

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**

Facultad de Ciencias de la Educación



**EL ROL DEL DOCENTE EN EL CENTRO COMUNITARIO INTERCULTURAL  
BILINGÜE IKA DE LA POBLACIÓN WAORANI**

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de: Licenciada en Ciencias de la  
Educación mención Educación Básica

Línea de investigación: Educación, Comunicación, Cultura, Sociedad y Valores

Autoras:

MARIELA LIZETH AGUIAR ACOSTA

MARTHA MAGDALENA GAONA ARCENTALES

Directora:

Dra. SONIA PEÑA GARCÍA

Quito – Ecuador

2019

PARA GRADOS ACADÉMICOS DE LICENCIADOS (TERCER NIVEL)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

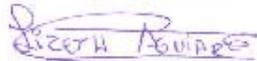
DECLARACIÓN y AUTORIZACIÓN

Nosotras, **MARIELA LIZETH AGUIAR ACOSTA**, C.C. 0201940731 y **MARTHA MAGDALENA GAONA ARCENTALES**, C.C. 0702128760, autoras del trabajo de graduación titulado: "FUNCIÓN DEL ROL DEL DOCENTE EN EL CENTRO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE IKA DE LA POBLACIÓN WAORANI.", previa a la obtención del grado académico de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA:

1.- Declaramos tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SFNFSCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizamos a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través de sitio web de la Biblioteca de la PUCE el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad.

Quito, 6 de febrero del 2019



MARIELA LIZETH AGUIAR ACOSTA,

C.C. 0201940731



MARTHA MAGDALENA GAONA ARCENTALES,

C.C. 0702128760

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**

Facultad de Ciencias de la Educación

**HOJA DE APROBACIÓN****EL ROL DEL DOCENTE EN EL CENTRO COMUNITARIO INTERCULTURAL  
BILINGÜE IKA DE LA POBLACIÓN WAORANI**

Línea de investigación: Educación, Comunicación, Cultura, Sociedad y Valores

Autoras:

**MARIELA LIZETH AGUIAR ACOSTA****MARTHA MAGDALENA GAONA ARCENTALES**Sonia Peña García, Dra.  
DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

f. \_\_\_\_\_

Dinora Hidalgo Mantilla, MSc.  
CALIFICADOR

f. \_\_\_\_\_

Pablo Martín del Val, MSc.  
CALIFICADOR

f. \_\_\_\_\_

Paulina Morales Hidalgo, Dra.  
DECANA DE LA FCIED

f. \_\_\_\_\_

## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Nosotras, Mariela Lizeth Aguiar Acosta portadora de la cédula de ciudadanía No. 0201940731 y Martha Magdalena Gaona Arcentales portadora de la cédula de ciudadanía No. 0702128760 declaramos que los resultados obtenidos de la investigación que presentamos como informe final, previo a la obtención del grado de Licenciadas en Ciencias de la Educación mención Educación Básica son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaramos que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprende del trabajo propuesto de investigación y luego de la redacción de este documento son y serán de nuestra exclusiva responsabilidad legal y académica.



**Mariela Lizeth Aguiar Acosta**  
C.I. 0201940731



**Martha Magdalena Gaona Arcentales**  
C.I. 0702128760

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por estar presente en nuestras vidas, derramando bendiciones en nuestras actividades diarias, a quien nos hemos encomendado para no desmayar.

A nuestras familias por su apoyo incondicional y tiempo prestado en nuestra formación profesional.

A los catedráticos que, durante el transcurso de nuestra carrera universitaria, nos brindaron sus experiencias y conocimientos, alimentando nuestros deseos por aprender. Y a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador – Facultad Ciencias de la Educación por permitirnos ser parte del proyecto de investigación “El Rol del Docente en el Centro Comunitario Intercultural Bilingüe IKA.

**Gracias a todos**

## **DEDICATORIA**

Dedicamos este trabajo de titulación a nuestras familias, por ser un apoyo incondicional y soporte para seguir adelante con nuestros sueños y metas propuestas.

Martha y Lizeth

## **Resumen**

El presente trabajo de investigación tiene como propósito evaluar el rol del docente en el desarrollo socioeducativo y sociocultural, del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe IKA de la comunidad waorani, en la provincia de Orellana.

Para la recopilación de la información se tomó como base el método inductivo con un enfoque cualitativo, mediante una observación de campo que se efectuó a los docentes de este centro educativo, a través de criterios de evaluación plasmados en una lista de cotejo, enfocados en parámetros pedagógicos, comunicativos, socioeducativos y socioculturales, que permitieron obtener información de la forma en la que se lleva el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación intercultural bilingüe.

Este estudio determinó que los docentes desconocen las estrategias metodológicas y herramientas didácticas que están relacionadas a este sistema educativo que propone nuestro país. Así mismo, desconocen la cultura y lengua waorani, lo que dificulta las relaciones interpersonales con estudiantes, padres de familia y la comunidad en general, de allí la importancia de fortalecer las competencias que los profesores deben tener en la educación interculturalidad bilingüe, que le permitirá potenciar su labor docente, respetando y valorando las tradiciones y costumbres propias de la cultura waorani, para mejorar la práctica educativa en beneficio de esta comunidad.

## **Abstract**

The purpose of this research is to evaluate the role of professors in the development of socio-educational and socio-cultural of the IKA Intercultural Bilingual Community Education Center of the Waorani community, in Orellana state.

To collect information, we seized the inductive method to start a qualitative approach through field observation done on professors in the educational center. Evaluation criteria reflected in a checklist focused on pedagogical parameters, communicative, socio-educational and socio-cultural, allowed us to obtaining information on the way the process of teaching-learning for the bilingual intercultural education is carried out.

This study determined that professors are unaware of methodological strategies and didactic tools related to the educational system our country has. Likewise, they do not know their own Waorani culture and language which obstructs interpersonal relationships with students, parents and the community overall. Henceforth the importance of strengthening the competences professors must have in bilingual intercultural education. This will allow enhancing professors on their teaching skills, respecting and cherishing their traditions and customs as Waorani culture to improve educational rehearsal and benefit the community like this.

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
ANTECEDENTES.....	3
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	5
CAPÍTULO I.....	7
1.    LOS WAORANI.....	7
1.1.    Caracterización de la comunidad Waorani.....	7
1.2.    Origen.....	8
1.3.    Características culturales.....	8
1.4.    Idioma.....	9
1.5.    Estructura de la familia.....	10
1.6.    Viviendas.....	10
1.7.    Vestimenta.....	11
1.8.    Creencias y rituales.....	11
1.9.    Curaciones y entierros.....	12
1.10.    Música, canto y baile.....	13
1.11.    Diario vivir.....	13
1.11.1.    Caza, Pesca y Recolección de frutos.....	13
1.12.    Artesanías.....	14
1.13.    Conflictos.....	14
1.14.    Educación.....	15
MARCO TEÓRICO.....	16

CAPÍTULO II .....	16
2. EDUCACIÓN INTERCULTURAL .....	16
2.1. Interculturalidad .....	16
2.2. Características y objetivo de la interculturalidad .....	17
2.3. Multiculturalidad e Interculturalidad.....	17
2.4. La Educación Intercultural Bilingüe.....	18
2.4.1. Educación de calidad .....	19
2.5. Intervención socioeducativa .....	20
2.6. Intervención sociocultural .....	21
CAPÍTULO III .....	22
3. EL ROL DEL DOCENTE EN LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE .....	22
3.1. El rol del docente .....	22
3.2. El rol del docente en el aspecto socioeducativo .....	22
3.1.1 Relación entre la educación y la sociedad .....	23
3.2.1. El rol del docente en la educación intercultural bilingüe .....	24
CAPÍTULO IV .....	26
4. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	26
4.1. Enfoque / Tipo y Diseño de investigación.....	26
4.2. POBLACIÓN / MUESTRA.....	27
4.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOGIDA DE DATOS.....	27
4.4. TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE DATOS.....	28
CAPÍTULO V .....	29

5.	RESULTADOS .....	29
5.1.	Resultado del objetivo 1: Diagnosticar la situación del rol del docente en la escuela IKA	29
5.2.	Resultado del objetivo 2: Identificar actividades realizadas por el docente para el desarrollo Socioeducativo.....	30
5.4	. Resultado del objetivo 3: Identificar actividades realizadas por el docente para el desarrollo Sociocultural .....	30
	CONCLUSIONES .....	31
	Conclusiones del objetivo 1: Diagnosticar la situación del rol del docente en la escuela IKA .....	31
	Conclusiones del objetivo 2: Identificar actividades realizadas por el docente, para el desarrollo Socioeducativo.....	33
	Conclusiones del objetivo 3: Identificar actividades realizadas por el docente, para el desarrollo Sociocultural .....	34
	RECOMENDACIONES.....	35
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	36
	GLOSARIO.....	39
	ANEXOS .....	40

## INTRODUCCIÓN

En estas últimas décadas, el sistema educativo en el Ecuador ha fortalecido y potenciado la educación intercultural bilingüe, a través de políticas educativas que contribuyen al fortalecimiento de una educación de calidad, que mejore las condiciones de vida de la población, especialmente de las nacionalidades y pueblos indígenas.

La educación intercultural entonces, es un tema trascendente en el contexto nacional, y dentro de estos procesos es ineludible que la gestión del docente juegue un papel importante para revalorizar y potenciar las identidades diversas de nuestros pueblos a través de su práctica educativa.

La presente propuesta investigativa surge como la segunda fase de la investigación del “Proyecto Escuela Waorani: Entrelazando Educación y Cultura”, desarrollada durante el año 2016, pretende analizar el impacto que tiene el rol del docente en los procesos de educación intercultural bilingüe mediante una investigación-acción, en el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe IKA de la población waorani (CECIB-IKA).

Este trabajo está dividido en cinco apartados. En el primer capítulo se describe las características de la comunidad waorani. El segundo capítulo tiene como propósito analizar la educación intercultural como el motor que incide en el desarrollo y progreso de los pueblos desde las políticas del estado y las directrices de la UNESCO.

El tercer capítulo aborda el rol del docente en la educación intercultural bilingüe como el sujeto clave para la construcción del conocimiento y la formación de nuevas generaciones, mediante procesos de enseñanza-aprendizaje de calidad, haciendo hincapié en el reconocimiento de la lengua ancestral y el desarrollo de la cultura de estos grupos étnicos.

El cuarto capítulo se desarrolla la metodología de investigación, dónde se identifica el rol del docente en el desarrollo socioeducativo y sociocultural.

El quinto capítulo corresponde a la interpretación y análisis de los datos obtenidos en la evaluación a los docentes. Por último, se exponen las conclusiones y recomendaciones enfocadas en fortalecer las habilidades del docente y dotarle de herramientas adecuadas que le sirvan de apoyo en sus clases diarias.

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En el Centro Comunitario de Educación Intercultural Bilingüe IKA, espacio donde se ejecutó la investigación, se atiende a estudiantes que pertenecen a la nacionalidad waorani en su mayoría y también a niños de otras nacionalidades indígenas, (quichuas, shuar, mestizos, o en su defecto hijos de padres de otras nacionalidades) situación que se torna compleja por cuanto el docente debe atender la diversidad cultural y también lingüística.

Otro aspecto pertinente de mencionar es la situación heterogénea que viven los docentes, estos pertenecen a otras culturas diferentes entre sí y, además, desconocen la lengua con la que los waorani se comunican. Por otra parte, las familias de las comunidades envían a sus hijos a la escuela, particular que conlleva apartarlos de las actividades familiares donde se crean y recrean los aspectos culturales de su grupo étnico, y el trabajo de los docentes de este centro educativo es insuficiente para fortalecer estos aspectos de su cultura. Esta situación conduce a la siguiente pregunta: ¿Cuáles son las estrategias didácticas que fomentan la eficacia del rol docente en el desarrollo socioeducativo y sociocultural en la escuela IKA?

## ANTECEDENTES

El parque Nacional Yasuní ubicado en el oriente ecuatoriano es un lugar considerado diverso por su patrimonio natural y cultural con pueblos y nacionalidades indígenas a los que se considera como un grupo de personas o conjunto de pueblos milenarios, anteriores y constitutivos del Estado ecuatoriano, que tienen una historia, un idioma y formas tradicionales como son: Tsáchila, Epera, Awa, Kichwas, Shuar, Achuar, Shiwiar, Cofán, Siona, Secoya, Zápara, Andoa Waorani, Tagaeri y Tanomenane, los dos últimos grupos siendo un grupo aislado según lo dice (Ministerio de Medio Ambiente, 2012)

En el desarrollo del trabajo de investigación se hace referencia a la tesis de (Maldonado, 2013) en su tema “El rol del docente en el aprendizaje cooperativo” donde se menciona el nuevo rol del docente y a la vez se encaran retos y desafíos de la educación tradicional que sirve para fundamentar los nuevos enfoques educativos y metodologías de participación activa para incluir estrategias relevantes al cambio y así ir mejorando la educación en los estudiantes. De ahí surge el interés de plantear esta investigación dando cumplimiento al objetivo “Evaluar el impacto del rol docente en el desarrollo socioeducativo y sociocultural del Centro Comunitario Intercultural Bilingüe IKA”.

Para la ejecución de este trabajo investigativo se ha tomado como referencia, el desempeño de los docentes graduados de la carrera de Educación Intercultural Bilingüe de la Universidad Politécnica Salesiana: Perspectiva del Patronato Municipal de Amparo Social del cantón Cayambe, de la Universidad Politécnica Salesiana, de Imbaquingo y Noguera 2015, ya que aporta para el desarrollo del presente proyecto, puesto que en el capítulo 2 “Acercamiento a la interculturalidad” se evidencia temas relacionado con el rol del docente enfocados a fortalecer la interculturalidad; las prácticas orientadas a los estudiantes como el diseño de clases, el manejo del tiempo, la selección de materiales y recursos, el seguimiento del proceso enseñanza-aprendizaje donde se da importancia a la motivación, el desarrollo de hábitos de estudio, la investigación, el compañerismo y valores que contribuirán a alcanzar una educación de calidad.

La investigación de Imbaquingo y Noguera 2015, hace hincapié al desempeño docente como generador de cambios significativos que aportan a la superación personal y profesional del estudiante, y, por ende, al desarrollo y progreso de la comunidad, a través del respeto a su cultura. Estas experiencias dan especial atención al entorno en que se

desenvuelven los educandos, considerando sus propias necesidades y las leyes que rigen la educación intercultural bilingüe, donde se destaca que el “Ecuador es un país multilingüe, plurinacional e intercultural, conformado por etnias, pueblos y nacionalidades indígenas, cada una con características culturales y lenguas propias, sistemas y modalidades de educación intercultural bilingüe acorde a las necesidades de su población” (Imbaquingo y Noguera, 2015, p. 1).

El trabajo investigativo de Granda 2017, con el tema “La institucionalización de la educación intercultural bilingüe en el Ecuador y su impacto en las iniciativas de educación propia: reflexionando a partir de la experiencia del Sistema de Escuelas Indígenas de Cotopaxi de la Universidad Andina Simón Bolívar, se ha tomado como referencia para este proyecto de investigación porque analiza los comienzos de la educación intercultural bilingüe, las instituciones que se han involucrado en estos procesos, las dificultades encontradas y los resultados alcanzados.

En el mencionado estudio de Granda 2017, se analiza el proceso de la educación intercultural y su impacto en el desarrollo de las actividades de enseñanza-aprendizaje, señalando el rol del docente como gestor de los mismos, también trata del problema que enfrentan los profesores en el aula como el desconocimiento de la lengua materna, el contexto y la realidad en que viven los educandos, la dificultad para entender los contenidos, enseñar y aprender el castellano, lo que ha causado que no se haya podido potenciar el trabajo en el aula y por ende alcanzado los objetivos propuestos para fortalecer una educación de calidad, también analiza los cambios propuestos por el gobierno referente a fomentar un control de calidad tanto a directivos como docentes como es el caso de la evaluación al desempeño docente que ha generado malestar entre los educadores pero que es necesario para reforzar su formación profesional ya que su función es importante para sostener estas iniciativas, consolidar el trabajo en el aula y las metas propuestas en cada proyecto.

Granda (2017) manifiesta que estas iniciativas comenzaron a formarse en el Ecuador desde 1940, por parte del gobierno, la iglesia, organizaciones internacionales, organizaciones no gubernamentales e incluso organizaciones y movimientos que nacieron desde las mismas comunidades indígenas, como es el caso de las escuelas de Cayambe impulsadas por Dolores Cacuango y la Federación Ecuatoriana de Indios, alineados a la lucha por los derechos colectivos, de igualdad y de educación de los pueblos indígenas.

## **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

El problema de investigación se fundamenta en el papel que tiene el docente como gestor de los procesos de enseñanza-aprendizaje y su responsabilidad para fortalecer los aspectos socioeducativo y sociocultural de la comunidad waorani, de allí la importancia de dar respuesta a la pregunta ¿Cuál es el rol que el docente de la Escuela IKA debería implementar en su gestión cotidiana para dar respuesta a los requerimientos de desarrollo socioeducativo requeridos por esta comunidad de aprendizaje?

De lo planteado anteriormente, surge la necesidad de determinar la situación en que se desenvuelven los docentes de la escuela IKA, tanto en el aula como en el entorno de la comunidad educativa, de allí surge la pregunta específica ¿Cuál es la realidad que enfrenta el docente dentro de estos procesos?

## **JUSTIFICACIÓN**

Este trabajo de investigación pretende realizar un diagnóstico de la situación del rol del docente en el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe IKA, para evaluar el impacto que el educador tiene en el desarrollo socioeducativo y sociocultural de esta comunidad y al mismo tiempo fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje de la educación intercultural bilingüe, que en la actualidad se complica por cuanto el docente debe responder a los diversos requerimientos de los estudiantes que pertenecen a diferentes culturas.

La realización de esta propuesta investigativa contribuirá a recabar información actual sobre la realidad que se vive al interior de la comunidad waorani; además, puede constituirse en la base para consolidar un pilotaje que, de ser exitoso, puede replicarse nacional e internacionalmente en instituciones educativas caracterizadas por la naturaleza intercultural bilingüe de su misión.

Con esta finalidad el proyecto contribuirá a la formación del docente quien debe conocer las características del sistema de la educación intercultural bilingüe sin descuidar ser reflexivo, autónomo, crítico y con dominio de los conocimientos pedagógicos y didácticos como lo señalan García y Jiménez 1997, desarrollando en el docente competencias que le permitan potenciar su desempeño, respetando las tradiciones y costumbres, enmarcadas al contexto en que se desenvuelven los waorani, para mejorar la práctica educativa en beneficio de esta comunidad.

Los datos expuestos ameritan que esta propuesta investigativa sea de doble autoría en razón de estar vinculadas a un mismo proyecto de investigación, basado en un objetivo en común; la recogida de datos se lo realizará en el Centro Comunitario Intercultural Bilingüe IKA de la población waorani, por eso es oportuno realizar un solo trabajo de disertación.

Este proyecto aportará al desarrollo y superación de la niñez, tanto en el ámbito educativo, social y cultural fomentando y afirmando la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas de los pueblos, como lo estipula el objetivo 2 del Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 del Ecuador.

### **Objetivo General**

- Evaluar el impacto del rol docente en el desarrollo socioeducativo y sociocultural del Centro Comunitario Intercultural Bilingüe IKA.

### **Objetivo Específico**

- Diagnosticar la situación del rol del docente en la escuela IKA.
- Identificar actividades realizadas por el docente, para el desarrollo Socioeducativo.
- Identificar actividades realizadas por el docente, para el desarrollo Sociocultural.

## CAPÍTULO I

### 1. LOS WAORANI

#### 1.1. Caracterización de la comunidad waorani

Los waorani también conocidos con el nombre peyorativo de Aucas, son una cultura de la Región Amazónica del Ecuador Yost citado por Macía, (2014) según lo menciona “Su territorio tradicional se encuadra entre los ríos Napo al norte, Curaray al sur, y entre los meridianos 76° al oeste y 77° 30’ al este en una extensión territorial de 678.220 hectáreas. No obstante, no existen datos arqueológicos ni crónicas históricas que permitan saber cuál es el origen o de cómo llegaron los waorani a los territorios que ocupan actualmente” con respecto a la población, está constituida por alrededor de 2.000 personas, agrupadas en 24 comunidades.

Los waorani se encuentran ubicados en tres provincias de la Amazonia: En la provincia de Orellana en el cantón Orellana en la parroquia Dayuma; en el cantón Aguarico en las parroquias Tiputini, Yasuní y Sta. María de Huiririma; En la provincia de Pastaza en el cantón Arajuno en la parroquia Curaray y en la provincia de Napo en el cantón Tena en la parroquia Chontapunta.

Es una cultura que vive en una realidad, producto de la historia del avance de la colonización y el impacto de la era petrolera, donde los adultos han experimentado la violencia, por eso son identificados como “la sociedad más violenta sobre la Tierra” a partir del contacto con los misioneros evangélico han aprendido a vivir en paz, también se dice que son víctimas del etnocidio. (Robarcherk, 1988).

En la actualidad, la situación cultural es una consecuencia del contacto con la sociedad nacional, una etnia que se ha caracterizado por la alteración de los principales rasgos que definían a los waorani como autónomos en la amazonia pasando a nuevas formas de vida y organización social, es vital focalizar la percepción de cómo utilizan los recursos vegetales y valorizar la sabiduría ancestral que aún existe en las ancianas y ancianos que practican técnicas únicas de conservación de la naturaleza (Ima, 2012).

## **1.2. Origen**

La historia de la nacionalidad waorani se dice que marca un pasado y un presente claramente definidos una cultura que está influenciada por el contacto con la sociedad nacional. Al referirse al tiempo pasado decían “doranabai”, lo que significa en español “el tiempo en que abuelos y abuelas vivían” o si se quiere “hace mucho tiempo atrás” (Rival, 1996). En cambio para (Ima, 2012) el origen de los waorani proviene del maíz y de una serpiente que al ser capturada por un águila arpía; las mujeres nacen de la cabeza y los hombres de la cola. Otra historia, dice que antes los waorani pasaban en las copas de bosquecillos de palma que ellos no caminaban sobre el suelo, tomando en cuenta que todo eso son mitos.

La cultura waorani hace unos 40 años aproximadamente ha experimentado una serie de cambios drásticos en su dimensión social y cultural estos cambios han sido violentos; en cualquier caso, las investigaciones que existen sobre esta cultura dicen que vienen probablemente de migraciones internas del Brasil, ya que se encontraba sobre los límites nacionales (Tagliani, 2004). Se los conoce como waorani desde hace poco tiempo atrás, de hecho, desde el contacto definitivo con la sociedad nacional, probablemente cuando se lograron comunicar con los misioneros del Instituto Lingüístico de Verano (ILV) fue el momento en que pudieron dar a conocer con este nombre que significa “la gente”, siendo el que los autodefine e identifica ahora.

## **1.3. Características culturales**

Los waorani coinciden con otros pueblos como son los omaguas o los quijos y canelos en algunos aspectos de su vida ritual y material, se caracterizan por los adornos en las orejas la “ontaka” que es un disco de madera grande, también por sus armas, además su típica vestimenta (el cordón en torno a la cintura) y finalmente por sus viviendas.

En la antigüedad son definidos como un grupo interfluvial, sus características culturales están lejos de otros pueblos de selva baja, las proteínas que conseguían eran de la caza de mamíferos, aunque la mayoría de su dieta provenía del cultivo de sus chacras y la recolecta de frutos silvestres, el pescado para ellos tenía muy poca importancia dentro de su alimentación a demás evitaban los ríos grandes ellos no conocían las canoas. (Ima, 2012).

Formaban comunidades o clanes familiares en zonas amplias, en el contexto de cambio cultural los waorani entran en contacto con los misioneros y compañías petroleras relacionándose por el interés transnacional, por una razón económica industrial y por unas relaciones asimétricas en las que los waorani toman un rol de dominados.

En la Amazonía ecuatoriana durante los últimos años han sido representados por las actividades petroleras, en ese sentido es necesario enmarcar la relación de los waorani en la sociedad ecuatoriana desde las actividades hidrocarburífera que intervienen y configuran su realidad étnica actual como manifiesta (Rommel, 2001). Posteriormente cabe resaltar un cambio cualitativo de Maxus, al respecto de otras compañías petroleras donde estas más se preocupaban de cómo evitar o eliminar a los waorani, dicha compañía mencionada procura incorporar en sus actividades, su propia producción y subsistencia. Esta compañía ha desarrollado un Plan de Desarrollo Socio Económico y Cultural Comunitario waorani siendo su objetivo apoyar a los pueblos indígenas donde ellos se deberían unir a la modernidad y al desarrollo económico de la sociedad nacional; “sus propuestas son de crear un Departamento de Relaciones comunitarias, fortalecer la ONHAE, crear programas de: educación, capacitación y transporte a profesores waorani, becas estudiantiles, ediciones bilingües, salud, construcción de centros de salud, escuelas, etc” (Narváez, 1996).

#### **1.4. Idioma**

Hasta hoy, el idioma waorani todavía encierra algo de misterio han realizado estudios según aspectos entre ellos, (Laura M, 2015) menciona algunos que son: “fonológicos, semánticos, sistemáticos, filosóficos y sociológicos”. Catherine Peeke, distinguida lingüista del Instituto Lingüístico de Verano, estableció que el idioma waorani no tiene parentesco ni semejanza con ninguna otra lengua o familia lingüística sudamericana, por lo que se considera un idioma aislado. Existe una gramática waorani escrita por lingüistas, pero hay diferentes formas de pronunciación y dos dialectos distintos denominados “río arriba” y “río abajo” (Davis y Yost 1983ab). Actualmente, los escolares tienen enseñanza bilingüe y aprenden la escritura de su lengua materna; no obstante, no se sigue el mismo método de escritura en todas las comunidades, ya que unos profesores siguen la gramática y ortografía propuesta por Peeke (1973) y otros escriben su lengua según el alfabeto castellano, en la actualidad el idioma de los huaos o wao tiene dos dialectos que son “wao tededo” y “wao tiro”.

## 1.5. Estructura de la familia

Los waorani vivían entre las colinas de la cordillera oriental y en las tierras bajas de la selva amazónica. Ima refiere a Proaño (2008) que los waorani son individualistas y exigen la igualdad, por lo cual no existen jefes o jefas. De hecho, los papeles de género son flexibles y una persona nunca impone su voluntad sobre la otra sea hombre o mujer, ellos establecen alianzas de dos maneras: el homicidio y el matrimonio, pues así consolidaban un gran grupo familiar denominado “nanicabo” o “waomoni”.

## 1.6. Viviendas

Antes de cambiar su patrón de asentamiento por las riberas de los ríos, los waorani construían en las altas colinas sus casas (onko) tradicionalmente eran de gran tamaño muy amplias hechas de hojas de awecode, que hospedaba hasta 40 personas, tenían dos puertas de acceso la principal se dirigía a una parte clara de la selva y la posterior a una parte espesa para poder escapar cuando había enfrentamientos, en el interior de la casa tenían grandes pilares que soportaba al menos ocho “yoo” (hamacas) y una distribución que dependían del uso individual generalmente dividían una parte para el fogón y otra parte para realizar reuniones informales; también podía ser ocupada por otras familias aclarando que cada familia tenía su propio fogón; por lo general sus casas estaban rodeadas de yuca y plátano.

Los utensilios que utilizaban en la casa, eran las ollas que usaban para cocinar y para traer agua, elaboradas de un material muy frágil llamada arcilla blanca grisácea que se encontraban en los ríos, la fabricación eran aprendidas de sus madres y abuelas; las vajillas que utilizaban estaban hechas de hojas.

Para irse a la selva utilizan la “ninguitai” (shigras) para llevar y traer cosas de comer o sino para material de caza, estas son fabricadas de fibra de “one” en forma de cruz y sujetadas en los extremos por lianas.

Los waorani vivían de seis a diez meses en el mismo lugar, de ahí cambiaban de lugar porque eran nómadas, las casas llegaban a durar hasta 15 años, el humo ayudaba a conservarlas esto permitía impermeabilizar las hojas impidiendo su destrucción.

## 1.7. Vestimenta

Los waorani utilizan prendas muy simples, los hombres llevan una prenda de algodón de “bobeca” llamada “gumi” o “come” con eso sujetan su pene en la parte del prepucio, sujetando hacia su cuerpo en posición vertical es importante para ellos utilizarlo ya que representa el poder y la energía, un waorani sin “come” se siente desnudo e indefenso. Las mujeres en cambio utilizan ropa más fina colocada alrededor de la ingle; en algunas ocasiones las chicas utilizaban una especie de bikini con hojas suaves colocadas con cuidado sobre su pubis (Ima, 2012).

Además se decoran su cuerpo con una armoniosa combinación de colores como rojo, negro y amarillo para reflejar la belleza del plumaje de las aves o las alas de las mariposas; también adornan sus brazos con dibujos de boas, de jaguares; en este último caso, los hombres expresan con el diseño su espíritu guerrero y las mujeres el ser hijas de estos felinos y en las orejas utilizan las “ontokas” (Ima,2012).

## 1.8. Creencias y rituales

Para los waorani existen algunas creencias una de ellas es que creen en animales sagrados como la serpiente, especialmente la anaconda que es considerada como una fuerza superior maligna y los jaguares que tienen significado espiritual, otro símbolo que veneran es la Kenguiwe (águila Arpia) ave astuta, de fuerza, belleza e inteligencia, ella avisa cuando hay peligro, estos animales jamás son cazados.

Por otra parte las creencias, fiestas y tradiciones que realizaban en la selva, estaban determinados por dos tiempos: unos de paz y otro de guerra. El tiempo de paz se refería cuando había matrimonios y todos vivían tranquilos, en cambio en tiempos de guerra eran cuando existían muertes causadas por las brujerías o accidentes provocados, las alianzas matrimoniales se rompían e iniciaba la venganza.

En la comunidad waorani uno de los ritos más significativos es incorporar alguna propiedad del mundo vegetal, “estableciendo la frotación de determinadas plantas en el cuerpo esto lo hacen para adquirir cualidades e incorporarlas. Ellos hacen uso de la chambira en las parturientas, ayudan a la mujer para que se abra como dándole golpecitos en su cadera y espalda con las hojas de esa palma” (Albán citado por Ima, 2012).

Cabe señalar que realizan algunas celebraciones en honor al maní y yuca; chicha de yuca entre otros, esto se lleva a efecto en el mes de enero y abril. En la “antigüedad las ceremonias matrimoniales eran muy sagradas, en ocasiones tenían cantos especiales, que utilizaban para aconsejar tanto al hombre como a la mujer en sus labores de buen cazador y de buena hacedora de tepe o chicha.” (Ima, 2018 p.37). La boda coordina el awene o shaman, quien comparte las bebidas con todos los invitados, las mujeres entonan su propio canto conocidos como “tode pedadipe” y los hombres la melodía “amotamin” todos ellos danzan juntos.

Siempre tienen una profunda relación con las plantas y la selva donde los hombres y las mujeres participan de la fiesta tradicional del “tewe” y “kene”, cantan melodías que hacen referencia a la naturaleza, ellos toman “tepe” pero nunca deben comer carne, las mujeres se identifican con “yawee” (papagayo) y los hombres con “ore” (huangana); ellos se arreglan con su vestimenta y pintado original; los invitados llevan regalos como: hojas tiernas, plantas aromáticas, plumas de aves, adornos corporales y armas de guerra.

Los waorani tienen una coincidencia entre el florecimiento y fructificación de “tewe” (palma), actualmente la cultura está cambiando los jóvenes se casan con gente de otras culturas con tradiciones muy diferentes.

## **1.9. Curaciones y entierros**

Los waorani cuando vivían en la selva, cuidaban su cuerpo y espíritu porque sabían que eran los espacios donde se manifiestan los acontecimientos de placer y del dolor.

Las personas que curaban las dolencias se les llamaban “meñeras” quienes tenían características de brujos o guerreros. Así Ima relaciona a Santos (1996) que “piensan que el corazón es el lugar donde reside la vida, por esto cuando sospechaban que alguien está enfermo o moribundo lo primero que realizaban es una constatación efectiva de latidos cardíacos, así como de flujos secretados por nariz y oídos”. En épocas pasadas cuando les observaban moribundos padeciendo y sufriendo los enterraban antes de morir e incluso practicaban la incineración o los lanceados “un síntoma importante reconocido entre los waorani es cuando la persona sufre alteraciones emocionales o psicológicas, porque grita, es agresiva y destruye cosas o atacan a la familia” (Ima, 2012).

Los alimentos consumidos eran exclusivamente de la selva que los llenaba de vitalidad y energía, su salud era muy buena, en esa época muy poco se enfermaban pero eso “fue cambiando con el contacto con la sociedad se menciona que solo tenían seis dolencias como: infecciones fúngicas; mordeduras de serpiente; problemas con los dientes; diferentes fiebres; ataques de larvas, y picaduras de insectos” (Ima, 2012).

## **1.10. Música, canto y baile**

La música tiene un fundamento mítico de protección contra los espíritus negativos, por esta razón cantan para se aleje el mal y la mala suerte, además como en épocas que sienten a la naturaleza fuerte como cuando acontece una tempestad. “Identifican tres grupos de expresiones musicales en su cultura: las interpretadas en las fiestas o eventos similares (guerra o muerte), las ofrecidas a objetos y seres vivos (lanzas, cerbatanas, one y kene) y las evocadas a la vida cotidiana (cacería, recolección, pesca, crianza de los niños y búsqueda de recursos naturales).” (Ima, 2012, p. 49).

Los cantos muestran vivencias, expresan saberes de generación en generación otorgando poderes a las lanzas, a los cultivos para que crezcan rápido. Los cantos al bosque traen a la memoria de quienes escuchan: sonidos; olores; sabores; ciclos vitales del proceso de crecimiento con sus picos más altos (Rival, 2004).

El baile acontece cuando están felices y hacen fiestas relacionadas con la abundancia de producción en la selva, así como por los tiempos de paz y prosperidad. (Ima, 2012), generalmente realizan los bailes en grupo y las bodas con danzas con pasos cortos acercándose y alejándose uno del otro cuando “ la fiesta ha sido prevista, se usan adornos estéticos como coronas en la cabeza; pintura de achiote en la cara; collares en el cuerpo; pulseras de plantas y plumas en los brazos, y aretes muy coloridos en las orejas” (Ima,2012).

## **1.11. Diario vivir**

### **1.11.1. Caza, Pesca y Recolección de frutos**

El diario vivir está ligado a la selva, ellos practican la cacería para su subsistencia su objetivo es traer carne de animales, aves y roedores para la familia, esto lo hacen usando exclusivamente la cerbatana o “umena” es la única arma original, su forma es oval, pesada y larga la cual sirve para disparar el dardo que en su punta está empapado con veneno lo usan

para la caza de monos y pájaros. También usan la “tapa” una lanza de dos metros que tiene a un extremo una punta afilada y al otro extremo una forma de arpón, cuando tallan las lanzas otorgan características únicas de su creador, a los guerreros les disgusta ser observados cuando las fabrican, porque dicen que pierden su fuerza; lo utilizan para la caza de los depredadores más grandes como los jaguares y las huanganas e incluso para atacar a los humanos cuando se sienten acechados.

Con el tiempo fueron aprendiendo a planificar la cosecha de los productos, a reconocer la temporada del año donde había variedad de alimentos, en su diario vivir todos los productos que consumían permanecían frescos utilizando la técnica del ahumado ellos jamás utilizaban la sal.

### **1.12. Artesanías**

De las artesanías se encargan las mujeres, ellas utilizan la chambira todas las artesanías son elaboradas a mano y son de uso doméstico, de cacería y armas para la guerra. Ellas elaboran bolsos, hamacas, pulseras, collares y cestas; como materia prima es la chonta muy utilizada para construir las cerbatanas, cuchillos y lanzas estas son adornadas con semillas de pambil, huairuro o bejuco se dice que son elementos ancestrales que transmiten una cosmovisión de protección a la gente de los malos espíritus.

Las coronas y brazaletes de guerra son generalmente adornados con plumas de “kenguiwe”. Los adornos empleados en los cuerpos demuestran cualidades y destrezas para la caza o peleas. (AMWAE, 2009).

### **1.13. Conflictos**

“Uno de los conflictos externos es la explotación petrolera y maderera que ha tenido que enfrentar toda la nacionalidad waorani, esto genera un problema estructural de trasfondo, la era petrolera ha causado una presión sobre la vida de las nacionalidades indígenas ya que se ha visto cómo avanza la destrucción ambiental, del desplazamiento de pueblos, la inserción en su territorio deja huellas irreversibles, las destrucciones, la reducción de su hábitat, y la contaminación de su ecosistema”(Ima,2012).

Otro conflicto es entre miembros de las comunidades waorani y de los pueblos no contactados o en aislamiento voluntario (Taromenane) estos han causado miedo en la misma cultura.

Y un último posible problema es que los waorani se enfrentan con la presencia de colonos y misioneros que llevan enfermedades.

#### **1.14. Educación**

Su forma de aprendizaje es a través de la observación ellos siguen el camino de sus padres o abuelos, durante el crecimiento son libres de experimentar sin ser castigados o premiados por sus fracasos o logros alcanzados en la cacería, pesca o recolección de frutos.

Algunos waorani ya residen en las ciudades, especialmente en el Puyo y han constituido varias organizaciones que los representan, como por ejemplo la Nacionalidad Waorani del Ecuador (NAWE), la Asociación de Mujeres Waorani de la Amazonía Ecuatoriana (AMWAE) y la Organización de la Nacionalidad Waorani de Orellana (ONWO). En el caso particular de la AMWAE, son siete las mujeres que decidieron crearla con los objetivos de mejorar salud, educación, alimentación y buen vivir de toda la nacionalidad. (AMWAE, 2009).

Ante el mal manejo de los recursos provenientes de las ONGs y del Estado, por parte de los hombres; las mujeres visiblemente afectadas deciden crear una organización paralela denominada A.M.W.A.E. (Asociación de Mujeres Waorani de la Amazonia Ecuatoriana). Esta organización fue creada con el fin de promover la participación de la mujer en actividades productivas, de emprendimiento y socio-ambientales, con el propósito de obtener beneficios económicos para sustentar sus hogares. (AMWAE, 2009).

## MARCO TEÓRICO

### CAPÍTULO II

## 2. EDUCACIÓN INTERCULTURAL

### 2.1. Interculturalidad

La interculturalidad es un término amplio y complejo con el que se convive diariamente, sobre todo en educación y está ligado a procesos de inclusión que permiten relacionarse y comunicarse entre diversos grupos humanos con diferentes culturas, tradiciones, costumbre, educación y lengua. Según Dietz (2017) “en algunas sociedades, la interculturalidad se utiliza para referir a la diversidad "provocada" por la migración, mientras que en otras la misma noción se aplica para las interacciones entre pueblos indígenas y descendientes de colonizadores” (p. 152).

Arroyo (2017) define a la interculturalidad como una forma de hacer escuela, es un espacio que permite integrar a toda la comunidad educativa, donde la prioridad son los aprendices en quienes se centra la labor educativa, en este proceso se respeta la diversidad cultural, se fortalece una educación equitativa en igualdad de oportunidades, considerándose a la interculturalidad como una herramienta para la acción, que promueve la interrelación y un recíproco enriquecimiento entre las culturas, pero que al mismo tiempo fortalece la identidad propia de su pueblo.

Peña (2017), concibe a la educación intercultural como la mejor ruta para lograr una inclusión educativa, con climas de tolerancia, respeto y aceptación dirigida hacia una educación integral y para todos, en igualdad de condiciones y oportunidades, que priorice la atención a las diferentes necesidades que tienen cada uno de los educandos.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), define a la interculturalidad como un proceso dinámico que se enfoca en promover una educación de calidad para todos, de manera equitativa desde una perspectiva que considera los ámbitos histórico, social, cultural, político educativo, antropológico entre otros, con el propósito de alcanzar la superación de las personas pero al mismo tiempo potenciando el respeto a los derechos humanos, enmarcados en la comprensión y tolerancia entre naciones, grupos étnicos o religiosos con la finalidad de preservar una convivencia e

integración armónica y pacífica entre los seres humanos, poniendo especial atención a los vínculos que se generan entre cultura y educación, ya que este último es el medio ideal para que se desarrolle una educación intercultural que fomente el intercambio de saberes de las diferentes culturas como se menciona en las Directrices de la UNESCO sobre la Educación Intercultural (2006).

## **2.2. Características y objetivo de la interculturalidad**

La interculturalidad como ya se ha mencionado anteriormente debe ser asumida como la forma de relacionarse con los demás respetando las características únicas de cada grupo humano, fortaleciendo la igualdad, integración, inclusión, convivencia, valorando y respetando la identidad, los derechos de los pueblos y nacionalidades indígenas. Arroyo (2017), argumenta que el objetivo de la interculturalidad es dar respuesta a las diferentes formas en que se manifiesta una cultura, bajo condiciones de respeto y valoración al pluralismo cultural, como algo esencial de las sociedades presentes.

Con respecto a este mismo tema, Leiva (2016) reconoce a la educación intercultural como el derecho de cada estudiante a ser diferente, aceptando positivamente sus valores, costumbres y estilos de vida propios de su cultura, respetando su lengua como parte fundamental de su identidad, refutando cualquier forma de discriminación que atente a la integridad individual y colectiva de la comunidad, y de esta manera lograr el desarrollo de aptitudes hacia la tolerancia, comprensión y el respeto a la diversidad cultural, fortaleciendo lazos de integración, solidaridad y compañerismo entre las comunidades e instituciones educativas en igualdad de condiciones y oportunidades para todos sus integrantes.

## **2.3. Multiculturalidad e Interculturalidad**

Generalmente estos términos son confundidos por personas que lo definen en los mismos términos, pero la multiculturalidad se refiere a la diversidad cultural que existe en un conglomerado y la interculturalidad a las relaciones entre estas culturas que desde el enfoque educativo ayudan al enriquecimiento de saberes y conocimientos ancestrales. “Los términos multicultural e intercultural no son expresiones intercambiables. Ambos se deben considerar como referencias para comprender y explicar la interculturalidad en los contextos de vida de los pueblos indígenas, principalmente desde la educación propia y la educación escolar”. (Quilaqueo, 2012, p. 2).

La multiculturalidad tiene su base en los valores democráticos como la justicia, igualdad, equidad, protege, reconoce y respeta el derecho a la diversidad, identidad étnica, religiosa y lingüística, conservando su cultura y su lengua, como una riqueza que engrandece a sus pueblos. Escarbajal (2015) menciona, que a partir de los años sesenta y hasta la actualidad, a nivel mundial se siguen gestando procesos de reconocimiento y legitimación enfocados a la diversidad y a la democracia cultural, mediante el trabajo y una lucha constante por la búsqueda de esos derechos y al mismo tiempo por la defensa del reconocimiento cultural de cada grupo humano que conlleve a fortalecer la identidad propia de cada pueblo, estos procesos han sido impulsados de la misma sociedad, sistemas educativos tanto en los procesos de escolarización como de las mismas universidades, a través de diferentes ámbitos como los grupos étnicos, organizaciones o el estado.

## **2.4. La Educación Intercultural Bilingüe**

La Educación Intercultural (EI), específicamente la Educación Intercultural Bilingüe (EIB), está supeditada por la Constitución Ecuatoriana (Asamblea Constituyente del Ecuador, 2008) que considera al país como un estado pluricultural y en su marco jurídico, garantiza el derecho de los ciudadanos en igualdad de condiciones, el respeto a la identidad cultural y derecho de las nacionalidades y los pueblos indígenas del Ecuador.

En el contexto nacional, la interculturalidad es un aspecto trascendental del cual se ha hablado y discutido mucho en estas últimas décadas y de manera particular tratado en el sistema educativo a través de la Constitución de la República. Por otro lado, la interculturalidad se ha incorporado tanto en la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES) (Ministerio de Educación del Ecuador, 2010) como la Ley Orgánica de Educación Intercultural – LOEI – (Ministerio de Educación del Ecuador, 2011), acorde a lo que expresa Huete, (2017).

La Educación Intercultural Bilingüe surge como una propuesta desde las necesidades de las comunidades o pueblos indígenas para conocer su historia, fortalecer su identidad cultural y lingüística, rescatar sus costumbres y tradiciones mediante el respeto a la diversidad cultural, rica en saberes y conocimientos ancestrales, cada etnia, nacionalidad y pueblo indígenas tiene características únicas y especiales que las distinguen o diferencian de las demás, enmarcadas en su propio contexto cultural; desde este enfoque parten los cuatro armonizadores de saberes:

1. Vida, tierra y territorio.
2. Vida familiar, comunitaria y social.
3. Cosmovisión y pensamiento.
4. Ciencia, tecnología y producción.

Estos aspectos inmersos en el Modelo de Educación intercultural bilingüe permiten que el proceso de enseñanza-aprendizaje empiece desde la experiencia y conocimientos, es decir, partir de lo conocido hacia el conocimiento universal, para alcanzar el bienestar común y la realización de las metas propuestas, según los lineamientos pedagógicos para la implementación del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (2017). (Acuerdo ministerial No. 440-13)

#### **2.4.1. Educación de calidad**

La educación es el motor que incide en el desarrollo y progreso de los pueblos mediante la preparación integral del ser humano, nutriéndolo de conocimientos, fortaleciendo su espíritu y valores, de esta manera se constituye en un derecho que el Estado ecuatoriano garantiza como lo estipula el Art. 26 de La Constitución de la República del Ecuador (2008), cuando afirma que “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir” (p. 27).

Cabe recalcar que esta educación debe ser de calidad y calidez, con el propósito de alcanzar los mejores estándares de calidad educativa, este proceso engloba todos los aspectos en los que se desenvuelve el ser humano como la cultura, ciencia, democracia, tecnología, que le permita desarrollar su sentido crítico, analítico, ser creativo e innovador con iniciativa individual y comunitaria para el bienestar propio y de la sociedad como lo declara la CRE en el Art. 27 al expresar que “La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz” (p. 27).

De igual modo el Art. 343 en consecuencia con lo anterior define que el ser humano es el centro del aprendizaje cuya finalidad será el desarrollo de sus capacidades y

potencialidades individuales y colectivas de la población para que este aprendizaje sea efectivo, como lo señala la CRE, al mencionar que “El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente”

En este marco se considera que una educación es de calidad cuando los procesos de enseñanza-aprendizaje consideran la cultura, las costumbres, tradiciones de un grupo humano, es decir, el contexto en que vive y se desenvuelve el sujeto involucrado en el aprendizaje, para que se cumpla este objetivo se debe determinar en qué tipo de sociedad se pretende vivir para ejercer libre y responsablemente la ciudadanía.

Otro aspecto que se debe considerar son los parámetros o criterios que se determinan para establecer si la educación que se imparte en un establecimiento educativo es de calidad así lo manifiesta Imbaquingo y Noguera (2015), al referirse que estos criterios son descriptores de logros establecidos en los diferentes sistemas educativos, con el propósito de alcanzar las metas educativas propuestas para alcanzar una educación de calidad.

Definitivamente el docente es el sujeto clave para la construcción del conocimiento, comprometido con el aprendizaje de sus estudiantes, él puede lograr cambios significativos en su vida, capaz de reconocer la habilidad o talento que es propio de cada alumno, es una persona dinámica y recíproco, que está siempre a la vanguardia de los cambios que exige la sociedad. Impulsa las mismas oportunidades a todos los aprendices, entonces un docente de calidad será el que contribuye a al alcanzar estos objetivos.

A continuación, se expone la definición de los descriptores de la calidad educativa del sistema de educación intercultural bilingüe donde se enfatiza que “Los estándares de calidad educativa son descripciones públicas de los logros mínimos a alcanzar en cada uno de los componentes que intervienen en el proceso educativo. Estos estándares están orientados a 4 aspectos: gestión educativa, desempeño profesional, aprendizajes, infraestructura educativa”. (Lineamientos Pedagógicos para la implementación del Moseib, 2017, p. 11).

## **2.5. Intervención socioeducativa**

La intervención socioeducativa es la acción y el efecto de intervenir, donde dan respuestas a las necesidades o dificultades de las personas a través del análisis de la intervención, animación y la promoción del cambio que existen y son detectadas en la sociedad, estas actuaciones son derivadas de la realidad social, tomando en cuenta que la

sociedad se va desarrollando progresivamente a lo largo de la vida de la persona para ser y convivir con los demás. A través de actividades educativas en determinados grupos, se interviene problemas sociales que afectan el desempeño y desarrollo escolar, donde se debe utilizar métodos participativos para superar estos problemas académicos. (Orcasitas, 1997)

## **2.6. Intervención sociocultural**

El ser humano es social por naturaleza, por lo tanto, no puede vivir solo y precisa de los demás para sobrevivir, desde el momento en que nace, necesita de la protección de sus semejantes y a medida que se va desarrollando se incorpora a una sociedad que lo verá crecer dentro de sus valores, normas, creencias, tradiciones, lengua y cultura, con los que se cimentará su vida como ya lo decía el filósofo Aristóteles.

Esta dimensión social amplia y compleja, interviene en el desarrollo humano desde varios enfoques como son: los culturales, económicos sociales, históricos, políticos; aspectos que están relacionados a su entorno y que juegan un papel importante para alcanzar los objetivos que se haya propuesto, todo este proceso prepara al ser humano para convivir en comunidad, desenvolverse con autonomía, trabajar y esforzarse por alcanzar sus aspiraciones y poseer auto control de sus actos con responsabilidad, para disfrutar de mejores condiciones de vida tanto individual como colectiva, según el modelo pedagógico sociocultural, afirmando que el hombre para aprender necesita de la influencia de su medio y que este conocimiento que se genera es un producto social, derivado de esta interacción social, de contextos reales, de escenarios significativos, que se aprende con el apoyo de los demás a partir de cada experiencia.

Pérez (2014) menciona que la intervención sociocultural en el sistema educativo fortalece las condiciones de vida y potencia el desarrollo del buen vivir de las comunidades, porque le permite al ser humano alcanzar un desarrollo humano sostenible de forma individual, comunitario-local e internacional, para comprender, compartir y aceptar el universo en que se vive. En consecuencia, las personas aprenden a respetar, valorar y cuidar su entorno y el de los demás, ya que su aprendizaje surge a partir de su propia realidad y experiencia, evitando episodios de violencia y discriminación que siguen afectando a la humanidad.

## **CAPÍTULO III**

### **3. EL ROL DEL DOCENTE EN LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE**

#### **3.1. El rol del docente**

Actualmente el rol del docente rompe paradigmas tradicionales que ha venido desarrollando año tras año, donde solo el docente transmitía saberes, se dedicaban a aplicar estrategias de rutina aprendidas en su formación académica, por el docente, investigador en el aula, donde deben experimentar estrategias de intervención cooperativas, también debe ser facilitador de las condiciones necesarias para que los estudiantes aprendan eficientemente (Bonvecchio y Maggioni, 2006).

El docente desempeña funciones frente al educando, él es mediador entre el saber científico y el escolarizado, además el profesor no puede ser un simple técnico, actúa desde un modelo pedagógico, y lleva la teoría a la práctica para potenciar el aprendizaje de los aprendices. (Maldonado, 2013).

#### **3.2. El rol del docente en el aspecto socioeducativo y sociocultural**

La intervención socioeducativa puede ser voluntariamente solicitada, también viene a ser una intervención comunitaria, donde exista trabajo educativo con jóvenes, adultos y niños; en esta intervención por más igualitaria que se pretende hacer la relación en el que los agentes técnicos y participantes cada uno juegan roles diferenciados y en el que pueden contrastarse y consensuarse o no, líneas de acción y comportamiento. “Hace varios años define la intervención socioeducativa desde una perspectiva fenomenológica como una irrupción en una realidad con el ánimo de modificarla” (Ucar, 1992).

Un docente debe analizar los aspectos socioeducativos y socioculturales desde la cosmovisión de los grupos indígenas, para que no haya cambios drásticos debido a la influencia de la cultura occidental, y se conserven sus creencias, tradiciones, su religión, educación, idioma, su organización social y el contexto familiar en que se desenvuelve cada etnia.

La educación indígena de América Latina surge como respuesta a las luchas históricas de los pueblos indígenas reclamando por su derecho a la educación, la misma que ha visto la necesidad de la formación de docentes para la educación propia y la Educación Intercultural Bilingüe (EIB), en este caso se menciona a la Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador (UPS), que cuenta con una trayectoria de más de veinte años en la formación de docentes para la EIB del pueblo Kichwa y Achuar pero aún no existe para la formación de profesores waorani.

Un factor fundamental de una planificación lingüística se orienta a una lengua que está directamente relacionada con la vitalidad de una comunidad de hablantes y a la normalización del uso de la lengua, con su funcionalidad en los diferentes ámbitos de uso principalmente en el sistema educativo.

La Educación Intercultural Bilingüe ha tomado aspectos relacionados con el contexto socio-cultural de las comunidades, orientado a fomentar una educación que les permita mejorar su calidad de vida, considerando los lineamientos de la educación intercultural bilingüe para prevenir factores que originen la exclusión, deserción o abandono escolar (Blanco, 2006).

### **3.1.1 Relación entre la educación y la sociedad**

Los dos términos están estrechamente relacionados, por un lado, la educación colabora con el crecimiento de la sociedad y la sociedad construye a la educación.

La educación de los individuos se genera principalmente en las familias para ser complemento en las escuelas, la educación actualmente se puede decir que se está viviendo en un mundo de la sociedad de la comunicación y la información esto ha surgido debido a los avances tecnológicos, también la educación depende del entorno social y cultural que los rodea.

No solo hay que educar en el mundo de las revoluciones tecnológicas sino también hay que formar a los ciudadanos moralmente y críticamente y así se pueda desenvolver en un mundo de la tecnología; la educación moral no solo depende de la escuela sino también de los hogares. “La educación para la diversidad comprende lo referente a formación de los maestros, a planes de estudio y a formas pedagógicas, entendidas como maneras de actuar en

la escuela; todo lo que en ella se hace es pedagogía, inclusive lo menos explícito, el llamado «currículo oculto» “(Serrano, 1998).

Cuando se habla de Educación Intercultural Bilingüe, es usual que hagamos referencia exclusivamente a escuelas de o para indígenas o, en ocasiones, población afroamericana, donde la educación es exclusivamente para niños y jóvenes. Los pueblos indígenas han luchado por años al acceso al servicio educativo la escuela ha surgido de sus mismos beneficiarios que en ocasiones se han sentido amenazados y han ido poniendo una práctica social de otra cultura.

Los procesos socioeducativos y socioculturales permiten trabajar en la organización de una cultura, enfocados en distintos ámbitos locales, grupales, individuales, organizacionales e institucionales, donde es necesario el respeto hacia la diversidad y comprender que todos somos iguales pero diferentes al mismo tiempo.

La intervención socioeducativa, permite tomar conciencia de las contradicciones sociales y asumir el reto de buscar alternativas que promuevan el empoderamiento y la capacidad de las personas para organizarse, interactuar, establecer compromisos y fomentar la participación de los integrantes de una comunidad, ya no como objetos de estudio, sino como sujetos de transformación.

### **3.2.1. El rol del docente en la educación intercultural bilingüe**

Como se ha dicho anteriormente, el rol del docente en la educación intercultural bilingüe, es fundamental para fomentar el aprendizaje de los niños y fortalecer su cultura. “Uno de los mayores desafíos que enfrentan las autoridades educativas latinoamericanas es la formación docente y el reto se vuelve aún más complejo en escuelas de contextos rurales, multilingüísticos y multiculturales” (Coritna y De La Garza 2015, p.19). Según la misma autora debe considerarse las siguientes características que definen al docente Intercultural bilingüe:

- Debe ser un profesional que ame enseñar, compartir e intercambiar saberes dentro y fuera del aula.
- Comprometido y conocedor de la realidad cultural en la que está trabajando.
- Activo y generador de cambios significativos que favorezcan el aprendizaje con calidad y calidez.

- Crítico, reflexivo, analítico, autónomo y creativo para proponer materiales didácticos que respondan al contexto del estudiante.
- Conocer la realidad del centro educativo y de la comunidad.
- Capacitarse permanentemente en los objetivos y principios de la educación intercultural.
- Reconocer y respetar el derecho de cada estudiante a ser diferente.
- Comprender y apreciar la diversidad cultural.
- Enseñar a vivir juntos y con los demás.
- Superar prejuicios para erradicar la discriminación.
- Implementar una práctica pedagógica intercultural.
- Planificar actividades que respondan a las tradiciones y costumbres de los pueblos indígenas.
- Conocer, entender y trabajar en base a los Currículos Nacionales Interculturales Bilingües de las Nacionalidades, enfocado en la Educación Intercultural Bilingüe y el Plan Nacional para el Buen Vivir.
- Creador de ambientes naturales y virtuales.
- Potenciar a través de la lengua el conocimiento científico y tecnológico.
- Debe conocer la lengua natal y el castellano para que haya una comunicación y aprendizaje de calidad.
- Participar activamente con la comunidad en proyectos de carácter educativos.
- Promover actividades eventos sociales y culturales dentro y fuera de la escuela.

En consecuencia, el profesor es un pilar importante en la mejora de la educación intercultural bilingüe, respetando y potenciando la diversidad cultural, para alcanzar aprendizajes integrales con propuestas innovadoras asociadas a la pertinencia cultural y lingüística de cada cultura. Leiva (2016).

## CAPÍTULO IV

### 4. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 4.1. Enfoque / Tipo y Diseño de investigación

Para realizar este trabajo de disertación se aplicó el método inductivo “mediante este método se observa, estudia y conoce las características genéricas o comunes que se reflejan en un conjunto de realidades para elaborar una propuesta o ley científica de índole general” (Abreu, 2014).

La aplicación de este método permitió determinar las competencias que debe poseer el docente enfocados al contexto del CECIB-IKA.

- **Enfoque**

El enfoque de esta investigación es cualitativo y de acuerdo como lo indica Cáceres (2003) “la investigación cualitativa ofrece de este modo la posibilidad de asumir ponderaciones y regulaciones científicas propias de una perspectiva en uso, que genera conocimiento “ajustado” a los objetivos de base de dichas orientaciones”, determinando una serie de pasos acordes a la realidad de la escuela IKA.

- **Tipo**

El tipo de estudio asociado al enfoque cualitativo fue de investigación-acción, permitiendo reflexionar sobre la situación del docente en el aula, el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje y de su interacción con los estudiantes, con el fin de mejorar la calidad educativa.

- **Diseño**

En este trabajo se aplicó el diseño experimental a través de la observación participativa en el aula registrando los datos observados para el posterior análisis respectivo.

## **4.2. Población / Muestra**

El Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe IKA de la población waorani, pertenece al Sistema de Educación Intercultural Bilingüe de nuestro país. A la escuela, asisten 52 estudiantes waorani en su mayoría, y tres docentes que pertenecen a la nacionalidad quichua.

En dicho estudio participaron, el director que a más de sus funciones administrativas cumple con el rol de docente de primero y segundo grado; un docente que tiene a cargo Tercero y Cuarto grado; y el tercer docente que trabaja con Quinto, Sexto y Séptimo grado.

## **4.3. Técnicas e instrumentos de recogida de datos**

Para la presente investigación se aplicó la técnica de la observación participativa en el aula, para identificar las estrategias metodológicas y recursos didácticos utilizados por los profesores del establecimiento en el proceso de enseñanza- aprendizaje, así como el grado de interés y motivación de aprender de los estudiantes en el desarrollo de la clase. La recopilación de datos se llevó a cabo en una semana en el mes de mayo de 2018.

Se solicitó el permiso al director del CECIB-IKA para realizar la investigación, así mismo se cumplió con la firma de los asentimientos, los cuales fueron previamente sociabilizados.

La observación de campo se realizó en las aulas de primero a séptimo grado de educación básica del Centro Educativo Comunitario Intercultural bilingüe IKA, de acuerdo a la distribución de grados establecida por las autoridades educativas del centro educativo, como se explicó en la muestra.

Para el análisis y registro de los resultados se empleó una lista de cotejo, que está dividida en cuatro dimensiones como se detalla a continuación:

- Dimensión Pedagógica: formada por ocho criterios, seleccionados con el propósito de diagnosticar la metodología utilizada en su práctica educativa, las estrategias didácticas, procedimientos, actividades, recursos y materiales utilizados por el profesor para alcanzar los objetivos propuestos en clase.

- Dimensión Comunicativa e interpersonal formada de cuatro criterios: que pretenden evaluar el grado de comunicación que tiene el docente con sus estudiantes en el desarrollo de su clase.
- Dimensión Socioeducativo formada de siete criterios: es un factor importante para la superación personal y profesional del ser humano pretende que el docente establezca, normas y reglas para un adecuado control de disciplina y de las actividades que se establezcan en el proceso de enseñanza- aprendizaje, dentro y fuera del aula para potenciar el desempeño docente y desarrollo escolar.
- Dimensión Sociocultural formada de seis criterios: que permitirán detectar si el docente valora los aspectos culturales de los waorani y fomenta la participación de la comunidad en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Estos criterios ayudan a identificar el desempeño del docente desde los diferentes ámbitos que influyen en su labor diaria.

#### **4.4. Técnicas de análisis de datos**

Se recabó información a través de los criterios establecidos en la lista de cotejo, para la interpretación y el análisis de los resultados, permitiendo identificar la situación actual de los docentes y de los procesos de enseñanza-aprendizaje, encaminados a mejorar de la práctica educativa y el fortalecimiento de la diversidad e identidad cultural de los educandos del CECIB-IKA.

## CAPÍTULO V

### 5. RESULTADOS

#### 5.1. Resultado del objetivo 1: Diagnosticar la situación del rol del docente en la escuela IKA

Con respecto a las estrategias didácticas que aplicaron los profesores, se observó que todos desarrollaban actividades genéricas, sin tener en cuenta, la edad, los intereses personales, ni el nivel académico de los estudiantes.

Referente a los conocimientos previos de los estudiantes, se evidenció que en primero y segundo grado el profesor no formuló ninguna pregunta para saber si los alumnos sabían o no algo respecto al tema, sino que lo trabajó directamente. En cambio, los profesores de tercero, cuarto, quinto, sexto y séptimo sí consideraron los conocimientos previos de los estudiantes indagando que conocían sobre el tema.

En cuanto a las actividades de investigación y exploración se pudo observar que los profesores de los grados de tercero a séptimo sí fomentan el trabajo investigativo, sin embargo, en primero y segundo de básica el profesor no realiza actividades relacionadas a la investigación.

En referencia a las evaluaciones grupales o individuales, se evidenció que únicamente los docentes a cargo de tercero, cuarto, quinto, sexto y séptimo grado aplicaron evaluaciones individuales, los mismos que desarrollan una metodología participativa y colaborativa en el aula.

En relación a las experiencias de aprendizaje que se desarrollan fuera del aula, solo el profesor responsable de primero y segundo grado realizó una visita de campo a una vivienda típica waorani, los estudiantes tuvieron contacto directo con el objeto de estudio, además se potenció el trabajo en equipo.

En las aulas del CECIB IKA, se constató que había recursos didácticos relacionados a la cultura waorani como carteles, lanzas, coronas, machetes y objetos elaborados de chambira que es la materia prima con la que elaboran su vestimenta, pero ningún profesor utilizó estos recursos en el desarrollo de sus clases.

Con respecto a la comunicación interpersonal se observó que ningún docente se comunicó en waotededo, ni desarrolló actividades de aprendizaje relacionadas a las tradiciones y costumbre de la cultura waorani. Además el profesor de primero y segundo grado no tiene una relación interpersonal docente-estudiante cordial y fluida, sin embargo en los demás grados, se evidenció clases más participativas.

## **5.2. Resultado del objetivo 2: Identificar actividades realizadas por el docente para el desarrollo Socioeducativo**

En cuanto a si el docente trata al alumnado con respeto a la hora de dar una respuesta o retroalimentación, se observó que en tercero, cuarto, quinto, sexto y séptimo grado los docentes dieron respuestas a las inquietudes de los estudiantes, en cambio el profesor de primero y segundo no lo hizo.

Con respecto a si el docente es creativo y valora la creatividad del alumno, se observó que ningún docente realiza actividades enfocadas a este aspecto, de igual modo no se evidenció que los profesores realizaran actividades para desarrollar la confianza y autonomía en los estudiantes.

Acerca de las herramientas que facilitan la comunicación asertiva con el alumnado, se observó que solo en tercero, cuarto, quinto, sexto y séptimo grado, los profesores escuchan y tienen empatía con sus estudiantes. Aunque se evidenció que los docentes no manejan sus propias emociones ni expresan adecuadamente sus sentimientos.

## **5.4. Resultado del objetivo 3: Identificar actividades realizadas por el docente para el desarrollo Sociocultural**

En relación a los saberes de la cultura waorani se observó que los docentes de tercero, cuarto, quinto, sexto y séptimo grado, relacionaron los contenidos de su clase con los saberes de la cultura, en cambio en primero y segundo el profesor no abordó ningún tema concerniente a estos saberes.

Referente a los aspectos culturales de los waorani se observó que los profesores de la escuela IKA no valoran estos aspectos, tampoco toman en cuenta la manera de organizarse, el manejo del tiempo y del espacio propio de esta cultura.

En cuanto a la participación de los padres de familia en actividades de aula, se evidenció que los docentes no los involucran en el proceso de aprendizaje de sus hijas/os, ni toman en cuenta las sugerencias, necesidades e interés de la comunidad.

## **CONCLUSIONES**

### **Conclusiones del objetivo 1: Diagnosticar la situación del rol del docente en la escuela IKA**

- El rol del docente en el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe IKA es complejo, puesto que los profesores son de la comunidad quichua y la escuela acoge a niños waorani. El profesorado desconoce la lengua y la cultura lo que dificulta su labor.
- Los profesores presentan dificultades en sus prácticas pedagógicas, no manejan de manera eficiente el Currículo Nacional Intercultural Bilingüe de la nacionalidad waorani (Neete Mea Tededo Tedeyomo), existen temáticas o contenidos de este documento que ellos no comprendían, generando que esta información sirva para plasmar en el papel como una planificación de clase que solo responde a las exigencias del sistema educativo, pero que no se lleva a la práctica, lo que debería cambiar para que el currículo cumpla con su función de guía o de herramienta que fomente el desarrollo de la interculturalidad en los procesos de enseñanza-aprendizaje, fortaleciendo las actividades de aprendizaje en el aula y de esta manera asegurar una educación intercultural de calidad.
- Los docentes del CECIB-IKA trabajan en aulas con dos y tres grados al mismo tiempo, posiblemente a esto se deba que ellos en su quehacer educativo, aplican estrategias didácticas enfocadas a actividades genéricas obteniendo como resultado que el aprendizaje no sea significativo, que los estudiantes pierdan el interés por aprender y se distraigan fácilmente, afectando al proceso de aprendizaje.
- En el contexto de la Educación Interculturalidad Bilingüe los conocimientos previos son de gran ayuda para los docentes del CECIB-IKA, como se ha dicho anteriormente ellos son quichuas, y a través de ésta estrategia pueden plantear situaciones que les permitan conocer la cultura waorani, y a sus estudiantes desde sus propias vivencias.

- Desde las actividades de investigación que permiten descubrir nuevos hechos o acontecimientos, los estudiantes pueden interesarse en indagar nuevas cosas que les llame a la reflexión, despertando su curiosidad por aprender, de ahí que los profesores del CECIB-IKA al no trabajar en este aspecto, desaprovechan una gran oportunidad que los ayude a mejorar el nivel de aprendizaje de los alumnos.
- Las evaluaciones que aplican los profesores de este centro educativo, no son retroalimentadas de manera oportuna, ellos no dan respuestas a las dudas que tienen los estudiantes, en consecuencia se afecta al proceso de aprendizaje, la motivación por estudiar y al docente se le dificulta medir el grado de conocimiento que va alcanzando el estudiante.
- El realizar actividades de aprendizaje fuera del aula conlleva a que los estudiantes disfruten y activen todos sus sentidos, despierten su curiosidad por aprender, tengan contacto directo con el objeto de estudio, esta actividad suele ser motivadora, es así que se puede potenciar el trabajo en equipo para lograr un aprendizaje activo y más significativo, por otro lado se fortalecen vínculos de amistad y compañerismo entre estudiantes y profesores.
- Si los docentes de este centro educativo utilizaran los recursos didácticos relacionados a la cultura waorani que están presentes en sus aulas, posiblemente contribuirían a rescatar la identidad de la cultura waorani mediante los procesos de enseñanza y los estudiantes los asociarían como parte de su identidad y se podría generar interés por aprender para alcanzar los resultados de aprendizaje propuestos.
- Los docentes del CECIB-IKA no impulsan, ni motivan a sus estudiantes a comunicarse en su lengua materna, como lo estipula la Constitución de la República del Ecuador de 2008, en el Art. 347, será responsabilidad del Estado: “[...] Garantizar el sistema de educación intercultural bilingüe, en el cual se utilizará como lengua principal de educación la de la nacionalidad respectiva y el castellano como idioma de relación intercultural, bajo la rectoría de las políticas públicas del Estado y con total respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades” (p. 109). En conclusión el waotodedo como lengua nativa de la comunidad Guiyero, no está presente en la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.

- Las relaciones interpersonales cordiales y fluidas entre los profesores y alumnos generan ambientes de aprendizaje de calidez, de modo que los estudiantes se sienten seguros de sí mismo y tienen confianza para acercarse a sus profesores por consiguiente se fomentan clases más participativas y el profesor puede llegar de mejor manera a sus estudiantes. Esto contrasta con lo observado en las aulas del centro educativo IKA, donde los estudiantes no tienen una buena comunicación con sus profesores, lo que dificulta el proceso de aprendizaje.

### **Conclusiones del objetivo 2: Identificar actividades realizadas por el docente, para el desarrollo Socioeducativo**

- Es importante que el docente realice retroalimentación de forma inmediata y oportuna al estudiante durante el proceso de aprendizaje, de esa manera el profesor llega a darse cuenta de si el estudiante comprendió o no el contenido. Esta acción ayuda afianzar el conocimiento para que realice las correcciones necesarias con el objetivo de mejorar su conocimiento. En las clases observadas los profesores no dieron respuestas a los estudiantes de la destreza trabajada, se limitaron a impartir sus conocimientos como se hacía en la escuela tradicional, donde el docente es el eje de atención sin dar oportunidad a que los estudiantes opinen o expresen inquietudes que van surgiendo durante el proceso de aprendizaje.
- En el aula la falta de control de las propias emociones de los profesores como por ejemplo cuando se observó que el docente responsable de primero y segundo grado gritó a sus estudiantes, cuando ellos no entendieron el tema de clase y en otra ocasión realizaron la tarea de diferente manera a lo solicitado, esta reacción podría generar la inseguridad en los estudiantes, en consecuencia se podría anular su creatividad y criticidad.
- Los docentes de la escuela IKA demuestran una actitud negativa, al no facilitar una comunicación asertiva con sus estudiantes, ni tampoco les permiten que opinen, ya que se centran en sus convicciones y no generan la oportunidad de que existan cambios en beneficio de sus educandos, contrario a lo que fomenta la intervención socioeducativa como es promover la interacción e integración entre estudiantes,

profesores y la comunidad educativa mediante el respeto, valoración y reconocimiento de la diversidad cultural presente en sus aulas.

### **Conclusiones del objetivo 3: Identificar actividades realizadas por el docente, para el desarrollo Sociocultural**

- La escuela es el lugar idóneo para rescatar y potenciar la cultura waorani, con la intervención de profesores, padres de familia y la comunidad en general, sus aulas deben ser inclusivas, donde los estudiantes aprendan nuevos conocimientos y al mismo tiempo valoren y fortalezcan su identidad cultural para seguir potenciando los valores, costumbres y tradiciones de sus ancestros, lo que garantizaría que no desaparezcan a través del tiempo. Además, deben aprender a respetar la diversidad, reflexionando que todos los seres humanos somos iguales pero diferentes al mismo tiempo.
- Por otra parte, las actividades realizadas por los docentes en el ámbito sociocultural fueron escasas y desmotivadoras no aportaron a potenciar la identidad waorani, desconocen aspectos de la cultura waorani. Por lo tanto es complejo que ellos incentiven a los estudiantes a valorar su identidad, en conclusión se puede hablar de una resistencia por parte de los estudiantes a tratar temas relacionados a su cultura.
- Los profesores al involucrar a los padres de familia en las actividades del aula y tomar en cuenta las sugerencias, necesidades e interés de la comunidad, podría conllevar al interés de participar activamente en la educación de sus hijos, aunque ellos en su mayoría no tienen un grado de instrucción básica, que les permita entender los contenidos desarrollados en clase y apoyar a sus hijas/os en las tareas.

## RECOMENDACIONES

- El docente que está vinculado a la educación intercultural bilingüe debe conocer los lineamientos de este sistema de educación para que sean aceptados por la comunidad deben ser escogidos por los suyos y pertenecer a la misma etnia de sus estudiantes, así se lograría un fortalecimiento de la identidad cultural y un desarrollo integral, valorando sus costumbres y tradiciones, pero al mismo tiempo respetando la diversidad cultural.
- Es necesario trabajar la temática del rol del docente intercultural bilingüe por medio de un programa de formación de capacitaciones, donde se enseñe estrategias metodológicas y herramientas didácticas desde el enfoque de la educación intercultural bilingüe, para potenciar su labor docente en pro de una mejor educación en beneficio de los estudiantes de este centro educativo.
- Es importante que los docentes conozcan y manejen una planificación simultánea de esta manera podrá lograr los objetivos planteados de clase y se le facilitara trabajar con dos o tres grados a la vez.
- Los docentes deben trabajar por fortalecer las relaciones interpersonales con la comunidad, así ellos se sentirán motivados a colaborar en el progreso y desarrollo del centro educativo de su comunidad.
- Además los docentes deben estar en la vanguardia de las nuevas tecnologías, actualizarse periódicamente en temas relacionados a su labor docente, pero sin descuidar los aspectos socioeducativos y socioculturales enmarcados en los procesos educativos.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abreu, J. (2014). El Método de la Investigación. *International Journal of Good Conscience*, 9(3), 195–204. Retrieved from recuperado de: [http://rdigital.unicv.edu.cv/bitstream/123456789/106/3/Libro metodologia investigacion este.pdf%0Ahttp://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9\(3\)195-204.pdf](http://rdigital.unicv.edu.cv/bitstream/123456789/106/3/Libro_metodologia_investigacion_este.pdf%0Ahttp://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9(3)195-204.pdf) 15/01/2018

Arroyo, M. J. (2017). *La educación intercultural: un camino hacia la inclusión educativa*. Revista de educación inclusiva, 6(2). Recuperado de: <http://www.revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/viewFile/186/180> 11/06/2018

Cáceres, P. (2003). *Análisis Cualitativo de Contenido: Una Alternativa Metodológica Alcanzable*. *Psicoperspectivas*, vol II, 53–82. Recuperado de: <http://doi.org/10.5027/psicoperspectivas-Vol2-Issue1-fulltext-3> 18/01/2018

Caravaca. C. (2012). *Relación entre educación y sociedad*. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/cristinacantos/relacion-entre-educacion-y-sociedad> 20/05/2018

Cárdenas S. (2012). *Grupos étnicos del Ecuador*. Recuperado de: <http://gruposetnicosec.blogspot.com/2013/04/huaorani.html>

Cobodevilla, M. A. (2016). *Los Huaorani en la historia de los pueblos del Oriente (3 ra ed.)*. Quito-Ecuador: Fundación Alejandro Labaka.

Constitución de la República del Ecuador 2008, aprobada mediante referéndum y publicada en el Registro Oficial de 20 de octubre de 2008.

Cortina, R. & De la Garza, K. (2015), *Educación, pueblos indígenas e interculturalidad en América Latina*. Ecuador: Ediciones Abya-Yala.

Dietz, G. (2017). *Interculturalidad: una aproximación antropológica*. *Perfiles educativos*, 39(156), 192-207. Recuperado de: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-26982017000200192&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-26982017000200192&script=sci_arttext) 20/06/2018

Emagister, (2018). *Intervencion Socioeducativo* Recopilado de: <https://www.emagister.com/blog/intervencion-socioeducativa/> 23/10/2018

García A. y Jiménez J. (1997). *Didáctica de Ciencias Sociales*. España: Grupo Editorial Universitario

Granda, J. (2017). *La institucionalización de la educación intercultural bilingüe en el*

*Ecuador y su impacto en las iniciativas de educación propia: reflexionando a partir de la experiencia del Sistema de Escuelas Indígenas de Cotopaxi.* (Tesis Doctoral). Universidad Andina Simón Bolívar. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10644/5748> 05/06/2018

Huete, D. (2017). *La deuda insalvable. Análisis de la política pública para el fortalecimiento de la educación intercultural bilingüe en Ecuador* (Master's thesis, Quito, Ecuador: Flacso Ecuador).

Ima, M. (2012). *Saberes Waorani y Parque Nacional Yasuní: plantas, salud y bienestar en la Amazonía del Ecuador.* Iniciativa Yasuní ITT.

Imbaquingo, C. & Noguera, R. (2015). *El desempeño de los docentes graduados de la carrera de Educación Intercultural Bilingüe de la Universidad Politécnica Salesiana: Perspectiva del Patronato Municipal de Amparo Social del cantón Cayambe.* (Tesis pregrado). Universidad Politécnica Salesiana. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/9736/1/UPS-QT07900.pdf> 24/06/2018

Leiva, J. J. (2016). *Abriendo caminos de interculturalidad e inclusión en la escuela.* Madrid: Dykinson.

Lineamientos Pedagógicos para la Implementación del *Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe.* Acuerdo Ministerial No. 440-13

López, L. E., & Küper, W. (2014). *La educación intercultural bilingüe en América Latina: balance y perspectivas.* Revista Iberoamericana de Educación.

Ministerio de Educación del Ecuador (2017). *Currículos nacionales Interculturales Bilingües- Neete Mea Tededo Tedeyomo.* Acuerdo Ministerial Nro. MINEDUC-MINEDUC-2017-00017-A de 23 de febrero de 2017, Recuperado de: [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/03/WAO\\_CNIB\\_2017.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/03/WAO_CNIB_2017.pdf) 25/10/2018

Orcaristas, J.(1997). *La detección de necesidades y la intervención socioeducativa.* Recopilado de: <https://www.raco.cat/index.php/educar/article/viewFile/20675/20515>.15/08/201

Organización de los Estados Iberoamericanos. (2008). *OEI para la Educación la Ciencia y la Cultura.* Recuperado de: <http://www.oei.es/histórico/noticias/spip.php?article3971>

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. 2016. *Asociación de Mujeres Waorani de la Amazonia Ecuatoriana*. [https://www.equatorinitiative.org/wp-content/uploads/2017/05/case\\_1490636773\\_EN.pdf](https://www.equatorinitiative.org/wp-content/uploads/2017/05/case_1490636773_EN.pdf)

Quilaqueo, D., & Torres, H. (2013). *Multiculturalidad e interculturalidad: desafíos epistemológicos de la escolarización desarrollada en contextos indígenas*. Alpha (Osorno), (37), 285-300.

SENPLADES. (2017). Plan nacional de desarrollo 2017-2021 “*Toda una Vida.*” Senplades, (pág.12,13).

Serrano. J. (1998). *El Papel del maestro en la Educación Intercultural Bilingüe*. Revista Iberoamericana de Educación N. 17. Educación. Lenguas, Culturas. <https://rieoei.org/historico/oeivirt/rie17a04.htm>

Yépez, M. (2017). *Propuesta de promoción de salud mental en las comunidades Huaorani de Guiyero, Ganketapari y Timpoca (Yasuní)* (Tesis pre-grado). Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Quito- Ecuador.

## **GLOSARIO**

**Awecode:** Hoja de palmera que sirve para construir el techo de los onkos.

**Cultura:** Características pasada y presentes de una población que vive bajo sus normas y creencias.

**Etnocidio:** Es la destrucción de la cultura de un pueblo.

**Huaorani o Waorani:** (también llamados sabela, auishiri, auca y huao).

**Ninguitai:** Es un objeto elaborado de awecode utilizado para guardar objetos o alimentos también se lo llama shigras.

**Onko:** casas antiguas de los waorani.

**Ontaka:** Disco de madera que usan como adorno en las orejas.

**Ore o huangana:** Animal diurno similar a un sajino.

**Waotededo o Wao Terero:** Lengua materna con la que se comunican los waorani.

**Yawee o papagayo:** ave de plumaje colorido muy vistoso, es propio de las zonas tropicales.

**Yoo:** Red que, colgada por los extremos a dos árboles o cosas semejantes, sirve de cama conocida como hamaca.

## ANEXOS

## Anexo 1: Lista de Cotejo



## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

El rol del docente en el desarrollo socioeducativo y sociocultural del Centro Comunitario Intercultural Bilingüe IKA de la población waorani.

## Guía de observación (lista de cotejo)

Docente: \_\_\_\_\_ Observador: \_\_\_\_\_ Aula: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

DIMENSIONES	CRITERIOS	Sí	No	Observaciones
PEDAGÓGICA	1. La estrategia didáctica se apoya en actividades genéricas para todos los estudiantes, al margen de su edad, intereses y /o necesidades educativas especiales (estos últimos en caso de existir).			
	2. Durante el aprendizaje se observa una fase que considera la experiencia de los estudiantes.			
	3. Hay instancias de aplicación / experimentación de los conocimientos (retroalimentación)			
	4. Desde la gestión docente se impulsan actividades de investigación y exploración a ser desarrolladas por los estudiantes.			
	5. Las evaluaciones se realizan de forma individual o grupal.			
	6. El docente aplica una metodología participativa.			
	7. Las experiencias de aprendizaje se desarrollan exclusivamente en el aula.			
	8. El docente utiliza recursos didácticos relacionados a su cultura (ej. una lanza, corona, etc).			
COMUNICATIVA E INTERPERSONAL	1. El docente se comunica en waotededo.			
	2. El docente fomenta el trabajo en equipo.			
	3. El docente desarrolla actividades sobre cultural waorani.			
	4. La relación interpersonal docente-estudiante es cordial y fluida.			

DIMENSIONES	CRITERIOS	Sí	No	Observaciones
SOCIOEDUCATIVO	1. El docente trata al alumnado con respeto a la hora de dar una respuesta o retroalimentación			
	2. El docente es creativo y valora la creatividad del alumno			
	3. El docente desarrolla la confianza y autonomía en el estudiante			
	4. Se generan experiencias relacionadas a "ganar y perder"			
	5. El docente permite al niño sintetizar, analizar, y aplicar los conocimientos			
	6. El docente utiliza herramientas que facilitan la comunicación asertiva del alumnado (escucha, empatía, etc).			
	7. El docente trabaja el manejo de las emociones (ej. reconocer las emociones propias y las de los demás, expresar adecuadamente los sentimientos, etc).			
SOCIOCULTURAL	1. El docente valora los aspectos culturales de los waorani.			
	2. El docente toma en cuenta la manera de organizarse, el manejo del tiempo y del espacio propio de los waorani.			
	3. El docente considera los saberes de la cultura waorani (ej. cuáles son las frutas que se dan en la selva).			
	4. El docente se interesa en utilizar e waotededo.			
	5. El docente involucra a los padres de familia en las actividades del aula.			
	6. El docente toma en cuenta la sugerencias, necesidades e intereses de la comunidad.			

**Hallazgos adicionales:**

---



---



---

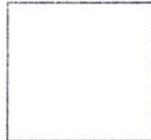


---



---

## Anexo 2: Asentimiento de estudiantes

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Ciencias de la Educación			
<b>ASENTIMIENTO INFORMADO DEL ESTUDIANTE PARA PARTICIPAR EN LA INVESTIGACIÓN</b>			
<b>Coloree la figura con la respuesta que usted desee a las preguntas que le haré</b>			
Yo _____,			
Entiendo que van a realizar una investigación en mi escuela IKA	<input type="checkbox"/> sí	<input type="checkbox"/> no	
Me han explicado que me van a observar en clase.	<input type="checkbox"/> sí	<input type="checkbox"/> no	
Me han explicado que si no quiero ser observado puedo decir que no y no me pasará nada.	<input type="checkbox"/> sí	<input type="checkbox"/> no	
Acepto colaborar con esta investigación	<input type="checkbox"/> sí	<input type="checkbox"/> no	
_____ <b>Nombre de la persona que registra el asentimiento</b>		_____ <b>Cédula</b>	
_____ <b>Firma o</b>		 <b>Huella digital</b>	
_____ <b>Nombre del Investigador</b>		_____ <b>Cédula</b>	
_____ <b>Firma del investigador</b>		_____ <b>Fecha:</b>	
Av. 12 de Octubre 1076 y Ramón Roca Apartado postal 17-01-2184 Telf.: (593) 2 299 17 00 ext. 1243 Quito – Ecuador <a href="http://www.puce.edu.ec">www.puce.edu.ec</a>		 <small>UNIVERSIDAD PONTIFICIA CATOLICA DEL ECUADOR</small>	

**Anexo 3: Planificación de las actividades que se realizaron en la visita de campo al CECIB-IKA**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PUCE 2018**

**EL ROL DEL DOCENTE EN EL DESARROLLO SOCIOEDUCATIVO Y SOCIOCULTURAL DEL CENTRO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE IKA DE LA POBLACIÓN WAORANI.**

**PLANIFICACIÓN**

No.	Fecha	Actividades del estudiante	Objetivo	Tiempo	Recursos y materiales
1	21/05/2018	Trabajo grupal Realizar un comic: “ LA RUTINA DEL DÍA”	Estimular la imaginación en los niños mediante la comprensión, asimilación de imágenes y texto despertando el sentido de valorización de su cultura y al mismo tiempo que disfruten realizando esta actividad.	2 hora	Expresión gráfica y creativa  -Cartulinas -Lápices
		Firma de los consentimientos y asentimientos.		1 Hora	
2	22/05/2018	Observación de campo, entrevista a docente y padres de familia.		5horas	Lista de cotejo
3	23/05/2018	Observación en el aula, análisis de la observación y diseño del FODA		5 horas	Lista de cotejo

4	24/05/2018	Trabajo grupal Esgrafiado, dibujo mágico- abstracto.	Facilitar los procesos de representación-comunicación, en las cuales se expresan ideas, pensamientos, sentimientos y emociones a través de las formas que adquieren las imágenes, las percepciones y las vivencias del alma infantil y juvenil.	5 horas	Técnica: Esgrafiado, Dibujo mágico-abstracto  -Cartulina, crayones, tempera, palillos, pinceles, recipientes para la tempera y agua.
		Actividades recreativas.	Mostrar coordinación, agilidad y equilibrio en los movimientos corporales mediante la participación en las actividades recreativas que les permitan construir, vivencias de su entorno.	1 hora	-Baile de la silla. -Juegos deportivos. -Juegos populares. -Rondas infantiles.
		Cuento	Usar los relatos como instrumentos para reforzar los mensajes de su vivencia en comunidad.	1 Hora	-Creatividad e imaginación de cada niño.
5	25/05/2018	Viaje de regreso a Quito.			
<b>Elaborado:</b>		Martha Gaona y Lizeth Aguiar	<b>Revisado y aprobado:</b>  Dra. Sonia Peña García		

#### Anexo 4: Fotografías de la observación de campo realizada en el CECIB-IKA

-Mural inspirado en la cultura waorani del CECIB-IKA. (21-05-2018)



-Reunión de trabajo con los docentes de FCIED y del CECIB-IKA. (23-05-2018)



-Observación del desarrollo de clases (22-05-2018)



-Experiencia docente participativa en el aula con los estudiantes del CECIB-IKA  
(24-05-2018)

