



SECRETARÍA DEL
SISTEMA DE EDUCACIÓN
INTERCULTURAL BILINGÜE



GUÍA DE AUTOAPRENDIZAJE

Awapit - Tsa'fiki - Shuar chicham - Cha'palaa - Runashimi - Baaikoka - Achuar chicham - A'ingae - Kayapi - Shiwiar chicham - Katsakati - Paaikoka - Waotededo - Siapedee

9no EGB

UNIDAD 65 - LENGUA Y CULTURA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN



PRESENTACIÓN

Las páginas de este texto reflejan la suma de voluntades más importante del país en torno a la Educación. En ellas se conjuga el esfuerzo de millones de estudiantes que día a día asisten a clases y también el de sus padres, madres, maestros y autoridades. Cada uno de estos actores, desde su espacio, apuntalan la construcción de esa sociedad de oportunidades y de justicia que aspiramos todos los ecuatorianos.

En el Ministerio de Educación trabajamos arduamente para favorecer el desarrollo integral de todos los estudiantes del país. El reto es enorme, pero lo asumimos con absoluta responsabilidad, sabiendo que contamos con el apoyo y compromiso de miles de educadores, héroes silenciosos que son referentes de vida para las niñas, niños y adolescentes.

Nuestras líneas de trabajo están enfocadas a obtener los siguientes resultados:

Lograr que el acceso a la educación y la permanencia en el sistema educativo sean derechos efectivos de todos los estudiantes. Lo más importante para esta Cartera de Estado es que todos nuestros estudiantes alcancen sus metas educativas y estén listos para asumir nuevos retos en su vida adulta. Y éste es el motivo por el que también mantenemos las puertas abiertas para los adultos que no tuvieron la oportunidad de concluir sus estudios.

Generar las mejores condiciones de aprendizaje para formar agentes transformadores de la sociedad, capaces de manifestar sus ideas y empoderarse de sus derechos y responsabilidades.

Propiciar una cultura de diálogo y participación dentro de la escuela, que tanta falta hace en nuestra sociedad. Creemos en el gran potencial de las ideas de las niñas, niños y adolescentes. Por ello, creamos espacios de participación para formular políticas públicas que garanticen sus derechos.

Impulsar estrategias participativas con todos los actores de la comunidad educativa, para fomentar valores como el respeto, la tolerancia, la solidaridad, la honestidad y la equidad. Aprender a vivir armónicamente es un saber tan importante como cualquier asignatura.

Estos resultados solo se pueden alcanzar con el compromiso de todos; involucrarse es el gran primer paso.

La educación siempre será una buena noticia para todos los ecuatorianos, juntos soñamos, juntos construimos.

Gracias por ser parte de este gran proyecto.

Monserrat Creamer
Ministra de Educación

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA

Lenín Moreno Garcés

MINISTRA DE EDUCACIÓN

Monserrat Creamer Guillén

Viceministra de Educación

Susana Araujo Fiallos

Viceministro de Gestión Educativa

Vinicio Baquero Ordóñez

Subsecretaria de Fundamentos Educativos

María Fernanda Crespo Cordovez

Subsecretario de Administración Escolar

Mariano Eduardo López

Directora Nacional de Currículo

Graciela Mariana Rivera Bilbao la Vieja

Director Nacional de Recursos Educativos

Ángel Gonzalo Núñez López

Directora Nacional de Operaciones y Logística

Carmen Guagua Gaspar

Secretario del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe

Domingo Rómulo Antún Tsamaraint

COORDINACIÓN GENERAL

Proyecto EIBAMAZ

Docentes de la Unidad

Educativa Intercultural Bilingüe "EMAUS"

Asesoría y Coordinación General

Carmen Lucía Ramón

Diseñador Gráfico

David Tapuy

La misión de la Secretaría de Educación Intercultural Bilingüe es desarrollar procesos técnicos y pedagógicos de formación de las personas con identidad cultural a través de procesos, modalidades y niveles educativos con la participación de los pueblos y las nacionalidades. Para alcanzar esta misión, aplicamos nuestro propio modelo educativo (MOSEIB) que se enmarca en la construcción de un Estado intercultural y plurinacional, y en el desarrollo, fortalecimiento y preservación de las lenguas, ciencias y saberes ancestrales. De esta forma se reafirma y salvaguarda las costumbres, tradiciones, expresiones orales y todo aquello que guarda el legado cultural de las 14 nacionalidades y 18 pueblos del país.

SECRETARÍA DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

Ministerio de Educación, 4to piso
Teléfono: 593(2)396-1300 ext. 3009
www.educacionbilingue.gob.ec

Primera impresión
2020

Impresión realizada con el apoyo de:



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

© Ministerio de Educación del Ecuador
Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa
Quito-Ecuador
www.educacion.gob.ec

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando sea por los editores y se cite correctamente la fuente autorizada.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA PROHIBIDA SU VENTA

ADVERTENCIA

Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como genérica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible <referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino>, y (b) es preferible aplicar <la ley lingüística de la economía expresiva> para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.



GUIA DE APRENDIZAJE 65



Nombre:

Grado:

Docente:



SABERES Y CONOCIMIENTOS

UNIDAD 65

CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS 1

- I. **LENGUA Y CULTURA:** Historia de la escritura manual a la mecánica.
- II. **LITERATURA:**
 1. Lectura de poemas: lo que necesito de ti. Proceso de comprensión lectora.
 2. Análisis del poema como texto: concepto, características.
 3. Elementos del género lírico.
 4. las figuras literarias: recursos semánticos, morfosintácticos, fonéticos.



CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS 2.

III. **LECTURA:**

1. Análisis del texto reseña: concepto, características, estructura.
2. Análisis de reseñas.
3. Escritura de una reseña

IV. **COMUNICACIÓN ORAL:**

1. El debate: concepto, características y propiedades.
2. Debate: “**los jóvenes: culpables o inocentes de los fracasos**”

OBJETIVO: -Conocer y valorar la historia de la imprenta como una oportunidad de impregnar nuestra historia, nuestra propia literatura basándonos en la literatura general y sus elementos incluidos las técnicas de ellas y las formas de manifestación personal de nuestras opiniones.

LOGROS DE DOMINIOS ALCANZADOS

1. Domina la lectura fonológica respetando oralidad, fluidez, claridad, entonación y expresividad.
2. Redacta un mini ensayo sobre las ventajas de la imprenta desde su surgimiento y el avance de los libros en la edad media, autores, y la diferencia de importancia con la actualidad.
3. Identifica las características del género lírico en la lectura de un poema.
4. Reconoce las características de cada figura literaria, ejemplificando a cada de ellas.

Círculo 2.

5. Desarrolla un cuestionario para demostrar conocimientos sobre el debate como texto oral.
6. Participa del debate de manera activa preparando y exponiendo sus ideas con argumentos válidos.

LENGUA Y CULTURA

1. Dominio del conocimiento

Hola distinguidos compañeros, es el momento de volver a aprender más sobre el avance de la escritura.



HISTORIA DE LA ESCRITURA MANUAL A LA MECÁNICA.

1.1. CON LO QUE SABEMOS

- a) Realicemos una motivación grupal denominada: **observa bien.18.**
Comentemos el juego: ¿Qué les pareció el juego? ¿Cómo se logró ganar el juego? ¿Cómo ha transformado el ingenio al mundo?

1.2. Problematización



¿Por qué es importante conocer, como ha transformado la escritura desde el momento en que apareció hasta hoy?

1.3. NUEVOS CONOCIMIENTOS

- b) Observemos un video que explica de manera rápida la forma como se adelanta la escritura.
- c) Leamos en forma expresiva las pag. 127 al 133 para realizar un analizar y comparar lo visto en el video. Una vez logrado el objetivo, por nosotros mismos completemos este esquema.
- Primero se escribió en ----- y -----
 - Hasta fines de la edad media se escribía en: ----- y a -----
 - Bibliothekai significa: -----
 - Se decía que era libro cuando el autor -----
 - El papiro era de: ----- de 6 a 8 metros, o también se le conocía como -----
 - Los libros eran reproducidos por: ----- especializados.
 - Existían libros que hablaban sobre -----y libros de lectura recomendados.



- Después del papiro se escribió en ----- hechos de -----

- Ya en Roma existían ----- de libros. Los libros se
vendían en -----
- Los libros se vendían en lugares llamados -----
-
- Julio Cesar abrió la p----- en el año -----
dC.
- En el año 350 dC Roma tenía -----

**d) Leamos la pág. 128 y analicemos el texto para contestar las siguientes preguntas
planteadas de acuerdo a nuestra comprensión.**

1. ¿Cómo se formaban los rollos? -----



2. ¿Cómo se formaban los códices? -----

3. ¿De dónde proviene la palabra cuaderno? -----



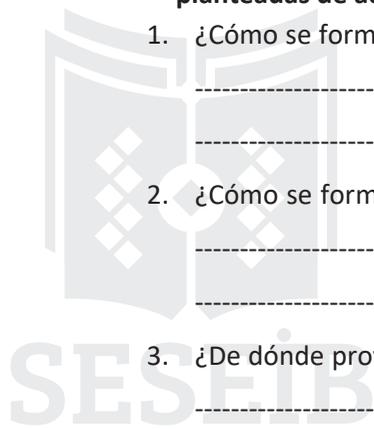
4. ¿Cómo se originó el título? -----

5. ¿Desde cuándo el códice cobró mayor importancia? -----

6. ¿Quiénes estaban al alcance de la cultura escrita? -----

7. ¿Qué pasó con la escritura en la época del imperio romano? -----

8. Anotemos las ventajas de los códices.



e) **Leamos la pág. 129, y luego, en una cadena de secuencias resumamos lo más importante de la revolución de la imprenta.**



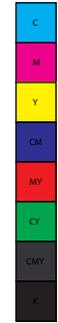


f) Completemos un mapa conceptual sobre el impacto de la imprenta en la cultura escrita, y otras escrituras del mundo.

Imprenta en la cultura escrita →

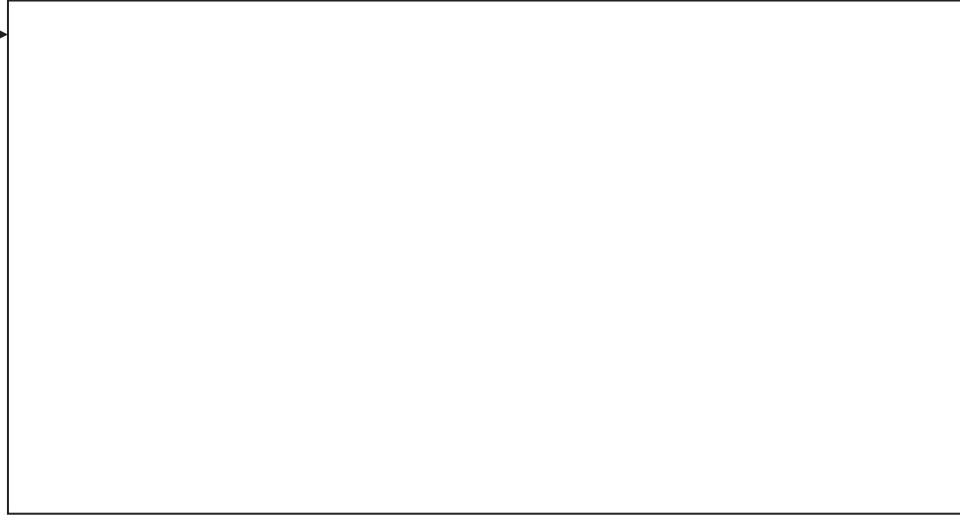


Otras escrituras del mundo →



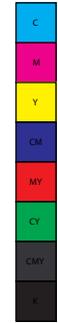


Los signos de
puntuación



g) Para verificar lo aprendido realicemos las siguientes actividades en el cuaderno.

1. **Titulemos:** de la escritura manual a la mecánica
2. Busquemos y peguemos dos gráficos, una de la escritura manual, una de escritura mecánica con la imprenta.
3. **Contestemos las siguientes preguntas:** ¿Cómo era la forma de escritura en la edad media? ¿En dónde y cuándo se produjo el primer boom literario? ¿a qué se les llamó biblioteca? ¿Qué significa la palabra copistas? ¿Cuál de los materiales era menos perecedero entre el papiro y el pergamino? ¿qué era el códice? ¿Qué eran los rollos? ¿cuándo cobró mayor importancia el códice? ¿Quiénes tenían acceso a los libros? ¿Cuántos años duró la edad medieval? ¿Cómo fueron escritos los códices? ¿En dónde se escribían los textos? ¿De qué tema hablaban los textos en tiempo de los códices? ¿Quién era Gutenberg? ¿Cómo era la imprenta creada por Gutenberg? ¿Cómo se denomina el primer libro impreso por Gutenberg y en qué año sucedió? ¿Dónde se inventó el papel y en qué año? ¿Qué reglas de puntuación comenzaron a aplicarse desde el siglo V en la escritura y de qué manera lo hicieron? ¿Cuáles son las otras culturas del mundo que paralelo a los sumerios también dejaron grandes huellas de escritura para nosotros? ¿Qué es el alfabeto copto? ¿Qué es el alfabeto godo? ¿Qué es las runas? ¿Qué es el glagolítico? ¿Qué es el cirílico?





b. Conclusión: En diez oraciones específicas resumamos todo lo referente a la creación de la imprenta.

1. -----

2. -----

3. -----

4. -----

5. -----

6. -----

7. -----

8. -----

9. -----

10. -----



APLICANDO LO APRENDIDO

c. Realicemos las siguientes actividades en una hoja réflex. 10p.

1. Enumeremos 5 ventajas que surgieron a partir de la aparición de la imprenta. 5p.
2. Escribamos una opinión personal sobre todo lo referente a la imprenta, libros, autores.3p.
3. Redacta una diferencia entre la importancia del libro en la edad media y ahora.2p.





LITERATURA
1. DOMINIO DEL CONOCIMIENTO

Ahora conozcamos algo más sobre el género lírico y sus elementos.

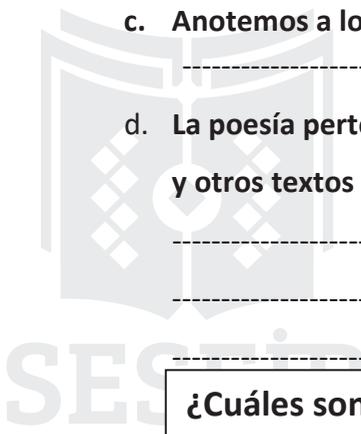


CARACTERÍSTICAS DEL GÉNERO LÍRICO

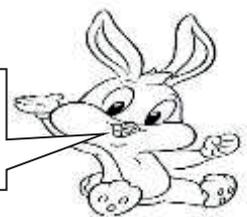
CON LO QUE SABEMOS

- a. Leamos un poema selecto por nosotros mismos de diferentes formas y maneras de tal forma que impacte su comprensión.
- b. Comentemos el poema leído y sobre su contenido y comprensión.
- c. Anotemos a los géneros literarios que conocemos.

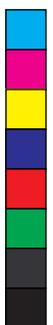
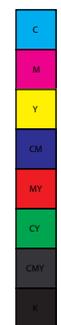
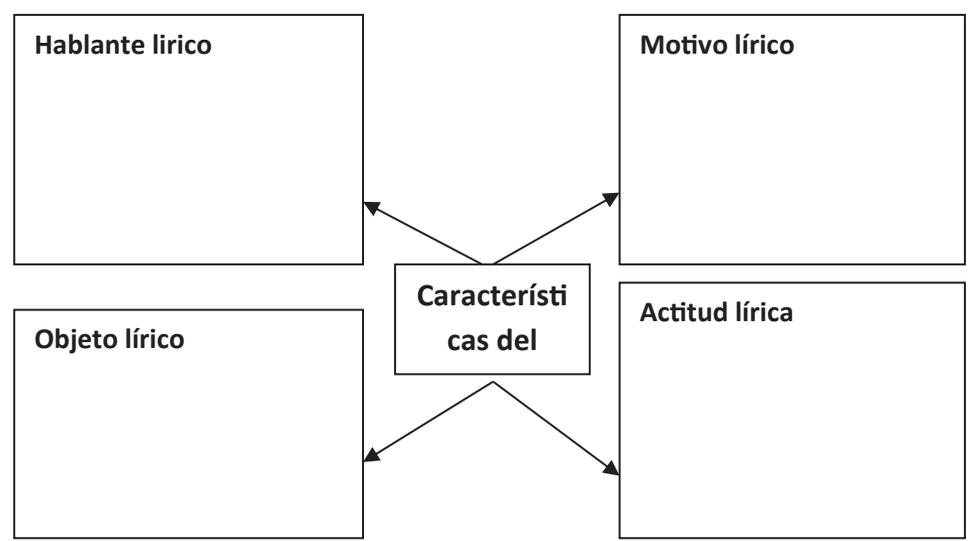
d. La poesía pertenece al género: -----
y otros textos que pertenecen a este mismo género son: -----



¿Cuáles son las características del género lírico, y porque se lo debe conocer?



- e. Leamos la página 137 del libro de lengua, y analicemos cada una de las características y vayamos completando el siguiente mapa semántico.



d. **Leamos el poema “dos cuerpos” y anotemos a las características encontradas.**

Hablante lírico: -----

Objeto lírico: -----

Motivo lírico: -----

La actitud lírica -----

f. **Verifiquemos lo aprendido en esta clase, realizando las siguientes actividades en el cuaderno.**

1. **Titulemos:** las características del género lírico.
2. Copiemos el mapa semántico sobre las características del género lírico.
3. **Contestemos las siguientes preguntas.** ¿Cuáles son las características del género lírico? ¿En qué consiste el hablante lírico? ¿En qué consiste la actitud lírica? ¿Quién es el objeto lírico? ¿Cómo se identifica el motivo lírico?
4. **Copiemos otro poema de amor titulado: Marcha triunfal de Rubén Darío y encontremos para ella a los elementos líricos.**

g. **Leamos la siguiente conclusión.**

El poema tiene características particulares que lo distinguen de otros textos, que son: HABLANTE LÍRICO, OBJETO LÍRICO, MOTIVO LÍRICO, ACTITUD LÍRICA. Dentro de la actitud lírica se encuentra la actitud enunciativa, actitud apostrófica, actitud de la canción carmínica.

APLICANDO LO APRENDIDO

h. **Realicemos las siguientes actividades en hoja réflex.**

1. Copiemos un poema de amor escogido por nosotros mismos y encontremos a las características del género lírico.
2. Expliquemos en que consiste la actitud enunciativa, apostrófica, y de la canción o carmínica.

LITERATURA
1. DOMINIO DEL CONOCIMIENTO

Es bueno conocer también a las figuras literarias que constituyen elementos fundamentales del poema.



JUGAR CON LAS PALABRAS: LAS FIGURAS LITERARIAS

1.1. CON LO QUE SABEMOS

a. Leamos el siguiente poema de amor, e identifiquemos a figuras literarias conocidas.

Eres como el sol radiante,
eres como la luz del día,
Por tí, soy la flor del campo,
esperándote todo el día.

b. Anotemos algunas de las figuras literarias conocidas.



¿Para qué sirven las figuras literarias, cuáles son y cómo se utilizan los poemas.

c. Leamos la página 141, y analicemos los primeros párrafos, y anotemos las conclusiones en estas líneas completando el siguiente esquema.

Leer poesía es ante todo: -----

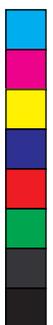
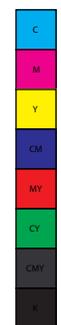
y a las imágenes que nos transportan a ese universo del disfrute estético.

Para leer se necesita la-----del que lee.

La poesía utiliza un lenguaje ----- o -----
es decir, un lenguaje inferencial para su comprensión.

Los recursos literarios se utilizan para -----

Los recursos literarios son: Son distintas formas del lenguaje que se utiliza en la creación de la obra literaria, posee el mismo código que la lengua



común: solo se diferencia en el hecho de que además de transmitir una información, transmite una emoción estética y poética cuya última pretensión es el embellecimiento del lenguaje.

La poesía utiliza un lenguaje llamado: ---- ----en el que las palabras ---- literal.

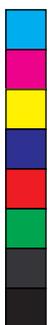
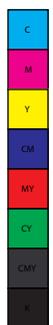
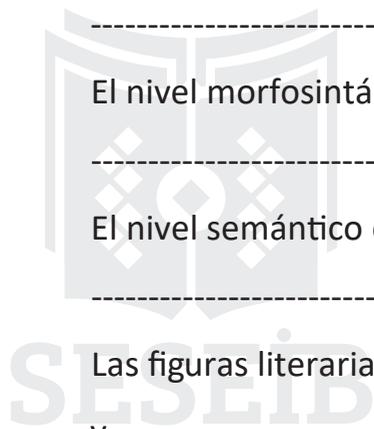
Los recursos literarios se clasifican: ----, ----, ----.

El nivel fónico es: ----

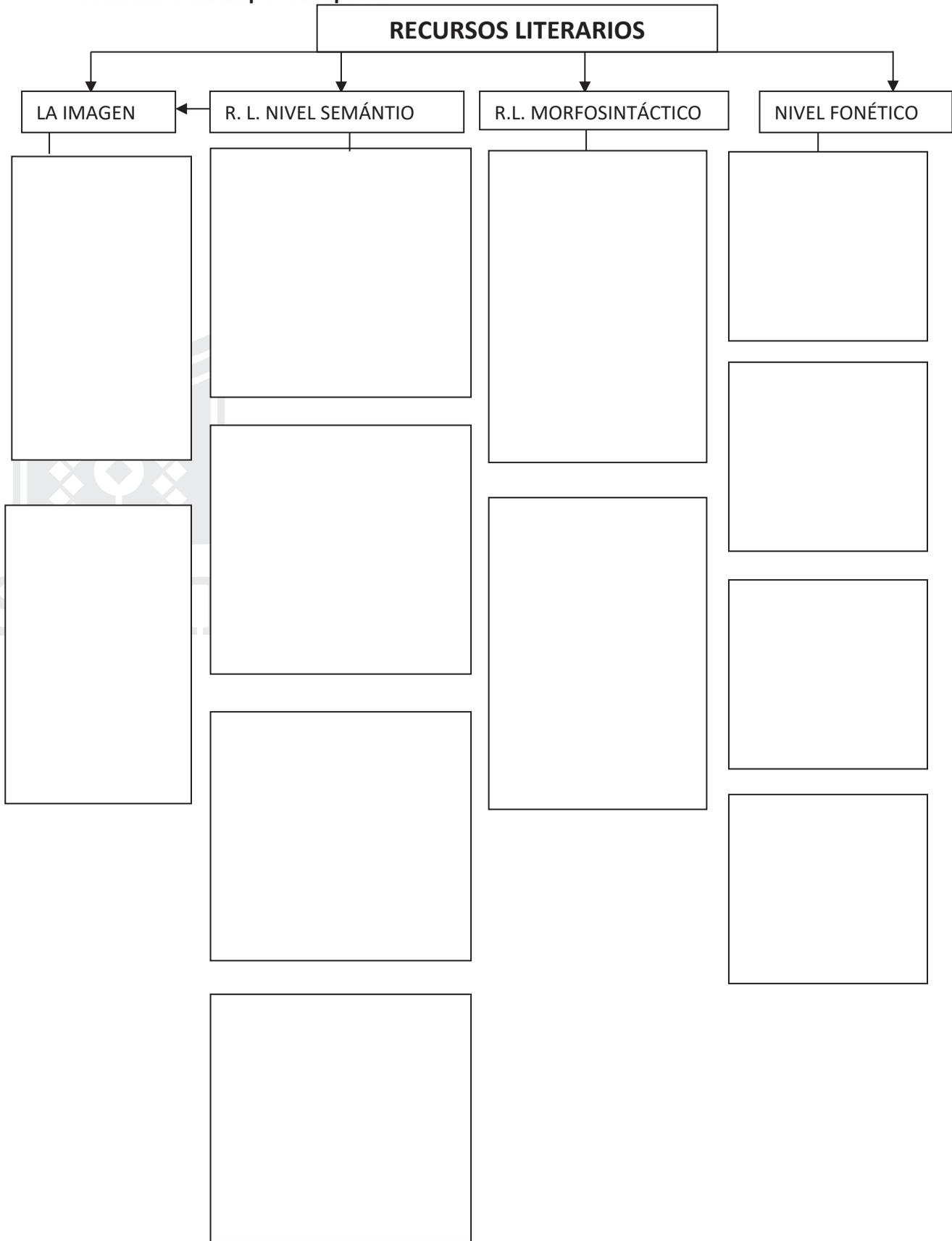
El nivel morfosintáctico es: ----

El nivel semántico es: ----

Las figuras literarias logran transmitir de forma estética los ---- y ---- que quiere expresar el ---- con ---- y belleza.



d. Ahora leamos la página 141, y tratemos de conocer a muchos recursos literarios.
Formemos un mapa conceptual.



e. A Medida que vamos analizando vamos ejemplificando a cada uno de los recursos.

Imagen

Análisis: -----

Metáfora

análisis -----

Personificación o prosopopeya

Análisis: -----

Hipèrbole

Análisis: -----

Enumeración

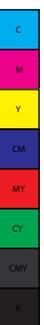
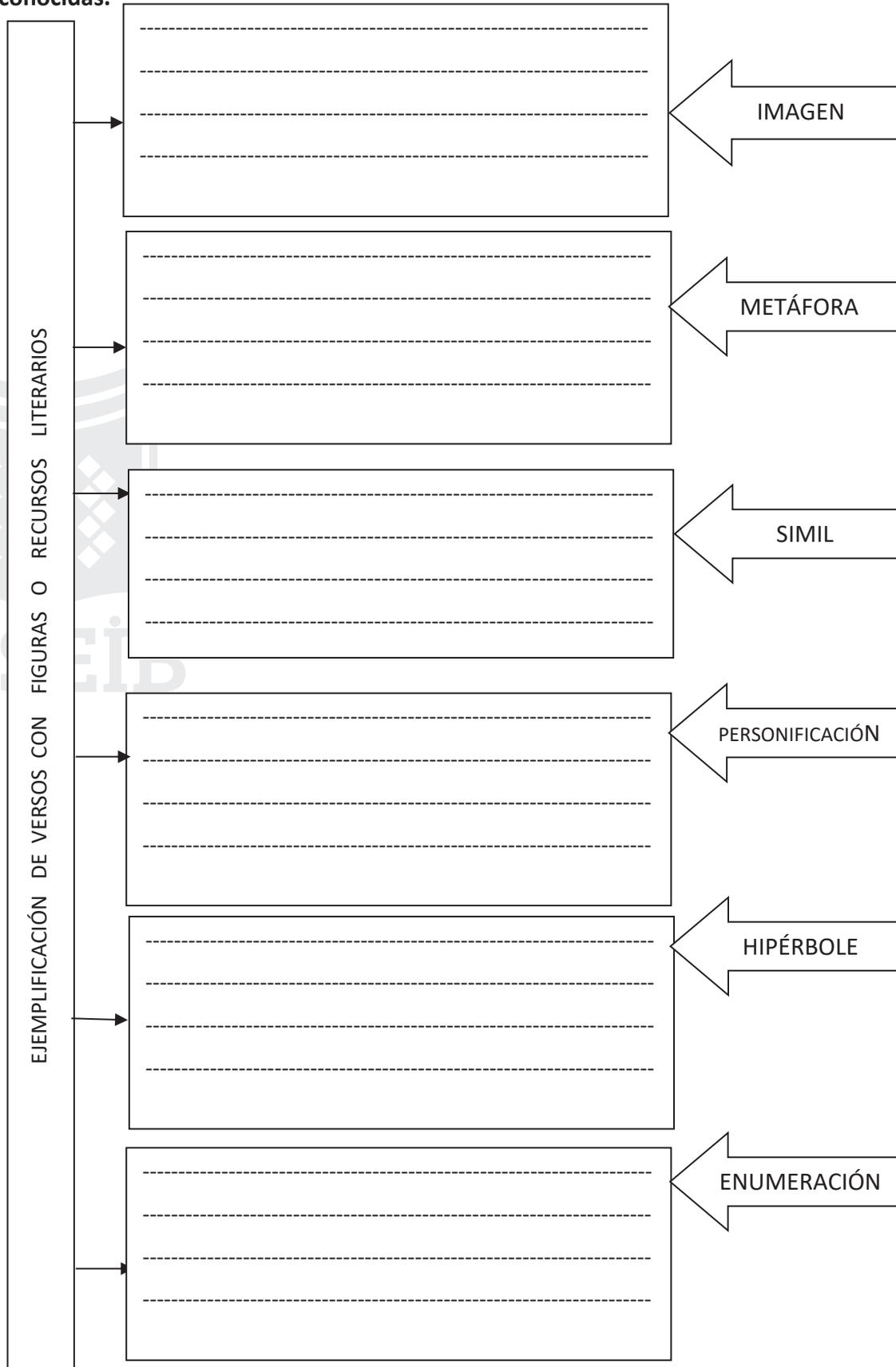
Análisis: -----

posíndeton

Análisis: -----



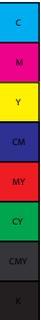
f. Ahora en este mapa semántico, ejemplifiquemos a todas las figuras literarias conocidas.



EJEMPLIFICACIÓN DE VERSOS CON FIGURAS O RECURSOS LITERARIOS

POLISÍNDETON

Diagram illustrating the structure of a literary resource activity. A vertical bar on the left is labeled "EJEMPLIFICACIÓN DE VERSOS CON FIGURAS O RECURSOS LITERARIOS". Five horizontal boxes are connected to this bar by arrows, each containing four dashed lines for writing. A callout box labeled "POLISÍNDETON" points to the top box.



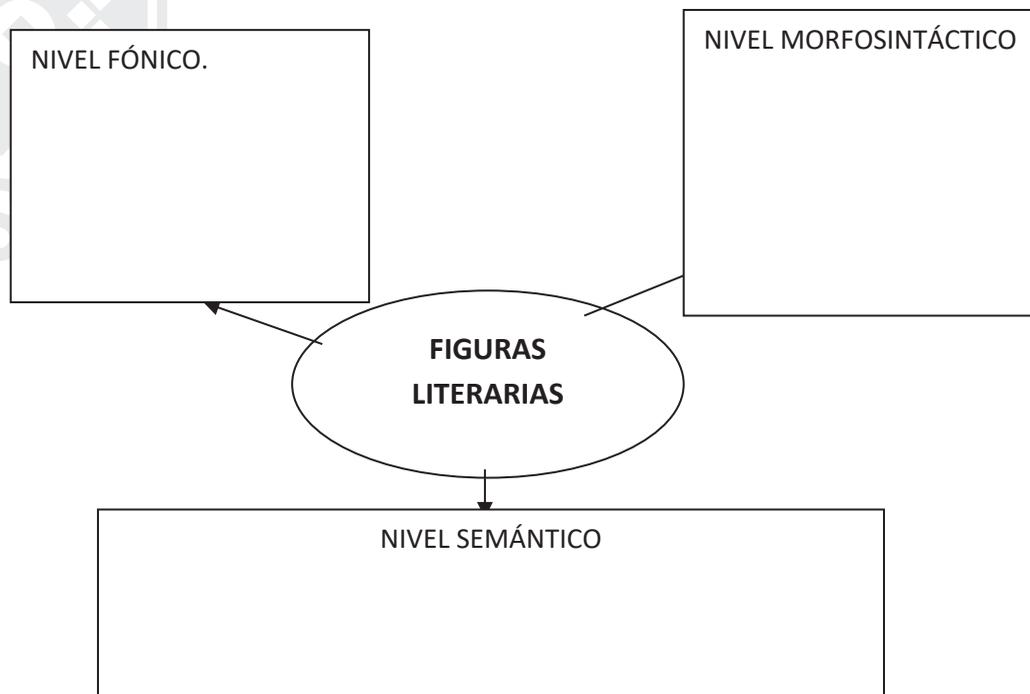
g. Verifiquemos lo aprendido, realizando las siguientes actividades en el cuaderno.

- 1. Titulemos: los recursos literarios del poema.**
- 2. Contestemos las siguientes preguntas.** ¿Qué son los recursos literarios?
¿Cuáles son los grupos de clasificación de los recursos literarios?
¿Cuáles son los recursos literarios que pertenecen a nivel semántico? ¿Cuáles son los recursos literarios que pertenecen a nivel sintáctico? ¿Qué es la metáfora? ¿Qué es el polisíndeton? ¿Qué es la hipérbole?
- 3. Copiemos un poema de un poema cualquiera, y señalemos todos los recursos literarios encontrados.**

1.4. CONCLUSIÓN

h. Completemos el siguiente esquema para concluir este tema:

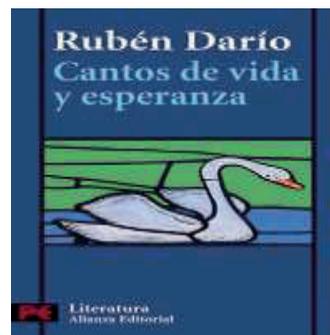
Los recursos literarios de un poema deben ser analizados desde estos niveles.



APLICANDO LO APRENDIDO

a. En una hoja réflex, encontremos las siguientes figuras literarias y presentemos de la siguiente manera:

1. Consigamos la letra completa del poema.
2. Resaltemos la figura literaria encontrada.
3. Expliquemos y señalemos a las figuras literarias encontradas en el poema.
4. Investiguemos datos según exija este cuadro inferior con por lo menos dos figuras literarias y completemos.



Te damos un ejemplo:

Grupos	Título del poema	Autor	Figura literaria
1	Ausencia	Gabriela Mistral	La anáfora , porque se repite muchas veces la frase: “se va” El símil : en la frase: “como humedad de tu cuerpo evaporo” ausencia comparada con la humedad del cuerpo que pronto se pierde como bien lo sabemos.
2			
3			
4			
5			

Desarrollemos nuestra creatividad

- i. Leamos un poema y en base a ese poema y su interpretación según lo indican las características del género lírico creamos una historia que motivó el desarrollo del poema leído y presentémoslo en forma de narración o historieta. Sigamos este esquema.





Planificación:

1. tema de la narración o historieta. -----
2. Título de la narración o historieta. -----
3. Algunas palabras claves: -----

Escritura

1. Escribir o graficar en una hoja réflex siguiendo la estructura.
Estructura de la narración: titulo, inicio, desarrollo, nudo, desenlace.
Estructura de la historieta: globo, viñetas.

Revisión

1. Revise antes de la presentación

Publicación

1. los mejores trabajos se publicarán.

SOCIALICEMOS LO APRENDIDO

- j. COMPARTAMOS EN CASA TODO LO APRENDIDO.

SESEIB



GUÍA DE APRENDIZAJE

65 -2



CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS 2.

V. LECTURA:

1. Análisis del texto reseña: concepto, características, estructura.
2. Análisis de reseñas.
3. Escritura de una reseña

VI. COMUNICACIÓN ORAL:

1. El debate: concepto, características y propiedades.
2. Debate: “**los jóvenes: culpables o inocentes de los fracasos**”

Círculo 2.

1. Desarrolla un cuestionario para demostrar conocimientos sobre el debate como texto oral.
2. Participa del debate de manera activa preparando y exponiendo sus ideas con argumentos válidos.

LITERATURA

**2. DOMINIO DEL
CONOCIMIENTO**

Es bueno conocer también a las figuras literarias que constituyen elementos fundamentales del poema.



LA RESEÑA: CONCEPTO, CARACTERÍSTICAS Y PROPIEDADES

1.1. CON LO QUE SABEMOS

- a. Anotemos todos los títulos de poemas, novelas o cualquier obra literaria que hayamos leído, durante una toda nuestra vida, y una opinión sobre esa obra.

Nombre de la obra	autor	Opinión

- b. ¿Compartamos nuestros trabajos con nuestros compañeros?

1.2. UNA PREGUNTA INTERESANTE



¿Qué es reseña? ¿Qué tiene que ver la reseña con las obras literarias?

- c. Leamos y observemos los para textos de la página 154, y luego contestemos:

d. ¿Qué hacen estas personas? -----

- e. Ahora entendamos lo que es la reseña, leyendo las pág. 155 y 156 y completemos este esquema:

1. Reseña es un texto que ----- y -----
los aspectos más ----- de una obra -----
ejemplo: -----
-----desde un punto de vista
personal y crítico.
2. Sus tipos son: ----- y -----



2.1. La reseña descriptiva es: -----

2.2. La reseña crítica: -----

3. Su propósito: -----

4. Tiene ----- de responsabilidad.

5. Su tipología textual es: ----- y aparecen en: -----

6. La reseña se da cuando las personas: leen una obra, -----

7. Los tiempos en que se escriben: -----

8. Datos adicionales que tiene una reseña: -----

9. Ayuda al autor de la obra: -----

10. La estructura es: introducción, contenido, opinión, conclusión.

Introducción: -----

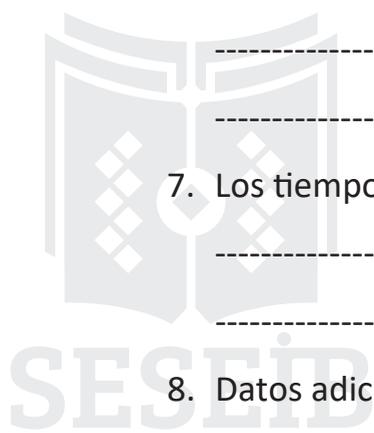
Contenido: -----

Opinión. -----

Conclusión: -----

f. **Leamos la siguiente reseña y tratemos de encontrar la estructura:**

“Verde fue mi selva” Edna Iturralde Verde fue mi selva ha obtenido varios reconocimientos internacionales. Estos cuentos de los niños de la Amazonía nacieron de la imaginación de la ecuatoriana Edna Iturralde, luego de convivir con ellos en la selva durante algún tiempo. Son cuentos que tienen que ver con



la realidad que viven los niños en esa región, en los que se mezcla con la magia que también existe allí. La magia de la Amazonía. ¿Qué sucede, por ejemplo, cuando hay pequeñas guerras, triviales, y una niña quiere detenerlas porque cuando el chamán está hablando de la guerra la niña ve que sale de su boca una bola de fuego que se va por la selva rompiendo las ramas de los árboles y asustando a los monos? Iturralde dijo que regalaría su propio libro “porque trata de un lugar de América Latina que es el pulmón del mundo, que es la Amazonía”. Verde fue mi selva también fue incluido en la lista de los diez libros imprescindibles de la literatura infantil y juvenil latinoamericana del siglo XX elaborado en 2010.

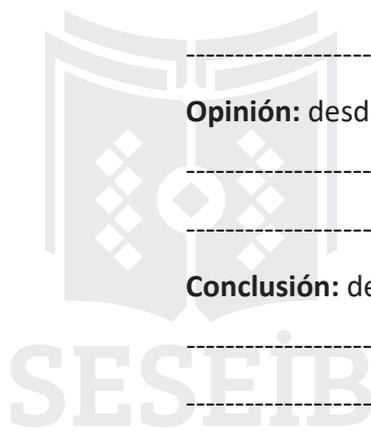
Introducción: desde -----
----- hasta -----

Contenido: desde -----

----- hasta: -----

Opinión: desde: -----
----- hasta: -----

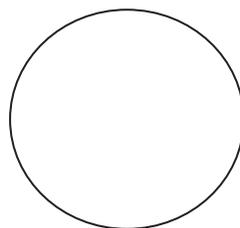
Conclusión: desde -----
----- hasta: -----



- g. **Verifiquemos cuanto hemos aprendido sobre este tema realizando las siguientes actividades:**
1. Titulemos: la reseña, concepto y características
 2. Contestemos las siguientes preguntas: ¿Qué es la reseña? ¿Qué tipos de reseña existen? ¿Cómo se realiza una reseña? ¿Cuál es la diferencia entre la reseña descriptiva y la reseña crítica? ¿Cuál es el propósito de una reseña? ¿En qué situaciones de la literatura se realizan las reseñas?

1.5. CONCLUSIÓN

- h. **Para concluir este tema construyamos una rueda de atributos sobre la reseña.**



APLICANDO LO APRENDIDO

i. Realicemos las siguientes actividades en una hoja réflex.

1. Formemos cinco grupos de trabajo analizar estas reseñas
2. Lean el texto indicado y apoyándose en el siguiente cuadro, identifiquemos la información obtenida.
3. En réflex, escriba las respuestas. TITULANDO: ANALISIS DE LA RESEÑA DE LA OBRA: “-----“

Titulo	Pregunta clave	Punto de partida del texto
Grupo 1: El cantante lírico volvió tras gira en Europa	Idea articuladora	¿Cuál es la idea principal? Identifica La estructura
Grupo 2: Los mundos de Coraline	Experiencia personal a la que remite.	¿Qué enseñanza me deja este texto? ¿Qué es lo que más me impresión esta reseña? La estructura
Grupo 3: Animación con sello ecuatoriano	Ideas explícitas del texto.	Desarrollando cuestiones literales. ¿Cuál es la estructura, QUE SIGUE?
Grupo 4: La invención de Hugo (película)	Ideas implícitas	Desarrollando cuestiones inferenciales
GRUPO 5. LA INVENCION DE HUGO. LIBRO.	Datos descriptivos	Resumen



Hemos aprendido mucho sobre la literatura, ahora aprendamos a debatir.

1. Dominio del conocimiento LENGUAL ORAL

EL DEBATE

1.1. CON LO QUE SABEMOS

- a. Analicemos por grupos los refranes siguientes expongamos su interpretación mediante una narración o dramatización.

Manzana podrida, pudre a los demás.

A quien lo quiere celeste, que le cueste.

La constancia vence lo que la dicha no alcanza.

En casa de jabonero, el que no cae se resbala.

1.2. UNA PREGUNTA INTERESANTE



Mi criterio, es que todos debemos aprender a debatir: ¿Qué es el debate?

1.3. NUEVOS CONOCIMIENTOS

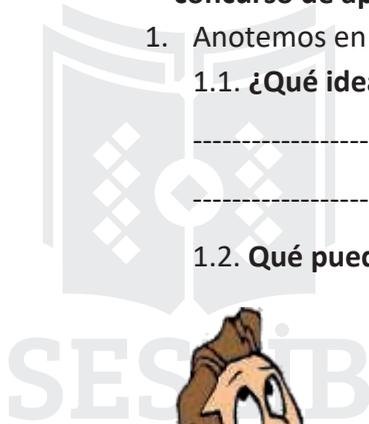
b. Con los mismos grupos, aprendamos sobre el debate y al final realicemos un concurso de aprendizajes.

1. Anotemos en estas líneas algunas preguntas previas sobre el debate.

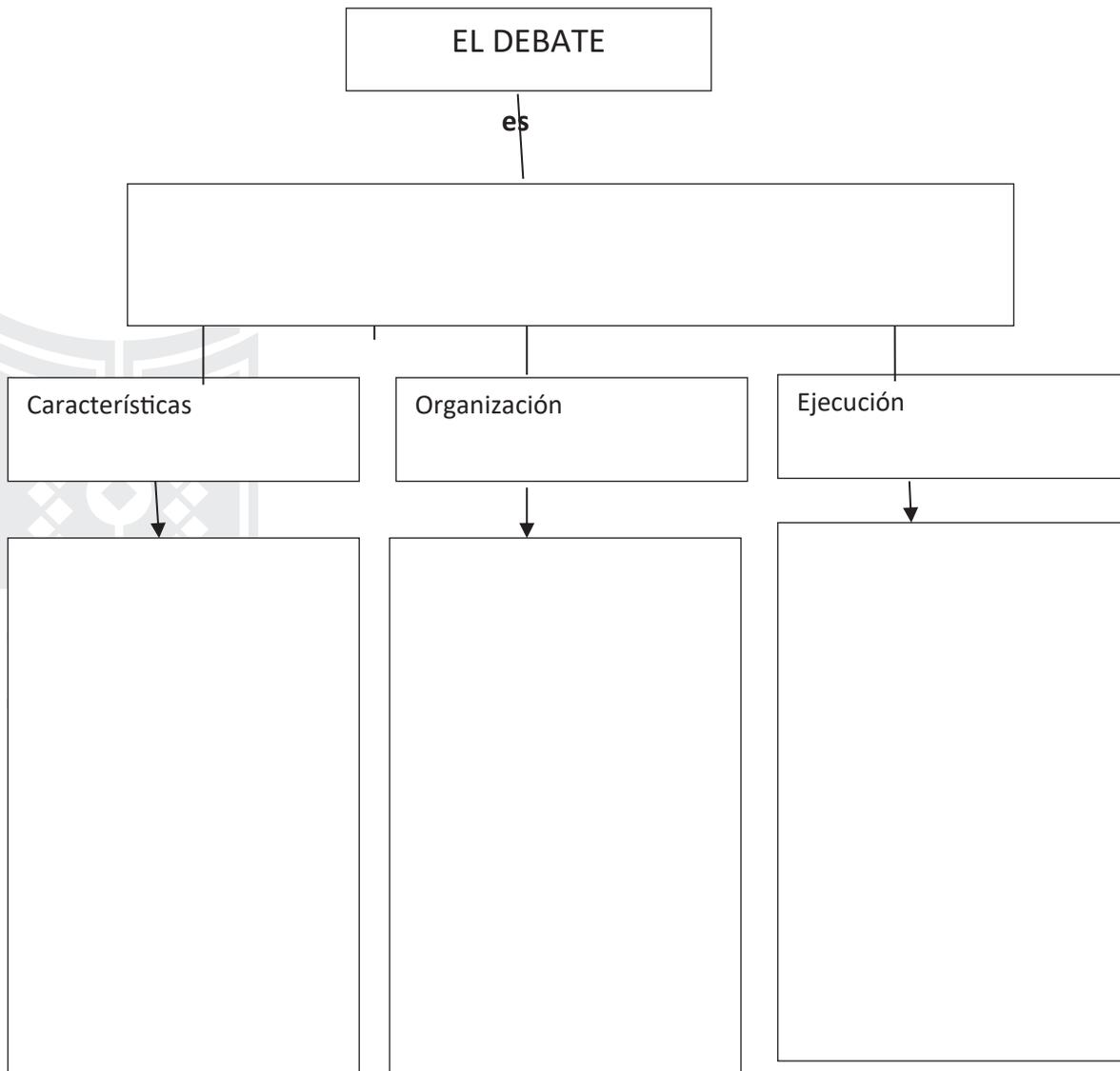
1.1. ¿Qué ideas nos trae la palabra debate?

1.2. Qué puede significar esta imagen:





2. Leamos el texto en la página 177 – 178 y enumeremos todas las ideas importantes de lo que es el debate y luego completemos el organizador gráfico.



c. Anotemos también, algunos datos puntuales de cómo desarrollar un buen argumento.



1.4. VERIFICACIÓN DE CONOCIMIENTOS

d. Para verificar cuanto hemos aprendido, realicemos las siguientes actividades en el cuaderno de lengua:

1. Titulemos: el debate

2. Pasemos al cuaderno: el mapa semántico elaborado sobre el debate.

APLICANDO LO APRENDIDO

e. Realicemos las siguientes actividades:

1. Realicemos un debate entre nosotros con el tema: “Los jóvenes culpables o inocentes de sus fracasos” para lo cual debemos seguir estos pasos básicos:

1.1. Investigar el tema, en internet o a personas jóvenes y adultos también.

1.2. Llevar al debate ideas concretas y disposición para contestar a ideas contrarias del otro lado.

1.3. Esta participación vale 6p.

2. Escribamos una reseña del texto oral debatido: “Los jóvenes culpables o inocentes de sus fracasos”

3. La puntuación varía mucho por las faltas de ortografía.

Desarrollemos nuestra creatividad

f. Realicemos una reseña, sobre todo lo referente a escritura manual a la imprenta.

g.

SOCIALIZACIÓN DE LO APRENDIDO

g. Comentemos con nuestros padres sobre todo lo aprendido en estas clases y pidamos que nos sigan apoyando.

Luz María Llangari L.

Cristian Aragon

Luis Ilbay

Docente

Com. Pedag.

Rector

UNIDAD N. 66



“HABLANDO DIFERENTE, PERO SOMOS IGUALES”

NOMBRE: -----

GRADO: -----

FECHA:



SABERES Y CONTENIDOS

UNIDAD 65

I. ESCRITURA

- a. Oraciones compuestas subordinadas adverbiales.
- b. Sustitución léxica o sinonímica
- c. Las conjunciones propias e impropias.
- d. **Ortografía:** uso de v. uso de la coma. uso de las mayúsculas obras artísticas.
- e. Escritura de reseña sobre una obra narrativa leída, según hayamos acordado.

I. LENGUA Y CULTURA

- a. Un mismo idioma, distintas formas de hablar.

II. LITERATURA

- a. Escucha de poesías “poema de amor” “romance de la hija del rey de Francia” “cantares”
- b. Poesía épica: concepto, características.
- c. La poesía mundana:
- d. Poesía indígena y popular en la actualidad
- e. Poemas hechos canción
- f. Poesía: el haku japonés.



Objetivo: Conocer las distintas formas de uso de los elementos de la lengua para con ellos construir textos de nuestra literatura, luego de lograr un conocimiento amplio sobre el género lírico desde todas sus clases y formas y tener la capacidad de elegir a una de ellas.

LOGROS E INDICADORES DE LOGROS

1. Construyen oraciones subordinadas compuestas, con sustitución léxica y sinonímica y conjunciones propias e impropias para mejorar la claridad y la expresión de expresión escrita.
2. Resume una biografía de un autor siguiendo la estructura correspondiente y aglutinando el uso de la v, la coma, las mayúsculas en nombres artísticos.
3. Escribe una reseña de una obra narrativa leída siguiendo el proceso para escribir.
4. Dramatiza distintas formas de hablar para conocer a nuestro Ecuador y alcanzar a valorar las diversidades lingüísticas como parte de nuestra identidad.
5. Intepreta poemas de distintas clases y de diferentes formas de manera inferencial y valorativo.
6. Declama una poesía siguiendo el proceso adecuado.



Hola compañeros, ya casi al final, quiero animarles a que sigamos aprendiendo la forma de utilizar elementos para escribir nuestros pensamientos.

**1. Dominio del conocimiento
ESCRITURA**

**Elementos de la lengua: ORACIONES COMPUESTAS SUBORDINADAS
ADVERBIALES, SUSTITUCIÓN LÉXICA O SINÓNIMICA, LAS CONJUNCIONES**

1.1. CON LO QUE SABEMOS

- a. **Juguemos un momento: par x par, con este refrán.** (de tal palo, tal astilla) (agua que no has de beber déjala correr) (A Dios rogando, con el mazo dando) (Caballo regalado, no se le mide el diente) (y al final en cinco minutos creamos una historia) ... y con ella armemos una historia rápido y comentemos.
- b. **Conversemos sobre lo actuado:** ¿Cómo se sintieron en el juego? ¿Cómo hicieron la historia? ¿Cuál es el refrán más bien interpretado? ¿Qué tipos de oraciones emplearon? ¿Aparecieron las oraciones compuestas subordinadas y otros elementos de la lengua? ...

1.2. UNA PREGUNTA INTERESANTE

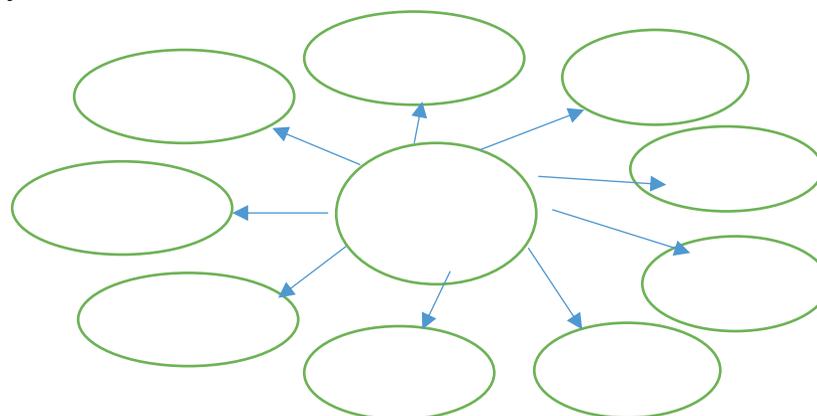
¿Qué son oraciones compuestas subordinadas adverbiales, la sustitución léxica y las conjunciones? ¿Por qué se llaman elementos de la lengua?



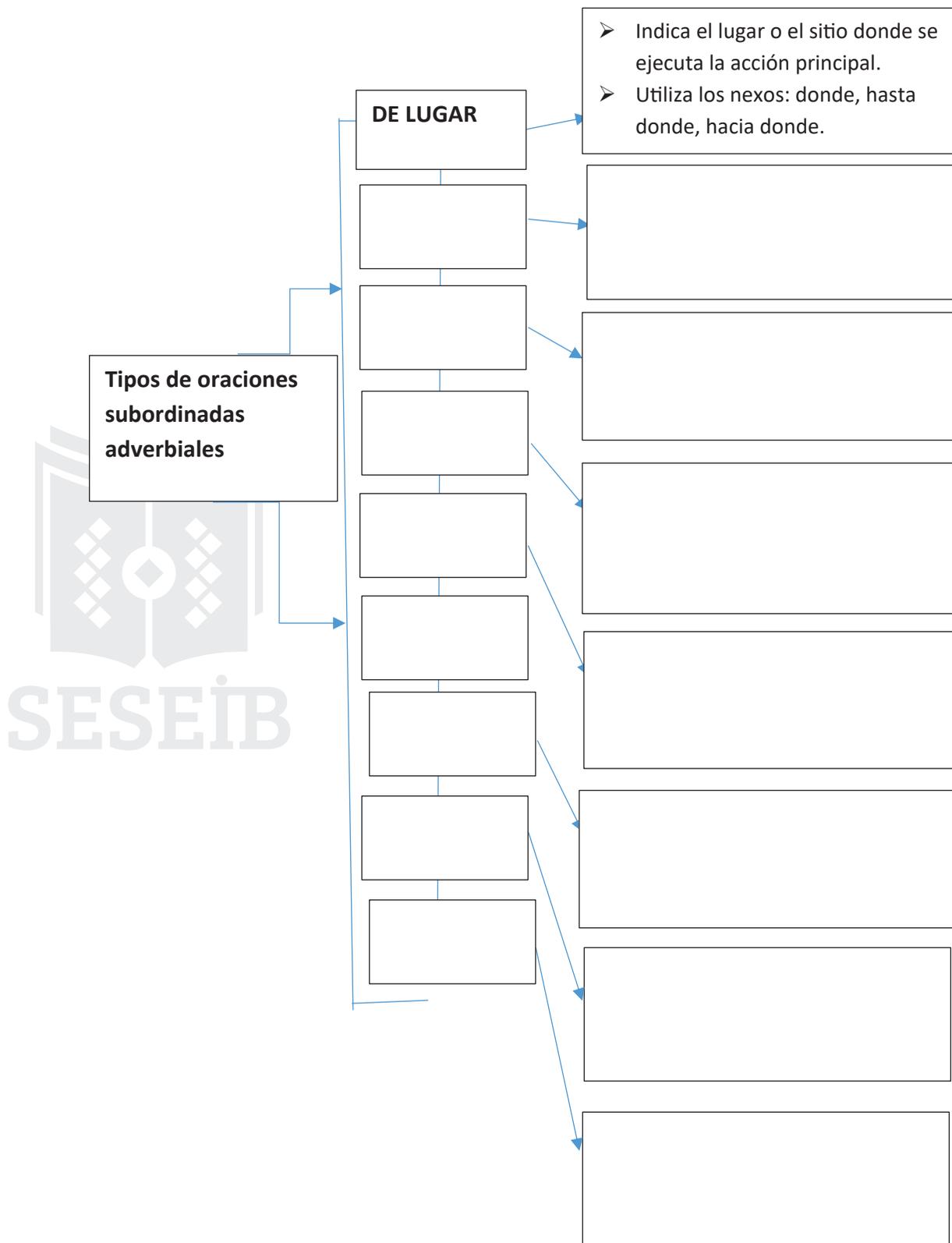
1.3. NUEVOS CONOCIMIENTOS

- c. **Ahora analicemos el libro 9. Pág. 167 y resumamos mediante organizadores gráficos.**

- 1. Las oraciones adverbiales cumplen la función de adverbio modificando al verbo principal.
- 2. **Hay nueve clases de oraciones adverbiales.**



3. Estas son las características de cada clase.

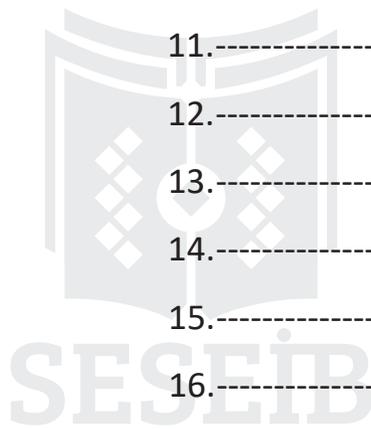


d. Ahora que ya conocimos los tipos de oraciones subordinadas adverbiales, realicemos dos oraciones como ejemplo de cada uno.

1. -----



2. -----
3. -----
4. -----
5. -----
6. -----
7. -----
8. -----
9. -----
10. -----
11. -----
12. -----
13. -----
14. -----
15. -----
16. -----
17. -----
18. -----
19. -----
20. -----



Para escribir un texto, también se utiliza **SUSTITUCIÓN LEXICA**. ¿Qué es la sustitución léxica?



- e. Leamos y comprendamos lo que es la sustitución léxica en el libro y luego resumamos lo más importante y con nuestras palabras y anotemos en estas líneas.

La sustitución léxica es -----



f. Copiemos un párrafo de una reseña y señalo las palabras que queramos y luego, sustituyámoslo por otro y volvamos a copiar el texto.

Sustituido queda así:



Otro de los elementos importantes es saber sobre el uso de las CONJUNCIONES PROPIAS E IMPROPIAS



g. Antes de conocer todo lo profundo de las conjunciones contestemos estas preguntas:

1. ¿Qué son las conjunciones? -----

2. ¿Cuál de las palabras que forman estas oraciones son conjunciones?
Resalte o señale.

Los niños son buenos y los adultos también.

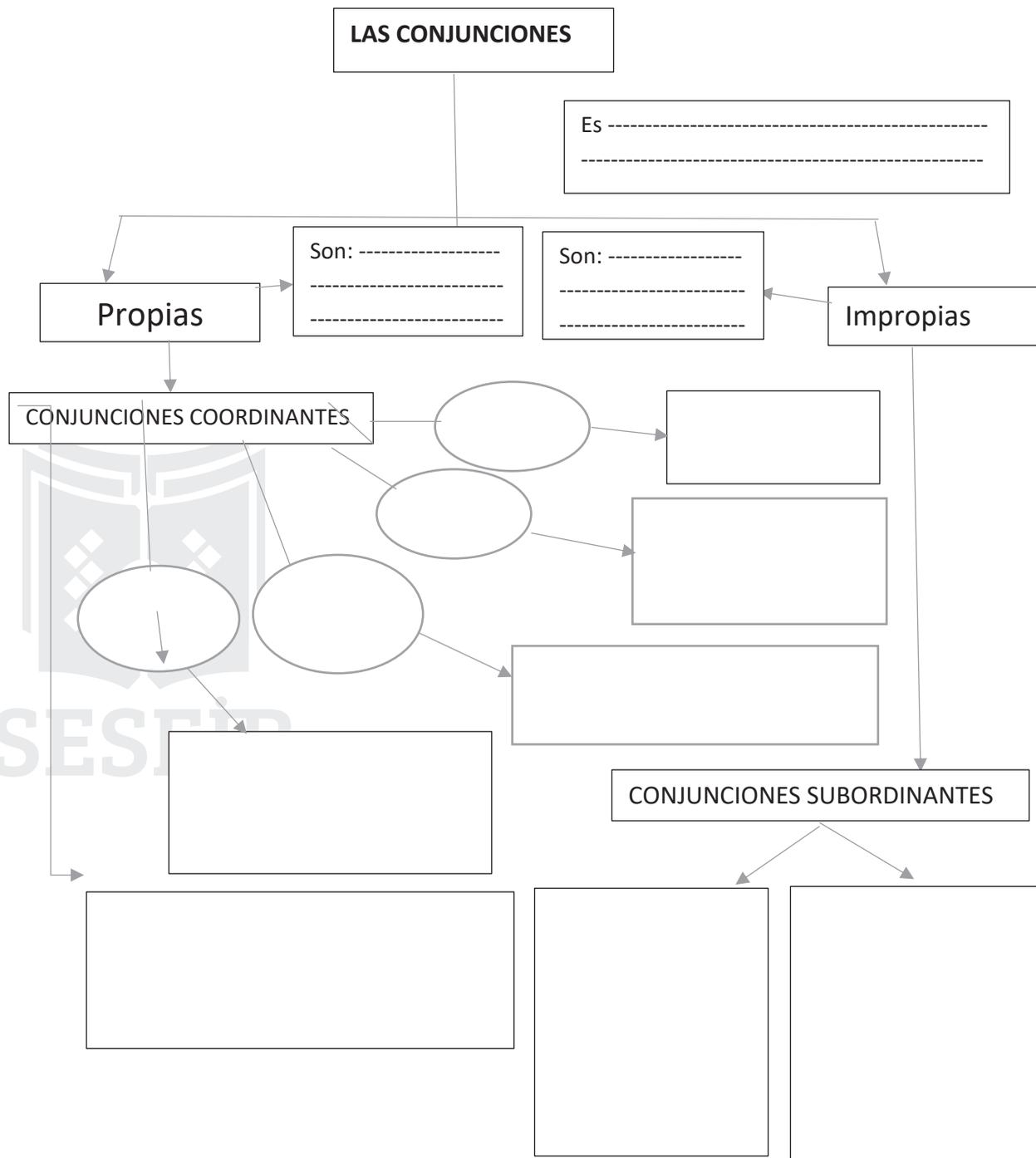
No hay nadie en la casa, ni siquiera el perro.

Luis tienes que descansar o no te salvarás.

Compramos este carro o construimos una casa.



h. Conozcamos y simplifiquemos a las conjunciones para saber cómo usarlas en el momento que necesitamos escribir.



i. Nos nombramos en parejas y formamos oraciones con cada una de las conjunciones.

1. -----
2. -----
3. -----
4. -----



5. -----
6. -----
7. -----
8. -----
9. -----
10. -----

1.4. VERIFICANDO LO APRENDIDO

j. Para verificar cuanto hemos aprendido realicemos las siguientes actividades en el cuaderno de lengua y literatura.

1. **Titulemos:** Elementos de la lengua: oraciones compuestas subordinadas adverbiales, sustitución sinonímica, conjunciones.
2. **Subtitulemos:** oraciones subordinadas adverbiales.
3. **Contestemos las siguientes preguntas:** ¿Qué son los adverbios? ¿Qué son las oraciones compuestas? ¿Qué son las oraciones compuestas subordinadas adverbiales? ¿Cuáles son los tipos de oraciones subordinadas?
4. **Realicemos 5 oraciones con cada tipo de oraciones subordinadas adverbiales.** (
5. **Sutitulemos: sustitución léxica sinonímica**
6. **Contestemos las siguientes preguntas:** ¿Qué es sustitución? ¿Qué es sinonimia? ¿Qué puede ser sustitución sinonímica? ¿En qué situaciones se realiza la sustitución sinonímica? ¿Qué evita la sustitución sinónima? ¿Cuáles son los sinónimos de la palabra **exposición**? ¿Cuáles son los sinónimos de la palabra **equipo**?
7. **Realicemos la actividad 19 de la página 169.**
8. **Subtitulemos: conjunciones propias e impropias.**
9. **Copiemos el mapa conceptual elaborado por nosotros en el literal h.**
10. **Elaboremos 3 oraciones con cada clase de conjunciones.**

1.5. CONCLUSIÓN

k. **Completemos las siguientes actividades:**

1. Las oraciones compuestas subordinadas cumplen la función de: ---
----- porque ----- al verbo de la oración principal.
2. Los tipos de oraciones subordinadas adverbiales son: -----

3. Cuando no queremos que un pensamiento que toque repetir, se repita con las mismas palabras se utiliza -----



4. El utilizar distintas palabras para decir lo mismo evita que nuestro texto sea: ----- y -----
5. Las conjunciones son ----- que sirven para ----- palabras, -----, ----- u oraciones. Las conjunciones son invariables porque no ----- de género, ----- y -----.
6. Los tipos de conjunciones son: ----- y -----

APLICANDO LO APRENDIDO

I. Realicemos las siguientes actividades utilizando hoja réflex.

1. Elaboremos 20 oraciones subordinadas adverbiales.
2. Utilicemos esas mismas oraciones y apliquemos las sustituciones sinonímicas, y escribamos esas oraciones con las sinonimias respectivas.
3. Utilicemos esas mismas oraciones para aplicar las conjunciones.

4. Observe el siguiente ejemplo:

- El autor escribió este **libro** **después** de su **viaje** a Japón.
(adverbial de tiempo)
- El autor escribió esta **obra** **posterior a** su gira de Japón.
(sustitución)
- El autor esta obra posterior a su gira de Japón, **pero**, muchos pensaron que fue antes.



Ahora también para ser buenos escritores es necesario dominar reglas fallar menos en la ortografía.

1. Dominio del conocimiento ESCRITURA

Ortografía: USO DE V. USO DE LA COMA. USO DE LAS MAYÚSCULAS OBRAS ARTÍSTICAS.

1.1. CON LO QUE SABEMOS

- a. Leamos la siguiente historia y en grupos coloquemos los signos de puntuación que crean conveniente.

"Yo deajo mis bienes a mi hijo no a mi sobrino tampoco nunca se pagará la cuenta del sastre no deajo mis bienes a mi esposa no a mi cuñado". Que mis deseos sean órdenes. Facundo Fonseca

- b. **Conversemos sobre el documento:** ¿Por qué suscito el problema?
¿Cuál será la solución? ¿Cuáles son los signos de puntuación
que nosotros conocemos hasta hoy?

1.2. UNA PREGUNTA INTERESANTE

¿Cómo SE USAN LAS COMAS EN
COMPLEMENTOS QUE AFECTAN TODA LA
ORACIÓN



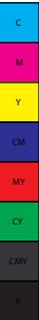
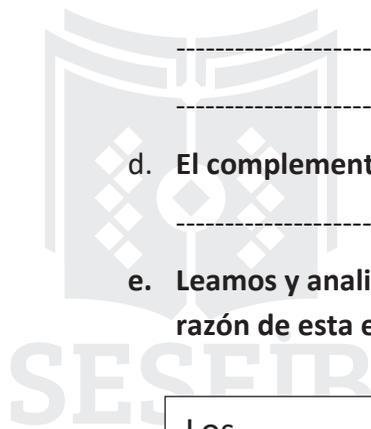
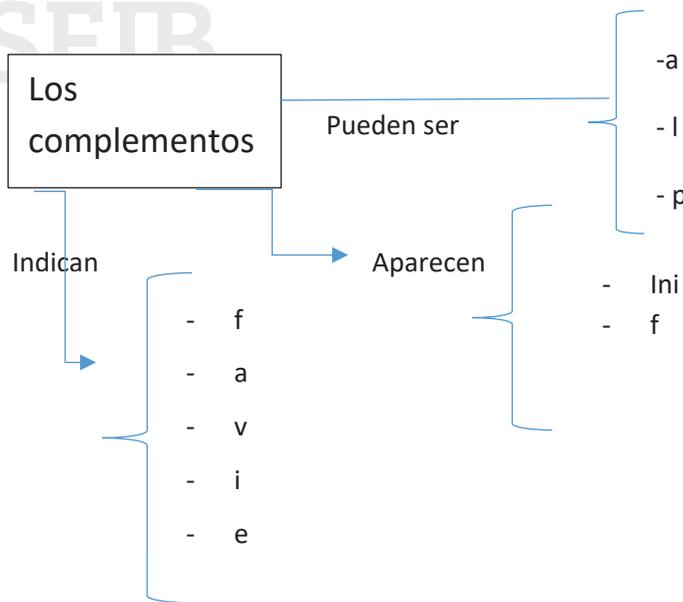
1.3. NUEVOS CONOCIMIENTOS

- c. Anotemos todos los usos que hemos dado a la coma, hasta el día de hoy.

.....
.....
.....

- d. El complemento es:

- e. Leamos y analicemos en la página 171 y simplifiquemos el uso de la coma y la razón de esta en el siguiente esquema gráfico.



f. Ampliemos un poco más el conocimiento, sobre lo que indican los complementos al inicio o al final de una oración y las palabras que emplean.

FRECUENCIA → Por lo general, generalmente, por lo común, habitualmente, ocasionalmente, a menudo, etc

→

g. Ejemplifiquemos con una oración de cada una de las indicaciones.

→

2.

→

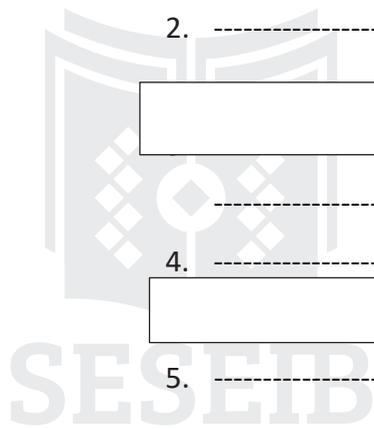
4.

→

5.

Entonces la regla es: -----

Bueno, y ahora ¿CÓMO SÉ CUÁNDO USO DE LA “V” EN ANDAR, ESTAR, ¿TENER?



h. Conjugemos el verbo ANDAR en el modo indicativo en tiempos simples.

Pronombres Personales	Presente	Pretérito imperfecto (perfecto simple)	Pretérito indefinido	futuro
Yo				

i. Ahora analicemos el numeral 12 en la página 168, y anotemos las reglas para el uso de la v, en los verbos conjugados andar, estar, tener.

1. -----

2. -----
3. Y todos los otros verbos derivados de estos tres son: -----

j. Conjugemos los verbos: estar, andar, tener en el modo subjuntivo. Estar:

Pronombres Personales	Presente	Pretérito imperfecto	futuro
Yo			



Andar

Pronombres Personales	Presente	Pretérito imperfecto	futuro
Yo			

Tener

Pronombres Personales	Presente	Pretérito imperfecto	futuro
Yo			

Y ahora analicemos sobre el USO DE LAS MAYÚSCULAS EN OBRAS ARTÍSTICAS Y LITERARIAS.



- k. Leamos el numeral 27 de la página 173 y deduzcamos reglas prácticas para el uso de la mayúscula en obras literarias.



Ejm. *El dolor del amor; El habla del Ecuador; El pensador; Romance de mi destino; Música al caer la noche.*

- l. Anotemos 10 títulos de algunas obras literarias, observando en la pasta de diez libros.

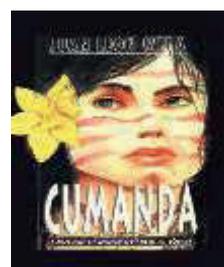
1.4. VERIFICACIÓN DE APRENDIZAJES

- m. Para comprobar cuanto hemos aprendido, realicemos las siguientes actividades en el cuaderno de lengua.

1. **Titulemos: Ortografía:** USO DE V. USO DE LA COMA. USO DE LAS MAYÚSCULAS OBRAS ARTÍSTICAS.
2. **Subtitulemos:** Uso de la V en los verbos andar, estar y tener.



3. **Contestemos las siguientes preguntas:** ¿Cuáles son la regla para utilizar v en los verbos mencionados? ¿Conjugué el verbo estar en el modo indicativo y en el modo subjuntivo?
4. **Escribamos** diez oraciones con las palabras de verbos conjugados que usen v.
5. **Subtitulemos: Uso de la coma en complementos que afectan a toda la oración.**
6. **Contestemos las siguientes preguntas:** ¿Qué es un complemento? ¿En qué parte de la oración se encuentra el complemento? ¿Para qué sirven los complementos?
7. **Copiemos** el organizador gráfico del literal f que amplía el como el complemento trabaja en la oración.
8. **Subtitulemos: uso de la mayúscula en obras artísticas y literarias.**
9. **Contestemos** las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama la institución que coloca las reglas sobre el buen uso de los elementos de la lengua? ¿Cuál es la regla para el uso de las mayúsculas en obras artísticas y literarias? ¿Cuáles son las obras artísticas y literarias que conocemos? ¿Cuál es la excepción para esta regla?
10. **Realicemos** el ejercicio que os explica el libro en la pág. 173 numeral 28.



1.5. CONCLUSIÓN

n. Completemos estos conceptos:

El complemento es -----

Los complementos pueden estar al -----
----- oración.

Se escribe con v, las conjugaciones de los verbos estar, andar, tener en el modo indicativo cuando-----

Para no ser monótono o redundante se realiza la -----

APLICANDO LO APRENDIDO

o. Realicemos las siguientes actividades en hoja réflex. 10p.

1. Escribamos un resumen de la biografía de Juan León Mera inmescuyendo de alguna manera el uso de la v, la coma, las mayúsculas en nombres artísticos



Muy bien, ahora si estamos listos para escribir una reseña, que es el texto aprendido.

**1. Dominio del conocimiento
ESCRITURA**

ESCRITURA DE RESEÑA SOBRE UNA OBRA NARRATIVA

2.1. CON LO QUE SABEMOS

a. Anotemos algunos detalles que ya sabemos para escribir bien.

2.2. UNA PREGUNTA INTERESANTE

¿Cómo puedo escribir una reseña?



2.3. NUEVOS CONOCIMIENTOS

b. Ahora sigamos un proceso y escribamos la reseña de una obra literaria.

1. PLANIFICACIÓN

Tema: -----

Propósito: -----

Título:-----

Destinatario: -----

Para texto: -----

Estructura que voy a seguir: -----

Pasos para escribir

1. Planificación
2. Redacción
3. Revisión
4. publicación





Frases o palabras claves: -----

1. REDACCIÓN

Iniciemos la redacción:

Título. -----

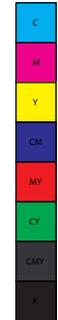


INTRODUCCION: -----

SESEIB

RESUMEN EXPOSITIVO: -----

COMENTARIO CRÍTICO: -----



CONCLUSIONES:

2. REVISION

- 2.1. Leamos y releamos lo que vamos escribiendo, finalmente todo el texto y hagamos nuestra última corrección.
- 2.2. Entreguemos lo escrito a la maestra para que ella también nos corrija.
- 2.3. Revisamos la ortografía y cualquier otro tipo de faltas.

3. PUBLICACIÓN:

- 3.1. Pasemos a limpio a computadora o a mano mismo y entreguemos a la maestra para su calificación y publicación final.



Ha sido interesante escribir una reseña ahora, aprendamos algo sobre la diversidad lingüística.

1. Dominio del conocimiento LENGUA Y CULTURA

VARIETADES LINGÜÍSTICAS: UN MISMO IDIOMA DISTINTAS FORMAS DE HABLAR

1.1. CON LO QUE SABEMOS

- a. Juguemos a las mentiras blancas. 61.
- b. Comentemos sobre la actividad realizada: ¿En que se diferenció la crueldad con la amabilidad? ¿Para que existen las formas diferentes para decir lo mismo?

1.2. UNA PREGUNTA INTERESANTE

¿Cuáles son esas diferentes formas de LENGUAJE FORMAL E INFORMAL



1.3. NUEVOS CONOCIMIENTOS

- c. Escribamos algunas formas aprendidas anteriormente en que sabemos decir las cosas de manera diferente, la imagen puede ayudar en algo.



- d. Leamos y analicemos el concepto de variedades lingüísticas:

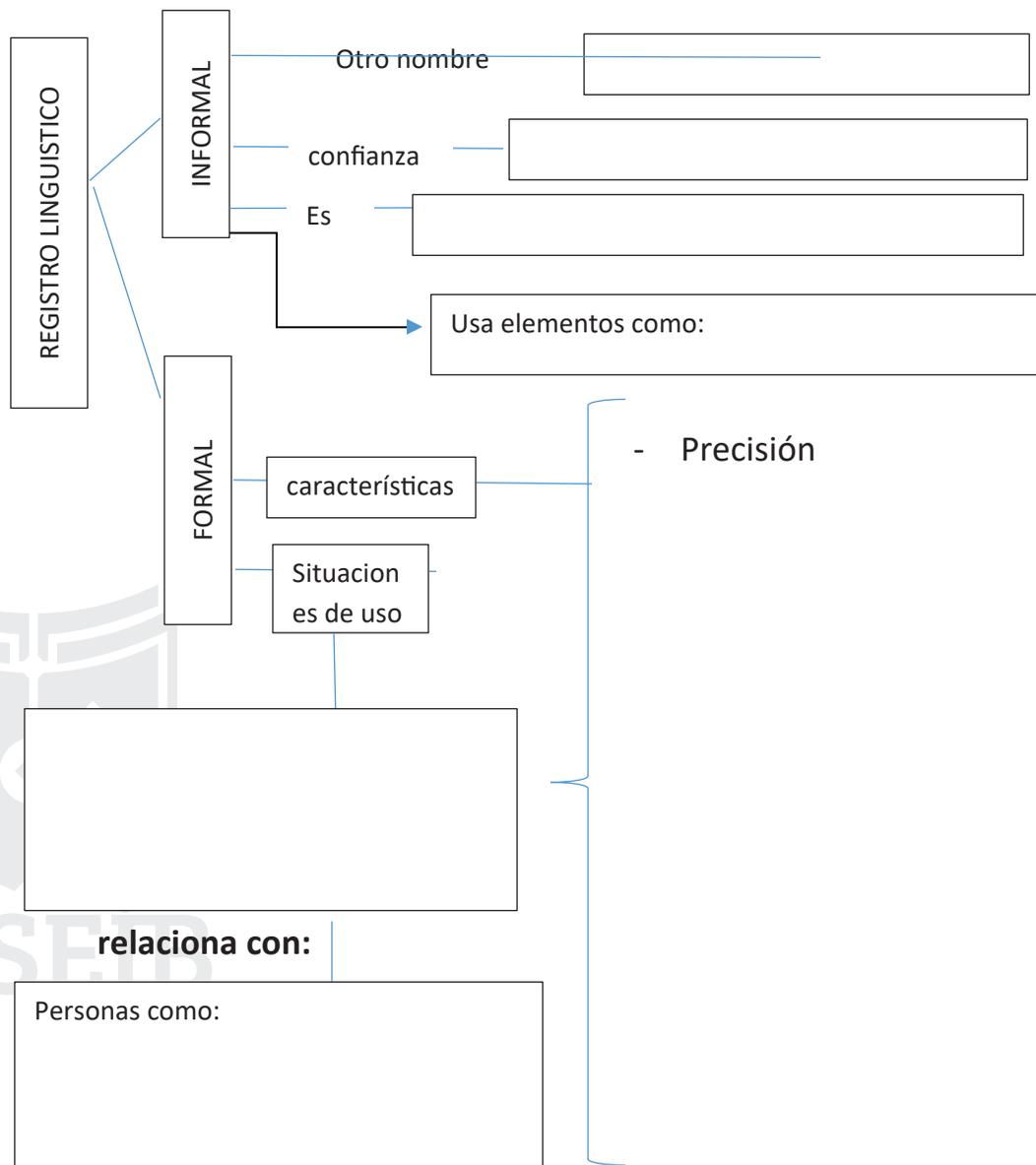
Es .-----

Se da por:-----

Estas son las situaciones en que se da la variedad lingüística:-----

- e. Analicemos las páginas 185 al 187 y completemos este mapa mental.





f. Ejemplifiquemos según nos indica el numeral 4 de la página 185 extendiendo más el diálogo.

Diálogo 1

Diálogo 2



**Ahora conozcamos y diferenciamos LENGUAJE
SEGÚN LA SITUACIÓN COMUNICATIVA**



g. Para entender este tipo de lenguaje, analicemos la página 186 y completemos este resumen.

➤ Los elementos de la situación comunicativa son: -----, -----
-----, -----, -----
-----, -----

1. El tema ----- el vocabulario y estructuras sintácticas.

➤ Si el tema es de cotidianidad, se utilizarán ----

➤ Si el tema fuera de una disciplina: -----



SESEIB



2. **El canal.** Es el ----- se comunican los interlocutores. Puede ser ----- o por medio de la ----- . En forma ----- y -----

3. **La intención comunicativa:** Es el ----- con que se comunica. Y por eso, se llaman funciones que va a cumplir la lengua y son: -----, -----, -----, -----.

4. Utilizando **un registro lingüístico** ----- o -----

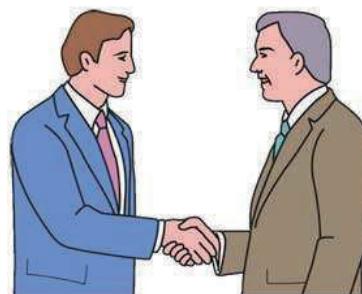
5. **Contexto (lugar y tiempo)** son las ----- que rodean a una situación, que a veces tienen mucho que ver con lugares, tiempos, momentos, sentimientos, etc. Ejemplos: -----





6. **Relación social:** se da entre los -----

Emplea -----de -----,
demuestran ----- se
distingue por: ----- se
usan para ----- ejemplo:



Ahora conozcamos el USO DEL LENGUAJE TÉCNICO ESPECIALIZADO

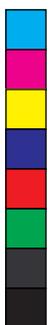
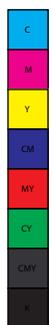
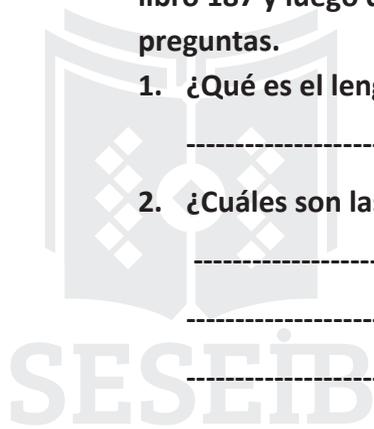


h. Para saber y distinguir otra forma de variedad lingüística, leamos el numeral 9 del libro 187 y luego de analizar a cada punto del tema contestemos las siguientes preguntas.

1. ¿Qué es el lenguaje técnico especializado? -----

2. ¿Cuáles son las características del lenguaje técnico especializado?

3. Analicemos realicemos lo que nos indica la pág. 188 numeral 10. Y construyamos un cuadro para distinguir entre los campos y los tecnicismos.



4. Ahora escribamos 5 oraciones utilizando las palabras de uso técnico.

Ahora conozcamos **EL ORIGEN DE LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA EN EL ECUADOR Y SU SITUACIÓN LEGAL**



- i. Formemos grupos de cinco grupos de trabajo y desarrollemos los siguientes casos:
1. Detalle de las causas que dieron origen a la diversidad lingüística.
 2. Detalle todo lo referente a los señoríos y curacazgos en el Ecuador.
 3. Detalle de las lenguas en el Ecuador en un mapa.
 4. Detalle la situación del idioma kichwa y sus usuarios ante los conquistadores.
 5. Detalle de la legalización de los idiomas que hacen del Ecuador como una nación multilingüe. Constitución. y detalle 20 palabras que siendo kichwa se inserta en el castellano con normalidad y viceversa.

Constitución	Palabras kichwa	Palabras en castellano
	Guagua	Bebe

1.4. VERIFICANDO LO APRENDIDO

- j. Para verificar lo aprendido realicemos las siguientes actividades en el cuaderno de lengua.
1. **Titulemos: Las variedades Lingüísticas**
 2. **Subtitulemos: Registro lingüístico: lenguaje formal e informal**
 3. **Contestemos las siguientes preguntas:** ¿Qué son variedades lingüísticas? ¿Cuáles son las diferentes razones por las que se han dado las variedades lingüísticas? ¿Cuáles son las diferentes formas de las variedades lingüísticas?
 4. Anotemos las diferencias entre el registro lingüístico formal e informal en una T.
 5. **Subtitulemos: Variedades lingüísticas según situación comunicativa.**
 6. **Contestemos las siguientes preguntas:** ¿Cuáles son los elementos que utiliza una situación comunicativa? ¿Cómo pueden dividirse los temas? ¿Qué tipos de uso de la lengua existe? ¿Qué determina una intención comunicativa? ¿Qué se entiende por lugar y tiempo? ¿A qué se refiere la relación social cuando hablamos de situación comunicativa?
 7. **Subtitulemos: Lenguaje técnico o especializado**
 8. **Contestemos las siguientes preguntas:** ¿Qué es el lenguaje técnico o especializado? ¿Cuáles son las características del lenguaje técnico especializado?
 9. **Subtitulemos: origen de la diversidad lingüística en el Ecuador.**
 10. **Construyamos un organizador gráfico para resumir todo lo referente al origen de la diversidad.**
 11. **En 10 líneas hablemos todo lo referente a la situación legal de las lenguas indígenas hasta el día de hoy.**



Ahora volvamos a disfrutar de la literatura desde el género LÍRICO

1. Dominio del conocimiento
LITERATURA

EL MUNDO LLENO DE POESÍA

1.1. CON LO QUE SABEMOS

- a. Escuchemos un poema y juntos tratemos de interpretarle mediante una lluvia de ideas. El poema es: con flores escribes.

b. Ahora leamos otros dos poemas: poema de amor, tormenta.

1.2. UNA PREGUNTA INTERESANTE

¿Qué tipos de poesía ha existido A LO LARGO DEL TIEMPO Y DE LAS CULTURAS?



1.3. NUEVOS CONOCIMIENTOS

c. Para iniciar anotemos algunos de los conocimientos que tenemos sobre la literatura.

La poesía pertenece al género: -----

Los elementos del género lírico son: -----

La poesía es -----

La poesía cumple la función -----

d. Ahora leamos el numeral 3 de la página 193, y anotemos a manera de resumen todo lo más importante de este subtema.

- -----
- -----
- -----
- -----
- -----
- -----
- -----

e. Contestemos las siguientes preguntas:

1. ¿Crees que la poesía trasciende el tiempo y la cultura? ----¿Porqué? -----
2. ¿Sobre qué temas habla la poesía desde los otros tiempos hasta hoy? -----
3. ¿Qué necesidades humanas, crees que satisface la poesía? -----

Ahora que ya tenemos la idea, analicemos a los distintos tipos de poemas.



f. Para conocer más acerca de los distintos tipos de poemas realicemos trabajos en grupos de la siguiente manera:

1. Utilice cualquier tipo de organizador gráfico para exponer sobre la clase de poesía que le corresponde. Carteles con palabras claves. Imágenes. Etc.
2. Declamar, hacer oír, o dramatizar una poesía según la clase que le corresponde.

Grupo 1. poema épico. Luz.

Grupo 2. Poesía épica y poesía mundana, mester de clerecía y mester de juglaría

Grupo 3. Romances y romanceros

Grupo 4. La poesía del siglo de oro.

Grupo 5. Poesía indígena precolombina

Grupo 6. La poesía indígena y popular en la actualidad

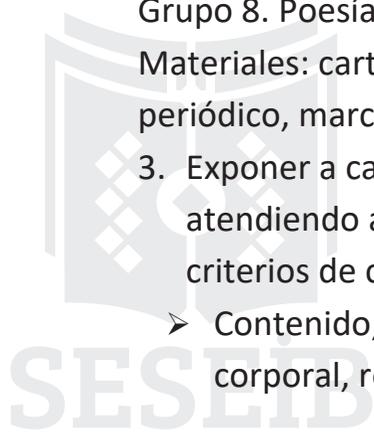
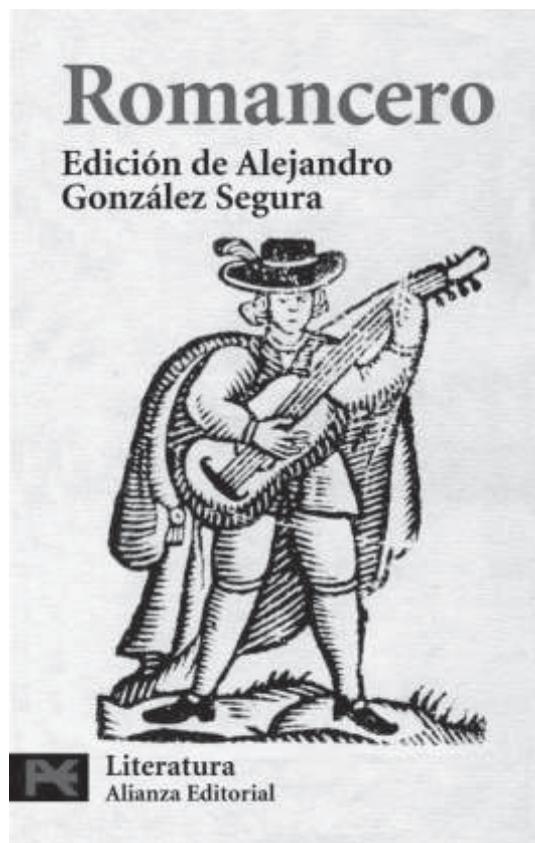
Grupo 7. Poesía hecho canción.

Grupo 8. Poesía: el haku japonés.

Materiales: cartulina o papel periódico, marcadores, video, ect.

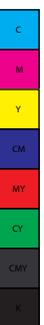
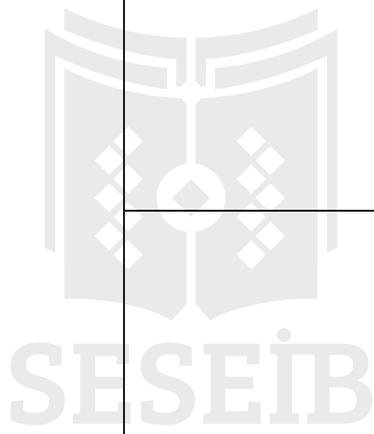
3. Exponer a cada de los temas, atendiendo a los siguientes criterios de calificación.

- Contenido, voz, expresión corporal, recurso de apoyo.

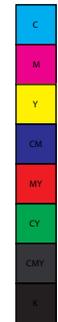


g. Mientras vamos exponiendo tratemos de ir captando los siguientes datos y llenemos el cuadro.

TIPO DE POESÍA	CARACTERÍSTICAS PROPIAS.	AUTORES QUE LO REPRESENTAN
Poesía épica	Llamada poesía épica o epopeya. Tema: hazañas de héroes.	







1.4. VERIFICACIÓN DE CONOCIMIENTOS

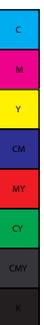
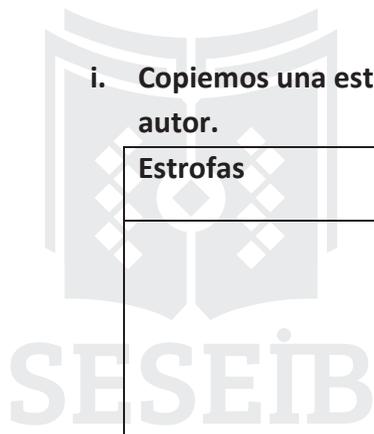
h. Para verificar cuanto hemos aprendido realicemos las siguientes actividades en el cuaderno de lengua.

1. Titulemos: la poesía a lo largo del tiempo y las culturas
2. Contestemos estas cinco preguntas por cada clase de poesía:
¿De qué tiempos habla la poesía -----? ¿Quiénes son los autores de las poesías -----? ¿Cuál es la característica preponderante de la poesía -----? ¿Cuál es el tema principal de la poesía -----?
3. Copie un poema y en cuatro líneas explique cuál es el motivo lírico de esa poesía, así como el hablante y el objeto lírico.

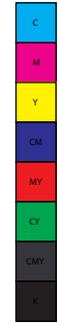
1.5. CONCLUSIÓN

i. Copiemos una estrofa mínima de cuatro versos de cada clase de poesía y su autor.

Estrofas	Autor







APLICANDO LO APRENDIDO

j. Realicemos las siguientes actividades si el caso lo amerita en hoja réflex.

1. Elija y memorice una poesía de cualquier clase y declame frente a sus compañeros. Utilice todos los recursos que le permitan alcanzar el logro deseado. 5p.
2. Copie cualquier poema que más le haya llamado la atención y escriba una interpretación de mínimo 12 líneas, donde se encuentre los elementos del poema, y su fondo y forma.





DESARROLLANDO LA CREATIVIDAD

- k. Elija cualquier poema de la clase que mejor le parezca y dibuje una interpretación.

Titulo: -----



SOCIALIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

- I. Declamemos el poema en un programa cívico.

