

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**TESIS**

**ELABORAR UN MANUAL DE COMPRENSIÓN LECTORA PARA MEJORAR EL  
RENDIMIENTO ACADÉMICO.**

**Previo al grado académico de MAGÍSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**DIRECTORA**

**MTR. BETTY SHADIRA PROCEL GUERRA**

**ELABORADO POR:**

**ANA RUBY SERRANO CANSINO**

**OCTUBRE, 2016**

## **DEDICATORIA**

A mis padres Gloria y Rogelio porque me dieron la vida y las herramientas para enfrentar las sendas de la existencia, porque extendieron sus manos cuando cometí mil errores, porque me enseñaron amar, anhelar un mundo diferente. Valoraron mi capacidad, sabiduría y fortaleza.

A mis hermanas (os) Rosario, Mirian, Lupe, Samanda, Gustavo, Bolívar, y Oscar por su ejemplo de bondad, cariño, comprensión y unión.

A James por estar junto a mí durante la premura de esta investigación y calmar siempre mi alma con amor.

Ana Ruby

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, por su amor y misericordia.

A mi Tutora Shadira quien aportó de forma incondicional para que éste proceso investigativo lograra llegar a su meta.

A mis queridos estudiantes de segundo mecánico paralelo “A” y “B” del Colegio Nicolás Jiménez porque sin su colaboración no hubiera sido posible este trabajo.

A todos mi infinita gratitud.

Ana Ruby

## ÍNDICE DE CONTENIDO

<i>AGRADECIMIENTO</i> .....	<i>iii</i>
<i>ÍNDICE DE CONTENIDO</i> .....	<i>iv</i>
<i>RESUMEN</i> .....	<i>vii</i>
<i>ABSTRACT</i> .....	<i>viii</i>
<i>INTRODUCCIÓN</i> .....	<i>ix</i>
<i>CAPÍTULO I</i> .....	<i>11</i>
<i>1. TECNOLOGÍA Y EDUCACIÓN HOY</i> .....	<i>11</i>
1.1 Del homo sapiens al homo videns .....	<i>13</i>
1.2 Educar hoy.....	<i>15</i>
<i>CAPÍTULO II</i> .....	<i>17</i>
<i>2. COMPRENSIÓN LECTORA</i> .....	<i>17</i>
2.1 La comprensión lectora .....	<i>17</i>
2.2 Teorías de la comprensión lectora .....	<i>19</i>
2.2.1 La lectura como conjunto de habilidades o transferencia de información. ....	<i>20</i>
2.2.2 La lectura como proceso interactivo.....	<i>20</i>
2.2.3 La lectura como proceso transaccional. ....	<i>20</i>
2.3 Factores que inciden en la comprensión lectora.....	<i>21</i>
2.4 Niveles de comprensión lectora.....	<i>23</i>
2.5 Estrategias de comprensión lectora .....	<i>24</i>
2.6 Enseñar las estrategias de comprensión lectora .....	<i>27</i>
2.7 La comprensión lectora, competencia básica dentro de la educación.....	<i>29</i>
2.8 Dificultades que se presentan en la comprensión lectora en el contexto educativo. ....	<i>31</i>
2.9 Importancia de la comprensión lectora en el aprendizaje.....	<i>33</i>
<i>CAPÍTULO III</i> .....	<i>35</i>
<i>3. RENDIMIENTO ACADÉMICO Y PRINCIPALES MODELOS PEDAGÓGICOS</i> .....	<i>35</i>
3.1 Definiciones acerca del Rendimiento Académico.....	<i>35</i>
3.2 Bajo Rendimiento Académico. ....	<i>39</i>
3.3 Aprendizaje significativo de Ausubel .....	<i>40</i>
3.4 Aprendizaje significativo para el rendimiento académico .....	<i>42</i>

<b>3.5 Fases del Aprendizaje significativo.....</b>	<b>43</b>
<b>3.6 Principales modelos pedagógicos de enseñanza .....</b>	<b>45</b>
3.6.1 Modelo tradicional.....	45
3.6.2 Modelo conductista.....	46
3.6.3 Modelo constructivista .....	48
<b><i>CAPÍTULO IV.....</i></b>	<b>56</b>
<b>4. PROPUESTA: MANUAL DE COMPRENSIÓN LECTORA.....</b>	<b>56</b>
<b>4.1 Presentación.....</b>	<b>56</b>
<b>4.2 Introducción.....</b>	<b>57</b>
<b>4.3 Descripción de la propuesta .....</b>	<b>59</b>
<b>4.4 Tipo de la propuesta.....</b>	<b>59</b>
<b>4.5 Tiempo de implementación .....</b>	<b>59</b>
<b>4.6 Objetivos .....</b>	<b>60</b>
<b>4.7 Marco referencial .....</b>	<b>60</b>
<b>4.8 Definiciones claves.....</b>	<b>61</b>
<b>4.9 Instrucciones metodológicas para el uso del manual .....</b>	<b>61</b>
<b>4.10 Manual de comprensión lectora.....</b>	<b>62</b>
4.10.1 Qué es la lectura .....	62
4.10.2 Nivel literal .....	63
4.10.3 EJERCICIOS PRÁCTICOS NIVEL LITERAL .....	68
4.10.4 Nivel Inferencial .....	83
4.10.5 EJERCICIOS PRÁCTICOS NIVEL INFERENCIAL.....	95
4.10.6 Nivel crítico valorativo.....	117
4.10.7 EJERCICIO DE NIVEL CRÍTICO VALORATIVO.....	120
<b><i>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</i></b>	<b>136</b>
<b>Conclusiones. ....</b>	<b>136</b>
<b>Recomendaciones. ....</b>	<b>136</b>
<b><i>V. REFERENCIAS.....</i></b>	<b>138</b>
<b><i>VI ANEXOS .....</i></b>	<b>143</b>
<b>6. ANEXO 1.....</b>	<b>143</b>
<b>6.1 Descripción del problema. ....</b>	<b>143</b>
6.1.1 Descripción del proceso investigativo.....	144
6.1.2 Tipos de Investigación.....	144
6.1.3 Nivel de Investigación .....	144
6.1.4 Población .....	144
6.1.5 Técnicas e instrumentos.....	144

6.1.6 Resultados obtenidos del proceso investigativo .....	145
<b><i>ANEXO 2</i></b> .....	<b><i>152</i></b>
<b><i>APLICACIÓN DE LA PROPUESTA Y RESULTADOS</i></b> .....	<b><i>152</i></b>
<b><i>ANEXO 3 FOTOGRAFÍAS</i></b> .....	<b><i>163</i></b>

## RESUMEN

A diario los maestros enfrentan conflictos con respecto al bajo rendimiento escolar que tienen los estudiantes de bachillerato en asignaturas como Lengua y Literatura donde deben leer, interpretar, resumir, analizar, escribir, opinar sobre algún texto literario, no literario, a esto se suman las exigencias del mundo globalizado y la importancia de la formación holística que deben tener los estudiantes para enfrentar los desafíos del futuro. Es en este contexto que la presente investigación plantea la Elaboración de un Manual de Comprensión Lectora que puede ser utilizado como herramienta didáctica para la enseñanza del nivel literal, inferencial y crítico valorativo, elementos indispensables para el aprendizaje de estrategias de comprensión lectora que permiten entender de forma global un texto. Para su diseño se tomó en cuenta los estándares de aprendizaje del Ministerio de Educación, fuentes teóricas, experiencia docente y población de estudio.

Este trabajo se desarrolló en el Colegio Fiscal Nicolás Jiménez, ubicado en la parroquia de Calderón del Cantón Quito. Fueron 56 estudiantes de segundo año de bachillerato en electromecánica paralelo “A” y “B” quienes participaron en esta investigación de enfoque mixto o multimodal (cuantitativa y cualitativa). Se empleó instrumentos como: la encuesta y la entrevista para lograr la descripción del problema, resultados que permitieron realizar la propuesta partiendo de teorías como el homo videns de Giovanni Sartori, comprensión lectora, rendimiento escolar y aprendizaje significativo de Ausubel. Se concluye que el ámbito educativo es el espacio idóneo para generar alternativas que beneficien el progreso estudiantil y social.

**PALABRAS CLAVES:** COMPRESIÓN LECTORA, BAJO RENDIMEINTO ESCOLAR, APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.

## ABSTRACT

Day by day teachers face conflicts due to poor school performance from high school students in subjects such as language and literature, they must read, understand, summarize, analyze, write, review a literary or no literary text. Add to it the demands of a globalized world and the holistic education importance in order to students should have to meet the challenges of the future. In this context the follow research raises the Manual Reading Comprehension Development which can be used as a teaching tool for teaching literal inferential and critical level, which are essential evaluative elements so that learn comprehension reading strategies in order that they can understand a global text. It was designing taken in mind Education Ministry learning standards, theorist resources, and teaching experience and population studies.

This work was developed at Attorney Nicholas Jiménez high school, which is located in Calderón –Quito. Around 56 Electro mechanics students from classes "A" and "B" who participated in this mixed and multimodal approach research (quantitative and qualitative). It invests surveys and interviews so that obtain the problem description, these results let us do a proposal based on some theories and instruments such as videns homo from Giovanni Sartori, reading, school performance and meaningful learning from Ausubel. We can conclude that the educational environment is ideal in order to create many proposals for student's benefits and social advances.

**KEYWORDS:** LECTURE COMPREHENSION, LOW SCHOLAR PERFORMANCE, SIGNIFICATIVE LEARNING.

## INTRODUCCIÓN

Es ineludible que los estudiantes cuenten con habilidades críticas de lectura, escritura y pensamiento para afrontar las aceleradas transformaciones sociales, políticas, económicas, culturales, tecnológicas del mundo globalizado. En este contexto la educación debe encaminarse a la enseñanza y construcción del conocimiento puesto que pese a que los jóvenes actuales forman parte de la sociedad del conocimiento o como sostiene Castelló Badía Montserrat (2007) miembros de la cultura digital o nativos digitales<sup>1</sup> necesitan que se les brinde herramienta útiles para el desarrollo cognitivo por el acceso a una infinidad de información, a un sinnúmero de páginas web que evidentemente deben ser decodificadas y entendidas.

El excesivo uso de la tecnología ha hecho que los jóvenes creen un nuevo lenguaje virtual que incluye términos escritos en castellano, inglés o cualquier otro idioma, deformando la lengua española en los aspectos semánticos, gramaticales y que es inminente la pérdida de conocimiento y cuidado a las reglas básicas de ortografía y gramática (Rivero, Urquizu & Salinas, 2004, p. 22).

Ante lo expuesto Cerezo (2008) señala que en apenas 15 años internet ha supuesto una revolución, sin embargo, crece la incertidumbre en cuanto al conocimiento ante esta realidad fragmentada<sup>2</sup> que va dirigida a la constitución de una inteligencia digital, o en su defecto hacia una atrofia de habilidades fundamentales como la interpretación de un texto o de la misma realidad. El informe PISA 2006 evidenció los problemas que tienen los estudiantes para entender un texto. Es probable que toda la culpa de este fenómeno no se deba exclusivamente a las tecnologías, pero es evidente que el desapego por la lectura genera problemas de interpretación y comprensión.

---

1 Marc Prensky en el año 2001 denominó “nativos digitales” a los niños y jóvenes nacidos a partir del año 1990 y que cuentan con gran habilidad para el uso de la tecnología.

2 José Cerezo (2008) señala a la realidad fragmentada como retazos de la realidad, noticias que se difunden en segundos en el mundo interconectado para hacerse un hueco durante apenas unos segundos en la manga de información en el que vivimos.

En este mundo globalizado es necesario enseñar a los jóvenes a pensar, inferir, razonar, puesto que las dificultades de comprensión aparecen como una de las causas del fracaso escolar (Hernández, 2009). A esta realidad no escapan los estudiantes del Colegio Nicolás Jiménez quienes presentan bajo rendimiento escolar en asignaturas como: Lengua y Literatura, Desarrollo del Pensamiento, Emprendimiento debido al desconocimiento de estrategias de comprensión lectora como: subrayar, identificar ideas principales, secundarias, realizar inferencias. En este contexto se hace ineludible elaborar un Manual de Comprensión Lectora que favorezca la interpretación de textos o de la realidad a través de su implementación.

Personal docente, autoridades e instituciones educativas tienen responsabilidad y compromiso de dotar a los estudiantes de herramientas necesarias para enfrentar los retos que exige la sociedad. El espacio educativo brinda la oportunidad para proponer ideas que vayan acorde al proceso de enseñanza aprendizaje en todas las áreas del conocimiento encaminadas al aprovechamiento escolar y sobre todo a la toma de decisiones y autonomía en el quehacer cotidiano.

Para fundamentar lo expuesto se desarrolló IV capítulos. El Capítulo I: Tecnología y la Educación, esboza el panorama educativo al que enfrentamos hoy, además, permite reflexionar y entender la raíz de las dificultades de comprensión lectora que muestran los estudiantes en este mundo globalizado. En el Capítulo II y III se desarrolla el Marco Teórico: Comprensión Lectora, Rendimiento Escolar y Aprendizaje Significativo donde constan definiciones y fundamentación teórica necesaria para respaldar el trabajo investigativo. En el Capítulo IV se desarrolla la propuesta “MANUAL DE COMPRENSIÓN LECTORA” donde conceptos como: nivel literal, inferencial y crítico valorativo se desarrollan de manera sencilla con la finalidad de facilitar al estudiante los contenidos necesarios para mejorar su expresión oral y escrita. Finalmente se detalla Conclusiones, Recomendaciones, referencias guía indispensable para la construcción teórica y anexos.

## CAPÍTULO I

### 1. TECNOLOGÍA Y EDUCACIÓN HOY

A lo largo de la historia las sociedades han sufrido diversos cambios económicos, tecnológicos, sociales, políticos, educativos, culturales, de acuerdo a cada tiempo el hombre ha creado nuevas formas de producción y consumo. El contexto actual no es la excepción forma parte de la globalización o lo que Igarza Roberto (2009) llama sistema mediático cultural donde nuevos lenguajes, formatos y géneros aparecen de forma significativa.

Con efectos dispares, deconstruyen y reconstruyen el ecosistema cultural de modo vertiginoso. El conocimiento acumulado del comportamiento y de los patrones de consumo está cada vez más distante de una realidad que requiere nuevas preguntas y nuevas vías de representación para iluminar y explicar en todas sus dimensiones este fenómeno de transformación.

Existen múltiples factores que favorecen el desarrollo de nuevas formas de consumo de contenido. Uno de los principales es la dinamización de la histórica tensión entre espacio de ocio y de producción. En otros términos, de la relación que mantiene el sistema productivo y sus exigencias de competitividad y dedicación, con las necesidades de un desarrollo integral de las personas en el que los tiempos ociosos son, a la vez, indisociables del pensamiento en libertad y la creatividad humana, y de la responsabilidad socio-afectiva individual y colectiva. La redistribución y entremezclado de los tiempos productivos y ociosos, sobre todo de las personas que habitan en las megalópolis, son un factor de perturbación del sistema cultural que demora su adaptación a las posibilidades reales de consumo actual. (Igarza, 2009, pp.11, 12)

Igarza (2009) manifiesta que la situación actual está dominada por actividades intermitentes de comunicación interpersonal y de entretenimiento a través de la utilización de dispositivos móviles y páginas como: You Tube, Facebook, Twitter, Wordpress, por ello los jóvenes prefieren el chat antes que el uso de la oralidad.

El acceso a la incontable información hace que el saber humano expanda sus saberes a gran velocidad. Gracias a la web el conocimiento está a disposición de todos los que deseen

consumirlo solo hay que hacer un clic en el ordenador y en instantes se puede navegar en sitios exuberantes e incluso compartir con amigos de trabajo, escuela, universidad lo que se crea conveniente. Igarza Roberto (2009) sostiene que el desarrollo tecnológico se ha impregnado en la cotidianidad reduciendo el espacio-tiempo, empleando el chat como intercambio comunicativo, utilizando las redes sociales para publicar imágenes, fotografías, hacer comentarios, subir videos, crear blogs, realizar transacciones bancarias, desarrollar negocios, revisar y hojear textos o lecturas.

Igarza manifiesta también que la tecnología tiene mayor significación en la sociedad porque transporta saberes y poderes. Las nuevas generaciones se apropian de éstas sin ningún inconveniente, mientras que los demás deben adaptarse a los cambios acelerados, aquí es donde se evidencia un choque de generaciones.

Es la primera vez en la historia que cuatro generaciones comparten el mismo espacio incluso en el ámbito de trabajo esto debido a la extensión de periodos de la vida laboral por el retraso de la edad jubilatoria. Cada generación tiene una forma diferente de apropiarse y utilizar las tecnologías de información y comunicación, de utilizar códigos, metodologías, lenguajes, aplicaciones, servicios.

La generación mayor ha visto el trabajo como una forma de vida, donde debe privar la ética, las nuevas generaciones buscan un equilibrio entre el trabajo y la vida, se presentan como informales, aceptan la diversidad del entorno, usan un lenguaje informal, cometen errores ortográficos y tienen una redacción de baja calidad.

Reascos Nelson (2016) sostiene que las nuevas generaciones son seres humanos hábiles en el manejo de la técnica puesto que el mundo de la información y comunicación esta provista de ello, esto ha generado un descuido y abandono de la comunicación lingüística, además, se evidencia una opacidad ante la lectura porque su “ethos”<sup>3</sup> gira alrededor de la imagen.

---

<sup>3</sup> Para Reascos (2016) “Ethos” es la suma de las manifestaciones humanas aprendidas que se construyen de deconstruyen, abarca: el folclor, el lenguaje, la danza, la religión, el arte, las costumbres, las creencias, la técnica, la moral y el conocimiento en general que el hombre puede adquirir como miembro de una sociedad.

## 1.1 Del homo sapiens al homo videns

Los últimos años han sido testigos de una rápida evolución multimedia. Ordenadores personales, internet, redes sociales, ciberespacios han transformado al homo sapiens, producto de la cultura escrita, a un homo videns para el cual la palabra esta destronada por la imagen.

Homo Sapiens: de este modo clasificaba Línneo a la especie humana en su *Sistema de Naturaleza*, de 1758. Fisiológicamente, el *homo sapiens* no posee nada único entre los primates. Lo hace único su capacidad simbólica lo que indujo a Ernest Cassirer a definir al hombre como un “animal simbólico” porque el hombre no vive en un universo puramente físico sino en un universo. Lengua, mito, arte y religión (...) son los diversos hilos que componen el tejido simbólico. (Sartori, 1998, p. 23)

Sartori Giovanni (1998) manifiesta que la expresión “animal simbólico” comprende todas las formas de vida cultural del hombre. Y la capacidad simbólica del hombre se despliega en el lenguaje, en la capacidad de comunicar mediante una articulación de sonidos y signos<significantes> provistos de significado. El lenguaje es esencial porque a más de ser un instrumento de comunicación permite al hombre reflexionar lo que dice, pero es inminente entender que antes del aparecimiento de la imprenta las sociedades se fundamentaban en la transmisión oral.

El autor manifiesta que el homo sapiens era quien multiplicaba su propio saber. Su saber y conocimiento era transmitido de generación en generación mediante la oralidad y el lenguaje simbólico o metafórico que hace que el hombre medie la imagen y el concepto, por ejemplo “Un ciego está obstaculizado, en su pensar, por el hecho de que no puede leer y, por lo tanto, tiene un menor soporte del saber escrito, pero no por el hecho de que no ve las cosas en las que piensa”. (p. 25).

Más adelante las civilizaciones se desarrollan con la escritura, y es el tránsito de la comunicación oral a la palabra escrita. Con el aparecimiento de la imprenta, telégrafo, teléfono se produjo un salto tecnológico que harían desaparecer la distancia dando paso a las comunicaciones inmediatas, por ejemplo, la radio llegaba con su mensaje a miles de hogares.

Sartori argumenta que la radio añade un nuevo elemento, una voz fácil de difundir, pero el difusor menoscababa la naturaleza simbólica del hombre. Ya que como la radio <habla> difunde ciertas cosas dichas con palabras, en cambio, con el apareamiento de la televisión empieza la prevalencia del ver sobre el hablar, en el sentido que la voz del medio o del hablante es secundaria porque está en función de la imagen. Y, en consecuencia, el telespectador es más un animal vidente -homo videns- que simbólico, donde las cosas presentadas en imágenes cuentan más que las dichas por palabras.

Se puede decir que la televisión ha modificado la misma naturaleza de la comunicación, ha trasladado del contexto de la palabra (impresa o radiotransmitida) al contexto de la imagen. La palabra es un <símbolo> que se resuelve en lo que significa, en lo que nos hace entender, pero concebimos la palabra solo si podemos, si está plasmada en el mismo código lingüístico que conocemos. Por lo contrario, la imagen en una representación visual por lo que no importa el idioma o la lengua en que se presente.

Hoy el hombre se ha convertido en un homo videns porque a diario, mira, comparte, descarga imágenes, es decir, él gira entorno a ellas. Para los nuevos nativos digitales las tecnologías de información y comunicación son esenciales porque a través de ellas pueden comunicarse y compartir lo que deseen. Sartori sostiene que los niños son educados por las tecnologías por lo que se reduce a ser hombres que no leen. Ante ello Reasco Nelson (2016) manifiesta que los jóvenes y niños si leen, pero su lectura es simple, impávida, carecen de análisis y reflexión porque su “ethos” circunda alrededor de la imagen dejando de lado el mundo simbólico y es ahí donde distorsionan el significado y contenido no solo de la imagen sino de todo lo que absorben porque no todo es real ni verdadero.

El homo videns está alejado del pensamiento abstracto<sup>4</sup>, por eso así prevalezca la imagen el hombre debe estar en la capacidad de interpretar, ante ello Martínez, Jorge sostiene que “solo quien lee y comprende puede reproducir mental y verbalmente un mensaje”. (p. 98)

Ante lo expuesto Reasco manifiesta que el concepto de lectura ha cambiado, existen lecturas técnicas objetivas, culturales o hermenéuticas y emancipadoras. Las técnicas objetivas son aquellas que muestran la realidad, es decir, nos dicen que el árbol es árbol, obedecen al mundo sistemático. Las culturales o hermenéuticas también llamadas

---

<sup>4</sup> En una competencia del intelecto humano para captar con el entendimiento el significado o esencia de las cosas. (Castañeda, Centeno, & Lomelí, 2007, pág. 66)

inferenciales permiten deducir, interpretar, analizar un discurso, manifestaciones culturales, mensajes de la vida diaria desde un contexto determinado. Las emancipadoras sirven para dar una crítica, un punto de vista, un juicio de valor. Por ello, aunque los estudiantes se ponen en contacto con el mundo a través de las redes sociales es indispensable enseñarles a comprender no solo los textos sino la realidad sin sesgos ni manipulaciones, pues pronto serán la generación que tome decisiones positivas y negativas para la sociedad.

## **1.2 Educar hoy.**

Hoy se puede encontrar información y conocimiento en la web y medios de comunicación a gran escala y en menor tiempo. Es en este contexto que el ámbito educativo debe enfocar sus objetivos en la solidaridad, el aprendizaje de conocimiento y habilidades (Imbermón, & Flecha 2005).

Educación en la solidaridad con el fin de romper estereotipos y preconcepciones que se adquieren a través de los medios, pues, los estudiantes pasan gran parte de su vida frente al computador, en contacto con los juegos electrónicos, celulares es decir, su contexto cultural se articula a partir de códigos y recursos digitales, virtuales, decodifica y entiende desde esta perspectiva la realidad (Labarca, p. 70).

Romper los estereotipos y preconcepciones significa enseñar a los niños y jóvenes a experimentar conflictos y dificultades que pueden presentarse al momento de encontrarse con el otro en la casa, escuela, barrio, amigos y vecinos, pueden ser resueltos a través del diálogo, acuerdos, pactos que vayan en beneficio de todos. Además, la solidaridad permite estar con contacto con el otro, respetar, cooperar, compartir, no destruir a los demás ni al medio ambiente.

Educación en el aprendizaje de conocimiento y habilidades, porque constituyen el centro fundamental de la reflexión, toma de decisiones y participación a través de: el saber, el saber hacer, el saber ser, y el saber convivir.

El saber, con el fin de aprovechar las posibilidades que ofrece la educación a lo largo de la vida; el saber hacer, para poder influir sobre el propio entorno y descubrir cómo enfrentar las dificultades o ciertas situaciones; el saber ser, con el fin de contribuir a la

realización personal en todas las dimensiones del ser humano, capacidad de autonomía, decisión, responsabilidad; y el saber convivir, para participar y cooperar en la comunidad, institución, barrio y país (García, 1998).

Educar hoy implica enseñar a los niños y jóvenes a comprender el mundo, a integrarse de forma activa en la sociedad, a intercambiar pensamientos, conocimientos y sueños, a ser solidarios, a no destruir el medio ambiente, a parar la violencia, a ser seres humanos justos, sensibles. Es en este contexto que maestros y maestras deben realizar propuestas que beneficien el desarrollo integral de los estudiantes.

## CAPÍTULO II

### 2. COMPRENSIÓN LECTORA

#### 2.1 La comprensión lectora

El autor Alegre Bravo, Alberto (2009) sostiene que la comprensión lectora es la reconstrucción del significado a través múltiples pistas contenidas en el texto y que mediante la interacción de los conocimientos previos del lector puede descubrirse, para ello; el lector debe ser capaz de procesar palabras, oraciones e ideas.

De allí que para entender qué es la comprensión lectora es indispensable tomar como punto de partida a la lectura que según Alegre (2009) es uno de los vehículos que produce conocimiento, pues, en la medida en que se interactúa con el texto se da significado a lo que se lee, por ello, a través de la lectura, el hombre se sumerge en diferentes mundos, asocia aprendizajes, revive recuerdos y da significado a nuevos descubrimientos.

Para Pisa (2015) leer implica comprender el mundo con todos los seres humanos y procesos, además, conduce a participar en la sociedad, potenciar el desarrollo social, reflexión y construcción del conocimiento. Leer es comprender, es decir desentrañar, desenvolver, descubrir lo que el autor quiere compartir. Este acto involucra procesos cognitivos que van desde una simple decodificación hasta la elaboración de síntesis.

Según Cassany (2006) para comprender es necesario desarrollar varias destrezas mentales o procesos cognitivos como: anticipar lo que dirá un escrito, aportar con conocimientos previos, hacer hipótesis y verificarlas (p. 1)

Para Solé (1987), citada por Fons (2006), comprender un texto implica que la lectura pase por un proceso activo, es decir, quien lee construye el significado, para ello el lector debe contar con conocimientos previos. Toda lectura debe conseguir un objetivo, los objetivos y finalidades de la lectura pueden ser diversas y variadas, sin embargo, determinan la estrategia. Mientras leemos comprendemos hasta que aparece un obstáculo que interrumpe la fluidez, se puede solucionar o abandonar la lectura. Leer es un proceso de interacción entre quien lee y el texto, el lector debe adaptarse al texto, activar y relacionar sus saberes previos para transformar su conocimiento en base al aporte de la lectura.

La comprensión lectora hace referencia a la interpretación de textos, a discernir, relacionar y, ello depende de cada persona, del contexto donde vive y se desenvuelve, por ello, la lectura es un proceso complejo de asimilación y procesamiento de la información en ella intervienen “distintos procesos cognitivos que implican desde reconocer los patrones gráficos, a imaginarse la situación referida en el texto.” (Tapia, 2005, p. 64)

A decir de Cuetos (2008) el sistema de lectura está conformado por varios componentes que realizan funciones específicas. Cada uno de ellos requiere la participación de varios procesos cognitivos y son:

- Perceptivos y de identificación de las letras, para que un texto pueda ser procesado por el lector, tiene que ser previamente analizado por el sistema visual. A través de los movimientos oculares se van descifrando los signos gráficos que son proyectados sobre el cerebro.
- Reconocimiento visual de las palabras, para poder entender el texto, si una persona falla en el reconocimiento de las palabras no podrá leer en absoluto.
- Procesamiento sintáctico, las palabras se agrupan en unidades mayores -oración o frases-. Para realizar el agrupamiento el lector dispone de unas claves sintácticas que le indican cómo puede relacionar las palabras y hace uso de ese conocimiento para determinar la estructura de las frases u oraciones cuando lee.
- Procesamiento semántico, después de haber establecido las relaciones de los componentes de la frase u oración el lector extrae el mensaje y los integra a su conocimiento, solo allí se puede decir que ha terminado el proceso de comprensión (pp.15, 16).

Está claro que para comprender se debe reconocer los patrones visuales que se logra a través de los movimientos oculares. Una vez que son reconocidos los patrones se da un significado al léxico que al relacionarlas con otras palabras permiten descubrir el significado de la misma, así se cierra el círculo del proceso de comprensión de textos.

De allí que el principal objetivo de la lectura es comprender el texto y extraer de él la información que contiene, integrándola con las estructuras cognitivas que posee el lector. Esa nueva información debe ser recuperada de forma fácil y rápida (González, 2004).

Entonces, la comprensión lectora es un sistema complejo pero dinámico que permite ensamblar, elaborar diversas representaciones coherentes a través de un proceso cognitivo

existente en los seres humanos y construye significado mediante la identificación de palabras, frases, ideas, contexto, escenario. De esta manera el acto de leer se convierte en un acto de aprendizaje continuo.

En el proceso de enseñanza aprendizaje, es menester que el docente enseñe a ampliar la inteligencia mediante actividades cognitivas, donde la mente relacione los hechos de la realidad con el sistema de conocimientos que aporta por ejemplo un libro. También se debe guiar para que el estudiante aprenda a dominar las estrategias generales de aprendizaje donde los contenidos, métodos y técnicas utilizadas sean el medio para desarrollar las destrezas, valores, actitudes y capacidades.

Los estudiantes no solo necesitan conocer técnicas, instrumentos y estrategias para leer, sino aprender a pensar, a comprender, a interpretar el mundo que los rodea; a adquirir habilidades, destrezas para seleccionar ideas principales, elaborar resúmenes, clasificar; en fin, comprender un libro en toda su dimensión.

## **2.2 Teorías de la comprensión lectora**

En los años 60 y los 70, varios especialistas de lectura postularon que la comprensión era el resultado directo de la decodificación (Fries, 1962). Es decir, la capacidad de identificar los signos gráficos. En los años 70 y 80, psicólogos y educadores lingüistas comenzaron a teorizar acerca de cómo comprende el sujeto lector. Collins y Smith (1980) manifestaron que el lector llega a la comprensión asociando experiencias acumuladas. Entonces, si el estudiante decodifica el texto y lo relaciona con su experiencia quiere decir que ha hecho el ejercicio de comprensión lectora.

En los últimos cincuenta años se han realizado numerosos estudios sobre la lectura que de acuerdo con María Eugenia Dubois (1991) existen tres concepciones teóricas en torno al proceso lector. La primera que predominó hasta los años sesenta, concibe la lectura como un conjunto de habilidades o como una mera transferencia de información. La segunda, considera que la lectura es el producto de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje. Mientras que la tercera concibe la lectura como un proceso de transacción entre el lector y el texto.

Más adelante con los avances de la psicolingüística y la psicología cognitiva a finales de la década del setenta retaron la teoría de la lectura como un conjunto de habilidades, es

decir los lectores utilizan sus conocimientos previos para interactuar con el texto y su significado.

Alegre Bravo, Alberto (2010) señala que en los últimos años se evidencian tres teorías sobre la comprensión lectora y son:

- La lectura como conjunto de habilidades o transferencia de información.
- La lectura como proceso interactivo.
- La lectura como proceso transaccional.

### **2.2.1 La lectura como conjunto de habilidades o transferencia de información.**

Según esta teoría, el lector comprende el texto cuando es capaz de sacar el significado que el mismo texto le ofrece. Esto implica reconocer que el significado del texto está en palabras y oraciones, y el lector debe descubrirlas.

Desafortunadamente, aún quedan docentes que en su idea de “aprender a leer y en las actividades que proponen en el aula, no incluyen aspectos tan importantes como la comprensión lectora” (Alegre Bravo, 2010). Es decir, para este tipo de docentes, la comprensión va asociada a la correcta oralización de lo escrito, no obstante, el poder pronunciar bien las palabras no implica comprender.

### **2.2.2 La lectura como proceso interactivo.**

Esta teoría postula que los lectores utilizan sus conocimientos previos para interactuar con el texto y construir significados. De ahí que la comprensión lectora es una relación dinámica entre el lector y el escritor.

### **2.2.3 La lectura como proceso transaccional.**

Esta teoría fue desarrollada por Louise Rosenblatt en 1978 en su libro “The reader, the text, the poem” y viene del campo de la literatura. Su interés era hacer hincapié en el proceso recíproco que ocurre entre el lector y el texto.

La lectura es un momento especial en el tiempo que reúne un lector particular con un texto particular y en unas circunstancias también particulares y que dan paso a la creación de lo que

ella ha denominado un poema. Este "poema" (texto) es diferente del texto escrito en papel como un texto almacenado en la memoria.

De acuerdo con esta teoría el significado del nuevo texto es mayor a la suma de las partes en las páginas o en el cerebro del lector (Alegre Bravo, 2010).

LECTOR + TEXTO = POEMA (nuevo texto)

La diferencia entre esta teoría interactiva y la transaccional, es que en la primera el significado se crea a partir de los conocimientos previos o experiencias del autor, mientras que la transaccional crea o construye conocimiento a partir de lo que el lector conoce y lee.

### **2.3 Factores que inciden en la comprensión lectora.**

Los autores Colomer, T & Camps, A. (1996) manifiestan que en la comprensión lectora inciden varios factores que permiten que el ser humano interactúe en el proceso de la lectura: el texto y el lector que describe desde el punto de vista del lector en dos fases que son: la interacción de la lectura y los conocimientos previos.

La fase de interacción de la lectura o propósito del lector consiste en: extraer información, adquirir conocimientos, de ahí depende cómo éste aborde el texto. Desde este punto de vista Foucambert 1997, citado por Colomer, T & Camps, A, 1996 manifiesta que hay diversas maneras de abordar un escrito y son: la lectura silenciosa integral se da al leer una novela, la lectura selectiva, guiada por un propósito o para extraer una idea global, la lectura exploratoria, para buscar una información determinada, la lectura lenta, para disfrutar los aspectos formales del texto y, la lectura formativa para buscar una información puntual.

La fase de conocimientos aportados por el lector, cada individuo posee conocimientos previos que se activaran y relacionaran con los extraídos del texto, pero ello depende de aspectos variados como:

- Los conocimientos generales. En el proceso de comprensión se activan los conocimientos acumulados en la memoria del ser humano y estos se obtienen al leer un periódico, una noticia, cuentos, contexto escolar, familiar. No todos los lectores poseen los mismos conocimientos, por ello habrá diferencias al momento de comprender.
- La situación comunicativa en la que se produce el mensaje.

- La situación y la finalidad de la lectura concreta.
- Conocimientos específicos sobre un tema. Los conocimientos básicos derivan de la situación comunicativa, ya que en la comunicación diferida el lector tiene que aprender a contextualizar a partir de los elementos presentes en el escrito
- Los conocimientos lingüísticos de nivel alfabético, léxico, sintáctico, semántico. En este sentido la atribución del significado de las palabras estará guiada por las relaciones de significado con las otras palabras del texto.

Se ve claramente que el proceso de comprensión lectora es dinámico, interesante y complejo y que en él interviene el ser humano con un bagaje de conocimientos o experiencias que va desde el reconocimiento de signos, frases, oraciones, significado de palabras, fonemas, contexto, tipos de textos, etc. De allí se puede concluir que mientras más conocimientos aporte el lector, más fácil es comprender un texto.

Según Alegre Bravo (2010). existen otros factores que intervienen en el proceso lector como, por ejemplo: el tipo de texto, la edad, el sexo, motivación y expectativas, el contexto y el entorno familiar.

**El tipo de texto**, aquí se puede encontrar textos enumerativos, narrativos, argumentativos. Dependiendo el tipo de texto, el lector organizar mejor las ideas, selecciona información pertinente y guardar en su memoria de corto o largo plazo.

**La edad y el sexo**, ello influye en la elección de textos y lecturas.

**Las motivación y expectativas**, La motivación hacia la tarea está estrechamente relacionada con otras variables, tales como las características de los textos (colores, ilustraciones), las expectativas de éxito y fracaso ante la tarea y la persistencia en dicha tarea.

**El contexto, sea este familiar o escolar**. En el familiar están inmersos los hábitos creados en casa, las relaciones: padre, madre e hijo y el aspecto sociocultural. En el ámbito escolar están la dinámica entre el profesor-estudiante, actividades grupales o individuales, actitud del profesor hacia la enseñanza, utilización de métodos, técnicas y materiales para el proceso de enseñanza aprendizaje.

Se concluye que el vivir en la sociedad del conocimiento y de la información requiere de hombres y mujeres preparados, por ello, la educación es el motor fundamental para desarrollar capacidades cognitivas que le permitan pensar y aprender. No obstante, este

proceso requiere de una dinámica social donde estén inmersos familias, educadores, gobierno y sociedad dispuestos a construir el conocimiento, a potencializar capacidades, a entender al otro y al mundo que lo rodea.

#### **2.4 Niveles de comprensión lectora.**

Comprender es dar significado a un texto determinado, pero ello requiere de pasos o etapas que se van perfeccionando a través de la práctica. Existen varias taxonomías sobre los niveles de comprensión lectora, no obstante, para este análisis se tomarán los propuestos por (García 2015).

**Comprensión literal:** es el primer nivel de lectura donde el lector capta el significado de palabras, oraciones y párrafos, reconoce a los personajes, identifica el espacio, tiempo y descubre la información explícita del autor. Este nivel permite que el lector reorganice y clasifique la información, los hechos tal como ocurrieron en el texto a través de síntesis y resúmenes.

**Comprensión Interpretativa:** llamada también inferencial es aquel nivel de lectura en la que el lector descubre la información implícita del autor. El lector activa sus conocimientos previos y los relaciona con el contenido de la lectura. En este nivel, el lector determina el mensaje del texto, deduce conclusiones, predice las consecuencias probables de las acciones, opina y reelabora el texto a través de una síntesis personal.

**Comprensión valorativa y crítica:** es el nivel más complejo de lectura, que se alcanza después de haber aprendido los anteriores –literal e inferencial–. Implica juzgar, evaluar, opinar, argumentar, relacionar la calidad y contenido de lo leído. El lector está en la capacidad de exponer y/o aplicar nuevos planteamientos en función de las ideas sugeridas del texto, e incluso resolver problemas y tomar decisiones (García León, 2015).

La comprensión lectora es una actividad compleja que se va construyendo gracias a que el lector busca significados, a partir de la información que propone el texto. “La comprensión de textos está presente en todos los escenarios de todos los niveles educativos y se considera una actividad crucial para el aprendizaje escolar; todo lo que los alumnos adquieren, discuten y utilizan en las aulas surge a partir de los textos escritos”. (Gómez, 2011, p. 30)

La comprensión es esencial para los seres humanos, pues implica construcción de conocimiento. No obstante, es un proceso arduo y dinámico que debe ser aprendido.

## **2.5 Estrategias de comprensión lectora**

El autor Alegre Bravo (2009) manifiesta que para construir el significado es importante utilizar ciertas estrategias que son definidas como:

Procesos de toma de decisiones en los cuales el estudiante elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesita para complementar una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción. (p. 111)

Adquirir una estrategia en comprensión lectora es relevante para la educación y desarrollo de los estudiantes, permiten a los lectores elaborar, organizar, y evaluar la información textual; además, ayudan a mejorar la atención, memoria, comunicación y aprendizaje. Las estrategias que fomentan la lectura y el pensamiento pueden ser enseñadas por los docentes en el proceso de enseñanza aprendizaje (Gutiérrez & Salmerón, 2012).

Las estrategias son una secuencia de actividades, planes, operaciones dirigidas a la obtención de metas de aprendizaje. Según el autor Gutierrez & Salmerón Pérez (2012) pueden clasificarse en función del momento de uso y son:

### ➤ **Estrategias meta cognitivas previas a la lectura**

**Determinar el género discursivo**, En base al género discursivo, los textos pueden ser clasificados en: narrativos, descriptivos y expositivos. El lector debe ser capaz de reconocer las diferentes estructuras textuales ello facilitará la interpretación y organización de información textual durante la lectura.

**Determinar la finalidad de la lectura**, esto se debe establecer según los objetivos que persiga el lector porque no todas las estrategias pueden ajustarse a la meta. Por tanto, es importante que los lectores sepan cuáles son las características de la demanda en una tarea determinada de lectura y sean capaces de responder a cuestiones como, ¿Para qué leo? ¿Cuál fue la finalidad del autor? ¿Qué tipo de texto es? ¿Qué finalidad tiene el discurso?

**Activar conocimientos previos**, es importante activar los conocimientos previos del lector para construir y dar significado al texto. Para ello, los estudiantes pueden usar

preguntas: ¿Cómo se relaciona este texto con otros que ya he leído? ¿Qué temáticas aborda? ¿Presentan similitudes, revelan inconsistencias? ¿Qué conozco sobre dicha temática?

**Hacer predicciones sobre el contenido y generar preguntas**, reflexionar sobre lo que sucederá a un personaje, a partir del título y de las ilustraciones, es otra estrategia estrechamente vinculada a la anterior, que facilita la comprensión, por tanto, es relevante enseñar a activar los conocimientos previos pertinentes con el texto escrito.

➤ **Estrategias durante la lectura**

Los autores Calixto Gutiérrez y Honorio Salmerón Pérez de la Universidad de Granada (2012) sugieren las siguientes estrategias:

**Identificar palabras que necesitan ser aclaradas**, la comprensión de palabras hace referencia a la capacidad de reconocer de forma visual o fonológica para recuperar información de la memoria a largo plazo. En general y para todos los niveles educativos, es importante que los estudiantes desarrollen habilidades de buen uso del diccionario.

Además, identificar las palabras permitirá que la lectura fluya y el lector comprenda el contenido del texto.

**Releer, parafrasear y resumir entidades textuales**, volver a leer o revisar alguna parte confusa del texto, es una estrategia de corrección adecuada cuando el lector es consciente de alguna falla de comprensión.

El parafraseo consiste en comentar o escribir con propias palabras la información del texto, con el propósito de simplificar, facilita su retención y procesos de vinculación con proposiciones previas o posteriores.

El resumen desarrolla la capacidad de comprender una gran cantidad de información, se realiza mediante la selección de los puntos más importantes, ideas principales y secundarias del texto.

**Representación visual**, permite el uso de representaciones gráficas permite sintetizar información en la memoria operativa, en mayor medida que sin el pensamiento visual; facilita las relaciones entre ideas y conceptos, y mejora así la calidad de la memoria explícita.

**Realizar inferencias**, permite establecer conexiones entre el conocimiento previo y el texto; también, ayuda a realizar conexiones entre la información expuesta en el texto y

admiten al lector completar información explícitamente omitida en la lectura y así lograr una representación mental de la estructura global.

**Detectar información relevante, y descartar la irrelevante**, permite seleccionar y descartar la información del texto y construir de manera global el significado del mismo.

➤ **Estrategias después de la lectura**

Calixto Gutiérrez y Honorio Salmerón Pérez de la Universidad de Granada (2012) sugieren algunas estrategias después de la lectura que se detallan a continuación.

**Finalidad comunicativa**, es crucial permitir a los estudiantes explicar y discutir lo leído con sus compañeros así, se podrán aclarar dudas y nutrir el conocimiento.

**Revisión del proceso**, es importante revisar las preguntas, inferencias y predicciones que se realizaron antes y después de leer para constatar el grado de satisfacción, propósito y nivel de comprensión que se ha logrado.

**Construcción global de representación mental**, a través de resúmenes, mapas conceptuales, ilustraciones para organizar y conectar la información. Este proceso permite al lector comprobar si realmente ha comprendido el texto o tiene dificultades.

Las estrategias de comprensión lectora facilitan una mayor implicación del lector durante la lectura mejorando el rendimiento en la comprensión lectora y el recuerdo, independientemente de que estas acciones previas a la lectura se realicen de forma correcta o no (Schmitt & Baumann, 1990).

Las estrategias no se aprenden únicamente de la experiencia, sino incluso de los modelos: padres, profesores y compañeros; también se aprenden como consecuencia de la enseñanza directa o indirecta. Sanz (2003) señala algunas de ellas:

- Subrayar
- Sinónimos-antónimos lluvia de ideas
- Anotaciones
- Extraer idea principal y secundaria
- Tutoría interactiva
- Trabajo en equipo
- Recordar hechos y detalles
- Elaborar esquemas

- Utilizar cuestionarios que acompañan al texto.

Se sugiere la utilización de otras estrategias de comprensión lectora que ayuden al lector a obtener un entendimiento global de lo que lee, esto gracias a la experiencia como docente y estudiante.

Durante la lectura el estudiante puede seleccionar temas, frases, párrafos y hacer observaciones, anotaciones y críticas al costado de la hoja, ello ayudará a elaborar resumen, síntesis o simplemente comentar.

Crear expectativa al hojear el libro ayuda al lector a empezar con entusiasmo la lectura.

Comentar la lectura realizada con el maestro, padres, familiares, puede ser una buena estrategia de evaluar de forma global la comprensión del texto.

Evaluar la lectura a través de un banco de preguntas donde incluya exclusión de términos, ello permite al estudiante analizar, recordar, relacionar las respuestas de acuerdo a la lectura.

## **2.6 Enseñar las estrategias de comprensión lectora**

Leer es una de las actividades básicas que se desarrollan en las instituciones educativas, de allí la importancia de la enseñanza de la comprensión lectora en este contexto.

Baumann (1990) divide en cinco etapas el método de enseñanza directa de la comprensión lectora:

- **Introducción.** Se explican a los alumnos los objetivos a trabajar y cuál es la utilidad en la lectura.
- **Ejemplo.** A continuación de la introducción, se ejemplifica la estrategia que se va a trabajar mediante un texto, lo que ayuda a entender a los estudiantes qué y por qué se va a aprender.
- **Enseñanza directa.** El profesor muestra, explica y describe las estrategias a desarrollarse en las actividades. Los estudiantes responden a las preguntas expuestas y elaboran la comprensión del texto.

- **Aplicación dirigida por el profesor.** Los alumnos deben poner en práctica las estrategias aprendida bajo el control y la supervisión del profesor. Éste puede realizar un seguimiento de los estudiantes y, si es necesario, volver a enseñar.
- **Práctica individual.** El estudiante debe aplicar de forma independiente la habilidad aprendida en un nuevo material.

El modelo de Baumann (1990) llama a la reflexión de la carrera docente ya que éste es quien debe dedicar suficiente tiempo a la lectura, aceptar su responsabilidad, conocer los objetivos de sus clases y exponerlos claramente a sus alumnos. De allí que el profesor selecciona las actividades y dirige las clases; la enseñanza no la lleva a cabo un libro de trabajo, libro de texto u otro alumno. Generalmente se realiza en grupos grandes o pequeños, los alumnos cosechan más éxitos que fracasos y están concentrados en la tarea la mayor parte del tiempo. El profesor bien preparado, es capaz de prevenir el mal comportamiento, comprueba que sus alumnos comprenden, corrige adecuadamente y vuelve a repetir las explicaciones cuando es necesario. Pero lo más importante es que el profesor está al mando de la situación de aprendizaje, mostrando, hablando, demostrando, describiendo, enseñando lo que hay que aprender (p. 141).

Collins y Smith (1980) asumen que es necesario enseñar una serie de estrategias que pueden contribuir a la comprensión lectora, y proponen una enseñanza en progresión a lo largo de tres fases.

**En la primera fase o fase de modelado,** el profesor sirve de modelo a sus estudiantes mediante su propia lectura: lee en voz alta, se detiene de forma sistemática para verbalizar y comentar los procesos que le permiten comprender el texto.

A la fase de modelado, y en la medida en que se da o se requiere, **sigue la segunda fase o de participación del alumno.** En ella se pretende, que primero, el profesor plantee preguntas abiertas que sugieran hipótesis sobre el contenido del texto para que luego los estudiantes participen de forma activa. Esta es una fase delicada, porque en ella se debe asegurar el traspaso progresivo de la responsabilidad y el control del profesor al estudiante. No es que el profesor se inhiba, sino todo lo contrario.

En esta fase el profesor y el alumno deben comprender que pueden darse errores, y ello no debe ser un impedimento para arriesgarse, lo que se quiere en la construcción conjunta del aprendizaje.

**Tercera fase o fase de lectura silenciosa**, aquí los estudiantes deben realizar por sí solos las actividades que antes fueron ayudadas por el maestro, En esta fase el profesor puede sugerir libros al estudiante que le permita realizar inferencias.

Aprender es una actividad constructivista que ha de llevar acabo el aprendiz. Sin embargo, para esta tarea, resulta imprescindible la intervención del adulto, quien tiene que ejercer una función de mediador a partir de los conocimientos que el estudiante ya posee.

Finalmente, enseñar las estrategias lectoras es una tarea del ámbito educativo donde el docente y el estudiante van construyendo juntos el significado. No obstante, el dominio de las estrategias de comprensión lectora requiere progresivamente menor control por parte del maestro y mayor control por parte del estudiante.

## **2.7 La comprensión lectora, competencia básica dentro de la educación.**

La lectura es uno de los componentes esenciales para el desarrollo intelectual de los seres humanos, ofrece oportunidades para disfrutar la belleza mediante el lenguaje, rompe las barreras del tiempo y del espacio, aproxima a diversas formas de vivir, sentir y de pensar.

La lectura, es una herramienta indispensable para construir conocimientos, asimilar y dar significado a algo, generar diálogos, comunicación, interacción, participación y convivencia. Por lo tanto, “la lectura es la puerta de la formación humanística para todos los alumnos (...)” (Pisa, 2015, p. 102).

La lectura y la habilidad de comprensión lectora son de gran importancia en el ámbito de la educación. “La comprensión lectora está asociada al aprendizaje escolar y goza de un reconocimiento como instrumento para el desarrollo de una mentalidad crítica” (Fernández, en Gil, 2011, p.118). Por ello enseñar a leer y a comprender al niño y al adulto es una tarea difícil pero necesaria para lograr la participación activa de los individuos en la sociedad. Ante ello la UNESCO en 1972 programó el Año Internacional del Libro en pos de promover la lectura y los beneficios que ésta promulga a todos los hombres (Gamberger, 1975).

Garberger (1975) sostiene que en el contexto educativo se dio un profundo cambio, que de libros que contenían una repetición incansable de palabras, se pasó a programas de lecturas para enseñar habilidades. Más adelante la enseñanza de la lectura se convirtió en el tema central del currículum desde grados elementales hasta la secundaria, poniendo énfasis en identificar palabras y unir las para lograr significado.

Ante lo expuesto Ferreiro (2012) argumenta que en los inicios de la enseñanza de la lectura es necesario comenzar a leer un texto que tenga alguna forma gráfica; el texto debe ser procesado como lenguaje, y el proceso debe terminar con la construcción del significado, para ello es ineludible que los estudiantes comprendan de qué manera el escritor y el texto contribuyen en el lector.

Se puede decir que es ineludible enseñar la comprensión lectora, en especial si pensamos que “Educar en la comprensión lectora implica educar en la comprensión en general, estimulando el desarrollo de las capacidades para recibir, interpretar, discriminar y juzgar la información recibida, base fundamental de todo pensamiento analítico y crítico”. (Alvermann, 1990).

La capacidad del lector es necesaria para el proceso de comprensión lectora, pero también lo es el propósito del lector, la cultura social, el conocimiento previo, el control lingüístico, las actitudes y los esquemas conceptuales. Ferreiro (2012) manifiesta que toda lectura es interpretación y lo que el lector es capaz de comprender y aprender depende de lo que él cree y conoce antes de realizar la lectura.

Según la autora, otro de los factores a tener en cuenta en este proceso es el lenguaje o dialecto que cada lector tiene, la manera en que el texto se presenta, la sensibilidad del escritor hacia el público y la manera en que ha logrado representar significados para éste público. El éxito de la lectura y su comprensión depende del modo en que el escritor y el lector acuerden en las maneras de utilizar el lenguaje, esquemas, experiencias previas. Para comprender es necesario tomar en cuenta la forma gráfica del texto, dimensiones espaciales, direccionalidad, ortografía, puntuación, sintaxis, semántica, que permitirá que el lector realice sus predicciones e inferencias y construya el significado del texto.

Los lectores desarrollan estrategias para leer un texto y comprender su significado, éstas van mejorando de acuerdo a la práctica de la lectura, por ejemplo, se puede revisar los índices, los apartados, subrayar, inferir para descubrir el mensaje implícito del autor.

La autora Ferreiro (2012) sostiene que la lectura es un proceso activo, dinámico, entretenido cuando se entiende el contenido y se da significado a la nueva información. El proceso está compuesto de cuatro factores: ciclo óptico, perceptual, gramatical y significado, cada ciclo sigue y precede a otro hasta que el lector se detiene.

El ciclo óptico tiene que ver con el cerebro y el procesamiento de la información, el cerebro controla al ojo y lo dirige a la búsqueda de lo que se desea encontrar. El ciclo perceptual tiene que ver con las percepciones que tiene el ser humano al momento de leer, es decir, la capacidad de predecir las pautas del lenguaje que se relaciona con las creencias y experiencia del lector. El ciclo gramatical o sintáctico tiene que ver con las estrategias de predicción e inferencia. Los lectores deben ser capaces de utilizar elementos claves como pausas en las oraciones, puntuación, solo así puede dar un valor correcto al ciclo sintáctico. La búsqueda del significado es la característica más importante del proceso de lectura y es en el ciclo de la semántica que toma su valor (Ferreiro & Gómez, 2012).

Entonces, la lectura como cualquier actividad humana es una conducta inteligente. Las personas no responden solo a estímulos del medio, encuentran orden y estructura en el mundo de tal manera que pueden aprender a partir de sus experiencias, anticiparlas y comprenderlas. Por ello, se hace ineludible la enseñanza de la comprensión de textos en la primaria y secundaria, espacio donde el maestro debe guiar al estudiante a través de instrucciones precisas y claras de cómo leer, qué objetivo tendrá ésta, qué tipo de lectura debe hacer, cómo deberá identificar ideas importantes y secundarias, cómo rescatará la información del texto e incluso cómo generará argumentaciones.

## **2.8 Dificultades que se presentan en la comprensión lectora en el contexto educativo.**

La comprensión lectora es indispensable en las aulas educativas porque permite comprender, entender, juzgar, dar una opinión, crear a partir de lo que se lee, es un proceso complejo que implica el desarrollo de habilidades, conocimientos y destrezas como: localizar información no explícita en los textos, identificar ideas principales, secundarias, activar conocimientos previos. (Pisa, 2015)

Según Ortiz Uribe, Frida (2006) existen diversas dificultades en la comprensión lectora como: Confusión sobre las demandas de la tarea, pobreza de vocabulario, escasos conocimientos previos, problemas de memoria, desconocimiento o falta de dominio de estrategias de comprensión lectora, escaso control y dirección del proceso lector.

La **Confusión sobre las demandas de la tarea** se da por falta de dominio en el proceso léxico, sintáctico y semántico, es decir, los estudiantes no reconocen ciertas palabras, eso hace que confundan o no comprendan el contenido de frases, párrafos del texto. (Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2006)

**Pobreza de vocabulario**, La amplitud de vocabulario es imprescindible, permite hablar o escribir de forma ordenada, correcta, evitando redundancia en el lenguaje. Stanovich, descubrió que mientras una persona lee más incrementa su vocabulario, fluidez verbal, comprensión y conocimiento sobre el mundo, a esto lo denominó “Efecto Mateo” (Borrero Botero, 2008).

**Escasos conocimientos previos**, la autora Ortiz Uribe, Frida (2006) sostiene que al hacer referencia al conocimiento previo se lo hace también a las expectativas, memoria, contexto, esto se logra a través del análisis de conceptos relevantes y la generación de diálogos sobre el tema.

**Problemas de memoria**, considerando que en el proceso de la comprensión lectora es fundamental la memoria para extraer o recuperar la información del texto, la autora manifiesta las dificultades de construcción de significado que involucran a la memoria parecen residir en carencias o deficientes usos de estrategias cognitivas y metacognitivas.

**Desconocimiento o falta de dominio de estrategias de comprensión lectora**, las estrategias de comprensión lectora son parte fundamental para entender el texto y éstas se manifiestan porque el lector muestra una actitud pasiva, carente y rutinaria de esfuerzo para la búsqueda de significado.

**Escaso control y direccionamiento del proceso lector (estrategias metacognitivas y autorreguladas)**, la autora Ortiz Uribe, Frida (2006) manifiesta que la metacognición es un proceso cognoscitivo que se refiere a experiencias de conocimiento y autocontrol que realiza el lector mientras aprende a resolver problemas.

Las deficiencias metacognitivas se manifiestan desde la falta de propósito para la lectura, ausencia de habilidades, control, ajuste y evaluación del proceso lector, para ello sugiere corregir mediante estrategias metacognitivas como: clarificar el propósito de la lectura, identificar aspectos importantes de un mensaje, central la atención en el contenido principal, tomar acciones correctivas, verificar la comprensión lectora a través de preguntas o autoevaluación.

## **2.9 Importancia de la comprensión lectora en el aprendizaje.**

La lectura abre la puerta al conocimiento, al aprendizaje y a la construcción de propuestas. La autora Ortiz Uribe Frida (2006) manifiesta que la lectura ha sido una forma de transmitir, construir y compartir conocimientos. En la actualidad muchas instituciones han adoptado la tendencia de formar para “aprender a aprender” y dentro de ésta función está la de enseñar el sentido de la lectura mediante el desarrollo de habilidades y estrategias que guíen al estudiante hacia una lectura significativa e independiente, es decir, a la comprensión lectora.

Señala también que la lectura permite el “hacer” o construir el conocimiento a través de las experiencias que tiene el ser humano, de allí que educadores, terapeutas y psicólogos se han preocupado para encontrar estrategias o formas para desarrollar esta habilidad. Las instituciones educativas centran su atención en la enseñanza de formas de aprender a aprender, de allí que el leer es para aprender.

El docente se convierte en una guía del estudiante quien compartirá las estrategias necesarias para que éste construya y dé significado a la lectura, es ahí en donde la enseñanza encuentra su equilibrio entre los objetivos de los contenidos, las estrategias para lograrlas y las experiencias previas del estudiante. Por lo tanto, será en el aula donde se formen lectores activos, capaces de procesar los conocimientos y dar significado a la lectura.

La autora Ortiz Uribe Frida (2006) manifiesta que la adquisición de la habilidad mental es imprescindible para el aprendizaje independiente, por ello el enfoque constructivista descarta la homogeneización de métodos de enseñanza lectora, así como la caracterización de los estudiantes al considerar el tipo de estrategias de aprendizaje. Bajo este mismo enfoque, señala tres condiciones a considerar en el aprendizaje de la comprensión lectora:

- Que el contenido del texto tenga claridad y coherencia.
- Que el contenido del texto corresponda al nivel de conocimientos previos que le permitan al lector atribuirle significados.
- Que el lector aplique adecuadamente estrategias para intensificar la comprensión y el recuerdo, así como para evaluar su desempeño frente al texto.

Finalmente, es indispensable el aprendizaje de la comprensión lectora en los estudiantes de todos los niveles de estudio debido a que permite el desarrollo mental, descubre nuevas formas de disfrutar, permite compartir experiencias, anécdotas, anhelos, sentimientos y sobre todo ser un partícipe activo de la sociedad, respetando y conviviendo en diversidad.

## CAPÍTULO III

### 3. RENDIMIENTO ACADÉMICO Y PRINCIPALES MODELOS PEDAGÓGICOS.

#### 3.1 Definiciones acerca del Rendimiento Académico.

El rendimiento académico, también denominado rendimiento escolar, son definidos por la Enciclopedia de Pedagogía / Psicología de la siguiente manera: Del latín reddere que significa restituir, pagar. Entonces, el rendimiento es una relación entre lo obtenido y el esfuerzo empleado para obtenerlo.

Para Jiménez (2000), citado por Edel Navarro el rendimiento académico es un “nivel de conocimientos demostrado en un área o materia comparado con la norma de edad y nivel académico”. (p.3)

El autor Tonconi (2010), citado por Montes &Lerner (2011) define al rendimiento académico como:

El nivel demostrado de conocimientos en un área o materia, evidenciado a través de indicadores cuantitativos, usualmente expresados mediante calificación ponderada en el sistema vigesimal y, bajo el supuesto que es un "grupo social calificado" el que fija los rangos de aprobación, para áreas de conocimiento determinadas, para contenidos específicos o para asignaturas. (p. 12)

Para la autora Sandra Palomino (2013) el rendimiento académico es un indicador del nivel de aprendizaje alcanzado por el alumno, por ello, el sistema educativo brinda tanta importancia a dicho indicador (p. 90).

En cambio, para la autora Galeas Jacqueline (2014) el rendimiento académico es un resultado de aprendizaje que se da por la actividad educativa del profesor, y producido en el estudiante; aunque no todo aprendizaje es producto de la acción del docente. El rendimiento académico se sintetiza en una calificación, cuantitativa y cualitativa, una nota que es el reflejo del logro del dominio de destrezas preestablecidas (p.17).

Himmel (1985, citado en Andrade, G; Miranda, C y Freixas, 2003) define el rendimiento académico como la expresión de capacidades y de características psicológicas

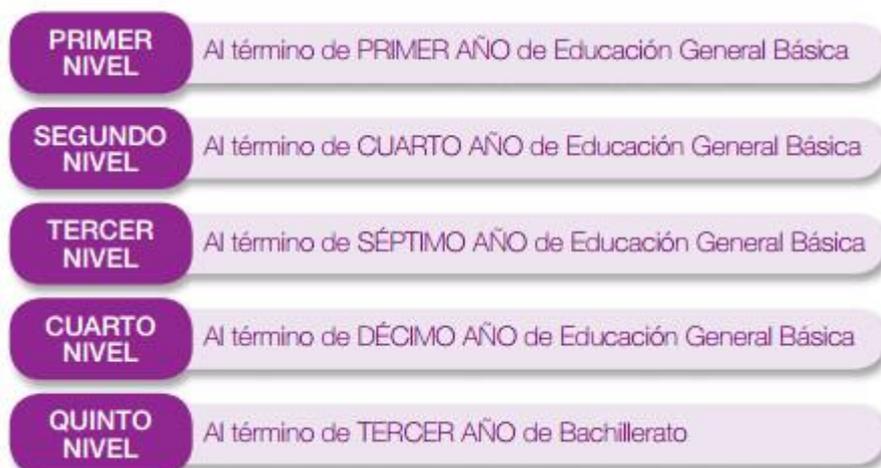
del estudiante desarrolladas y actualizadas a través del proceso de enseñanza aprendizaje que le posibilita obtener un nivel de funcionamiento y logros académicos a lo largo de un periodo, que se sintetiza en una calificación final que evalúa el nivel alcanzado.

En el Ecuador la Reforma al Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural realizada el 27 de junio de 2014, dispone en el Artículo 9 la siguiente escala cualitativa sobre el rendimiento académico de los estudiantes a nivel nacional.

Escala cualitativa	Escala cuantitativa
Domina los aprendizajes requeridos.	9,00 - 10,00
Alcanza los aprendizajes requeridos.	7,00 - 8,99
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos.	4,01 - 6,99
No alcanza los aprendizajes requeridos.	≤4

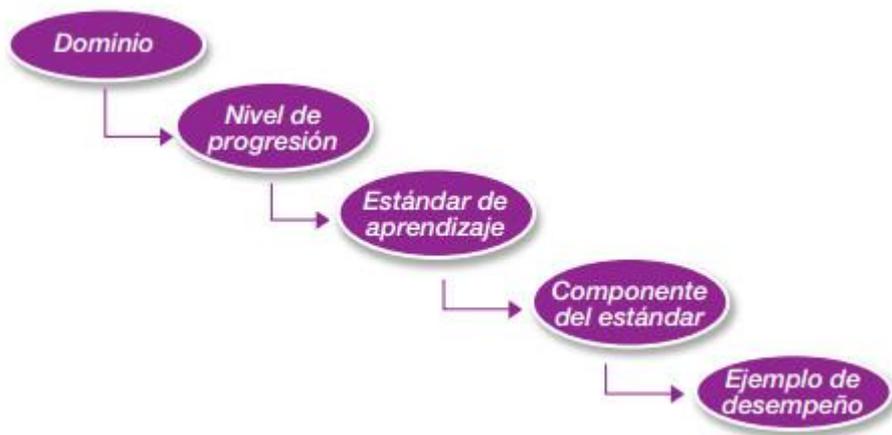
Fuente: Ministerio de Educación (2014)

Estos parámetros están contemplados de acuerdo a los estándares de calidad educativa propuestos por el Ministerio de Educación del Ecuador (2013) quien define a los estándares de calidad educativa como descripciones de logros de aprendizaje que deben ser alcanzados por los estudiantes a lo largo de la trayectoria escolar y están organizados de la siguiente manera:



Fuente: (Ministerio de Educación, 2013, p. 19)

Para nuestro objeto de estudio se tomará como referencia el quinto nivel que corresponde a bachillerato y el área de Lengua y Literatura donde se propone:



Fuente: (Ministerio de Educación, 2013, p. 19)

En el documento de los estándares de aprendizaje del Ministerio de Educación (2012) se detalla lo siguiente:

**1. Dominios de conocimiento:** Son núcleos de aprendizaje esenciales de la ciencia que conforma cada área curricular; tienen un sentido abarcador e intentan dar cuenta todos los aspectos principales del área.

**2. Niveles de progresión:** Son intervalos que representan momentos característicos en el desarrollo del aprendizaje, que van de lo más complejo; están asociados a lo que se espera que la mayoría de los estudiantes aprendan en determinados años escolares. Cada nivel comprende tres años escolares, a excepción del primer nivel que comprende el primer año de Educación General Básica. Los niveles de aprendizaje son:

- Inclusivos, es decir, un nivel superior implica un nivel anterior o inferior.
- Coherentes y relativamente homogéneos en complejidad, en virtud de las áreas curriculares.

**Estándar de aprendizaje:** Son descripciones de los logros que deberían alcanzar los estudiantes en determinada área, grado o nivel. Comprenden el proceso de desarrollo

de capacidades, entendimientos y habilidades que se van profundizando y ampliando desde niveles más simples a más complejos (Forster y Master 1996-2001).

Especifican muy claramente los componentes que deben ser enseñados y aprehendidos en cada dominio de conocimiento.

**Componentes del estándar:** Cada estándar de aprendizaje se integra de tres componentes propios del aprendizaje significativo, que progresan de nivel a nivel:

- Desarrollo de procesos del pensamiento (DP)
- Comprensión de conceptos (CC)
- Actitudes y prácticas (AP)

**Ejemplos de desempeño:** Son muestras de todo aquello que los estudiantes hacen cuando se encuentran en un determinado nivel (Ministerio de Educación, 2013, pp.19, 20).

Según el Ministerio de Educación (2013) los estándares del área de Lengua y Literatura para bachillerato se organizan en los siguientes dominios de conocimiento y son los siguientes:

**1. Comunicación oral,** en este dominio se evidencia el papel activo y participativo que el estudiante demuestra a través de la comunicación de ideas, organización, construcción e interpretación de diferentes textos.

**2. Comprensión de textos escritos,** en este dominio se describen los niveles de comprensión literal, inferencial y crítico-valorativa, que los estudiantes deben alcanzar para construir aprendizajes significativos, ampliar su conocimiento y desarrollar su pensamiento crítico, creativo y reflexivo.

**3. Producción de textos escritos,** este dominio permite evidenciar la capacidad de los estudiantes para comunicarse por medio de la palabra oral o escrita.

Los dominios de aprendizaje están relacionados con las exigencias del perfil de salida<sup>5</sup> de los estudiantes de bachillerato por esta razón es necesario que la comunidad educativa

---

<sup>5</sup> El estudiante que se gradúa de bachiller deberá ser capaz de: razonar, analizar, argumentar de manera lógica los mensajes de la vida cotidiana, resolver problemas, tomar decisiones, comunicarse de forma clara, ser

busque estrategias para alcanzar la calidad educativa propuesta en el artículo 27 de La Constitución política de nuestro país (Ministerio de Educación, 2013).

### **3.2 Bajo Rendimiento Académico.**

El bajo rendimiento académico hace referencia a un indicador del nivel alcanzado por el estudiante. Cabe precisar que cuando el estudiante no muestra a través de sus resultados el dominio en ciertas tareas, se puede decir entonces que presenta bajo rendimiento académico. (Ferrel Ortega, Vélez Mendoza, & Ferrel Ballestas, 2014) Además, los mismos autores argumentan que:

Una característica del bajo rendimiento académico está dada en función del momento de aparición del mismo. Así, cuando se da un rendimiento escolar insuficiente desde los inicios de la escolaridad, y éste tiende a persistir si no se emplean las estrategias correctivas, se habla de fracaso escolar primario. Por el contrario, existe también el fracaso escolar secundario, que es el que afecta al niño que tiene normalmente un rendimiento suficiente, pero en cualquier fase de la escolaridad empieza a fracasar en sus estudios. El fracaso escolar primario, suele corresponder a dificultades madurativas del sistema nervioso, mientras que el secundario por lo general se encuentra asociado a dificultades emocionales y suele aparecer en los últimos grados de la educación primaria o durante la educación secundaria.

El rendimiento académico es también la resultante del complejo mundo que envuelve al estudiante, determinado por una serie de aspectos cotidianos como el esfuerzo, la capacidad de trabajo, la intensidad de estudio, sus competencias, aptitudes, personalidad, atención, motivación, memoria, medio relacional, recursos tecnológicos, entre otros, que afectan directamente el desempeño académico de los individuos. Otros factores adicionales que influyen pueden

---

responsable, participativo, regirse por principios éticos que le permitan ser un buen ciudadano, cumplir con sus deberes y derechos, reconocer la interculturalidad, acceder a la información disponible de manera crítica: investigar, aprender, analizar, experimentar, revisar, autocriticarse, autocorregirse para continuar aprendiendo sin necesidad de directrices externas. Además, disfrutar de la lectura y leer de manera crítica y creativa (Ministerio de Educación, 2013).

ser psicológicos o emocionales como la ansiedad, depresión o autoestima, manifestados como nerviosismo, falta o exceso de sueño, incapacidad para concentrarse, apatía y, en casos extremos, depresión profunda y la afectación de otros factores no cognitivos. (p. 36)

Para García Francisco (2015) el bajo rendimiento trae como consecuencia problemas que afectan al estudiante, su familia, a la Universidad y al país, ya que la reprobación y la deserción constituyen una frustración y una pérdida económica para los estudiantes y su entorno. Por ello, la indiscutible responsabilidad de las instituciones (...) las cuales ante esta problemática deben presentar propuestas formales para contrarrestarlo en todos sus componentes, con un enfoque integral y complejo y de manera proyectiva en beneficio de los alumnos. (p. 179)

### **3.3 Aprendizaje significativo de Ausubel**

David Ausubel (1918-2008) psicólogo, pedagogo estadounidense, fue uno de los seguidores de Piaget. En el marco constructivista planteó el Aprendizaje Significativo conocido como el proceso a través del cual una nueva información se relaciona con conceptos o proposiciones existentes en la estructura cognoscitiva<sup>6</sup> del individuo.

Ausubel consideraba que el aprendizaje humano conduce a un cambio en el significado de la experiencia y la experiencia humana no solo implica pensamiento, sino también afectividad cuando se capacita al individuo para enriquecer el significado de su experiencia.

Aprendizaje significativo es el proceso a través del cual una nueva información (un nuevo conocimiento) se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva (no-literal) con la estructura cognitiva de la persona que aprende. En el curso del aprendizaje significativo, el significado lógico del material de aprendizaje se transforma en significado psicológico para el sujeto. Para Ausubel (1963, p. 58), el aprendizaje significativo es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e

---

<sup>6</sup> Es al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento. (Moreira, 2012, p. 30)

De acuerdo a la forma como se incorpora la información a las estructuras cognitivas el aprendizaje puede ser: repetitivo o significativo.

**a) El repetitivo**, se pone en manifiesto cuando el estudiante realiza asociaciones arbitrarias con respecto al nuevo conocimiento, ello ocurre cuando no existen conocimientos básicos que le permitan comprender lo nuevo, razón por lo cual, se da la memorización arbitraria carente de significado.

**b) El significativo**, acontece cuando los nuevos conocimientos se relacionan de forma clara, eficaz y sustancial con lo que el estudiante ya sabe.

El alumno aprende un contenido cualquiera (...) cuando es capaz de atribuirle un significado (...) puede aprender también estos contenidos sin atribuirle significado alguno; es lo que sucede cuando los aprenden de una forma puramente memorística y es capaz de repetirlos y utilizarlos mecánicamente sin entender en absoluto lo que está diciendo o lo que está haciendo. (Coll, 1988, p. 134)

Según, Martí Sala & Onrubia Goni (2002) el conocimiento que se adquiere de forma significativa se retiene y se acuerda durante más tiempo (...) aumenta la capacidad de aprender otros materiales o contenidos relacionándoles de una forma más sencilla, incluso si se ha olvidado la información aprendida originalmente (...) facilita el aprendizaje subsiguiente-el “reaprendizaje”, de la información original o de otra parecida.

Según el método el aprendizaje puede ser: receptivo o por descubrimiento.

**a) Aprendizaje receptivo**, se llama así porque el contenido de lo que se va aprender se lo presenta al estudiante de forma acabada, es decir, éste no debe hacer ningún descubrimiento independiente. Por ejemplo, leer un libro, escuchar una conferencia. Éste aprendizaje se da a través de la exposición verbal, debido a la infinidad de conceptos o definiciones que el sujeto aprende en su vida escolar o en el contexto social.

**b) Aprendizaje por descubrimiento**, el estudiante debe descubrir el conocimiento antes de asimilarlo. Por ejemplo, encontrar una fórmula para solucionar un problema, o experimentar en el laboratorio y a partir de allí inducir un principio de ley.

El objetivo primordial del aprendizaje significativo, es que los estudiantes puedan realizar relaciones cognitivas entre lo nuevo y conocido, para ello existen dos condiciones: la significatividad lógica y la significatividad psicológica.

**La significatividad lógica** del nuevo material que hay que aprender, remite a la estructura interna de este material, que no tiene que ser ni arbitraria ni confusa, para facilitar establecer relaciones sustantivas con los conocimientos previos del alumno.

**La significatividad psicológica:** para que el aprendizaje sea posible, el alumno tiene que disponer en la estructura cognitiva de conocimientos previos pertinentes y actividades que pueda relacionar con el material que se tiene que aprender (p. 31, 34).

El aprendizaje significativo de Ausubel, es importante en el proceso educativo porque es el mecanismo humano por excelencia, puesto que desde allí se pueden generar propuestas, ideas innovadoras, descubrimientos, aprender a aprender, ser más creativos, cooperativos, dar significado a los aprendizajes, asimilar, relacionar, crear memoria a largo plazo, discernir, analizar, enfatizar y sobre todo enfrentar los inconvenientes en los contextos en que se encuentren.

Por ello enseñanza debe ser secuencial, se debe enseñar a leer y escribir antes de pedir que realice una creación literaria, también es indispensable que el estudiante este motivado para concebir nuevos conocimientos, además es importante propiciar ambientes adecuados para que fluya el proceso de enseñanza aprendizaje. Se debe recalcar que no todos los estudiantes aprenden de la misma forma por lo que es indispensable utilizar “organizadores de avance, mapas conceptuales, resúmenes, ilustraciones, analogías; materiales que permitan introducir de manera general marcos de referencia (...) forma exhaustiva”. (Lazo, 2009, p. 22)

### **3.4 Aprendizaje significativo para el rendimiento académico**

Para la autora González Naara (2010), el aprendizaje es un proceso complejo pero primordial en el progreso del ser humano y en el desarrollo de los jóvenes de quienes se espera un mejor y acelerado aprendizaje, mismo que propicie el incremento de habilidades, capacidades y características para enfrentar los retos de la vida. (p.53)

Ante ello Coloma Carmen (1995) señala que la enseñanza debe asumir un nuevo modelo de enseñanza-aprendizaje que permita "aprender a aprender y enseñar a pensar", lo

cual implica dejar de lado las prácticas pedagógicas basadas en el llamado "Paradigma del modelo tradicional".

La autora manifiesta que el aprendizaje consiste fundamentalmente en obtener la posibilidad de una permanente revisión del esquema referencial de cada individuo en función de las experiencias de las situaciones tanto dentro del grupo como fuera de él, por ello el aprendizaje es un proceso de desarrollo de "insights", de conocer y comprender el significado.

Sostiene también que, de acuerdo con Ausubel, el aprendizaje es significativo cuando el contenido es incorporado al conjunto de conocimientos de un individuo, o cuando se establecen relaciones entre los nuevos conceptos o la nueva información con la cultura, los conceptos, los conocimientos y la experiencia existentes en el alumno y denominados por Pichón Riviere como "esquema referencial" (p. 65).

En este sentido, como señala Coloma, el éxito del aprendizaje depende de la aplicación y activación del conocimiento preexistente relevante, implicando un diálogo permanente entre los nuevos conocimientos y los saberes ya adquiridos del sujeto que aprende quien además se encuentra en posibilidad de afrontar nuevas situaciones en forma activa, crítica y creativa (Coloma, 1995).

A decir de Echarri Fernando (2008) el aprendizaje significativo es esencial en la acción educativa porque el estudiante no solo aprende contenidos sino los aplica. El maestro se convierte en un guía que motiva al descubrimiento e interrelación de significados, por ello invita docentes de todas las áreas a dar retroalimentación productiva al estudiante, explicar ejemplos de manera clara y sencilla, guiar en el proceso cognitivo durante el aprendizaje, fomentar estrategias que faciliten "aprender a aprender" para mejorar el rendimiento académico, ayudar a que el alumno sea más consciente de lo que aprende, lo cual le motiva a su vez a aprender, incentivar a la participación y sobre todo a la resolución de conflictos dentro y fuera de la institución educativa.

### **3.5 Fases del Aprendizaje significativo**

Estas fases se desarrollan según los autores Díaz, A.F & Hernández, R.G. (1999: 26)

#### **1. Fase inicial de aprendizaje**

- El aprendiz recibe la información por piezas, partes o aislada sin conexión conceptual.
- El aprendiz tiende a memorizar o interpretar éstas piezas y para ello usa su conocimiento esquemático.
- El procesamiento de la información es global y éste se basa en: escasos conocimientos sobre el dominio a aprender, uso de conocimientos de otro dominio para interpretar la información.
- La información obtenida es concreta y vinculada al contexto específico.
- Uso predominante de estrategias de repaso para aprender la información.
- El aprendiz va construyendo un panorama global del material que va aprender para lo cual usa su conocimiento esquemático, construye preposiciones basadas en su experiencia.

## **2. Fase intermedia de aprendizaje**

- El aprendiz empieza a encontrar relaciones y similitudes entre las partes aisladas.
- Se profundiza de forma paulatina el material. E conocimiento aprendido se vuelve aplicable a otros contextos.
- Reflexión y dominio sobre el material.
- El conocimiento llega a ser más abstracto, menos dependiente del contexto donde originalmente fue adquirido.
- Se puede utilizar estrategias para aplicar la información obtenida.

## **3. Fase del terminal del aprendizaje**

- Los conocimientos que comenzaron a ser elaborados en esquemas, llegan a ser más integrados y funcionan con mayor autonomía.
- Como consecuencia de ello, las ejecuciones comienzan a ser más automáticas y a exigir un menor control consciente.
- Las ejecuciones del sujeto se basan en estrategias específicas del dominio para la realización de tareas o solución de problemas.
- Se da mayor énfasis a la ejecución que al aprendizaje puesto que puede existir variaciones provocadas por las tareas.
- Aquí se acumula la información en los esquemas existentes e interrelación progresiva de alto nivel en los esquemas.

Con las tres fases señaladas se logra el aprendizaje significativo que es fundamental dentro de la construcción del conocimiento en el contexto escolar para el afianzamiento de los aprendizajes y mejores resultados en el proceso de enseñanza aprendizaje (Díaz & Hernández, 1999).

### **3.6 Principales modelos pedagógicos de enseñanza**

Los problemas pedagógicos y en particular los del aprendizaje son planteados en función a la posición teórica que se adopta explícita o implícitamente, y proporciona fundamentos explicativos desde diferentes enfoques. Las teorías pueden estar sujetas a modificaciones e incluso a ser desechadas por el tiempo o porque en la práctica no son aplicables, otras en cambio pueden tener validez por mucho tiempo. Las teorías del aprendizaje que se abordarán de manera rápida: modelo pedagógico tradicional, el modelo conductista, y constructivista.

#### **3.6.1 Modelo tradicional**

Este modelo tiene como principales representantes a Dewey nacido en Burlington, Vermont, Estados Unidos, Doctor en Filosofía de John Hopkins en 1884. Durkheim (1982) y a Jan Amos Komenský quien fue teólogo, filósofo y pedagogo (1982). Esta teoría plantea que el profesor es el especialista quien tiene todos los conocimientos que son transmitidos al estudiante y éste deriva del saber y de la experiencia del maestro.

El docente es considerado “dueño de la verdad y la razón”, utiliza las veces que sean necesarias los castigos como medio de control, exige al estudiante repetir en forma dogmática ciertas verdades “incuestionables” y enseña contenidos descontextualizados de la realidad, para en última instancia “formar” generaciones que aprendan : a callar ante el atropello, a no decir lo que piensan ni a pensar lo que dicen, y a cumplir órdenes sin convicción alguna conforme se fortalece una personalidad estereotipada, predecible y fácilmente manipulable (Duran Molina, 2012, p. 23).

El paradigma tradicional considera que la escuela es la principal fuente de información, así como de transformación social e ideológica, respondiendo a los intereses de la burguesía como clase dominante. El maestro se centra en el proceso de enseñanza quien exige al estudiante la memorización de lo que narra o expone, ofreciendo gran cantidad de información. El estudiante juega un papel pasivo con poca dependencia y escaso desarrollo

del pensamiento, lo que se busca es el resultado básicamente reproducido. La relación entre educador y educando se basa en el predominio de la autoridad, mediante una disciplina impuesta.

Se ve al alumno como un objeto de influencias más que como un sujeto influenciador; en cuanto y en tanto su aprendizaje consiste únicamente en copiar más que producir; imitar más que innovar, ser pasivo más que activo ante circunstancias externas, que se muestran dominantes y decisivas en la marcha de los acontecimientos (Duran Molina, 2012, p. 29).

Este modelo que considera al estudiante un receptor vacío de conocimientos que se llenará gracias a la sapiencia del docente que dicta y expone y, el estudiante solo observa, imita y repite pone énfasis en la formación del carácter, la ética, la moral mediante la disciplina.

El modelo tradicional el aprendizaje se fundamenta en tres habilidades como la lectura, la escritura y el cálculo matemático. Su metodología es verbalista, eclética, su régimen disciplinario es rígido y poco dinámico, no se adapta a las innovaciones y el rendimiento escolar del estudiante se evidencia a través de las evaluaciones cuantitativas al final de cada periodo académico (Viñoles, 2013, p. 9).

Sin embargo, este modelo sentó las bases de la organización escolar y de las Ciencias Pedagógicas también fue la encargada de formar un elevado número de hombres que han logrado valiosas investigaciones.

### **3.6.2 Modelo conductista**

El conductismo o también denominado psicología de la conducta surgió al iniciarse el siglo XX en América, en contraposición con la psicología del subjetivismo que trataba de estudiar los elementos de la conciencia a través del método de la introspección. El conductismo sentó sus antecedentes en autores como Skinner (1995) e Iván Pávlov (1928), quienes argumentan que la educación es efectiva cuando se logra un cambio en la conducta, el estudiante debe adquirir competencias esenciales como el “hacer”.

El conductismo deja de lado los problemas teóricos y se interesa en la conducta de “aquel esquema mecanicista: estímulo respuesta”. (Poveda, 2009, p. 14) Su fundamento teórico se basa en que cada estímulo tiene una respuesta, siendo ésta el resultado de la interacción entre el organismo que recibe el estímulo y el medio ambiente. La finalidad del

conductismo es condicionar a los estudiantes para que por medio de la educación supriman conductas no deseables.

La psicología conductista está enraizada en la teoría biológica y evolucionista centrada en el estudio de los cambios que se produce en el comportamiento observable (...). Así procesos internos como la intención, imaginación, memoria, procesos de decisión, otros., no son objeto de estudio. (Schunk, 1997, p. 38)

El conductismo cree en el comportamiento observable, éste influye a través del refuerzo, la modificación y el cambio. De igual forma los problemas pueden ser solucionados modificando el comportamiento.

Los conductistas niegan la existencia de la mente en cualquier forma, consideran que las conductas son observables y son el resultado de la experiencia aprendida. También sostienen que los procesos internos como el pensamiento y la motivación no pueden ser observados ni medidos directamente por lo que no son relevantes, además, el aprendizaje únicamente ocurre cuando se observa un cambio en el comportamiento. Si no hay cambio observable no hay aprendizaje. Las calificaciones, recompensas y castigos son también aportaciones de esta teoría.

Poveda (2009, p. 21) menciona que para Skinner el castigo a la larga es ineficaz para cambiar la conducta, tiene un efecto pasajero, además el castigo genera emociones como culpa y venganza. Más bien propone que durante el aprendizaje se recompense con regularidad, por ello es importante que el docente motive al estudiante.

El conductismo pretende que el estudiante sea útil para la sociedad, es decir que sea capaz de utilizar sus conocimientos básicos, por ello es prescindible que el docente realice evaluaciones continuas, para ver el progreso de los estudiantes, caso contrario deberá reforzar, aunque el avance o resultado académico del estudiante se mide a través de resultados observables de su conducta como lo sostiene Viñoles, Máximo (2013) “El aprendizaje se define mediante el desempeño de una persona en una actividad dada. Los objetivos de aprendizaje deben de ser formulados en términos de operaciones, o sea, de conductas observables y medibles” (p. 15).

El maestro es un modelo a seguir y el proceso de enseñanza aprendizaje depende de él, debe llenar de conocimientos a los estudiantes que son considerados recipientes vacíos,

también, deberá poner atención a las respuestas de los éstos y proporcionar estímulos adecuados en el momento oportuno obteniendo de esta forma modificaciones conductuales en el sentido deseado.

En esta teoría el profesor es responsable del éxito o fracaso del estudiante, además no se refleja una verdadera comunicación es el proceso de enseñanza aprendizaje más bien se limita a castigos o premios. En cambio, el estudiante no es capaz de aplicar lo aprendido en situaciones impredecibles. Sin embargo, se puede considerar una buena estrategia, para lograr la disciplina, el orden, comportamientos sociales deseables y sobre todo un buen trabajo.

### **3.6.3 Modelo constructivista.**

El constructivismo se alimenta de diversas aproximaciones teóricas, entre las que destacan los estudios de Lev Semionovich Vygotsky (1896-1934), Ausubel (1968) sobre el Aprendizaje Significativo y las teorías de Jean Piaget (1997), se basa en la construcción del conocimiento que adquiere significado de acuerdo a la realidad, experiencia, percepción, creencias del individuo.

Este modelo plantea que el conocimiento debe construirse de manera social, es ahí donde los seres humanos descubren diversas formas de entender y enfrentar a los problemas de acuerdo a los referentes y experiencias que cada uno posee.

El constructivismo tiene la idea que el individuo (...) no es un simple producto del ambiente ni resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia; que se produce día a día como resultado de la interacción entre esos factores. (...) el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano. (...) con los esquemas<sup>7</sup> propios, es decir, con lo construido en su relación con el medio. (Carretero, 2002, p. 25)

De lo expuesto se puede mencionar que el modelo constructivista busca la participación activa de los actores, es decir, el docente y el estudiante se encuentran en un mismo espacio educativo dinamizando el proceso de enseñanza aprendizaje.

---

<sup>7</sup> Según (Carreto, 2002), esquema es una representación de una situación concreta o de un concepto que permite manejar ambos internamente y enfrentarse a situaciones iguales o parecidas en la realidad. Los esquemas pueden ser simple o complejos, generales o especializados. Los esquemas serían comparables a las herramientas. Es decir, instrumentos especializados que por regla general sirven para una función específica y se adaptan a ella únicamente. Ejemplo. Debo colocar un tornillo de determinadas dimensiones, resultará imprescindible cierto tipo de destornillador. Si no lo tengo, tendré que sustituirlo por algún otro instrumento que pueda realizar la misma o similar función.

El constructivismo rechaza al enfoque tradicional y concibe el aprendizaje como “un proceso activo, individual y personal. Insiste en el aspecto de la colaboración mientras se aprende y se asume que todo conocimiento es “situado” en un contexto”. (Soler Fernández, 2006, p. 121)

Durante nuestra existencia vamos construyendo conocimientos, generando nueva información, de acuerdo al contexto que nos rodea creamos esquemas que permiten relacionar y dar un significado a lo aprendido, por ello es prescindible que los seres humanos estén en interacción con el medio donde seguramente desarrollarán experiencias, y éstas a la vez serán referentes para la adquisición de nuevos saberes.

Entre las características del aprendizaje constructivista se encuentran: Las múltiples representaciones de la realidad evaden las simplificaciones y representan la complejidad del mundo real; enfatiza al construir conocimiento dentro de la reproducción del mismo, resalta tareas auténticas de una manera significativa en el contexto en lugar de instrucciones abstractas fuera del contexto; proporciona entornos como ambientes de la vida diaria, fomentan la reflexión en la experiencia; y apoyan la «construcción colaborativa del aprendizaje, a través de la negociación social, no de la competición entre los estudiantes para obtener apreciación y conocimiento (Coll, 1990)

El constructivismo no sirve para aprender lo mismo de siempre de una manera distinta, sino que sirve para aprender cosas distintas (hechas también de manera distinta), la enseñanza constructivista no se basa en diseñar ejercicios, sino en diseñar entornos sociales de aprendizaje y diseñar un aula compleja, emocionante y especulativa.(...) aquí el aprendizaje es un proceso global, el profesor proporciona un marco dentro del cual el estudiante tiene todo el derecho a investigar libremente, lo que él considera sea más relevante en el proceso, donde puede ser un crítico reflexivo, pueda realizar propuestas en base a lo investigado relacionándolo con la realidad en que se desenvuelve. (Viñoles, 2013, p. 17)

Lo que busca esta teoría es que el estudiante sea un ente activo de su propio aprendizaje y que el maestro aplique las mejores estrategias para dinamizar esta relación educativa. Aquí, el estudiante, cuenta con conocimientos previos las cuales determinan sus acciones y actitudes; el docente, debe crear las condiciones necesarias donde se desarrollen

las ideas, establecer ambientes confiables para lograr la toma de decisiones y resolución de conflictos.

### ***3.6.3.1 Teoría del desarrollo cognitivo --- Piaget***

Jean Piaget 1896 -1980, filósofo, psicólogo, biólogo, lógico suizo fundador de una teoría psicológica, elaboró en los años treinta, el estudio del desarrollo cognitivo humano, se interesó por el desarrollo intelectual partiendo del funcionamiento eminentemente biológico del niño se construyen las formas superiores y complejas de razonamiento abstracto típicas del adulto. Realizó observaciones sistemáticas en sus hijos y concluyó que el desarrollo intelectual se basa en la actividad constructivista del individuo en su relación con el ambiente, y la necesidad del sujeto de adaptarse a los desequilibrios (nuevas cosas) que se encuentra en el ambiente.

De ahí que Piaget busca describir y explicar de forma lógica el modo como un recién nacido llega a entender gradualmente el mundo que lo rodea y su fusión en el contexto. El desarrollo del niño es un proceso continuo que está marcado por el tiempo, por el factor vital, la herencia, la experiencia, la transmisión social, del desarrollo intelectual, la inteligencia y conocimiento como asimilación, la acomodación, la adaptación, y la equilibración.

Al nacer el niño no tiene conocimiento de la existencia del mundo ni de sí mismo. Sus modelos innatos de conducta se ejercitan en el medio ambiente y son modificados por la naturaleza de las cosas sobre las que el niño actúa, (...) con el pasar del tiempo va desarrollando percepciones y a través ellas construye esquemas mentales llamados referentes que le servirán para organizar, interpretar y asimilar el nuevo conocimiento. (Richmond, 2000, pp. 26, 27)

De lo expuesto se puede decir que la vida de los seres vivos depende de su adaptación al medio, al logro de su balance entre las necesidades del organismo y los requerimientos del medio. En este ajuste ambiental se dan los procesos de asimilación y acomodación.

La asimilación es cuando el individuo incorpora nuevos conocimientos a los ya existentes, en este proceso mental el sujeto tiene un rol eminentemente activo y se da en función de las estructuras mentales que el individuo posee. En cambio, la acomodación se da

al adaptar la nueva información a los esquemas o estructuras mentales ya construidos (Piaget, 1991)

Entonces, el ser humano no puede aprender nada nuevo si el conocimiento no es incorporado a una estructura mental existente, así, el aprendizaje se entiende como un proceso de construcción interno, activo e individual. El desarrollo cognitivo supone la adquisición sucesiva de estructuras<sup>8</sup> mentales cada vez más complejas y éstas se van adquiriendo en diversos estadios o fases según su nivel de desarrollo, por ello, la idea central de Piaget es que la inteligencia atraviesa fases cualitativamente distintas así:

**Tabla N° 1 Fases o estadios de desarrollo intelectual según Piaget**

EDAD	ETAPA	ESTADIO
El nacimiento y los 18 meses de edad.	<b>INTELIGENCIA SENSOMOTRIZ</b> Aquí se desarrolla el nivel sensoriomotor. El niño conquista mediante las percepciones y movimientos todo el universo práctico que lo rodea.	a) Mecanismos reflejos congénitos. b) Reacciones circulares primarias y secundarias. c) Coordinación de los esquemas de conducta previos. d) Nuevo descubrimiento por experimentación e) No existe representación mental de los esquemas.
Entre los 18 meses a 7 años	<b>INTELIGENCIA PREOPERATORIA</b> Desarrolla el lenguaje hablado y adquiere la capacidad de representación mental y surge la función simbólica.	<b>Preconceptual.</b> Preconceptos que se manifiestan en el lenguaje del niño. Son esquemas verbales que se sitúan entre lo general y particular. Intuitivo. Es una especie de acción ejecutada del pensamiento: ordenar, variar y desplazar.
7 a 11 años	<b>OPERACIONES CONCRETAS</b> ➤ Se consolidan estructuras cognitivas de pensamiento concreto ➤ Interpretan la realidad estableciendo relaciones de comparación, seriación y clasificación. ➤ Precisan continuamente de manipular la realidad ➤ Tiene dificultades para razonar de manera abstracta, pues están condicionados por aspectos observables y figurativos.	
11 a 16 años	<b>OPERACIONES FORMALES</b> ➤ Razona de manera más abstracta ➤ Utiliza representaciones de la realidad sin manipularla directamente. ➤ Comienza el pensamiento formal. ➤ Es capaz de comprobar hipótesis, controlar variables y utilizar el cálculo combinatorio.	

Fuente. (Piaget, Seis estudios de psicología, 1991, pp. 13, 14)

<sup>8</sup>«La estructura es una serie de elementos que, al interactuar éstos, producen un resultado muy diferente de la suma de sus efectos tomándolos por separado»(Carretero, 2002, pág. 27).

Como podemos observar cada estadio se caracteriza por la aparición de estructuras originales de las cuales vierten otras subestructuras sobre las que se edificarán nuevos caracteres, por ello “Puede decirse, de manera absolutamente general (...) que toda acción - es decir, todo movimiento, todo pensamiento o todo sentimiento - responde a una necesidad. Cada etapa constituye (...) una forma particular de equilibrio, y la evolución mental se efectúa en el sentido de una equilibración cada vez mejor”. (Piaget, 1991, pp. 13, 14)

Se puede añadir que el ser humano se encuentra de forma constante con desequilibrios provocados por necesidades como el hambre, cansancio, o por transformaciones del mundo exterior e interior y una vez satisfecho alcanza un equilibrio<sup>9</sup> que el que existía antes de la perturbación.

Finalmente, con el paso del tiempo el niño va desarrollando no solo el conocimiento sino también el mundo subjetivo, empieza a imitar a los demás, a ser solidario, a explorar los valores como la honestidad, la solidaridad, el respeto, pero; también mira el mundo desde otra perspectiva, empieza a realizar hipótesis, operaciones lógicas, que desde mi punto de vista son rasgos de madurez. Por ello, es indispensable entender que el progreso de la inteligencia es evolutivo, se explica por periodos o estadios, que tienen estructuras propias que las diferencian y que se van transformando gracias a la interacción con el contexto, por ello, el proceso de enseñanza aprendizaje requiere madurez para lograr consolidar una temática, caso contrario resultaría inútil.

### ***3.6.3.2 Teoría sociocultural y andamiaje de Vygotsky***

Lev Vygotsky, psicólogo ruso, de postura marxista, considerado el precursor del constructivismo social, dio importancia a la influencia del entorno en el desarrollo del niño. Para él los procesos psicológicos son cambiantes y depende del ambiente. Concibe al hombre como un ser social que no se limita a responder a los estímulos, sino que actúa sobre ellos, transformándolos.

La teoría sociocultural de Vygotsky revela que ambos procesos: desarrollo y aprendizaje interactúan entre sí, considerando al aprendizaje como un factor de desarrollo.

---

<sup>9</sup> El equilibrio es una cosa esencialmente activa. Se caracteriza por su estabilidad, es decir, transformaciones en sentido contrario pero que se compensan de forma estable. Una estructura está equilibrada en la medida en que un individuo sea lo suficientemente activo como para oponer a todas las perturbaciones compensaciones exteriores (Piaget, 1991, pág. 60).

Además, la adquisición de aprendizajes se explica como formas de socialización. Concibe al individuo como una construcción más social que biológica.

“El aprendizaje es más que la adquisición de la capacidad de pensar; es la adquisición de numerosas aptitudes específicas para pensar en una serie de cosas distintas”. (Vygotsky, 1978, p. 18). Y, además, es la clave para el cooperativismo entre individuos donde puede generarse la revalorización de la autoestima, del respeto y la reciprocidad.

Para Vygotsky (1987), existen dos tipos de funciones mentales: las inferiores y las superiores. **Las inferiores** son aquellas con las que nacemos, éstas limitan nuestro comportamiento. **Las superiores** se adquieren a través de la interacción social, es por eso que “la formación del lenguaje durante el desarrollo del proceso social le proporciona (...) una herramienta para ordenar sus procesos mentales y le permite elevarse a un nuevo nivel de organización en su actividad”. (UCAB, 1997, p. 24)

De lo expuesto, se añade que el aprendizaje se da gracias a la dinámica social y al contexto que rodea al estudiante y que de ello depende el modo de percibir el mundo y las cosas. El lenguaje es la herramienta que posibilita el autoconocimiento y el control de la voluntad, gracias a él se afirma o se niega algo.

Vygotsky (1987), considera que en cualquier punto del desarrollo el niño puede presentar dificultades para resolver alguna situación, es ahí donde éste necesita un recordatorio, aliento, claves, e incluso direccionamiento de un adulto, esto toma el nombre de habilidades psicológicas.

Esta teoría contempla también que si en un momento determinado, el niño necesita la ayuda, es decir, el andamiaje o la guía del adulto para resolver un problema y cumplir una tarea éste deberá asistirlo hasta que logre su autonomía, aquí se contempla una relación dinámica entre aprendizaje y desarrollo.

La idea de andamiaje se refiere, por tanto, a que “la actividad se resuelve "colaborativamente" teniendo en el inicio un control mayor o casi total de ella el sujeto experto, pero delegándolo gradualmente sobre el novato”. (Baquero, 1997, p. 7)

Nuestra capacidad de pensar, sentir y actuar depende de las herramientas psicológicas que usamos para desarrollar esas funciones mentales superiores ya sean interpsicológicas (sociales) y las intrapsicológicas (personales). Entre las herramientas está el lenguaje que

permite cobrar conciencia de uno mismo, actuar con voluntad propia. Además, los seres humanos crean cultura y ésta orienta el comportamiento de los individuos, los conocimientos, la forma de vivir e interactuar con los demás, por esa razón Vygotsky (1987), sostiene que el conocimiento es mediado.

Los seres humanos utilizan instrumentos y signos para dirigir su atención, organizar su memoria consciente y controlar su conducta. (...) lo esencial de la conducta humana es el estar mediada por instrumentos y signos (...) los primeros tienen una orientación externa hacia la transformación de la realidad y dominio de la naturaleza. Los signos se dirigen hacia el interior, hacia el dominio de la propia actividad psicológica. (Cuadernos UCAB Educación, 1997, p. 36)

Entonces, los instrumentos pueden cambiar la naturaleza, al igual que el hombre suscita en su propia mente, utilizar apoyos, actuar, tomar decisiones de acuerdo a un contexto determinado.

En esta teoría también se plantea la **Zona de Desarrollo Próximo ZDP**, que es el momento del aprendizaje dadas las condiciones educativas apropiadas.

La ZDP es la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz. (Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 1979, p. 138)

Entonces, la ZDP es la primera instancia de la adquisición de conocimientos de forma individual, sin embargo y partiendo de esta teoría el apoyo, el cooperativismo permite una mejor comprensión y desempeño de los estudiantes en la clase.

El lenguaje y la cultura son herramientas indispensables para la construcción del significado, es ahí donde la interacción comunicativa y el contexto tienen un lugar central, tal como se evidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje. El docente y el discente deben mantener una dinámica constante para juntos lograr metas propuestas. Puesto que es importante educar para la vida, con respeto a la diversidad, cordialidad y sobre todo visión de futuro.

La importancia radica en la construcción del conocimiento que permite al ser humano desenvolverse en sociedad, ser un ente activo presto a enfrentar los inconvenientes cotidianos, es aquí donde el aprendizaje significativo toma valor, es por ello que este trabajo está enfocado en el modelo constructivista que va de la mano con la teoría del Aprendizaje Significativo que se planteó anteriormente puesto que como docentes se debe buscar metodologías de donde se desplieguen estrategias, técnicas y evaluación que vayan encaminadas hacia el éxito considerando la diversidad cultural que poseen los estudiantes.

Puesto que la educación es una oportunidad que abre las puertas al mundo, permite entender al otro, promueve la libertad y la autonomía, además es un derecho que poseen todas las personas y como sostiene Maturana educar se constituye en el proceso en el cual el niño o el adulto conviven con otro y al convivir con el otro se transforma espontáneamente, de manera que su modo de vivir se hace progresivamente más congruente con el otro en el espacio de convivencia. (...) La educación es un proceso continuo que dura toda la vida y que hace de la comunidad donde vivimos un mundo espontáneamente conservador en lo que al educar se refiere. (Maturana, 2001, p. 18)

## CAPÍTULO IV

### 4. PROPUESTA: MANUAL DE COMPRENSIÓN LECTORA

#### 4.1 Presentación

Educar es una tarea que exige gran responsabilidad y aún más si se trata de jóvenes que están inmersos en este mundo globalizado cuyas exigencias han contribuido al desarrollo de estrategias para el fortalecimiento de la enseñanza- aprendizaje.

El presente manual pretende ser una guía para reforzar la comprensión lectora de los estudiantes de segundo año de bachillerato técnico paralelo “A” y “B” del Colegio Nicolás Jiménez, puesto que es indispensable que los jóvenes conozcan y apliquen las estrategias de comprensión lectora al momento de leer un poema, un párrafo, una canción, un texto, etc.

Este manual es producto del trabajo cotidiano con los estudiantes en la asignatura de Lengua y Literatura. Gracias a ellos, a las dudas, necesidades, sugerencias, demandas se ha podido concluir este proyecto que contiene aspectos básicos pero necesarios que permitirán mejorar el aprovechamiento académico en el proceso de enseñanza aprendizaje.

El manual de comprensión lectora consta de tres partes: En la primera parte se desarrolla el nivel literal de lectura que contiene oraciones, párrafos, palabras. En la segunda el nivel inferencial donde encontramos uso del vocabulario, contexto y, en la tercera parte se aborda el nivel crítico valorativo.

Los contenidos teóricos y prácticos están definidos en relación a los estándares de aprendizaje del Ministerio de Educación en la asignatura de Lengua y Literatura de segundos años de bachillerato, es por ello que el manual se aplicará como herramienta didáctica dentro ésta disciplina.

Existen actividades prácticas que permitirán desarrollar en los estudiantes la competencia lectora como: identificar ideas principales, secundarias, usar sinónimos antónimos, mensajes explícitos e implícitos y sobre todo generar opiniones con argumentos y su relación con el entorno.

El docente será el encargado de brindar la explicación teórica necesaria e instrucciones directas en cada actividad, deberá supervisar sistemáticamente los avances de

cada sección del manual, así como la retroalimentación necesaria, reflexiones y experiencias para que el estudiante participe de manera individual y grupal.

Finalmente, esta herramienta didáctica permite recopilar consejos, dar instrucciones, seguir ciertos pasos, pero, sobre todo interactuar con el lector. Su lenguaje claro y sencillo admite una mejor comprensión.

## **4.2 Introducción**

Leer significa sumergirse en la libertad, en los sueños, en las realidades, en los deseos y en la esperanza. Al leer recreamos mundos diversos, fantásticos, tiernos, e incluso nos convertimos en protagonistas de la historia. El leer permite entender, conocer, relacionar, ampliar nuestra cosmovisión del mundo y de la vida.

Es así que la Literatura “constituye el primer espacio en el que los seres humanos despliegan su imaginación, creatividad y disfrute verbal. La creación literaria verbal expresa y construye la cosmovisión desde donde se realiza la actividad estética y se materializa los particulares procesos históricos de identificación individual y colectiva”. (Ministerio de Educación, 2013, p. 4)

Actualmente, los cambios acelerados en lo social, económico y cultural exigen una formación integral de los estudiantes consolidando conocimientos teóricos y prácticos de la lectura. Sin embargo, no siempre adquirimos las suficientes habilidades y destrezas para comprender y entender los mensajes escritos de los diferentes textos, así lo reflejan los datos revelados por el Instituto Nacional de Evaluación Educativa INEVAL en el Área de Lengua y Literatura de las pruebas “ser bachiller 2014” cuyos resultados obtenidos reflejan que el 21 % de los estudiantes lograron un nivel de desempeño excelente, el 48 % alcanzaron un nivel de desempeño satisfactorio, el 23 % obtuvo un nivel de desempeño elemental y el 8 % logró un nivel de desempeño insuficiente, los estándares de aprendizaje involucran la comprensión lectora de textos literarios y no literarios, en consecuencia, todavía se observa que los estudiantes de bachillerato carecen de hábitos de lectura que afectan a todas las áreas de conocimiento. (INEVAL, 2014).

A esta realidad no escapan los estudiantes de segundo año de bachillerato técnico del Colegio Nicolás Jiménez, quienes presentan problemas relativos a la inexistencia de hábitos lectores como: mala ortografía, vocabulario pobre, déficit en la capacidad de crear

argumentos para defender posiciones y bajo rendimiento académico, razones que llevaron a elaborar el manual básico de comprensión lectora orientada hacia el aprendizaje de las destrezas necesarias para leer, comprender e interpretar todo tipo de textos y mensajes escritos, así como despertar la curiosidad e interés por la lectura.

El propósito de este manual es brindar a los docentes y estudiantes de segundos años de bachillerato estrategias metodológicas básicas para la comprensión lectora y así mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje sobre todo en el área de Lengua y Literatura donde según el Ministerio de Educación (2013) los estudiantes deben desarrollar las macrodestrezas: hablar, escuchar, leer y escribir para participar, de manera más equitativa y democrática, en la sociedad ecuatoriana.

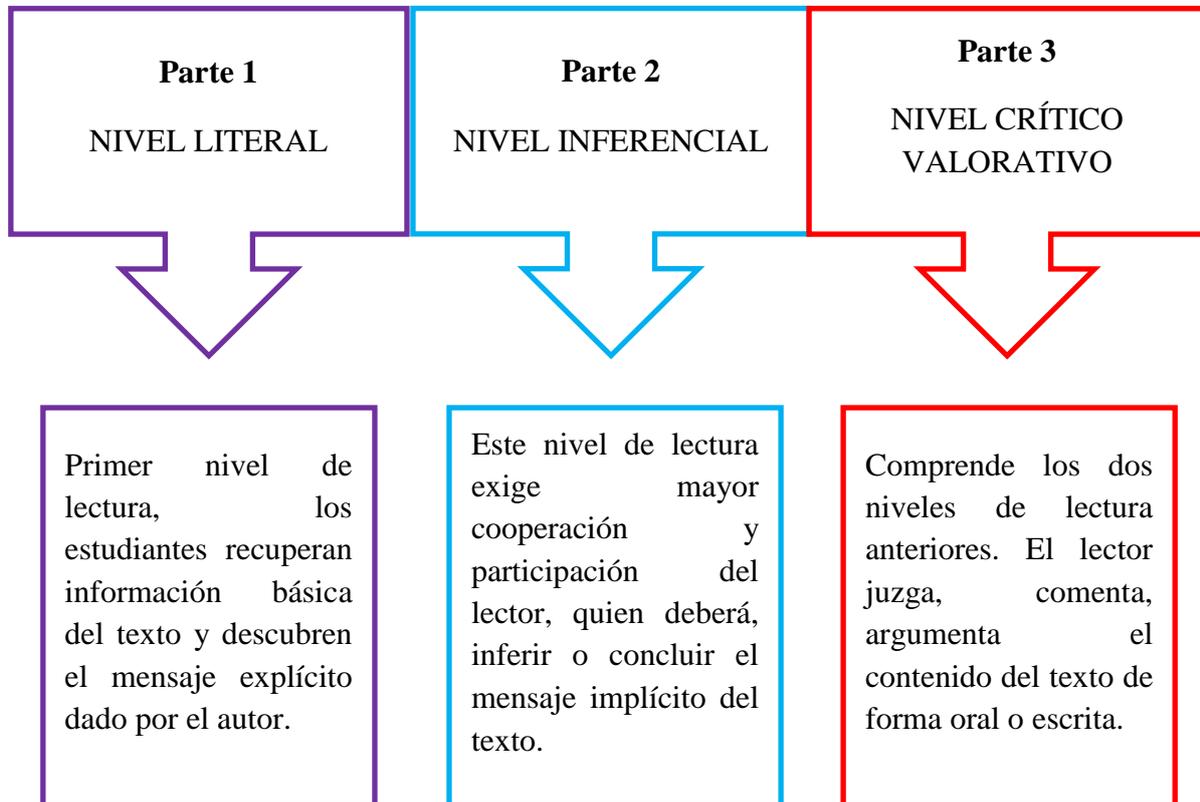
Este manual propone ejercicios prácticos de comprensión lectora para que los estudiantes aprendan de forma progresiva a identificar ideas principales, secundarias, personajes, escenario, contexto, vocabulario, expresar opiniones y argumentos. Para ello se debe seguir cuidadosamente paso a paso las instrucciones de cada nivel de lectura: literal, inferencial y crítico valorativo.

El nivel literal es básico y fundamental para extraer la información del texto de manera explícita. Una vez dominada esta fase se debe desarrollar el nivel inferencial que requiere de conocimientos previos para inferir, opinar, y descubrir el mensaje implícito del autor. Finalmente, se debe abordar el nivel crítico valorativo que permite la argumentación y valoración total del texto, así como pautas para crear ensayos en base a ideas que hayan impactado al lector.

Finalmente, este manual no pretende ser una fórmula mágica para crear expertos, sino más bien una alternativa didáctica para trabajar en el aula en pos de mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

### 4.3 Descripción de la propuesta

**Título del manual: MANUAL BÁSICO DE COMPRENSIÓN LECTORA “LEER PARA APRENDER”.**



### 4.4 Tipo de la propuesta

La presente propuesta es un manual básico con actividades destinadas a mejorar el nivel de comprensión lectora en estudiantes de segundos años de bachillerato. Puede ser empleada por maestros del área de Lengua y Literatura como material didáctico dentro del aula.

Al ser aplicado dentro del aula involucra a los estudiantes quienes se benefician en el proceso de enseñanza aprendizaje.

### 4.5 Tiempo de implementación

Las actividades propuestas se aplicarán durante los meses del segundo quimestre: febrero, marzo y abril de 2016.

Para cumplir con las actividades planteadas se trabajará un total de 40 horas, distribuidas de la siguiente manera:

Trabajo guiado por el docente (aula de clase) 2 horas semanales según el horario de clase en la Asignatura de Lengua y Literatura. Dando un total de 30 horas.

Trabajo autónomo del estudiante 10 horas.

Cabe recalcar que para distribución del tiempo se ha tomado en cuenta el cronograma dispuesto por el Ministerio de Educación. Sin embargo, las actividades del manual se pueden trabajar por período más prolongado, según la necesidad del docente.

#### **4.6 Objetivos**

##### **GENERAL**

- Contribuir al mejoramiento y desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de segundo año de bachillerato técnico paralelo “A” y “B” del Colegio Nicolás Jiménez a través de la aplicación de un manual básico de comprensión lectora.

##### **ESPECÍFICOS**

- Explicar los niveles de comprensión lectora.
- Desarrollar ejercicios sobre comprensión de lectura utilizando diferentes estrategias para motivar y enriquecer el proceso lector.
- Fomentar en los estudiantes a través de la lectura, una actitud reflexiva y crítica ante las manifestaciones del entorno.
- Utilizar la lectura como medio para ampliar el conocimiento, vocabulario y mejorar la expresión oral y escrita.
- Incentivar a los estudiantes a crear sus propias historias, poemas.

#### **4.7 Marco referencial**

La propuesta tiene un enfoque constructivista, donde el docente es el mediador, y el apoyo para la construcción del conocimiento del estudiante.

El conocimiento, no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, esto significa que el aprendizaje no es una simple transmisión y acumulación de

conocimientos sino es un proceso activo donde el estudiante restaurar, interpretar, y construye el conocimiento desde los recursos de la experiencia y la información que recibe. Y para ello es elemental que los docentes empleen estrategias metodológicas que vayan de acuerdo al desarrollo biológico, psicológico y social de los estudiantes. Con este manual se busca mejorar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes.

#### **4.8 Definiciones claves**

Es importante mencionar que las definiciones de los términos pueden hacer referencia a múltiples significados de al contexto.

**Manual.** Se entiende como una guía, documento con información que ayudan a entender, educar uorientar diferentes conceptos o procesos de forma ordenada y concisa.

**Comprensión Lectora.** Es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen: es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se da siempre de la misma forma (Rendón González, 2008, p. 2).

**Metodología.** Diversos caminos o procedimientos que se puede seguir para adquirir nuevos conocimientos y habilidades.

**Actividad.** Es un conjunto de acciones que se llevan a cabo para cumplir las metas de un programa y se ejecutan en base a tareas.

#### **4.9 Instrucciones metodológicas para el uso del manual**

Se recomienda generar un ambiente positivo de trabajo.

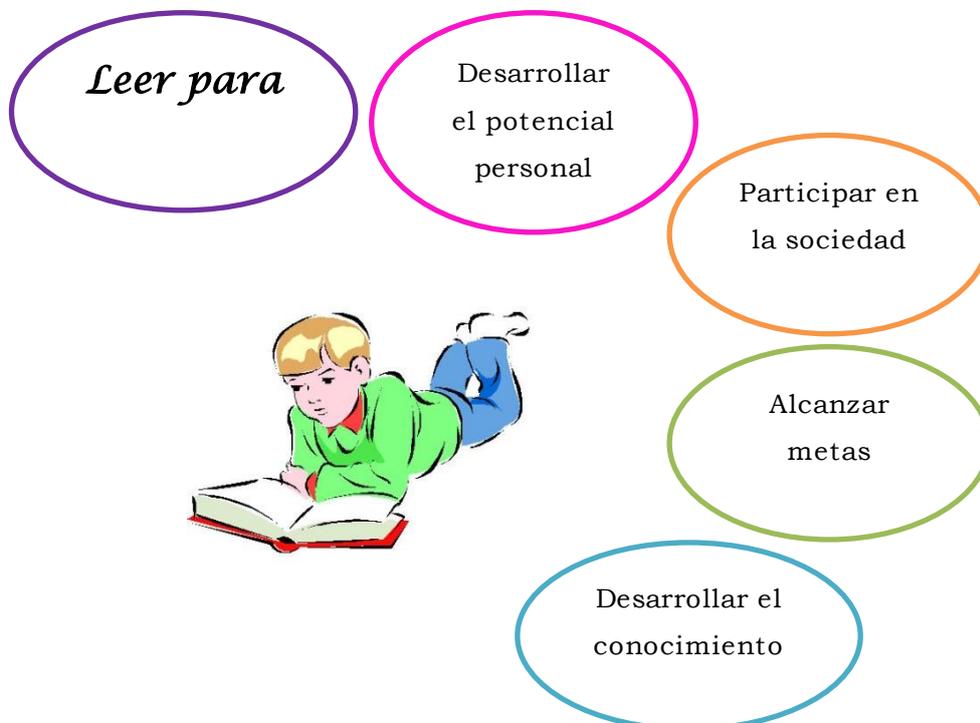
- Explicar a los estudiantes la forma de trabajo que elegirá el docente para el desarrollo del manual.
- Planificar la aplicación del manual según la necesidad de cada docente.
- Establecer tiempos (duración horas, días, meses) para desarrollar el nivel literal, inferencial y crítico valorativo.
- Sugerir más actividades prácticas para reforzar los conocimientos.

- Gestionar y preparar recursos necesarios para cumplir los propósitos establecidos –si fuera el caso–.
- Revisar el índice de contenidos para familiarizarse con el manual.
- Desarrollar el contenido del manual de acuerdo al orden establecido (Nivel literal, inferencial y crítico valorativo).
- Utilizar las estrategias de comprensión lectora según los objetivos que persigue la lectura.
- Realizar todos los ejercicios sugeridos.
- Elaborar rúbricas o lista de cotejos para evaluar los avances de aprendizaje del estudiante.

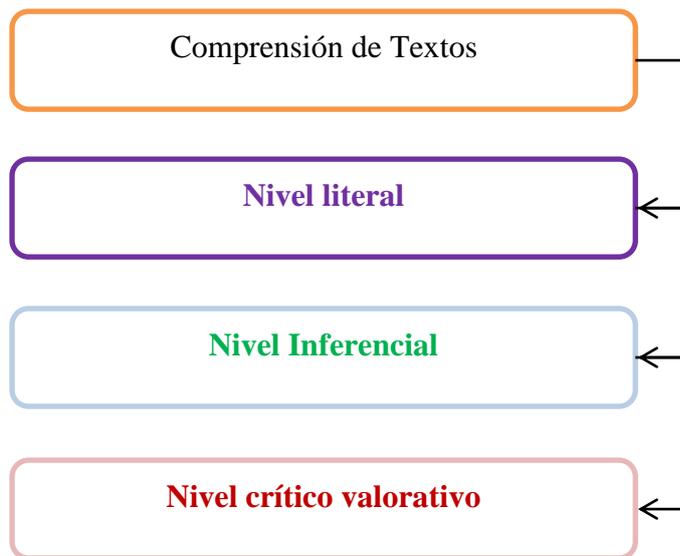
## 4.10 Manual de comprensión lectora

### 4.10.1 Qué es la lectura

Es un proceso complejo que cada persona realiza por sí misma. El lector examina el contenido de lo que lee, analiza cada una de sus partes para destacar lo esencial, comparar con los conocimientos ya existentes.



Para comprender los textos se necesita desarrollar los siguientes niveles de lectura.



#### 4.10.2 Nivel literal

##### Objetivos

- Comprender de forma global el texto leído.
- Reconocer la información explícita del texto, así como las ideas principales y secundarias.
- Localizar información específica en un texto.
- Recuperar información del texto
- Contestar los ejercicios de nivel literal.

**Nivel Literal** es comprender lo que el autor quiere comunicar. Se centra en las ideas explícitas desplegadas en el texto.

Para el **Nivel literal** es necesario que el lector empiece comprendiendo las palabras que conforman la totalidad del texto así:



**1. Apartado o subtema:** se considera a cada una de las partes que conforman un texto.

**2. Párrafo:** es cada segmento escrito que se relaciona por una temática. Está construido en base a oraciones. Todo párrafo debe tener una idea principal, secundaria y concluyente según la necesidad de la escritura.

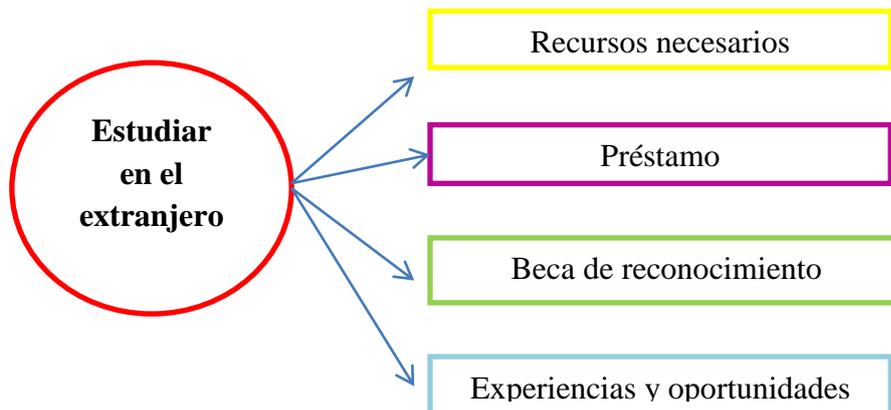
El libro de Lengua y Literatura de segundo año de bachillerato del Ministerio de Educación (2014) sostiene que cada párrafo debe tener independencia de los demás, pero deben estar vinculados al tema general, así formarán una unidad coherente de sentido y la comunicación será efectiva.

A continuación, encontrarás el esquema del párrafo:

- a) Idea principal: primera oración.
- b) Idea secundaria: dos o más oraciones vinculadas a la idea principal que la extienden y completan.
- c) Conclusión: última oración que resume la idea general del párrafo y apoya a la idea principal.

**Ejemplo:** Tomado del Libro de Lengua y Literatura de segundo año de bachillerato del Ministerio de Educación. (2014). pp. 94,95.

Estudiar en el extranjero es factible si cuentas con los recursos necesarios, si aplicas para un préstamo, o si la universidad te becará por un buen rendimiento. Además, nada como la experiencia de vivir en un país nuevo y todas las oportunidades que eso representa. Puedes también preferir estudiar en otra ciudad porque así estableces vínculos y contactos con futuros colegas.



Idea principal: estudiar en el exterior.

Idea secundaria: préstamo, becas por rendimiento, experiencia y oportunidades.

Conclusión: sea cual fuese el método que se escoja para financiar los estudios, debe ir acorde a las finanzas de la familia.

### **Características de la idea principal**

- Expone el contenido más importante por eso no puede suprimirse.
- Posee autonomía, no depende de otras.
- Articula las oraciones del párrafo.

### **Características de la idea secundarias**

- Tiene menos importancia que la idea principal.
- Amplía, ejemplifica o demuestra la idea principal.
- Carece de autonomía.
- Se articula a la idea principal del párrafo.

**3. Oración,** es una palabra o conjunto de palabras que poseen sentido completo e independencia sintáctica.

Ejemplo: Te esperaré toda la vida.

El abuelo fue tan generoso con nosotros que aprendimos los principios de amor y respeto.

**4. Palabras,** es un sonido o conjunto de sonidos asociados a una determinada significación, que permite al ser humano comunicarse.

Ejemplo: AMOR TEMPESTAD PERDÓN NO

El **Nivel Literal**, es el más elemental de lectura, su comprensión es superficial de acuerdo al contenido. Sin embargo, es importante y fundamental para lograr llegar al nivel más alto que es el crítico valorativo, ya que permite recuperar la información dada en el texto.

Para ello se debe tomar en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Antes de leer un texto es necesario conocer una breve reseña biográfica del autor. Esto permitirá saber dónde nació, en qué época histórica, social, política, cultural escribió el texto.
- En el transcurso de la lectura es sustancial subrayar y consultar el significado de palabras desconocidas.
- Identificar frases y palabras que operan como claves temáticas. Esto ayudará a entender de manera explícita o directa lo que dice el texto.
- Leer párrafo por párrafo se forma seguida y ordenada. Así se logrará la comprensión literal del texto y el lector estará listo para responder preguntas sobre el contenido del mismo.

### **Ejemplo**

En el siguiente ejemplo aplicaremos las recomendaciones dadas.

**Texto:** La policía nacional está realizando operativos antidrogas fuera de las instituciones educativas públicas. Esto se extenderá en todos los colegios y escuelas a nivel nacional.

No es necesario conocer la biografía del autor, puesto que es un comunicado institucional, además, sabemos que la Policía Nacional vela por el bien estar de la población.

Nivel Literal trata de comprender cada palabra. En este caso se diría que dependiendo de cada persona las palabras más complejas serían: Operativo y antidrogas.

**Operativo:** un plan que se lleva a cabo para desarrollar una acción y conseguir un objetivo.

**Antidroga:** Que se opone al consumo y tráfico de droga.

Para evaluar el **nivel literal** de lectura se suele hacer las siguientes preguntas de acuerdo a lo que dice el texto:  
¿Quién? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Hizo qué? ¿Con quién?  
¿Con qué? ¿Cómo empieza? ¿Qué sucedió después?  
¿Cómo acaba?

**Ejemplo:**

Julio y Ana fueron de paseo al Parque Equinoccio de la Mitad del Mundo. El sol brillaba en lo alto y los árboles regalaban su frescura aquella hermosa y cálida tarde de septiembre. Julio está feliz, pero Ana estaba algo triste extrañaba a su perro Osito, quien vivía ahora en casa de su abuela Lucy.

**CONTESTA:**

1. ¿A dónde fueron Julio y Ana de paseo? Al Parque Equinoccio de la Mitad del Mundo.
2. ¿Qué brillaba en lo alto? El sol.
3. ¿Qué regalaban los árboles? Frescura.
4. ¿Cómo estaban Julio y Ana? Julio está feliz. Ana algo triste.
5. ¿Quién vivía en casa de Lucy? Osito.

**Nivel Literal**

- ✓ Proporciona conocimientos.
- ✓ Desarrolla el intelecto.
- ✓ Proporciona deleite al lector.
- ✓ Amplía su léxico.

### **4.10.3 EJERCICIOS PRÁCTICOS NIVEL LITERAL**

Las estrategias a utilizarse van de acuerdo al objetivo establecido por el lector. En este caso se recomienda utilizar la estrategia del subrayado y consulta del significado de palabras desconocidas.

#### **EJERCICIO 1**

**OBJETIVO.** Recuperar información del texto leído.

#### **LECTURA 1**

#### **CRECIENDO DÍA A DÍA**

Autor: Zonia Maritza Ramírez Bobadilla

Dirección: <http://www.lecturasparacompartir.com/reflexion/creciendodiaadia.html>

#### **INDICACIONES PREVIAS**

Lea detenidamente el siguiente texto y conteste. Utilice esferográfico de color azul. Recuerde no manchar la hoja, ni utilizar corrector, la pregunta se anulará.

Grado de dificultad medio.

Tiempo aproximado 15 minutos.

¡Éxitos!

Imposible atravesar la vida sin que un trabajo salga mal hecho, sin que una amistad cause decepción, sin padecer algún quebranto de salud, sin que nadie de la familia fallezca, sin que un amor nos abandone sin equivocarse en un negocio. Ese es el costo de vivir.

Sin embargo, lo importante no es lo que suceda, sino cómo reaccionamos ante las situaciones.

Si te pones a coleccionar heridas eternamente sangrantes, vivirás como un pájaro herido incapaz de volver a volar, uno crece cuando no hay vacío de esperanza, ni debilitamiento de voluntad, ni pérdida de fe. Uno crece al aceptar la realidad y tener el aplomo de vivirla.

Crece cuando acepta su destino, y tiene la voluntad de trabajar para cambiarlo.

Uno crece asimilando y aprendiendo de lo que deja atrás construyendo y proyectando lo que tiene por delante.

Crece cuando supera, se valora y da frutos, cuando abre caminos dejando huellas, asimilando experiencias ¡y siembra raíces!

Uno crece cuando se impone metas, sin importarle comentarios negativos, ni perjuicios, cuando da ejemplos sin importarles burlas, ni desdenes cuando se es fuerte por carácter, sostenido por formación.

Sensible por temperamento ¡y humano por nacimiento!

Cuando enfrenta el invierno, aunque pierda las hojas, recoge flores, aunque tenga espinas y marcas camino, aunque se levante el polvo.

Uno crece ayudando a sus semejantes, conociéndose a sí mismo y dándole a la vida más de lo que recibe. Uno crece cuando se planta para no retroceder cuando se define como águila para no dejar de volar cuando se clava como ancla en el mar y se ilumina como estrella...

ENTONCES... UNO CRECE

### CONTESTE

1. Investiga en el diccionario las palabras que te son difíciles de entender.

.....  
.....

2. ¿Cuál es la idea principal de la lectura?

.....  
.....

3. Escribe dos ideas secundarias de la lectura.

.....  
.....

4. ¿Cuál es la conclusión de la lectura?

.....  
.....

## **EJERCICIO 2**

Se recomienda utilizar la estrategia del subrayado o anotar aspectos importantes del texto como: personajes, escenarios, ideas relevantes.

OBJETIVO. Recuperar información del texto leído.

### LECTURA 2

#### OJOS SIN COLOR

Autor: Viviana Vélez - 09 de noviembre de 2015

Dirección: <http://www.encuentos.com/cuentos-cortos/ojos-sin-color/>

#### **INDICACIONES PREVIAS**

Lea detenidamente el siguiente texto y conteste. Utilice esferográfico de color azul. Recuerde no manchar la hoja, ni utilizar corrector, la pregunta se anulará.

Grado de dificultad medio.

Tiempo aproximado 10 minutos.

¡Éxitos!

Era una noche oscura, llovía intensamente en las calles de la gran ciudad, la gente corría para resguardarse de la tormenta. Los paraguas, pilotos y botas protagonistas de la brava lluvia. Un hombre con semblante cabizbajo caminaba lentamente junto a su perro marrón, grande y medio rengo siguiendo el paso del andar de su compañero de vida.

Sin prisa y como rutina diaria la marcha no reparaba en la lluvia fría que repiqueteaba en sus cuerpos sólo recubiertos por ropas y pelos; sin paraguas, bolsas o cartones que se improvisan como reparo ante el agua. Los truenos y relámpagos aumentaban tras el tiempo su intensidad y entenebrecían el cierre del día, junto a luces titilantes en aquel cielo ciudad brillaban de nostalgia como estrellas fugaces.

De pronto el hombre junto al perro detuvo su andar, el semáforo daba paso a los autos en un denso tráfico, circulaban sin cesar. Cuando cambio la luz y permitió el avance a los peatones, el hombre detuvo su mirada en un auto negro con adornos florales en su parte de atrás y en el que detrás llevaba un cajón de una persona fallecida.

Coches fúnebres se llevaban la mirada de aquel hombre que alzó su mano e hizo señas para alentar el avance de esa carroza fúnebre. Sin importarle el semáforo los autos procedieron a seguir adelante seguidos por una larga fila de otros autos. Los ojos de ese hombre se llenaron de lágrimas.

Y pronunció: – Avancen, la muerte no pide permiso, se presenta...y se acepta. Bajó su cabeza y acarició a su perro, el que como entendiendo aquella frase gimió y se acercó aún más a su compañero.

Pasaba por allí una jovencita que vio aquella escena y escuchó sus palabras, sus ojos llenos de incontrolables lágrimas brotaban y abrazó al niño que la acompañaba. La carroza terminó de pasar por la calle, el hombre con su perro, la jovencita con el niño y todas las demás personas que esperaban en esa esquina continuaron su camino.

La tormenta dibujó con sus matices de tristeza, melancolía, recuerdos, pesares, reflexión y añoranzas aquella noche. El hombre refugiado con su perro debajo de un techo en el rincón de un local comercial cerrado fue su cuarto para descansar, recostado al abrigo de papeles de diarios, cartones que encontró en la vereda y el calor mutuo aguardaron el nacimiento de otro día.

Aquella jovencita con el niño se perdieron en el laberinto de calles, luces y lluvia. Poco a poco fue cesando la tormenta, la lluvia cada vez más lenta hasta desaparecer en el silencio, aquel que se llevaba la noche con toda la tristeza en los pensamientos.

Nació un amanecer, otra nueva oportunidad de vida y aquellos ojos...verdes de ese hombre tenían un brillo especial cuando miraba hacia el sol.

**CONTESTA:**

1. ¿Por qué corría la gente?

.....

2. ¿Quién tenía un semblante cabizbajo?

.....

3. ¿Quién era medio rengo?

.....

4. ¿Qué aumentaba tras el tiempo su intensidad?

.....

5. ¿Quién daba paso a los autos?

.....

6. ¿Dónde se refugiaron el hombre y su perro?

.....

7. ¿Qué iba en la parte trasera del auto negro?

.....

8. ¿Quiénes continuaron su camino?

.....

9. ¿Quiénes se perdieron en el laberinto de calles, luces y lluvia?

.....

10. ¿Quién miraba hacia el sol?

.....

### **EJERCICIO 3**

Se recomienda utilizar la estrategia del subrayado o anotar aspectos importantes del texto como: personajes, escenarios, ideas relevantes, investigar palabras desconocidas o difíciles de entender.

**OBJETIVO.** Recuperar información del texto leído.

#### **LECTURA 3**

#### **UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LAS LAGUNAS DE MOJANDA CAJAS**

Nota: Lectura tomada del Libro “Júbilos de mi tierra Aloguincho: historia, cultura e identidad” de Ana Ruby Serrano Cansino. (Pág. 145-146)

#### **INDICACIONES PREVIAS**

Lea detenidamente el siguiente texto y conteste. Encierre la letra que considere la respuesta correcta. Utilice esferográfico de color azul. Recuerde no manchar la hoja, ni utilizar corrector, la pregunta se anulará.

Grado de dificultad medio.

Tiempo aproximado 15 minutos.

¡Éxitos!

A seis kilómetros de la Comunidad de Aloguincho, en el límite Pichincha e Imbabura, se encuentran ubicadas las lagunas de Mojanda Cajas, sus límites son al Norte Otavalo, al Sur los páramos de Tocachi, al Este el nudo de Mojanda Cajas y al Oeste Aloguincho.

Son siete lagunas, entre las más conocidas están:

La Grande (Huarmi Cocha), sus aguas son cristalinas, tiene una superficie aproximada de treinta hectáreas.

La Pequeña (Cari Cocha), la superficie aproximada es de dos hectáreas, tiene un desfogue en dirección a la Comunidad de Aloguincho.

La Negra (Yana Cocha), la superficie aproximada es de una hectárea, sus orillas están cubiertas por totoras, un gigantesco risco se eleva vigilante para protegerla del paso del sol, se vuelve muy tenue y el reflejo entre gris, azul violeta y negro, se intensifica en sus aguas otorgándole un encanto misterioso y finos contrastes, de allí el origen de su nombre.

**1. ¿Cuántas lagunas encontramos al límite de Pichincha e Imbabura?**

- a) Diez
- b) Cuatro
- c) Tres
- d) Siete.

**2. ¿Cuál es el nombre de la laguna que posee una superficie de treinta hectáreas?**

- a) Negra.
- b) Amarilla.
- c) Grande.
- d) Cari Cocha.

**3. ¿Aloguincho es?**

- a) Una laguna.
- b) Una elevación montañosa
- c) Una Comunidad
- d) El nombre de un pajonal.

**4. ¿Yana Cocha significa?**

- a) Elevación montañosa.
- b) Prado.
- c) Laguna negra.
- d) Laguna macho.

**5. ¿Las lagunas de Mojanda Cajas se encuentran ubicadas en las provincias de?**

- a) Orellana-Carchi
- b) Imbabura-Tulcán
- c) Pichincha-Cotopaxi
- d) Pichincha-Imbabura

**6. Escribe el significado de las siguientes palabras:**

**Cristalina**

.....  
.....

**Risco**

.....  
.....

**Totoras**

.....  
.....

**Misterio**

.....  
.....

## **EJERCICIO 4**

Se recomienda utilizar la estrategia del subrayado. Extracción de ideas primarias y secundarias. Consultar en el diccionario palabras desconocidas.

OBJETIVO. Recuperar información del texto leído.

### LECTURA 4

#### LEYENDAS DE LAS LAGUNAS DE MOJANDA CAJAS

Nota: Lectura tomada del Libro “Júbilos de mi tierra Aloguincho: historia, cultura e identidad” de Ana Ruby Serrano Cansino. Año 2008. (Pág. 146-147)

#### **INDICACIONES PREVIAS**

Lea detenidamente el siguiente texto y conteste. Encierre la letra que considere la respuesta correcta. Utilice esferográfico de color azul. Recuerde no manchar la hoja, ni utilizar corrector, la pregunta se anulará.

Grado de dificultad medio.

Tiempo aproximado 20 minutos.

¡Éxitos!

Se dice que en el lugar donde se encuentran ubicadas las lagunas de Mojanda Cajas, había un pueblo gobernado por hacendados que explotaban a sus trabajadores y jamás hacían obras de caridad, al ver esto Jesucristo decidió disfrazarse de mendigo y salvar a los pocos habitantes sencillos y buenos que aún quedaban.

Jesucristo emprendió su viaje desde la madrugada. Cuando era medio día se acercó a la casa de un hacendado y pidió que le regalara un poco de agua, el patrón de inmediato ordenó a la servidumbre que echaran al intruso. Jesucristo siguió caminando, llegó a otra hacienda donde fue ahuyentado por unos perros, en aquel momento constató que el pueblo estaba rodeado de gente mala, llena de codicia, sin embargo, en el largo recorrido, encontró a un indiecito quien desobedeciendo al patrón regaló tres panes al mendigo, al ver este gesto de humildad el mendigo le dijo al hombre que reúna a su familia y huya lejos porque ese sitio será convertido en agua. Así lo hicieron, durante la travesía comenzó a temblar la tierra como

si el planeta se destruyera en mil pedazos, acto seguido escucharon un estruendo, desde ese entonces a lo lejos divisaron un paisaje cautivador lleno de colorido misterio, belleza y sobretodo repleto de vida. El pueblo se había convertido en agua.

**1. ¿Qué hizo Jesucristo para salvar a la gente buena?**

- a) Visitó a los pobres.
- b) Se disfrazó de mendigo.
- c) Fue amable con los hacendados.
- d) Destruyó el lugar.

**2. ¿Qué sucedió en la primera casa que visitó Jesucristo?**

- a) Le ofrecieron trabajo.
- b) Fueron amables.
- c) El Patrón ordenó que lo echaran.
- d) Le ofrecieron panecillos.

**3. ¿Quién fue bueno y amable con Jesucristo?**

- a) El hacendado.
- b) El capataz
- c) Un indio
- d) El patrón.

**4. ¿Qué sucedió cuando escucharon un estruendo?**

- a) El pueblo se había caído a causa de un temblor.
- b) El hacendado suplicó por su vida.
- c) El planeta se destruyó en mil pedazos
- d) El pueblo se había convertido en agua.

**5. Escribe el significado de las siguientes palabras:**

**Mendigo**

.....  
.....

**Ahuyentar**

.....  
.....

**Divisar**

.....  
.....

**Hacendado**

.....  
.....

**6. Identifica la idea principal del párrafo leído.**

.....  
.....  
.....

**7. Transcribe cuatro (4) oraciones del párrafo leído.**

.....  
.....  
.....  
.....

**8. ¿Escribe el mensaje que te deja la leyenda?**

.....  
.....  
.....

## **EJERCICIO 5**

Se recomienda utilizar la estrategia del subrayado. Extracción de ideas primarias y secundarias. Consultar en el diccionario palabras desconocidas.

OBJETIVO. Recuperar información del texto leído.

### LECTURA 5

#### EL HIJO DE LA LUNA

Autor: Encarnación Castro Moreno - 16 de octubre de 2014

Dirección: <http://www.encuentos.com/leyendas/el-hijo-de-la-luna-2/>

### **INDICACIONES PREVIAS**

Lea detenidamente el siguiente texto y conteste. Encierre la letra que considere la respuesta correcta. Utilice esferográfico de color azul. Recuerde no manchar la hoja, ni utilizar corrector, la pregunta se anulará.

Grado de dificultad medio.

Tiempo aproximado 25 minutos.

¡Éxitos!

Akira cultivaba un campo de arroz en las laderas de la montaña nevada, con sus pequeños pies siempre metidos en el agua.

Sembrando y recogiendo la cosecha, día a día año tras año.

Encerrada junto a otras muchachas; vivían confinadas durante la noche y las dejaban en libertad al salir el sol.

Apenas recordaba a sus padres, su imagen se le iba desdibujando con el pasar del tiempo

¡Había llorado tanto! Cuando la separaron de su familia y se la llevaron tan lejos. Si algún día la dejaran en libre, nunca podría encontrar su pueblo, no sabría llegar.

Akira suplicaba y rogaba en sus oraciones, que las liberaran de triste destino.

Y sucedió que un atardecer, el sol se fue ocultando poco a poco hasta abrazar a la luna, que se convirtió en un gran anillo de luz.

El mundo se oscureció y, de las tinieblas surgió un gran dragón que surcó el espacio; en sus garras llevaba un pequeño junco, que depositó en el campo de arroz.

Después abrió sus enormes fauces y el fuego devoró la casa donde vivían los carceleros.

Akira y las demás jóvenes se escondieron dentro del junco.

El dragón derribó la gigantesca roca que contenía las aguas del lago en la cima de la montaña, éstas se precipitaron derramándose por todo el valle.

El dragón desapareció volviendo de nuevo la luz.

Así fue cómo nació el río que recorre toda China, el río Yangtzé.

El pequeño junco se lo llevó la corriente recorriendo kilómetros y kilómetros, hasta quedar varado en lo que parecía un gran palacio de color rojo.

Las muchachas se abrazaban llorando de alegría, al reconocer el lugar en donde habían nacido.

Y desde aquellos tiempos remotos se cuenta, que la luna escuchó los ruegos de Akira y compadeciéndose de la joven, envió a su hijo convertido en dragón para darle la libertad.

Desde entonces todos los años se celebra La Fiesta del Dragón.

La noche se ilumina y la gente sale a festejar, en la calle un dragón serpentea tomando vida de nuevo en la tierra.

### **CONTESTA:**

**1. ¿Quién es el personaje principal de la lectura?**

- a) Akira.
- b) Yangtzé.
- c) Juan.

**2. ¿Se cultivaba el arroz en?**

- a) Los valles.

- b) En las laderas de la montaña nevada.
- c) Cerca de China.

**3. ¿Qué sucedió cuando atardeció?**

- a) Dejo de llover.
- b) La dejaron en libertad a la niña.
- c) El sol se fue ocultando poco a poco hasta abrazar a la luna, que se convirtió en un gran anillo de luz.

**4. ¿Quién derribó la gigantesca roca que contenía las aguas del lago en la cima de la montaña?**

- a) Los dueños del cultivo de arroz.
- b) Un dragón.
- c) La niña esclava.

**5. Escribe el significado de las siguientes palabras:**

**Cosecha**

.....  
.....

**Junco**

.....  
.....

**Precipitación**

.....  
.....

**Remoto**

.....  
.....

**6. Identifica la idea principal del párrafo leído.**

.....  
.....  
.....

**7. Transcribe cuatro (4) oraciones del párrafo leído.**

.....  
.....  
.....  
.....

**8. Escribe la conclusión de la lectura.**

.....  
.....  
.....  
.....

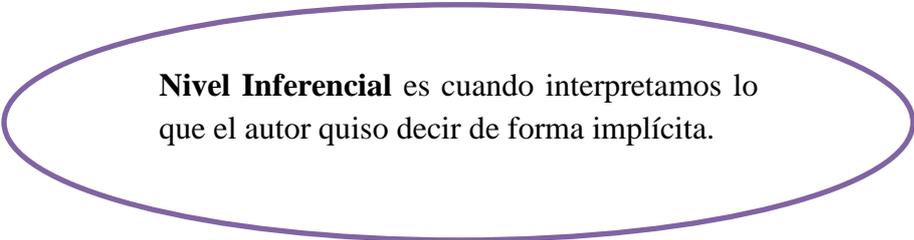
**Como podrás ver, la comprensión lectora requiere de procesos. Cada proceso nos permite entender, concebir mejor las lecturas.**

#### 4.10.4 Nivel Inferencial

##### Objetivos

- Activar los conocimientos previos adquiridos durante nuestra vida.
- Profundizar su comprensión lectora de fragmentos leídos: extrayendo información explícita e implícita, reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia, describiendo a los personajes, ambiente en que ocurre la acción.
- Distinguir relaciones de causa y efecto, identificar personajes, escenarios y conflicto de lo leído.
- Reflexionar sobre el contenido y la forma de un texto.
- Desarrollar interpretaciones, inferencias, deducciones, interrogaciones.
- Visualizar lo que describe el texto.
- Hacer preguntas mientras se lee.
- Ampliar sus conocimientos y su vocabulario.

Este es el **segundo nivel de comprensión lectora** que nos permite interpretar la información en base a las experiencias y conocimientos pasados.



**Nivel Inferencial** es cuando interpretamos lo que el autor quiso decir de forma implícita.

Este nivel es posible si la comprensión literal ha culminado con éxito, caso contrario no podremos avanzar o simplemente existirá una comprensión inferencial muy pobre.

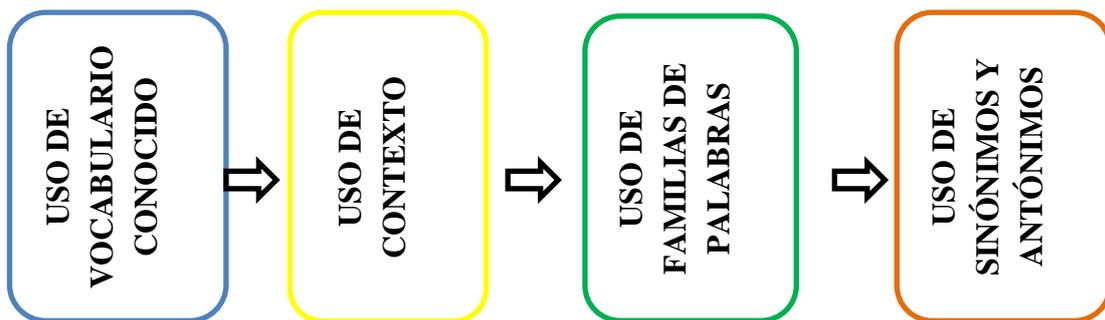
En el **Nivel Inferencial** se debe realizar inferencias, análisis, resúmenes, organizar la información y relacionarla con los conocimientos previos.

El nivel inferencial se relaciona con la capacidad del estudiante para entender los sentimientos de los personajes, las emociones, también despierta en ellos las emociones como la ira, la tristeza, el miedo, etc. También, permite el desarrollo personal y social del lector.

- Para este nivel es importante que el lector:
- Defina cuál es la necesidad que el autor espera satisfacer con la lectura.

- Leer el título del texto y pensar qué quisiera encontrar en él.
- Pensar qué información posee el tema.
- Leer el texto y confirmar que lo que el lector predijo condice o no con el contenido.
- Mientras lee el texto seleccionar las ideas que sirven para satisfacer la necesidad del lector.

En este nivel el lector reconoce el tema principal o el propósito del autor, para ello es necesario:



### 1. Uso del vocabulario conocido

Es recordar el significado de varios términos buscando el significado en nuestro pensamiento, es decir, buscar en la mente lo que significa cada palabra, activar los conocimientos obtenidos durante toda la vida y relacionar con la nueva información.

Sabemos el significado de una palabra cuando podemos definirla. Si no la podemos definir es porque no existe aún en nuestro léxico. (Vocabulario).

### 2. Uso del contexto

El contexto es el conjunto de circunstancias que rodean a un hecho y de ella depende el significado de las palabras o frase. Cuando leamos palabras desconocidas o difíciles de comprensión, debemos buscar las pistas del contexto. Las pistas del contexto son palabras que están antes y después de las palabras cuyo significado desconocemos.

#### Ejemplo:

En un corpulento guabo un viejo **cárabo** ésta con el lloro de los muertos llorando en la soledad; y la tierna **tortolilla**, en otro árbol más allá, lamentando tristemente le acompaña su pesar.

FRAGMENTO DE ELEGÍA A LA MUERTE DE ATAHUALPA.

Al leer el texto podemos tener dificultad de comprender las palabras resaltadas con negrita. Para ello, debemos tratar de comprender la palabra por nuestros propios medios.

Así: Cárabo, tortolilla, tienen relación con corpulento, guabo y árbol. Podemos deducir que el significado de las palabras tiene que ver con las aves: la primera es un ave de presa nocturna parecida al búho, y la segunda es un ave de la familia de las palomas de color cenizo azulado.



### 3. Familias de palabras

Algunos grupos de palabras están formados por un tronco común, es decir poseen una significación similar. Podríamos decir que unas se derivan de otras.

Observemos: Dependiente

Dependencia

Depender

Estas palabras poseen una relación de familiaridad. Para conocer el significado de estas palabras debemos separarlas en lexemas y morfemas.

**El lexema** es la parte de la palabra que posee mayor significado y los **morfemas** son partículas que van antes o después de la palabra y que modifican su significado.

**Ejemplo:**



**Des:** Negación, sentido contrario.

**Motiva:** Disponer del ánimo de alguien para que realice una actividad.

**Desmotivar:** Quien no tiene disposición para realizar algo.

Para que un morfema prefijo sea considerado como tal se debe repetir en varias palabras el mismo significado.



**Ejemplo:**

Herbí**vor**o = HIERBA: Planta que carece de tallo leñoso. Morfema Sufijo: VORO. - Comer



#### 4. Uso de sinónimos y antónimos

##### Sinónimos

Son los vocablos que están comprendidos en el mismo campo semántico, tiene la misma categoría gramatical y, sobre todo, expresan significados parecidos.

Ejemplo: Encantado **sinónimo:** asombrado, admirado, maravillado.

##### Clasificación

Sinónimos absolutos, directos o perfectos: son los vocablos que tienen igual significado. Estos sinónimos son raros. Se encuentran entre conceptos perfectamente definidos o en objetos o seres naturales que se designen con distinto nombre.

Ejemplo: **Asno**-burro. **Jovial**-alegre. **Vocablo**-palabra.

Sinónimos relativos, indirectos o por aproximación: son aquellas palabras que tienen significados parecidos o semejantes. Estos sinónimos no tienen entre sí el mismo significado,

pero participan de una idea central. Su semejanza radica en la idea esencial, básica o fundamental.

Ejemplo: **Casa**- hogar.      **Libelo**- insulto.      **Fatigado**-agobiado.

A partir de un **sinónimo** dado, buscamos en la mente su significado y se lo atribuimos a la palabra desconocida.

### **Antónimos**

Son palabras que expresan ideas contrarias u opuestas. Proviene del griego anti, que quiere decir contra, y la raíz onoma, que significa nombre.

Antónimos absolutos, directos o perfectos: son los vocablos que expresan sentidos excluyentes o antitéticos, es decir, opuestos.

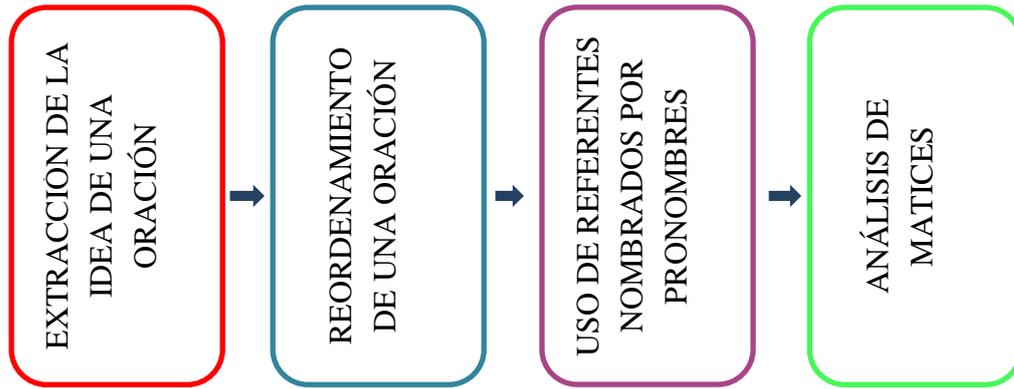
Ejemplo: **Epílogo**- prólogo.      **Malo**- bueno.      **Reverso**- anverso.

Antónimos relativos, indirectos imperfectos: son aquellas palabras que expresan significación parcial opuesta.

Ejemplo: **Hipócrita**- leal.      **Apurado**- lento.      **Atardecer**- amanecer.

A partir de un **antónimo** dado, buscamos en la mente el significado del mismo, transformamos el significado en su opuesto y se lo atribuimos a la palabra desconocida.

Una vez que comprendimos las palabras procedemos a realizar actividades para la comprensión de oraciones.



### 1. Extracción de la idea de una oración.

Todas las personas que comprenden las palabras de una oración tienen la capacidad de extraer la idea de la oración, es decir comprender la oración.

Si la oración dice: Juan es un superdotado.

Y hemos aprendido la palabra dotado, al separarla en sus partes:

Súper: bueno, superior.

Dote: cualidad, don.

Superdotado: poseer dones superiores.

Entonces comprendemos el significado de la oración: Juan es un ser con cualidades superiores.

### 2. Reordenamiento de la oración.

En muchos textos las oraciones aparecen desordenadas, es decir no mantienen el orden sintáctico. Entonces debemos proceder a ordenarlas.

Danzan las mariposas.

En forma ordenada sería:

Las mariposas danzan.

Observemos otro ejemplo:

**Los campesinos trabajan todos los días.**

**Trabajan todos los días los campesinos.**

**Todos los días los campesinos trabajan.**

La forma de ordenar las oraciones depende del estilo que posee el escritor. Por ello pueden existir cientos de maneras de realizar oraciones; por lo tanto, desarrollar esta habilidad es fundamental al momento de comprender un texto.

### **3. Uso de los referentes nombrados por pronombres.**

Los pronombres son las palabras que representan a las personas u objetos. También pueden remitir a hechos ya conocidos por el hablante y el oyente. Es decir, son palabras que sustituyen a los nombres.

En ocasiones el pronombre puede reemplazar una frase, una oración e inclusive un párrafo. Los escritores emplean este recurso para evitar cacofonía (repeticiones de sonidos).

Las pistas que nos ayudan a identificarlos son el género (masculino, femenino) y el número (plural o singular).

#### **Ejemplo:**

El adulto debe asumir algunas **actitudes** para dar un trato respetuoso a los niños. Entre **ellas** están: creer lo que dice, respetar su intimidad...

**Ellas:** Género femenino      **Actitudes:** Género femenino

Número plural.

Número Plural.

Para comprobar si es correcta la pro nominalización podemos reemplazar la palabra:

El adulto debe asumir algunas **actitudes** para dar un trato respetuoso a los niños. Entre **las actitudes** están: creer lo que dice, respetar su intimidad...

### 3.1 Tipos de pronombres.

TIPO	DESCRIPCIÓN	EJEMPLO
Personales	Se refiere a personas que realizan una acción y cuyos nombres no se mencionan. <i>Yo, tú, él, nosotros, vosotros, ellos</i>	Él trabajó ayer.
Demostrativos	Se remite a nombres indicando proximidad o lejanía. <i>Este, esta, esto, estos, estas</i> <i>aquel, aquella, aquello, aquellos, aquellas</i>	Este estudia el caso.
Posesivos	Indica que el objeto pertenece a una o varias personas. <i>Mío, míos; mía, mías nuestro, nuestros; nuestra, nuestras, tuyo, tuyos; tuya, tuyas.</i>	Mi informe fue completo.
Indefinidos	Son los que señalan de manera imprecisa a las personas. <i>Mucho, muchos; mucha, muchas, poco, pocos; poca, pocas, tanto, tantos; tanta, tantas, bastante, demasiado, alguno, algunos; ninguno; ninguna, algo, nada.</i>	Muchos no sabían nada de lo ocurrido.
Numerales	Son los que informan con exactitud de cantidades y ordenes de colocación referida a nombres, pero sin mencionararlos. <i>Uno, primero, dos, tercero, cuarto, etc.</i>	Te ha servido el triple de lo normal.
Relativos	Se refiere a un nombre ya citado en la oración, llamado antecedente, sin necesidad de repetirlo. <i>Que, el que, los que; la que, las que, lo que, quien, quienes, el cual, los cuales; la cual, las cuales, lo cual, cuyo, cuyos; cuya, cuyas, donde.</i>	- ¿Cuándo recibiste el informe? -Ayer lo recibí.
Interrogativos y	Expresan preguntas o exclamaciones que	¡Qué buen trabajo!

exclamativos	hacen referencia a nombres. <i>Quién, quiénes, qué, cuál, cuáles, cuánto, cuántos; cuánta, cuántas.</i>	¿Cuál es su nombre?
--------------	--	---------------------

Fuente: Libro de Lengua y Literatura de primero de bachillerato del Ministerio de Educación. Año 2014, p. 90.

#### 4. Análisis de matices.

Los **matices** en la oración nos ayudan a graduar el significado de las frases e identificar aspectos temporales o numéricos referidos en el texto. Los matices en la lectura están dados por los cuantificadores que ayudan a identificar el universo al que hace referencia el texto.

**Cuantificadores:** Gradúan los sonidos o expresiones conceptuales.

**TEMPORALES:** siempre, en ocasiones, nunca.

**Ejemplo:** Los estudiantes siempre cumplen su tarea.

Los padres de familia en ocasiones visitan el Colegio.

Nunca he leído un libro de terror.

**DE CANTIDAD:** todos, pocos, algunos o ninguno.

**Ejemplo:** Todos nos merecemos vivir en un mundo sin violencia.

Algunos estudiantes saben cantar.

Pocos estudiantes que han llegado tarde a la convención.

La Rectora dijo que ninguno de los profesores debe faltar a la reunión.

Como hemos visto en el **NIVEL INFERENCIAL PERMITE EN EL LECTOR:**

- DEDUCIR DETALLES ADICIONALES, según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente.
- INFERIR IDEAS PRINCIPALES, no incluidas explícitamente.
- INFERIR SECUENCIAS, sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera.

- INFERIR RELACIONES DE CAUSA Y EFECTO, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Se pueden hacer preguntas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones.
- PREDECIR ACONTECIMIENTOS sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no.
- Se debe entender que el proceso de la lectura se va generando progresivamente; en la medida que el lector pueda hacer uso de sus saberes previos.

#### **4.1. Estrategias en que se apoya la Lectura Inferencial**

1. Decodificación.
2. Inferencia.
3. Inducción.
4. Deducción.
5. Discernimiento.

A continuación, se desglosa la mecánica de cada una; se incluyen referencias prácticas para su aplicación conjunta o por separado.

##### **1. La decodificación.**

La decodificación ayuda a comprender un mensaje mediante la generación de la imagen o representación mental con la que se relaciona.

Según Maquilón Estéfanie (2012) Para generar la representación mental, se involucran los siguientes momentos cognitivos:

Leemos. Por ejemplo, la palabra “Cine” en la entrada de un centro comercial. Asociamos su significado con un referente; ya sea la imagen de la situación a que se refiere “cine”.

Interpretamos el sentido de ese referente relacionado con el contexto en que recibimos el mensaje. Durante la decodificación, es necesario tener en cuenta que cada uno de nosotros transformamos un estímulo en imagen mental. Este proceso es interno y además individual. Por ser interno, la única manera de conocerlo es mediante la exteriorización que hacemos cuando expresamos, verbalmente o mediante una figura, el resultado de nuestra decodificación.

Gracias a este carácter individual, cada persona, cada persona asocia conceptos e imágenes con conocimientos previos. (Maquilón, 2012)

### **3. La inferencia.**

Cassany, Luna & Sanz 2003 sostiene que:

La inferencia es la habilidad de comprender algún aspecto determinado del texto a partir del significado del resto. Es decir, consiste en superar las lagunas que por causas diversas aparecen en el proceso de construcción de la comprensión. (...) la inferencia se convierte en una habilidad importantísima para que el alumno adquiera autonomía durante el proceso lector. (p. 218)

La inferencia es una estrategia que da oportunidad al estudiante a interpretar una palabra, frase u oración a partir de un contexto determinado.

#### **Ejemplo:**

Todo lo que decía Lourdes era una cháchara para Juan. Se deduce que Cháchara es palabreo u algo no tan serio.

Para aplicar la estrategia de la inferencia en un párrafo se debe:

- Identificar las ideas principales del texto.
- Efectuar suposiciones en torno de las ideas implícitas en el texto a partir de las existentes.
- Releer para constatar las inferencias hechas (aquella información que las valide se convierte así en su fundamentación correspondiente).

### **3. La inducción.**

La inducción al igual que la inferencia son elementos de la decodificación y consiste en razonar, concluir o establecer a través de la observación situaciones particulares y llegar a una conclusión.

### **4. La deducción.**

La deducción se deriva de la inferencia. Y consiste en dar algún juicio, crítica o conclusión a partir de los hechos generales mostrados en la lectura.

Deducción = general à particular

## 5. El discernimiento

Según Rodríguez, 2013 afirma que: “El proceso de discernimiento es una extensión de los procesos de adquisición del conocimiento que implica, además de una interpretación debidamente enfocada y sustentada, el manejo de la intuición y de perspicacia para dilucidar la novedad implícita”. (p. 138)

### **Estrategia para aplicar el proceso de discernimiento:**

- Leer el texto.
- Definir el problema o lo que se requiere explicar a partir de la lectura.
- Decodificar de forma selectiva la información proporcionada.
- Descartar, en función de lo anterior, la información irrelevante o que no proporciona elementos para cumplir el propósito del análisis establecido.
- Combinar y comparar selectivamente los indicios para fijar supuestos.
- Formular hipótesis o conclusiones.
- Comparar los supuestos hechos en cada caso, para verificar la congruencia interna sobre las hipótesis o conclusiones planteadas.

Para evaluar el **nivel inferencial** de lectura se suele hacer las siguientes preguntas de acuerdo a lo que dice el texto: ¿Por qué crees que sucedió?, ¿Para qué fue escrito el texto?, ¿De qué se habla en el texto?, ¿Cuál es el tema central del texto?, ¿Cuál es la idea principal del texto?, ¿Cuál es la idea que resume mejor el texto leído?, ¿Cuál es la finalidad del texto?, ¿A quién se refiere la frase subrayada?, ¿A quién va dirigido el texto?, ¿Qué significa la frase o palabra subrayada?. También se puede formar preguntas de la siguiente forma: Del texto se infiere que, se deduce que, del texto se deriva que, tácitamente se entiende que, de este texto se desprende que, del texto anterior inferimos que, se concluye que, etc.

#### 4.10.5 EJERCICIOS PRÁCTICOS NIVEL INFERENCIAL

Las estrategias a utilizarse van de acuerdo a los objetivos establecido por el lector. Para este nivel inferencial se puede utilizar a más del subrayado, anotaciones, investigación de palabras desconocidas, identificación de sinónimos y antónimos, trabajo en equipo, inferencias y decodificación.

Se recalca que la comprensión lectora es un proceso donde el estudiante y el maestro avanzan de forma continua. Las recomendaciones que se darán a continuación no son las únicas, el docente está en la libertad de utilizar estrategias lectoras pertinentes según el caso.

#### EJERCICIO 1

Se recomienda aplicar las estrategias: inferencias y decodificación.

OBJETIVO. Reconocer los siguientes sinónimos y antónimos.

#### SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS

#### INDICACIONES PREVIAS

Lea detenidamente las siguientes palabras e identifique los sinónimos y antónimos. Utilice esferográfico de color azul. Recuerde no manchar la hoja, ni utilizar corrector, la pregunta se anulará.

Grado de dificultad medio.

Tiempo aproximado 15 minutos.

¡Éxitos!

**Los sinónimos** son palabras que tienen el mismo significado, mientras que los **antónimos** son palabras que tiene un significado contrario:

**1. Indique si las siguientes parejas de palabras son antónimos (A) o sinónimos (S):**

1)	<input type="text"/>	subir-ascender
2)	<input type="text"/>	bajar-descender

3)	<input type="text"/>	subir-elevar
4)	<input type="text"/>	ordenador-computador
5)	<input type="text"/>	listo-tonto
6)	<input type="text"/>	bonito-feo
7)	<input type="text"/>	lista-inteligente
8)	<input type="text"/>	escalón-peldaño
9)	<input type="text"/>	insípido-soso
10)	<input type="text"/>	perder-encontrar
11)	<input type="text"/>	unir-separar
12)	<input type="text"/>	blanco-negro
13)	<input type="text"/>	bonito-bello
14)	<input type="text"/>	pegar-golpear
15)	<input type="text"/>	rezar-orar
16)	<input type="text"/>	enfriar-calentar
17)	<input type="text"/>	claro-oscuro
18)	<input type="text"/>	sedoso-rasposo

19)	<input type="text"/>	dar-quitar
20)	<input type="text"/>	bailar-danzar
21)	<input type="text"/>	bello-feo
22)	<input type="text"/>	nervioso-tranquilo
23)	<input type="text"/>	entender-comprender
24)	<input type="text"/>	mover-fijar
25)	<input type="text"/>	tranquilizar-calmar
26)	<input type="text"/>	alegría-tristeza
27)	<input type="text"/>	andar-caminar
28)	<input type="text"/>	gritar-vociferar
29)	<input type="text"/>	hablar-callar
30)	<input type="text"/>	reír-llorar

1. Según el contexto sustituye la palabra subrayada por otra que signifique lo mismo. El tahúr perdió mucho dinero.

- a) Jugador.
- b) Elegante.
- c) Gitano.

2. Según el contexto sustituye la palabra subrayada por otra que signifique lo mismo. En su biografía detalló su infancia.

- a) Libro.
  - b) Biblioteca.
  - c) Semblanza.
- 3. Según el contexto sustituye la palabra subrayada por otra que signifique lo mismo. Después de la lluvia la planta nació.**
- a) Lidió.
  - b) Brotó.
  - c) Murió.
- 4. Según el contexto sustituye la palabra subrayada por otra que signifique lo mismo. La calle estaba sombría.**
- a) Lúgubre.
  - b) Clara.
  - c) Vacía.
- 5. Según el contexto sustituye la palabra subrayada por otra que signifique lo mismo. La cúspide se desprendió.**
- a) Pared.
  - b) Cúpula.
  - c) Edificio.
- 6. Según el contexto sustituye la palabra subrayada por otra que signifique lo contrario. Los estudiantes estuvieron inquietos durante el recorrido.**
- a) Tranquilos.
  - b) Turbulentos.
  - c) Impacientes.
- 7. Según el contexto sustituye la palabra subrayada por otra que signifique lo contrario. Existe una categoría igual.**
- a) Parecido.
  - b) Similar.
  - c) Heterogéneo.
- 8. Según el contexto sustituye la palabra subrayada por otra que signifique lo contrario. En la sociedad debe existir más tolerancia.**
- a) Anuencia.
  - b) Tiranía.
  - c) Tranquilidad.

**9. Según el contexto sustituye la palabra subrayada por otra que signifique lo contrario. El ladrón me arrebato el celular.**

- a) Cedió.
- b) Robó.
- c) Hurtó.

**10. Según el contexto sustituye la palabra subrayada por otra que signifique lo contrario. El mensaje que envió el emperador era implícito.**

- a) Sobreentendido.
- b) Explícito.
- c) Tácito.

**11. Según el contexto sustituye la palabra subrayada por otra que signifique lo contrario. El profesor elogió mi trabajo.**

- a) Denigró.
- b) Celebró.
- c) Ponderó.

**12. Según el contexto sustituye la palabra subrayada por otra que signifique lo contrario. Es evidente que Luis no hizo la tarea.**

- a) Seguro.
- b) Indudable.
- c) Dudoso.

**13. Según el contexto sustituye la palabra subrayada por otra que signifique lo contrario. Este mueble esta suave.**

- a) Blando.
- b) Áspero.
- c) Ligero.

“Hoy un lector, mañana un líder”. *Margaret Fuller.*

## EJERCICIO 2

Se recomienda aplicar las estrategias: inferencias y decodificación.

OBJETIVO. Formar oraciones con sentido completo.

ORDENAR PALABRAS PARA FORMAR ORACIONES

### INDICACIONES PREVIAS

Lea detenidamente las siguientes palabras y ordene formando oraciones con sentido completo. Utilice esferográfico de color azul. Recuerde no manchar la hoja, ni utilizar corrector, la pregunta se anulará.

Grado de dificultad medio.

Tiempo aproximado 15 minutos.

¡Éxitos!

#### 1. Ordene las siguientes palabras para formar oraciones.

1.- Tranquilo / salvaje / el / come / en / selva / león / la

---

2.- Niños / parque / los / en / juegan / el / fútbol

---

3.- Cuarto / en / hace / tarea / Juan / español / su / de / su

---

4.- Andrea / banda / guitarra / la / toca / con / la

---

5.- Aquiles / tarea / en / computadora / hace / inglés / la / de / su

---

6.- Pelota / con / niño / rompió / su / la / el / ventana

---

7.- Toda / niñas / las / noche / la / bailaron

---

8.- Rojo / coche / es / el / más / azul / que / rápido / el

---

9.- Naranja / niño / el / una / come

---

10.- Notas / estudia / niña / mucho / la / buenas / obtener / para

---

***“Nunca consideres el estudio como una obligación, sino como una oportunidad para penetrar en el bello y maravilloso mundo del saber.” Albert Einstein.***

### EJERCICIO 3

FORMA PALABRAS CON LAS SIGUIENTES RAÍCES.

#### INDICACIONES PREVIAS

Lea detenidamente las instrucciones. Y forme palabras con las raíces dadas. Utilice esferográfico de color azul. Recuerde no manchar la hoja, ni utilizar corrector, la pregunta se anulará.

Grado de dificultad medio.

Tiempo aproximado 7 minutos.

¡Éxitos!

**1. Realicemos familias de las siguientes palabras, para ello empecemos un sol didáctico:**

The diagram shows four boxes, each representing a root. Each box has a colored arrow pointing to it from the left, containing a root. To the right of each arrow is a box containing the root word in blue and three dashed lines for writing other words in the family.

- MAR** (purple arrow) points to a box containing **Marejada** and three dashed lines.
- IN** (red arrow) points to a box containing **Incapaz** and three dashed lines.
- SUB** (orange arrow) points to a box containing **Subterráneo** and three dashed lines.
- EX** (green arrow) points to a box containing **Exalumno** and three dashed lines.

Ahora bien, leamos y disfrutemos la siguiente lectura.

#### **EJERCICIO 4**

OBJETIVO: Leer, analizar e interpretar textos.

LECTURA 1

EL ESPEJO

Autor: Pablo Romo.

Libro: Em@ils para el alma pretextos para el desarrollo de la lectura crítica. Ediciones Ecuafuturo. Quito-Ecuador. Año 2012. (pp. 12, 13,14 y 15).

#### **INDICACIONES PREVIAS**

Lea detenidamente el siguiente texto y conteste. Encierre la letra que considere la respuesta correcta. Utilice esferográfico de color azul. Recuerde no manchar la hoja, ni utilizar corrector, la pregunta se anulará.

Grado de dificultad medio.

Tiempo aproximado 25 minutos.

¡Éxitos!

Renato manejaba pensativo cuando observo un coche dañado al filo de la carretera. Casi no pudo distinguir a la señora que estaba en su costado. De pronto se dio cuenta de su presencia y no solo de eso, si no que ella necesitaba ayuda.

Entonces detuvo su viejo coche y se acercó. El auto de la señora todavía despedía un olor a pintura y caucho, propio de los autos nuevos. En su interior pensó que la señora podría sospechar que es un asaltante al ver su atuendo de pobre y su facha de hambriento. Y no estaba fuera de foco, la señora al ver que se acercaba sintió pánico y en sus ojos se dibujó el temor. Entonces el hablo.

Estoy, aquí para ayudarla señora, no se preocupe.

¿Por qué no espera en el coche que está más calentito? Ah, por cierto, mi nombre es Renato, no desconfíe de mí por la apariencia.

Observo que una de las llantas estaba pinchada y dedujo lo incomodo que sería para ella esa tarea.

Renato se agacho, coloco el gato mecánico y levanto el coche.

De inmediato se puso a cambiar la llanta.

Cuando apretaba la tuerca de la rueda ella, abrió la ventana y comenzó a conversar con él. Le conto que no era del lugar, que solo estaba de paso por allí y que y que no sabía cómo agradecer por la preciosa ayuda. Renato que apenas sonrió mientras se levantaba. Había quedado un poco sucio y con una herida en las manos.

La señora pregunto cuánto le debía, al tiempo que le comentaba todas las cosas terribles que había imaginado le podía ocurrir si Renato no hubiese parado para socorrerla.

Renato no pensaba en dinero, le gustaba ayudar a las personas. Este era su modo de vivir. Respondió:

Si realmente quiere pagarme, la próxima que encuentre a alguien que precise ayuda, haga lo que este a su alcance por esa persona y cuando lo haya hecho en forma real no solo con intenciones, acuérdesese de mí.

La señora se quedó sorprendida por la actitud de Renato y se marchó muy pensativa del lugar.

Creí que el mundo era muy diferente- se decía para sí.

Algunos kilómetros después, la señora se detuvo en un pequeño restaurant.

La camarera vino hasta ella y le trajo una toalla limpia para que secase su mojado cabello y le dirigió una dulce sonrisa.

La señora notó que la camarera estaba embarazada y que, por el tamaño de su vientre pronto daría a luz una vida.

Pero, le sorprendió que a pesar de la dificultad que esto representaba para caminar, de la tensión y los dolores mantuviera una actitud amable y servicial.

La señora, quedó curiosa en saber cómo alguien que necesitaba trabajar en ese estado, que sin duda alguna le agobiaba la pobreza y las preocupaciones, podía tratar tan bien a un extraño.

Entonces se acordó de Renato.

Después que termino su comida y mientras la camarera buscaba cambio, la señora se retiró.

Cuando la camarera volvió quiso saber dónde pudo haber ido la señora, cuando noto algo escrito en la servilleta, sobre la cual había cuatro billetes de 1000 dólares. Le cayeron las lágrimas de sus ojos cuando leyó el escrito que decía: Tú no me debes nada, yo tengo bastante. Alguien me ayudó hoy y de la misma forma te estoy ayudado. Si tú realmente quisieras reembolsarme este dinero, no dejes que este círculo de amor termine contigo, ayuda a alguien.

Aquella noche cuando fue a casa, cansada, se acostó en la cama; su marido ya estaba durmiendo y ella quedó pensando en el dinero y en lo que la señora dejó escrito...

¿Cómo pudo esa señora saber cuánto ella y el marido precisaban de aquel dinero?

Con el bebé, que estaba por nacer el próximo mes, todo estaba más difícil...

Quedó pensando en la bendición que había recibido, y dibujó una gran sonrisa. Agradeció y se volvió hacia su marido que dormía a su lado, le dio un beso suave y susurró:

Todo estará bien: ¡Te amo... Renato!

LA VIDA ES ASÍ... UN ESPEJO... TODO LO QUE TÚ DAS, ¡VUELVE A TI!

SÉ TÚ TAMBIÉN UN ESPEJO DE AMOR PARA LOS DEMÁS...

### COMPLETE

**1. Busquemos las palabras que se relacionan con “socorrerla” y que nos ayudan a comprenderla.**

-----  
-----

2. Escribamos tres sinónimos de la palabra “socorrerla”:

-----  
-----

3. Para finalizar escribamos tres oraciones con los sinónimos de la palabra socorrerla y veamos si el significado o el mensaje cambia, ¡éxito, has aprobado el primer ejercicio!

-----  
-----  
-----

4. Ahora realicemos el mismo ejercicio con las siguientes palabras: camarera, transfusión y contenido.  
Camarera

-----  
-----

Transfusión

-----  
-----

Contenido

-----  
-----

5. ¿Qué mensaje te deja la lectura?

-----  
-----

6. ¿Cuál es tu opinión con respecto a la lectura?

-----  
-----

*“Aprender sin reflexionar es malgastar la energía.” Confucio.*

## EJERCICIO 5

OBJETIVO: Leer, analizar e interpretar textos.

### LECTURA 2

#### LOS CUARENTA LADRONES

Nota: Tomado del Libro: “Júbilos de mi tierra: Aloguincho historia, cultura e identidad” de Ana Ruby Serrano Cansino. Año 2008. (pp. 143-144)

#### **INDICACIONES PREVIAS**

Lea detenidamente el siguiente texto y conteste. Encierre la letra que considere la respuesta correcta. Utilice esferográfico de color azul. Recuerde no manchar la hoja, ni utilizar corrector, la pregunta se anulará.

Grado de dificultad medio.

Tiempo aproximado 30 minutos.

¡Éxitos!

En el camino de herradura del Carchi al Macará apareció una organización llamada “Los Cuarenta Ladrones” comandada por “El Gran Perejil”, un personaje de gran fuerza y de una estatura extraordinaria.

Los Cuarenta Ladrones tenían varios escondites, el principal se encontraba en la Cima del Nudo de Mojanda Cajas, cerca al sitio denominado “Fuya Fuya”, lugar solitario y apropiado para la diversión de éstos. En esta cueva depositaban oro, plata, bronce, monturas y todo lo que sustraían en el trayecto del Carchi al Macará. A las víctimas les asaltaban con machetes, sogas y luego les ahorcaban. Cuando se encontraban con familiares y amigos les entregaban un pañuelo rojo de seda para que no fueran robados en la travesía.

Cierto día los soldados de García Moreno apresaron al Gran Perejil cerca de la laguna Yaguar Cocha. Lo encadenaron los pies e iban rumbo a Quito. La noche había caído, los soldados y el prisionero se quedaron en una posada en la Parroquia de Malchinguí, donde también descansaba Mariano Serrano un morador de la Comunidad de Aloguincho quien le

preguntó el por qué le tenía prisionero. Soy el Gran Perejil, jefe de los cuarenta ladrones respondió.

Durante toda la madrugada el Gran Perejil narró anécdotas, historias e incluso hizo amistad con Mariano, quien le regaló cinco pesos. El prisionero anotó en una libreta el lugar y el nombre de éste.

A los quince días, Mariano Serrano, había ido a Ambato a comprar tela, al regresar ya a la altura de los páramos del Tiopullo en Ambato fue asaltado por el Gran Perejil, cuando Mariano suplicaba que le perdonara la vida, el jefe de los cuarenta ladrones reconoció la voz del hombre que hace poco había conocido en la posada y le había regalado cinco pesos, de inmediato pidió disculpas y le ofreció una fiesta de tres días y tres noches en uno de sus escondites.

Mariano, fue trasladado a la cueva en un caballo adornado con una fina montura. Le vendaron los ojos de manera que no pudiera conocer el camino que los llevaría a la cueva. Al encontrarse dentro de ésta, observó una infinidad de mercadería de alto valor, muchas monedas de plata, oro y bronce.

Durante los días y noches de fiesta no faltaron comida, bebida, chistes y juegos. Para el cuarto día el Gran Perejil se despidió de Mariano diciéndole que jamás le haría daño y le entregó unos cuantos metros de tela, quince pesos y un pañuelo rojo de seda para que durante el viaje no le sucediera nada.

Días después Mariano llegó a la Comunidad ansioso de contar lo que le había ocurrido durante el viaje, desde ese momento nunca más se supo el destino del Gran Perejil.

## **CONTESTE**

### **1. La idea principal del texto es:**

- a) Las hazañas de Mariano.
- b) El camino de herradura del Carchi al Macará
- c) El Gran Perejil y los 40 ladrones.

d) Los páramos del Tiopullo.

**2. De acuerdo con el contenido del texto se afirma que:**

- a) El Gran Perejil era un ser valiente.
- b) El pañuelo rojo de seda era señal de amistad.
- c) Mariano era cómplice de los 40 ladrones.
- d) Durante la ceremonia Mariano escapó.

**3. La forma de presentar este texto es:**

- a) En versos de arte mayor
- b) En versos hexasílabos
- c) En prosa
- d) En versos de arte mayor.

**4. Según el texto se afirma que:**

- a) Mariano era un ser despiadado.
- b) El Gran Perejil era despiadado.
- c) El camino de herradura del Carchi al Macará era peligroso, lleno de bandidos.
- d) El Gran Perejil devolvió a Mariano 5 pesos por haberlo ayudado.

**5. Podemos deducir que el Gran Perejil.**

- a) Era un ladrón despiadado que no perdonaba la vida a nadie.
- b) Era un hombre pequeño de ojos negros.
- c) Era un ser humano que no reconocía a las personas bondadosas y buenas
- d) Era un hombre generoso que reconocía los favores recibidos.

**6. Aloguincho es:**

- a) Un Páramo.
- b) Una Parroquia.
- c) Una Comunidad.
- d) Un Lago.

**7. El texto presenta como tema central:**

- a) Los asaltos continuos en el camino de herradura del Carchi al Macará.

- b) Una anécdota que pasó Mariano cuando conoció al Gran Perejil jefe de los 40 ladrones.
- c) La existencia de ladrones.
- d) Una narración científica.

**COMPLETE**

**8. Escriba el mensaje del texto.**

.....  
.....

**9. Escriba tres sinónimos de la palabra machete:**

.....

**10. Escriba tres antónimos de la palabra bandidos.**

.....

## **EJERCICIO 6**

OBJETIVO: Leer, analizar e interpretar textos.

LECTURA 3

POEMA SOMBRA

Nota: Escrita por Ana Ruby Serrano Cansino.

### **INDICACIONES PREVIAS**

Lea detenidamente el siguiente texto y conteste. Encierre la letra que considere la respuesta correcta. Utilice esferográfico de color azul. Recuerde no manchar la hoja, ni utilizar corrector, la pregunta se anulará.

Grado de dificultad medio.

Tiempo aproximado 25 minutos.

¡Éxitos!

Ahora que empieza el día no podré despejar tu imagen. En cada rincón de mi mente estas tu desprendiéndote de mis sentimientos, rechazando mis halagos, y yo aquí dejando que la lluvia moje mi cuerpo que lo siento tan tuyo como aquella primera vez que tu mirada me envolvió en el lienzo de la pasión pero hoy todo te parece estúpido, basura...

Ahora tu mirada ya no es mía, es del pasado, de la memoria, del infinito

¿Acaso fue mía?, no, no la fue.

Ahora te amo más que ayer, en mi agonía tu imagen se esconde sin dejar huella, sin despedirse... ¿por qué te tengo y no?, acaso ese es mi castigo amarte, amarte como un amante ama a otro, amarte, amarte sobre el tiempo.

Ahora que empieza el día, tengo la certeza que no volveré amar como te amo a ti.

#### **1. El presente texto es:**

- a) Tecnológico
- b) Argumentativo
- c) Científico

d) Poético

**2. ¿Qué es lo que el autor resalta en el poema?**

- a) El dolor
- b) Desamor
- c) Ternura
- d) Alegría.

**3. “En cada rincón de mi mente estas tu desprendiéndote de mis sentimientos”. La palabra desprendiéndote se reemplaza de la mejor manera con:**

- a) Separar
- b) Abdicar
- c) Enojo
- d) Burla

**4. “Ahora te amo más que ayer, en mi agonía tu imagen se esconde sin dejar huella”. La palabra agonía se reemplaza de la mejor manera con:**

- a) Deteniendo
- b) Refrenar
- c) Desconsuelo
- d) Aguantar

**5. De la lectura de este texto se puede inferir que el poema:**

- a) Trata de la vida del más allá.
- b) Trata del dolor que siente un hombre o mujer al ser rechazada u olvidada.
- c) Trata de la agonía de sentirse solo o sola.
- d) Trata de un amor no correspondido.

**6. ¿De acuerdo al contexto un antónimo de halago es?**

- a) Caricia.
- b) Agasajo.
- c) Amor
- d) Desprecio.

**COMPLETE**

**7. De acuerdo al texto, ¿cuál es el mensaje del autor?**

.....  
.....

**8. Escribe tu opinión con respecto al poema.**

.....  
.....

## **EJERCICIO 7**

OBJETIVO: Leer, analizar e interpretar textos.

LECTURA 4

UNA HISTORIA MÁGICA DE NAVIDAD

Nota: Escrita por Ana Ruby Serrano Cansino.

### **INDICACIONES PREVIAS**

Lea detenidamente el siguiente texto y conteste. Encierre la letra que considere la respuesta correcta. Utilice esferográfico de color azul. Recuerde no manchar la hoja, ni utilizar corrector, la pregunta se anulará.

Grado de dificultad medio.

Tiempo aproximado 25 minutos.

¡Éxitos!

Cerré mis ojos y empecé a sentir algo sublime e indescriptible; de pronto entré en un mundo mágico donde me sentí feliz, ese mundo me hizo conocer el tiempo de la navidad, del amor, de la ternura y de la entrega.

Mire a lo lejos un campo verdoso donde las ardillas saltaban y jugueteaban a su alrededor y junto a ellas se prendían y se apagaban luces de bellísimos colores... oh! - expiré-, y decidí acercarme lentamente, cuando de pronto un duendecillo me detuvo, es tiempo de navidad dijo, te veo sola, ven conmigo; sin temor alguno lo seguí, me condujo por un bosque donde encontramos a un hada que se incorporó a nosotros... los pajarillos de mil colores entonaban hermosas melodías que alagaba al hada.

El duendecillo empezó a dar silbidos extraños; de pronto aparecieron tres hermosos unicornios con un color blanco que jamás había visto, brillaban cual tesoro... nos incorporamos en seguimos en la larga travesía, después de dos horas de camino el duendecillo dijo: ya falta poco, de tras del arroyo está mi casa donde pasaremos la navidad.

Así fue; cruzamos el arroyo y ahí estaba una casa grande de madera, hemos llegado dijo el duendecillo, me puse nerviosa y tímida, el hada estaba feliz, me tomo de la mano y dijo lo sublime de la vida es lo extraño. Entremos ya dijo el duendecillo, ya adentro de la casa

me quedé helada de ver tanta maravilla, había muchos regalos, y cerca de la chimenea un juego de estrellas rojas y amarillas, la gente que estaba allí nos recibieron con abrazos bienvenidos, bienvenidos decían.

La esposa del duendecillo de plomo Juanita, nos dio un regalo -ábranlo dijo, al desenvolverlo note que la caja estaba vacía, no dije nada, Juanita, dijo ¿te gusto?, ese es mi regalo, si le dije temerosa, no te gustó insistió, la caja está vacía añadí, no exclamó, busca en la caja hay suficiente amor, paz, ternura, abrigo, fe, amistad, comprensión, algo que con el tiempo se ha ido desvaneciendo, en esta casa cada navidad celebramos el nacimiento del Niño Jesús, y el significado para nosotros es mantener la inocencia, la sinceridad que aprendimos, y ese regalo que te doy, es un tesoro ¡consérvalo!, solo ello te mantendrá vivo, solo ello te hará un hombre de esperanza y de bien...

Sentí un frío tocar mi cuerpo, de pronto todo desapareció, abrí mis ojos y decidí dar un giro de trecientos sesenta grados a mi vida; decidí cultivar mi alma y mi espíritu, pues, lo que había pasado fue realmente mágico, una experiencia que merece ser compartida no solo en navidad, sino en la vida diaria.

### **CONTESTE**

**1. Escriba los personajes que aparecen en la historia y caracterice a cada uno de ellos según el contexto de la lectura.**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**2. De acuerdo con el contenido del texto que escenarios se ilustran:**

.....  
.....  
.....

**3. Escriba el mensaje explícito del texto.**

.....  
.....  
.....

**4. Escriba el mensaje implícito del texto.**

.....  
.....  
.....

**COMPLETE**

**5. Transcribe del texto cuatro oraciones e infiere cada una de ella.**

.....  
.....  
.....  
.....

**6. Escribe dos sinónimos de la palabra ternura.**

.....

**7. Escribe dos antónimos de la palabra sinceridad.**

.....

**8. Ilustra en base a un dibujo la parte del texto que te llamó más la atención.**

**Recordemos que el nivel inferencial** busca el significado implícito del texto. Se puede concluir ciertas ideas a partir del texto anterior.

#### 4.10.6 Nivel crítico valorativo.

##### Objetivos

- Utiliza la información contenida en un texto para desarrollar un argumento.
- Reflexionar sobre el contenido de un texto a través de opiniones fundamentadas sobre hechos y situaciones del texto.
- Ampliar los conocimientos y mejorar el vocabulario a través de la reconstrucción creativa de lo leído.
- Leer y entender instrucciones de paso a paso.
- Extraer la información requerida y practicar estrategias de inferencia.
- Definir explícitamente el propósito de la lectura.
- Activar los conocimientos previos.
- Predecir lo que dice el texto, formular hipótesis, preguntas.
- Emitir juicios de valor sobre un el contenido del texto.
- Comparar el texto con otras lecturas.
- Comprende en su totalidad los niveles Literal e Inferencial.
- Participar de forma activa en el aula de clase.

Como hemos vistos los niveles de comprensión lectora requieren de un proceso y depende de la práctica para lograr comprender a cabalidad la lectura de un texto.

El nivel crítico valorativo es cuando tenemos la capacidad de juzgar expresar nuestros puntos de vista y tomar una posición frente al texto con argumentos. Podemos decir que el texto motivo de análisis está escrito de manera comprensiva y que se ha detectado una preocupación por la situación actual del país.

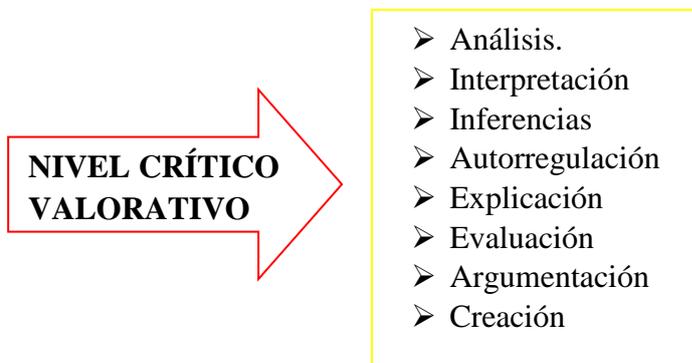
**Nivel crítico valorativo** permite juzgar el texto a partir de los que se dice y entender las características de los escritos: su tendencia, su ideología, su forma de manejar el lenguaje de allí podemos crear nuestros propios textos.

Es el nivel más alto de comprensión lectora, puesto que para llegar a él se debió haber aprendido los niveles: literal e inferencial. En este caso, el lector lee para detectar el hilo conductor del pensamiento del autor, explicar sus intenciones, analizar sus argumentos, entiende la organización y estructura del texto, si el texto tiene las partes que necesita o está incompleto y si es coherente.

El lector debe hacerse las siguientes preguntas:

- ¿Es confiable la fuente de información?
- ¿El autor es experto en el tema?
- ¿Presenta hechos inherentes u opiniones?
- ¿El autor presenta ideas objetivas o subjetivas?
- ¿Qué tipo de lenguaje emplea el autor?
- ¿Qué estados de ánimos, emociones o sentimientos expresa?

Para este nivel se usa el conocimiento y la inteligencia, para llegar de forma efectiva, a la posición más razonable y justificada del tema, por lo que requiere claridad, exactitud, precisión, evidencia y equidad.



Para comprender un texto en este nivel, el lector debe recurrir a su sentido común, a su capacidad para establecer relaciones lógicas, a sus conocimientos previos, a su experiencia de ahí que el lector toma una posición frente al texto.

**El procedimiento para la lectura de nivel crítico valorativo es el siguiente:**

1. Releer todo el texto, poniendo énfasis en la información más relevante.
2. Relacionar la información obtenida de la lectura con otras.
3. Analizar los recursos lingüísticos utilizados en el texto.
4. Formular preguntas que sometan a reflexión, crítica, o valoración del texto.

**Acciones y resultados de la comprensión crítica valorativa:**

1. Es importante identificar el propósito y la intencionalidad del autor.
2. Reconocer el grado de confiabilidad del texto.
3. Captar el tono del texto y el tipo de lenguaje empleado.

4. Juzgar lo que el texto dice, cómo y por qué lo dice.
5. Valora lo que el autor expone en relación con otros textos del mismo tema.
6. Juzga la importancia del escrito en relación con la época en que fue escrito y con la actualidad.

¿Crees que es?, Qué opinas?, ¿Cómo crees que?, ¿Cómo podrías calificar?, ¿Qué hubieras hecho?, ¿Qué te parece?, ¿Cómo debería ser?, ¿Qué crees?, ¿Qué te parece?, ¿Cómo calificarías?, ¿Qué piensas de?

Una vez que hemos leído, analizado, juzgado, podemos crear nuestro propio texto, con estilo propio, agregando nuevas descripciones, diálogos, personajes o historias. Todo depende del gusto y necesidad.

El lector, al situarse delante de un texto, debe comprender los propósitos o finalidades de su lectura; ha de activar y aportar sus conocimientos previos que sean pertinentes al contenido del texto; debe centrar la atención sobre las informaciones esenciales; ha de evaluar la consistencia entre el contenido del texto y sus conocimientos previos, adoptando un papel interactivo y crítico; debe comprobar continuamente si comprende el texto, a partir de la recapitulación y de la autointerrogación; y, finalmente, ha de elaborar inferencias, como interpretaciones, hipótesis o predicciones y conclusiones.

#### **4.10.7 EJERCICIO DE NIVEL CRÍTICO VALORATIVO**

En este nivel se puede utilizar todas las estrategias de comprensión lectora desde las básicas como: subrayado, anotaciones, recordar detalles y hechos, identificación de sinónimos y antónimos, investigación de palabras desconocidas, hasta las inferencias, discernimiento, decodificación. Sin embargo, el docente está en la autonomía de utilizar las estrategias lectoras pertinentes según el caso.

#### **EJERCICIO 1**

**OBJETIVO.** Distinguir la forma correcta de escribir e identificar sinónimos, antónimos, términos excluidos, analogías e interpretación de refranes.

#### **INDICACIONES PREVIAS**

Lea detenidamente el siguiente texto y conteste. Encierre la letra que considere la respuesta correcta. Utilice esferográfico de color azul. Recuerde no manchar la hoja, ni utilizar corrector, la pregunta se anulará.

Grado de dificultad medio.

Tiempo aproximado 25 minutos.

¡Éxitos!

#### **1. Reconocer los sinónimos de:**

#### **AFEITE**

- a. Natural
- b. Maquillaje
- c. Moda.

#### **BREGAR**

- a. Batallar
- b. Amar
- c. Perdonar

#### **PALABRA**

- a. Término

- b. Cinética
- c. Conjunto

### **ESPOLEAR**

- a. Engañar
- b. Picar
- c. Gritar.

### **GENUINO**

- a. Mentira
- b. Falso
- c. Auténtico

### **JOLGORIO**

- a. Regocijo
- b. Valor
- c. Oponer

### **MUSTIO**

- a. Cambiante
- b. Lánguido
- c. Sincero

### **REPELER**

- a. Pícaro
- b. Arrojar
- c. Mentir

### **ZAINO**

- a. Traidor
- b. Aventurero
- c. Viaje

## **2. Reconocer los antónimos de:**

### **MESURA**

- a. Imprudencia
- b. Calma
- c. Compostura

### **TUTOR**

- a. Enemigo
- b. Guía
- c. Amigo

### **HONESTIDAD**

- a. Sincero
- b. Embuste
- c. Bueno

### **REFUGIO**

- a. Abandono
- b. Ayuda
- c. Lugar

### **CHILINDRINA**

- a. Chiste
- b. Seriedad
- c. Decisión

### **UTOPIÍA**

- a. Sueño
- b. Verdad
- c. Realizable

### **BÁRBARO**

- a. Civilizado
- b. Beligerante
- c. Peligroso

### **3. Analogías verbales**

#### **1. AVIÓN ES A PASAJE COMO:**

- a) Hombre es a sabio
- b) Pantalones es a correo
- c) Rifa es a boleto
- d) Baile es a pareja

#### **2. CASA ES A ESCALERA COMO:**

- a) Punta es a eje
- b) Edificio es a ascensor
- c) Calle es a acera
- d) Monte es a camino

#### **3. CAMPESINO ES A OBRERO COMO:**

- a) Proletario es a empleado
- b) Trabajo es a jornada
- c) Poncho es a overol
- d) Agricultura es a industria

#### **4. CARNÍVORO ES A ANIMALES COMO:**

- a) Polinización es a plantas
- b) Omnívoro es a tortilla
- c) Herbívoro es a salud
- d) Vegetariano es a verduras

### **4. Interpretación de refranes**

#### **1. MIENTRA EN MI CASA ESTOY, REY SOY**

- a) Acierto de conformarse con lo que se tiene y no pedir favores
- b) Confianza en los demás para solicitar favores especiales
- c) Inseguridad de encontrarse en otros ambientes y otras personas
- d) Inquietud de no pedir apropiadamente los retos que la vida plantea.

#### **2. A FALTA DE PAN BUENAS SON LAS TORTAS**

- a) Hay que conformarse con lo que se tiene a falta de algo mejor
- b) Cualquier cosa que nos suceda debe complacernos
- c) Solo debemos luchar por objetivos elevados y difíciles
- d) Las necesidades nos hacen fuertes

### **3. QUIEN DA PRONTO DA DOS VECES**

- a) Quien da pronto no necesita dar otra vez
- b) Un favor hecho oportunamente beneficia mejor que un favor tardío
- c) El verdadero favor es únicamente aquel que se realiza pronto
- d) Es angustioso esperar demasiado cuando necesita algo

### **4. QUIEN SIEMBRA VIENTO COSECHA TEMPESTADES**

- a) Las acciones negativas no siempre traen cosas malos
- b) Las personas que hacen daño son malignas
- c) Quien fomenta lo negativo al final terminan mal
- d) El hombre cosecha el fruto de su trabajo

### **5. Precisión semántica**

**1. La.....le impedía ver el otro lado del muro.**

- a) Pértiga
- b) Draga
- c) Cornisa

**2. Por lo sucio y oscuro más parecía un.....que una habitación.**

- a) Antro
- b) Ajuar
- c) Desván

**3. Desde el .....se observaba el valle .**

- a) Económico
- b) Corpiño
- c) Montículo

**4. El.....que cargaba era sumamente pesado.**

- a) Búcaro
- b) Fardo
- c) Cubil

## **EJERCICIO 2**

OBJETIVO: Analizar e interpretar textos.

### LECTURA 1

#### EL PRÍNCIPE FELIZ (Fragmento)

Nota: Lectura Recuperado el 12 noviembre de 2015, de <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/wilde/principe.htm>. Fragmento del cuento de “El príncipe feliz” de Oscar Wilde.

### **INDICACIONES PREVIAS**

Lea detenidamente el siguiente texto y conteste. Encierre la letra que considere la respuesta correcta. Utilice esferográfico de color azul. Recuerde no manchar la hoja, ni utilizar corrector, la pregunta se anulará.

Grado de dificultad medio.

Tiempo aproximado 45 minutos.

¡Éxitos!

Una noche voló una golondrinita sin descanso hacia la ciudad. Seis semanas antes habían partido sus amigas para Egipto; pero ella se quedó atrás.

Estaba enamorada del más hermoso de los juncos. Lo encontró al comienzo de la primavera, cuando volaba sobre el río persiguiendo a una gran mariposa amarilla, y su talle esbelto la atrajo de tal modo, que se detuvo para hablarle. - ¿Quieres que te amé? -dijo la golondrina, que no se andaba nunca con rodeos. Y el junco le hizo un profundo saludo.

Entonces la golondrina revoloteó a su alrededor rozando el agua con sus alas y trazando estelas de plata. Era su manera de hacer la corte. Y así transcurrió todo el verano.

-Es un enamoramiento ridículo -gorjeaban las otras golondrinas-. Ese junco es un pobretón y tiene realmente demasiada familia.

Y en efecto, el río estaba todo cubierto de juncos.

Cuando llegó el otoño, todas las golondrinas emprendieron el vuelo.

Una vez que se fueron sus amigas, la golondrina se sintió muy sola y empezó a cansarse de su amante.

-No sabe hablar -decía ella-. Y además temo que sea inconstante porque coquetea sin cesar con la brisa.

Y realmente, cuantas veces soplaba la brisa, el junco multiplicaba sus más graciosas reverencias.

-Veo que es muy casero -murmuraba la golondrina-. A mí me gustan los viajes. Por lo tanto, al que me ame, le debe gustar viajar conmigo.

- ¿Quieres seguirme? -preguntó por último la golondrina al junco.

Pero el junco movió la cabeza. Estaba demasiado atado a su hogar.

- ¡Te has burlado de mí! -le gritó la golondrina-. Me marcho a las Pirámides. ¡Adiós!

Y la golondrina se fue.

## **CONTESTA**

### **1. ¿Cuál es lugar en el que se desarrolla este cuento?**

- a) En una ciudad en donde hay un río cubierto de juncos.
- b) En un bosque repleto de juncos y golondrinas.
- c) En un río cercano a las pirámides de Egipto.

### **2. Considerando la situación narrada en el cuento, ¿cuál de las siguientes opciones no corresponde a una característica de la golondrina?**

- a) Enamoradiza.
- b) Vengativa.
- c) Celosa.

### **3. ¿Quién es el personaje central de la historia?**

- a) El junco.
- b) La golondrina.
- c) La mariposa amarilla.

### **4. ¿Por qué se niega el junco a seguir a la golondrina en sus viajes?**

- a) Porque no quería a la golondrina
- b) Porque el viaje a Egipto era muy largo.
- c) Porque estaba muy atado a su hogar.

**5. ¿Qué fue lo que no le gustó del junco a la golondrina?**

- a) Que coqueteaba con la brisa.
- b) Que no sabía hablar y era muy hogareño.
- c) Que era pobre y tenía mucha familia.

**6. ¿Cómo era la personalidad de la golondrina?**

- a) Hogareña.
- b) Aventurera.
- c) Olvidadiza.

**7. ¿En qué parte de la historia se da el clímax?**

- a) Cuando la golondrina encuentra al junco y se enamora de él.
- b) Cuando el junco se niega a viajar con la golondrina y ella se marcha.
- c) Cuando las amigas de la golondrina critican al junco.

**8. ¿Qué característica debía tener quien deseara ser el amor de la golondrina?**

- a) Ser educado y detallista.
- b) Que le gustara viajar.
- c) Que no fuera coqueto.

**9. ¿Cuál es tu comentario respecto a la lectura?**

-----  
-----

**10. Recrea tu propia historia.**

-----  
-----  
-----  
-----

### **EJERCICIO 3**

OBJETIVO: Analizar e interpretar textos.

#### LECTURA 2

#### LA HOJARASCA

Autor: Gabriel García Márquez (Fragmento).

Nota: Lectura Recuperado el 12 noviembre de 2015  
<http://www.librosgratisweb.com/html/garcia-marquez-gabriel/la-hojarasca/index.htm> (pp. 8).

#### **INDICACIONES PREVIAS**

Lea detenidamente el siguiente texto y conteste. Encierre la letra que considere la respuesta correcta. Utilice esferográfico de color azul. Recuerde no manchar la hoja, ni utilizar corrector, la pregunta se anulará.

Grado de dificultad medio.

Tiempo aproximado 45 minutos.

¡Éxitos!

Los hombres traen el ataúd y bajan el cadáver. Entonces recuerdo el día de hace veinticinco años en que llegó a mi casa y me entregó la carta de recomendación. Fechada en Panamá y dirigida a mí por el intendente General del Litoral Atlántico a fines de la guerra grande, el coronel Aureliano Buendía.

Busco en la oscuridad de aquel baúl sin fondo sus baratijas dispersas.

Está sin llave, en el otro rincón, con las mismas cosas que trajo hace veinticinco años. Yo recuerdo:

Tenía dos camisas ordinarias, una caja de dientes, un retrato y ese viejo formulario empastado. Y voy recogiendo estas cosas antes de que cierren el ataúd y las echo dentro de él. El retrato está todavía en el fondo del baúl, casi en el mismo sitio en que estuvo aquella vez. Es el daguerrotipo de un militar condecorado. Echo el retrato en la caja. Echo la dentadura postiza y finalmente el formulario.

Cuando he concluido hago una señal a los hombres para que cierren el ataúd. Pienso: “Ahora está de viaje otra vez. Lo más natural es que en el último se lleve las cosas que le acompañaron en el penúltimo. Por lo menos, eso es lo más natural”. Y entonces me parece verlo, por primera vez, cómodamente muerto.

Examino la habitación y veo que se ha olvidado un zapato en la cama. Hago una nueva seña a mis hombres, con el zapato en la mano, y ellos vuelven a levantar la tapa en el preciso instante en que pita el tren, perdiéndose en la última vuelta del pueblo. “Son las dos y media”, pienso. Las dos y media del 12 de septiembre de 1928; casi la misma hora de ese día de 1903 en que este hombre se sentó por primera vez a nuestra mesa y pidió hierba para comer. Adelaida le dijo aquella vez: “¿Qué clase de hierba, doctor?” Y él, con su parsimoniosa voz de rumiante, todavía perturbada por la nasalidad: “Hierba común, señora. De esa que comen los burros”.

**1. Dadas las características del texto, se puede decir que la novela cuenta con descripciones:**

- a) Sencillas.
- b) Detalladas.
- c) Superficiales.

**2. Ambientalmente, ¿en dónde se desarrolla la historia?**

- a) En la casa del narrador.
- b) En el cuartel del general.
- c) En una funeraria.

**3. ¿Por qué se abre el ataúd una segunda ocasión?**

- a) Para meter objetos personales del difunto.
- b) Para meter la dentadura postiza del difunto.
- c) Para meter el zapato del difunto.

**4. ¿En qué mes y año transcurre la historia?**

- a) En septiembre de 1903.
- b) En septiembre de 1928.
- c) En septiembre de 1982.

**5. Por el contenido del texto, se puede describir al doctor fallecido como un hombre:**

- a) Sencillo y con pocas posesiones.
- b) Famoso por ser un militar condecorado.
- c) Acaudalado y viajero.

**6. De acuerdo a sus características, el narrador de esta novela se clasifica como:**

- a) Narrador protagonista.
- b) Narrador omnisciente.
- c) Narrador autor.

**7. En el párrafo 2, la palabra *dispersas* puede sustituirse por:**

- a) Esparcidas.
- b) Acomodadas.
- c) Reunidas.

**8. La palabra *daguerrotipo* hace referencia a:**

- a) Un retrato.
- b) Una insignia.
- c) Un arma.

**9. ¿Qué interpretas con respecto al texto leído?**

-----  
-----  
-----

**10. ¿Dibuja la parte más importante del texto leído?**

## **EJERCICIO 4**

OBJETIVO: Analizar e interpretar textos.

### LECTURA 3

ROMEO Y JULIETA Autor. William Shakespeare (Fragmento).

Nota: Lectura de William Shakespeare. *Romeo y Julieta*. México: SEP/Norma, Libros del Rincón, 2002, pp. 19, 51 a 59. (Adaptación)

### **INDICACIONES PREVIAS**

Lea detenidamente el siguiente texto y conteste. Encierre la letra que considere la respuesta correcta. Utilice esferográfico de color azul. Recuerde no manchar la hoja, ni utilizar corrector, la pregunta se anulará.

Grado de dificultad medio.

Tiempo aproximado 45 minutos.

¡Éxitos!

(*Vuelve a sonar la música y los invitados bailan*) Teobaldo: La obligada paciencia se encuentra con la ira y en tal encuentro tiembla mi carne acometida; he de partir, pero esta intrusión que hoy se ve dulce, va a ser, un día, la más amarga hiel.

Romeo: (*A Julieta, tocándole la mano*) Si ahora profana con tan indigna mano este sagrado altar, pagaría mi pecado: mis labios, ruborosos romeros, como en rezos, limarían ese rudo tacto con tierno beso.

Julieta: Buen Romeo, ofendéis vuestra mano ofrendada, que sólo está mostrando su devoción honrada. Los santos tienen manos que tocan los romeros, y palma contra palma se besan los palmeros.

Romeo: ¿No tienen labios los santos y los palmeros?

Julieta: Sí, Romeo, los tienen para decir sus rezos.

Romeo: Entonces, dulce santa, dejemos que los labios, como las manos, alcen a la fe su llamado.

Julieta: Los santos no se mueven, dan lo que se les ruegue.

Romeo: Pues no te muevas mientras mis rezos no te lleguen. (*La besa*). Mis labios, en los tuyos, lavaron su pecado.

Julieta: Entonces son los míos lo que lo han recibido.

Romeo: ¿Pecado de mis labios? Oh, tan dulce atentado. Devuélveme mi pecado. (*La besa*)

Julieta: Besas como entendido.

Nodriza: Tu madre quiere intercambiar dos palabras contigo. (*Julieta va a ver a su madre*)

Romeo: ¿Quién es su madre, pues?

Nodriza: Elegante mancebo, su madre es la señora de esta encumbrada casa y una dama virtuosa, benévola y prudente. Yo amamanté a su hija, con quien recién hablabais. Os digo que el que logre quedarse con su mano se hará de un tesoro.

Romeo: (*Aparte*) ¿Es una Capuleto? ¡Oh, qué precio! Mi vida, en deuda a mi enemigo.

Benvolio: ¡Vámonos, ya la fiesta no puede ser mejor!

Romeo: Ay, eso temo, y creen mi inquietud, mi dolor.

Capuleto: No, señores, aún no es hora de partir. Un pequeño banquete todavía nos espera. (*Le susurran algo al oído*) Ah, bueno, siendo así... Os agradezco a todos, honestos caballeros, gracias y buenas noches. Aquí, traed más antorchas. Vámonos, a la cama. Ah, mozo, por mi fe, que se nos ha hecho tarde. Ya me voy a dormir. (*Salen*).

## CONTESTA:

### 1. ¿Cuál es el elemento principal de un guión teatral?

- a) Las escenas.
- b) Las acotaciones.
- c) Los diálogos.

**2. ¿En qué cuadro se desarrolla la escena?**

- a) En un jardín.
- b) En una fiesta.
- c) En casa de Romeo.

**3. En esta escena, la nodriza es un personaje:**

- a) Ambiental.
- b) Principal.
- c) Secundario.

**4. Las acotaciones, en un guión teatral, son necesarias para:**

- a) Explicar, brevemente, el porqué de las actitudes y los movimientos de los personajes.
- b) Indicar a los lectores los elementos ambientales que definen cada escena.
- c) Señalar las entradas y salidas de los personajes, sus actitudes, ademanes y expresiones en general.

**5. Según el texto, ¿qué le pide Romeo a Julieta que le devuelva?**

- a) Su promesa de matrimonio.
- b) Sus pecados con un beso.
- c) Su corazón.

**6. ¿A qué se refiere la nodriza con la frase “su madre es la señora de esta encumbrada casa”?**

- a) A que la madre de Julieta es dueña de una casa situada en una cumbre.
- b) A que la madre de Julieta es dueña de una casa muy grande.
- c) A que la madre de Julieta es dueña de una casa ostentosa.

**7. El teatro es la expresión habitual del género:**

- a) Dramático.
- b) Lírico.
- c) Épico.

**8. Es cada una de las partes más extensas en que se divide la obra, generalmente se señala con la caída del telón o con el oscurecimiento del escenario.**

- a) División.
- b) Acto.
- c) Escena.

**9. Investiga la biografía del autor.**

.....  
.....

**10. ¿Te gustó la lectura? Argumenta.**

.....  
.....



## EJERCICIO 5

OBJETIVO: Analizar e interpretar y argumenta textos.

Fuente: <https://www.pinterest.com/ylbt/mi-amiga-mafalda/>.

### INDICACIONES PREVIAS

Observa, lea detenidamente e interpreta las siguientes imágenes. Utilice esferográfico de color azul. Recuerde no manchar la hoja, ni utilizar corrector, la pregunta se anulará.

Grado de dificultad medio.

Tiempo aproximado 10 minutos.

¡Éxitos!



.....

.....

.....



.....

.....

## **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **Conclusiones.**

La lectura es una actividad social, dinámica y compleja que puede ser aprendida si se toma conciencia de lo que se lee, dando significado a signos, relacionando expresiones, objetos, ideas, sentimientos. El mundo competitivo exige la preparación holística del ser humano por ello se debe adquirir hábitos y estrategias lectoras para descifrar los mensajes que rigen en torno a la vida.

El desconocimiento de las estrategias de comprensión lectora incide en el bajo rendimiento escolar porque al leer los estudiantes confunden el contenido de las lecturas y generan ideas erróneas de un texto, por ello se debe enseñar la comprensión lectora en el contexto educativo porque permite el desarrollo de habilidades, destrezas que son necesarias para el desenvolvimiento en el ámbito escolar, social y participativo.

Teorías como el constructivismo y aprendizaje significativo permiten entender que el estudiante es un ser humano que posee conocimientos previos y que la labor del docente está dirigida a propiciar espacios necesarios que promuevan y motiven la enseñanza de forma eficiente, eficaz y participativa con relaciones interpersonales basadas en la confianza, tolerancia y respeto.

La utilidad de la propuesta “MANUAL DE COMPRENSIÓN LECTORA” depende del interés, creatividad, necesidad del estudiante, docente, institución educativa y de todos quienes asuman la tarea, el compromiso de construir una sociedad equitativa, competitiva lista para enfrentar las exigencias del mundo actual.

Las dificultades y problemas de comprensión lectora fueron enfrentadas cuando se aplicó el manual y durante el proceso se despejando dudas, incertidumbres gracias a la participación activa de los estudiantes.

### **Recomendaciones.**

Las siguientes recomendaciones se plantean en respuesta de las conclusiones.

Es indispensable que la comunidad educativa proponga proyectos que vayan encaminados al incentivo de la lectura puesto que ésta permite adentrarnos a un mundo desconocido, descubrir sitios mágicos y conocer al otro.

Los docentes están obligados a explicar, refrescar contenidos y guiar en las etapas del proceso de enseñanza aprendizaje de forma directa, sistemática, clara, utilizando herramientas, materiales, estrategias que vayan en beneficio de ellos.

Es importante entender que el estudiante es un ser humano que merece ser tratado con respeto, cariño, paciencia y que además cuenta con ideas, anécdotas, recuerdos, vivencias que deben ser compartidas en el proceso de construcción del conocimiento.

El manual de comprensión lectora es una herramienta útil para el aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura de segundos años de bachillerato y puede ser utilizado de acuerdo a la necesidad del docente quien será la persona encargada de guiar a los estudiantes en base a un cronograma y tiempo.

## V. REFERENCIAS

- Alegre Bravo, Alberto. (2009). *Relación entre la comprensión lectora y las estrategias de aprendizaje*. Recuperado el 03 de marzo de 2016, de <http://www.redalyc.org/pdf/1471/147117618012.pdf>
- Alegre Bravo, Alberto. (2010). Procesos y factores que intervienen en la comprensión lectora. *Autodidacta, revista de la educación de Extremadura*, 87-99.
- Baquero, R. (1997). Vigotsky y el aprendizaje escolar. *Segunda*. Argentina: Aique .
- Borrero Botero, L. (2008). *Enseñando a leer: Teoría, práctica e intervención*. Bogotá : Norma.
- Carretero, M. (2002). *Cosntructivismo y educación* (Segunda ed.). México: Progreso, S.A de C.V.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona, España: Anagrama.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). *Enseñar Lengua* (Novena ed.). Barcelona: Graó.
- Castañeda, J., Centeno, S., & Lomelí, L. M. (2007). *Aprendizaje y desarrollo*. México: Umbral.
- Cerezo, J. M. (2008). Hacia un nuevo paradigma. La era de la información fragmentada. En F. Telefónica, *Telos 76* (págs. 91-98). España.
- Coll, C. (1988). Significado y sentido en el aprendizaje escolar. Reflexiones de acuerdo al concepto dre aprendizaje significativo. Barcelona, España.
- Coll, C. (1990). *Un marco de referencia psicológico para la educación escolar: la concepción constructivista del aprendizaje y la enseñanza*. In *Desarrollo psicológico y educación II: Psicología de la educación*. Madrid: Alianza.
- Coloma, C. R. (1995). Aprendiendo con sentido o aprendizaje significativo *Dialnet*. Recuperado el 2 de junio de 2016, de: <file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-AprendiendoConSentidoOAprendizajeSignificativo-5056979.pdf>
- Colomer, T., & Camps, A. (1996). *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Madrid: Fareso. S.A.

- Cuadernos UCAB Educación. (Mayo de 1997). Lev Vigotsky sus aportes para el siglo XXI. *Lev Vigotsky sus aportes para el siglo XXI*. Caracas, Venezuela: UCAB.
- Cuetos Vega, F. (2008). *Psicología de la lectura* (Séptima ed.). Madrid: Wolters Kluwer.
- Davini, M. C. (2008). *Métodos de enseñanza* (Primera ed.). Buenos Aires: Santillana.
- Díaz, A., & Hernández, R. G. (1999). *Constructivismo y aprendizaje significativo*. Recuperado el 2 de junio de 2016, de file:///C:/Users/HP/Desktop/Constructivismo.pdf
- Duran Molina, J. C. (2012). *Teorías del aprendizaje y modelos pedagógicos* (Primera ed.). Quito.
- Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. (2006). Comprensión lectora. En F. G. Ortiz Uribe, *Servicios Bibliotecarios* (Primera ed., págs. 113-143). México.
- Ferreiro, E., & Gómez, M. (2012). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de la lectura y escritura* (decimoséptima ed.). México: Siglo XX.
- Ferrel Ortega, F. R., Vélez Mendoza, J., & Ferrel Ballestas, L. (Diciembre de 2014). Factores psicológicos en adolescentes escolarizados con bajo rendimiento académico: depresión y autoestima. *Dialnet*. Recuperado el 2 de junio de 2016, de file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-FactoresPsicologicosEnAdolescentesEscolarizadosCon-4918501.pdf
- Fons Esteve, M. (2006). *Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en el aula* (Tercera ed.). Barcelona: La Galera.
- Gamberger, R. (1975). *La promoción de la lectura*. Barcelona: Promoción Cultural.
- García León, F. V. (2015). *Comprensión lectora y producción textual*. Bogotá.
- García Roca, J. (1998). *La educación en el cambio de milenio: retos y oportunidades desde la tradición cristiana*. Santander: Sal Terrae.
- Gómez Palomino, J. (2011). Comprensión lectora y rendimiento escolar: una ruta para mejorar la comunicación. *Investigación en comunicación y desarrollo*, 27-36.
- González Fernandez, A. (2004). *Estrategias de comprensión lectora*. Madrid: Síntesis.

- Gutiérrez, C., & Salmerón Pérez, H. (17 de abril de 2012). *Estrategias de comprensión lectora: enseñanza y evaluación en educación primaria*. Recuperado el 1 de junio de 2016, de Revista profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado.: <http://www.ugr.es/~recfpro/rev161ART11.pdf>
- Hernández Sampieri, R. (2006). *Metodología de la investigación* (Cuarta ed.). México.
- Hernández, E. L. (2007). ¿Por qué es necesario enseñar a comprender? En M. d. Ciencia, *Enseñar a pensar: sentando las bases para aprender a lo largo de la vida* (págs. 51-84). Fareso. S.A.
- Igarza, R. (2009). *Burbujas del ocio. Nuevas formas de consumo cultural* (Primera ed.). Buenos Aires, Argentina: La Crujía.
- Imbernón, F., Bartolomé, L., & Flecha, R. (2005). *La educación en el siglo XXI. Los retos del futuro inmediato*. España: Graó.
- INEC. (octubre de 2012). *Hábitos de lectura*. Obtenido de [http://www.inec.gob.ec/documentos\\_varios/presentacion\\_habitos.pdf](http://www.inec.gob.ec/documentos_varios/presentacion_habitos.pdf)
- INEVAL. (30 de SEPTIEMBRE de 2014). *INEVAL*. Recuperado el 30 de SEPTIEMBRE de 2015, de [www.ineval.gob.ec](http://www.ineval.gob.ec)
- Labarca, M. (s.f.). *Educación para la solidaridad: Un aporte desde las nuevas tecnologías de la comunicación*. Chile.
- Lazo Silva, M. (septiembre de 2009). UNEMI *Dialnet*. Recuperado el 03 de febrero de 2016, de <http://www.unemi.edu.ec/ojs/index.php/cienciaunemi/article/view/126/127>
- Maquilón, E. (26 de Julio de 2012). *Clases de Lectura*. Recuperado el 15 de Agosto de 2016, de <http://caleidoscopio-del-conocimiento.blogspot.com/2012/07/clases-de-lectura.html>
- Márquez Escamilla, A. D. (2013). La dimensión del lenguaje. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*. Durango. Recuperado el 23 de junio de 2016, de <http://ride.org.mx/1-11/index.php/RIDSESECUNDARIO/article/viewFile/638/625>
- Martí Sala, E., & Onrubia Goñi, J. (2002). *Las teorías del aprendizaje escolar*. Catalunya: UOC.

- Maturana, H. (2001). *Emociones y lenguaje en educación y política* (Décima ed.). Dolmen Ensayo.
- Ministerio de Educación. (2013). *Estándares de aprendizaje*. Recuperado el 7 de junio de 2016, de [http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/estandares\\_2012.pdf](http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/estandares_2012.pdf)
- Ministerio de Educación. (2013). *Lineamientos curriculares de Lengua y Literatura*. Recuperado el 16 de febrero de 2016, de [http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/09/Lineamientos\\_Lengua\\_Literatura\\_2do\\_060913.pdf](http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/09/Lineamientos_Lengua_Literatura_2do_060913.pdf)
- Moreira, M. A. (2012). ¿Al final, qué es aprendizaje significativo? *Qurrriculum*(25), 29-56.
- Piaget, J. (1991). *Seis estudios de psicología*. (J. Marfá, Trad.) Barcelona: Labor, S.A.
- Piaget, J. (1991). *Siete estidios de psicología* (Primera ed.). (J. Marfá, Trad.) Barcelona, España: Labor, S.A.
- Pisa. (2015). La lectura en el proyecto Pisa.
- Poveda, E. (2009). *Didáctica de las teorías del aprendizaje para la evaluación de los docentes* (Primera edición ed.). Quito, Ecuador.
- Reascos, N. (2016). Entrevista personal. Docente de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Católica del Ecuador. Quito, Ecuador.
- Redondo González, Á. (2008). *Comprensión Lectora*. Recuperado el 18 de junio de 2016, de [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_14/MARIA%20ANGELES\\_REDONDO\\_1.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20ANGELES_REDONDO_1.pdf)
- Richmond, P. (2000). *Introducción a Piaget* (Quinceava ed.). Madrid: Fundamentos colección ciencia.
- Rivero, S., Urquizu, J., & Salinas, J. (2014). *Lenguaje SMS: un nuevo lenguaje juvenil del siglo XXI*. Bolivia.
- Rodríguez, A. (Junio de 2013). *Tesis: HABILIDADES LECTORAS EN LA FORMACIÓN ACADÉMICA*. Recuperado el 1 de Julio de 2016, de

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/2065/1/Tesis%20Andrea%20Rodriguez.pdf>

Sartori, G. (1998). *HOMO VIDENS La sociedad teledirigida*. Madrid: Santillana.

Schunk, D. H. (1997). *Teorías del aprendizaje* (Segunda edición ed.). México.

Soler Fernández, E. (2006). *Constructivismo, innovación y enseñanza efectiva*. Caracas: Equinoccio.

Tapia, J. A. (2005). Claves para la enseñanza de la comprensión lectora. *Revista de Educación*, 63-96.

Universidad Autónoma del Estado de Morelos. (1979). Interacción entre aprendizaje y desarrollo. En L. Vigotsky, *Interacción entre el aprendizaje y desarrollo. En el desarrollo del proceso psicológico superiores* (págs. 123-140). España: Crítica-Grijalbo.

Vigotsky, L. (1978). *El desarrollo de procesos psicológicos superiores* (Primera ed.). Barcelona: Crítica.

Viñoles, M. A. (2013). Conductismo y constructivismo: modelos pedagógicos con argumentos en la educación comparada. *Electrónica de Ciencias Sociales y Educación*, 7-20.

## **VI ANEXOS**

### **6. ANEXO 1**

#### **6.1 Descripción del problema.**

Durante el año lectivo 2015-2016, los estudiantes de segundos años de bachillerato en electromecánica paralelo “A” y “B” del Colegio Nicolás Jiménez mostraron bajo rendimiento académico en la asignatura de Lengua y Literatura, su promedio quimestral fue de 6,10 y 6,87 respectivamente.

Durante la junta de curso de maestros llevada a cabo en la Institución el 16 de febrero de 2016. Se concluyó que los estudiantes evidencian problemas relativos a la ausencia de hábitos lectores los mismos que dificultan la comprensión de textos, tareas, ortografía mala, incumplimiento de trabajos.

A esto se suma el uso de las redes sociales y la creación de nuevas formas de comunicación que a decir de Reascos, Nelson hace que los jóvenes “nativos digitales” realicen una interpretación equivocada de la realidad, porque son seres hábiles en la técnica, pero con opacidad para la comprensión, reflexión y análisis de lectura de textos literarios y no literarios.

Quizá esta dificultad se ve reflejada porque a decir de Caballero, Rocío (2008. Pág.7) poco se experimenta, difunde, e implementa las estrategias didácticas que favorecen el desarrollo de los procesos comprensivos de los estudiantes. Lo dicho constituye un punto de partida para elaborar un manual básico de comprensión lectora centrado en el desarrollo del nivel literal, inferencial y crítico valorativo, elementos necesarios para comprender y construir el conocimiento de manera conjunta.

Lo que se busca es que los estudiantes puedan comprender de forma autónoma diferentes textos a través del uso eficaz de procedimientos que faciliten la construcción de significados.

Para la elaboración de esta herramienta didáctica, se tomó en cuenta los lineamientos curriculares de segundo año de bachillerato donde se contempla a la comprensión lectora como eje fundamental para profundizar el conocimiento y participar en la sociedad de forma creativa y flexible. Ministerio de Educación (2014)

### **6.1.1 Descripción del proceso investigativo**

#### **Enfoque de la investigación.**

La investigación se desarrolla dentro del enfoque mixto o multimodal (cuantitativa y cualitativa) que según Hernández Sampieri (2006) permite una “mayor amplitud, profundidad, diversidad, riqueza interpretativa y sentido de entendimiento” (p. 775).

### **6.1.2 Tipos de Investigación**

#### **Bibliográfica Documental**

Para el autor Hernández Sampieri (2006), la bibliografía documental es importante en el proceso de investigación y consiste en detectar, consultar, obtener, extraer, recopilar información suficiente y útil para el propósito investigativo. Para ello existen fuentes primarias y secundarias. Las primeras proporcionan datos de primera mano, son documentos que contienen los resultados de los estudios como: libros, artículos, tesis, documentales, testimonios de expertos, otros; las segundas son compilaciones, documentos especializados, resúmenes de referencias o fuentes primarias publicadas en un área de conocimiento en particular, otros. (p. 65)

### **6.1.3 Nivel de Investigación**

El alcance de la investigación que se llevará a cabo es de tipo descriptiva que según Sampieri (2006), permite “Descubrir, construir, e interpretar la realidad a través de la percepciones producidas por la experiencia. (...) Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p. 102).

### **6.1.4 Población**

La población que participa en la investigación son los cincuenta y seis (56) estudiantes de segundo año de bachillerato en electromecánica paralelo “A” y “B” del Colegio Fiscal Mixto Nicolás Jiménez.

### **6.1.5 Técnicas e instrumentos**

#### **6.1.5.1 Encuesta**

La técnica utilizado para levantar información sobre las dificultades de comprensión lectora de los estudiantes es la encuesta y el instrumento es el cuestionario de preguntas cerradas con varias opciones de respuestas que según Hernández Sampieri (2006) son construidas y definidas a priori por el investigador y se le muestra al individuo encuestado para que tenga la opción de elegir la respuesta, además las preguntas cerradas requieren un menor esfuerzo por parte del encuestado y son fáciles de codificar y preparar el análisis.

El autor manifiesta que las preguntas obedecen a un objetivo, por ello deben ser claras, precisas, cortas, breves, con un vocabulario de fácil comprensión y debe contener: portada, esta incluye el nombre del cuestionario, el logotipo de la institución que patrocina; la introducción esta contiene: el propósito de estudio, motivación, agradecimiento, tiempo aproximado de respuesta al cuestionario, explicación e instrucciones breve sobre el cuestionario, cláusula de confidencialidad.

#### ***6.1.5.2 Entrevista.***

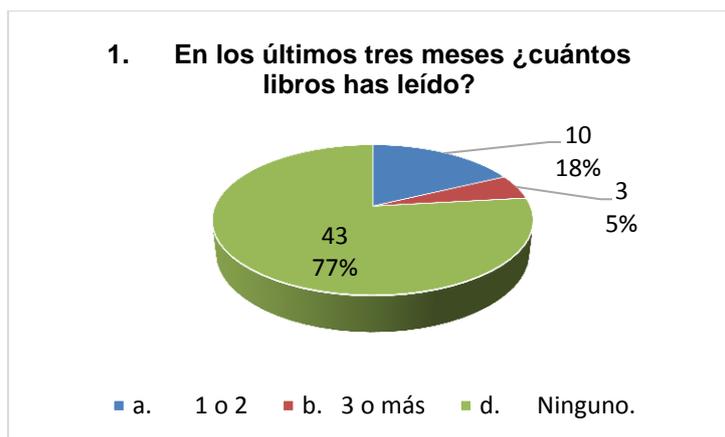
Es una técnica de investigación que a decir de Hernández Sampieri (2006) consiste en levantar información necesaria para un problema de investigación. Es indispensable la presencia de un entrevistador quien solicita información a un entrevistado. Para la elaboración de esta investigación se entrevistó al jefe de Área de Lengua y Literatura del año lectivo 2015-2016 quien es docente de esta asignatura y además imparte clases en el Bachillerato Internacional del Colegio Nicolás Jiménez.

### **6.1.6 Resultados obtenidos del proceso investigativo**

#### ***6.1.6.1 Encuesta***

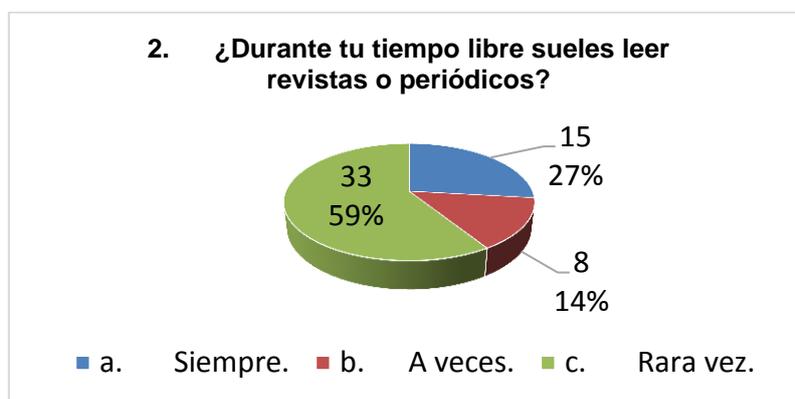
De la encuesta aplicada a los cincuenta y seis (56) estudiantes se obtienen los siguientes resultados:

#### **1. ¿En los últimos tres meses ¿cuántos libros has leído?**



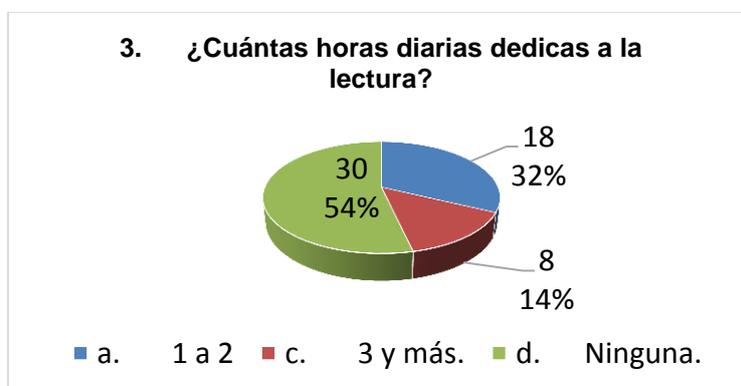
El 18% de los estudiantes ha leído de 1 a 2 libros, mientras que el 77% no lo ha hecho.

**2. ¿Durante tu tiempo libre sueles leer revistas o periódicos?**



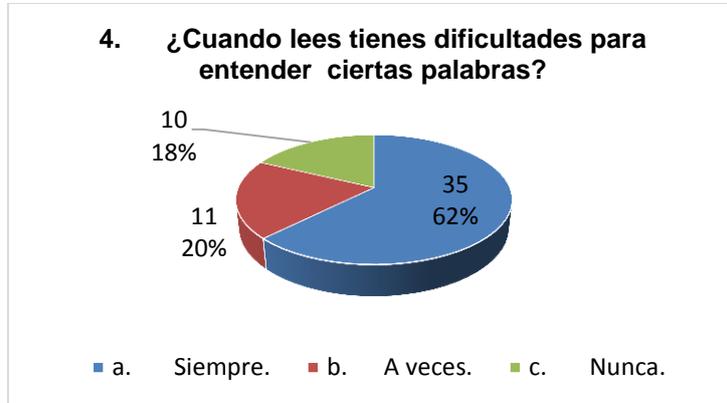
El 27% de los estudiantes siempre lee libros o periódicos en su tiempo libre, mientras que el 14% lo hace a veces y el 59% rara vez.

**3. ¿Cuántas horas diarias dedicas a la lectura?**



El 32% de los estudiantes dedica de 1 a 2 horas diarias para la lectura, el 14% 3 y más horas, mientras que el 54% no dedica ninguna hora.

**4. ¿Cuando lees tienes dificultades para entender ciertas palabras o partes del texto?**



El 62% de los estudiantes siempre tiene dificultades para entender ciertas palabras o partes del texto de lectura, mientras que el 20% lo tiene a veces y el 18% nunca.

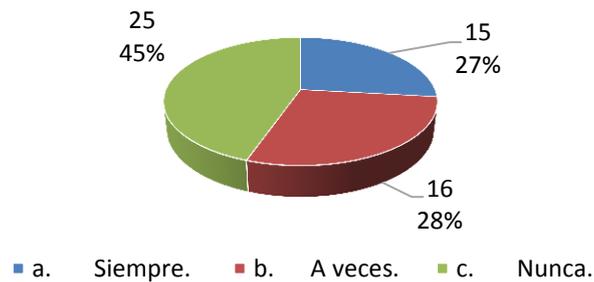
**5. ¿Cuando lees investigas el significado de las palabras desconocidas?**



El 18% de los estudiantes siempre investiga palabras desconocidas que ha encontrado en el texto de lectura, mientras que el 27% lo hace a veces y el 55% nunca.

**6. ¿Recuerdas ideas principales, secundarias, personajes y escenarios abordados en el texto?**

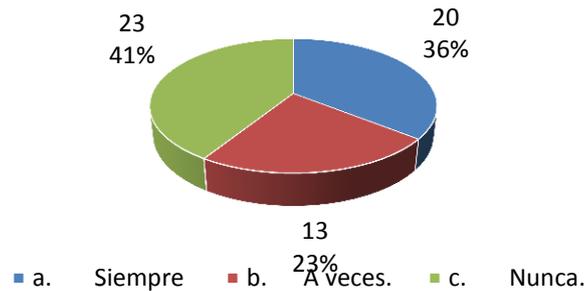
**6. ¿Recuerdas ideas principales, secundarias, personajes y escenarios abordados en el texto?**



El 27% de los estudiantes recuerda ideas principales, secundarias, personajes y escenarios abordados en el texto, mientras que el 28% lo hace a veces y el 45% nunca.

**7. ¿Al finalizar la lectura resumes con claridad los hechos presentes en el texto?**

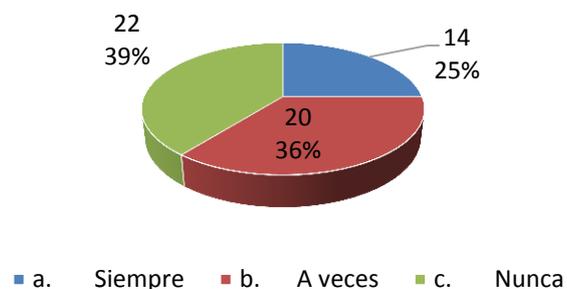
**7. ¿Al finalizar la lectura resumes con claridad los hechos presentes en el texto?**



El 36% de los estudiantes siempre resume con claridad los hechos presentes en el texto, mientras que el 23% lo hace a veces y el 41% nunca.

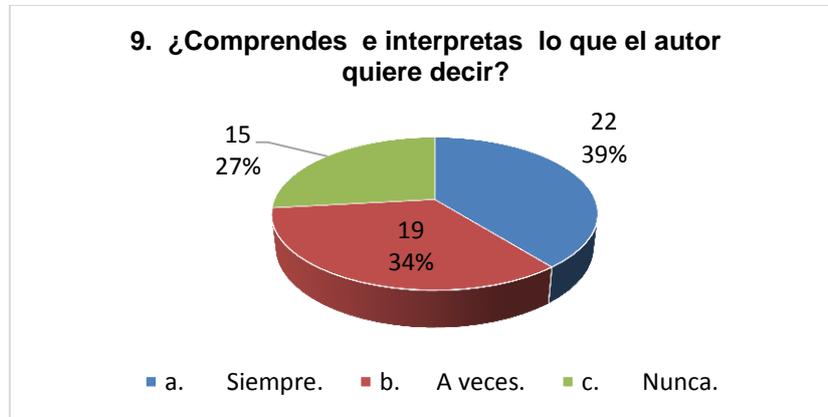
**8. ¿Relacionas el contenido del texto con la realidad?**

**8. ¿Relacionas el contenido del texto con la realidad?**



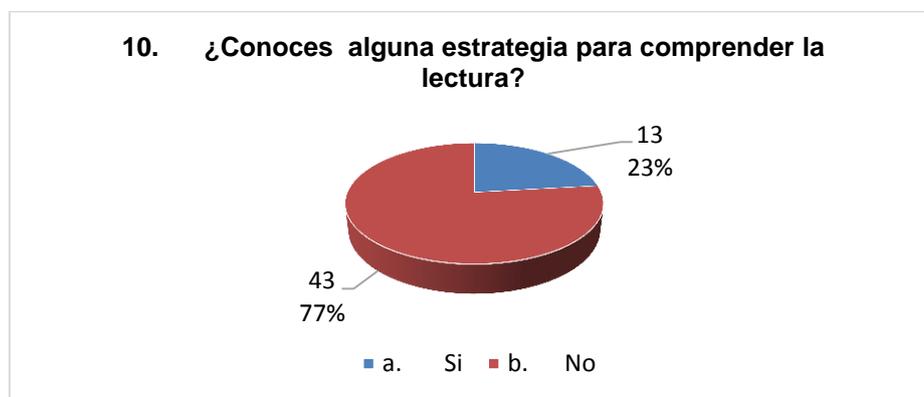
El 25% de los estudiantes siempre relaciona el contenido del texto con la realidad, mientras que el 36% lo hace a veces y el 39% nunca lo hace.

### 9. ¿Comprendes e interpretas lo que el autor quiere decir?



El 39% de los estudiantes comprenden e interpretan lo que el autor quiere decir en el texto, mientras que el 34% lo hace a veces y el 27% nunca lo hace.

### 10. ¿Conoces alguna estrategia para comprender la lectura?



El 23% de los estudiantes si conocen estrategias de comprensión lectora, mientras que el 77% no conocen.

Los resultados obtenidos muestran que la mayoría de los estudiantes no tienen hábitos lectores, tampoco conocen estrategias que les permita entender e interpretar el contenido de la lectura. De allí que es importante guiar a los estudiantes a la construcción del conocimiento teórico práctico de comprensión lectora a través de los niveles: literal, inferencial y crítico valorativo.

### **6.1.6.2 Entrevista.**

Se entrevistó al jefe de área de la asignatura de Lengua y Literatura quien comento:

**1. ¿Considera usted que la comprensión lectora es importante para el rendimiento académico de la asignatura de Lengua y Literatura?** Sí, la comprensión lectora es esencial para desarrollar las macrodestrezas como: leer, habla, escuchar y escribir, esto permitiría alcanzar los estándares de calidad educativa, además se lograría mejorar en las evaluaciones institucionales y las nacionales como la SER Bachiller.

**2. ¿Cuáles cree usted que son las causas para el bajo rendimiento académico en la asignatura de Lengua y Literatura?** Por experiencia propia y comentarios de maestros del área de Lengua y Literatura considero que el bajo rendimiento se da por falta de hábito e interés por la lectura, dificultad al momento de leer los textos, desconocimientos de estrategias y técnicas de lectura.

El libro de lengua y literatura de bachillerato está diseñado para que los estudiantes analicen, interpreten, escriban ensayos, historias, relacionen el contenido con la realidad.

**3. ¿Qué dificultades muestran los estudiantes al momento de leer?** Les dificulta proseguir con la lectura cuando no entienden alguna palabra, no saben identificar ideas principales y secundarias, tienen complicaciones al momento de sustentar las ideas que presenta el texto.

**4. ¿Realiza usted actividades en el aula de clase que impliquen interpretación, análisis y argumento?** Muy pocas veces ¿por qué? por la falta de recursos, espacio y tiempo. La presión en avanzar en los temas fijados por parte del Ministerio es mucha y los procesos de interpretación, análisis y argumento llevan consigo una complejidad que debe ser tratada de forma exclusiva.

**5. ¿Cree usted que la ausencia de comprensión lectora influye en el rendimiento académico?** Demasiado, si los estudiantes no tienen hábitos de lectura es porque “no leen” y por ende carecen de estrategias de comprensión lectora y eso se manifiesta al momento de analizar un poema, una carta, o generar una opinión.

**6. ¿Consideraría importante diseñar herramientas didácticas para mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes?** Es de vital importancia, generar y buscar

herramientas que vayan en beneficio de los estudiantes. Como maestros, debemos generar ideas, planes, proyectos que cubran necesidades que para muchos son invisibles. Solo el docente conoce y palpa la realidad educativa.

Finalmente, se debe manifestar que se hace útil la elaboración de un manual básico de comprensión lectora como una herramienta de aprendizaje. Sin embargo, se debe recalcar que para que el estudiante domine los niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico valorativo, debe someterse a la práctica constante de lectura.

## ANEXO 2

### APLICACIÓN DE LA PROPUESTA Y RESULTADOS

#### Datos informativos

**Nombre de la Institución:** Colegio Nicolás Jiménez.

**Niveles educativos de atención en la institución:** Educación General Básica Superior y Bachillerato General Unificado.

**Provincia:** Pichincha.

**Cantón:** Quito.

**Parroquia:** Calderón

**Régimen:** Sierra.

**Jornada:** Matutina.

**Número de Participantes:** 56 estudiantes.

**Responsable de la propuesta:** Ana Ruby Serrano.

#### Objetivos de la aplicación.

Mejorar el rendimiento académico en la asignatura de Lengua y Literatura de los estudiantes de segundo año de bachillerato técnico en electromecánica del Colegio Nicolás Jiménez, a través de la implementación de un manual de comprensión lectora.

Este objetivo general se puede concretar en los siguientes:

Validar la propuesta, la cual contiene los tres elementos básicos para comprender un texto: nivel literal, inferencial y crítico valorativo que puede ser utilizado como herramienta didáctica en las instituciones educativas con el fin de mejorar la interpretación, análisis, argumento en los estudiantes de bachillerato.

Realizar aprendizaje significativo a través de lecturas, anécdotas y experiencias.

## **Metodología seguida en la aplicación de la Propuesta**

Durante la aplicación de la propuesta se utilizó el método de transmisión y significación a través de la exposición oral de los temas contemplados dentro del manual de comprensión lectora.

Según la autora Davini (2009) el método de transmisión quiere decir que el docente transmite el contenido de la asignatura –en este caso del manual–, a través de una explicación clara con la finalidad que el estudiantado reciba el conocimiento y lo asimile, para ello se debe utilizar un lenguaje que facilite el entendimiento, activar los conocimientos previos del estudiante mediante preguntas, acompañar la exposición con materiales como imágenes o escritos cortos para que la información pueda ser asimilada o procesada y realizar una síntesis al cierre de la presentación (o recapitulaciones integradoras parciales a lo largo de la exposición).

El método de significación presenta una alternativa que permite enriquecer y mejorar el proceso de transmisión, a través de la aplicación de lo aprendido, para ello el docente debe guiar al estudiante de forma activa durante las actividades prácticas que estarán dirigidas a profundizar, sintetizar la temática abordada (Davini, 2008).

### **Actividades**

Se realizó las siguientes actividades:

#### **Apertura:**

Descripción clara de los objetivos de la aplicación del manual.

Breve síntesis de los temas abordar: nivel literal, inferencial y crítico valorativo, a través de la utilización de material didáctico como: carteles, imágenes, y audio.

#### **Durante el desarrollo:**

**Clase dialogada:** realización de preguntas abiertas sobre los temas tratados, motivando a los estudiantes a participar para la construcción activa del conocimiento.

**Análisis:** desarrollo del contenido a través de la exposición oral y apoyo de material didáctico.

**Profundización:** Junto al estudiantado se profundizaron los temas a través de la retroalimentación.

**Integración:** toma de apuntes por parte del estudiante y reorganización de la información expuesta.

**Aplicación y desarrollo:** solución de ejercicios prácticos por cada tema abordado, respuesta a nuevas preguntas, transferencia del conocimiento a otras situaciones y aplicación de los niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico valorativo a nuevos problemas o situaciones.

Para la realización de ejercicios prácticos de trabajo de forma individual y grupal.

La evaluación se realizó a través de rúbricas que según López (2014) “es un instrumento que facilita la evaluación del desempeño de los estudiantes mediante una matriz de criterios específicos que permiten asignar a éste un valor, basándose en una escala de niveles de desempeño y en un listado de aspectos que evidencian el aprendizaje del estudiante sobre un tema particular”. (p.1)

### **Resultados obtenidos en la aplicación**

Para obtener los resultados de la aplicación piloto de esta propuesta se diseñaron rúbricas de autoevaluación por parte del estudiante y la evaluación del docente cuyos resultados se son los siguientes:

Evaluación del docente: Del cien por ciento de los estudiantes el 63% mostro un nivel muy alto de comprensión lectora, el 31% alcanzó un nivel alto a diferencia del nivel medio y bajo que alcanzaron un 3% cada uno.

Se debe recalcar que durante los tres bloques curriculares del segundo quimestre los estudiantes objeto de estudio mejoraron se forma significativa en cuanto a sus promedios, además se mostraron participativos, realizaban preguntas, proponían lecturas, otros, por lo que se recomienda el uso de este manual como herramienta didáctica para el aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura.

## RÚBRICA PARA MEDIR EL GRADO DE NIVEL LITERAL

**OBJETIVO:** Evaluar el nivel literal a partir de los ejercicios del manual de comprensión lectora.

Estudiante: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_ Lugar y fecha: \_\_\_\_\_

PUNTOS A EVALUAR	INDICADORES			
	Muy alto 10-9	Alto 8-7	Medio 6-5	Bajo -4
INFORMACIÓN BÁSICA	Reconoce la estructura global del texto: apartados, párrafos, oraciones y palabras.	Reconoce la estructura global del texto: apartados, párrafos.	Reconoce la estructura global del texto: oraciones y palabras.	Muestra dificultad para reconocer la estructura global del texto.
VOCABULARIO	Investiga y relaciona el vocabulario desconocido del texto.	Investiga el vocabulario desconocido del texto.	Relaciona el vocabulario desconocido del texto.	No investiga las palabras desconocidas del texto.
RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN	Identifica y subraya información del texto a través de: ideas principales, secundarias, personajes principales, secundarios, escenarios y acontecimientos importantes.	Identifica y subraya los personajes principales. Identifica los escenarios que el autor menciona en el texto.	Identifica los personajes principales y acontecimientos importantes que aparecen en el texto.	Tiene dificultades para reconocer el contenido del texto.
MENSAJE EXPLÍCITO DEL	Resume el contenido principal del texto y transmite de forma oral o	Expresa las ideas principales del texto y lo	Resalta ideas del texto de forma literal.	Muestra dificultad para resumir y

TEXTO	escrita.	trasmite con sus propias palabras a través de un cuadro sinóptico.		resaltar ideas del texto.
<b>TOTAL DE ESTUDIANTES</b>	<b>45</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>0 TOTAL 56</b>
<b>TOTAL</b>	<b>80%</b>	<b>17%</b>	<b>3%</b>	<b>0% TOTAL 100%</b>

**Fuente:** Elaborado por la investigadora.

## RÚBRICA PARA MEDIR EL NIVEL INFERENCIAL

**OBJETIVO** Evaluar el nivel inferencial a partir de los ejercicios del manual de comprensión lectora.

Estudiante: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_ Lugar y fecha: \_\_\_\_\_

PUNTOS A EVALUAR	INDICADORES			
	Muy alto 10-9	Alto 8-7	Medio 6-5	Bajo -4
RECOPILOCIÓN DE INFORMACIÓN BÁSICA	Identifica y subraya información del texto a través de: ideas principales, secundarias, personajes principales, secundarios, escenarios y acontecimientos importantes.	Identifica y subraya información del texto a través de personajes principales y escenario	Identifica información del texto, personajes principales y acontecimientos importantes del texto	Tiene dificultades para reconocer el contenido del texto.
INFIERE	Separa el contenido del texto exponiendo la relación entre sus componentes y sucesos para emitir reflexión propia.	Separa el contenido del texto exponiendo la relación entre sus componentes y emitir reflexión propia.	Separa el contenido del texto exponiendo los sucesos y emitir reflexión propia.	Muestra dificultad para relacionar el contenido del texto.
MENSAJE IMPLÍCITO DEL TEXTO	Descubre el mensaje implícito del texto y lo transmite de forma oral o escrita.	Expresa el mensaje implícito del texto a través de un cuadro sinóptico, ordenadores gráficos u opiniones.	Expresa el mensaje implícito del texto a través de opiniones.	Muestra dificultad para identificar el mensaje implícito del texto.
<b>TOTAL DE ESTUDIANTES</b>	<b>41</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>3 TOTAL 56</b>

<b>TOTAL</b>	<b>73%</b>	<b>19%</b>	<b>3%</b>	<b>5% TOTAL</b> <b>100%</b>
--------------	------------	------------	-----------	--------------------------------

**Fuente:** Elaborado por la investigadora.

## RÚBRICA PARA MEDIR EL NIVEL CRÍTICO VALORATIVO

**OBJETIVO:** Evaluar el nivel crítico valorativo a partir de los ejercicios del manual de comprensión lectora.

Estudiante: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_ Lugar y fecha: \_\_\_\_\_

PUNTOS A EVALUAR	INDICADORES			
	Muy alto 10-9	Alto 8-7	Medio 6-5	Bajo -4
DESCRIBE	Resalta los principales elementos del texto: ideas principales, secundarias, escenario, contexto.	Resalta los principales elementos del texto: ideas principales y contexto.	Resalta los principales elementos del texto: ideas principales, secundarias, escenario.	Tiene dificultades para reconocer el contenido del texto.
INFIERE	Elabora conclusiones y opiniones con argumentos claros y coherentes sobre el texto leído.	Elabora conclusiones con argumentos claros.	Elabora conclusiones copiadas literalmente del texto propuesto.	Formula con dificultad un juicio crítico sobre el texto.
ARGUMENTA	Defiende su opinión sobre el texto. Formula preguntas abiertas o cerradas sobre el contenido del texto.	Defiende su opinión sobre el texto.	Formula preguntas abiertas o cerradas sobre el contenido del texto.	Muestra inseguridad, cambia de ideas frecuentemente, no defiende su punto de vista.
CREA	Escribe un micro ensayo resaltando las ideas centrales del texto leído de forma clara y coherente.	Escribe un micro ensayo resaltando las ideas centrales del texto leído de forma clara y coherente.	Escribe un micro ensayo con introducción, desarrollo y conclusión.	Tiene dificultades para escribir el micro ensayo.

	El micro ensayo contiene introducción, desarrollo y conclusión.			
<b>TOTAL DE ESTUDIANTES</b>	<b>38</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>2 TOTAL 56</b>
<b>TOTAL</b>	<b>67%</b>	<b>19%</b>	<b>11%</b>	<b>3% TOTAL 100%</b>

**Fuente:** Elaborado por la investigadora.

## RÚBRICA PARA MEDIR EL GRADO DE COMPRENSIÓN LECTORA

**OBJETIVO** Evaluar el nivel literal, inferencial y crítico valorativo a partir de la aplicación del manual de comprensión lectora.

Estudiante: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_ Lugar y fecha: \_\_\_\_\_

PUNTOS A EVALUAR	INDICADORES			
	Muy alto 10-9	Alto 8-7	Medio 6-5	Bajo -4
Recopilación de información Básica	Identifica información del texto a través de: ideas principales, secundarias, personajes principales, secundarios, escenarios y acontecimientos importantes.	Identifica información del texto a través personajes principales y escenario	Identifica información del texto, personajes principales y acontecimientos importantes del texto	Tiene dificultades para reconocer el contenido del texto.
Interpreta	Describe personajes, hechos, escenarios en función a contextos externos que el autor presenta en el texto.	Describe a personajes, hechos, en función a contextos externos que el autor presenta en el texto.	Describe escenarios en función a contextos externos que el autor presenta en el texto.	Tiene dificultad para reconocer el significado total del texto propuesto.
Analiza	Separa el contenido del texto exponiendo la relación entre sus componentes y sucesos para emitir reflexión propia.	Separa el contenido del texto exponiendo la relación entre sus componentes y emitir reflexión propia.	Separa el contenido del texto exponiendo los sucesos y emitir reflexión propia.	Muestra dificultad la para relacionar el contenido del texto.
Infiere	Formula conclusiones y opiniones con argumentos	Formula conclusiones con argumentos claros.	Formula conclusiones copiadas literalmente del	Formula con dificultad un juicio crítico sobre el texto.

	claros y coherentes.		texto propuesto.	
<b>TOTAL DE ESTUDIANTES</b>	<b>35</b>	<b>17</b>	<b>2</b>	<b>2 TOTAL 56</b>
<b>PORCENTAJE</b>	<b>63%</b>	<b>31%</b>	<b>3%</b>	<b>3% TOTAL 100%</b>

**Fuente:** Elaborado por la investigadora.

## ANEXO 3 FOTOGRAFÍAS

**Anexo No. 3.1: Presentación del Manual de Comprensión Lectora a los estudiantes.**



**Anexo No. 3.2: Actividades.**



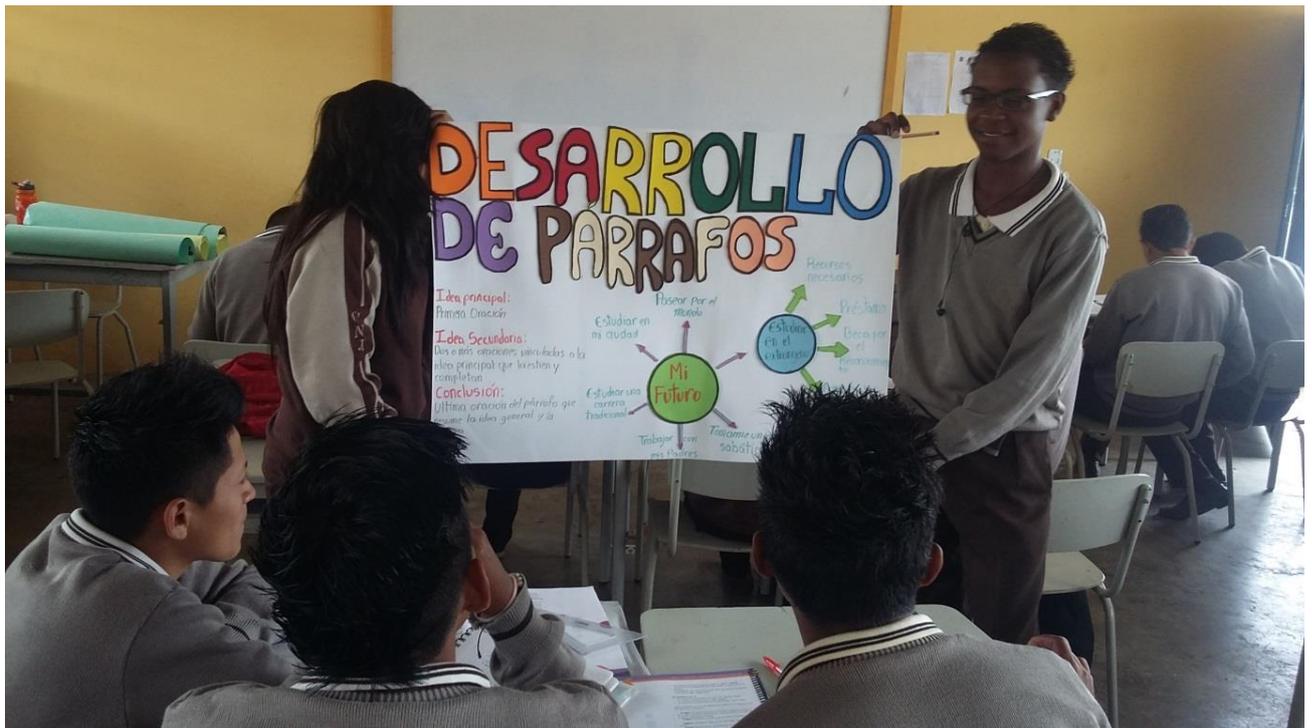
### Anexo No. 3.3: Desarrollo de Nivel Literal



### Anexo No. 3.4: Desarrollo de actividades del Nivel Literal



### Anexo No. 3.5: Desarrollo del Nivel Inferencial



### Anexo No. 3.5: Desarrollo de actividades del Nivel Inferencial



### Anexo No. 3.6: Desarrollo del Nivel Crítico Valorativo



### Anexo No. 3.7: Desarrollo de actividades del Nivel Crítico Valorativo



