



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**DISERTACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y PROFESORA DE  
SEGUNDA ENSEÑANZA EN LA ESPECIALIZACIÓN DE LETRAS Y  
CASTELLANO**

**ELABORACIÓN DE UNA PROPUESTA LÚDICO-DIDÁCTICA PARA  
MEJORAR EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFÍA EN LOS  
ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**NOMBRE: JEANETH ALEXANDRA PAZMIÑO GARZÓN**

**DIRECTOR: MASTER SANTIAGO ANDRADE**

**QUITO, 2011**

**DEDICATORIA**

Dedico la presente tesis con mucho cariño y agradecimiento a mis padres y hermana quienes hicieron posible cumplir con el objetivo de culminar mi carrera. A mis adorados hijos: Daniela, Alberto y Leonardo que siempre fueron mi impulso.

No puedo dejar de mencionar en esta parte a mi inolvidable hermano Freddi, que lamentablemente ya no se encuentra entre nosotros, pero fue quien me apoyó y orientó para seguir esta carrera.

## **AGRADECIMIENTOS**

Quiero agradecer a Dios por brindarme la oportunidad de culminar mis estudios. A mis padres la Sra. María Piedad Garzón y el Sr. Rubén Pazmiño quienes siempre estuvieron a mi lado llenándome de bendiciones y fuerza para seguir adelante.

A mi hermana Irma que me ha apoyado incondicionalmente y sobre todo a mis hijos Daniela Alexandra, Alberto Carlos y Leonardo José Pazmiño, mis adorados mellizos quienes desde muy pequeños entendieron y apoyaron mi ausencia, para continuar mi proyecto.

A mis profesores quienes colaboraron en toda mi vida universitaria transmitiendo sus conocimientos y aclarando mis dudas.

Y un agradecimiento especial a Santiago Andrade, quien me guió paso a paso durante toda la elaboración de este proyecto, dedicando su tiempo y aportando con sus conocimientos.

Muchas gracias a todos.

## ÍNDICE

1.	EL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE	1
1.1	El aprendizaje	1
1.2	Teorías del aprendizaje	3
1.2.1	Teoría Conductista	4
1.2.2	Teoría Cognoscitiva	4
1.2.2.1	El proceso de aprendizaje en la teoría cognoscitiva	5
1.2.3	Teoría Humanista	6
1.2.3.1	El proceso de aprendizaje de la teoría Humanista	6
1.2.4	Teoría Constructivista	7
1.2.4.1	Los procesos de aprendizaje en la teoría constructivista	10
1.2.4.2	Constructivismo social	12
1.2.4.3	El constructivismo y la Lúdica	15
1.3	Métodos y técnicas de enseñanza aprendizaje	17
1.3.1	Técnicas de enseñanza apropiadas para adolescentes	18
1.4	LA LÚDICA	19
1.4.1	La lúdica y el aprendizaje	21
1.4.2	Técnicas lúdicas en la educación	23
1.4.3	Características lúdicas	25
2.	LA ORTOGRAFÍA	27
2.1	Aprendizaje de la ortografía	28
2.1.1	Agentes psicológicos que incurren en el aprendizaje ortográfico	28
2.2	El constructivismo y el aprendizaje de la ortografía	30
2.2.1	Aplicaciones del modelo constructivista	31
3.	METODOLOGÍA	33
3.1	TIPO DE INVESTIGACIÓN	33
3.1.1	Exploratoria	33
3.1.2	Descriptiva	34
3.2	POBLACIÓN	34
3.2.1	Perfil de los adolescentes del sector en estudio	35
3.2.2	Colegio Cardenal de la Torre	36
3.2.3	Colegio Unidad Educativa Franciscana Cristo Rey	39
3.2.4	Colegio Unidad Católica Educativa Matovelle	41
3.3	CÁLCULO DEL TAMAÑO DE LA MUESTRA	43
3.3.1	Universo	43
3.3.2	Tamaño del universo	43
	Fórmula para poblaciones finitas	43
3.4	LA ENCUESTA.	44

3.5	RECOPIACIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS	44
3.5.1	Evaluación a los estudiantes	45
3.5.2	Evaluación a los docentes	67
3.6	CONCLUSIÓN GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN	87
3.6.1	En relación a los estudiantes.	87
3.6.2	En relación a los docentes.	87
3.6.3	En relación a los padres de familia.	89
3.7.	IDENTIFICACIÓN DE PUNTOS CRÍTICOS A PARTIR DE LOS RESULTADOS	90
3.7.1	Problemas de aprendizaje en el uso de las consonantes:b y v.	91
3.7.2.	La tildación en las palabras agudas, graves y esdrújulas.	92
3.7.3.	Identificación y aplicación correcta del hiato y el diptongo.	93
4.	DISEÑO DE LA PROPUESTA.	95
4.1	INTRODUCCIÓN	95
4.2.	Tema	97
4.3	Presentación	97
4.4	Objetivo de la propuesta	99
4.5	METODOLOGÍA DE APLICACIÓN	99
4.5.1	Presentación de las actividades	99
4.6	Actividades a desarrollar en la propuesta	100
4.6	EVALUACIÓN GENERAL	166
4.7	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES DE LA PROPUESTA	167
4.7.1	Conclusiones	167
4.7.2	Recomendaciones	168
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	169
5.1	Conclusiones	169
5.2	Recomendaciones	169
	BIBLIOGRAFÍA:	171
	WEBGRAFIA:	173
	ANEXOS	175

## INTRODUCCIÓN

Durante la niñez se aprende continuamente y un contexto importante para este aprendizaje son los centros educativos, espacios que no solo fomentan el aprendizaje académico de los adolescentes, sino que además les proporcionan un contexto social donde los iguales, los amigos y el grupo pueden tener una gran influencia, es por esto que la presente propuesta tiene como propósito llegar al grupo de estudiantes que necesita tener una variedad en las actividades para el aprendizaje, los recursos, el espacio para jugar.

Es importante recalcar que el juego puede ser un medio para alcanzar los objetivos de una educación efectiva y valiosa; es así que el pensamiento tiene lugar en el nivel intuitivo; lo lúdico ha demostrado que puede ser una metodología para trabajar la cooperación, la formación de grupos, la solidaridad con respeto y disciplina entre géneros. Nuestra educación debería adoptar esta modalidad, que permita ver al estudiante como ente que desempeña un rol eficaz dentro del modelo educativo.

Las instituciones educativas varían a lo largo de diferentes dimensiones, incluyendo el tamaño del centro o de las aulas o del clima. La vida escolar de los adolescentes implica miles de horas de interacción con los profesores, compartiendo e intercambiando no solo experiencias sino contenidos que son necesarios para su formación integral; hacia este ámbito se dirige el presente trabajo investigativo, el mostrar una propuesta funcional que permita mejorar el difícil espacio que ocupa la ortografía y sobre todo su aprendizaje.

Los principales beneficiarios de la presente propuesta lúdico-didáctica serán los estudiantes del Octavo Año de Educación Básica como ya se ha mencionado anteriormente, que fluctúan entre los once y doce años de edad; quienes han terminado el tercer ciclo de educación primaria; sus conocimientos son básicos y limitados, sobre todo en el ámbito ortográfico, de tal manera que es el momento apropiado para aplicar esta propuesta lúdico-didáctica para el aprendizaje de la ortografía. La propuesta se desarrollará a través de un

conjunto de actividades y materiales lúdicos que constituyen los mejores medios de que dispone el estudiante para aprender y posteriormente expresarse.

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La ortografía requiere un aprendizaje desde los primeros años de escolaridad, con una permanencia que se prolongue hasta la culminación de la misma, y se mantenga en la cotidianidad de la educación superior y de la vida.

Esta propuesta lúdico-didáctica recurre básicamente al juego y al entendimiento para que los estudiantes descubran y teorizen las normas ortográficas para luego constituirse en un diseño pedagógico que muestra a las palabras como parte de una totalidad, a partir de esta propuesta se establecerán asociaciones que conducen a la escritura correcta de las palabras.

“Vigotsky pone énfasis en la necesidad de problemas, el hecho de memorizar palabras y vincularlas con objetos no lleva por sí mismo a la formación de conceptos, para que el proceso se inicie, debe surgir un problema que no pueda ser resuelto sino mediante la formación de nuevos conceptos”<sup>1</sup>

La propuesta no intenta recopilar didácticas tradicionales e inútiles que han llevado a algunos educandos a no poner atención a su ortografía y forma de escribir, a no apreciar la lectura ni el bello arte de las letras, lo cual conlleva a que existan en las aulas estudiantes limitados en las horas de clase, sin creatividad, dejando de lado la oportunidad de exteriorizar sus sentimientos, pensamientos, criterios; y en el peor de los casos, restringe el desarrollo de la expresión escrita por el temor a la mala ortografía. La propuesta se traducirá en talleres y actividades que se diseñarán en función de las necesidades del alumno cuyo perfil puede generalizarse al experimentar la incapacidad de

---

<sup>1</sup>BEARD M. Ruth. Psicología evolutiva de Piaget: Edit. Kapeluz. Buenos Aires. 1971. pp. 115

<sup>2</sup>RON, Francisco, “**Metodología de la Investigación**”, ED. Escuela Politécnica Nacional, Pág.

transmitir sus criterios y opiniones, limitando el campo lingüístico porque existen docentes que siguen cometiendo el error muy grande de que el aprendizaje se efectúe en forma verbal, sin asociarlo a la actividad lúdica y educación estimulante que es fundamental para darle una nueva y mejor enseñanza de la ortografía.

## **OBJETIVO GENERAL**

Elaborar una propuesta lúdico – didáctica para mejorar el proceso de aprendizaje de la ortografía en los estudiantes de octavo año de Educación Básica.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- ✓ Identificar los recursos que ocasionan las dificultades en el aprendizaje de la ortografía.
- ✓ Diagnosticar la situación de aprendizaje de la ortografía en los estudiantes del octavo año.
- ✓ Proponer talleres lúdico-didácticos de ortografía a fin de alcanzar un aprendizaje significativo.

## **MARCO METODOLÓGICO**

### **Diseño de la investigación**

El presente trabajo ha aplicado un tipo de investigación científica la cual se desarrolló en establecimientos educativos públicos y privados con el estudio de encuestas orientadas a conocer aspectos de conocimientos ortográficos en los alumnos de 11 y 12 años. En todo el proceso de investigación se obtuvieron los resultados mediante procedimientos metódicos, se utilizó la reflexión, los razonamientos lógicos y la investigación de campo experimental, que respondieron a una búsqueda intencionada, para lo cual se delimitaron los

objetos y se prevendrán los medios de indagación necesarios para el éxito de la investigación a desarrollar

Además, la propuesta lúdico-didáctica tiene como universo a los Octavos Años de Educación Básica de las instituciones educativas fiscales y particulares de la parroquia de El Quinche: Carlos María Cardenal de la Torre, Unidad Franciscana Cristo Rey y Unidad Católica Educativa Matovelle; estas instituciones se los ha tomado en cuenta debido a la apertura que muestran al futuro, a través de innovaciones y al reconocer en los jóvenes la proyección al mundo de la educación.

### **Metodología de la investigación**

Se procederá a emplear los siguientes métodos:

**El método analítico:** Al establecer fundamentos, detalles pensamientos de varios autores con el objeto de llegar a la verdad del problema planteado.

A través de este método se efectuó el análisis de las bases doctrinales y procesales que sirven de sustento para el desarrollo del tema investigado, por lo que, se recurrirá al estudio de las citas bibliográficas que contienen la síntesis de los datos de varios autores que se han tomado como referencia.

**El método deductivo:** “Permitirá establecer y llegar a la verdad partiendo de los conocimientos generales para poder establecer conocimientos específicos, lo que significa que se singularizará el problema planteado, logrando concentrar los aspectos de la investigación en aspectos puntuales”<sup>2</sup>

Esto permite indagar en los aspectos genéricos relativos a la investigación, puntos de partida que hacen posible la orientación hacia los temas complejos a

---

<sup>2</sup>RON, Francisco, “*Metodología de la Investigación*”, ED. Escuela Politécnica Nacional, Pág. 35, Quito - Ecuador, 2001

desarrollarse, esto es, los parámetros teóricos y normativos que nos den soluciones requeridas.

**El método histórico:** Se utilizó el método para analizar información de los antecedentes del proceso de enseñanza aprendizaje.

**El método estadístico:** Este método será puesto en práctica en el momento de realizar el estudio de las encuestas a los estudiantes de octavo año.

Se utilizó la técnica de la encuesta que se aplicará en los colegios motivo de estudio, la misma que será dirigida a los estudiantes de los octavos años de las siguientes instituciones educativas de la parroquia de El Quinche, el Colegio Cardenal de la Torre, Unidad Educativa Franciscana Cristo Rey, y la Unidad Educativa Matovelle; con el fin de conocer la situación ortográfica de los alumnos, y a partir, de los resultados, combinar ese aprendizaje con la propuesta lúdica-didáctica para el aprendizaje de la ortografía.

# CAPÍTULO I

## 1. EL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE

### 1.1 EL APRENDIZAJE

Se entiende por “aprender” a la acción de adquirir el conocimiento de alguna cosa por medio de la observación o el estudio así como a almacenar algo en la memoria. El aprendizaje es el proceso de asimilación de conocimientos, normas y módulos de comportamiento, pautas y valores socialmente aceptados.

En la expresión psicológica especializada el término aprendizaje tiene un sentido más amplio que en el ordinario, es decir, designa todo cambio de conducta relativamente duradero no producido por la maduración, sino por la experiencia o el ejercicio mismo de la conducta. Sin embargo, cada aprendizaje supone determinadas condiciones orgánicas, estructurales, funcionales y madurativas, así como ciertas circunstancias situacionales.

El aprender es un proceso permanente de cambios dados en el acontecer histórico, en la historia individual, el aprendizaje puede ser concebido como un proceso activo, personal, de construcción y reconstrucción de conocimientos, de descubrimientos del sentido personal y de la significación vital que tiene ese conocimiento.

Con lo anteriormente expuesto se asume entonces, que el aprendizaje es la búsqueda de acciones que intervienen y promueven participación activa del estudiante y la integración consciente de su proceso de desarrollo integral en el proceso de enseñanza-aprendizaje, orientado hacia la formación de una valoración de la vida, el fortalecimiento de sus capacidades, la expresión de las libertades civiles, en resumen, se trata en última instancia de su constitución como sujeto.

Pavlov afirma que buena parte del aprendizaje en los humanos, principalmente sobre el aprendizaje de las conductas morales se consigue a partir de reflejos condicionados que se aprenden en la primera infancia.

El aprendizaje está constituido esencialmente por la memoria y por el condicionamiento, aunque también influyen otros elementos tales como la experiencia, la predisposición genética, la imitación o por modificación de conocimientos anteriores.

La memoria no sólo es necesaria para el establecimiento de un aprendizaje en el hombre, sino también en todos los animales, pues la ausencia de la misma coloca al individuo en la posición inicial de sus conocimientos adquiridos. Por mediación de esta, los seres vivos van acumulando experiencias y conocimientos que sirven de base para incrementarlos posteriormente.

“Existen varios tipos de memoria; sin embargo, son tres las más importantes, las mismas que se describen a continuación”<sup>3</sup>:

- La memoria social, propia del hombre, en ella se almacenan los recuerdos de los relatos, en la que se dan representaciones comunes y universales. Está localizada en el cerebro, pero de una manera menos precisa.
- La memoria sensorio-motriz, en la que se puede catalogar a la memoria visual, auditiva y táctil. Depende del cerebro, donde tiene sus zonas claramente marcadas; es común en hombres y animales.
- Y la memoria autística, que es la que aparece en los sueños o en los delirios. Está asentada sobre leyes del inconsciente según formas ilógicas a diferencia de la memoria social, que se asienta sobre un orden lógico y racional.

---

<sup>3</sup>DEFIORCitolera, Sylvia, *Las dificultades del aprendizaje: Un enfoque cognitivo*, Ediciones Aljive, pág. 165. México. 2002

Con el fin de entender el aprendizaje y las teorías que éste encierra, se explica a continuación cada una de ellas, ya que estas pueden aportar de manera significativa para la presente propuesta.

## 1.2 TEORÍAS DEL APRENDIZAJE

Varias teorías ayudan a entender, pronosticar y controlar el comportamiento humano y sobre todo tratan de explicar cómo los individuos acceden al conocimiento. Su objeto de estudio se centra en la adquisición de destrezas y habilidades en el razonamiento y ala adquisición de conceptos.

“Las teorías de aprendizaje describen la manera en que los teóricos creen que las personas aprenden nuevas ideas y conceptos. Frecuentemente ellos explican la relación entre la información que ya nosotros tenemos y la nueva información que estamos tratando de aprender”<sup>4</sup>.

Las teorías de aprendizaje han estado asociadas a la realización del método pedagógico y situaciones en la educación. Así como también a cambios en la capacidad o disposición humana.

Su objeto de estudio se centra en la adquisición de destrezas y habilidades, en el razonamiento y en la adquisición de conceptos.

“Existen cuatro teorías del aprendizaje, estas son”<sup>5</sup>:

- Conductista
- Cognoscitiva
- Humanista
- Constructivista

---

<sup>4</sup>AYUSTE González y JAUME Trilla Benet. *Pedagogías de la modernidad y discurso post moderno*, 2005, pág. 124. Madrid - España.

<sup>5</sup>CUEVA William, *Teorías Psicológicas*. Editorial Gráfica Norte. Perú – Trujillo, 2002, pág. 104

### 1.2.1 Teoría Conductista

Los orígenes de la teoría conductual del aprendizaje se encuentran en los estudios de Pávlov en el año de 1927, realizado con animales. Estos experimentos permitieron descubrir muchos principios del aprendizaje, principios de la relación entre estímulos y respuestas, que más tarde fueron útiles para modificar el comportamiento humano. Esta corriente considera a la psicología como una ciencia que predice y controla la conducta lo cual implica excluir los estados y eventos mentales como objeto de estudio de la psicología.

“La teoría conductista es la que se refiere a la teoría del aprendizaje tradicional, está fundamentada en que un estímulo es seguido de una respuesta, además de que toda conducta se compone de respuestas objetivamente analizadas”<sup>6</sup>.

La teoría conductista se desarrolla principalmente a partir de la primera mitad del siglo XX y permanece vigente hasta mediados de ese siglo, cuando surgen las teorías cognitivas.

### 1.2.2 Teoría Cognoscitiva

“Esta teoría está basada en los procesos mediante los cuales el hombre adquiere los conocimientos, así como toda persona actúa a su nivel de desarrollo y conocimiento”<sup>7</sup>.

Las etapas de desarrollo según el autor Piaget son:

- Etapa sensomotor
- Etapa pre operacional
- Etapa operativa concreto
- Etapa operativa formal

---

<sup>6</sup>AYUSTE González y JAUME Trilla Benet. *Pedagogías de la modernidad y discurso post moderno*, 2005, pág. 126. Madrid - España

<sup>7</sup>Ibídem, pág. 128

### 1.2.2.1 El proceso de aprendizaje en la teoría cognoscitiva

Los alumnos deben mejorar su capacidad de pensar, de comprender y su habilidad de percibir las consecuencias de segundo, tercer y cuarto orden, derivadas de sus acciones en la toma de decisiones; deben incrementar además su capacidad para comprender el corto y largo plazo en el tiempo. El aprendizaje actual continúa orientado a la asimilación de información, que viene a ser la acumulación de conocimientos en relación afechas, datos y hechos aislados.

“El actual sistema educativo se centra solo en dos procesos del aprendizaje, estos son”<sup>8</sup>:

- Aprovechamiento de la información
- Adquirir el entendimiento

**Aprovechamiento de la información:** Es el tipo de proceso aprendizaje que predomina en el sistema educativo tradicional, ya que el alumno realiza actividades como leer, escuchar, estudiar; mediante las cuales adquieren la información que es asimilada y guardada o depositada en la memoria para su posterior recuperación.

Este tipo de proceso de aprendizaje no construye conocimientos ni desarrolla la capacidad de pensar; no incrementa el almacenamiento de conocimientos y presenta ciertas fugas por olvido o por obsolescencia.

**Adquirir entendimiento:** El término de entendimiento es usado para distinguir este tipo de aprendizaje del aprendizaje centrado en la información. Esta información abarca hechos, términos y similares. El entendimiento tiene que ver con las relaciones en este proceso se establecen relaciones con la información obtenida y guardada, las que nuevamente son almacenadas de

---

<sup>8</sup>LOPÉZ Román, *Inteligencia y proceso educativo: desarrollo mental y factores que lo condicionan*, Ediciones Oikos, 2001, pág. 98, Venezuela

memoria para su posterior recuperación. Al igual que el primer proceso, este también es asimilativo y no constructivo, se basa en la memoria y también enfrenta el problema de las fugas de lo aprendido.

### 1.2.3 Teoría Humanista

“Considera que el conocimiento existe tanto en el niño, como en el mundo que lo rodea y que ésta se construye mediante la interacción entre el ambiente físico y social”<sup>9</sup>. Abraham Maslow distingue una jerarquía básica de necesidades, en la cual estipula que el alumno alcanzará un nivel cognoscitivo si otras necesidades son cubiertas previamente, además construye una jerarquía básica de necesidades, que es la “pirámide de necesidades”<sup>10</sup>:

Gráfico N°. 1 La Pirámide de necesidades



Fuente: López Román, *Inteligencia y proceso educativo*

#### 1.2.3.1 El proceso de aprendizaje de la teoría Humanista

En el campo del aprendizaje ha sido importante el aporte de C. R. Rogers validando el llamado aprendizaje experiencial o significativo entendido como

---

<sup>9</sup>LOPÉZ Román, *Inteligencia y proceso educativo: desarrollo mental y factores que lo condicionan*, Ediciones Oikos, 2001, pág. 103, Venezuela.

<sup>10</sup> Ibídem, pág. 105

proceso que modifica la percepción que los individuos tienen de la realidad, según la reorganización del yo. Desde esta perspectiva, el aprendizaje no consiste en mera suma o acumulación de saberes, sino en entretelar oportunamente cada aspecto de la existencia con el yo individual.

Se trata de un modelo holístico, ya que integra lo cognitivo con lo afectivo, interpretando que lo aprendido afecta e involucra a la conciencia de sí mismo.

#### **1.2.4 Teoría Constructivista**

Es una teoría que afirma que el conocimiento de todas las cosas es un proceso mental del individuo que se desarrolla de manera interna pero sobre la base de lo que el individuo obtiene informaciones e interactúan con su entorno. Esta información es asimilada y depositada en una red de conocimientos y experiencias que existen previamente en el sujeto. Como resultado podemos decir que el aprendizaje no es ni pasivo ni objetivo, por el contrario es un proceso subjetivo que cada persona va modificando constantemente a la luz de sus experiencias.

“Es decir, que esta teoría intenta explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano”<sup>11</sup>.

El constructivismo es una teoría centrada específicamente en el estudiante. Plantea que el ambiente de aprendizaje debe apoyar las múltiples apariencias o interpretaciones de la realidad, la construcción del conocimiento y las actividades contextualizadas y basadas en la experiencia.

Esta teoría se enfoca en:

- a) La construcción del conocimiento, no en la reproducción del mismo.

---

<sup>11</sup> MÉNDEZ Fernando, *La teoría constructivista*, editorial Punto negro, 2001, Santiago de Chile, pág. 124

- b) El conocimiento se cimienta en las experiencias propias, las estructuras mentales y aquellas creencias que se usan para interpretar objetos y eventos.
- c) La mente es instrumental y esencial al interpretar eventos, objetos y perspectivas sobre la base que es personal e individual.
- d) El punto de vista del mundo externo es diferente de persona a persona porque cada ser humano tiene un cúmulo diferente de experiencias.

El constructivismo es definido como una teoría educativa, que se basa en como las personas construyen su propio conocimiento y entendimiento sobre el mundo, a través de su experiencia y reflexión sobre las mismas. Los predecesores de esta teoría son Piaget y Dewey.

Después se incluyeron los siguientes autores: Vigostky, Bruner y Ausubel; los cuales contribuyeron con nuevos aportes para esta teoría. Sin embargo, estos aportes no se quedaron hasta allí, puesto que existen .autores contemporáneos que han puesto en práctica y han escrito sobre el constructivismo.

El constructivismo, “cómo el término lo insinúa, concibe al conocimiento como algo que se construye, algo que cada individuo elabora a través de un proceso de aprendizaje. Para el constructivismo, el conocimiento no es algo fijo y objetivo, sino algo que se construye y, por consiguiente, es una elaboración individual relativa y cambiante”<sup>12</sup>.

Con frecuencia, el constructivismo también se considera una teoría cognitiva, puesto que postula la existencia de procesos mentales internos, a diferencia de las corrientes conductistas que no la consideran.

El supuesto fundamental del constructivismo es que los seres humanos construyen, a través de la experiencia, su propio conocimiento y no simplemente reciben la información procesada para comprenderla y usarla de

---

<sup>12</sup> MORENO Marimon, *La pedagogía operatoria: un enfoque constructivista de la educación*, tercera edición, 2007, Madrid – España, pág. 24

inmediato; es necesario crear modelos mentales que puedan ser cambiados, amplificados, reconstruidos y acomodarlos a nuevas situaciones.

El constructivismo es una teoría del aprendizaje que se basa en el supuesto de que los seres humanos construyen su propia concepción de la realidad y del mundo en que viven.

Cada ser humano genera su propio conocimiento, sus propias reglas y modelos mentales con los que da sentido y significado a sus experiencias y acciones. El aprendizaje, dicho en forma simple, es el proceso de ajustar sus estructuras mentales para interpretar y relacionarse con el ambiente. Desde esta perspectiva, el aprender se convierte en la búsqueda de sentidos y la construcción de significados. Es por consiguiente, un proceso de construcción y generación, no de memorizar y repetir información.

El constructivismo presenta una gran variedad de formas. La principal y más general clasificación es la que considera dos tipos de teorías: las teorías con orientación cognitiva o psicológica y las teorías con orientación social. De las primeras, el máximo exponente es Piaget y de las segundas es Vigotsky

El constructivismo proporciona al proceso enseñanza – aprendizaje, una propuesta enriquecedora que amplía el pensamiento y concede una respuesta a la extensa diversidad social y cultural de los grupos clase, que en conjunto con un docente, pueden lograr un grado óptimo de desempeño que incrementa la productividad en el aula, y tiende a perdurar en el tiempo, tanto como su dominio conceptual íntimo, persigue el aprendizaje significativo.

El aprendizaje dentro del argumento constructivista es la respuesta a la situación, comprensión o toma de conciencia de un comportamiento nuevo. Es decir, es un proceso de construcción y asimilación de una respuesta nueva. Un proceso en el cual el estudiante construye activamente nuevas ideas o conceptos basados en conocimientos presentes y pasados. En otras palabras,

"el aprendizaje se forma construyendo nuestros propios conocimientos desde nuestras propias experiencias"<sup>13</sup>.

Por lo tanto, el educarse es un esfuerzo muy personal por el que los conceptos interiorizados, las reglas y los principios generales puedan consecuentemente ser aplicados en un contexto en un mundo real y práctico. Es decir, que el profesor actúa como facilitador que alienta a los estudiantes a descubrir principios por sí mismo y a construir el conocimiento trabajando en la resolución de problemas reales o simulaciones, normalmente en colaboración con otros alumnos. Esta colaboración también se conoce como proceso social de construcción del conocimiento. Algunos de los beneficios de este proceso social son:

- ✓ Logran que los estudiantes puedan trabajar para purificar y para ordenar sus ideas; y también puedan describir sus conclusiones a otros estudiantes.
- ✓ Eso les da las oportunidades de aplicar lo que aprendieron

#### **1.2.4.1 Los procesos de aprendizaje en la teoría constructivista**

Existen muchas formas de definir el proceso de aprendizaje, esto se da por los diferentes criterios que posee cada individuo, por lo cual resulta necesario para todo docente el reflexionar sobre la importancia que tienen dichos procesos pedagógicos y sobre todo el aplicar los mismos en una forma más práctica.

"Tanto los procesos de aprendizaje y las teorías que tratan los procesos de adquisición de conocimiento han tenido durante este último siglo un enorme desarrollo debido fundamentalmente a los avances de la psicología y de las teorías instruccionales, que han tratado de sistematizar los mecanismos asociados a los procesos mentales que hacen posible el aprendizaje"<sup>14</sup>.

---

<sup>13</sup> MARTÍNEZ Marcial, *El constructivismo y la filosofía de la educación*, 2003, editorial Mercurio, México, pág. 78

<sup>14</sup> ROBLES Carmen, *Fundamentos de la Tecnología Educativa*, Editorial Educ, Venezuela, pág. 87, 2001

Dentro de la teoría constructivista se otorga atención a tres procesos de aprendizaje que son:

- Crear entendimiento
- Desarrollar la capacidad de crear entendimiento
- Desarrollar la capacidad de compartir entendimiento

A continuación se realiza una explicación de cada uno de ellos, para una mejor apreciación:

**Crear entendimiento:** La aplicación de este proceso implica construcción activa de parte de los alumnos. Los conocimientos no son absorbidos pasivamente por ellos, ni asimilan las relaciones establecidas, sino que descubren activamente y establecen nuevos conjuntos de relaciones elaboradas por ellos mismos. Es decir, crean su entendimiento. Es una actividad inherentemente creativa y activa a diferencia del primer y segundo procesos del aprendizaje, en el cual los alumnos no sólo deben mirar y escuchar pasivamente la exposición del docente para depositar la información recibida en su mente, sino que deben construir su entendimiento; es decir, hacerlo en un proceso activo.

Este proceso del aprendizaje permite retener el entendimiento por un tiempo más prolongado. Otra ventaja de este proceso es que permite el desarrollo del conocimiento operativo.

Cuando se afirma que el estudiante además de escuchar y mirar tiene que hacerlo, significa utilizar la mente para formar algo que no estuvo previamente ahí o modificar algo que se vació anticipadamente. Ese “algo” se refiere a un “modelo mental”, debido a que muchos estudiantes aprenden de esta manera se creó lo que llamaremos recreación al tercer proceso del aprendizaje.

Cuando este proceso trabaja óptimamente, los estudiantes literalmente recrean el buen entendimiento, reubicando los pasos, reconstruyen el modelo mental, de esta manera los estudiantes están literalmente “haciendo el modelo mental a su manera”, creándolo o imitándolo desde cero.

**Desarrollar la capacidad de crear entendimiento:** No basta con crear entendimiento sino que esta capacidad debe desarrollarse, ya que no es suficiente tener una buena retención para seguir ampliando la capacidad de pensar.

**Desarrollar la capacidad de compartir entendimiento:** Este proceso del aprendizaje permite a los escolares tener a su disposición el entendimiento mediante técnicas que brinden a otros la oportunidad de recrearlo de una manera más efectiva.

#### **1.2.4.2 Constructivismo social**

Constructivismo Social es una teoría en el cual el conocimiento además de formarse a partir de las relaciones ambiente-yo, se le suma el factor entorno social. Los nuevos conocimientos se forman a partir de los propios esquemas de la persona producto de su realidad y su comparación con los esquemas de los demás individuos que lo rodean.

El constructivismo social “expone que el ambiente de aprendizaje más óptimo es aquel donde existe una interacción dinámica entre los instructores, los alumnos y las actividades que proveen oportunidades para los alumnos de crear su propia verdad, gracias a la interacción con los otros”<sup>15</sup>. Esta teoría, por lo tanto, enfatiza la importancia de la cultura y el contexto para el aprendizaje de lo que está sucediendo en la sociedad y para construir conocimiento basado en este entendimiento.

---

<sup>15</sup> MEDINA, Ramón Enrique, *El Juego en el aprendizaje constructivo; la revalorización en la escuela*, Editorial Braga, 2001, volumen 19, Colombia, pág. 67

El constructivismo social es una rama que parte del principio del constructivismo puro y el simple constructivismo; es una teoría que intenta explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano.

El constructivismo busca ayudar a los estudiantes a internalizar, readaptar o transformar la información nueva. Esta transformación ocurre a través de la creación de nuevos aprendizajes y esto resulta del surgimiento de nuevas estructuras cognitivas, que permiten enfrentarse a situaciones iguales o parecidas en la realidad.

La teoría del Constructivismo Social de Vigotsky considera que el hombre es un ser social por excelencia, que aprende por influencia del medio y de las personas que lo rodean, por lo cual, el conocimiento mismo es un producto social. “En esta teoría, Vigotsky explica el origen social de la mente y afirma que el desarrollo humano no es consecuencia solo de la herencia genética, sino que se produce gracias a la actividad social y cultural, lo que asimila el individuo es fundamentalmente un reflejo de lo que pasa en la interacción social, en una sociedad determinada y una época histórica”<sup>16</sup>.

Sin embargo, para dicho autor la educación no se reduce a la adquisición de informaciones, sino que constituye una fuente del desarrollo del individuo, siempre y cuando se le proporcione instrumentos, técnicas interiores y operaciones intelectuales.

Existe un elemento muy importante en el constructivismo social, y es el que no niega que algunos individuos pueden ser más inteligentes que otros. Sin embargo, en igualdad de circunstancias pueden existir individuos que elaboren estructuras mentales más eficientes que otros. Para el constructivismo social esta diferencia es totalmente secundaria cuando se compara con el poder de la interacción social.

---

<sup>16</sup> FERREIRO Gravié, *Estrategias Didácticas del Aprendizaje Cooperativo. El constructivismo social: Una nueva forma de enseñar y aprender*, 2006, Editorial Trillas, México, pág. 87

La construcción mental de significados es altamente irrealizable si no existe la copia dada por un agente social. La mente para lograr sus cometidos constructivistas, necesita no sólo de sí misma, sino del contexto social que la soporta. En resumen, la mente posee marcada con tinta imborrable los parámetros de pensamiento impuestos por un contexto social.

De acuerdo a la teoría del desarrollo de Vigostky, las capacidades de solución de problemas pueden ser de tres tipos:

- Aquellas que el estudiante las realiza independientemente.
- Aquellas que no puede realizar aún con ayuda.
- Aquellas que se despeñan entre estos dos extremos, es decir, las que puede realizar con la ayuda de otros.

La etapa del desarrollo mental de un niño puede determinarse únicamente si se lleva a cabo una clasificación de sus dos niveles: el nivel real del desarrollo y el de la zona de desarrollo potencial.

A continuación se exponen los “tres principales supuestos de Vigotsky”<sup>17</sup>:

1.- Construyendo significados:

- En la cual la comunidad tiene un rol central.
- En la cual la población que se encuentre alrededor del estudiante, afecta grandemente la forma que él o ella percibe el mundo.

2.- Instrumentos para el desarrollo cognoscitivo:

- El tipo y calidad de estos instrumentos determina el patrón y la tasa de desarrollo.
- Los instrumentos deben incluir a adultos importantes para el estudiante, la cultura y el lenguaje.

---

<sup>17</sup> FERREIRO Gravié, *Estrategias Didácticas del Aprendizaje Cooperativo. El constructivismo social: Una nueva forma de enseñar y aprender*, 2006, Editorial Trillas, México, pág.89

3.- La Zona de Desarrollo Próximo.

- Es el espacio en que gracias a la interacción y la ayuda de otros, una persona puede trabajar y resolver un problema o realizar una tarea de una manera y con un nivel que no sería capaz de tener individualmente.

#### **1.2.4.3 El constructivismo y la lúdica**

Como se ha comentado anteriormente, es de vital importancia el entender el término *Lúdica*, por lo cual, se presenta estos comentarios para entender mejor el concepto del mismo y la relación e influencia con conceptos como recreación, juego, ocio y tiempo libre.

Con el transcurso del tiempo, se han creado diferentes terminologías y entre ellas está el juego y la lúdica. Partiremos de la palabra *Juego* viene de raíz latina IOCAR, IOUCUS: que significa divertirse, corretearse, recrearse, entretenerse, ahora bien *lúdica* viene del latín *ludicer*, del francés *ludique*, *ludus* y del castellano *lúdico* que significa diversión, chiste, broma o actividad relativa al juego.

En el siglo XVI la pedagogía toma la lúdica como su medio de enseñanza y principio fundamental.

Bernan Mason afirma que la lúdica desde el punto de vista biológico desempeña una función como órgano activo y vivo, la cual se encuentra delimitada por los fenómenos naturales. Sin embargo, desde el punto de vista sociocultural se habla del juego como acciones pasadas de generación en generación.

De lo anteriormente expuesto, se puede pensar que la lúdica va mucho más allá del mismo juego del hombre en ganar goce o placer y llega a otros estados del ser que busca un desarrollo más integral, tanto a nivel individual como colectivo.

Tomando en consideración este punto de vista, la lúdica busca la positividad, originando beneficios biológicos, psicológicos, sociales y anímicos entre otros, busca un hombre hacia la integralidad de ser, pensar y actuar en un invariable proyecto de mejorar sus condiciones de vida.

Con la lúdica se pretende rescatar la historia primitiva de que no exista la división entre juego y trabajo. Se trata principalmente de crear un modelo educativo, con el cual se pueda rescatar la identidad del estudiante, la misma que fundamenta una idea expresiva y sentida del mismo joven, como persona en construcción de su proyecto de vida, con ideales, frustraciones, desviaciones y modelos hacia una identidad.

En esta construcción se tienen miedos, inseguridades, agresiones, silencios entre otros, pero también se construyen alternativas, soluciones y se estimula la creatividad.

La situación actual de la educación en el Ecuador requiere de situaciones integrales que generen cambios de actitud en el individuo, que le permitan ser coherente en su querer, sentir, pensar y actuar. Es un reto que el sistema educativo actual no ha podido vencer.

El fin principal del constructivo es el de pretende permitir o incentivar en el estudiante la construcción de su propio proyecto de vida, la expresión de sentimientos, el asumir de forma consciente la responsabilidad social por medio de la Lúdica, en otras palabras es una educación para la vida, para que el hombre construya con alma, seres más sensibles, creativos y sobre todo más humanos.

Al hablar de lúdica no se puede hacer referencia exclusivamente a recreación, juego, tiempo libre, ocio o deporte, ya que esta va mucho más allá, trascendiendo al mundo cotidiano y las labores que se realizan diariamente, lo lúdico no se restringe a uno sólo de los anteriores aspectos, se puede comprobar que lo lúdico se tiene en todo momento y en cada uno de esos

instantes el hombre se desarrolla como ser; expresando el saber, pensar, sentir y hacer que se convierten en actitudes cotidianas, bien o mal desarrolladas, en virtud de una misma realidad social, que genera derrumbamiento o construcción de proyectos de vida.

### 1.3 MÉTODOS Y TÉCNICAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Los métodos y técnicas de enseñanza - aprendizaje constituyen un recurso necesario de la educación, ya que son los vehículos de realización ordenada, metódica y adecuada de la misma. “El objetivo de los métodos y técnicas es hacer más eficiente la dirección del aprendizaje. Gracias a ellos, pueden ser elaborados los conocimientos, adquiridas las habilidades e incorporados con menor esfuerzo los ideales y actitudes que la escuela pretende proporcionar a su alumno”<sup>18</sup>.

Por lo expuesto se puede afirmar que estos métodos y técnicas son muy importantes, y su correcta aplicación contribuirá de manera directa a la educación de los niños.

Método: “es el planeamiento general de la acción de acuerdo con un criterio determinado y teniendo en cuenta determinadas metas”<sup>19</sup>.

Técnica de enseñanza: “la cual se refiere a la manera de utilizar los recursos didácticos para un correcto aprendizaje en el educando. Conviene al modo de actuar, objetivamente, para alcanzar una meta”<sup>20</sup>.

Método de enseñanza: es el complemento de estrategias y técnicas lógicamente coordinados para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos. “El método es el que da sentido de unidad a todos los

---

<sup>18</sup> LÓPEZ TORRES, Marcos, *Técnicas de enseñanza en grupo*, Editorial Madrid 2006, pág. 105

<sup>19</sup> KÓNNIKOVA María Luisa, *Metodología de la labor educativa*, Quinta Edición, Editorial Grigalvo, 2001, México, pág. 87

<sup>20</sup> *Ibidem*, pág. 101

pasos de la enseñanza y del aprendizaje en lo que corresponde a la presentación de la materia y a la elaboración de la misma”<sup>21</sup>.

Método didáctico: “es el conjunto lógico y unitario de los procedimientos didácticos que tienden a dirigir el aprendizaje, incluyendo en él desde la presentación y elaboración de la materia hasta la verificación y competente rectificación del aprendizaje”<sup>22</sup>.

### 1.3.1 Técnicas de enseñanza apropiadas para adolescentes

La técnica de enseñanza es un tipo de acción concreta, planificada por el docente y llevada a cabo por el mismo y sus estudiantes con la finalidad de alcanzar objetivos de aprendizaje concretos. “Hay muchas técnicas para hacer llegar nuestro conocimiento y lograr un aprendizaje apropiado, a continuación se exponen las importantes”<sup>23</sup>:

**Técnica del dictado:** Consiste en que el profesor hable pausadamente mientras los alumnos van tomando nota de lo que él explica.

**Técnica interpretativa:** Consiste en la lectura comentada de textos relacionados con el asunto en estudio, requiere la consulta de obras de autores. Tiene como finalidad el acostumbrar a leer las obras representativas de un autor, de un tema o una disciplina.

**Técnica de los acontecimientos:** Esta técnica tiene como finalidad recordar constantemente los hechos importantes, personalidades y fechas significativas, estos pequeños trabajos o investigaciones relativas a esas fechas pueden ayudar al aprendizaje.

---

<sup>21</sup>KÓNNIKOVA María Luisa, *Metodología de la labor educativa*, Quinta Edición, Editorial Grigalvo, 2001, México, pág. 95

<sup>22</sup> Ibídem. Pág. 97

<sup>23</sup> LÓPEZ TORRES, Marcos, *Técnicas de enseñanza en grupo*, Editorial Madrid 2006, pág. 97

**Técnica del interrogatorio:** Esta técnica es una de los mejores instrumentos del campo didáctico como auxiliar en la acción de educar, ya que permite conocer al alumno y resaltar sus aspectos positivos, esta puede ser utilizada para motivar a los estudiantes en clase, como estímulo de reflexión o simplemente para recapitular lo aprendido en clase.

**Técnica de la demostración:** Forma de interrogatorio destinada a comprobar lo que el alumno debería saber. Requiere fundamentalmente de la participación del alumno.

**Técnica del diálogo:** El principal objetivo de esta técnica es el diálogo, ya que se orienta al alumno para que reflexione, piense y se convenza que puede investigar valiéndose del razonamiento.

## 1.4 LA LÚDICA

La palabra lúdica descende del latín *ludus*, según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española: “Lúdica/codicese de lo perteneciente o relativo al juego, admitiendo para el juego tres significados entre los que se destacan”<sup>24</sup>:

- Acción recreativa sometida a reglas y, en el cual se gana o se pierde
- En sentido absoluto, juego de naipes y juego de azar.
- Acción y efecto de jugar.

Es necesario entender que la capacidad lúdica, como cualquier otra, se desarrolla articulando las estructuras psicológicas globales, cognitivas, afectivas y emocionales, con las experiencias sociales que el niño tiene. Vigotsky “afirma que toda actividad es juego desde los primeros meses de la

---

<sup>24</sup> BELLO Estévez, P. Los juegos: *planeamiento y clasificaciones*. *Didáctica de las segundas lenguas. Estrategias y recursos básicos*, Editorial Santillana, Madrid – España, pág. 137

existencia humana exceptuando la nutrición o las emociones observadas, tales como el miedo o la cólera”<sup>25</sup>.

El Diccionario de Psicología de Merani expresa que: “Lúdica es una conducta de juego, activada permanentemente, que adquiere la forma de una oposición y el valor de un rechazo. Es normal en el adolescente, pero tiende a limitarse y a manifestarse únicamente en circunstancias de tiempo y de lugar socialmente admitidas”<sup>26</sup>.

Un primer equívoco que debe evitarse es el de confundir lúdica con juego, pese a que semánticamente los diccionarios tratan estas expresiones como sinónimos.

Al parecer todo juego es lúdico pero no todo lo lúdico es juego. No se trata de un simple malabarismo de palabras, se trata de reconocer que la lúdica no se reduce o agota en los juegos, que va más allá, difundiéndolos con una connotación general mientras que el juego es un mapa particular. La lúdica se asume como una dimensión del desarrollo humano, esto es, como una parte constitutiva del hombre, tan importante como otras dimensiones históricamente más aceptadas, tales como: la cognitiva, la sexual, la comunicativa, entre otras.

Jiménez describe a la “lúdica como una dimensión transversal que atraviesa toda la vida, además manifiesta que no son prácticas, ni actividades, ni ciencia, ni disciplina, ni mucho menos una nueva moda, sino que es un proceso inherente al desarrollo humano en toda su dimensionalidad psíquica, social, cultural y biológica”<sup>27</sup>.

La lúdica en este sentido es un concepto, difícil de definir, pero se siente, se vive y se le reconoce en muchas de las prácticas culturales, con lo antes

---

<sup>25</sup>VOGOTSKIL.S. *Psicología del juego*, séptima edición, editorial Pompeyo, Madrid - España pág. 78

<sup>26</sup>MERANI Alberto, *Enciclopedia de psicología*, segunda edición, editorial Omega, pág. 93, 2004

<sup>27</sup>JIMENEZ, Carlos, *Hacia la construcción del concepto de lúdica*. Ensayo, Editorial Colombia, Colombia, pág. 78 , 2000

expuesto se puede afirmar que la lúdica se encuentra ligada al proponer, recrear, imaginar, a la exploración, a la desconstrucción, a la transgresión; la cual siempre se acompaña de la búsqueda del placer, del disfrute y del goce del individuo.

#### 1.4.1 La lúdica y el aprendizaje

El mundo evoluciona constantemente y la educación con este, para lo cual se debe estimular el aprendizaje para potenciar las capacidades de los discentes, es necesario que recordemos “que aprendemos el 20% de lo que se escucha, el 50% de lo que se ve y el 80% de lo que se hace. A través de entornos lúdicos se puede potenciar el 80% de la capacidad del aprendizaje”<sup>28</sup>.

Martínez, “afirma que el juego en como un ejercicio preparatorio para la vida”<sup>29</sup>.

Todos los seres humanos realizan movimientos coordinados. Tienen juegos como la caza y la lucha, que son las formas más importantes, típicas y fundamentales para poder adaptarse a la sociedad. Estos juegos disponen a la persona para su desarrollo personal, puesto que su objetivo es prepararlos para la existencia, este período es un tiempo de aprendizaje, en un espacio de formación y adquisición de aptitudes y conocimientos.

A mediados del siglo pasado, Huizinga en su obra “Homo Ludens”<sup>30</sup> define el concepto de juego, como una acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de límites de tiempo y espacio determinados, según reglas obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene su fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría. Una de las características del juego, es ser básicamente una actividad libre. El involucrar a un individuo en el juego por mandato deja su característica de juego es decir, el juego en sí

---

<sup>28</sup>DELORS, Jacques, *La educación encierra un tesoro*. UNESCO-Anaya, Madrid pág. 45, 2001

<sup>29</sup> MARTÍNEZ Eduardo, *El juego como escuela de vida*, editorial rioja, México, pág. 123, 2008

<sup>30</sup>HUIZINGA, Jhon, *Homo Ludens*. Editorial Alianza, Tercera edición. 2003, pág., 98.

mismo no debe suponer ninguna obligación, ya que cada individuo debe decidir participar en este o no.

Para Caillios “el juego es una actividad libre que pertenece al mundo de la simulación, manipulación de un modelo, es decir, la transformación de un modelo estático a una situación dinámica. En el juego se crea un mundo virtual y es una actividad no obligatoria, sus características son”<sup>31</sup>:

- Carácter lúdico
- Autonomía de los objetivos
- Presencia de reglas
- Libre elección
- Desarrollo de un mundo simulado o irreal, teniendo como objetivo final la victoria.

Para Jean Piaget, “El juego es una palanca del aprendizaje y sobre ello señala, siempre que se ha conseguido transformar en juego la iniciación a la lectura, el cálculo y la ortografía se ha visto a los niños apasionarse por estas ocupaciones que ordinariamente se presentan como desagradables”<sup>32</sup>.

El juego es una actividad propia del niño, la cual mediante una correcta dirección puede ser convertida en un estímulo importante del aprendizaje. Al combinar estas con otros medios es posible desarrollar en los alumnos cualidades morales, intereses y motivación por lo que realizan.

Cuando el infante juega, aprende a distinguir los objetos por sus formas, tamaños y colores, así como a utilizarlos debidamente en dependencia de sus cualidades, además reflexiona sobre lo que ha visto y le surgen preguntas, las que deben ser utilizadas, en muchos casos, para profundizar en los contenidos que aprende, sobre todo a enriquecer y transformar sus experiencias.

---

<sup>31</sup> CAILLOIS, René, *Los juegos y los hombres. La máscara y el vértigo*, Editorial Fondo de Cultura Económica, Segunda edición, Argentina, pág. 122, 2004

<sup>32</sup> JEAN Piaget, *Psicología y Pedagogía*. Editorial Ariel, Quinta edición, Madrid – España, pág.179, 2001

La lúdica se entiende como una dimensión del desarrollo humano, siendo parte constitutiva del ser humano, como factor decisivo para lograr enriquecer los procesos. La lúdica se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, se expresarse y producir emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que pueden llevarnos a gozar, reír, gritar o inclusive llorar en una verdadera manifestación de emociones, que deben ser canalizadas adecuadamente por el facilitador del proceso.

La lúdica se refiere a la necesidad que tiene toda persona de sentir emociones placenteras, asociadas a la incertidumbre, la distracción, la sorpresa o la contemplación gozosa. La lúdica fomenta el desarrollo psico-social, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, encerrando una amplia gama de actividades en donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento.

Es la atmosfera que envuelve el ambiente del aprendizaje que se genera específicamente entre maestros y alumnos, docentes y discentes, entre facilitadores y participantes, de esta manera es que en estos espacios se presentan diversas situaciones de manera espontánea, las cuales generan gran satisfacción, contrario a un viejo refrán “La letra con sangre entra”.

#### **1.4.2 Técnicas lúdicas en la educación**

Las actividades y materiales educativos pueden ser más efectivos y eficaces si se le incorporan elementos lúdicos para hacerlos más motivantes mediante elementos de diversión, competencia y trabajo en equipo.

“Para que dichas técnicas educativas lúdicas sean efectivas deben tener las siguientes características”<sup>33</sup>:

---

<sup>33</sup> DAGOBERTO Flores, *Técnicas Lúdicas en la educación y la capacitación*, Editorial Madrid, Madrid – España, pág. 144, 2005

- a) Ser divertidas: deben presentar situaciones de moda y de interés para los alumnos. Estos no se interesarán en situaciones fuera de su área de interés.
- b) Ser competitivas: sin duda, los seres vivos tienden a competir, de una manera u otra. Las competencias deben ser calificadas tanto en velocidad de trabajo (los más rápidos reciben más puntos), como en precisión (los errores se penalizan con puntos).
- c) Entre equipos seleccionados al azar: Promueven las capacidades de trabajar en equipo y el liderazgo, los estudiantes más preparados ayudan a los que no lo están, se asemeja más a la práctica de la vida real, en la que se trabaja en equipos.
- d) Trabajo intensivo continuo: no debe dejar que existan “tiempos muertos” en los que los alumnos se aburran y divaguen.
- e) Efecto Oficial: sobre calificaciones oficiales, en forma significativa, con la ventaja de premiar el esfuerzo continuado y la perseverancia.”

La lúdica debe ser bien llevada ya que con poco fundamento pueden traer consecuencias lamentables en la efectividad del proceso. De ahí la necesidad de diseñar y construir modelos que cumplan reglas y normas que garanticen una enseñanza integral en los estudiantes, es por esto que se propone nueve pasos para implantar una estrategia lúdica, las cuales se describen a continuación:

- a) Beneficio (decir al grupo algún beneficio que se obtendrá).
- b) Instrucción (dar indicaciones por tiempo y verificar que todos sepan que hacer).
- c) Ejemplo (dar un ejemplo de lo que hay que hacer para que no queden dudas).
- d) Tiempos (marcar tiempos con uso de cronometro para la ejecución de las actividades).

- e) Monitoreo (Chequear que se esté ejecutando las instrucciones, para obtener unos resultados conforme a lo esperado).
- f) Advertir (notificar que falta poco tiempo para que el plazo concluya).
- g) Concluir (concluir la actividad para comenzar la plenaria).
- h) Plenaria (responder a los estudiantes preguntas como: ¿de qué nos dimos cuenta? ¿Cómo se relaciona esto con lo que estamos aprendiendo?
- i) Conclusiones (emitir conclusiones, que pueden ser enriquecidas por los estudiantes.).

Resulta necesario el aclarar que para que esta actividad tenga las características antes mencionadas, es importante la participación y planificación del docente por lo que está en las manos de éste, ser más creativo y poner en práctica esta estrategia que podría ayudar a cambiar el futuro dentro de la educación en el Ecuador.

### **1.4.3 Características lúdicas**

El juego es, ante todo, diversión. Esto implica una serie de ideas convertidas con la experiencia práctica en realidad. Froebel afirma que “el juego es para el hombre como el capullo del que florecen todas sus actividades”<sup>34</sup>. La característica principal del juego, tanto en niño como en adulto, no es su contenido sino su mundo. Además este constituye un enfoque de la acción, no una forma de actividad. Toda actividad lúdica posee unas característica generalmente aceptadas por todos los autores, y por consiguiente podrían ayudarnos a diferenciar la actividad lúdica, de cualquier otra actividad humana. Estos rasgos diferenciales son;

- Placentero
- Espontáneo
- Voluntario, en su forma original

---

<sup>34</sup>FROEBEL Ruperto, *La lúdica y aprendizaje significativo*, editorial Marco Polo, 2001, México, pág. 102

- Exige la participación activa del jugador
- Guarda ciertas relaciones con actividades que no son propiamente juegos, tales como la creatividad, la construcción de nuevas ideas y la solución de problemas.

Sin embargo, como se ha mencionado anteriormente, la lúdica no tiene un producto final, es una actividad que sirve para muchas cosas, ya que promueve una serie de actitudes vitales que transforman al individuo que juega.

El juego, con la sensación de exploración y descubrimiento que lleva aparejada, viene a ser un blanco de pruebas permanente para la resolución de posibles situaciones problemáticas, lo que produce en el jugador importantes y significativos cambios personales. La lúdica activa y estructura las relaciones humanas; jugando, las personas se relacionan sin prejuicios ni ataduras y se preparan para encarar aquellas situaciones vitales que le van a permitir definir su propia identidad.

Es importante recalcar que el juego promueve y facilita cualquier aprendizaje, ya sea este físico como mental, en este sentido, como ha señalado Piaget y Bruner, entre otros, el juego constituye un medio fundamental para la estructuración del lenguaje y el pensamiento.

## CAPÍTULO II

### 2. LA ORTOGRAFÍA

La Real Academia de la Lengua Española, “define a la ortografía como parte de la gramática que enseña a escribir correctamente por el acertado empleo de las letras y de los signos auxiliares de la escritura”<sup>35</sup>, por lo que se debe considerar que los errores ortográficos afectan a la palabra y no a su grafía, en otras palabras, los errores ortográficos afectan a la forma en cómo se escriben las palabras con tilde o sin ella, con h o sin ella, y no a el trazado de la misma, la direccionalidad de las letras, entre otros aspectos que condicionan el texto escrito.

La ortografía es la manera correcta de escribir las letras de las palabras, sin embargo es un elemento del que la mayoría de los estudiantes y docentes de cualquier nivel educativo carecen. Uno pensaría que el aprendizaje de la ortografía tienen sus bases en el nivel de educación elemental y que se va fortaleciendo con forme el estudiantes va avanzando en su formación académica hasta llegar al nivel superior con una ortografía perfecta. Sin embargo, la realidad muestra todo lo contrario, ya que los estudiantes escriben de una manera deficiente por lo que resulta difícil entender el mensaje que ellos desean expresar.

Es importante el mencionar que si una persona desde sus inicios tiene bien adquiridas las reglas ortográficas y no se deja llevar por las abreviaturas ni por las nuevas modas, posee una mejor comunicación escrita entre las personas, ya que si se escribe de forma correcta, los mensajes escritos serán mucho más fáciles de entender para el resto de la sociedad. Es por esto, que los centros educativos ponen mucho énfasis en el aprendizaje de las reglas ortográficas, así como en el conocimiento de la forma de escribir de determinadas palabras, para crear personas capaces de comunicarse de forma escrita correcta y adecuadamente, y para que esos escritos sean comprensibles por los demás.

---

<sup>35</sup> HERNÁNDEZ Guillermo, *Ortografía Básica*, Editorial Planeta, Venezuela, 2003, pág. 65

Un elemento esencial en el aprendizaje de la ortografía de determinadas palabras que poseen dificultad ortográfica, es el diccionario, con el cual toda persona puede encontrar la palabra deseada así como percibir la forma correcta de escribirla.

## **2.1 APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFÍA**

El aprendizaje de la ortografía inicia desde el momento de copia de un apalabra para conocerla e identificar sus características y la forma de escribirla, hasta la utilización de las reglas ortográficas de manera mecánica. Pasando por los dictados, en los que dependiendo de las reglas con las que se quiera trabajar se dictan palabras con la misma, y por la necesidad que demuestran los alumnos y alumnas de escribir de forma escrita correctamente sin errores ortográficos, como medio de comunicación con los demás y facilitan el establecimiento de relaciones.

### **2.1.1 Agentes psicológicos que incurren en el aprendizaje ortográfico**

“No se ha estudiado adecuadamente cuáles son los mecanismos psicológicos que intervienen en la asimilación de los contenidos ortográficos”<sup>36</sup>. Aun en la actualidad no se sabe con certeza cuales son las causas de que ciertos alumnos aprendan con facilidad esta faceta de la escritura y a otros alumnos, se les presenta una dificultad inevitable. Para la mayor parte de los autores la educación ortográfica, afirman que se encuentra directamente unida a una actitud positiva hacia la lectura: el hábito lector es determinante.

No obstante, la experiencia docente muestra que hay muchos alumnos, excelentes lectores, que tropiezan sistemáticamente con problemas ortográficos.

---

<sup>36</sup> HERNÁNDEZ Guillermo, *Ortografía Básica*, Editorial Planeta, Venezuela, 2003, pág. 68

“Para dominar la ortografía no basta con atender un solo aspecto. Es necesario que interactúen al menos cuatro facultades: atención, memoria, relación y ritmo”.<sup>37</sup>

**a) La atención.** Esta es una facultad básica para la adquisición de cualquier conocimiento. Con relación a la ortografía, es evidente que para avanzar en su dominio es imprescindible la participación de esta facultad. Si se quiere que los alumnos progresen se debe reforzar al máximo su atención, no sólo a la hora de producir escritos sino también cuando leen textos ajenos. Es importante que en la lectura tengan una permanente actitud de atención que les permita contrastar en las palabras su modelo ideográfico con las que está leyendo.

**b) La memoria.** Habitualmente se ha entendido el aprendizaje de la ortografía como el aprendizaje memorístico de una serie de normas. En la actualidad este método está rechazado como único sistema. El aprender normas ortográficas es importante siempre que las normas sean tan generales y cubran tantos casos que las anomalías sean realmente anomalías. Un ejemplo de esto es que gran parte de las normas ortográficas que rigen el empleo de los signos de puntuación son poco o nada válidas, porque o son tan poco claras que ayudan poco al aprendiz o son más numerosas. Es por esto que resulta mucho más productivo el trabajar la memoria visual. Muchas veces se sabe cómo se escribe una palabra por la forma con la que se recuerda haberla visto escrita.

De ahí la importancia que todos otorgan a la lectura ya que un buen hábito lector favorece el establecimiento de la forma de las palabras.

**c) La capacidad de relación y asociación de elementos.** Muchas veces sabemos cómo se escribe una palabra porque la asociamos con la palabra de la que deriva, o porque asociamos su terminación con la de otras palabras que terminan igual. Fomentar la capacidad de relacionar elementos puede ser una herramienta muy útil en la adquisición del dominio ortográfico. En este sentido,

---

<sup>37</sup> COMES Nolla, Gabriel, *Atención educativa al alumnado con dificultades ortográficas*, Editorial Aljibe, México, 2005, pág. 78

resulta muy interesante retomar un aspecto que a veces se trabaja poco en las clases de lengua: el estudio de la etimología.

**d) El sentido del ritmo.** Este es un aspecto muy descuidado en la educación y sin embargo fundamental para la adquisición del acento y la entonación. Contrasta la regularidad y la racionalidad que tienen las normas del acento en español con el escaso aprecio que se le otorga a las tildes. Aparte de otros factores, el hecho de que nuestros estudiantes no coloquen acentos tiene que ver con que no tienen conciencia del ritmo de las palabras, con que han reflexionado poco sobre que entre pares como *monte/monté*, *pelo/ peló* hay una diferencia musical. Por supuesto, el sentido del ritmo es esencial para leer adecuadamente, utilizando las pausas precisas y dando la entonación adecuada. Una propuesta en este sentido es la de retomar dos actividades de extraordinario valor.

## **2.2 EL CONSTRUCTIVISMO Y EL APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFÍA**

Como se ha mencionado anteriormente, el aprendizaje constructivista es el que parte de sus conocimientos previos y teniendo siempre en cuenta sus limitaciones y posibilidades, consigan construir los nuevos conocimientos, bajo los cimientos de los antiguos, llegando a una reconstrucción de sus propios saberes que posean más base científica y no tanta experiencial, como se caracterizan los conocimientos que adquieren diariamente y constituyen la base de los nuevos.

El énfasis por conseguir en el alumnado un aprendizaje constructivista de toda la enseñanza y por ello de la enseñanza de la ortografía, se debe a la idea de que el alumnado es el último fin de la enseñanza y se pretende que lleve a cabo un aprendizaje significativo que le sea funcional y útil en los diferentes ámbitos de su vida.

Por todo ello, los aprendizajes que se den en el aula: como el aprendizaje de las reglas de ortografía, ha de ser cercano al alumnado, para que se

encuentren relacionados y de este modo le sea significativo para el futuro, también es de destacar que el alumnado aprende mejor con personas que le ofrecen una mayor motivación y les permita experimentar los nuevos aprendizajes, actuando siempre el sujeto como una persona activa, dentro de un clima de confianza y respeto. Ya que esto actúa como un elemento esencial en el aprendizaje, para que todos y cada uno de los alumnos, adquieran los conocimientos necesarios y suficientes para su posterior desarrollo personal, en función de sus posibilidades y limitaciones.

### 2.2.1 Aplicaciones del modelo constructivista

De los “elementos teóricos del constructivismo de Vigotsky”<sup>38</sup> se logran deducir diversas aplicaciones concretas en la educación, las mismas que se describen a continuación:

- a) En vista de que el conocimiento se construye socialmente, resulta conveniente que los planes y programas de estudio estén diseñados de tal manera que incluyan en forma sistemática la interacción social, no sólo entre alumnos y profesor, sino también entre alumnos y comunidad.
- b) La zona desarrollo próximo, en la cual existe la posibilidad de aprender con el apoyo de los demás, es fundamental en los primeros años del individuo, pero esta no se agota con la infancia ya que siempre hay posibilidades de crear condiciones para ayudar a los alumnos en su aprendizaje y desarrollo.
- c) Si el conocimiento es construido a partir de la experiencia, es conveniente introducir en los procesos educativos el mayor número de estas; debe irse más allá de la explicación del pizarrón y la tiza e incluir actividades de laboratorio, experimentación y solución de problemas; el

---

<sup>38</sup> FERREIRO Gravié, *Estrategias Didácticas del Aprendizaje Cooperativo. El constructivismo social: Una nueva forma de enseñar y aprender*, 2006, Editorial Trillas, México, pág.97

ambiente de aprendizaje tiene mayor relevancia que la explicación o mera transmisión de información.

- d) El diálogo entendido como intercambio activo entre locutores es básico en el aprendizaje; desde esta perspectiva, el estudio colaborativo en grupos y equipos de trabajo debe fomentarse; es importante proporcionar a los alumnos oportunidades de participación en discusiones de alto nivel sobre el contenido de la asignatura.
  
- e) En el aprendizaje o la construcción de los conocimientos, la búsqueda, la indagación, la exploración, la investigación y la solución de problemas pueden jugar un papel importante.

## CAPÍTULO III

### 3. METODOLOGÍA

#### 3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Tomando en cuenta los métodos teóricos y empíricos de una investigación, para este estudio se utilizó los siguientes tipos de investigación.

##### 3.1.1 Exploratoria

Este tipo de investigación se efectúa, normalmente, cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes. Es decir, cuando la revisión de la literatura reveló que únicamente hay guías no investigadas e ideas vagamente relacionadas con el problema de estudio.

Los estudios exploratorios nos sirven para aumentar el grado de familiaridad con fenómenos relativamente desconocidos, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa sobre un contexto particular de la vida real, investigar problemas del comportamiento humano que consideren cruciales los profesionales de determinada área, identificar conceptos o variables promisorias, establecer prioridades para investigaciones posteriores o sugerir afirmaciones.

Esta clase de estudios son comunes en la investigación del comportamiento, sobre todo en situaciones donde hay poca información. Los estudios exploratorios en pocas ocasiones constituyen un fin en sí mismos, "por lo general determinan tendencias, identifican relaciones potenciales entre variables y establecen el tono de investigaciones posteriores más rigurosas"<sup>39</sup>. Se caracterizan por ser más flexibles en su metodología en comparación con los estudios descriptivos o explicativos, y son más amplios y dispersos que

---

<sup>39</sup> HERNANDEZ Sampiere Roberto, *Metodología de la investigación*, editorial Punto Blanco, Argentina, 2003, pág. 143

estos otros dos tipos. Así mismo, implican un mayor riesgo y requieren gran paciencia, serenidad y receptividad por parte del investigador.

### **3.1.2 Descriptiva**

Muy frecuentemente el propósito del investigador es describir situaciones y eventos. Esto es, decir cómo es y se manifiesta determinado fenómeno.

Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. Con ella se midió y evaluó los aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno investigado, ya que desde el punto de vista científico, describir es medir.

Se seleccionó una serie de cuestionamientos y se midió cada uno de ellos independientemente, para así describir lo que se investiga.

## **3.2 POBLACIÓN**

Con el fin de determinar el universo para la presente investigación que permita desarrollar el actual estudio, es necesario explicar que existen seis colegios en la parroquia de El Quinche que cuentan con el Octavo Año de Educación Básica, los mismos que se describen a continuación:

- a) Colegio Nueva Era
- b) Pensionado Iberoamericano
- c) Centro Educativo Pío Jaramillo Alvarado
- d) Colegio Cardenal de la Torre
- e) Unidad Educativa Franciscana Cristo Rey
- f) Unidad Católica Educativa Matovelle

Es importante señalar la experiencia de la investigadora que laboró en algunas de las instituciones mencionadas y que continúa trabajando en una de ellas,

aspecto trascendente que permitió observar a los estudiantes de los octavos años del nivel de educación básica para detectar varias dificultades en el aprendizaje en el área ortográfica.

Luego de un análisis se establece que los colegios en donde se aplique la encuesta deben ser diversos, es decir, particulares y fiscales para lo cual se determinó a las siguientes instituciones educativas:

- a) Colegio Cardenal de la Torre
- b) Unidad Educativa Cristo Rey
- c) Unidad Educativa Matovelle.

En su mayoría se detecta que los estudiantes de los octavos años del nivel de educación básica presentan varias dificultades en el área ortográfica,

A continuación se da a conocer la información más relevante de las instituciones en donde se aplicó la encuesta necesaria para dicha investigación.

### **3.2.1 Perfil de los adolescentes del sector en estudio.**

Es necesario poner en manifiesto las principales características que tienen los estudiantes de los colegios en los cuales se extraerá la muestra para la aplicación de la encuesta.

Importante es recalcar que muchos de los estudiantes, por la tarde, ayudan a sus padres en las labores de la casa, o ayudan en el trabajo de los mismos, es por esto que alguno de ellos no puede realizar actividades inherentes a su edad.

En general, se puede afirmar que los adolescentes sienten mucha curiosidad tanto sexual, emocional, psicológica y afectiva, buscan la posibilidad de tener una relación romántica, con la cual puedan experimentar y descubrir, a la par

sienten la necesidad de poner a prueba las reglas y los límites, hasta llegan a desafiar la autoridad de sus padres.

Por otro lado, ellos se sienten extraños y ruborizados consigo mismo o con su cuerpo, se enfocan en sí mismos, alternando entre altas expectativas a un pobre concepto propio, lo que provoca que ellos no pregunten a los adultos sobre problemas cotidianos por miedo a ser juzgados.

La influencia que reciben de sus amigos es predominante en su forma de vestir, en la forma de expresarse, pero también mejoran el lenguaje y su forma de comunicación, para impresionar a sus iguales.

Lamentablemente, muchos de los adolescentes muestran poco afecto hacia sus padres, y en ocasiones aisladas presentan conductas agresivas, ya que piensan que sus padres interfieren con su independencia, por lo cual regresan al comportamiento infantil, esto se da cuando es esta expuesto a mucho estrés.

### **3.2.2 Colegio Cardenal de la Torre**

#### **“Visión de la institución”**

“El colegio Cardenal de la Torre en el próximo quinquenio entregará bachilleres idóneos, seres humanos con excelencia educativa, calidad y práctica de valores lo que hará que nuestra institución sea líder en ideas y propuestas claras, mejores niveles de prestigio, gestión y eficacia, con reconocimiento social no sólo en la zona nor-occidental del Distrito Metropolitano sino también en la provincia de Pichincha, haciendo de los bachilleres seres humanos positivos, productivos, críticos y solidarios y sean partícipes del cambio de la realidad local y nacional”<sup>40</sup>.

---

<sup>40</sup> *Perfil institucional Colegio, Cardenal de la Torre. 2009*

## **“Misión institucional”**

El Colegio Nacional “Cardenal de la Torre” forma bachilleres íntegros y capaces en lo académico combinado con una eficiente práctica de valores, mismos que desarrollan su capacidad intelectual, creativa, crítica, de respeto y de solidaridad, a través de procesos pedagógicos y curriculares actualizados que les permitan a los bachilleres enfrentar la vida con seguridad y solvencia, fortaleciendo la identidad institucional, con su pueblo, país y sus auténticas raíces.

## **“Objetivos Institucionales”**

### **Generales:**

- ✓ Dar cumplimiento al acuerdo ejecutivo 1786 del 21 de agosto del 2001 respecto a la Reforma Curricular del Bachillerato
- ✓ Elevar la calidad del proceso educativo respetando las aspiraciones individuales, las necesidades socio –culturales de la comunidad en base a los condicionamientos de la ciencia y tecnología ajustada a nuestra realidad.
- ✓ Elevar el prestigio institucional en base al trabajo conjunto de la comunidad educativa, para conseguir una educación con excelencia.
- ✓ Preparar bachilleres académicamente aptos en lo científico con la suficiente práctica lo que le permitirá continuar sus estudios superiores o ingresar al campo productivo.
- ✓ Mejorar las condiciones económicas y sociales en la zona de influencia de la institución, a través de la educación para la vida entregada a nuestros bachilleres y con la práctica adecuada de valores.

### **Específicos:**

- ✓ Adecuar los planes y programas de acuerdo a nuestra realidad.

- ✓ Realizar una programación curricular participativa de todas las áreas para innovar los contenidos programáticos.
- ✓ Impulsar una formación integral, humanística, científico y técnica mediante una educación activa, participativa y funcional que le permita al estudiante optar por una carrera superior o integrarse al trabajo productivo de su zona.
- ✓ Fomentar en los estudiantes hábitos de respeto, disciplina honradez y responsabilidad en la administración contable y financiera a él encomendados, para formar personas creativas, críticas, seguros de sí mismos y predispuesto al cambio.

### **“Perfil del estudiante”**

De acuerdo a los principios formulados por las autoridades del colegio, el estudiante se convertirá en un ser:

- a) Independiente
- b) Creativo
- c) Dinámico
- d) Sociable
- e) Responsable
- f) Auténtico
- g) Eficaz
- h) Contento
- i) Puntual
- j) Respetuoso
- k) Tolerante
- l) Identidad propia
- m) Grato

### **3.2.3 Colegio Unidad Educativa Franciscana Cristo Rey**

#### **“Visión de la institución”**

El colegio “Cristo Rey” será líder en formación de calidad orientada a enfrentar los retos que imponen la modernidad con estudiantes líderes y emprendedores de su propio bienestar, de su familia y la comunidad.

#### **“Misión institucional”**

El colegio “Cristo Rey”, institución franciscana católica, comprometida con la verdad, justicia, equidad, solidaridad, valores éticos y morales, imparten ciencia, tecnología, cultura y arte; desarrollando en niños y jóvenes análisis y pensamiento crítico en función de resolver sus problemas y necesidades de forma inteligente.

#### **“Objetivos Institucionales”**

##### **Generales:**

- ✓ Formar a los estudiantes con la convicción de ser testimonio de una educación católica franciscana de calidad.
- ✓ Desarrollar una terea educativa logrando la participación activa de toda la comunidad educativa, como modelo idóneo para establecer los patrones de comportamientos que se requiere en la consecución de nuevas ciudadanas y ciudadanos ecuatorianos.
- ✓ Establecer estrategias teórico-prácticas que promuevan el uso de la libertad dentro del proceso educativo.
- ✓ Establecer un sistema de evaluación y acompañamiento permanente que permita determinar el estado del proceso formativo de los que participan en la acción educativa.

- ✓ Desarrollar el interés efectivo por la convivencia, la construcción de valores, actitudes, talentos y habilidades intelectuales dentro y fuera de la institución.
- ✓ Generar procesos de liderazgo participativo en los estudiantes.
- ✓ Implementar acciones educativas encaminadas a la auto determinación y la autonomía.

### **Específicos:**

- ✓ Lograr que el aprendizaje sea el resultado de la producción, descubrimiento, construcción y auto evaluación, del quehacer educativo.
- ✓ Revisar permanentemente la implementación del PEI, PCI, y Plan pastoral, a fin de llevarlo a un nivel que permita responder prospectivamente a los retos y expectativas que plantea la educación católica franciscana, que propicia la calidad, flexibilidad, innovación y cambio.
- ✓ Diseño de proyectos interinstitucionales sobre: Bienestar estudiantil, formación a padres de familia, seguimiento académico, actualización docente, sistema contable, registro de notas, plataformas virtuales, video conferencia, grupos de apoyo, capacitación en red, entre otras.

### **“Perfil del Estudiante”**

Con base en la filosofía franciscana y los principios formulados por la institución, el estudiante de Cristo Rey será:

- a) Libre
- b) Creativo
- c) Activo
- d) Sociable
- e) Responsable
- f) Auténtico
- g) Eficiente

- h) Optimista
- i) Puntual
- j) Respetuoso
- k) Tolerante
- l) Identidad propia
- m) Grato

### **3.2.4 Colegio Unidad Católica Educativa Matovelle**

#### **“Visión de la institución”**

Ser una institución líder en los procesos de enseñanza – aprendizaje, a través de la calidad de la gestión pedagógica y administrativa basada en la interacción social, que permita la formación de estudiantes con capacidad de aprendizaje permanente y significativo, comprometidos con el desarrollo socialmente equitativo y ambientalmente sustentable.

#### **“Misión institucional”**

Entregar a la sociedad estudiantes preparados para afrontar la vida, que posean autoestima y equilibrio emocional, además que tengan personalidad equilibrada, estén capacitados para su ingreso a la universidad e instituciones superiores, se identifiquen con los principios cristianos y con los valores del evangelio que los lleven a un auténtico compromiso, para ser constructores de la nueva sociedad.

#### **“Objetivos Institucionales”**

##### **General:**

La Unidad Católica Educativa Matovelle, en su misión de formar y preparar a sus estudiantes se propone, hacer de ellos entes críticos, constructivos, capaces de insertarse productivamente en la sociedad.

## **Específicos:**

- ✓ Estimular y favorecer la seguridad emocional y la autoestima y desarrollar proyecto y planes que prioricen el establecimiento del auto concepto y la generación de adecuados y sólidos vínculos de apego.
- ✓ Fomentar la capacidad de exploración y conocimiento del entorno y desarrollar proyecto y planes que consideren el entorno como fuente permanente de enriquecimiento y aprendizaje.
- ✓ Desarrollar proyectos y planes que faciliten experiencias de interacción social.
- ✓ Favorecer la integración de las diferencias y la atención a la diversidad en todas sus dimensiones.
- ✓ Mejorar el proceso de gestión educativa, para la optimización de recursos, interiorizando la mejor continua de la calidad del servicio educativo que se oferta.
- ✓ Vincular a los padres de familia y en general a la comunidad en un proceso de cambio hacia la democracia participativa.

## **“Perfil del Estudiante”**

- a) Aprender a conocer
- b) Aprender a hacer
- c) Aprender a vivir juntos
- d) Aprender a ser
- e) Aprender a emprender

Dichas instituciones se encuentran en la Parroquia de El Quinche, perteneciente a la provincia de Pichincha.

### 3.3 CÁLCULO DEL TAMAÑO DE LA MUESTRA

#### 3.3.1 Universo

Con lo anteriormente expuesto, entonces el universo de la investigación estará determinado por el número de alumnos de Octavo Año de Educación Básica, así como los docentes y los padres de familia de dichos estudiantes, que son:

INSTITUCIÓN	NÚMERO DE ESTUDIANTES	NÚMERO DE DOCENTES	NÚMERO DE PADRES DE FAMILIA
Colegio Cardenal de la Torre	200	7	200
Unidad Educativa Cristo Rey	70	4	70
Unidad Educativa Matovelle	70	4	70
<b>TOTAL</b>	<b>340</b>	<b>15</b>	<b>340</b>
<b>TOTAL GENERAL</b>			

#### 3.3.2 Tamaño del universo

El tamaño de la muestra será el total sumado entre los estudiantes y padres de familia, de las instituciones antes mencionadas.

**TAMAÑO DEL UNIVERSO: 680**

#### Fórmula para poblaciones finitas

Para poder determinar la muestra se aplicara la siguiente fórmula para poblaciones finitas que es la siguiente:

$$n = \frac{NpqZ^2}{pqZ^2 + E^2(N-1)}$$

Donde:

n = Tamaño de la muestra

N = Población o Universo

E = Margen de error = 0.5%

$$n = \frac{680(0,5)(0,5)(1,964)^2}{(0,5)(0,5)(1,964)^2 + (0,05)^2(680 - 1)}$$

$$n = 246$$

Del total obtenido se aplicará la encuesta al 50% de los estudiantes y el 50% restante a los padres de familia correspondientemente, dado que el universo de los docentes es muy pequeño, se tomara el 100% de los mismos, entonces se hará de la siguiente manera:

Estudiantes =	123
Padres de familia =	123
Docentes =	15

### **3.4 LA ENCUESTA.**

Se utilizó la encuesta, por ser un instrumento que a través de la formulación de una serie de preguntas cerradas permite medir una o más variables, las mismas que permitirán obtener información relevante de la fuente misma de investigación.

### **3.5 RECOPIACIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS**

Las preguntas que se presentaron en la encuesta fueron elaboradas con la finalidad de obtener la información necesaria para determinar los posibles problemas en el aprendizaje de la ortografía en los estudiantes de los Octavos años de educación básica de los colegios de la parroquia El Quinche.

A continuación se presenta la recopilación de las respuestas obtenidas en las diferentes encuestas y el respectivo análisis de los mismos:

### 3.5.1 Evaluación a los estudiantes

**Pregunta No. 1. Encierre en un círculo la ( s ) letras del abecedario que tiene mayor dificultad al momento de usarlas en clase.**

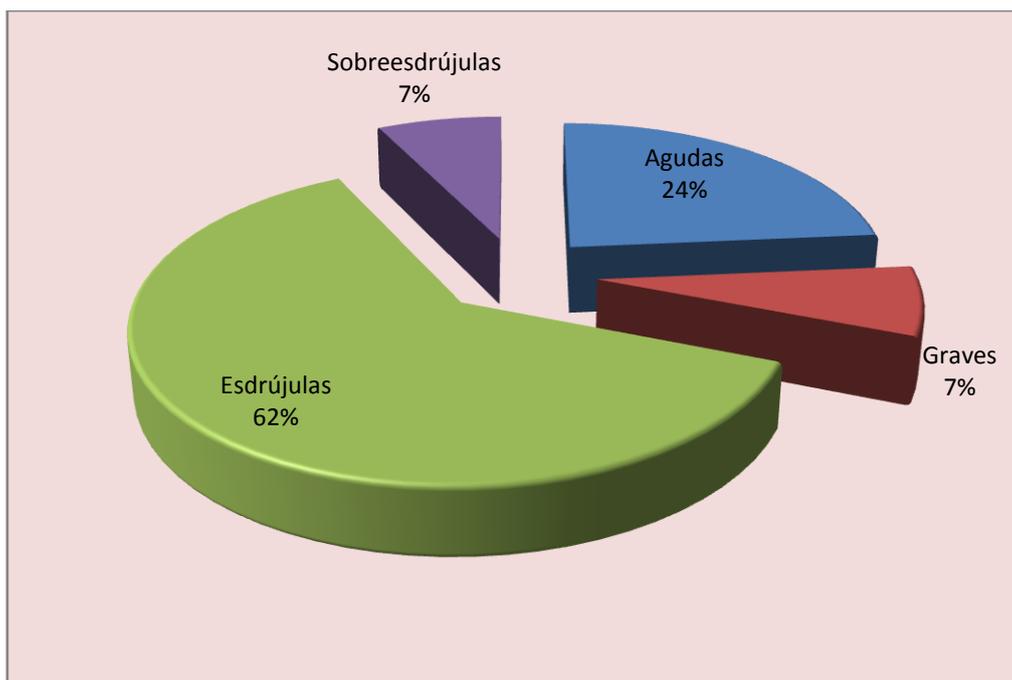
**TABLA No. 3.1 Respuestas pregunta 1**

LETRAS	NÚMERO	PORCENTAJE
A		0
B	11	9%
C	4	3%
D		0
E		0
F	4	3%
G	11	9%
h	17	14%
i		0
j	4	3%
k	11	9%
l		0
m		0
n		0
ñ		0
o		0
p		0
q		0
r		0
rr	4	3%
s		0
t		0
u		0
v	22	18%
w	18	15%
x	5	4%
y		0
z	12	10%
<b>TOTAL</b>	<b>123</b>	<b>100,00%</b>

Elaborado por: La investigadora



**GRAFICO No 3.2 respuestas pregunta 2**



**Fuente: Investigación propia**

**Elaboración: La investigadora**

Análisis: De acuerdo a los resultados obtenidos se puede conocer que las palabras que mayor facilidad de aprendizaje fueron las esdrújulas con un 62%, seguida de las agudas con el 24%. Las de menor facilidad para aprender fueron graves y sobreesdrújulas con un valor del 7% respectivamente.

**Pregunta No. 3.- En el siguiente párrafo, coloque la tilde en los monosílabos que deben llevarlas.**

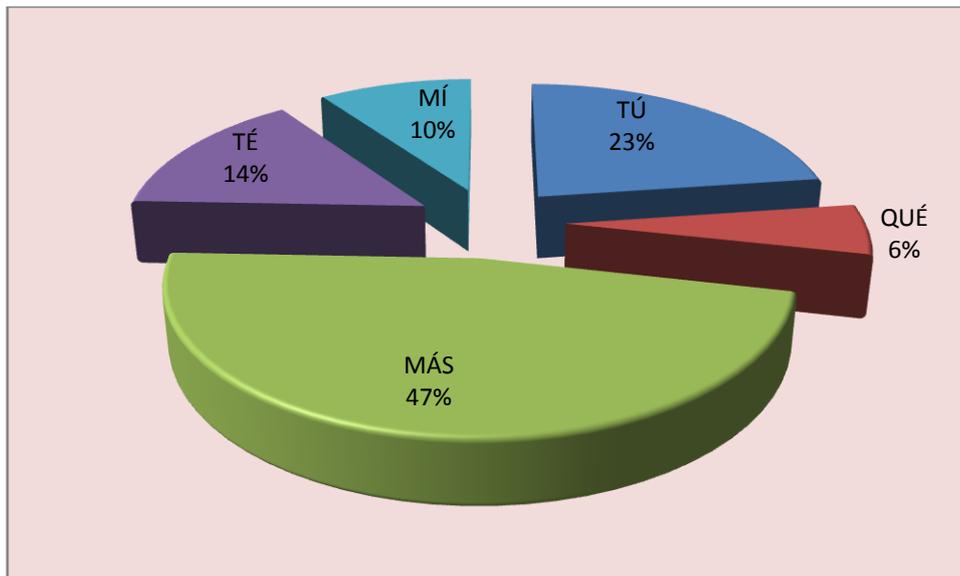
“Aun las niñas pequeñas como tu, tienen que dominar la gana de querer mas y mas y mas . Y ahora, anda ve si esa llamada de teléfono es para mi y tráeme la corbata que voy con tu mamá a tomar te en la casa de Te del chino. Pórtate bien.  
Te lo digo porque te quiero.”

**TABLA No. 3.3 Respuestas pregunta 3**

RESPUESTA	NÚMERO	PORCENTAJE
TÚ	28	23%
QUÉ	7	6%
MÁS	58	47%
TÉ	18	15%
MÍ	12	10%
<b>TOTAL</b>	<b>123</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por: La investigadora**

**GRAFICO No 3.3 respuestas pregunta 3**



**Fuente: Investigación propia**

**Elaboración: La investigadora**

Análisis: Según los resultados obtenidos, el monosílabo más marcado fue MÁS con el 47%, seguido de TÚ con el 23%, TÉ con el 14%, MÍ con el 10% y por ultimo QUÉ con el 6%.

**Pregunta No. 4.- Escriba C si es correcto o I si es incorrecto el uso de mayúsculas y minúsculas en las oraciones**

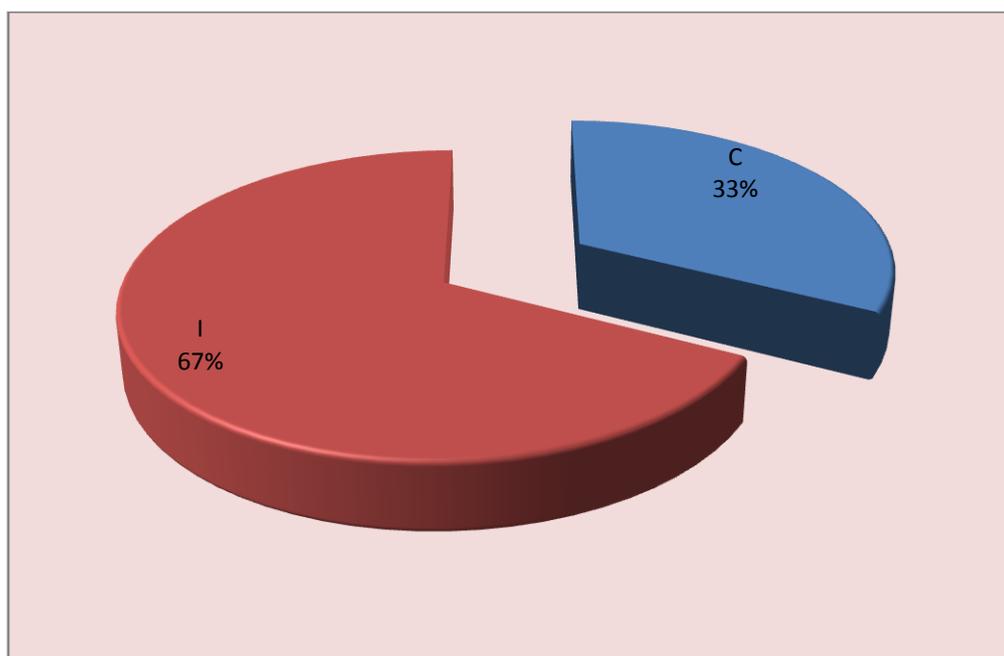
- a. El Doctor Juvenal lo percibió desde que entró en la casa todavía en penumbras.

**TABLA No. 3.4 Respuestas pregunta 4**

RESPUESTA	NÚMERO	PORCENTAJE
C	40	33%
I	83	67%
<b>TOTAL</b>	<b>123</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: La investigadora

**GRAFICO No 3.4 respuestas pregunta 4**



Fuente: Investigación propia

Elaborado por: La investigadora

Análisis: Como se puede observar en el gráfico No. 3.4, El 67% de los estudiantes encuestados consideran que es incorrecto el literal a, mientras que el 33% afirma que es correcto.

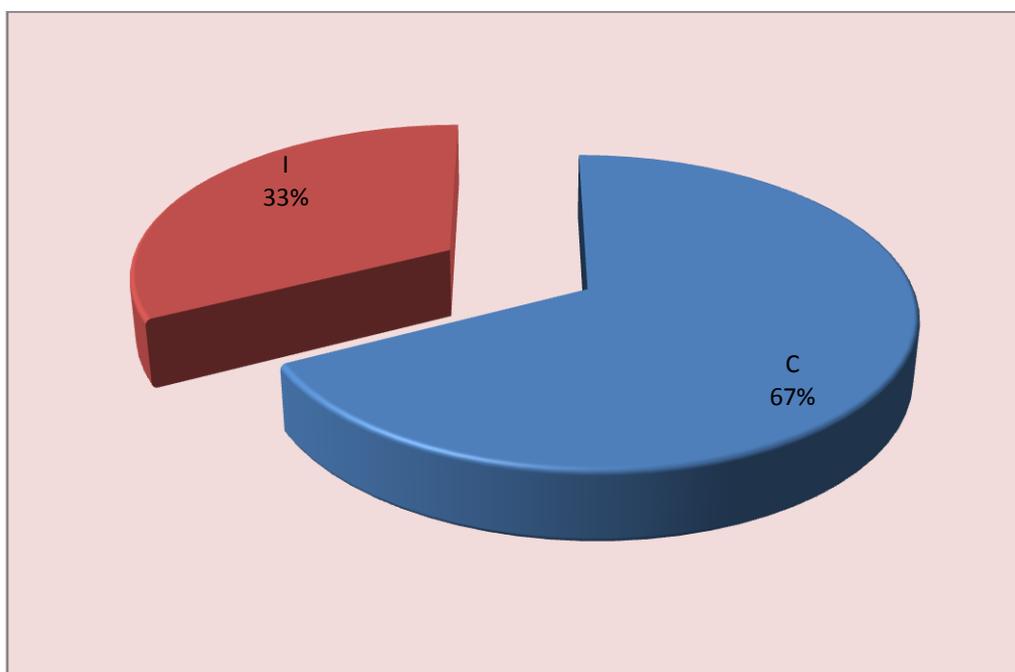
b. El doctor juvenil lo percibió desde que entró en la casa todavía en penumbras.

**TABLA No. 3.5 Respuestas pregunta 4**

RESPUESTA	NÚMERO	PORCENTAJE
C	83	67%
I	40	33%
<b>TOTAL</b>	<b>123</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: La investigadora

**GRAFICO No 3.5 respuestas pregunta 4**



Fuente: Investigación propia

Elaboración: La investigadora

Análisis: El 67% de los estudiantes consideran que es correcto el literal b, mientras que el 33% cree que es incorrecto

**Pregunta No. 5.- Marque con una X la frase correcta con mayúsculas.**

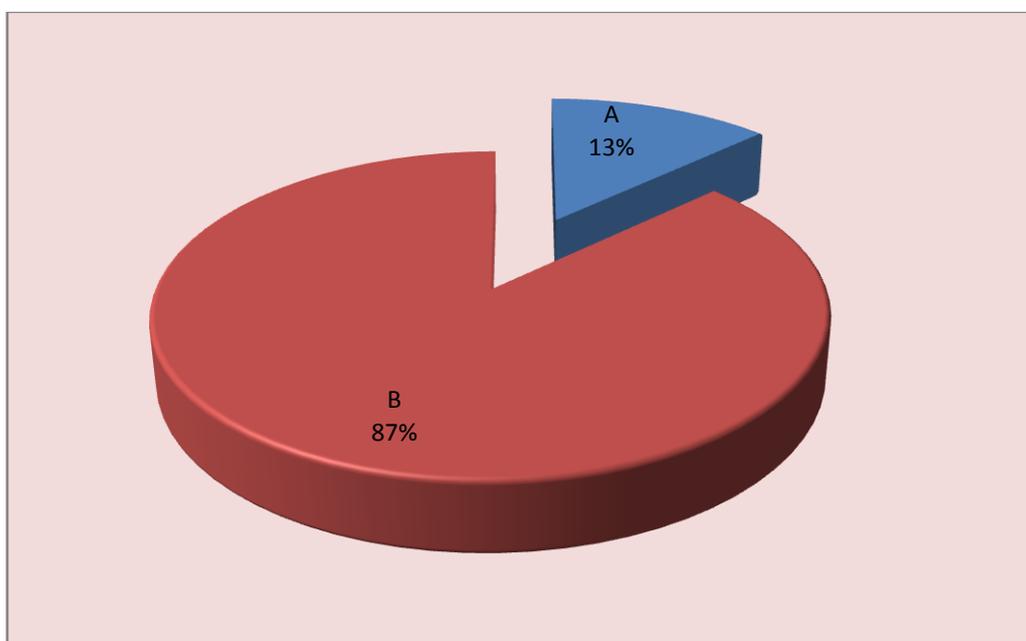
- a. Estoy tomando esta manzana azul. Puedes probarla tú.**
- b. Estoy tomando esta manzana azul. puedes probarla tú.**

**TABLA No. 3.6 Respuestas pregunta 5**

<b>RESPUESTA</b>	<b>NÚMERO</b>	<b>PORCENTAJE</b>
A	16	13%
B	107	87%
<b>TOTAL</b>	<b>123</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: La investigadora

**GRAFICO No 3.6 respuestas pregunta 5**



Fuente: Investigación propia

Elaboración: La investigadora

Análisis: El 87% de los estudiantes marcaron que la frase del literal b es correcta.

**Pregunta No. 6.- Marque con una X la afirmación correcta**

**La silaba es:**

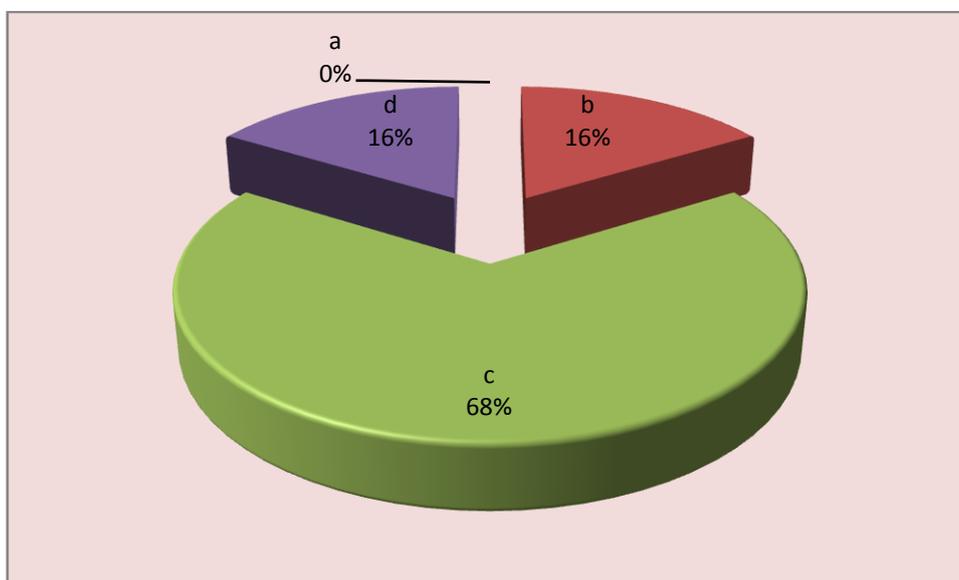
- a. Una unidad de impulso respiratorio y estimulatorio ( )
- b. Una unidad de sentido ( )
- c. Una unidad de consonantes y vocales ( )
- d. Una unidad para medir fonemas ( )

**TABLA No. 3.7 Respuestas pregunta 6**

RESPUESTA	NÚMERO	PORCENTAJE
a		
b	20	16%
c	83	67%
d	20	16%
<b>TOTAL</b>	<b>123</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: La investigadora

**GRAFICO No 3.7 respuestas pregunta 6**



Fuente: Investigación propia

Elaboración: La investigadora

Análisis: El 68% de los encuestados optaron por la respuesta **c**, seguidos por la opción b y d con valores del 16% respectivamente.

## Diptongo

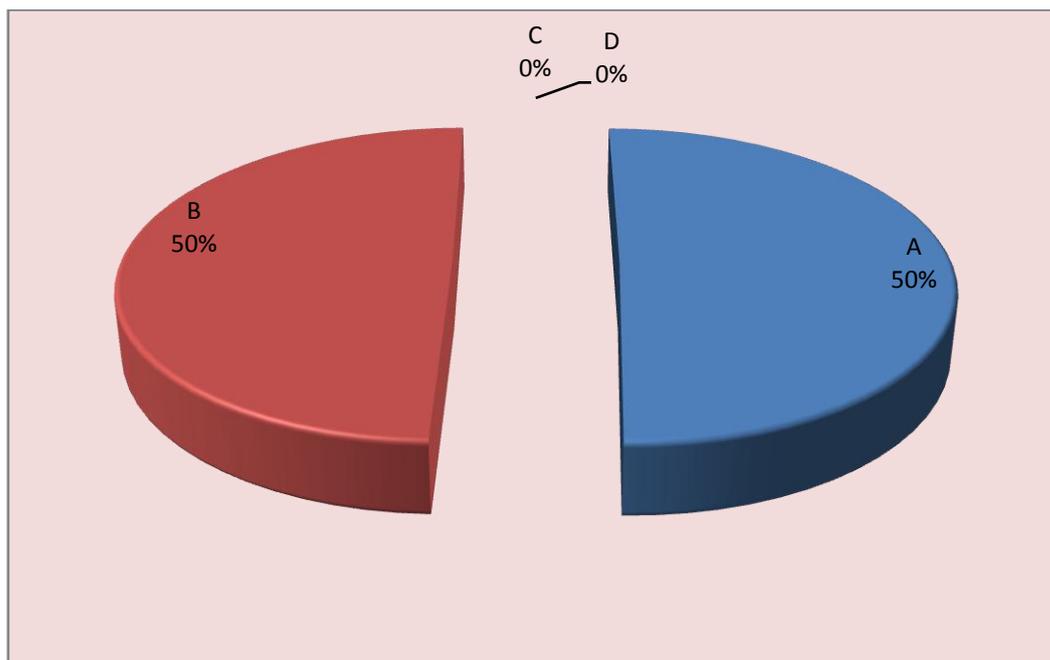
- a. Dos vocales fuertes y continuas forman diptongo ( )
- b. Dos vocales fuertes y continuas siempre están en hiato ( )
- c. Dos vocales fuertes nunca pueden estar contiguas ( )
- d. Dos vocales fuertes y continuas deben ir en dos sílabas ( )

**TABLA No. 3.8 Respuestas pregunta 6**

RESPUESTA	NÚMERO	PORCENTAJE
A	62	50%
B	61	50%
C	0	0%
D	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>123</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: La investigadora

**GRÁFICO No 3.8 respuestas pregunta 6**



Fuente: Investigación propia

Elaboración: La investigadora

Análisis: Los encuestados respondieron que A y B para seleccionar al diptongo con valores del 50% respectivamente.

**La unidad fonética más pequeña en que se divide el habla real se llama:**

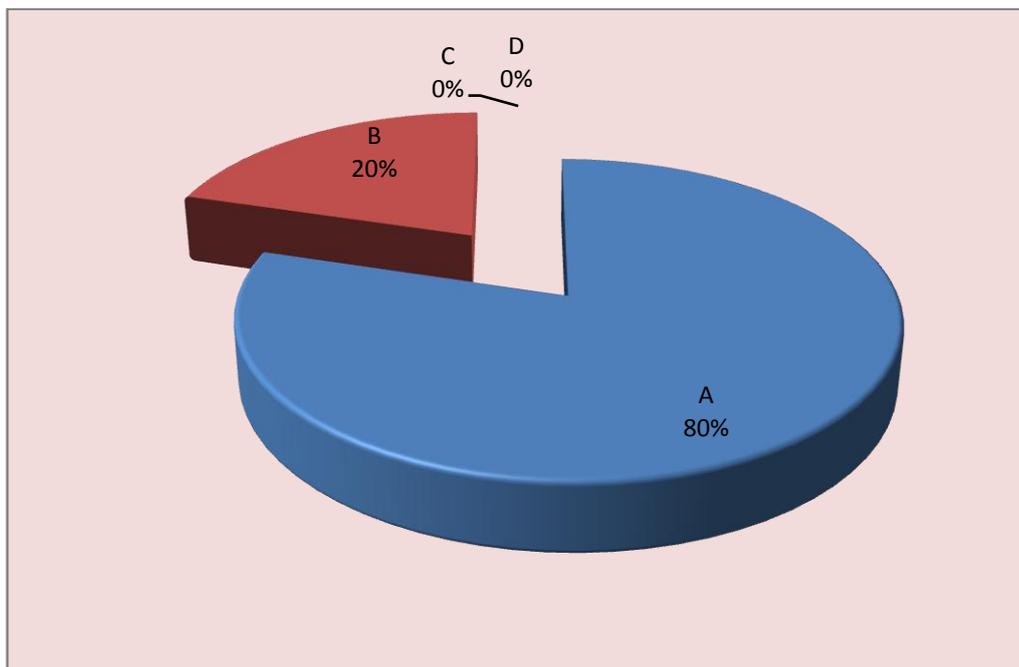
- a. Sílabas ( )
- b. Palabra ( )
- c. Oración ( )
- d. Sintagma ( )

**TABLA No. 3.9 Respuestas pregunta 6**

RESPUESTA	NÚMERO	PORCENTAJE
A	98	80%
B	25	20%
C	0	0%
D	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>123</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: La investigadora

**GRAFICO No 3.9 respuestas pregunta 6**



Fuente: Investigación propia

Elaboración: La investigadora

Análisis: El 80% de los encuestados escogieron la opción A, mientras que el 20% restante escogieron la opción B.

Indica en cuál de estos conjuntos hay triptongo:

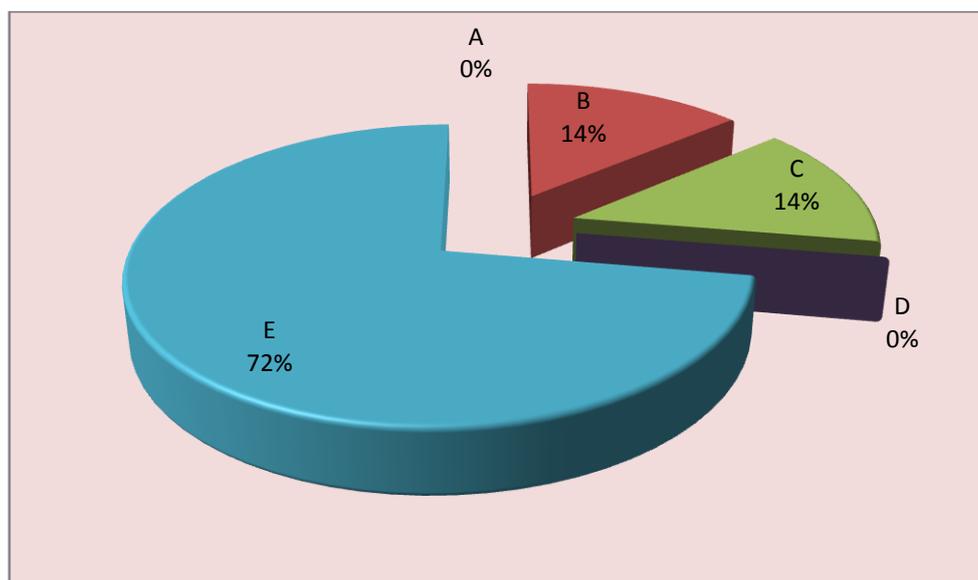
- a. La línea aérea estatal va a ser vendida a la empresa particular ( )
- b. La línea paraguaya de aviación no se funda todavía ( )
- c. La línea aérea que dijisteis os dejó en Madrid ( )
- d. La línea aérea que decías os dejó en Madrid ( )
- e. La línea aérea que odiáis no volará hoy ( )

TABLA No. 3.10 Respuestas pregunta 6

RESPUESTA	NÚMERO	PORCENTAJE
A	0	0%
B	17	14%
C	17	14%
D	0	0%
E	89	72%
<b>TOTAL</b>	<b>123</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: La investigadora

GRAFICO No 3.10 respuestas pregunta 6



Fuente: Investigación propia

Elaboración: La investigadora

Análisis: B y C fueron las opciones presentadas por los estudiantes para seleccionar al triptongo con valores del 14% y la opción E con valores del 72% respectivamente.

Indica en cuál de estos conjuntos hay hiatos:

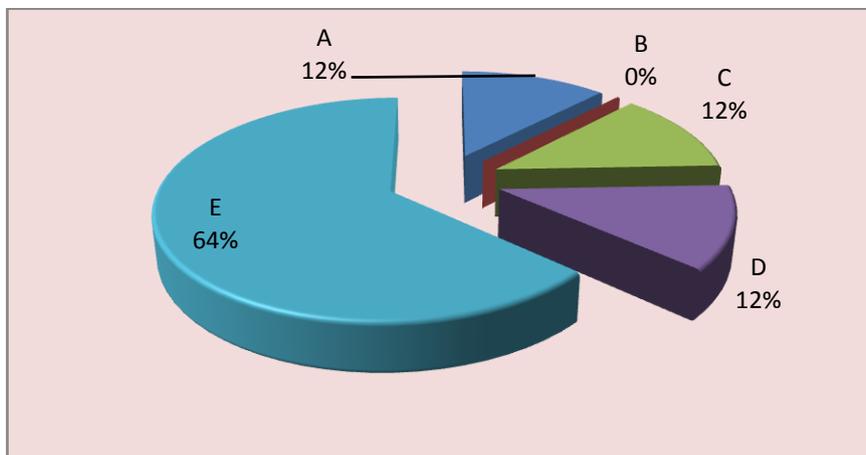
- a. Gabriel Eugenio Márquez ( )
- b. Gabriel Aurelio Márquez ( )
- c. Gabriel Oizumi Márquez ( )
- d. Gabriel Road Márquez ( )
- e. Gabriel Ríos Márquez ( )

TABLA No. 3.11 Respuestas pregunta 6

RESPUESTA	NÚMERO	PORCENTAJE
A	15	12%
B	0	0%
C	15	12%
D	15	12%
E	78	63%
<b>TOTAL</b>	<b>123</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: La investigadora

GRAFICO No 3.11 respuestas pregunta 6



Fuente: Investigación propia

Elaboración: La investigadora

Análisis: A, C y D fueron las opciones presentadas por los estudiantes para seleccionar al hiato con porcentajes del 12% y la opción E con un porcentaje del 64% respectivamente.

Indica en cuál de estos conjuntos hay diptongos:

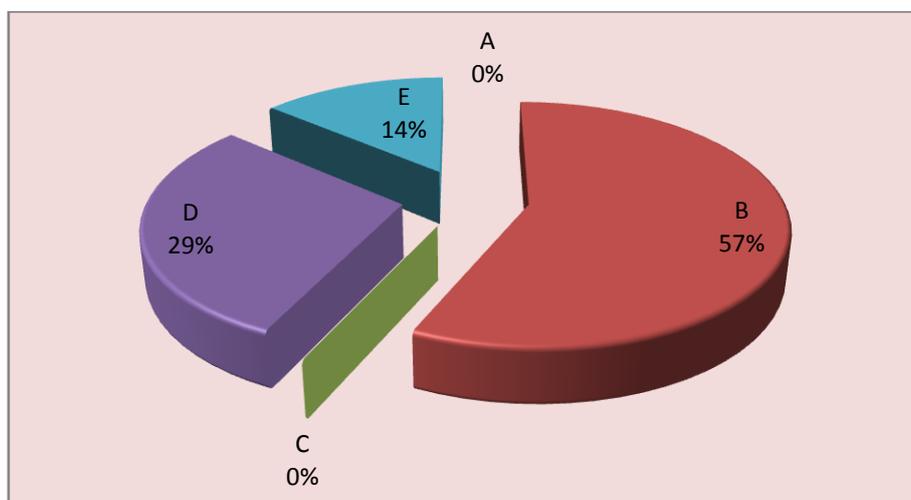
- a. Ana María García ( )
- b. Ana María Buendía ( )
- c. Ana María Zalamea ( )
- d. Ana María Mateo ( )
- e. Ana María Jalil ( )

TABLA No. 3.12 Respuestas pregunta 6

RESPUESTA	NÚMERO	PORCENTAJE
A	0	0%
B	70	57%
C	0	0%
D	36	29%
E	17	14%
<b>TOTAL</b>	<b>123</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: La investigadora

GRAFICO No 3.12 respuestas pregunta 6



Fuente: Investigación propia

Elaboración: La investigadora

Análisis: B, D y E fueron las opciones escogidas por los estudiantes para seleccionar al diptongo con valores del 57%, 29% 14% respectivamente.

Pregunta No. 7.- Coloca debajo de la palabra los símbolos D donde corresponde diptongo y H cuando hay un hiato.

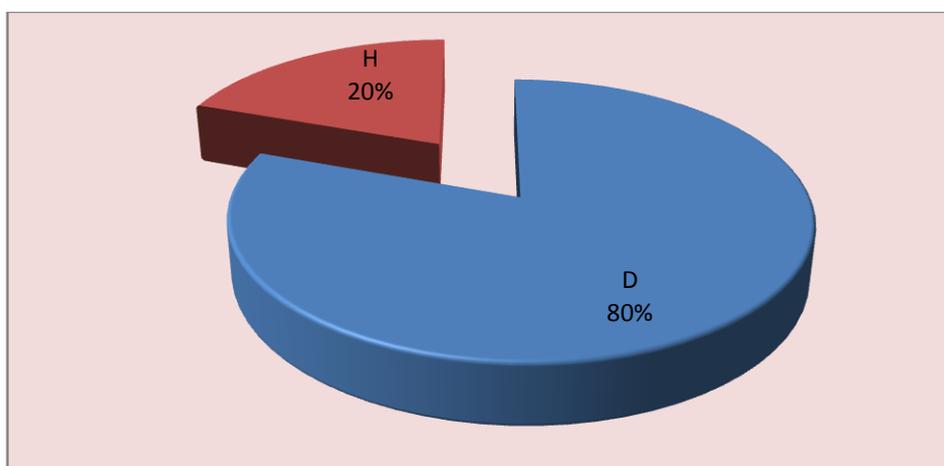
### ALMUERZO A LA CARTA

TABLA No. 3.13 Respuestas pregunta 7

RESPUESTA	NÚMERO	PORCENTAJE
D	99	80%
H	24	20%
<b>TOTAL</b>	<b>123</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: La investigadora

GRAFICO No 3.13 respuestas pregunta 7



Fuente: Investigación propia

Elaboración: La investigadora

Análisis: En la opción “**ALMUERZO A LA CARTA**”, los estudiantes contestaron que el 80% corresponde al diptongo y el 20% al hiato proporcionalmente.

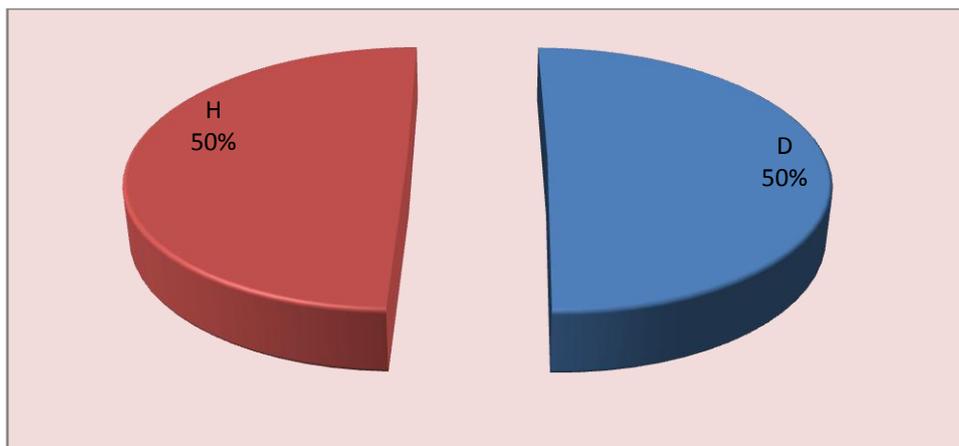
### SOPA A LA CACHORRO

TABLA No. 3.14 Respuestas pregunta 7

RESPUESTA	NÚMERO	PORCENTAJE
D	62	50%
H	61	50%
<b>TOTAL</b>	<b>123</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: La investigadora

**GRAFICO No 3.14 respuestas pregunta 7**



Fuente: Investigación propia  
Elaboración: La investigadora

Análisis: En la opción “**SOPA A LA CACHORRO**”, los estudiantes contestaron que el 50% corresponde al diptongo y el 50% al hiato proporcionalmente.

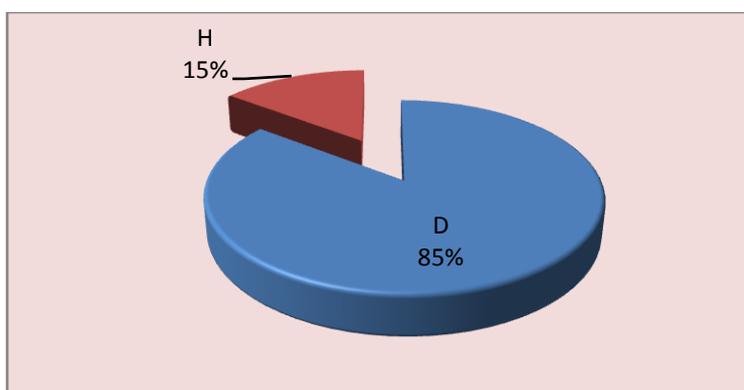
### **HUESO DE CEBÚ A LA CRIOLLA**

**TABLA No. 3.15 Respuestas pregunta 7**

RESPUESTA	NÚMERO	PORCENTAJE
D	105	86%
H	18	14%
<b>TOTAL</b>	<b>123</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: La investigadora

**GRAFICO No 3.15 respuestas pregunta 7**



Fuente: Investigación propia  
Elaboración: La investigadora

Análisis: En la opción “**HUESO DE CEBÚ A LA CRIOLLA**”, los estudiantes contestaron que el 86% corresponde al diptongo y el 14% al hiato proporcionalmente.

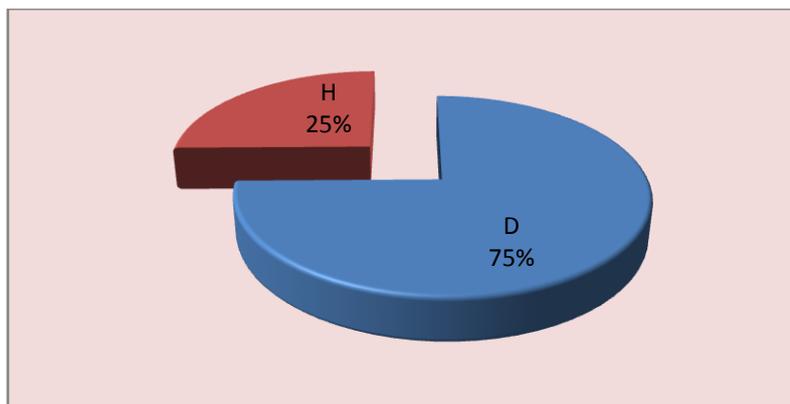
### GARRA DE CERDO AL ESTOFADO

**TABLA No. 3.16 Respuestas pregunta 7**

RESPUESTA	NÚMERO	PORCENTAJE
D	92	75%
H	31	25%
<b>TOTAL</b>	<b>123</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: La investigadora

**GRAFICO No 3.16 respuestas pregunta 7**



Fuente: Investigación propia  
Elaboración: La investigadora

Análisis: En la opción “**GARRA DE CERDO AL ESTOFADO**”, los estudiantes contestaron que el 75% corresponde al diptongo y el 25% al hiato proporcionalmente.

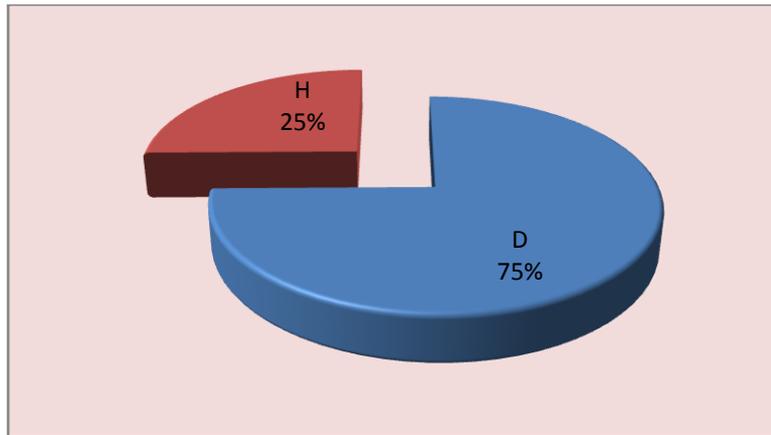
### HUEVOS FRESCOS CON ACEITE DE BACALAO

**TABLA No. 3.17 Respuestas pregunta 7**

RESPUESTA	NÚMERO	PORCENTAJE
D	92	75%
H	31	25%
<b>TOTAL</b>	<b>123</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: La investigadora

**GRAFICO No 3.17 respuestas pregunta 7**



Fuente: Investigación propia

Elaboración: La investigadora

Análisis: En la opción “**HUEVOS FRESCOS CON ACEITE DE BACALAO**”, los estudiantes contestaron que el 75% corresponde al diptongo y el 25% al hiato proporcionalmente.

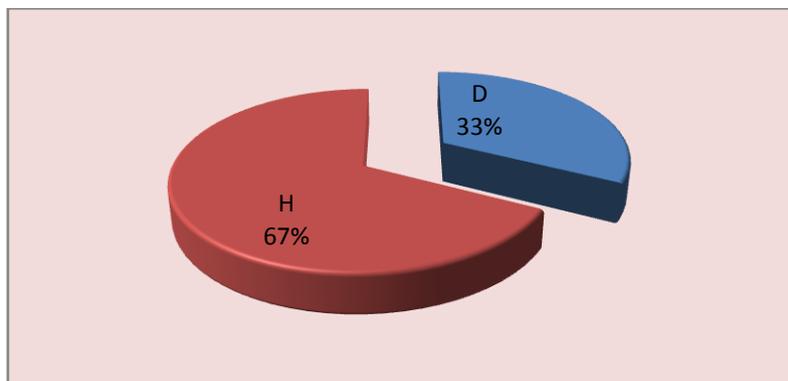
### **TERNERA MOLIDA CON PURÉ DE SESOS AL VIVO**

**TABLA No. 3.18 Respuestas pregunta 7**

RESPUESTA	NÚMERO	PORCENTAJE
D	40	33%
H	83	67%
<b>TOTAL</b>	<b>123</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: La investigadora

**GRAFICO No 3.18 respuestas pregunta 7**



Fuente: Investigación propia

Elaboración: La investigadora

Análisis: En la opción “**TERNERA MOLIDA CON PURÉ DE SESOS AL VIVO**”, los estudiantes contestaron que el 33% corresponde al diptongo y el 67% al hiato proporcionalmente.

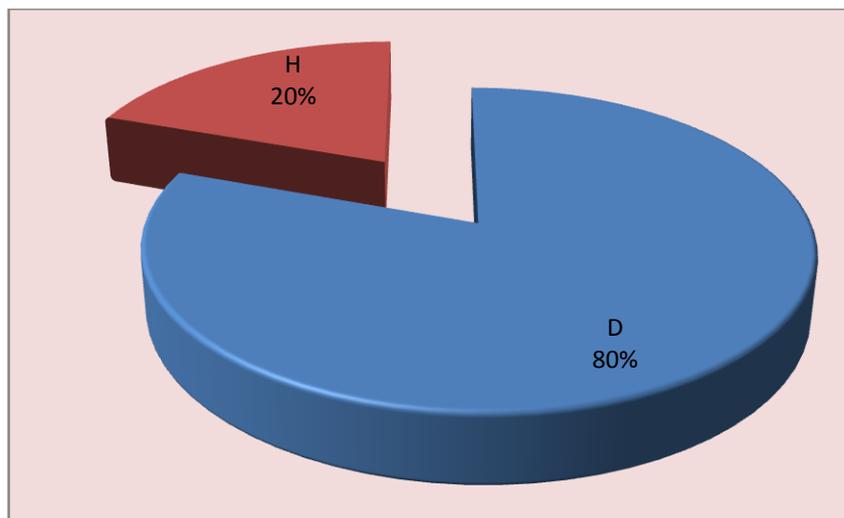
### **LECHE CORTADA CON CAMELO**

**TABLA No. 3.19 Respuestas pregunta 7**

<b>RESPUESTA</b>	<b>NÚMERO</b>	<b>PORCENTAJE</b>
D	99	<b>80%</b>
H	24	<b>20%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>123</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: La investigadora

**GRAFICO No 3.19 respuestas pregunta 7**



Fuente: Investigación propia  
Elaboración: La investigadora

Análisis: En la opción “**LECHE CORTADA CON CAMELO**”, los estudiantes contestaron que el 80% corresponde al diptongo y el 20% al hiato proporcionalmente

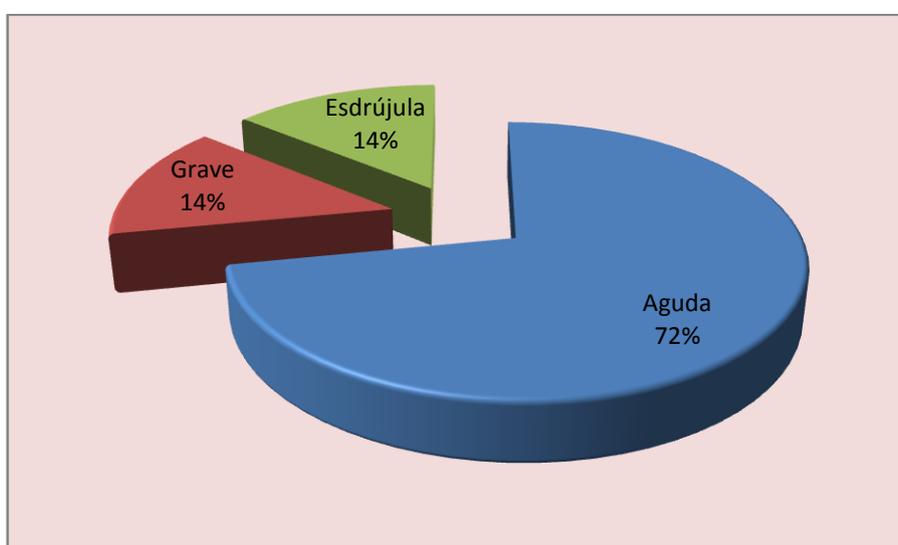
**Pregunta No. 8.- Escriba la razón ortográfica de la escritura de cada palabra - aguda - grave o esdrújula.**

**TABLA No. 3.20 Respuestas pregunta 8**

PALABRA DESPUÉS		
RESPUESTA	NÚMERO	PORCENTAJE
Aguda	82	72%
Grave	16	14%
Esdrújula	16	14%
<b>TOTAL</b>	<b>114</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: La investigadora

**GRAFICO No 3.20 respuestas pregunta 8**



Fuente: Investigación propia  
Elaboración: La investigadora

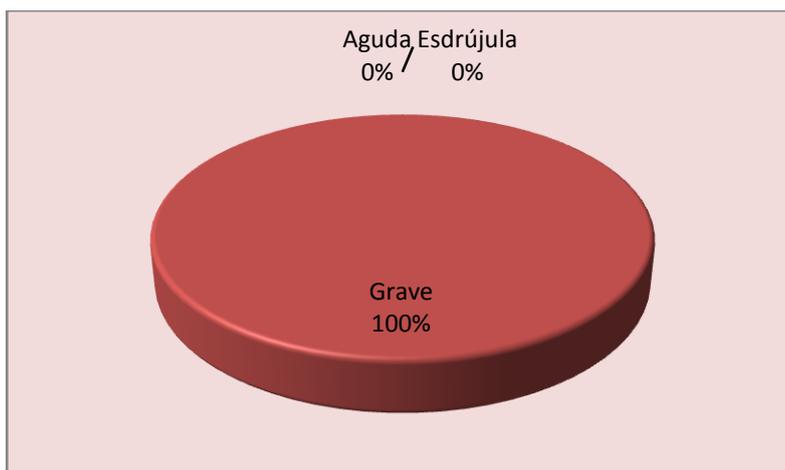
Análisis: Para la opción DESPUÉS el 72% contesto que es aguda, seguido de grave y esdrújula con valores del 14% respectivamente

**TABLA No. 3.21 Respuestas pregunta 8**

PALABRA ÁRBOL		
RESPUESTA	NÚMERO	PORCENTAJE
Aguda	0	0%
Grave	123	100%
Esdrújula	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>123</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: La investigadora

**GRAFICO No 3.21 respuestas pregunta 8**



Fuente: Investigación propia

Elaboración: La investigadora

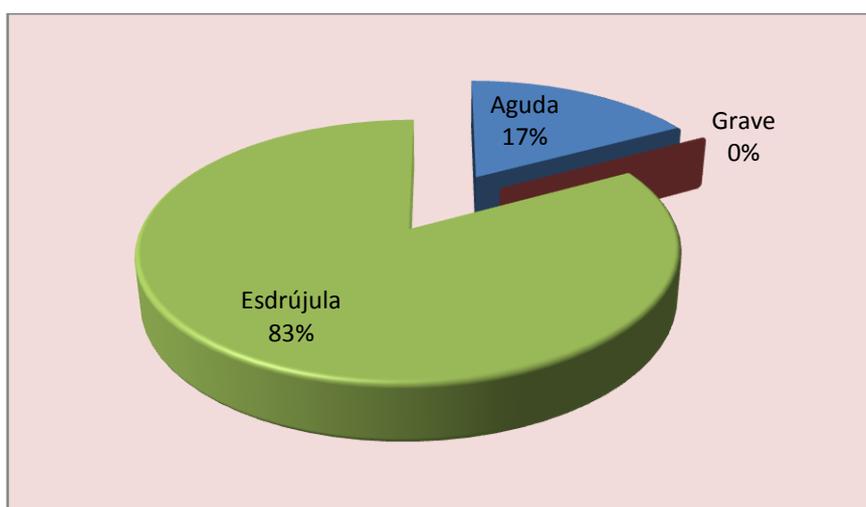
Análisis: Para la opción ÁRBOL el 100% contesto que es una palabra grave.

**TABLA No. 3.22 Respuestas pregunta 8**

PALABRA ETNOGRÁFICO		
RESPUESTA	NÚMERO	PORCENTAJE
Aguda	21	17%
Grave	0	0%
Esdrújula	102	83%
<b>TOTAL</b>	<b>123</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: La investigadora

**GRAFICO No 3.22 respuestas pregunta 8**



Fuente: Investigación propia

Elaboración: La investigadora

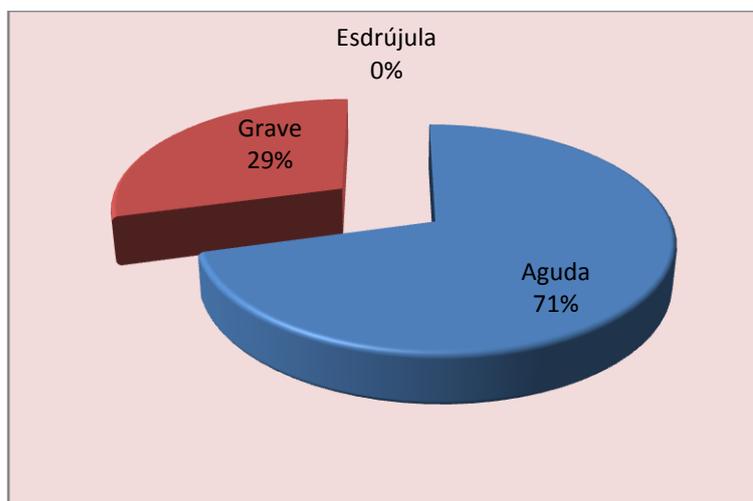
Análisis: Para la palabra ETNOGRÁFICO el 17% contestó que es aguda, seguido por el 83% respondieron que es una palabra esdrújula.

**TABLA No. 3.23 Respuestas pregunta 8**

PALABRA CONSULTÉ		
RESPUESTA	NÚMERO	PORCENTAJE
Aguda	87	71%
Grave	36	29%
Esdrújula	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>123</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: La investigadora

**GRAFICO No 3.23 respuestas pregunta 8**



Fuente: investigación propia

Elaboración: La Investigadora

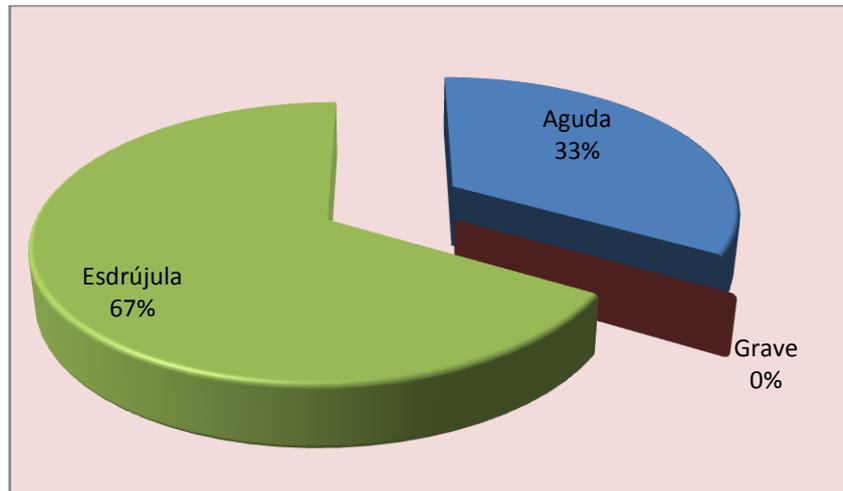
Análisis: Para la opción CONSULTE el 71% contestó que es aguda, seguido del 29% grave respectivamente

**TABLA No. 3.24 Respuestas pregunta 8**

PALABRA MÉDICO		
RESPUESTA	NÚMERO	PORCENTAJE
Aguda	41	33%
Grave	0	0%
Esdrújula	82	67%
<b>TOTAL</b>	<b>123</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: La investigadora

**GRAFICO No 3.24 respuestas pregunta 8**



**Fuente: Investigación propia**

**Elaboración: La investigadora**

Análisis: Para la opción MÉDICO el 33% contestó que es aguda, seguido esdrújula con valores del 67 % respectivamente

### 3.5.2 Evaluación a los docentes

Con el fin de conocer el punto de vista de los docentes del área de lenguaje se aplicó la encuesta respectiva, obteniendo los siguientes resultados.

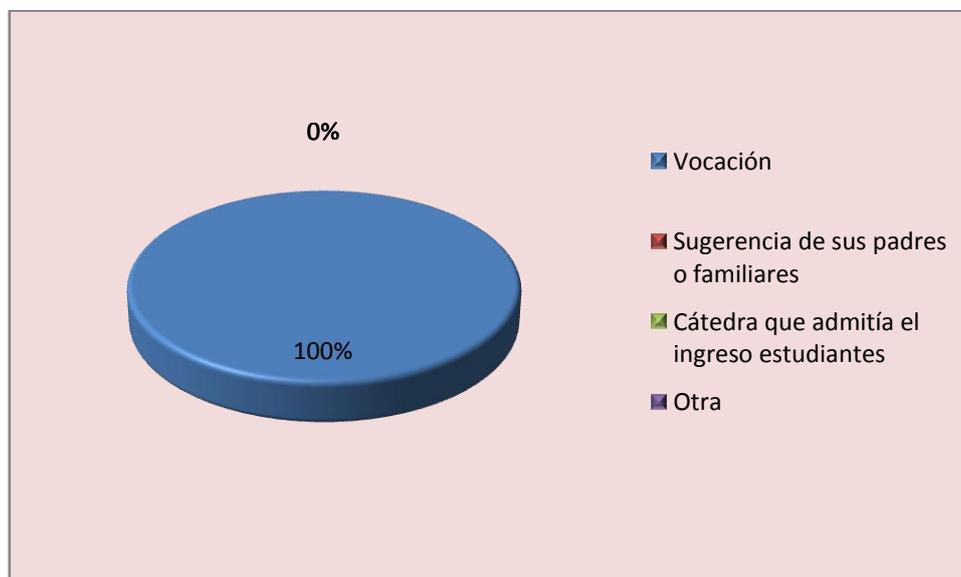
**Pregunta No. 1.- La razón por la que se hizo docente en la especialización de Lenguaje fue:**

**TABLA No. 3.25 Respuestas pregunta 1**

RESPUESTA	NÚMERO	PORCENTAJE
Vocación	15	100%
Sugerencia de sus padres o familiares	0	0%
Cátedra que admitía el ingreso estudiantes	0	0%
Otra	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: La investigadora

**GRAFICO No 3.25 respuestas pregunta 8**



Fuente: Investigación propia

Elaboración: La investigadora

Análisis: El 100% de los encuestados, respondieron que escogieron esa especialización fue por vocación.

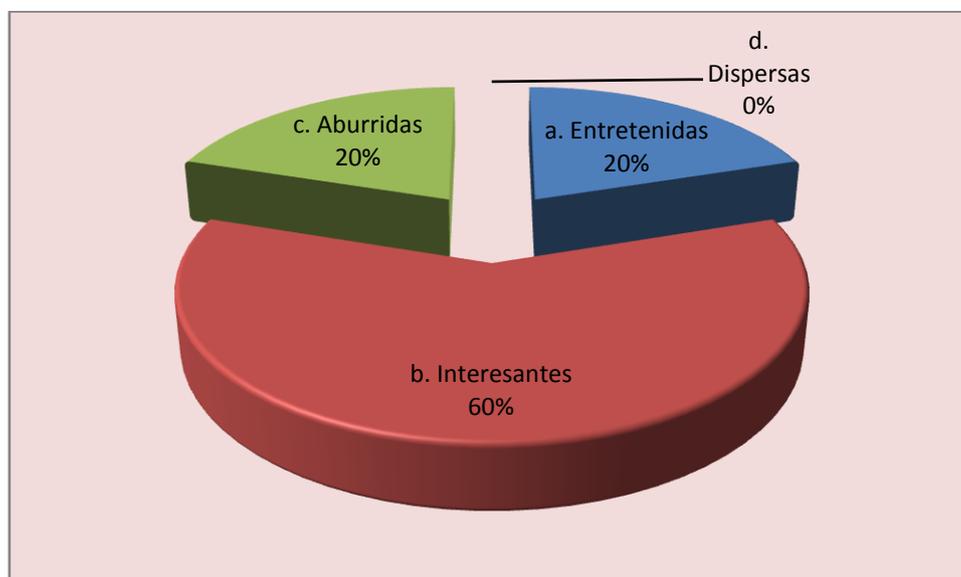
**Pregunta No. 2.- A su juicio, sus clases de ortografía son:**

**TABLA No. 3.26 Respuestas pregunta 2**

RESPUESTAS	NÚMERO	PORCENTAJE
a. Entretenidas	3	20%
b. Interesantes	9	60%
c. Aburridas	3	20%
d. Dispersas	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: La investigadora

**GRAFICO No 3.26 respuestas pregunta 2**



Fuente: Investigación propia

Elaboración: La investigadora

Análisis: Para el personal docente las clases de ortografía consideran que son interesantes en un 60%, las clases son entretenidas en un 20% y el 20% restantes son aburridas.

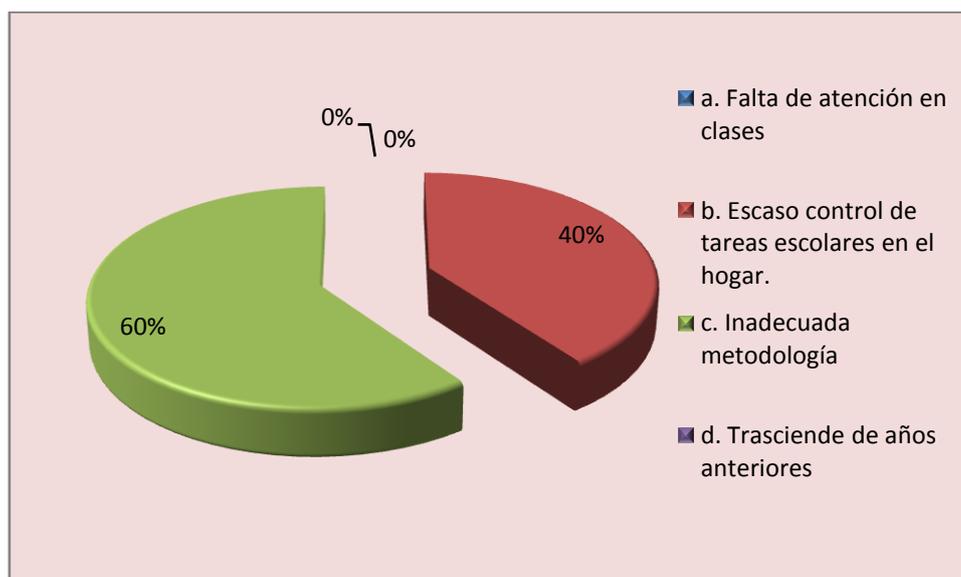
**Pregunta No. 3.- En su apreciación, las deficiencias ortográficas en los estudiantes se deben:**

**TABLA No. 3.27 Respuestas pregunta 3**

RESPUESTA	NÚMERO	PORCENTAJE
a. Falta de atención en clases	0	0%
b. Escaso control de tareas escolares en el hogar.	6	40%
c. Inadecuada metodología	9	60%
d. Trasciende de años anteriores	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: La investigadora

**GRAFICO No 3.27 respuestas pregunta 3**



Fuente: Investigación propia

Elaboración: La investigadora

Análisis: La deficiencias ortográficas en los estudiantes, se debe a una imagen inadecuada así lo afirman los encuestados en un 60%, seguidos de una escaso control en el hogar obteniendo cuyo porcentaje es el 40%.

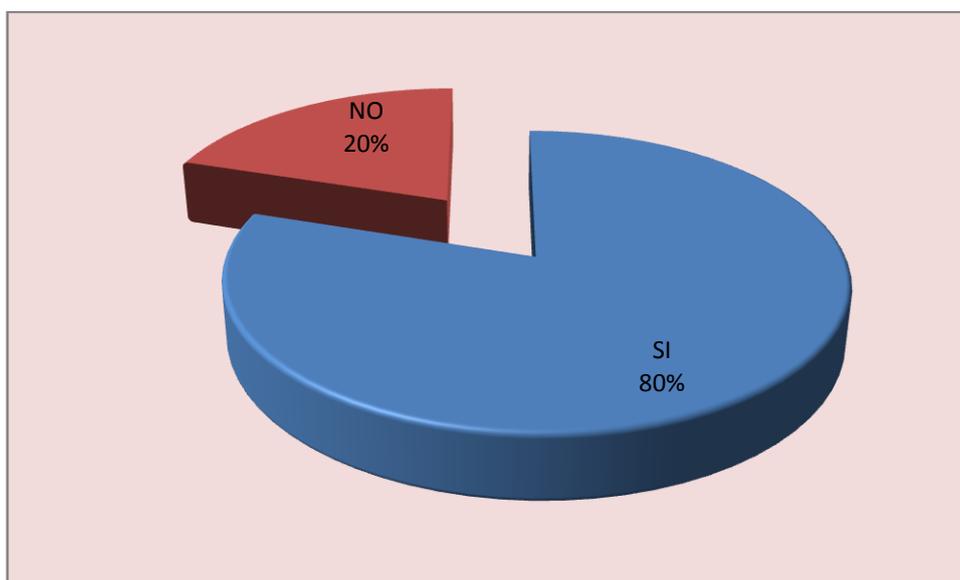
**Pregunta No.4.- Para la enseñanza y aprendizaje de la ortografía usted utiliza material didáctico:**

**TABLA No. 3.28 Respuestas pregunta 4**

RESPUESTA	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	12	80%
NO	3	20%
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: La investigadora

**GRAFICO No 3.28 respuestas pregunta 4**



Fuente: Investigación propia

Elaboración: La investigadora

Análisis: Los encuestado, afirman que en un 80% utiliza material didáctico al momento de dictar las clases, mientras que un 20% restante no lo hace.

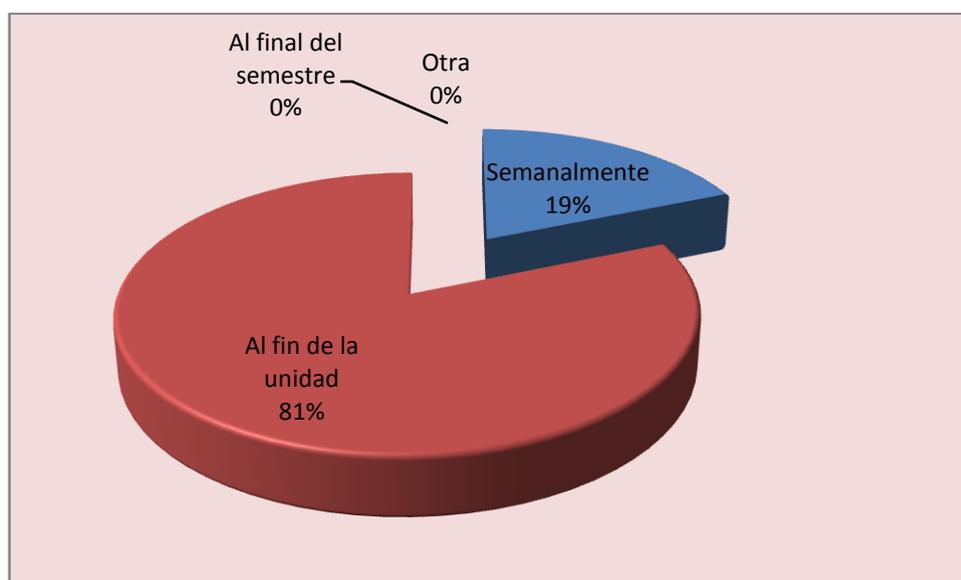
**Pregunta No. 5.- ¿Con qué frecuencia usted reporta a los estudiantes con problemas ortográficos?**

**TABLA No. 3.29 Respuestas pregunta 5**

RESPUESTA	NÚMERO	PORCENTAJE
Semanalmente	3	17%
Al fin de la unidad	13	83%
Al final del semestre	0	0%
Otra	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: La investigadora

**GRAFICO No 3.29 respuestas pregunta 5**



Fuente: Investigación propia

Elaboración: La investigadora

Análisis: Lastimosamente en un 83% se reporta a los alumnos con problemas en ortografía al final de la unidad y apenas el 17% restante de los docentes encuestados lo hacen periódicamente.

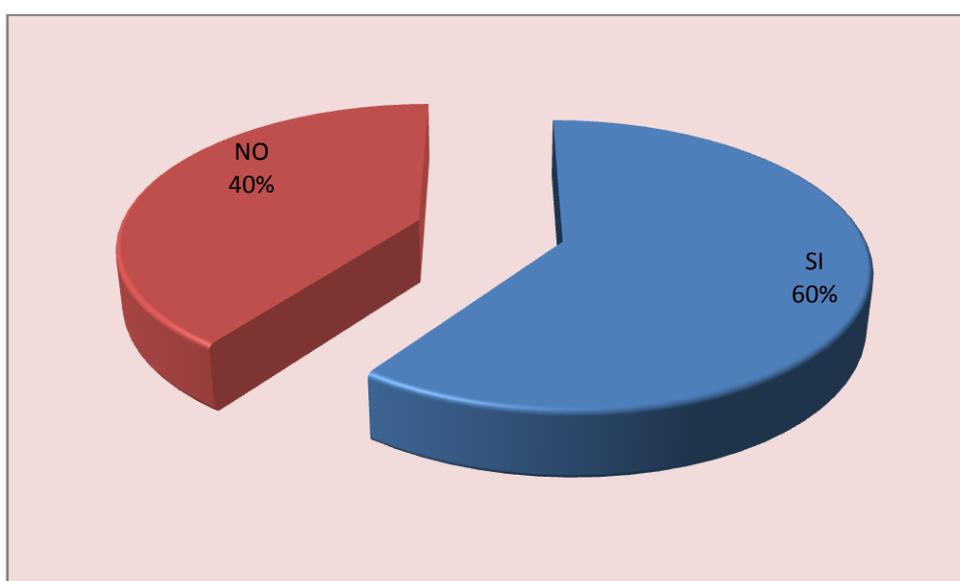
**Pregunta No. 6.- Realiza usted actividades lúdicas con sus estudiantes para la enseñanza – aprendizaje de la ortografía**

**TABLA No. 3.30 Respuestas pregunta 6**

RESPUESTA	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	9	60%
NO	6	40%
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: La investigadora

**GRÁFICO No 3.30 respuestas pregunta 6**



Fuente: investigación propia

Elaboración: La Investigadora

Análisis: De la población encuestada, se pudo conocer que un 60% de los docentes utiliza actividades lúdicas con los estudiantes al momento de enseñar ortografía y 40% restante no lo hace.

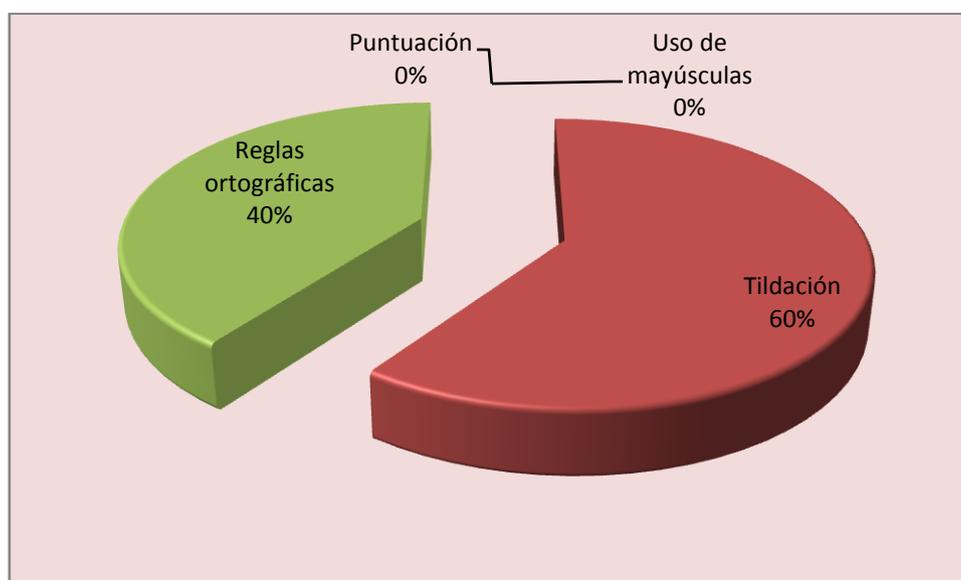
**Pregunta No. 7.- Por experiencia, ¿qué tema ortográfico ha tenido mayor dificultad para la enseñanza?**

**TABLA No. 3.31 Respuestas pregunta 7**

RESPUESTA	NÚMERO	PORCENTAJE
Uso de mayúsculas	0	0%
Tildación	9	60%
Reglas ortográficas	6	40%
Puntuación	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: La investigadora

**GRAFICO No 3.31 respuestas pregunta 7**



Fuente: Investigación propia

Elaboración: La investigadora

Análisis: De acuerdo a los datos obtenidos, la utilización correcta de la tilde es el mayor problema que presentan los estudiantes al momento de aplicar las reglas ortográficas obteniendo un porcentaje del 60%. Seguido del uso de las reglas ortográficas es el problema que le sigue con un porcentaje del 40% de problema con los estudiantes.

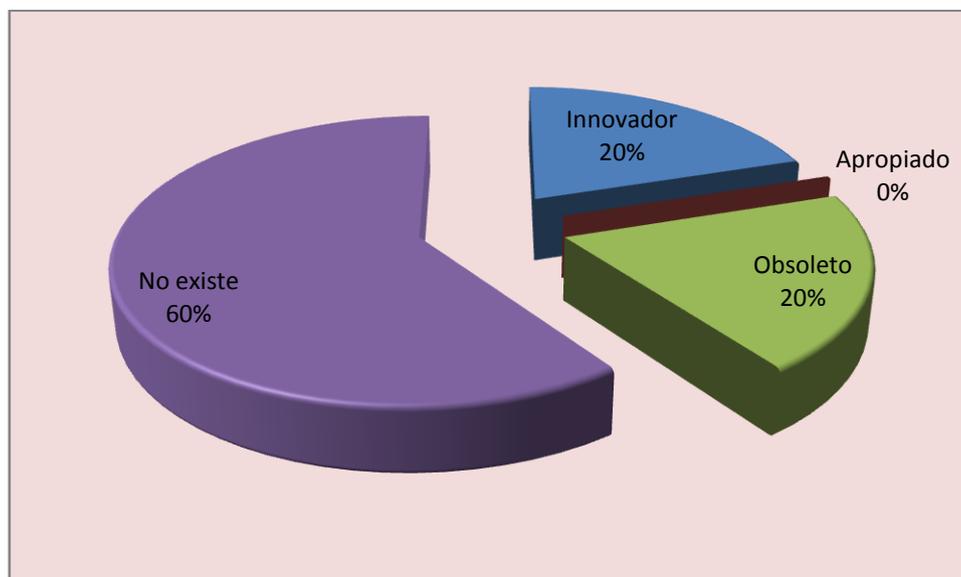
**Pregunta No. 8.- El material didáctico para la enseñanza – aprendizaje de la ortografía en la Institución es:**

**TABLA No. 3.32 Respuestas pregunta 8**

RESPUESTA	NÚMERO	PORCENTAJE
Innovador	3	20%
Apropiado	0	0%
Obsoleto	3	20%
No existe	9	60%
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: La investigadora

**GRAFICO No 3.32 respuestas pregunta 8**



Fuente: Investigación propia

Elaboración: La investigadora

Análisis: Un 60% de los docentes encuestados contestó que no existe material didáctico para la enseñanza de la ortografía, que si existe dicho material contestaron un 20% que era obsoleto y apenas otro 20% manifestó que era innovador.

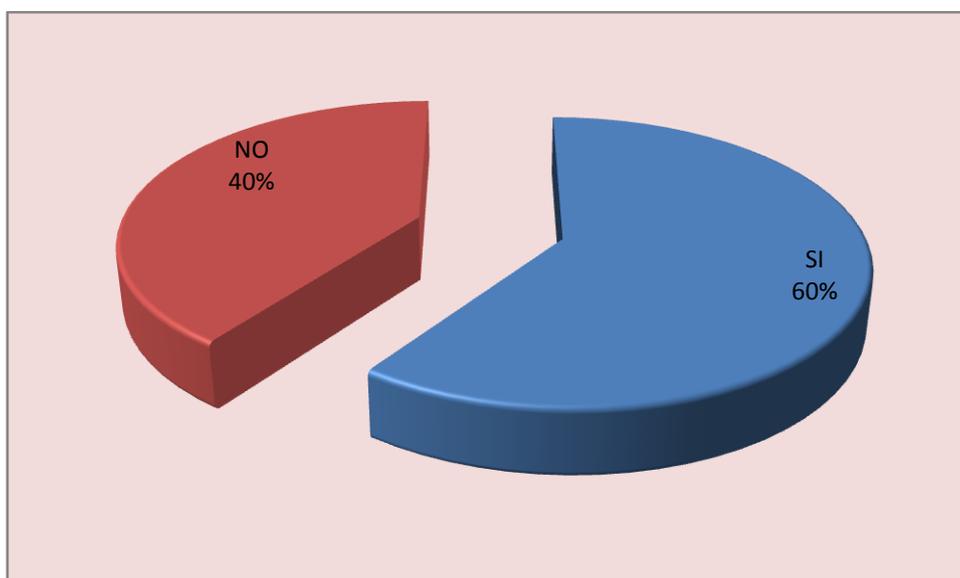
**Pregunta No. 9.- ¿Ha realizado sesiones académicas ortográficas fuera del salón de clases?**

**TABLA No. 3.33 Respuestas pregunta 9**

RESPUESTA	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	9	60%
NO	6	40%
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: La investigadora

**GRAFICO No 3.33 respuestas pregunta 9**



Fuente: Investigación propia

Elaboración: La investigadora

Análisis: Un 60% de los docentes encuestados manifestó que ha realizado actividades académicas fuera del plantel y un 40% no lo ha hecho.

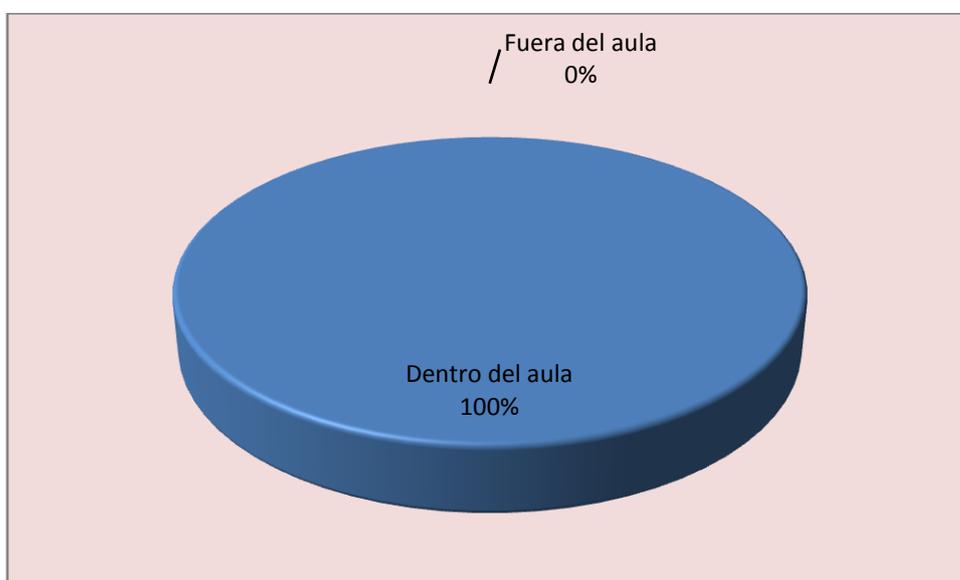
**Pregunta No. 10.- Si su respuesta fue afirmativa, considera que el nivel de motivación de sus estudiantes en las clases de ortografía es mejor**

**TABLA No. 3.34 Respuestas pregunta 10**

RESPUESTA	NÚMERO	PORCENTAJE
Dentro del aula	15	100%
Fuera del aula	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: La investigadora

**GRAFICO No 3.34 respuestas pregunta 10**



Fuente: Investigación propia

Elaboración: La investigadora

Análisis: Después de realizar estas actividades académicas fuera del aula un 100% contestaron que mejoró el aprendizaje de la ortografía en un alumno.

### 3.5.3 Evaluación a los padres de familia.

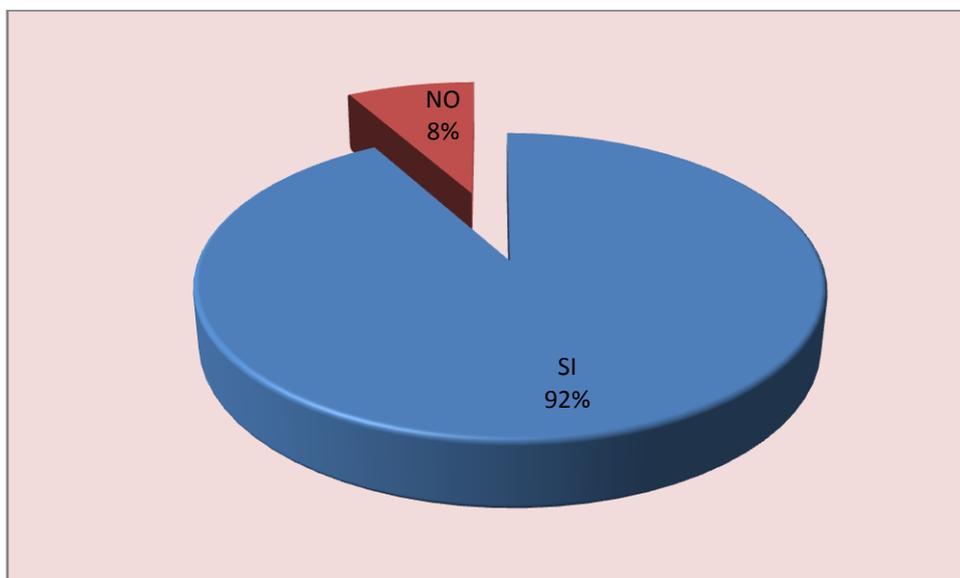
**Pregunta No. 1 ¿Cuándo usted era estudiante la gustaba las clases de ortografía?**

**TABLA No. 3.35 Respuestas pregunta 1**

RESPUESTA	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	113	92%
NO	10	8%
<b>TOTAL</b>	<b>123</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: La investigadora

**GRAFICO No 3.35 respuestas pregunta 1**



Fuente: Investigación propia

Elaboración: La investigadora

Análisis: El 92% de los padres de familia encuestados contestaron que si les gustaba las clases de ortografía, mientras que el 8% restante contestó que no, esto se debe especialmente al tipo de instrucción básica que tuvieron.

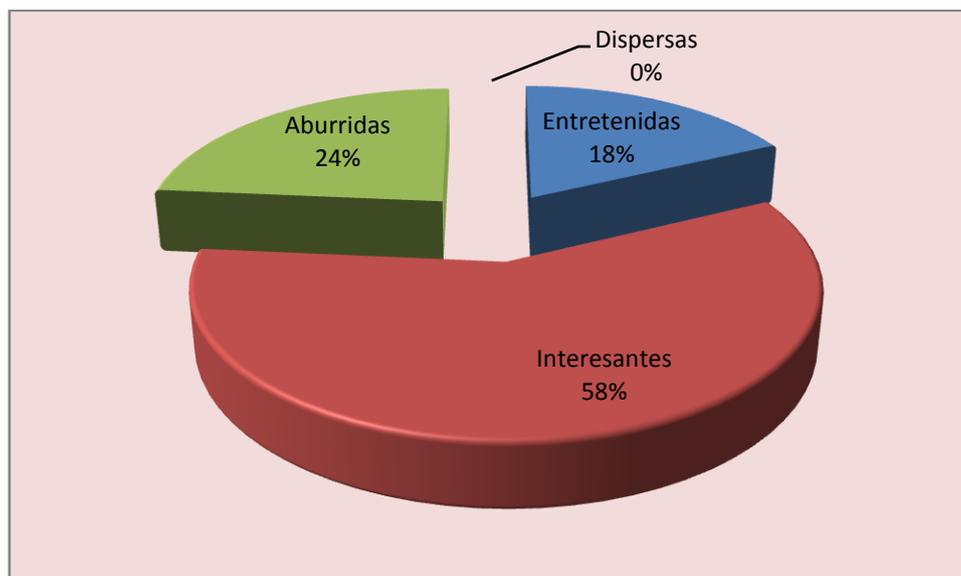
**Pregunta No. 2 Cuándousted habla con su hijo o hija ¿qué juicio emite sobre las clases de ortografía?:**

**TABLA No. 3.36 Respuestas pregunta 2**

RESPUESTA	NÚMERO	PORCENTAJE
Entretenidas	22	18%
Interesantes	72	59%
Aburridas	29	24%
Dispersas	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>123</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: La investigadora

**GRAFICO No 3.36 respuestas pregunta 2**



Fuente: Investigación propia

Elaboración: La investigadora

Análisis: El 58% de los padres encuestados afirma que sus hijos contestaron que las clases de ortografía son interesantes, mientras que el 24% respondió que eran aburridas. Además, el 18% restante respondió que las clases eran entretenidas, estas cifras demuestran la destreza de los profesores en impartir dicha cátedra.

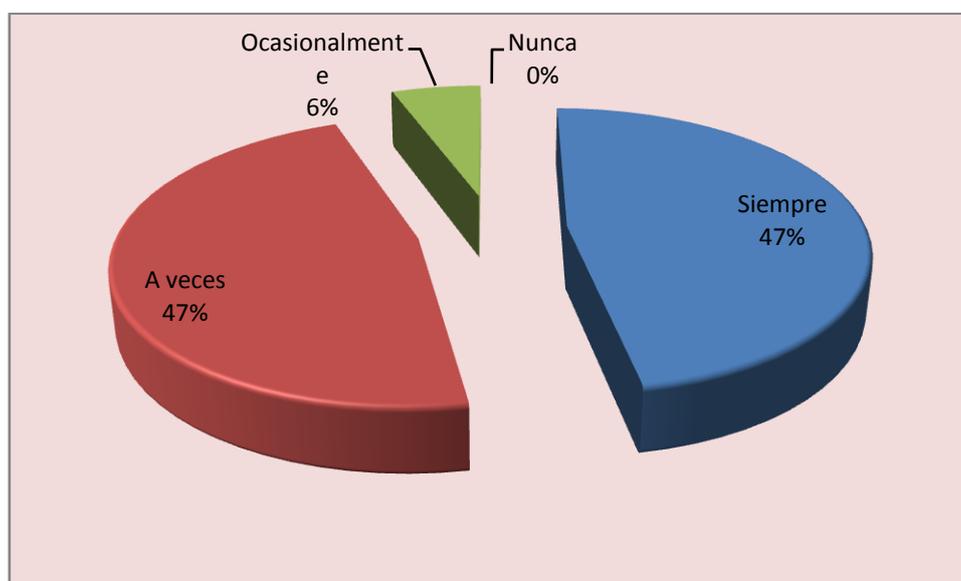
**Pregunta No. 3 ¿Con qué frecuencia su hijo prepara material didáctico para las clases de ortografía?**

**TABLA No. 3.37 Respuestas pregunta 3**

RESPUESTA	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre	58	47%
A veces	58	47%
Ocasionalmente	7	6%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>123</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: La investigadora

**GRAFICO No 3.37 respuestas pregunta 3**



Fuente: Investigación propia

Elaboración: La investigadora

Análisis: De acuerdo a los datos obtenidos por parte de los padres de familia, se pudo conocer que el 47% de los estudiantes siempre preparan el material didáctico, seguido por el 47% que a veces preparan el material didáctico y un 6% restante que preparan ocasionalmente el material didáctico para las calases de ortografía.

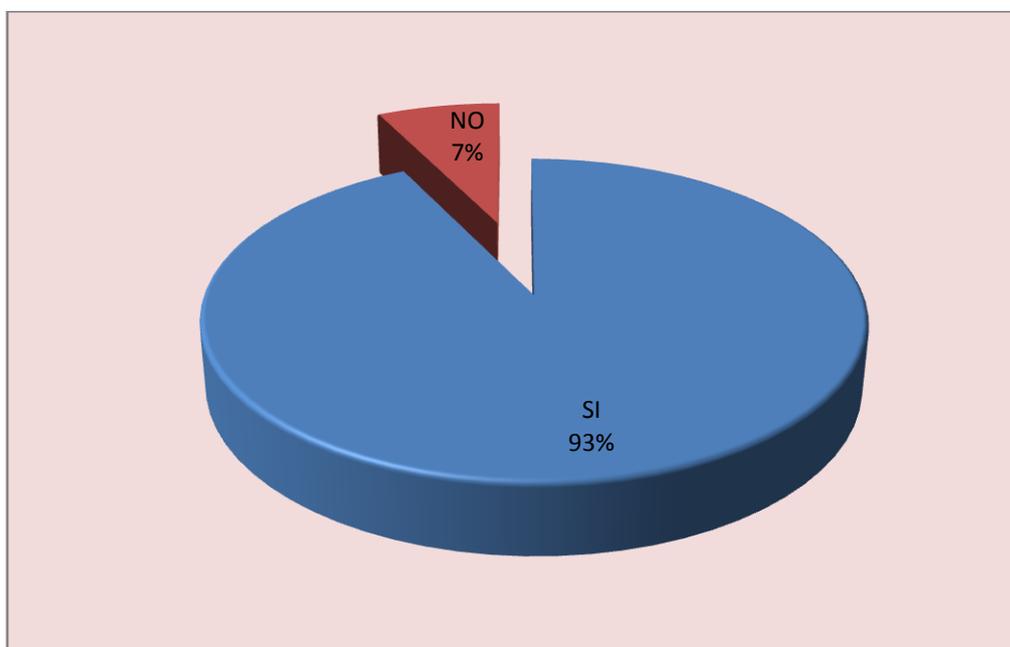
**Pregunta No. 4 ¿Usted revisa y corrige las tareas escolares junto a su hijo?:**

**TABLA No. 3.38 Respuestas pregunta 4**

RESPUESTA	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	114	93%
NO	9	7%
<b>TOTAL</b>	<b>123</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: La investigadora

**GRAFICO No 3.38 respuestas pregunta 4**



Fuente: Investigación propia

Elaboración: La investigadora

Análisis: De acuerdo a los datos obtenidos, se pudo conocer que el 93% de los padres de familia afirman que existe un gran control por parte de los padres al revisar las tareas escolares de sus hijos, mientras que el 7% restante no lo hace por razones de trabajo, cansancio o salud.

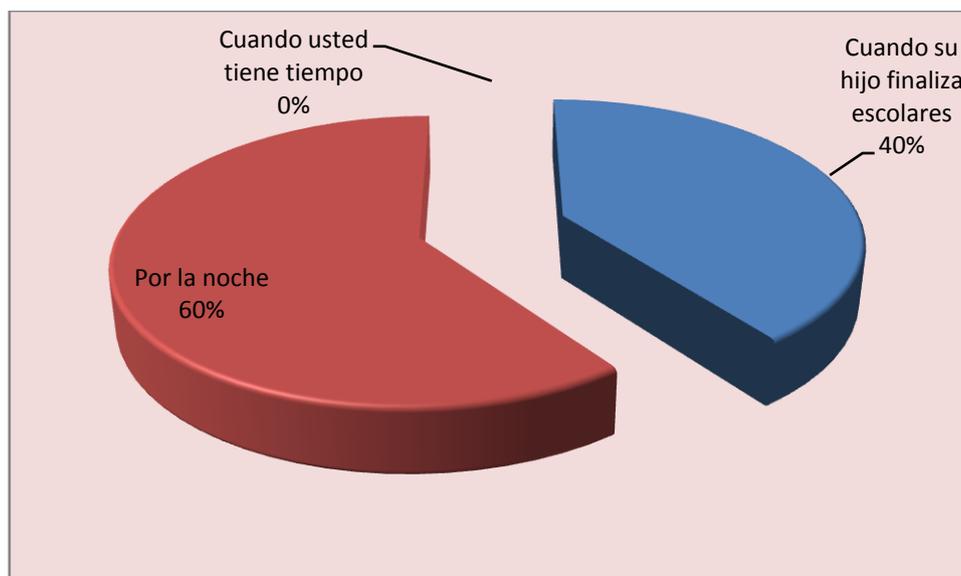
**Pregunta No. 5 ¿Cuál es el momento que le dedica a la revisión de las tareas escolares de su hijo?**

**TABLA No. 3.39 Respuestas pregunta 5**

RESPUESTA	NÚMERO	PORCENTAJE
Cuando su hijo finaliza escolares	49	40%
Por la noche	74	60%
Cuando usted tiene tiempo	0	
<b>TOTAL</b>	<b>123</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: La investigadora

**GRAFICO No 3.35 respuestas pregunta 5**



Fuente: Investigación propia

Elaboración: La investigadora

Análisis: El 60% de los padres encuestados afirman que si revisan las tareas escolares a sus hijos por la noche, mientras que el 40% lo hace cuando estos terminan las mismas, ningún padre de familia lo hace cuando tiene tiempo

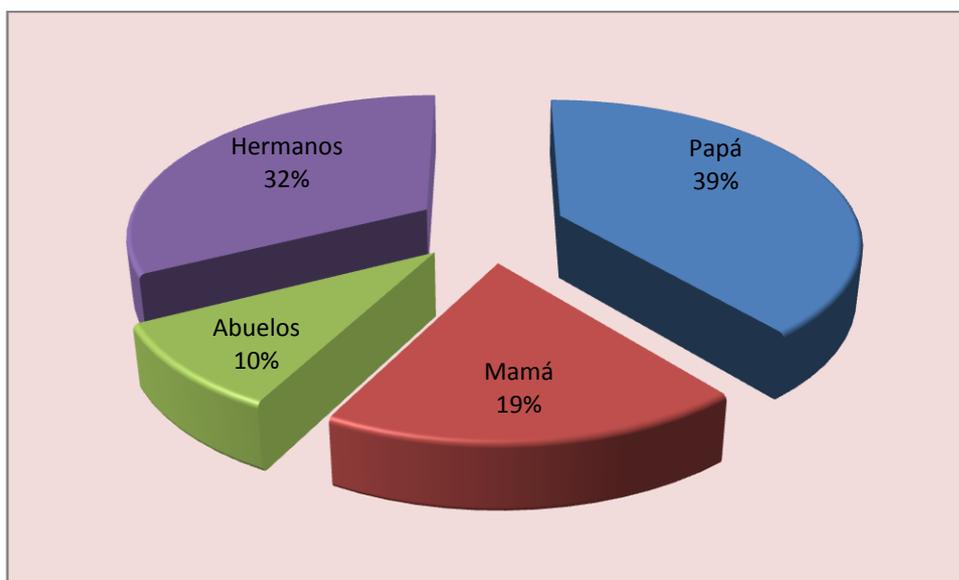
**Pregunta No. 6 ¿La persona que permanece con su hijo en casa es? :**

**TABLA No. 3.40 Respuestas pregunta 6**

RESPUESTA	NÚMERO	PORCENTAJE
Papá	48	39%
Mamá	23	19%
Abuelos	12	10%
Hermanos	40	33%
<b>TOTAL</b>	<b>123</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: La investigadora

**GRAFICO No 3.40 respuestas pregunta 6**



Fuente: Investigación propia

Elaboración: La investigadora

Análisis: El 39% de los encuestados contestó que es el padre de familia el que permanece en casa con los hijos, seguidos por los hermanos con un 32%. La madre refleja un valor del 19% valor en función del tiempo que dedica a su hogar.

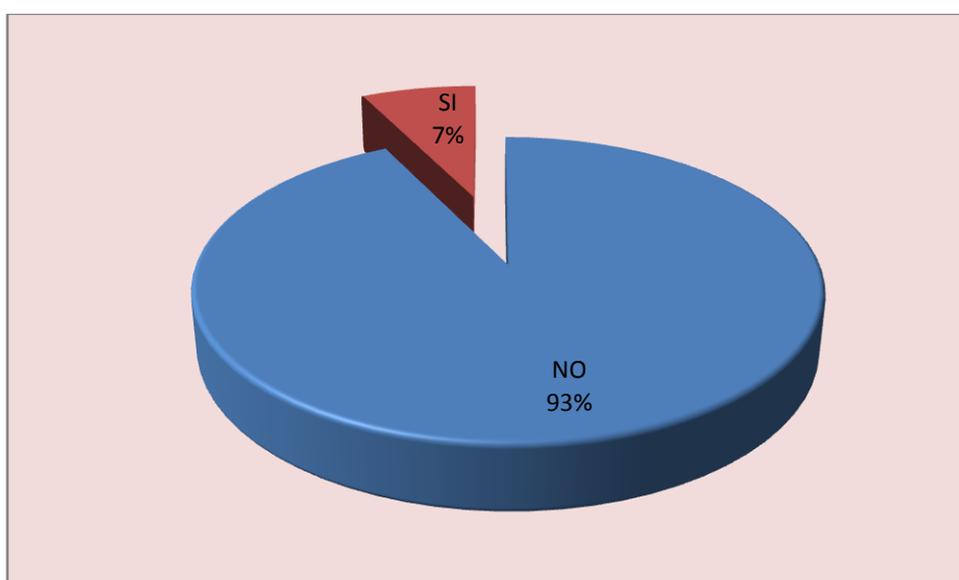
**Pregunta No. 7. ¿Realiza usted la revisión y corrección de faltas ortográficas en las tareas de su hijo?**

**TABLA No. 3.41 Respuestas pregunta 7**

RESPUESTA	NÚMERO	PORCENTAJE
NO	114	93%
SI	9	7%
<b>TOTAL</b>	<b>123</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: La investigadora

**GRAFICO No 3.41 respuestas pregunta 7**



Fuente: Investigación propia

Elaboración: La investigadora

Análisis: De acuerdo a los datos obtenidos se pudo conocer que el 93% de los padres realiza las revisiones y correcciones en los trabajo de sus hijos. Mientras que el 7% restante no lo hace.

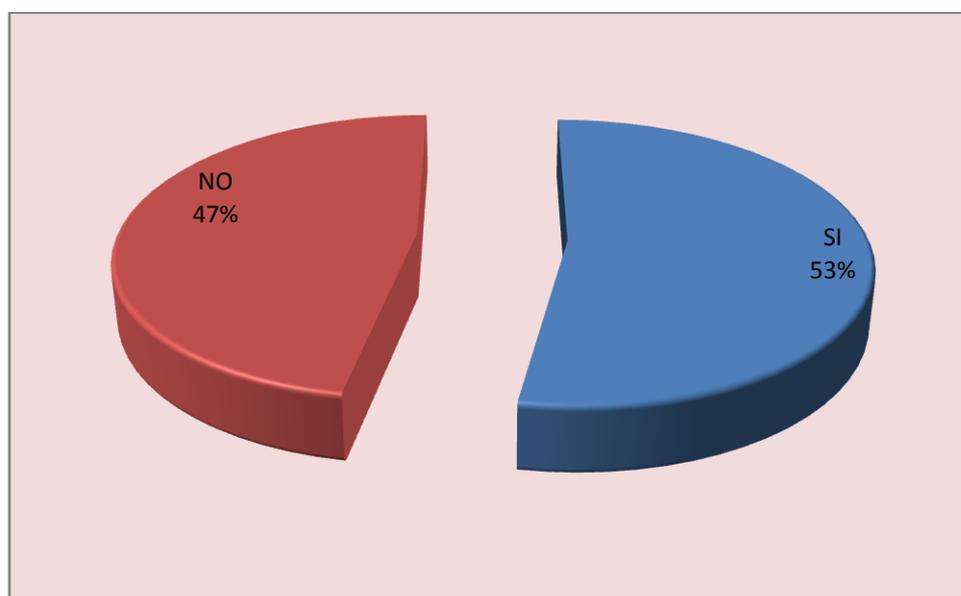
**Pregunta No. 8. ¿Cuando usted acude a la Institución se entrevista con el docente de Lenguaje?**

**TABLA No. 3.42 Respuestas pregunta 8**

RESPUESTA	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	65	53%
NO	58	47%
<b>TOTAL</b>	<b>123</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: La investigadora

**GRAFICO No 3.42 respuestas pregunta 8**



Fuente: Investigación propia

Elaboración: La investigadora

Análisis: El 53% de los padres encuestados afirman que tienen contacto con los docentes de los diferentes Centros Educativos, mientras 47% restante no lo hace.

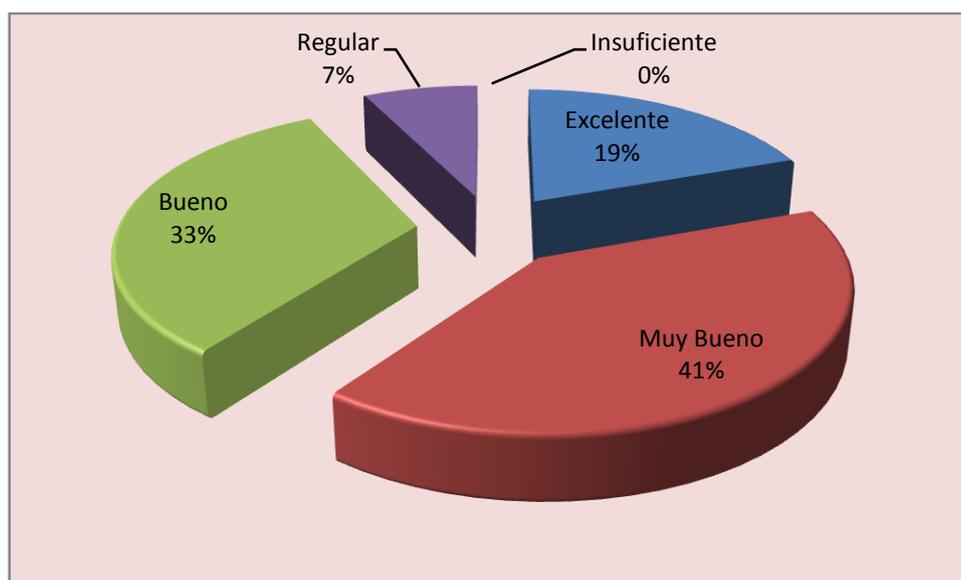
**Pregunta No. 9.A su juicio ¿qué dominio tiene su hijo en el conocimiento y aplicación de las reglas ortográficas?**

**TABLA No. 3.43 Respuestas pregunta 9**

RESPUESTA	NÚMERO	PORCENTAJE
Excelente	24	20%
Muy Bueno	50	41%
Bueno	40	33%
Regular	9	7%
Insuficiente	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>123</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: La investigadora

**GRAFICO No 3.43 respuestas pregunta 9**



Fuente: Investigación propia

Elaboración: La investigadora

Análisis: Según la opinión de los padres encuestados, existe un 40% de dominio en cuanto a las reglas ortográfica por parte de los alumnos, seguidos de un 33% que se los califica por bueno y un 19% de excelente.

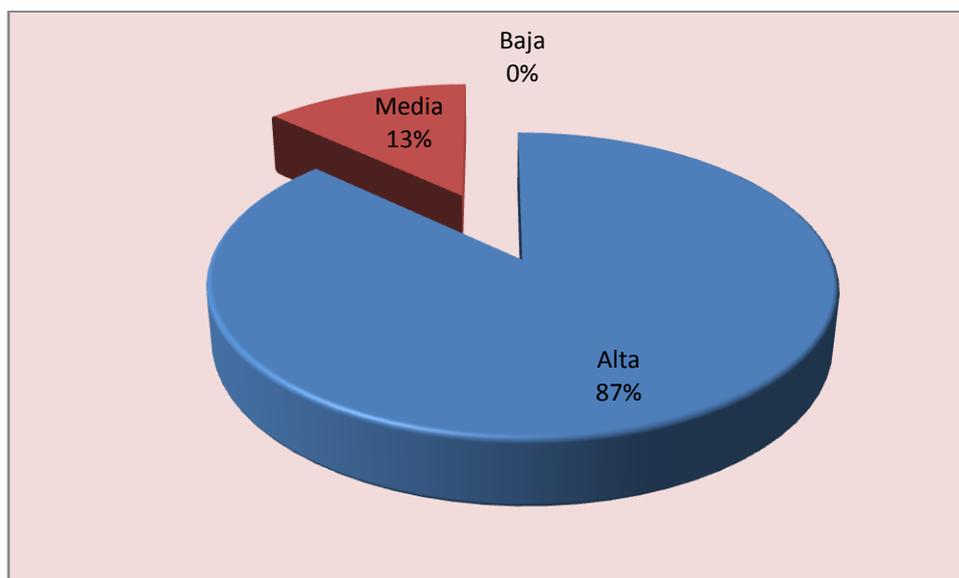
**Pregunta No. 10. ¿La expectativa para este año lectivo, en relación a las clases de ortografía que usted tiene es?:**

**TABLA No. 3.44 Respuestas pregunta 10**

RESPUESTA	NÚMERO	PORCENTAJE
Alta	107	87%
Media	16	13%
Baja	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>123</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: La investigadora

**GRAFICO No 3.44 respuestas pregunta 10**



Fuente: Investigación propia

Elaboración: La investigadora

Análisis: Existe una gran expectativa por parte de los padres de familia en cuanto a las clases de ortografía para el presente año, reflejado en un 87%, mientras que el 13% restante responden que tienen una expectativa media respecto a este tema.

## **3.6 CONCLUSIÓN GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN**

### **3.6.1 En relación a los estudiantes.**

- De acuerdo a la información proporcionada y analizada de las encuestas se pudo determinar que las letras que presentaron mayor problema al usarlas fueron: la letra v, w, h, z, b, k, con valores porcentuales de 18%, 15%, 14%, 10% y 9% respectivamente.
- Según los datos obtenidos, se pudo conocer que las palabras que se presentan con mayor facilidad para su aprendizaje fueron las esdrújulas con un 62%, seguido por las agudas con un 24%, las graves y sobresdrújulas con un valor del 7% respectivamente.
- Para los estudiantes encuetados, el monosílabo más marcado fue MÁS con el 44%, luego TÚ con el 24% y luego QUÉ y MÍ con valores del 6% y 9% respectivamente.
- El 67% de los estudiantes considera que es incorrecto el literal a, mientras que el 33% cree que es correcto.
- El 67% de los estudiantes considera que es correcto el literal a, mientras que el 33% cree que es incorrecto.
- El 66% de los encuestados optaron por la respuesta c, seguidos por la opción b y d con valores del 17% respectivamente

### **3.6.2 En relación a los docentes.**

- En relación a la encuesta realizada al personal docente, se pudo conocer que los encuestados consideran que las clases son

interesantes en un 60%, y entretenidas en un 20%. Valor igual presentó al referirse que eran aburridas, es decir en un 20%

- Los encuestados afirman que las deficiencias ortográficas en los estudiantes, se debe a una imagen inadecuada correspondiendo un valor del 60%, seguidos de una escaso control en el hogar obteniendo un valor del 40%
- Un 80% del personal docente afirma que utiliza material didáctico al momento de dictar las clases, mientras que un 20% no lo hace. Lastimosamente al fin de la unidad se reporta a los alumnos con problemas en ortografía obteniendo un resultado del 83 % y apenas el 17% lo hace periódicamente.
- El 60% de los docentes encuestados afirma que utiliza actividades lúdicas con los estudiantes al momento de enseñar ortografía y 40% no lo hace.
- Los encuestados respondieron que el utilizar la tilde es el mayor problema que presentan los estudiantes al momento de aplicar las reglas ortográficas obteniendo un valor del 60%. Luego del uso de las reglas ortográficas es el problema que le sigue con un valor del 40% de problema con los estudiantes.
- Un 60% de los docentes encuestados contestó que no existe material didáctico para la enseñanza de la ortografía, de existir dicho material contestaron un 20% que era obsoleto y apenas otro 20% manifestó que era innovador.
- Un 60% de los docentes encuestados manifestó que ha realizado actividades académicas fuera del plantel y un 40% no lo ha hecho

### **3.6.3 En relación a los padres de familia.**

- En relación a los padres de familia encuestados, el 90% contestó que si le gustaban las clases de ortografía, mientras que el resto contestó que no. Esto se debe especialmente al tipo de instrucción básica que tuvieron.
- Los padres encuestados afirman que existe un gran control al revisar las tareas escolares de sus hijos reflejados en un 93%, apenas el 7% no lo hace por razones de trabajo, cansancio o salud.
- El 60% de los padres encuestados afirman que revisan las tareas escolares a sus hijos por la noche, mientras que el 40% lo hace cuando estos terminan las mismas, ningún padre de familia lo hace cuando tiene tiempo
- El 39% de los encuestados contestó que es el padre de familia el que permanece en casa con los hijos, seguidos por los hermanos con un 32%.
- De las personas encuestadas, afirman que es la madre es quien dedica mayor tiempo en el hogar lo cual se refleja con un 19%.
- El 93% de los padres encuestados afirman que realiza revisiones y correcciones en los trabajos de sus hijos.
- El 53% de los padres de familia afirma que tienen contacto con los docentes de los diferentes Centros Educativos, mientras 47% no lo hace.

### **3.7. IDENTIFICACIÓN DE PUNTOS CRÍTICOS A PARTIR DE LOS RESULTADOS**

En el contexto educativo tener buena ortografía significa que los alumnos escriban con precisión y en su orden apropiado las letras que componen una palabra. También incluye el uso del acento gráfico o tilde y de los signos de puntuación. El aprendizaje de la ortografía tiene un carácter evolutivo; generalmente al finalizar el ciclo de la educación básica los alumnos deben estar en la capacidad de escribir la mayoría de palabras correctamente.

Los problemas de ortografía, así como los problemas de lectura, se originan en las dificultades en el aprendizaje del *lenguaje*. La incapacidad en la ortografía no refleja un problema general de "memoria visual" sino un problema más específico de conciencia y de memoria de la estructura del lenguaje para incluir las letras en las palabras. Las personas con mala ortografía generalmente tienen problemas para analizar los sonidos, las sílabas y las partes significativas de las palabras tanto en el lenguaje oral como escrito.

Otro aspecto negativo es la carencia de vocabulario en los estudiantes al empezar la escuela, crean dificultades para asimilar nuevas palabras y reglas ortográficas, aspecto en el cual deberían involucrarse los padres ya que los niños deben recibir y heredar las primeras nociones de lenguaje oral y escrito.

Contar con material didáctico idóneo permitiría que el proceso de enseñanza de la ortografía sea más significativo y productivo en los estudiantes.

En lo que concierne al material didáctico debe servir de apoyo al proceso de enseñanza/aprendizaje y contribuir a crear un ambiente letrado, entretenido, donde el estudiante adopte una actitud participativa en su proceso de aprendizaje, a través de actividades lúdicas y significativas para él.

### **3.7.1 Problemas de aprendizaje en el uso de las consonantes: b y v.**

Estudiantes de los Octavos años de Educación Básica de diferentes establecimientos educativos particulares y fiscales de la Parroquia de El Quinche participaron de una encuesta en el mes de octubre del año 2010, una de las preguntas era: Encierre en un círculo la ( s ) letra del abecedario que tiene mayor dificultad al momento de usarlas; y los resultados reflejan que las letras que tuvieron mayor problema al momento de aprender y aplicar las normas de ortografía fueron las siguientes: v, w, h, z, b, k con valores porcentuales de 18%, 14%, 14%, 10% y 9% respectivamente.

De lo expuesto anteriormente, además los estudiantes encuestados presentaron dificultad al momento de utilizar las diferentes consonantes en las palabras, especialmente en las palabras homófonas, tal vez no tienen un claro conocimiento de las reglas ortográficas y fue difícil su aprendizaje debido a muchos factores como falta de atención e interés por parte del alumno, carencia o mala utilización de material didáctico y falta de motivación.

Igualmente, cuando se les enseñó las reglas ortográficas del uso de las consonantes se descuidó la parte en que se conecta, los sonidos con las letras y la combinación de sonidos para formar nuevas palabras.

El problema con las palabras homófonas muchas veces se debe a que no se perfeccionó el significado ni se las ejercitó en contexto. De ahí la importancia de la conexión entre la lectura y la escritura.

Los estudiantes necesitan que se les enseñe los sonidos que hacen las letras impresas individualmente y en grupo. Conocer las relaciones entre las letras y los sonidos ayuda a los estudiantes a reconocer palabras familiares de manera exacta y automática, y a "descifrar" o "descodificar" nuevas palabras y así incrementar su vocabulario. Los estudiantes necesitan formar y ampliar activamente sus conocimientos de las palabras escritas y habladas, lo que éstas significan y cómo las mismas se usan.

### **3.7.2. La tildación en las palabras agudas, graves y esdrújulas.**

La encuesta antes mencionada tenía la pregunta: ¿Cuál (es) del siguiente grupo de palabras le resultó más fácil el aprendizaje?; a lo que los estudiantes respondieron: palabras con mayor facilidad de aprendizaje las esdrújulas y las agudas con valores respectivos del 62% y 24%. Las de menor facilidad para aprender fueron las graves y sobresdrújulas con un valor del 7% respectivamente.

Otra pregunta era: Escriba la razón ortográfica de la escritura de cada palabra aguda - grave o esdrújula.

Los resultados son: para la opción ETNOGRÁFICO el 17% contestó que es aguda, seguido esdrújula con valores del 83% respectivamente.

Para la opción MÉDICO el 33% contestó que es aguda, seguido esdrújula con valores del 67 % respectivamente

Para la opción DESPUÉS el 72% respondieron que es aguda, seguido de grave y esdrújula con valores del 14% respectivamente

Para la opción CONSULTÉ el 71% contestaron que es aguda, seguido del 29% grave respectivamente

En este punto, los estudiantes manifiestan a través de la encuesta, problemas al momento de identificar el tipo de palabra de acuerdo al acento y por esto no aplican las adecuadas reglas de tildación debido a su limitado vocabulario y falta de aprendizajes significativos.

Por tal razón, se debe enfatizar el conocimiento de sonidos, la asociación de letra-sonido, sílabas y partes significativas, lo que permitirá identificar el acento y clasificar las palabras con mayor facilidad.

Memorizar pocas palabras cada vez, escribir esas palabras correctamente, muchas veces ayudará a incrementar el vocabulario y usar las palabras en la escritura personal.

Las técnicas multisensoriales, que unen el escuchar, el decir, el mirar y el escribir en diferentes combinaciones, y que “conscientemente” obligan a los estudiantes a percibir cómo se dice y cómo se escribe la palabra, son las más exitosas

### **3.7.3. Identificación y aplicación correcta del hiato y el diptongo.**

Otro aspecto investigado es el reconocimiento y aplicación del hiato y diptongo a través de la siguiente pregunta: Coloca debajo de la palabra los símbolos de donde corresponde diptongo y h cuando hay un hiato obteniendo los siguientes resultados:

En la opción “**Sopa a la cachorro**”, los estudiantes contestaron que el 50% corresponde al diptongo y el 50% al hiato proporcionalmente.

En la opción “**Garra de cerdo al estofado**”, los estudiantes contestaron que el 75% corresponde al diptongo y el 25% al hiato proporcionalmente.

En la opción “**Tenera molida con puré de sesos al vivo**”, los estudiantes contestaron que el 33% corresponde al diptongo y el 67% al hiato proporcionalmente.

En la opción “**Leche cortada con caramelo**”, los estudiantes contestaron que el 80% corresponde al diptongo y el 20% al hiato proporcionalmente.

Los resultados muestran que los estudiantes no tienen claras las reglas para el reconocimiento del hiato y el diptongo ya sea solos o en contexto. Es evidente la carencia de ejercicios de aplicación y el refuerzo respectivo en cada regla ortográfica

La base fundamental para la correcta utilización de las reglas ortográficas del hiato y el diptongo es la separación de sílabas, los estudiantes deben dominar esta habilidad en los primeros años de vida escolar para que en los años siguientes la práctica y aplicación sea efectiva y progresiva.

Otro aspecto que dificulta aumentar el vocabulario de palabras con hiato y diptongo en los estudiantes, es que cuando se les envía a leer y analizar un texto literario o de información no lo hacen, solo van al internet y extraen el resumen, en conclusión, no se benefician de una buena lectura.

## CAPITULO IV

### 4. DISEÑO DE LA PROPUESTA.

A continuación se presenta el esquema y la metodología a utilizar en la propuesta elaborada por la investigadora.

#### 4.1 INTRODUCCIÓN

De acuerdo a los datos obtenidos a través de la encuesta, se pudo determinar que los puntos críticos más prominentes, son:

1. La falta de material didáctico idóneo para la enseñanza de la ortografía
2. Los estudiantes no conocen bien las reglas ortográficas de las palabras homófonas.
3. Los estudiantes no diferencian bien las palabras agudas, graves y esdrújulas
4. Los estudiantes no conocen bien las reglas ortográficas de los hiatos y diptongos.

Una vez identificados plenamente los puntos críticos, se procedió a seleccionar las actividades, las mismas que están encaminadas a corregir y dar soporte a los docentes para un correcto aprendizaje de los estudiantes.

El primer punto crítico es la falta de material didáctico, la solución a este es el presentar las actividades descritas a continuación con su respectiva lámina, la misma que contiene toda la información para una correcta aplicación.

El segundo punto crítico es que los estudiantes no conocen las reglas ortográficas de las palabras homófonas, por tal razón, las actividades

No. 1 completar los huecos

No. 2 Crucigramas

### No. 3 Trabalenguas

están encaminadas a corregir esta deficiencia en los estudiantes, las actividades contienen el soporte pedagógico necesario para cumplir con su objetivo.

El tercer punto crítico es que los se confunden con las palabras agudas, graves y esdrújulas, para dar solución a este punto se presentan las siguientes actividades.

No. 4 Rondas

No. 5 el Cartero

No. 6 Pagar la entrada

No. 7 Canasta revuelta

Es necesario recalcar todas estas actividades son lúdicas, y que además son constructivistas, pues van a permitir el crear una nueva perspectiva de las reglas ortográficas.

El Cuarto punto crítico se refiere al desconocimiento de las reglas ortográficas del hiato y el diptongo, para dar solución a este punto se ha seleccionado las siguientes actividades.

No. 8 Anuncio de publicidad

No. 9 Se han caído algunas letras

No. 10 Busca tu pareja

No. 11 Crucigrama

No. 12 ¡no te aguanto un minuto más!

No. 13 Guerra de los mundos

Recordemos la importancia de que el docente debe prepararse con anticipación para una correcta aplicación de las actividades mencionadas.

## **4.2. TEMA**

### **PROPUESTA LÚDICO – DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA**

## **4.3 PRESENTACIÓN**

En la presente propuesta, se han reunido un conjunto de procedimientos y sugerencias para ser utilizados en la corrección de las dificultades en el desarrollo de la ortografía que presentan los estudiantes de los octavos años de educación básica. Esta propuesta es creada para profesores de educación básica y padres de familia que pueden ayudar a corregir los problemas de ortografía.

Las estadísticas sobre las dificultades en el aprendizaje correcto de la escritura son muy variables, pero en su mayoría estas admite que del diez a quince por ciento del conjunto de escolares, en una porción de tres hombres por una mujer, tiene problemas para su aprendizaje normal.

Sin embargo, esto no se debe tomar como algo sorprendente si se considera que la escritura es una de las formas más abstractas de estudio, pues implica captar e interpretar, significativamente, símbolos verbales impresos. Por otra parte, la dificultad para escribir es reconocida como una de las causas determinantes de insuficiente rendimiento escolar; y ello es muy comprensible, dado que la escritura posee la doble función de ser medio de instrucción en sí mismo e instrumento básico para la adquisición y manejo de las otras materias escolares.

Esta es una propuesta con una metodología lúdica muy simple pero de mucho alcance, que propone enseñar la ortografía mediante el desarrollo de las destrezas visual, auditivo, motriz y cognitiva del alumno, todas aplicadas a manera de juego.

A partir de esta reflexión y tomando en cuenta la realidad ortográfica de los estudiantes de los octavos años de nuestra sociedad, es preciso buscar una renovación urgente y la solución está en desarrollar estrategias de aprendizaje ortográfico y resumirlas en un documento, el objetivo principal es proporcionar a los docentes de una herramienta para desarrollar sus clases de una manera innovadora.

Definitivamente, depende del docente el despertar el interés del estudiante para que ellos aprendan con un interés real, dado que la lúdica es una actividad natural de relación social placentera y estimulante, se la puede emplear para motivar el aprendizaje en los estudiantes.

El presente trabajo está a consideración de aquellos profesores que buscan una enseñanza innovadora y diferente de la ortografía, dejando en el pasado las clases en las que se dedicaban a memorizar las reglas ortográficas.

El perfil del docente constructivista de acuerdo al autor Moreira<sup>41</sup> es el siguiente:

1. Ser intermediario entre el conocimiento y el aprendizaje de sus alumnos, que comparta experiencias y saberes en un proceso de negociación o construcción conjunta con sus alumnos.
2. Ser un profesional reflexivo que piensa de manera crítica en su práctica, en la toma de decisiones y soluciona los problemas que se presenten en su clase.
3. Debe promover el aprendizaje significativo, es decir que lo que enseña tengan sentido y sea de utilidad para sus alumnos.
4. Estar siempre dispuesto a ayuda pedagógicamente, de una forma ajustada a la diversidad de necesidades o intereses y situaciones en que se involucran los alumnos.
5. Respetar a sus alumnos y sus opiniones, aun cuando no las entienda ni las comparta.

---

<sup>41</sup> MOREIRA Marco Antonio, Aprendizaje significativo: Teoría y práctica, Editorial Barcelona, 2000, pág. 45

6. Establecer una buena relación con los alumnos, la misma que debe estar basada en los valores que él pretende impartir, estos son el respeto, la paciencia, la empatía, la armonía etc.
7. Evitar apropiarse de la palabra y convertirse en un simple transmisor de información, es decir, no caer en la enseñanza unidireccional.

#### **4.4 OBJETIVO DE LA PROPUESTA**

El principal objetivo de la creación de esta propuesta, es proporcionar la información necesaria tanto a profesores como a padres de familia, para que estos puedan reconocer, percibir y sobre todo ayudar a los jóvenes que presenten deficiencia en la ortografía dentro de su área de trabajo.

#### **4.5 METODOLOGÍA DE APLICACIÓN**

##### **4.5.1 Presentación de las actividades**

La presente propuesta está constituida por trece actividades lúdicas tales como: juegos, crucigramas, sopa de letras, foninaipes, rondas, entre otros; dirigidas a reforzar los conocimientos y desarrollar habilidades ortográficas en los estudiantes.

Cada actividad consta de los siguientes enunciados:

- a) Título de la actividad a desarrollarse
- b) Tiempo que deberá durar la actividad
- c) Objetivo que se pretende alcanzar con una actividad determinada
- d) Descripción de la actividad, en la cual se especifica las pautas para realizar correctamente la dicha actividad
- e) Materiales necesarios para el desarrollo de la actividad

f) Método de evaluación, con respecto a este tema, es necesario que deben existir algunos parámetros para tomar medidas correctivas, por ejemplo:

- Si una actividad va a ser calificada sobre 20 y el estudiante alcanza de 13 a 14 puntos, la actividad deberá ser repetida,
- Si la actividad va a ser calificada sobre 10 y el estudiante alcanza 5 a 6 puntos, la actividad deberá ser repetida.
- Si la actividad va a ser calificada sobre 15 y el estudiante alcanza 9 a 10 puntos, la actividad deberá ser repetida.

Todos estos parámetros permitirán desarrollar la actividad de forma comprensible y eficaz.

Para una correcta aplicación de estas actividades, es necesario que los docentes hayan desarrollado cada una de ellas con antelación, ya que si algún estudiante presenta alguna duda, este pueda darle una respuesta inmediata y coherente sobre el problema, si los estudiantes aprenden a desarrollar estas actividades a manera de juego, estos no se aburrirán, al contrario estas permitirán que los estudiantes tengan un mejor conocimiento y manejo de las reglas ortográficas para aplicarlas en diferentes etapas de su vida académica, profesional, social y familiar.

#### **4.6 ACTIVIDADES A DESARROLLAR EN LA PROPUESTA**

A continuación se presentan las actividades que serán aplicadas a los estudiantes de Octavo año de educación básica. Se recomienda a los docentes leer detenidamente cada una de las actividades, con el fin de que entiendan el objetivo de la misma.

## **ACTIVIDAD Nº 1**

### **COMPLETAR LOS HUECOS**

**Tiempo: 30 minutos**

**Objetivo:** Identificar claramente la escritura de las palabras para aprender el uso correcto de las consonantes v y b.

**Descripción de la actividad:** Esta actividad consiste en que los estudiantes completan los espacios vacíos de una palabra de un texto elaborado con letras de similar sonido, esto ayudará a memorizar el significado de la palabra y la regla ortográfica que la rige.

#### **TEN PRESENTE LAS SIGUIENTES REGLAS:**

A continuación, algunas consideraciones sobre el uso de la b y v.

#### **USO DE LA B**

- a) Se escribe b después de m.
- b) Se escribe con b las sílabas bra, bre, bri, bro, bru, bla, ble, bli, blo, blu.
- c) Se escribe con b cuando esta letra va delante de una consonante.
- d) Al término de una sílaba.
- e) Los verbos terminados en aber, eber, buir y sus derivados.
- f) Se escribe con b el sonido bo cuando inicia palabras y seguido de las consonantes: d, ch, f, n.
- g) Los nombres abstractos terminados en bilidad.

#### **USO DE LA V**

Se escribe con v:

- a) Después de las consonantes b, d, n.
- b) El sonido vi seguido de una vocal al iniciar una palabra. Se exceptúan algunas palabras como: bien y sus derivados y compuestos, cuando significa doble y cuando tiene relación con vida.

- c) Los derivados del verbo ir en las formas de presente indicativo, presente de subjuntivo e imperativo.
- d) Las palabras terminadas en viro, vira, ívoro, ívora.

### **Pasos**

1. Distribución de hojas con el ejercicio de aplicación.
2. Determinación del tiempo necesario para completar el ejercicio.
3. Corrección del ejercicio en la pizarra.
4. Identificación de palabras problema.
5. Deducción de reglas ortográficas.
6. Ejemplificación por parte de los estudiantes.

### **Materiales:**

Hojas impresas con el texto seleccionado.

Lápices, borrador, pizarra, marcadores.

**Evaluación:** Creación de párrafos con las palabras y reglas aprendidas.

Se pedirá al estudiante que escriba 2 ejemplos por cada regla ortográfica aprendida, que será evaluada con 2 puntos cada una, la creatividad del texto tendrá un valor de 5 puntos y 1 punto menos por cada 2 faltas ortográficas. El valor asignado a esta tarea es de 15 puntos.

### **Ejemplo**

#### **Completa los huecos con 'b' o 'v'**

Mario Rota salió a correr a las ocho de la mañana del domingo. En seguida ad  irtió que un halo de  ruma difumina  a la calle: las casas de enfrente, los coches aparcados junto a la calzada y los globos de luz de las farolas parecían dotados de una existencia inesta  le y borrosa. Hizo algunas flexiones de  razos y piernas sobre el  reve rectángulo de césped que se extendía ante la casa; pensó:<> (Javier Cercas)

## **ACTIVIDAD Nº 2**

### **CRUCIGRAMA**

**Tiempo:** 45 minutos

**Objetivo:** Aprender la definición de palabras con b y v para evitar confusión al momento de escribirlas

**Descripción de la actividad:** Es un pasatiempo que permite entretenerse y aprender nuevo vocabulario y que consiste en llenar espacios con letras de tal manera que leídas en sentido horizontal y vertical, formen determinadas palabras de las cuales se da la definición o se sugiere su significado.

#### **VOCABULARIO**

Habitación: Edificio o parte de él que se destina para habitarlo.

Visillo: Cortina de tela delgada, como gaza que filtra la luz del sol.

Lavabo: Recipiente de porcelana provisto de pie y grifo, utilizado para lavarse.

Alcoba: Aposento destinado para dormir.

Ventana: Abertura más o menos elevada sobre el suelo, que se deja en una pared para dar luz y ventilación.

Bisagra: Conjunto de dos planchitas de metal articuladas entre sí, que sirve para facilitar el movimiento giratorio de las puertas y otras cosas que se abren y cierran.

Nevera: Sitio en que se guardan, enfrían y se conservan alimentos y bebidas.

Libros: Conjunto de hojas manuscritas o impresas, reunidas y ordenadas para la lectura.

Balcón: Hueco abierto desde el suelo de la habitación, con barandilla por lo común saliente.

Baño: Servicio, retrete.

#### **Pasos:**

1. El profesor entrega las hojas con el crucigrama.
2. Los estudiantes lo resuelven en un tiempo determinado.
3. Lectura de las palabras descubiertas y sus definiciones.
4. Identificación de palabras problema.
5. Deducción de reglas ortográficas.
6. Ejemplificación por parte de los estudiantes.

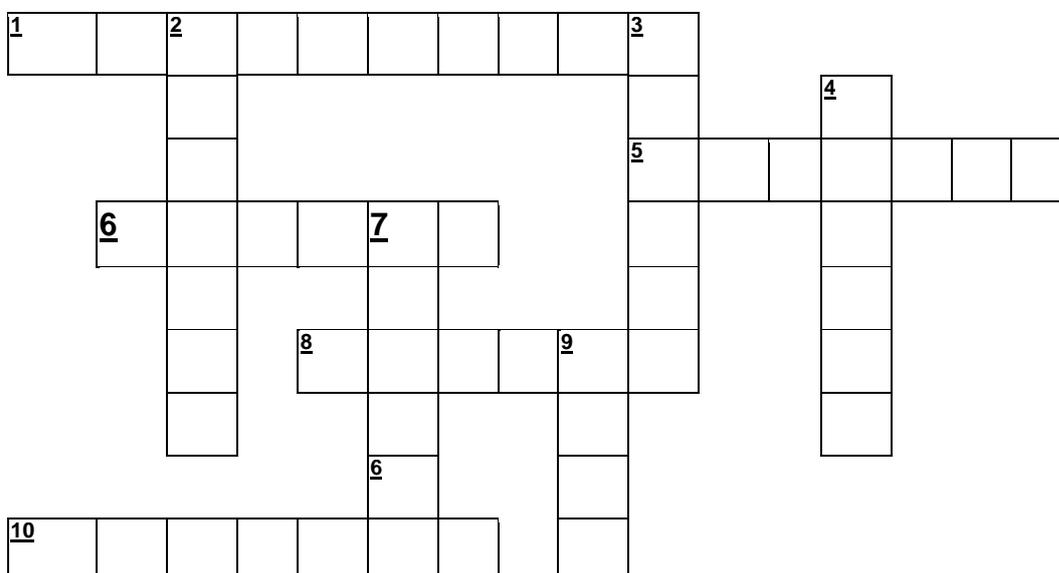
**Materiales:** Hojas impresas con los crucigramas, lápiz, borrador, pizarra, marcadores.

**Evaluación:** Creación de crucigramas con las palabras y reglas aprendidas.

Se formarán grupos de trabajo de 4 o 5 personas dependiendo del número de estudiantes, para realizar los crucigramas que serán evaluados: 5 puntos la dificultad y 5 puntos la aplicación de reglas. . El valor asignado a esta tarea es de 10 puntos.

### Ejemplo: Las cosas de casa con b y v. Crucigrama

Rellena los huecos con palabras relacionadas con lo que hay en una casa.



Horizontal:

1. Lugar en el que dormimos
6. Donde nos lavamos
8. Habitación
10. Los ojos de la casa

Vertical:

2. Sobre lo que gira la puerta
3. Donde conservamos los productos lácteos
4. Para estudiar utilizamos...
7. El lugar de la casa que está al aire libre
9. Al levantarnos vamos al...

### ACTIVIDAD Nº 3

#### TRABALENGUAS

**Tiempo:** 30 minutos

**Objetivo:** Distinguir la estructura y forma de las palabras con las consonantes b y v que tienen igual pronunciación y distinto significado

**Descripción de la actividad:** Son juegos de palabras difíciles de pronunciar y sirven para facilitar el discurso.

Lo interesante de los trabalenguas está en poder decirlos con claridad y rapidez, aumentando la velocidad sin dejar de pronunciar ninguna de las palabras.

#### **RECUERDA QUE LAS PALABRAS HOMÓFONAS:**

Son aquellas cuya pronunciación o sonido es igual, no así su forma de escribirse y su significado. Algunos ejemplos son los siguientes:

BASAR Poner sobre una base - Aún no sé en que nos podemos basar.

BAZAR Tienda - En la esquina hay un bazar.

BACA Parrilla de vehículos - Alcánzame tu maleta para subirla a la baca.

VACA Animal - Me gusta tomar leche al pie de la vaca.

BELLO Hermoso - Este paisaje es muy bello.

VELLO Cabello -Tengo tanto vello que llega a molestarme.

BOTAR Echar o botar - Mañana mismo voy a botar toda esta basura.

VOTAR Emitir sufragio - Recuerda que mañana tenemos que votar.

BASTA Satisfacer, ya no más - Ya basta de comer, vas a engordar demasiado.

VASTA Extensa, amplia - Tengo una vasta cantidad de cosas que contarte.

BAYA Color amarillo, calabaza - La baya madura desde el verano hasta el otoño.

VALLA Barrera - Que increíble como saltó la valla ese caballo.

VAYA Verbo ir - Adonde vaya la voy a encontrar.

BASO Verbo basar - Siempre me baso en cosas concretas.

BAZO Órgano del cuerpo humano - Mi tío tiene problemas al bazo.

VASO Copa - Préstamo un vaso para tomar bebida.

BIENES Posesiones - Es increíble la cantidad de bienes que tienes.

VIENES Verbo venir - Decídete, vienes o no.

BATE Verbo batir - Por más que bate el huevo, no le resulta el merengue.

VATE Poeta - Fue un gran vate, y su mejor poema fue su vida.

BOBINA Cilindro con hilos o alambres - ¿Cómo se revisa una bobina de encendido?.

BOVINA Relativo a los animales bovinos- Crearon un examen que detecta la bovina.

BACILO Microbio, bacteria - Aquel es el método más rápido de detección del bacilo.

VACILO Verbo vacilar, dudar, moverse - Tanto que vacilo, aún no puedo decidirme.

BETA Letra griega - ¿Sabes cómo se escribe la beta?.

VETA Filón, vena - El minero pidió ayuda para explotar una rica veta.

BRACERO Viene de brazos - El trabaja como bracero para los terratenientes locales.

BRASERO Viene de brasas - No te vayas a quemar con ese brasero.

BARÓN Noble - En el castillo había una foto del barón Montecarlo.

VARÓN Hombre - Me hubiera gustado que el bebé fuera varón.

BOTE Verbo botar, embarcación - Vamos a dar una vuelta en bote.

VOTE Verbo votar. - Ojalá no vote por ese candidato.

BANAL Superficial, trivial - Eso puede parecer banal, pero no tenemos otra opción.

VANAL Infructuoso, de vano - Es una disputa vanal por el precio del pasaje del autobús.

BOCAL Relativo a la boca - Me salió una herida bocal.

VOCAL Relativo a la voz - Tú harás el acompañamiento vocal.

BILLAR Juego de salón - En la tarde nos juntamos a jugar billar.

VILLAR Relativo a la villa - Vamos a alojarnos en el villar de la esquina.

BACANTE Relativo al dios Baco - Extraña la forma con que la bacante hablaba de su dios.

VACANTE Cupo laboral - Ojalá que haya alguna vacante en ese trabajo.

BESES Verbo besar - Quiero verte para que me beses en los labios.

VECES Oportunidades, ocasiones - ¿Cuántas veces tengo que decirte que no quiero ir?

### **Pasos:**

1. Escribir los trabalenguas en la pizarra.
2. Leer en grupo.
3. Leer individualmente
4. Enlistar las palabras homófonas.
5. Analizar las palabras.
6. Memorizar línea por línea.
7. Repetir en conjunto.

**Materiales:** Pizarra, marcadores, cuadernos, lápiz, borrador.

**Evaluación:** Crear frases con las palabras analizadas y asimiladas.

La lectura individual será evaluada con 2 puntos, exposición del trabalenguas 3 puntos y la creación de frases 5 puntos. El valor total de esta actividad es de 10 puntos.

### **Ejemplo:**

1. Ese bobo vino  
nunca beber debe,  
vida boba y breve  
vivirá si bebe

2. Juan tuvo un tubo,  
y el tubo que tuvo se le rompió,  
y para recuperar el tubo que tuvo,  
tuvo que comprar un tubo  
igual al tubo que tuvo.

3. El obispo vasco de Vizcaya  
busca al obispo vasco de Guipúzcoa..

## ACTIVIDAD Nº 4

### RONDAS

**Tiempo:** 40 minutos.

**Objetivo:** Discriminar la sílaba tónica de las átonas para clasificar y tildar las palabras según el acento.

**Descripción de la actividad:** los estudiantes destacarán la sílaba con mayor fuerza de voz dentro de la palabra mediante palmadas, golpes de pie, rayas sobre la arena.

### **NORMAS SOBRE LA CLASIFICACIÓN DE LAS PALABRAS SEGÚN EL ACENTO:**

**SÍLABAS ÁTONAS Y SÍLABAS TÓNICAS:** Se denominan átonas a aquellas sílabas sobre las que no recae el acento prosódico de la palabra, es decir, a aquellas distintas a la tónica. La distribución de sílabas tónicas y átonas de una palabra sirve a la ortografía para clasificar las palabras como agudas, graves, esdrújulas

Según el lugar donde está ubicada la sílaba tónica, las palabras se clasifican en:

- Palabra llana o grave, que carga el acento en la penúltima sílaba. Ejemplos: casa, árbol, cárcel, examen, montaña, ventana, oso, estudiantes.
- Palabra aguda, que carga el acento en la última sílaba. Ejemplos: camión, amor, mejorar, Ecuador, universidad, anís, facultad, mamá, café.
- Palabra esdrújula, que carga el acento en la antepenúltima sílaba. Ejemplos: triángulo, máquina, esdrújula, murciélago.

### **Pasos:**

1. Salir al patio
2. Formar un círculo con los estudiantes.

3. Mientras dan vueltas separar palabras en sílabas y en la sílaba tónica pedirles que den una palmada, o golpes de pies, o que escriban en la arena la sílaba fuerte.
4. Regresar al aula y solicitar que escriban las palabras que recuerdan y colorean la sílaba tónica
5. Clasificar las palabras por el acento.

**Materiales:** espacio físico, hojas, lápiz, borrador, lápices de colores, pizarra y marcadores.

**Evaluación:** Escribir 2 ejemplos de palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas.

El punto 4 será evaluado con un punto por cada palabra correcta con un máximo de 12 puntos. Cada ejemplo será evaluado con un punto cada uno; el puntaje total para esta actividad es de 20 puntos.

## **FONINAIPEs**

Son tarjetas fónicas que contiene una ilustración y la letra con la que comienza el nombre del dibujo, pueden servir para múltiples usos que permiten desarrollar diversas destrezas necesarias en el proceso de aprendizaje de la lectura; sus principales objetivos son los siguientes:

- Jugar
- Discriminar auditivamente los principales sonidos (fonemas) de la lengua castellana.
- Sensibilizar a los estudiantes hacia la ortografía a través de la presentación de las principales letras (grafemas).
- Desarrollar del lenguaje y el pensamiento.
- Establecer relación entre los fonemas y sus grafemas como componentes básicos del "aprender a leer".

## ACTIVIDAD Nº 5

### EL CARTERO

**Tiempo:** 30 minutos

**Objetivo:** Desarrollar vocabulario a través de la identificación y clasificación de palabras según el acento.

**Descripción de la actividad.** El jugador que hace las veces de "cartero" tiene todas las tarjetas. El cartero muestra una tarjeta a un jugador; éste puede decir una palabra que comience o termine con el mismo sonido; o que contenga el mismo número de sílabas que la tarjeta muestra.

**Pasos:**

1. Dividir en grupos de cuatro o cinco estudiantes.
2. Designar un cartero por grupo.
3. Indicar las reglas del juego.
4. Escribir las palabras mencionadas en los grupos en la pizarra.
5. Clasificar las palabras.
6. Deducir reglas ortográficas.
7. Ejemplificación de los estudiantes.

**Materiales:** foninaipes, pizarra, marcadores, hojas, lápiz, borrador.

**Evaluación:** Extraer y clasificar las palabras según el acento de textos informativos.

Los estudiantes serán evaluados con un punto por cada ejemplo correcto en el literal 7 sobre 6. La presentación y contenido del texto tendrá una valoración de 4 puntos y un punto por cada palabra ubicada correctamente en la lista, dando un total de 20 puntos.

## ACTIVIDAD N°6

### PAGAR LA ENTRADA

**Tiempo:** 30 minutos.

**Objetivo:** Desarrollar el lenguaje y el pensamiento mediante la identificación de fonemas y grafemas para ubicar correctamente las palabras según el acento.

**Descripción de la actividad:** Se reparten por igual las cartas entre los jugadores. Se juega a entrar a un teatro, circo u otro espectáculo o a pagar la cuenta de una tienda o supermercado. Un estudiante hace las veces de "cobrador" y muestra una tarjeta al jugador que desee entrar. El jugador tiene que mostrar una tarjeta con el sonido inicial, intermedio o final similar a la tarjeta mostrada por el cobrador. Otra alternativa puede ser mostrar la figura que tenga el mismo número de sílabas. Gana el jugador que logra entrar más veces.

### FONEMA Y EL GRAFEMA

Un fonema puede pensarse como una familia de sonidos relacionados que los hablantes consideran como una misma unidad fonética. Los sonidos que forman parte de un mismo fonema se llaman alófonos o variantes alofónicas. En símbolos fonéticos, las transcripciones fonémicas se encierran entre barras (/X/), mientras que las fonéticas (aquéllas que distinguen los alófonos de un mismo fonema) se encierran entre corchetes ([X])

Fonema es la unidad mínima o parte más pequeña del lenguaje que distingue un significado de otro. Es decir hace una diferencia en el significado de las palabras. Por ejemplo /c/ es un fonema que si se enfrenta a /p/ el mensaje que se trasmite al utilizar uno u otro varía: /comer/ /poder/. Los fonemas no poseen definición en sí mismos; la definición la adquieren según la posición que ocupen e una palabra.

El español tiene como 24 fonemas; el inglés tiene como 41. Unas cuantas palabras como "a" o "y" tienen un solo fonema. La mayoría de las palabras tienen más de un fonema: la palabra "sí" tiene dos fonemas (/s/ /i/); "pan" tiene tres (/p/ /a/ /n/), y "tren" tiene cuatro (/t/ /r/ /e/ /n/). A veces un fonema se representa con más de una letra.

Un grafema es la parte más pequeña del lenguaje escrito que representa un fonema en la forma escrita de una palabra. Un grafema podría ser una sola letra, como B, D, F, P o S; o podría ser varias, como CH o LL (o en inglés, CH, SH, TH, -CK, EA o -IGH).

**Pasos:**

1. Dividir el grupo en dos.
2. Designar al estudiante que hará el papel de cobrador.
3. Establecer las reglas del juego.
4. El ganador de cada grupo pasa a la pizarra y escribe las palabras mencionadas durante el juego con la ayuda de sus compañeros, las clasifica de acuerdo a la acentuación.
5. Los estudiantes deducen las reglas ortográficas de cada grupo de palabras.
6. Ejemplificación por parte de los estudiantes.

**Materiales** Foninaipes, hojas, lápiz, borrador, pizarra y marcadores de tres colores diferentes.

**Evaluación:** Crear un texto descriptivo sobre el lugar donde vive, de 15 líneas y clasificar las palabras de acuerdo al acento

La participación oral será evaluada con un punto cada acierto en el literal 4. (10 puntos)

La aplicación de ejemplos tendrá el valor de un punto por cada dos aciertos. El texto será evaluado así: 5 puntos la originalidad, 5 puntos por la clasificación de las palabras y un punto menos por cada 2 errores ortográficos; dando un total de 20 puntos.

## ACTIVIDAD Nº 7

### CANASTA REVUELTA

**Tiempo:** 30 minutos

**Objetivo:** Ubicar correctamente las sílabas de las palabras para clasificarlas de acuerdo al acento.

**Descripción de la actividad:** Formar palabras utilizando las sílabas presentadas en tarjetas revueltas en el interior de un recipiente (cajón, canasta, cartón etc.)

#### **Pasos.-**

1. Dividir a los estudiantes en grupos de 4 o 5.
2. Proporcionar las reglas y el material necesario para la actividad.
3. Solicitar que formen palabras de dos, tres y cuatro sílabas.
4. Separar en sílabas las palabras e identificar la última, penúltima y antepenúltima sílabas.
5. Lectura y acentuación resaltando la mayor fuerza de voz.
6. Pintar la sílaba tónica de cada palabra.
7. Clasificar las palabras de acuerdo al acento.
8. Deducir y escribir las reglas ortográficas.
9. Ejemplificación de la actividad.

#### **Materiales.-**

Canasta con tarjetas de sílabas, marcadores, pizarra, hojas, lápiz, borrador.

**Evaluación.-** Formar 20 palabras entre agudas, graves y esdrújulas partiendo de una lista de sílabas entregada por el profesor.

Se evaluará con 1 punto cada palabra formada y ubicada correctamente, total 20 puntos para esta actividad.

## ACTIVIDAD Nº 8

### ANUNCIO DE PUBLICIDAD

**Tiempo:** 30 minutos.

**Objetivo:** Identificar los diptongos que conforman las palabras.

**Descripción de la actividad.**-Ejercicio en parejas en el que se utiliza la creatividad para inventar anuncios que contengan palabras con diptongos.

### CONOCES LOS DIPTONGOS.

**Diptongo:** es la combinación de dos vocales en una sola sílaba.

Una de esas vocales debe ser la **I** o la **U**, pero **sin acento tónico** (o sea, no debe cargarse la voz en la vocal al pronunciar correctamente la palabra que la lleva).

Hay catorce combinaciones que forman diptongo:

<b>ai</b>	pai-sa-je	ai-res	bai-lan-do
<b>au</b>	pau-sa	jau-la	lau-rel
<b>ei</b>	rein-ci-dir	pei-nar	rei-nar
<b>eu</b>	reu-nión	Eu-ro-pa	seu-dó-ni-mo
<b>oi</b>	he-roi-cos	sois	pa-ra-noi-co
<b>ou</b>	Sou-za	bou	Cou-to
<b>ia</b>	ma-gia	ha-cia	de-sa-fia-do
<b>ie</b>	nie-ve	vier-te	siem-te
<b>io</b>	vio-le-ta	vi-cio	o-dio
<b>iu</b>	triun-far	ciu-dad	viu-da
<b>ua</b>	cua-tas	guar-da	cuam-do
<b>ue</b>	cuen-ta	pue-blo	re-sue-na
<b>ui</b>	rui-do	cui-dar	a-mi-gui-tos

<b>uo</b>	an-ti-guo	a,-bi-guo	cons-pi-cuo
-----------	-----------	-----------	-------------

**Pasos.-**

1. El profesor propone a los alumnos que, en parejas, creen un anuncio sobre un producto de su elección.
2. Entre las palabras que utilicen para crear el anuncio, deben aparecer algunas que tengan sílabas con más de una vocal.
3. Enlistar las palabras que contengan sílabas con más de una vocal.
4. Clasificar las palabras de acuerdo al diptongo formado.
5. Deducir la formación de diptongos.
6. Crear nuevas palabras con diptongos.

**Materiales:** Papel, lápiz, borrador, colores, pizarra, marcador

**Evaluación:** Seleccionar diferentes textos informativos en los cuales pinten con color amarillo los diptongos.

Cada 2 palabras que contengan diptongo será evaluado con un punto, con un máximo de 10 puntos.

## ACTIVIDAD Nº 9

### SE HAN CAÍDO ALGUNAS LETRAS

**Tiempo:** 40 minutos.

**Objetivo:** Presentar y practicar los distintos diptongos para aplicarlos correctamente en diferentes textos.

**Descripción de la actividad:** Los estudiantes escuchan la canción y completan los espacios en blanco con las letras que faltan.

**Pasos:**

1. Entrega de hojas con la canción seleccionada. (Bailar pegados de Sergio Dalma)
2. Dar indicaciones para realizar la actividad.
3. Reconocimiento de la letra de la canción.
4. Todos escuchamos la canción. (tres veces)
5. Revisar la letra de la canción completa.
6. Identificar y enlistar las palabras con diptongo.
7. Deducción del concepto y formación del diptongo.
8. Ejemplificación.

**Materiales:**

Grabadora, Cd, hojas con letra de la canción, lápiz, borrador, marcadores y pizarra.

**Evaluación:** Buscar 5 palabras por cada diptongo aprendido (ai-ia-ie-ue),

Cada palabra valdrá un punto, total suman 20 puntos para la evaluación de esta actividad.

## CANCIÓN

**Se han caído algunas letras... ¡Escucha la canción y ponlas!**

*B\_ \_lar pegados. Sergio Dalma*

B\_ \_lar de lejos n\_ \_s b\_ \_lar. Es com\_ \_star b\_ \_lando solo.

Tú b\_ \_land\_ \_n tu volcán, y a dos metros de ti, b\_ \_lando y\_ \_n el polo.

Probemos una sola vez, b\_ \_lar pegados como a f\_ \_go. Abrazados al compás, sin separar jamás tu c\_ \_rpo de mi c\_ \_rpo.

B\_ \_lar pegados es b\_ \_lar. Igual que b\_ \_la el mar con los delfines.

Corazón con corazón, en un solo salón, dos b\_ \_larines.

Abrazadísimos los dos, acaric\_ \_ndonos, sint\_ \_ndonos la p\_ \_l.

N\_ \_stra balada v\_ \_ sonar, vamos a probar, probar el arte de volar.

B\_ \_lar pegados es b\_ \_lar. B\_ \_lar pegados es b\_ \_lar. ¡F\_ \_rte! Es b\_ \_lar.

**ACTIVIDAD Nº 10**  
**BUSCA TU PAREJA**

**Tiempo:** 30 minutos.

**Objetivo:** Presentar y practicar los distintos diptongos para aplicarlos correctamente en diferentes textos.

**Descripción de la actividad:** Se la realiza en parejas y consiste en que cada estudiante tenga un listado de palabras, algunas incompletas, las mismas que completará cuando escuche a su compañero pronunciarlas y luego se cambia los roles.

**Pasos:**

1. Formar las parejas de trabajo.
2. Entrega de material de trabajo.
3. Instrucciones para realizar la tarea.
4. Enlistar las palabras en la pizarra.
5. Encerrar en un círculo los diptongos.
6. Ejemplificación.

**Materiales:** Hojas impresas con las listas de palabras, lápiz, borrador, pizarra, marcadores.

**Evaluación:** Realizar un collage con 20 palabras que contengan los diptongos aprendidos en esta actividad. (ui-iu).

Cada palabra será evaluada con un punto, sumados dan 20 puntos.

Ejemplo:

### **ESTUDIANTE A**

- a. h\_\_
- b. ciudadano
- c. circ\_\_to
- d. feo\_\_
- e. tr\_\_nfo
- f. ruina

### **ESTUDIANTE B**

- a. huí
- b. c\_\_dadano
- c. circuito
- d. f\_\_
- e. triunfo
- f..r\_\_na

## ACTIVIDAD Nº 11

### CRUCIGRAMA

**Tiempo:** 40 minutos

**Objetivo:** Identificar el hiato en las palabras, su estructura y pronunciación.

**Descripción de la actividad:** Es un pasatiempo que permite entretenerse y aprender nuevo vocabulario y consiste en llenar espacios con letras de tal manera que leídas en sentido horizontal y vertical, formen determinadas palabras de las cuales se muestra un gráfico.

#### ¿SABÍAS QUE ES UN HIATO?

**Hiato:** es el encuentro de dos vocales que no forman diptongo y que, por tanto, pertenecen a dos sílabas distintas.

Cuando hay dos vocales en hiato

Cuando el acento recae en una vocal que está en hiato con otra, se pone tilde o no, según las reglas generales:

peón	poeta	teatro	poético
------	-------	--------	---------

Si la vocal tónica en hiato es una i o una u, siempre llevará tilde:

vacío	hacía	baúl	ataúd
raíz	reír	tranvía	caída
maíz	María	freír	veníamos
continúo	capicúa	ganarías	garúa

#### Pasos:

1. El profesor entrega las hojas con el crucigrama.
2. Los estudiantes lo resuelven en un tiempo determinado.
3. Enlistar las palabras descubiertas en la pizarra.
4. Identificación del hiato en las palabras.

5. Deducción de reglas ortográficas.
6. Ejemplificación por parte de los estudiantes.

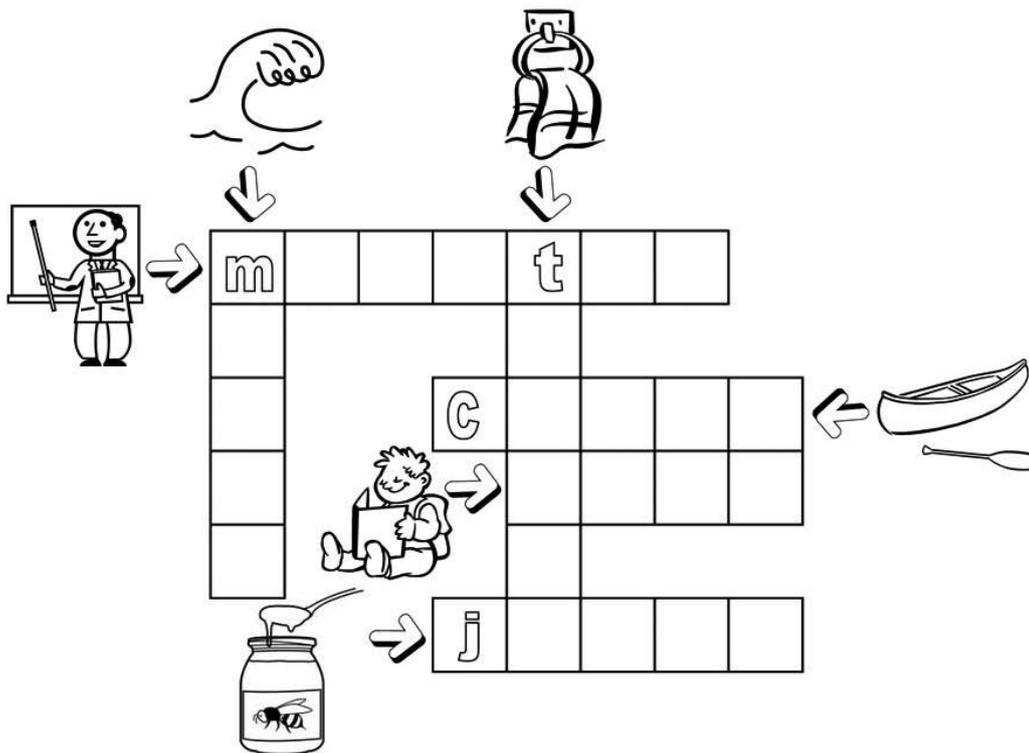
**Materiales:** Hojas impresas con los crucigramas, lápiz, borrador, pizarra, marcadores.

**Evaluación:** Formar grupos de 3 a 5 estudiantes y crear 2 crucigramas por grupo.

La actividad será evaluada así: 10 puntos por cada crucigrama, 5 puntos creatividad y 5 puntos utilización de reglas, con un total de 20 puntos.

### Ejemplo: Hiatos

Escribe la palabra correspondiente a cada lámina en los espacios dentro del crucigrama. Recuerda colorear las láminas



Escribe la lista de palabras del crucigrama, luego con lápiz de color anaranjado encierra los hiatos de cada palabra.

## ACTIVIDAD Nº 12

### ¡NO TE AGUANTO NI UN MINUTO MÁS!

**Tiempo:** 40 minutos

**Objetivo:** Fomentar la creatividad del alumno mientras se refuerzan los conceptos aprendidos sobre los hiatos y su acentuación.

**Descripción de la actividad:** Consiste en inventar una pequeña historia de dos letras pertenecientes a un hiato que se quieren separar para siempre, o bien unirse (y convertirse en diptongo).

En la narración o en los diálogos deben procurar que haya abundancia de palabras con hiato, con tilde y sin tilde.

Las historias serán redactadas en un pliego de papel bond.

**Pasos:**

1. Revisión de las características y formación de los hiatos aprendidos.
2. Formar grupos de 3 o a estudiantes.
3. Instrucciones para realizar la actividad.
4. Extraer las palabras con hiato en un pliego de papel bond.
5. Encerrar en un círculo los hiatos de cada palabra.
6. Analizar cada hiato encontrado.
7. Ejemplificar.

**Materiales:** 2 pliegos de papel bond por cada grupo, marcadores permanentes de colores azul, rojo y negro, cinta adhesiva, lápiz, borrador y hojas.

**Evaluación:** Los estudiantes deberán recortar y pegar 10 palabras que contengan diptongo y 10 con hiato.

Cada palabra tendrá el valor de un punto. El puntaje total de la actividad será de 20 puntos.

## **ACTIVIDAD Nº 13**

### **GUERRA DE LOS MUNDOS**

**Tiempo:** 40 minutos.

**Objetivo:** Reconocer el diptongo y el hiato en las palabras y establecer diferencias entre ellos.

**Descripción de la actividad:** De una lista de palabras clasificar las que contengan diptongos, hiatos y establecer un grupo para las restantes.

**Pasos:**

1. Entregar las hojas con la lista de palabras.
2. Dar las instrucciones
3. Clasificar las palabras.
4. Escribir en la pizarra las palabras que presenten dificultad
5. Establecer las diferencias entre diptongo e hiato.
6. Designarles un grupo a las palabras restantes.
7. Ejemplificación.

**Materiales:** hojas impresas con la lista de palabras, lápiz, borrador, pizarra, marcadores.

**Evaluación:** De un texto seleccionado del periódico extraer y clasificar 10 palabras que contengan hiatos y 10 que contengan diptongos.

Cada palabra correctamente clasificada valdrá un punto. El puntaje total de esta actividad será de 20 puntos.

## 4.6 EVALUACIÓN GENERAL

De acuerdo a la información presentada en la presente propuesta, se puede afirmar que el utilizar la lúdica en la enseñanza de la ortografía es muy útil y sobre todo facilita de manera divertida la enseñanza – aprendizaje de esta materia.

Es necesario recalcar que los estudiantes responden de manera más efectiva si los docentes son motivadores y receptores positivos de las dudas que ellos presentan.

Para que el docente pueda complementar su labor sobre la enseñanza de la ortografía se sugiere la utilización de los siguientes libros:

Clínica de ortografía

Autor: Juan Carlos Dido

Editorial: Novedades Educativa

La enseñanza de la ortografía

Autor: Anna Camps

Editorial: Graop

Didáctica de la ortografía

Autor: Vicente Barberá

Editorial: Practica

Nuevo método de Ortografía

Autor; Celia Ruiz Ibañez

Editorial; Verbum

## **4.7 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES DE LA PROPUESTA**

### **4.7.1 Conclusiones**

1. La característica fundamental de la propuesta lúdico-didáctica es su interactividad y la invitación permanente a la acción, al descubrimiento continuo y sobre todo a construir conocimientos sólidos.
2. La presente propuesta será una herramienta real para los profesores de octavos años de educación básica, la misma que podrá seguir siendo utilizada en los próximos años.
3. Existe una amplia variedad de ejercicios y actividades prácticas con los cuales el alumno de Octavo Año de Educación Básica, mejorará notoriamente su capacidad de expresión escrita y oral, con unos diseños lúdicos, que lo convierte en un texto-manual útil y versátil, idóneo para el estudio y la práctica de la ortografía.
4. El método lúdico favorece la participación y el razonamiento del alumno busca lo positivo y crea en el alumno optimismo respetándolo para que desarrolle todas sus capacidades en todas las actividades.
5. Esta propuesta lúdico-didáctica, beneficia la práctica de los valores básicos que propone la reforma: identidad, honestidad, solidaridad, libertad, responsabilidad, respeto, criticidad, creatividad, afectividad y amor, así también la interculturalidad y la educación ambiental.
6. Los maestros y alumnos encontrarán en esta propuesta lúdico-didáctica una respuesta efectiva y real para el aprendizaje de la ortografía y para las aspiraciones adicionales nacidas de la experiencia de muchos maestros y maestras que a lo largo del trabajo me hicieron partícipe

#### **4.7.2 Recomendaciones**

1. Con la presente propuesta, los estudiantes desarrollarán desde el inicio en su propio aprendizaje: descubriendo significados, elaborando conceptos, relacionando información adquirida, reflexionando sobre el idioma.
2. La presente propuesta servirá de base para crear nuevas actividades que permitan desarrollar la creatividad, despertar el interés y sobre todo reafirmar el conocimiento de las reglas ortográficas en los estudiantes.
3. El desarrollar las actividades con un enfoque lúdico, permitirá que todas las actividades a desarrollarse sean más entretenidas para los estudiantes.
4. Los docentes deben comprometer a los estudiantes en la responsabilidad de llevar adelante una tarea con alegría, optimismo, sentido crítico y valorativo
5. Se debe acostumbrar al estudiante a escuchar críticas y buscar alternativas para superar los errores cometidos en la actividad grupal, proporcionándole alternativas para superarlos y propiciar un ambiente en el que el buen humor, la broma ocasional sean un incentivo para el cumplimiento de las actividades.

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 CONCLUSIONES**

- Por medio de la presente investigación se pudo comprobar que al existir el material didáctico necesario se puede corregir los problemas de aprendizaje con relación a la ortografía.
- Los estudiantes de los Octavos Años de Educación Básica presentan algunas falencias con respecto a las reglas ortográficas, ya que la forma en que se les imparte la materia no es interactiva.
- Se pudo comprobar también, que es de vital importancia el que los padres de familia mantengan una relación más dinámica con los docentes que se encargan de la educación de sus hijos.
- Al incorporar la lúdica como método de aprendizaje se puede obtener mejores resultados en los estudiantes, ya que para ellos el aprender a manera de juego les facilita y les permite asimilar la materia con más facilidad.

#### **5.2 RECOMENDACIONES**

- Se debería proveer del material didáctico necesario para que los docentes puedan impartir su materia de una manera más interactiva y sobre todo con actividades que despierten el interés real de los estudiantes.

- Se debería realizar pruebas constantes sobre las reglas ortográficas a los estudiantes, con la finalidad de saber si la materia está siendo bien entendida por parte de los alumnos.
  
- Los padres de familia juegan un papel fundamental en el proceso de enseñanza – aprendizaje de sus hijos, por lo cual, se les debería invitar a charlas sobre la importancia de su rol en la educación de sus hijos.
  
- Se recomienda utilizar la lúdica como método de enseñanza en varias materias, pues mientras más interactiva sea esta, más interesante será para los estudiantes.

## BIBLIOGRAFÍA:

- RON, Francisco, "**Metodología de la Investigación**", ED. Escuela Politécnica Nacional, Quito - Ecuador, 2001.
- DEFIORCitolero, Sylvia, **Las dificultades del aprendizaje: Un enfoque cognitivo**, Ediciones Aljive, México. 2002.
- AYUSTE González y JAUME Trilla Benet. **Pedagogías de la modernidad y discurso post moderno**, 2005, Madrid - España.
- CUEVA William, **Teorías Psicológicas**. Editorial Gráfica Norte. Perú – Trujillo, 2002.
- LOPÉZ Román, **Inteligencia y proceso educativo: desarrollo mental y factores que lo condicionan**, Ediciones Oikos, 2001, Venezuela.
- MÉNDEZ Fernando, **La teoría constructivista**, editorial Punto negro, 2001, Santiago de Chile.
- MORENO Marimon, **La pedagogía operatoria: un enfoque constructivista de la educación**, tercera edición, 2007, Madrid – España.
- MARTÍNEZ Marcial, **El constructivismo y la filosofía de la educación**, 2003, editorial Mercurio, México.
- ROBLES Carmen, **Fundamentos de la Tecnología Educativa**, Editorial Educ, Venezuela, 2001.
- MEDINA, Ramón Enrique, **El Juego en el aprendizaje constructivo; la revalorización en la escuela**, Editorial Braga, 2001, volumen 19, Colombia.

- FERREIRO Gravié, ***Estrategias Didácticas del Aprendizaje Cooperativo. El constructivismo social: Una nueva forma de enseñar y aprender***, 2006, Editorial Trillas, México.
- LÓPEZ TORRES, Marcos, ***Técnicas de enseñanza en grupo***, Editorial Madrid 2006.
- KÓNNIKOVA María Luisa, ***Metodología de la labor educativa***, Quinta Edición, Editorial Grigalvo, 2001, México.
- BELLO Estévez, P. Los juegos: ***planeamiento y clasificaciones. Didáctica de las segundas lenguas. Estrategias y recursos básicos***, Editorial Santillana, Madrid – España.
- VOGOTSKIL.S. ***Psicología del juego***, séptima edición, editorial Pompeyo, Madrid - España MERANI Alberto, ***Enciclopedia de psicología***, segunda edición, editorial Omega, 2004.
- JIMENEZ, Carlos, ***Hacia la construcción del concepto de lúdica***. Ensayo, Editorial Colombia, Colombia, 2000.
- DELORS, Jacques, ***La educación encierra un tesoro***. UNESCO-Anaya, Madrid, 2001.
- MARTÍNEZ Eduardo, ***El juego como escuela de vida***, editorial rioja, México, 2008.
- HUIZINGA, Jhon, ***Homo Ludens***. Editorial Alianza, Tercera edición. 2003.
- CAILLOIS, René, ***Los juegos y los hombres. La máscara y el vértigo***, Editorial Fondo de Cultura Económica, Segunda edición, Argentina, 2004.

- JEAN Piaget, ***Psicología y Pedagogía***. Editorial Ariel, Quinta edición, Madrid – España, 2001.
- DAGOBERTO Flores, ***Técnicas Lúdicas en la educación y la capacitación***, editorial Madrid, Madrid – España, 2005.
- FROEBEL Ruperto, ***La lúdica y aprendizaje significativo***, editorial Marco Polo, 2001, México, HERNÁNDEZ Guillermo, ***Ortografía Básica***, Editorial Planeta, Venezuela, 2003.
- COMES Nolla, Gabriel, ***Atención educativa al alumnado con dificultades ortográficas***, Editorial Aljibe, México, 2005.
- ***Perfil institucional colegio, Cardenal de la Torre. 2009***

#### **WEBGRAFIA:**

[www.usodematerialesdidacticos.dhtm](http://www.usodematerialesdidacticos.dhtm)

[www.metodosactivosps.blogspot.com](http://www.metodosactivosps.blogspot.com)

[www.sliderhare.net/...mtodo-ldico](http://www.sliderhare.net/...mtodo-ldico)

[www.e-gaztelania.net/materialesaula](http://www.e-gaztelania.net/materialesaula)

[www.actiludis.com](http://www.actiludis.com)

[www.lenguaje.com/consultas/acentuacion.php](http://www.lenguaje.com/consultas/acentuacion.php)

[www.adastra.lacoctelera.net/post/.proyectosalohogar.com](http://www.adastra.lacoctelera.net/post/.proyectosalohogar.com)

[www.games.yahoo.com](http://www.games.yahoo.com)

# ANEXOS

## **ANEXOS**

### **Anexo No. 1 ENCUESTA COGNITIVA Y AFECTIVA AL ESTUDIANTE**

#### **Evaluación de la metodología de la enseñanza-aprendizaje de la ortografía en los estudiantes del octavo año.**

##### **Datos del informante:**

Edad: \_\_\_\_\_

Sexo: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Estimado alumno la información que suministre en la presente encuesta tiene el carácter de análisis sobre la enseñanza de la ortografía en los alumnos, por lo tanto, Ud. no se verá comprometido por su información; por lo que de antemano agradezco su colaboración objetiva.

##### **ÁREA COGNITIVA**

##### **Medición del grado de acogida del componente ortográfico en el aprendizaje de la lengua.**

##### **EL ABECEDARIO**

1.- Encierre en un círculo la ( s ) letras del abecedario que tiene mayor dificultad al momento de usarlas:

a - b - c - ch - d - e - f - g - h - i - j - k - l - ll - m - n - ñ - o - p - q - r - rr - s - t - u - v - w - x - y - z

##### **LA TILDACIÓN**

2.- ¿Cuál (es) del siguiente grupo de palabras le resultó más fácil el aprendizaje? Indique su apreciación.

Agudas ( )

Graves ( )

Esdrújulas ( )

Sobreesdrújulas ( )

Porque \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### TILDACIÓN DE MONOSÍLABOS:

3.- En el siguiente párrafo, coloque la tilde en los monosílabos que deben llevarlas.

“Aun las niñas pequeñas como tu, tienen que dominar la gana de querer mas y mas y mas . Y ahora, anda ve si esa llamada de teléfono es para mi y tráeme la corbata que voy con tu mamá a tomar te en la casa de Te del chino. Pórtate bien.  
Te lo digo porque te quiero.”

### EJERCICIO DE RECONOCIMIENTO DE USO DE MAYÚSCULAS

4.- Escriba C si es correcto o I si es incorrecto el uso de mayúsculas y minúsculas en las oraciones

- a. EL Doctor Juvenal lo percibió desde que entró en la casa todavía en penumbras. ( )
- b. El doctor juvenal lo percibió desde que entró en la casa todavía en penumbras. ( )

5.- Marque con una X la frase correcta con mayúsculas.

- a. Estoy tomando esta manzana azul. puedes probarla tú. ( )
- b. Estoy tomando esta manzana azul. Puedes probarla tú. ( )

6.- Marque con una X la afirmación correcta

#### La silaba es:

- Una unidad de impulso respiratorio y estimulatorio ( )
- Una unidad de sentido ( )
- Una unidad de consonantes y vocales ( )
- Una unidad para medir fonemas. ( )

## Diptongo

- Dos vocales fuertes y continuas forman diptongo ( )
- Dos vocales fuertes y continuas siempre están en hiato ( )
- Dos vocales fuertes nunca pueden estar contiguas ( )
- Dos vocales fuertes y continuas deben ir en dos sílabas ( )

**La unidad fonética más pequeña en que se divide el habla real se llama:**

- Sílabas ( )
- Palabra ( )
- Oración ( )
- Sintagma ( )

**Indica en cuál de estos conjuntos hay triptongo:**

- La línea aérea estatal va a ser vendida a la empresa particular ( )
- La línea paraguaya de aviación no se funda todavía ( )
- La línea aérea que dijisteis os dejo en Madrid ( )
- La línea aérea que decías os dejo en Madrid ( )
- La línea aérea que odiáis no volará hoy ( )

**Indica en cuál de estos conjuntos hay hiatos:**

- Gabriel Eugenio Márquez ( )
- Gabriel Aurelio Márquez ( )
- Gabriel Oizumi Márquez ( )
- Gabriel Road Márquez ( )
- Gabriel Ríos Márquez ( )

**Indica en cuál de estos conjuntos hay diptongos:**

- Ana María García ( )
- Ana María Buendía ( )
- Ana María Zalamea ( )
- Ana María Mateo ( )
- Ana María Jalil ( )

7.- Coloca debajo de la palabra los símbolos Dp donde corresponde diptongo y H cuando hay un hiato.

## RESTAURANTE PERRUNO

Almuerzo a la carta

Sopa a la cachorro

Hueso de cebú a la criolla

Garra de cerdo al estofado

Huevos frescos con aceite de bacalao.

Ternera molida con puré de sesos al vivo

Leche cortada con caramelo

Helados varios.

8.- Escriba la razón ortográfica de la escritura de cada palabra – aguda – grave o esdrújula.

### Palabra

### Razón Ortográfica

después	_____	_____
árbol	_____	_____
etnográfico	_____	_____
consulté	_____	_____
médico	_____	_____
azúcar	_____	_____

## Anexo No. 2 ENCUESTA AL DOCENTE

### Datos del informante:

Edad: \_\_\_\_\_

Sexo: \_\_\_\_\_

Estimado colega la información que suministre en la presente encuesta tiene el carácter de análisis sobre la enseñanza de la ortografía en los alumnos, por lo tanto, Ud. no se verá comprometido por su información; por lo que de antemano agradezco su colaboración objetiva.

### 1.- La razón por la que se hizo docente en la Especialización de Lenguaje fue:

- a.- Vocación ( )
- b.- Sugerencia de sus padres o familiares. ( )
- c.- Cátedra que admitía el ingreso de estudiantes ( )
- d.- Otra ( )

Si su respuesta fue D, por favor explique

---

---

### 2.- A su juicio, sus clases de ortografía son:

- a.- Entretenidas ( )
- b.- Interesantes ( )
- c.- Aburridas ( )
- d.- Dispersas ( )

### 3.- En su apreciación, las deficiencias ortográficas en los estudiantes se deben:

- a.- Falta de atención en clases. ( )
- b.- Escaso control de tareas escolares en el hogar. ( )
- c.- Inadecuada metodología. ( )
- d.- Trasciende de años anteriores. ( )

### 4.- Para la enseñanza y aprendizaje de la ortografía usted utiliza material didáctico.

SI \_\_\_\_\_

NO \_\_\_\_\_

Si su respuesta fue SI, precise dos ejemplos.

1.- \_\_\_\_\_

2.- \_\_\_\_\_

**5.-¿ Con qué frecuencia reporta usted a los estudiantes con problemas ortográficos?.**

Semanalmente. ( )

Al final de la unidad. ( )

Al final del trimestre. ( )

Otra. ( )

Si su respuesta fue otra, por favor explique.

---

---

**6.- Realiza usted actividades lúdicas con sus estudiantes para la enseñanza-aprendizaje de la ortografía.**

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

Explique su respuesta

---

---

**7.- Por experiencia, ¿qué tema ortográfico ha tenido mayor dificultad para la enseñanza?**

Uso de mayúsculas ( )

Tildación ( )

Reglas ortográficas ( )

Puntuación ( )

**8.- El material didáctico para la enseñanza-aprendizaje de la ortografía en la institución es:**

Innovador ( )

Apropiado ( )

Obsoleto ( )

No existe ( )

**9.- ¿ Ha realizado sesiones académicas ortográficas fuera del salón de clases?.**

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

**10.- Si su respuesta fue afirmativa, considera que el nivel de motivación de sus estudiantes en las clases de ortografía es mejor:**

Dentro del aula. ( )  
Fuera del aula. ( )

### **Anexo No. 3 ENCUESTA AL PADRE DE FAMILIA.**

#### **Datos del informante:**

Nombre: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Sexo: \_\_\_\_\_

#### **NIVEL DE APRECIACIÓN.**

Estimado Padre de Familia la información que suministre en la presente encuesta tiene el carácter de análisis sobre la enseñanza de la ortografía en los alumnos, por lo tanto, Ud. no se verá comprometido por su información; por lo que de antemano agradezco su colaboración objetiva.

#### **1.-¿ Cuándo usted era estudiante le gustaba las clases de ortografía?**

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

Porque \_\_\_\_\_

---

#### **2.- ¿Qué juicio emite su hijo ( a ) sobre las clases de ortografía?**

Entretenidas. ( )

Interesantes. ( )

Aburridas. ( )

Dispersas. ( )

#### **3.- Con qué frecuencia, su hijo ( a ) prepara material didáctico para las clases de ortografía.**

Siempre ( )

A veces ( )

Ocasionalmente ( )

Nunca ( )

#### **4.- Revisa y corrige las tareas escolares junto a su hijo ( a ).**

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

Explique si su respuesta fue

NO \_\_\_\_\_

---

**5.- Cuál es el momento que le dedica a la revisión de las tarea escolares de su hijo ( a ).**

Cuando su hijo ( a ) finaliza las tareas escolares ( )  
Por la noche ( )  
Cuando usted tiene tiempo ( )

**6.- La persona ( s ) que permanece con su hijo ( a ) en casa es:**

Mamá ( )  
Papá ( )  
Abuelos ( )  
Hermanos ( )

Otro familiar \_\_\_\_\_

**7.- Realiza usted la revisión y corrección de faltas ortográficas (de existir) en las tareas de su hijo ( a )?**

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

Porqué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**8.- Cuando usted acude a la Institución se entrevista con el ( la ) docente de Lenguaje.**

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

Porqué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**9.- A su juicio, qué dominio tiene su hijo ( a ) en el conocimiento y aplicación de las reglas ortográficas.**

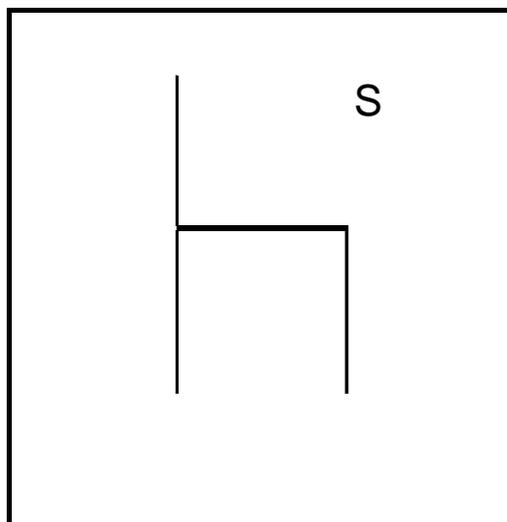
Excelente ( )  
Muy Bueno ( )  
Bueno ( )  
Regular ( )  
Insuficiente ( )

**10.- La expectativa para este año lectivo, en relación a las clases de ortografía que usted tiene es:**

Alta	( )
Media	( )
Baja	( )

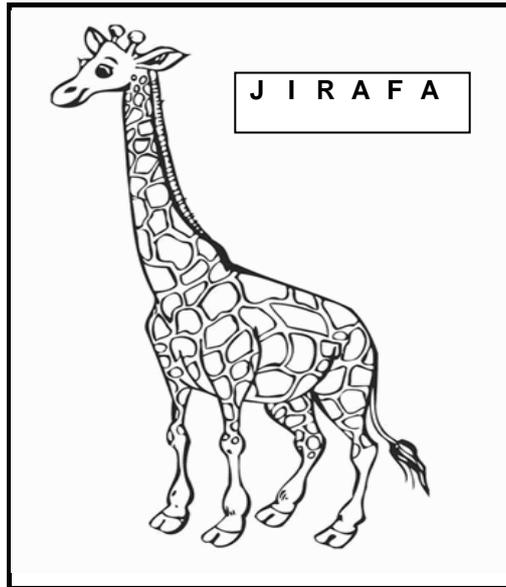
AnexoNo.4 FONONAIPEs

SILLA



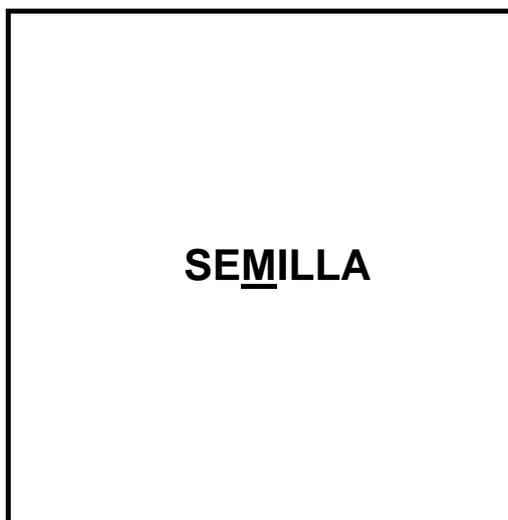
Anexo No. 5 FONINAIPES

JIRAF A



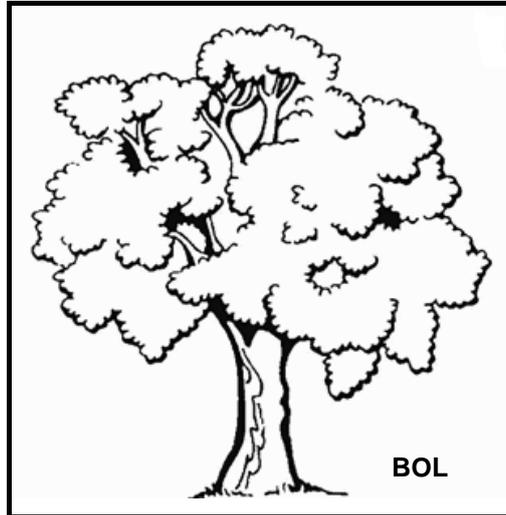
**Anexo No. 6 FONINAIPES**

**SEMILLA**



Anexo No. 7 FONINAIPES

ÁRBOL



**Anexo No. 8 FONINAIPES**

**MÁQUINA**

MÁ	QUI	NA
----	-----	----

## **Anexo No. 9 CANCIÓN: BAILAR PEGADOS**

**AUTOR: SERGIO DALMA**

Bailar de lejos no es bailar,  
es como estar bailando solo  
tú bailando en tu volcán,  
y a dos metros de ti  
bailando yo en en polo.

Probemos una sola vez, bailar pegados como a fuego  
abrazados al compás, sin separar jamás  
tu cuerpo de mi cuerpo.

(estribillo)

Bailar pegados es bailar,  
igual que baila el mar con los delfines,  
corazón con corazón, en un solo salón dos bailarines,  
corazón con corazón, y en un solo salón  
abrazadísimos los dos, acariciándonos,  
sintiéndonos la piel,  
nuestra balada va a sonar,  
vamos a probar, probar el arte de volar.

Bailar pegados es bailar,  
bailar pegados es bailar  
es bailar.

Verás la música después,  
te va pidiendo un beso a gritos  
y te sube por los pies,  
un algo que no ves, lo que nunca se ha escrito.

(estribillo)