

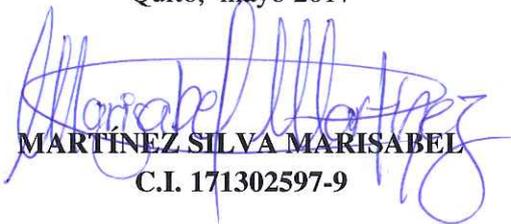
DECLARACIÓN y AUTORIZACIÓN

Nosotras: **MARTÍNEZ SILVA MARISABEL**, con C.I. 171302597-9 y **MOYA CÁNEPA BÁRBARA MARÍA** con C.I. 171914476-6 autoras del trabajo de graduación intitulado: **“DISEÑO CURRICULAR EDUCATIVO. APLICACIÓN DE LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN EL PROYECTO DE UN CENTRO PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS**, previa a la obtención del título profesional de **PSICÓLOGA EDUCATIVA**, en la Facultad de **Psicología**.

1.- Declaramos tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

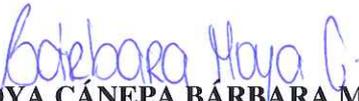
2.- Autorizamos a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través de sitio web de la Biblioteca de la PUCE, el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad.

Quito, mayo 2017



MARTÍNEZ SILVA MARISABEL

C.I. 171302597-9



MOYA CÁNEPA BÁRBARA MARÍA

C.I. 171914476-6



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

PSICOLOGÍA EDUCATIVA

DISERTACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE

PSICÓLOGA EDUCATIVA

DISEÑO CURRICULAR EDUCATIVO. APLICACIÓN DE LA TEORIA DE LAS
INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN EL PROYECTO DE UN CENTRO PARA NIÑOS Y
NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS.

AUTORAS

MARISABEL MARTÍNEZ SILVA

BÁRBARA MARÍA MOYA CÁNEPA

DIRECTORA: IVONNE ANDRADE ZÚÑIGA

QUITO, MAYO DEL 2017

Agradecimientos

A mi mamá, María Eugenia, quien luchó día a día incondicionalmente por alimentar mis sueños y siempre me enseñó a volar más lejos de lo imaginado. Su amor, su fortaleza, su paciencia, su confianza y su dedicación son las cosas que alimentan mi espíritu. Gracias infinitas mamá. A mi querido viejo, Mario, quien me hizo sentir su presencia y apoyo de maneras inimaginables, sé que siempre estarás a mi lado. A mi familia, en especial a Diego, mi hermano, que me enseñó a dar mis primeros pasos en cada etapa y quien hizo de mi infancia una aventura inolvidable. Gracias por guiarme y apoyarme cada día. A mis tíos, Yoli, Ramiro y Carlos que me han impulsado a ser mejor en todo momento y en todo lugar. Gracias por un amor sincero y por orientarme cuando más lo he necesitado. A mis amigos que siempre han aportado más allá del conocimiento, más allá de las palabras, han hecho que disfrute intensamente los momentos de la vida, en especial a mi negra, mi hermana. Gracias por siempre ser y siempre estar. A mis profesores, sobre todo aquellos que me inspiraron y me enseñaron cosas más allá del aula. A Bárbara, quien se aventuró a compartir este reto conmigo y crear algo que nace del corazón. Y sobre todo, gracias a la vida que siempre me regala sorpresas y me pone retos para crecer.

Marisabel

En primer lugar, agradezco a Dios por haber sido mi principal soporte y guía durante toda mi vida. En segundo lugar, agradezco a todos mis profesores, por haberme guiado en cada paso que he dado, en especial a Ivonne Andrade mi directora de tesis por darme palabras de aliento, enseñarme que nada es complicado en la vida si realmente lo quieres lograr y por motivarme día a día. A mi compañera de tesis, Marisabel, por arriesgarse a soñar junto a mí, logrando el desarrollo de un proyecto en el cual se mejore el bienestar de todos los niños.

Bárbara

Dedicatoria

Este trabajo va dedicado a esas personas que siempre me han inspirado, con un gesto, una sonrisa, una palabra, una ocurrencia y que provocan que investigue la vida a través de ellos: esto va para cada niño y niña que me mostraron el mundo por medio de sus ojos, especialmente a Isabella, Valentina y Judith. Ustedes inspiran magia en mi corazón de formas incalculables.

Marisabel

A mis padres Alfonso y María, por darme todo su amor, apoyo y sabiduría, enseñarme el verdadero sentido de la vida, el compromiso hacia los demás y el afán de superación, por haberme formado con buenos sentimientos, hábitos y valores, lo que ha hecho de mí una mejor persona.

A mis hermanos Alfonso y Andrés, que son un pilar muy importante para mí, ya que son seres humanos con infinitas virtudes y gran corazón. Gracias por ser mis cómplices de vida.

A mi sobrina Catalina, porque cada día a su lado me da motivos para seguir adelante. Mi princesa me enseñó el valor de una sonrisa.

A mi novio Gabriel, por ser mi compañero de vida, por estar siempre a mi lado apoyándome y dándome amor cuando más lo he necesitado.

A mis abuelitos Alfonso y Teresa, porque gracias a su ejemplo de vida, me han demostrado que a pesar de los obstáculos que existan, siempre se puede avanzar y que el poder de decisión lo tiene cada uno.

Esta tesis también va dedicada a todas las personas involucradas y apasionadas por la Psicología Educativa. Por el arte de enseñar, transmitir y ser partícipes del bienestar de cada niño y adolescente.

Bárbara

Tabla de contenido

Agradecimientos	II
Dedicatoria	III
Resumen.....	1
Introducción	2
Capítulo 1: El niño de tres a cinco años y las Inteligencias Múltiples	5
1.1 Etapas evolutivas del desarrollo del niño de 3 a 5 años.....	5
1.1.1 Área cognitiva según Piaget.	5
1.1.2 Área social según Erik Erikson.....	10
1.1.3 Área lingüística según Lev Vygotsky.....	13
1.1.4 Área motriz según G. Cabezuelo y P. Frontera.	16
1.2 Inteligencias Múltiples.....	19
1.2.1 Consideraciones generales sobre la inteligencia.....	19
1.2.2 Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner.	21
1.2.3 Tipos de inteligencias.	25
1.2.4 Desarrollo de las Inteligencias Múltiples en la educación inicial.....	28
Capítulo 2: Diseño curricular educativo ecuatoriano: Antecedentes legales	31
2.1 Macro Curricular	31
2.1.1 Constitución de la República del Ecuador.....	31
2.1.2 Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI).	32
2.2 Meso Curricular.....	34
2.2.1 Currículo de Educación Inicial	34
Capítulo 3: Diseño Curricular para la Educación Inicial basado en las Inteligencias Múltiples.....	37
3.1 Consideraciones generales para la creación del diseño curricular.	37
3.2 Aprendizaje e Inteligencias múltiples	38
3.3 Lineamientos del diseño curricular.....	40

3.3.1 Elementos organizadores del diseño curricular ecuatoriano adaptado a la Teoría de las Inteligencias Múltiples	41
Conclusiones	74
Bibliografía	76
Anexos	1

Tabla de tablas

Tabla 1 Ejes de desarrollo y aprendizaje	43
Tabla 2 Ámbitos de desarrollo y aprendizaje basados en el Proyecto Spectrum	45
Tabla 3 Objetivos de subnivel basados en los dominios de Spectrum	48
Tabla 4 Objetivos de aprendizaje basados en los dominios de Spectrum	50
Tabla 5 Áreas de provocación de desarrollo y aprendizaje basado en los dominios de Spectrum	56
Tabla 6 Orientaciones metodológicas basadas en las Inteligencias Múltiples y el proyecto Spectrum	59
Tabla 7 Estrategias docentes basadas en la Teoría de las Inteligencias Múltiples	63
Tabla 8 Métodos generales de documentación	69
Tabla 9 Estilo de documentación basado en la Teoría de las Inteligencias Múltiples	71

Resumen

El objetivo de esta disertación es plantear una propuesta novedosa dentro del sistema educativo ecuatoriano, sobre el diseño curricular en la primera infancia; que se base en el respeto y el desarrollo de los niños, buscando reconocer la diversidad de inteligencias que cada uno posee, sus estilos propios del aprendizaje y promoviendo su potencial individual, con el fin de que su infancia sea plena y significativa.

El principal sustento teórico de esta disertación es la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner, teoría que ha tenido un impacto profundo a nivel educativo en las últimas décadas, principalmente por plantear una nueva visión sobre la escuela y los objetivos que esta se debe trazar hacia una enseñanza basada en la diversidad y la inclusión, entendiendo a la educación como un proceso de construcción integral en la cual tanto niños, niñas, docentes, padres y personal administrativo se involucran de manera conjunta y oportuna.

Sustentados en las teorías del desarrollo de los autores: Piaget, Vygotsky, Erickson, Cabezuelo y Frontera, se indaga cada una de las edades formuladas en la propuesta del centro, con el fin de comprender las distintas etapas y retos a los que se enfrentan los niños en las áreas cognitiva, lingüística, social y motriz entre los 3 a 5 años de edad.

Este trabajo explora las posibilidades de unificar la propuesta educativa ecuatoriana, basada en las leyes y normas vigentes, con algunos parámetros propuestos en el diseño curricular del *Proyecto Spectrum*, realizado por Howard Gardner y varios colaboradores en los Estados Unidos, con la finalidad de encontrar una manera tangible de aplicar este diseño curricular en nuestra realidad nacional.

Introducción

A inicios del siglo XX, Binet revolucionó dentro del ámbito de la medición al introducir una escala que regule lo que se conoce como Coeficiente Intelectual, el cual en la actualidad se utiliza como un predictor del éxito o fracaso escolar. Esta escala permitió tener una visión cuantificable de la inteligencia, creando una regla general, evocando por consecuencia, una visión unidimensional acerca de la enseñanza- aprendizaje, que buscaba desarrollar un diseño uniforme que se aplique a todos los estudiantes (Gardner, Kornhaber y Wake, 2000).

A finales del siglo XX, se replantea el concepto de inteligencia, dejándola de ver como unitaria, para concebirla de manera pluralista como lo afirma Howard Gardner en 1983. El autor de la Teoría de las Inteligencias Múltiples, postula la existencia de ocho tipos de inteligencias, las cuales son: naturalista, lógico-matemático, lingüística, intrapersonal, interpersonal, corporal-kinestésica, espacial y musical, tomando en cuenta que el individuo se caracteriza por poseer diferentes talentos y habilidades que pueden ser catalogadas como inteligencia. Para Gardner, el objetivo de la educación escolar es descubrir y canalizar las inteligencias de cada individuo, de manera que reconozca sus aptitudes y gustos, mediante el desarrollo personal del individuo en el medio que le rodea (Armstrong, 2006).

En 1984 en la ciudad de Massachusetts, Howard Gardner y Henry Feldman se reúnen para proponer el Proyecto Spectrum, que surge como una idea innovadora para replantear la evaluación y el diseño curricular en la escuela infantil en los primeros años de primaria. Los dos autores aportan con su teoría acerca del desarrollo cognitivo en la práctica educativa y buscan concientizar a docentes, padres de familia y a los mismos niños sobre el concepto de inteligencia, que es la habilidad para resolver problemas o elaborar

productos que son de valor dentro de determinada sociedad El concepto del proyecto integra la idea de que cada individuo tiene diferentes habilidades y destrezas y a su vez contempla nuevos modelos de contenidos curriculares aplicables en la práctica educativa (Gardner et al., 2000).

Esta disertación está enfocada en la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner, ya que se ha encontrado en esta propuesta teórica, no sólo un concepto más inclusivo en cuanto al tema de diversidad en el aula se refiere, sino, la oportunidad de plantear un modelo educativo novedoso, que realce las habilidades particulares y las características propias de cada individuo, más allá de los resultados académicos, basándose en logros personales y sociales de la primera infancia. El proyecto Spectrum es el antecedente teórico y práctico para la elaboración del diseño curricular educativo basado en la Teoría de las Inteligencias Múltiples, siendo un referente de cómo se trabaja con niños en proceso de educación inicial. La construcción innovadora que se realizará esta contextualizada a nuestra realidad, por medio de la integración de las leyes y normativas vigentes en Ecuador dentro de este diseño.

El Ministerio de Educación del Ecuador en el año 2002 publica el primer referente curricular para la educación inicial el cual planteaba objetivos generales para que cada institución cree su propio currículo, en donde los lineamientos eran generales hasta los 5 años, sin especificar de manera particular las etapas del desarrollo perteneciente a cada uno de los primeros años de vida. En búsqueda de un currículo más específico se replanteó desde el año 2005 hasta el año 2014, obteniendo como resultado el currículo de Educación Inicial vigente en la actualidad, que recoge los elementos principales de las experiencias curriculares presentando nuevas propuestas que busquen la igualdad de oportunidades de

aprendizaje dentro de marco de interculturalidad y equidad (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014).

Capítulo 1: El niño de tres a cinco años y las Inteligencias Múltiples

1.1 Etapas evolutivas del desarrollo del niño de 3 a 5 años

1.1.1 Área cognitiva según Piaget.

Jean Piaget propuso a inicios del siglo XX, la teoría del desarrollo cognitivo en la cual postula cuatro etapas: sensoriomotriz, pre-operacional, operaciones concretas y operaciones formales. Este estudio se centrará en la etapa pre-operacional que va desde los dos hasta los siete años; etapa que fue considerada por Piaget como un período de transición (Piaget, 1983).

Piaget define la inteligencia como un proceso adaptativo en donde se deben equilibrar las acciones del organismo sobre el medio y viceversa. Existen dos procesos fundamentales que permiten la reestructuración de la inteligencia, que son la asimilación y la acomodación. La asimilación refiere a la acción del organismo en relación al entorno y como el sujeto incorpora los objetos a los esquemas preexistentes, simultáneamente se da el proceso de acomodación en donde el organismo modifica sus esquemas para que se acomoden a las características del mundo exterior (Piaget, 1983). Entre estos dos procesos se puede dar un equilibrio o un desequilibrio, para el segundo de los casos Piaget denominó desequilibración en donde no existe un ajuste entre la asimilación y la acomodación estimulando a que se produzca un nuevo proceso cognitivo (Gardner, Kornhaber y Wake, 2000)

El estadio inicial de esta etapa se caracteriza por un tipo de pensamiento simbólico y preconceptual, donde se marcan las primeras manifestaciones del lenguaje, la imitación y el juego mediante la estimulación externa y que serán interiorizadas por el niño de manera paulatina, para posteriormente constituirse un pensamiento intuitivo que progresivamente conduzca a la organización de operaciones concretas. La etapa pre-operacional abarca el

estadio simbólico y preconceptual que va desde los dos hasta los cuatro años y el intuitivo, que va desde los cuatro años hasta los siete (Piaget,1983).

El subestadio preconceptual, es considerado como un periodo de preparación, en el cual el niño deja atrás la exploración del mundo a través de los sentidos y comienza a manifestar las primeras representaciones simbólicas del mundo, donde un objeto o una acción son sustituidos por una imagen o una palabra. El desarrollo del lenguaje, las representaciones gráficas, el juego simbólico y la interacción con el mundo, están influenciadas por la imitación y se desenvuelven de manera egocéntrica en el yo del niño (Beard, 1971).

Piaget analizó el proceso de razonamiento mediante las siguientes características fundamentales: la transducción, el sincretismo, el realismo y el artificialismo.

La transducción, refiere a un pensamiento no generalizado y que no posee un orden lógico, donde se explica que el razonamiento del niño va de lo particular a lo particular, sin que esto implique un proceso de inducción o deducción (Beard, 1971).

El sincretismo está definido por la capacidad de unir eventos o acciones no relacionados entre sí, a las cuales el niño les da una lógica propia, esto se da debido a que el niño capta de manera general los estímulos y no define las particularidades, creando analogías entre palabras u objetos no relacionados (Beard, 1971).

El realismo describe el punto de vista inmediato propio del niño, la perspectiva de las personas de su entorno es igual a la de él, atribuyendo características objetivas en el campo subjetivo (Bermúdez y Bermúdez, 2016).

El artificialismo es la forma en la cual el niño relata los acontecimientos que ocurren a su alrededor y los atribuye a un alguien indeterminado. El pensamiento de esta etapa se caracteriza por darle vida a los objetos y por la permanencia del niño en sus

propios pensamientos, ya que atribuye ciertas causalidades físicas a su propia fuerza. Las relaciones y los conceptos espaciales complejos son difíciles de entender a esta edad (Bermúdez y Bermúdez, 2016).

La imitación le permite al niño integrar las experiencias u objetos nuevos a su realidad por medio de la repetición de palabras y acciones tanto de los adultos como de sus pares. En este periodo, la producción ecoica que realiza es de manera inconsciente, ya que el niño no se da cuenta que está simulando la acción del otro y la toma como propia. Sobresale en este periodo el egocentrismo como característica, ya que no tiene claro la diferencia entre el yo y el yo del otro (Papalia, Wendkos y Duskin, 2009).

El juego forma parte fundamental en esta etapa, ya que la mayoría de las horas de vigilia del niño las pasa jugando, y de esta manera se consolida y amplía los conceptos anteriormente aprendidos. Es por medio de la imitación y el juego simbólico que el niño reproduce lo que más le ha impactado del mundo externo, permitiéndole asimilar así su realidad (Papalia et al., 2009).

Piaget anuncia que en el transcurso de los tres años, el niño se desarrolla por medio del lenguaje y adquiere una fonación más clara e incorpora los significados de las palabras a su vocabulario. Este es utilizado para expresar su propia experiencia y la forma en que percibe su mundo, siendo exclusivamente egocéntrico. Por medio del lenguaje verbal o no verbal se construye una relación entre el pensamiento y la palabra. De esta manera, a los tres años, el niño por medio de la comunicación, la imitación y el juego gradualmente comienza a mostrar interés por el mundo exterior (Papalia et al., 2009).

El desarrollo cognitivo del niño en los cuatro años tiene un mayor nivel estructural tanto del lenguaje, imitación, juego y razonamiento que en edades anteriores. Piaget formuló la existencia de un cambio en el pensamiento del niño durante este periodo el cual

denominó subestadio intuitivo que inicia aproximadamente a la edad de cuatro años y medio hasta los siete. Durante este periodo, el niño sigue manteniendo una idea preconceptual en relación a su pensamiento y su cuerpo, es decir, los relaciona como un todo. Otra característica que sobresale es el pensamiento egocéntrico, ya que mantiene un juego centrado en sí mismo, continúa dando vida a objetos inanimados y su juicio de valor está ligado a la atribución hacia otras personas de la causalidad de los eventos que suscitan a su alrededor, debido a que él no se considera actor de los mismos (Beard, 1971).

El razonamiento sigue siendo concreto, está relacionado a sus acciones que son similares a la de los adultos que le rodean, empieza a manifestar una comparación entre su yo subjetivo, es decir, su propio pensar y sentir en relación a sus vivencias y la realidad; dando lugar a claros indicadores de cognición propia. El niño da explicaciones acerca de su entorno, formando conceptos basados en la experiencia y su pensamiento sigue relacionado directamente con las percepciones inmediatas (Beard, 1971).

A nivel perceptual se da el proceso de centración, solo concibe un rasgo o característica a la vez, lo que no le permite elaborar conceptos complejos o distinguir varios atributos en un solo objeto, es decir no concibe el todo y sus partes (Bermúdez y Bermúdez, 2016).

Durante los cinco años el niño comienza a tener mayor interés en las relaciones sociales y la interacción con el mundo que lo rodea, dejando paulatinamente la egocentricidad que lo caracterizaba en etapas anteriores, le permite desarrollar un concepto más amplio sobre su entorno por medio de la utilización de palabras para expresar su pensamiento. Lo concreto deja de ser el eje fundamental, el niño incorpora el lenguaje como la forma de interiorizar el mundo y comienza a tener un pensamiento más simbólico y no netamente concreto. Durante este periodo su razonamiento es más consecuente entre

su pensamiento y su accionar, integra la información y las perspectivas de él mismo con la de los otros (Beard, 1971).

En cuanto al juego, el niño presenta una menor producción imitativa. La actividad lúdica está basada en material concreto relacionado con su realidad y deja de simular para empezar a crear y representar roles sociales. Entiende de manera global los preconceptos, que son las ideas previas que el niño crea en base a su experiencia, introyectándolas por medio del lenguaje. Las reglas de los juegos son creadas por ellos mismos y tienden a ser absolutas (Papalia et al., 2009).

En relación al pensamiento se nota una evolución, ya que el niño deja de pensar que todo objeto tiene vida, para creer que todo lo que tiene movimiento o energía está vivo, tiende a dar características antropomórficas a los objetos inanimados. La formación de imágenes mentales es el resultado de la abstracción de las características concretas de los objetos, que a su vez dará paso a la formación de conceptos posteriormente (Bermúdez y Bermúdez, 2016).

El lenguaje tiene cuatro características relevantes durante este periodo, la primera particularidad es que el niño utiliza el lenguaje como medio para expresar su pensamiento, como si estuviera comunicándose a sí mismo, se lo denomina como “pensar en voz alta” ya que no toma en cuenta las personas que le rodean. La segunda característica es que el lenguaje sigue siendo egocéntrico, pues supone que todas las personas piensan igual que él. El tercer rasgo, es la capacidad que tiene el niño de comprender que la palabra representa un objeto y esto da inicio a lo que posteriormente será el pensamiento conceptual. La cuarta cualidad es que el lenguaje en esta etapa sirve de herramienta para extender sus acciones, un claro ejemplo de esto son los monólogos que se crean principalmente durante el juego (Maier, 1969).

Las nociones de número, tiempo y cantidad para los niños de esta etapa están basadas principalmente en los juicios perceptivos, se centran en una sola relación hacia un objeto a la vez y aun no se logra relacionar el todo y las partes, o clasificar los tipos o subtipos. Las nociones de cantidad están determinadas por el espacio que ocupan los objetos en relación a otros, lo cual no le permite crear un concepto real sobre la medición y las operaciones de cantidad. Presenta dificultad en relación a la seriación ya que solo pueden comparar dos elementos a la vez. Las destrezas espaciales que empiezan a dominarse en este estadio son: proximidades, separaciones, orden y continuidad entre los objetos. En cuanto a la edad hacen una relación a la altura para determinar quién es mayor y quien es menor, sin considerar su fecha de nacimiento. En relación a las representaciones gráficas, ellos son capaces de dibujar objetos completos pero sin noción del espacio, graficando lo que saben y no lo que ven, a esto Piaget (1971) lo llamo realismo intelectual.

1.1.2 Área social según Erik Erikson.

Erik Erickson, psicoanalista alemán del siglo XX, se destacó por sus importantes aportes en el desarrollo psicosocial del niño. Erickson postuló ocho etapas que el sujeto trascurre durante toda su vida, las cuales son: Confianza vs. Desconfianza, Autonomía vs. Vergüenza, Iniciativa vs. Culpa, Laboriosidad vs. Inferioridad, Identidad vs. Difusión, Intimidad vs. Aislamiento, Generatividad vs. Estancamiento e Integridad vs. Desesperación. De acuerdo a los años que contempla este proyecto, analizaremos la etapa de Iniciativa vs. Culpa, que se transcurre desde los tres hasta los seis años aproximadamente (Erikson, 1976).

Al inicio de los tres años, el niño está por superar la etapa de Autonomía vs. Vergüenza, en la cual se destaca el desarrollo del autocontrol y se genera la voluntad propia. El infante, se ha dedicado a reforzar su autonomía a partir de la exposición al

mundo, dando cuenta de sus capacidades y sus limitaciones, siendo este proceso atravesado por la crisis de la duda y la vergüenza que le genera desprenderse de la dependencia que tenía, principalmente hacia su madre. Es fundamental que los cuidadores promuevan un sentido de dignidad e independencia, al mismo tiempo que mantengan firmeza y enseñen al niño a regular su propia conducta (Papalia et al., 2009).

En la etapa de Iniciativa vs Culpa, el niño se impulsa para realizar actividades por sí mismo y explorar su entorno. En este momento es cuando los familiares deben apoyar y guiar para evitar sentimientos de culpabilidad en el niño por no realizar una actividad de la manera en la que ellos lo desean. Esto le permitirá desarrollarse en nuevas esferas sociales más amplias y avanzadas, siempre que su entorno lo incite a realizar y a dominar tareas desafiantes (Maier, 1969).

Se pone a prueba sus cualidades y conocimientos mediante la experiencia cotidiana, reconociéndose como un ser autónomo capaz de asumir un rol activo frente a sus inquietudes y acciones. Si el niño no se siente alentado en esta exploración, se generan sentimientos de culpa, ya que no logra confiar plenamente en su autonomía y esto puede hacer que el niño se vaya contra sí mismo, deteniendo su iniciativa de investigador, desconociendo sus propios deseos y las circunstancias de aprendizaje que se generan en su entorno. La discordancia que se dé entre su conducta y la conducta de las personas a su alrededor ante las mismas circunstancias será lo que le guíe y le permita formar su propio comportamiento (Maier, 1969).

El niño experimenta un desarrollo en su movilidad que le da una mayor libertad dentro de su ambiente y se relaciona de modo distinto con los adultos que le rodean. Su lenguaje se ha transformado, tiene una expresión verbal mucho más amplia, dominando una mejor estructura gramatical y vocabulario, que le permite una comprensión distinta sobre su

vida. Ambas características dan lugar a que el niño expanda su capacidad imaginativa y sus actividades cotidianas. El infante adquiere una mayor agudeza de la motricidad, la percepción, la valoración de los demás y las habilidades de comunicación, reafirmando su sentido de autoidentidad en relación a sus cualidades, conocimientos y emociones, provocando un enfrentamiento consciente de sus impulsos internos, en donde su yo se manifiesta en nuevas formas, regulando mayormente su ello y desarrollando su superyó para resolver de manera distinta las crisis que se le presentan (Erikson, 1976).

El cambio en sus estructuras intrapsíquicas generan que el niño busque convertirse en su propio progenitor, comparándose constantemente con el accionar de sus modelos parentales, se organiza la conciencia del niño, principalmente por el superyó de sus padres, así como por la herencia cultural de su ambiente; incorpora a su conciencia la personalidad de los adultos del medio y no únicamente lo que ellos buscan enseñarles (Maier, 1969).

En cuanto al desarrollo psicosocial, las relaciones se centran en sus padres, sus pares y en general con los sujetos que están dentro de su entorno. En este proceso adquieren una conciencia sobre las diferencias sexuales entre hombres y mujeres, dando lugar a que los impulsos del ello rivalicen con los requerimientos sociales de su cultura, la conducta suele asociarse a desempeñar el papel de niño o niña; los sentimientos y pensamientos suelen traer consigo sensaciones de auténtica realización, así como sentimientos de culpa. Manifiesta una inclinación afectiva hacia el progenitor del sexo opuesto, al mismo tiempo que una rivalidad y posterior identificación hacia el progenitor del mismo sexo. Paulatinamente el niño comprende la desigualdad física, social y sexual entre él y sus progenitores, lo que finalmente le llevará a reemplazar este objeto de amor por uno nuevo, consolidando al progenitor del sexo opuesto como el ideal de amor y el progenitor del mismo sexo, como su modelo superyoico (Maier, 1969).

Basado en el postulado freudiano, esta fase se centra en la genitalidad, siendo esta la zona erógena que predomina; a nivel físico en las inquietudes acerca de las diferencias fisiológicas entre hombres y mujeres, en lo psíquico, fantasías y sentimientos eróticos centrados en los genitales (Erikson, 1976).

El juego sigue siendo un eje fundamental en su vida, consagrándolo ahora en dos fases, la del juego individual y la del juego colectivo, representan un medio para trabajar los conflictos de esta etapa junto con sus pares. Se consagran los roles sociales por medio de la identificación con los progenitores del mismo sexo (Maier, 1969).

1.1.3 Área lingüística según Lev Vygotsky.

Lev Vygotsky, psicólogo ruso, contemporáneo de Piaget, analizó el desarrollo del lenguaje y el significado de la palabra en los niños. Él afirma que desde tempranas edades los niños descubren la naturaleza del significado de la palabra, que se desarrolla más allá del primer momento en que aparecen en el habla infantil, por lo cual el significante sufre transformaciones entre el punto inicial de la aparición de la palabra con el punto final, es decir, que el significado se va modificando en el transcurso de su vida (Wertsch, 1985). Planteó 3 periodos de desarrollo en el habla del niño: el habla social, el habla egocéntrica y el habla interna. El presente trabajo se centra en el habla egocéntrica, que se desarrolla entre los 3 a los 7 años de edad (Wertsch, 1985).

Para Vygotsky, este periodo del habla se manifiesta como una etapa de transición de la externa a la interna. El niño sale de una fase en la cual su objetivo es poder comunicarse con el otro, buscando que el adulto comprenda sus necesidades y las pueda suplir oportunamente, denominando a este proceso como habla social, para transitar en la fase de habla egocéntrica (Wertsch, 1985).

En los primeros momentos del habla egocéntrica el niño no logra asimilar completamente cuál es la nueva función del lenguaje, ya que inicialmente la utiliza como contacto e interacción social, por lo que Vygotsky, definió esta etapa como habla interna en función psicológica y habla externa en función fisiológica. Este tipo de habla cumple una función auto reguladora en el niño que le permite desenvolverse en nuevos contextos comunicativos. El infante aprende a regular su producción verbal, en donde su uso ya no está únicamente derivado a la comunicación, sino a los esbozos de la función comunicativa madura del adulto, en la cual, la función del lenguaje es condensar la acción y la conciencia del sujeto, es decir un habla para sí mismo, que le permite comprender la naturaleza de su vida por medio del lenguaje (Papalia et al., 2009).

Las tres etapas del habla mantienen una relación estrecha entre sí en cuanto a las formas y las funciones de las mismas, destacando la relación entre el habla egocéntrica del niño, con el habla interna del adulto. En esta vinculación se percibe que ambas son hablas hacia uno mismo, diferenciándose del habla social. De igual manera, estos procesos están relacionados entre sí, ya que cada una es producto de la transformación de la etapa anterior y se encuentran influenciadas por la esfera social que rodea al infante (Papalia et al., 2009).

El niño deja de percibir únicamente por medio de sus sentidos e incorpora el habla como un mecanismo de reconocimiento y diferenciación del mundo externo en el cual se desenvuelve. Las palabras no solo representa en sí al objeto, sino que sobrepasan el área sensorial y crean nuevas estructuras mentales, permitiéndole al niño usar las mismas como herramientas para su aprendizaje. Este periodo puede ser contemplado como un proceso de mediación complejo entre la percepción y el habla, que se convierte en un factor determinante del desarrollo cognitivo del niño (Wertsch, 1985).

El habla egocéntrica es característica en esta edad y se da como efecto de una necesidad de autorregulación del lenguaje, siendo a su vez, la encargada de impulsar el desarrollo del habla interna que se dará en años posteriores. El lenguaje influye en las áreas cognitiva y social, ya que permite planificar y regular la acción del niño y esto se convierte en un determinante de cómo se desenvuelve en su medio, creando acciones pensadas y no simplemente respuestas ante los impulsos. El incremento de la dificultad cognitiva de las acciones que el niño realiza en el día a día, deriva de un incremento del habla egocéntrica, en donde él mismo genera comentarios sobre lo que realiza y le permite desarrollar un pensamiento práctico sobre su realidad (Papalia et al., 2009).

En cuanto a lo social, existe una mayor cantidad de acciones individuales dentro de su entorno, que le permiten a su vez generar nuevas formas de diálogo tanto con él mismo como con el resto. El lenguaje del niño, va a depender de su grado de interacción con su medio, tanto con adultos como con sus pares. La función del lenguaje se relaciona al aprendizaje, ya que mientras el niño habla sobre lo que está vivenciando, a su vez le permite crear diversas perspectivas sobre la tarea que realiza e ir tomando como propio su pensamiento, por lo cual se hace necesaria una estimulación por parte de los adultos (Gardner et al., 2000). Vygotsky plantea que el habla egocéntrica, no es meramente un reflejo de un pensamiento egocéntrico, sino que cumple una función trascendental como ente regulador de sus acciones y le permite planificar estrategias para su desempeño social. El lenguaje precede al pensamiento e influye de manera directa sobre este, lo que determina que un lenguaje más abstracto genere un funcionamiento intelectual más complejo (Papalia et al., 2009).

El proceso de habla por el cual el niño atraviesa, no solo tiene origen en el habla social, sino que tiene como objetivo llevarle al infante a un destino posterior que es la del

habla interna, etapa que se caracteriza por una sintáctica funcional y una semántica que tiene sentido entre el habla y el significado de lo que expresa. En otras palabras, el habla egocéntrica le va a permitir al niño transitar entre la necesidad comunicativa con el medio hacia el uso intrapsicológico del lenguaje en donde incorpora el significante propio de las palabras en su entorno (Mietzel, 2005).

1.1.4 Área motriz según G. Cabezuelo y P. Frontera.

Pedro Frontera y Gloria Cabezuelo, doctores pediatras españoles contemporáneos, son autores de diversos artículos y libros sobre la salud y cuidado de los niños, sobretodo en temas de alimentación y desarrollo infantil. Cuentan con amplia experiencia en el ejercicio de su profesión y en docencia a nivel internacional. En el libro, “El Desarrollo Psicomotor de la infancia a la adolescencia”, plantean un estudio sobre las etapas evolutivas del desarrollo psicomotriz desde el nacimiento hasta la adolescencia. De acuerdo a las edades de este proyecto se centra en el desarrollo del niño de tres, cuatro y cinco años (Cabezuelo y Frontera, 2010).

En el transcurso de esta etapa los progresos en la maduración neurofisiológica ayudan al control de los músculos lo que le permite al niño ir incrementando su nivel de actividad, tanto en el área motriz gruesa como fina. Los niños tienen necesidad de estar en constante movimiento, al iniciar este periodo les cuesta mantener el equilibrio y sus movimientos son bastante torpes y descoordinados. Mientras que al finalizar posee un mayor control sobre su cuerpo produciendo movimientos más sutiles. Lo que implica que la evolución del desarrollo motriz sea de suma importancia durante estos años (Mietzel, 2005).

Los avances en las habilidades motoras están determinados principalmente por el desarrollo muscular y la mejora en la coordinación visomotriz, lo que permite generar

combinaciones más complejas de movimientos dándole la oportunidad al niño de tener mayor control de sí mismo y del ambiente (Papalia et al., 2009).

En relación al área motriz, Frontera y Cabezuelo (2010), los niños de tres años están en un proceso de enriquecimiento en relación a su desarrollo motor y su habilidad de equilibrio. Una característica de relevancia, es que concientizan la diferencia de su cuerpo en relación al mundo físico que le rodea, siendo capaces de calcular los límites y tamaños en relación a sí mismos, por lo que se reducen los accidentes con los objetos a su alrededor. Cuando el niño camina o corre tiene una mayor seguridad, confianza y agilidad; sus movimientos son más coordinados y su postura es más erguida. Camina alternando el movimiento de los brazos con los de sus pies y tiene la capacidad de evadir obstáculos, por lo que posee un mayor control de su esquema corporal. Sube gradas con agilidad e intercambiando el pie derecho con el izquierdo, sin embargo, al momento de bajarlas, le produce preocupación y temor, por lo que necesita apoyar los dos pies en la misma grada para poder continuar con la siguiente. En algunos niños se observa que ya comienzan a saltar en un solo pie, logrando equilibrarse por pocos segundos.

Con respecto a la motricidad fina, el niño mejora su aprehensión del lápiz, lo sujeta con la mano dominante, utilizando el pulgar y los dos dedos consecutivos. Conviene destacar que el trazo ya no solamente es de líneas quebradas y confusas, sino que dibuja líneas más rectas y círculos, siendo capaz de hacer dibujos compuestos de dos elementos. Otra característica, es que los niños identifican dos o tres colores, principalmente los colores primarios (Bermúdez y Bermúdez, 2016).

En relación a las destrezas de autonomía es capaz de ponerse los zapatos, vestirse y desvestirse solo, aunque por momentos necesita que sus padres lo hagan, convirtiéndolo en un momento de mimo y cariño. Como anuncia Gloria Cabezuelo y Pedro Frontera

(2010): “Lo que más desea el niño es que se le demuestre afecto y cariño, sobre todo por parte de sus padres” (p.102). Por otro lado, los niños de tres años ya son capaces de ayudar en la casa, realizando actividades que impliquen orden y aseo. El niño pone más atención y cuidado al transportar objetos, ya que todavía su movimiento es poco fluido y tiene temor de arrojarlos.

A partir de los cuatro años observamos que los niños mejoran su destreza al caminar y correr, logrando esquivar y girar en las esquinas con mucha soltura y seguridad, siendo capaces de arrastrar y empujar objetos. Existe una gran diferencia con los tres años, ya que ahora son capaces de andar en puntillas y saltar en un solo pie, por tiempos prolongados. El niño posee una mayor habilidad al subir y bajar gradas alternando los pies. Es capaz de doblar la cintura, con las piernas extendidas para poder recoger objetos del suelo y sin que sea necesario que se arrodille para hacerlo. Logra sentarse con las rodillas cruzadas. Al momento de jugar, logra atrapar y botar la pelota sin ninguna dificultad. Sus movimientos en general son estilizados y perfectos (Papalia et al., 2009).

En cuanto a la motricidad fina, la aprehensión es casi perfecta, utilizando los tres dedos en posición correcta. Sus dibujos son más complejos, siendo capaces de realizar líneas casi rectas y círculos grandes, esto les permite estar preparados para la escritura de letras sencillas como la T y V, por medio de la imitación o la copia. Realiza dibujos de la persona humana más completa, con cabeza, tronco, piernas y brazos; también de la casa con puerta y ventanas, utilizando una variedad de colores en ellos (Cabezuelo y Frontera, 2010).

A los cinco años, el niño logra alcanzar el máximo de sus destrezas motoras, cuenta con equilibrio y fuerza ya que posee un mayor control muscular. Camina sobre una línea recta con los brazos extendidos y también puede quedarse parado en un solo pie con

los brazos cruzados, mostrando un mayor control del equilibrio. Puede bailar, correr, saltar, caminar, deslizarse, nadar y cavar en el suelo, es decir, tiene la capacidad de elaborar cualquier actividad motriz (Papalia et al., 2009).

Tiene habilidad en la tarea de vestirse y desvestirse, sin embargo no presenta mayor interés en ello, ya que prefiere realizar otras actividades lúdicas. Se pone la ropa adecuadamente y logra manipular botones y cierres. Tiene dificultad para atarse los cordones, pero con la ayuda de un adulto realiza esta tarea (Cabezuelo y Frontera, 2010).

En relación a su desempeño de motricidad fina, es capaz de construir con piezas o legos, actividad que es de su interés ya que crean estructuras u objetos para su diversión cada vez con mayor minuciosidad y detalle. Dibujar es una de las labores que más capta su atención, mostrando habilidad con el uso del lápiz. Al momento de trazar lo hace con la mano dominante, pero en ocasiones ocupa también la otra. Le agrada copiar y dibujar figuras geométricas conocidas, como el círculo y el cuadrado, pero también se arriesga e intenta trazar letras del abecedario. La figura humana la dibuja en su totalidad, sin mucho detalle, trazando el tronco, las extremidades y la cabeza (Cabezuelo y Frontera, 2010).

1.2 Inteligencias Múltiples

1.2.1 Consideraciones generales sobre la inteligencia.

Durante el transcurso de la historia, a través de distintas culturas, el ser humano ha buscado descifrar aquello que permitió que la especie evolucione. En el ámbito de la psicología, la inteligencia es una de las facultades más estudiadas en los seres humanos. Se busca entender cómo se da este proceso, se anhela descubrir que hace a unas personas más inteligentes que a otras. Se crean test y formas de evaluar y medir, con el fin de recaudar la mayor cantidad posible de información acerca de este tema (Punset, E., 2012). Se han realizado diversos estudios que fundamentan los conceptos de aquello que hoy en día se

llama inteligencia incluyendo perspectivas evolutivas, biológicas y cognitivas dentro de los campos como la psicología, la medicina, la filosofía, la antropología, la genética, la tecnología, la educación entre otras (Gardner et al.,2000).

A inicios del siglo XX, el psicólogo Alfred Binet, junto a un grupo de colegas, fueron delegados para desarrollar un método que pueda predecir el fracaso escolar en las escuelas primarias de Paris. Este fue el inicio de la creación de test estandarizados, que miden la inteligencia de manera cuantificable y objetiva, lo que se denominó como Coeficiente Intelectual. Posteriormente estos test se extendieron por todo el mundo promoviendo la visión de una inteligencia unitaria y cuantificable (Armstrong, 2006).

A partir de este momento histórico, el Coeficiente Intelectual ha sido definido como uno de los mayores éxitos científicos de la Psicología, el cual permite clasificar la capacidad mental. Esta concepción unidimensional de inteligencia deriva a su vez, en lo que Gardner llamó, una visión uniforme de escuela que se caracteriza por manejar un currículum básico con determinados hechos que todos deben conocer y sustentado en evaluaciones periódicas similares a las del Coeficiente Intelectual (Gardner, 1994).

La psicometría adopta este concepto unidimensional de la inteligencia y empieza a generar métodos estandarizados que definen por medio de test el nivel de inteligencia de cada persona. Dentro de la cultura occidental una de las concepciones de inteligencia que tuvo mayor éxito fue la capacidad de resolver problemas abstractos, sin embargo, diversos planteamientos han rechazado esta idea ya que no incorpora habilidades necesarias en otras áreas del desarrollo, como por ejemplo la conducta del individuo dentro del ámbito social (Gardner et al., 2000).

Posteriormente Jean Piaget propone su teoría acerca del desarrollo cognitivo desde la infancia hasta la edad adulta, planteando estadios por los cuales todos los individuos

deben atravesar, por medio de un vocabulario propio ligado a la biología y a la lógica. Pese a que es indudable el aporte de Piaget en la psicología evolutiva del desarrollo, existen posturas opuestas que critican la perspectiva universalista y el énfasis que se pone en el área lógico matemática y lingüística, impidiendo profundizar en otras áreas. Tanto la psicometría como la psicología evolutiva se centra únicamente en el individuo sin considerar las instancias sociales en las que se desenvuelve el mismo (Gardner et al., 2000).

A finales del siglo XX y principios del siglo XXI diversos teóricos e investigadores empiezan a proponer nuevas perspectivas de lo que es la inteligencia, introduciendo novedosos conceptos que permiten tener una visión global y pluralista de la misma. Entre estos autores se encuentra Howard Gardner, que postula la existencia de 8 tipos de inteligencias relativamente autónomas que la gente posee dentro del contexto en el que se desenvuelve (Gardner et al., 2000).

Desde Binet a Gardner, existen innumerables psicólogos que dedicaron su vida a estudiar la inteligencia y por ende existen multiplicidad de teorías fundamentadas en distintos estudios. No existe una definición universal acerca de la inteligencia, ya que depende tanto de la rama de estudio de la cual se refiera, como de las necesidades sociales de las diversas culturas. La presente disertación está basada en la teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner, la cual se encuentra dentro de las perspectivas actuales, tiene un enfoque multidimensional y permite direccionar la gestión educativa hacia un proceso de enseñanza personalizada, dejando atrás las teorías basadas en los test de inteligencia, el análisis factorial y la educación tradicional (Gardner et al., 2000).

1.2.2 Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner.

Howard Gardner, psicólogo estadounidense propone a finales del siglo XX, una teoría innovadora sobre la forma de ver la inteligencia. Tradicionalmente, era considerada

como una capacidad unitaria relacionada estrechamente con el razonamiento lógico, lo que para Gardner fue un concepto limitado sobre la complejidad de las estructuras de la mente. En 1983 propone una perspectiva ampliada sobre la inteligencia y el potencial humano, que abarca aspectos que no fueron considerados dentro del significado tradicional de inteligencia, con el fin de introducir la amplia gama de capacidades que hasta ese entonces solo eran consideradas habilidades o aptitudes. Gardner anuncia (2001): “Es mejor considerar la mente humana como una serie de facultades relativamente separadas y que mantienen unas relaciones vagas e imprevisibles entre sí, que como una máquina única y de uso general que funciona continuamente con una potencia dada, independientemente del contenido y del contexto” (pág. 98).

Propuso que una inteligencia es la capacidad humana de dominar una serie de habilidades que permita la solución de problemas o creación de productos dentro de uno o más contextos culturales (Gardner, 1994). Dos décadas después, en la reedición de la Teoría de las Inteligencias Múltiples (Gardner, 2001), define el concepto de inteligencias como: “Un potencial biopsicológico para procesar información que se puede activar en un marco cultural para resolver problemas o crear productos que tienen valor para una cultura” (pág. 103). Esta perspectiva permite ubicar a las inteligencias como potenciales que pueden ser activados o no en función de una cultura determinada, las oportunidades que se le presente al individuo, las decisiones de cada sujeto y de las personas de su entorno (Gardner, 2001).

Gardner desafía la visión tradicional sobre la inteligencia unitaria y propone una nueva óptica en donde existen varias inteligencias que interactúan entre sí y son relativamente independientes (Gardner et al., 2000). Sustenta su propuesta en evidencias de diversas fuentes considerando las ciencias biológicas, el análisis lógico, la psicología

evolutiva y la psicología tradicional, proponiendo ocho criterios para poder considerar una inteligencia como tal (Gardner, 2001).

El primer criterio refiere a la posibilidad de aislar una inteligencia en caso de lesiones cerebrales. Se observa en pacientes que mantienen una facultad intacta a pesar de tener daños en otras áreas del cerebro o que presentan una facultad dañada mientras otras se mantienen ilesas, lo que le permite determinar la autonomía de dichas funciones y su relación con las inteligencias (Gardner, 2001).

El segundo criterio puntualiza sobre los orígenes evolutivos de las inteligencias y como se han desarrollado estas a través de la historia, entendiendo los contextos de la época y las necesidades específicas del momento. La verosimilitud de una inteligencia humana aumenta al localizar los antecedentes de la evolución de la misma y la comparación con las capacidades que comparte y difiere con otros organismos (Gardner, 1994).

El tercer criterio establece la existencia de una o más operaciones básicas de procesamiento de información que desempeñan una función esencial o central como rutas de entradas hacia las distintas inteligencias. Dichas operaciones centrales o medulares están mediadas por mecanismos neuronales específicos y se activan ante determinados estímulos de información interna o externa (Gardner, 2001).

El cuarto criterio constituye la susceptibilidad de codificación de las inteligencias en un sistema de símbolos, que permite transmitir de forma consecuente información relevante dentro de una cultura. Para cada inteligencia existen sistemas de símbolos personales y sociales que propician el intercambio de significados. Los sistemas simbólicos pudieron evolucionar, solo en los casos en los que existe una inteligencia que los preceda (Gardner, 2001).

El quinto criterio describe el desarrollo de las inteligencias desde sus manifestaciones básicas universales hasta un conjunto de desempeños expertos o estados finales, dentro de una trayectoria evolutiva típica. Se determina una trayectoria desde los principios universales de una inteligencia por la que pasan todos los individuos hasta llegar a los niveles más elevados de competencia en personas con talentos especiales o que han sido sometidas a capacitaciones o entrenamientos rigurosos (Gardner, 1994). Se debe considerar el contexto de manera intercultural, ya que una misma inteligencia se puede usar en distintos roles sociales en diferentes culturas (Gardner, 2001).

El sexto criterio se define por medio de la existencia de idiots savant, prodigios, y poblaciones excepcionales que demuestran como ciertas actitudes operan de manera aislada unas de otras en personas con perfiles de inteligencias inusuales. Los idiots savant muestran una capacidad excepcional en un ámbito específico pero su rendimiento general en otros ámbitos es normal o inferior. Los prodigios son personas con un rendimiento extraordinario en un ámbito concreto y también tienen talento en otras áreas. La marcada diferencia entre las habilidades de alto nivel o las de bajo rendimiento sugiere la confirmación o negación de dicha inteligencia (Gardner, 2001).

El séptimo criterio refiere a los estudios de la psicología experimental, en donde se puede observar la capacidad de una persona al realizar dos actividades distintas y distinguir su realización de manera simultánea. Si las actividades no interfieren entre sí, se puede suponer que se basan en capacidades mentales y cerebrales distintas (Gardner, 2001).

El octavo criterio se sustenta en datos psicométricos y sus estudios de la inteligencia, en donde se evidencia la débil correlación o ausencia entre las distintas inteligencias. En el último tiempo debido a la ampliación del concepto de inteligencia se

han diseñado pruebas psicométricas a favor de la Teoría de las Inteligencias Múltiples que aportan con nueva información en esta área (Gardner, 2001).

1.2.3 Tipos de inteligencias.

En el libro *Frames of Mind* publicado en 1983, Howard Gardner propuso la existencia de siete tipos de inteligencias las cuales forman parte de la estructura mental del ser humano, basándose en los ocho criterios expuestos. Las inteligencias planteadas son: lingüística, musical, interpersonal, intrapersonal, lógico-matemático, espacial, y corporal kinestésica. En 1999 en el libro *Intelligence Reframed*, introduce la inteligencia naturalista, concluyendo la lista hasta ese momento de ocho inteligencias. Gardner no descarta la posibilidad de que esta lista se amplíe a futuro, pero hasta el momento y basándose en sus estudios, este es el inventario de inteligencias múltiples valoradas dentro de la cultura (Gardner, 2001).

La inteligencia lingüística se define como la capacidad de utilizar el lenguaje hablado y escrito, la facultad para aprender idiomas y la destreza de utilizar el lenguaje para lograr objetivos determinados (Gardner, 2001). Es una de las inteligencias más estudiadas hasta el momento, ya que la psicología evolutiva, la neuropsicología, y la neurobiología han realizado grandes investigaciones con el fin de conocer el amplio espectro del funcionamiento de la misma. La psicología evolutiva enriqueció este concepto por medio de los estudios sobre la existencia y el uso de un discurso universal, dando como resultado un desarrollo rápido y eficaz en el lenguaje de los seres humanos. La neurobiología reveló los mecanismos de procesamiento de la información los cuales son cruciales para la inteligencia lingüística incluyendo los mecanismos ligados a la fonología o los sonidos del lenguaje, la sintaxis o estructura del lenguaje, la semántica o los significados de las palabras y la pragmática o usos prácticos del lenguaje. Personas que se destacan en esta inteligencia

son escritores, oradores, poetas, abogados, periodistas, publicistas y líderes carismáticos (Gardner, 2001).

La inteligencia musical es la capacidad de apreciar, interpretar y componer pautas musicales (Gardner, 2001). Esta inteligencia permite crear, relacionarse y comprender el mundo a través de los sonidos. Los componentes de procesamiento de información centrales son el tono o melodía, el ritmo y el timbre o color de una pieza musical, es decir la calidad del sonido. Los estudios e investigaciones neuropsicológicos han revelado que las áreas del cerebro que procesan la inteligencia musical son independientes de otras áreas de procesamiento. Personas que se destacan en esta inteligencia son músicos, intérpretes, compositores, directores de orquesta e ingenieros de sonido (Gardner et al., 2000).

La inteligencia lógico- matemática supone la capacidad para analizar problemas de forma lógica, realizar operaciones matemáticas y efectuar investigaciones científicas (Gardner, 2001). Implica la apreciación y el uso de relaciones abstractas, la sensibilidad a patrones, relaciones lógicas, afirmaciones, proposiciones y funciones. Los procesos implicados son la clasificación, categorización, deducción, generalización, cálculo y comprobación de hipótesis. Personas que se destacan en esta inteligencia son matemáticos, lógicos, estadísticos, contadores, programadores de computadores, analistas financieros, científicos e ingenieros (Gardner, 2001).

La inteligencia espacial es la capacidad de reconocer y manipular pautas en espacios grandes y reducidos (Gardner, 2001), percibir información visual, transformarla y modificarla para crear imágenes visuales. Implica una sensibilidad al color, las líneas, la forma, el espacio y como se relacionan entre sí. Involucra la capacidad de visualizar, representar gráficamente ideas y orientarse de manera correcta dentro de una matriz

espacial. Personas que se destacan en esta inteligencia son los artistas visuales, inventores, cirujanos, geógrafos, pilotos y arquitectos (Armstrong, 2006).

La inteligencia corporal-kinestésica es la capacidad de emplear el cuerpo en su totalidad o partes del mismo para resolver problemas o crear productos (Gardner, 2001). Incluye la coordinación entre el sistema muscular, perceptual y neuronal, las habilidades específicas como coordinación, equilibrio, destreza, fuerza, flexibilidad y velocidad y las capacidades táctiles y sensaciones no visuales y no auditivas. Personas que se destacan en esta inteligencia son los actores, malabaristas, cirujanos, científicos de laboratorio, mecánicos, deportistas, bailarines y artesanos (Gardner, 2001).

La inteligencia intrapersonal supone la capacidad de comprenderse y tener un modelo eficaz y útil de uno mismo, incluyendo los deseos, miedos, capacidades y de emplear esta información en la regulación de la vida propia (Gardner, 2001). Refiere al autoconocimiento, tener una imagen precisa de uno mismo, la conciencia de los estados de ánimo, intenciones, deseos, motivaciones y temperamentos, la capacidad de autoestima, autocomprensión y autodisciplina. Es conocer profundamente la vida sentimental de uno mismo (Armstrong, 2006).

La inteligencia interpersonal denota la capacidad para entender las intenciones, los deseos, las motivaciones ajenas y la capacidad para trabajar con otras personas de forma eficaz (Gardner, 2001). Incluye la sensibilidad hacia expresiones faciales, gestos y voces, la capacidad de distinguir señales interpersonales, de responder con eficacia a las mismas y de influir en un grupo de personas. Personas que se destacan en esta inteligencia son religiosos, médicos, actores, terapeutas, padres de familia, profesores, dirigentes políticos, consejeros y vendedores (Armstrong, 2006).

La inteligencia naturista es la capacidad de reconocer y clasificar numerosas especies de flora y fauna en el entorno e implica un amplio conocimiento del mundo viviente (Gardner, 2001). Incluye la sensibilidad hacia fenómenos naturales, y la capacidad de distinguir formas inanimadas. Personas que se destacan en esta inteligencia son los biólogos, veterinarios, ornitólogos, agrónomos, botánicos, veterinarios y ambientalistas (Armstrong, 2006).

1.2.4 Desarrollo de las Inteligencias Múltiples en la educación inicial.

Posteriormente a la primera publicación de la Teoría de las Inteligencias Múltiples numerosos estudiosos de áreas como la psicología, la psicometría y la pedagogía mostraron especial interés por esta propuesta novedosa que implementaba una nueva perspectiva de lo que hasta el momento se determinaba como inteligencia. En el ámbito educativo generó un impacto profundo, ya que llevó a los actores involucrados en esta área a reformular tanto los fines educativos como las metodologías utilizadas dentro de las escuelas (Gardner, 2001).

A mediados de los años ochenta Howard Gardner junto con David Feldman, Mara Krechevsky y otros colegas proponen un proyecto llamado Spectrum, el cual buscaba revelar la diversa gama de inteligencias particulares en niños entre cuatro a siete años. En el capítulo tres se profundizará como nació el proyecto Spectrum (Gardner, 2001).

El enfoque del proyecto Spectrum busca crear un entorno estimulante en el cual los niños se sientan cómodos explorando mediante diversos materiales como muestras naturales, materiales artísticos y musicales, juegos de mesa, entre otros, los cuales permitan activar las distintas inteligencias en cada uno de ellos. Las aulas Spectrum buscan provocar y estimular el aprendizaje mediante la interacción frecuente con materiales atractivos buscando revelar el amplio espectro de inteligencias de una manera natural, en donde se

plantean actividades y la complejidad de las mismas aumenta con el transcurso del año escolar. Para obtener una imagen global de las inteligencias de cada niño es necesario permitirles que exploren el aula ya que de esa manera desarrollarán sus inteligencias de forma espontánea con el transcurso del tiempo. Para los casos en los cuales eviten ciertos materiales se plantean actividades de transición que son estrategias para incentivarlos en un área determinada basándose en sus propios intereses (Gardner, 2001).

El proyecto Spectrum permite redefinir el concepto de inteligencia en búsqueda de resaltar las cualidades de cada niño dentro de un amplio rango de actividades y materiales estimulantes de las distintas áreas conocidas como dominios. Busca enfatizar las fortalezas entendiendo que no todos sobresalen en todas las áreas, pero sí que se destacan en al menos una o más, comprendiendo las distintas áreas de cognición basadas en la teoría de las Inteligencias Múltiples (Peralta, 2008).

El proyecto Spectrum se articula como una entrada curricular en educación inicial y los primeros años de escolarización enfatizando la observación para identificar las fortalezas de los niños y emplearlas como sustento para un programa educativo individualizado (Peralta, 2008).

Howard Gardner plantea que la teoría de las Inteligencias Múltiples no estipula que se debe enseñar ni cómo enseñarlo ya que no existe una relación directa entre una teoría científica y las prácticas educativas. Reconoce algunas estrategias por las cuales se puede enriquecer el establecimiento de la teoría de las Inteligencias Múltiples dentro del contexto escolar como investigar acerca de la teoría, formar grupos de estudio, contactarse con instituciones que apliquen las Inteligencias Múltiples, asistir a congresos, unirse a redes de centros, planificar y poner en marcha actividades o programas basados en los enfoques educativos de su teoría; actividades que propicien el enriquecimiento dentro de las escuelas

o centros (Gardner, 2001). Es necesario que exista libertad y conciencia del contexto socio-cultural en las cuales se pondrá en práctica los distintos métodos educativos estableciendo un entorno propicio para un aprendizaje significativo.

Capítulo 2: Diseño curricular educativo ecuatoriano: Antecedentes legales

2.1 Macro Curricular

2.1.1 Constitución de la República del Ecuador.

La Constitución de la República del Ecuador (2008) ampara a todos los ecuatorianos y da como derecho la educación, la cual se enfoca en el desarrollo holístico del ser humano. Debe ser participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa. Tomando en cuenta que sea de calidad y calidez, respetando el desarrollo psicoevolutivo de cada niño. Debe impulsar la justicia, la paz, la solidaridad y la equidad de género. Además estimular el arte, la cultura y el sentido crítico. Será de carácter público y no deberá ser un servicio para el interés individual o corporativo (Asamblea Nacional Constituyente, 2008).

El derecho a la educación es a nivel inicial, básico, bachillerato y pregrado (Asamblea Nacional Constituyente, 2008). A partir de la Constitución vigente, se incluye por primera vez a la educación inicial como parte del sistema educativo nacional (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014). La formación pública deberá ser laica y gratuita, inclusive hasta en el nivel superior. El gobierno se encargará de brindar una enseñanza de calidad, adecuada infraestructura física, equipamiento necesario y útil, además otorgar cobertura a todos los sectores del Ecuador. Para un desarrollo cognitivo, lingüístico, motriz y social es necesario una participación activa del entorno familiar, escolar, cultural y comunitario (Asamblea Nacional Constituyente, 2008)

Los padres o representantes del niño tendrán la libertad de elegir la educación de sus hijos, ya sea por creencias, principios o métodos de aprendizaje, tomando en cuenta el

crecimiento, maduración, capacidades y potencialidades de cada niño (Asamblea Nacional Constituyente, 2008).

Otro aspecto fundamental es el respaldo hacia la salud mental de cada niño, proporcionando apoyo psicológico y ayuda social, el cual deberá ser gratuito y en el marco del sistema de inclusión y equidad social (Asamblea Nacional Constituyente, 2008)

El presente trabajo de disertación estudia las bases de la Constitución de la República del Ecuador, ya que busca un desarrollo holístico que brinde una enseñanza de calidad, promoviendo el derecho a la educación inicial como parte del proceso integral de crecimiento de los niños y niñas entre 3 a 5 años (Asamblea Nacional Constituyente, 2008)

2.1.2 Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI).

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (2012), busca garantizar el derecho a la educación, por medio de principios y normativas generales que guían a la educación hacia el marco del Buen Vivir, la interculturalidad, la plurinacionalidad y las relaciones entre los actores de la misma. Se encarga del desarrollo y profundización de los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo e instaura las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación (Presidencia de la República del Ecuador, 2012).

Establece la formulación e implementación de las políticas educativas, el currículo nacional obligatorio en todos los niveles y modalidades, así como los estándares de calidad de la provisión educativa (Presidencia de la República del Ecuador 2012)

La ley comprende los tipos, niveles y modalidades educativas, así como las instituciones, programas, políticas, recursos, acciones y actores del proceso educativo, en

todos los niveles, incluyendo la educación inicial. Se formula que el nivel de educación inicial es un proceso de acompañamiento del desarrollo integral de los niños y niñas de 3 a 5 años, considerando las áreas cognitiva, afectiva, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad. Se basa en el respeto de sus derechos, diversidad cultural y lingüística, sus ritmos de crecimiento y aprendizaje y busca potenciar sus capacidades, habilidades y destrezas. Promueve el acceso de personas con necesidades educativas especiales asociadas o no a la discapacidad dentro del ámbito educativo ya sea un establecimiento educativo especializado o mediante un proceso de inclusión en un establecimiento regular (Presidencia de la República del Ecuador, 2012)

La educación inicial es de corresponsabilidad conjunta entre las familias, la comunidad y el Estado, enfocado en programas públicos y privados que cuiden el desarrollo de la primera infancia. Es el Estado, el encargado de diseñar y validar las modalidades de educación que responda a la diversidad cultural y geográfica de esta edad. La educación de los niños de 3 a 5 años es obligación del Estado por medio de las modalidades certificadas correspondientes (Presidencia de la República del Ecuador, 2012)

Los currículos nacionales deben ser expedidos por el Nivel Central de la Autoridad Educativa Nacional y son de aplicación obligatoria en todas las instituciones a nivel nacional, siendo el referente para la elaboración y selección del material educativo y los procesos de evaluación. Sin embargo, los currículos pueden ser complementados por especificaciones culturales y particulares de las instituciones educativas, las cuales pueden realizar propuestas innovadoras y presentar proyectos que busquen el mejoramiento de la calidad educativa, siempre que tengan como base el currículo nacional y siendo aprobado por el Consejo Académico del Circuito y la autoridad zonal pertinente (Presidencia de la República del Ecuador, 2012)

Las normativas de la Ley Orgánica de Educación Intercultural buscan garantizar el derecho a la educación y el desarrollo integral de los niños de 3 a 5 años, objetivo que concuerda con el planteamiento de la presente disertación. La LOEI considera como áreas primordiales del desarrollo cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y de pertenencia a la comunidad. Esta disertación tomará las áreas cognitiva, lingüística, psicomotriz y social contemplando el desarrollo psicológico del niño dentro de este periodo de edad. Ambas coinciden en la búsqueda de una educación que respete los ritmos de crecimiento y aprendizaje y que potencie capacidades, habilidades y destrezas, en miras de promover el desarrollo de la primera infancia. Al ser la educación de niños de 3 a 5 años obligación del estado se debe remitir a trabajar dentro de los parámetros que propone el Ministerio de Educación a través del Currículo de Educación Inicial 2014, considerando que la LOEI permite que los currículos sean complementados por especificaciones culturales y particulares y que se realicen propuestas innovadoras que busquen el mejoramiento de la calidad educativa (Presidencia de la República del Ecuador, 2012) motivo por el cual se considera viable introducir las modificaciones propuestas en esta disertación implementando la teoría de las Inteligencias Múltiples propuestas por Howard Gardner.

2.2 Meso Curricular

2.2.1 Currículo de Educación Inicial

El Ministerio de Educación crea el Currículo de Educación Inicial para guiar los procesos de enseñanza y aprendizaje a nivel educativo ecuatoriano, mediante el acuerdo Ministerial 0042-14, se aplica de manera obligatoria para todas las instituciones ya sea pública, particular o fiscomisional. El objetivo del currículo es estandarizar la educación,

por lo que el eje primordial es la secuenciación de contenidos, las orientaciones metodológicas y la evaluación, lo que guiará a los docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014).

La estructura curricular debe ser coherente, flexible, integradora, progresiva y comunicativa. Es necesario que exista coherencia entre los fines y los objetivos de la educación, sus principios fundamentales y concepciones educativas. Es flexible ya que permite la adaptación tanto en ejecución e implementación de diversos materiales de apoyo curricular, considerando los múltiples contextos culturales. Promueve la integración curricular, en donde cada niño es tomado en cuenta de acuerdo a su entorno y contexto dentro del proceso de aprendizaje. Es progresiva ya que considera las etapas del desarrollo con la secuenciación de contenidos, busca incrementar el nivel de complejidad según las edades. Debe ser de fácil comprensión utilizando enunciados claros que permitan que la comunicabilidad sea asequible para los actores educativos (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014).

Existen dos subniveles que son divididos por edades: Educación Inicial 1 que va desde el nacimiento hasta los 3 años de edad, y Educación Inicial 2 que contempla la edad de 3 a 5 años (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014).

La organización de los aprendizajes está planteada dentro de tres ejes de desarrollo, de los cuales se extiende diferentes ámbitos para cada subnivel educativo, guardando una relación y correspondencia entre el subnivel inicial 1, inicial 2 y la educación básica general (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014).

Esta disertación se enfoca en el segundo subnivel y busca que los niños sean tratados como seres únicos e irrepetibles, creando ambientes específicos ya que ellos son los actores del proceso de enseñanza-aprendizaje. Se debe satisfacer sus necesidades e

intereses para lograr que el niño desarrolle sus deseos, sentimientos, derechos y planes a futuro, además de responder a sus características personales como lengua, personalidad, contexto cultural, estilos y ritmos de aprendizaje (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014).

El análisis comparativo entre los lineamientos del Currículo de Educación Inicial del Ministerio de Educación del Ecuador y el diseño curricular propuesto en esta disertación será expuesto en el capítulo 3.

Capítulo 3: Diseño Curricular para la Educación Inicial basado en las Inteligencias Múltiples.

3.1 Consideraciones generales para la creación del diseño curricular.

El proyecto Spectrum nace en 1984, con la iniciativa de Howard Gardner y David Feldman, en el cual proponen un diseño curricular con un enfoque nuevo y alternativo, que busca promover las inteligencias, talentos e intereses de los niños, dando énfasis a las diversas formas de aprendizaje de cada individuo. Se fundamenta en el reconocimiento y en el desarrollo de las diversas capacidades de manera integral, considerando la gama de inteligencias que posee cada individuo, en donde se promueve el desarrollo de las mismas, y pueden ser reforzadas por medio de un ambiente educativo rico en materiales diversos, compuesto por actividades estimulantes que provoquen interés en el niño (Gardner, Feldman y Krechevsky, 2000).

Los autores denominaron al proyecto “Spectrum” ya que desean representar el espectro de inteligencias, estilos o inclinaciones que cada niño manifiesta dentro de su perfil característico de las diversas capacidades que posee (Peralta, 2008).

El proyecto Spectrum detecta las fortalezas y talentos de los niños de manera temprana, en la que educadores, padres y la comunidad en general trabajen de manera conjunta para su óptimo desarrollo. El marco de este proyecto está enfocado en estimular a los maestros, ya que ellos son los encargados de dar énfasis al potencial de los niños de manera innovadora, considerando lo que piensan, la ejecución del trabajo y el resultado del mismo (Peralta, 2008).

La visión de la escuela tiene una perspectiva nueva, el aprendizaje es activo y el rol de los niños es participativo, tomando en cuenta la diversidad y fomentando la inclusión de personas con necesidades educativas especiales. El foco principal en este proceso son las

capacidades dentro de los dominios de cada niño y el conjunto de experiencias a las que son expuestos dentro del ámbito escolar. En base a los ocho tipos de inteligencias, Spectrum creo los siete dominios para identificar y evaluar la inteligencia, los cuales son: lenguaje, matemáticas, movimiento, música, ciencias naturales, conocimiento social y arte (Peralta, 2008).

Durante cinco años, entre 1984 y 1988, Howard Gardner junto con un equipo de varios investigadores realizaron estudios enfocados en trabajar e identificar las inteligencias y los estilos de aprendizaje. Posteriormente aplicaron esta teoría en dos escuelas públicas, iniciando con una etapa de evaluación en un grupo urbano- vulnerable, para luego desarrollar intervenciones a nivel educativo, utilizando la información recaudada sobre las fortalezas en cada área de los niños (Peralta, 2008).

El Proyecto Spectrum se enriquece por la teoría de las Inteligencias Múltiples, ya que refleja el modo de aprendizaje de los niños pequeños, el proyecto enfatiza el desarrollo y el reconocimiento de las capacidades destacadas por medio de las diversas formas de expresión de la inteligencia en las distintas culturas y en cada uno de los individuos (Peralta, 2008).

La base teórica de esta disertación está sustentada en la teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner, motivo por el cual tomamos al Proyecto Spectrum para la creación del diseño curricular.

3.2 Aprendizaje e Inteligencias múltiples

Desde el inicio de la creación de la educación académica tradicional, el objetivo de la escuela ha sido el desarrollo intelectual y moral desde los primeros años de edad hasta lograr una preparación a la vida adulta y al trabajo diario. El aprendizaje está dirigido a la acumulación de conceptos y memorización, donde la inteligencia es unitaria y absoluta, por

ende la manera de enseñar es unidireccional y enfocada únicamente al razonamiento lógico matemático y lingüístico. Este pensamiento ha trascendido a través de los siglos hasta la actualidad dando una idea errónea del objetivo de la educación y el concepto de la inteligencia. Es recién a partir del siglo XX que nacen nuevas teorías que aportan a una visión integral distinta tanto del desarrollo evolutivo del ser humano, como de lo que consideramos inteligencia y del objetivo de la educación escolarizada, una de las que mayor impacto ha tenido, en especial a nivel educativo es la Teoría de las Inteligencias Múltiples (Gardner et al, 2000).

Al dar un nuevo giro de lo que denominamos inteligencia, la teoría de Gardner permite reformular los ámbitos y dimensiones en los cuales la escuela puede ejercer dentro del aprendizaje escolar. El proceso de instrucción no solamente se enfoca en la relación de profesor estudiante, sino que también involucra la familia, comunidad educativa y sociedad (Gardner et al., 2000).

La teoría de las Inteligencias Múltiples busca resaltar las potencialidades de los niños en la mayor cantidad de ámbitos posibles, enfocándose en descubrir y destacar las capacidades; además de que cada individuo sea capaz de reconocerse en el amplio espectro de áreas de desarrollo: cognitivo, social, motriz, lingüístico, sin centrarse únicamente en los procesos de evaluación que buscan determinar dificultades o déficits de aprendizaje (Gardner et al., 2000).

El proceso de aprendizaje es considerado como la vía para ampliar las distintas capacidades por medio de actividades que involucren el desarrollo cognitivo, entendiendo a este no como la idea tradicional de inteligencia sino como un área del funcionamiento humano que tiene distintas directrices, es decir los ocho tipos de inteligencias. El componente curricular es un documento que recopila los objetivos, contenidos,

metodologías, medios, materiales, infraestructura y evaluación del aprendizaje, en el Proyecto Spectrum se enfatiza que a los niños se les proporcione información y materiales de diferentes dominios antes que se evalué las capacidades y potenciales cognitivos, ya que el objetivo es que el niño tenga y sepa con claridad cuáles son sus fortalezas, y que sus logros sean reconocidos para así lograr que cada niño sea realista de sus propias capacidades (Gardner et al., 2000).

La teoría de las Inteligencias Múltiples busca que la educación sea activa, que se elaboren currículos diferenciados y además, cuente con un ambiente físico adecuado. Los docentes deben ser menos reguladores al momento de dar instrucciones y el material didáctico más lúdico y menos establecido ya que se debe conseguir que los niños tengan iniciativa por exponer sus temas de interés y potencializar la creatividad. El uso de recursos de la vida diaria y la resolución de problemas es necesario ya que el niño debe aprender a desenvolverse adecuadamente en el mundo real, y esta es la clave de lo que llamamos hoy en día inteligencia, tener la capacidad de enfrentar y resolver los problemas (Gardner et al., 2000).

3.3 Lineamientos del diseño curricular

El Ministerio de Educación del Ecuador es el ente principal que rige los procesos educativos dentro del país en distintas modalidades y niveles, incluyendo la educación inicial, para lo cual crea un currículo que se ajuste a las necesidades de los procesos de enseñanza aprendizaje de esta etapa y sirva como guía técnica para los actores involucrados en el mismo, permitiendo la contextualización del mismo en función de los requerimientos y especificaciones de los estudiantes. En el año 2014 se oficializa la aplicación y cumplimiento obligatorio del Currículo de Educación Inicial para todas las instituciones

públicas, particulares y fiscomicionales a nivel nacional (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014).

Esta disertación propone un diseño curricular alineado al Currículo de Educación Inicial ecuatoriano, sustentado en la Teoría de las Inteligencias Múltiples y en las propuestas metodológicas del Proyecto Spectrum.

3.3.1 Elementos organizadores del diseño curricular ecuatoriano adaptado a la Teoría de las Inteligencias Múltiples

Subnivel II

Perfil de salida del estudiante

Es una descripción de los desempeños ideales que debe demostrar el niño al culminar la educación inicial (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014). Cabe destacar que los criterios expuestos a continuación son solo un marco referente de lo que busca alcanzar este modelo, no constituye un determinante de las habilidades y potencialidades de los niños. El concepto de la Teoría de las Inteligencias Múltiples expresa que cada individuo es distinto, por lo que su estilo de aprendizaje es diverso.

La inteligencia lingüística refiere a la manera eficaz del uso del lenguaje, las palabras, la expresión y comprensión verbal y no verbal y el manejo de un vocabulario adecuado a su entorno socio cultural. (Armstrong, 2006)

La inteligencia corporal-kinestésica es la utilización del cuerpo y los sentidos como medios de manifestación cognitiva, emocional y artística de manera coordinada y flexible. (Armstrong, 2006)

La inteligencia lógico-matemática es el manejo de números, relaciones y patrones lógicos acordes a su edad, que le permiten la resolución de diversos problemas (Armstrong, 2006)

La inteligencia espacial es la apreciación de la imagen visual y espacial, es la capacidad de representar gráficamente ideas relacionadas por medio de la motricidad fina y gruesa. (Armstrong, 2006)

La inteligencia interpersonal es la facultad de distinguir y percibir los estados emocionales de la gente de su entorno y se desarrolla como un ente activo, productivo y participativo de la comunidad a la que pertenece y la sociedad en general. (Armstrong, 2006)

La inteligencia naturista es la capacidad de reconocer a la naturaleza como parte de su entorno y promueve el respeto y la conservación de la misma dentro de una participación activa. (Armstrong, 2006)

La inteligencia intrapersonal es el descubrimiento y reconocimiento de las habilidades y capacidades propias que posee en los distintos dominios del aprendizaje, rescatando sus propios estilos de aprendizaje, permitiendo que tenga una imagen positiva de sí mismo. (Armstrong, 2006)

La inteligencia musical es la capacidad de percibir, distinguir, transformar y expresar el ritmo, timbre y tono de los sonidos musicales por medio de su cuerpo y otros elementos. (Armstrong, 2006)

En la tabla comparativa del *Anexo 1*, se evidencian similitudes contextuales en ambos diseños en cuanto a una visión integral del desarrollo del niño, que abarcan distintos ámbitos y promueve una formación positiva. Sin embargo consideramos que el diseño planteado detalla de manera específica cada una de las áreas y contempla aspectos que el

Currículo de Educación Inicial solamente los nombra, como la relación con la naturaleza y la expresión musical.

Ejes de desarrollo y aprendizaje

Son áreas generales de desarrollo que buscan la formación integral y orientan hacia las oportunidades de aprendizaje (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014). Cabe recalcar que los criterios expuestos son solo un marco de referencia basado en el desarrollo psicológico del niño y se debe considerar que los ámbitos que componen los ejes pueden trabajar varias de las áreas de manera simultánea, por lo que esto no es un determinante de las dimensiones del aprendizaje.

Tabla 1 Ejes de desarrollo y aprendizaje

Ejes de desarrollo y aprendizaje	Descripción
Cognitivo	<p>Desarrollo de la inteligencia lógico- matemático, espacial y naturista.</p> <p>Se basa en la capacidad de resolver problemas de forma lógica utilizando operaciones matemáticas e investigaciones científicas. Se fundamenta en la capacidad para manipular y reconocer pautas en espacios grandes o pequeños. Se basa en la capacidad de clasificar y reconocer las distintas especies tanto en flora como en fauna dentro de su entorno, de manera científica. Dominios a desarrollar en el aula: matemáticas, ciencias y artes visuales.</p>
Social	<p>Desarrollo de la inteligencia interpersonal e intrapersonal.</p> <p>Se fundamenta en la capacidad para comprender</p>

deseos, intenciones y motivaciones de las personas ajenas y en la habilidad para trabajar con otras personas de manera eficaz. Se basa en la capacidad de comprender los deseos, miedos y capacidades de uno mismo permitiendo utilizar esta información con eficacia en el manejo de la vida propia. Dominios a desarrollar en el aula: comprensión social.

Lingüístico

Desarrollo de la inteligencia lingüística y musical. Se fundamenta en la capacidad especial hacia el lenguaje hablado y escrito, su uso para lograr objetivos determinados y la capacidad para adquirir nuevos idiomas. Se basa en la capacidad para apreciar, componer e interpretar pautas musicales. Dominios a desarrollarse en el aula: lenguaje y música.

Motriz

Desarrollo de la inteligencia kinestésica. Se basa en la capacidad de utilizar el propio cuerpo en forma total o parcial con el fin de crear productos o resolver problemas.

Dominios a desarrollar en el aula: movimiento, mecánica y construcción.

Basado en: Gardner et al. (2001), Marisabel Martínez y Bárbara Moya (2017).

En la tabla comparativa del *Anexo 2*, ambas propuestas están correlacionadas ya que puntualizan las diversas áreas en las que está envuelto el desarrollo del niño considerando los ámbitos más importantes. Esta disertación se basa en fundamentos de la psicología del desarrollo, en el área cognitiva según Piaget, el área lingüística según Vygotsky, el área social según Erikson, el área motriz según Cabezuela y Frontera y en los

postulados de la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner, permitiendo entender el proceso de aprendizaje de manera integral.

Ámbitos de desarrollo y aprendizaje

Son espacios curriculares específicos que nacen de los ejes del desarrollo y aprendizaje permitiendo identificar y organizar los objetivos y destrezas de cada subnivel (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014).

Basado en los dominios del proyecto Spectrum y buscando abarcar la mayor cantidad de ejes fundamentales de las Inteligencias Múltiples para desarrollar en la primera infancia, se expone los siguientes puntos a trabajar (Gardner et al., 2000).

Tabla 2 Ámbitos de desarrollo y aprendizaje basados en el Proyecto Spectrum

Ámbitos de desarrollo y aprendizaje	Propuesta de Diseño Curricular
Comprensión social	Promover el aprendizaje social y descubrir las capacidades más destacadas en esta área, incluyendo la inteligencia interpersonal e intrapersonal, por medio de la comprensión del yo, la comprensión de los demás y la asunción de funciones sociales y culturales altamente valoradas. Fomentar la apreciación por las diferencias entre los demás, los estados anímicos, las emociones, las motivaciones e intenciones. Incentivar el auto reconocimiento acerca de las capacidades más destacadas, debilidades, emociones, y formas de respuesta ante situaciones basándose en el conocimiento de uno mismo.
Ciencias	Guiar a los niños en las distintas maneras de utilizar su curiosidad para descubrir aspectos del mundo que lo rodea. Desarrollar las destrezas de observación, experimentación,

planteamiento de preguntas, generación de hipótesis y resolución de problemas.

Matemáticas

Desarrollar los conocimientos y el pensamiento lógico-matemático por medio de actividades manuales y mentales. Estimular el pensamiento de los niños de forma numérica y el razonamiento espacial por medio de la relación de cantidad, la comparación de conjuntos y el planteamiento de estrategias para la resolución de problemas matemáticos.

Lenguaje

Incentivar la capacidad de comunicación y expresión en diversos contextos. Potenciar las destrezas de escucha, habla, lectura y escritura a través de experiencias significativas del mundo real, por medio del relato, la recaudación de información y la poesía.

Artes visuales

Desarrollar las capacidades de observación y creación artística, utilizando el conocimiento progresivo de las pautas, el color y otras características visuales en la creación de obras artísticas. Promover la transmisión de sentimientos y emociones por medio de expresiones artísticas.

Música

Extender y profundizar las ofertas relacionadas con la música. Generar experiencias de creación musical, interpretación dramática y audición, fomentando la producción, percepción y comprensión musical.

Control corporal

Experimentar estilos de movimientos creativos y atléticos que permitan la expresión de ideas y emociones. Promover las capacidades infantiles relacionadas con el control corporal, la sensibilidad al ritmo, la generación de ideas de movimiento y

la utilización del cuerpo como medio de expresión.

**Mecánica
y construcción**

Potenciar la utilización de herramientas, reparación de objetos, ensamble de máquinas o conjunto de piezas y otros problemas mecánicos sencillos, permitiendo el conocimiento de los principios que rigen el mundo físico. Desarrollar las capacidades para la comprensión de las relaciones causales y funcionales en las relaciones visuales y espaciales, la resolución de problemas con objetos mecánicos y la destreza motriz fina.

Basado en: Gardner et al. (2001), Marisabel Martínez y Bárbara Moya (2017).

En la Tabla comparativa del *Anexo 3*, se evidencian similitudes en las áreas que se busca desarrollar en el niño. La presente propuesta plantea que los ámbitos del desarrollo y aprendizaje sean articulados en base a los dominios de Spectrum ya que de esta manera se puede realizar una entrada específica dentro de las áreas que se busca trabajar, como en los dominios de artes visuales, música, control corporal y mecánica y construcción. El dominio de comprensión social abarca dos ámbitos de la propuesta del currículo del Ministerio de Educación del Ecuador, convivencia e identidad y autonomía, esta área se debe conjugar como un todo ya que lo relacionado con la comprensión del yo, la identidad y la autonomía están vinculados estrechamente al desarrollo social.

Los dominios propuestos en el proyecto Spectrum están basados en la Teoría de las Inteligencias Múltiples, sin embargo, es necesario recalcar que no son lo mismo. Los dominios son un grupo de conocimientos importantes dentro de una cultura los cuales pueden requerir más de una inteligencia para ser desarrollados, por lo cual podemos ver desplegado una inteligencia dentro de varios dominios, mientras que las Inteligencias

Múltiples son los distintos modos por los cuales se puede resolver un problema o crear un producto con alto valor para una cultura o una comunidad determinada (Gardner et al., 2000). La terminología relacionada a los dominios permite que los entes involucrados como los agentes educativos, docentes y padres comprendan de manera sencilla y práctica las áreas que se buscan desarrollar en los niños.

Objetivos de subnivel

Son los planteamientos que permiten orientar las expectativas de aprendizaje que se desea abarcar en cada subnivel educativo permitiendo lograr el perfil de salida. Están fundamentados en cada uno de los ámbitos, de donde derivan los objetivos de aprendizaje (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014).

Tabla 3 Objetivos de subnivel basados en los dominios de Spectrum

Objetivos de subnivel:	Propuesta de Diseño Curricular
Comprensión social	Conoce sus capacidades, sentimientos e intereses, demuestra comprensión y respeto hacia los demás, manifiesta características sociales de líder, facilitador, cuidador y amigo.
Ciencias	Desarrolla destrezas de observación en el ambiente que le rodea, identifica las semejanzas y diferencias entre materiales y acontecimientos, formula hipótesis y las pone a prueba y muestra interés por los fenómenos naturales y científicos.
Matemáticas	Maneja un razonamiento de las relaciones numéricas, explora las dimensiones espaciales y visuales y resuelve problemas lógicos por medio de inferencias.

Lenguaje	Genera narraciones inventadas y relatos originales de historias mostrando interés por distintos géneros literarios, comparte información acerca de acontecimientos utilizando una argumentación coherente y expresa interés por los juegos de palabras.
Artes visuales	Es consciente de los elementos visuales y estilos artísticos, es capaz de producir y representar el mundo visual por medio de símbolos utilizando diversos elementos artísticos siendo creativo e inventivo en sus representaciones.
Música	Es sensible a los distintos estilos musicales, a las pautas rítmicas y a la identificación de sonidos diversos, es capaz de realizar producciones musicales demostrando expresividad y crea composiciones sencillas.
Movimiento	Maneja un adecuado control corporal de las distintas partes de su cuerpo realizando movimientos armónicos, manifiesta sensibilidad al ritmo especialmente musical, se expresa mediante gestos y posturas corporales, genera ideas innovadoras de movimiento y expresa sensibilidad a los distintos tipos de estilos musicales.
Mecánica y construcción	Comprende las relaciones causales y funcionales del todo y sus partes basado en la observación, desarrolla sus capacidades visuales y espaciales por medio de la construcción, busca la resolución de problemas con objetos mecánicos y desarrolla destrezas de motricidad fina por medio de la manipulación.

Basado en: Gardner et al. (2001), Marisabel Martínez y Bárbara Moya (2017).

En la tabla comparativa del *Anexo 4* se evidencia similitudes entre ambas propuestas en cuanto al potencial desarrollo del niño. La presente propuesta realiza mayor énfasis en lo que el niño puede llegar a desarrollar, resaltando a él mismo como el actor principal de su propio aprendizaje, delimitando de manera específica las capacidades y destrezas planteadas en cada dominio.

Objetivos de aprendizaje

Los objetivos del aprendizaje son los logros que se pretenden alcanzar en un periodo determinado mediante la gestión educativa. Describe las intenciones explícitas que se espera conseguir mediante la acción educativa (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014).

Tabla 4 Objetivos de aprendizaje basados en los dominios de Spectrum

Objetivos de aprendizaje:	Propuesta de Diseño Curricular
Comprensión social	<p>Comprensión de sí mismo: Identificar sus capacidades, destrezas intereses y áreas de dificultad. Recapacitar sobre sus sentimientos, experiencias y basa su conducta en estas reflexiones. Intuir los factores que propician el desenvolvimiento de un individuo.</p> <p>Comprensión de los demás: Conocer a sus compañeros y sus actividades. Ser atento con los demás. Reconocer los pensamientos, sentimientos y capacidades de los otros. Llegar a conclusiones sobre los demás basándose en sus actividades.</p> <p>Asunción de funciones sociales características de líder: Iniciar, establecer actividades y explicar la realización de tareas. Organizar y asignar funciones a los demás. Supervisar y dirigir las actividades.</p> <p>Facilitador: Compartir ideas, destrezas e información</p>

con otros compañeros. Ser mediador de conflictos. Invitar a otros a participar en un juego. Ampliar y elaborar las ideas de los demás. Ayudar cuando alguien lo necesita.

Cuidador y amigo: Confortar a los que están molestos o tristes. Ser sensible a los sentimientos de otros niños. Comprender los gustos y aversiones de los amigos.

Ciencias

Destrezas de observación: Analizar los materiales y determina sus características físicas utilizando sus sentidos. Apreciar los cambios ambientales del medio. Registrar observaciones mediante diversos métodos, principalmente pictóricos.

Identificación de semejanzas y diferencias: Comparar y contrastar materiales y acontecimientos. Clasificar materiales y descubrir semejanzas y diferencias entre ellos.

Formación de hipótesis y experimentación: Hacer predicciones basadas en la observación. Cuestionar, preguntar y explicar acerca del porqué de las cosas. Realizar experimentos y aportar ideas en la comprobación de una hipótesis.

Interés por la naturaleza y los fenómenos científicos y conocimiento de los mismos: Informar espontáneamente sus experiencias con el entorno natural y evidenciar un conocimiento amplio de temas científicos relacionados. Cuestionar los fenómenos naturales. Hacer preguntas sobre las cosas observadas.

Movimiento

Control corporal: Utilizar y aislar distintas partes del cuerpo. Planear, ordenar y ejecutar eficientemente los

movimientos. Ser capaz de repetir movimientos propios y de otros.

Sensibilidad al ritmo: Moverse en sincronía con distintos cambios rítmicos. Fijar un ritmo propio y regularlo.

Expresividad: Comunicar estados de ánimos o imágenes por medio del movimiento, gesto y posturas corporales. Responder a la calidad tonal de un instrumento.

Generación de ideas de movimiento: Inventar y ampliar ideas de movimiento de forma verbal y física. Responder a ideas o imágenes con movimientos originales. Realizar la coreografía de una danza sencilla.

Sensibilidad hacia la música: Actuar diferente ante distintos estilos musicales. Ser sensible al ritmo y la expresividad. Moverse con facilidad y fluidez identificando el entorno disponible. Prever los movimientos de los otros. Experimentar el movimiento por medio de su cuerpo en el espacio.

Mecánica y construcción

Comprensión de las relaciones causales y funcionales: Inferir sobre las relaciones entre objetos basándose en la observación y experimentación. Comprender la relación entre el todo y sus partes, la función de las mismas y su forma de interacción.

Capacidad visual- espacial: Construir y reconstruir objetos físicos en dos y tres dimensiones. Comprender las relaciones espaciales de un objeto.

Enfoque de resolución de problemas con objetos mecánicos: Utilizar el enfoque de ensayo- error. Comparar y generalizar información. Emplear un enfoque sistemático para la resolución de problemas.

Matemáticas

Motricidad fina: Manipular objetos pequeños con gusto. Demostrar una buena coordinación ojo-mano.

Razonamiento numérico: Disfrutar hacer cálculos y poder realizar redondeos. Expresar gusto por cuantificar objetos e información. Descubrir relaciones numéricas.

Razonamiento espacial: Expresar pautas espaciales. Resolver rompecabezas con agilidad. Utilizar imágenes para visualizar y conceptualizar un problema.

Resolución lógica de problemas: Enfocarse en las relaciones y la estructura general del problema. Hacer inferencias lógicas con material concreto. Generalizar reglas. Desarrollar e implementar estrategias.

Lenguaje

Narrativa inventada y relato de cuentos: Ser original e imaginativo al relatar historias. Disfrutar escuchando o leyendo cuentos. Manifestar interés y habilidad para diseñar y desarrollar argumentos, personajes, ambientes o estados de ánimo. Mostrar capacidad interpretativa y expresividad al representar papeles.

Lenguaje descriptivo e informativo: Proporcionar informes precisos, descriptivos y coherentes de acontecimientos, sentimientos y experiencias. Evidenciar interés en explicar el funcionamiento de las cosas o de procedimientos. Desarrollar una argumentación o indagación lógica.

Uso poético del lenguaje y juegos de palabras: Disfrutar y ser experto con los juegos de palabras. Interactuar con los significados y sonidos de las palabras. Aprender con agilidad nuevo vocabulario. Usar expresiones en sentido humorístico.

Artes visuales

Percepción: Reconocer los elementos visuales del entorno y del trabajo artístico en sus distintos estilos.

Producción- representación: Representar el mundo visual en dos y tres dimensiones. Crear símbolos reconocibles de objetos y coordinar los elementos en un todo unificado. Manejar proporciones realistas y características detalladas.

Expresión artística: Utilizar diferentes elementos artísticos en sus representaciones. Transmitir el estado de ánimo mediante la representación literal. Interesarse en la decoración y embellecimiento. Elaborar dibujos coloreados, equilibrados y rítmicos.

Exploración: Utilizar materiales artísticos de forma flexible e inventiva. Utilizar líneas y formas al generar figuras diversas en dos y tres dimensiones. Ejecutar diversas series de sujetos o temas.

Música

Percepción: Ser sensible a la dinámica, al compás y las pautas rítmicas. Discriminar el tono. Identificar estilos musicales. Reconocer instrumentos y sonidos distintos.

Producción: Mantener el tono, el compás y las pautas rítmicas. Demostrar expresividad cuando canta o toca un instrumento. Recordar y reproducir las propiedades musicales de los sonidos.

Composición: Realizar composiciones sencillas con sus características secuenciales. Crear un sistema sencillo de notación.

Basado en: Gardner et al. (2001), Marisabel Martínez y Bárbara Moya (2017).

En la tabla comparativa del *Anexo 5* se evidencia similitudes entre ambas propuestas en cuanto al potencial desarrollo del niño. La presente propuesta realiza mayor

énfasis en lo que el niño puede llegar a desarrollar, resaltando a él mismo como el actor principal de su propio aprendizaje, la división propuesta en cada dominio permite comprender de manera específica cuales son los objetivos del aprendizaje en cada uno de los subniveles lo que da un panorama más concreto de las características potenciales que se busca provocar en el niño.

Destrezas

Son las potenciales habilidades y capacidades que puede llegar a desarrollar el niño dentro del ámbito educativo y que deben respetar la individualidad, el desarrollo evolutivo y la diversidad cultural. El desarrollo de las destrezas es un proceso continuo y progresivo, depende del ritmo de aprendizaje de cada individuo por lo que los rangos de edad propuestos por el Ministerio de Educación del Ecuador son solo aproximaciones y no deben ser consideradas estas edades con criterio de rigidez. En el rango de edad de 3 a 5 años las destrezas son consideradas como el conjunto de habilidades, conocimientos, actitudes y valores que el niño desarrollará mediante un proceso pedagógico intencionado (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014).

Se plantea que este elemento del currículo esté enfocado en áreas de provocación para el desarrollo y aprendizaje con el fin de dar amplitud a las posibles formas de entrada a la enseñanza y que no esté delimitado por una serie de atributos que se supone que debería tener el niño a determinada edad, ya que la teoría de las Inteligencias Múltiples promueve el concepto de que todos los individuos desarrollan las destrezas a su propio ritmo. Las provocaciones que se proponen se basan en los dominios y los objetivos de aprendizaje expuestos anteriormente.

Tabla 5 Áreas de provocación de desarrollo y aprendizaje basado en los dominios de Spectrum

Dominio	Áreas de provocación de desarrollo y aprendizaje: Propuesta de Diseño Curricular
<p>Comprensión social:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de sí mismo • Comprensión de los demás • Asunción de funciones sociales características de líder • Facilitador • Cuidador y amigo. 	<p>Yo y mi mundo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorando como soy • Descubriendo mi entorno • Liderando al grupo • Promoviendo la paz • Haciendo nuevos amigos.
<p>Ciencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Destrezas de observación • Identificación de semejanzas y diferencias • Formación de hipótesis y experimentación • Interés por la naturaleza y los fenómenos científicos y conocimiento de los mismos. 	<p>Explorando el mundo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contemplando el entorno • Contrastando los elementos de mi entorno • Planteando y comprobando ideas • Indagando la naturaleza.
<p>Movimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Control corporal • Sensibilidad al ritmo • Expresividad • Generación de ideas de movimiento 	<p>Jugando con mi cuerpo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manejando mis movimientos • Marcando mi ritmo • Expresando lo que siento con mi cuerpo • Creando mis propios movimientos

- Sensibilidad hacia la música.

- Conectándome con la música.

Mecánica y construcción:

- Comprensión de las relaciones causales y funcionales
- Capacidad visual-espacial
- Enfoque de resolución de problemas con objetos mecánicos
- Motricidad fina.

Entendiendo las relaciones del mundo:

- Relacionando la funcionalidad de los objetos entre el todo y sus partes
- Asimilando mi espacio
- Experimentando y resolviendo problemas
- Manipulando los elementos del entorno.

Matemáticas:

- Razonamiento numérico
- Razonamiento espacial
- Resolución lógica de problemas.

Explorando la lógica y las relaciones numéricas:

- Calculando y jugando con los números
- Representando soluciones en mi espacio
- Generando estrategias lógicas a mis problemas.
-

Lenguaje:

- Narrativa inventada y relato de cuentos
- Lenguaje descriptivo e informativo,
- Uso poético del lenguaje y juego de palabras.

Jugando y explorando con las palabras:

- Envolviéndome mágicamente con las historias
- Expresándome y conectándome con las historias
- Disfrutando el ritmo de las palabras.

Artes visuales:

- Percepción

Representando el mundo a través de mis sentidos:

- Producción- representación
- Expresión artística
- Exploración.
- Contemplando las maravillas que me rodean
- Plasmando lo que veo en varias dimensiones
- Expresándome con estética
- Ingeniándome con cualquier elemento artístico.

Música:

- Percepción
- Producción
- Composición.

Registrando los sonidos de mi alrededor:

- Reconociendo ritmo y sonidos de mi ambiente
- Reproduciendo música a mi ritmo
- Generando nuevas melodías.

Basado en: Gardner et al. (2001), Marisabel Martínez y Bárbara Moya (2017).

Las áreas de provocation planteadas pretenden dar una idea de cómo se pueden articular los proyectos pedagógicos con el fin de promover un desarrollo integral en los niños dentro de los dominios planteados en esta disertación. El orden en el que están presentados no representa un determinante de cómo deben ser ejecutados, ya que lo que se propone es que los docentes analicen las necesidades e intereses específicas del grupo para plantear el orden de su ejecución, sin que exista un límite de tiempo estipulado para esto.

Orientaciones metodológicas

Son pautas referenciales que guían a docentes y a la comunidad educativa sobre el manejo de acciones pedagógicas que ayudan a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se fundamenta en los criterios técnicos curriculares que buscan generar oportunidades de aprendizaje significativo para los niños por medio de metodologías pedagógicas innovadoras, interactivas y motivadoras respetando las diferencias

individuales y los ritmos de aprendizaje hacia la búsqueda de una educación integral basada en la exploración, el juego y la creatividad (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014).

Para poder introducir el concepto de las Inteligencias Múltiples a nivel curricular es necesario que exista un periodo previo de sensibilización a niños, padres y la comunidad educativa, en la que todas las entidades inmersas en este proceso adquieran conocimiento y se familiaricen con la teoría y la metodología propuestas (Armstrong, 2006).

Tabla 6 Orientaciones metodológicas basadas en las Inteligencias Múltiples y el proyecto Spectrum

Orientaciones metodológicas	Descripción
Periodo de orientación	Es una etapa que tiene como objetivo que los niños se acostumbren a los materiales, procedimientos y actividades, permitiéndole examinar toda la gama de los dominios y en especial los puntos de mayor interés para ellos. Permite que los maestros tengan una idea inicial de los intereses de los niños.
Diseño del aula	El espacio físico debe estar dividido en 8 áreas diferentes regidas por los dominios. Cada área debe representar al dominio, por lo tanto, el material debe ser acorde al mismo. Si el espacio es insuficiente para tener un área por dominio se aconseja agrupar los dominios por afinidad de materiales. Se sugiere contar con una superficie de trabajo, un lugar de exposición y un lugar de almacenamiento de materiales. Los objetos mobiliarios deben ser acorde a la estatura de los niños con el fin de tener comodidad y accesibilidad dentro del aula. Se recomienda que el espacio sea armónico y no esté saturado visualmente.

Implementación de las actividades

Se realizarán proyectos que estén ligados al currículo propuesto desarrollándolo por medio de los ocho dominios planteados. Los materiales que se utilicen para el proyecto deben ser estéticamente atractivos para los niños y su objetivo es incitar al juego autónomo. Se relacionan con un dominio o varios y buscan fomentar la creatividad e iniciativa de los niños por el aprendizaje. Los docentes pueden dirigir el proyecto a través de la experimentación de distintos dominios que estén ligados a la temática principal direccionándolo de diversas maneras según la estructura de la clase. Cabe recalcar que la presentación de los proyectos busca la participación de todos los niños en cada dominio con el fin de que se sientan familiarizados con los mismos, sin embargo, también se permite la iniciativa propia de cada niño a dirigirse a un dominio específico que sea de su interés. Se puede invitar a especialistas o a los padres de los niños para participar en actividades específicas.

Establecimiento de reglas

Son parámetros generales que organizan el desarrollo de las actividades basado en directrices claras y reglas en conjunto. Se tiene que tratar el tema de seguridad, la utilización de actividades, el establecimiento de turnos, la limitación del número de participantes, la limpieza y la reducción del nivel sonoro. Es recomendable que esta actividad se realice junto con los niños, con el fin de que sean gestores de las normas y por lo tanto se sientan más involucrados. Las normas pueden estar escritas y expuestas en un lugar visible.

Minilecciones

Consiste en conversaciones o demostraciones cortas sobre temas específicos relacionados con las áreas del aula, busca comprensión y participación de los niños en cuanto a los procesos que se realizan durante una actividad. La finalidad de estos diálogos es ayudar a los niños a revisar las reglas y procedimientos y comprender su rol en el proceso de aprendizaje.

Los líderes de actividad y aprendizaje cooperativo

Busca que los niños interactúen como líderes dentro de las actividades. Los docentes pueden asignar los líderes por turnos y delegar actividades que permitan que el niño guíe la experiencia de aprendizaje. Esta dinámica les ayuda a desarrollarse como individuos competentes y capacitados, lo que a su vez impulsa su autoestima. El aprendizaje cooperativo es una estrategia docente, en la cual los niños participan en trabajos de aprendizaje en grupos pequeños y promueven una interacción positiva entre sus miembros, buscando un objetivo común e investigando de forma colaborativa.

Establecer conexiones entre la escuela y el museo

El museo se consolida como un ambiente de aprendizaje diverso, en donde se busca fomentar una serie de inteligencias y desarrollar capacidades acordes al lugar. Los niños están expuestos a materiales realistas en donde pueden adquirir habilidades tanto de resolución de problemas como de generación de productos. Se recomienda que estas salidas se realicen junto con padres y maestros ya que no solo servirán de guía en el proceso de aprendizaje, sino que también recrearán experiencias emocionales, cultivando en conjunto sus inteligencias y desarrollando sus perfiles

individuales. Las siguientes son pautas que se pueden considerar para realizar la experiencia del museo:

- a. Explorar el museo
- b. Realizar visitas frecuentes
- c. Preparar a los colaboradores y responsables
- d. Estimular la participación de los padres
- e. Utilizar la visita del museo como catalizador del aprendizaje

**Inclusión de expertos
por dominio**

Por la forma en la que está estructurado el currículo se considera pertinente invitar a profesionales o expertos dentro de cada dominio a participar dentro del proceso de aprendizaje ya sea a formar parte de un proyecto puntual o dentro del transcurso del año escolar, con el fin de que los niños se involucren cognitivo, afectivo y socialmente con distintas profesiones de su interés. Esto a su vez crea vínculos de la comunidad hacia los niños.

**Tiempo de puesta en
Común**

Es un tiempo dirigido hacia una reflexión final sobre las actividades realizadas. Puede ser un proceso individual en donde los niños se expresen mediante distintas formas lo que han aprendido o mediante un proceso grupal en donde se dialogue y se aporten ideas con todo el grupo. Busca propiciar que los niños vean el trabajo de los demás, se cuestionen sobre el mismo, dialoguen y aporten ideas novedosas que se puedan realizar.

Basado en: Armstrong (2006), Gardner et al. (2001), Ministerio de Educación del Ecuador (2014), Marisabel Martínez y Bárbara Moya (2017).

El rol del docente debe ser de observador casual mientras los niños juegan verificando que resuelvan las dificultades y respeten los límites, de guía en observaciones específicas, de escenógrafo que diseña rincones estimulantes para el juego libre y creativo, de jugador que interactúa con los niños de diversas formas redirigiendo comportamientos inapropiados e invitando a los niños a involucrarse en una actividad. Debe proponer actividades desafiantes, generar retos y brindar apoyo, en donde el niño se sienta estimulado a explorar por sí mismo, promoviendo la participación familiar y comunitaria, incentivando un compromiso y corresponsabilidad de estos actores. Debe garantizar la participación de todos los niños, respetar los ritmos de aprendizaje, tener pertenencia dentro del contexto cultural, facilitar la interacción entre los niños y los adultos, garantizar actividades de expresión de ideas y sentimientos respetando la diversidad, fomentando la interacción de los niños con problemas concretos estimulando sus propios descubrimientos, propiciar la indagación y reflexión, permitiendo que los niños lleguen a sus propias conclusiones (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014).

Las estrategias docentes son pautas que se pueden utilizar para fomentar las Inteligencias Múltiples dentro de cualquier dominio propuesto a nivel curricular, a continuación se presentan algunas estrategias y materiales que se pueden utilizar:

Tabla 7 Estrategias docentes basadas en la Teoría de las Inteligencias Múltiples

Ejes de desarrollo y aprendizaje	Estrategia docente (ejemplos)	Materiales (ejemplo)
Lingüística	Intercambio de ideas en grupos, lluvia de ideas, actividades de escritura, juego de palabras,	Libros, grabadoras, audio libros, fichas de trabajo, pictogramas, abecedario didáctico, diario personal.

	narraciones, conversaciones improvisadas, debates, lectura individual y en grupo.	
Lógico matemática	Resolución de problemas, experimentos científicos, juegos numéricos, pensamiento crítico, juegos de lógica	Rompecabezas, tabla numérica, equipo científico, juegos matemáticos
Espacial	Presentaciones visuales, actividades artísticas, juegos de imaginación, narraciones imaginativas, ejercicio de pensamiento visual, búsqueda de patrones visuales, experiencias de expresión a la pintura	Mapas, videos, fotografías, rompecabezas visuales y laberintos, juegos de construcción, pinturas, collage y artes visuales, ilusiones ópticas, señales de colores
Kinestésico corporal	Actuación dramática, baile, deporte, actividades táctiles, ejercicios de relajación, movimiento creativo, salidas al campo, mimo, ejercicios de conciencia física, cocinar y jardinería	Herramientas de construcción, arcilla, plastilina, equipos deportivos, objetos para manipular, materiales de artesanía

Musical	Aprendizaje de ritmos, canciones, cantar, tararear y silbar, interpretación de música, relación de melodías con conceptos, apreciación musical, conciertos	Grabadora, audios, instrumentos musicales, videos, instrumentos no convencionales
Interpersonal	Aprendizaje en grupo, enseñanza de rituales o celebraciones culturales, juego de roles, mediación de conflictos , reuniones sociales, debates, lluvia de ideas	Accesorios para juegos de rol, suministros de fiestas, juegos de mesa, muñecos, objetos de la vida cotidiana
Intrapersonal	Diálogos individualizados, desarrollo de la autoestima, meditación, reflexión, reconocimiento de sentimientos y emociones, dibujos de apreciación personal	Materiales auto correctivos, diario, espejo, máscaras, pintura de cara
Naturalista	Estudio de la naturaleza, conciencia ecológica, reciclaje, cuidado de animales, salidas de	Material de reciclaje, plantas, animales, herramientas naturalistas, equipo de expedición, herramientas de

Basado en: Armstrong (2006), Ministerio de Educación del Ecuador (2014), Marisabel Martínez y Bárbara Moya (2017).

En la tabla comparativa del *Anexo 6* se evidencian similitudes entre ambas propuestas, dando énfasis a espacios provocadores que generen intereses en los niños, promoviendo potenciar sus capacidades por medio del uso de materiales motivadores que permitan que el niño construya su propio aprendizaje incitando su curiosidad y autodescubrimiento, ya sea en actividades espontaneas o dirigidas, así como la inclusión y participación de todos los niños dentro de los procesos de enseñanza- aprendizaje con normas y límites establecidos. Las Minilecciones y las actividades de Spectrum se asemejan al juego trabajo y a las experiencias de aprendizaje propuestas por el Ministerio de Educación del Ecuador, ya que promueven el juego autónomo estimulando su creatividad e iniciativa propia, tanto en actividades de libre elección como en lecciones concretas de una temática determinada.

La presente propuesta resalta la importancia de una etapa de orientación que permita al niño familiarizarse con el material y el esquema del aula. La implementación de actividades deben estar determinadas por los ocho dominios de Spectrum buscando estimular los distintos tipos de inteligencias. Promueve la participación de padres y especialistas de distintas áreas de conocimiento, que enriquezcan el trabajo desde sus conocimientos y habilidades, así como el establecimiento de conexiones entre la institución educativa y los museos que permita canalizar a los niños nuevas experiencias de aprendizaje significativo.

Orientaciones para el proceso de evaluación

La evaluación es el proceso que permite conocer y determinar cuan eficiente ha sido la labor docente, determinar el nivel de desarrollo y aprendizaje por la que los niños atraviesan y brindar información a quien lo necesite, buscando por este medio el mejoramiento continuo del trabajo docente (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014).

La evaluación es un proceso cualitativo, permanente, continuo, sistemático, objetivo, flexible e integral que permite realizar ajustes con el fin de optimizar el desarrollo y aprendizaje de los niños y organizar acciones conjuntas con las familias. En Educación Inicial se evalúa únicamente para favorecer el desarrollo de los niños de manera integral, buscando descubrir sus potencialidades individuales, reforzar su autoestima y detectar limitaciones en el proceso del aprendizaje (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014).

La evaluación debe ser personalizada considerando los distintos tiempos y estilos de aprendizaje de cada uno, siendo esta flexible y abierta, considerando su entorno familiar y su situación emocional (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014). La evaluación se debe llevar a cabo en tres momentos:

- La evaluación inicial o diagnóstica, que busca conocer e indagar acerca del niño, su entorno familiar, su contexto social, su estado de salud, su desarrollo, así como sus capacidades, aptitudes, intereses y saberes que permitirán un trabajo de planificación y la implementación de estrategias metodológicas al inicio del ciclo lectivo.
- La evaluación del proceso, que se dará de manera continua y permanente durante el transcurso del año, con el fin de ir determinando los avances, logros, desempeño, ritmos de aprendizaje entre otros.

- La evaluación final que corresponde al final de cada quimestre y proporciona información sobre el desarrollo de los niños en el transcurso del periodo, conocer el proceso en el cual se encuentran y generar orientaciones hacia los adultos responsables de su cuidado (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014).

Los métodos de evaluación a usar en esta etapa deben responder al enfoque cualitativo, es decir, determinar de forma descriptiva las destrezas desarrolladas durante este periodo, con el fin de que el registro sea confiable y objetivo; tienen que proporcionar información relevante sobre la vida y desarrollo del niño (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014).

Dada la amplitud de las actividades propuestas dentro del currículo es indispensable reestructurar el modo de evaluación del progreso de los estudiantes. La evaluación debe ser considerada como una guía que permite tener un conocimiento del desarrollo del niño dentro de las distintas áreas y no debe ser usado como un modo diagnóstico determinante del infante. Dentro de estas nuevas formas de evaluación, cabe recalcar que lo que se busca es tener una noción clara de que es lo que han aprendido los niños dentro del contexto de las inteligencias múltiples. La evaluación es una gama de instrumentos, medidas y métodos que permiten reconocer las capacidades, los intereses y las destrezas que los niños han desarrollado. La base fundamental de la evaluación es la observación, en donde se evidencia como los niños manipulan los sistemas de símbolos de cada inteligencia. Para determinar las competencias a enseñarse dentro de la institución es importante observar como los niños resuelven problemas o crean productos en contextos reales. Dentro del proceso de evaluación la documentación se convierte en un referente tanto para los niños, los padres y los docentes que refleja cómo se han dado los procesos de aprendizaje y el rendimiento del niño en el transcurso del año (Armstrong, 2006).

La documentación es una parte fundamental de este proceso, mediante la cual podemos registrar y evidenciar a corto, mediano y largo plazo el desarrollo del aprendizaje en los niños, permitiendo crear materiales, estrategias y planificaciones acorde a la evidencia real del centro. Se sugiere a continuación los siguientes métodos generales de documentación (Armstrong, 2006).

Tabla 8 Métodos generales de documentación

Métodos de documentación	Descripción
Anécdotas	Es un diario con una sección para cada niño en donde se registran los logros académicos y no académicos, las interacciones con sus compañeros y con el material de aprendizaje.
Muestras de trabajos	Es un archivo que recopila todos los trabajos realizados por los niños en los distintos dominios, se debe realizar de manera individual es decir cada niño tiene su propio archivador.
Cintas de audio	Son grabaciones que contienen las distintas muestras del lenguaje oral o musical de los niños.
Cintas de video	Son grabaciones que vivencian el desempeño de las habilidades que resultan difíciles documentar por otro medio.
Fotografía	Son imágenes de los trabajos que realizan los niños y la interacción entre ellos.
Diario del niño	Se puede escribir un diario junto con los niños sobre las experiencias, incluyendo fragmentos escritos, garabatos y

dibujos.

Sociogramas

Es un registro visual de las interacciones de los niños en clase que permiten conocer la forma de interacción entre los miembros del grupo.

Test informales

Son pruebas no estandarizadas que buscan obtener información acerca del niño en un área específica. Se busca tener una imagen cualitativa de la asimilación del material por parte del niño.

Entrevistas con los niños

Son reuniones periódicas que buscan entablar un dialogo acerca de su situación dentro de la escuela, sus intereses, y temas que surjan en el día a día.

Evaluaciones basadas en criterios

Son medidas que evalúan a los niños respecto a un conjunto de habilidades dentro de un dominio.

Listas de control

Es un sistema de evaluación informal basada en criterios relacionados con las habilidades o contenidos utilizados en clase. Permite tener un panorama general del desarrollo del niño.

Basado en: Armstrong (2006), Marisabel Martínez y Bárbara Moya (2017).

A continuación se presenta una lista de métodos específicos de documentación basados en la teoría de las Inteligencias Múltiples, que permitirá a docentes ampliar sus técnicas y métodos de registro en un contexto basado en la diversidad de estilos de aprendizaje.

Tabla 9 Estilo de documentación basado en la Teoría de las Inteligencias Múltiples

Inteligencia	Estilo de documentación: Propuesta de Diseño Curricular
Lingüística	<p>Descripciones escritas de investigaciones o proyectos.</p> <p>Borradores de evaluaciones.</p> <p>Esquemas preliminares de proyectos escritos.</p> <p>Grabaciones de debates, conversaciones y procesos de resolución de problemas.</p> <p>Informas finales.</p> <p>Interpretaciones dramáticas.</p> <p>Listas de habilidades de lectura.</p> <p>Ejemplos de juegos de palabras.</p> <p>Redacciones de diálogo.</p>
Lógica matemática	<p>Lista de habilidades matemáticas.</p> <p>Notas y borradores de cálculos y resoluciones de problemas.</p> <p>Conclusiones escritas de experimentos científicos.</p> <p>Fotos y videos de proyectos de ciencia.</p> <p>Ejemplos de rompecabezas lógicos o acertijos.</p> <p>Ejemplos de programas tecnológicos aprendidos.</p>
Espacial	<p>Fotos de proyectos.</p> <p>Maquetas.</p> <p>Diagramas gráficos, bocetos o mapas mentales de pensamiento.</p> <p>Ejemplos o fotos de collage, dibujos o pinturas.</p> <p>Grabaciones en video de proyectos.</p> <p>Ejemplos de rompecabezas visoespaciales resueltos.</p>

Corporal kinestésica	<p>Grabaciones en video de proyectos, demostraciones y representación de los procesos mentales.</p> <p>Ejemplos de proyectos en curso.</p> <p>Fotos de proyectos manuales.</p>
Musical	<p>Grabaciones en audio y video de actuaciones musicales, composiciones y collage.</p> <p>Letras de canciones o ritmos representados por el niño.</p> <p>Representación artística sobre la música.</p>
Interpersonal	<p>Opiniones del grupo.</p> <p>Opiniones escritas de los compañeros, profesores, expertos y padres.</p> <p>Registros de las conversaciones del niño con compañeros y docentes.</p> <p>Opiniones de los compañeros.</p> <p>Fotos, videos y documentos escritos sobre proyectos de aprendizaje en grupo.</p> <p>Documentación de proyectos de servicio a la comunidad.</p>
Intrapersonal	<p>Diarios, listas, dibujos y actividades de autoevaluación.</p> <p>Ejemplos de ejercicios de autorreflexión.</p> <p>Cuestionarios.</p> <p>Transcripciones de entrevistas.</p> <p>Inventario de intereses.</p> <p>Ejemplos de aficiones y actividades al aire libre.</p> <p>Gráficos de progreso del niño.</p> <p>Notas de reflexiones sobre el propio trabajo.</p>
Naturista	<p>Notas de campo de estudio de la naturaleza.</p> <p>Participación en clubs.</p>

Fotos y registros del niño cuidando la naturaleza.
Grabación de video de proyectos naturalistas.
Actividades voluntarias de ecología.
Redacción sobre el amor hacia la naturaleza o animales.
Fotos de colección de la naturaleza.

Basado en: Armstrong (2006), Marisabel Martínez y Bárbara Moya (2017).

En la tabla comparativa del *Anexo 7* se evidencian similitudes entre ambas propuestas dando énfasis al registro por parte del personal docente sobre los procesos de aprendizaje de los niños de forma cualitativa, con el fin de mejorar las estrategias pedagógicas hacia la mejora continua. La presente propuesta resalta la importancia de implementar métodos no convencionales de documentación como el registro de audio, video e imágenes que permiten evidenciar la secuencia de los procesos de aprendizaje y evidenciar determinados productos que los niños realicen que no puedan ser archivados. Se introduce el concepto de documentación basado en las Inteligencias Múltiples que permite que los docentes amplíen el espectro de formas de registro que estén vinculadas a las distintas inteligencias que los niños van desarrollando dentro y fuera del aula.

Conclusiones

- El presente diseño curricular busca promover en niños, padres, agentes educativos y la comunidad en general una cultura hacia el desarrollo de la primera infancia, basada en el respeto y la diversidad de inteligencias, planteando una propuesta novedosa que fortalezca el Currículo de Educación Inicial actual y se constituya como una guía dentro de los centros educativos en la búsqueda de una educación personalizada cuestionando la finalidad de la práctica educativa.
- Las áreas del desarrollo psicológico del niño motriz, cognitiva, social y lingüística se ven enriquecidas por la perspectiva planteada por Howard Gardner sobre las Inteligencias Múltiples, ya que permite entender cómo se puede potenciar el proceso de aprendizaje en los niños desde varias entradas no convencionales en las prácticas pedagógicas actuales.
- Se considera viable la posibilidad de implementar un currículo basado en la teoría de las Inteligencias Múltiples en el contexto ecuatoriano porque los objetivos de la enseñanza de la Teoría de las Inteligencias Múltiples coinciden en la perspectiva general de la propuesta del Currículo de Educación Inicial del Ecuador, visualizando a los niños como seres particulares y buscando generar ambientes específicos que satisfagan sus necesidades personales dentro de un contexto cultural y respetando su ritmo para aprender.
- La teoría de las Inteligencias Múltiples y las propuestas del Proyecto Spectrum aportan al desarrollo infantil integral en la primera infancia dentro del ámbito educativo ecuatoriano, introduciendo una visión amplia del concepto de inteligencia que difiere del concepto tradicional, ubicando a cada niño como un ser único e irrepetible,

enfaticando en la diversidad de estilos de aprendizaje y fomentando nuevas formas de potenciar las inteligencias destacadas.

- Estructurar los elementos integradores del diseño curricular en base a la teoría de las Inteligencias Múltiples y los dominios formulados en el Proyecto Spectrum permite que niños, padres, docentes y la comunidad educativa comprenda de forma sencilla y práctica las áreas de desarrollo que se busca potenciar en el transcurso del año lectivo.

- El modelo propuesto plantea la necesidad de crear vínculos entre el centro y la comunidad en general, donde el desarrollo del niño se promueva más allá del aula con actividades como salidas de observación y visitas a museos de forma periódica, promoviendo una educación experimental comunitaria que le permitirá al niño participar como ciudadano activo desde sus primeros años y vivenciar experiencias concretas y significativas sobre diversas realidades, logrando a nivel social que la infancia se vuelva visible y se ubique dentro de un rol activo en la comunidad.

- El diseño curricular basado en la teoría de las Inteligencias Múltiples busca generar un ambiente estimulante que provoque al niño a explorar por sí mismo y reconocer su estilo de aprendizaje particular, mientras utiliza de forma simultánea diversas inteligencias para resolver problemas o crear productos dentro de los dominios planteados, generando de esta forma una entrada hacia una enseñanza personalizada.

- Aplicando el diseño curricular de esta disertación, el niño se constituye en el protagonista de su propio aprendizaje, lo que le permite establecerse como un ente activo e indagador sobre sí mismo y el medio que le rodea. Esto conlleva a que el rol del docente se articule como guía y soporte para el niño dentro de su propio ritmo y estilo de aprendizaje.

Bibliografía

- Armstrong, T. (2006). *Inteligencias múltiples en el aula. Guía práctica para educadores*. Barcelona, España: Paidós.
- Armstrong, T. (2001). *Inteligencias múltiples. Como descubrirlas y estimularlas en sus hijos*. Bogotá, Colombia: Grupo Editorial Norma.
- Beard, R. (1971). *Psicología evolutiva de Piaget*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapelusz.
- Bermúdez, M. y Bermúdez, A. (2016). *Manual de Psicología infantil. Aspectos evolutivos e interacción psicopedagógica*. Madrid, España: Editorial Biblioteca Nueva. S.L.
- Cabezuelo, G y Frontera, P. (2010). *El desarrollo psicomotor. Desde la infancia hasta la adolescencia*. Madrid, España: Editorial Narcea
- Asamblea Nacional Constituyente (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Registro Oficial 449 de 20 de Octubre del 2008 y Registro Oficial 490, Suplemento, del 13 de Julio del 2011.
- Presidencia de la República del Ecuador (2012). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Oficio No. T.4691-SNJ-11-499. Registro Oficial N.417, del 31 de Marzo del 2011.
- Erikson, E. (1976). *Infancia y Sociedad*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Paidós.
- Feldman, R. (2008). *Desarrollo en la infancia*. Naucalpan, México: Person Educación de México S.A.
- Gallego, D. y Gallego, M. (2004). *Educar la inteligencia emocional en el aula*. Madrid, España: Editorial PPC
- Gardner, H. (2003). *Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona, España: Paidós.

- Gardner, H. (1994). *Estructuras de la mente. La teoría de las Inteligencias Múltiples*. México D.F., México: Paidós.
- Gardner, H. (2001). *La Inteligencia Reformulada*. Barcelona, España: Paidós.
- Gardner, H. Feldman, H y Krechevsky, M. (2000). *El proyecto Spectrum. Tomo I: Construir sobre las capacidades infantiles*. Madrid, España: Ediciones Morata.
- Gardner, H. Feldman, H y Krechevsky, M. (2001). *El proyecto Spectrum. Tomo II: Actividades de aprendizaje en la educación infantil*. Madrid, España: Ediciones Morata.
- Gardner, H. Kornhaber, M y Wake, W. (2000). *Inteligencia: Múltiples perspectivas*. Buenos Aires, Argentina: Aique Grupo Editor S.A.
- Gimeno, J. (2010). *Saberes e incertidumbres sobre el currículum*. Madrid, España: Ediciones Morata.
- Maier, H. (1969). *Tres teorías sobre el desarrollo del niño: Erickson, Piaget, Sears*. Buenos Aires, España: Amorrortu editores.
- Mietzel, G. (2005). *Claves de la Psicología evolutiva, Infancia y juventud*. Barcelona, España: Editorial Herder.
- Ministerio de Educación del Ecuador (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito, Ecuador.
- Papalia, D. Wendkos, S y Duskin, R. (2009). *Psicología del desarrollo de la Infancia a la Adolescencia*. México, D.F., México: McGraw-Hill/Interamericana editores S.A.
- Peralta, M. (2008). *Innovaciones Curriculares en educación infantil. Avanzando a propuestas posmodernas*. México, D.F., México: Editorial Trillas.
- Piaget, J. (1983). *La Psicología de la Inteligencia*. Barcelona, España: Grupo editorial Grijalbo.

Punset, E. (Septiembre, 2012). *Redes para la ciencia: De las inteligencias múltiples a la educación personalizada*. Recuperado de:

<https://www.redesparalaciencia.com/?s=gardner>.

Vygotsky, L. (1986). *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona, España: Ediciones Paidós.

Wertsch, J. (1985). *Vygotsky y la formación social de la mente*. Barcelona, España: Ediciones Paidós.

Anexos

Anexo 1

Perfil de salida: Ministerio de Educación del Ecuador y propuesta de diseño curricular

Perfil de salida: Ministerio de Educación del Ecuador	Perfil de salida: Propuesta de diseño curricular
Expresa con un lenguaje comprensible, pensamientos, sentimientos, emociones, acciones y eventos utilizando su lengua materna y el lenguaje propio de cultura y entorno.	Inteligencia Lingüística: Emplea de manera eficaz el lenguaje, el uso de las palabras, la expresión y comprensión verbal y no verbal, maneja un vocabulario adecuado a su entorno socio cultural.
Disfruta de las diferentes manifestaciones artísticas como medio de expresión de sus emociones plasmando sus ideas y aprendizajes.	Inteligencia Corporal-kinestésica: Utiliza su cuerpo y sus sentidos como medios de manifestación cognitiva, emocional y artística de manera coordinada y flexible.
Reconoce y aplica nociones temporales y lógico-matemáticas para solucionar retos cotidianos acorde a su edad.	Inteligencia Lógico-matemática: Maneja números, relaciones y patrones lógicos acordes a su edad, que le permiten la resolución de diversos problemas.
Demuestra habilidad motriz gruesa y fina en la ejecución coordinada de movimientos y desplazamientos que permiten facilitar la estructuración de su imagen corporal.	Inteligencia Espacial: Aprecia la imagen visual y espacial y es capaz de representar gráficamente ideas relacionadas, por medio de la motricidad fina y gruesa.
Interactúa con empatía y solidaridad con los	Inteligencia Interpersonal:

otros, con su entorno natural y social practicando normas para la convivencia armónica y respetando la diversidad cultural.

Distingue y percibe los estados emocionales de la gente de su entorno y se desarrolla como un ente activo, productivo y participativo de la comunidad a la que pertenece y la sociedad en general.

Inteligencia Naturista:

Reconoce a la naturaleza como parte de su entorno y promueve el respeto y la conservación de la misma dentro de una participación activa.

Identifica sus principales características y preferencias que le permiten reconocerse como un ser único e irrepetible, contribuyendo al proceso de la construcción de su identidad y generando niveles crecientes de confianza y seguridad en sí mismo.

Inteligencia Intrapersonal:

Descubre y reconoce las habilidades y capacidades propias que posee en los distintos dominios del aprendizaje, rescatando sus propios estilos de aprendizaje, permitiendo que tenga una imagen positiva de sí mismo.

Se reconoce como un niño independiente de otra persona, con nombre y con características particulares y que pertenece a una familia o grupo de referencia.

Inteligencia Musical:

Percibe, distingue, transforma y expresa el ritmo, timbre y tono de los sonidos musicales por medio de su cuerpo y otros elementos.

Basado en: Armstrong (2006), Ministerio de Educación del Ecuador (2014) y Marisabel Martínez y Bárbara Moya (2017).

Anexo 2

Ejes de desarrollo del Ministerio de Educación del Ecuador y la propuesta del diseño curricular

Ejes de desarrollo: Ministerio de Educación del Ecuador	Ejes de desarrollo: Propuesta de Diseño Curricular
Descubrimiento del medio natural y cultural: Contempla las habilidades de pensamiento que genera el niño a partir de la interacción con su entorno, buscando una comprensión del mundo exterior, potencia la curiosidad, fomenta los procesos de indagación y promueve el entendimiento de saberes y conocimientos ancestrales, tanto en el medio natural y cultural.	Cognitivo: Desarrollo de la inteligencia lógico-matemático, espacial y naturalista. Se basa en la capacidad de resolver problemas de forma lógica utilizando operaciones matemáticas e investigaciones científicas. Se fundamenta en la capacidad para manipular y reconocer pautas en espacios grandes o pequeños. Se basa en la capacidad de clasificar y reconocer las distintas especies tanto en flora como en fauna dentro de su entorno, de manera científica. Dominios a desarrollar en el aula: matemáticas, ciencias y artes visuales.
Desarrollo personal y social: Está relacionado con la construcción de la identidad del niño a partir del conocimiento propio, fomentando una autoestima adecuada y promoviendo su autonomía. Considera las primeras relaciones afectivas hacia una interacción positiva, segura y estable con la gente de su entorno inmediato. Toma en cuenta el proceso de	Social: Desarrollo de la inteligencia interpersonal e intrapersonal. Se fundamenta en la capacidad para comprender deseos, intenciones y motivaciones de las personas ajenas y en la habilidad para trabajar con otras personas de manera eficaz. Se basa en la capacidad de comprender los

adaptación, socialización y convivencia.

deseos, miedos y capacidades de uno mismo permitiendo utilizar esta información con eficacia en el manejo de la vida propia.

Dominios a desarrollar en el aula: comprensión social.

Expresión y comunicación:

Se fundamenta en la capacidad comunicativa y expresiva por medio de diversas manifestaciones del lenguaje y como esta permite exteriorizar sus pensamientos, experiencias y emociones generando una interacción positiva con la gente de su entorno. Integra el desarrollo de las habilidades motrices a partir del conocimiento de su propio cuerpo y la comprensión de su medio externo.

Lingüístico:

Desarrollo de la inteligencia lingüística y musical.

Se fundamenta en la capacidad especial hacia el lenguaje hablado y escrito, su uso para lograr objetivos determinados y la capacidad para adquirir nuevos idiomas.

Se basa en la capacidad para apreciar, componer e interpretar pautas musicales.

Dominios a desarrollarse en el aula: lenguaje y música.

Motriz: Desarrollo de la inteligencia kinestésica.

Se basa en la capacidad de utilizar el propio cuerpo en forma total o parcial con el fin de crear productos o resolver problemas.

Dominios a desarrollar en el aula: movimiento, mecánica y construcción.

Basado en: Howard Gardner (2001), Ministerio de Educación del Ecuador (2014), Marisabel Martínez y Bárbara Moya (2017).

Anexo 3

Ámbitos de desarrollo y aprendizaje basado en los ejes de aprendizaje del Ministerio de Educación del Ecuador y la propuesta del diseño curricular

Ámbitos de desarrollo y aprendizaje: Ministerio de Educación del Ecuador	Ámbitos de desarrollo y aprendizaje: Propuesta de Diseño Curricular
Identidad y autonomía: Lograr un crecimiento significativo en relación a la autonomía e identidad, creando mayor independencia, confianza y seguridad en el niño, logrando aceptación de sí mismo.	Comprensión social: Promover el aprendizaje social y descubrir las capacidades más destacadas en esta área, incluyendo la inteligencia interpersonal e intrapersonal, por medio de la comprensión del yo, la comprensión de los demás y la asunción de funciones sociales y culturales altamente valoradas.
Convivencia: Crear y descubrir relaciones sociales, al ser seres racionales tendremos contacto permanente con individuos, por lo que es necesario aprender a interactuar de manera armónica en el entorno.	Fomentar la apreciación por las diferencias entre los demás, los estados anímicos, las emociones, las motivaciones e intenciones. Incentivar el auto reconocimiento acerca de las capacidades más destacadas, debilidades, emociones, y formas de respuesta ante situaciones basándose en el conocimiento de uno mismo.
Relaciones con el medio natural y cultural: La experimentación e interacción son procesos fundamentales durante esta etapa, el niño deberá descubrir características de los objetos, tendrá actitudes de curiosidad, cuidado, protección y respeto a la naturaleza, a otras cultural y al medio que	Ciencias: Guiar a los niños en las distintas maneras de utilizar su curiosidad para descubrir aspectos del mundo que lo rodea. Desarrollar las destrezas de observación, experimentación, planteamiento de preguntas, generación de hipótesis y resolución de problemas.

les rodea, se potencializará la creatividad, serán seres conscientes del medio ambiente y respetarán la diversidad del país.

Relaciones lógico-matemática:

Explorar y conocer el mundo los niños deben comprender y desarrollar sus procesos cognitivos, deben adquirir nociones básicas de tiempo, cantidad, textura, espacio, tamaño y color. Aprenderán mediante la experimentación e interacción con el medio, lo que les hará desarrollar su capacidad de resolución de problemas.

Matemáticas:

Desarrollar los conocimientos y el pensamiento lógico-matemático por medio de actividades manuales y mentales. Estimular el pensamiento de los niños de forma numérica y el razonamiento espacial por medio de la relación de cantidad, la comparación de conjuntos y el planteamiento de estrategias para la resolución de problemas matemáticos.

Comprensión y expresión del lenguaje:

El lenguaje verbal y no verbal deberá ser desarrollado para que el niño pueda exteriorizar sus pensamientos, sentimientos, emociones y experiencias. El lenguaje ayuda a la construcción de procesos cognitivos como: conocer, interpretar y representar al mundo que les rodea, creando niños con un aprendizaje más íntegro.

Lenguaje:

Incentivar la capacidad de comunicación y expresión en diversos contextos. Potenciar las destrezas de escucha, habla, lectura y escritura a través de experiencias significativas del mundo real, por medio del relato, la recaudación de información y la poesía.

Expresión artística:

Desarrollar sus intereses particulares ya sea por el arte, los deportes o hobbies, de esta manera potencializará su creatividad y podrá expresarse libremente.

Artes visuales:

Desarrollar las capacidades de observación y creación artística, utilizando el conocimiento progresivo de las pautas, el color y otras características visuales en la creación de obras artísticas.

Promover la transmisión de sentimientos y emociones por medio de expresiones artísticas.

Música:

Extender y profundizar las ofertas relacionadas con la música.

Generar experiencias de creación musical, interpretación dramática y audición, fomentando la producción, percepción y comprensión musical.

Expresión corporal y motricidad:

Desarrollar la motricidad, el conocimiento y reconocimiento de su propio cuerpo y las funciones del mismo. El niño aprenderá a tener una coordinación y equilibrio dinámico, lateralidad, relajación, orientación del espacio, coordinación de movimientos y esquema corporal.

Control corporal:

Experimentar estilos de movimientos creativos y atléticos que permitan la expresión de ideas y emociones.

Promover las capacidades infantiles relacionadas con el control corporal, la sensibilidad al ritmo, la generación de ideas de movimiento y la utilización del cuerpo como medio de expresión.

Mecánica y construcción:

Potenciar la utilización de herramientas, reparación de objetos, ensamble de máquinas o conjunto de piezas y otros problemas mecánicos sencillos, permitiendo el conocimiento de los principios que rigen el mundo físico.

Desarrollar las capacidades para la comprensión de las relaciones causales y

funcionales en las relaciones visuales y
espaciales, la resolución de problemas con
objetos mecánicos y la destreza motriz fina

Basado en: Gardner et al. (2001), Ministerio de Educación del Ecuador (2014), Marisabel
Martínez y Bárbara Moya (2017).

Anexo 4

Objetivos de subnivel basado en los ejes de aprendizaje del Ministerio de Educación del Ecuador y la propuesta del diseño curricular

Objetivos de subnivel: Ministerio de Educación del Ecuador	Objetivos de subnivel: Propuesta de Diseño Curricular
Identidad y autonomía: Lograr niveles crecientes de identidad y autonomía, alcanzando grados de independencia que le permitan ejecutar acciones con seguridad y confianza, garantizando un proceso adecuado de aceptación y valoración de sí mismo.	Comprensión social: Conoce sus capacidades, sentimientos e intereses, demuestra comprensión y respeto hacia los demás, manifiesta características sociales de líder, facilitador, cuidador y amigo.
Convivencia: Descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social para desarrollar actitudes que le permitan tener una convivencia armónica con las personas de su entorno.	
Relaciones con el medio natural y cultural: Explorar y descubrir las características de los elementos y fenómenos mediante procesos indagatorios que estimulen su curiosidad fomentando el respeto a la diversidad natural y cultural.	Ciencias: Desarrolla destrezas de observación en el ambiente que le rodea, identifica las semejanzas y diferencias entre materiales y acontecimientos, formula hipótesis y las pone a prueba y muestra interés por los fenómenos naturales y científicos.

Relaciones lógico matemáticas:

Potenciar las nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitirán establecer relaciones con el medio para la resolución de problemas sencillos, constituyéndose en la base de la comprensión de conceptos matemáticos posteriores.

Matemáticas:

Maneja un razonamiento de las relaciones numéricas, explora las dimensiones espaciales y visuales y resuelve problemas lógicos por medio de inferencias.

Comprensión y expresión del lenguaje:

Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.

Lenguaje:

Genera narraciones inventadas y relatos originales de historias mostrando interés por distintos géneros literarios, comparte información acerca de acontecimientos utilizando una argumentación coherente y expresa interés por los juegos de palabras.

Expresión artística:

Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

Artes visuales:

Es consciente de los elementos visuales y estilos artísticos, es capaz de producir y representar el mundo visual por medio de símbolos utilizando diversos elementos artísticos siendo creativo e inventivo en sus representaciones.

Música:

Es sensible a los distintos estilos musicales, a las pautas rítmicas y a la identificación de sonidos diversos, es capaz de realizar producciones musicales demostrando

expresividad y crea composiciones sencillas.

Expresión corporal y motricidad: Movimiento:

Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensoriales que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

Maneja un adecuado control corporal de las distintas partes de su cuerpo realizando movimientos armónicos, manifiesta sensibilidad al ritmo especialmente musical, se expresa mediante gestos y posturas corporales, genera ideas innovadoras de movimiento y expresa sensibilidad a los distintos tipos de estilos musicales.

Mecánica y construcción:

Comprende las relaciones causales y funcionales del todo y sus partes basado en la observación, desarrolla sus capacidades visuales y espaciales por medio de la construcción, busca la resolución de problemas con objetos mecánicos y desarrolla destrezas de motricidad fina por medio de la manipulación.

Basado en: Gardner et al. (2001), Ministerio de Educación del Ecuador (2014), Marisabel Martínez y Bárbara Moya (2017).

Anexo 5

Objetivos de aprendizaje basado en los dominios de Spectrum

Objetivos: Ministerio de Educación del Ecuador	Objetivos: Propuesta de Diseño Curricular
Identidad y autonomía: Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales para apreciarse y diferenciarse de los demás. Adquirir niveles de independencia en la ejecución de acciones cotidianas a través de la práctica de hábitos, higiene y orden. Practicar acciones de autocuidado para evitar accidentes y situaciones de peligro cumpliendo ciertas normas de seguridad.	Comprensión social: Comprensión de sí mismo: Identificar sus capacidades, destrezas intereses y áreas de dificultad. Recapacitar sobre sus sentimientos, experiencias y basa su conducta en estas reflexiones. Intuir los factores que propician el desenvolvimiento de un individuo.
Convivencia: Incrementar su posibilidad de interacción con las personas de su entorno estableciendo relaciones que le permitan favorecer su proceso de sociabilización respetando sus diferencias individuales. Demostrar actitudes de colaboración en la realización de actividades dentro y fuera de la clase para el cultivo de la formación de valores. Identificar a las diferentes personas de su entorno, familiar y comunitario y comprender el rol que cumple cada uno de ellos valorando su importancia.	Comprensión de los demás: Conocer a sus compañeros y sus actividades. Ser atento con los demás. Reconocer los pensamientos, sentimientos y capacidades de los otros. Llegar a conclusiones sobre los demás basándose en sus actividades. Asunción de funciones sociales características de líder: Iniciar, establecer actividades y explicar la realización de tareas. Organizar y asignar funciones a los demás. Supervisar y dirigir las actividades.
	Facilitador: Compartir ideas, destrezas e información con otros compañeros. Ser mediador de conflictos. Invitar a otros a participar en un juego. Ampliar y elaborar las ideas de los demás. Ayudar cuando alguien lo

Adquirir normas de convivencia social para relacionarse activamente con las personas de su entorno.

Relaciones con el medio natural y cultural:

Descubrir las características y los elementos del mundo natural explorando a través de los sentidos.

Practicar acciones que evidencien actitudes de respeto y cuidado del medio ambiente apoyando a la conservación del mismo.

Disfrutar de las diferentes manifestaciones culturales de su localidad fomentando el descubrimiento y respeto de las prácticas tradicionales.

necesita.

Cuidador y amigo: Confortar a los que están molestos o tristes. Ser sensible a los sentimientos de otros niños. Comprender los gustos y aversiones de los amigos.

Ciencias:

Destrezas de observación: Analizar los materiales y determina sus características físicas utilizando sus sentidos. Apreciar los cambios ambientales del medio. Registrar observaciones mediante diversos métodos, principalmente pictóricos.

Identificación de semejanzas y diferencias: Comparar y contrastar materiales y acontecimientos. Clasificar materiales y descubrir semejanzas y diferencias entre ellos.

Formación de hipótesis y experimentación: Hacer predicciones basadas en la observación. Cuestionar, preguntar y explicar acerca del porqué de las cosas. Realizar experimentos y aportar ideas en la comprobación de una hipótesis.

Interés por la naturaleza y los fenómenos científicos y conocimiento de los mismos: Informar espontáneamente sus experiencias con el entorno natural y evidenciar un

conocimiento amplio de temas científicos relacionados. Cuestionar los fenómenos naturales. Hacer preguntas sobre las cosas observadas.

Expresión corporal y motricidad: Movimiento:

Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.

Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados.

Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.

Lograr la coordinación de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo.

Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.

Interiorizar la propia simetría corporal tomando conciencia de la igualdad de ambos lados y coordinando la movilidad de las dos áreas longitudinales (laterales

Control corporal: Utilizar y aislar distintas partes del cuerpo. Planear, ordenar y ejecutar eficientemente los movimientos. Ser capaz de repetir movimientos propios y de otros.

Sensibilidad al ritmo: Moverse en sincronía con distintos cambios rítmicos. Fijar un ritmo propio y regularlo.

Expresividad: Comunicar estados de ánimos o imágenes por medio del movimiento, gesto y posturas corporales. Responder a la calidad tonal de un instrumento.

Generación de ideas de movimiento: Inventar y ampliar ideas de movimiento de forma verbal y física. Responder a ideas o imágenes con movimientos originales. Realizar la coreografía de una danza sencilla.

Sensibilidad hacia la música: Actuar diferente ante distintos estilos musicales. Ser sensible al ritmo y la expresividad. Moverse con facilidad y fluidez identificando el entorno disponible. Prever los movimientos

del cuerpo).

Desarrollar la estructuración temporo espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo.

de los otros. Experimentar el movimiento por medio de su cuerpo en el espacio.

Mecánica y construcción:

Comprensión de las relaciones causales y funcionales: Inferir sobre las relaciones entre objetos basándose en la observación y experimentación. Comprender la relación entre el todo y sus partes, la función de las mismas y su forma de interacción.

Capacidad visual- espacial: Construir y reconstruir objetos físicos en dos y tres dimensiones. Comprender las relaciones espaciales de un objeto.

Enfoque de resolución de problemas con objetos mecánicos: Utilizar el enfoque de ensayo- error. Comparar y generalizar información. Emplear un enfoque sistemático para la resolución de problemas.

Motricidad fina: Manipular objetos pequeños con gusto. Demostrar una buena coordinación ojo-mano.

Relaciones

lógico-matemáticas: Identificar las nociones temporales básicas para su ubicación en el tiempo y la estructuración de la secuencia lógica que facilitan el

Matemáticas:

Razonamiento numérico: Disfrutar hacer cálculos y poder realizar redondeos. Expresar gusto por cuantificar objetos e información. Descubrir relaciones numéricas.

desarrollo del pensamiento.

Manejar las nociones básicas espaciales para la adecuada ubicación de objetos y su interacción con los mismos.

Identificar las nociones básicas de medida en los objetos estableciendo comparaciones entre ellos.

Discriminar formas y colores desarrollando su capacidad perceptiva para la comprensión de su entorno.

Comprender nociones básicas de cantidad facilitando el desarrollo de habilidades del pensamiento para la solución de problemas sencillos.

Comprensión y expresión del lenguaje: Lenguaje:

Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.

Utilizar el lenguaje oral a través de oraciones que tiene coherencia sintáctica para expresar y comunicar con claridad sus ideas, emociones, vivencias y necesidades.

Comprender el significado de las palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás.

Mejorar su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos como proceso inicial de la lectura

Razonamiento espacial: Expresar pautas espaciales. Resolver rompecabezas con agilidad. Utilizar imágenes para visualizar y conceptualizar un problema.

Resolución lógica de problemas: Enfocarse en las relaciones y la estructura general del problema. Hacer inferencias lógicas con material concreto. Generalizar reglas. Desarrollar e implementar estrategias.

Lenguaje:

Narrativa inventada y relato de cuentos:
Ser original e imaginativo al relatar historias.
Disfrutar escuchando o leyendo cuentos.
Manifestar interés y habilidad para diseñar y desarrollar argumentos, personajes, ambientes o estados de ánimo. Mostrar capacidad interpretativa y expresividad al representar papeles.

Lenguaje descriptivo e informativo:
Proporcionar informes precisos, descriptivos y coherentes de acontecimientos, sentimientos y experiencias. Evidenciar interés en explicar el funcionamiento de las cosas o de procedimientos. Desarrollar una argumentación o indagación lógica.

partiendo del disfrute del gusto por la misma.

Participar en la producción de textos sencillos potenciando su creatividad e imaginación como preámbulo del proceso de la escritura.

Articular correctamente los fonemas del idioma materno para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro.

Discriminar auditivamente los fonemas (sonidos) que conforman su lengua materna para cimentar las bases del futuro proceso de lectura.

Emplear el lenguaje gráfico como medio de comunicación y expresión escrita para cimentar las bases de los procesos de escritura y producción de textos de manera creativa.

Expresión artística:

Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.

Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.

Desarrollar habilidades sensorio-perceptivas y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

Uso poético del lenguaje y juegos de

palabras: Disfrutar y ser experto con los

juegos de palabras. Interactuar con los significados y sonidos de las palabras.

Aprender con agilidad nuevo vocabulario.

Usar expresiones en sentido humorístico.

Artes visuales:

Percepción: Reconocer los elementos visuales del entorno y del trabajo artístico en sus distintos estilos.

Producción- representación: Representar el

mundo visual en dos y tres dimensiones.

Crear símbolos reconocibles de objetos y

coordinar los elementos en un todo unificado.

Manejar proporciones realistas y

características detalladas.

Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.

Expresión artística: Utilizar diferentes elementos artísticos en sus representaciones. Transmitir el estado de ánimo mediante la representación literal. Interesarse en la decoración y embellecimiento. Elaborar dibujos coloreados, equilibrados y rítmicos.

Exploración: Utilizar materiales artísticos de forma flexible e inventiva. Utilizar líneas y formas al generar figuras diversas en dos y tres dimensiones. Ejecutar diversas series de sujetos o temas.

Música:

Percepción: Ser sensible a la dinámica, al compás y las pautas rítmicas. Discriminar el tono. Identificar estilos musicales. Reconocer instrumentos y sonidos distintos.

Producción: Mantener el tono, el compás y las pautas rítmicas. Demostrar expresividad cuando canta o toca un instrumento. Recordar y reproducir las propiedades musicales de los sonidos.

Composición: Realizar composiciones sencillas con sus características secuenciales.

Crear un sistema sencillo de notación.

Basado en: Gardner et al. (2000), Ministerio de Educación del Ecuador (2014), Marisabel Martínez y Bárbara Moya (2017).

Orientaciones metodológicas

Orientaciones metodológicas: Ministerio de Educación del Ecuador	Orientaciones metodológicas: Propuesta de diseño curricular
<p>Metodología juego trabajo:</p> <p>Consiste en organizar diferentes espacios de aprendizaje (rincones) que permitan a los niños realizar distintas actividades en grupos pequeños mediante el juego. Busca atender a la diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de los niños de forma espontánea. El material que se utilice debe ser motivador, que busque despertar el interés y que responda las características del contexto. Los rincones que se sugieren son: lectura, construcción, hogar, artes, ciencias, agua, arena entre otros. Para niños mayores de dos años es importante que el docente evite liderar el juego en rincones, salvo que sea necesario y por un periodo corto de tiempo, ya que el objetivo es que los niños sean los protagonistas de su juego.</p> <p>Esta metodología está dividida en cuatro momentos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Planificación: Momento en el cual el niño elige el rincón en el que quiere interactuar en base al dialogo con el docente y sus compañeros. 2. Desarrollo: Periodo de juego de los niños dentro de los rincones elegidos o 	<p>Periodo de orientación:</p> <p>Es una etapa que tiene como objetivo que los niños se acostumbren a los materiales, procedimientos y actividades, permitiéndole examinar toda la gama de los dominios y en especial los puntos de mayor interés para ellos. Permite que los maestros tengan una idea inicial de los intereses de los niños.</p> <p>Diseño del aula:</p> <p>El espacio físico debe estar dividido en 8 áreas diferentes regidas por los dominios. Cada área debe representar al dominio, por lo tanto, el material debe ser acorde al mismo. Si el espacio es insuficiente para tener un área por dominio se aconseja agrupar los dominios por afinidad de materiales. Se sugiere contar con una superficie de trabajo, un lugar de exposición y un lugar de almacenamiento de materiales.</p> <p>Los objetos mobiliarios deben ser acorde a la estatura de los niños con el fin de tener comodidad y accesibilidad dentro del aula. Se recomienda que el espacio sea armónico y no esté saturado visualmente.</p> <p>Implementación de las actividades:</p>

rotativos.

3. Orden: Tiempo que necesitan los niños para organizar los rincones de manera participativa.

4. Socialización: Diálogo participativo y activo en donde los niños hablan sobre las experiencias dentro de los rincones, en donde se exponen las producciones realizadas, de ser el caso.

Experiencias del aprendizaje:

Son un conjunto de vivencias y actividades diseñadas por el docente que surgen del interés de los niños y busca promover el desarrollo de las destrezas en los ámbitos de aprendizaje y desarrollo. Busca que los niños indaguen, experimenten, exploren y realicen hipótesis por medio de su capacidad intuitiva y creativa, con la finalidad de que construya su conocimiento a partir de las experiencias y vivencias. Las experiencias de aprendizaje deben ser planificadas proponiendo un conjunto de actividades desafiantes que promuevan la reflexión y exploración y se centren en un elemento integrador que puede ser un cuento, un juego, un tema generador, siendo este el punto de partida de la experiencia. Las actividades y acciones planificadas determinan un periodo de tiempo de una o varias semanas en niños de 3 a 5 años. Esta

Se realizarán proyectos que estén ligados al currículo propuesto desarrollándolo por medio de los ocho dominios planteados. Los materiales que se utilicen para el proyecto deben ser estéticamente atractivos para los niños y su objetivo es incitar al juego autónomo. Se relacionan con un dominio o varios y buscan fomentar la creatividad e iniciativa de los niños por el aprendizaje. Los docentes pueden dirigir el proyecto a través de la experimentación de distintos dominios que estén ligados a la temática principal direccionándolo de diversas maneras según la estructura de la clase. Cabe recalcar que la presentación de los proyectos busca la participación de todos los niños en cada dominio con el fin de que se sientan familiarizados con los mismos, sin embargo, también se permite la iniciativa propia de cada niño a dirigirse a un dominio específico que sea de su interés. Se puede invitar a especialistas o a los padres de los niños para participar en actividades específicas.

Establecimiento de reglas: son parámetros generales que organizan el desarrollo de las actividades basado en directrices claras y reglas en conjunto. Se tiene que tratar el tema de seguridad, la utilización de actividades, el establecimiento de turnos, la limitación del número de participantes, la

metodología está dividida en tres momentos:

1. Inicio: los niños y docentes generan un diálogo planteando lo que se busca descubrir y organizan las actividades en base al objetivo que se desea alcanzar.

2. Desarrollo: periodo en el cual los niños realizan las actividades y acciones mediante la experimentación, el cuestionamiento, el juego, la creación y la exploración, siendo el docente el mediador, realizando preguntas de indagación, respondiendo a las preguntas y facilitando el material necesario.

3. Cierre: momento en el cual los niños aprecian y dan sentido al trabajo realizado tanto para ellos mismos como para los demás, recapitular los pasos del proceso permite retroalimentar sus experiencias y estimula la capacidad de superar dificultades, los niños presentan sus producciones al grupo o se hacen exposiciones donde se transmite lo vivenciado.

limpieza y la reducción del nivel sonoro. Es recomendable que esta actividad se realice junto con los niños, con el fin de que sean gestores de las normas y por lo tanto se sientan más involucrados. Las normas pueden estar escritas y expuestas en un lugar visible.

Minilecciones:

Consiste en conversaciones o demostraciones cortas sobre temas específicos relacionados con las áreas del aula, busca comprensión y participación de los niños en cuanto a los procesos que se realizan durante una actividad. La finalidad de estos diálogos es ayudar a los niños a revisar las reglas y procedimientos y comprender su rol en el proceso de aprendizaje.

Los líderes de actividad y aprendizaje cooperativo:

Busca que los niños interactúen como líderes dentro de las actividades. Los docentes pueden asignar los líderes por turnos y delegar actividades que permitan que el niño guíe la experiencia de aprendizaje. Esta dinámica les ayuda a desarrollarse como individuos competentes y capacitados, lo que a su vez impulsa su autoestima. El aprendizaje cooperativo es una estrategia docente, en la cual los niños participan en trabajos de aprendizaje en

grupos pequeños y promueven una interacción positiva entre sus miembros, buscando un objetivo común e investigando de forma colaborativa.

Establecer conexiones entre la escuela y el museo:

El museo se consolida como un ambiente de aprendizaje diverso, en donde se busca fomentar una serie de inteligencias y desarrollar capacidades acordes al lugar. Los niños están expuestos a materiales realistas en donde pueden adquirir habilidades tanto de resolución de problemas como de generación de productos. Se recomienda que estas salidas se realicen junto con padres y maestros ya que no solo servirán de guía en el proceso de aprendizaje, sino que también recrearán experiencias emocionales, cultivando en conjunto sus inteligencias y desarrollando sus perfiles individuales. Las siguientes son pautas que se pueden considerar para realizar la experiencia del museo:

- Explorar el museo
- Realizar visitas frecuentes
- Preparar a los colaboradores y responsables
- Estimular la participación de los padres
- Utilizar la visita del museo como catalizador del aprendizaje

Inclusión de expertos por dominio:

Por la forma en la que está estructurado el currículo se considera pertinente invitar a profesionales o expertos dentro de cada dominio a participar dentro del proceso de aprendizaje ya sea a formar parte de un proyecto puntual o dentro del transcurso del año escolar, con el fin de que los niños se involucren cognitivamente, afectivamente y socialmente con distintas profesiones de su interés. Esto a su vez crea vínculos de la comunidad hacia los niños.

Tiempo de puesta en común:

Este es un tiempo dirigido hacia una reflexión final sobre las actividades realizadas. Puede ser un proceso individual en donde los niños se expresen mediante distintas formas lo que han aprendido o mediante un proceso grupal en donde se dialogue y se aporten ideas con todo el grupo. Busca propiciar que los niños vean el trabajo de los demás, se cuestionen sobre el mismo, dialoguen y aporten ideas novedosas que se puedan realizar.

Basado en: Armstrong (2006), Ministerio de Educación del Ecuador (2014), Marisabel Martínez y Bárbara Moya (2017).

Anexo 7

Técnicas e instrumentos de evaluación

Técnicas e instrumentos de evaluación	Documentación general:
Ministerio de Educación del Ecuador	Propuesta de Diseño Curricular
Ficha de matrícula: Es el documento donde se registran todos los datos de los niños antes de iniciar el periodo escolar, la cual se realiza junto con los padres o tutores, con el fin de conocer los hitos del desarrollo, así como datos de contacto, salud, entre otros; incluye certificados y documentos que avalen dicha información.	Anécdotas: Es un diario con una sección para cada niño en donde se registran los logros académicos y no académicos, las interacciones con sus compañeros y con el material de aprendizaje.
Portafolio: Es un archivo de los trabajos que ha realizado cada niño durante el periodo educativo, evidencia el proceso de aprendizaje y las destrezas alcanzadas. Se lo puede considerar como un diario pedagógico, donde se plasma las ideas, la evolución de las experiencias de aprendizaje, los esfuerzos individuales, las habilidades artísticas, orales y escritas.	Muestras de trabajos: Es un archivo que recopila todos los trabajos realizados por los niños en los distintos dominios, se debe realizar de manera individual es decir cada niño tiene su propio archivador.
	Cintas de audio: Son grabaciones que contienen las distintas muestras del lenguaje oral o musical de los niños.

Cintas de video:

Son grabaciones que vivencian el desempeño de las habilidades que resultan difíciles documentar por otro medio.

Fotografía:

Son imágenes de los trabajos que realizan los niños y la interacción entre ellos.

Autoevaluación:

Consiste en un cuadro que será llenado por los niños, con ayuda del docente que permite conocer el pensar, sentir y desear de los niños con respecto al proceso educativo. Se debe realizar de forma individual, y debe ser respaldado con imágenes, para que el niño pueda comprenderlo de mejor manera.

Diario del niño:

Se puede escribir un diario junto con los niños sobre las experiencias, incluyendo fragmentos escritos, garabatos y dibujos.

Sociogramas:

Es un registro visual de las interacciones de los niños en clase que permiten conocer la forma de interacción entre los miembros del grupo.

Escala de estimación o tabla cualitativa de destrezas:

Es un cuadro individual donde se registran las destrezas que se buscan alcanzar y la escala que indica en que parte del proceso se encuentran los niños; esto ayuda a la elaboración de un informe cualitativo.

Test informales:

Son pruebas no estandarizadas que buscan obtener información acerca del niño en un área específica. Se busca tener una imagen cualitativa de la asimilación del material por parte del niño.

Ficha de entrevista:

Sirve para indagar acerca del niño y su familia, las expectativas, el compromiso de los padres por el proceso de aprendizaje, entre otros, permitiendo tener una noción del contexto familiar, cultural y social del niño.

Entrevistas con los niños:

Son reuniones periódicas que buscan entablar un diálogo acerca de su situación dentro de la escuela, sus intereses, y temas que surjan en el día a día.

Informe final descriptivo:

Es una herramienta que recopila el desarrollo y aprendizaje de cada niño. Es un documento narrativo objetivo, detallado y profundo de las experiencias vividas por los niños durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de las distintas áreas trabajadas.

Evaluaciones basadas en criterios:

Son medidas que evalúan a los niños respecto a un conjunto de habilidades dentro de un dominio.

Anecdotario:

Es una forma de registro del docente que permite describir los datos de la evolución del desarrollo en todas las áreas de los niños toma en cuenta los eventos positivos y negativos que transcurren durante la jornada educativa.

Listas de control:

Es un sistema de evaluación informal basada en criterios relacionados con las habilidades o contenidos utilizados en clase. Permite tener un panorama general del desarrollo del niño

Lista de cotejo:

Sirve para registrar la presencia o ausencia de actitudes, características o destrezas específicas en relación a los ejes del desarrollo y aprendizaje de los niños.

Basado en: Armstrong (2006) (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014) y Marisabel Martínez y Bárbara Moya (2017).