requiere de una motivación y preparación, el niño y la niña siempre está preparado para iniciar uno u otro juego, siempre en función de sus necesidades e interés de cada momento.

La actividad fundamental del niño y la niña es el juego; es imprescindible para un desarrollo adecuado, por lo que el niño y la niña debe disponer del tiempo y espacio suficiente para la misma según sea la edad y la necesidad del juego.

El juego, de acuerdo a lo expuesto por Díaz presenta las siguientes características:

Es una actividad espontánea y libre,
No tiene interés material,
Se desarrolla con orden,
El juego manifiesta regularidad y consistencia,
Tiene límites que la propia trama estable,
Se auto promueve,
Es un espacio liberador,
El juego no aburre,
Es un fantasía hecha realidad,
Es una reproducción de la realidad en el plano de la ficción,
Se expresa en un tiempo y un espacio,
El juego no es una ficción absoluta,
Puede ser individual o social,
Es evolutivo,
Es una forma de comunicación,
Es original.

En conclusión, para el niño y la niña el juego o actividad lúdica es parte fundamental de su vida, en ella se desarrolla como individuo en la recreación, probándose y reafirmando en todas sus capacidades. Comprenderlo permite hacer sugerencias para que los padres y docentes consideren su participación en el juego infantil.



OBJETIVOS DEL JUEGO



Los Objetivos principales del juego son fundamentalmente los siguientes:

- Pasarlo bien y divertirse
- Identificar cualidades personales
- Aceptar a los demás
- Conocer el mundo que le rodea
- Cooperación
- Conocerse a sí mismo
- Aprender a compartir
- Establecer amistad
- Conocer gente nueva.

ROLES DE LOS PARTICIPANTES EN LOS DIFERENTES TIPOS JUEGOS.

El concepto está vinculado a la función o papel que cumple alguien o algo. ... Un juego de **rol**, por otra parte, es un juego en el cual los participantes deben asumir un cierto papel y cumplir con diversas tareas de acuerdo a este **rol**.

Carrera de sacos.



La carrera de sacos es un juego tradicional y muy conocido en todo el mundo. Para jugar solo necesitáis unas bolsas de basura grandes y terreno suficiente para desplazarlos.

En la carrera, los participantes se introducen dentro de los sacos, atándose los a la cintura o bien agarrándolos con las manos. Los participantes deben desplazarse saltando sin salirse de los sacos ni caerse. El que primero llegue a la meta gana.

Por ejemplo.

Un juego de rol es un juego interpretativo-narrativo en el que los jugadores asumen el «rol» de [personajes](#) imaginarios a lo largo de una historia o trama en la que interpretan sus diálogos y describen sus acciones. No hay un guion a seguir, ya que el desarrollo

de la historia queda por completo sujeto a las decisiones de los jugadores. Por esta razón, la imaginación, la narración oral, la originalidad y el ingenio son primordiales para el adecuado desarrollo de esta forma [dramatúrgica](#). En cierto modo los juegos de rol son la versión adulta de los juegos de fantasía infantiles, como «policías y ladrones», «mamá y papá» o «indios y vaqueros», en los que los niños se imaginan ser un personaje que en realidad no son.



ACTIVIDADES SOBRE EL JUEGO

1.- Practiquen los siguientes juegos.

1. El teléfono roto

Coloca a los niños en dos filas, **formando dos equipos**, y dile una frase al oído al primero de cada grupo, cuanto más larga y complicada sea, mejor –puedes optar por [un divertido trabalenguas](#)-. Cada niño deberá susurrarla al oído del siguiente. El último, dirá en voz alta lo que ha entendido y ganará el equipo cuya frase se parezca más a la que tú dijiste.

2. Caballería

Coloca a todos los niños **en una fila**. Uno de los pequeños ejerce de caballero, colocándose enfrente de ellos. Cuando grite “¡**caballería!**” sus amigos deberán salir corriendo para llegar a tocar el muro que estará a la espalda del caballero sin ser atrapados por éste. Todos los “potrillos” cazados se convierten en caballeros y empiezan también a cazar. El primer jugador atrapado liga en el turno siguiente. También pueden practicar todos estos [juegos relacionados con el deporte](#).

3. Lucha entre serios

Colocados en dos filas, una frente a otra, el objetivo de este juego es **lograr que el jugador contrario se eche a reír antes**. Para ello sólo podrán hacer muecas, todas las que deseen. Guiñar un ojo, sacar la lengua, meterse el dedo en la nariz, intentar deformarse los párpados... Gana el equipo que más aguante sin reír. ¡Verás qué caras y qué carcajadas! Después podéis ponerles a prueba [contando chistes](#) y que los otros jugadores tengan que aguantar sin reírse.

4. Como en la bolera

Llena varias **botellas vacías** de agua con un poco de arena y colócalas a unos diez metros de los niños. Con un [balón de baloncesto](#), tendrán que derribar todos los que puedan. Organízales por equipos para ver quién gana.

5. ¡Es la guerra (del agua)!

Cubos, globos, gorros, pistolas... ¡Todo vale en la [guerra del agua!](#) Entrega a los niños varios de estos instrumentos, repártelos en dos equipos y ¡que empiece la guerra! El bando vencedor será el que consiga mojar más al contrario, aunque el verdadero premio es la diversión de esos minutos. Firmad la paz con una [buena merienda.](#)

6. ¡Vamos en moto!

El organizador, si es una [fiesta de cumpleaños](#) puede ser el homenajeado, tiene que sentarse en el suelo y los niños van colocándose detrás, como si fuesen en **una enorme moto**. El piloto va dando las indicaciones en voz alta: “*A la derecha. A la izquierda. ¡Cuidado, que freno! ¡Venga, que acelero!*” y va girando el tronco a la vez que habla. Los niños tienen que ir girando con él.

7. El globo irrompible

Los [juegos con globos](#) son divertidísimos, ¡sobre todo cuando explotan! **Ata un globo** al tobillo de cada niño. Al **son de la música** salen a la pista. El juego consiste en pisar el globo del contrario, salvando el propio. Los niños que pierden su globo salen de la pista. Gana el último en conservar su globo.

8. Baile de disfraces

Los disfraces son una opción muy divertida para que los niños se diviertan. Prepara **varios baúles** con prendas viejas o algunas que hayas elaborado con retales para la ocasión: faldas, pantalones, camisas, pelucas, sombreros, extravagantes collares y adornos para el pelo... Diles que pondrás la música y cada uno tendrá que coger una prenda de cada baúl y ponérsela antes de que tú pares la canción.

9. Carrera de castañas

Clava un clavo en el **centro de una castaña**, sácalo y pide a tu hijo que clave una pluma en él. Escoge plumas de color diferente para cada grupo. Cuando tengáis varias, los niños tendrán que ir lanzando sus castañas desde diferentes alturas para ver cuál llega antes al suelo.

10. Carrera de cangrejos

Los equipos se colocan **de dos en dos en fila india**. Los primeros de cada fila **se atan los tobillos** con una cuerda o un pañuelo (el derecho de uno con el izquierdo del otro). Corren de este modo hasta alcanzar la meta. Se desatan los tobillos y entregan el pañuelo a la pareja siguiente. Gana [el equipo que termina antes.](#)

Crear un juego con diferentes roles que cumplan los niños.

RURAY PACHA (aplicación del conocimiento)

En mi cuaderno, escribo una oración para cada uno de estos casos usando signos de preguntas aprendidas:

- Expresión de sorpresa.

.....
- Pregunta para averiguar la fecha de un evento.

.....
- Expresión de enojo.

.....
- Pregunta para conocer el valor de un producto.

.....
- Explicación del motivo por el cual se cancela un viaje.

.....
- Expresión de felicidad.

.....
- Explicación del lugar para encontrarse con unos amigos.

Escriba un diálogo haciendo uso de los signos de exclamación e interrogación.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. Escojo la palabra del recuadro de la izquierda que mejor completa cada oración.

para qué – para que	por qué – porque
cuál – cual	qué – que

-¿? de estas películas prefieres ver?

-Te llamé por teléfono.....? me expliques la tarea de Ciencias Naturales.

-Cuando llegues de la escuela, ¿.....? harás primero?

-No te lo dije.....? te ibas a enojar.

-¿.....? no me llamas por teléfono?

-No puedo ir.....? me siento muy mal.

-El director me preguntó.....? no había ido a clase.

4. Copio el texto en mi cuaderno y coloco puntos, signos de interrogación y de admiración donde corresponda. También palabras con tilde diacrítica en los espacios en blanco.

Clave para corregir
Debes colocar:
6 puntos
2 veces signos de interrogación
4 veces signos de admiración
2 casos de palabras con tilde diacrítica

La visita de doña Paula Eran las cinco y media de la tarde Doña Vicenta y don Fernando estaban en la sala de doña Paula tomando una taza de ...De repente, doña Paula, mirando al reloj, dijo:

–Ah....Pero se van ustedes ya... –y caminó hacia su cartera–... Huy ... Pero qué lástima–Qué pronto verdad –comentó apenada doña Vicenta, dejando su taza de.....sobre la mesa

–Claro que...A lo mejor se les hace tarde –añadió enfática doña Paula, y la pareja - también se levantó

–Pues le agradecemos mucho su visita –dijo doña Paula mientras extendía su mano hacia don Fernando

Los signos de Exclamación e Interrogación se han fugado de las siguientes oraciones. Es por eso que te invito a traerlos de vuelta.

Ubique los signos de Interrogación (¿ ?) con ROJO (¡ !) y los signos de Exclamación con AZUL.

- ❖ Mmmm... que rico helado
- ❖ Me podrías entregar la pelota
- ❖ Mañana iras al partido de fútbol
- ❖ Qué sucedió aquí
- ❖Cuál es tu nombre
- ❖ Dame esa polera roja, es mía
- ❖ No puede ser
- ❖ Hola Mayte , cómo estás
- ❖ Jamás que imagine una sorpresa así
- ❖ Nooo, No puedes saltar en ese lugar
- ❖ Mamá puedo ir a la plaza
- ❖ Qué hora es

CAMBIE EL ORDEN DE LA ORACIÓN Y COLOQUE POSTERIORMENTE LA COMA DONDECORRESPONDA.



1. Iré a verte si salgo pronto del trabajo.
Si salgo pronto del trabajo iré a verte.
2. Nos iremos de viaje cuando vosotros queráis.

.....
.....

3. Dale una chocolatina para que se calle de una vez.

.....
.....

4. Deberías haber ido cuando te avisaron.

.....
.....

5. Llámame tan pronto como sepas algo.

.....
.....

6. Te estoy diciendo la verdad aunque no te lo creas.

.....
.....

De un periódico o de cualquier texto escrito transcriba un párrafo que contenga punto y coma en el siguiente recuadro.

.....
.....
.....
.....
.....

COLOQUE LAS COMAS DONDE CORRESPONDA.

1. Te recuerdo con sagrado respeto papá.
2. El lenguado la corvina el jurel el coco y el pejerrey son peces de nuestro mar.
3. Lima la capital del Perú está muy poblada.
4. Manuel Scorza notable poeta y novelista peruano estudió en el colegio militar Leoncio Prado.
5. Jóvenes el mañana está en sus manos.
6. El señor a quien les presenté ayer ese de barba blanca es el poeta cajarmaquino Mario Florián.
7. El mayor enemigo del amor afirma Cervantes es el hambre.
8. Julio es un joven alegre honrado generoso inteligente y decente y todos lo saben.
9. Japón el Imperio del Sol Naciente es uno de los países más próspero.
10. Recolectamos libros usados ropa en desuso productos enlatados y gran cantidad de frazadas.
11. En años sucesivos no creo que volvamos a pasar nuestras vacaciones allí.
12. José Manuel en un descuido del profesor aprovechó para copiar en el examen

.



Describo la casa típica de mi comunidad.



Casa

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4.-Leo el siguiente texto.

Para describir una casa se puede comenzar con los detalles más generales.

5.-Respondo a las preguntas. Sus respuestas me ayudan a describir una casa de manera general. Escribo en la línea una pregunta más.

¿De qué material está hecha?

¿Dónde está ubicada?

¿Cuántos pisos tiene?

¿De qué color es?

¿Cuántas habitaciones tiene?

¿..... ?

1. Yapachishka, anchuchishpapash yupaykunata tupashka tinkuchini, kikin tullputa hawini:

	2	3	4	5
+	1	2	6	8

1	5	3	6	6
---	---	---	---	---

	5	6	0	9
+	4	3	9	1

	3	6	1	3
--	---	---	---	---

	9	7	6	4
+	5	6	0	2

1	2	4	9	2
---	---	---	---	---

	8	3	9	0
+	4	1	0	2

1	9	0	0	0
---	---	---	---	---



Resuelvo las siguientes adiciones.

	UM	C	D	U
	6	3	4	5
+	2	9	3	6

	UM	C	D	U
	8	2	4	3
+	1	6	7	2

	UM	C	D	U
	5	6	2	9
+	3	4	9	2

Aplico la propiedad conmutativa y resuelvo. Luego, descompongo cada número y realizo la suma agrupando las centenas, las decenas y las unidades.

	C	D	U		C	D	U
1er. sumando ▶	6	9	2	→	2	1	8
2do. sumando ▶	2	1	8	→	6	9	2
Suma total ▶							

6	9	2	+	2	1	8			

Resuelva los ejercicios de la propiedad asociativa
 $(12 + 8) + 6 =$

$(15 + 13) + 10 =$

$(25 + 11) + 7$

Resuelva los ejercicios de la propiedad distributiva.

$2 \times (3 + 5) =$

$2 \times (3 + 5) =$

$2 \times 3 + 2 \times 5 =$

$(4 + 2) \times 3 =$

Desarrollo las siguientes actividades.

¿Por qué es importante el aire?
.....

¿En qué se utiliza el aire?
.....

¿Por qué es importante la energía eólica?
.....

¿Para quién es fundamental el aire?
.....

¿Cuándo sentimos que hay aire?
.....
.....



Dibuje dos importancias que da el aire.



WALLPAY PACHA. (Creación del conocimiento)

Crear un dibujo sobre la naturaleza y describa sus características

Crea un juego de su propia localidad.

WILLANAKUY PACHA. (Socialización)

Kan rurashkakunata canpak mashikunaman, yayakunaman, yachachikkunamas riksichi.





 @MinisterioEducacionEcuador

 @Educacion_EC

 /MinEducacionEcuador

 /EducacionEcuador

www.educacion.gob.ec ● 1800-EDUCACIÓN (338222)